

ТЕАТР + ДЕТИ

ЖУРНАЛ
ДЛЯ ВСЕЙ
СЕМЬИ

ДЕКАБРЬ 2024

МИМИНОВЫЙ ГОД!

ВРЕМЯ ГОДА – ПРЕМЬЕРА!

ГАСТРОЛИ ЦИРКА НИКУЛИНА
В ЛАХТА-ХОЛЛЕ

«НОВОГОДНЯЯ АКВАРЕЛЬ»
СЕНСАЦИЯ, КОТОРУЮ ЖДАЛИ!

С 30 ДЕКАБРЯ
ПО 12 ЯНВАРЯ



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

ЮБИЛЕЙНЫЙ
ДВОРЕЦ СПОРТА

21 ДЕКАБРЯ

ЩЕЛКУНЧИК

НА ЛЬДУ
С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ



ICESEASONS.SHOW



БИЛЕТЫ на Яндекс Афише

ООО «ЯНДЕКС МУЗЫКА» ОГРН: 1187746644920, 115035, РОССИЯ, г. МОСКВА, ул. САДОВНИЧЕСКАЯ, д. 82, стр. 2, пом. 10А05
ООО «КАССИР.РУ - НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР» ОГРН 1187847189584, 197136, г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЧКАЛОВСКИЙ ПР-Т, Д.50 А, Ч. ПОМ.1Н, 38, 39, 51-53



ТЕАТР+ДЕТИ

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ
РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ
ИЗДАНИЕ

№4 ДЕКАБРЬ 2024

ИЗДАТЕЛЬ, УЧРЕДИТЕЛЬ:
ООО «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: АЛЕКСЕЙ ТИМОФЕЕВ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
ЕКАТЕРИНА ШАЛОНСКАЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: НАДЕЖДА КОКАРЕВА

ШЕФ-РЕДАКТОР: АННА ПРИЩЕПОВА

РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТАРОДУБЦЕВА

КОРРЕКТОР: ТАТЬЯНА ЕГОРОВА

ВЕРСТКА: ТАТЬЯНА БЕЛЯЙКИНА
ТАТЬЯНА БОЙЦОВА

ТИРАЖ: 10000 ЭКЗ.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ

ДАТА ВЫХОДА: 30.11.2024

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
theatreplus.red@yandex.ru

РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@yandex.ru

РОССИЙСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ СМИ ПИ ТУ78-02186
ОТ 18 МАЯ 2020 ГОДА

**МАКСИМ НИКУЛИН:
«НОВОГОДНЯЯ АКВАРЕЛЬ» –
СЕНСАЦИЯ, КОТОРУЮ ЖДАЛИ** 2

ВРЕМЯ ГОДА. ПРЕМЬЕРА 4

**БАРД, КОЛДУНЯ
И КАПИТАН БОРЦ
ЗОВУТ В ГОСТИ** 10

**НОВЫЙ ГОД НАЧИНАЕТСЯ
С ТЕАТРА** 13

МИМИНОВЫЙ ГОД 18

**ОСТОРОЖНО, ПУТЕШЕСТВИЕ
НАЧИНАЕТСЯ** 20

**«ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНАЯ
ЁЛКА» В ПАРКЕ
«ВОЛШЕБНАЯ МИЛЯ»** 24

**НОВЫЙ ГОД В ТЕАТРАЛЬНОМ
МУЗЕЕ** 26



0+

МАКСИМ НИКУЛИН: «НОВОГОДНЯЯ АКВАРЕЛЬ» —

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕС-СЛУЖБОЙ
МОСКОВСКОГО ЦИРКА НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ



**ГЛАВНЫМ СОБЫТИЕМ ГРЯДУЩИХ
НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОБЕЩАЕТ СТАТЬ
УНИКАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА,
РАДИ КОТОРОЙ НА БЕРЕГА НЕВЫ
ВПЕРВЫЕ ЗА ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА
ПРИЕЗЖАЕТ ТРУППА ОДНОГО
ИЗ СТАРЕЙШИХ И САМЫХ
ИМЕНИТЫХ ЦИРКОВ РОССИИ —
МОСКОВСКОГО ЦИРКА НИКУЛИНА,
ЧТОБЫ ПОДАРИТЬ ПЕТЕРБУРЖЦАМ
НАСТОЯЩИЕ ЧУДЕСА В ЛАХТА ХОЛЛЕ
НА ПРИМОРСКОМ ПРОСПЕКТЕ.**

**«ТЕАТР+ДЕТИ» ВСТРЕТИЛСЯ
С ДИРЕКТОРОМ ЦИРКА
МАКСИМОМ ЮРЬЕВИЧЕМ
НИКУЛИНЫМ И УЗНАЛ,
ЧТО ЖДЕТ ЗРИТЕЛЕЙ.**

— *«Новогодняя акварель» — звучит уже сказочно и многообещающе. Как родилась эта программа? И что ждёт зрителей?*

— Программа родилась год назад в Московском цирке Никулина на Цветном бульваре. Буйство фантастических красок и захватывающий, по-настоящему сказочный сюжет — вот атмосфера, в которой развернется искромётное многогранное действо. Здесь собрались звёзды первой величины, представляющие самые яркие направления циркового искусства. Зрителей ждут захватывающие полёты воздушных гимнастов, грозные бенгальские тигры, уморительные клоуны и масса других, не менее впечатляющих номеров. Уникальная особенность программы — постоянное присутствие воды, отсюда и название «Акварель». Заполненная водой арена с искрящимися цветными фонтанами объединит всё происходящее в невероятную фантастическую феерию. В Санкт-Петербурге мы покажем специально приготовленную версию для новогодних праздников, так к названию добавилось слово «Новогодняя». Конечно, зрители увидят и Деда Мороза, и Снегурочку. Как без них? Это же обязательные гости, а то и хозяева каждого Нового года!

— *А вы в каком возрасте перестали верить в Деда Мороза?*

— Сам я в детстве не сильно верил в Деда Мороза. Не потому что был каким-то скептиком, а просто так повелось, не приучали меня

СЕНСАЦИЯ, КОТОРУЮ ЖДАЛИ!



к этому. А подарков на Новый год всегда ждал с нетерпением и всегда понимал, что они — от папы и мамы, даже если в это время они были где-то далеко, на гастролях.

— *Если есть время, то где любите гулять в нашем городе?*

— Последнее время все города, в которых я бываю, я вижу в основном из окна машины: аэропорт-гостиница-цирк-аэропорт. В Питере бываю не часто, но очень люблю набережную Фонтанки (там находится Цирк Чинизелли), Васильевский остров. Люблю Невский, где всегда многолюдно и празднично.

— *Цирк вашего детства и цирк сегодня отличаются? Чем?*

— От моего детства до дней сегодняшних прошло уже довольно много времени, изменились и мы сами, и наша страна, и весь мир, в котором мы живём. Изменился и цирк. Он стал красочнее, ярче, интереснее и глубже. Из простого развлечения он вырос до серьёзного вида искусства, равного классическому опере и балету или драматическому театру. И артисты цирка сегодня — это не просто жонглёры, гимнасты или, скажем, канатоходцы. Это актёры, которые посредством своего жанра рассказывают зрителям свои истории. Именно это привлекает внимание публики, вызывает интерес, смех, а, порой, и слезы...

— *Сложно удивлять современных детей?*

— Мало кто отдаёт себе отчет в том, что цирк — это, по существу, для каждого первая встреча с искусством. Куда первый раз в жизни ведут маленького человека? Не в консерваторию же, и не на выставку живописи? Правильно, ведут в цирк! Поэтому очень важно, что же он там увидит, ведь первое свидание — это на всю жизнь! Он должен увидеть смелых и красивых людей, добрых и умных зверей, он должен прийти в восторг от головокружительных трюков и смеяться над шутками клоунов, он должен почувствовать, что отвага, труд и чистота души — всё это Цирк! Всё это было, есть и останется неизменным, и всё это вы увидите в нашей программе «Новогодняя акварель».

