

ТЕАТР+КИНО

НОЯБРЬ 2024

КИНО: НОЯБРЬ-2024

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+»

СОФЬЯ ЛЕБЕДЕВА:

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ВО БЛАГО

АНДРЕЙ КУЗНЕЦОВ: ФИЛЬМ МОЖЕТ СТАТЬ ЖИВОЙ ВОДОЙ

ДАРЬЯ ПЕТРИЧЕНКО — ИДЕАЛЬНАЯ НЕВЕСТА В КИНО

ЖУРНАЛ

ТЕАТР+

ДОСТУПЕН ПО ПОДПИСКЕ
с 2025 года



ПОЧТА
РОССИИ

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС:

ПВ474



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+»

«ТЕАТР+КИНО»

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ
ИЗДАНИЕ

№ 13 • НОЯБРЬ 2024

ИЗДАТЕЛЬ, УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: АЛЕКСЕЙ ТИМОФЕЕВ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

ЕКАТЕРИНА ШАЛОНСКАЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: НАДЕЖДА КОКАРЕВА

ШЕФ-РЕДАКТОР: АНДРЕЙ СМИРНОВ

РЕДАКТОР: ИРИНА МОХОВА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР,

КОРРЕКТОР: ЕЛЕНА ВЕРЕЦУН

ВЕРСТКА: ТАТЬЯНА БЕЛЯЙКИНА

ТИРАЖ: 10 000 ЭКЗ.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ДАТА ВЫХОДА: 25.10.2024

ФОТОГРАФИЯ НА ОБЛОЖКЕ:

ФОТО: ДАРЬЯ ОРЛОВА,

ВИЗАЖИСТ: ИРИНА ИВАНОВА ДЛЯ RVG,

СТИЛИСТ: ЕЛЕНА ТИТОВА ДЛЯ ALTEREGO ITALY

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

theatreplus.red@yandex.ru

РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ:

+7 (964) 389-00-00,

theatreplus.reclama@yandex.ru

РОССИЙСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ

СМИ ПИ ТУ78-02186 ОТ 18 МАЯ 2020 ГОДА

ГЛАВНЫЕ КИНОРЕЛИЗЫ НОЯБРЯ-2024 2

**СОФЬЯ ЛЕБЕДЕВА: ИСКУССТВЕННЫЙ
ИНТЕЛЛЕКТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВО БЛАГО** 10

**АНАСТАСИЯ БЕЛОУСОВА:
«КВАРТЕТ И» — ЭТО СУДЬБА** 14

**ТРК «ПИТЕР РАДУГА»:
БЕЗОПАСНОСТЬ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО!** 18

**ДАРЬЯ ПЕТРИЧЕНКО —
ИДЕАЛЬНАЯ НЕВЕСТА В КИНО** 20

**АНАСТАСИЯ ШЕВЧУК:
ВОПЛОЩЕНИЕ НАСТОЯЩЕЙ ЛЮБВИ** 23

**ФЕСТИВАЛЬ КИНО ШВЕЙЦАРИИ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ** 26

**ЗОЯ ВИНОГРАДОВА. ДУША И ГОЛОС
ЛЕГЕНДАРНОГО ТЕАТРА** 29

**АНДРЕЙ КУЗНЕЦОВ: ФИЛЬМ
МОЖЕТ СТАТЬ ЖИВОЙ ВОДОЙ** 33

**ДАРЬЯ САВЕЛЬЕВА: СЪЕМКИ
В «КАНИКУЛАХ» ОКАЗАЛИСЬ
КАНИКУЛАМИ** 36

**ТАТЬЯНА ОРЛОВА: НЕКОМЕДИЙНЫЙ
ОБРАЗ ВСЕГДА ПРИТЯГАТЕЛЕН** 40

12+





**синема
парк**

ФОРМУЛА КИНО



ГЛАВНЫЕ: КИНОРЕЛИЗЫ НОЯБРЯ-2024

НОЯБРЬ В РОССИЙСКОМ КИНОПРОКАТЕ ОБЕЩАЕТ СТАТЬ НАСТОЯЩИМ РИСТАЛИЩЕМ МЕЖДУ ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ И ЗАРУБЕЖНЫМИ РЕЛИЗАМИ! В СХВАТКЕ ЗА ЗРИТЕЛЯ СОЙДУТСЯ «ЛЮБОВЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА», «НОВЫЙ ГОД В БЕРЕЗОВКЕ», «В БАЮЮ!», А ТАКЖЕ ВОЕННАЯ ДРАМА «ВЕЛИКАЯ» С КЕЙТ УИНСЛЕТ, ТРИЛЛЕР «ЕРЕТИК» С ХЬЮ ГРАНТОМ, ДРАМА ПРО ВАТИКАН «КОНКЛАВ» С РЭЙФОМ ФАЙНСОМ И БАЙОПИК МАРИИ КАЛЛАС С АНДЖЕЛИНОЙ ДЖОЛИ В РОЛИ ЛЕГЕНДАРНОЙ ОПЕРНОЙ ПЕВИЦЫ. РАССКАЗЫВАЕМ О САМЫХ ЗАМЕТНЫХ ФИЛЬМАХ В КИНОТЕАТРАХ!

«ЛЮБОВЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» 16+ В ПРОКАТЕ — С 7 НОЯБРЯ

«Любовь Советского Союза» — фильм о грандиозной эпохе, увиденной изнутри. Это история женщины, которая бьется за свою любовь в стремительно меняющемся мире. Летчик, Писатель и Актриса. Небожители тридцатых. История любви накануне катастрофы и внутри нее. Основанная на реальных событиях ретродрама «Любовь Советского Союза» рассказывает о поколении смелых и красивых, не заставших разруше-

ний революции и хаоса Гражданской войны, мечтавших построить новую жизнь, в которой не будет места смерти, а только невероятной любви, открывающей им путь к великим достижениям и открытиям. О подвигах и славе, предательстве и верности тех, кто был героями в небе и на земле, о времени безмерных испытаний, которые выпали на их недолгие, но яркие жизни. О женщине, которая была мечтой и настоящей любовью Советского Союза. Прототипами главных героев стали кинолегенда СССР Валенти-





на Серова, а также оба ее супруга — знаменитый советский военный летчик Анатолий Серов и военный журналист, писатель Константин Симонов. Главные роли в фильме исполнили: Ангелина Стречина (Галина Коврова, актриса), Роман Васильев (Кирилл Туманов, драматург), Кирилл Кузнецов (Герой Советского Союза Анатолий Ковров, летчик-испытатель). «Наш фильм — очень многогранный, очень глубокий. Для меня он о вере и силе воли. О людях со своими желаниями, чувствами, эмоциями. Об искренности этих людей, которые если любят — то по-настоящему, если хотят чего-то — то идут и добиваются. И, конечно, о любви. Для каждого человека любовь — это что-то свое, особенное. Для меня же любовь — это главная энергия в жизни», — признается актриса Ангелина Стречина.

«ДАНГАЛ» 16+

В ПРОКАТЕ — С 7 НОЯБРЯ

Конкурировать с отечественной ретродрамой про любовь в преддверии Великой Отечественной войны будет индийский спортивный боевик — «Дангал». История национального чемпиона по борьбе Махавира Сингха Пхогата, вынужденного оставить профессиональный спорт, чтобы содержать семью. Он дал клятву вырастить сына, который исполнит его мечту и получит олимпийскую медаль. Ему не повезло — судьба распорядилась так, что у него родились лишь четыре девочки. Махавир впал в отчаяние, но позже выяснил, что дочки избивают одноклассников. Увидев в этом шанс на исполнение мечты, он решил воспитать чем-

пионов из них. С этого дня начинаются изнурительные ежедневные упражнения, которые вскоре приносят достойные плоды.

«ХИЩНЫЕ ЗЕМЛИ» 16+

В ПРОКАТЕ — С 7 НОЯБРЯ

Крупный голливудский релиз начала ноября — постапокалиптический sci-fi триллер «Хищные земли» с Энтони Маки («Мстители: Война бесконечности») и Мореной Бак-



карин («Дэдпул и Росомаха») в главных ролях. Мир изменился. Он стал пустым и тихим. Остатки человечества вынуждены жить высоко в горах, а все остальное пространство уже захвачено неизвестными смертоносными существами. Люди научились жить в этом кошмаре. Но однажды горстке смельчаков придется спуститься вниз и столкнуться с монстрами, которые уничтожили почти все живое на планете. Режиссерское кресло занял Джордж Нолфи — постановщик картин «Меняющие реальность» и «Банкир», сценарист фильмов «Двенадцать друзей Оушена» и «Ультиматум Борна». Вместе с Маки и Баккарин в фильме сыграли Мэдди Хассон («Социо») и Дэнни Бойд-мл. («Хранители»). По словам создателей, триллер Джорджа Нолфи объединил группу опытных профессионалов мирового класса. Это позволило создать проект с кинематографическим масштабом, что редко бывает вне студийной системы. Захватывающие визуальные элементы выделяют картину среди других традиционных «фильмов о монстрах».



«НОВЫЙ ГОД В БЕРЕЗОВКЕ» 6+ В ПРОКАТЕ — С 7 НОЯБРЯ

В ноябре нас накроет первая волна новогодних релизов! Откроет киносуету «Новый год в Березовке» — настроенческая новогодняя история для всей семьи от режиссера Ольги Ланд. В предновогодней суматохе семейная пара Кошкиных забирается в соседний дом Морозовых, намереваясь их обокрасть. Но дома оказываются наказанные за ссору дети, которым нужно не только помириться, но и противостоять грабителям, найти пропавшие деньги и все-таки встретить Новый год с семьей! «Новый год в Березовке» замечательно работает как семейная комедия, но он не так прост, как может показаться на первый взгляд. Во-первых, фильм также относится к жанру «кино о кино». Игровая, «киношная» реальность смешивается с привычной. Кошкины пробираются в особняк Аллигатора и оказываются среди бутафории и реквизита, который, несмотря на искусственность, пугает их по-настоящему. Чем дальше развивается повествование, тем условнее становится грань выдуманного и реального. Очень кстати приходятся и элементы классического авантюрного сюжета. Кошкины — типичные искатели приключений,

мечтающие о красивой жизни, и эти грезы для них важнее и ценнее скучной реальности. Их комическое дуо отсылает не только к знаменитым в кино парочкам, вроде кота Базилио и Лисы Алисы, но и к легко узнаваемым социальным типам — большой, властной женщины и ее маленького, сухонького мужа, который ворчит, но во всем ее слушается. Как отмечают сами участники съемочного процесса, у фильма сложился выдающийся актерский состав: В ролях: Марк Богатырев, Дмитрий Нагиев, Анна Уколова, Алексей Шевченко, Егор Дружинин, Игорь Жижикин, Ольга Ажажа, София Петрова, Гурам Гогия. «Новый год в Березовке» — редкий случай в кино, когда удовольствие от фильма получают не только будущие зрители, но и члены съемочной группы, которые еще долго будут вспоминать о нескольких месяцах, проведенных в подмосковном городке Верее.

«В БАНЮ!» 12+ В ПРОКАТЕ — С 7 НОЯБРЯ

Новый комедийный проект от Никиты Владимировича — талантливый продюсера и внука Алисы Фрейндлих — «В баню!». Жизнь прораба Ивана Плотникова давно летит под



откос из-за его привычки все терпеть. Но попав на чемпионат России по бане, он понимает, что это не проклятье, а редкий талант. Теперь ему предстоит раскрыть свою суперспособность, чтобы наконец-то поверить в себя, воодушевить своих близких и побороться за солидный денежный приз, который ему так необходим. Никита Владимиров давно заявил, что будет продюсировать исключительно народные комедии в лучших традициях советского кино. К числу успешных проектов смело можно отнести: «Карп отмороженный», «Бабки», «Родители строгого режима». И вот на очереди «В баню!» с очередным звездным кастингом — Михаил Тройник, Федор Лавров, Юлия Александрова и другие. Режиссер фильма — Данил Иванов. Фильм претендует на звание одной из главных народных комедий года. Ироничная интонация, дух спортивных соревнований и мотивы классических советских комедий вроде «Иронии судьбы» влюбляют с первых кадров. Искрометный юмор новинки оценят поклонники «Особенностей национальной охоты» и фильма «Горько!». Веселые приключения главных героев и теплая атмосфера банного отдыха согреют в промозглый ноябрь, позволят расслабиться и отвлечься от забот. Если вас все запа-

рило, то вы точно захотите посмотреть это кино!

«ОТЕЦ ГОДА» 12+

В ПРОКАТЕ — С 7 НОЯБРЯ

Другая занятная комедия в российском прокате — из Голливуда! Это «Отец года» с Милой Кунис и Майклом Китоном. Преуспевающий арт-диллер и счастливый муж молодой жены Энди неожиданно узнает, что ближайшие три месяца он проведет в компании двух маленьких детей. Как гласит древняя мужская истина, ничем хорошим это не закончится. Можно было бы спихнуть





воспитание близнецов на старшую дочь и увлечься бизнесом, но она тоже беременна. Поняв, что он окружен, Энди берет власть в свои руки — детей ждут здоровое питание, жесткая дисциплина и домашние задания. Но как гласит другая древняя истина, ни фига подобного! Звание «Отец года» еще нужно заслужить.

«ЕРЕТИК» 18+

В ПРОКАТЕ — С 14 НОЯБРЯ

В середине ноября на большом экране обоснуется «Еретик» — леденящий кровь хоррор-триллер, мировая премьера которого состоялось на кинофестивале в Торонто, где он получил высокую оценку критиков — у него 92% положительных рецензий, по данным сайта Rotten Tomatoes. Хью Грант играет дьявольски обаятельного и убедительно пугающего мистера Рида. Сложная игра в кошки-мышки начинается сразу после того, как две девушки (Софи Тэтчер и Хлоя Ист) звонят в его дверь, а знаменитое очарование Хью Гранта становится орудием зла. Британский актер, известный своими положительными героями, пришел в восторг от сценария и погрузился в изучение своего персонажа и подготовку к роли, которая случается лишь раз в карьере, и то — если повезет. «Мне понравился этот смелый синтез хоррора и психологического триллера, — говорит Хью Грант. — С самого начала мне показалось, что я нашупал интересный подход к мистери-Риду. Я представлял его крутым университетским профессором — из тех, что немного шокируют и удивительно захватывающе рассказывают про теологию». Режиссерами и сценаристами картины выступили Брайан Вудс и Скотт Бек, авторы идеи и сценаристы нашумевшего «Тихого ме-

ста». «Когда вы сидите в комнате и пытаетесь придумать страшную основу для хоррора, то понимаете, что нет ничего страшнее смерти, — рассуждает Брайан Вудс. — Все фильмы ужасов так или иначе о ней — ее мы больше всего боимся. А в религии мы видим способ попытаться понять, что происходит после смерти, — чтобы почувствовать себя в безопасности. Но если слишком глубоко погрузиться в эту тему, то можно ощутить себя гораздо менее защищенным».

