

ТЕАТР + ДЕТИ

ЖУРНАЛ
ДЛЯ ВСЕЙ
СЕМЬИ


ОКТАБРЬ 2024


ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
УЖЕ В ТВОЁМ КАРМАНЕ!

ИГРАЕМ В ТЕАТР





**ОТКРОЕМ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН ВМЕСТЕ**
 biletter

СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТЯМ

8(812) 380•80•50  biletter.ru



ТЕАТР+ДЕТИ



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ

ИЗДАНИЕ

№2 • ОКТЯБРЬ 2024

ИЗДАТЕЛЬ, УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСЕЯ
ТИМОФЕЕВА»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: АЛЕКСЕЙ ТИМОФЕЕВ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

ЕКАТЕРИНА ШАЛОНСКАЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: НАДЕЖДА КОКАРЕВА

ШЕФ-РЕДАКТОР: АННА ПРИЩЕПОВА

РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТАРОДУБЦЕВА

КОРРЕКТОР: ТАТЬЯНА ЕГОРОВА

ВЕРСТКА: ТАТЬЯНА БЕЛЯЙКИНА

ТИРАЖ: 10000 ЭКЗ.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ

ДАТА ВЫХОДА: 30.09.2024

ФОТО: БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

theatreplus.red@yandex.ru

РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ:

+7 (964) 389-00-00,

theatreplus.reclama@yandex.ru

РОССИЙСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ

СМИ ПИ ТУ78-02186 ОТ 18 МАЯ 2020 ГОДА



**ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ
КРАСНОЙ ШАПОЧКИ**

2

ПИТЕР ПЭН И КАПИТАН КРЮК

6

АФИША ОКТЯБРЯ

9

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ 27.
МАГИЯ ЧИСЕЛ**

12

ИГРАЕМ В ТЕАТР

13

**«В ДОМЕ ЖИВУТ ДОМОВЫЕ,
А В БУФФЕ — БУФФИКИ!»**

17

**ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ:
КАК ПОЛУЧИТЬ УДОСТОВЕРЕНИЕ
ЮНОГО ТЕАТРАЛА**

24

ССОРА В МУЗЕЕ

26



0+

ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Фотографии Анны Прищеповой



**НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО!
ПУТАЕМСЯ ПОД НОГАМИ,
ЗАДАЕМ КАВЕРЗНЫЕ ВОПРОСЫ
И ПОДСМАТРИВАЕМ ЗА РАБОТОЙ
АРТИСТОВ, ОРКЕСТРА, ЦЕХОВ
И СЛУЖБ ГОСУДАРСТВЕННОГО
КАМЕРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»
ДО, ВО ВРЕМЯ И НЕМНОГО ПОСЛЕ
СПЕКТАКЛЯ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»!**

А в это же самое время, за кулисами, все-все готовится к встрече со своими любимыми зрителями! Процесс можно сравнить с надежным механизмом старинных швейцарских часов: каждое колесико, рычажок, молоточек и звоночек работает очень точно и оперативно. Чпоньк! Что-то на секунду может остановиться, но тут же исправиться и снова пойти! Наблюдать за этой работой очень интересно!

Вот мимо нас, напевая веселую песенку, пробежала актриса в красивом платье, украшенном полевыми цветами, — настоящая лесная нимфа. Это же Красная Шапочка — Эльвира Копылова. Куда же она так спешит?

— *Я бегу к фортепиано. Сейчас очень важно «разогреть аппарат» — распеться — сделать вокальные упражнения, которые позволяют настроить голос. Настроить так чтобы, как принято говорить в музыкальных театрах, он «пробивал оркестр» — делал до самых последних рядов, но при этом не форсировал. Такого эффекта мы, оперные артисты, добиваемся годами и поддерживаем упражнениями, которые обязательно делаем перед каждым спектаклем. Как спортсменам и танцорам нужна разминка перед сорев-*

Вот вы как готовитесь к походу в театр? Заранее или очень заранее?

Мы даже не сомневаемся: визит в театр для вас — всегда праздник. Еще вечером продумываете до мелочей наряд и прическу. Начищаете до блеска туфельки и ботинки, а зимой обязательно берете сменную обувь. Не забываете и про шоколадку, чтобы съесть в антракте.

По дороге в театр заходите за цветами (неприменно белыми), приходите за 30 минут... И ждете встречи с любимыми артистами, рассматривая их фотографии в фойе и изучая программку.

нованиями, так и нам очень важно тщательно подготовиться к выходу на сцену.

Закончив распеваться, Эльвира спешит на грим. По дороге успеваем еще поговорить и узнать, что ее Красная Шапочка — очень хорошая и добрая девочка, веселая, послушная, но уж очень любознательная.

— *Моя Шапочка — любопытный ребенок. Она тянется ко всему новому и необычному. Такой ее увидел композитор Цезарь Кюи, и мне этот образ очень симпатичен, — признается актриса. — Мне нравится то, как она бесстрашно идет по своему пути с добротой, светом в сердце и верой в себя!*

А какой Шапочку и других героев сказки увидела художник-гример Анна Барашкова? Спойлер: совсем не такими, как Шарль Перро. Особенность спектакля в том, что его населяют лешие и лесные шутихи. Это необычные персонажи, и поэтому грим у них сказочный и даже гротескный.

— *Из чего состоит гротескный грим? Здесь у нас большой нос из латекса, который мы приклеиваем на специальный клей, яркие большие брови, румяные щеки и огромные веснушки и рот — все детали лица утрированы, преувеличены, — рассказывает Анна и параллельно надевает парик жгуче-осеннего цвета на Красную Шапочку.*

— *А вот наша Шапочка не похожа на остальных героев. Во-первых, она девочка. И ее грим более нежный и озорной. Во-вторых (и самых главных), она обладательница роскошной шевелюры. Правда, зрители узнают об этом только в конце спектакля, — раскрыла секрет гример и тут же надела на Эльвиру головной убор, чтобы никто его не узнал раньше времени (но мы-то теперь с вами знаем, только тсс...)*

Кстати, парик сделан из волос буйвола, которые очень жесткие и пружинистые. Именно поэтому все кудряшки даже под шапочкой сохраняют свой объем и в самый нужный момент они задорно, словно лучики солнца, топорщатся в разные стороны — ну красота! Волк на грим не пришел. Где же он прячется? Мы решили поискать его у бутафоров вместе с Натальей Плешковой, исполнительницей партии мамы и лесной шутихи.

— *Нашего Волка, конечно, многие детки боятся. Он такой большой, с горящими глазами и огромной пастью. Брррр! Но ведь все заканчивается хорошо, поэтому уже в фойе театра, когда мы выходим фотографироваться*



с нашими зрителями, к нему выстраивается очередь. Все хотят почесать Волка за ушком, — Наталья рассматривает маску Волка в костюмерном цехе и демонстрирует ее технические возможности: легким движением руки глаза зверя загораются ярко-красным цветом. Впечатляет!

— *Я очень люблю эту постановку, потому что в ней можно похулиганить. По ходу действия мы можем с партнерами немного с другой интонацией произнести ту или иную музыкальную фразу, подмигнуть друг другу или развеселиться. Поэтому ни один спектакль не похож на другой, — заканчивает разговор Наталья и уходит готовиться к спектаклю.*



На часах 14:40. Мы решили немного подождать Волка вместе с Дарьей Глебовой — костюмером театра. Дарья показывает маску волка изнутри — очень сложная конструкция, которую необходимо периодически заряжать — блеск глаз сам себя не включит. Вся подготовка к спектаклю занимает не так много времени, и в основном состоит из мелких нюансов: главное ничего не упустить.