— *Что вы можете пожелать нашим маленьким и взрослым читателям?*

— Я хочу пожелать всем как можно чаще ходить в цирк! Там красиво, радостно и честно. Желаю этого и маленьким, и взрослым, потому что взрослые, придя в цирк, снова становятся детьми.

С НАСТУПАЮЩИМ ВСЕХ НОВЫМ ГОДОМ!

**С 30 ДЕКАБРЯ ПО 12 ЯНВАРЯ
В ЛАХТА ХОЛЛЕ
НА ПРИМОРСКОМ ПРОСПЕКТЕ**

ВРЕМЯ ГОДА – ПРЕМЬЕРА!

КАЖДЫЙ ЖУРНАЛИСТ ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ, КАК РОЖДАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ. И ЖЕЛАТЕЛЬНО ЗНАТЬ ВСЁ, СРАЗУ, ИЗ ПЕРВЫХ УСТ. НО КАЖДЫЙ ЖУРНАЛИСТ ЗНАЕТ, ЧТО ЭТО САМОЕ СЛОЖНОЕ. ПОЭТОМУ В ИНТЕРВЬЮ О ПРЕДСТОЯЩЕЙ ПРЕМЬЕРЕ «12 МЕСЯЦЕВ» В ТЕАТРЕ МАРИОНЕТОК ИМ. Е.С. ДЕММЕНИ МЫ УШЛИ ОТ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОРМЫ «ВОПРОС-ОТВЕТ» И ПРЕДОСТАВИЛИ НАШИМ ГЕРОЯМ ПОЛНУЮ СВОБОДУ СЛОВА. ТОЛЬКО С ОДНИМ ЗАДАНИЕМ СО ЗВЕЗДОЧКОЙ: РАССКАЗАТЬ О ЛЮБИМОМ (ИЛИ НЕ ЛЮБИМОМ) ВРЕМЕНИ ГОДА. НАЧНЁМ ПЕРЕВОРАЧИВАТЬ НАШ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ!

**ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ ГАЙДАЙ,
РЕЖИССЕР**

ЗИМА

Знаете, что самое интересное в этой истории? То, что многие, воспринимают её как сказку про 12 месяцев и падчерицу, которую злая мачеха отправила за подснежниками. А на самом деле у Маршака всё сложнее и драматичнее.

Самуил Яковлевич писал свое произведение для Московского художественного театра в суровом 1942-м году, премьера спектакля состоялась 10 марта 1945 года. Драматичное для всех время. Это, конечно же, нашло отражение в тексте, не напрямую, но очень точно и глубоко.

Автор хотел уйти в сказку, в романтику, в поиски чего-то хорошего, доброго, а не рассуждать на тему бомбёжек и ревущих самолётов. Поэтому мне понятен характер Королевы — взбалмошной и избалованной, но, если вдуматься, несчастной юной девушки, которая в свои 14 лет круглая сирота. Она живёт во дворце и управляет подданными как умеет. А точнее, как не умеет. В финале

к ней приходит некая жизненная мудрость – Королева начинает меняться.

Наш спектакль адресован зрителям самого разного возраста. Самые маленькие увидят волшебную историю. Те, кто постарше, — узнают в героях, особенно в Королеве, себя. Взрослые тоже посмотрят на своё поведение со стороны. Мы не стараемся осовременить историю или кого-то удивить мобильным телефоном в руках у Апреля. Это будет просто очень хорошая, красивая, добрая постановка с прекрасной музыкой Татьяны Алёшиной, интересными актёрскими ролями и волшебством, конечно же!



ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТЕАТРА МАРИОНЕТОК
ИМ. Е.С. ДЕММЕНИ

ЗИМА – ЭТО СКАЗКА! И МНЕ, КАК ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРЫЙ ПРОВЕЛ СВОЁ ДЕТСТВО НА СЕВЕРЕ, ОЧЕНЬ НЕ ХВАТАЕТ НАСТОЯЩЕЙ ЗИМЫ В НАШЕМ ГОРОДЕ. ТОЙ ЗИМЫ, КОГДА ВОКРУГ ВСЁ СЕРЕБРИТСЯ, ЛЁГКИЙ МОРОЗ И МОЖНО ГУЛЯТЬ В ХОРОШЕМ НАСТРОЕНИИ ПО ГОРОДУ ИЛИ РАССЕКАТЬ ПО ЛЕСУ НА ЛЫЖАХ. ПУШИСТАЯ, СОЛНЕЧНАЯ, ИСКРЯЩАЯСЯ – ВОТ ТА ЗИМА, КОТОРУЮ Я ЛЮБЛЮ. И ЕСЛИ ЕЁ НЕ БУДЕТ В ЭТОМ ГОДУ В ПЕТЕРБУРГЕ, ТО В НАШЕМ СПЕКТАКЛЕ ОНА БУДЕТ ИМЕННО ТАКОЙ!

ЕКАТЕРИНА АКСЁНОВА,
ХУДОЖНИК-
ПОСТАНОВЩИК

ВЕСНА

Основная сценическая форма спектакля нам с Эдуардом Петровичем была понятна практически сразу. Точно — ширма, точно — гапитно-грозговые куклы. Но вот какой должна быть эта ширма, чтобы она отражала смену времён года?

Среди многочисленных ассоциаций вспомнился «Великолепный часослов герцога Беррийского» — цикл «Времена года» из 12 миниатюр с изображением развлечений знати или крестьянских работ на фоне средневековых замков, созданный братьями Полем, Жаном и Эрманом Лимбургами в XV веке. В итоге зрители увидят на сцене лёгкую подвижную конструкцию с вневременным, сказочным флёром, словно специально бережно собранную для спектакля заботливыми руками искусных зодчих. А над ней — бескрайнее небо, где появятся, в виде оживших барельефов, наши месяцы — воплощение высших природных сил.

Главные герои сказки — Падчерица и Королева, Мачеха и Профессор, Начальник королевской стражи и другие — это всё куклы с внутренними тростями. Мы постараемся создать на сцене настоящее волшебство — смотрите, смотрите: вот кукла ожила и самостоятельно двигается, ей никто не помогает! И у каждой куклы — свой образ, который

в большей степени собирательный — не отражает какую-то конкретную эпоху или стиль. И свой характер — кто-то спокойный и покорный, кто-то взбалмошный и дерзкий, серьёзный, смешливый, крикливый — все такие разные и такие настоящие.

**КОГДА Я ПЕРЕЕХАЛА В ПЕТЕРБУРГ,
 ТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОДОБИЛА
 ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР. ПОТОМУ ЧТО У ЭТОГО
 ВЕТРА ВСЕГДА СВОЙ ОСОБЕННЫЙ
 ХАРАКТЕР, И ОН ВСЕГДА ПРИНОСИТ
 С СОБОЙ СВЕТ – АКВАРЕЛЬНЫЙ,
 МЯГКИЙ, ДАРЯЩИЙ НАДЕЖДУ. ВСЁ
 ВОКРУГ НАЧИНАЕТ ОЖИВАТЬ ПОСЛЕ
 НАШЕЙ БЕСКОНЕЧНОЙ ЗИМЫ. ЗДЕСЬ
 ЛИСТОЧКИ, ТАМ БУТОНЫ. ВСЕМ
 СЕРДЦЕМ Я ОЩУЩАЮ ЧУДО РОЖДЕНИЯ
 ПРИРОДЫ, КОТОРОЕ, КАК И РОЖДЕНИЕ
 НОВОГО СПЕКТАКЛЯ, ВДОХНОВЛЯЕТ,
 РАДУЕТ И ПРИДАЁТ СИЛ.**



ТЕАТР+ЛАБОРАТОРИЯ

КОМПОЗИТОР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИИ, ТАТЬЯНА АЛЁШИНА

ЛЕТО

Возможно, вы удивитесь, но я считаю себя не столько композитором, сколько актёром или даже режиссёром в работе над спектаклем. Ведь, создавая музыку, мне приходится вникать в образы героев, представлять сцены: что и как сейчас произойдёт, и какая мелодия для этого лучше подойдёт. Коллеги говорят, что моя музыка в спектаклях нашего театра существует как отдельный персонаж, который мало того, что создаёт определенную атмосферу, помогает актёрам передавать эмоции, задаёт темп, но и «проводит» зрителя через весь спектакль, подсказывает, помогает лучше понять и прочувствовать действие. Думаю, так и есть. Вот и сейчас в «12 месяцах» будут композиции, которые подскажут настроение даже зрителям без му-

зыкального слуха. Буйство стихии, лирика чувств, сумасбродство и озорство, покорность и власть, волшебство и обыкновенная жизнь — музыка всё расскажет.

