

ТЕАТР+ ИЮЛЬ 2022 (24)



ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ
ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО

ТЕАТР+ ЛИЦА
СЕМЕН СПИВАК:
ИСКУССТВО ДОЛЖНО
ВЕРНУТЬ НАМ
ОЩУЩЕНИЕ ЖИЗНИ

ТЕАТР+ МУЗЫКА
КЛАССИКА КРУГЛЫЙ ГОД

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ

ТЕАТР+ ЮБИЛЕЙ
35 ЛЕТ «САНКТЪ-
ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

ТЕАТР+ ЛИЦА
ГРИГОРИЙ СИЯТВИНДА:
ОСНОВНАЯ МОЯ РАБОТА
ДО ПРЕМЬЕРЫ

билетер

Петербург

и ваше яркое лето ☀

- ТЕАТР
- КОНЦЕРТ
- ЭКСКУРСИИ
- ШОУ





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Занимаясь не только издательской, но и продюсерской деятельностью, я нередко организую интересные театральные и музыкальные проекты и, бывает, встречаю зрителей перед спектаклем. Как же приятно видеть в фойе красивых, ярких, грациозных представительниц воистину прекрасного пола! Видимо, лето дает им какую-то особую возможность показать себя во всей красе, явить неповторимый стиль, шарм, флер...

Это наша родина, наше национальное достоинство – наши матери, жены, подруги, дочери.

Дай вам Бог здоровья и многая лета! А мы, мужчины, будем стараться – любить и беречь вас.

Ну а в театральной афише Санкт-Петербурга, как обычно, даже в разгар лета – много интересных событий! В июльском выпуске журнала вы точно найдете для себя что-то желанное.

Встречаемся в театре!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

Искренне ваш,

Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Июль – макушка лета. В это время, кажется, что ко всем возвращается ощущение легкости бытия и полноты жизни. В этом году культурная жизнь Петербурга настолько щедра на события, что достаточно выйти на улицу, чтобы насладиться оперой или джазом, побывать на спектакле, попасть на драйвовую вечеринку или отведать блюда и напитки от шеф-поваров со всей России. Фестивальное лето вступило в свои права, и мы очень надеемся, что вам с помощью журнала ТЕАТР+ удастся воспользоваться каждым его мгновением.

С уважением,

Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ВЫБОР РЕДАКЦИИ 6

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО	6
«ПОЮЩИЕ МОСТЫ»	7
«КУЛЬТУРА РЯДОМ»	7
«СВИНГ БЕЛОЙ НОЧИ»	7
SUMMER MUSIC PART	8
ДЖАЗ В НИКОЛЬСКИХ РЯДАХ	9
КНИЖНЫЕ АЛЛЕИ	9
ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ «ЕЛАГИН ПАРК»	10
VK FEST	10
ЖАРИТЬ-ФЕСТ	11
CRAFT EVENT PICNIC	11

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ 12

«ОПЕРА – ВСЕМ». ВЕЧНЫЕ МЫСЛИ О ГЛАВНОМ – ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ...	12
АНДРЕЙ КОНДАКОВ: МЕСТО, ГДЕ ЖИВЕТ ДЖАЗ	18

ТЕАТР+ ЛИЦА 22

СЕМЕН СПИВАК: ИСКУССТВО ДОЛЖНО ВЕРНУТЬ НАМ ОЩУЩЕНИЕ ЖИЗНИ	22
ГРИГОРИЙ СИЯТВИНДА: ОСНОВНАЯ МОЯ РАБОТА – ДО ПРЕМЬЕРЫ	26

ТЕАТР+ ЮБИЛЕЙ 32

ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ОТМЕТИЛ 35 ЛЕТ	32
--	----

ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ 34

ЗА ПРАЗДНИКОМ ЖИЗНИ – НА ИТАЛЬЯНСКУЮ!	34
ПРОШЛОЕ, КОГДА ОНО БЫЛО НАСТОЯЩИМ	36

ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ. 38

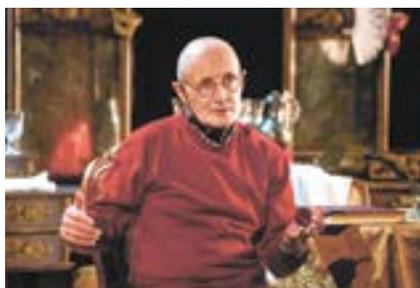
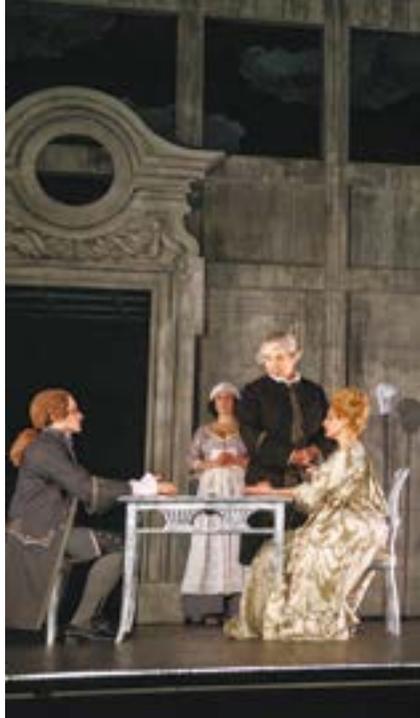
НАТРУЖЕННЫЕ ДУШИ	38
----------------------------	----

ТЕАТР+ ЭКСПЕРИМЕНТ 40

ПРОЙТИ ПУТЕМ РАСКОЛЬНИКОВА...	40
---------------------------------------	----

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 46

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА	46
ВЕЧЕРНИЙ «КОКТЕЙЛЬ» В ОСОБНЯКЕ КНЯГИНИ ЮСУПОВОЙ	50





ТЕАТР+ РЕСТОРАН	54
ВДОХНОВЛЯЯ ЦЕЛЫЙ МИР...	54
ТЕАТР+ КИНО	58
КИНОИЮЛЬ 2022	58
ТЕАТР+ МУЗЕЙ.	62
СКРИПАЧ-МУЗЫКАНТ	62
ТЕАТР+ МУЗЫКА.	64
КЛАССИКА КРУГЛЫЙ ГОД.	64
ЛЕТО В КАПЕЛЛЕ	66
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	68

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламно-информационное издание

№24, июль 2022

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:

Мура Боброва, Кристина Бучнева,
Владимир Желтов, Ирина
Зартайская, Дина Калинина,
Дмитрий Московский, Мария
Редникина, Мария Романова,
Светлана Рухля

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 30.06.2022

Фотография на обложке:
Григорий Сиятвинда, автор
фотографии Стас Левшин,
предоставлено пресс-службой
театра-фестиваля «Балтийский дом»

Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

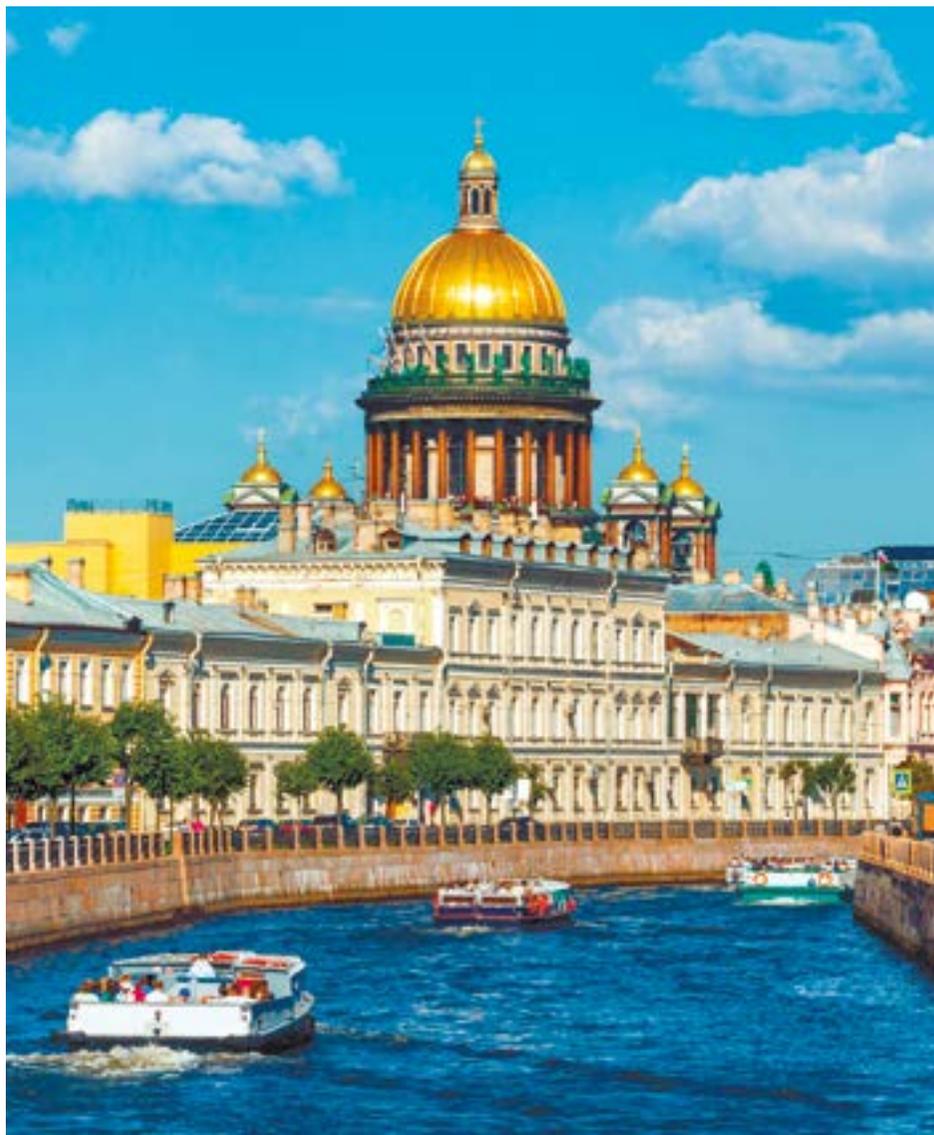
За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО

ЛЕТО В САМОМ РАЗГАРЕ! В ЭТОМ ГОДУ, ПОСЛЕ СНЯТИЯ ВСЕХ КАРАНТИННЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ, ЖИЗНЬ ФЕСТИВАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА НАСЫЩЕННА КАК НИКОГДА И УВЛЕКАЕТ ГОРОЖАН В СВОЙ ВОДОВОРОТ ПРЯМО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ В УНИКАЛЬНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕКОРАЦИЯХ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ.

«ТЕАТР+» СОБРАЛ ДЛЯ ВАС 10 САМЫХ ЯРКИХ *OPEN AIR*-СОБЫТИЙ ЛЕТА 2022.



«ПОЮЩИЕ МОСТЫ»

ГДЕ: ДВОРЦОВЫЙ МОСТ

**КОГДА: КАЖДУЮ
НОЧЬ С СУББОТЫ НА
ВОСКРЕСЕНЬЕ С 21 МАЯ**

Петербургские мосты будут разводить под классическую музыку. В этом году событие посвятят 350-летию со дня рождения Петра Первого, 140-летию Корнея Чуковского и 130-летию Константина Паустовского. Портретами императора и писателей украсят пролет со стороны Адмиралтейской и Дворцовой набережных. Развод Дворцового моста будет сопровождать лазерное шоу.



«КУЛЬТУРА РЯДОМ»

**ГДЕ: ПЛ. ИСКУССТВ,
ЮЖНО-ПРИМОРСКИЙ
ПАРК, ЯБЛОНЕВЫЙ САД,
ПАРК ПОБЕДЫ, 7 ЛИНИЯ
ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА**

КОГДА: 2-17 ИЮЛЯ

Тематика сезона – песенная: для зрителей прозвучат любимые шлягеры из кинофильмов, эстрадные песни на стихи известных поэтов, романсы и арии из оперетт. В концертах примут участие солисты Мариинского и Михайловского театров, Симфонический оркестр Северо-Запада, ансамбль «Созвездие». Вход свободный.



«СВИНГ БЕЛОЙ НОЧИ»

**ГДЕ: ФИЛАРМОНИЯ
ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ,
ПЛОЩАДЬ У МИХАЙЛОВСКОГО
ЗАМКА**

КОГДА: 8-10 ИЮЛЯ

Концерты фестиваля 8 и 9 июля будут проходить в Филармонии джазовой музыки. А 10 июля в 13.00 состоится традиционный Гала-концерт под открытым небом у Михайловского замка. Вход на это мероприятие свободный. В программе примут участие: Давид Голощекин и камерный оркестр «Струны Санкт-Петербурга», солистка Юлия Касьян, Ленинградский дискленд п/у Олега Кувайцева, *Jazz Philharmonic orchestra*, блюзовый коллектив *Atomic Jam Band*, Йоель Гонсалес и ансамбль *Philoritmica* (Куба-Россия).





SUMMER MUSIC PART

**ГДЕ: БОТАНИЧЕСКИЙ САД
ПЕТРА ВЕЛИКОГО**

КОГДА: 11-17 ИЮЛЯ

В середине лета на целую неделю Ботанический сад Петра Великого превратится в концертный зал под открытым небом. Среди вековых крон деревьев прозвучат шедевры популярной музыки, фламенко, джаза и литературы в исполнении знаменитых артистов. Открывает программу фестиваля концерт звезды мирового масштаба, пианиста-виртуоза Бориса Березовского.





ДЖАЗ В НИКОЛЬСКИХ РЯДАХ

ГДЕ: НИКОЛЬСКИЕ РЯДЫ, УЛ. САДОВАЯ, Д. 62

КОГДА: ПО ЧЕТВЕРГАМ

В цикле концертов «Джаз в Никольских» представлена широкая палитра джазовой музыки от классического и традиционного, до энергичного джаза в стиле *latino* и со-

временных хип-хоп ритмов. Увлекательное джазовое путешествие по странам и континентам: Америка, Куба, Армения, Аргентина, Франция.

КНИЖНЫЕ АЛЛЕИ

**ГДЕ: МАЛАЯ
КОНЮШЕННАЯ УЛИЦА**

КОГДА: ИЮНЬ-СЕНТЯБРЬ

Каждое лето Малая Конюшенная улица превращается в площадку для всех любителей почитать. Кроме продажи книг на Книжных аллеях организованы интерактивные зоны для взрослых и детей, составлена целая программа из встреч с любимыми авторами и творческими людьми.





ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ «ЕЛАГИН ПАРК»

ГДЕ: ЦПКиО ИМ. С. КИРОВА

КОГДА: 8-10 ИЮЛЯ

В дни фестиваля на территории парка работают более десятка площадок. На каждой представлены разные жанры и формы сценического искусства: от классики до авангарда, от моноспектаклей до грандиозных шоу.



VK FEST

ГДЕ: ПАРК 300-ЛЕТИЯ ПЕТЕРБУРГА

КОГДА: 23-24 ИЮЛЯ

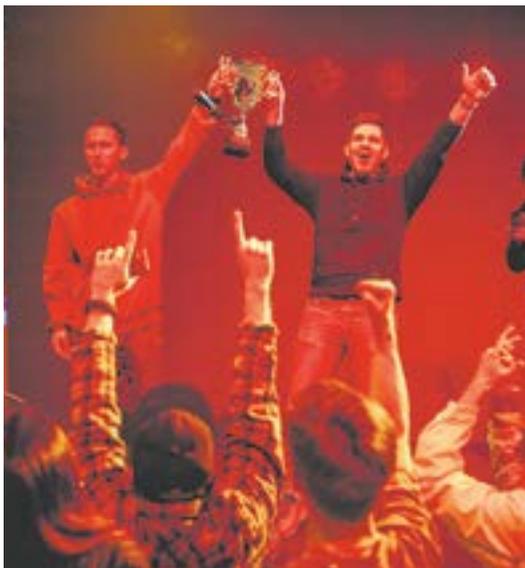
Этот фестиваль ждали 2 года. В этом году здесь выступят десятки артистов: Леонид Агутин, Ёлка, Егор Крид, «Звери», Баста. Не обойдется и без традиционных тематических зон фестиваля: на сцене можно будет встретить самых популярных блогеров страны, в лектории пройдут круглые столы на актуальные темы при участии известных спикеров, будут организованы тематические зоны: «Развлечения», «Спорт», «Семья», «Видеоигры» и другие.

ЖАРИТЬ-ФЕСТ

**ГДЕ: DESIGN DISTRICT DAA
(БЫВШИЙ ARTPLAY)**

КОГДА: 16-17 ИЮЛЯ

Посетителей ждут два дня бесплатного стендап-шоу, конкурсы на поедание бургеров, курицы, колбасок, пасты и т.п. Атлетов ожидает крупнейший чемпионат по бир-понгу (150 команд). Прекрасным дополнением станет детская зона «Сладкая вата» – фестиваль сладостей, фото и мороженого. Аниматоры развлекают детей, пока родители отдыхают. Каждый ребенок получит сладкую вату в подарок!



CRAFT EVENT PICNIC

ГДЕ: ЦПКиО ИМ. С. КИРОВА

КОГДА: 20 АВГУСТА

Традиционный фестиваль *St.Petersburg Craft Event* в этом году пройдет в новом долгожданном формате – пикник на открытом

воздухе. В программе фестиваля активные игры, мастер-классы, лекции, танцевальный флэшмоб, разнообразный фуд-корт, дизайн-маркет и атмосферная музыкальная программа! Для любителей расслабленного отдыха – лаундж-зона на лоне природы. Фестиваль традиционно состоит из пяти основных частей: *Craft Music, Craft Drinks, Craft Food, Craft Fun* и *Craft Market*.

«ОПЕРА – ВСЕМ». ВЕЧНЫЕ МЫСЛИ О ГЛАВНОМ – ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ...

