

# ТЕАТР + ДЕТИ

ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ВСЕЙ  
СЕМЬИ



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ТЕАТР»

НОЯБРЬ 2024

КАРЛСОН. ДАВАЙ ДРУЖИТЬ!

КАК ПРИРУЧИТЬ "БАРМАЛЕЯ"

ПИТЕР ПЭН И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

ЖУРНАЛ

# ТЕАТР+

ДОСТУПЕН ПО ПОДПИСКЕ  
с 2025 года



ПОЧТА  
РОССИИ

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС:

ПВ474



## АФИША НОЯБРЯ

2

«**БАРМАЛЕЙ**», ИЛИ  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ ХУЛИГАНСТВО В  
ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ**

6

**ИГРАЕМ В ТЕАТР**

9

**КОТ В МУЗЕЕ**

13

«**СИНЯЯ ПТИЦА**»  
**ПРЕДСТАВЛЯЕТ МЮЗИКЛ  
«ПИТЕР ПЭН»!**

16

**ВОЛШЕБНАЯ МИЛЯ —  
МИР СКАЗКИ**

18

# ТЕАТР+ДЕТИ

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ

ИЗДАНИЕ

№3 • НОЯБРЬ 2024

ИЗДАТЕЛЬ, УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСЕЯ  
ТИМОФЕЕВА»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: АЛЕКСЕЙ ТИМОФЕЕВ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

ЕКАТЕРИНА ШАЛОНСКАЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: НАДЕЖДА КОКАРЕВА

ШЕФ-РЕДАКТОР: АННА ПРИЩЕПОВА

РЕДАКТОРЫ: НАТАЛЬЯ СТАРОДУБЦЕВА,

ИРИНА МОХОВА

КОРРЕКТОР: ТАТЬЯНА ЕГОРОВА

ВЕРСТКА: ТАТЬЯНА БЕЛЯЙКИНА

ТИРАЖ: 10000 ЭКЗ.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ

ДАТА ВЫХОДА: 25.10.2024

ФОТО: БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

[theatreplus.red@yandex.ru](mailto:theatreplus.red@yandex.ru)

**РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ:**

+7 (964) 389-00-00,

[theatreplus.reclama@yandex.ru](mailto:theatreplus.reclama@yandex.ru)

РОССИЙСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ

СМИ ПИ ТУ78-02186 ОТ 18 МАЯ 2020 ГОДА



0+



# АФИША НОЯБРЯ

В НОЯБРЕ ГУЛЯЕМ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ МУЗЕЮ ВМЕСТЕ С ДВУМЯ ДОБРЫМИ СМОТРИТЕЛЬНИЦАМИ, УДИВЛЯЕМСЯ СИЛЕ И НАХОДЧИВОСТИ ПЕППИ ДЛИННЫЙЧУЛОК, ПОМОГАЕМ КУРИЦЕ ПОВЕРИТЬ В СВОИ МЕЧТЫ И ВЗЛЕТЕТЬ!



**БИМ. БОЛЬШОЕ И МАЛЕНЬКОЕ**

**ГДЕ: KARLSSON HAUS**

**КОГДА: 24 НОЯБРЯ**

Это уже второй спектакль театра Karlsson Haus для «ползунков». Родители и малыши могут по желанию включаться в пространство сцены, которое не отделено от зрительного зала. Главное здесь — ассоциативные образы и тактильно-чувственное восприятие; из этих ощущений формируется отдельный мир, сотканный из разноцветья красок, фактур, размеров и звуков (визуальная история сопровождается живой музыкой).

**СТРАЖИ МУЗЕЯ**

**ГДЕ: СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР**

**КОГДА: 3 НОЯБРЯ**

Коллективное сочинение по произведениям Ирины Зартайской — настоящее путешествие по экспозиции Театрального музея. А сопровождать юных зрителей будут две музейные смотрительницы — актрисы Ксения Плюснина и Кристина Токарева. Каждая исполнит с десяток ролей, расскажет кучу секретиков из жизни актеров. А еще ребята сами примут участие в постановке «Гамлета»!