«МЕСЬЕ АЗНАВУР» 16+

В ПРОКАТЕ — С 14 НОЯБРЯ

Очередной музыкальный байопик ждет нас в ноябре — на этот раз про великого Шарля Азнавура, 100-летие которого отмечается в этом году. В российском прокате появится французская биографическая драма — «Месье Азнавур». От первых шагов до всемирной славы — путь легендарного Шарля Азнавура (1924–2018). Это история о страсти к музыке, о несгибаемой силе воли и упорном труде, и о том, как один человек сумел преодолеть многочисленные трудности и оставить значимый след в мире музыки своим неповторимым талантом. Роль пев-





ца исполнил Тахар Рахим, лауреат премии «Сезар». В начале октября 2020 года Миша Азнавур, сын певца, объявил, что он и его брат Никола уже «некоторое время» работают над проектом биографического фильма о своем отце, сценаристами и режиссерами которого станут Гран Кор Маляд и Мехди Идир, выбранные самим Шарлем Азнавуром перед смертью в 2018 году. И вот спустя фактически 5 лет на киноэкраны выйдет история восхождения к славе армянского певца во Франции в 1950-х.

«ВЕЛИКАЯ» 18+

В ПРОКАТЕ — С 21 НОЯБРЯ

Продолжит марафон байопиков в российском кинопрокате драма «Великая», рассказывающая о знаменитом военном фотографe времен Второй мировой войны Ли Миллер, которая снимала бомбардировку Великобритании и освобождение Дахау и Бухенвальда. Проект мечты исполнительницы главной роли и продюсера Кейт Уинслет стал режиссерским дебютом оператора Эллен Керас, с которой актриса уже работала в фильмах Мишеля Гондри «Вечное сияние чистого разума» (2004) и «Версальский роман» Алана Рикмана (2014), причем в обоих проектах Керас была оператором. Уинслет и Керас рассуждали на тему того, что надо еще когда-нибудь проработать вместе, и вот встретились в работе над этим фильмом. Керас зашла в Нью-Йорке в книжный магазин и увидела книгу о Ли Миллер. Она обратила внимание на сходство Миллер с Кейт Уинслет, один экземпляр книги оставила себе, а другой отослала Уинслет. Несколько лет спустя Уинслет приобрела в антикварном магазине стол, которым когда-то владела Миллер, перечитала книгу и начала подумывать о фильме о Ли Миллер, а затем обратилась к Керас с вопросом, не хочет ли та

стать режиссером фильма. Авторы фильма имели неограниченный доступ к архивам Ли Миллер и тесно сотрудничали с семьей Миллер. В ленте также сыграли Энди Сэмберг (в редкой драматической роли!), Александр Скарсгард, Марион Котийяр, Андреа Райзборо, Ноэми Мерлан и Джош О'Коннор.

«КОНКЛАВ» 12+

В ПРОКАТЕ — С 21 НОЯБРЯ

Очередной религиозный триллер про Ватикан в лучших традициях того самого телесериала «Молодой Папа» — называется он «Конклав». Фильм посвящен одному из самых тайных и древних событий в мире — избранию нового Папы Римского. Кардиналу Лоуренсу (Рэйф Файнс) поручено руководить этим секретным процессом после неожиданной смерти любимого Папы. Он оказывается в центре заговора, который плетется за закрытыми дверями Сикстинской капеллы. Когда самые влиятельные лидеры католической церкви со всего мира со-





берутся вместе в залах Ватикана, Лоуренс раскроет множество глубоких тайн, оставшихся после смерти Папы Римского, и секретов, которые могут потрясти основы Церкви. В основу ленты лег роман Роберта Харриса. Режиссером выступил Эдвард Бергер («На западном фронте без перемен»). Компанию Рэйфу Файнсу составили Стэнли Туччи, Джон Литгоу, Бруно Новелли, Изабелла Росселлини и другие. На Rotten Tomatoes — рейтинг ленты 94%, обещают «интеллектуальное развлечение».

«СУПЕРСАНТА» 6+

В ПРОКАТЕ — С 21 НОЯБРЯ

21 ноября на больших экранах появится самый новогодний анимационный фильм для всей семьи «СуперСанта». Это увлекательная зимняя история о скромном аниматоре, перевоплотившемся в супергероя, 11-летнем подростке и волшебном эльфе, которые объединились, чтобы спасти Новый год. В центре сюжета Клиф Клаустовски, который работает скромным аниматором, он перевоплощается в Санта-Клауса и дарит детям подарки. Из года в год он самоотверженно выполняет свою работу, но мечтает о чем-то более захватывающем. Однажды он начинает верить, что способен защитить планету от зла. В образе СуперСанты Клиф начинает бороться с несправедливостью. Для этого он собирает необычную супергеройскую команду: смышленную девочку-подростка по имени Билли, которая разбирается в технологиях, и эльфа Лео, обладающего волшебными способностями. Новоиспе-

ченная команда сталкивается с главным злодеем — коварным бизнесменом Грампусом, планирующим украсть все детские игрушки. Его хитрый план угрожает сорвать празднование самого волшебного праздника — Нового года.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАДДИНГТОНА 3» 6+ **В ПРОКАТЕ — С 28 НОЯБРЯ**

Возвращается всеми обожаемый мишка Паддингтон! Семейная комедия «Приключения Паддингтона 3» — долгожданная третья часть трогательной франшизы об обаятельном и очень хорошо воспитанном медвежонке из Перу. Паддингтон, ставший полноправным членом семьи Браунов и гражданином Великобритании, отправляется в гости к тетушке Люси на свою далекую родину — в Перу. Любимых героев ждут новые увлекательные знакомства, захватывающие и опасные приключения,



приправленные тонким британским юмором. Уже трижды озвучивший Паддингтона в оригинале актер Бен Уишоу уверен, что поездка в Перу покажет зрителям совершенно другую сторону любимого персонажа. «Он почувствует связь со своей родиной и всю «медвежью» своей натурой, — говорит актер. — И как ни странно, это помогает нам лучше понять его. С одной стороны, он научился быть вежливым и воспитанным, поступать так, как принято в Великобритании. А с другой стороны, он ведь медведь: он неуклюж и оставляет после себя хаос. Вот почему он нравится детям — они примерно такие же». А бесслесный российский голос любимого медвежонка Александр Олешко делится своими эмоциями: «Для меня новый фильм — это встреча с родным человеком. Я его не называю медвежонком, для меня он очень человечное, добрейшее, удивительное существо. Мне очень радостно, что я опять с ним встречаюсь и дарю ему своей голос. Когда меня пригласили озвучивать Паддингтона в первом фильме, мне сказали, что была дана задача найти актера, у которого личные качества совпадали бы с личными качествами Паддингтона: он должен быть трогательным, добрым, настоящим, смелым, смешным, обаятельным и пушистым, и они сразу подумали про меня как единственного кандидата. Когда так приглашают работать, у тебя появляются крылья, вдохновение. Поэтому когда я вижу на экране Паддингтона, у которого прорисована каждая шерстинка, проявлена каждая эмоция, я понимаю, что он чувствует и думает, мне не составляет труда подключиться к этому существу всей душой». К своим ролям Брауну вернулись Хью Бонневиль, Мадлен Харрис и Сэмюэл Джослин, а Эмили Мортимер заменила Салли Хокинс в роли миссис Браун. В новом фильме к большой киносемье Паддингтона присоединились обладательница «Оскара» Оливия Колман в роли жизнерадостной монахини, управляющей приютом для пожилых медведей, и Антонио Бандерас, исполнивший роль Хантера Кэбота, бесстрашного капитана речного пароходика, на котором семья Браунов отправится в волнующее путешествие по удивительной и прекрасной Амазонии.

«ЭММАНУЭЛЬ» 18+

В ПРОКАТЕ — С 28 НОЯБРЯ

В конце ноября в российском прокате появится новая киноверсия культового романа Эммануэль Арсан «Эммануэль», впервые опубликованного во Франции в 1959 году и вызвавшего грандиозный скандал. Его экранизация в 70-е годы прошлого века с Сильвией Кристель стала не менее скандальной, зато подарила миру небезызвестную мелодию. Свежая адаптация нарочито выполнена в феминистских традициях! Фильм повествует о женщине и череде ее эротических фантазий. Эммануэль, женщина, исследующая границы собственных удовольствий и наслаждений, отправляется в бизнес-поездку в люксовый отель Гонконга. В этом путешествии Эммануэль открывает для себя неизведанные грани собственной сексуальности и желаний, переосмысливая свое понимание близости и свободы. Главные роли в кинокартине исполнили Ноэми Мерлан, Наоми Уоттс и Джейми Кэмпбелл Бауэр. Съемки проходили в Париже и Гонконге. Режиссером стала лауреатка главного приза «Венецианского кинофестиваля» за фильм «Событие», Одри Диван. Для нее этот проект стал англоязычным дебютом.

«МАРИЯ» 18+

В ПРОКАТЕ — С 28 НОЯБРЯ

И еще одна музыкальная биографическая драма — на этот раз история жизни величайшей оперной певицы мира Марии Каллас (1923–1977) из Основного конкурса минувшего Венецианского кинофестиваля. Сентябрь 1977 года. Мария Каллас, всемирно известная оперная дива на ранней пенсии, живет в роскошной парижской квартире с двумя пуделями, кухаркой и дворецким. Работа первой, помимо готовки, заключается в том, чтобы говорить Марии комплименты. Второй с утра до ночи передвигает для нее по дому огромный рояль, считает ее таблетки, забирает ее из ресторанов и пытается убедить побеседовать не с галлоцианиями, а со специалистом. Чилийский кинематографист Пабло Ларраин продолжает серию красочных байопиков великих женщин XX века («Джеки», «Спенсер»). Оперную диву играет Анджелина Джоли («Малефисента»), в ее окружении — Альба Рорвакер («Химера») и Пьерфранческо Фавино («Ностальгия»).

СОФЬЯ ЛЕБЕДЕВА: ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВО БЛАГО



С 21 НОЯБРЯ В РОССИЙСКОМ ПРОКАТЕ ОБОСНУЕТСЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ САЙ-ФАЙ «РЕПЛИКА» (18+), ГЛАВНЫЕ РОЛИ В КОТОРОМ ИСПОЛНИЛИ НИКИТА ЕФРЕМОВ, СОФЬЯ ЛЕБЕДЕВА И ВЛАДИСЛАВ ЦЕНЕВ. АНТОН И ДАВИД — ДВА БРАТА, КОТОРЫЕ НАХОДЯТСЯ НА ПОРОГЕ ГРАНДИОЗНОГО

НАУЧНОГО ОТКРЫТИЯ. ИХ СТАРТАП РАЗРАБАТЫВАЕТ УНИКАЛЬНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ «РЕПЛИКА», СПОСОБНУЮ СКОПИРОВАТЬ СОЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКА В НЕЙРОСЕТЬ, ОБЕСПЕЧИВАЯ ЛЮДЯМ ЦИФРОВОЕ БЕССМЕРТИЕ. УВЛЕЧЕННОСТЬ АНТОНА РАЗРАБОТКОЙ ЗАХОДИТ СЛИШКОМ ДАЛЕКО: ОН ТАЙНО КОПИРУЕТ СОЗНАНИЕ ВЕРЫ, ЖЕНЫ ДАВИДА, УБЕЖДАЯ КОПИЮ, ЧТО ИМЕННО ОН ЕЕ МУЖ. СТИРАЯ ГРАНИ МЕЖДУ РЕАЛЬНОСТЬЮ И ВИРТУАЛЬНЫМ МИРОМ, ОН ВСЕ СИЛЬНЕЕ ЗАПУТЫВАЕТСЯ В ПАУТИНЕ ЛЖИ И СТАВИТ ПОД УГРОЗУ НЕ ТОЛЬКО СУДЬБУ ПРОЕКТА, НО И ЖИЗНИ СВОИХ БЛИЗКИХ. МЫ ОБСУДИЛИ ИИ И ОБЫЧНЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЧУВСТВА С ПОПУЛЯРНОЙ РОССИЙСКОЙ АКТРИСОЙ, КОТОРАЯ УЖЕ ДАВНО СТАЛА ЗВЕЗДОЙ ГОЛЛИВУДА, — СОФЬЕЙ ЛЕБЕДЕВОЙ, СНЯВШЕЙСЯ В «МАКМАФИИ», «ТЕТРИСЕ», А ТАКЖЕ ИСТОРИЧЕСКОМ ТЕЛЕЭКШНЕ «ВИКИНГИ: ВАЛЬХАЛЛА».



— Сай-фай «Реплика» исследует границы науки и чувств, как мы, к примеру, видели в популярном телесериале «Черное зеркало». Софья, на ваш взгляд, могут ли вообще существовать такие границы в эпоху Искусственного Интеллекта и нужны ли они?

— Я очень люблю сериал «Черное зеркало», и самое интересное, что я работала с теми, кто «Черное зеркало» создавал, потому что режиссер и сценарист, Джеймс Воткинс, который снимал «МакМафию», он же снимал «Черное зеркало». Мне сложно ответить на ваш вопрос, потому что всё-таки технологии, искусственный интеллект — это совсем не то, в чём я разбираюсь, хотя мой папа учёный, и он часто объясняет мне некоторые вещи. Кстати, папа часто мне говорит, что наука — это абсолютно искусство и творчество, и там очень много чувств. И когда он мне рассказывает про своё открытие, а он как раз-таки занимается искусственным интеллектом, в нём очень много любви и тепла по отношению к научному, творческому процессу. Я думаю, что границы должны быть, если что-то кому-то приносит боль, или в этом есть насилие, то, конечно, должны быть рамки. Но если технология несет добро, помогает, например, особенным людям, здесь границ, по моему мнению, может и не быть. То есть вопрос, какой в итоге результат и влияние на людей имеет технология.

