

ТЕАТР + КИНО

ОКТАБРЬ 2024

КИНО: октябрь-2024

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+»

ВЛАД ПРОХОРОВ:

«РУКИ ВВЕРХ!» — ЭТО ФЕНОМЕН

АЛЕКСАНДР ЗЛАТОПОЛЬСКИЙ — ОТЕЦ ГОДА!

«ПОСЛЕДНЯЯ ЦЕНА» И «ТОЧКА ОПОРЫ» ЮЛИИ ШУБАРЕВОЙ



супер ВТОРНИК

суперцена
на все фильмы
весь день

только на сайте kinoteatr.ru
и в мобильном приложении

 **синема парк** ФОРМУЛА
КИНО

kinoteatr.ru

Предложение не является офертой. Предложение действует только при покупке билетов онлайн на сайте kinoteatr.ru и в мобильном приложении. Цена действительна на сеансы 2D, 3D, DOLBY ATMOS и детские залы.



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+»

«ТЕАТР+КИНО»

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ
ИЗДАНИЕ

№12 • ОКТЯБРЬ 2024

ИЗДАТЕЛЬ, УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: АЛЕКСЕЙ ТИМОФЕЕВ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

ЕКАТЕРИНА ШАЛОНСКАЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: НАДЕЖДА КОКАРЕВА

ШЕФ-РЕДАКТОР: АНДРЕЙ СМИРНОВ

РЕДАКТОР: ИРИНА МОХОВА

КОРРЕКТОР: ЕЛЕНА ВЕРЕЦУН

ВЕРСТКА: ТАТЬЯНА БЕЛЯЙКИНА

ТИРАЖ: 10 000 ЭКЗ.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ДАТА ВЫХОДА: 25.09.2024

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ

ФОТОГРАФ ИГОРЬ ВАВИЛОВ

СТИЛЬ ДАНИИЛ КУДРЯВЦЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

theatreplus.red@yandex.ru

РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ:

+7 (964) 389-00-00,

theatreplus.reclama@yandex.ru

РОССИЙСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ

СМИ ПИ ТУ78-02186 ОТ 18 МАЯ 2020 ГОДА

КИНО: ОКТЯБРЬ-2024 2

**ВЛАД ПРОХОРОВ: «РУКИ ВВЕРХ!» —
ЭТО ФЕНОМЕН** 18

**КАК ЛЕНИНГРАД СТАЛ СТОЛИЦЕЙ
СОВЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ** 24

**«АНОРА» — «КРАСОТКА» НАШЕГО
ВРЕМЕНИ** 28

**АЛЕКСАНДР ЗЛАТОПОЛЬСКИЙ —
ОТЕЦ ГОДА!** 32

**«МАКС И ГУСЬ»:
КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ** 36

**ШОПИНГ В ТРК «ПИТЕР РАДУГА»:
С ЗАБОТОЙ О ПОКУПАТЕЛЯХ** 40

**«ПОСЛЕДНЯЯ ЦЕНА» И «ТОЧКА ОПОРЫ»
ЮЛИИ ШУБАРЕВОЙ** 42



12+



**синема
парк**
ФОРМУЛА КИНО

**ГЛАВНЫЕ
РЕЛИЗЫ**



ОКТАБРЬ-2024

ВТОРОЙ ОСЕННИЙ МЕСЯЦ ПРИНЕСЕТ В РОССИЙСКИЙ КИНОПРОКАТ САМОЕ РАЗНОЕ КИНО: СРАЗУ НЕСКОЛЬКО БАЙОПИКОВ — ЛЕГЕНДЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФУТБОЛА ФЕДОРА ЧЕРЕНКОВА, ЭПАТАЖНОГО АМЕРИКАНСКОГО ПОЛИТИКА И МИЛЛИАРДЕРА ДОНАЛЬДА ТРАМПА, ВЕЧНОГО ЛОВЕЛАСА КАЗАНОВЫ, РУССКОГО КЛАССИКА МИХАИЛА ЛЕРМОНТОВА И НЕ ТОЛЬКО! ЕЩЕ НАС ЖДУТ И НОВЫЕ СКАЗОЧНЫЕ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ И ПРОСТО ФЭНТЕЗИЙНЫЕ КИНОПРОЕКТЫ: «ОГНИВО», «РОБИН ГУД» И Т. Д. РАССКАЗЫВАЕМ О САМЫХ ЗАМЕТНЫХ ФИЛЬМАХ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КИНОТЕАТРАХ!

**«ВАСИЛИСА И ХРАНИТЕЛИ
ВРЕМЕНИ» 6+**

В ПРОКАТЕ — С 3 ОКТЯБРЯ

Дистрибьютор: «Наше кино»

В зрелищном семейном фэнтези «Василиса и хранители времени» от легенды российского кино — режиссера Павла Лунгина — зрителей ждет уникальный магический мир, в котором переплелись главные приметы современности — интернет, социальные сети и русская волшебная сказка. За некие провинности Хранители времени из дальней вселенной отправляют на Землю Волшебника. Там он обретает внучку Василису, тоже наделенную чудодейственными силами. Вместе они знакомятся со звездой интернета Дашей, которая живет вниманием и любовью своих поклонников в социальных сетях: чем больше их армия, чем больше их лайков, тем моложе и красивее она становится. Задача коварной Даши — завладеть волшебной силой Василисы и с ее помощью обрести вечную молодость. Битва добра со злом на фоне волшебной Москвы, современные реалии мастерски вплетены в сказочный сюжет! Главные роли в картине исполнили Маша Кошина, Дарья Мороз, Сергей Гармаш, Юрий Кузнецов, Агриппина Стеклова, Дмитрий Куличков и Антон Рогачев. Рассказчик — Леонид Ярмольник.

«ДРУГОЙ ЧЕЛОВЕК» 18+

В ПРОКАТЕ — С 3 ОКТЯБРЯ

Дистрибьютор: «Вольга»

Октябрь в национальном прокате можно смело назвать месяцем Себастиана Стэна! Сразу несколько фильмов с популярным



голливудским актером появятся в российских кинотеатрах. Все знают Стэна как исполнителя роли Баки Барнса — он же Зимний Солдат — из комикс-Вселенной *Marvel*. Однако Себастиан Стэн — отличный драматический актер, поэтому в начале октября нам представится возможность сначала увидеть его в потрясающей роли в драме «Другой человек», за которую голливудская кинозвезда был удостоен «Серебряного медведя» на *Berlinale-2024*. Лицо нью-йоркского актера Эдварда, которого и играет Себастиан Стэн, покрыто опухольями. На большие роли в кино рассчитывать не может. Жизнь герой ведет замкнутую. Он ютится в маленькой квартирке с протекающим потолком и избегает людей. Исключением становится болтливая соседка (Ренате Рейнске) — начинающая драматург, которая вдруг проявляет к Эдварду неподдельный интерес. Тем временем врачи предлагают актеру испытать экспериментальное лекарство. Он соглашается и через пару недель обретает новую, почти идеальную внешность. Во второй половине фильма в кадре появляется еще один важный персонаж, которого играет Адам Пирсон — реальный артист с нейрофиброматозом (он, например, сни-



«Другой человек»

маялся у Джонатана Глейзера в «Побудь в моей шкуре»). Не будем спойлерить, просто скажем, что их соперничество развернется на сцене — актерство герой так и не бросит. Режиссер фильма «Другой человек» Аарон Шимберг создает удивительный микс из отсылок к лучшим творениям Дэвида Кроненберга и Вуди Аллена. Эдвард то кровавыми шматами сдирает с себя кожу, то бродит по Нью-Йорку в очках и панаме, попадая в неловкие ситуации. Фильм стильный, по-хорошему причудливый, но совсем не такой глубокий, как хотелось бы автору, в финале сводящему все идеи к простой мысли о том, что можно поменять лицо, но нельзя поменять личность. На обсуждении фильма «Другой человек» на открытии фестиваля *New Directors/New Films* в Нью-Йорке **Себастиан Стэн** вспоминал, как он впервые прочитал сценарий: *«Прекрасно написанный, он рассказывал удивительную историю, совершенно непредсказуемую. Все его герои казались очень настоящими, живущими своей собственной жизнью. А как актер ты, конечно, стараешься выбирать проекты, которые бросают тебе вызов, где ты можешь сыграть что-то совершенно новое».*



«Василиса и хранители времени»

«ФОРМУЛА ВОДЫ» 6+

В ПРОКАТЕ — С 3 ОКТЯБРЯ

Прокатчики: «Атмосфера кино»

Новый крупный проект киностудии «Союзмультфильм» — в первых числах октября можно увидеть «Формулу воды»! В центре сюжета — история девочки-подростка Даны, живущей на одном из островов планеты-океана среди мутантов. Героиня становится целью пиратов-головорезов, которые считают ее ключом к легендарному сокровищу — источнику питьевой воды. Спасаясь от пиратов, Дана знакомится с труппой бродячих артистов — вместе им предстоит пережить яркие и опасные приключения, стать настоящими друзьями и разгадать тайну сокровища. *«Это совершенно новаторский проект, для которого разработана масштабная мультвселенная, по сути, целая планета со своими жителями и историей, — отметила председатель*

Совета директоров киностудии «Союзмультфильм» Юлиана Слащева. — Помимо этого, «Формула воды» — это красивый фильм-метафора о победе дружбы, любви, творчества и самой жизни, которую олицетворяет в фильме пресная вода». Кроме приключенческой составляющей, лента также затрагивает актуальную для всего мира экологическую проблематику. *«Вопрос нехватки пресной воды становится все более приоритетным для всего мира, все больше стран сталкиваются с этой проблемой, и, моделируя альтернативную вселенную в нашем фильме, мы хотим обратить внимание, в том числе, и на этот факт, —* сказал генеральный директор киностудии *Magic Factory Сергей Демчев.* По его словам, рассчитанная на семейный просмотр картина интересна также благодаря уникальному пайплайну студии *Magic Factory*, который включает в себя захват движения (*motion capture*). Это позволило звездам медиа, кино и шоу-бизнеса не только озвучить персонажей, но и подарить им свою манеру движения и мимики. Так, прообразами персонажей стали певец, танцор *Niletto*, видеоблогер, певица, телеведущая Юлия Гаврилина, актриса и телеведущая Эвелина Бледанс, хореограф Мигель (Сергей Шестеперов). Кроме того, в озвучании «Формулы воды» задействованы такие звезды, как Сергей Гармаш, Александр Олешко, DJ Грув и Борис Смолкин.



«ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БОЛЬНИЦЫ» 18+

В ПРОКАТЕ — С 3 ОКТЯБРЯ

Дистрибьютор: «НМГ Кинопрокат»

Очередное сатирическое питерское кино — «Особенности национальной больницы», снятое по последнему сценарию Александра Рогожкина, автора хитов «Особенности национальной охоты» и «Особенности национальной рыбалки». Это остроумная комедия о приключениях молодого иностранца в отделении обычной петербургской больницы. Молодой немец Вернер Мюллер (Карл Филлип Бенцшавель) нечаянно для себя оказывается волонтером в неврологическом отделении обычной петербургской больницы. Иностранца, охваченного порывом помогать всем больным и нуждающимся, ждет долгий и насыщенный день. То и дело попадая в комические ситуации и пробираясь через недоразумения, волонтер открывает для себя все грани русского менталитета и национального характера. Комедия «Особенности национальной больницы» стала победителем 32-го международного фестиваля «Окно в Европу» в номинации «Выборгский счет» имени Армена Медведова. Фильм сразу же завоевал любовь зрителей фестиваля и уже носит звание народного хита. Режиссером фильма выступил выпускник



«Особенности национальной больницы»

ВГИКа Станислав Светлов. Это вторая полнометражная работа режиссера: в прошлом году он успешно дебютировал с фильмом «Ада». Роли в фильме исполнили Карл Филип Бенцшавель, Виктория Исакова, Мария Лукьянова, Алексей Розин, Василий Корту-

ков, Ольга Смирнова, Виктор Бычков, Аркадий Укупник, Анна Алексахина, Олег Гаркуша, Юрий Степанов-младший, Кузьма Котлеров и другие.