С 12 ПО 24 ИЮЛЯ 2022 ГОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДЕТ XI САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ОПЕРА – ВСЕМ». ДОБРЫЙ ДЕСЯТОК ЛЕТ НАЗАД, ЕСЛИ БЫТЬ ТОЧНЫМИ, ТО УЖЕ ОДИННАДЦАТЬ, В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПРИШЛА ОПЕРА. НА «УЛИЦУ», СО ВСЕМ ПАФОСОМ И БЛЕСКОМ, ЗВУКОМ И ЦВЕТОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОТАЕННОСТИ. ПРИШЛА И «ПРОПИСАЛАСЬ» НА СТАТНЫХ ПЛОЩАДЯХ И ПЕРЕД МОНУМЕНТАЛЬНЫМИ ФАСАДАМИ ДВОРЦОВ, ТЕМИ ЖЕ ТЕАТРАМИ ИЛИ ВО ДВОРАХ ЗАМКОВ. ПРИШЛА И... ЗАЗВУЧАЛА!



Фотографии предоставлены пресс-службой фестиваля

И совершилось чудо, имя которому – «Опера – всем». И вот уже патриот земли своей, русской, Иван Сусанин ведет польское ополчение по основательной сцене прямо посередине Соборной площади Петропавловской крепости, а две непримиримые семьи, Капулетти и Монтечки – из одноименной оперы Беллини строят козни, интригуют с «прицелом» на Шпалерную улицу, а за ними – его величество Смольный собор, словно свадебный торт. «Искатели жемчуга» ищут жемчуг в Индийском океане аккуратно на фоне северного фасада Елагиностровского дворца, там же и веберовский «Вольный стрелок», там

же и «Русалка», красочная «утопленница», выясняет отношения с близкими, живыми. Принцесса Турандот свои «колючие» загадки загадывает не где-нибудь, а прямо в Александровском парке. А пред вечным, мудрым, игривым золотым фасадом Екатерининского дворца в Пушкине, в Царском Селе, то «Волшебная флейта» зазвучит, то «Похищение из сераля» происходит, а то и великая «Травиата» правит бал... Впереди новые маски и образы, новые места «прописки» Оперы «на улице». Впереди – жизнь. Разнообразная, цветастая, увлекательная. И не только «за царя». Хотя и – за царя, который Петр Великий...

**ЮЛИЯ
СТРИЖАК,**
директор
театра
«Мюзик-Холл»



Фестиваль
«Опера – всем»
наша команда
делает
уже 11 раз.

Нам удалось сохранить проект даже в непростое время пандемии. Убедительным подтверждением правильности выбранного нами курса стало то, что все это время зритель оставался верен фестивалю. 11 лет назад успех первого спектакля «Жизнь за царя» Михаила Глинки в Петропавловской крепости нас вдохновил и убедил, что все получится! Петропавловская крепость стала нашим своеобразным флагманом, и мы продолжаем открывать фестиваль именно здесь, на Соборной площади, в самом сердце Петербурга! За время существования нашего проекта мы смогли убедить всех и вся, а главное – самих себя, город и горожан, что наш фестиваль – одно из ключевых событий культурной жизни города.

Наш фестиваль ждут, в него верят и ценят за демократизм и доступность. При этом «Опера – всем» – это настоящие, полноценные, качественные оперные спектакли под открытым небом, при участии оркестра и хора, с прекрасными декорациями. С нами сотрудничают солисты ведущих, узнаваемых далеко за пределами России петербургских и московских театров.

Очень важно отметить, что нас традиционно поддерживает Комитет по культуре Санкт-Петербурга, а в этом году мы получили и грант от Президентского фонда культурных инициатив. И сам факт такой поддержки свидетельствует о том, что фестиваль «Опера – всем» нужен не просто как смелый проект, но как некое свежее концептуальное решение, способное выйти за пределы одной локации, даже Санкт-Петербурга, оставаясь при этом сугубо петербургским оригинальным «изобретением».

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ,
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Когда: 12 июля, начало в 19.00

Где: Петропавловская крепость,
Соборная площадь

Мощный, сложный спектакль, многоплановый и сложносочиненный с сугубо визуальной точки зрения, который для любого уважающего себя оперного театра как высокобюджетный блокбастер для кинематографа, весьма и весьма ювелирно «уложен» в рамки уличной постановки режиссером Сусанной Цирюк. Музыкальной палитрой оперы «заведует» виртуозный, мастерски слаженный оркестр Фабио Мастранджело «Северная Симфония», дирижировать постановкой будет сам маэстро – Фабио Мастранджело, художник – Алексей Тарасов, балетмейстер – Антон Дорофеев. Концертный хор Санкт-Петербурга, балет театра «Мюзик-Холл». Солисты – Александр Безруков (Михайловский театр), солисты театра «Мюзик-Холл» Назия Аминева, Елизавета Михайлова, Павел Шнипов, Анастасия Самарина, Мария Бояркина и другие.

Как замечают организаторы фестиваля, «мощь и красота симфонических картин, обилие многоголосных хоров, поэтичность лирических дуэтов, полные светлого и легкого юмора жанровые сцены» – всенепременно останутся и засверкают на открытой «ладони» Соборной площади Петропавловской крепости. Разумеется, большим подспорьем опере станет эффект «классики на фоне классики», тот же Петропавловский собор, его карильон, станет не просто красочным музыкальным дополнением, но гармоничным включением в стройный ход повествования сюжета.

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА, Ш. ГУНО

**Когда: 16 июля, начало в 17.00,
Где: Александровский парк, перед театром «Мюзик-Холл»**

Критики убеждены, у Шарля Гуно одно из лучших (наряду с оперой Беллини «Капулетти и Монтекки») среди многих версий шекспировской трагедии на музыкальной сцене. «Опера – всем» дарует редкий в России шанс окунуться в мир шекспировских страстей под музыку Гуно. Выбор статичного, строгого, но «игривого» своим рисунчатым орнаментом фасада здания театра «Мюзик-Холл» в качестве декорации оперы продиктован исключительно «итальянским» сюжетом постановки. Кажется, условный моральный дискурс сюжета оперы хорошо смотрится на фоне дуализма архитектурного решения здания бывшего Оперного театра Народного дома. Слово итальянская глыба пред нами. Где целомудренная строгость и мощная монументальность «сжимаются» с игривостью отдельных линий отделки фасада.

В постановке участвуют:

оркестр Санкт-Петербургской государственной Консерватории имени Н. Римского-Корсакова,

дирижер – заслуженный артист России Алексей Васильев,

режиссер-постановщик – Виктор Высоцкий,

художник – Татьяна Королева,

балетмейстер – Константин Чувашев.

Хоровая коллегия Санкт-Петербурга, художественный руководитель Николай Романов,

балет театра «Мюзик-Холл».

Солисты – Лаура Меенен (солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, лауреат международных конкурсов, Германия), Евгений Ахмедов (Мариинский театр), Дмитрий Григорьев (театр «Мюзик-Холл»), Геворг Григорян (Санкт-Петербург Опера), Яков Стрижак (театр «Зазеркалье»), Владимир Целебровский (Санкт-Петербург Опера), Иван Сапунов (Санкт-Петербург Опера) и другие.

**Фабио
Мастранджело,
музыкальный
руководитель
фестиваля
«Опера всем»**



В этом году фестиваль «Опера – всем» откроется 12 июля, в День святых Петра и Павла,

в Петропавловской крепости. Наконец все карантинные ограничения сняты, и мы можем вернуться к привычному формату: спектакли смогут увидеть офлайн все желающие.

Программа насыщенная: начинаем с русской оперы «Сказка о царе Салтане» Николая Римского-Корсакова, представим редко исполняемые в России оперы Шарля Гуно «Ромео и Джульетта» и «Царь и плотник» Альберта Лорцинга, показ которой реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Выбор оперы «Царь и плотник» очевиден – в этом году мы отмечаем юбилей Петра Великого. Ну а завершит фестиваль сказочная «Золушка» Дж. Россини.

Приятно, что к нашему проекту присоединяются новые участники.



Оперу «Ромео и Джульетта» зрители услышат в исполнении симфонического оркестра Консерватории под управлением Алексея Николаевича Васильева, ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории. Мы неоднократно обсуждали возможность участия оркестра Консерватории в нашем масштабном проекте, и в этом году наконец сможем реализовать это.

Мы отметили первый серьезный юбилей – в прошлом году фестивалю исполнилось десять лет, и стало ясно: мы сумели не просто выжить, мы сумели состояться как нечто ценное, важное, существенное. К нам «прикипел» душой зритель и слушатель. К нам стремятся поклонники оперы со всей России. Теперь дело за «малым», но важным, ключевым и значимым – чтобы погода не подкачала. Хотя, если провести параллель между нашим фестивалем и футболом, то скажу так: «матч состоится в любую погоду». И это факт: из 39 постановок только три раза мы не доиграли оперный спектакль до конца... Даже математика дает нам надежду. Надежду на то, что XI фестиваль «Опера – всем» состоится так, как мы его задумали, поскольку иные преграды объективного плана в том году пали окончательно.



ЦАРЬ И ПЛОТНИК, А. ЛОРЦИНГ

Когда: 20 июля, начало в 19.00

Где: Кронштадт, Якорная площадь

Одной из важнейших дат 2022 года является 350-летие со дня рождения Петра I. Постановка оперы «Царь и плотник» в формате *open air* в Кронштадте на Якорной площади, вмещающей до 20 000 человек, станет знаковым событием в череде юбилейных мероприятий.

Опера «Царь и плотник» создана выдающимся мастером, представителем немецкой романтической школы Альбертом Лорцингом в популярном некогда в Германии музыкальном стиле «зингшпигель» (от нем. *singen* – петь и *spiel* – игра).

Опера полна шуточных номеров, озорных реприз, забавных коллизий, главная из которых – пребывание *incognito* в Голландии русского царя (!) в качестве ученика на судостроительной верфи. Разумеется, местные власти, прослышав о таком «госте», решили «не ударить в грязь лицом» и сами обнаружить царя, но, не выявляя его как царственную персону. В итоге обихаживать стали... иного человека, которого приняли за русского самодержца. Неожиданное публичное явление молодого царя – веселая развязка интриги. Следуя сюжету оперы, ее показ будет осуществлен в Кронштадте, построенном Петром на острове в Финском заливе близ Петербурга – месте, где зародилось кораблестроительство и судостроение.

В постановке участвуют:

Оркестр театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфония», музыкальный руководитель и дирижер Фабио Мастранджело,

режиссер-постановщик – художественный руководитель Фонда «Талант и успех» Ханс-Йоахим Фрай,

художник – Петр Окунев. Хор и балет театра «Мюзик-Холл».

Солисты – Денис Беганский (Михайловский театр), Кирилл Жаровин (Мариинский театр), Артем Мелихов (Мариинский театр), Татьяна Котыхова (театр «Мюзик-Холл»), Дмитрий Колеушко и другие.

ЗОЛУШКА, ДЖ. РОССИНИ

Когда: 24 июля, начало в 17.00

Где: Пушкин, ГМЗ «Царское Село», Парадный плац

Архетипический миф о Золушке – неотъемлемая часть современной массовой культуры. В постановке фестиваля, которую осуществит молодая команда авторов во главе с режиссером Дмитрием Отяковским, Золушка трудится в Доме Высокой моды и усердно готовится к главному событию года – показу мод, который должен посетить принц Рамиро.

Столь вольный подход к теме трактовки сюжета был заложен изначально автором оперы, которая по сути своей опера-буффа, всегда, во многих театрах, шла в некоторой интерпретации оригинальной версии. Ибо Джоаккино Россини сам позволил слегка видоизменить сказочный сюжет, доставшийся в «наследство» от Шарля Перро. «...В той сказке, которую я вам расскажу, нет хрустального башмачка, нет крестной матери, нет и злой мачехи. Но в ней есть добрый принц, есть две глупые сестры и, конечно, здесь есть сама прелестная Золушка...». Посему и театр «Мюзик-Холл» взял на себя сме-

лость изменить нить повествования сюжета. «Омолодить» и капельку осовременить его.

Сценография спектакля органично впишется в пространство Парадного плаца Екатерининского дворца – зеркальные плоскости послужат рамой прекрасному фасаду, а сцена превратится в площадку с подиумом, зрительными рядами и даже фуршетной зоной.

В постановке участвуют:

Оркестр театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфония», музыкальный руководитель и дирижер Фабио Мастранджело,

режиссер-постановщик – Дмитрий Отяковский,

художник – Дарья Саморокова,

балетмейстер – Екатерина Михайлова.

Хор и балет театра «Мюзик-Холл».

Солисты – Ирина Скаженик, Клим Тихонов, Анна Викулина и Тигрий Бажкин (театр «Мюзик-Холл»), Екатерина Латышева (Маринский театр), Владимир Феляуэр (Маринский театр), Николай Каменский (Маринский театр).



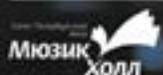
TICKETLAND МТС

СОВРЕМЕННОК

МОСКОВСКИЙ

ТЕАТР

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА
«МЮЗИК-ХОЛЛ»



ГАСТРОЛИ

ПИГМАЛИОН

ПЬЕСА
БЕРНАРДА
ШОУ

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ
СЕРГЕЙ
МАКОВЕЦКИЙ

РЕЖИСЕР
Е. КАЛАШНИКОВОЙ
КУБОЖНИК
ПАВЕЛ КАЛПЕВИЧ

ПОСТАНОВКА
ГАЛИНА
ВОЛЧЕК

АЛЁНА
БАБЕНКО

КОМПОЗИТОР
ВЛАДИМИР ДАВЫДЕНКО
КУБОЖНИК ПО СВЕТУ
ВЛАДИМИР УРАЗБАХТИН

25 И 26 ИЮЛЯ



Департамент
культурных
связей
Москвы



Национальный
центр
культурных
инициатив

Корпоративный партнер проекта
ВИКТОР РЫЖАКОВ

16+

АНДРЕЙ КОНДАКОВ: МЕСТО, ГДЕ ЖИВЕТ ДЖАЗ

ОСОБОЙ ПРИМЕТОЙ ИЮЛЯ В ПЕТЕРБУРГЕ СТАЛ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БРОДСКИЙ DRIVE». В ГОД СТОЛЕТИЯ РОССИЙСКОГО ДЖАЗА ОРГАНИЗАТОРЫ ФОРУМА ОБЪЕДИНЯТ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ В ШЕРЕМЕТЕВСКОМ САДУ МУЗЫКАНТОВ САМЫХ РАЗНЫХ ШКОЛ И НАПРАВЛЕНИЙ. «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ФЕСТИВАЛЯ ЗНАМЕНИТЫМ ДЖАЗМЕНОМ АНДРЕЕМ КОНДАКОВЫМ, ЧТОБЫ ПОГОВОРИТЬ О ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ ДЖАЗА В РОССИИ.



Фотографии предоставлены пресс-службой фестиваля

– В этом году российское джазовое сообщество отмечает 100-летие джаза в России. Что для вас значит эта дата, какие новые тенденции в развитии джазовой музыки в нашей стране, на ваш взгляд, интересны?

– Удивительно, но все годы, что я занимаюсь джазом, я никогда не задумывался о таких грандиозных датах. Но факт есть факт, и это хороший повод для того, чтобы осмыслить все, что происходит в мире джаза в нашей стране, оценить влияние джаза вообще на нашу жизнь. В довоенные годы джаз, в каком виде он существовал тогда в нашей стране, являл собой нечто отдаленное от американского образца. Популярными тогда оркестры Утесова, Варламова, Скомаровского исполняли в каком-то смысле околоджазовую музыку. Мне запомнился

наш старый фильм про шпионов «Ошибка инженера Кочина» 1939 года, где неожиданно для меня фоном звучала джазовая композиция, похожая на музыку оркестра Бенни Гудмена, и это было так органично. Только в начале 1960-х годов джаз овладел умами нашей советской молодежи, возможно, благодаря фестивалям, в том числе Фестивалю молодежи и студентов в Москве, – появился мощный приток информации. Оживление произошло и в других городах, и все это подготовило базу для открытия джазовых отделений в музыкальных училищах, что случилось в 1974 году. Насколько я помню, открылось около 20 отделений по стране, где профессионально преподавался джаз. На сегодняшний день джазу обучают и в высших музыкальных учебных заведениях. Выстроена целая система, которая

отталкивается от опыта лучших американских и европейских образцов. Безусловным достижением, конечно же, является тот факт, что джаз шагнул на филармоническую сцену, и существуют профессиональные джазовые клубы по всей стране. А это значит, что есть места, где джаз живет, создана среда для его развития, и он признается наравне с академической музыкой и другими видами искусств.

– Вы являетесь известным джазовым композитором. Каковы особенности написания музыки в джазовом поле и есть ли желание и интерес у молодых музыкантов писать новую джазовую музыку, становиться композиторами?

– Полагаю, что писать свою оригинальную музыку для джазового музыканта так же важно, как и профессионально овладеть инструментом, на котором играешь. Если вы сочиняете, то это позволяет более полно выразить себя, свои идеи в импровизации даже на темы хорошо известных джазовых стандартов. Отделения джазовой композиции в наших учебных заведениях пока нет, однако в факультативном виде это доступно. Я стараюсь своих студентов призывать

к сочинению своей музыки. Эффективный способ – это поступить на композиторский факультет консерватории и овладеть основами академической композиции, как это сделал я, окончив композиторский факультет петрозаводского филиала Ленинградской консерватории в 1987 году (класс Эдуарда Паглаенко). Законы музыкальной драматургии схожи даже в самом небольшом произведении. Однако в джазовой пьесе должно быть поле для импровизации, баланс, чувство меры. Нередко джазовые темы пишутся для определенных исполнителей, учитывая их возможности и особенности. Это касается гармонии и ритма.

– Чем интересна программа фестиваля Бродский Drive 2022?

– Мы постарались в этом году сделать программу максимально разностильной, сохраняя приоритет современной импровизационной музыки. Очень приятно, что выступит Давид Голощекин совместно с проектом в стиле мейнстрим московского барабанщика Дмитрия Сабурова и американского саксофониста Армира Ли. Зажигательную программу *Philoritmica* представит кубинский перкуссионист Йоель Гонсалес



со своими кубинскими коллегами. Приедет яркий французский импровизатор и пианист *Siegfried Debrebant*. Зиг – интереснейшая фигура парижского андеграунда, режиссер, путешественник, фотограф. Он выступит с резидентом нашего фестиваля Владимиром Волковым и московским барабанщиком Петром Ившиным. Слава Гайворонский, без которого мы не мыслим наш фестиваль, представит свой проект с петербургскими музыкантами и поэзией Бродского. Будет блюз от афроамериканской вокалистки Элизабет Аллаи, а я сыграю программу в стиле фьюжн. Молодой талантливый пианист, участник шоу Большой джаз 2022 Миша Марышев представит свой ансамбль. Давно мечтали пригласить Сергея Старостина – уникального музыканта, носителя русского фольклора, автора программ на канале «Культура». К счастью, он, вместе с потрясающим валторнистом Аркадием Шилклопером и контрабасистом Владимиром Волковым, нашел место в своем расписании, чтобы приехать к нам. Прогрессивный тромбонист Антон Боярских, который учился в Голландии, экспериментирующий с музыкальной формой, представит новую программу своего *Dizzy Dutch Duck*. Будет интересно! В первый день на сцене появится Владимир Борисович Фейертаг.

