

# ТЕАТР+КИНО

ДЕКАБРЬ 2024

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+»



**НИКАС САФРОНОВ:**

**БУРАК ОЗЧИВИТ, ТЕХНОЛОГИИ**

**И «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ К ПЕТЕРБУРГУ»**

**«ЁЛКИ 11»: В КИНО ЗА ЧУДОМ!**

**НАТАЛЬЯ СУРКОВА: «СЛАВА — ДЕЛО ДЕСЯТОЕ...»**

РЕКЛАМА

АЛИНА  
ЗАГИТОВА

ВИКТОРИЯ  
СИНИЦИНА

НИКИТА  
КАЦАЛАПОВ

ПОВИЛАС  
ВАНАГАС

# ТАТЬЯНА НАВКА

П Р Е Д С Т А В Л Я Е Т



# ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

с 26 ДЕКАБРЯ  по 7 ЯНВАРЯ

0+

**ЮБИЛЕЙНЫЙ**  
ДВОРЕЦ СПОРТА

БИЛЕТЫ НА САЙТЕ: **NAVKA.SHOW**

ОГРН 5177746252613, ООО "НАВКА ШОУ", Г. МОСКВА, УЛ. БОЛЬШАЯ ЯКИМАНКА, Д. 22, К. 3



## ГЛАВНЫЕ КИНОРЕЛИЗЫ ДЕКАБРЯ-2024 2

**АЛЕКСАНДР МИЗЕВ:**  
Я — ФАНАТ ПОСТАПОКАЛИПСИСА 10

**ДАНИИЛ СПИВАКОВСКИЙ:**  
ШАХМАТЫ — ЭТО ПОЛЕЗНО 13

**НОВЫЙ ГОД, КАК В ДЕТСТВЕ,  
КАКОЙ ОН?** 18

**НИКАС САФРОНОВ: «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ  
К ПЕТЕРБУРГУ» ОБЪЕДИНИЛА  
ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ,  
ПОКОЛЕНИЯ И СТРАНЫ** 20

**МАРК БОГАТЫРЕВ:**  
ХОТЕЛ СЫГРАТЬ ПАПУ-СУПЕРГЕРОЯ 24

**НАТАЛЬЯ СУРКОВА:**  
«СЛАВА — ДЕЛО ДЕСЯТОЕ...» 26

**«ЕЛКИ 11»: В КИНО ЗА ЧУДОМ!** 30

**ТОЛГАНЕЙ ТАЛГАТ:**  
МНЕ ИНТЕРЕСНЕЕ РАБОТАТЬ  
С ДЕБЮТАНТАМИ 34

**ПРЕКРАСНАЯ БЕАТРИЧЕ ВАЛЕНТИНА  
КОСОБУЦКАЯ** 38

**«АЛТАЙ — ЯКУТИЯ — ПЕТЕРБУРГ»** 40

**РОМАН ПОСТОВАЛОВ: НОВОГОДНЕЕ  
КИНО ДОЛЖНО УДИВЛЯТЬ** 42

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+»

## «ТЕАТР+КИНО»

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ИЗДАНИЕ

№ 14 • ДЕКАБРЬ 2024

ИЗДАТЕЛЬ, УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: АЛЕКСЕЙ ТИМОФЕЕВ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

ЕКАТЕРИНА ШАЛОНСКАЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: НАДЕЖДА КОКАРЕВА

ШЕФ-РЕДАКТОР: АНДРЕЙ СМИРНОВ

РЕДАКТОР: ИРИНА МОХОВА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР,

КОРРЕКТОР: ЕЛЕНА ВЕРЕЦУН

ВЕРСТКА: ТАТЬЯНА БЕЛЯЙКИНА

ТИРАЖ: 10 000 ЭКЗ.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ДАТА ВЫХОДА: 29.11.2024

ФОТОГРАФИЯ НА ОБЛОЖКЕ:

НИКАС САФРОНОВ И БУРАК ОЗЧИВИД,  
ПРЕДОСТАВЛЕНА ПРЕСС-СЛУЖБОЙ  
НИКАСА САФРОНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

[theatreplus.red@yandex.ru](mailto:theatreplus.red@yandex.ru)

**РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ:**

+7 (964) 389-00-00,

[theatreplus.reclama@yandex.ru](mailto:theatreplus.reclama@yandex.ru)

РОССИЙСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ

СМИ ПИ ТУ78-02186 ОТ 18 МАЯ 2020 ГОДА

12+





# КИНОРЕЛИЗЫ: ДЕКАБРЯ-2024

**ПОНЯТНОЕ ДЕЛО, ЧТО В ДЕКАБРЕ НАС ВСЕХ СНЕСЕТ ЛАВИНОЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИЧНОГО КИНО, НО СРЕДИ ВСЕГО ЕГО ЗАСИЛИЯ МОЖНО УВИДЕТЬ И ПРОСТО НЕПЛОХИЕ ЖАНРОВЫЕ КАРТИНЫ: ТРИЛЛЕР «БЕЗМОЛВНОЕ БРАТСТВО» ДЖАСТИНА КУРЗЕЛЯ, БАЙОПИК ПРО ПРОДЮСЕРА ЛЕГЕНДАРНЫХ THE BEATLES — БРАЙАНА ЭПСТАЙНА, СИКВЕЛ «ФОРРЕСТА ГАМПА» ОТ РОБЕРТА ЗЕМЕКИСА, А ЕЩЕ БУДУТ МУЛЬТИКИ ПРО «МАШУ И МЕДВЕДЯ», А ТАКЖЕ ШЕСТАЯ ЧАСТЬ «ИВАНА ЦАРЕВИЧА И СЕРОГО ВОЛКА». РАССКАЗЫВАЕМ ОБО ВСЕМ САМОМ ЗАМЕТНОМ В РОССИЙСКОМ КИНОПРОКАТЕ В КОНЦЕ ГОДА ЗЕЛЕНОГО ДЕРЕВЯННОГО ДРАКОНА!**

## **«УРАЛОЧКА» 16+ В ПРОКАТЕ — С 5 ДЕКАБРЯ**

Откроется декабрь в отечественных кинотеатрах новогодним фильмом «Уралочка», который перенесет вас на Крайний Север и покажет русскую зиму. Фильм расскажет о столичной красавице Лане, которая ради спасения карьеры вместо долгожданного отдыха в теплых краях едет на Север. Там она встречает дальнбойщика Гришу — харизматичного мужчину, привыкшего рассчитывать в жизни только на свой надежный грузовик «Уралочка». Вместе они по-

падают в головокружительную авантюру, благодаря которой Лана открывает для себя красоту бескрайнего Севера, искренность простых людей и настоящие чувства. Режиссером картины выступил Михаил Расходников. Главные роли сыграли Валерия Астапова («Готовы на все», «Девушки с Макаровым») и Александр Горбатов («ГДР», «Ржев», «Угрюм-река»). Их коллегами по съемочной площадке стали Роман Курцын, Александр Фролов и звезда «Уральских пельменей» Юлия Михалкова, которая впервые попробовала себя в качестве продюсера кинокар-



«Уралочка»



тины. «В фильме «Уралочка» я играю дальнобойщика Григория. Мне было интересно работать над этой ролью, потому что Григорий — настоящий социальный герой. Он сильный, смелый и добрый. Съемки были непростыми из-за холода и снега. Я надеюсь, что зимняя атмосфера, которую мы передали на экране, подарит зрителям новогоднее настроение и напомнит о том, что даже в самые трудные времена греют любовь и человеческое отношение к тем, кто рядом», — отмечает Александр Горбатов. Кстати, декорациями для картины стали живописные отдаленные уголки России — город Париж Челябинской области, морозный Лабитнанги, легендарный карьер «Кусимовский рудник» и многие другие.

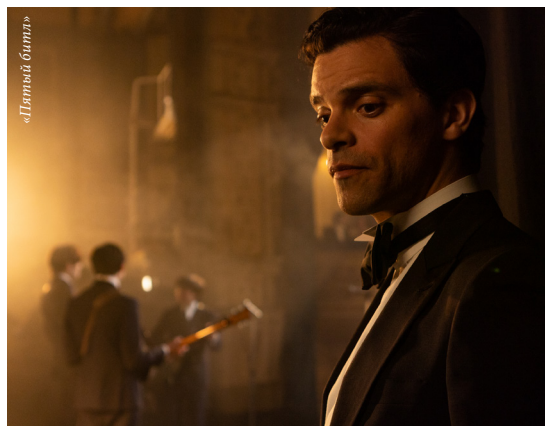
### «БЕЗМОЛВНОЕ БРАТСТВО» 18+ В ПРОКАТЕ — С 5 ДЕКАБРЯ

Заметный голливудский релиз в нашем прокате в начале зимы — криминальный триллер «Безмолвное братство» австралийского режиссера Джастина Курзеля, прославившегося жестким кино вроде «Макбет», «Кредо убийцы», «Подлинная история банды Келли» и недавним телесериалом «Шантарам». Сюжет нового фильма «Безмолвное братство», снятого по книге 1989 года «Братство молчания» Кевина Флинина и Гэри Герхардта, разворачивается в начале 80-х годов прошлого века в захолустье штата Айдахо. Серия ограблений банков и угонов автомобилей напугала сообщество по всему Тихоокеанскому северо-западу. Одиноким агентом ФБР считает, что преступления были делом рук не просто финансово мотивированных преступников, а группы опасных внутренних террористов. После премьеры фильма на 81-м МКФ в Венеции киножурналисты строчили, будто Курзель подходит к сеттингу провинциально-американских 1980-х так сверхответственно, будто переснимает «Миссисипи в огне» или раннего Майкла

Манна для актуального НВО. В итоге, «Безмолвное братство» немного страдает от желания режиссера следовать актуальной американской политике, изображающей реднеков (жаргонное название для белых жителей сельской глубинки США) некими отсталыми ретроградами, вместо того, чтобы показать жестокую природу зла, с которой борется герой Джуда Лоу (он, кстати, еще и продюсер фильма) с пышными усами. Ему в помощь на экране — Николас Холт и Тай Шеридан.