## ПЕППИ, ИЛИ НЕ ТАКАЯ, КАК ВСЕ

ГДЕ: ДРАМ. ПЛОЩАДКА

КОГДА: 3, 4, 17, 24 НОЯБРЯ

А вы слышали про самую удивительную в мире девчонку, ни на кого не похожую, которая может поднять лошадь и победить бандитов? Но иногда и Пеппи становится одиноко. Это история о том, как важно быть собой, о дружбе, обретении дома и беззаботности детства. Спектакль самого молодого государственного театра Петербурга.

## ПТИЦА КУРИЦА

ГДЕ: КУКФО

КОГДА: 4 НОЯБРЯ

Посвящение всем мечтателям! История о маленькой Курице, которая всегда хотела летать. Обитатели скотного двора потешались над ней, ведь все знают: курица — не птица! Но если очень сильно чего-то захотеть, оно сбудется, точно-преточно! И друзья верные помогут — с ними любые испытания преодолеть можно.





## ХОБАРИУТЫ

ГДЕ: УПСАЛА ЦИРК

КОГДА: 23, 24 НОЯБРЯ

В каком жанре премьеры цирка хулиганов? То ли спектакль, то ли перформанс, то ли цирковой сет номеров в духе авангардных выступлений! Отсылка к опытам ОБЭРИУТов не случайна: их эксперименты не все понимали и принимали. Эстетика «ХобАриутов» вдохновлена Малевичем, будут цирковые этюды, танцевальные карикатуры, музыкальные игры со словами.

И — да здравствует абсурд!

## ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ

ГДЕ: МАЛЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

КОГДА: 15 НОЯБРЯ

Постановка про жадность, непреодолимую жажду человека к легкой наживе и битву парадоксов. По словам режиссера Чакчи Фросноккерса, «за структурой плутовского романа стоит очень интересный конфликт: жизни и бессмертия. Ровно в тот момент, когда человек думает, что всё в его руках, жизнь подкидывает новые обстоятельства. Чем больше герои лезут из кожи вон, тем шире и обаятельнее усмешка на устах Бога

## ФАБРИКА ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ВУНДЕРКИНДОВ

ГДЕ: ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ 27

КОГДА: 28, 29 НОЯБРЯ

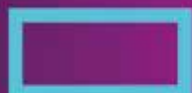
История про одну одаренную девочку с абсолютным слухом — это не ожидаемая история успеха, а размышление о том, возможно ли поступить правильно, если ребенок талантлив. Отнять у него детство и вложить все надежды (в том числе свои, несбывшиеся родительские) в его будущее или предоставить право выбора?

## МЫ С ТОБОЙ ОДНОЙ КРОВИ

ГДЕ: БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ

КОГДА: 16, 17 НОЯБРЯ

Этот спектакль — оммаж легендарному «Человеческому детенышу» 2008 года Сергея Бызгу. Режиссер Екатерина Ложкина-Белевич вновь обращается к творчеству Редьярда Киплинга, вместе с ней работали студенты первого курса Мастерской Кудашова. «*Эта работа — про взросление Маугли, про вечный вопрос, что такое человек. Близость к Индии наталкивает и на размышления о законе сансары, о силе и значении наших поступков. Если мы хотим противостоять невежеству, нужно понять, где мы находимся. Что может противодействовать насилию?*» — пояснил замысел постановки Руслан Кудашов.