«АГЕНТ НА УИКЕНД» 18+

В ПРОКАТ — С 3 ОКТЯБРЯ

Прокатчик: «Capella Film»

Он — спецгент, для которого не бывает невыполнимых миссий. Она — лучший перевозчик на службе преступного синдиката. Судьба сталкивает бывших любовников во время очередного задания, где им предстоит обнаружить, что сложнее, чем выжить, только... не влюбиться друг в друга снова. Главную роль в комедийном экшене «Агент на уикенд» исполнил звезда культовых франшиз «Хоббит» и «Форсаж» Люк Эванс. В фильме также снимались Гвэй Лунь Мэй («Секрет», «Рай океана») и Сон Ган («Форсаж», «Оби-Ван Кеноби»). Автором сценария и продюсером выступил создатель франшиз «Заложница», «Перевозчик» и «Такси» Люк Бессон. «Агент на уикенд» снимался в живописных локациях Тайбэя, что добавило фильму визуального разнообразия: от современных небоскребов до густых лесов. Команда столкнулась с рядом трудностей, таких, как съемки в условиях жаркого и влажного климата. Впечатляющие



«Агент на уикенд»



экшн-сцены, включая захватывающие автомобильные погони, были реализованы с помощью каскадеров под руководством специалистов из Голливуда и Тайваня. Режиссер **Джордж Хуан** рассказывает об источнике вдохновения при создании фильма «Агент на уикенд»: *«Самым большим источником вдохновения стал Тайбэй, в котором проходили съемки. Это город с невероятным визуальным богатством. Вы можете находиться прямо в центре оживленного мегаполиса с его сияющими огнями, а через десять минут уже оказаться в горах, затерянных среди лесов. Это природное разнообразие, с его впечатляющей эстетикой, стало визуальной карточкой фильма».*

«КОРОЛЕВСТВО» 16+

В ПРОКАТЕ — С 3 ОКТЯБРЯ

Дистрибьютор: «К24»

Молодое российское авторское кино, к великой радости, доходит до проката в отечественных кинотеатрах. В начале октября нас ждет нашумевшая драма Татьяны Рахмановой — «Королевство», премьера которого состоялась в прошлом году на первом Фестивале актуального российского кино «Маяк» в Геленджике и удостоенного наград как «Лучший дебют» и «Лучшая операторская работа» (Алишер Хамидходжаев). Группа подростков арендует элитный коттедж. Повод есть: все они выпустились из детского дома, получили пособия, которые и пускают по ветру. Внутри настоящий праздник:

громкая музыка, дорогой алкоголь, сигареты и просторные спальни на нескольких этажах. Кажется, вот-вот ребята вступят в полноценную взрослую жизнь. Но судя по тому, как они справляются со своими подростковыми проблемами, до зрелости им еще очень далеко. Атмосферу праздника захочется продолжить даже по окончании срока аренды, ведь подростки обнаруживают в помещении оружие. Значит, можно основать крепость и никого сюда не пускать. «Королевство» — дебют Татьяны Рахмановой, на разработку которого она с продюсером «СТВ Лаб» потратила около пяти лет. Яркое кино с очень схематичными портретами героев (о характере одной из героинь нам, например, предложено судить лишь по ее реплике «Пусть издадут мои стихи, я умру, как Курт Кобейн»), которое вобрало в себя многое из «Республики ШКИД» — здесь озорства не меньше, чем у Геннадия Полоки, хотя с воспитательной составляющей просадка. Камера Алишера Хамидходжаева выхватывает крупные планы парней и девушек в надежде запечатлеть внутренний мир непонятых, лишенных любви, заботы и будущего молодых ребят. Фильм поднимает важную социальную проблему полной оторванности декларируемых программ социальной адаптации выпускников детских домов от реальности, ее бесполезности. Предоставленные самим себе, подростки знают мир за пределами детского дома по страшилкам («Черные риелторы придут к тебе и ноги пе-

реломают»). Неудивительно, что они гасят внутренний страх то запрещенными вещами, то ненавистью ко всему и всем.

«ЖИЗНЬ» 18+

В ПРОКАТЕ — С 3 ОКТЯБРЯ

Дистрибьютор: «Провзгляд»

Еще один лауреат Международного кинофестиваля в Берлине этого года — драма «Жизнь», получившая «Серебряного медведя» за «Лучший сценарий». Это масштабная драма о современной немецкой семье, все члены которой проходят через экзистенциальный кризис, ищут новые смыслы и все больше отдаляются друг от друга. Дирижер Том без остатка отдается работе над новой композицией, вечно пьяная сестра крутит интрижку с женатым боссом, а мать радуется тому, что отца помещают в дом престарелых. Друг с другом члены семьи Лунис не хотят иметь ничего общего, но однажды им все-таки придется выяснить отношения и определить причину своего отчуждения. Встретившись все вместе, смогут они простить друг друга или возненавидят еще больше? Фильм «Жизнь» построен в духе лучших картин о семейной жизни на фоне кризисов: от «Сцен из супружеской жизни» Ингмара Бергмана до «Меланхолии» Ларса фон Триера и «Любви» Михаэля Ханеке; а абсурдные ситуации и переплетение быта и творчества похожи на «Пьянь» Барбета Шредера или «Квадрат» Рубена Эстлунда. В главной роли — популярный немецкий актер Ларс Айдингер, знаковый российскому зрителю по роли Николая II из историче-

ского кинополотна Алексея Учителя — «Матильда».

«КОМАНДА ЗАЧИСТКИ» 18+

В ПРОКАТЕ — С 10 ОКТЯБРЯ

Дистрибьютор: «Пионер»

10 октября в кинотеатрах появится боевик с голливудским составом — «Команда зачистки!» В главных ролях суперзвезды: Джонатан Риз Майерс, Мелисса Лео и Антонио Бандерас. По сюжету, Шивон и Алекс работают в команде по зачистке мест преступлений. Выполняя очередное задание, они неожиданно обнаруживают портфель, полный денег. Необычная находка, разумеется, не проходит незамеченной, в результате чего парочка оказывается в заварушке с участием сурового гангстера Габриэля, группы хладнокровных головорезов и коррумпированных правительственных агентов. Все они хотят заполучить чемодан с состоянием.

«МАЛЫШАРИКИ. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» 0+

В ПРОКАТЕ — С 10 ОКТЯБРЯ

Дистрибьютор: «НМГ Кинопрокат»

По задумке создателей, для самых маленьких зрителей картина может стать первым шагом в мир большого кинематографа. «Малышарики. День рождения» — это приквел к любимому анимационному сериалу о Малышариках, выпущенному петербургской группой компаний «Рики» в 2015 году. Режиссерами проекта стали Оксана Бычкова и Катерина Савчук. В главных ролях зритель увидит известных российских актеров, родом из города на Неве, — Елизавету Боярскую и Константина Хабенского. В фильме много музыки и песен, созданных бесценными композиторами проекта — Мариной Ланда и Сергеем Васильевым. События фильма разворачиваются вокруг переезда Мамы и Папы в новый дом и подготовки к первому дню рождения их маленькой дочки — Малышки. Папа, пытаясь управиться со всеми делами и одновременно быть хорошим отцом, случайно покупает волшебный подарок у загадочного продавца. С этого момента героев ждут настоящие чудеса.

«ЧАС ТИШИНЫ» 18+

В ПРОКАТЕ — С 10 ОКТЯБРЯ

Дистрибьютор: «Парадиз»

Еще один зарубежный релиз с голливудским кастом — криминальный триллер «Час тишины» режиссера Брэда Андерсона («Под-





польная империя», «Обитель проклятых», «Убийство», «Прослушка», «Вечность»). Произошло жестокое убийство, единственным свидетелем которого оказывается глухая женщина. Детектив с нарушением слуха помогает взять показания и обнаруживает, что за преступлением стоят коррумпированные копы, готовые на все, чтобы устранить свидетельницу. В главной роли постановщик Брэд Андерсон снял шведского актера Юэля Киннамана, с которым уже неоднократно работал в американских телесериалах.

«ЛЕ-МАНН '55. ТАЙНАЯ КАТАСТРОФА» 18+

В ПРОКАТЕ — С 10 ОКТЯБРЯ

Дистрибьютор: «Русский Репортаж»

10 октября в прокате стартует документальный хит «Ле-Ман '55. Тайная катастрофа», фильм о секретах самой известной и популярной автогонки на выносливость «24 часа Ле-Мана». Сенсационные автомобильные гонки во французском городке Ле-Мане в 1955 году привлекли внимание всего мира. Острое соперничество команд «Феррари», «Мерседес» и «Ягуар» привело к серьезной автокатастрофе — в ходе рискованного маневра одна из машин вылетела за пределы трассы и врезалась в толпу, в результате чего 83 человека погибли и более 120 получили ранения. Спустя многие годы режиссер Эмманюэль Рейе пытается разобраться в причинах трагедии, жертвами которой стали члены его семьи. В ходе расследования история, политика, спорт и человеческие судьбы оказываются в центре конспирологических

теорий и сенсационных догадок. Эмманюэль Рейе работал с проектами Ланы Дель Рей, Justice и Woodkid. Продюсировал рекламу и цифровой контент для Cartier, Nissan, Yves Saint Laurent, Nike и др. «Ле-Ман '55. Тайная катастрофа» — спортивная драма для автолюбителей и фанатов легендарной гонки с элементами криминального триллера, основанная на архивных документах, фактах, а также на глубоком погружении в семейные воспоминания режиссера картины.

«ЛЕРМОНТОВ» 18+

В ПРОКАТЕ — С 15 ОКТЯБРЯ

Дистрибьютор: «Кинотайм»

15 октября — день рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841), 210-летие которого отмечается в этом году в России. К юбилейной дате 15 октября состоится релиз отреставрированной копии советской биографической драмы «Лермонтов». Поэтическая киноверсия жизни М. Ю. Лермонтова от первых ее дней до последнего мгновения. Страдающий, радостно-взволнованный, одухотворенный, мятежный — таким предстает пе-





ред зрителем великий русский поэт в гениальных строчках его стихов, в глубоких размышлениях, в смелых и дерзких поступках. Сценарий написал, а также поставил картину — известный актер и режиссер Николай Бурляев. Эпиграфом к фильму, снятому почти 40 лет назад, в 1986 году, служит высказывание знаменитого русского крити-

ка XIX столетия — Виссариона Белинского о Лермонтове: «...Его жизни суждено было проблеснуть блестящим метеором, оставить после себя длинную струю света и благоухания и — исчезнуть во всей красе своей...». Роль выдающегося поэта исполнил также Николай Бурляев.

«РОБИН ГУД И ХРАНИТЕЛИ ЛЕСА» 12+ В ПРОКАТЕ — С 17 ОКТЯБРЯ

Дистрибьютор: «Russian World Vision»

В середине октября в российских кинотеатрах появится современная версия легенды о благородном разбойнике, приключенческое фэнтези «Робин Гуд и хранители леса». Эта картина — неожиданное и волшебное переосмысление истории знаменитого героя, в которой рассказывается о дружбе и силе детского воображения, способного преодолевать любые преграды. Картина позволит с головой окунуться в мир красочных фантазий. 11-летняя Робин борется с коррумпированными застройщиками за право вернуть Лесное королевство. Фильм освещает темы социальной несправедливости, коррупции и охраны природы и вдыхает новую жизнь в старую легенду, делает ее резонирующей с проблемами современного общества. В звездном касте: Гвендолин Кристи из «Игр Престолов», Марк Уильямс из «Гарри Поттера», а также номинантка на «Оскар» Наоми Харрис («Пираты Карибского моря»). Режиссер фильма Филип Хоукинс руководил бесчисленными группами телевизионными кампаниями по всему миру и снял семь художественных фильмов, выпущенных Sony, Netflix



и Lionsgate. От экранизации греческой трагедии до комедийной сатиры и психологических триллеров работы Филиппа пронизаны ощущением чуда и кинематографической эстетикой.