### «ПЯТЫЙ БИТЛ» 18+ В ПРОКАТЕ — С 5 ДЕКАБРЯ

9 ноября 1961 года продавец мебели Брайан Эпстайн спустился в клуб в подвале Ливерпуля и так впечатлился увиденным, что решил стать менеджером выступавшей там начинающей и малоизвестной группы «Битлз». Брайан отправился в головокружительное путешествие в надежде сделать ливерпульскую четверку популярнее Элвиса Пресли. Несмотря на непростые взаимоотношения в группе, борьбу с собой и скепсис окружающих, «пятый битл» поставил себе невыполнимую задачу — объединить человечество через мир, любовь и поп-музыку и создал мировой феномен. 5 декабря в российский прокат выходит биографическая драма «Пя-



тый битл». Это история о жизни и таинственной смерти легендарного менеджера «ливерпульской четверки» — Брайана Эпстайна, которого частенько величали в СМИ «пятым битлом». В главной роли — звезда сериала «Ход королевы» — Джейкоб Форчун-Ллойд. Также в фильме снимались — Эдди Марсан, Эмили Уотсон, Лукас Гейдж, Джек Лено и многие другие. Режиссер фильма — Джо Стефенсон.

### «МОЕ СОБАЧЬЕ ДЕЛО» 6+ В ПРОКАТЕ — С 5 ДЕКАБРЯ

В преддверии новогодних праздников, 5 декабря, в широкий прокат выйдет душевная комедия для всей семьи «Мое собачье дело», рассказывающая о захватывающем путешествии четвероногого героя. Главные роли в картине исполнили Максим Лагашкин («Жуки», «Лед 2»), Ирина Пегова («Домашний арест», «Пиццоблок»), Андрей Андреев («Батя», «Солдатик»), Юлия Сулес («О чем говорят мужчины», «Домовой»), Михаил Орлов («Грозный папа», «Самый Новый год!»), а также звезда ситкома «Сваты» Анатолий Васильев. Режиссером проекта выступил Александр Бабаев («Тайный Санта»), а продюсерами — Василий Ровенский («Коты Эрмитажа», «Большое путешествие») и Ксения Егорова. В центре сюжета бывший конструктор самолетов Михаил (Анатолий Васильев), который постоянно попадает в нелепые ситуации. Однажды 31 декабря они с внуком Сережей приютили пса, который прятался от новогодних салютов. Псу дали имя Степка. Вскоре после того как внука забрали родители, Михаилу становится плохо. И теперь у Степки есть совсем немного времени, чтобы позвать на помощь и спасти жизнь своему хозяину. Но сделать это не так-то просто, ведь никто из людей не знает собачьего языка. Единственный выход — найти Сережу,



который, как кажется Степке, понимает его. И тогда четырехлапый герой отправляется на другой конец города навстречу невероятным приключениям. Фильм точно запомнится детям и их родителям благодаря необычному повествованию — история будет рассказана от лица обаятельных псов. Чтобы познакомить зрителей с четвероногими героями, которые в картине не только говорят, но и поют, создатели комедии тщательно фотографировали всех собак, принимавших участие в съемках, более чем со 100 ракурсов. А затем моделировали трехмерную копию в абсолютном масштабе. Для полной идентичности с реальным прототипом специалисты по гримингу более четырех месяцев воссоздавали мех пушистых актеров так, чтобы он ни цветом, ни текстурой не отличался от настоящего. После этого аниматоры выявили уникальный характер и манеру поведения у каждого пса, которые в последующем стали основой мимики.

### «ОПЕРАЦИЯ «ХОЛОДНО» 16+ В ПРОКАТЕ — С 5 ДЕКАБРЯ

*Прокатчик: «МВК»*

Не успели все насладиться новым комедийным проектом от Никиты Владимиров — талантливого продюсера и внука Алисы Фрейндлих — «В баню!», как в начале зимы всех ждет его новый фильм. Комедия называется «Операция «Холодно», который Никита Владимиров также спродюсировал, а режиссер «В баню!» Данил Иванов снял. Сюжет таков: у чиновника Гриши из Комитета по охране объектов культурного наследия идеальный план — под Новый год аккуратно похитить босса, чтобы самому



«Мое собачье дело»



«Операция "Холодно"»

провернуть сделку с очередным торговым центром в центре города. Гриша предусмотрел все, и сложно представить, что может пойти не так. Полнометражная работа «Операция «Холодно» выросла из короткометражки, которую до полноценного фильма решил развить Никита Владимиров. Картина, кстати, попала в Основной конкурс 3-го Открытого российского кинофестиваля авторского кино «Зимний», который с 1 по 7 декабря пройдет в Москве. В главных ролях: Борис Каморзин, Михаил Горевой и Мария Карпова.