— Как бы вы охарактеризовали вашу героиню Веру: понятно, что она жертвует собой ради научного эксперимента мужа, но ведь этот персонаж, наверное, куда глубже?

— Вера и Антон — два главных персонажа фильма «Реплика», они — ученые, которые и создали тот научный прорыв, о котором говорится в нашем фильме. Поэтому главная заслуга Веры не в том, что она пожертвовала собой ради чего-то, а в том, что она — невероятно талантливый учёный, в первую очередь. Эту роль было очень интересно играть. При подготовке к роли я наблюдала за папой, как он работает над своими проектами, и много читала. Вера, по моему мнению, очень цельный персонаж. Она про созидание. Она воспринимает науку, как возможность помочь людям, у неё есть некая миссия, миссия добра. Также Вера хочет закрыть свою личную и душевную боль и найти через науку ответы на вопросы, которые всех нас волнуют: как пережить уход наших близких? Как воспринимать собственный уход из жизни?

— Как проходили съёмки: сложно ли сниматься в научно-фантастическом кино? Как работалось с вашими основными партнерами по площадке — Никитой Ефремовым и Владиславом Ценёвым?

— Съёмки проходили очень насыщенно, и до них у нас был длинный репетиционный про-



цесс. Это большая редкость для кинопроизводства, для актеров это, конечно же, большое счастье, потому что на репетициях вы можете вместе обсудить с режиссером детали и нюансы сцены, вместе искать персонажа, пробовать, делать этюды. С Никитой Ефремовым мне работалось очень хорошо, мы с ним подружились еще на съемках фильма «Тетрис». По сути, тогда мы с ним провели на съемках 4 месяца в Шотландии. И поскольку это были времена ковида, тогда перелеты были запрещены. И даже в какие-то новогодние рождественские каникулы нам пришлось остаться в Шотландии, и мы с Никитой встречали Новый год вместе. Он чудесный теплый человек и очень-очень талантливый актер. Поэтому я почувствовала радость и большое вдохновение, когда узнала, что мы с ним снова встретимся, тем более в таких интересных ролях на площадке в фильме «Реплика». Интересно, что Никиту я отметила и увидела, когда он учился и еще не снимался в кино. Моя мечта всегда была поступить в Школу-студию МХАТ, где я позже и училась. Еще в 13 лет ездила в Школу-студию МХАТ, смотрела учебные спектакли, а там как раз играл Никита. Я на него смотрела и думала: «Боже, какой талантливый артист!». А потом мы с ним встретились на голливудской площадке в главных ролях. Это волшебство. В фильме «Реплика» меня также заинтересовал режиссер, Амир Исаев, он дебютант. Конечно, это совсем другая энергия, энергия дебюта, энергия первого фильма. Она очень

трепетная, нежная, светлая. Я относилась к этому фильму, как к эксперименту, мне было очень интересно и любопытно.

— *Фильм может заставить зрителей задуматься о том, как технологии меняют нас и что значит быть человеком в мире, где возможно цифровое бессмертие. Получается, что технологический прогресс неэтичен по отношению к человеку, как думаете?*

— Я против каких-то обобщений. Мне кажется, что обобщения всегда относятся происходящее к черно-белым категориям. А каждая ситуация, случай, процесс имеет подробности, детали, оттенки. Поэтому, смотря какой технологический процесс. В нашем кино, опять же, миссия и идея проекта, который делают Вера и Антон, благая. Но в том, что происходит дальше, и как использует эту технологию Антон (я не могу спойлерить!), вопрос этики там, конечно же, присутствует. Я здесь больше размышляла о том, является ли человеком скопированное сознание, находящееся в цифровой плоскости? Может ли у «реплики» появиться душа, является ли она личностью? Это интересные вопросы, мы как раз и исследовали их в нашем фильме.

— *В «Реплике» помимо всего сай-фая отчетливо прослеживается и классический любовный треугольник — только банальная измена может вернуть человека в его привычный мир чувств и эмоций?*

— Да, «Реплика» тем и привлекательна, что помимо научных категорий, терминов и общей темы копирования сознания, в фильме есть понятный каждому любовный треугольник. Там очень много чувств, страстей, борьбы, там много любви! И да, там есть измена. Я не могу рассказывать, что там происходит. Это будет спойлер. Смотрите фильм в кино (улыбается).

— *Насколько лично вы digital-человек? Сильная ли у вас зависимость от высоких технологий, или вы чётко разделяете реальность и hi-tech и стараетесь ограничивать его вовлечённость в вашу обычную жизнь? И можно ли ограничить всё это?*

— Я не человек технологий, я люблю читать, например, бумажные книги. Для меня важно карандашом делать пометки на полях. Я люблю встречи тет-а-тет, я даже не люблю звонки и аудиосообщения, я за живую встречу, поэтому, наверное, в этом плане я такой old fashioned (*пер. с англ. — старомодный – прим. ред.*) человек, я за искреннее, за настоящее. Там, где технологии могут что-то редактировать, например, и помогать, сохранять время, для меня это очень интересно, и я этим пользуюсь. Когда какие-то письма нужно отправить зарубежным коллегам, иногда я пропускаю текст через редактуру нейросетей, они просто помогают письмо сделать более официальным, вежливым по английским канонам, по канонам языка, и это, конечно, сохраняет мое время. Надо ли ограничивать? Я думаю, что в каждом случае это индивидуальная история, если ты

перестаешь жить и ты поработен технологией, то, конечно, ограничивать нужно.

— *Мы живём в эпоху, когда ИИ становится объектом массового изучения, внедрения, его уже чуть ли не в школах преподают и учат использовать. На ваш взгляд, фильм «Реплика» будет интересен зрителям, которых уже загнали в социологические рамки «поколение Z» — они же «зумеры»?*

— По моему мнению, фильм «Реплика» будет интересен разной аудитории, разным возрастам, потому что тема, которая поднимается в фильме и для меня очень важна, актуальна для каждого человека. Что делать с уходом наших близких, как быть с тем, что в какой-то момент нас не будет в этом мире, нас и нашей семьи, наших друзей, как с этим быть? Как об этом думать? Что делать? Ведь мы все постоянно куда-то бежим, суедемся, переживаем, решаем бесконечные проблемы, а если остановиться на секунду и почувствовать, что вот я, мое тело, и в какой-то момент его не будет! Меня не будет. Побывать с этой мыслью. Многие проблемы сразу отпадут. Так можно попробовать увидеть жизнь искренним, настоящим взглядом и первичным восприятием, поэтому для меня фильм «Реплика» об этом, и кажется, что с этой темой нужно начинать взаимодействовать как можно раньше, чтобы ценить своих близких, ценить свою жизнь, следовать за мечтой и ничего не бояться. Я думаю, что наш фильм будет интересен разным поколениям и возрастам.



АНАСТАСИЯ БЕЛОУСОВА: «КВАРТЕТ И» — ЭТО СУДЬБА



МЕРОПРИЯТИЕ ОБЪЕДИНЯЕТ ДАВНИХ ДРУЗЕЙ ВАДИМА. ГЕРОИ ШУТЯТ, ЗАКУСЫВАЮТ, ВСПОМИНАЮТ ВСЕХ ДЕВУШЕК ВАДИКА. ВСПЛЫВАЮТ И НЕ САМЫЕ ПРИЯТНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ... ЯСНО ОДНО: ОН ПОВЛИЯЛ НА ЖИЗНЬ КАЖДОГО ИЗ СОБРАВШИХСЯ. ПРОДЕЛАВ ПУТЬ ДЛИНОЙ В ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ И ВЕДЯ РАЗГОВОРЫ ДЛИНОЙ В ЦЕЛУЮ ЖИЗНЬ, КОМПАНИЯ УЗНАЕТ, ЧТО СМЕРТЬ ДРУГА — НЕ САМОЕ ХУДШЕЕ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С НИМИ ЗА СЕГОДНЯ. В ПРИВЫЧНУЮ МУЖСКУЮ КОМПАНИЮ ЗАТЕСАЛАСЬ И ГЕРОИНЯ АКТРИСЫ АНАСТАСИИ БЕЛОУСОВОЙ, С КОТОРОЙ ИЗДАНИЕ «ТЕАТР + КИНО» И ПОБЕСЕДОВАЛО В ПРЕДДВЕРИИ ВЫХОДА ФИЛЬМА НА БОЛЬШИЕ ЭКРАНЫ.

НА ИСХОДЕ ОСЕНИ, 28 НОЯБРЯ, В КИНОТЕАТРАХ ПОЯВИТСЯ «КВАРТЕТ И» СО СВОИМ ОЧЕРЕДНЫМ КИНОФИЛЬМОМ ПО МОТИВАМ СОБСТВЕННОГО ЖЕ ПОПУЛЯРНОГО СПЕКТАКЛЯ. ФИЛЬМ НАЗЫВАЕТСЯ «ОДИН ДЕНЬ В СТАМБУЛЕ» (16+), И ЭТО ИСТОРИЯ О ДРУЖБЕ, ПРИПРАВЛЕННАЯ, КАК ОБЫЧНО, У «КВАРТЕТА И» СОЧНЫМ ЮМОРОМ. ЧЕТВЕРО ДРУЗЕЙ ПРИЛЕТАЮТ В СТАМБУЛ, ЧТОБЫ ПРОВЕСТИ ВЫХОДНЫЕ НА ЯХТЕ ИХ ПРИЯТЕЛЯ — БИЗНЕСМЕНА ВАДИМА. НО СРАЗУ ПО ПРИЛЕТУ ВЫЯСНЯЕТСЯ, ЧТО ОН УМЕР. ПОМОЩНИК ВАДИМА ПРЕДЛАГАЕТ ПОМЯНУТЬ БОССА НА УЖЕ ЗАБРОНИРОВАННОЙ ЯХТЕ ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛКИ ПО БОСФОРУ. СКОРБНОЕ

— Анастасия, расскажите, как произошло ваше первое знакомство с «Квартетом И» и как вы начали с ними сотрудничать?

Мое знакомство с «Квартетом И» было судьбоносным. Не для них, конечно, но для меня точно. Я никогда не грезила о театре, всегда была нацелена на кино. Впервые снялась в фильме в 17 лет и с тех пор мечтала о кинокарьере. Все изменилось осенью 2021 года, когда мы в Мастерской МИР-6 ставили спектакль «МИР РИМ». Я вышла из Электротeatра и сказала своей подруге: «Я хочу играть в театре!». В тот момент я, видимо, так сильно этого захотела, что буквально через неделю мне написала мой агент и сообщила, что меня приглашают на пробы в новый спектакль «Квартета И». Сказать, что я была шокирована — ничего не сказать. Вот она, сила мысли! Я не была близко знакома с творчеством «Квартета», смотрела их фильмы в далеком детстве, поэтому первым делом ознакомилась с их фильмографией и прогулила, как кого

зовут, чтобы не упасть в грязь лицом при знакомстве. Первая встреча была короткой: я пришла, наговорила всякой чепухи, сидели и слушали которую Сергей Дмитриевич Петрейков и Ростислав Хаит, после чего, довольная собой, поехала домой в полной уверенности, что всех обворожила. После был мучительный месяц репетиций. Мучительным он был потому, что помимо меня репетировали ещё 7 кандидаток на роль. Кстати, все они были темноволосыми, и только я одна — «лучик света в темном царстве» (*смеется*). Каждую неделю в наших рядах претенденток убывало, и, если честно, под конец было уже невмоготу, во-первых, потому что я дико нетерпеливая, а во-вторых — мы подружились с некоторыми девочками. Примерно через месяц я не выдержала и написала агенту: «Я больше не могу, пусть дадут ответ». Внутреннее чутье подсказывало мне, что я останусь, и через два дня нам объявили, что выбрали двоих — меня и мою темноволосую конкурентку, актрису Юлю Ильину. Я была рада, потому что мы с ней подружились!

— «Один день в Стамбуле» — классический фильм «Квартета И»; экранизация еще од-



ного спектакля коллектива (на этот раз «Один день из смерти Вадика Беляева»), в которой четверо друзей бродят из одного угла кадра в другой, попутно ведя душе-спасительные беседы обо всем и одновре-



менно ни о чем. Вы также играете на сцене с «Квartetом И» в этой постановке. Насколько сложно сниматься, я условно скажу, в камерном кино — хоть события разворачиваются на яхте посреди Босфора в Стамбуле, но всё ограничено замкнутой почти театральной локацией? Или вообще не сложно, всё как на сцене, только вокруг кинокамеры?

— Поскольку благодаря спектаклю я уже была в материале, и мы с артистами давно знакомы и дружим, съемки в фильме не были для меня очень сложными. Главная сложность заключалась в том, что для съемок каждого дубля мы на огромной яхте вынуждены были возвращаться на ту же самую точку, откуда начали снимать. Делали это для того, чтобы сохранять фоны в кадре. В этом был очевидный минус: за 30 минут, пока ты возвращаешься на начальную точку, и при этом тебя укачивает (да, меня укачивало; в разумных пределах), ты слегка теряешься — это естественная реакция организма. Я люблю, когда процесс кипит, и снимают дубль за дублем без огромных перерывов, а не так, когда полсмены сидишь в вагончи-

ке и ждешь, а под конец смены тебя вызывают: «Всё, выходи, у нас есть час, будем снимать» — и необходимо быстро собраться. А тут весь съемочный процесс был так построен, по понятным причинам. Плюс часто был сильный ветер и палящее солнце, и я постоянно шурилась — но, вроде бы, выглядела в кадре неплохо (улыбается). И, конечно же, ежедневные подъемы в 5 утра и знаменитые стамбульские пробки... Но это всё мелочи, когда ты любишь свою работу.

— Я знаю, что вы окончили МГУ, затем учились в Мастерской индивидуальной режиссуры Бориса Юхананова. Насколько стиль и формат работы участников «Квartetа И» отличаются от той актёрской школы, которая есть у вас?

— Если вы когда-нибудь были в Электро-театре, то понимаете, что это две абсолютно разные истории — Патовселенная Бориса Юрьевича Юхананова и «Квartet И»... (улыбается). В мастерской у нас было несколько педагогов, которые обучали нас театральному искусству, — Илья Валерьевич Козин, Игорь Яцко и Игорь Лысов.