«БЕМБИ. ИСТОРИЯ ЖИЗНИ В ЛЕСУ» 6+
В ПРОКАТЕ — С 17 ОКТЯБРЯ

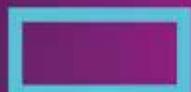
Прокатчик: «Capella Film»

И еще одна сказочная история появится на больших экранах в середине осени — экранизация культовой книги «Бемби. История жизни в лесу» о всемирно известном олененке, познающем большой мир. Съемки фильма по книге австрийского писателя Феликса Зальтена (1869–1945), на которой выросло не одно поколение детей, проходили при участии настоящих диких животных, проживающих в естественной среде своего обитания в национальном парке. Для работы над проектом собрались лучшие кинематографи-

сты, отлично зарекомендовавшие себя после мирового успеха семейных фильмов «Белль и Себастьян», «Птицы» и «Океаны». Фильм рассказывает о приключениях молодого олененка, окруженного лесными животными: его другом вороном, кроликом, енотом... Он открывает для себя мир природы и ее секреты. Но когда наступает осень, Бемби навсегда разлучают с его матерью. С тех пор молодому олененку приходится учиться жить самостоятельно. К счастью, он найдет верных друзей, с которыми отправится на встречу своей собственной судьбе. История Бемби повествует о первых годах жизни олененка и испытаниях, с которыми ему приходится сталкиваться в лесу... Эта история учит нас тому, что мы всегда должны сохранять надежду. С самых первых дней своей жизни молодой олененок восхищается всем, что его окружает. *«Дружба, уважение, самопознание найдут отражение в фильме, на-*



«Гайная любовь» Казановы»



**синема
парк**

ФОРМУЛА КИНО



КИНО SALE

**смотри любимое кино
с выгодой до 40%**



SALE - распродажа. Подробности на kinoteatr.ru и в мобильном приложении «Кинотеатры»

писанном как гимн природе», — заявляет режиссер и сценарист Мишель Фесслер.

«ТАЙНАЯ ЛЮБОВЬ КАЗАНОВЫ» 18+ В ПРОКАТЕ - С 17 ОКТЯБРЯ

Прокатчик: «Наше кино»

«Тайная любовь Казановы» – пронзительная экранизация международного бестселлера «В глазах Лючии» Артура Япина о знаменитом соблазнителе Джакомо Казанове и его единственной возлюбленной Лючии. Это не только чувственная история великой любви, но и ультрасовременное высказывание – едва ли не впервые классический сюжет будет рассказан от лица женщины. Напомним сюжет: юные Лючия и Джакомо без памяти влюбляются друг в друга при первой же встрече. В это время в Италии свирепствует оспа, и болезнь не обходит девушку стороной. Пытаясь примириться с судьбой, Лючия уезжает из Италии и разрывает все связи с прошлым. Шестнадцать лет спустя, будучи известной куртизанкой под именем Галатея, она вновь встречает Казанову. Сможет ли Лючия раскрыть себя, чтобы стать по-настоящему свободной перед лицом великой любви? Эротическая драма «Тайная любовь Казановы» – по-настоящему амбициозный проект международного масштаба. Главные роли в фильме исполнили Дар Зузовски и Джона Хауэр-Кинг. Режиссером фильма выступил Михаил Ван Эрп, продюсер – всемирно известный голландский фотограф Эрвин Олаф. Съемки картины проходили на фоне живописных видов Нидерландов, Бельгии и Италии. В широком прокате костюмированная драма, в которой обнажены души и сердца, появится 17 октября.

«ОГНИВО» 6+

В ПРОКАТЕ – С 24 ОКТЯБРЯ

Прокатчик: «Централ Партнершип»

Центральная премьера октября — очередное отечественное фэнтези «Огниво» стартует в кинотеатрах под конец месяца! В центре сюжета картины режиссера Александра Войтинского («По шучьему велению») — приключения веселого и хитрого паренька Вани в сказочном царстве. Иван привык никогда не теряться: обвести любого вокруг пальца — запросто! Притвориться солдатом — еще проще! Но однажды в поисках удачи он находит... огниво. Старинную зажигалку, по-нашему. А оттуда вдруг царевна



Даша появляется и о помощи просит. И сражаться Ване придется не только за царевну Дашу, но и за правду, надежду и любовь. Режиссер-постановщик **Александр Войтинский** комментирует: «Из «Огниво» мы взяли само огниво, которое, по сути, современная зажигалка. Никто ведь не знает, как выглядит огниво. А это камень да кресало — искру выжечь. И от этого высечения огня чудо происходит. И взяли солдата неприкаянного. Он и не солдат на самом деле. Плут и проstack в поисках себя и судьбы своей. По жанру это классическая русская сказка с чудесами и озорством, с царем Берендеем, слугой Балалаем, коварным Лиходеем и непокорным Иваном-себе-на-уме. А по стилю абсолютно роскошный историзм — сочетание исторических стилей прошлого, обретающих новую современность в русской сказке, удивительные образцы разных времен и близких культур». Семейный приключенческий блокбастер снят по мотивам одноименной сказки Ганса Христиана Андерсена. Съемки «Огниво» проходили в Новгородской области (на территории Новгородского кремля, музея-заповедника Витославлицы, Знаменского подворья), в республике Карелия и в Санкт-Петербурге. **Антонина Бойко**, исполнительница роли царевны Даши в «Огниво», вспоминает: «На съемках мне понра-



«Огни»

вилось, как мы снимались на лошади в Ладозе, плавали, тонули, летали на воздушном шаре. Это мы снимали в павильоне, но воз-

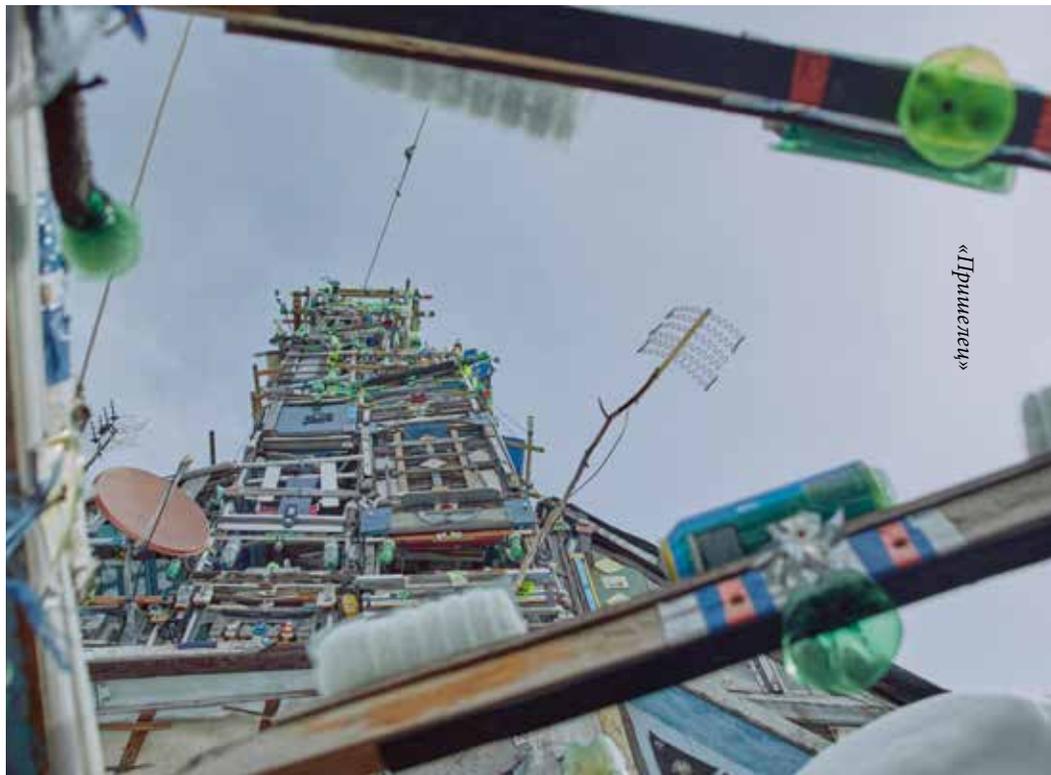
душный шар настоящий. Там было много всяких экранов, которые показывали горы. Это было очень реалистично. Мы фоткались, отправляли родственникам, и они думали, что мы снимаем в горах». В ролях: Роман Евдокимов, Антонина Бойко, Виталий Хаев, Ирина Старшенбаум, Михаил Трухин, Ян Цапник, Юрий Кузнецов, Ирина Горбачева и другие.

«ПРИШЕЛЕЦ» 12+

В ПРОКАТЕ — С 24 ОКТЯБРЯ

Прокатчик: «K24»

Еще один нашумевший российский фестиваль кинохит — фантастическая драма Ивана Соснина «Пришелец» — появится в прокате! Леша (Максим Стоянов) вырос в небольшой деревне на Урале, где все считают его особенным, чудачком. Слабослышащий парень с детства жаждет связаться с инопланетянами: рисует лопатой круги на снегу, собирает приемник, чтобы поймать сигнал из космоса. Леша отгораживается от мира стеной мусора, из которого строит высокую башню-флигель. В один прекрасный день сигнал принят молчаливой девоч-



«Пришелец»

кой (Алена Мирошникова), которая начинает общаться с Лешей телепатически, транслируя свои мысли в его слуховой аппарат. «Пришелец» — второй полный метр Ивана Соснина, известного добрым (но ироничным и неглупым) кино о семейных проблемах («Далекие близкие», «Интервью»). История Леши — это тоже в каком-то смысле семейная драма: герой ищет родственную душу, готовую принять его таким, какой он есть, со всеми чудачествами. Стилистически это что-то вроде русской версии «Планеты Ка-Пэкс», где Стоянов — Кевин Спейси с поправкой на нордическое спокойствие. Леше не очень уютно среди косных односельчан, которые смотрят на чужака с подозрением и уже берутся за вилы. Пришелец даже интересуется, не желает ли его контактер релоцироваться в другую галактику, где, по словам инопланетянина, уже проживает мать Леши, пропавшая несколько лет назад.

**«УЧЕНИК. ВОСХОЖДЕНИЕ ТРАМПА» 18+
В ПРОКАТЕ — С 31 ОКТЯБРЯ**

Прокатчик: «Атмосфера кино»

Октябрь в российском кинопрокате начался с Себастиана Стэна — им же и закончится! До кинотеатров добрался байопик самого

Дональда Трампа — драма «Ученик. Восхождение Трампа», посвященный становлению одиозного бизнесмена и политика. Задолго до релиза «Ученик. Восхождение Трампа» стал камнем преткновения для крупных прокатчиков, тем не менее картина нашла официального дистрибьютора на территории США. Компания Briarcliff Entertainment выпустил ее в широкий прокат 11 октября. Директор по коммуникациям предвыборного штаба Трампа Стивен Чунг уже назвал этот релиз попыткой голливудской элиты вмешаться в выборы. Премьера картины режиссера Али Аббаси («На границе миров», «Одни из нас») состоялась в официальном конкурсе Каннского кинофестиваля этого года. Итак, по сюжету ленты, молодой бизнесмен Дональд Джей Трамп торгует недвижимостью на Манхэттене. Среди его клиентов — бизнесмены, кинозвезды, политики и самые опасные преступники Америки. Чтобы выжить среди них, нужны отличные связи. Заручившись поддержкой знаменитого адвоката и шантажиста Роя Кона, Трамп планирует «взять за яйца» весь Нью-Йорк. «Ученик. Восхождение Трампа» недавно был показан на престижном киноманском фестивале «Теллурайд» в США. Кри-





тики единодушно отмечают «мастерскую игру актеров, нетипичную для традиционных голливудских байопиков». Сыгравший Трампа Себастиан Стэн *«избегает любых популярных пародий на Дональда Трампа. И прямо на наших глазах рисует противоречивый и в чем-то гротескный образ Трампа, который мы знаем сегодня»*, — пишет издание «Entertainment». Отдельной похвалы удостоился и Джереми Стронг. *«Стронг обладает редким даром влюблять в себя зрителя. Без сомнения, Рой Кон был одной из самых отвратительных исторических фигур XX века, и все же Стронг каким-то образом заставляет нас испытывать сочувствие к этому человеку»*, — отмечает «Time Out». А роль первой жены Трампа досталась Марии Бакаловой, номинированной на премию «Оскар» за роль в «Борат 2».

«ФЕДЯ. НАРОДНЫЙ ФУТБОЛИСТ» 12+
В ПРОКАТЕ — С 31 ОКТЯБРЯ
Прокатчик: «НМГ Кинопрокат»

В самый последний день октября в российский прокат выйдет фильм «Федя. Народный футболист». Спортивный блокбастер о силе духа станет знаком памяти, данью уважения легендарному полузащитнику «Спартака» Федору Черенкову (1959–2014).