**синема  
парк**

ФОРМУЛА КИНО



# КИНО SALE

**смотри любимое кино  
с выгодой до 40%**



SALE - распродажа. Подробности на [kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru) и в мобильном приложении «Кинотеатры»

# «БАРМАЛЕЙ», ИЛИ МУЗЫКАЛЬНОЕ ХУЛИГАНСТВО В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ

ПОГУЛЯТЬ ПО АФРИКЕ, ПОЩЕКОТАТЬ БЕГЕМОТА И НЕ ПОПАСТЬ В ПАСТЬ КРОКОДИЛА — ТЕАТРАЛЬНАЯ ЗАДАЧКА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ С НАЗВАНИЕМ «БАРМАЛЕЙ». МУЗЫКАЛЬНОЕ ХУЛИГАНСТВО В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА САНКЦИОНИРОВАНО РЕЖИССЕРОМ ИЛЬЕЙ АРХИПОВЫМ. ОН ПОСТАВИЛ ВЕСЕЛЫЙ И ЯРКИЙ МЮЗИКЛ ПО МОТИВАМ СКАЗОК КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО И ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ГЕНИАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГСКОГО КОМПОЗИТОРА ГЕОРГИЯ ФИРТИЧА. СПЕКТАКЛЬ ПРОХОДИТ В СТИЛЕ ДЖАЗ — В ЗАЖИГАТЕЛЬНОМ РИТМЕ.

Целая команда взрослых превратилась в детей и по-доброму хулиганила, чтобы сценическое действие удивляло зрителей и окутывало атмосферой волшебства: на экскурсии по закулисыю можно открыть для себя некоторые секретки.

— Когда по тексту Айболита подхватили орлы, приходит в движение вторая платформа, она поднимается, и, когда достигает максимума, сбоку за занавесом уже готовы схватить Сергея Шалагина два актера в черных бурках и зауженных в форме клюва шапках. И на глазах у зрителей происходит маленькое чудо — полное ощущение полета, в который вложили свою фантазию режиссер, сценограф, художник по костюмам и оператор сцены. В царстве постижеров экскурсантов ждет



еще один привет от «Бармалея»: в ряду париков в глаза первым бросается жгуче черные кудряшки Совы, подружки Айболита.

— Режиссер нафантазировал, что у нашего доктора есть подружка — Сова, она афроамериканка и поет джаз. Играет эту роль актриса Александра Шалагина, она надевает вот этот парик с перьями, ей сильно тонируют кожу, в гримуборной вы увидите, сколько косметики в арсенале у наших гримеров для создания самых разных образов.

Джазовые композиции в мюзикле поет даже гиппопотам. В костюмерном цехе был раскрыт секрет полноты его образа — специальные накладки, в которых на сцену выходит актер Артем Иванов.





— Вы видите, что помимо нормальных костюмов, человеческой одежды, у нас есть свои секретики, как сделать героя объемнее. Это называется «толстинка», ею можно увеличить любую часть тела или полностью превратить в толстяка. Для Гиппопо создали целиковую толстинку, продумали всё до мельчайших сеточек, чтобы всё дышало, было невесомым, при том, что костюм увеличивает актера в два раза. Артему в этом образе важно легко двигаться, летать по сцене, танцевать! И при этом исполнять джазовые композиции.

Легкость звука и яркость вокала тоже имеет свою тайну. Мы подходим к специальному пульту в кармане сцены. Чтобы спектакль стал настоящим подарком для ценителей мюзикла, радовал танцевальными и музыкальными темами, надо поколдовать над специальной аппаратурой.

— Чтобы актер хорошо звучал, а звук был равномерным, работает целая команда. И не только во время спектакля, а задолго до первого звонка. Надо настроить микрофоны, усилители для каждого актера.





Есть несколько способов крепления микрофонов, для гарнитуры шьют специальные мешочки.

В «Бармалее» каждая из композиций — невероятно характерная, эмоционально наполненная и завершенная. Они словно написаны для сцены, в них — кладезь для актерских импровизаций. А в сочетании со сказками Чуковского получается искренняя и заводная история.

Экскурсию заканчиваем в бутафорском цехе. Здесь нам разрешили заглянуть в телефонную будку. Она как портал во времени: взрослые с ностальгией вспоминают этот атрибут улиц, а дети удивляются конструкции из эры до появления мобильных телефонов. Как и у всего театрального реквизита, у этого ящика из стекла и металла есть свой секрет. Кто был на спектакле, тот уже знает, а кто не был — самое время прийти и похулиганить вместе с героями.