Их троих объединяет игровая техника Анатолия Васильева, но каждый в своей манере передавал нам свои знания и учил разным приемам. Также многое в мастерстве актера мне дала Анна Галинова, с которой я занималась индивидуально, когда училась в МГУ и подрабатывала моделью, отдавая все свои заработанные деньги за занятия. Я всегда считала себя драматической актрисой, мечтала и продолжаю мечтать сниматься в авторском кино. Но «Квартет И» открыл во мне мою комедийность, научил не бояться быть смешной, и сейчас я понимаю, что комедия — это очень сложно и очень интересно. Зря я недооценивала этот жанр раньше.

— Я думаю, многих интересует, как проходили съемки в Стамбуле? Наверняка вы бывали в этом древнем городе много раз — изменилось ли ваше отношение к нему после съемок?

— Съемочный процесс мне очень нравился, я была такой счастливой! Представьте себе, это мой первый полный метр, да еще и в Стамбуле, да ещё и с такой командой! Вообще, я очень люблю экспедиции (*выездные съемки на натуре — прим. ред.*), ты целиком и полностью погружаешься в процесс, и проводишь все время со своими коллегами, узнаешь и учишься чему-то новому у них. Именно в экспедициях я приобрела новых близких друзей. В этот раз я жила в одном камерном отеле с Тарасом Кузьминым (исполнитель роли Паши) и Ариной Маракулиной («Я Надежда, ваш гид»). После смен мы сидели на веранде у отеля и болтали. А еще они научили меня пить чаю — спасибо, коллеги! В Стамбуле я была до этого несколько раз. Очень колоритный, красивый, с громадной историей — Стамбул не может не произвести впечатление. Конечно, я его узнала и полюбила ещё больше во время съемок.

— Как мог бы выглядеть ваш идеальный один день в Стамбуле, если не надо работать, сниматься в кино, а просто отдыхать?

— Проснуться в 9–10 утра и пойти на турецкий завтрак. Погулять в Старом городе, зайти на экскурсию в Топкапы и Софийский собор. Либо поехать на Принцевы острова, а вечером прогуляться от Галат-

ской башни в сторону Галата порта и зайти в ресторанчик на берегу Босфора и вкусно поесть. Мои дни в путешествиях обычно проходят очень насыщенно.

— В фильме много шуток на столь любимую «Квартетом И» тему национальных стереотипов — в данном случае, про русских и турков. Все мы вроде бы знаем Турцию, особенности их менталитета — все там многократно бывали и бывают. «Один день в Стамбуле» — это сатирическое кино о межнациональной непохожести или совсем о другом?

— Это кино совсем о другом. Мне кажется, оно о дружбе, о взаимоотношениях, о жизни в целом. По поводу национальных стереотипов... Я могу ответить с профессиональной точки зрения, поработав с турецким продакшеном. Разница между нашим и турецким кинопроизводством, конечно, колоссальная. У нас пока не снимут — никто с площадки не уйдет, плевать на переработки, на погодные условия и на все остальное. Все целиком и полностью погружены в процесс. А у них всё совсем иначе, они существуют четко по таймингу и ни минуты сверх графика. На площадке случилась показательная история. Как я уже упоминала, во время съемок часто дул сильный ветер. На нашей яхте было 3 палубы, на второй палубе стоял пластиковый стул (небольшой и легкий), который кто-то забыл вовремя убрать. С порывом ветра его сдуло со второй палубы на нижнюю, где стоял турок (не помню, за что он отвечал, может быть, как раз за этот стул), и стул упал прямо на него. Как говорят очевидцы, ничего серьезного не произошло, но турок упал на пол и сделал вид, что ему очень плохо (говорят, он даже смеялся в этот момент, но все равно изображал, что умирает). В итоге, нам пришлось причалить на берег и высаживать пострадавшего. У нас на съемках такую ситуацию сложно себе представить.

— На какую аудиторию больше всего рассчитана комедия «Один день в Стамбуле»: поклонников творчества «Квартета И» или еще кого?

— Мне кажется, что фильм будет интересен всем, кому хочется и посмеяться, и при этом задуматься о важном.

ТРК «ПИТЕР РАДУГА»: БЕЗОПАСНОСТЬ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО!



— Руслан, расскажите, как обеспечивается безопасность в ТРК «Питер Радуга»?

— Безопасность обеспечивается сразу на нескольких уровнях. Это физическая охрана (сотрудники, которых вы можете видеть на территории ТРК), видеонаблюдение, которое осуществляется из специальных мониторинговых центров, пожарное извещение и противопожарные системы.

Также это сотрудничество с Росгвардией и ближайшим отделом полиции. А еще, что немаловажно, это проведение совместных тренингов и учений. В ТРК «Питер Радуга» уже много лет на регулярной основе проводятся тренинги по безопасности для сотрудников ТРК, включая сотрудников арендаторов — магазинов, представленных в нашем

КАЖДЫЙ ДЕНЬ МНОЖЕСТВО ЛЮДЕЙ ПОСЕЩАЮТ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ ДЛЯ СОВЕРШЕНИЯ ПОКУПОК, ПОХОДА В РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ, КИНО И РЕСТОРАНЫ. О ЧЕМ ВАЖНО НЕ ЗАБЫВАТЬ? О БЕЗОПАСНОСТИ! ОСОБЕННО ЭТО КАСАЕТСЯ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ, КОТОРЫЕ ТАК ЛЮБЯТ ВЕСЕЛО ПРОВОДИТЬ ВРЕМЯ В ТРК. МЫ ПОГОВОРИЛИ С НАЧАЛЬНИКОМ СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ПИТЕР РАДУГА» РУСЛАНОМ АФЕНДИЕВЫМ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАК ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В ТРК, И ЧТО ВАЖНО ПОМНИТЬ, ПОСЕЩАЯ ЕГО ВСЕЙ СЕМЬЕЙ.

торгово-развлекательном комплексе. Все они должны присутствовать на теоретической и практической частях занятий, чтобы в чрезвычайной ситуации уметь правильно эвакуироваться из ТРК и помочь в этом посетителям, а также правильно использовать огнетушители.

— Скажите, что важно помнить семьям с детьми, посещающим торговый-развлекательный комплекс?

— Самое главное — не упускать детей из поля зрения и не оставлять одних в галереях или атриуме. Дети должны знать, как их зовут, какая у них фамилия, а также имена родителей. Желательно, чтобы ребенок знал телефон хотя бы одного из родителей, в чрезвычайной ситуации это может очень помочь!

Важно обсудить с детьми правила поведения в любых общественных местах: не теряться, не отходить от родителей, если потерялся — обратиться за помощью к ближайшему продавцу или охраннику.

Важно помнить, что не все является аттракционом: например, фотозона, стеллаж, промо-стойка или иная конструкция, не предназначенная для игр, лазания и т. п. Особо хочется обратить внимание на самокаты, ролики, скейтборды и прочее — кататься внутри ТРК небезопасно! Можно не только упасть и получить травму, но и въехать в кого-то или во что-то, например, в стеклянную витрину магазина, которая может разбиться на множество осколков.

— Что делать, если ребенок потерялся в ТРК?

— Самое главное — не поддаваться панике! Как было сказано ранее, если потерялся — нужно обратиться за помощью к ближайшему продавцу, охраннику или к сотруднику стойки информации. В нашем торговом-развлекательном комплексе она находится у входа № 4 (там, где большой экран на фасаде). Далее необходимо ждать своего родителя, не отходя от сотрудника.

— А какие ориентиры есть в ТРК «Питер Радуга»?

Ориентирами могут служить крупные магазины, такие как «ОБИ», «АШАН», «М.Видео», кинотеатр «Синема Парк», «СТОК-МАНН». Также это могут быть фудкорт,

атриум, фонтан или, например, входная группа (у каждого входа свой номер и цветное оформление). На парковке ТРК установлена заметная нумерация на столбах, чтобы можно было сориентироваться, к какому входу в ТРК ближе всего находишься.

— Какие сервисы для безопасности родителей с детьми есть в ТРК «Питер Радуга»?

На стойке информации у входа № 4 в наш торговый-развлекательный комплекс можно получить браслет-непотеряшку. На браслете пишется номер телефона одного из родителей, чтобы обезопасить ребенка в случае, если он потерялся. Необходимо это для того, чтобы в чрезвычайной ситуации сотрудники службы безопасности могли быстро связаться с родителем.

Рекомендуем семьям с детьми, посещающим торговый-развлекательный комплекс, обязательно брать браслет-непотеряшку.

— Скажите, как в торговом-развлекательном комплексе удается следить сразу за множеством локаций?

— В торговом-развлекательном комплексе есть система видеонаблюдения, контроль за которой осуществляется из специальных мониторинговых центров. Также это посты охраны по всему комплексу, что позволяет отслеживать происходящее в ТРК и быстро передавать сотрудникам службы безопасности информацию друг другу.

— А что происходит с потерявшимися вещами?

— Как правило, об этом мы узнаем от коллег внутри ТРК и от посетителей, которые оставляют сообщения на наших страницах в социальных сетях. Например, в группе ТРК «Питер Радуга» в социальной сети «ВКонтакте» есть специальная тема в разделе «Обсуждения», посвященная потерявшимися вещам.

В случае обнаружения потерявшихся вещей они передаются на пункт охраны и хранятся там в ожидании своих владельцев.

— Ваши пожелания читателям журнала «Театр+Кино»?

— Желаю вам безопасного шоппинга и развлечений в нашем торговом-развлекательном комплексе, выгодных покупок и приятного посещения!

ДАРЬЯ ПЕТРИЧЕНКО — ИДЕАЛЬНАЯ НЕВЕСТА В КИНО

21 НОЯБРЯ В РОССИЙСКИЙ ПРОКАТ ВОРВЕТСЯ «ЗЯТЬ» (12+) — НОВАЯ КОМЕДИЯ ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ НАШУМЕВШЕЙ «ТЕЩИ»! В ЦЕНТРЕ СЮЖЕТА — ОБРАЗЦОВЫЙ ОТЕЦ ОЛЕГ, ЧЬЯ ЖИЗНЬ ОДНООБРАЗНА И РАЗМЕРЕННА, НО К ЭТОМУ ОН ПРИШЕЛ НЕ СРАЗУ, ВЕДЬ МОЛОДОСТЬ, РАЗДЕЛЕННАЯ С ЗАКАДЫЧНЫМ ПРЯТЕЛЕМ АНТОНОМ, У НЕГО БЫЛА БУРНАЯ.



ОДНАКО ЛЮБОМУ СПОКОЙствию СУЖДЕНО ЗАКАНЧИВАТЬСЯ: ДОЧЬ ОЛЕГА ВСТУПАЕТ В РОМАНТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ С ЕГО СТАРЫМ ДРУГОМ, И ТЕПЕРЬ ВСЕЙ СЕМЬЕ ПРЕДСТОИТ УЗНАТЬ О ПРИЗРАКАХ ПРОШЛОГО ЕЕ ГЛАВЫ. НО ОЛЕГА БОЛЬШЕ БЕСПОКОИТ СЕРЬЕЗНОСТЬ НАМЕРЕНИЙ НАДОЕДЛИВОГО «ЗЯТЯ»... КАРТИНА ОСОБЕННО ПРИМЕЧАТЕЛЬНА ЯРКОСТЬЮ АКТЕРСКОГО АНСАМБЛЯ. ДВОЕ БЫВШИХ ЛУЧШИХ ДРУЗЕЙ В ИСПОЛНЕНИИ ЗВЕЗДНЫХ АРТИСТОВ ЯНА ЦАПНИКА И ДМИТРИЯ НАГИЕВА СТОЛКНУТСЯ ПРИ НЕОБЫЧНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ СПУСТЯ ДОЛГИЕ ГОДЫ. НА ЭКРАНЕ ЗРИТЕЛЬ ТАКЖЕ УВИДИТ ИРИНУ ПЕГОВУ, ДАРЬЮ ПЕТРИЧЕНКО И ГРИГОРИЯ СИЯТВИНДУ. КРОМЕ ТОГО, В ФИЛЬМЕ ПОЯВИТСЯ ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА — ПОПУЛЯРНАЯ РОССИЙСКАЯ ПЕВИЦА И ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ТАКИХ ИЗВЕСТНЫХ ХИТОВ, КАК «СОЛНЦЕ МОНАКО», «ПЛАКАЛ ГОЛЛИВУД» И МНОГИХ ДРУГИХ. О СЪЕМКАХ В «ЗЯТЯ» ИЗДАНИЮ «ТЕАТР + КИНО» РАССКАЗАЛА АКТРИСА ДАРЬЯ ПЕТРИЧЕНКО.

— Дарья, каково играть невесту Дмитрия Нагиева: тяжело, весело или непривычно?

— Вначале, конечно, и непривычно, и неловко. Было страшно даже заговорить. Первый съемочный день всегда волнительный, а нам с Дмитрием к тому же поставили сце-

ну откровенную, с перчинкой. Очевидно, что я нервничала. Была реальная опасность зажаться, застесняться. Но в такие моменты понимаешь, что нужно взять себя в руки (актриса я или нет?) и точно сыграть. Мне очень помог Дмитрий. Он прекрасный партнер, опытный актер. Мы разобрали наш диалог, попытались придумать какие-то фишки для влюбленных героев. Смеялись, что целоваться в кадре придется после сытного обеда.

— *Вашего отца сыграл другой тяжеловес российского кино — Ян Цапник! Как вы себя чувствовали в окружении двух мощных петербургских актеров?*

— Мне было чудесно в их компании, весело. Ян — замечательный! В перерывах между дублями мы много разговаривали и о профессии, и о жизни. Ян шутил, поддерживал. Была такая история. В мой первый съемочный день в одной из сцен мне нужно было просто пройти мимо и в проходе сказать фразу «мам, пап, я пошла» и помахать рукой. И на каком-то дубле я говорю свою реплику, машу рукой, но тут спотыкаюсь о ковер, запутываюсь еще в осветительных проводах и практически вертикально падаю вперед. Не больно, но, казалось, это провал. Дубль испорчен, я ругаю себя за неуклюжесть, чуть не плачу от обиды. Но тут я слышу, как начинает смеяться Ян, потом Ира подхватывает и, в общем, всем уже очень весело, как грациозно я «вышла из кадра» да еще с фразой «мам, пап, я пошла». Мы потом долго вспоминали этот момент, смеялись. Кажется, это даже снято на камеру! Это подарок судьбы — такие партнеры на площадке. И Ян, и Дмитрий, и Ирина большие профессионалы, очень легкие и веселые люди! Вся команда, которая работала на фильме, подобралась душевная.