– Этот год лично для вас также юбилейный. Вы реализуетесь не только как исполнитель, пианист и композитор, инициатор международных проектов, но и как продюсер, преподаватель, получивший награду от Правительства Санкт-Петербурга. Какие достижения для вас ценны и какие приоритеты в будущем?

– Это хороший повод оглянуться на все, что сделано. Для меня ценны записи, сделанные в последние годы, которые пока так и не удалось издать. На финальной стадии альбом моего квартета, также ждут своего часа дуэт с Владимиром Тарасовым, дуэт с Владимиром Чекасиным и трио с Владимиром Волковым и Славой Гайворонским. Несмотря на сложную политическую ситуацию, мы продолжаем строить планы развития



российско-норвежского проекта *Treskatresk* и российско-турецкого ансамбля *NEVI*, с которым нам удалось выступить недавно на Московском джазовом фестивале Игоря Бутмана. Осенью этого года запланирована серия концертов по стране, приуроченная к 100-летию джаза в России.

В данный момент в БДТ идет работа над спектаклем по пьесе Эдуарда Кочергина, где я выступаю в качестве одного из композиторов, исполнителей и актеров. Надеемся, что в сентябре состоится премьера. Планы есть и по развитию фестиваля *Бродский Drive*, который для меня имеет особое значение.

Беседовала Мура Боброва

Армир Ли



Владимир Волков и Сергей Старостин



12+ 18+ обязательный возраст для входа на мероприятие

БРОДСКИЙ drive

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

15.07
 SERGEN STAROSTIN - ARKADII SHKLAGOPER - VLADIMIR VOLKOV
 КВАРТЕТ ДМИТРИЯ САБУРОВА
 АЛЬМЕР ЛEE
с участием ДАВИД ГОЛОЩЕКИН

16.07
 ГАЙВОРОНСКИЙ - ВОСКОВОЖЕНЕ - ВАГДАСАРЫН
 DIZZY DUTCH DUCK & HORD WEST BIG BAND
 ПЛУ АНТОНА ВОЯКОВСКОЕ
 ELIZABETH ALLAI & THE SOUTHERN COMFORT
 ANDREI KONDAKOV ELECTRIC PROJECT

17.07
 АНСАМБЛЬ ИЮЛИИ МАКРИШЕВА
 СЕКСТЕТ ИЮЛИЯ ГОНСАЛЕСА
 PHILORITHMICA
 ZIG TRIO
 «АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ СЕРЛЕНС»
 ГАЙВОРОНСКИЙ - КОНСАКОВ - ВОЛКОВ
 ЕКАТЕРИНЫ ТАРАСОВИЧ

QR code

Давид Голощекин



Дмитрий Сабуров



СЕМЕН СПИВАК: ИСКУССТВО ДОЛЖНО ВЕРНУТЬ НАМ ОЩУЩЕНИЕ ЖИЗНИ

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ ЗАКОНЧИЛ 42-Й СЕЗОН. В ИЗМАЙЛОВСКОМ САДУ НА ВРЕМЯ СТАЛО ТИХО – АРТИСТЫ В ОТПУСКЕ, А ЗРИТЕЛИ С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДУТ КОНЦА ИЮЛЯ, КОГДА НАЧНЕТСЯ НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОД В ЛЮБИМОЙ «МОЛОДЕЖКЕ». «ТЕАТР+» ВОСПОЛЬЗОВАЛСЯ ЭТОЙ КОРОТКОЙ ПАУЗОЙ, ЧТОБЫ ВСТРЕТИТЬСЯ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА СЕМЕНОМ ЯКОВЛЕВИЧЕМ СПИВАКОМ.

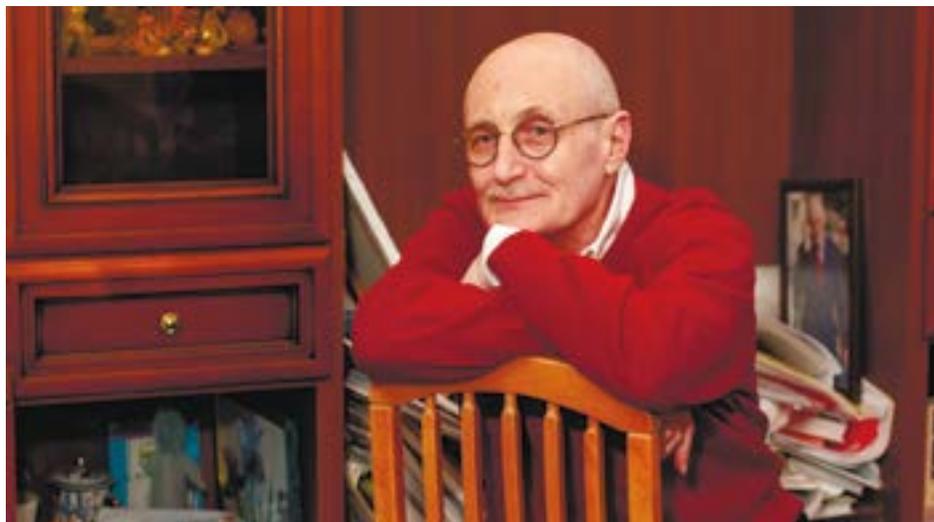


Фото предоставлено пресс-службой театра

– Семен Яковлевич, окончен очередной непростой сезон. Ваш репертуар обогатился двумя премьерами – спектаклями «Женитьба пет» и «Я жду тебя, любимый...». Постановки, на мой взгляд, необычные, особенно, для вашего театра. Возьмем интерпретацию гоголевского сюжета Александра Кладько – сюжет перенесен в современные реалии. На ваш взгляд, как далеко можно пойти в таком осовременивании классики?

– Идея была – сделать спектакль о сегодняшнем дне. Признаюсь, я опасуюсь таких

установок, но, судя по откликам зрителей, им это решение Александра Кладько оказалось близко. Но, я думаю, здесь есть очень тонкая грань, которую легко переступить. Знаете, наш артист Сергей Барковский дал отличное определение, что такое настоящий спектакль. Вот сидишь и смотришь пьесу, допустим, Шекспира или Чехова, смотришь-смотришь и через какое-то время ты вдруг себе говоришь: «Так это же про меня!» – в этом и есть внутренняя работа зрителя. Часто осовременивание класси-



ки – это дань моде, а мода проходит. Я считаю, что художник немного должен отставать от «цивилизованных» профессий, потому что современные технологии могут привести к потере поэтичности, лиричности, человечности. Мои самые любимые спектакли – это те, в которых человек – точка отсчета, человек должен оставаться глав-

ным, а современность материала и технического обеспечения – это уже вопрос второй.

– *Вторая премьера прошедшего сезона – «Я жду тебя, любимый...» как раз про человека. Спектакль также поднимает довольно острые проблемы, например, насилия в семье, которые последнее время становятся объектом активного общественного обсуждения. На ваш взгляд, насколько театр может и должен откликаться на современную повестьку?*

– Я никогда не буду ставить, исходя из принципа «утром в газете, вечером в куплете». Мне кажется, что спектакль режиссера Бориса Макарова шире – он об отношениях мужчины и женщины, о выборе, который приходится совершать каждому из нас, и о последствиях этого выбора. В нашем репертуаре есть немало спектаклей на эту тему. К примеру, «Касатка» или «Верная жена». В последней, кстати, мне удалось дойти до важной, даже основополагающей мысли – о том, что даже после измены можно прийти к компромиссу и прожить еще долго-долго в уважении друг к другу.



– *Кстати, про измены и изменников... В этом году вы обратились к теме Дон Жуана и поставили спектакль на оперной сцене, в Большом театре. Как вы решились на такой эксперимент?*

Мне позвонил генеральный директор Большого театра Владимир Урин и предложил рискнуть. В Большом театре вообще такая тенденция последнее время – приглашать драматических режиссеров: у них уже ставили Лев Додин, Римас Туминас и другие. Мне досталась самая сложная и самая лучшая опера В.А. Моцарта – «Дон Жуан». Я сначала испугался, напрягся даже. У меня было полгода на подготовку, но началась пандемия, и премьеру пере-



несли еще на год. Мы с Сергеем Грицаем, моим другом и хореографом, каждый вечер работали, прописывали каждую сцену, и к началу репетиций уже знали, как что должно быть. Это мне не свойственно – я репетирую эскизно, в процессе что-то уточняю, опять возвращаюсь, чтобы найти оптимальный вариант. Обычно это требует много времени, а здесь репетиции длились всего два месяца.

– *О чем этот спектакль?*

– Когда мы с Сергеем Грицаем начали работать, нам дали клавиры, и мы увидели, что на нотах, в начале, сам Моцарт написал *Dramma giocoso* – «веселая драма». Все ставят «Дон Жуана» как драму или трагедию, или мелодраму, а должна быть «веселая драма». И я решил делать спектакль о радости бытия молодого человека, о его интересе к противоположному полу, к жизни, к разным шалостям, шуткам.

– *Что дал вам этот опыт?*

– Я очень рад, что в моей судьбе он был. Это было очень сложно и захватывающе. В спектакле участвовало 120 человек. Вы можете представить? Хор 60 человек! Шесть иностранных солистов! Общаться с ними приходилось через переводчика. Непросто было добиться взаимопонимания – чувствовалась разность менталитетов. Например, с одним из них, канадцем Дэниэлом Окуличем, никак не могли понять друг друга. Тогда я решил пригласить его на спектакль в наш театр. Меня как раз вызвали на ввод артиста, и мы поехали в Петербург. В тот вечер давали «Три сестры». Дэниэл купил пьесу на английском, следил по тексту и понимал все, что происходит на сцене. После спектакля он захотел поговорить с артистами и сказал им: «Друзья, вы верите мне, что я люблю театр и много смотрел спектаклей, в частности, по Чехову. Так вот, сегодня я посмотрел спектакль мирового класса!» После этого мы вернулись в Москву, и у нас уже не было никаких проблем, мы очень подружились. И после окончания работы он даже прислал мне письмо, которое всегда лежит на моем столе.

– *Давайте поговорим о нашем будущем – о ваших студентах. У вас сейчас уже пятый набор?*

– Да. Кстати, на каждом были замечательные дипломные спектакли, которые вошли в наш репертуар, и все идут до сих пор: «Крики из Одессы», «Жестокие игры», «Метро», «Идиот.2012», «Обыкновенные чудики», «Игра в Шекспира. Гамлет».

– *Каким должен быть абитуриент, чтобы попасть к вам на курс? Что должно быть в человеке?*

– Доброта. Теплота, даже жар. Мне кажется, настоящий артист должен соединить в себе ум и сердце. Потому что сейчас огромное количество спектаклей, сделанных здесь (*показывает на голову*). А нужно творить здесь и тут одновременно (*показывает на голову и сердце*).

– *Что дает преподавание лично вам?*

– Осознание себя. Я же учусь у них: они задают очень сложные вопросы, надо на них отвечать. Например, что такое период ощущения? Что такое обстоятельство? Что такое тема? Что такое получившийся

воспринимают. Надеюсь, у нас таких спектаклей нет. Театр – это, если вдуматься, последнее искусство, которое воздействует на зал без электронных носителей. Это какая-то для нашего времени просто «шокирующая» ситуация. Выходит артист, сидит зритель – встречаются два человека, два собеседника. И я так думаю, что молодежь тянется именно к этому общению. Студенчество вообще считается в мире самым лучшим зрителем. Они еще не обременены семьей, они еще не думают о больших карьерах, это как раз та возрастная часть, которая еще любопытна. Потом мы начинаем куда-то спешить, занимаемся работой, детьми... Мне кажется, искусство для того и существует, чтобы выбить тебя из этой поездки в трамвае или



спектакль? Что такое живая сцена? Что такое мертвая сцена? Попробуй ответить! Вот и учусь.

– *В вашем театре всегда полные залы, и среди зрителей очень много молодежи. Что влечет их в театр сегодня, как думаете?*

– Молодежь не любит, когда им врут в открытую, поэтому все эти придуманные спектакли, не попадающие в душу, молодые люди не

стояния в магазине, приподнять над суетой и вернуть ощущение жизни.

– *Чего бы вам хотелось пожелать себе, своему театру и зрителям?*

– Мира, конечно. Хотелось бы, чтобы не было плохих мыслей и страха. Мира, здоровья и любви. Вот три моих главных пожелания.

Беседовала Надежда Кокарева

ГРИГОРИЙ СИЯТВИНДА: ОСНОВНАЯ МОЯ РАБОТА – ДО ПРЕМЬЕРЫ

«ОБЫЧНЫЙ ЗАГОРЕЛЫЙ РУССКИЙ ПАРЕНЬ» – ТАК О СЕБЕ ГОВОРIT АРТИСТ ГРИГОРИЙ СИЯТВИНДА, В ОСНОВНОМ ИЗВЕСТНЫЙ ЗРИТЕЛЯМ ПО РОЛЯМ В ПОПУЛЯРНЫХ СИТКОМАХ И КОМЕДИЯХ. АКТЕР С ЯРКОЙ И НЕОБЫЧНОЙ ВНЕШНОСТЬЮ УСПЕШНО ИГРАЕТ НА СЦЕНАХ ВЕДУЩИХ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ, НО РОЛЬ, К КОТОРОЙ ОН ГОТОВИЛСЯ СО СТУДЕНЧЕСКОЙ СКАМЬИ, ДОСТАЛАСЬ ЕМУ В ПЕТЕРБУРГЕ, В ТЕАТРЕ-ФЕСТИВАЛЕ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ».



– Нередко в интервью вы рассказывали, что когда поступали в театральный институт, вас спросили: «Кого вы будете играть на русской сцене?», вы ответили: «Арапа Петра Великого». Получается, что роль, которую вы исполняете в спектакле «Как Арапа женили. Невероятные приключения Петров Великих и прадеда Александра Пушкина в прошлом настоящем и будущем», – это роль вашей мечты?

– Скажем больше – вершина творчества (улыбается). Как ни странно, арапа Петра Великого я играю впервые. Отелло сыграл, Пушкина играл, вот теперь пришла очередь этой роли. Сам факт играть прадедушку Александра Сергеевича Пушкина мне очень нравится. И работа над ролью была крайне интересной, даже незабываемой. Мы постоянно находились в процессе сочинения, додумывания, у нас не было готовой пьесы, была лишь краткая биография Ибрагима Ганнибала, которую только начал писать его знаменитый правнук. Других литературных материалов никаких нет, исторические сведения – разрозненные и немногочисленные. Есть только одна книга, более-менее законченная – это Дьёдонне Гнамманку «Абрам Ганнибал: Черный предок Пушкина», хотя на поверку, почитав кое-какую литературу вокруг, понял, что факты, приведенные

в ней, вызывают сомнения. Признаюсь, до этой роли я про Африку так много не читал никогда, просто не было такой необходимости. А тут даже выучил карту местности, где Абрам родился, мы много накопили фактов его прошлого, которое, возможно, кажется фантастичным, но, тем не менее, именно эта фантастика может оказаться правдой.

– Как проходила работа над спектаклем при таких исходных данных?

– В некоторой степени все мы, занятые в спектакле, стали его соавторами. Работа двигалась в необычном формате: вначале надо было придумать сюжет, его нам продиктовала сама биография, потом персонажи обростали определенными чертами, появлялись диалоги, отдельные фразы, талантливые артисты «Балтгисского дома» даже рэп придумали. На репетициях постоянно присутствовал драматург Олег Солод и фиксировал все наши импровизации. Это как в живописи – сначала появляется грубый эскиз, потом его начинают раскрашивать, расписывать, насыщать деталями – полотно становится все подробнее и подробнее.

Задачи дать историческую правду о петровском времени перед нами не стояло.





Никто ведь не знает, как там было на самом деле. И тут нас спасает главное свойство театра – в театре по сути можно все.

– *О чем в итоге получился спектакль?*

– Получился спектакль о том, каково в России в начале XVIII века было человеку из Африки. Человеку, для которого все происходящее вокруг, будь то баня или Петровская Ассамблея, казалось достаточно странным, вызывало множество вопросов. Но в итоге и страна принимает его, и он принимает и понимает эту страну, обретает здесь абсолютную любовь.

– *Каким вы увидели вашего персонажа?*

– Интересно, что какие-то биографические моменты моей жизни перекликаются с фактами жизни Ибрагима. Например, у меня был такой случай. Я родом из Тюмени. И когда в 7 лет пошел в школу, то впервые попал в коллектив, в социум (до этого никаких детских садов не посещал), где начались проблемы из-за чрезмерного любопытства окружающих к моей персоне. Мне же это не казалось нормальным. К счастью, у меня была мудрая учительница Александра Павловна Горбачева. Однажды я простыл и в школу не пришел, а она сказала детям:

«Вот к чему привело ваше повышенное внимание к однокласснику». И когда вернулся, то меня уже встречали, как национального героя, неистово любя. У нас в спектакле есть похожий момент, хотя свою историю я не рассказывал режиссеру. Поэтому в какой-то мере легко было разобраться в своем персонаже, потому что знаю по себе, на своем опыте, что он переживал.

– *В спектакле «Балтийского дома» на одного арапа приходится целых восемь Петров. Почему так?*

– Этот вопрос лучше адресовать режиссеру (Виктору Крамеру. – *Прим. ред.*), но мне кажется, что Петр I – персонаж сложный и, пропорционально своей великости, он очень неоднозначный. У нас в спектакле на эту тему есть целое исследование в шуточной форме. С одной стороны, его называли антихристом, с другой – он разделит страну на «до» и «после», причем в положительном смысле. В этой огромнейшей амплитуде одному человеку не справиться, поэтому и понадобилось восемь разных вариантов. И Екатерину столько же.