Несмотря на это, фильм расскажет историю не только о футболе, но и о настоящей любви, дружбе и стремлении к победе. Сюжет таков: за короткое время Федор Черенков становится не просто ключевым игроком команды, но и символом надежды для многих. Однако быстро достигнутый успех оборачивается чередой потрясений: потеря отца, трагические события на матче в «Лужниках» и поражение в матче с бельгийским «Андерлехтом» оказывают тяжелейшее влияние на его психическое состояние. В момент отчаяния, когда мечты о чемпионате мира кажутся недостижимыми, Федор стоит на распутье: завершить карьеру или рискнуть всем ради своих близких и болельщиков. **Сергей Шишкарев**, генеральный продюсер проекта, с особым трепетом подошел к созданию картины: *«Федор Черенков — мой любимый футболист, это уникальный человек для нашего спорта, его любили и уважали даже болельщики других клубов. Нашей задачей было снять не очередной спортивный байопик, а масштабное, достоверное, современное кино. А то, как снят футбол, уверен, удивит многих, так его еще никто не снимал у нас в стране, а может, и в мире»*. Режиссером фильма выступил Николай Акелькин. «Федя. Народный футболист» — его дебют в полном метре. Акель-

кин также стал соавтором сценария вместе с продюсером Ильей Казаковым. Главную роль в картине исполнил Станислав Ружанцев. Также на экране появятся звезды российского кино: Николай Фоменко, Борис Щербаков, Александра Дроздова, Игорь Петренко, Сергей Мигицко, Борис Каморзин и другие. Амбассадорами киноленты про выдающегося футболиста стали всемирно известный пианист Денис Мацуев, многократная олимпийская чемпионка по синхронному плаванию Мария Киселева, спортивный комментатор Константин Генич и бывший капитан «Спартака» Георгий Джикия.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОПУГАЯ КЕШИ» 6+
В ПРОКАТЕ — С 31 ОКТЯБРЯ
Прокатчик: «КарроПрокат»

Ну и какой месяц в прокате без Никиты Кологривого! 31 октября нас ждет «Возвращение попугая Кеша» — семейная комедия, где у школьного учителя географии Митяя (Кологривый) оказывается говорящий попугай Кеша. Митяй и Кеша заключают сделку: Митяй поможет Кеше разыскать его возлюбленную попугаиху, а Кеша хозяину — разбога-

теть, чтобы тот вернул свою девушку Леру (Ирина Безряднова). Для этого Митяй вместе с подружкой (Оксана Акиньшина) притворяются богатыми аргентинцами и в шубах проникают в чужой особняк в поисках птицы. Помимо попугаев, в съемках приняли участие обезьяны, страус, еноты, медведь и тигр. Режиссер — Олег Асадулин («Булки», «МиниМакс», «Туда и обратно»).



**синема
парк**

ФОРМУЛА КИНО



26 и 27 ОКТЯБРЯ

ЛЕДОВЫЙ
ДВОРЕЦ 

РУСАЛОЧКА

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
ЕВГЕНИЯ ПЛЮЩЕНКО

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА
ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО
ЕВГЕНИЙ СЕМЕНЕНКО
АЛЕКСАНДР ПЛЮЩЕНКО

БИЛЕТЫ



АРТ ЛАЙФ

0+

ВЛАД ПРОХОРОВ: «РУКИ ВВЕРХ!» — ЭТО ФЕНОМЕН



Фотограф Игорь Вавилов
Стиль Даниил Курдюков

10 ОКТЯБРЯ В РОССИЙСКИХ КИНОТЕАТРАХ ПОЯВИТСЯ НАСТОЯЩИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ БЛОКБАСТЕР «РУКИ ВВЕРХ!» (12+)! ОТ РОБКИХ ПЕСЕН О ЛЮБВИ И ПОПЫТОК ПОПАСТЬ НА РАДИО ДО ПЕРЕПОЛНЕННЫХ СТАДИОНОВ И БЕШЕНОЙ ПОПУЛЯРНОСТИ: НОВЫЙ МУЗБАЙОПИК ПОГРУЗИТ ЗРИТЕЛЯ В ЛИЧНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ СЕРГЕЯ ЖУКОВА И РАССКАЖЕТ ИСТОРИЮ СОЗДАНИЯ ЛЮБИМЫХ ХИТОВ, ОБЪЕДИНЯЮЩИХ ПОКОЛЕНИЯ. СЮЖЕТ ФИЛЬМА ОХВАТЫВАЕТ ВСЮ ЖИЗНЬ СЕРГЕЯ ЖУКОВА — С ДЕТСТВА В ДИМИТРОВГРАДЕ ПО СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВРЕМЕННОГО ПЕРИОДА, РОЛЬ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТАХ ИСПОЛНИЛИ: В ДЕТСТВЕ — ЭНДЖЕЛ ЖУКОВ, В МОЛОДОСТИ — ВЛАД ПРОХОРОВ И В НАШИ ДНИ — САМ СЕРГЕЙ ЖУКОВ, КОТОРЫЙ ПРЕДСТАЛ И В КАЧЕСТВЕ ПРОДЮСЕРА, КОМПОЗИТОРА И СОАВТОРА СЦЕНАРИЯ ФИЛЬМА. В КАРТИНЕ ТАКЖЕ СНЯЛСЯ ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ ГРУППЫ — АЛЕКСЕЙ ПОТЕХИН, А В МОЛОДОСТИ ЕГО СЫГРАЛ — ИЛЬЯ РУСЬ. ПОМИМО РЕАЛЬНЫХ УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА АКТЕРСКИЙ СОСТАВ ДОПОЛНИЛИ ИЗВЕСТНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОССИЙСКОГО КИНОМАТОГРАФА: ВАЛЕНТИНА ЛЯПИНА, ОЛЕГ АЛМАЗОВ, АРТЕМ ОСИПОВ, ФЕДОР ЛАВРОВ, МИХАИЛ ПОЛИЦЕЙМАКО И ДРУГИЕ. НА ВОПРОСЫ ИЗДАНИЯ «ТЕАТР + КИНО» ОТВЕТИЛ ВЛАД ПРОХОРОВ, ИСПОЛНИВШИЙ РОЛЬ ЛЕГЕНДАРНОГО СОЛИСТА «РУКИ ВВЕРХ!».



— Влад, как долго вы проходили мучительные этапы кастинга на роль Сергея Жукова?

— Первый этап длился месяцев восемь! И я не придумываю! Как я понял, для режиссера фильма Аскара Узабаева, а также для Сергея Евгеньевича (*Сергей Жуков. — Прим. ред.*), оказалось не так-то просто найти исполнителя главной роли. Я был уверен, что, скорее всего, меня не утвердят, потому что я понимал, что мы не так уж сильно похожи внешне, скорее всего, для байопика «Руки Вверх!» требовалось максимальное сходство. Но у меня где-то внутри теплилась надежда, что мы похожи именно внутренне! Лично для себя я решил, что смогу сыграть Сергея Жукова, передать его внутренний мир и тягу к успеху.

— Как вы сами относитесь к творчеству группы «Руки Вверх!»? Я подозреваю, что вы не из поколения, которое росло на песнях этого популярного поп-дуэта конца 90-х — начала «нулевых»? Эта музыка звучит для вас уже как ретро?

— Для меня это, конечно, не новая группа и не группа моего детства, я слушал уже других! Но, с другой стороны, мои юношеские годы прошли в окружении самой разной музыки — русской, зарубежной, 80-х, 90-х, 2000-х и так далее. Мои бабушка с дедушкой слушали разную музыку. Поэтому российскую поп-культуру рубежей веков, так сказать, я знаю, знаком не понаслышке, хотя на момент пика популярности «Руки Вверх!» мне был всего годик. Но их хиты крутятся до сих пор на всех школьных дискотеках, помимо модных нынешних песен, в летних лаге-

рях, где-нибудь на отдыхе на море, отовсюду можно услышать их композиции. Хочешь — не хочешь, а с творчеством «Руки Вверх!» ты будешь знаком в любом случае. Вот и я в юности их слышал везде и был в курсе их суперхитов. У меня нет впечатления, будто их музыка это какое-то ретро из времен до моего рождения.

Нет, они популярны до сих пор, и я слушаю их. Зайдите в любой караоке — так там обязательно за вечер споют «Крошку мою» или другие хиты по несколько раз за вечер, а это





признак безумной популярности группы спустя десятилетия. Я постоянно в наушниках слушаю музыку, разную, сам формирую свой плей-лист, но в нем всегда есть что-то из «Руки Вверх!».

— *А можете назвать группу «Руки Вверх!» феноменом русской музыки начала XXI века? Или это слишком громко для них?*

— Во-первых, я могу сказать, что это феномен уже потому, что про них сняли биографический фильм! То, что маленький мальчик из города Димитровград (Ульяновская область. — Прим. ред.) решил создать музыкальную группу, и ему никто и ни в чем не помогал, он поехал в Москву и всего добился сам — вот это все достойно уважения и восхищения! Разве не феноменально? У ребят из «Руки Вверх!» путь к успеху был очень сложным. В чем-то мы с ними, и особенно с Сергеем Жуковым, схожи. Я такой же простой парень — только из Перми — приехал поступать на актера в Москву. У меня не было никаких связей и знакомых, кто мог бы помочь. Но я поступил, закончил театральный вуз и вот пробиваюсь в театре и кино сам.

Это свой путь, который нужно преодолевать, много работать, много верить, чтобы что-то начало происходить. Феномен «Руки Вверх!», как мне кажется, еще и в том, что они группа с обширной дискографией — они не коллектив одного или двух хитов, как это часто случается, они написали десятки песен, до сих пор безумно популярных, узнаваемых и востребованных! А еще примечательно то, что все эти песни моментально разошлись в народ — трудно представить более народную и любимую группу, чем «Руки Вверх!»! Сочинить песню, записать ее, и чтобы спустя 20 лет она была популярной и под нее танцевали абсолютно все — это огромный талант!

— *Полностью согласен! Можно любить или не любить «Руки Вверх!», но отрицать их статус всенародно популярной группы нельзя! Тогда такой вопрос: фильм прослеживает биографию участников коллектива буквально в хронологическом порядке, и география там играет не самое последнее значение! Как и где проходили съемки фильма? И, насколько я понимаю, вовлеченность Сергея Жукова в съемочный процесс была всеобъемлющей?*

— Да, Сергей Евгеньевич полностью контролировал все! Съемки по своей географии также уникальны — они проходили в Самаре, Димитровграде, Москве, Сочи! Сергей был с нами по мере своих возможностей — у него ведь бешеный гастрольный график и много продюсерских проектов! Мы путешествовали, ездили в разные города. Жили в гостиницах. Особенно мне запомнился, конечно же, Димитровград в Ульяновской области — когда бы еще я там смог побывать, если бы не съемки нашего фильма про «Руки Вверх!»! А это малая родина Сергея Жукова, там прошло его детство, там он загорелся мыслью стать популярным исполнителем. И мне кажется, что для атмосферы самого фильма это важно и нужно, что мы часть сцен снимали именно там, в месте, где родился солист «Руки Вверх!». Конечно, кто-то может сказать, что такие же локации можно найти в любом провинциальном российском городе, даже в той же моей родной Перми есть такое. Но здесь было важно именно достоверно и исторически показать сам Димитровград. Вообще съемочный процесс ленты был долгим и непростым. Мы снимали 8 месяцев! Понятно, был перерыв, но мы после перерыва

переснимали некоторые сцены из-за смены сезонов года или по каким-то другим техническим причинам. Но я был полностью в образе, моя личная актерская работа над ролью не прекращалась!