— *Как можете описать свою героиню Алену? Реально разница в возрасте в 20 с лишним лет между женихом и невестой не имеет значения или все-таки?..*

— Алена современная девушка, свободна в своих желаниях и действиях. Она не боится ошибаться и живет в моменте, не по шаблону. Алена выбирает Мигеля именно за его молодость духа. С одной стороны, Мигель-Антон уже взрослый опытный мужчина, у него все есть, незачем доказывать свою



крутость, и единственное, чего ему не хватает, — это любви и семьи. А с другой, с Мигелем ты по-настоящему чувствуешь жизнь. И не каждый молодой парень умеет кайфовать и жить на полную катушку. Алена же настоящая дочь своего отца и почувствовала родственную душу в Мигеле. Оба умеют жить ярко, вкусно и наслаждаться каждым моментом. На мой взгляд, сейчас для моего поколения возраст все меньше и меньше имеет значение. Харизма, чувство юмора и общие ценности — это главное. Важно не быть скучным душным. В общении стираются границы возраста. Мы с удовольствием воспринимаем опыт от более взрослых друзей, а они учатся чему-то у нас. Сейчас все проще к этому относятся. Что касается любви и отношений, все индивидуально. Каждый выбирает сам. Но если пролетела искра, и людям вместе хорошо, то надо радоваться этому. Любовь рулит.

— *«Зять» — хоть и комедия, но подтекст серьезный: токсичные родители, по крайней мере отец в данном случае, тотальный контроль с его стороны над дочерью. Никакие увещевания «Я сама буду решать!» ему не важны. А надо ли вообще слушать роди-*



телей в амурных делах и позволять им лезть в личную жизнь детей, особенно сейчас, в эпоху соблюдения личных границ?

— Сейчас все так сконцентрированы на соблюдении личных границ, что забыли о том, что нужно, наоборот, выстраивать связи. Однажды я услышала эту мысль в каком-то видео, и как-то стало легче жить. Выстроить границы очень легко, можно вообще отгородиться ото всего мира, но насколько ты будешь счастлив? Конечно, токсичное поведение тяжело выносить. Но не стоит все, что тебе не нравится, называть токсичным. Мы все разные, добрее надо быть друг к другу. Жизнь ведь становится гораздо насыщеннее и интереснее, когда находишь общий язык с окружающими, когда выстраивается диалог. Отец Алены любит и переживает за дочь, не может принять, что его малышка выросла. Поэтому и совершает несуразные поступки. А Алена достаточно зрелая личность, чтобы не потеряться в родительской опеке и контроле. Такие уж у нас по жизни роли. Родители хотят лучшего своим детям, подстелить соломки, а детям важно жить свою жизнь, влюбляться и слушать свое сердце.

— О чем фильм «Зять» больше: о соперничестве двух бывших друзей или о мужском властолюбии?

— Фильм об отношении к жизни. О том, что только ты выбираешь сжимать свой мир в рамки возраста или жить шире, восхищаться новому, удивляться, получать впечатления. Мне очень нравится выражение — быть жадным до жизни. Наверное, именно этому учит наш фильм. Ведь, по сути, и находить контакт с детьми, и принимать свои темные стороны, и не пытаться быть морализатором, это все про это. Отец моей героини забыл, кем он был в молодости, спрятал всю свою суть в скучную оболочку статусного взрослого мужчины. Ответственность за семью, работа, время стерли в нем его индивидуальность. Друг и дочь помогают герою вернуться к себе, к тому, кем он является на самом деле. Фильм о дружбе, о семье, о том, как надо и не надо строить отношения с взрослыми детьми, о важности не терять себя в рутине.

— В ленте звучит саундтреком модная Люся Чеботина. Неужели сейчас, когда зумеры высмеивают скуфов и МИЛФ, может реально случиться история, что ваша героиня могла бы влюбиться в персонажа Дмитрия Нагиева? Это же как-то позорно для 20-летних тусить с «олдами»?

— Я 2001 года рождения. Что-то на границе замеров и миллениалов, кажется (*смеется*). Не понимаю, в чем позор тусить и общаться с «олдами». Наоборот, так сказать, интересно и познавательно. Границы и стереотипы в голове. Существует много дружеских отношений и счастливых пар с разницей в возрасте. А влюбиться в героя Дмитрия Нагиева не просто можно, в него невозможно не влюбиться! Хотя бы на время.

— Слоган фильма, в том числе, «Нагиев vs Цапник»: вы сами-то за кого?

— Ну, нет! Вы мне предлагаете выбрать между женихом и отцом? (*Смеется*.) Но если оба любят меня, то неужели невозможно всем жить мирно? (*Смеется*.) Поэтому в этом поединке пусть победят дружба и любовь. Вообще, фильм создавался в дружеской атмосфере, было много юмора и импровизации. Я чувствовала себя очень счастливой на площадке. За что огромное спасибо партнерам, режиссеру и всем, кто работал над фильмом.

АНАСТАСИЯ ШЕВЧУК: ВОПЛОЩЕНИЕ НАСТОЯЩЕЙ ЛЮБВИ



21 НОЯБРЯ В РОССИЙСКИЙ ПРОКАТ ВЫХОДИТ ДРАМА «ВОПЛОЩЕНИЕ» (16+), ПРЕМЬЕРА КОТОРОЙ СОСТОЯЛАСЬ В СЕНТЯБРЕ 2024 ГОДА НА МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ КИНО И ТЕАТРА «АМУРСКАЯ ОСЕНЬ» В БЛАГОВЕЩЕНСКЕ. НОВЫЙ ФИЛЬМ РЕЖИССЕРА МИХАИЛА ШЕВЧУКА, ИЗВЕСТНОГО ПО НЕДАВНЕЙ АДАПТАЦИИ БЕССМЕРТНОЙ ТРАГЕДИИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «МАСКЕРАД. «ВОПЛОЩЕНИЕ» — ЭТО ДРАМА ПРО НЕКОЕГО СТРАННИКА, КОТОРЫЙ ПОЯВИЛСЯ НА ПОРОГЕ ДОМА МОЛОДОЙ УЧИТЕЛЬНИЦЫ АНИ ИЗ МАЛЕНЬКОГО ПРИМОРСКОГО ГОРОДКА И НАЗЫВАЕТ СЕБЯ ЕЕ МУЖЕМ АРТЕМОМ, ПРОПАВШИМ БЕЗ ВЕСТИ. ДЕВУШКА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДАВНО ЖДЕТ СУПРУГА, ОБИВАЯ ПОРОГИ ВОЕНКОМАТОВ, НО ПОВЕРИТЬ СТРАННИКУ НЕ МОЖЕТ, ДАЖЕ ЕСЛИ ОН ОТКУДА-ТО ЗНАЕТ ВСЕ ИХ СОКРОВЕННЫЕ МЕЧТЫ И ЖЕЛАНИЯ, О КОТОРЫХ МОГ ЗНАТЬ ТОЛЬКО АРТЕМ. О РОЛИ НАСТОЯЩЕЙ ЛЮБЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ АНАСТАСИЯ ШЕВЧУК РАССКАЗАЛА В ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «ТЕАТР + КИНО».

— Анастасия, о чем фильм «Воплощение»: о любви, о призраках прошлого или о чем-то обычном и простом — молодая жена ждет своего супруга из армии?

— Кино — искусство массовое, и его, собственно, как и любой предмет искусства, человек начинает судить и анализировать, исходя из личных вкусов, из сугубо своего мировоззрения. Отвечая на этот вопрос как зритель женского пола, фильм про настоящую любовь. А уже дальше можно развивать идею того, что любовь это и призраки прошлого, смысл жизни, обычное и простое,

боль и ожидание, но главный двигатель всех событий, эмоций нашего фильма, как и в жизни, — это любовь.

— В наше время к любви отношение у многих в основном потребительское: ваша героиня — учительница литературы Аня — кажется девушкой не от мира сего. Таких людей, мне кажется, уже не существует. Насколько ее образ утрирован, и как вы воспринимаете этого персонажа?

— Могу ответить так: искренних людей встречается очень мало. Но они есть. Лю-



дей, которые существуют непосредственно в своем естестве, а не в чужих образах. Из этого вытекает и ответ на вопрос. Порой люди не готовы принять без масок настоящие искренние чувства, такие как любовь, дружба и верность. Ведь если дружить не от сердца, не искренне, долго чувство это не проживает. Такое было всегда. Свою героиню я считаю искренним человеком, и в ней нет ничего утрированного. Главный вопрос для нее: как жить, как справляться любящим сердцам с ударами судьбы? В этом внутреннем конфликте существует героиня фильма. А за внутренней бурей эмоций всегда интересно наблюдать. Особенно когда эти эмоции основаны на бескорыстной, истинной любви.

— Съемки фильма «Воплощение» проходили под Петербургом — в Сестрорецке и поселке Смолячково. Расскажите о съемочном процессе.

— Природа переменчива и непостоянна, как человеческие эмоции. А водная стихия, тем более. Мой персонаж, как и остальные герои фильма, находится в симбиозе с окру-

жающей средой места их жизни. На Финском заливе удалось передать мистическую сторону нашей истории. Подчеркнуть некую отрешенность от внешнего, индустриального мира. Мы жили в пяти минутах от локации, что позволило погрузиться полностью в природу местности. Все чувства и эмоции, которые мы реализовали, были чистыми и искренними. Они рождались буквально в кадре. Природа нам помогла в этом. Своими рассветами и закатами, стихийными бедствиями. Все это нашло отражение в наших персонажах.

— Природа, красоты Финского залива — отдельный персонаж фильма. Физически было тяжело сниматься? Даже непогода внесла свои коррективы.

— Вы знаете, как забавно бы это ни звучало, для меня самое сложное в моей профессии — это не передача эмоционального градуса, связанная со «сложным» персонажем, а проблема играть в кадре в летнем платье в течение долгого времени, когда вокруг вся группа укутана в спецодежду. В один из дней снесло нашу декорацию: пирс у дома разнесло в щепки, а буквально за час до этого мы стояли на нем и играли сцену.

— Режиссер фильма Михаил Шевчук пару лет назад снял осовремененную экранизацию знаменитой трагедии М. Ю. Лермонтова «Маскарад» — фильм получил название, как в оригинале «МаскЕрад». Вы играли там Нину Арбенину — главную жертву великосветских интриг и мести. Теперь в «Воплощении» вы в роли любящей жены солдата — Анны. Проводите ли вы какие-то исследования для работы над ролью: истори-





ческие, психологические и т. д.? И помогает ли вам режиссер в работе над образом?

— После того как происходит утверждение на роль, 99 процентов моих мыслей заняты новым персонажем. Это кропотливая, аналитическая и расчетливая работа: я завожу тетрадь, в которой расписываю каждую сцену по смыслу. Каждый эпизод должен иметь крючок для следующей сцены, чтобы в итоге образ был наполненным, законченным. На «МаскЕраде», как и на «Воплощении», у нас был длительный репетиционный период со всеми артистами. Это позволило нам не зависеть от текста, ближе познакомиться именно с нашими героями. Уже на площадке мы занимались только творчеством.

— Я знаю, что вы в «Воплощении» сами поете, причем песня на ваши же стихи. Специально сочиняли для фильма?

— Стихи для фильма написал Михаил Шевчук, музыку Сергей Сысоев. Пою сама. На-

шей командой было принято решение, что песни в фильме должна исполнять главная героиня. Это внутренний голос Анны, голос ее сердца.

— Не могу спросить про ваших партнеров по съемочной площадке: как работалось с Ольгой Кабо и Ильей Чернышом, который, как я знаю, вообще непрофессиональный актер?

— С Ольгой Игоревной Кабо я работала впервые. Невероятно светлый человек. Великолепный профессионал. Нас троих объединяло желание добиться наилучшего результата. Каждый из нас с головой погрузился в работу над героями. С Ильей у нас были репетиции до съемок. Очень много людей хотят, мечтают попасть в кино. Но не каждый понимает, какой трудный путь проделывает артист от утверждения на роль до первой сцены. Не каждый готов к серьезной психологической работе над собой. А Илья был готов.

— Для кого фильм «Воплощение» будет интересен прежде всего?

— Фильм «Воплощение» для зрителя, который ищет в кино увлекательный сюжет, захватывающий внимание визуал, для зрителя, который любит сильную актерскую игру. Каждая сцена фильма наполнена эмоциональным накалом, и если зритель готов думать и сопереживать, то наша история однозначно для такой аудитории. Нашу историю очень легко переложить на каждого человека, чувство любви знакомо всем, в любой его форме. Оно отзывается в сердце каждого.



ФЕСТИВАЛЬ КИНО ШВЕЙЦАРИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

С 8 ПО 17 НОЯБРЯ 2024 ГОДА ПРОЙДЕТ 11-Й ФЕСТИВАЛЬ КИНО ШВЕЙЦАРИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ГДЕ ПО ТРАДИЦИИ ПОКАЖУТ САМОЕ РАЗНОЕ КИНО ИЗ АЛЬПИЙСКОЙ СТРАНЫ. БУДУТ И ФИЛЬМЫ, СВЯЗАННЫЕ С ЕЕ ВЫДАЮЩИМИСЯ ПЕРСОНАЖАМИ, А ТАКЖЕ ПЕТЕРБУРЖЦАМИ, ЧЬЯ СУДЬБА ПЕРЕПЛЕЛАСЬ СО ШВЕЙЦАРИЕЙ В РАЗНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ. РАССКАЗЫВАЕМ ПОДРОБНЕЕ ОБ ОБШИРНОЙ ПРОГРАММЕ 11-ГО КИНОФОРУМА.