### «ВОЗВРАЩЕНИЕ ОДИССЕЯ» 16+ В ПРОКАТЕ — С 5 ДЕКАБРЯ

Картина Уберто Пазолини основана на знаковой для мировой культуры поэме Гомера «Одиссея». Премьера картины состоялась 7 сентября 2024 года на Международном фестивале в Торонто. Съёмки фильма проходили в нескольких живописных локациях: на греческом острове Корфу и на Пелопоннесе, полуострове на юге материковой Греции, а также в этрусском некрополе к северу от Рима. Итак, сюжет фильма полностью отображает античную классику: спустя 20 лет странствий Одиссея (Рэйф Файнс) выбрасывает на берег Итаки, измученного и неизвестного. Царь, наконец, вернулся домой, но многое изменилось в его государстве с тех пор, как он ушел сражаться в троянскую войну. Его любимая жена Пенелопа (Жюльет Бинош) стала пленницей в собственном доме, и многочисленные женихи преследуют ее, вынуждая выбрать нового мужа, который станет царем. Их сыну Телемаху (Чарли Пламмер), выросшему без отца,

грозит смерть от рук претендентов, которые видят в нем препятствие в своей неустанной погоне за Пенелопой и властью. Одиссей тоже изменился. Измотанный войной и скитаниями, он больше не тот могучий воин, каким его помнит народ. Но он вынужден взглянуть в лицо своему прошлому, чтобы заново обрести силу, необходимую для спасения своей семьи и возвращения утраченной любви.

### «АРМАН» 18+ В ПРОКАТЕ — С 5 ДЕКАБРЯ

Известную актрису Элизабет срывает с репетиции тревожный звонок из школы, где учится ее 6-летний сын Арман. В пустых классах разворачивается зловещее противостояние, но о детях быстро забывают — ведь у взрослых есть свои тайны и желания, а в огласке не заинтересован никто. Удастся ли Элизабет добиться правды и не дать одержимости и зависти разрушить жизнь ее семьи, несмотря на прошлые ошибки? «Арман» — полнометражный дебют Хальвдана Ульмана Тенделя — внука Ингмара Бергмана и Лив Ульман. Главные роли исполнили Ренате Рейнсве («Худший человек на свете»), «Другой человек») и Эллен Доррит Петерсен («Тельма»). Фильм получил награду за лучший дебют на Каннском кинофестивале-2024 и был выдвинут на соискание премии «Оскар»-2025 от Норвегии.



«Возвращение Одиссея»

## «МАША И МЕДВЕДЬ В КИНО: ПАРК ЧУДЕС» 6+

**В ПРОКАТЕ — С 5 ДЕКАБРЯ**

Маша, Даша и Медведь отправятся в новое увлекательное приключение в Парк Чудес, где их ждет день, полный захватывающих аттракционов и невероятных встреч. Даша очень хочет попасть на шоу, поэтому нацелена на победу во всех квестах парка, Маша просто ищет максимум веселья, а Мишка серьезно настроен испытать свой «умный» фотоаппарат. Но планы героев нарушает череда неожиданных событий, которые только добавляют ярких впечатлений. В парке Маша заводит дружбу с семьей клоунов и помогает одному из них поверить в себя и воплотить свою давнюю мечту, доказав, что доброе сердце и поддержка могут творить чудеса. В канун Нового года зрители смогут заразиться безграничной энергией и жизнерадостностью Маши, вместе с героями фильма поверить в чудеса и насладиться новыми эпизодами любимого мультсериала «Маша и Медведь» на большом экране.

## «ТОГДА. СЕЙЧАС. ПОТОМ» 16+

**В ПРОКАТЕ — С 12 ДЕКАБРЯ**

Культурный голливудский режиссер Роберт Земекис снял сиквел своего же собственного легендарного фильма «Форрест Гамп», к 30-летию картины. Теперь история называется «Тогда. Сейчас. Потом». Типичная



американская гостиница в Новой Англии. Его обитатели сменяются на протяжении века. В 1950-х здесь родился мальчик Ричард. В этой комнате проходит его детство и юность, вот он оканчивает школу, а вот — уже приводит в дом невесту Маргарет. Молодая семья обзаводится детьми, здесь проходят все самые счастливые моменты их жизни, и здесь же — грустные. Дети обзаводятся внуками, а Ричард и Маргарет начинают понимать, что их время уходит. Драматическая лента с Томом Хэнксом, Робин Райт и Полом Беттани (все они были омоложены ИИ для разных временных периодов), рассказывающая историю одной семьи на протяжении многих лет, получила прохладный прием от прессы и зрителей (35% положительных рецензий на *Rotten Tomatoes* и оценка B — на *CinemaScore*).