— *А страшно по-актерски играть знаменитого человека, который вот рядом с тобой ходит, условно говоря?*

— Сейчас уже меня отпустило, но тогда было не то чтобы страшно, я очень волновался и ощущал огромную ответственность, которая лежала на мне. А когда фильм про Сергея Жукова выйдет в прокат по всей стране, все равно все начнут сравнивать нас, и тогда посмотрим! Я считаю, что у актеров должны быть амбиции! И вот у меня — у Влада Прохорова — есть амбиции играть разные роли. Мне представился случай сыграть самого Сергея Жукова, и я принял этот вызов! Я постоянно себе повторяю, что не надо ничего бояться — нужно пробовать! Я вот стремился, хотел и поступил в итоге в Школу-студию МХАТ, окончил ее. Надо работать, сниматься. А так можно всю жизнь бояться, сомневаться, отказываться — зачем тогда в актеры идти надо было?! Надо рисковать, чтобы потом не жалеть! Я внутренне знал, что мы с Сергеем Жуковым похожи, поэтому я представлял, как по-актерски это нужно передать и сыграть. Да, Сергей Евгеньевич мне очень помогал на площадке, подсказывал что-то, чтобы мне было понятно, как это правильно передать. И к чести авторов фильма — они же ведь могли просто найти внешне похоже на солиста «Руки Вверх!» артиста, но утвердили

в итоге на роль меня — значит, все почувствовали, что внутри у нас есть нечто общее. Еще можно было просто двойника Жукова попросить сняться — мне Сергей Евгеньевич рассказывал, что у него их много, ездят-колесят незаконно по стране с концертами!

У многих артистов это так и происходит. Но вопрос-то в том, что кино — это актерская работа, это большая история, и нужно, чтобы история сложилась из сцены в сцену, а не механическое подражание. У меня было волнение. Но страх сильно стимулирует, мне кажется, я вложил всего себя в эту роль, и получилось вполне неплохо. Тем более, я же ездил с «Руки Вверх!» на их гастроли, Сергей меня специально брал с собой — оттуда тоже многое узнал и почерпнул для работы над ролью и пониманием всей атмосферы, сложившейся вокруг группы.

— *Насколько я понимаю, вы сами очень хорошо поете, в том числе занимаетесь музыкой, и фильм «Руки Вверх!» — не первый ваш фильм, в котором вы сами пели? Или же там звучит оригинальная фонограмма «Руки Вверх!»?*

— Вообще, я сам занимаюсь музыкой давно, записываю песни и надеюсь, что людям также будет интересно мое музыкальное творчество. Что касается фильмов, то я в них пою сам. Например, в начале года выходила в ограниченный прокат музыкальная мелодрама «Между нами лето», и там я сам исполнял известные хиты.

Почему это важно, чтобы актер сам пел, если может и умеет, конечно? Потому что на экра-



не сразу видно — он сам поет или звучит фонограмма, это видно по движению шейных мышц, по артикуляции, движению гортани и губ. Зачем изображать, когда сам можешь петь, зритель сразу увидит, как голос работает. Поэтому в фильме «Руки Вверх!» было очень важно, чтобы я сам исполнял хиты коллектива, особенно в сценах с концертами! Я сам обожаю музыку и не могу без нее — все свободное время я провожу в наушниках, я постоянно слушаю самую разную музыку. На съемках «Руки Вверх!» я круглосуточно жил с их музыкой — на площадке и вне площадки, я все время слушал их песни. Утром проснулся и сразу включаю «Руки Вверх!», затем весь съемочный день с ними, и после уже в отеле тоже слушаю «Руки Вверх!».

— *Не надоело?*

— Нет, это же часть погружения в образ и атмосферу того, о чем мы снимали кино. И я переслушал практически весь репертуар группы.

— *А есть какие-то любимые песни «Руки Вверх!»?*

— Самое-самое любимое — это «Лишь о тебе мечтаю!» Ее обожают миллионы поклонников группы! Также мне нравятся: «Не забуду я тебя никогда», «Прости», «Вернись», хотя вот ее, мне кажется, мало кто знает, я даже аранжировку сам не мог найти — все везде перерыл на сайтах, в соцсетях, нету нигде. Это очень красивая песня. А еще нравится «Без любви» — она такая драйвовая, крутая композиция! Я от нее реально кайфовал! Мне кажется, я ее раз 400 прослушал! В общем, песен «Руки Вверх!» я теперь знаю очень много!

— *Итак, фильм «Руки Вверх!» выйдет в прокат в октябре, и, я думаю, вы сами прекрасно понимаете, что на вас обрушится вселенская слава. Картину посмотрят десятки миллионов фанатов группы! Вы готовы к новому статусу суперзвезды и человека, который сыграл Сергея Жукова? Или все же опасаетесь чуть-чуть?*

— Нет, я этого не боюсь! И, если честно, я не уверен, что все будет именно так, как вы предполагаете. У меня на съемках «Руки Вверх!» был пример конкретной суперзвезды, которая за все эти годы не перестала быть человеком — это Сергей Жуков. Он в статусе кумира нескольких поколений людей нашей

страны, его до сих пор любят, помнят, обожают и ходят на его концерты. А он сам по себе просто хороший человек, не зазнавшийся, оставшийся самим собою. Я везде за Сергеем наблюдал — на концертах, в аэропортах, везде, где он общался с обычными людьми, — в нем нет ни капли «звездности». Он реально образец для подражания. Что касается актеров, то медийность, узнаваемость, популярность — это часть нашей профессии, и хорошо, когда все это есть. Я знаю массу прекрасных артистов, о которых со временем просто забыли, или огромное количество моих ровесников, очень талантливых ребят-актеров, которым вообще не везет с проектами и их знать никто не знает, при этом они талантливые и профессиональные актеры. Если проект «Руки Вверх!» подарит мне определенную долю славы и популярности, я буду этому только рад, потому что я очень хочу развиваться в своей профессии и играть много и везде. Кино сейчас для меня основной вид творческой деятельности, я даже ушел этим летом окончательно из Театра «Современник», куда меня взяли после окончания института. Сейчас для меня главное — это кино! А там, как вы сами знаете, нужны медийность и прочее, чтобы работать в разных проектах и играть самые разные роли. Так что я не боюсь популярности, и она для меня станет отличным подспорьем для будущих работ в кино.



САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ МОДЕЛЬЕР
ФИЛАРМОНИЯ
ИГОЛЬ И АКСЕССУАРИИ

23

ОКТАБРЯ

2024 | 2000

БИЛЕТЫ



МАРИАМ МЕРАБОВА

ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ДЖАЗ-ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ДИРИЖЕР ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ

АРТ ЛАЙФ

6+



ВЫБОРГСКИЙ
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
ул. Коммунаре Саларника д.15

30 ОКТАБРЯ
19.00

БИЛЕТЫ



КОНСТАНТИН

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ
ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ПРЕМИЙ РФ

РАЙКИН

ПОЭТИЧЕСКИЙ МОНОСПЕКТАКЛЬ

"НАД БАЛАГАНОМ НЕБО..."

АРТ ЛАЙФ

12+

КАК ЛЕНИНГРАД СТАЛ СТОЛИЦЕЙ СОВЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ

фото со съемок х/ф Свадьба Кречинского
из личного архива А. Семак



ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ МЮЗИКЛ ПОЯВИЛСЯ В ЛЕНИНГРАДЕ, МЕСТО РОЖДЕНИЯ СИМВОЛИЧНО — ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, НАЗВАНИЕ КОТОРОГО ПРИ СОКРАЩЕНИИ И ЯВЛЯЕТСЯ ОБОЗНАЧЕНИЕМ НЫНЕ ПОПУЛЯРНОГО ЖАНРА — *MUSICAL COMEDY*. ЕГО ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ В СССР СТАЛ ЛЕНИНГРАДЕЦ ВЛАДИМИР ВОРОБЬЕВ, УЧЕНИК ГЕОРГИЯ ТОВСТОНОГОВА, АКТЕР, РЕЖИССЕР ТЕАТРА И КИНО, СЦЕНАРИСТ, ПЕДАГОГ. В 1972 ГОДУ ОН ВОШЕЛ В ЛЕГЕНДАРНЫЙ ТЕАТР В КАЧЕСТВЕ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА, И ОДНОЙ ИЗ ПЕРВЫХ ПОСТАНОВОК СТАЛА «СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО». ПУБЛИКА СНАЧАЛА УДИВИЛАСЬ НЕОБЫЧНОМУ СПЕКТАКЛЮ С МОЩНЫМ ДРАМАТИЧЕСКИМ НАЧАЛОМ И ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КАНВОЙ. ПОТОМ НАЧАЛИСЬ АНШЛАГИ, ОЧЕРЕДЬ В БИЛЕТНЫЕ КАССЫ ВЫСТРАИВАЛАСЬ ДО НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА. «ЛЕНФИЛЬМ» ПРЕДЛОЖИЛ РЕЖИССЕРУ ПЕРЕНЕСТИ СПЕКТАКЛЬ НА ПЛЕНКУ, ТАК 50 ЛЕТ НАЗАД СТРАНА УВИДЕЛА ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ СССР МЮЗИКЛ — «СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО». ГЛАВНУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ В НЕМ СЫГРАЛА АЛЛА СЕМАК.



— Алла Владимировна, как проходили пробы? Все ли актеры, занятые в постановке Музкомедии, были утверждены?

— Пробы были несложные. Все наши артисты, которые играли здесь на сцене, получили роли в фильме. Мы с радостью приняли эту идею, работать с Владимиром Егоровичем Воробьевым было очень интересно.

— Это был ваш первый опыт в кино?

— Да, это была моя первая киноработа. И последняя.

— Почему? Вам не понравилось? Заметно, что камера вас любит, невероятные, завораживающие крупные планы.

— Напротив, очень понравилось. Удивительно, но камеры я совсем не боялась. Если в театре каждый раз перед спектаклем дрожала, как осиновый листок, и первый шаг на сцену делала, как в пропасть, то на съемочной площадке все проходило как-то легко. Единственный раз я испытала ужас, когда в финальной сцене я падаю, и рядом проезжают кареты. Казалось, что меня вот-вот заденут, лежала и думала: «Все, сейчас без руки останусь!». Мысленно прощалась уже с конечностью, но все закончилось благополучно, экипаж проехал в сантиметрах от меня.

— Так почему не сложилась судьба в кино, если вам понравилось сниматься?

— Как только фильм вышел на экраны, посыпалось множество предложений. Были очень интересные, например, «Фиалка Монмартра». Но тогда было строго, я не могла дать согласие, не спросив разрешения режиссера. А Владимир Егорович никуда не пустил, ответил, что сам будет снимать.

— Жаль, что он не пригласил вас в свой следующий шедевр — «Труффальдино из Бергамо», где снялись ваши коллеги по театру и по фильму: Виктор Костецкий, Игорь Соркин, Борис Смолкин, Валентина Кособуцкая, Лев Петропавловский.

— Я лирическая героиня, нужен был другой образ. Этот фильм стал звездным для нашей прекрасной Леночки Дриацкой. Считаю себя счастливым человеком, в том числе и потому, что вовремя ушла со сцены, погрузилась в новую для себя режиссерскую и педагогическую деятельность. Имею возможность радоваться премьерам своих учеников. Я достаточно сыграла, попела. Кстати, романс Лидочки из «Свадьбы Кречинского» исполняла долго и много, он стал популярным, его часто включали в концерты. Для фильма мы

отсняли его в соборе Петропавловской крепости. Это было что-то волшебное. У старинного иконостаса он звучит, как молитва. Именно так его просил исполнить композитор Александр Колкер. Многие и сейчас исполняют «Женскую долю», делают это красиво, но никто не поет так, как было придумано в фильме. Там есть один кусок, где надо пропеть на одном дыхании. Каждый раз прислушиваюсь к новому варианту, нет, снова разрублено, снова песенка, а не молитва.

— *В театре было продолжение «Свадьбы Кречинского», зритель принял новые спектакли?*

— Да, Владимир Егорович поставил трилогию, она очень свежо и актуально смотрелась. Помню волнительный момент, когда мы отыграли «Дело» на гастролях в Москве. Мы все стоим, поклоны завершены, никакой реакции, гробовая тишина. Для того времени это был довольно





смелый политический спектакль. И вдруг весь зал встал, начались такие овации, что хозяйка площадки, артисты Театра оперетты, потом признавались: «Мы сидели ошеломленные и думали, когда нас будут брать, здесь или на выходе?».