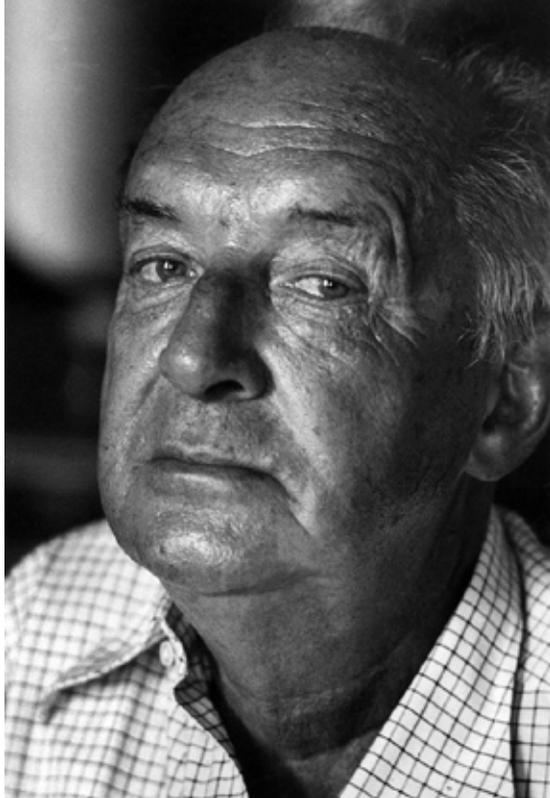
Кинофестиваль Швейцарии — уникальная и единственная в России возможность посмотреть новое швейцарское кино. В киноцентре «Ленфильм» с 8 по 10 ноября можно будет увидеть три актуальных по темам и киноязыку фильма из Швейцарии, объединенные нашей любимой исторической проблематикой: это и последствия Второй мировой войны для Швей-

царии с ее пресловутым нейтралитетом, это и научные конгрессы в Альпах — вечная арена для детективных и шпионских историй, а также знаменитый швейцарский билингвизм — в стране четыре государственных языка, и не всегда их носители испытывают радость относительно других национальных диалектов. Организаторы киносмотрa продолжа-



ют знакомить петербургскую публику с огромным пластом истории кинематографа Швейцарии — «швейцарской новой волной», которая так же, как и французская, немецкая и прочие в Европе, началась в 1960–1970-е годы. Вслед за Аленом Таннером подготовлена ретроспектива его сподвижника и ближайшего соратника — кинорежиссера Клода Горетта (1929–2019), приуроченная к 95-летию со дня рождения мастера. С 11 по 14 ноября во Французском институте в Санкт-Петербурге можно увидеть четыре франкоязычных киношедевра Клода Горетта, получивших самые престижные мировые кинопремии и вошедшие в золотой фонд кино Швейцарии.

Как обычно, Фестиваль кино Швейцарии — это шанс узнать много нового из истории общих культурно-исторических связей Санкт-Петербурга и Швейцарии. В этом году, кстати, 210 лет установления дипломатических отношений между Россией и Швейцарией, поэтому в рамках кинофестиваля отметят еще один важный исторический юбилей — 300-летие Российской Академии наук, появившейся в городе на Неве в 1724 году. Вспомнят М. В. Ломоносова и швейцарских ученых, участвовавших в формиро-





Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова Российской Академии наук (СПбФ ИИЕТ РАН) в стенах Музейного флигеля Академии наук на Васильевском острове. А днем ранее — 15 ноября — отметят другой юбилей — 125-летие Владимира Набокова, родившегося в Петербурге, а ушедшего из жизни в Швейцарии. Об истории легендарного швейцарского архива Набокова и его новом доме мы поговорим и посмотрим кино в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) РАН, в Литературном музее которого мы также посетим и новый масштабный выставочный проект «Что, если б Пушкин был меж нами...». Финал 11-го Фестиваля кино Швейцарии в Санкт-Петербурге пройдет в арт-пространстве и книжном магазине «Союз Печатников», в самом сердце петербургской Коломны, где вместе с издательством libra вспомнят классика швейцарской литературы Иеремию Готхельфа (1797–1854), которого называют и «швейцарским Достоевским», и «швейцарским Гоголем». Литература и кино — традиционная коллаборация кинофестиваля и российских издательств.

вании научных знаний в России в XVIII столетии. Специальное событие кинофестиваля — «Швейцарцы в истории Российской Академии наук» пройдет 16 ноября в Санкт-Петербургском филиале



ЗОЯ ВИНОГРАДОВА. ДУША И ГОЛОС ЛЕГЕНДАРНОГО ТЕАТРА

«МИСТЕР ИКС» 1958 ГОДА ОСТАЕТСЯ САМЫМ РЕЙТИНГОВЫМ ИЗ ВСЕХ ФИЛЬМОВ ПРО ЗАГАДОЧНОГО АКРОБАТА-ЦИРКАЧА, СПРЯТАВШЕГОСЯ ОТ МИРА ПОД МАСКОЙ. ТВОРЕНИЕ ЮЛИЯ ХМЕЛЬНИЦКОГО ДАВНО РАЗОБРАЛИ НА ШУТКИ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФРАЗЫ. ЮЛИЙ ОСИПОВИЧ ПРИГЛАСИЛ НА СЪЕМОЧНУЮ ПЛОЩАДКУ АРТИСТОВ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, ГДЕ ДВУМЯ ГОДАМИ РАНЕЕ, В ОКТЯБРЕ 1956 ГОДА, ПРЕДСТАВИЛ ПРЕМЬЕРУ ОПЕРЕТТЫ ИМРЕ КАЛЬМАНА. РОЛЬ ЮНОЙ ЦИРКАЧКИ МАРИ ЛАТУШ СТАЛА ЗВЕЗДНОЙ ДЛЯ ЗОИ ВИНОГРАДОВОЙ.



*«Моя прекрасная леди».
1964 г. Элиза*

— Зоя Акимовна, с первого кадра ваша героиня влюбляет и восхищает! В хрупкой красивой девушке чувствуются сила характера, темперамент, харизма. Музыкальный номер на барабане и сцену сражения с Каролиной можно пересматривать бесконечно!

— Танец на барабане придумал режиссер, так и сказал: «Любовь Орлова станцевала на пушке, а ты будешь танцевать на барабане». А бить тарелки с Гликерией Богдановой-Чесноковой мы начали еще в сценической постановке, делали это с огромным наслаждением. Правда, однажды осколок тарелки отбил мне кусочек зуба, поэтому старались разбивать их не перед лицом, а немного сбоку. Играть с Гликерией Васильевной было очень интересно, она — легенда.

Зоя Акимовна Виноградова сама давно стала легендой. Тому есть и официальное подтверждение — в 2016 году Ассоциация музыкальных театров России вручила ей премию «Легенда». За выдающийся вклад в развитие театрального искусства актриса награждена Высшей театральной премией «Золотой софит» и национальной театральной премией «Золотая маска». Но самая главная награда — любовь зрителей. Зал аплодирует и дружно встает при появлении Зои Виноградовой на сцене. Так было и на юбилейном торжестве в честь 95-летия Музкома, когда губернатор Петербурга Александр Беглов преподнес цветы любимице зрителей многих поколений, народной артистке России. Народной — по сути и по званию.

Зоя Виноградова была принята в Ленинградский театр музыкальной комедии в 1949 году



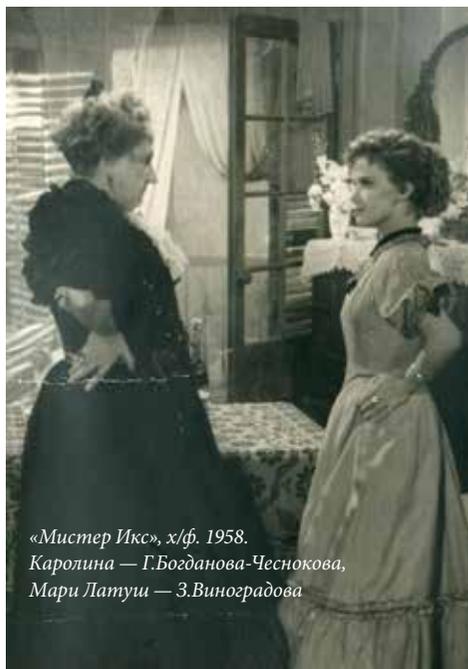
«Цыганская любовь». 1960 г.

Эржи — З. Виноградова, Золтан — В. Копылов

и в этом году празднует 75 лет служению искусству. На ставшей родной сцене она сыграла более девяноста ролей в классическом и современном репертуаре. Начав с образов мальчиков-подростков и наивных девчушек, прошла все этапы актерского взросления. Если измерять профессиональную эволюцию категориями ампула в пределах, например, классической оперетты «Мистер Икс», то, начав с Мабель, благодаря киноверсии ставшей эталонным исполнением этой роли, она пришла к Каролине. И в этой роли актриса сумела найти свои уникальные краски, срывая аплодисменты еще в кулисе, до вы-

хода в лучи софитов на сцене. Зоя Акимовна умеет выйти за рамки ампула, удивить свежестью трактовок, влюбить в своих героинь неповторимой лиричностью или, напротив, озорным задором. В одном и том же спектакле она могла быть разной, но зритель всегда уходил с ощущением света и тепла.

К сожалению, снимать спектакли было не принято. Но можно любоваться киноролями Зои Акимовны. После блистательного «Мистера Икс» были первый советский мюзикл «Свадьба Кречинского», ода оперетте — «Карамболина-карамболетта», «Двадцать дней без войны» Алексея Германа. А рецепты творческого долголетия, хорошего настроения можно найти в лиричном «Давайте знакомиться: месяц Май» и зажигательном «Мы хотим танцевать». В последнем Зоя Акимовна вместе с супругом, народным артистом России Виталием Ивановичем Копыловым вокально-хореографически напутствуют зрителей: важно интересоваться новинками и оставаться современными.



«Мистер Икс», х/ф. 1958.

Каролина — Г.Богданова-Чеснокова,
Мари Латуш — З.Виноградова

Профессиональную форму актрисы смогли оценить и режиссеры нашего времени. Зоя Акимовна снялась в сериалах «Как в старом детективе», «Сонька Золотая Ручка», «Улицы разбитых фонарей», «Еще не вечер». Особняком стоит многосерийный документальный фильм «Дети блокады» режиссера Аллы Чикичевой. Каждая серия посвящена одному герою, который рассказывает о своем детстве, о быте своей семьи, о школе и дворе, о детском восприятии «взрослых» вещей в городе, сжатом кольцом блокады и

объятым большой бедой. В единую мозаику складываются истории Зои Виноградовой, Александра Городницкого, Ивана Краско и других знаменитых ленинградцев, выживших и подаривших свой дар, свой талант родному городу.

— Я с детства играла в самодеятельности. Потом война, блокада, голод, смерть папы и братика. Эвакуация по Дороге жизни через Ладожское озеро под бомбежками. Оккупация в станице Новолабинской и новый переезд.

Семья вернулась в Ленинград в 1945 году. Первая попытка стать артисткой — поход на набережную Фонтанки в студию при БДТ. Важный швейцар не пустил на порог: «Иди домой, девочка. Набор окончен». Двери открыл архитектурный техникум, из которого девушка сбежала со второго курса в конструкторский отдел завода «Знамя труда», где самодеятельность была на высоком уровне. Там талант заприметила и оценила Галина Юрьевна Каугер, главный концертмейстер Театра музкомедии. Она привела будущую звезду в театр на прослушивание к главному режиссеру Григорию Полячку и главному дирижеру Михаилу Воловацу. Как в знаменитом эпизоде фильма «При-

ходите завтра» спела и станцевала за двоих. Было дано добро на показ худсовету и прием в труппу. Сегодня Зою Акимовну называют душой и голосом легендарного театра.

— Вся моя жизнь неразрывно связана с моим родным театром. Я пришла в него 18-летней девочкой и до сих пор чувствую поддержку коллег, нашего руководителя Юрия Алексеевича Шварцкопфа. Сколько прекрасных, талантливых людей рядом со мной все это время — режиссеры, дирижеры, конечно, актеры. Я низко кланяюсь и благодарю всех, кто наполнил мои дни удивительной красотой и теплом.

27 ноября у Зои Акимовны Виноградовой день рождения. В ноябрьской афише уже стоит одна из самых любимых и популярных оперетт Имре Кальмана, премьера юбилейного сезона, впервые максимально близко представленная к оригинальной авторской редакции в музыке, в либретто и в названии — «Принцесса цирка». И сердце многих зрителей замрет от предчувствия красоты мира, где «море огней», одним из проводников в который было колоратурное сопрано Зои Виноградовой.

+Ирина Мохова



Юбилейный концерт
«Нам — 95!». 2024.
З.Виноградова, Ю.Шварцкопф



**караоке комнаты
для вашего праздника
в кинотеатре
синема парк!** **от 500р/час**



день рождения



романтическое свидание



корпоратив



семейный праздник

АНДРЕЙ КУЗНЕЦОВ: ФИЛЬМ МОЖЕТ СТАТЬ ЖИВОЙ ВОДОЙ



— Мы с отцом пошли по художественно-творческой части, он — скульптор, окончили знаменитую «Муху», ему даже предлагали остаться преподавать. Мой выбор вуза он не поддержал, считал, что шансов поступить в театральное нет: «Лицо у тебя, конечно, смазливое, но связей нет! Иди в художественное, я хотя бы помогу тебе подготовиться!» — с улыбкой вспоминает Андрей Кузнецов, артист Молодежного театра на Фонтанке. — Но я благодарен отцу за творческий вектор и направление движения в культурную столицу.

Андрей упорно двигался к маяку мечты и поступил в Школу русской драмы, в мастерскую И. О. Горбачева и по-юношески влюбился в Петербург.

КУЗНЕЦОВ — САМАЯ РАСПРОСТРАНЕННАЯ В МИРЕ ФАМИЛИЯ, ОЧЕНЬ УЖ ВОСТРЕБОВАННОЙ БЫЛА ПРОФЕССИЯ. НАШ ГЕРОЙ ПОКА НЕ ДОБРАЛСЯ ДО ТОГО САМОГО КОЛЕНА, ОТ КОТОРОГО РОД ПОШЕЛ, НО ТОЧНО ЗНАЕТ ЧТО В СЕМЬЕ БЫЛИ КАЗАКИ, БУРЛАКИ, ЗНАМЕНИТЫЕ ОСНОВАТЕЛИ КУЗНЕЦОВСКОГО ФАРФОРА.

— Родными мне стали три города. Мариуполь, где родился. Петропавловск-Камчатский, где 5 лет любовался космическими пейзажами вулканов и долиной гейзеров. И Петербург, с которым связан самый большой отрезок жизни. Это великое место, до сих пор испытываю трепет, когда просто иду по улице и понимаю, здесь жили Достоевский и Гоголь, Блок и Ахматова, здесь бывал Чехов, а по этим тропинкам прогуливался Пушкин. Я запоем читал Александра Сергеевича, именно на его строчках из «Бориса Годунова» пронзила мысль: «Боже мой! Как это интересно. Какая роль — Борис Годунов!» Монолог царя я читал на вступительных экзаменах.