# ИГРАЕМ В ТЕАТР

ХЕЙ, ГЛУБОКОУВАЖАЕМЫЕ  
МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ!  
Я – КАРЛСОНЧИК! ЖИВУ  
НА КРЫШЕ, РАБОТАЮ В ТЕАТРЕ  
КОМЕДИИ ИМ. Н.П. АКИМОВА.  
У МЕНЯ СОВЕРШЕННО НЕТ  
ВРЕМЕНИ С ВАМИ ИГРАТЬ.  
ВСЕ ДЕЛА, ДЕЛА. ПОЭТОМУ  
ВОТ ВАМ КРОССВОРД.  
СИДИТЕ, РАЗГАДЫВАЙТЕ.  
А Я – ПОЛЕТЕЛ! ДО ВСТРЕЧИ!  
Вжжжжуууууххххх!



1									
		2							
		3							
4									
	5								
		6							
			7						
8									

1. Что у Карлсона на спине и благодаря чему он летает?
2. Двое персонажей в масках, которые пытались украсть белье.
3. Имя Малыша.
4. Кого изображал Карлсон, чтобы напугать персонажей, пытающихся украсть белье.
5. Город, в котором происходят события.
6. Имя автора повести «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
7. Няня Малыша, «домоправительница», ... Бок.
8. Имя сестры Малыша.



# ПРИВЕТ, ПОМОГИ МНЕ СДЕЛАТЬ УРОКИ

Как написать слово «мышеловка» пятью буквами?

--	--	--	--	--

Как зовут того, кто живет на крыше?

--	--	--	--	--	--	--

Что согревает землю?

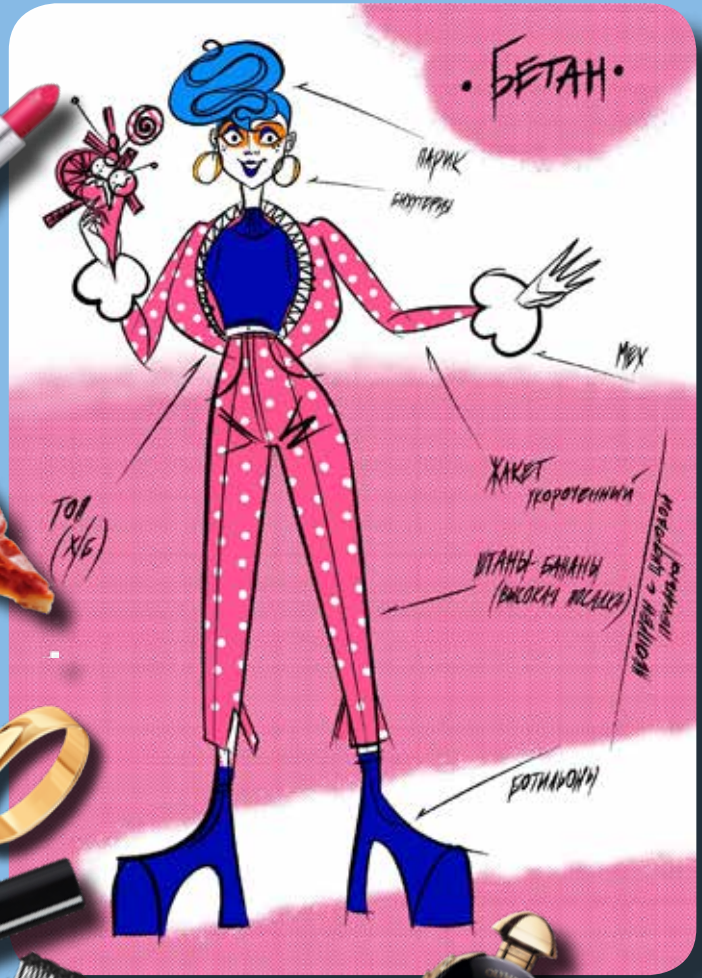
--	--	--	--	--	--	--

Как в школе называют время отдыха, когда можно ходить каждый день в театр?