– *Никогда не забуду фразу из фильма «Жмурки». «Он сказал что русский. Не обманул». Вот*



в «Жмурках» вам для роли надо было ходить в солярий. А что делали ради роли Арапа?

– Для роли Арапа выучил африканские песни, читал рэп. В этом спектакле мы вообще очень много поем и танцуем.

– Как вам работало с артистами «Балтийского дома»?

– Здесь очень талантливые ребята. Все рэповские тексты написаны артистами театра – они вечером получали задание Виктора

Моисеевича и к утру приносили готовые огромные тексты. А как они виртуозно танцуют, это за пределами просто, при том, что хореография в постановке Ирины Кашубы в спектакле довольно сложная, а они сходу все могли повторить и запомнить. Спектакль «Как Арапа женили...» войдет в репертуар «Балтийского дома», уже 5 августа мы откроем им новый сезон. Я рад, что смогу довольно часто встречаться с такими артистами.



– *Что дает вам театр? Это профессия, стиль жизни, сама жизнь?*

– Как ни крути, театр – это основное место, где я существую. Все остальное: кино, телевидение – это бегание в сторону. Можно сказать, что театр – это моя жизнь. Ведь ты все время находишься в процессе созидания какого-нибудь спектакля, ты все время о нем думаешь. Что дает мне театр? Театр люблю за репетиции, а не за встречу со зрителем, как ни странно. Репетиция – это исследование, потому что любая пьеса, спектакль – это размышление на определенную тему: любовь, смерть, предательство... Помню, был у нас в театре «Сатирикон» спектакль «Тополя и ветер» – про трех ветеранов Первой мировой войны, проживающих в доме престарелых в 1950–60-е. Три человека, которые каждый день встречаются и что-то вспоминают. Во время выпуска этого спектакля меня, например, отпустил страх старости. Мне тогда было около 40 лет, как раз тот рубеж, когда приходишь к осознанию, что жизнь конечна. Кроме того, во время репетиций, ты очень много разговариваешь с режиссером и коллегами, причем говоришь о вещах, которые ты и с близкими не обсуждаешь так подробно и честно. В разных спектаклях встречаешься с разными режиссерами и актерами. Представляете, со сколькими людьми за свою профессиональную жизнь имеешь воз-



можность поговорить на самые серьезные темы. А когда приходит зритель, то главная работа происходит уже в нем самом. Что бы ты ни вкладывал в свою игру, в зрителе будет рождаться что-то, свойственное этому конкретному человеку – у него будут включаться свои резонаторы, которые от тебя уже мало зависят, поэтому для меня главная часть моей работы – все, что происходит до премьеры.

Беседовала Надежда Кокарева





**ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА**

Available on the
App Store
GET IT ON
Google Play



✓ **Участвуйте
в опросах
«Городского
диалога»**

✓ **Накапливайте
баллы**



✓ **Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи
в «Магазине
поощрений»**

Информационный
портал
EKP.SPБ.RU

Горячая линия
+7 (812) 246-17-17



35 ТЕАТР «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЬ ОПЕРА» ОТМЕТИЛ 35 ЛЕТ

35 ЛЕТ – ДАТА НЕ КРУГЛАЯ, НО ВОПЛНЕ ЗНАЧИМАЯ, ДЛЯ ТЕАТРА ОСОБЕННО. ЗА ЭТО ВРЕМЯ ТЕАТР «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЬ ОПЕРА» ПРОШЕЛ ПУТЬ ОТ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ДО ЦЕНТРА МУЗЫКАЛЬНОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА С МЕЖДУНАРОДНОЙ СЛАВОЙ.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

Камерному музыкальному театру «Санктъ-Петербургъ Опера» исполнилось 35 лет. Поздравления с юбилеем творческому коллективу прилетели со всех концов мира. Артистов и художественного руководителя, основателя театра Юрия Александрова поздравил губернатор Александр Беглов. Глава города подчеркнул, что театр «Санктъ-Петербургъ Опера» создавался



Фотография предоставлена пресс-службой администрации губернатора Санкт-Петербурга

**Александр Беглов,
губернатор Санкт-Петербурга:**

Ваш театр – молодой, но он сразу завоевал известность не только в нашей стране, но и за рубежом. У него много преданных поклонников, которые не пропустят ни одной премьеры. Это главное признание и самая большая награда для артистов.



Фотографии предоставлены пресс-службой СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр Санкт-Петербургъ Опера»

в трудное, переломное время реформ, когда не хватало средств на поддержку культуры. Но театр выстоял и стал одним из брендов Петербурга. Александр Беглов пожелал театру новых успехов. За большой вклад в развитие культуры Санкт-Петербурга и в связи с 35-летием со дня основания Государственный камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера» удостоен Благодарности Губернатора.

Юрий Александров,
художественный руководитель театра
«Санкт-Петербург опера»:

История в «Сначала музыка, а потом слова» представлена не банальная: в условиях крайней спешки, когда нет времени сочинять что-то новое (до премьеры остается всего четыре дня), участники спектакля пытаются подогнать имеющуюся музыку оперы-буфф к тексту оперы-серия, который на наших глазах и сочиняется. Отсюда и название: «Сначала музыка, а потом слова». Можно сказать, что это о закулисной жизни театра.

«СНАЧАЛА МУЗЫКА, ПОТОМ СЛОВА»

К юбилейной дате театра состоялась премьера оперы Антонио Сальери «Сначала музыка, потом слова». Опера родилась во время состязания Моцарта и Сальери, организованного императором Иосифом II. Композиторы должны были написать два произведения на один и тот же сюжет о театральном закулистье: Моцарт – на немецкое либретто Готлиба Штефани-младшего, а Сальери – на итальянское либретто Джамбаттисты Касты. Обе премьеры сыграли 7 февраля 1786 года в Шёнбрунне. Победу в состязании одержала опера Сальери.

Вместе с художественным руководителем и основателем театра, народным артистом России Юрием Александровым над постановкой работали режиссер Дарья Модзалевская, дирижер-постановщик Хетаг

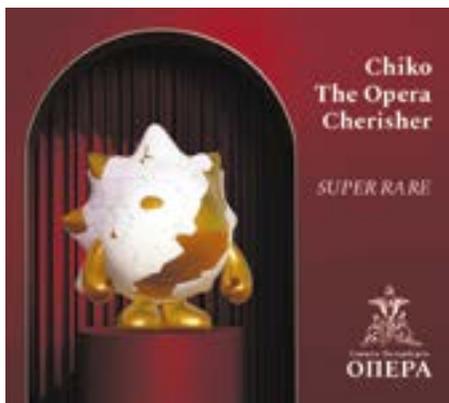


Тедеев, концертмейстер Ольга Митёкина и балетмейстер Васил Панайотов.

NFT-СУВЕНИР К 35-ЛЕТИЮ

Театр «Санкт-Петербург Опера» к своему юбилею получил весьма необычный и современный подарок – NFT-игрушку от платформы *Chiko & Roko*. Коллаборация театра и онлайн-сервиса *Chiko & Roko* позволит зрителям театра стать обладателем своего первого NFT и положить начало собственной коллекции, не выпуская телефон из рук. Цифровой арт-объект получил название *The Opera Cherisher* – «Почитатель оперы».

«Образ сувенира доказывает, что опера – это современное искусство, с которым важно познакомиться каждому. Более того, это может быть очень увлекательно. Добавьте фигурку в коллекцию и запланируйте поход в наш театр!» – сообщают представители компании.



ЗА ПРАЗДНИКОМ ЖИЗНИ – НА ИТАЛЬЯНСКУЮ!

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ 24 ИЮНЯ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ФАНТАЗИИ «СЕГОДНЯ, СТО ЛЕТ НАЗАД». СПЕКТАКЛЬ, РОДИВШИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ НАСТОЯЩЕГО ИСТОРИЧЕСКОГО РАССЛЕДОВАНИЯ, КОТОРОЕ ПРОВЕЛ ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР, З.А. РОССИИ АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ, СТАЛ ЛОГИЧЕСКИМ ПРОДОЛЖЕНИЕМ КАМЕРНОЙ ТРИЛОГИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ «ПАЛАС-ТЕАТРУ».

ЕЕ МУЗКОМЕДИЯ ПРЕДСТАВИЛА В ПРОШЛОМ СЕЗОНЕ, ПОКАЗАВ ТРИ ЖАНРА (ОПЕРЕТТУ, РОМАНС И ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР), ЦАРИВШИЕ НА ИТАЛЬЯНСКОЙ, 13 В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. ТОГДА В РОСКОШНЫХ ИНТЕРЬЕРАХ БЫВШЕГО ЧАСТНОГО ОСОБНЯКА ОБОСНОВАЛСЯ ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС, ПОЛУЧИВШИЙ СКРОМНОЕ НАЗВАНИЕ «ТЕАТР-ДВОРЕЦ».



Новая постановка – элегантный реверанс в адрес гениального музыкального мистификатора – Валентина Петровича Валентинова, оперетки и музыкальные комедии которого весьма успешно конкурировали на сценах многочисленных столичных театров и театриков с произведениями сегодня уже классиков – Кальмана и Легара. Этот «первый творец русской музыкальной комедии», как гласит эпитафия на его надгробии на Литераторских мостках Волковского кладбища, был уникальной творческой личностью – актером, режиссером,

композитором, драматургом, переводчиком и антрепренером.

Обнаруженные в нотной библиотеке театра клавиры его сочинений стали отправной точкой для создания оригинального произведения в придуманном им жанре «оперетты-мозаики». А. Алексеев – сам превосходный музыкант и талантливый сочинитель, проведя титаническую исследовательскую работу, выбрал семь оперетт Валентинова, распределив самые эффектные из составляющих их дуэтов, ансамблей и терцетов

между солистами классической труппы театра. В качестве драматургической основы был использован изящный прием воспоминаний, которым герой музыкального расследования театра предается во время репетиции, состоявшейся на сцене театра сто лет назад.

В центре сюжета – сам Валентин Валентинов, главный режиссер «Палас-театра», автор гремевшей уже не первый год на всех сценах Петербурга оперетки «Ночь любви». Его роль (кстати, вполне бенефисную) в рамках спектакля разделили солисты Антон Олейников и Александр Круковский. По ходу развития событий Валентинов, как демиург, перебирает свои сочинения, выбирая для артистов «Паласа», которых представляют их «идейные потомки» в XXI веке, лирические арии, комические терцеты и ансамбли, иронические квартеты и каскадные дуэты. «Ночь любви», «В волнах страстей», «Королева бриллиантов», «Хорошенькая женщина», «Жрица огня», «Наши этуали», «Высочайшая особа» – в одних только названиях прочитывается аромат эпохи границы веков: занимавшие умы ориенталистика, декадентство, поклонение звездам сцены и взлет научно-технического прогресса, который тоже не остался в стороне от сочинителя «мозаик».

Известно, что критика упрекала Валентинова в музыкальных заимствованиях, а иногда и вовсе в плагиате, и, положив руку на сердце, не без оснований. Между оригинальными мотивами, вышедшими из-под пера автора, неприкрыто выглядывают темы (а иногда и в полном объеме номера) из произведений Оффенбаха и Бизе, Штрауса и Верди. И надо



отдать должное солистам труппы, которым пришлось примерить на себя образы реальных артистов труппы «Паласа». Им удалось не только передать музыкальную идею автора, но и сыграть в открытый прием «театра в театре», когда в каждом из представленных номеров мы не только знакомимся с новыми персонажами, но и узнаем артисток В. Кособуцкую и Е. Забродину в их комическом дуэте из «Баронессы Лили» или С. Лугову в роли примадонны любого другого классического спектакля. Система ампула в театре оперетты актуальность с годами не утратила, и у каждого из артистов Театра музыкальной комедии есть в запасе немало штампов, которые можно использовать и как художественный прием. При этом в коротких номерах-сценках, виртуозно выстроенных постановщиком и балетмейстером Владимиром Романовским, комический талант артистов труппы (А. Байрона, Ф. Осипова, О. Флеера, Р. Вокуева и А. Штыкова) сверкает, словно бриллиант, на который попал луч солнца, и просит для каждого из них полноценной крупной роли.

За полтора часа сценического времени спектакль рождает в зрителе восторженное ощущение праздника жизни, и, как и положено оперетте, оставляет приятное послевкусие, главный ингредиент которого – светлая и запоминающаяся музыка Валентина Валентинова. Гениального мастера музыкальной мистификации, чьи произведения незаслуженно были положены на дальнюю полку в борьбе за новый репертуар и нового зрителя молодого советского театра оперетты.

+Дина Калинина

ПРОШЛОЕ, КОГДА ОНО БЫЛО НАСТОЯЩИМ

ТЕАТР ЛЕНСОВЕТА ЩЕДР НА ПРЕМЬЕРЫ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ СРОДНИ ПОДАРКАМ. ТАКОЙ НЕЧАЯННОЙ РАДОСТЬЮ СТАЛ СПЕКТАКЛЬ «ЖИЗНЬ И МНЕНИЯ ТРИСТРАМА ШЕНДИ, ДЖЕНТЛЬМЕНА», ПОСТАВЛЕННЫЙ БОРИСОМ ПАВЛОВИЧЕМ ПО РОМАНУ ЛОРЕНСА СТЕРНА.



Девятитомный экспериментальный юмористический опус был сочинен в XVIII веке. Увеличить, как планировалось изначально, количество томов, Стерну помешала безвременная кончина: его собственная жизнь оборвалась в 54 года. О том, сколько лет, будь эти тома написаны, успел бы описать Тристрам, остается только догадываться. Рассказ ведется от лица главного героя, живущего с удивительными подробно-

стями даже то, что происходило до момента его зачатия. Появляется на свет он только в третьем томе, в финале девятого ему пять – понятно, что столь подробное, с многочисленными отступлениями и комментариями повествование, уже на уровне замысла было обречено остаться незавершенным.

Главная ценность прошлого в том, что оно было настоящим. Удивительный (или один



Фото Юлии Кудряшовой

из удивительных) дар Павловича говорить о прошлом, как о настоящем. Режиссер достигает этого каким-то совершенно непостижимым образом: все вроде бы ясно, понятно, лежит на поверхности, но абсолютно недостижимо, если кто-то захочет повторить. Не хватит какого-то тайного словечка, внутреннего соучастия, или того, что словами выразить невозможно. И вот уже, как по волшебству (читай: воле режиссера) чуждые и чужие быт и реалии XVIII столетия становятся близкими, важными, знакомыми и вызывают эмпатию. И... ностальгию. Не по прошлому, а по тому, что здесь и сейчас. Происходящее на сцене становится зримой иллюстрацией к соломониной мудрости: «все пройдет», что совсем не мешает смеяться над забавными шутками и «высокомудрыми» рассуждениями.

В спектакле звучит музыка Романа Столяра – удачная стилизация музыки барокко – и стихи рано ушедшего ленинградского поэта Леонида Аронсона; в руках обитатель Шенди Холла появляются музыкальные инструменты, и происходит немало такого, что на первый (читай: невнимательный) взгляд друг с другом не вяжется.

Актеры моделируют действие не меньше, чем их герои. На историю, изложенную Стерном, наслаиваются личные истории,

фрагменты и обрывки событий, в которых натуралистичный рассказ о ранении в пах дяди Тоби – блестящая работа Романа Кочержевского соседствует с пространными философствованиями о пользе для младенца кесарева сечения отца Тристрама – мистера Шенди (его играет Федор Федотов, и это многообещающий дебют на ленсоветовской сцене). Кажущиеся случайными фразы обретают неожиданное звучание, да и зритель отнюдь не праздный созерцатель. «Вы не помолодели за эти 5 минут», – произносит Тристрам – Александр Новиков, насмешливо глядя в зал. И этот взгляд из эпохи пудренных париков заставляет невольно сжаться, ощутив буквально на физическом уровне, что жизнь конечна. Как и плывущие по заднику сцены облака – немые бесстрастные наблюдатели за земной суетой. Где хрупкая и изящная Наталья Шамина – мать Тристрама миссис Шенди – почти прозрачными пальцами отправляет в кастрюлю с супом продукты вместе с упаковками, соль вместе с солонкой... И, словно боясь тишины, тараторит о парижских улицах и кварталах, но, как и в сцене с чтением брачного контракта, остается единственным своим слушателем.

Новиков, Шамина, Кочержевский, Федотов, Ольга Муравицкая (миссис Уодмен) и Анна Гольдфельд (горничная Сюзанна) образуют гармоничный секстет, каждая единица которого представляется незаменимой.

Оформление спектакля (сценография/ костюмы – Мария Лукка и Александр Мохов; художник по свету Стас Свистунович; видео – Игорь Домашкевич) – самостоятельное произведение искусства. И в этом видится особый смысл. Идеально вписанная в спектакль вещественная красота еще больше подчеркивает несовершенство населяющих его персонажей. Но ведь человек и не может быть совершенным? Зато может быть нелепым, скучным, жестоким, попусту тратящим драгоценные месяцы и годы. Впрочем, чем дальше углубляешься в сценическое действие, тем больше задаешься вопросом: а есть ли смысл отыскивать смыслы? Ведь и Тристрам их совсем не ищет, да и режиссер лишь создает некий рельеф...

+Светлана Рухля



НАТРУЖЕННЫЕ ДУШИ

У НИХ НЕ ТОЛЬКО РУКИ НАТРУЖЕННЫЕ. У НИХ – НАТРУЖЕННЫЕ ДУШИ. УМОМ НЕ ПОНЯТЬ ЭТИХ ДЕРЕВЕНСКИХ «ЧУДИКОВ» ВАСИЛИЯ ШУКШИНА. НО ВМЕСТЕ С НИМИ ТАК ДУШЕВНО ПРОЖИТЬ ЯРКИЕ И ТРОГАТЕЛЬНЫЕ, СМЕШНЫЕ И ГРУСТНЫЕ, ЗАБАВНЫЕ И ЛИРИЧНЫЕ ИСТОРИИ В СПЕКТАКЛЕ «ШУРЫ-МУРЫ» ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. А. РАЙКИНА.