«Совсем ошалели»

### «СОВСЕМ ОШАЛЕЛИ» 16+ В ПРОКАТЕ — С 12 ДЕКАБРЯ

Очередная новогодняя комедия на большом экране — с 12 декабря нам покажут «Совсем ошалели»! По сюжету Ольга Гаврилова с молодым бойфрендом Кириллом приезжают на горнолыжный курорт встретить Новый год, но из-за ошибки турагентства оказываются под одной крышей с бывшим мужем Ольги Федором и его очаровательной подружкой Мариночкой. Романтический новогодний уикенд грозит обернуться для обеих пар сущим кошмаром, поэтому Ольга и Федор решают скрыть от своих новых пассий, что когда-то они были женаты. Главные роли исполнили Анна Михалкова, Гоша Куценко, Владимир Яглыч, Полина Максимова, к ним присоединились Степан Девонин, Евгений Ковалюк и Никита Расхвалов, а в роли режиссера выступила Ольга Френкель. Съемки проходили на живописном горнолыжном курорте «Газпром-Поляна». Героев ждет множество приключений: катание на лыжах, трюковые сцены и, конечно, большое шумное празднование Нового года. *«С одной стороны, это легкая новогодняя комедия, которая создает праздничное настроение. С другой — через юмор мы рассказываем о сложности и многогранности человеческих взаимоотношений. В нашем фильме много любви и веселья, будем рады, если каждый зритель найдет в нем что-то для себя»,* — поделилась актриса Анна Михалкова.

### «ДЕВА МАРИЯ: МАТЬ ХРИСТА» 16+ В ПРОКАТЕ — С 12 ДЕКАБРЯ

В канун Рождества и новогодних праздников в широкий российский прокат выходит историческая драма «Дева Мария: Мать Христа». История невероятной жизни и де-

яний Пресвятой Девы. Какие бы искушения и преграды не стояли у нее на пути — будь то римские легионеры или сам царь Ирод — вера и любовь к ближним никогда не оставляли ее. Роль матери Спасителя в христианском мире сыграла молодая израильская актриса Ноа Коэн, а царя Ирода, активно пытавшегося предотвратить появление на свет божьего младенца, исполнил великий Энтони Хопкинс!

### «БРАТЬЯ» 12+ В ПРОКАТЕ — С 19 ДЕКАБРЯ

Экстравагантный экранный тандем приключенческой комедии «Братья» составили король российского шоу-бизнеса Филипп Киркоров и популярный комик Денис Дорохов, сыграв в картине родных братьев. Также в фильме появятся Татьяна Догилева, Алена Савастова, Карина Андоленко, Михаил Багдасаров, Эвклид Курдзидис, Кристина Строителева (Вайнас), Жаргал Бадмацзыренов и многие другие. Исполнитель одной из главных ролей Денис Дорохов поделился, что благодаря этому проекту приобрел невероятный опыт: *«Весь съемочный процесс очень затягивает. Иногда, останавливаясь на секунду, просто не верю, что все это происходило со мной — джунгли, скалы, новый брат. В общем, зарядился на долгое время!».* Филипп Киркоров также впервые появится на экране в главной роли.



«Дева Мария: Мать Христа»

Вспоминая опыт съемок, артист признается: «Для меня это был самый безумный и экстремальный проект за всю карьеру. Я испытал такой спектр эмоций, что даже сложно обернуть все пережитое в слова. Совсем скоро вы сможете увидеть это своими глазами. И поверьте, вы будете сражены наповал масштабом этой картины». В центре сюжета картины — Славик (Денис Дорохов), простой сочинский парень, дамский угодник, который живет настоящим и не задумывается о завтрашнем дне. В один момент его жизнь меняется на 180 градусов: мужчина узнает о страшном диагнозе. Для излечения ему необходим родственник-донор, и неожиданно для него самого им оказывается знаменитый певец Филипп Киркоров. Славик пытается всеми способами добиться личной встречи с братом, в результате чего герои попадают в невероятный водоворот событий, полный внезапных и экстремальных приключений: выживание в лесу, а также среди скал и болот, и даже неожиданная встреча с племенем туземцев, которое возглавил могущественный вождь в исполнении Михаила Багдасарова. География съемок растянулась от столицы до юга страны. Приключения героев разворачиваются на фоне живописных пейзажей труднодоступных уголков Краснодарского края. Сочетание колорита Черноморского побережья и искрометного юмора позволят зрителям испытать весь спектр эмоций.