ЛЕТО – ЭТО СВОБОДА. СВОБОДА И ФИЗИЧЕСКАЯ. КОГДА МОЖНО СБРОСИТЬ С СЕБЯ ВСЁ ЛИШНЕЕ. ПЕРЕСТАТЬ ЁЖИТЬСЯ И КУТАТЬСЯ В СТО СЛОЕВ ОДЕЖДЫ. И ВНУТРЕННЯЯ – ДО СВИДАНИЯ, ШКОЛА! ТЕПЕРЬ МОЖНО РАССЛАБИТЬСЯ ПОД ЛУЧАМИ СОЛНЫШКА И ВДОВОЛЬ ПОМЕЧАТЬ!



НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ ФАИНА ИВАНОВНА КОСТИНА

ОСЕНЬ

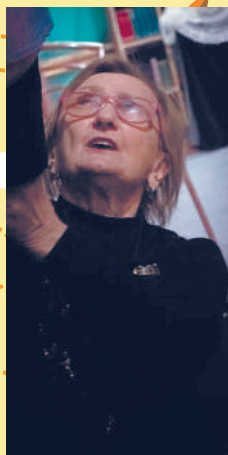
В моей творческой судьбе было два спектакля по сказке Маршака «Двенадцать месяцев». В постановке Евгения Сергеевича Деммени я играла Гофмейстерину — роль не главная, но очень характерная. За эту работу меня отметили на фестивале «Молодость. Мастерство. Современность». Это было престижно и подтверждало, что роль сыграна удачно. В спектакле режиссера Т. Сапегинной я уже была Королевой. И играла её долго, даже, когда мне было за семьдесят (*смеётся*). Обе эти постановки шли в нашем городе с огромным успехом. И, мне кажется, успех этот заключался в том, что Самуила Яковлевича Маршака и Театр Деммени связывала крепкая, настоящая творческая дружба. Постановки по его произведениям всегда были, есть и, думаю, ещё долгие годы будут в афише театра. Плохо поставить Маршака в театре Деммени просто невозможно!

Вот и сейчас, уверена, мы выпустим сказочную, волшебную историю, которая точно найдёт отклик в сердцах зрителей.

Моим коллегам предстоит много трудиться, так как куклы сложные, с закрытыми тростями. С ними непросто, но очень интересно взаимодействовать. Я хожу на каждую репетицию и при не-

обходимости подсказываю молодым коллегам, что и как лучше сделать. Буду ли играть в этом спектакле? Предложение поступало. Но мне очень хочется посмотреть эту сказку из зрительного зала. И вы, дорогие читатели журнала, присоединяйтесь ко мне!

ОСЕНЬ – ЭТО ВРЕМЯ ТВОРЧЕСТВА. ДА-ДА, НЕ УДИВЛЯЙТЕСЬ! ОСОБЕННО НОЯБРЬ. И ЗНАЕТЕ ПОЧЕМУ? ПОТОМУ ЧТО В НОЯБРЕ ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ ХОДИТЬ В ТЕАТР. ГДЕ ТАК МНОГО СВЕТА И ВСЕГДА ПРАЗДНИЧНО. ЗА ОКНОМ ДОЖДЬ. ВЕТЕР. МРАК. А ТЫ СИДИШЬ В КРЕСЛЕ В ОКРУЖЕНИИ КРАСИВЫХ ЛЮДЕЙ, КРАСИВЫХ ИНТЕРЬЕРОВ И СМОТРИШЬ ПРЕКРАСНЫЕ СПЕКТАКЛИ. И ВСЁ ЭТО УСПОКАИВАЕТ, ПРИМЕРЯЕТ ТЕБЯ С НЕПОГОДОЙ И УЖЕ НЕ ТАК СТРАШНА НАША ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОСЕНЬ. ТЫ ПРОСТО ЗНАЕШЬ: ВСЁ ЗАКОНЧИТСЯ ХОРОШО. КАК И В НАШЕМ СПЕКТАКЛЕ!



САМАЯ НОВОГОДНЯЯ АФИША

В ДЕКАБРЕ УСТРАИВАЕМ ЧЕЛЛЕНДЖ: ХОДИМ ТОЛЬКО НА САМЫЕ ДОБРЫЕ, САМЫЕ ТРОГАТЕЛЬНЫЕ И ВОЛШЕБНЫЕ СПЕКТАКЛИ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ, ЧТОБЫ ПОВЕРИТЬ В НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА!

КОГДА ПОШЕЛ СНЕГ

ГДЕ: МАЛЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

КОГДА: 29 И 30 ДЕКАБРЯ

Только представьте такую историю: два весёлых небесных повара-еготы роняют на землю кусочек теста, а он превращается в забавного щенка! И кроха начинает изучать мир – а в финале обретает того, кто в нем действительно нуждается. Влюбятся в историю и малыши, и родители, мечтающие подарить детям праздник, а себе – захватывающее путешествие с неба на землю и обратно. А еще! Будут интерактивные задания внутри истории, подарки которые маленькие зрители сами соберут из кусочков спектакля, профессиональные фото!



СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ

ГДЕ: БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ

КОГДА 21, 22 ДЕКАБРЯ

Новогодний спектакль о человеческой доброте и обыкновенных чудесах по сказке Павла Бажова в постановке номинантов «Золотой маски» Екатерины Ложкиной и Марины Завьяловой. По сюжету сиротевшую девочку берет к себе старик Кокочаня, а чтоб Дарёнка не боялась, сочиняет сказку про козлика Серебряное копытце... И стали они жить душа в душу, а с ними еще и кошка Мурёнка! А козлик Серебряное копытце? Хотя и выдуманный, а вдруг и он заглянет в гости?



ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

ГДЕ: ТЕАТР МАРИОНЕТОК ИМ. ДЕММЕНИ

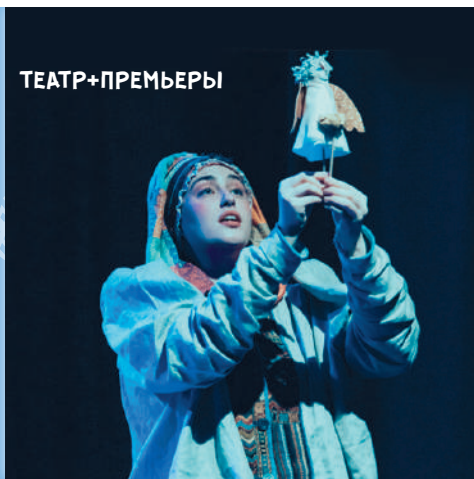
КОГДА: 25 - 27 ДЕКАБРЯ,

29 - 31 ДЕКАБРЯ

Самая зимняя сказка о волшебной силе добра — по сказке Самуила Маршак. Помните ту отчаянную девчонку, которая отправилась в лес за подснежниками? И ведь нашла! Приходите полюбоваться братьями-месяцами и снова поверить в новогодние чудеса! Читайте о спектакле подробнее на стр. 4.