Ууупс, мы, кажется, упустили Волка... Но не упустили возможность спуститься в оркестровую яму. Здесь уже собрались музыканты. Они настраивают инструменты и... Что это? За их работой наблюдают несколько пар любопытных глаз. Это первые зрители, встав на цыпочки, стараются узнать все секретки. Но мы их опередили (вот как хорошо работать журналистом!).

Тынь, тынь, тынь — Ольга Меркурьева, музыкант группы вторых скрипок, — дотягивается смычком до маленьких головок. Дети смеются и не уходят, кажется, смычок сработал как волшебная палочка и окончательно их приворожил.

— *Важно не опаздывать! Перед началом мы должны успеть пройти с коллегами сложные места. В этом спектакле их не так много, но*



из-за того, что мы играем в малом составе — по одной скрипочке, по одной виолончельке, — у каждого большая ответственность. Надо быть в форме. А еще, лично для меня, важно хорошо выглядеть. Вот поэтому на детских спектаклях на мне всегда корона, — тынь, тынь, тынь — Ольга продолжает очаровывать зрителей.

Зал почти полон. Спектакль начнется через пять, четыре, три, две, одну...

В антракте, пока зрители обсуждают Волка и его вредное поведение, все службы готовятся ко второму акту. Реквизитор Татьяна Яковлева на сцене приводит в порядок комнату бабушки, в которой, после перерыва, поселится волк. Застилает пледом кровать, расправляет занавески и подушечки...

Как за 15 минут из леса мы попадем в дом? — Спросите вы.

— *Легко!* — ответит вам машинист сцены Дмитрий Холин. — *За считанные секунды, благодаря секретному суперзанавесу, который скрывает нашу работу от глаз зрителей. Разворачиваем декорации — и вот вы уже совершенно в другом месте. А еще в этом спектакле мы «загружаемся» в Волка и с помощью рычагов приводим в движение его ноги...*

Но где же сам Волк?

Третий звонок, началось второе действие. Как и полагается в самой хорошей сказке,



любовь и Красная Шапочка спасли мир! Но почему никто не торопится домой смотреть мультики? Потому что все знают: сейчас раздвинется вон та неприметная серая шторка в углу, и в нарядной историческое фойе выйдут любимые герои! Что? Да! Сказка продолжается! После каждого детского спектакля артисты «Санктъ-Петербургъ Опера» выходят к своим зрителям, чтобы пообщаться, сделать фотографии и ответить на вопросы. Получается, опера — это совсем не скучно! Наоборот, очень даже весело! Вдоволь пообщавшись и сделав миллион селфи для соцсетей, театралы от трех до бесконечности спешат домой, напевая арии из оперы. Мы же спешим за сцену, чтобы словить удачу, то есть Волка, за хвост.

Наконец-то! В гримерке встречает самый настоящий Волк — артист Александр Коряков. Всего лишь полтора часа назад он пытался съесть на обед бабушку и девочку. А сейчас жует яблоко, которое ему подарили поклонники.

Волк-вегетарианец? Это интересно! Но куда интереснее узнать, как же Александр поет в маске?! Секрета нет. Ежедневная работа над собой и своим голосом, репетиции, упражнения — и тогда вы будете хорошо звучать всегда, в любом костюме и образе.

Кстати про образ!

— *Мой волк весьма темпераментный, живой, пластичный. Я таким его вижу. И мы с ним в этом похожи. Конечно же, меня боятся во время спектакля. Но после — после ко мне тянутся! На самом деле, именно на детских спектаклях мы артисты больше всего ощу-*



щаем колоссальную связь между нами и зрителями. Ты даришь им свою энергию, а в ответ получаешь в миллион раз больше положительных эмоций. Это невероятно здорово! Так же здорово, как провести время в театре — Театре «Санктъ-Петербургъ Опера»!



ПИТЕР ПЭН И КАПИТАН КРЮК. У КАЖДОГО РЕБЕНКА ЕСТЬ ОСТРОВ. И У КАЖДОГО ОН СВОЙ

СПЕКТАКЛЬ РОЖДАЕТСЯ В СПОРЕ, или истине, или... А вот как? В поисках ответа мы отправились в Кукольный ТЕАТР СКАЗКИ, ЧТОБЫ ПОГОВОРИТЬ С РЕЖИССЕРОМ СПЕКТАКЛЯ «КАК Я ВСТРЕТИЛ ПИТЕРА ПЭНА», ПРЕМЬЕРА КОТОРОГО СОСТОИТСЯ 25 ОКТЯБРЯ. ДИАНОЙ РАЗЖИВАЙКИНОЙ И НАКОНЕЦ-ТО УЗНАТЬ ПРАВДУ. А ЕЩЕ ВЫЯСНИТЬ, О ЧЕМ ДЛЯ НЕЕ ЭТА ЗНАКОМАЯ КАЖДОМУ С ДЕТСТВА ИСТОРИЯ, И, (ТУТ ВНИМАНИЕ!) ЗАДАТЬ ГЛАВНЫЙ ВОПРОС: СТРАШНО ЛИ БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ?

— В описании спектакля сказано, что зрители ждет «классическая история Питера Пэна с новой, нетривиальной точки зрения». Чем будете удивлять?

— Это совсем другая история просто потому, что главный герой у нас не Питер Пэн, а... Капитан Крюк! И вот почему. Мы с моим супругом (второй режиссер и художник спектакля Алексей Шульгач. — Прим. ред.) в каждом произведении, по которому ставим спектакль, любим поискать то, что раскроет его с совершенно другой стороны. Так, например, «Три поросенка» у нас самый настоящий детектив, где волк не кровожадный хищник, а жертва коварных хрюшек, которые «отжали» у него территорию, так как там росли вкуснейшие трюфели.

Вот и здесь тоже мы зацепились за свое ощущение. Когда читаешь книгу Джеймса Барри, с тобой кто-то ведет диалог: иногда извиняется, иногда объясняет что-то. И сам автор одной только фразой дал нам подсказку,



кто бы это мог быть: «Капитан Крюк был великим рассказчиком». Да, в книге его истории между строк. Но в нашем спектакле именно он будет общаться со зрителями.

— *Но он ведь отрицательный персонаж?..*

— Не соглашусь! Вот Питер Пэн — он точно плохих. А Крюк?.. Всё не так однозначно. И, скорее всего, причина того, почему он попался в пираты, скрывается в его детстве.

— *И вы расскажете о детстве Крюка?*

— Да, о маленьком Револло и его маме, которая очень хочет, чтобы из сына получился «достойный господин». Поэтому она посто-



янно концентрирует его внимание на учебе, подавляя фантазии и стремления к творчеству. У малыша все расписано по часам, а ему так хочется слушать сказки! И он их слушает, когда убегает в свою тайную комнату на чердаке, откуда видно окно дома №17, где живет девочка Венди. Каждый вечер миссис Дарлинг читает ей увлекательные истории, которые доносятся и до Револло. Он влюблен в Венди, влюблен в этот волшебный мир. И даже придумал свой собственный остров, где всё так, как ему хочется. Ведь, как говорится в книге: «У каждого ребенка есть остров, и у каждого он свой».

— *Тогда, получается, мама плохая?*

— Думаю, вначале дети и родители ее не примут. Но на протяжении спектакля наши персонажи будут развиваться и раскрываться. И в финале каждая мама скажет: «Да мы такие же!»