Сыграть Бориса Годунова не пришлось, но цари, короли, князья и прочие представители аристократии есть в ряду ярких сценических образов. В афише Молодежки 11 спектаклей с участием Андрея Кузнецова. Он хорошо помнит свою первую роль — ввод в «Ночь ошибок». Театру срочно нужен был актер на роль Джорджа Гастингса, и молодой актер из группы «Комедиантов» прекрасно подошел.



— Попасть в Молодежный казалось нереальным, один из лучших, самых модных театров! Я страшно волновался, но спектакль получился чудесным. Потом пошли новые вводы, а первой постановкой, которую мы вместе выпустили, стали «Священные чудовища».

Почти четверть века Андрей Олегович служит в Молодежном театре. Для него это любимая кафедра, строго по Гоголю: «Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

— А какой была первая роль в кино? Был момент, когда проснулись знаменитым?

— Меня пригласили в «Улицы разбитых фонарей» на роль главного отрицательного героя в одной из серий. Такой трагически благородный мститель, которого подставили, семью убили, он выходит из тюрьмы и начинает вершить свой суд. Интересно играть, когда есть трагическая струна.

— Популярный сериал, вся Россия смотрела. Наверное, после этой серии вас стали узнавать на улице?

— Да, по классике: «О, это тот, который в «Ментах» снимался». Когда приехал в Мариуполь, зашел в школу, и меня не по классу вспомнили, а по сериалу узнали. Недавно смешной случай в магазине приключился. Устал, немного завис, выбирая продукты, а краем глаза вижу движение рядом. Два детины остановились, смотрят на меня и о чем-то переговариваются. Потом один решается подойти: «Это же вы снимались в «Улицах разбитых фонарей»? Вы звезда моего детства!» Парням лет по тридцать, Игоря

Королева я сыграл в 1998 году, а вот так на пороге магазина застигли врасплох слава и осознание своего возраста. *(Смеется.)*

— Что можете назвать своей киновизиткой?

— Пожалуй, такой работы нет, надеюсь, она впереди. Очень люблю классику, но пока в моей фильмографии нет ни Достоевского, ни Гоголя, ни Пушкина. Положа руку на сердце, лучший материал забирает Москва, но все, что нам достается, стараемся честно выполнять. Помимо роли Королева, выделил бы, наверное, Максима Фролова в «Оди-



ночке», Манфреда Линке в «Военной разведке. Первый удар», Олега в двух сезонах «Не было бы счастья», Дмитрия Дмитриевича Орехова в «Ментовских войнах», Юрия Тарасова в «Невский. Проверка на прочность», Ивана Ивановича в «Обгоняя время», Кириллы Рябинина в «Ментозаврах». Что-то получилось в сериале «ППС». Когда делают хорошо, мы рады в этом поучаствовать. Визиткой же смело могу назвать Молодежный театр на Фонтанке. Здесь мои главные роли, они выше по задачам и гораздо полезнее. Мне кажется, сейчас остро не хватает высоких героев, таких, которые были в моем советском детстве. Чтобы обнял зрителя и дал надежду: не переживай, ты не один.

— *Любите советское кино?*

— У меня целая коллекция! Старые фильмы душевные, помогают надеяться и верить, настроиться на гармонию. Как на воду можно наговорить что-то такое доброе, и она реструктурируется и становится «живой», так и человек может преобразоваться. Мы же из жидкости состоим, фильм для нас тоже может стать «живой водой». Очень важно, что мы смотрим, слушаем. Безумно восторгаюсь советскими актерами и созданными шедеврами. Недавно, например, в тысячный раз смотрел с женой и дочкой «Приключения Буратино» и снова в восторге. Вот такими должны быть сказки, где добро — это добро, зло показано злом, а не перевернуто-вывернутое наизнанку по голливудским лекалам. У нас свои маяки, на которые надо равняться и к которым надо двигаться.

— *Есть любимые фильмы?*

— Скорее, любимые актеры. Я мог раз по десять ходить в кино, где играют Евгений Леонов, Василий Меркурьев, Олег Борисов. Дастин Хоффман — самый наш из западных актеров. Нравятся Луи де Фюнес, Аль Пачино, в их мастерстве слышны отголоски школы Станиславского и Михаила Чехова.

— *Что вы больше всего любите в своей профессии?*

— Хороший и важный вопрос. Я уже сказал, что классика — мой камертон, есть любимые фразы, которые я себе часто повторяю. Цитату Гоголя про кафедру добра я уже привел, теперь процитирую пушкинское про «чувства добрые я лирой про-



буждал». Самое ценное, когда мы, отвечая на какие-то вопросы, на сложные ситуации, пытаемся помочь людям. Все начинается с идеи. У автора она родилась, ею вдохновился режиссер, заразились актеры, художники по свету, гримеры, костюмеры — все восторженные люди соединяются и получается что-то очень высокое и интересное. А когда сотворцом и соучастником становится зритель, происходит чудо. Обожаю момент возникновения духовной близости. Тогда у тебя есть полчас на радость: «Получилось!» Как говорил мой учитель, актерство — это 99% труда, даже слез, и только 1% радости. Профессия очень сложная в том плане, что очень легко упасть духом, утонуть в сомнениях.

— *Что позволяет оставаться духовно на плаву?*

— Классика. То, что может наполнить твой день смыслом, радостью бытия, особенно в таком городе, как Санкт-Петербург. Классическая литература, классическая музыка — маяки, куда мы все должны двигаться, там ощущение гармонии, там много всего, там Бога больше. Даже когда что-то получается не как задумывалось, ты в минусе найдешь плюс, в любой неудаче рассмотришь удачу. В следующий раз получится, достигнешь желаемой высоты в следующем спектакле или в следующей киноработе. Главное — не пойти на ложный маяк.

+ Ирина Мохова

ДАРЬЯ САВЕЛЬЕВА: СЪЕМКИ В «КАНИКУЛАХ» ОКАЗАЛИСЬ КАНИКУЛАМИ



7 НОЯБРЯ В КИНОТЕАТРАХ, НАКОНЕЦ-ТО, ПОЯВЯТСЯ «КАНИКУЛЫ» (18+) ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ «АРИТМИИ», «КУПЕ НОМЕР 6» И «ФРАУ» — ОБЯЯТЕЛЬНОЕ, СМЕЛОЕ И ТРОГАТЕЛЬНОЕ ДРАМЕДИ РЕЖИССЕРА АННЫ

КУЗНЕЦОВОЙ О ТОМ, КАКОВО БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ. ГЛАВНЫЕ РОЛИ В КАРТИНЕ ИСПОЛНИЛИ ДАРЬЯ САВЕЛЬЕВА И ПОЛИНА КУТЕПОВА. СЮЖЕТ КАРТИНЫ РАССКАЗЫВАЕТ О ДВЕНАДЦАТИ ШКОЛЬНИКАХ ИЗ КАЛУЖСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА, КОТОРЫЕ ЛЕТЯТ В СОЧИ НА ФЕСТИВАЛЬ. К ДЕТЯМ ПРИСТАВЛЕНА СТРОГАЯ ЗАВУЧ МАРИЯ ГЕНРИХОВНА (ПОЛИНА КУТЕПОВА) И МОЛОДАЯ РУКОВОДИТЕЛЬНИЦА ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА ТАНЯ (ДАРЬЯ САВЕЛЬЕВА), НЕ МЕНЕЕ ИНФАНТИЛЬНАЯ, ЧЕМ ЕЕ ПОДОПЕЧНЫЕ. ПОКА ДВЕ СОВСЕМ НЕ ПОХОЖИЕ ЖЕНЩИНЫ ПЫТАЮТСЯ НАЙТИ ОБЩИЙ ЯЗЫК, ЮНЫЕ АКТЕРЫ ПЕРЕЖИВАЮТ СВОИ ЛИЧНЫЕ ДРАМЫ, А СПЕКТАКЛЬ ОКАЗЫВАЕТСЯ ПОД УГРОЗОЙ. ПРЕМЬЕРА «КАНИКУЛ» СОСТОЯЛАСЬ ГОД НАЗАД НА ФЕСТИВАЛЕ АКТУАЛЬНОГО РОССИЙСКОГО КИНО «МАЯК» В ГЕЛЕНДЖИКЕ, ГДЕ ФИЛЬМ АННЫ КУЗНЕЦОВОЙ ПОЛУЧИЛ ГЛАВНЫЙ ПРИЗ, И ВОТ СПУСТЯ ГОД ДОБРАЛСЯ ДО РОССИЙСКОГО ПРОКАТА. АКТРИСА ДАРЬЯ САВЕЛЬЕВА ОТВЕТИЛА НА ВОПРОСЫ «ТЕАТР + КИНО».



— Дарья, я хочу начать наше интервью с того, что поздравлю лично вас с тем, что фильм «Каникулы», о котором говорят и пишут весь последний год, наконец, выходит в российский прокат. Понятно, что съемки были уже очень давно, поэтому хочу спросить, чем они вам запомнились, помимо самого сюжета?

— Спасибо! Сама безумно рада, что фильм выходит в прокат. Отвечая на ваш вопрос, хочу начать с того, что меня зацепил сам сценарий! Я считаю, что когда выпадают такого рода вещи, — это подарок для актера. Знаете — такое послевкусие после прочитанного у меня вызвало светлую грусть. Это когда, например, лето заканчивается или какое-то событие в твоей жизни проносится мимолетно, и ты такой — эх, как хорошо было бы повторить! — но ты знаешь, что такого больше не будет! А если и будет, то уже другое, не похожее на это. А насчет съемок я хочу сказать, что, во-первых, лично для меня это были каникулы! У нас вся съемочная группа была как семья. Я не видела ни одного равнодушного человека. А во-вторых, я нашла общий язык с молодежью. У нас даже был свой птичий язык — как за кадром, так и в кадре, появились свои шутки. Много чего было! Да и в целом весь актерский состав в картине потрясающий. Мы как-то сошлись по-человечески. Счастье работать с такими людьми. Понимаете, мы прожили вместе очень много времени. И на какой-то период стали семьей. А в семье все бывает. И как мы

справлялись со всеми ситуациями в ней, на площадке, и как проявлялись люди, для меня это бесценный опыт. И скажу еще одно. В моей карьере это единственный проект без драматических страшных событий для человека. Поэтому съемки в каникулах были чудесными. И запомнились они лишь только общением с людьми и атмосферой.

— Давайте теперь о сюжете фильма поговорим. «Каникулы» — это легкая осенняя мелодрама о двух учительницах, увидевших друг друга и себя другими глазами на фестивале детской драмы. Что-то мне подсказывает, что вам ваша героиня — руководительница школьного театрального кружка Татьяна Викторовна — очень нравится, или я ошибаюсь?

— Да, Татьяна Викторовна — еще та штучка, я очень люблю ее! Это, кстати, одна из субличностей, которые я нашла в разборе роли. Мне нравится ее смелость, как она реагирует на события и какая в ней свобода, но при этом абсолютный ребенок. Вообще, это так важно, на мой взгляд, уже в зрелом возрасте давать себе такую возможность быть непосредственным. Ну, понятное дело, что Татьяна у нас живой человек, у нее есть свои неразрешенные задачи, как у всех у нас. Но как она легко с ними справляется, как она к ним относится — это круто! Ну а взрослеть все равно придется. Главное определиться — каким быть, когда вырастешь, Татьяна Викторовна в процессе!



— *Кстати, забавный момент, фильм в том числе о том, как хотят закрыть школьный драмкружок, при этом сегодня по всей стране вводится обязательное создание по школам театральных студий и развития школьного театра. Вы сами в школе ходили в драмкружок или что-то подобное? И ваше профессиональное мнение — реально в школах нужны театральные студии или достаточно просто с классом ходить по театрам пару раз в год?*

— У нас в школе были обязательные уроки, связанные с творчеством, — урок музыки, хор. Но, мне кажется, он был у всех. Ну и творческие занятия в преддверии всевозможных праздников. Спектаклей не было. Или я, скорее всего, не ходила. Зато на праздниках в начальной школе выступала. Я помню, однажды бегала по сцене с этюдом под песню Аллы Пугачевой — «Волшебник-недоучка». Ну а что касается драмкружков в школе, то, на мой взгляд, они должны быть. Да, это позволяет человека как-то раскрыть, ему самому раскрыться, взглянуть на свой потенциал, это своего рода терапия. Что-то новое узнать про себя, в других формах выражения. Да, кружки театральные — это клево! Но са-

мое главное, что по собственному желанию, никого не надо заставлять!

— *Не могу не спросить у вас про режиссера — дебютантку Анну Кузнецову, которая когда-то гремела своими короткометражками на престижных кинофестивалях и вот сняла свой первый полный метр, который мгновенно стал резонансным. Не было страшно пускаться в «плавание» с начинающим режиссером? Хотя у фильма, я должен признать, мощная продюсерская команда во главе с нашей петербургской знаменитостью и корифеем международного кинопродюсирования Натальей Дрозд, которая привлекла финских партнеров.*

— Вы что?! Я безумно люблю дебютантов! Это люди с горящими глазами и такой мощной энергией. А это значит, что можно творчески хулиганить. Но ведь знакомство-то происходит на пробах. И там ты понимаешь, по пути тебе с этим человеком или нет. Вот Анна Кузнецова при всей своей хрупкости точно знает, что ей нужно в кадре. Анна, бесспорно, талантливая художник. Да и как человек прекрасна. А наша Мать Драконов в лице Натальи Дрозд — она создала все условия, чтобы

мы сняли классное кино, и чтобы его увидели зрители. С Наташей не страшно! У меня вообще была потрясающая команда. Это счастье работать, правда, и находиться с такими людьми.

— После премьеры фильма «Каникулы» на первом «Маяке» в Геленджике, где картина заслуженно получила Гран-при, все обсуждают идеальный кастинг: в первую очередь, ваш тандем с Полиной Кутеповой в образах двух педагогических противоположностей, а с другой стороны — молодых актеров, которые играют школьников. Как вам всем работало вместе?

— Мы были реально командой! У нас была легкая, здоровая атмосфера на съемочной площадке. И всем было комфортно друг с другом. Это, на мой взгляд, залог успеха. Знаете, вот бывает такое, когда встречаешь человека впервые, и такое ощущение, что знаешь его уже долгое время. Вот так было и у нас, у всех. Поэтому мы творчески хулиганили.