ТЕАТР+ПРЕМЬЕРЫ



МОРОЗКО

ГДЕ: ТЕАТР «КУКФО»

КОГДА: 22, 29 ДЕКАБРЯ

4+

Помните эту сказку? Хорошая и плохая сестричка и лесной волшебник Мороз Красный нос, который каждую наградил по заслугам. Эта история есть у многих народов, все её знают и нежно любят. В Кукфо спектакль пройдет за круглым столом под большим абажуром — и у зрителей возникнет ощущение домашнего театра — такого камерного, уютного, будто попали в гости к друзьям, которые придумали и разыграли новогоднюю сказку из подручных материалов. А на улице шумит метель, а на окне шутник Дед Мороз выводит ледяные узоры...



ИСТОРИИ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЯРМАРКИ

ГДЕ: МАЛЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

КОГДА: 21, 29 ДЕКАБРЯ

3+

Приходилось ли вам рассказывать ребенку, что это за праздник такой — Рождество? И как его раньше праздновали? Малый театр кукол поможет разобраться — на веселом дореволюционном спектакле «Истории Рождественской ярмарки». Сказ о том, как старушка, девица-красавица и цыган спешили на рождественскую ярмарку, и что из этого вышло. Планируются вертеп, музыка, народные костюмы и куклы!



С РОЖДЕСТВОМ. МОКРЫЙ НОС!

ГДЕ: KARLSSON HAUS

КОГДА: 14, 15, 21, 22, 26 – 31 ДЕКАБРЯ

5+

У кого-то на рождественское утро — подарки и вкусняшки, а кому-то повезло меньше. Главный герой сказки — бездомный пёс, который умел не обижаться на несправедливость жизни и каждый день находил приключения! Жизнерадостный и добродушный «мокрый нос» рад всем: блохам, крысам, голубям, дворникам... Ему принадлежит весь мир. Возможно, после спектакля кто-то задумается о том, чтобы взять себе пушистого друга из приюта и стать целым миром для кого-то другого.

ПУТЕШЕСТВИЕ «ГОЛУБОЙ СТРЕЛЫ»

ГДЕ: КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ

КОГДА: 19–31 ДЕКАБРЯ

Трогательная сказка о волшебном путешествии поезда «Голубая стрела», которая учит детей доброте, щедрости, вере в чудеса и отзывчивости. По мотивам одноименного произведения Джанни Родари. По сюжету непоседливые игрушки из магазина решились на побег — но только чтобы порадовать детей, которые ждут свои подарки! Подробнее о спектакле рассказала режиссёр Светлана Дорожко на стр. 22.



НЕОБЫЧНЫЙ НОВЫЙ ГОД! ЗАЯЦ, ФРОСЯ И ЕНОТ

ГДЕ: ДРАМ.ПЛОЩАДКА

КОГДА: 28, 29, 30 ДЕКАБРЯ

Постановка Екатерины Ложкиной по чудесной сказке петербургской писательницы Ольги Фадеевой. Здесь каждый зритель станет гостем лесного городка, сможет написать и отправить по волшебной почте письмо лесным жителям, поиграть со снежными помощниками и сделать фото на память! Добрая история о том, как чересчур серьёзный Енот забыл, как это — праздновать Новый год! Но весёлый заяц-оптимист и только родившаяся наивная ёлочка помогут ему вдоволь наравдаться жизни и снова поверить в чудеса!

ТЕАТР+ПРЕМЬЕРЫ



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖОННИ ПОНЧИКА

ГДЕ: ТЕАТР «БУФФ»

КОГДА: 22, 24-26, 29-31 ДЕКАБРЯ

Жила-была миссис Джейн из Техаса, которая пекла самые вкусные булочки на свете. Однажды ей было одиноко и грустно, и она испекла Джонни Пончика, который получился чересчур вкусным и аппетитным. Каждый сосед хотел смахнуть с него сахарную пудру и откусить кусочек! И как ни пыталась уберечь Миссис Джейн Пончика Джонни от опасностей, как-то раз он услышал голос соблазнительной Сахарной Ваты — и отправился на её поиски!

КОТ ТУТ ГЛАВНЫЙ

ГДЕ: ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

КОГДА: 6, 7 и 8 ДЕКАБРЯ

Предновогодний спектакль-КОТострофа для детей и подростков без интерактива с Дедом Морозом. Действие спектакля происходит в квартире на Васильевском острове. В ней живут мама Настя, ее дочка-подросток Полина и их любимый кот, глазами которого зритель увидит эту историю. Всё меняется, когда Настя знакомит своих близких со своим новым ухажёром, Кедом. Его появление обостряет отношения между мамой и дочкой. Недоволен и кот, который ревнует, не хочет мириться с переменами и намерен во что бы то ни стало восстановить свои права «хозяина». Кульминацией конфликта и итогом кошачьих выходов становится упавшая новогодняя ёлка. Вместе с ней рушится и мир в квартире. Кажется, что уже ничего не исправить... Но только не в этом спектакле.

Театр
ТриЧетыре

БАРД, КОЛДУНЯ
И КАПИТАН БОРЩ

ЗОВУТ В ГОСТИ!

**ЕСТЬ НА СЕВЕРЕ ГОРОДА
(В 10 МИНУТАХ ХОДЬБЫ
ОТ ПЛОЩАДИ МУЖЕСТВА)
ОЧЕНЬ УЮТНОЕ ПРОСТРАНСТВО –
ТЕАТР «ТРИЧЕТЫРЕ».**

**ШЕПНЁМ ПО СЕКРЕТУ:
ОНО ВОЛШЕБНОЕ! И ЕДУТ СЮДА
СО ВСЕХ КОНЦОВ ГОРОДА РЕБЯТА
С РОДИТЕЛЯМИ. ПОЧЕМУ? ДА ПОТОМУ
ЧТО РАЗ ПОПАВ, УЖЕ НЕ МОЖЕШЬ НЕ
ПРИХОДИТЬ СНОВА НА ТАКИЕ ОЗОРНЫЕ,
БЕРЕЖНЫЕ И ЧУТКИЕ СПЕКТАКЛИ.
ЕЩЁ НЕ БЫЛИ В ГОСТЯХ
У «ТРИЧЕТЫРЕ»?
ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!**

В этом сезоне театру исполняется 15 лет, в репертуаре — больше 15 спектаклей на любой вкус и возраст (от 1+ до 16+). А благодаря камерности пространства актёры играют буквально в метре от тебя!

В театре любят, когда дети приводят родителей — ведь потом так интересно обсудить увиденное! Поэтому все спектакли «ТриЧетыре» — для семейного просмотра, взрослые точно не заскучают. А может, даже и испугаются немного! Так, «Колдунья с улицы Муфтар» — это настоящий ужастик для храбрецов от 6 лет с чародейкой, магазинчиком страшилок и ожившими предметами!

А юным мечтателям рекомендуем «Рояль и два трамвая» (6+) — нежное, по-настоящему петербургское путешествие в поэзию Осипа Мандельштама, где все нужны друг другу.

Жанр «Города детства» (16+) — дежавю без антракта, это трогательное путешествие в прошлое на настоящей машине времени. Спектакль основан на воспоминаниях про 1990-е, но получился не страшным, а очень добрым и тёплым. А ещё он про семейственность и связь времён, на него обязательно идти всей семьёй, с родителями, бабушками и дедушками. Как сказал один из режиссёров, Кирилл Смирнов, здесь «кросс-современный» юмор! Это когда родители радуются музыке из «Рабыни Изауры», а бабушки с дедушками смеются над тем, как в спектакле «заряжают» воду, и улыбаются тому самому хрустально, который у каждого из нас был (есть?)