— *А как появится Питер Пэн?*

— Мама часто будет говорить Револло: «Посмотри, вон там живет Питер, он точно станет достойным господином, а ты... Эх ты...». И в какой-то момент Револло так поверит ей, что даже на его вымышленном острове

ТЕАТР+ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Питер будет делать всё лучше него. Естественно, он разозлится, и не на шутку...

Думаю, таким образом у нас получится визуализировать внутреннее детское препятствие: мы хуже кого-то. А ведь если его не проработать, то и во взрослой жизни оно будет мешать двигаться вперед. Поэтому, мне кажется, важно своевременно всем победить Питера Пэна внутри себя.

— Неожиданно!

— Но мы не отходили от текста Джеймса Барри, просто адаптировали его к нашим обстоятельствам и бесконечной борьбе: кто кого победит. Крюка, кстати, играет возрастной артист, потому что это его воспоминания, он рассказчик истории. Остальные ак-

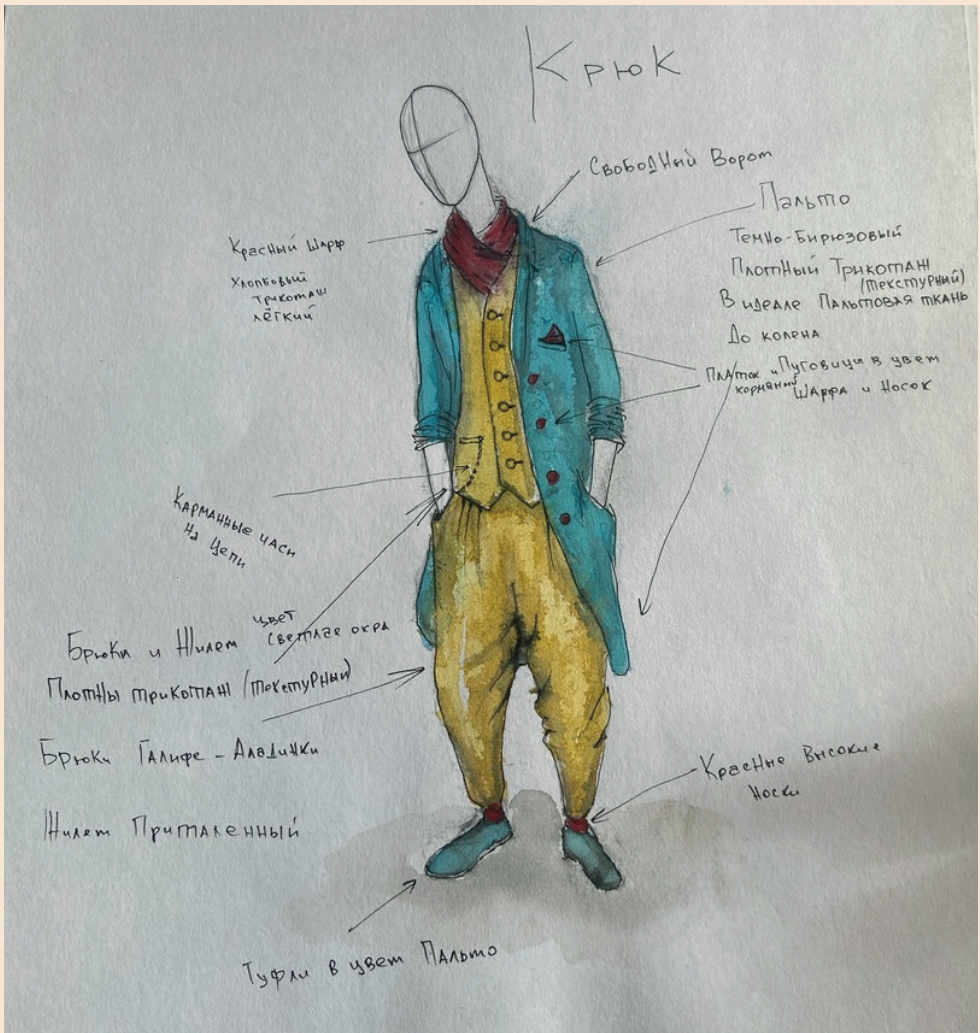
теры все молодые. Финал спойлерить не буду, он неожиданный.

— **Расскажите, как строится рабочий процесс.**

— Принцип работы простой: мы не приезжаем в театр с готовой инсценировкой, а придумываем «ножками на сцене». Отталкиваемся от актеров, они наши соавторы. Точно могу сказать: будет много песен!

— О чем же эта история?

— О взрослении. О том, как в детстве в нас закладываются ненужные страхи. О том, как вернуться к своему внутреннему ребенку и вспомнить о своих мечтах. Уверена, смотреть будет интересно и детям, и взрослым.



АФИША ОКТЯБРЯ

ШАГАЕМ ЗА ЭЛЛИ ПО ДОРОГЕ ИЗ ЖЕЛТОГО КИРПИЧА, УЗНАЕМ, КТО ЖЕ НА САМОМ ДЕЛЕ КАПИТАН КРЮК (СПОЙЛЕР: ВОВСЕ И НЕ ЗЛОДЕЙ!), А ЕЩЕ ВЕРИМ В ЛЮБОВЬ И ВОЛШЕБСТВО ВМЕСТЕ С РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТОЙ! В ПОДБОРКЕ — САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ОКТЯБРЯ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА.



ТРАМВАЙЧИК ДЗИНЬ-ДЗИНЬ

ГДЕ: ТЕАТР «КОТ ВИЛЬЯМ»

КОГДА: 6, 20, 31 ОКТЯБРЯ

Постановка по мотивам книги Ольги Фадеевой, герой которой — петербургский трамвайчик! Он верит в свое призвание и обожает приключения, и каждый его день не похож на другой! Шутка ли — доставлять пассажиров на работу, в школу, в театр, в парк? Зрители получают заветный счастливый билетик и помогут трамвайчику найти правильный путь.

СКОЛЬКО ВЕСИТ СВЕРЧОК?

ГДЕ: KARLSSON HAUS

КОГДА: 6, 28 ОКТЯБРЯ

Спектакль Натальи Слащевой — о том, что такое грусть, почему она появляется и надо ли с ней срочно бороться? Или погрузиться порой даже нужно? Сколько весит сверчок? Легче бумажного стаканчика! А сколько весит сверчок, у которого плохое настроение? Тяжелее слона. Солнце, белка, карп, улитка и слон пытаются развеселить друга, иначе не будет в лесу веселых стрекотанцев!



СНЕЖИНКА, КОТОРАЯ НЕ ТАЯЛА

ГДЕ: БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ

КОГДА: 13 октября

Возвращение спектакля по сказке литовской писательницы Витауте Жилинскайте имеет удивительную судьбу. Яна Тумина создавала его вместе со своей студенткой Аленой Первухиной, и это была настоящая сказкотерапия — девушка боролась на тот момент с лейкозией. Сегодня это не только рассказ о приключениях бесстрашной Снежинки на Земле, но и пронзительная автобиографическая история.

ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД. ПУТЬ ДОМОЙ

ГДЕ: КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ

КОГДА: 4, 5, 27, 28 октября

Отправляемся вместе с храброй Элли в путешествие в творение «великого и ужасного» Гудвина — Изумрудный город! Нас ждут чудеса, фокусы и волшебные превращения! Режиссер Светлана Дорожка с помощью синтеза кукольного театра и современных технологий рассказывает историю о настоящей дружбе, которая сильнее любых злых сил.