Ничего монументального и героического, просто жизнь. Посконные штаны у мужиков, ситцевые небесно-голубые платья у баб, неприукрашенная, но с таким глубинным смыслом деревенская правда. Зачем приукрашивать? Получится фальшиво и несуразно, как шуба на доярке. Они и без шуб, причесок и прочей городской шелухи здесь колоритнейшие. Вместе с молоком нацедят столько новостей – нахохочешься

вдоволь! Вот местный чудак-эквилибрист, изобретающий вечный двигатель. А как не обсудить дедка-жениха, сватающегося ко всем старухам на селе? А сосед, не сумасшедший ли? спустить всю до копейки зарплату на микроскоп и попробовать увернуться от сковородки жены? А концерт высокохудожественной самодеятельности с показом мод для доярок и птичниц в сельском клубе?





Каждая миниатюра бережно, слой за слоем, срезает пласты ушедшей эпохи, словно ломти каравая из русской печи. Вкусно, аппетитно. Припорошено сибирской «солью земли». Форма подачи через такие эпизоды позволяет прожить сразу множество жизней, множество ситуаций. Но без суеты: «Не колготись!». И тогда услышишь и кукушку, и напевы, в которых мечется душа, увидишь красоту цветка и чечетку жизни в народных танцах... И всё поймешь про шуры-муры.

Почему «Шуры-муры»? Здесь не соблазняют. Соблазн для чудиков – это про купку шубы или гэдээровских сапожек. Здесь не говорят о Любви. Могут ласково, как в «Кукушкиных слезках» прошептать: «Шуры-муры». Или произнести игриво, как в «Доярках». Могут вложить усмешку и осуждение, как в «Бессовестных». Без высокопарных слов. Воспаряет здесь только душа. Здесь любовью живут. Не замусоливают ни слово, ни чувство. Любовь не в словах, она зашита во всей канве жизни. Деревенские напиткиваются ею от речек и лесов, земли и неба. Даже в незатейливых танцах они постоянно воздевают руки к небу или раскидывают широко, чтобы объять необъятные просторы. А на краешке безбрежного поля присел сам Василий Макарович,

босоногий, не парадный, готовый поговорить «за жисть». И герои его, в немодных душегрейках и резиновых сапогах, говорят о жизни просто, понятно, но пробирает до мурашек их незатейливая исповедь: «Вот так живешь-живешь, ждешь, что вот сейчас заживем!» Или: «А ведь я боялся любить. Бездарно жизнь прожил. Ни одной ошибки, ни одного проступка, ни одной штуки! Лучше бы ошибался!»

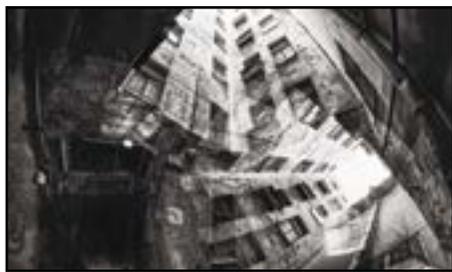
И словно сам Василий Макарович отвечает пронзительной песней, которая ведет-выводит через темный лес. И снова светло на душе, небесно. Выходишь из зрительного зала напитанный любовью. К жизни, к людям, к деревне, к родине. И «чудики» – они настоящие. И совсем не смешные. Хотя весь спектакль зал умирает от хохота. Но мы смеемся не над ними, а вместе с ними. И плачем вместе с ними, если душа просит омовения. И пусть нас кто-то не понимает. Мы не распахиваем душу, даже когда рвем рубаху на груди.

Хотите понять загадочную русскую душу? Тогда – театральный тур на «Шуры Муры». Шукшин – прекрасный переводчик с языка души. Натруженной...

+Мария Романова

ПРОЙТИ ПУТЕМ РАСКОЛЬНИКОВА...

ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ЕСТЬ У ВСЕХ ЗРИТЕЛЕЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ-ЭКСКУРСИИ КАМЕРНОГО ТЕАТРА «МОНПЛЕЗИР». В ОДИН ИЗ ЖАРКИХ ЛЕТНИХ ВЕЧЕРОВ «ТЕАТР+» ПРИСОЕДИНИЛСЯ К ГРУППЕ ЭКСКУРСАНТОВ В ПРОШЛОЕ И СПЕШИТ ПОДЕЛИТЬСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ.



Каморка, морская каюта, шкаф, сундук, гроб... Это не только названия жилища Раскольникова, но и состояние души главного героя произведения Ф.М. Достоевского. Продолжая философско-психологические рассуждения великого писателя, мы вместе с театром «Монплеизр» будем выяснять: бытие формирует сознание молодого отчисленного юриста или всё же наоборот?

В конце июня в театре «Монплеизр» состоялась премьера спектакля-экскурсии «Путь Раскольникова», который в буквальном смысле приблизит каждого зрителя к тому, что приходилось переживать персонажу на протяжении всего произведения. Он состоит из двух частей: прогулки по городу и самого спектакля.



Хотите подробностей? Подходите к Сенной площади, там в назначенный день вас встретит экскурсовод и поведет вдоль вечерних «злачных мест»! Правда, XIX века. Кстати, вы уже определились с ответом

на вопрос: «Тварь ли я дрожащая или право имею?». Если нет, то выбор вам всё равно придется сделать, и в этом вам помогут актеры, участвующие в необычном действе.



Экскурсоводу Светлане Канаевой за многолетнюю карьеру впервые довелось вести туристов по Петербургу почти двухвековой давности. У каждого участника в руках аудиогид, а в ушах – рассказ о той неприглядной картине, которую видел изо дня в день герой Достоевского.

шло его знакомство с Мармеладовым, Сонечкой, станем свидетелями его свиданий с сестрой – Авдотьей Романовной, лучшим другом – Разумихиным, Лужиным, Свидригайловым. И всё это будет чередоваться со встречами с его главным мучителем – следователем Порфирием Петровичем.

Ну а пока вы будете добираться до дома нашего будущего страдальца, то узнаете, сколько питейных заведений было в Столярном переулке, какие люди там обитали, и что об этом писала тогдашняя газета «Голос». Не отставайте от гида, доставайте телефон и фотографируйте всё, что происходит, ведь перед вами уже дом Раскольникова. В дороге скучать не придется: исторические комментарии гида, театрализованные миниатюры в городских ландшафтах и... полное ощущение погружения в прошлое. Пройдем еще 730 шагов по узким улочкам и вдоль канала Грибоедова, и вот мы свидетели настоящего преступления!

Наконец, мы уже в зрительном зале. На сцене царит минимализм. Реквизита немного – два стула и стол. В таких декорациях показали финальную часть драмы. Мучения, терзания и раскаяние – второе действие экспериментальной постановки.

Здесь мы увидим и услышим монологи Раскольникова, узнаем, как произо-





Кстати, Порфирий – единственный ключевой персонаж романа «Преступление и наказание», у которого нет фамилии. Таким образом писатель подчеркивает загадочность, недоступность персонажа. Эту роль в спектакле блистательно исполняет режиссер Игорь Ларин. Следить за его игрой не просто удовольствие, а настоящее счастье.

Пройти «Путь Раскольников» – задача не из легких, но с помощью нового спектакля от театра «Монплеизир» это стало возможным для каждого ценителя прекрасного.

+Кристина Бучнева

Ждем вас 18, 22, 24, 25, 27 и 28 июля



3 начало в 19:00
АВГУСТА

ОБЪЕДИНЕННАЯ НАРВСКАЯ
ПЛ. СТАЧЕК, 4
/ ДК ИМ. ГОРЬКОГО /

**ДВОРЕЦ
ИСКУССТВ**
КЕДВОНТАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

СПАРТАК
СУМЧЕНКО

ОЛЕСЯ
ЖЕЛЕЗНЯК

**СИРЕНА
ВИКТОРИЯ**

ТАТЬЯНА
КРАВЧЕНКО

КОМЕДИЯ

21 ИЮЛЯ
МЮЗИК-ХОЛЛ

**СУДЬБА В
ПОДАРОК**





FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 49 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА

НЕЗАМЕТНОЙ
(ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ,
МНЕ ТАК КАЖЕТСЯ)
ОСТАЛИСЬ КРУГЛАЯ
ДАТА – 95 ЛЕТ СО
ДНЯ РОЖДЕНИЯ
НАРОДНОГО АРТИСТА
РОССИИ ИГОРЯ
ДМИТРИЕВА. МНЕ
ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ
БЫТЬ ЗНАКОМЫМ С ЭТИМ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ
АРТИСТОМ И ДАЖЕ
ЗАПИСАТЬ НЕСКОЛЬКО
ИСТОРИЙ О НЕМ.



«ДОРОГАЯ ТОВАРИЦ ФРЕЙНДЛИХ...»

– Игорь Борисович, впервые о ваших розыгрышах я услышал от актера Олега Белова. Олег рассказал, как вы с ним двадцать два дня выступали в Группе советских войск в Германии. Каждое утро вам подавали самолет, и вы летели в другой город, в другую воинскую часть. Там – концерт, а вечером – застолье с возлияниями. Обязательно! Везде! И так – каждый день! Потом вы вернулись в Ленинград. Самолет прилетал вечером. Дома у Белова отметили приезд, и часа в два ночи вы поехали к себе домой. А рано утром стуком палки по подоконнику разбудили Олега: «Ты что это спишь?! Одевайся скорее – самолет уже подал под посадку! На концерт опаздываем!»

– Ну да, утром я улетал куда-то и по дороге в аэропорт решил подшутить над Олегом!

– Олег Александрович утверждает, что вы специально приезжали! Он так и сказал: «Не лень же Игорю было через весь город ни свет ни заря тащиться ко мне на Бассейную с Черной речки...»

– Да? Ну, наверное, все было именно так, как сказал Олег. У меня нет оснований ему не верить. А я мог кое-что и подзабыть. Это един-



Игорь Борисович Дмитриев

ственный мой розыгрыш, известный вам? Я не рассказывал вам, как разыграл Алису Фрейндлих, когда она только-только начала жизнь в театре?

– Нет. Расскажите.

– Театр имени Веры Федоровны Комиссаржевской гастролировал в Горьком. Из Горького мы совершали радиальные выезды с малонаселенными спектаклями в небольшие близлежащие города. Спектакль «Раскрытое окно», где в основном была занята молодежь, был именно таким.

В Балахну нас привезли, как положено, за два часа до начала. Грима почти нет, костюмы – примитивные. Время прогуляться есть. Парк, Волга, лодочная станция. Поплыли мы с Алисой по Волге, катаемся на лодке. Алиса в обновке – недавно подаренных ей немислимой красоты солнцезащитных очках. Склоняется она над водой, а очки возьми да соскользни в воду! Понятно, что – безвозвратно. Естественно – расстройство, слезы!

В Горьком мы живем не в гостинице, а на частных квартирах. Я призываю к себе сына своей хозяйки, двенадцатилетнего мальчугана: «Вова, напиши, пожалуйста, письмо». Я диктую, а он своим детским корявым почерком пишет: «Дорогая артистка, товарищ Фрейндлих! Мы, «красные следопыты» такой-то школы города Балахна, видели вас в спектакле «Раскрытое окно». Вы нам очень понравились в такой-то роли, и вообще вы удивительная артистка! Мы узнали, что во время катания на лодке вы уронили в Волгу



Игорь Дмитриев в роли Евгения Листницкого в фильме «Тихий дон», 1957

очки. Мы организовали поиск ваших очков. Ваши очки нашел Вова Пупкин, сын тети Кати, кассирши с дебаркадера «16-бис». По-сылаем вам ваши очки и желаем новых творческих успехов!»

Письмо было написано, дело оставалось за малым – найти очки. Отправляюсь я на центральную улицу города – улицу Свердлова, там находился магазин «Оптика» и мастерская по ремонту очков. В мастерской объясняю ситуацию: «Я артист, нам для спектакля нужны старенькие очки. Нет ли у вас каких-нибудь ненужных?» Мне говорят: «Посмотрите в ведре. Туда клиенты бросают очки, не подлежащие ремонту». Я копаюсь в ведре. Перебираю очки, ищу «самые-самые!» Вот! Старые, старушечьи. Со сломанной металлической дужкой, обмотанной изоляционной лентой, вторая дужка вовсе отломана, вместо нее – резинка для трупов. Стекла в трещинах. «Можно?» – «Берите, берите! Все равно выбросим!»

Заворачиваю очки в бумагу, прикладываю письмо, и упаковываю все это в конверт. Прошу администратора, отправляющегося в Балахну с афишами, отослать оттуда на адрес театра бандерольку. Мне важно, чтобы на конверте был штемпель Балахны. Проходит два-три дня. Перед спектаклем актеры толкуются за кулисами. «Алиса, вам письмо?» – «Да?» Вскрывает конверт, читает: «Дорогая артистка, товарищ Фрейндлих... мы, «красные следопыты»...» Алиса – в изумлении! «Смотрите, какие у нас дети! На дне



Алиса Бруновна Фрейндлих

Волги отыскали мои очки, прислали...» Разворачивает бумагу... «Что такое?.. Бред какой-то!..» В общем, повеселились!

– И что Алиса Бруновна сделала с очками? Выбросила?

– Ну конечно! Что же с ними еще было делать! Но погодите, погодите! История на этом не кончается. На следующий день я вновь зову сына хозяйки: «Вова, пиши!» Диктую: «Дорогая артистка, товарищ Фрейндлих, мы, «красные следопыты»... мы очень ценим ваш талант... но должны признаться, что те очки, которые мы вам послали, это не ваши очки, а очки кассирши тети Паши с дебаркадера «16-бис», а ваши очки мы еще не нашли. Поэтому мы вас просим: вышлите обратно тети-Пашины очки по адресу: город Балахна, улица Советская, дом 6...»

– А возвращать уже было нечего!

– Да! В том-то все и дело!

– Как скоро Алиса Бруновна узнала, кто так жестоко подшутил над ней?

– Я уже не помню, как и когда, но я «расколотся».



– Не обиделась?

– В розыгрышах как раз и важно, чтобы они не были злыми, чтобы потом не было обид. Розыгрыш не должен нанести человеку ни морального, ни физического, ни материального ущерба. Подложить гвоздь на стул, когда человек садится, или испачкать ему костюм – это не розыгрыш, а хулиганство.

И ПРОРУБИЛИ ДВЕРЬ!

Игорь Дмитриев выступал с программой мелодекламации «Свечи нагорели» в Российской национальной библиотеке, есть там славная традиция: приглашать на встречу с читателями интересных людей. После очередных бурных аплодисментов он, как бы между делом, пригласил всех желающих еще раз увидеть эту программу «в несколько расширенном виде» приходиться такого-то числа в Филармонию.

– А в какое время? – уточнили зрители.

– Что? В какое время приходиться? Приходите круглосуточно!

Возможность передохнуть Игорю Дмитриеву давали его молодые друзья-артисты, ненадолго сменяя народного артиста на сцене. На время их выступлений Дмитриев выходил из зала. А в этом конференц-зале одна дверь, и та в противоположной от сцены стороне. На проход по залу терялось драгоценное время, и артист ткнул пальцем в стену у сцены и пошутил:

– К следующей нашей встрече вы здесь прорубите дверь!

Это было 10 февраля, а в мае «Публичка» отмечала свое двухсотлетие и, естественно, к юбилею облагораживалась. Каково же было мое удивление, когда я в указанном Игорем Дмитриевым месте увидел... дверь, причем дверь настолько искусно была вписана в интерьер, что я даже начал сомневаться: а не была ли она в этом месте всегда?

Я опубликовал эту историю и переправил Игорю Дмитриеву вырезку из газеты. Игорь Борисович позвонил мне:

– Я долго хохотал! В самом деле, прорубили дверь?! Обязательно схожу посмотреть!

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ВТ 12.07
194
СР 13.07
194

ПРЕМЬЕРА



РЕВИЗОР

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК СТАС ПАРФЕНОВ



БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPb.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

12+

СМЯТ-ТЕАТРОПРОДЮСЕРСКОЕ ПУБЛИЧНОЕ АГЕНТСТВО УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА ОТН КОСОВИЧЕВЫХ КУРЬЕРСКОМ АДРЕС: АНГ. Р. МОСК. Д. 40. ТИП. 8

КОСОВИЧЕВЫХ
СМЯТ-ТЕАТРОПРОДЮСЕРСКОЕ ПУБЛИЧНОЕ АГЕНТСТВО
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА
ОТН КОСОВИЧЕВЫХ КУРЬЕРСКОМ АДРЕС: АНГ. Р. МОСК. Д. 40. ТИП. 8

ВСЕ БИЛЕТЫ **BASED.RU**
800 200 2000
www.based.ru

БИЛЕТОВЕДУ **327 3400**
800 200 2000
www.biletovedu.ru

Билеты **Билеты**
800 200 2000
www.biletovod.ru





ВЕЧЕРНИЙ «КОКТЕЙЛЬ» В ОСОБНЯКЕ КНЯГИНИ ЮСУПОВОЙ

ПУТЕШЕСТВИЕ В КУЛЬТУРНУЮ
СТОЛИЦУ ОБЯЗЫВАЕТ
К КУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ.
АФИША СОБЛАЗНИТЕЛЬНО
ЗАЗЫВАЕТ В ТЕАТРЫ, ДВОРЦЫ,
КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ, МУЗЕИ.
КАК ВЫБРАТЬ? КАК УСПЕТЬ
НАПИТАТЬСЯ УДИВИТЕЛЬНОЙ
КРАСОТОЙ ПЕТЕРБУРГА?
ПРЕДЛАГАЕМ ПРОВЕРЕННЫЙ
РЕЦЕПТ, КАК СОВМЕСТИТЬ
ПОХОД В ТЕАТР, МУЗЕЙ, ДВОРЕЦ
И ПОЛУЧИТЬ НЕВЕРОЯТНО
КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ
КОКТЕЙЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
УДОВОЛЬСТВИЯ.



В Санкт-Петербурге есть уникальное место на Литейном проспекте. Свернете с Невского и по четной стороне под номером 42 увидите дворец княгини Зинаиды Юсуповой. Смело открывайте массивные двери. Это будет отдельное путешествие с историческим, музыкальным, танцевальным флером. Здесь дает спектакли Малый музыкальный театр.