«КОЛДУНЯ С УЛИЦЫ МУФТАР»



«Рояль и два трамвая»

дома в шкафу. А дети... Они просто счастливы оттого, что вся семья вместе, ведь это так классно и так редко бывает!

В декабре в «ТриЧетыре» премьера! Трагифарс **«Сказки барда. Макбет»** (12+) — мистическая история, которую расскажет бард с помощниками, такое бережное знакомство с наследием Шекспира, концентрат самых важных и актуальных мыслей. И кстати, это первая часть трилогии. А мы уже ждём моноспектакль про гамлетовскую Офелию и новое «Укрощение строптивой»!

Малоежкам предлагаем знакомство с **«Капитаном Борщом»!** (3+) — после спектакля все точно захотят навернуть тарелочку супа, ведь здесь первое блюдо — это главный герой! Капитан Борщ — отважный моряк, который каждый день варит огромную порцию борща и заливает его... в борщобак, потому что его яхта отправля-



«Капитан Борщ»

ется в путь... на борще! А дальше — удивительные приключения и знакомство Капитана Борща с Капитаном Окрошкой и Капитаном Рассольником. Такое кулинарное путешествие обязательно разбудит аппетит! А ещё это настоящий мюзикл с песнями в разных жанрах: от рэгги до блюза и рэпа... И подпевать хочется каждой!

Автор этой истории — Аня Анисимова, она же написала книгу **«Музыка моего дятла»** (6+), постановка по которой тоже есть в репертуаре театра. Она о незрячей девочке и её удивительном мире, доверии к миру, родительской любви и мечтах — с волшебным театром теней, анимацией и куклами. А ещё спектакль сопровождается тифлокомментированием для незрячих и слабовидящих зрителей.

Представьте: огромная мягкая подушка, буквально обнимающая тебя, и шатёр с куполом! Такой спектакль-сновидение для самых маленьких — **«Где спит мышка?»** (0+). Это очень камерная история — буквально на 10 деток с их родителями.



«Сказки барда. Макбет»



«Музыка моего дятла»



«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»



«БОЛЬШАЯ ЗИМА МАЛЕНЬКОЙ ГЛАШИ»

А чувствуете ли вы приближение самого сказочного времени года? Да-да, Новый год совсем близко, и, чтобы получить волшебно-праздничное настроение, мы рекомендуем вам премьеру — головокружительную озорную комедию **«БЕЗРАБОТНЫЙ ДЕД МОРОЗ»** (6+) — по рассказу Микеле Д'Иньяцио. Он о том, как Дед Мороз потерял... работу! Но для героя истории это оказалась внезапной возможностью найти дело по душе и «переизобрести» себя. Он делает то, что ему действительно нравится в жизни: дарит подарки, читает письма детей... и, наконец, встречает свою любовь! Здесь много и других актуальных тем — от глобализации и переработки отходов до поиска своего предназначения. Ведь сейчас искать себя, выбирать, кем ты хочешь стать, можно в любом возрасте, переобучаясь и начиная заново, — эта тема точно отзовется в сердцах родителей.

А если хочется более традиционного новогоднего спектакля — бегом на **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»** (3+) по сказу Павла Бажова! Исполнители получили за этот спектакль номинацию Золотого Софита «Лучший актёрский ансамбль в театре кукол». Нежная лирическая история с оживающими валенками и безумно-красивыми рукодельными предметами под настоящую живую балалайку!

У самых маленьких тоже должен быть свой Новый Год! Камерный спектакль **«БОЛЬШАЯ ЗИМА МАЛЕНЬКОЙ ГЛАШИ»** адресован зрителям 1+.

Это особо комфортное знакомство с миром театра и Дедом Морозом — самым нежным и добрым. Маленькая Глаша готовится к празднику, а малыши могут ей помочь с украшением, если захотят! Или обнять родителей, которые уютно расположились рядом, — всё здесь сделано бережно и с огромной любовью к ребенку.



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА


**БАЛТИЙСКИЙ
ДОМ**

театр-фестиваль

НОВЫЙ ГОД. НАЧИНАЕТСЯ С ТЕАТРА



АДРЕС ТЕАТРА:

 АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК, 4
 СТ. М. «ГОРЬКОВСКАЯ»

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ:

232 3539 (КАССА)

baltic-house.ru
28.12 ОСТРОВ СОКРОВИЩ 12:00 6+

29.12 КРАСНАЯ ШАПОЧКА 12:00 6+

30.12 ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК 12:00 6+

31.12 ПУТЕШЕСТВИЕ НЕЗНАЙКИ
И ЕГО ДРУЗЕЙ 12:00 6+

2.01 ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК 12:00 6+

3.01 КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ 12:00 6+

5.01 АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС 12:00 6+

5.01 КРАСНАЯ ШАПОЧКА 12:00 6+

6.01 ОСТРОВ СОКРОВИЩ 12:00 6+

6.01 ОХ, УЖ ЭТИ СТРАХИ 12:00 6+

7.01 ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК 12:00 6+

8.01 ПУТЕШЕСТВИЕ НЕЗНАЙКИ
И ЕГО ДРУЗЕЙ 12:00 6+

ПОМОГИ МИШЕ И МАШЕ ДОБРАТЬСЯ ПО СНЕЖУ



ЕЖНОМУ ПЕТЕРБУРГУ В ТЕАТР



**ОЙ, СМОТРИ,
ЭТО ЕЛОЧКА
НА ДВОРЦОВОЙ.
ТЕАТРА ЗДЕСЬ НЕТ**



**А ВОТ И ТЕАТР. ПОСПЕШИ В ЗАЛ,
БЫЛ ДАН
ВТОРОЙ ЗВОНОК**



**ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ
КРЕПОСТЬ.
ТЫ УЖЕ ПОЧТИ
У ЦЕЛИ,
НО ЕЩЕ
НЕ В ТЕАТРЕ!**

ТЕАТР+ПЕСОЧНИЦА

НОВЫЙ ГОД НАЧИНАЕТСЯ С ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»!

ЛОВИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ ОТ ГЕРОЕВ ЛЮБИМЫХ СКАЗОК!

И ПУСТЬ ТЕАТР БУДЕТ ВСЕГДА!



Пусть каждый из вас найдет дорогу в Чудесную страну, где его будут ждать новые друзья и самые яркие эмоции!

С приветом от Белого кролика,
Алиса



Малыши и Малышки! Обязательно читайте книжки! Учитесь уроки! Много гуляйте и всегда-всегда мечтайте! Помните: знания + воображение = самые улетные приключения!
С букетиком приветиков,
Незнайка



Помните, даже из самой сложной ситуации всегда есть выход! Слушайте старших и своё сердце! И всегда смело и с песней шагайте вперёд!

С Мывон модог!
Оля и Яло



НЕ ПРОСПИТЕ СВОЁ СЧАСТЬЕ!

Ку-ка-ре-ку!

Золотой петушок

ТЕАТР+



Мы знаем
о театре
немного
больше.

ЖУРНАЛ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Во всех театральных
кассах города

TheaterPlus.Ru



ТЕАТР+ПРАЗДНИК

МИМИНОВЫЙ ГОД!

ЧТО РАСТЕТ НА ЁЛКЕ? ШИШКИ ДА ИГОЛКИ!
А ЧТО РАСТЕТ НА ЁЛКЕ КЛОУН-МИМ-ТЕАТРА
«МИМИГРАНТЫ»? СПЕКТАКЛИ, КОНЕЧНО ЖЕ!
ПОСКОРЕЕ РАССМАТРИВАЙТЕ НАРЯДНЫЕ
УКРАШЕНИЯ, КОТОРЫЕ РАЗВЕСИЛИ НА ЗЕЛеной
КРАСАВИЦЕ СОТРУДНИКИ ТЕАТРА: И ДИРЕКТОР, И АКТЁРЫ.
ХУДОЖНИКИ И КОСТЮМЕРЫ ...
И САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ ДЕД МОРОЗ!
ОЙ, ТОЛЬКО ЭТО КАКТУС.