КАК Я ВСТРЕТИЛ ПИТЕРА ПЭНА

ГДЕ: КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ

КОГДА: 25, 26, 28, 29, 30, 31 октября

Переосмысленная версия сказки Джеймса М. Барри «Питер Пэн и Венди» в интерпретации режиссеров Алексея Шульгача и Дианы Разживайкиной с новыми, неожиданными смыслами. Представьте, а что если грозный Капитан Крюк — это мальчишка по имени Револю, который вынужден жить по строгому распорядку, без воображения, озорства и дружбы? Или всё же есть то самое место, куда Револю может сбежать от реальности и стать кем угодно, например, пиратом? Ведь у каждого мальчишки есть свой воображаемый остров! Подробности читайте на стр. 6



12+ РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ГДЕ: ТЕАТР «КУКФО»

КОГДА: 5 октября

Самая известная история о влюбленных из двух противоборствующих кланов — в петрушечном театре! Убедимся, что истинная любовь сильнее ненависти, вражды, всех-всех препятствий и даже смерти. А еще юные зрители узнают, как выглядят «мимирующие» куклы и куклы-«мотанки».

это история про школьный буллинг в необычном жанре фантастики.

МОЕ ПРИСТРАСТИЕ К ДИККЕНСУ. ИЛИ ДЕТСТВО В ОПРОКИНУТОМ МИРЕ

ГДЕ: МАЛЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

КОГДА: 26 ОКТЯБРЯ

Постановка Ксении Проценко по автобиографическому роману Нелли Морозовой о сталинских репрессиях. История большой трагедии страны рассказана устами ребенка, и в ней много целительного света и любви к литературе, родителям и друзьям.

МЕДНЫЙ ВСАДНИК

ГДЕ: МАЛЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

КОГДА: 15 ОКТЯБРЯ

Меланхолия в одном действии о потерянном счастье, поиске себя, бунте и смирении под петербургский рок и старую гармошку. Режиссер Александр Фонарев: «Мне интересна история человека, столкнувшегося с катастрофой и ощутившего жизнь как бесконечный абсурд. Крик Евгения — это бунт против смерти. Жизнь и есть ежедневный бунт против страха и против смерти. И человек жив, пока он бунтует, пока преодолевает выставленные ему пределы».



ЛИСЬИ ОГНИ

ГДЕ: ТАКОЙ ТЕАТР

КОГДА: 31 ОКТЯБРЯ

А вы знаете легенду о небесной лисичке? Постановка Тимура Салихова — первая для подростков в «Такое театре» (это копродукция с театром-студией «Горошины»). Она создана по мотивам одноименной пьесы современного драматурга Влады Ольховской,



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ 27. МАГИЯ ЧИСЕЛ

27 СЕНТЯБРЯ СОСТОЯЛОСЬ торжественное, очень красивое и долгожданное открытие площадки «Театрального проекта 27». И это ну просто чикибамбони! И вот почему. Лови 27 причин открыть для себя «Театральный проект 27» (на самом деле причин намного больше, но мы верим в магию чисел).

«Театральный проект 27» — уникальная площадка, созданная специально для работы с молодежной аудиторией.

Проект ориентирован на создание условий для свободного выражения и культурного развития подростков.

Подростки смогут посещать спектакли, участвовать в мастер-классах, лабораториях и различных образовательных программах.

Открытие площадки — результат грандиозных усилий дружной команды во главе с основателем театра Натальей Сергиевской.

Ремонтные работы продолжались на протяжении 14 месяцев.

Объем инвестиций составил 23 миллиона рублей, собранных благодаря поддержке краудфандинга, спонсоров и грантов.

Театр открылся моноспектаклем «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» режиссера Ивана Пачина.

Проект поддерживается культурными деятелями и театральным сообществом.

По словам Кирилла Крока, директора Государственного академического театра имени Вахтангова: «Открытие этой площадки — событие не только для Петербурга, но и для всей страны. Это пример того, как личная инициатива и поддержка государства могут создать что-то уникальное и важное для будущего искусства».

А вообще-то «Театральный проект 27» — это независимый театр, который работает уже 5 лет.

В репертуаре театра уже 13 спектаклей, включая такие успешные постановки, как «Сочинение про Дюбаса» и «Жирная Люба», которые заслужили признание критиков и зрителей.

Команда представляла свой репертуар более чем в 25 городах России, включая Москву, Санкт-Петербург, Екатеринбург и Новосибирск.

Проект зарекомендовал себя и на фестивалях.

2023 год был особенно успешным: организаторы провели 138 мероприятий и собрали более 20 000 зрителей.

«Это не просто театр, это культурный центр для молодых людей, где они смогут найти поддержку и место, где их слышат. Подростковая аудитория — самая сложная, но и самая важная. Наш театр станет площадкой, где подростки получат ответы на свои вопросы, обретут уверенность и почувствуют, что их мнение ценно», — рассказывает основатель театра Наталья Сергиевская.

Театр экспериментирует с формой: в репертуаре, среди прочих, есть спектакль-игра и спектакль в ночном клубе.

В проекте три режиссера-режиссера: Иван Пачин, Юлия Каландаришвили, Владислав Тутанк.

Каждая постановка в театре — диалог с подростком, но не назидательный, а понятный и открытый.

Взрослым спектакли проекта смотреть обязательно!

В этом году «Театральный проект 27» станет основной площадкой Большого детского фестиваля

С 5 по 14 октября вас ждут 13 спектаклей для подростков и детей, а также бесплатные показы кино, мультфильмов, книжные встречи, театральные мастер-классы и семинары для учителей!

Проект — важный шаг в развитии независимого театрального искусства Санкт-Петербурга.

Репертуар театра можно посмотреть на сайте: theatre27.ru

Заглядывайте в группу проекта ВКонтакте: vk.com/theatre27

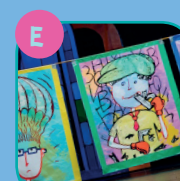
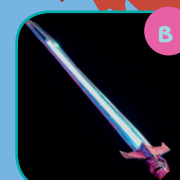
Записывайте адрес: улица Комсомола, дом 2.

Теперь у проекта появился свой дом, где можно продолжать создавать современные постановки, которые трогают сердца подростков и их семей.

Все это стало возможно при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, среди партнеров по культуре Санкт-Петербурга, более 40 партнеров и 1000 зрителей.

ИГРАЕМ В ТЕАТР

Все смешалось в доме...
 В «Балтийском доме».
 Кажется, это проказник
 осенний ветер, пролетая по
 Александровскому парку,
 заглянул в Театр-Фестиваль
 и перепутал сказки!
 Надо срочно что-то делать!
 Ведь каникулы начинаются
 с театра! А если театр не
 будет работать,
 то и каникулы не начнутся!
 Ооооой! Нам очень нужна
 твоя помощь! Помоги
 героям найти дорогу
 в спектакли. Соедини
 стрелками персонажа
 и элементы постановки –
 чтобы все вернулись на
 свои места и в афишу
 Театра-Фестиваля
 «Балтийский дом».



ВЫ ВЕРИТЕ
В ДЕДА МОРОЗА?

НЕТ

ДА

ТЫ ХОТЕЛ БЫ СТАТЬ
ВОЛШЕБНИКОМ?