— *Режиссер помогал в создании образов?*

— Конечно! Владимир Егорович помогал каждому из нас понять, что нужно играть, и в спектакле, и в фильме. Мы были с ним на одной волне. В его работах была глубина, в музыкальных постановках появился драматизм. Участвовать в создании картины было очень интересно. Атмосфера творчества была невероятная, мы репетировали все вместе, и музыка создавалась в моменте. Владимир Воробьев, сценарист Ким Рыжов, композитор Александр Колкер всегда были на площадке и вместе творили. Например, у Владимира Егоровича возникала идея, что здесь нужна вот такая музыка. И уже на следующий день Александр Наумович приносил ноты. А какой была работа оператора Генриха Маранджяна! Он был очень опытным специалистом, тщательно выставлял свет, и еще казалось, влюблялся во всех актеров, кото-

рых снимал. В перерывах я очень любила слушать истории про съемки знаменитых фильмов, в которых ему доводилось участвовать.

— *Потому такие яркие образы получились, даже спустя полвека на них интересно смотреть! Вы сами пересматривали «Свадьбу Кречинского»? Хотелось что-то переиграть, подправить?*

— Нет, мне кажется, все гармонично звучит. Я смотрела фильм много раз. В разное время, в разном настроении обращаешь внимание на разные сцены, делаешь разные акценты. Мне кажется, этот материал и сейчас может задеть, отозваться. Правда, давно уже не пересматривала, времени не хватает, темп жизни ускорился, большая загруженность и в консерватории, где я преподаю, и в Музкомедии.

Мы завершаем встречу, Алла Владимировна спешит в репетиционный зал. Выпускница ЛГИТМиК им. Н. Черкасова с неподдельной искренностью помогает артистам прожить истории своих героев. А сама, как в любимом романсе, продолжает «плыть к счастливым островам» и «называть себя счастливицей».



«АНОРА» — «КРАСОТКА» НАШЕГО ВРЕМЕНИ



17 ОКТЯБРЯ В НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОКАТ ВЫХОДИТ ГЛАВНЫЙ ГОЛЛИВУДСКИЙ ФИЛЬМ ГОДА ДЛЯ РОССИИ, ЕСЛИ ТАК МОЖНО ВЫРАЗИТЬСЯ! «АНОРА» (16+) — ОБЛАДАТЕЛЬ ЗОЛОТОЙ ПАЛЬМОВОЙ ВЕТВИ 77-ГО КАННСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ И ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ПРЕТЕНДЕНТОВ НА ПРЕМИЮ «ОСКАР». ДРАМЕДИ ИЗВЕСТНОГО АМЕРИКАНСКОГО РЕЖИССЕРА ШОНА БЭЙКЕРА ПРО РУССКИХ, С ЧЕТЫРЬМЯ РОССИЙСКИМИ ЗВЕЗДАМИ В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ — МАРК ЭЙДЕЛЬШТЕЙН, ЮРА БОРИСОВ, ДАРЬЯ ЕКАМАСОВА И АЛЕКСЕЙ СЕРЕБРЯКОВ!!! РЕЙТИНГ СВЕЖЕСТИ НА ROTTEN TOMATOES — 98%. ФИЛЬМ ДАВНО В ТОПЕ ОЖИДАНИЯ НА «КИНОПОИСКЕ», ОБОГНАЛ «ДЖОКЕР: БЕЗУМИЕ НА ДВОИХ» И УСТУПИЛ ЛИШЬ «АВАТАРУ» И «ДЭДПУЛ И РОСОМАХА».



«По-настоящему сложная социальная сказка с душераздирающим концом. Увы, такова жизнь».

«Анора» — кино настолько безудержного энергетического заряда, что во время просмотра сердце бешено стучит, а дыхание то и дело сбивается.

И это лишь некоторые отзывы российских кинокритиков после каннской премьеры фильма «Анора» Шона Бэйкера. Среди отечественной кинопрессы, аккредитованной в мае на Лазурном берегу, царил такая эйфория, что, казалось бы, ничего круче и лучше «Аноры» они в своей жизни не видели! Причины подобного киноэкстаза несколько: во-первых, пресловутая «отмена русских» уже не актуальна, коль в Голливуде сняли кино про них да еще и с ними в главных ролях; во-вторых, Марк Эйдельштейн и Юра Борисов — безусловные «краши» всей пишущей братии последних лет — их боготворят на Родине, а Марк Эйдельштейн давно уже ходит с прилипшим все от этой же кинопрессы титулом «русский Тимоти Шаламе». Но на самом деле русский след в «Аноре» (а ведь еще там есть узбекский и армянский) в фильме волнует только русских. Итак, сюжет новой работы, действительно, хорошего американского инди-режиссера Шона

Бэйкера («Проект «Флорида», «Красная ракета») крутится вокруг Аноры, предпочитающей имя Эни, молодой стриптизерши (Майки Мэдисон) из Бруклина, которая внезапно выходит замуж за сына (Марк Эйдельштейн) русского олигарха. Узнав об этом, родители парня тотчас вылетают из Москвы в Нью-Йорк. Они готовы на все, лишь бы расстроить брак. Ну а любимчик всех Юра Борисов с присущей ему прекрасной актерской школой играет русского гопника.





Шон Бэйкер вновь сочинил историю про столкновение мечты и экономической реальности в сегодняшней Америке. И в очередной раз сделал главным героем работницу секс-индустрии, в которой это столкновение происходит наиболее надрывно и наглядно. Причем, как всегда, без намека на морализаторство. В этот раз у фильма еще и густой русский акцент: 25-летняя Мэдисон, восходящая звезда, мелькнувшая в секте Мэнсона у самого Тарантино и сожженная в предпоследнем «Крике», — единственная из важных героев каннского триумфатора, для кого английский язык родной.

«Анора» снята в более традиционных формате и палитре, чем предыдущие работы Бэйкера, но режиссер верен себе и по-прежнему особенно расцветает на ходу, в движении. В центральной, лучшей части картины герои мечутся по Брайтон-Бич, и «Анора» иногда достигает сверхзвуковых скоростей социальных комедий 1930-х, не теряя модной тактильной квазидокументальности. При этом эпический 139-минутный хронометраж выглядит, пожалуй, слишком самоуверенным жестом: с героями не скучно, но по краям фильма действие несколько провисает. И, может быть, линия олигархических родителей (те самые Дарья Екамасова и Алексей Серебряков) и особенно ее развязка сделаны слишком тривиально, карикатурно для такого оригинального автора. В любом случае, «Анора», несомненно, успех и для Шона Бэйкера, и для снявшихся в фильме молодых российских актеров. Это не новаторское, но в лучшем смысле современное

кино, словно «Рискованный бизнес» пересняли братья Сэфди, причем с точки зрения девушки. Российский сюжет в «Аноре» как раз немножко вчерашний, без неудобных вопросов и персональных санкций, но тут, видимо, как в другом недавнем фильме на схожую тематику, возобладал подход «без обид».



**дари
эмоции.
дари кино.**



 **синема парк**

АЛЕКСАНДР ЗЛАТОПОЛЬСКИЙ — ОТЕЦ ГОДА!



10 ОКТЯБРЯ В РОССИЙСКИЙ ПРОКАТ ВЫХОДИТ НОВАЯ СЕМЕЙНАЯ КОМЕДИЯ ПОД ИНТРИГУЮЩИМ НАЗВАНИЕМ «БИТВА ПАП» (12+). ФИЛЬМ ПРИУРОЧЕН КО ДНЮ ОТЦА, КОТОРЫЙ В ЭТОМ ГОДУ ВЫПАЛ НА ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ОКТЯБРЯ! «БИТВА ПАП» — СЕМЕЙНАЯ, ТЕПЛАЯ КОМЕДИЯ. ПО СЮЖЕТУ, ВОЗЛЮБЛЕННЫЕ КОСТЯ И МАША РЕШАЮТ ПОЖЕНИТЬСЯ. ОДНАКО СРАЗУ ЖЕ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ О РАДОСТНОМ СОБЫТИИ СТАЛКИВАЮТСЯ С НЕПРИМИРИМЫМИ РАЗНОГЛАСИЯМИ ДВУХ ОТЦОВ, КОТОРЫЕ ИМЕЮТ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИДЕАЛЬНОЙ СВАДЬБЕ. УПРЯМЫХ ПАП СЫГРАЛИ МАКСИМ ЛАГАШКИН И АЛЕКСАНДР ЗЛАТОПОЛЬСКИЙ, А РОЛИ РОДСТВЕННИКОВ ИСПОЛНИЛИ ЗВЕЗДЫ РОССИЙСКОГО КИНО: ИРИНА ПЕГОВА, ЛЮДМИЛА АРТЕМЬЕВА, НАТАЛЬЯ РУДОВА, РОМАН МАДЯНОВ И ДРУГИЕ. ОДИН ИЗ ПАП — ПОПУЛЯРНЫЙ АКТЕР АЛЕКСАНДР ЗЛАТОПОЛЬСКИЙ РАССКАЗАЛ О НОВОМ ПРОЕКТЕ, ГДЕ ТАКЖЕ ВЫСТУПАЕТ В РОЛИ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПРОДЮСЕРА, В ИНТЕРВЬЮ ИЗДАНИЮ «ТЕАТР + КИНО».



— Александр, начну с простого вопроса: как так получилось, что вы решили сняться в семейной комедии, да еще и про пап, да еще и такой народной — свадьба детей и вечное противостояние родственников?

— А когда, как не в Год семьи, снимать и играть в фильмах про взаимоотношения самых близких родственников и конфликты двух разных семей с разными взглядами на жизнь и на то, какой должна быть свадьба их детей.

Идея фильма родилась из нашего желания снять сначала продолжение комедии «Но-

вогодний ол инклюзив», затем было принято решение, что это должен быть отдельный фильм. Так и случилось. Это новая история, с новыми героями и новыми актерами, которые воплотили этих персонажей в жизнь. Если посмотреть сначала один фильм, а затем второй, то можно увидеть и некоторое сходство. Здесь тоже фигурируют две семьи, тоже есть сын, который играет на скрипке, и два кардинально противоположных взгляда на то, каким должен быть праздник. Но если в зимней истории это был Новый год, то здесь — свадьба.





— Основной сюжет крутится вокруг борьбы, если так можно выразиться, двух главных героев — отцов, которых играет вы и Максим Лагашкин. Почему папы вечно не могут договориться? Или с матерями еще хуже?

— Я бы не сказал, что с мамами все еще хуже... Скажу об этом в комедии «Битва мам» (смеется). Здесь же акцент именно на папах — главах двух семейств разного социального статуса и с разными взглядами на жизнь, которые спорят о том, какой же все-таки должна быть свадьба их детей. Конфликт — основа драматургии, без него и сценария бы не получилось. Но вот как именно отцы будут преодолевать все преграды и препятствия, выходить из конфликтных ситуаций и искать путь к примирению ради счастья своих детей, вы увидите, когда посмотрите нашу картину. Впрочем, фильм будет интересен и для взрослых, и для детей, для всей семьи!

— Не могу обойтись без этого вопроса — как работало с Максимом Лагашкиным?

Мы его привыкли видеть в самых разных ролях, особенно каких-нибудь противоречивых персонажей, а в «Битве пап» он играет просто хрестоматийного русско-го отца!

— Максим замечательный актер! Мы первый раз работали вместе в кадре, но точно могу сказать, что сразу, с первого съемочного дня мы нашли общий язык, вместе разбирали сцены, придумывали решения, не обходилось и без импровизации, что лично я очень люблю. И это замечательно. Уверен, что зритель это обязательно почувствует.

— Фильм снимался в том числе в Сочи — почему именно этот город выбрали?

— Здесь все очень просто. Один из наших ключевых партнеров в этой комедии — это курорт «Сочи парк отель», который предоставил возможность жить у них и снимать в разных локациях курорта немалое количество сцен. Конечно, в фильме мы использовали и другие локации: и на берегу моря, и в самом Сочи, и даже в Мо-

скве. Природа Краснодарского края, солнце, пусть даже и весеннее, Сочи, море — безусловно, и придали фильму особое настроение, что оказалось крайне важно для создания атмосферы праздника.

— «Битва пап» идеально ложится в фильмотеку Года семьи в России, и мы за этот год пересмотрели много нового семейного кино. Как вам кажется, чем «Битва пап» может удивить зрителя?