АЛЕКСАНДР ПЛЮЩ,
ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА:

Привет, друзья! Сейчас я расскажу вам
про спектакль, который посмотрел бы с
ооооогромным удовольствием и интересом
в детстве! Если бы я был маленький, то непременно
уговорил бы родителей сводить меня на спектакль
«Козявочка». В траве, где живёт не только кузнечик, но
и невероятное количество жучков, паучков
и прочих насекомых, происходит разлад. И вот маленькая
Козявочка, самая незаметная и самая
бесстрашная, решает всех
помирить! Это настоящая
притча про дружбу,
рекомендованная
к просмотру
детям

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖ-
БОЙ КЛОУН-МИМ-ТЕАТРА «МИМИГРАНТЫ»

ЮЛИЯ
СИБИСОВА,
АДМИНИСТРАТОР:
Мама, маааама, своди
меня на «Озорные
выкрутасы!».
В детстве я бы точно
просила билеты на
этот спектакль у
мамы и Деда Мороза!
Это очень озорная,
красивая и невероятная
интересная история,
после просмотра
которой каждый
ребёнок почувствует
себя раскованным
и воодушевлённым!

С приветом.
Винни-Пух



ПЛАНЕТА ЧУДЕС



Козявочка

Вождь
Краснокожих



Сказ про Петра, Творение, Любовь и Наводнение



МЕЧТАЙТЕ

ОЗОРНЫЕ ВЫКУРАТЫ



**СВЕТЛАНА НИКИТИНА,
КОСТЮМЕР:**

Маленькой Свете понравился бы спектакль «Планета чудес». В нём так много волшебства! Самого настоящего. Когда ты не понимаешь, откуда что берётся и куда потом исчезает! Настоящий космический восторг! Поехали!

**АЛЕКСЕЙ
ИЛЬИНСКИЙ, АКТЕР:**

Я, как взрослый и вполне серьёзный человек, с удовольствием приглашаю вас на замечательный спектакль «С приветом, Винни Пух». Он нежный, тонкий. И, конечно же, он про любовь! Что ещё надо, чтобы даже самый серьёзный взрослый – улыбнулся?! И вернулся в детство?! И вот, как только бы вернулся в детство, то побегал бы на спектакль «Сказ про Петра творение, Любовь и наводнение». Такая хорошая история про очень смешного Петра Первого и про очень смешных жителей Санкт-Петербурга по мотивам очень серьёзной поэмы Александра Пушкина «Медный всадник». Она учит чувствовать, любить и ещё там невероятно красивая музыка.



**АНАСТАСИЯ ПАНФИЛОВА,
ХУДОЖНИК:**

И в детстве, и сейчас я смотрела бы и пересматривала спектакль «Чепуха в чемодане». С той только разницей, что маленькая хотела бы достать из волшебного чемодана мешок конфет, а сейчас – большое и лёгкое облако, на котором улетела бы в сказочную страну. Вы тоже любите мечтать? Тогда приходите за чудесами к нам!

ЧИТАЙТЕ

**ВСЁ КОЛЛЕКТИВ КЛОУН-МИМ-ТЕАТРА «МИМИГРАНТЫ» И ДЕД МОРОЗ
ПОЗДРАВЛЯЮТ С НОВЫМ ГОДОМ!!**

«ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ ЧИТАТЕЛИ ЖУРНАЛА «ТЕАТР ДЕТИ», ХОДИТЕ В ТЕАТР! ЭТО ОГРОМНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ! ВОТ МЫ ХОДИМ В ТЕАТР ПРАКТИЧЕСКИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, И НАМ ЭТО НЕ НАДОЕДАЕТ! ПОПРОБУЙТЕ НАЧАТЬ, И ВМЕСТЕ У НАС С ВАМИ ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ! НЕ ЗНАЕТЕ, С ЧЕГО НАЧАТЬ? В ДНИ НОВОГОДНИХ КАНИКУЛ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА СПЕКТАКЛЬ «ВОЛШЕБНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ». ПОПАДЁМ В СКАЗКУ, ПРОУЧИМ БАБУ-ЯГУ, ПОЛУЧИМ ПОДАРКИ И ШЕПНЁМ НА УХО ДЕДУШКЕ МОРОЗУ САМОЕ ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ: «ЧТОБЫ ВСЁ БЫЛО ХОРОШО! И ДВА КИЛОГРАММА МОРОЖЕНОГО (КЛУБНИЧНОГО)!»!

ОСТОРОЖНО, ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ!

театр
сказки



НЕТ! НЕТ! И ЕЩЁ РАЗ НЕТ!

Нельзя просто так взять и поговорить с режиссёром Светланой Дорожкой о премьере в «Кукольном театре сказки у Московских ворот». Если уже встретились, то надо отправиться в настоящее Путешествие на «Голубой стреле» по стране творчества... Со всеми остановками!

Станция

«ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬСКАЯ»

– Светлана, говорят, главный совет начинающим – начните! С чего начался ваш профессиональный путь как режиссёра?

– Пробные шаги в профессии я сделала ещё на первом курсе Ярославского государственного театрального института. Наш мастер, заслуженная артистка России Людмила Савчук, практически сразу дала каждому возможность во время учёбы не только начать реализовывать себя как актёру театра кукол, но и примерить роль режиссёра. В качестве пробы пера Людмила Анатольевна предложила придумать художественный ход только для одной строчки из «Сказки о рыбаке и рыбке».

«Раз он в море закинул невод» – я, не раздумывая, выбрала эту. И тут же в голове закружилась стихия: море, волны, ветер. «Ого! Вот оно – зарождение интриги и смыслов! И как же интересно сочинять новый мир!» – подумала тогда.



– И все равно решили стать актрисой...

– Не просто решила, а больше десяти лет проработала в разных театрах. Видимо, на подсознательном уровне через актёрскую профессию хотела узнать театр кукол изнутри. И ничуть не жалею. И сейчас с большим удовольствием выхожу на сцену. Просто в какой-то момент поняла: мне хочется не просто играть роль, хочется самой придумывать, продумывать, осмыслять! В итоге поступила

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА СКАЗКИ НА МОСКОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ

на заочное отделение Российского государственного института сценических искусств и перешла в ту профессию, которую примерила давным-давно на первом курсе.

Станция «Почитай-ка»

– Теперь вы можете ставить все сказки, которые читали в детстве! «Золушку» или «Снежную королеву»...

– В детстве я предпочитала волшебные сказки. В юности – романические и героические истории. Читала очень много и бессистемно.

Не было и такого, что в шесть лет прочитала Кафку в оригинале. Гюго, Лондон, Бальзак, Диккенс, Конан Дойл – вот чьи книги были моими настольными литературными сериалами. А ещё, меня тогда, да и сейчас, привлекают сюжеты, в которых главный герой такой обаятельный авантюрист. Например, Ходжа Насреддин или Синдбад-мореход, или Остап Бендер. Лёгкие, на первый взгляд, люди, в которых ирония и поэтическое отношение к жизни сочетается со страстью к приключениям, к интриге, к бесконечному движению и преодолению.

ТЕАТР+ПРЯМАЯ РЕЧЬ

– Немного наивный вопрос. Как вы думаете, детские спектакли должны нравиться взрослым?

– Мне кажется, большинство постановщиков спектаклей для детей готовы к диалогу со зрителем любого возраста. Просто у детей будет свой интерес, а у взрослых – свой. А самое главное происходит после спектакля, когда маленький и большой зритель начинают делиться впечатлениями, которые дополняют друг друга.