ДА

НЕТ

МНЕ НУЖЕН
ПОМОЩНИК

НЕТ

У МЕНЯ ЕСТЬ
ДРУЗЬЯ, КОТОРЫЕ
ЗА ЛЮБОЙ КИПИШ

ДА

ДА

ЗОЛОТОЙ
ПЕТУШОК

СПАСИБО ТЕБЕ БОЛЬШОЕ, ТЫ
НАМ ОЧЕНЬ ПОМОГ. ГЕРОИ
УБЕЖАЛИ ГОТОВИТЬСЯ
К СПЕКТАКЛЯМ. А В ЭТО ВРЕМЯ
ТЫ МОЖЕШЬ ПРОВЕРИТЬ: КАКАЯ
ПОСТАНОВКА ИЗ РЕПЕРТУАРА
ТЕАТРА ТЕБЕ ПОДОЙДЕТ.
ОТВЕЧАЙ НА ВОПРОСЫ,
ДВИГАЙСЯ ПО СТРЕЛОЧКАМ
И УЗНАЙ, ЧТО ПОСМОТРЕТЬ
СЕГОДНЯ, ЗАВТРА ИЛИ НА
ЗИМНИХ КАНИКУЛАХ.



ПУТЕШЕСТВИЕ НЕЗНАЙКИ
И ЕГО ДРУЗЕЙ

7-Г
6-Б
5-Е
4-А
3-В
2-Е
1-Д

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

ВЗРОСЛЫЕ, ЭТО ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВАС ТЕАТР+



АЛИСА
В СТРАНЕ ЧУДЕС

ДА

МЕЧТАЮ ПОПАСТЬ В
ВОЛШЕБНУЮ СТРАНУ

НЕТ



ОХ, УЖ
ЭТИ СТРАХИ

ДА

Я ВСЕГО НЕМНОГО
БОЮСЬ

НЕТ



КОРОЛЕВСТВО
КРИВЫХ ЗЕРКАЛ

ДА

ВСЕГДА ГОТОВ СПАСТИ ОДНО
МАЛЕНЬКОЕ КОРОЛЕВСТВО

НЕТ



ТАМ, ГДЕ ЖИВУТ
ДРАКОНЫ

ДА

ДОБРО ВСЕГДА
ПОБЕЖДАЕТ

НЕТ



АЛЫЕ ПАРУСА

ДА

ЛЮБОВЬ
СПАСЁТ МИР



26.10
04.11

**КАНИКУЛЫ!
НАЧИНАЮТСЯ!
С ТЕАТРА!!!**



6+

**БИ-ЛЕ-ТЫ!
BALTIC-HOUSE.RU**

«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

26 октября 12:00

Режиссер Наталья Индейкина

«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

29 октября и 4 ноября 12:00

Режиссер Анатолий Дубанов

«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

27 октября и 1 ноября 12:00

Режиссер Владимир Жуков

**«ПУТЕШЕСТВИЕ НЕЗНАЙКИ
И ЕГО ДРУЗЕЙ»**

30 октября 12:00

Режиссер Александра Мамкаева

«АЛЫЕ ПАРУСА»

28 октября 12:00 и 18:00

Режиссер Раймундас Банионис

«ТАМ, ГДЕ ЖИВУТ ДРАКОНЫ»

31 октября 12:00

Режиссер Дмитрий Петрунь

«ОХ, УЖ ЭТИ СТРАХИ»

29 октября 12:00

Режиссер Александра Мамкаева

«КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ»

2 ноября 12:00

Режиссер Наталья Индейкина

«В ДОМЕ ЖИВУТ ДОМОВЫЕ, А В БУФФЕ — БУФФИКИ!»



КТО ТАКИЕ ЭТИ ЗАГАДОЧНЫЕ БУФФИКИ?

Давайте знакомиться! Буффики – жители камерной сцены Театра «Буфф» для детей. Хотя назвать ее сценой язык не поворачивается, это же настоящий сказочный мир! Тут всё волшебное – от лампочек и расписанных стен с котом, исполняющим желания, до стульчиков, на которых даже самые отъявленные непоседы сидят тихонько, как мышки, и не проказничают во время спектакля. Буффики как домовые – они отвечают за атмосферу в театре, вдохновение актеров, чтобы никто ничего не забыл и вовремя вышел на сцену.



А еще они – бережные проводники в мир сказки. Буффики встречают и провожают каждого ребенка, играют и поют перед началом спектакля, загадывают загадки и рассказывают правила – как правильно себя вести в театре. Лучше смеяться, чем плакать, хлопать можно, а вот говорить по телефону (это про вечно занятых родителей) – нельзя! А в финале каждого спектакля – дискотека с зажигательными танцами и объятиями!

Мы познакомились с очень красивым и добрым Буффиком Ангелиной Добровольской, и она рассказала нам о спектаклях, на которые обязательно нужно прийти всей семьей. «У нас тут отдельный, очень уютный и бережный мир, без назидательности и строгих правил. Каждому маленькому зрителю уделяется внимание, что на большой сцене просто невозможно. Комфортная рассадка – дети сидят на маленьких стульчиках впереди, а родители – на задних рядах. Но в любой момент можно взять ребенка на руки, отойти с ним, обнять и шепнуть, что медведь вовсе не страшный, а мама рядом и защитит!»





ИСТОРИЯ ЗВЕРУШЕК

1. «ИСТОРИЯ ЗВЕРУШЕК» (5+)

Будущим ученым (а пока — почему-кам). Четыре миллиарда лет за 45 минут! Это такое познавательное путешествие по истории земли, словно живая энциклопедия. Она про сотворение мира — от молекулы до рыб и ящериц, и всё это с потрясающей «животной» пластикой, без слов.

И взрослые, и дети сидят как замороженные на этом спектакле.

2. «БЕСКОНЕЧНЫЙ УРОК» (6+)

Для любителей страшилок у костра. Представьте, в школе сломался звонок, а значит, этот урок будет бесконечным! И тут начинаются таинственные события... Готовы стать секретными агентами и узнать про лизуна, скелет в шкафу и не только? Малдер и Скалли отдыхают!

3. «ВСТРЕТИЛ ЕЖИК МЕДВЕЖОНКА» (0+)

Трогательная история о дружбе для малышей по книге Сергея Козлова о Ежике и Медвежонке, по ней же снят любимый каждым мультфильм «Ежик в тумане». О том, как важно не потерять друг друга в тумане. А еще тут самые необычные филины и ромашки, таких вы точно не видели!

4. «ПРЕМИЛЕНКОЕ КОРОЛЕВСТВО» (6+)

История, в которую точно влюбятся все девочки, ведь там настоящие принцессы-сестрички! Правда, Розы, Маргаритка и Лили



ВСТРЕТИЛ ЕЖИК МЕДВЕЖОНКА

чутко избалованные, но смелые! Они проходят испытания и становятся мудрыми и чуткими правительницами. Вот такие обыкновенные чудеса.

5. «ЧЕМОДАН НЕДОРАЗУМЕНИЙ» (6+)

Точно понравится маленьким любителям путешествий, ведь на сцене — главные атрибуты, чемоданы! И каждый — как волшебная шкатулка, ведь внутри — история! Так, давайте откроем один. А тут — целая вселенная и маленький Принц, который оберегает свою планету. Яркий музыкальный калейдоскоп уютных историй.

6. «МОЙ ДЕДУШКА ЖИВЕТ НА САТУРНЕ» (6+)

Юным астрономам и просто мечтателям, любящим смотреть на звезды. Современная история, понятная каждому: про новую школу и детей, порой жестоких, про одиночество, мечты и дружбу. И даже про буллинг немного. А еще — про космос! Новые друзья помогут главному герою Вове построить прямо на сцене и запустить спутник, и он долетит далеко-далеко, до самого Сатурна, ведь там живет Вовин дедушка. Кстати, наша красавица — Буффик Ангелина играет любовь главного героя!