--	--	--	--	--	--	--	--

**СОБЕРИ НАШ АНСАМБЛЬ НА КОНЦЕРТ!  
РАСКРАСЬ КОСТЮМЫ ТАК, КАК ТЕБЕ НРАВИТСЯ!**





ЧТО ЗДЕСЬ ЛИШНЕЕ?



Скажу вам по секрету. Знаю одну дамочку —  
 грозу нашего райончика. С ней шутки плохи! Но  
 разве нас это может остановить.  
 айда играть, Фрекен Бок нас не догнать!



□ □ □ □ □

**РАСПУТАЙ  
 И ЗАПИШИ СЛОВО**

# КОТ В МУЗЕЕ

– ПРО ЭРМИТАЖНЫХ КОТОВ ЗНАЮТ, А ПРО МЕНЯ НЕ ЗНАЮТ! –  
ПОЖАЛОВАЛСЯ МНЕ КАК-ТО НАШ МУЗЕЙНЫЙ КОТ ЛЕВКИЙ, СИДЯ  
В ДИРЕКЦИИ НА ПАПКЕ НЕПОДПИСАННЫХ ДОКУМЕНТОВ.  
«И ТО ВЕРНО!» – ПОДУМАЛА Я И НАПИСАЛА ЭТУ ИСТОРИЮ...



Как-то раз у одной совершенно обычной кошки родился очень необычный котенок. Правда, сначала этого никто не заметил, так как внешне котенок ничем не отличался от своих братьев и сестер: у него были такие же розовые пальчики, пушистый хвостик и маленькие ушки. Но со временем мама кошка стала замечать, что пока другие котята играют с перышками и солнечными зайчиками, самый младший рассматривает картинки

на клочках газеты или слушает музыку, доносящуюся из окон. И чем старше он становился, тем больше внимания он уделял всему, что было хоть как-то связано с искусством.

Он часами просиживал под окнами консерватории, слушая фортепьяно и скрипку. Раз за разом обходил все памятники, мемориальные доски и уличные скульптуры. Но больше всего любил забираться на подоконник Театрального музея и за-



глядывать внутрь... Там, в неярком свете подвесных люстр, поблескивали золотыми рамами со стен такие удивительные картины, которых котенок нигде не встречал! На них были изображены прекрасные дамы в пышных платьях и мужчины во фраках, изящные балерины в воздушных пачках и танцовщики в ярких камзолах! В витринах блестели костюмы, расшитые золотыми нитями и драгоценными камнями, а под стеклянными колпаками лежали украшения и ленты!

— Ах, как бы я хотел жить в таком месте! — мечтал котенок. — Тогда бы я каждый день мог любоваться всей этой красотой!

Мама кошка совершенно не понимала странного увлечения своего сына.

— Нормальный кот должен ловить мышей, — отчитывала она его. — А не сидеть весь день и смотреть на какие-то глупые

картинки! Когда ты уже возьмешься за ум и перестанешь заниматься ерундой?! Что делать? Приходилось котенку идти вместе со всеми на мышиную охоту...

Но вот однажды, во время ночной вылазки, случилось то, чего никто не мог ожидать! Котятя погнались за мышью и случайно загнали ее прямо на музейное крыльцо... Охранник, услышав шум, тут же выбежал на улицу, чтобы посмотреть, что случилось. Но шустрые котятя уже успели разбежаться кто куда. И только младший так растерялся, что замер на месте рядом с пойманной мышкой, глядя на охранника испуганными глазами.

— Вот те раз! — выдохнул охранник и аккуратно взял котенка на руки. — Это откуда же ты такой взялся?

— Мяу! — сказал котенок.

Охранник улыбнулся, положил его за пазуху и занес в музей.

Уже на следующее утро все сотрудники





наперебой обсуждали хвостатого героя, спасшего экспонаты от мышиного нашествия. А директор лично вызвала его к себе и предложила должность главного музейного кота!

— Мяу! — согласился котенок, который не мог поверить своему счастью.