Ни в коем случае не надо пытаться разделить спектакль: вот тут сейчас бахнем для пап-мам монолог Гамлета, а тут пробежит смешная собачка для малышей. Наоборот, только с опытом понимаешь, что главное не какие-то спецэффекты, а, наоборот, атмосферные вещи, которые завораживают или обостряют внимание, задают определённый темпоритм... И легко трансформируются, если становится понятно, что они не работают (а такое тоже часто бывает). Спектакль – это подвижный организм. Его особая ценность в том, что он постоянно развивается, меняется – живёт!





СТАНЦИЯ «КУКОЛЬНАЯ»

– У кукол тоже, говорят, есть душа?

– А что такое душа куклы? В какой момент она появляется (если вообще появляется)? В момент, когда режиссёр разработал характер? Или когда художник нарисовал эскиз? Или, когда художник-бутафор создал скульптуру и нарисовал глаза? Или, может, когда актёр взял куклу в руки и начал к ней примеряться? Не знаю. Тем более, что создание кукольного спектакля – длительный и трудоёмкий процесс. Бывает так, что мы репетируем вообще с другими куклами, так как цеха не успевают с работой. И вот, представьте, вместо злой собаки Баскервией у актёра в руках Бегемотик из сказки Чуковского. Или кукла, которая еще не доделана, например, у неё еще нет головы. Где тогда её душа? Может быть, она вообще появилась ещё на читке и просто ждала своего часа, чтобы все со всем разобрались, и появится на премьеру. Кто знает?

СТАНЦИЯ «ПРЕМЬЕРНАЯ»

– Когда портной отшивает новое изделие, то, чтобы все детали сложились в красивое платье, он ставит контрольные метки. При работе с новым спектаклем, где вы себе вспомогательные маячки ставите?

– Для меня главная контрольная метка – это материал, который зацепил, откликнулся. Ищу истории, которые соответствуют моему ощущению действительности, но при этом будет важно, нужно, адекватно интересам современного зрителя. Следующая метка может появиться на этапе обсуждения будущего спектакля с художником. «Я хочу поставить спектакль про это? Тебе будет интересно?». И если художник говорит «да», то мы начинаем работать. Бывает, что не совпадает, расходимся. Но с годами такое происходит всё реже. Я уже знаю, к кому с какой идеей обращаться.





– В «Путешествии "Голубой стрелы"» всё сложилось?

– Безусловно! Мария Мурашова – замечательная: отзывчивая, честная и верная театру!

– Про что для вас этот спектакль?

– Про чудо, конечно же. Про то, что никогда ни при каких обстоятельствах нельзя отчаиваться и опускать руки. Хорошее – рано или поздно – произойдёт! Надо только верить и обязательно действовать, чтобы это чудо поскорее случилось.

– Можно сказать, что жанр этого спектакля – роуд-муви?

– Да-да-да! Более того, он ещё и наполовину мюзикл, очень живой, подвижный. Это вообще яркая, красивая история по мотивам сказки Джанни Родари, которую мы переработали вместе с драматургом Никитой Шмитько. Он вносил корректировки в свою пьесу прямо во время репетиций, в зависимости от того, что хотелось

ТЕАТР+ПРЯМАЯ РЕЧЬ

изменить по смыслу и визуальному решению. В моём идеальном постановочном мире каждое мгновение должна происходить совместная творческая работа со всеми членами команды – с драматургом, художником, производственными цехами, техниками и, конечно, актёрами. Так и было во время работы над «Голубой стрелой». Мы вместе искали разнообразие смыслов и форм. Зрители увидят и теневой театр, и проекции, и подробную драматическую работу актёров и кукол.

Нам есть чем удивить, озадачить и порадовать зрителей. У нас есть замечательный игрушечный поезд с дымом из трубы и фонарями, и кукла-статуя, прототипом для которой послужил реальный человек, и практически настоящий воздушный шар, и летающий светящийся поезд – как воплощение мечты о чуде. Но главное, что в нашем спектакле есть свет и надежда.

– А кто же в этой истории игрушек тот самый ваш любимый «обаятельный авантюрист»?

– Фея, конечно! Ведь она самый яркий и неординарный персонаж этой истории. Сначала наша Фея была доброй волшебницей и с радостью дарила детям желанные подарки к праздникам. Но однажды она разочаровалась в людях, ведь они хотели от нее всё больше и лучше, их жадность не имела границ. Обида оказалась такой сильной, что волшебная палочка Феи... перестала работать. Пришлось волшебнице «доставать» и потом продавать игрушки. Но ведь далеко не все родители могли купить то, что хотели их дети. В какой-то момент игрушкам из магазина Феи стало так жалко тех, кто остаётся без подарков, что однажды ночью они сбежали. Игрушки сели в механический поезд «Голубая стрела» и отправились в путешествие, чтобы подарить себя детям. Вот тут и начинается приключение!

– Дайте, пожалуйста, совет тем, кто, как и Фея, разочаровались в чудесах и перестали верить в Деда Мороза. Что делать?

– Ходить в театр!

ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНАЯ ЁЛКА В ПАРКЕ «ВОЛШЕБНАЯ МИЛЯ»

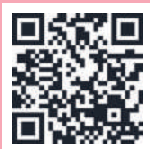
Ежедневно с 15 декабря по 12 января в уникальном парке «Волшебная миля» детей всех возрастов и их родителей ждут яркие новогодние развлечения и встречи с любимыми героями!

Новый год в «Волшебной Миле» – это множество развлечений в режиме нон-стоп в течение всего дня. Целый день удовольствий – от 1200 рублей!

Гостей ждут тематические мастер-классы с поделками под руководством опытных ведущих, семейный квест с гарантированным призом, дискотеки с танцами и хороводами, фильмы и мультфильмы в сферическом кинотеатре, красочные фотозоны для памятных фотографий. А также семейное кафе с вкусной едой и напитками, множество аттракционов и игровых пространств в свободном доступе. Но главное – встречи с любимыми героями мультфильма «Головоломка» и обязательное зажигание новогодней ёлки вместе с Дедом Морозом.



Подробную программу и расписание можно узнать на сайте парка «Волшебная миля»



или на странице ВКонтакте



Каждый день в парке проходят новогодние интерактивные спектакли для детей разных возрастов:

- ★ «Трикоταжная сказка», «В гостях у Мишки и Лисички», «Волшебная Ёлочка», «Рождество в домике Петсона» – для малышек до 5 лет;
- ★ «Сны о Снежной королеве», «Путешествие феечки Розабеллы», «Холодное сердце. Тайны стихий», «Ледовый патруль» – для детей от 5 лет;
- ★ «Гарри Поттер. Сердце волшебника», «Новогодняя головоломка» – для ребят от 7 лет.

Ещё одна уникальная услуга парка – персональное поздравление ребёнка с вручением заранее подготовленного вами подарка от Деда Мороза в красочном новогоднем домике, в сказочной атмосфере! У ребёнка будет возможность поговорить с Дедом Морозом, рассказать стишок или спеть песню и поделиться с добрым волшебником самым сокровенным.

А ещё Вы можете организовать новогодний праздник для класса или группы детского сада, или устроить корпоративный праздник для вашей компании на специальных условиях.

Скидка 20% на детский билет по промокоду «журнал»

Парк открыт ежедневно с 10 до 22

Адрес: Санкт-Петербург,
ТРК «Гранд-Каньон»,
пр. Энгельса, 154
Телефон: +7 812 677 79 09



ВОЛШЕБНАЯ
МИРЯ

ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНАЯ
ЁЛКА



НОВЫЙ ГОД В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ

Однажды вечером, когда последний посетитель уже вышел из музея, и Главный хранитель проходил по экспозиции, чтобы проверить, всё ли в порядке, в одной из витрин раздалось тихое всхлипывание. Главный хранитель прислушался.

«Кто это тут плачет? – подумал он и принялся вертеть головой в поисках источника звука. – Неужели, посетитель потерялся и не может найти выход?».