— Это динамичная, яркая и эмоциональная история с добрым юмором, который так нужен сегодня всем нам, с колоритными персонажами на свадебную тему в лучших традициях «Горько» — таких фильмов давно уже не выходило на экраны страны. Зрители точно узнают самих себя в этих героях и в процессе подготовки к свадьбе, и во время самого празднования. К тому же наша комедия выходит в прокат в преддверии праздника — Дня Отца, что тоже придает актуальность нашей картине про двух пап и их свадебные приключения на фоне Сочи и моря.

— В фильме очень разношерстный кастинг — Ирина Пегова, Людмила Артемьева, Анна Уколова, Михаил Тарабукин и другие. Как вы все уживались вместе на одной съемочной площадке?

— Да, у нас сложился отличный актерский ансамбль! Мы не просто прекрасно уживались, мы каждый день получали удовольствие от совместной работы, от несравненной игры Ирины Пеговой, которая, к слову, во время съемок получила звание народной артистки России, искреннетные импровизации Людмилы Артемьевой и Романа Мадянова не давали скучать никому, юмор, харизма и неиссякаемая энергия Анны Уколовой по моим ощущениям заряжали не только актеров на площадке, но и всю съемочную группу!

— В чем, на ваш взгляд, секрет или золотая формула того, что называется «быть хорошим отцом»?

— Про себя точно могу сказать, что я хороший отец. Я даже получил звание «отец года» в прошлом учебном году у моей младшей дочки Софии в школе, правда, мне пришлось для этого побыть Дедом Морозом на «елках» всех классов началь-

ной школы... Кстати, как раз моя младшая дочка София тоже сыграла в комедии «Битва пап» младшую дочку героев Максима Лагашкина и Ирины Пеговой. Мне кажется, нет никаких секретов — как быть хорошим отцом. Все просто и банально — искренне любить своих детей, поддерживать, заботиться, проводить с ними время, совмещая с миллионом дел, которые всегда были, есть и будут у нас, взрослых. Важно не забывать о том, что дети растут очень быстро, и проводить с ними свободные минуты, часы и дни — это бесценно, дарить и заряжать их любовью и добротой — тогда и они смогут дарить эти бесценные эмоции и чувства в будущем! А еще можно вместе с детьми сходить в кино! И я приглашаю всех в кинотеатры с 10 октября на комедию «Битва пап»!





17 ОКТЯБРЯ В РОССИЙСКИЙ ПРОКАТ ВЫХОДИТ ЗУБОДРОБИТЕЛЬНАЯ КОМЕДИЯ «КОРЕША» — ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ПРИКВЕЛ РЕЙТИНГОВОГО ТЕЛЕСЕРИАЛА «МАКС И ГУСЬ», КОТОРЫЙ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ ЯВЛЯЕТСЯ СПИН-ОФФОМ СЕРИАЛА «ЗЕМА 3» О СУРОВЫХ ЧУВАКАХ ИЗ ПЕНЗЫ.

ГЛАВНЫЕ РОЛИ В КАРТИНЕ ИСПОЛНИЛИ ЗНАКОМЫЕ ПО ОРИГИНАЛЬНОМУ ТЕЛЕПРОЕКТУ АКТЕРЫ: НИКИТА КОЛОГРИВИЙ, ГЕОРГИЙ ДРОНОВ, НАСТАСЬЯ САМБУРСКАЯ, НАДЕЖДА СЫСОЕВА, ГЛЕБ КАЛЮЖНЫЙ, МАРАТ БАШАРОВ, НИКИТА ДЖИГУРДА И, КОНЕЧНО ЖЕ, ВЛАДИМИР КАРПУК, КОТОРЫЙ ОТВЕТИЛ НА ВОПРОСЫ ИЗДАНИЯ «ТЕАТР + КИНО».

«МАКС И ГУСЬ»: КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

— Владимир, как появилась идея снять приквел к безумно популярной телефраншизе про Зему и выросшему из него отдельному сериалу «Макс и Гусь»? Почему именно предыстория?

— Я думаю, все, кто смотрел сериал «Зема 3», помнят, что герои Макс и Гусь были непримиримыми врагами. Из-за Никиты Кологривого (Макса), мой герой Гусь оказался в тюрьме. И сериал «Макс и Гусь» плавно подводит к такому исходу. И всегда были

вопросы: «Что было между героями раньше, до той конфронтации? Как лучшие друзья стали врагами? Предыстория всегда захватывает. Интересно взять машину времени и перенестись в прошлое, чтобы увидеть, как всё начиналось. Наверное, в этом интерес и любопытство. Любой человек может этим вдохновиться и взволноваться.

— Итак, ваши с Никитой Кологривым герои — Макс и Гусь, как обычно, попадают

в самый «замес». Мы увидим привычных «корешей», или герои предстанут на экране как-то по-другому?

— Те, кто уже смотрели сериалы «Новогодний замес» и «Макс и Гусь», видели, как наши герои меняются в зависимости от своего развития и от времени действия. «Кореша» — это более ранний период. Тогда парни вставали на ноги, пытались устроить свою жизнь и держались за дружбу, как за свою жизнь. Так же, как и в реальной жизни, каждый человек изменяется в зависимости от накопленного опыта и возраста, и наши герои не исключение. Когда ребята молодые — они более предприимчивые и горячие! Режиссер и сценаристы грамотно возвращают нас в прошлое. Лично мне с каждым новым приквелом становится все интереснее. А для моего героя — это очередное исследование себя и осознание того, что было с ним раньше, осознанный отказ от расщудочности, которая отдаляет от мечты.



— Полнометражный фильм «Кореша» не отстает по жанру от своих сериальных «родителей»: это эжин, упакованный в «черную» комедию. В этом ли секрет зрительского успеха истории?

— Секрет успеха складывается из нескольких составляющих. Прежде всего, из истории. Людям понятно и близко то, что происходит с обычными парнями. Далее, из того, что это комедия. Она всегда помогает через юмор справиться с проблемами и решать задачи. И, наконец, из художественной составляющей: как режиссер и актеры живут в этой истории. Так что у нас все сложилось наилучшим образом.

— В фильме помимо Никиты Кологривого много других эпатажных медийных личностей: и Настасья Самбурская, и Никита Джигурда, и Марат Башаров... Что это добавляет проекту?

— Не могу сказать, что они эпатажные актеры. Почему индивидуальность стала ассоциироваться с эпатажностью? Актер должен быть ярким, интересным и необычным. Если о них говорят, значит, они нормальные люди со своими плюсами и минусами, победами и ошибками, как и все. Это как раз нормально. Меня, наоборот,стораживают «стерильные» и идеальные артисты. Таких людей не бывает, есть идеальные намерения.



Наша команда хочет сделать хорошее, доброе, смешное кино. И артисты также вкладываются в это общее благое дело. :)

— *Как проходили съемки? Легко, как сюжет самой истории, или были разные моменты?*

— Сюжет отнюдь нелегкий! То, что ожидает наших героев, невероятно! И съемки были такими же. То внезапно снег пойдет так, что приходилось сценарий менять. То я сознание потеряю, вися вниз головой. То пришлось плавать в бассейне в резиновых сапогах. То на тросах летать. То осенью на плоту голым плыть и изображать лето. Так что было сложно, но интересно!

— *Вы ведь совмещаете свою занятость в кино и телесериалах с серьезной театральной работой — вы худрук Нижегородского экспериментального театра NEXT. Не стоит перед вами дилемма выбрать что-то одно или все успеваете?*

— Я благодарен, что в моей жизни есть кино! Благодаря ему я и содержу свой театр. Он частный, поэтому, в отличие от государственных, приходится вкладывать свои деньги. Я развиваю театр и кино в своем родном городе. Хочу снимать и сниматься не только в Москве, но и в Нижнем Новгороде.

де. В целом, я успеваю и ставить спектакли, и сниматься в кино, еще и преподавать. Помимо театра и музыкальной группы у меня есть театральная лаборатория, где мы с педагогами готовим артистов. После чего лучших берем в труппу театра.

— *А может ли история про Макса и Гуся получить свое продолжение на театральной сцене?*

— Было бы круто перенести идею Макса и Гуся на театральную сцену! Такого точно никто еще создавал. Криминальная комедия в театре! Да еще с таким крутым актерским составом! Я думаю, если кто-то решится это сделать, будет пушка!

— *И фанатский вопрос: что будет с Максом и Гусем дальше? Новые телесериалы? Фильмы?*

— Я считаю, у наших героев может быть большое будущее. Как и в приквелах, нашей жизни до всех событий в «Земе 3», так и после, когда мы с Максом стали непримиримыми врагами. Все зависит от зрителей и продюсеров. Если история будет нравиться — то и проект будет жить! Творчество — всегда для зрителя! Я бы хотел, чтобы наша Вселенная стала культовой! Поживем — увидим!

**РАДИО
КОМСОМЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

92,0 FM

**Не пропустите утреннее шоу
«ПЯТЬ УГЛОВ» на 92,0 FM!**

**Участвуйте
в розыгрыше призов
в прямом эфире
по будням
в 08:03 до 10:00**

**Звоните по телефону
8 (812) 655-50-05**

РЕКЛАМА 12+

ШОПИНГ В ТРК «ПИТЕР РАДУГА»: С ЗАБОТОЙ О ПОКУПАТЕЛЯХ



ЧТО ДАРИТ НАМ КИНО? ЯРКИЕ ЭМОЦИИ ОТ ПРОСМОТРА! А ШОПИНГ? КАЗАЛОСЬ БЫ, МНОГИЕ ИЗ НАС СОВЕРШАЮТ ПОКУПКИ ПОЧТИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, ЧТО НЕОБЫЧНОГО МОЖЕТ БЫТЬ В ЭТОМ? А В ШОПИНГЕ, ТАК ЖЕ, КАК И В КИНО, НЕМАЛОВАЖНЫ ОНИ — МАЛЕНЬКИЕ ДЕТАЛИ, БЛАГОДАРЯ КОТОРЫМ ВРЕМЯ, ПРОВЕДЕННОЕ ЗА ПОКУПКАМИ, СТАНОВИТСЯ ПРИЯТНЫМ И ОСТАВЛЯЕТ ХОРОШИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ. СЕГОДНЯ СОВРЕМЕННЫЕ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ СТАРАЮТСЯ ДЕЛАТЬ ШОПИНГ КАК МОЖНО БОЛЕЕ КОМФОРТНЫМ ДЛЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ, ПРЕДЛАГАЯ МНОЖЕСТВО СЕРВИСОВ И УСЛУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ. МЫ ПООБЩАЛИСЬ С РУКОВОДИТЕЛЕМ ОТДЕЛА ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С КЛИЕНТАМИ И СОДЕРЖАНИЮ ОБЪЕКТА ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ПИТЕР РАДУГА» ЕКАТЕРИНОЙ МАРГОТТО, ЧТОБЫ ЧУТЬ ПОДРОБНЕЕ УЗНАТЬ О ВОЗМОЖНОСТЯХ И СЕРВИСАХ КОМПЛЕКСА ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ.

— Екатерина, расскажите, какие возможности для посетителей есть в ТРК «Питер Радуга»?

— В нашем торгово-развлекательном комплексе комфортного шоппинга и времяпрепровождения. Основная наша аудитория — это семьи с детьми, поэтому мы стараемся учитывать не только потребности взрослых, но и взрослых с детьми. В ТРК «Питер Радуга» есть большая парковка на 2500 машиномест: она бесплатная

и визуально поделена на 4 зоны соответственно 4-м входам в наш торгово-развлекательный комплекс, чтобы можно было припарковаться у конкретного входа. Часть парковки предназначена для людей с ограниченными возможностями здоровья. А также в районе входа №5 в ТРК у нас есть отдельная парковка для семей с детьми. Чтобы воспользоваться ею, необходимо позвонить на стойку информации и забронировать машиноместо на определенное время.

От станции метро «Парк Победы» до ТРК «Питер Радуга» каждые 6–10 минут курсирует бесплатный автобус. Кстати, недавно наши автобусы полностью обновились и теперь стали ходить чаще, чем ранее. А заметить их на дорогах Московского района не так трудно, ведь автобусы яркие и с нашим фирменным логотипом!

В атриуме и галереях нашего торгово-развлекательного комплекса установлены скамьи для отдыха, некоторые из них оснащены USB-портами. Иногда, прогуливаясь по комплексу, хочется немного отдохнуть, так что скамьи очень кстати!