С тех пор у нас живет кот Левкий. Его назвали в честь Левкия Ивановича Жевержеева, коллекционера и одного из создателей Театрального музея. Мама-кошка очень гордится своим сыном и всем рассказывает о том, что он работает в одном из самых красивых мест города!

Так что, если вы как-нибудь придете к нам в музей и заметите в залах кота, любующегося какой-нибудь скульптурой — не удивляйтесь! Ведь мечты обязательно должны сбываться, даже если это мечты маленького котенка!

*+Ирина Зартайская*





Дом молодёжи  
ВО, Большой пр., 65



ПРЕМЬЕРА  
**25-30**  
ДЕКАБРЯ



МЮЗИКЛ КОНСТАНТИНА РУБИНСКОГО И ИГОРЯ ЛЕВИНА

# ПИТЕР ПЭН

Режиссер-постановщик – Анастасия Удалова



Билеты: +7(965) 786-22-82 [www.mdt-bluebird.ru](http://www.mdt-bluebird.ru)

[mdt-bluebird.ru](http://mdt-bluebird.ru)



6+

# «СИНЯЯ ПТИЦА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ МЮЗИКЛ «ПИТЕР ПЭН»!

**АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА УДАЛОВА, ДИРЕКТОР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «СИНЯЯ ПТИЦА», РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК МЮЗИКЛА «ПИТЕР ПЭН» РАСКАЗЫВАЕТ О ТОМ, ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ, КАК НИКОГДА, ЛЮДЯМ НУЖНА СКАЗКА — ХОРОШАЯ, ДОБРАЯ И ОБЯЗАТЕЛЬНО СО СЧАСТЛИВЫМ КОНЦОМ!**



В этом году мы отмечаем двойной юбилей: 20 лет творческому коллективу и 10 лет театру. И в такое знаковое для нас время захотели сделать что-то особенное. И после непродолжительных поисков решили обратиться к «Питеру Пэну» — замечательной истории на все времена. Ведь сегодня, как никогда, всем нам нужна сказка, нужна вера в мечту и в светлое, прекрасное будущее. **Премьера в Доме молодежи Василеостровского района запланирована на 25-30 декабря.**

Волшебство творчества началось уже с утверждения актеров на роли. Мы решили поставить спектакль не просто с теми, кто вот тут, рядом, а провести всесоюзный, как в советское время, кастинг на роли. Знаете, моим родителям было тяжело поднимать меня на ноги. Я видела это и боялась пробовать что-то новое, как-то проявить себя. Именно поэтому сегодня хочу дать возмож-

ность другим раскрыть свои таланты! И мы пригласили всех, кто хотел себя проявить, независимо от того, занимался человек или не занимался в театральной студии, умеет или нет читать басни — это абсолютно неважно. Главное, чтобы ты пришел и сделал первый шаг к мечте. Искали харизматичных, ярких, темпераментных — тех, кто всегда в центре внимания в школе или во дворе, тех, кто чувствует себя не таким, как все. И нашли!

Наш «Питер Пэн» связан с верой. С верой в то, что добро победит зло, что, если случится беда, тебе обязательно помогут. И в то, что не надо бояться сложностей. Ведь рядом всегда есть друзья, есть наша «Синяя птица», где один за всех и все за одного! Мы верим в каждого, верим в будущее и, самое главное, верим в мечту. «Синяя птица» и есть мечта! Летим за ней вместе!