– Нам невероятно повезло, что это здание сохранилось в первоначальном виде. Уце-



лело в блокаду, его обошли стороной варварские ремонты. Оно до сих пор имеет высокую сохранность, – говорит основатель и директор театра Оксана Селина. – Да, здесь нет блеска и лоска Юсуповского дворца на Мойке. Но здесь особая камерная атмосфера. Ты словно осязаешь эпоху основателей и создателей Петербурга, эпоху балов и кринолинов, дам и кавалеров.

– *Поэтому в афише можно увидеть балы, а в репертуаре – легендарные истории прошлых веков?*

– Да, мы намеренно возрождаем бальную культуру и выбираем спектакли, которые производят сильное впечатление в антураже старинного дворца. Мы не перегружаем сцену декорациями, чтобы не отвлекать от красоты интерьеров. А в антракте приглашаем зрителей на бесплатную экскурсию по парадным залам. Профессиональные гиды, влюбленные в свою профессию, в Петербург, во дворец, рассказывают историю особняка и рода Юсуповых.

– *Какой спектакль Ваш любимый? На что можно смело брать билет?*

– Я влюблена во все наши постановки. Легендарная «Летучая мышь», загадочный «Мистер Икс», зажигательная, в стиле чар-

даша, «Сильва». Они такие разные, но общее одно: прекрасные вокалисты, остроумная режиссура, живая музыка.

– *В классическую оперетту добавляете остроумную режиссуру?*

– Мы даем музыкальные спектакли, это не классическая оперетта. Артисты мастерски сочетают драматическое и вокальное искусство. А мы с режиссером ищем какие-то «фишки», чтобы найти современные детали в произведениях прошлого и позапрошлого веков.

– *Это когда граф Орловский спускается в зал и дарит цветы, исполняя знаменитую арию на балу? Или когда появляется «громовежник» с плакатом-ценником: гром за 1 евро, а гром и молния – за два?*

– Да, мы любим пошутить, похулиганить, и зрителям это нравится. Еще у нас есть оригинальная придумка, интересный ход – это необычное живое музыкальное сопровождение. Особенность сценического зала заключается в том, что изначально в нем не была предусмотрена оркестровая яма, поэтому во время спектаклей музыканты располагаются на верхнем балконе, как во времена княгини Зинаиды Юсуповой.

– *И еще одна особенность: великолепная музыка Имре Кальмана и Иоганна Штрауса звучит в исполнении инструментального ансамбля, а не оркестра...*

– Да, все наши музыкальные спектакли – это возможность услышать виртуозов из ансамбля «ЗАБАВА», лауреата международных конкурсов. Гости часто делятся



впечатлением, что были удивлены, как гармонично вписывается инструментальная музыка в канву спектаклей.

– Давайте коротко представим афишу театра петербуржцам и гостям города!

– К столетию премьеры в России оперетты «Сильва» мы поставили у себя это полное страстей произведение И. Кальмана. Красавица-певица влюблена в аристократа. Сможет ли богатый и родовитый юноша жениться на простой девушке из кабаре?! Ответ мы знаем, но как интересно наблюдать из зрительного зала за динамично развивающейся интригой и кульминацией!

В 2025 году исполнится 100 лет другому творению Имре Кальмана – «Принцессе цирка», в России эта оперетта популярна под другим названием – «Мистер Икс». Суеверный Кальман был уверен, что только «женские» названия оперетт приносят ему удачу. Но история успешно опровергла это предубеждение: и женское, и мужское название произведения обеспечило успех создателю. Может быть, потому что музыку композитор писал, будучи влюбленным в русскую красавицу? По легенде, Имре Кальман однажды проходил мимо цирка и сам себя спросил: почему не написать что-нибудь о цирке? Почему в моих оперет-

тах действия происходят около театра или в театре? Его впечатлила книга Константина Станиславского «Моя жизнь в искусстве», где в одной из глав рассказывалось о влюбленности театрального реформатора в цирковую наездницу. Кальман отправился на цирковое представление и вдохновился номером акробата в черной маске. Акробатом оказался русский эмигрант из знатной семьи, офицер, вынужденный зарабатывать на жизнь выступлениями и придумавший костюм с маской, чтобы его не узнали знакомые. Воплощенная на сцене история до сих пор волнует зрителей. Думаю, к столетию оперетты мы отпразднуем собственное «столетие» – сыграем спектакль в сотый раз!

И, конечно, наша любимая «Летучка». Так уменьшительно-ласкательно мы называем свой самый первый спектакль, премьерой которого открыли театр 7 лет назад – «Летучая мышь». Искристая, как бокал прекрасного игристого, музыка И. Штрауса, счастливый конец комедии и мудрый посыл. Действительно ли мы хорошо знаем тех, кто всегда с нами рядом? И не пропускаем ли мы в однообразном течении будней самые интересные и яркие страницы нашей жизни?



СПб ММТ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

3 июля, 7 августа, 25 сентября 18.00

Музыкальный спектакль «Мистер Икс»

10 июля, 24 июля, 14 августа, 2 октября 18.00

**Музыкальный спектакль
«Летучая мышь»**

17 июля, 21 августа, 16 октября 18.00

Музыкальный спектакль «Сильва»

Скидка 50% на билеты действует для гостей города и петербуржцев

В подарок – экскурсия по парадным залам дворца

QR-коды и маски отменены!

ДК им. ЛЕНСОВЕТА

ПРЕМЬЕРА

27 ИЮЛЯ

19:00



НАСЛЕДНИК

Марина Зудина • Константин Лавроненко

Ксения Лавроненко • Алексей Бардуков • Юрий Батурич / Иван Оганесян

16+

ДК им. ЛЕНСОВЕТА

16 АВГУСТА

19:00



Сергей
ПЕРЕГУДОВ

Татьяна
АРНТГОЛЬЦ

Андрей
ЧАДОВ

16+

БЛИЗОСТЬ

ВДОХНОВЛЯЯ ЦЕЛЫЙ МИР...

КАК ОДИН РЕЖИССЕР,
СЦЕНАРИСТ, АКТЕР, КОМЕДИАНТ,
ПИСАТЕЛЬ, ХУДОЖНИК
И ТЕЛЕВЕДУЩИЙ В ОДНОМ ЛИЦЕ
ВДОХНОВИЛ КОМАНДУ ПОВАРОВ
«ЕВРАЗИИ» НА СОЗДАНИЕ
ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ХИТА –
РОЛЛА «ТАКЕШИ КИТАНО».

МНОГОГРАННОСТЬ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Такеши Китано – культовый японский режиссер, но не только. Китано состоялся в разных сферах: он актер, комедиант и режиссер с весьма оригинальным и ярким почерком. Используя свои таланты как в кино, так и в искусстве, он работает в авангарде современной культуры.

Родился артист в 1947 году в престижном муниципалитете Токио – Адати. Имя «Такэси», что созвучно с именем бамбуко-



На правах рекламы

вого побега (яп. 竹, «такэ»), было дано ему родителями в надежде, что ребенок сможет справиться с любыми невзгодами жизни, быстро оправляясь от них, и продолжать свой путь вперед.

В юные годы, прежде чем заняться актерством, Такеши Китано успел поработать лифтером и официантом. В 1971 году он создает комик-дуэт со своим партнером Киёки Конеко – «Два бездельника / Два удара / Два четвертака» (*Two Beats*). Позднее Китано возьмет псевдоним *Beat Takeshi* в память о начале актерской карьеры. Дуэт постепен-





но становится известным, в 1976 году артистов приглашают на телевидение, и вскоре комики становятся суперпопулярными в Японии. В 1983 году именитый кинорежиссер Нагиса Осима снимает Китано в необычной для него драматической роли сержанта О'Хара в фильме «Счастливого Рождества, мистер Лоуренс!». В 1989 году Такеши Китано дебютирует как режиссер японского ремейка «Грязного Гарри» – фильма «Крутой коп/Жестокий полицейский».

Настоящим прорывом стал фильм Китано «Фейерверк» (1997), который имел успех на самых престижных международных кинофестивалях. О Такеши Китано-режиссере и актере стали говорить как о явлении в новом японском кино. Следующие работы: притча «Кукиджиро», мелодрама «Куклы» (2002), исторический «Затойчи» (2003) – показали зрителю другого Китано – трогательного, романтического философа.

Сейчас Китано преподает в Токийском университете искусств. В этом году артисту исполнилось 75 лет. На российском телевидении в честь его дня рождения состоялась премьера документального фильма «Гражданин Китано». В ленту вошли интервью и видеовстреч с актерами и режиссерами и закулисные кадры со съемочных площадок знаменитых фильмов Такеши.

Мы уверены, что фирменный ролл придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия» и принесет множество незабываемых эмоций, как и работы талантливого Такеши Китано.

РОЛЛ «ТАКЕШИ КИТАНО»

Воодушевляясь восточной культурой, команда поваров «Евразии» отправилась в Японию. Данное путешествие и новое полученное видение дало энергию для переосмысления кухни и новые идеи для уникального подхода к работе в ресторанах «Евразия». Соприкоснувшись с атмосферой «другого» мира, мы нашли новые решения и реализовали их, создав раздел «Вдохновение» в новом меню, добавив ролл авторской рецептуры, названный в честь японского режиссера и деятеля культуры – Такеши Китано.

Ролл «Такеши Китано» – это сливочный ролл в темпуре с тигровой креветкой и авокадо. Ролл украшается салатным миксом, приправленным ананасовым соусом, соусом унаги-манго и соусом манго-чи. Приятную ноту блюду придает дробленый арахис.





SINCE 2001

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

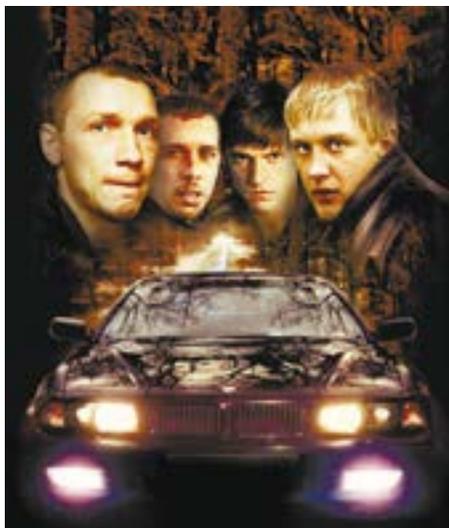
EVASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОИЮЛЬ 2022

САМАЯ МАКУШКА ЛЕТА, САМОЕ ЕГО СЕРДЦЕ, ИЮЛЬ-МЕСЯЦ ОКАЗАЛСЯ НАСЫЩЕННЫМ РАЗНОГО РОДА СОБЫТИЯМИ В КИНОФОРМАТЕ. НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ – ПРЕМЬЕРЫ ЕВРОПЕЙСКОГО И ВОСТОЧНОГО КИНЕМАТОГРАФА, А ТАКЖЕ, ПО СЛОЖИВШЕЙСЯ ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ТРАДИЦИИ, ШЕДЕВРЫ ИЗ СЛЕГКА ЗАБЫТОГО «ВЧЕРА».



Редкая художественная кинолента, снятая для большого экрана, на домашнем смотрится, что называется, без потери качества восприятия. Разве что социальная, бытовая драма или трагедия, где нет масштабных аттракционных сцен, буйства природы, нет покорения планеты пришельцами, а в кадре отсутствует крупногабаритный главный персонаж типа Кинг-Конга или Годзиллы. Но и социальный конфликт – города и деревни, меж мужчиной и женщиной, гопотой и «белыми воротничками» или просто – меж потенциальным бандитом и его потенциальной жертвой на большом экране выглядит куда зрелищнее, чем на экране телевизора. Те же два «**Бумера**» Петра Буслова. Снятый без малого почти 20 лет назад, «**Бумер**» первый и сегодня свеж и вгоняет в краску психокинетики любого.



Андрей Мерзликин в фильме «Бумер»

Иллюстрации из открытых источников



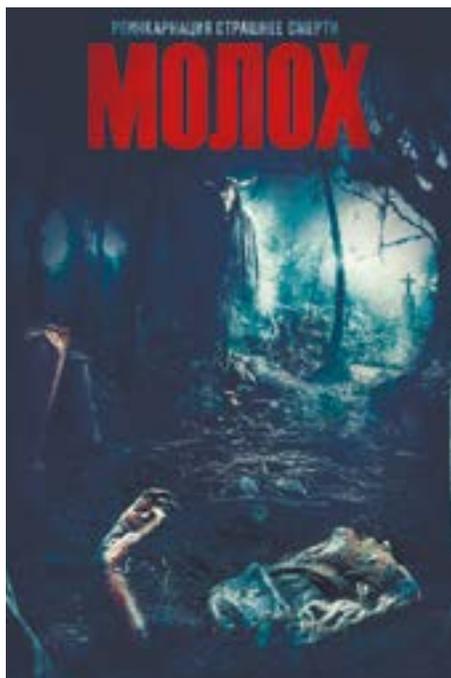
Кадр из фильма «Развод. Фильм первый»

Однако именно большой экран монументализирует образы главных героев, хотя главная четверка фильма вряд ли может быть «героями» и тем более нуждается в «монументах». Стоит признать, кинокритики уже по выходу двух фильмов посчитали обе работы Петра Буслова эдаким «цементом времени», мол, теперь о «нулевых» будут судить по бусловской диалогии, как о городе на Неве 1990-х судят в том числе по многосерийной телесаге «Бандитский Петербург». Самое время эти цементирующие элементы времени пересмотреть. На киноэкране.

ТНТ вновь покоряет большой экран своим большим, но очень даже семейно-сатирическим сюжетом. «Развод. Фильм первый». Главные роли в фильме о том, как жить в одной квартире после развода, сыграли Анна Глаубэ и Антон Шурцов. Фильм поделен на две части: каждую из них сначала покажут в кинотеатрах, а затем проект стартует в эфире телеканала ТНТ. Сюжет строится вокруг молодой семьи, которая в таком статусе пробыла совсем не долго: друг в друге Витя и Илона замечают только недостатки, постоянно ругаются и, в конце концов, разводятся... От их некогда счастливой семьи осталась лишь купленная в ипотеку квартира, которую сложно продать из-за перепланировки. На самом деле у легкомысленных Вити и Илоны не было времени толком изучить друг друга: они поженились практически сразу после знакомства и тогда же обяза-

лись злополучной квартирой, а теперь не знают, как им быть. Квартира есть, чувств нет... Кажется, что главная интрига лишь в том, что произойдет раньше: продажа проблемной квартиры, или бывшие супруги окончательно доведут друг друга в четырех стенах. Производством фильма занималась компания *Comedy Club Production*,





креативный продюсер – Дмитрий Пермяков («Холоп», «Год культуры», «Интерны»), режиссер – Константин Колесов («Жуки», «Света с того света»). Вместе с Анной Глаубэ («Алиби», «Бывшие») и Антоном Шурцовым («Хрустальный», «Г-34») в фильме снялись Алена Савастова («Патриот»), Наталья Суркова («Дурак») и другие.

Китайский Голливуд все больше радуется своими киноновинками. Июльский репертуар дает шанс повстречаться с чем-то космическим и приключенческим. В широкий мировой прокат кинокартина Линь Хуэйда «Побег из космоса» вышла еще в феврале. Если верить тому же «Кинопоиску», мировой бокс-офис уже составил без малого 150 млн долларов. Осталось вложить в эту кинокопилку что-то из наших кошельков.

Европейская киноновинка июльского репертуара – «Молох» Нико ван ден Бринка из Нидерландов. «...При раскопках найдены тела последователей культа Молоха – языческого божества, известного по массовым жертвоприношениям. По преданию считается, что жертва Молоху дает возможность реинкарнации и бессмертия. В городе начинают происходить странные события, которые указывают на то, что древнее зло пробудилось и ищет новые тела для воплощения...»

Звезды комедий телеканалов ТНТ и СТС и за пределами телеэкрана зачастую остаются в границах своего ампула. Ибо, какой с них спрос, таково их предложение. Фактуру смешного нам предлагает и новый продукт – «Булки» сценаристов Михаила Зубко, Константина Трофимова, режиссера Олега Асадулина. Прелестница Кристина Асмус, кавалеристый Марк Богатырев, искристая Юлия Топольницкая и безбрежно талантливая Валентина Мазунина творят



Кадр из фильма «Булки»

еще одну комедию «из жизни отдыхающих», но, как пишет критика, с мотивационным наполнителем. Съемки фильма стартовали в 2020 году, гласит релиз комедии, накануне Международного женского дня на острове Цейлон, то бишь, в Шри-Ланке. Но через неделю были приостановлены из-за внезапно нагрянувшей пандемии, и группа улетела в Россию... Забегая наперед, отметим, кинокомедию таки сняли на Шри-Ланке, а тамошнего смелого министра, который помог преодолеть карантинные препоны, пригласили на московскую кинопремьеру.

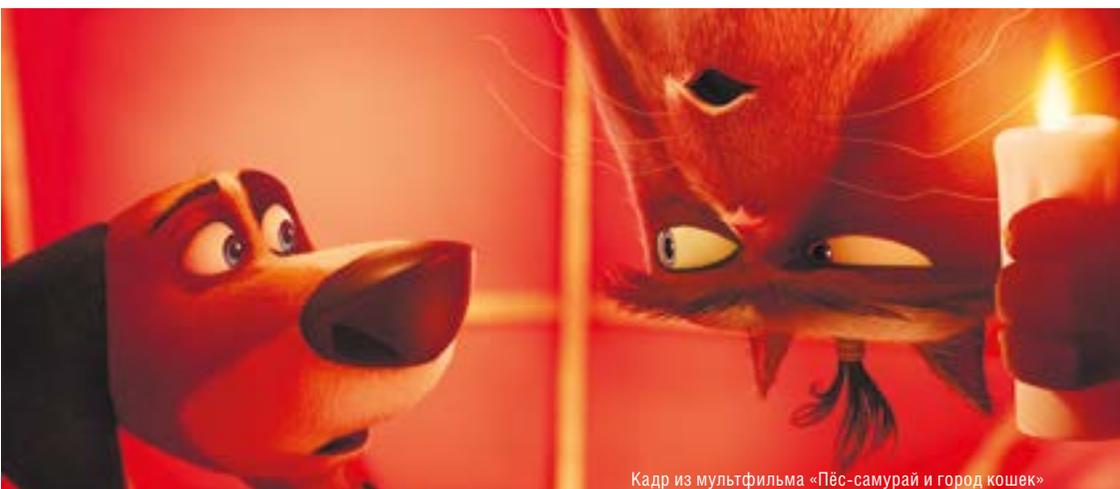
Предстоящая премьера сезона, байопик «Джейн глазами Шарлотты» – творческий дуэт матери и дочери, известных актрис Шарлотты Генсбур и Джейн Биркин. Шарлотта Генсбур активно, но с тонким прицельным изяществом, будто бы препарирует совместные с матерью, немолодой Джейн Биркин, воспоминания. Картина стала самым настоящим событием на недавнем фестивале документального кино *Beat Film Festival*, основанном в 2010 году Кириллом Сорокиным и Аленой Бочаровой.