### «ПОБЕГ» 18+ В ПРОКАТЕ — С 19 ДЕКАБРЯ

19 декабря в российский прокат выйдет новый триллер «Побег» со звездой «Трех ме-



«Побег»



«Быть лучше: История Робби Уильямса»

тров над уровнем неба» Марио Касасом. Режиссером, сценаристом и продюсером фильма стал Родриго Кортес, ранее поставивший «Погребенного заживо» с Райаном Рейнольдсом и «Красные огни» с Киллианом Мерфи, Робертом де Ниро, Сигурни Уивер и Элизабет Олсен. Продюсерами фильма стали культовый режиссер Мартин Скорсезе (обладатель ряда престижных премий, включая «Оскар» за фильм «Отступники»), Адриан Герра, с которым Кортес ранее уже снимал «Погребенного заживо» и «Невидимого гостя», а также Нурия Вальс («Невидимый гость») и сам режиссер Родриго Кортес. В актерском составе к Марио Касасу присоединились Анна Кастильо («Истории, которые нельзя рассказывать»), Гильермо Толедо («Я очень возбужден»), Хосе Гарсия («В ожидании Дали»), Хосе Сакристан («13 изгнаний дьявола»), Бланка Портильо («Разомкнутые объятия») и другие. По сюжету, жизненные обстоятельства вынуждают молодого человека искать убежище в тюрьме. На что он пойдет, чтобы попасть за решетку? И как отсюда выбраться, если обстоятельства изменились? В сети появились новые кадры из фильма с Марио Касасом, Хосе Гарсия, Анной Кастильо и другими актерами.

### «БЫТЬ ЛУЧШЕ: ИСТОРИЯ РОББИ УИЛЬЯМСА» 18+ В ПРОКАТЕ — С 26 ДЕКАБРЯ

И под занавес 2024 года в российских кинотеатрах появится сам британский *bad boy* — Робби Уильямс. Для режиссера «Величайшего шоумена» Майкла Грэйси проект «Быть лучше: История Робби Уильямса» стал настоящей мечтой. Вместе со звездой британской музыки Робби Уильямсом они стремились создать яркий, хулиганский и искренний



фильм, где главный герой предстает в неожиданном образе, а легендарные хиты обретают вторую жизнь. На международном кинофестивале в Торонто Робби признался, что чувствует на красной дорожке премьеры собственного байопика: *«Невероятное ощущение, наверное, примерно то же должна чувствовать невеста на свадьбе. Или как будто ты на лучшем дне рождения в своей жизни. Честно. Я нарцисс, этим все сказано. А если серьезно: люди хотят, чтобы их видели и слышали. А быть увиденным и услышанным настолько масштабно — я очень рад и благодарен за эту грандиозную возможность. Тот самый Майкл Грэйси, гениальный режиссер Майкл Грэйси выбрал меня, я не мог сказать нет»*. Исполнитель главной роли Джонно Дэвис говорит об ответственности, которую он ощущал, играя легенду поп-музыки: «Робби Уильямс невероятно известен, особенно в Британии. Учитывая, как его жизнь освещалась в прессе, мне кажется, многие поклонники думают, будто знают его лично. Поэтому я хотел показать, что существует не одна версия Робби, что есть просто человек, он уязвим, ему тоже может быть больно. Он попал в мир большого шоу-бизнеса, не представляя, что это такое».

## «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 6» 6+ В ПРОКАТЕ — С 26 ДЕКАБРЯ

Аккурат перед Новым годом в кинотеатрах по всей стране опять будет царить петербургская анимация — юбилейный год анимационной студии «Мельница» завершится стартом в прокате очередной и шестой по счету серии мультфильма «Иван Царевич и Серый Волк». Первый мультфильм о приключениях Ивана Царевича и его верного помощника Серого Волка вышел в де-

кабре 2011 года. Никита Ефремов озвучивает Ивана Царевича с самого начала. Герои сказки сразу же стали любимцами публики — первую часть посмотрели 3 733 229 человек, а сборы составили 766 379 400 рублей, что сделало фильм самым кассовым отечественным анимационным проектом в 2012 году. В 2013 году вышло продолжение истории о любимых героях и их новых приключениях «Иван Царевич и Серый Волк 2». Создатели фильма получили премию «Золотой орел» за лучший анимационный фильм 2015 года, а также XVIII премию «Блокбастер», учрежденную журналом «Кинобизнес сегодня»: самый кассовый российский анимационный фильм 2014 года. Другие части франшизы: третья (2016 г.), четвертая (2019 г.) и пятая (2022 г.) снова собрали полные залы и показали хороший кассовый результат. И вот в конце 2024 года выходит уже шестая часть анимационной франшизы. По щучьему велению, по царскому хотению, Иван и его верные друзья отправляются на волшебную выставку чудес со всего сказочного мира — других посмотреть и себя показать. На кону честь Тридевятого царства, а исполняющая желания Щука — как назло, возьми да исчезни! Спасать положение, как всегда, приходится Ивану, Серому Волку и Василисе. Там, на неведомых дорожках, им предстоит встретить Колобка, отыскать рыбу их мечты и потягаться в смекалке с коварным волшебником. А главное, доказать всему сказочному миру, что самое важное в любой сказке — это смелость, дружба и, конечно, любовь.