7. «КОШКИН ДОМ» (3+)

Для любителей музыки, ведь это настоящая опера по пьесе-сказке Самуила Маршак! У богатой красавицы Кошки — роскошный дом, ее навещают Козел с Козой, Петух с Курницей, Свинья. Но помогут ли ей друзья, когда придет беда, а Кошкин дом вспыхнет от искры, загорится и сгорит дотла?

8. «ТЕРЕМОК» (3+)

Как и Кошкин дом, это один из хитов «Буффиков» с живой музыкой. История о том, что, собравшись вместе, даже слабые могут победить очень сильного злодея. И какой тут обаятельный Петушок-Золотой гребешок и какая коварная злодейка Кумушка Лиса! Невозможно не подпевать и не хлопать им!



БЕСКОНЕЧНЫЙ УРОК

9. «СЛОНОНОК ХОРТОН» (3+)

История о слоненке, который сидит на дереве и высиживает яйцо. Что?! Да! Вы не ослышались, это сюжет спектакля! Вот и не верьте теперь детям-фантазерам! Музыкальная постановка по мотивам сказки «Хортон высиживает яйцо» всемирно известного детского писателя и мультипликатора



СЛОНОНОК ХОРТОН



Приключения Джонни Пончика

тора Доктора Сьюза — о преданности, храбрости и милосердии. И наверняка будущие дизайнеры будут в восторге от этого спектакля, настолько яркие фантазийные здесь костюмы и декорации, будто заглянули прямиком из сказки!

10. «Приключения Джонни Пончика» (6+)

Рекомендовано настоящим ковбоям или тем, кто любит лошадей, сапоги и бахрому. Американская версия «Колобка» в стиле вестерн с настоящей таверной, вероломными Кактусами, прекрасной Сахарной Ватой и нарядной Елочкой!

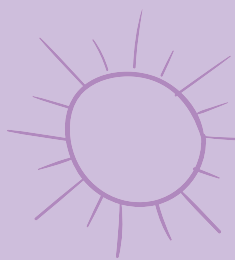
А ЕЩЕ ТССС! ПОКА ПО СЕКРЕТУ! СКОРО У «БУФФИКОВ» ПОЯВИТСЯ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПО МИФАМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ! ГОТОВЬТЕСЬ СРАЖАТЬСЯ С МЕДУЗОЙ ГОРГОНОЙ, ПЛЕСТИ НИТИ, ЧТОБЫ ПОМОЧЬ ТЕСЕЮ СПАСИТЬСЯ ОТ МИНОТАВРА, ВОСХИЩАТЬСЯ МУДРОСТЬЮ ЗЕВСА И СЕДЛАТЬ КРЫЛАТОГО ПЕГАСА! С БУФФИКАМИ ТОЧНО НЕ СОСКУЧИШЬСЯ!

Фото Анны Ривман



Мой дедушка живет на Сатурне

БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ТВОЕМ КАРМАНЕ!



С 4 по 14 октября в Санкт-Петербурге впервые (ура!) пройдет Большой Детский фестиваль. Нас ждет (ура-ура!) насыщенная программа: 13 лучших спектаклей для детей и подростков; 10 мастер-классов и творческих встреч с известными писателями; 8 художественных фильмов для детей; 4 эскиза спектаклей для подростков от молодых режиссеров; 3 дня творческого интенсива для учеников театральных студий: мастер-классы, лекции и тренинги по различным направлениям сценического искусства; семинары для учителей и педагогов школьных театральных студий. Основная площадка форума - новое пространство Театрального проекта 27 (урааааа!). Чтобы все посмотреть, ничего не пропустить и везде успеть, ловите мини-гид. Вырезайте, склеивайте и гуляйте!

5 октября Ромео и Джульетта

Санкт-Петербургский театр «Кукольный формат (КУКФО)» / Время: 17:00 и 20:00
Продолжительность: 55 минут / Площадка: театр КУКФО / Адрес: Пушкинская, д. 19

12+ Фото: Виктория Лавренова



Где еще играть Шекспира, как не в петрушечном театре? Играя в куклы, авторы спектакля попробуют «разбудить» Ромео и Джульетту, чтобы рассказать их сказку о вечной любви, которая побеждает всё, даже смерть.

5 октября История Северного круга

Молодежный театральный центр «Космос», Тюмень / Время: 19:00 / Продолжительность: 1 час 20 минут / Площадка: Театральный проект 27 / Адрес: Комсомола, 2

6+



Далекое будущее. Земля пережила экологическую катастрофу, и оставшиеся в живых заново выстраивают свой быт. В почве ядовитые химические прожилки, снег выпадает розового цвета, люди испытывают на себе последствия тяжелой болезни... А главный герой Дин вспоминает свое детство, чтобы принять непростые решения в этом постапокалиптическом мире.

5 октября Идиот

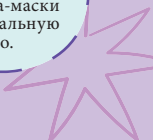
Рэп-театр, Москва / Время: 19:00 / Продолжительность: 1,5 часа / Площадка: Детский театр танца Бориса Эйфмана / Адрес: Введенская, д. 3 / открытое обсуждение с театральным педагогом после спектакля

16+



Фото: Вадим Балакин

В спектакле рэп-тексты органично сочетаются с битами, современным художественным оформлением, драматической игрой актеров, а также танцевальными номерами. Минималистичная сценография, монохромные костюмы, обилие гогов, выбеленные лица-маски максимально выявляют и подчеркивают карнавальную природу самого известного романа Достоевского.



6 Октября Корова

Курганский театр кукол «Гулливёр» / Время: 18:00
Продолжительность: 50 минут / Площадка: Театральный проект 27 / Адрес: Комсомола, 2 / открытое обсуждение с театральным педагогом после спектакля 12+



«У нас была корова. Когда она жила, из нее ели молоко мать, отец и я. Потом она родила себе сына – теленка, и он тоже ел из нее молоко, мы трое и он четвертый, а всем хватало. Корова еще пахала и возила кладь. Потом ее сына продали на мясо. Корова стала мучиться, но скоро умерла от поезда. И ее тоже съели, потому что она говядина. Корова отдала нам все, то есть молоко, сына, мясо, кожу, внутренности и кости, она была доброй. Я помню нашу корову и не забуду».



7 октября Ключ от 505-й

Театральный проект 27, Санкт-Петербург / Время: 19:00 / Продолжительность: 2 часа 30 минут с антрактом / Площадка: Театральный проект 27 / Адрес: Комсомола, д. 2 12+



История о подростковом бунте, жажде творчества и самых дерзких мечтах. Что делать, когда кровь кипит, а ты не знаешь, чего хочешь от жизни? Когда кажется, что весь мир против и никто не хочет тебя слушать? Герои спектакля, обычные одиннадцатиклассники, нашли выход в музыке. Этот спектакль – настоящий рок-концерт.

7 октября Стивен Хокинг. Мир в ореховой скорлупе

Кировский театр кукол имени А. Н. Афанасьева / Время: 19:00 / Продолжительность: 45 минут / Площадка: Большой театр кукол / Адрес: Некрасова, д. 10 / Бесплатное открытое обсуждение с театральным педагогом после спектакля 12+



«Перспектива рано умереть заставила меня понять, что жизнь стоит того, чтобы ее прожить», – писал о себе Стивен Хокинг. Спектакль обращает внимание на судьбоносное решение ученого исследовать мир на пределе достигнутых научных знаний. И этот увлекательный полет творческой и научной фантазии вызовет желание создавать, сопереживать и любить!