## **НАША КОМАНДА:**

**КОНСТАНТИН РУБИНСКИЙ, АВТОР ЛИБРЕТТО, СОЗДАТЕЛЬ ПЬЕСЫ: СОЗДАЕТ ТРИУМФАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ПО ВСЕЙ РОССИИ, ОБЛАДАТЕЛЬ ВЫСШЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»**

**ИГОРЬ ЛЕВИН, КОМПОЗИТОР**

**МАРИЯ ЭПШТЕЙН, БАЛЕТМЕЙСТЕР: МОЛОДОЙ, ПОДАЮЩИЙ НАДЕЖДЫ ХОРЕОГРАФ, УЧЕНИЦА АЛЕКСАНДРА ЛЮБАШИНА**

**ОЛЬГА ГЕРР, ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК, СЦЕНОГРАФ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ СПБГУ: УЧИТ И НАСТАВЛЯЕТ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ**

**МИРОСЛАВ ДРОБОТ, ГЛАВНЫЙ КОМПОЗИТОР, С КОТОРЫМ СОТРУДНИЧАЕТ ТЕАТР, АРАНЖИРОВЩИК МНОГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ТЕАТРЕ МУЗКОМЕДИИ И «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРЕ»**

**ИГОРЬ ДОМАШКЕВИЧ — АВТОР ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И ВСЕГО ВИДЕОКОНТЕНТА. СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ МАРИЯ ДОБРОВОЛЬСКАЯ**

# ВОЛШЕБНАЯ МИЛЯ — МИР СКАЗКИ



**НА САМОМ ДЕЛЕ, НЕ НАДО НИКАКИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАКЛИНАНИЙ, ПОРТАЛОВ И ШКАФОВ. ВСЕ ОЧЕНЬ ПРОСТО. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ПАРК «ВОЛШЕБНАЯ МИЛЯ» НА ПР. ЭНГЕЛЬСА, Д.154.**

**ВХОД СЮДА ОТКРЫТ РЕБЯТАМ ОТ ГОДИКА ДО... БЕСКОНЕЧНОСТИ, КОНЕЧНО ЖЕ!**

**ПАРК РАЗДЕЛЕН НА ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗОНЫ ПО ГЕОГРАФИЧЕСКОМУ ПРИНЦИПУ И ПОСВЯЩЕН...ПРАВИЛЬНО, ПУТЕШЕСТВИЯМ, ПРИКЛЮЧЕНИЯМ И НЕМНОЖКО АВАНТЮРАМ! ВСЁ, КАК МЫ ЛЮБИМ!**

**АЙДА ГУЛЯТЬ ПО ВОЛШЕБНОЙ КАРТЕ! ПЕРЕЧИСЛИТЬ КАЖДУЮ ОСТАНОВКУ**

**– СЛОЖНАЯ ЗАДАЧКА! ВЕДЬ В ПАРКЕ БОЛЕЕ БОЛЕЕ 40 ЛОКАЦИЙ С ИГРАМИ И АТТРАКЦИОНАМИ!**

**ОБОЗНАЧИМ ГЛАВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ! И ОСТАВИМ ТЕБЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТИЙ И СЮРПРИЗОВ!**

**ОООО, ЭТО НАСТОЯЩИЙ ДИСКО-КЛУБ! ЗДЕСЬ НЕСКОЛЬКО РАЗ В ДЕНЬ МОЖНО ОТРЫВАТЬСЯ ПОД ЛЮБИМЫЕ ПЕСЕНКИ! ВЕЧЕРОМ ЗАЖИГАЕМ НА ДИСКОТЕКЕ С БУМАЖНЫМ ШОУ!**

**ЧТО ТУТ У НАС? ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ МАСТЕР-КЛАССОВ – НА ЛЮБОЙ ВКУС, ЦВЕТ, ЖЕЛАНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ!**

**СФЕРИЧЕСКИЙ КИНОТЕАТР. СМОТРИМ ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТИКИ В ФОРМАТЕ 360!**

**ДУУУУ, ДУУУУ! ОЙ, КАК НЕ ЗАБЛУДИТЬСЯ В ЛАБИРИНТЕ АЛИСЫ (И ДА, ЧЕШИРСКИЙ КОТ ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ, А ВЕРНЕЕ, ЕГО УЛЫБКА!) И ЗЕРКАЛЬНОМ ЛАБИРИНТЕ!**