# АЛЕКСАНДР МИЗЁВ: Я — ФАНАТ ПОСТАПОКАЛИПСИСА



ПОЖАЛУЙ, САМЫЙ  
НЕНОВОГОДНИЙ РЕЛИЗ  
КОНЦА ДЕКАБРЯ — ЭТО  
ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКИЙ  
ЭКШН «ПОСЛЕДНИЙ РОНИН»  
(В ПРОКАТЕ С 26 ДЕКАБРЯ, 18+),  
ДЕБЮТНАЯ РАБОТА В КАЧЕСТВЕ  
РЕЖИССЕРА И СЦЕНАРИСТА  
МАКСА ШИШКИНА. СЮЖЕТ  
РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ  
В (НЕ) ДАЛЕКОМ БУДУЩЕМ.  
В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗМЕНЕНИЙ  
КЛИМАТА, ПРИВЕДШИХ

К ГЛОБАЛЬНОЙ ЯДЕРНОЙ  
ВОЙНЕ, ЦИВИЛИЗАЦИЯ  
ПРАКТИЧЕСКИ УНИЧТОЖЕНА:  
ЗЕМЛИ ВЫЖЖЕНЫ, ГОРОДА  
РАЗРУШЕНЫ. ТЕХНИКА  
НЕ РАБОТАЕТ, БЕНЗИН ДАВНО  
ПОТЕРЯЛ СВОИ СВОЙСТВА.  
ГЛАВНАЯ ВАЛЮТА В ЭТОМ  
МИРЕ — ДВА ПАТРОНА:  
9 ММ И 7.62 ОТ АК-47.  
ПРЕСЛЕДУЕМЫЙ ПРИЗРАКАМИ  
ПРОШЛОГО ОДИНОКИЙ  
ПУТНИК РОНИН СТРАНСТВУЕТ  
ПО ПУСТОШАМ В ПОИСКАХ  
УБИЙЦЫ СВОЕГО ОТЦА,  
ГОДАМИ СОЗДАВАЯ КАРТУ  
КОНТИНЕНТА. НА КАЖДОМ  
ШАГУ ЕГО ПОДСТЕРЕГАЮТ  
ОХОТНИКИ ЗА ГОЛОВАМИ  
И ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАЗНЫХ  
БАНД. НО ОДНАЖДЫ  
СУДЬБА СВОДИТ РОНИНА  
СО СВОЕНРАВНОЙ ДЕВОЧКОЙ-  
ПОДРОСТКОМ МАРИЕЙ, КОТОРАЯ  
ОБЕЩАЕТ ЕМУ НАИВЫСШУЮ  
ПЛАТУ, ЕСЛИ ОН ДОВЕДЕТ ЕЕ  
ДО МЕСТА, ГДЕ ОНА РОДИЛАСЬ...  
ГЛАВНЫЕ РОЛИ ИСПОЛНИЛИ  
ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ,  
ДИАНА ЕНАКАЕВА, ДАНИИЛ  
ВОРОБЬЕВ, ТИХОН ЖИЗНЕВСКИЙ  
И АЛЕКСАНДР МИЗЁВ,  
ОТВЕТИВШИЙ НА ВОПРОСЫ  
ИЗДАНИЯ «ТЕАТР + КИНО».



— Александр, «Последний ронин» — очень необычный проект для российской киноиндустрии. Его автор — известный клипмейкер и автор тг-канала кино Макс Шишкин. Он не скрывает, что вы — один из немногих актеров, который был закреплен за фильмом сразу. Как так получилось?

— Наше сотрудничество с Максом началось еще несколько лет тому назад — мы вместе работали над созданием его первого художественного короткого метра «Кошмары музыкантов», и с того момента я понял, что мне бы хотелось работать с Максом чаще. Он классный режиссер — дает артистам пробовать, не боится экспериментов, основательно готовится к съемкам. Видимо, Макс тоже нашел свое удовольствие в нашей совместной работе, и когда появилась его идея о создании полноценного художественного дебюта, он сразу предложил совместную работу.

— «Последний ронин» — история постапокалипсиса, который случился на Земле из-за пресловутых климатических изменений. Человечество вынуждено выживать в мире, где единственная валюта — два патрона: 9 и 7,62 мм от АК-47. Мир поделен на плохих и хороших. Ваш герой каков? Опишите его?

— Мне в этом фильме досталась небольшая, но, надеюсь, яркая роль — я играю одно-

го из представителей жителей пустыни — экспрессивного, околорелигиозного лидера одной небольшой группы выживших после катастрофы людей. Деление на хороших и плохих мне дается сложно, но могу сказать одно — мой персонаж далеко не самый гуманный представитель оставшейся цивилизации.

— Когда зрители в кинотеатрах будут смотреть «Последнего ронина», то сразу же неминуемо начнутся сравнения с киновселенной «Безумного Макса» Джорджа Миллера. Сам же Макс Шишкин в качестве кинореференсов приводит уйму крутого кино, ставшего уже классикой: немного Рефна, немного «Бегущего по лезвию», а еще по чуть-чуть из «Шестиструнного самурая», «Киборга», «Дороги», «Книги Илая» и т. д. Вам самому как кажется, чего в фильме больше?