9 октября Аладдин

Московский театр кукол / Время: 19:00 / Продолжительность: 1 час 45 минут с антрактом / Площадка: Кукольный театр сказки (большая сцена) / Адрес: Московский проспект, д. 121 6+



Вы узнаете, как бедняк Аладдин, став хозяином волшебной лампы, обрел счастье, а жестокий визирь Джафар превратился в раба своих желаний. О чем мечтает Джинн, все ли приказы он выполняет, почему песок не только предсказывает, но и наказывает – об этом и еще о 1001 важном секрете поведает спектакль-мираж по мотивам старинной сказки.

9 октября Метаморфозы

Новый театр кукол, Краснодар / Время: 19:00 / Продолжительность: 1 час 20 минут / Площадка: театр «ЦЕХЪ» / Адрес: Чкаловская, д. 12/20 В / открытое обсуждение с театральным педагогом после спектакля 16+



Поэт и философ Публий Овидий Назон, живший на разломе эпох две тысячи лет назад, оставил в назидание потомкам 250 мифов, легенд и историй о превращениях. Из них в спектакль вошли несколько, но каких: остроумные, смешные, поучительные, назидательные – самые интерес-

9 и 10 октября Кандинский в песочнице

Первый театр, Чехов / Продолжительность: 45 мин / Площадка: Кукольный театр Сказки (камерный зал) / Адрес: Московский пр., 121 0+



Авторы постановки приглашают зрителя вместе с главным героем – маленьким Васей Кандинским – отправиться в путешествие по миру цвета и музыки. Вдруг ваш ребенок – талантливый художник? Как поддержать и развить его талант? Узнаем на спектакле. Проект реализован при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Грант предоставлен ООО «Российский фонд культуры».

12 ОКТЯБРЯ СНИТСЯ ЛИ МАРСОХОДУ МОРЕ?

Домик Фанни Белл, Москва / Время: 18:00 / Продолжительность: 45 минут / Площадка: Театральный проект 27 / Адрес: Комсомола, д. 2 / открытое обсуждение с театральным педагогом после спектакля 12+



Спектакль для будущих исследователей и тех, кто увлечен наукой и космосом. В основе сюжета – реальная история марсохода *Opportunity*, которая раскрывает неочевидные аспекты работы ученых: рутинность, неудачи и необходимость обладать внутренней силой для совершения сотни попыток.

13 ОКТЯБРЯ ДЕТСТВО ЧАЙКОВСКОГО

Государственный театр кукол Удмуртской Республики, Ижевск / Время: 19:00 / Продолжительность: 1 час 15 минут / Площадка: Кукольный театр сказки (большая сцена) / Адрес: Московский пр., 121 / + открытое обсуждение с театральным педагогом после спектакля 12+



До наших времен дожили предметы, которые были рядом с маленьким Петей Чайковским всё его детство и понятия о нем удивительные истории. Мудрый месье Дом расскажет, как в семье Чайковских проходили музыкальные вечера, трогательная мадам-узел Пуговица поведаст о том, как маленький мальчик научился дирижировать целым заводом, а ворчливый месье Рояль откроет зрителям тайну, как Петя Чайковский стал гениальным композитором.

13 ОКТЯБРЯ СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета / Время: 13:00 и 15:00 / Продолжительность: 1 час / Площадка: театр имени Ленсовета / Адрес: Владимирский пр., 12 6+



В спектакле зритель погружится в магию и лад пушкинского слова, в сказральные образы, что передала поэту в детстве няня Арина Родионова. Авторы попробуют явить этот сказочный мир, добрый и здравый, лукавый и озорной, где добро и продолжение жизни побеждают вопреки низким людским порокам и благодаря силе любви.

14 ОКТЯБРЯ САХАРНЫЙ РЕБЕНОК

Сургутский музыкально-драматический театр / Время: 19:00 / Продолжительность: 2 часа с антрактом / Площадка: Молодежный театр на Фонтанке / Адрес: наб. р. Фонтанки, 114 / открытое обсуждение с театральным педагогом после спектакля



В основе спектакля документальная повесть Ольги Громовой. Зрителя ждет честный разговор о воспитании и взрослении, о силе искусства и крепости человеческого духа. О том, что даже в сложные периоды истории страны важно оставаться человеком.



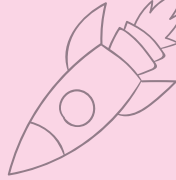
7 БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Большой Детский Фестиваль проводится в рамках реализации федерального партийного проекта «Культура малой Родины» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Министерства культуры Российской Федерации, а также при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Организаторы фестиваля – Фонд поддержки и развития социокультурных проектов Сергея Безрукова, Московский губернский театр. Соорганизаторы фестиваля в Санкт-Петербурге: Театральный проект 27.



ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ: КАК ПОЛУЧИТЬ УДОСТОВЕРЕНИЕ ЮНОГО ТЕАТРАЛА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР



**МАЛЕНЬКИЕ ТЕАТРАЛЫ ТЕПЕРЬ МОГУТ ИМЕТЬ
СВОЙ НАСТОЯЩИЙ ДОКУМЕНТ.
КАК ПАСПОРТ: С ФОТО И ИМЕНЕМ!**

Театр «Синяя птица» объявляет о выпуске «Удостоверения Юного Театрала» для всех зрителей детских спектаклей. С их помощью вы сможете выиграть призы, получать автографы звезд и даже оказаться за кулисами, познакомиться с театром изнутри!

Все подробности журнал «ТЕАТР+Дети» узнал из первых рук у генерального директора и художественного руководителя театра «Синяя птица» Анастасии Удаловой.

«Мы запускаем уникальный проект под названием «Удостоверение Юного Театрала» или сокращенно — УЮТ! А как им воспользоваться? Очень просто!



МАЛЫШ И КАРЛСОН





Вы сможете получить Удостоверение у администраторов в фойе на детских спектаклях театра «Синяя птица».

Потом вы приходите к нам в театр смотреть спектакли. И за каждый визит получаете эксклюзивные наклейки!

Собирайте их в удостоверении и создавайте уникальную коллекцию своих театральных впечатлений!

Каждая наклейка — не просто яркий элемент, а маленькая история, которую вы сможете потом показывать и рассказывать о ней друзьям. Это символ того, что вы стали почетным гостем нашего театрального дома, частью тех волшебных мгновений, когда свет гаснет, и на сцене начинают разворачиваться невероятные истории.

Проект УЮТ — это не только красивые наклейки, но и отличная возможность погрузиться в атмосферу творчества и вдохновения театра «Синяя птица».

Но и на этом все сюрпризы не заканчиваются! Наклейки открывают доступ к потрясающим бонусам: бесплатные походы в театр «Синяя птица», стильные сумки с нашей эксклюзивной символикой, экскурсии за кулисы и даже фотосессии в образах героев из любимых спектаклей театра.

Мы все очень хотим, чтобы каждый юный зритель чувствовал себя особенным, чтобы каждый поход к нам дарил незабываемые эмоции!

Приглашаю вас в это захватывающее театральное путешествие! Искренне верю: Удостоверение Юного Театрала станет вашим верным спутником в мир искусства, а каждая наклейка — свидетельством того, что наш театр дарит радость и счастье.