Еще один анимационный «долгострой» подошел к концу и буквально рвется на киноэкраны. *Align, Aniventure, Blazing Productions, Flying Tigers Entertainment, GFM Animation, Huayi Brothers Media* строили-строили – лет так с десяток – и наконец доделали фильм «Пёс-самурай и город кошек». Самого крутого персонажа в анимационном филь-



ме озвучит сам Сэмюэл Л. Джексон, хотя в российском прокате, по сложившейся традиции, картина выйдет в полностью дублированном виде. Но и наш «голос за кадром» будет ничуть не хуже. Стилистика фильма – красочный микс японского анимэ, легкого диснеевского флешбека, европейского авторского кино и глянцевого комикса. Поиск самое себя и в мире анимационных псов – вещь неизменно серьезная. Насколько – судите сами.

+Дмитрий Московский



Кадр из мультфильма «Пёс-самурай и город кошек»

СКРИПАЧ-МУЗЫКАНТ

ГОВОРЯТ, ПЕТР I СПОСОБСТВОВАЛ РАЗВИТИЮ ЦИВИЛЬНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ, ОРКЕСТРОВОЙ И АНСАМБЛЕВОЙ, ПРИВЛЕКАЛ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ И ЦЕЛЫЕ «КАПЕЛЛЫ», И ОТДЕЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ, ИМЕЛ СВОЙ «ОСОБЫЙ ВОЛЫНОЧНЫЙ ХОР» ИЗ ПОЛЬШИ, ОРКЕСТР ТРУБАЧЕЙ ИЗ РИГИ, ЗАБОТИЛСЯ О ВОСПИТАНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ ОРКЕСТРАНТОВ, А ВО ВРЕМЯ ЕГО ЕВРОПЕЙСКОГО ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ГЛАВЕ ВЕЛИКОГО ПОСОЛЬСТВА ЕГО СОПРОВОЖДАЛИ «СВОИ СКРИПАЧИ»... ИСТОРИЮ ТАКОГО СКРИПАЧА МЫ И УСЛЫШАЛИ В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ, А СЕГОДНЯ РАССКАЖЕМ ЕЕ ВАМ.

Жил-был во времена царствования Петра Первого музыкант-скрипач по имени Петруха. Нраву Петруха был веселого, но беспечного. На месте усидеть не мог: то и дело играл на своей любимой скрипке да приплясывал. Его бедная мать переживала, что родила такого непутевого сына.

– И за что мне такое наказание? – причитала она, глядя на Петруху. – Никакого от тебя проку в доме!

И правда: Петруха в поле не работал, нигде не служил, а вместо этого день ото дня раз-

влекал песенками местную детвору да дворовых девушек.

Но вот однажды прослышал Петруха, что государь император устраивает в городе Ассамблеи – праздничные увеселения на открытом воздухе.

– Ну, мама, – сказал Петруха, – такое я никак пропустить не могу! Поеду в столицу, поиграю на скрипке самому государю!

Мать, конечно, за голову схватилась, принялась отговаривать сына.

– Куда тебе, дурень, до придворных гуляний? Да и кто тебя туда пустит?

Махнул Петруха рукой, расцеловал матушку на прощанье и поехал в город. Долго ли коротко ли добирался: на ослах, телегах и своих двоих... Доехал наконец до Санкт-Петербурга. Стоит, прижав скрипку к груди, оглядывается.

А вокруг суета, народу – тьма! Не то что в деревне. То один толкнет, то другой. Петруха с трудом на ногах устоял. Стал расспрашивать у людей, как на Ассамблеи попасть. Народ над ним потешается – ишь чего, оборванец, захотел! Только одна девушка над Петрухой сжалилась: взяла за руку и вывела к Летнему саду.



Лубочный портрет музыканта-скрипача



Ассамблея при Петре I. По оригиналу С. Хлебовского. 1858

Замер скрипач-музыкант, смотрит да диву дается: сколько здесь богато одетых людей! Мужчины в карты играют да табак курят, женщины подле них чинно прогуливаются, слушая музыку... Да только музыка-то у них какая-то скучная, невеселая...

– Надобно этих господ расшевелить да порадовать! – воскликнул Петруха.

И не успела девушка, что его сюда привела, опомниться, как Петруха выскочил из кустов, встал перед каким-то высоким господином, достал скрипку, да как начал играть все, что знал! Да так, что все вокруг остановились и на него стали смотреть: до того он бодро и весело наигрывал!

Прибежали солдаты, хотели было незваного гостя под стражу взять, да только господин их одним своим жестом остановил.

– Ты хоть знаешь, кому дорогу преградил? – спросил он у Петрухи, который только-только закончил свое выступление.

Петруха широко улыбнулся и кивнул на свою скрипку.

– А какая разница, кого музыкой радовать?! – ответил он. – А то ходите тут, как будто кислой капусты объелись, морды куксите!

Замерли все вокруг от такой наглости, девушка руками глаза закрыла, потому, что

господин оказался не кем иным, как самим Петром. Первым!

– Ах-ха-ха-ха! – вдруг расхохотался царь. – Ну дает, а?! Ну дурак! Хочу его себе на услужение взять! Будет ездить вместе с моими скрипачами!

С этими словами государь пошел дальше, а Петруху со всеми почестями повели во дворец. Уже после царь узнал, что музыкант ему еще и тезкой приходится, и сделал его своим придворным скрипачом.

Так удивительным образом изменилась жизнь простого скрипача-музыканта. Он женился на той самой девушке, что привела его к Ассамблеям, а со временем перевез к себе в город и свою матушку.

– И за что мне такое счастье? – радовалась она, глядя на Петруху.

А Петруха подмигивал и играл ей, да своей молодой жене на скрипке веселые песенки!

Был ли на свете такой Петруха или нет – никто не знает, ведь это всего лишь сказка... Но одного такого скрипача-музыканта вы вполне можете увидеть в одном из залов постоянной экспозиции Театрального музея в Санкт-Петербурге, на улице Росси, д. 2. Приходите знакомиться!

+Ирина Зартайская

КЛАССИКА КРУГЛЫЙ ГОД



ЮБИЛЕЙ МАЭСТРО

7 апреля художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра «Классика» Александр Канторов отметил 75-летний юбилей в Большом зале филармонии. В исполнении музыкантов прозвучали всемирно известные симфонические шедевры русских и зарубежных композиторов, а в перерывах между произведениями на зрителей с экрана смотрел

маленький будущий маэстро, а затем – начинающий скрипач и дирижер Александр Канторов. В таком необычном формате, с помощью мультимедийного экрана, юбиляр не только рассказал, но и показал, как началась его карьера и складывалась история оркестра «Классика», и в прямом смысле перелистал страницы из жизни, которые музыкантам запомнились больше всего.

Большой зал Филармонии с трудом вместил всех желающих поздравить Маэстро.

С музыкальным подарком на сцену вышли участники хора Михайловского театра. Под бурные аплодисменты девушки исполнили всем известный мотив *Happy birthday*. Но на этом чествование не закончилось!

ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

27 мая, в день основания города, Александр Яковлевич стал обладателем почетной награды – Премии Правительства Санкт-Петербурга в области искусства и культуры. Премия традиционно присуждается тем деятелям, чье служение музам перерос-





ло в истинное служение всему обществу. Это можно смело сказать о Маэстро, за плечами которого – сотни образовательных концертов для молодежи, а также музыкальные проекты в Сочи, Выборге и за пределами России.

Принимая награду в торжественном зале Смольного из рук губернатора Александра Беглова, Александр Канторов высказал сожаление лишь о том, что в зале не присутствовал оркестр: «Мы обязательно сыграли бы здесь «Сказки Венского леса!» – отметил дирижер и пригласил всех присутствующих на свой ближайший концерт в Большой зал Филармонии. В этот день, 20 июня, здесь состоялся последний в этом сезоне концерт оркестра «Классика». Музыкальный итог подвели произведения семьи Штраусов: вальсы, польки, марши. Но для тех слушателей, кто и летом не желает расставаться с прекрасной музыкой (или наоборот, хочет услышать ее впервые, но в самом легком формате), музыканты подготовили еще один проект – Летние общедоступные концерты.

ЛЕТНИЕ ОБЩЕДОСТУПНЫЕ КОНЦЕРТЫ

В июне и июле этого года Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика» и его художественный руководитель Александр Канторов приглашают на общедоступные концерты в Народный дом графини С.В. Паниной (ДК железнодорожников). В программу войдут близкие сердцу шедевры русских и зарубежных композиторов: Глинки, Чайковского, Штрауса, Вальдтейфеля, Брамса, Дворжака. Прозвучат любимые вальсы,

симфонические миниатюры, фрагменты из балетов и даже музыка из кинофильмов. По традиции, Маэстро расскажет об исполняемых произведениях, чтобы сделать классику доступной и понятной даже для тех, кто впервые оказался на концерте симфонического оркестра.

Александр Канторов вспоминает: «В этот зал я пришел «по следам» Исаака Дунаевского, когда читал о нем книгу, и узнал, что здесь он руководил ансамблем железнодорожников. В годы Великой Отечественной войны коллектив объездил с концертами всю страну, выступал на всех фронтах. Поэтому первый концерт, который мы здесь сыграли, состоял именно из произведений Дунаевского».

Еще до того, как зал стал ДК железнодорожников, здесь активно функционировал Лиговский Народный дом, построенный на средства и по инициативе графини С.В. Паниной. Он был спроектирован архитектором Ю. Бенуа в 1903 г. в стиле модерн как центр просвещения и досуга, располагался среди рабочих кварталов Петербурга и был открыт для всех желающих. Комплекс включал в себя учебные классы, библиотеку и даже обсерваторию! Но сердцем его стал красивый театр с прекрасной акустикой, на сцене которого в июне и июле, уже второй год подряд, состоятся летние общедоступные концерты оркестра «Классика».

Музыканты приглашают всех желающих на общедоступные концерты 5, 9, 12 и 26 июля в 19:00.

+Мария Редникина



ЕСЛИ ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧТО ЛЕТО – ЭТО ТОЛЬКО ПЛЯЖ И КУПАНИЕ, ОХ, КАК ВЫ ОШИБАЕТЕСЬ! ЛЕТО – ЭТО КАЛЕЙДОСКОП ЯРКИХ СОБЫТИЙ В ОДНОМ ИЗ ГЛАВНЫХ ЦЕНТРОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ – В ГОСУДАРСТВЕННОЙ КАПЕЛЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. О ТОМ, ЧТО ЖДЕТ МЕЛОМАНОВ И ПОКЛОННИКОВ ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВ В БЛИЖАЙШИЕ МЕСЯЦЫ, ЧИТАЙТЕ В ОБЗОРЕ «ТЕАТР+».

Летний сезон в Капелле обещает быть насыщенный и богатым на музыкальные и креативные события. Здесь подготовили два разноплановых музыкальных цикла, которые понравятся даже самому искушенному зрителю: новый органнй фестиваль «Лики музыкальных стилей» и «Лето джаза в Капелле». Безусловно, одним из ярких акцентов на карте мероприятий летнего сезона Капеллы станет ежегодный паблик-арт фестиваль «Дворы Капеллы», основной темой которого стал юбилей основателя Санкт-Петербурга Петра I. Примечательно, что открытие фестиваля запланировано на особенную дату для первого российского императора – 5 июля, это день его коронации.

МУЗЫКА И СПОРТ

Лето в Капелле началось с открытия второго сезона проекта «Музыка и спорт. Движение в искусстве», которое осуществляется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «РОСКОНЦЕРТ». В этом году главные спортивные клубы-символы Петербурга – «Зенит» и «СКА», а также федерации бокса, дзюдо, художественной

ЛЕТО В КАПЕЛЛЕ



гимнастики объединились с музыкантами Капеллы и художниками для создания уникальных художественных полотен, которые представлены на выставке «Музыка глазами спортсменов» под открытым небом во дворах Капеллы до середины июля.

ОТ РОМАНСА ДО ДЖАЗА

Капелла уже много лет представляет на исторической сцене музыку и проекты абсолютно разных жанров и стилей. Мы все больше и больше экспериментируем с джазовыми программами, и этим летом создали проект, который является логичным продолжением наших творческих исканий в этом направлении, – «Лето джаза в Капелле». Откроется цикл 9 июля концертом,

а точнее, музыкальным мостом «Нью-Йорк – Ереван», ведь именно эти два города связывают солистов данного концерта: Ваагна Айрапетяна (рояль) и Руслана Хаина (контрабас). 19 июля на сцене Капеллы выступят легенда отечественного джаза Давид Голощёкин и яркая вокалистка, солистка Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки Юлия Касьян с программой «От романса к джазу». Завершит «Лето джаза в Капелле» большое джазовое путешествие вокруг света с популярным московским джазовым певцом *Alex Abra* и одним из самых известных и востребованных коллективов *The Jazz Classic Trio*. На концерте вы ощутите атмосферу невероятных музыкальных произведений джазовой сцены Америки. Все концерты цикла начинаются в 20 часов, чтобы после завершения музыкальной части вечера жители и гости Северной столицы смогли в полной мере насладиться магией белых ночей.

ОТ БАРОККО ДО РОКА. ОРГАН В НОВОМ ИЗМЕРЕНИИ

Новый органный фестиваль «Лики музыкальных стилей» представляет три разных концерта. Отличие фестиваля этого года заключается не только в смешении музыкальных стилей, но и в особых литературно-музыкальных постановках, которые будут



воплощены в двух концертах. Фестиваль стартует 14 июля необычной программой «От барокко до рока», где в первом отделении вас ждет путешествие в галантный век вместе с ансамблем артистов Капеллы *VivaMuse*, а во втором отделении вы услышите редкое сочетание органа и саксофона. В исполнении Юлии Глазковой (орган) и Ольги Поповой (саксофон) прозвучит яркая музыкальная программа, в которой представлена классика, танго и даже рок. 21 июля блистательная органистка Ольга Котлярова представит одно из самых популярных классических произведений – цикл «Времена года» Антонио Вивальди. Наполнит концерт художественным словом народный артист России Сергей Новожилов. Завершит фестиваль «Лики музыкальных стилей» 27 июля завораживающая программа «Бах в новом измерении», где компанию королю инструментов, за пультом которого будет блистать Ирина Розанова, составят ударные инструменты под четким управлением Яна Лемского. Ответственность за насыщенную и мощную литературную часть этого концерта возьмет на себя тещ Василий Соловьев-Седой-младший. И напомним еще раз: все концерты фестиваля начинаются в 20 часов.



Все это и многое другое вы сможете услышать и прочувствовать в одном из главных центров музыкального искусства России. Проведите свое музыкальное лето с Капеллой Санкт-Петербурга!

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.07/ПТ	2.07/СБ	3.07/ВС	4.07/ПН	5.07/ВТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Пламя Парижа 12+ (19.00)	Конек-Горбунок 6+ (18.00)	Сплетение нотных строк 6+ (15.00) Манон Леско 16+ (18.00)		Спартак 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Венская кровь 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Алиса и страна чудес 6+ (15.00; 19.00)	ПРЕМЬЕРА Алиса и страна чудес 6+ (15.00) Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)		Джекилл & Хайд 18+ (19.00)
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Сельская честь 16+ (19.00)	Музыкальная гостиная 12+ (16.00) Любовный напиток 16+ (19.00)	Фауст 16+ (19.00)		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+		<u>Основная сцена</u> L'AMOUR по-сербски 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Кармен 16+ (19.00)	Белый клык 6+ (12.00) Спящая красавица 6+ (15.00) Волшебная флейта 12+ (19.00)	Кошкин дом 6+ (12.00) Теремок 6+ (15.00) Порги и Бесс 18+ (19.00)		

1-11 ИЮЛЯ 2022

6.07/СР	7.07/ЧТ	8.07/ПТ	9.07/СБ	10.07/ВС	11.07/ПН
Спартак 12+ (19.00)	Спартак 12+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (18.00)	Тщетная предосторожность 6+ (18.00)	Моцарт. Свадьба Фигаро 12+ (18.00)	
Джекилл & Хайд 18+ (19.00)	Джекилл & Хайд 18+ (19.00)	Граф Люксембург 12+ (19.00)	Фраскига 12+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Сегодня, 100 лет назад 12+ (14.00) Моя прекрасная леди 12+ (19.00)	
Экскурсия 12+ (16.30) Паяцы 16+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.30) Паяцы 16+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.30) ПРЕМЬЕРА А. Сальери. Сначала музыка, потом слова 12+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.30) ПРЕМЬЕРА Черевички 6+ (19.00)		
<u>Основная сцена</u> Наше все 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Блюз 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> ПРЕМЬЕРА Король vs Король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+			
Любимая игрушка 6+ (12.00)		Отелло 18+ (19.00)	Крокодил 6+ (15.00) Золушка 16+ (19.00)	Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката 6+ (12.00) Три поросенка 6+ (15.00) Детский альбом 6+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	1.07/ПТ	2.07/СБ	3.07/ВС	4.07/ПН	5.07/ВТ
Мюзик-Холл Александровский парк, 4					
Александринский театр пл. Островского, 6	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Гала-концерт Звезд балета 6+ (19.00)		Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Новый танец на новой сцене. Адам и Ева 16+ (19.30) Новая электронная музыка на новой сцене. Шоукейс Международного фестиваля «Инверсия» (Мурманск) 16+ (19.30)				Спящая красавица 6+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Три толстяка. Эпизод 7. Учитель 12+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 7. Учитель 12+ (19.00)	Путешествие за кулисы БДТ 12+ (12.00)		ПРЕМЬЕРА Елизавета Бам 16+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Эрендира 16+ (18.00)		
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	ПРЕМЬЕРА Город Эн 16+ (19.30)	Дядя Ваня 16+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Город Эн 16+ (19.30)	Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)		Три сестры 16+ (19.00)