**ВЫШЕ, ЕЩЕ ВЫШЕ И ЕЕЕЕЩЕЕЕЕЕ! ТОЛЬКО НЕ ЗАБЫВАЙ ПРО ТЕХНИКУ БЕЗОПАСНОСТИ НА ТАКИХ КЛАССНЫХ БАТУТАХ.**

**ЙХООООУ, С ВЕТЕРКОМ ДА С ГОРКИ!**

**ВЫЙТИ СУХИМ ИЗ ВОДЫ, ОЙ – ШАРИКОВ! СУХИЕ БАССЕЙНЫ!**

**ДОЛИНА СТАРАТЕЛЕЙ. НАСТОЯЩИЙ ЗОЛОТОЙ ПРИИСК ВРЕМЕН ДИКОГО ЗАПАДА.**



## ТЕАТР+СЕКРЕТ

**ЧТО-ТО НЕОБЫЧНОЕ! АААА, ЭТО РЫНОК С ПРИЛАВКАМИ С АППЕТИТНЫМИ ФРУКТАМИ И ФЕРМА, НА КОТОРОЙ ЖИВЕТ КОРОВА НЮСЬКА.**

**КИИИЯЯЯ! ЭТО РИСТАЛИЩЕ, ГДЕ КАЖДЫЙ МОЖЕТ СРАЗИТЬСЯ С НАСТОЯЩИМ НИНДЗЯ ИЛИ СТАТЬ САМУРАЕМ.**

**ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ НЕСПЕШНЫЙ ОТДЫХ: ИНТЕРАКТИВНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КВЕСТЫ.**

**ТАРЗАН, ИДЕМ В ТЕБЕ В ДЖУНГЛИ С ЛИАНАМИ И ДОМИКОМ НА ДЕРЕВЕ, А ЕЩЕ НА ОЗЕРО, ГДЕ МОЖНО ПОРЫБАЧИТЬ.**

**ВИКИНГИ ЖДУТ В ГОСТИ ОТВАЖНЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРИКЛЮЧЕНИЙ!**

**ЧТО? ДА! ОГРОМНЫЙ КИТ!**

**УВАЖАЕМЫЕ ПАССАЖИРЫ, ПРИСТИГНИТЕ РЕМНИ НА НАШЕМ БОЛЬШУЩЕМ ВОЗДУШНОМ ШАРЕ.**

**И ЭТО ТОЛЬКО ДАЛЕКО НЕ ВСЕ!**



**КРОШКИ-МИЛАШКИ, ВАС ПРИГЛАШАЮТ В «МОРСКУЮ СКАЗКУ». СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ ДО 5 ЛЕТ СОЗДАНО ПРОСТРАНСТВО, ГДЕ СУПЕРКОМФОРТНО, НЕ ТАК ШУМНО, ЕСТЬ ГОРКИ, ПРЫГАЛКИ-ЛАЗАЛКИ, БАТУТЫ, СУХИЕ БАССЕЙНЫ, БИЗИБОРДЫ И ВСЕ-ВСЕ!**

**ИГРЫ-ИГРАМИ, А ОБЕД ПО РАСПИСАНИЮ!**

**УСТРОЙТЕ СЕМЕЙНЫЙ ПЕРЕКУС В УЮТНОМ КАФЕ С ДЕТСКИМ МЕНЮ!**

дари  
эмоции.  
дари кино.



ноябрь

2024

# нескучная классика



7.11

четверг

8.11

пятница

19.00



**ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ**

по прозе А. Вампилова

11.11

понедельник

19.00

**ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ**

по сказке Карло Гоцци

12.11

вторник

13.11

среда

19.00



**РЕВИЗОР**

по Н.В. Гоголю



16.11

суббота

14.00 19.00



**КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ**

по рассказам А. Чехова

21.11

четверг

19.00



**ШУРЫ-МУРЫ**

по рассказам В. Шукшина

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ЭСТРАДА SPB.RU

САМОУЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ КУРСУ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ. СПБ.: АКАДЕМИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КУРСА. 2019. 128 С. ИЛЛ. 16+

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР МТС

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

880-80-80 ИЛИ 8800.RU

БИЛЕТЫ ТРАМ. RU