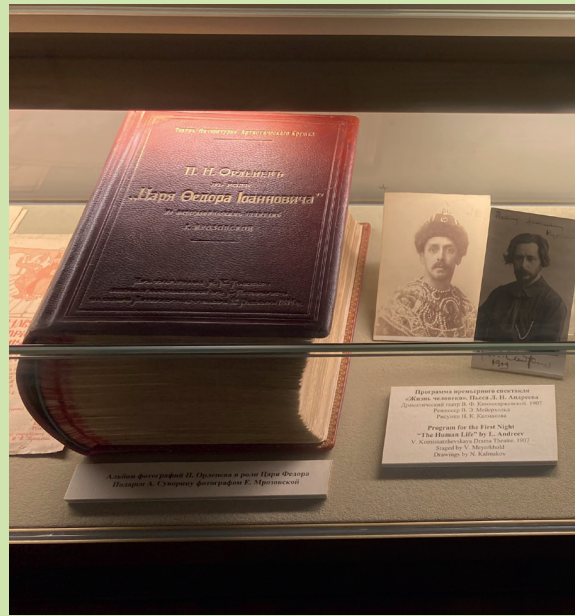
**ДАВАЙТЕ СОЗДАВАТЬ
УНИКАЛЬНЫЕ
ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ВМЕСТЕ!>**



Пеппи Длинный Чулок

ССОРА В МУЗЕЕ

В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ ОЧЕНЬ МНОГО ЭКСПОНАТОВ



И КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ХОЧЕТ БЫТЬ УВИДЕННЫМ, ЧТО ДОВОЛЬНО ТРУДНО, КОГДА ТЫ ОКРУЖЕН МНОЖЕСТВОМ ДРУГИХ ИНТЕРЕСНЫХ ВЕЩЕЙ.

Из-за этого на экспозиции то и дело возникают споры. Веер ссорится со шкапкой, бутафорский меч — с пенсне, скульптуры с макетами, а портреты с эскизами декораций.

Слышали бы вы, какую сцену закатил фотоальбом! И все из-за того, что его положили в витрину закрытым.

— Во мне столько фотографий, — страдал несчастный. — И все они скрыты от людских глаз!

— Нашел на что жаловаться! — возмутился лежащий рядом листок с рукописью. — Посмотри какой ты огромный! В отличие от меня тебя хотя бы видно!

— И это по-твоему «видно»? — не сдавался альбом.

— Конечно! Да ты же размером с обувную коробку!

— Что? Как ты меня назвал?!

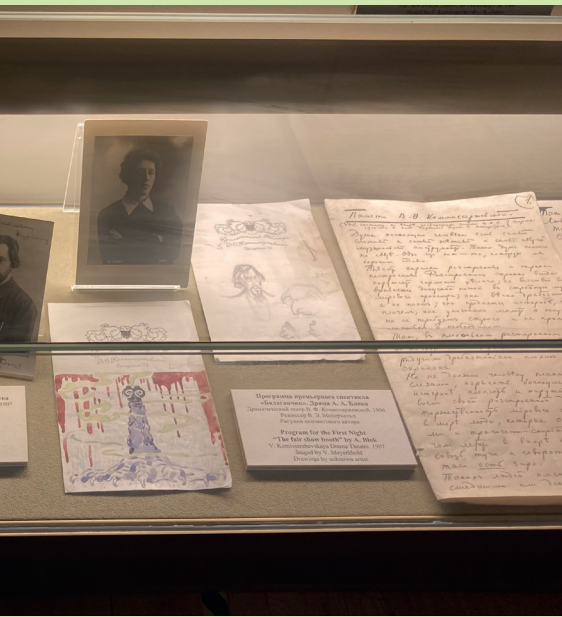
Неизвестно, чем бы могла закончиться эта история, если бы не зрители. С первого взгляда вам может показаться, что они просто сидят на своих стульчиках и следят, чтобы посетители ничего не трогали. Но на самом деле у них куда больше забот, чем кажется!

Ведь именно зрителям приходится мирить экспонаты между собой.

Вот и в этот раз они подбежали к витрине сразу же, как услышали перебранку.

— Что тут происходит? — строго спросила первая зрительница и поправила очки. — В соседнем зале посетители, а вы скандалы устраиваете!

Альбом с фотографиями и рукопись вмиг замолчали, но ненадолго. Уже в следующую секунду они наперебой стали рассказывать о том, кто из них виноват и почему.



— Он первый начал! — гневно шептала рукопись.

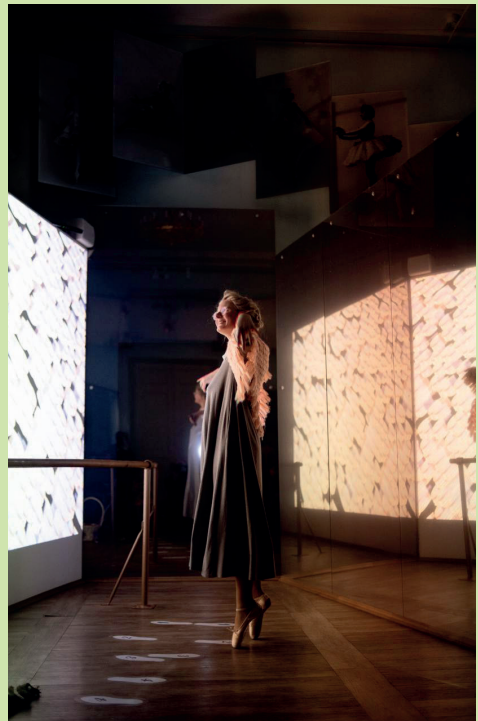
— Я? Да я вообще ни к кому не обращался, — тут же запротестовал альбом. — Так, говорил сам с собой!

— Тс-с! — цыкнула на них вторая смотрительница. — Как вам не стыдно? Вас выбрали из тысячи и выставили в постоянной экспозиции! Посетители ежедневно могут увидеть вас, в то время как другие экспонаты вынуждены храниться в фондах!

— Вот-вот! — подхватила третья смотрительница. — Вы должны гордиться тем, что вас отобрали для такого важного и ответственного дела! Так что сейчас же извинитесь друг перед другом, если не хотите снова оказаться в хранилище!

Пристыженные экспонаты тихонько вздохнули.

— Извини, — сказал альбом. — Кажется, я немного погорячился... Хорошо, что рукописи не горят.



ТЕАТР+ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

— И ты меня прости, — сказала рукопись. —
Мне жаль, что никто не может посмотреть
твои фотографии.

Смотрительницы довольно переглянулись.

— Ну вот и молодцы! — сказала одна.

— Так держать! — сказала вторая.

— Вернее, лежать... — подмигнула третья
и смахнула с витрины пылинку.

Так что, когда в зал вошли посетители, экспонаты встретили их почтительным молчанием, а посетители уже разошлись по своим стульчикам.

Хотите узнать другие истории про смотрительниц? Тогда приходите в Театральный музей на спектакль «Стражи музея», действие которого происходит прямо на экспозиции, и подслушайте, о чем говорят экспонаты!

+Ирина Зартайская

+Фото спектакля — Аня Николаева



**дари
ЭМОЦИИ.
дари кино.**



ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ВС 11:00 ВС 13:30 27.10

МУЗЫКА -
ГЕОРГИЙ ФИРТИЧ

МЮЗИКЛ

БАРМАЛЕЙ

ПО МОТИВАМ СКАЗОК КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО

ПОСТАНОВКА - ИЛЬЯ АРХИПОВ
ХОРЕОГРАФИЯ - ИРИНА ЛЯХОВСКАЯ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

6+