6.07/СР	7.07/ЧТ	8.07/ПТ	9.07/СБ	10.07/ВС	11.07/ПН
Мюзикл Страсти по Меркьюри. <i>Remastered</i> 16+ (19.30)			Всё наоборот, или Приключения вредности 6+ (12.00) Французский поцелуй 18+ (19.30)		
Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Вне времени. Хореографические шедевры Леонида Якобсона 6+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Лебединое озеро (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Лебединое озеро (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Лебединое озеро (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)	Иван Васильев. С любовью... 12+ (19.00)
Спящая красавица 6+ (19.00) <i>Sayat nova</i> , акустика и графика 16+ (19.00)		Новый танец на новой сцене. Блаженство 16+ (19.30)	Живой звук. Илья Бешевли. Презентация альбома <i>Resistance</i> 16+ (19.00)	Современная музыка: чужое и своё (<i>public talk</i> с композитором Владимиром Ранневым) 12+ (19.00) Концерт ∞ Seasons 12+ (20.00)	
Гроза 12+ (19.00)	Слава 12+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)	Георгий Товстоногов 12+ (14.00) Три сестры 16+ (18.00) Люксембургский сад 16+ (18.00)			
Фунт мяса 18+ (19.00)	<i>Zholdak dreams</i> : Похитители чувств 16+ (19.00)				
Три сестры 16+ (19.00) Бабилей 16+ (19.30)		Варшавская мелодия 16+ (19.00) Вахханалия. Пастернак 16+ (19.30)		Враг народа 16+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)	Где нет зимы 12+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.07/ПТ	2.07/СБ	3.07/ВС	4.07/ПН	5.07/ВТ
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Женитьба 16+ (19.00) Самая счастливая 16+ (19.00)	Призвание господина Ау 6+ (12.00) Мертвые души Гоголя 16+ (19.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	Царевна Несмеяна 6+ (12.00) Дядя Ваня 16+ (19.00) Спаси камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)		Горе от ума 16+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Бешеные деньги 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Первая среди звезд 16+ (19.00)	Хитрая вдова 16+ (19.00)	Любовь по-итальянски 16+ (19.00)	Голодранцы и аристократы 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Трепет моего сердца 16+ (19.30)	Буря 16+ (19.00)	Графоман 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00)	
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Фальшивая нота 16+ (19.00)	Без вины виноватые 16+ (19.00)			
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Космос 4+ (11.00; 13.30)	Хрустальные башмачки 4+ (11.00; 13.30)		Гулливер в стране лиллипутов 0+ (14.00; 17.00)	Гулливер в стране лиллипутов 0+ (11.00; 14.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Академия смеха 16+ (19.00)	Дама-привидение 16+ (15.00; 19.00)	Грабёж 16+ (15.00; 19.00)	Красавец мужчина 16+ (19.00)	Вишневый сад 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Дом 16+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00; 14.00; 17.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3					
Театр «Лицдеи» ул. Л. Толстого, 9	Old school 16+ (19.00)	Ай-яй-ревию 12+ (18.00)	Old school 16+ (18.00)		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Последняя женщина сеньора Хуана 16+ (19.00)				
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Киношлягеры Андрея Петрова в Лендоке (наб. Крюкова канала, д.12) 6+ (19.00)				
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Моцарт. Маг оперы 12+ (19.00)	Моцарт. Дон Жуан 12+ (19.00)			

6.07/СР	7.07/ЧТ	8.07/ПТ	9.07/СБ	10.07/ВС	11.07/ПН
Горе от ума 16+ (19.00)	Идиот 16+ (19.00) Зима 12+ (19.00)	Орфей спускается в ад 16+ (19.00) Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)	Королевские зайцы 6+ (12.00) Бесприданница 16+ (19.00) Еще один Джексон 16+ (19.00)	Молодые яблоки 6+ (12.00) Охота жить 16+ (19.00) Проклятая любовь 16+ (19.00)	
Любовь и голуби 16+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Святое семейство 16+ (19.00) Это Питер, детка <i>J&M Show</i> 18+ (23.00)	Идеальный муж 16+ (19.00)	Визит дамы 16+ (19.00)	Синичкин. Театральное безумство 16+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 16+ (19.00)
Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Мизантроп 16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00)	Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)
Сказка о глупом мышонке 4+ (11.00; 14.00)	Сказка о глупом мышонке 4+ (11.00; 14.00)	Крошка енот 0+ (11.00; 14.00)	Крошка енот 0+ (11.00; 14.00)		
ПРЕМЬЕРА Мертвые души 16+ (19.00)	Детектор лжи 16+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (15.00;19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)	Палата №6 16+ (19.00)
Концерт для своих. Юрий Гальцев 16+ (19.00)	Шум за сценой 16+ (19.00)	Шум за сценой 16+ (19.00)	Мнимый больной 16+ (19.00)	Мюзикл Мама-кот 6+ (12.00; 17.00)	
			День рождения кота Леопольда 0+ (11.00; 13.00)	Приключения Незнайки 0+ (11.00; 13.00)	
			Ай-яй-ревью 12+ (18.00)	ПРЕМЬЕРА Светка 12+ (18.00)	
Игра в каникулы 16+ (19.00)	Игра в каникулы 16+ (19.00)				
Музыка и песни из любимых мультфильмов и кино в музее Суворова 0+ (13.00)		Свидание в белую ночь <u>В доме журналиста</u> 12+ (19.00)			
		Лебединое озеро (СПб театр «Русский балет») 12+ (19.00)	Спящая красавица 12+ (19.00)		

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.07/ВТ	13.07/СР	14.07/ЧТ	15.07/ПТ	16.07/СБ
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Золушка 6+ (19.00)	Золушка 6+ (19.00)
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Экскурсия 12+ (16.30) Дон Жуан 16+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.30) Viva Штраус 16+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.30) Сильва 12+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.30) Дворцовая феерия 12+ (19.00)
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Фестиваль «Опера – всем» Сказка о царе Салтане 6+ (12.00)	Мюзикл Страсти по Меркьюри. <i>Remastered</i> 16+ (19.30)			Фестиваль «Опера – всем» «Ромео и Джульетта» 6+ (16.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Дон Кихот (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Дон Кихот (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Лебединое озеро (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Лебединое озеро (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Лебединое озеро (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А		Живой звук. <i>Attaque de panique: réflexion</i> 16+ (20.00)	Живой звук. Невесомость 6+ (19.00)		Живой звук. <i>Post-noir iv fest</i> на Новой сцене 16+ (18.30)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Лето одного года 12+ (19.00)	Игрок 16+ (19.00)		Джюльетта 12+ (19.00)	Джюльетта 12+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	ПРЕМЬЕРА Будь здоров, школяр 16+ (19.00) Привидения 16+ (19.30)	ПРЕМЬЕРА Будь здоров, школяр 16+ (19.00) Привидения 16+ (19.30)	Му-му 6+ (19.00)		ПРЕМЬЕРА Город Эн 16+ (19.30)

12-22 ИЮЛЯ 2022

17.07/ВС	18.07/ПН	19.07/ВТ	20.07/СР	21.07/ЧТ	22.07/ПТ
Иоланта 6+ (18.00)		Ромео и Джульетта 12+ (19.00)		Баядерка 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)
Травиата 16+ (19.00)			Экскурсия 12+ (16.30) Похищение из Серала 16+ (19.00)		
			Фестиваль «Опера – всем» «Царь и плотник» 6+ (19.00) Мюзикл Страсти по Меркьюри. <i>Remastered</i> 16+ (19.30)	Судьба в подарок 16+ (19.00)	
Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Спящая красавица (Спектакль Театра балета им. Л. Яacobсона) 6+ (19.00)				Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00)
Джульетта 12+ (18.00)					
Гамлет 18+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Город Эн 16+ (19.30)	Гамлет 18+ (19.00) Трактир «Вечность» 18+ (19.30)	Коварство и любовь 16+ (19.00)	Коварство и любовь 16+ (19.00) Русский и литература 18+ (19.30)	Повелитель мух 12+ (19.00) Русский и литература 18+ (19.30)	Где нет зимы 12+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.07/ВТ	13.07/СР	14.07/ЧТ	15.07/ПТ	16.07/СБ
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Трое на качелях 16+ (19.00) Камень 16+ (19.00)	Долгий рождественский обед 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)	Чисто семейное дело 16+ (19.00) ART 16+ (19.00)	Эти свободные бабочки 16+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)	Земля Эльзы 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Энергичные люди 16+ (19.00)	Любовь. Нью-Йорк. И... Вуди Аллен 16+ (19.00)	История Цветочного острова 6+ (12.00) Игроки 16+ (19.00)	Дракон 16+ (19.00)	Уловки Дороти Дот 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19		Моя дорогая <i>Helen</i> 16+ (19.00)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Палата №6 16+ (19.00)	Академия смеха 16+ (19.00)	Сорок первый (по повести Бориса Лавренева) 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00)	Красотка и семья 16+ (15.00;19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30				Летний концерт в «Субботе» 16+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (12.00) Мареву любви <i>Кит</i> . Комедия 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Ревизор 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Научи меня жить 16+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3					Федор-кузнец и нечистая сила 0+ (11.00; 13.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Кошкин дом В театре на <u>Васильевском</u> 0+ (12.00)	Алиса в стране чудес В театре на <u>Васильевском</u> 6+ (12.00)			Король зонтов В Доме журналиста 12+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34					
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42					Золотой ключик 0+ (12.00) <i>Verona</i> Мюзикл 12+ (19.00)

17.07/ВС	18.07/ПН	19.07/ВТ	20.07/СР	21.07/ЧТ	22.07/ПТ
<p>Чудеса в Тридцатом царстве 6+ (12.00)</p> <p>ПРЕМЬЕРА Урожай 16+ (19.00)</p> <p>Сласти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)</p>					
<p>Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)</p>	<p>Бесконечное начало 16+ (19.00)</p>				
<p>Если бы знать... 16+ (19.00)</p>	<p>Безымянная звезда 16+ (19.00)</p>		<p>Театр 16+ (19.00)</p>	<p>Дуэль 16+ (19.00)</p>	<p>Обломов 16+ (19.00)</p>
<p>Гупешка 16+ (19.00)</p>	<p>Соломенная шляпка 16+ (19.00)</p>	<p>Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)</p>	<p>Маленькие трагедии 16+ (19.00)</p>	<p>Игроки 16+ (19.00)</p>	<p>Гамлет 16+ (19.00)</p>
<p>Денискины рассказы 6+ (12.00)</p> <p>Офелия боится воды 16+ (19.00)</p>		<p>Ревизор 16+ (19.00)</p>	<p>Отец 16+ (19.00)</p>	<p>Сласти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)</p>	<p>Holden 16+ (19.00)</p>
<p>Крокодил души моей 16+ (14.00; 19.00)</p>		<p>Конопатая девчонка 16+ (19.00)</p>	<p>Шуры-муры 16+ (19.00)</p>	<p>Шуры-муры 16+ (19.00)</p>	<p>ДНК Кармен 16+ (19.00)</p>
<p>Бармалей 0+ (11.00; 13.00)</p>					
<p><i>Piano Show</i> В Доме журналиста 12+ (20.00)</p>					
					<p>Летние серенады. Арт-шоу 12+ (19.30)</p>

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.07/СБ	24.07/ВС	25.07/ПН	26.07/ВТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Травиата 12+ (18.00)		Дон Кихот 12+ (19.00)	Дон Кихот 12+ (19.00)
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Французский поцелуй 18+ (19.30)	Всё наоборот, или Приключения вредности 6+ (12.00) Фестиваль «Опера – всем». «Золушка» 6+ (17.00) Театр ганца «Искушение». Шоу под дождем IV «Мужчина vs Женщина» 16+ (19.00)	Пигмалион 16+ (19.00)	Пигмалион 16+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6				
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		Дядя Ваня 16+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)	Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Будь здоров, школяр 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Анна в тропиках 18+ (19.00)	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Мизантроп 16+ (19.00)	
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114				
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9				
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Детектор лжи 16+ (15.00;19.00)	ПРЕМЬЕРА Мертвые души 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Мертвые души 16+ (19.00)	
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Митина любовь 16+ (19.00)	Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00) Три товарища 16+ (19.00)		Вещь 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Увязался М. за Ж. 16+ (14.00; 19.00)	Бармалей 6+ (11.00; 13.30) Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)	Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51				Красавец-мужчина 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	ПРЕМЬЕРА Фабрика слов 6+ (11.00; 13.00)	Малыш и Карлсон 0+ (11.00; 13.00)		
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро. ПРЕМЬЕРА классического балета с видеоэффектами 12+ (19.30)			

23–31 ИЮЛЯ 2022

27.07/СР	28.07/ЧТ	29.07/ПТ	30.07/СБ	31.07/ВС
Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)		
Мооспектакль «...ай да сукин сын!» 16+ (19.00)				
			Новая электронная музыка. <i>Schmittke live (E+U)</i> . Оркестр громкоговорителей 12+ (20.00)	Новая электронная музыка. <i>Schmittke live (E+U)</i> . Оркестр громкоговорителей 12+ (20.00)
Моя дорогая <i>Helen</i> 16+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Утоли моя печали 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)
		Загадочные вариации 16+ (19.00) Звериные истории «Браво» 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Я жду тебя, любимый 18+ (18.00) Наш городок 16+ (19.00)	Забудь Герострата! 18+ (18.00) Верная жена 18+ (18.00)
Двое на качелях 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминава 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминава 16+ (19.00)	Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)
Леха 18+ (19.00) Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.30)	Пять историй про любовь 16+ (19.00) Родькин чердак 16+ (19.30)	Прощания не будет 12+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (12.00) Свадьба с генералом 12+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)
Здравствуйте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Главный элемент 16+ (19.00)	Главный элемент 16+ (19.00)	Сорочинская ярмарка 16+ (14.00; 19.00)	Золушка 6+ (12.00; 17.00)
Поминальная молитва 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 16+ (19.00)	Отцы и сыновья 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Тот самый М. 16+ (19.00)
			Маугли 0+ (11.00; 13.00)	Бременские музыканты 0+ (11.00; 13.00)
	Спящая красавица 12+ (19.30)		Лебединое озеро. ПРЕМЬЕРА классического балета с видеоэффектами 12+ (19.30)	



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru

12+

**30 ЛЕТ**
БЕЛЫЕ НОЧИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ЛЕДОВЫЙ
ДВОРЕЦ** 
www.newarena.spb.ru
П. ПЕТЕРГОФ, С. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ 2022**

**18
ИЮЛЯ**

**МИА ВОУКА / ХАБИБ / КАРА КРОСС / DABRO
ВЛАДИМИР / ЮРКИСС / ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА / DAVA
ELMAN / GAFUR / ANDRO и другие**

**19
ИЮЛЯ**

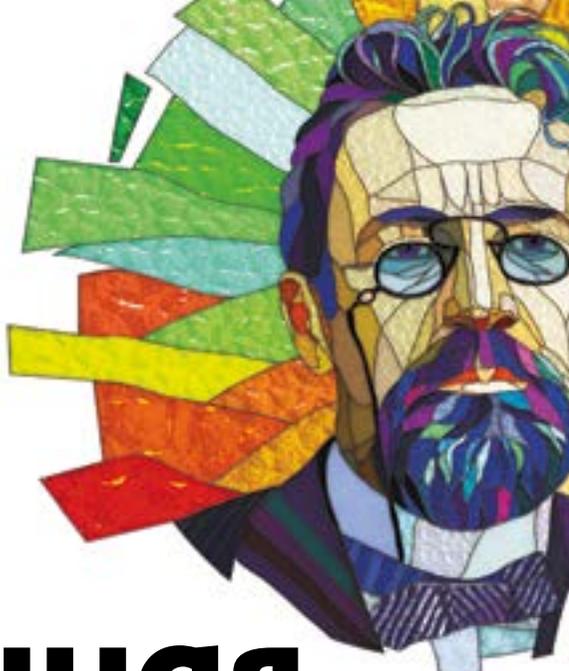
**НИКОЛАЙ БАСКОВ / ДИМА БИЛАН
ЕЛЕНА СЕВЕР / ЗЕМЛЯНЕ / СЛАВА
ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ / BURITO
ДЕНИС КЛЯВЕР / ЮЛЯ САВИЧЕВА
МАША ВЕБЕР / ГРИГОРИЙ ЛЕПС
АРТЕМ КАЧЕР / СТАС ПЬЕХА
и другие**

ТЕАТР



ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

2022
ИЮЛЬ



нескучная классика



По Пушкинской карте
НА СПЕКТАКЛИ
ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
весь ИЮЛЬ

ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО

17.07

вс, 14:00, 19:00



ПО РАССКАЗАМ А. ЧЕХОВА
**КРОКОДИЛ
ДУШИ МОЕЙ**

20.07

ср, 19:00

21.07

чт, 19:00

ПО РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА
ШУРЫ-МУРЫ

23.07

сб, 14:00, 19:00

ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА
УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

30.07

вт, 14:00, 19:00

ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Н. ГОГОЛЯ
СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1037647186666. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЖКИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND.MTC

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

BILETSOFT.RU 327 7400

БИЛЕТ
СОБИТ

Билеты Яндекс Афиша

ООО «Московский филиал дирекции театрально-концертных и спортивно-оздоровительных комплексов»
ОГРН 1037646642716 ИНН 7703064197
120066, г. Москва, ул. 2-ая Красносельская, д. 43

ООО «Кассир Рун»
ОГРН 1027647946103 ИНН 7803026620
199178, г. Санкт-Петербург, 15 линия В.О., д. 76,
лит. Б, пом. 27-Н, офис 12

ООО «Софт-Промис»
ИНН 1203050200 ОГРН 1047847327855
190048, г. Санкт-Петербург, Лирический проспект, д. 7А, лит. А

ООО «Триет Вест»
ИНН 7818429404 ОГРН 1037647283316
19244, Санкт-Петербург, ул. Боровословская,
д. 27 лит. А, пом. 114