— Давайте немного пофантазируем: если бы вам предложили в реальной жизни по-

ставить спектакль в школьном театре, какое бы произведение выбрали и почему?

— Допустим, «Сказка о потерянном времени». Да, для меня эта тема актуальна по-прежнему. Здорово было бы ее поздравить с подростками. А еще я бы поставила рассказ Леонида Андреева «Кусака». Очень его люблю. История о том, как любовью и заботой ты можешь спасти кого-то, и как ты бываешь жесток и безответственен с теми, кто тебя окружает. Интересно на эту тему порассуждать.

— «Каникулы» уже давно окрестили важным, нужным и безумно актуальным кино. Вы сами как думаете, в чем его важность больше всего?

— Важность этой картины, я уверена, будет у каждого своя. В «Каникулах» много разных пластов, наш фильм не про что-то одно. Там каждый увидит что-то для себя или не увидит. Такое тоже может быть. Но на данный момент скажу так: как понять и выразить свои чувства и не бояться их. Ну и, кстати, тема, мне кажется, будет еще актуальна для родителей детей.



ТАТЬЯНА ОРЛОВА: НЕКОМЕДИЙНЫЙ ОБРАЗ ВСЕГДА ПРИТЯГАТЕЛЕН



14 НОЯБРЯ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КИНОТЕАТРАХ СТАРТУЕТ МОТИВАЦИОННОЕ ДРАМЕДИ «ЗА СЛОВА ОТВЕЧАЮ» (16+) С ОКСАНОЙ АКИНЬШИНОЙ, НАСТАСЬЕЙ САМБУРСКОЙ, ДМИТРИЕМ ЧЕБОТАРЕВЫМ И ТАТЬЯНОЙ ОРЛОВОЙ В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ. ИНФОЦЫГАНКУ СВЕТУ СОЛНЦЕ (ОКСАНА АКИНЬШИНА) САЖАЮТ В ТЮРЬМУ, ОБВИНЯЯ В МОШЕННИЧЕСТВЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К СВОИМ КЛИЕНТАМ. ДЛЯ ЗАЩИТЫ В СУДЕ ЕЙ НЕОБХОДИМЫ ХОДАТАЙСТВА ТЕХ, КОМУ ПОМОГЛИ ЕЕ ТРЕНИНГИ. НО ОБЩАЯ ВОЛНА

ХЕЙТА НЕ ОСТАВЛЯЕТ НА ЭТО НАДЕЖД. ЕДИНСТВЕННЫЕ, КТО ТЕОРЕТИЧЕСКИ МОГУТ ВЫСТУПИТЬ В ЗАЩИТУ СВЕТЫ, — ЭТО ЕЕ СОКАМЕРНИЦЫ, ОДНАКО ОНИ НЕ ВЕРЯТ НИ В КАКИЕ САКРАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ. О СЪЕМКАХ В ТЮРЕМНОЙ НЕ СОВСЕМ КОМЕДИИ ИЗДАНИЮ «ТЕАТР + КИНО» РАССКАЗАЛА АКТРИСА, ЛЮБИМАЯ МИЛЛИОНАМИ ЗРИТЕЛЕЙ ОСОБЕННО ПО СИТКОМУ «ПАПИНЫ ДОЧКИ», ГРАНД-ДАМА МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. МАЯКОВСКОГО, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ — ТАТЬЯНА ОРЛОВА.

— Татьяна Александровна, разбирая персонажей фильма «За слова отвечаю», очень сильно хочется поизучать вашу героиню. Вот как вы сами можете ее охарактеризовать? Насколько она отличается от привычного, условно назовем — комедийного образа, в которых очень часто мы можем вас видеть на экране?

— В случае с данным конкретным фильмом в моем образе нет ничего комедийного! Совершенно! Начнем с того, что основные события фильма разворачиваются в тюрьме. И по сценарию у нас там все было довольно-таки жестко! Я, конечно, не знаю, что войдет в финальный окончательный монтаж и как смонтировали, но снимали мы абсолютно не комедийно. Моя героиня и связанный с ней мой образ очень сильно отличаются от всего того, что вы могли видеть раньше, — особенно в плане моих комедийных ролей. Одно дело, когда я играю карикатурную директрису чего-то там в ситкоме, или какую-нибудь бизнесвумен, каких-то бомжих, или просто неадекватных теток, алкоголичек в просто комедийном фильме, — да, там можно посмеяться или хотя бы улыбнуться. Но «За слова отвечаю» — это история про женщин в тюрьме, там не над чем особо смеяться. Хотя, повторюсь, я не видела пока еще финальный монтаж ленты. А сами авторы как жанр позиционируют?

— *Драмеди!*

— Ну, вот с этим согласна — да, «За слова отвечаю» — это типичное драмеди, и моя роль в этой картине реально отличается от всего того, что вы могли видеть раньше, она не-



обычная, неожиданная. И я не советую зрителям ждать от фильма 100%-ной комедии. А потом там такая тема поднимается. И героиня Оксаны Акиньшиной, попадая в тюрьму, реально меняет там людей, особенно мою героиню. Чтобы не рассказывать весь сюжет фильма, просто скажу, что я играю заядлую рецидивистку, которая последние 40 лет сидит по разным тюрьмам, ее поведение всю ее жизнь не меняется, вот она сформировалась такой откровенно, мягко говоря, неприятной личностью. Плюс по сценарию прописано, что моей героине выпадает шанс подать прошение на УДО, но она боится идти на эту комиссию, потому что на свободе, в другом мире, никто и ничто ее не ждет, она не знает, как жить на воле. Она откровенно боится этого, поэтому каждый раз, когда за ней приходит конвой с целью отвести на рассмотрение ее дела, она провоцирует драку, разборки с сокамерницами, чтобы избежать заседания





комиссии по УДО и остаться в тюрьме — другой жизни и стратегии поведения она не знает. А Света Солнце как раз пытается мою героиню замотивировать, удалось ей это или нет — секрет, увидите в кино!

— *А есть хоть что-то забавное в вашей героине?*

— Возможно, тот факт, что моя героиня все время работает в тюремной столовой, на кухне. Она готовит, всем там заведует и обожает советскую, как раз, комедию «Девичата»! Она — настоящая фанатка Тоси Кислицыной, она прям ее кумир. Надежда Румянцева, конечно, бесподобна в этой роли! В нашем фильме «За слова отвечаю» сценаристы сделали аллюзию на советскую киноклассику. Да, там есть эпизоды, похожие на некоторые сцены из советской комедии, вот они, возможно, вызовут умиление или улыбку у зрителей. А так — одной сплошной комедийной линии нет, для моей героини тюрьма — дом родной, и каждые полгода, когда надо идти на комиссию по УДО, она устраивает дебош, и ее лишают права на УДО.

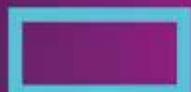
— *Хорошо. А вы согласны, что лента «За слова отвечаю» на остро актуальную тему про мотивационные марафоны, за которыми зачастую, к сожалению, стоят настоящие аферисты либо же какие-то мошенники или мошенницы?*

— Да, да, да, это очень актуально! Когда лицо абсолютный обман, то я всегда к такому отношусь резко отрицательно. И независимо в какой области, если обманывают людей и выманивают у них деньги, не важно, как — МММ это или онлайн-тренинги карьерного роста и прочее — это все ужасно!

В любом случае я это не приветствую. За себя могу сказать, что я никогда не ведусь на такое, никогда с таким не сталкивалась в реальной жизни. Что касается фильма нашего, то Света Солнце, попадая в тюрьму, начинает работать с мотивацией своих новых спутниц — это другие женщины-заключенные, среди которых и моя героиня. Она предлагает им писать свои пожелания на доске, но я в этом не участвую, я не верю в это по сценарию. Да и моей героине это не нужно, она никуда из тюрьмы выходить не собирается. Поэтому в случае с мотивационными тренингами в тюрьме — это никакая не афера. А так лично я очень отрицательно ко всему такому отношусь, но, к счастью, сама с таким не сталкивалась и обман не выношу. Это просто непорядочно!

— *Не могу не спросить вас, Татьяна Александровна, о ваших напарницах — актрисах, с которыми снимались? Да и, по большому счету, о создателях фильма — как вам всем в этой тюремной обстановке работалось?*

— Работалось прекрасно! У нас был совершенно восхитительный режиссер — Виталий Дудка! Чудесный молодой человек, прекрасный. Очень позитивный, замечательный второй режиссер. Вообще, шикарная группа, шикарная! Было очень все позитивно, комфортно на площадке и за ее пределами. Оператор у нас великолепный был — Максим Колиганов. Что касается актрис: Оксана Акиньшина — ну, она просто мегакрутая, она классная! Это невероятно, что она делает в кадре, как работает! Я, конечно, много видела с ней фильмов раньше, но тут она просто для меня открылась с новой стороны, новая грань ее таланта. И с ней очень комфортно



**синема
парк**

ФОРМУЛА КИНО



КИНО SALE

**смотри любимое кино
с выгодой до 40%**



SALE - распродажа. Подробности на kinoteatr.ru и в мобильном приложении «Кинотеатры»

работать, да и в обычном общении она очень приятная девушка. Дальше — Настасья Самбурская также чудесная девушка. Оля Ергина — мы с ней давно знакомы, в одном театре служим, даже в некоторых спектаклях пересекаемся. С другими актрисами я впервые вместе работала, но у нас получился тандем! Я очень довольна, но Акиньшина — это просто бомба! В общем, кастинг у фильма идеальный!

— *Насколько я знаю, для фильма «За слова отвечаю» были построены какие-то внушительные декорации, передана чуть ли не планировка женской колонии, то есть такой масштабный проект?*

— Не совсем так — саму колонию не строили! Внушительные декорации, это когда реально целую деревню отстраивают для съемок фильма. В случае нашего фильма было немного не так. Мы снимали в старинном московском районе Лефортово, где есть некий комплекс старинных зданий. Некоторые из них откровенно заброшены, хотя снаружи выглядят реально как какие-то дворцы времен Екатерины II. И вот как раз в одном из таких полузаброшенных зданий мы и снимали. Это было что-то вроде бывшего училища или какой-то образовательной организации. Здание давным-давно не эксплуатируется, но в нем разрешают снимать кино. И вот художник-постановщик со своей командой декораторов и реквизиторов уже внутри этих стен действительно соорудили антураж женской тюрьмы. Декорации получились потрясающими, очень все идентично выглядело — вот в них-то мы все и снимались. Но работа художников очень хорошая!

— *Татьяна Александровна, хочу вас спросить о внешнем облике вашей героини. Приятное дело, что события фильма происходят в тюрьме и основные персонажи выглядят соответствующе. Я знаю, что одна из актрис картины — Виктория Буцких, даже специально побрилась налысо ради проекта. Вы с собой какие-то трансформации производили?*

— Нет, от меня ничего такого радикального не требовалось. Вика — да, побрилась, молодец! Это нормальное явление. По сюжету это надо. Про себя могу сказать, что я везде и всегда снимаюсь в париках. Но в случае с фильмом «За слова отвечаю» это уникальное ред-

чайшее явление, я была без парика! Ну, еще я снималась без грима — там же по роли и сюжету надо было: чем хуже выглядишь — тем лучше! А так от меня ничего особенного не требовалось. Я всегда сама знаю, как украсить внешне своих героинь, предлагаю режиссерам варианты. Тут просто максимально естественно, без грима, без маникюра. Ну, татуировку нарисовали и костяшки на руках постоянно раскрашивали красным — я ж дерусь вечно со всеми, поэтому последствия таких драк, синяки, кровоподтеки. Но это все метаморфозы с моей внешностью в данном кино.

— *Как вы думаете, на какую аудиторию рассчитан фильм «За слова отвечаю», для какого зрителя он будет интересен? Либо это совершенно универсальная история?*

— Во-первых, он будет интересен всем тем, кто реально убивается по тем самым мотивационным марафонам, онлайн-тренингам, ну, о чем мы с вами говорили выше. Уверена, что всем им будет интересно посмотреть наше кино. Люди в возрасте, наверное, тоже не останутся равнодушными. А еще, понимаете, Оксана Акиньшина — это такой хороший знак качества, что можно идти смотреть «За слова отвечаю».





КОМИТЕТ
ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА

95 лет

ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНЫХ
КОМЕДИЙ

30

18.00

НОЯБРЯ 2024

1, 2

12.00, 16.00

ДЕКАБРЯ 2024

Глеб Матвейчук

АЛИСА И СТРАНА ЧУДЕС

УЛОВИЛА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО **ГЛЕБА МАТВЕЙЧУКА**, СТИХИ **КАРЕНА КАВАЛЕРЯНА**

РЕЖИССЕРЫ-ПОСТАНОВЩИКИ – **ГЛЕБ МАТВЕЙЧУК** И **ОЛЬГА СУБОТИНА**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРЕКТОР – **АЛЕКСЕЙ НЕФЁДОВ**

6+



Билеты проданы на сайте театра MUZCOMEDY.RU
и в кассе театра (Итальянская ул., д.13,
м. «Гостинный двор», тел. 570-58-90).

Творческие билеты на спектакли «лучшего режиссура на Пушкинской карте»



КУЛЬТУРА
НАДПЛАТОНОВЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИЯ

ноябрь

1974

нескучная классика



7.11 8.11
четверг пятница
19.00



ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ
по прозе А. Вампилова

11.11
понедельник
19.00

ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ
по сказке Карло Гоцци

12.11 13.11
вторник среда
19.00



РЕВИЗОР
по Н.В. Гоголю

16.11
суббота
14.00 19.00



КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ
по рассказам А. Чехова

21.11
четверг
19.00



ШУРЫ-МУРЫ
по рассказам В. Шукшина

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPb.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАПЬЦЕВ

18+

Этот проект создан при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Администрации Санкт-Петербурга, Центра культуры и искусства имени Аркадия Райкина на территории Центрального парка культуры и отдыха имени А.С. Пушкина.

ТЕЛЕКОМУНИКАЦИИ МТС
См. условия тарифов на сайте mts.ru

ВСЕ БИЛЕТЫ НА KASSA.RU
См. условия тарифов на сайте kassa.ru

1180-80-90 Miletto.ru
См. условия тарифов на сайте miletto.ru

Агентство Империум
См. условия тарифов на сайте imperium.ru