Но это был вовсе не посетитель, а один из экспонатов – эскиз костюма Нины к спектаклю «Маскарад». Главный хранитель поспешил утешить несчастную, пока у той не потекла краска.

– Ну-ну, – воскликнул он, протягивая Нине носовой платочек. – Что случилось?

Нина промокнула заплаканные глаза, тихонько высморкалась и начала свой рассказ.

– Сегодня я услышала, как мама говорила своим детям о празднике, на который они скоро пойдут. Кажется, она сказала: «Новый год». Там будет очень весело, будут музыка и танцы, разноцветные флажки, фонарики и хлопушки, а ещё подарки, самая настоящая ёлка и даже маскарад!

– И что же тебя так расстроило? – спросил Главный хранитель и поменял промокший платочек на сухой.

Нина развела руками.

– А то, что я тоже хочу попасть на такой праздник! У меня ведь уже и костюм есть: восхитительное платье и маска, которые для меня любезно придумал господин Головин.

Услышав это, бюст Головина, стоявший неподалеку, довольно улыбнулся.

– Что ж, – сказал Главный хранитель. – Обещаю что-нибудь придумать. Но только при условии, что Вы сейчас же прекратите плакать! Иначе Вы рискуете испортить работу художника, которым так восхищаетесь.

Нина покорно кивнула и сглотнула подступившие слезы.

– Спасибо, – сказала она, немного успокоившись. – Это было бы чудесно...

На следующий день Главный хранитель первым делом поспешил в научно-просветительский отдел. Именно в нём был создан проект «Театр в Театральном музее», благодаря которому в экспозиционных залах стало возможным устраивать не только выставки, но ещё и спектакли. Вкратце рассказав его активным сотрудникам всё, что случилось, Главный хранитель устало повалился на стул.

– Спасайте! – взмолился он. – Иначе мы можем потерять один из экспонатов... А то и больше! Ведь она наверняка уже успела рассказать другим о том, что слышала.

Хорошо, что сотрудники научно-просветительского отдела оказались не только активными, но еще и понимающими! Они тут же собрали всех своих знакомых актёров, режиссёров и художников и быстро придумали, как устроить в музее настоящую Новогоднюю ёлку!

– Только не простую, а Хармс-Ёлку, – пояснила заведующая отделом. – Вы же помните, что мы еще и креативные?

– Конечно, помню! – кивнул хранитель, высвобождаясь из мишуры, которая внезапно оказалась вокруг. – Мы на всё согласны!

Правда, ёлку пришлось организовать чуть позже Нового Года – под Старый Новый год.



ТЕАТР+ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Но эскиз костюма Нины и другие экспонаты об этом не догадались, у них ведь не было календаря, чтобы узнать, когда что отмечают.

Да это не важно, ведь главное, что в итоге получился самый настоящий праздник! Именно такой, который представляла себе Нина: с музыкой и танцами, разноцветными флажками, фонариками и хлопушками, подарками, ёлкой, маскарадом и даже снегом!

И на протяжении всего праздника Нина восторженно хлопала в ладоши и танцевала, как замороженная смотрела на выступление фокусников и вместе со всеми звала Деда Мороза, а в конце, конечно же, загадала желание...

– И что же ты загадала? – спросил Главный хранитель, который, тоже был здесь, в костюме гриба.

Нина посмотрела на его шляпку и загадочно улыбнулась.

– Если скажу, то оно не сбудется, – сказала она.

Хранитель понимающе кивнул. Ведь угадать её желание было очень легко.

«Пусть в следующем году в Театральном музее снова будет ёлка!...»

И знаете, что? Она обязательно будет! Кстати, уже совсем скоро!

Так что приходите в Театральный музей отмечать Новый и Старый новый год вместе с нашими экспонатами. Не пожалеете!

+Ирина Зартайская

ИГРАЕМ В ТЕАТР



1. ГЕРОЙ СПЕКТАКЛЯ ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ», КОТОРЫЙ ВЕЧНО ВСЁ ПУТАЛ И ПОРТИЛ, А ЕЩЕ ЗАРИФМОВАЛ СВОЁ ИМЯ СО СЛОВМ «БАЛАЛАЙКА»

3. НУ ЧТО ЗА «ОЗОРНЫЕ» ПОСТОЯННО ВЫТВОРЯЮТ ГЕРОИ СПЕКТАКЛЯ В КЛОУН-МИМ-ТЕАТРЕ «МИМИГРАНТЫ»

4. МАЛЫШКА, КОТОРАЯ НИКАК НЕ МОГЛА УСНУТЬ В ИСТОРИИ ОТ ТЕАТРА «ТРИЧЕТЫРЕ»

5. ДОБРАЯ МИССИС ИЗ ТЕХАСА, ЧТО ПЕЧЁТ САМЫЕ ВКУСНЫЕ В МИРЕ ПОНЧИКИ В СПЕКТАКЛЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖОННИ ПОНЧИКА» ТЕАТРА «БУФФ»

6. ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ ПРАВИТЕЛЬ ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА

7. МАЛЕНЬКАЯ И БЕССТРАШНАЯ БУКАШКА, СОСЕДКА КУЗНЕЧИКА

8. ПЕРВЫЙ РЕЖИССЁР СПЕКТАКЛЯ «12 МЕСЯЦЕВ» В ТЕАТРЕ МАРИОНЕТОК

2. ФАМИЛИЯ РЕЖИССЁРА ПОСТАНОВКИ «ПУТЕШЕСТВИЕ "ГОЛУБОЙ СТРЕЛЫ"» В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ СКАЗКИ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ИЗ №3



БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БКЗ
ОКТЯБРЬСКИЙ
www.bkz.ru

НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

для детей и взрослых

21, 22 декабря 15:00 и 18:00 2024
8 января 15:00 2025

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ



6+

TICKETLAND МТС 880-80-50 bileter.ru ТЕЛЕСЕМЬ 22979277 #курсы МТС 113 18

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU Касса БКЗ - 275-13-00

БКЗ «ОКТЯБРЬСКИЙ» 191036, С.-ПЕТЕРБУРГ, ЛИГОВСКИЙ ПР., ДВОРТИН 10278109238753000 КАССАР.РУ - НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР 197136, Г. С.-ПЕТЕРБУРГ, ЧКАЛОВСКИЙ ПР., Д. 50, ЛИТ. А ОГРН 1037600028970000 «ДТЭК» 109004, Г. МОСКВА, СТАНИСЛАВСКОГО УЛ., Д. 21, СТР. 3, ПОМЕЩ. 1, ЭТАЖ 2, КОМ.1 ОГРН 1137746647114000 «ДТЭК» ОГРН 1087847033865 ЮР. АДРЕС: 197101, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. БОЛЬШАЯ МОНЕТНАЯ, Д.11, ЛИТ.А ПОМ.17-Н

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

декабрь

2024



нескучная классика



4.12

среда
19.00

ШУРЫ-МУРЫ

по рассказам В. Шукшина



5.12

четверг
19.00

РЕВИЗОР

по Н.В. Гоголю

6.12

пятница

7.12

суббота

19.00

ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ

по прозе А. Вампилова



10.12

вторник
19.00

КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

по рассказам А. Чехова

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61
ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

СМ. С. 30

TICKETLAND MTC

190000, Санкт-Петербург, Конюшенная ул., д. 27
Тел: +7 (812) 314-66-61
www.mtc.ru

ВСЕ БИЛЕТЫ **KASSIR.RU**

190000, Санкт-Петербург, Конюшенная ул., д. 27
Тел: +7 (812) 314-66-61
www.kassir.ru

1380-80-50 **bilet.ru**

190000, Санкт-Петербург, Конюшенная ул., д. 27
Тел: +7 (812) 314-66-61
www.bilet.ru

А Билеты. Дети. 16+

190000, Санкт-Петербург, Конюшенная ул., д. 27
Тел: +7 (812) 314-66-61
www.a-bilet.ru