— *А есть ли у вас сервисы специально для семей с детьми?*

— Да! Это комнаты матери и ребенка, расположенные в трех частях нашего торгово-развлекательного комплекса: на 1-м этаже у гипермаркета «ОБИ», у гипермаркета «АШАН» и на 2-м этаже рядом с атриумом. Комнаты оснащены пеленальными столиками, детскими стульчиками для кормления, микроволновкой для разогрева детского питания, мягкими диванами и удобным креслом, а также просторным семейным туалетом. Кстати, в ТРК «Питер Радуга» туалеты в космическом стиле с музыкальным сопровождением.

А на стойке информации у входа №4 родитель может получить браслет-непотеряшку. На браслете сотрудник инфостойки записывает номер телефона родителя, чтобы в непредвиденной ситуации наша служба безопасности могла быстро связаться.

— *Есть ли в ТРК «Питер Радуга» платные сервисы, где можно что-то отремонтировать или починить?*

— Да, среди наших арендаторов, например, есть *Центр бытовых услуг*: в химчистку «Три Кита» можно отдать вещи на чистку, а в студии «*Принт Маркет*» распечатать материалы или сделать фото на документы. В мастерской «*Бобер Мастер*» можно отре-

монтировать или изготовить автомобильные, дверные и домофонные ключи или запрограммировать новые. В авторизованном сервисном центре *iPort — Apple Premium Service Provider* и фирменном сервис-центре *Samsung* можно отремонтировать гаджеты, а в сервис-центре *Aurum* ювелирные изделия и часы.

— *Есть ли у вас сервисы, направленные на экологичный образ жизни?*

— Да, конечно! Рядом с входом №5 в наш торгово-развлекательный комплекс находится система раздельного сбора отходов. И, кстати, это не только прием вторсырья у посетителей, а полностью раздельный сбор на всех этапах жизнедеятельности торгово-развлекательного комплекса.

Система состоит из 3 контейнеров, каждый из которых предназначен для одного материала — бумага / картон, пластик / пленка / алюминиевые банки и стекло. Все контейнеры имеют специальную маркировку и оснащены подсказками, какие виды отходов сдать на переработку. Также рядом находится контейнер «Лепта», в который можно опустить ненужную или старую одежду. А один из контейнеров предназначен для лампочек и батареек. А еще на территории ТРК в атриуме, у фонтана и на фуд-корте есть контейнеры для раздельного сбора отходов.

— *А что необычного есть в ТРК «Питер Радуга»?*

— Пожалуй, это фонтан в центре нашего торгово-развлекательного комплекса. Мы счастливы видеть, как здесь задерживаются посетители, видеть их искренние улыбки и слышать смех! Кстати, у фонтана есть отдельный плейлист, состоящий из русских и зарубежных песен-хитов разных лет. Поющий музыкальный фонтан можно назвать магнитом для посетителей с детьми.

— *Что бы вы пожелали читателям нашего журнала?*

— В первую очередь побольше счастливых моментов, проведенных с теми, кого любите, много-много радостных эмоций и хорошего настроения. А в качестве места встречи можно выбрать торгово-развлекательный комплекс «Питер Радуга». Мы рады, когда в наш ТРК приходят не только для того, чтобы сделать покупки, но и провести время с родными и близкими в магазинах, кафе, ресторанах, кинотеатре или развлекательных центрах.

«ПОСЛЕДНЯЯ ЦЕНА» И «ТОЧКА ОПОРЫ» ЮЛИИ ШУБАРЕВОЙ

АРТИСТКА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ ЮЛИЯ ШУБАРЕВА СНИМАЕТСЯ В КИНО МНОГО И С УДОВОЛЬСТВИЕМ. ЭТОТ ГОД ОСОБЕННО УРОЖАЙНЫЙ, В ПРОКАТ ВЫХОДЯТ СРАЗУ ДВЕ КАРТИНЫ, КОТОРЫЕ УЖЕ ЖИВУТ ФЕСТИВАЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ И СОБИРАЮТ ПЛОДЫ НАГРАД: «ТОЧКА ОПОРЫ» РЕЖИССЕРА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВА И «ПОСЛЕДНЯЯ ЦЕНА» РЕЖИССЕРА НАУРА ГАРМЕЛИА.

— Уже можно рассказать о работе в этих лентах?

— Конечно! «Точка опоры» выходит со слоганом «Иногда, чтобы стать счастливым, необходимо хорошенько "брякнуть»». Это жизнеутверждающая история из жизни художника-постановщика Саши Суворова, он сам писал сценарий, а мой супруг Александр Андреев снял фильм. В одну ночь успешный мужчина ломается в прямом и переносном смысле. А потом в своем родном городе встречает студенческую любовь, и благодаря женщине, способной любить, помогать, он снова меняется. «Последняя цена» — тоже замечательный проект производства телестудии «Ленфильм». Русская семья живет в полуразрушенном абхазском городке. Они выращивают на продажу фундук и надеются разбогатеть благодаря взлету цен, такой внезапной «ореховой лихорадке». Я там



играю маму двух детей. Целый месяц снимали в горах, на самом верху, в городке, в котором раньше жили шахтеры и добывали уголь. А сейчас это место практически мертвое, там семей пять, наверное, осталось. Разрушенные и заброшенные дома, в магазинах ничего не купить. Очень впечатляет. Мне кажется, зрителю понравится, сильное кино получилось.

— *Правда, что ваш кинодебют состоялся на съемочной площадке культового «Брата»?*

— Как хорошо, что вы меня об этом спросили! Давайте развеем этот миф: я не снималась в фильме Алексея Балабанова! Эта «утка» кочует по просторам интернета и отнимает кусочек славы у другой артистки.

— *А какой была самая первая роль?*

— Первый раз я снялась, будучи студенткой театральной академии в сериале «Улицы разбитых фонарей», сыграла главную роль в серии про клофелинщицу. Потом в этом же сериале несколько сезонов у меня была сквозная роль следователя Кати Лапиной. А самая-самая первая роль была в театральной студии, когда ставили шутку Ивана Крылова «Подщипа». Мне досталась роль служанки, и, кстати, за нее я получила свою первую награду.

— *Конкурс в 50 человек на место в актерскую студию «Вообрази» — первое серьезное испытание на пути к профессии. Кто поддержал, что вдохновило?*

— Сейчас я понимаю, что это был огромный конкурс. Но тогда мне было лет 13, я просто объявила родителям, что бросаю музыкальную школу, они не стали спорить, уговаривать, мама предложила: «Не хочешь ли попробовать себя в театральной студии?» Признаться, актрисой я себя не видела. Хотела быть певицей, брала флакон лака для волос, как микрофон, и воображала себя поющей на сцене. Жаль, не хватило усидчивости для музыкального образования. Признаюсь, мечтаю снова сесть за инструмент, но катастрофически не хватает времени. Но петь по-прежнему люблю!

— *Режиссеры дают попеть?*

— Бывает. В «Севильском цирюльнике» играла Розину, арии исполняла, обожала эту роль. А Молодежный театр часто готовит те-



матические концерты, я люблю в них участвовать, пою песни из репертуара Шульженко, Высоцкого. Музыка для меня важна, я все время в наушниках.

— *А еще вы любите пошутить. Если в поисковике набрать «Юлия Шубарева», в выдаче будет с десяток юмористических номеров, исполненных с Еленой Мартыненко...*

— Да, был такой период. Мы с Леной вместе учились на одном курсе, у А. С. Шведерского. Она — в амплу героини, я — лирическая героиня. Нам никогда не давали ничего смешного сыграть. Однажды я предложила: «Давай замутим что-нибудь прикольное!» Лена — поющая, я поющая, придумали шуточный номер и на вокальном конкурсе в академии заняли второе место. Потом победили на Всероссийском конкурсе актерской песни Андрея Миронова в Москве. После этого понеслась гастрольная жизнь, популярность наших героинь была сумасшедшая. Мы просто жили на этот номер, выступали везде, под Новый год с ног валились. Сейчас этот этап в прошлом, другие жизненные обстоятельства, семья. Но вспоминаю это время с улыбкой.



— *А какой сейчас этап? Вы «Книжная девочка?» Вам комфортно в классике или современном материале?*

— Мне комфортно там, где есть про что рассказать историю. Это может быть и классика, и современный материал. Главное, чтобы было интересно и близко.

— *У вас уже более 50 работ в кино. Есть любимый жанр?*

— Не могу сказать про любовь к какому-то одному жанру. Есть и драмы, и комедии, и детективы. Роли в премьерах этого года большие, суперские, после таких работ уже не хочется сниматься в эпизодах. Наверное, выросла, за последний повезло с большими проектами в полном метре.

— *Вы сами уже видели картины?*

— Да! Уже раз пять смотрела благодаря участию в фестивалях. Первый раз смотрела, закрыв лицо руками, сквозь щелочку между пальцев. С опаской, как, наверное, любая женщина-актриса. Ты же в первую очередь хочешь знать, как выглядишь на экране. Потом — одним глазом, а в третий раз — уже во все глаза. Смотрю и думаю, картина-то хорошая получилась! «Последняя цена» стала победоносной: на международном фестивале кинематографических дебютов «Дух

огня» у Эмира Кустурицы четыре награды из шести получили, гран-при взяли.

— *Любите премьеры, фестивальные истории, красные дорожки?*

— Конечно, люблю, потому что фестиваль — это возможность сразу увидеть много новых фильмов на одной площадке. Это лето выдалось фестивальным. С «Ленфильма» позвонили и предложили: «Сможешь на Алтай слетать, на родину Шукшина, и представить фильм?»

Подумала, когда я еще попаду в эти волшебные края, и согласилась. Потом звали в Якутию, но пришлось отказаться, мы семьей уезжали в отпуск, на родину мужа, в Пермский край. Мы любим наши семейные путешествия, когда все вместе, на машине, чтобы побольше пообщаться, побольше времени уделить детям. И у меня, и у Саши большая загруженность. Вот он снова уехал, свой фильм «Точка опоры» на фестивале в Смоленске представлять, а до этого был Калининград. Чувствуется, что наш кинематограф оживает. Благодаря фестивальной программе я посмотрела столько интересных фильмов, столько новых артистов. Главное, чтобы теперь их увидел зритель.

+Ирина Мохова



КОМИТЕТ
ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



Т Е А Т Р
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ

ОТКРЫТЫЕ ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ
13-22 ДЕКАБРЯ 2024

МЮЗИКЛ ЖЕРАРА ПРЕСГУРВИКА,
ПОКОРИВШИЙ СЕРДЦА

РОМЕО
И
ДЖУЛЬЕТТА

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПЬЕСЫ ШЕКСПИРА

СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ И ПОСТАНОВКА КЕРО® (ВЕНГРИЯ)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР –

АЛЕКСЕЙ НЕФЁДОВ

16+



Билеты продаются на сайте театра MUZCOMEDY.RU
и в кассе театра (Итальянская ул., д. 13,
к. «Постный двор», тел. 570-58-90)

Планируйте билеты на спектакли заранее! Доставка билетов по Ленинградской области.



КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

октябрь

2024



нескучная классика



6.10 21.10

22.10

воскресенье
понедельник вторник
19.00

ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ

по сказке Карло Гоцци

9.10

10.10

среда
четверг
19.00



ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ

по прозе А. Вампилова

14.10

15.10

понедельник
вторник
19.00



РЕВИЗОР

по Н.В. Гоголю

16.10

среда
19.00

ШУРЫ-МУРЫ

по рассказам В. Шукшина

19.10

суббота
14.00 19.00



КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

по рассказам А. Чехова

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SP8.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА ОГРН: 00284788804, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. П. МОЙКА, Д. 48, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «Иллюзион» является официальным партнером
и организатором продаж билетов
на спектакли театра «Эстрада»

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

Сайт билетной кассы
www.kassir.ru
8(813) 314-66-61
ул. Конюшенная, 27
СПб, Россия

8380-80-50 bDetea.ru

ООО «Детей»
ул. Конюшенная, 27
8(813) 314-66-61
ул. Конюшенная, 27
СПб, Россия

Билеты в театры

ООО «Иллюзион» является официальным партнером
и организатором продаж билетов
на спектакли театра «Эстрада»