— Во-первых, я не вижу криминала в том, что начнется сравнение с теми или иными вселенными. Во-вторых, «Безумный Макс» — крутая работа, и если у нас и получились какие-либо отсылки конкретно к этой вселенной, наш фильм, безусловно, будет обладать своей собственной аутентикой. Правильнее, на мой взгляд, все равно просто фильм смотреть, без сравнений с чем-либо, тогда в принципе появится шанс увидеть то, что в него закладывали режиссер и группа.



скую концентрацию вкуса и мысли и динамику массового кино.

— Лично вам в фильме «Последний ронин» что нравится больше всего: сам концепт, постапокалиптический сеттинг, костюмы, социальный посыл?

— Вы — первые, кому это скажу, но я фанат жанра «постапокалипсис». Поэтому концепт и сеттинг, безусловно, сыграли для меня немаловажную роль. Что касается общего ощущения от фильма, то оно логичным образом появится только после его просмотра — очень жду его вместе со всеми остальными зрителями, чтобы, наконец, посмотреть!

— Насколько я знаю, съемки «Последнего ронина» проходили в очень непростых климатических условиях — на юге Казахстана, там все было сложно и чисто физически, и административно и т. д. Как вы все это вынесли?

— Думаю, мне было проще, чем многим другим в группе, я отделался лишь парой дней в холодной пустыне. Мне было интересно — устать и замерзнуть я толком не успел. Но слышал, что ребятам приходилось порой очень несладко.

— Нужно ли было для съемок овладеть каким-либо новым навыком? Стрельбе из автомата, армейским приемчикам — что-то типа такого?

— Мне — нет, Юре с Дианой (Юрию Колокольникову и Диане Енакаевой. — Прим. ред.) — определено. Думаю, что по трейлеру уже можно понять, как долго и скрупулезно «разводились» определенные сцены.

— Макс Шишкин — сам большой киноман, и, как мне кажется, «Последний ронин» выглядит как типичное синефильское кино. Согласны? Или все же это массовое кино а-ля «Дюна»?

— Я могу судить пока только по фрагментам фильма и сценарию, но на текущий момент создается впечатление, что Макс будто бы сумел объединить в этом фильме автор-



# ДАНИИЛ СПИВАКОВСКИЙ: ШАХМАТЫ — ЭТО ПОЛЕЗНО

**5 ДЕКАБРЯ НА БОЛЬШИЕ ЭКРАНЫ ВЫХОДИТ ШАХМАТНАЯ ДРАМА «РОКОВАЯ ПАРТИЯ» (12+) — ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ИСТОРИЯ О САМОМ ТАИНСТВЕННОМ МАТЧЕ В ИСТОРИИ ШАХМАТ ЗА ЗВАНИЕ ЧЕМПИОНА МИРА, В КОТОРОМ В 1951 ГОДУ ВСТРЕТИЛИСЬ ВЕЛИКИЕ ГРОССМЕЙСТЕРЫ ДВУХ ПОКОЛЕНИЙ — ПРИЗНАННЫЙ МЭТР МИХАИЛ БОТВИННИК И НАЧИНАЮЩИЙ ДАВИД БРОНШТЕЙН. МАТЧ ДОЛЖЕН БЫЛ СОСТОЯТЬ ИЗ 24 ПАРТИЙ, И ПО ЕГО УСЛОВИЯМ ПРИ НИЧЕЙНОМ ИСХОДЕ КОРОНУ СОХРАНЯЕТ ДЕЙСТВУЮЩИЙ ЧЕМПИОН. ТОГДА НИКТО НЕ МОГ ДАЖЕ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО 23-Я ПАРТИЯ ЭТОГО МАТЧА СТАНЕТ САМОЙ ЗАГАДОЧНОЙ В ИСТОРИИ ШАХМАТ. В КАРТИНЕ «РОКОВАЯ ПАРТИЯ» СНЯЛИСЬ ИЗВЕСТНЫЕ АКТЕРЫ ТЕАТРА И КИНО: ПАВЕЛ РАССОМАХИН, ДАНИИЛ СПИВАКОВСКИЙ, АНДРЕЙ ИЛЬИН, МАКСИМ ЛИННИКОВ, НИКОЛАЙ СЕРДЦЕВ, ПАВЕЛ ТРУБИНЕР И МНОГИЕ ДРУГИЕ. А В КАЧЕСТВЕ ЭКСПЕРТОВ ВЫСТУПИЛИ ИМЕНИТЫЕ МАСТЕРА В ОБЛАСТИ ШАХМАТ: НОНА ГАПРИНДАШВИЛИ, СЕРГЕЙ КАРЯКИН, АРКАДИЙ ДВОРКОВИЧ, АНАТОЛИЙ КАРПОВ. О ТОМ, КАК ВОССОЗДАВАЛАСЬ НА ЭКРАНЕ СОВЕТСКАЯ ЭПОХА, А ТАКЖЕ О ПОЛЬЗЕ ШАХМАТ РАССКАЗАЛ В ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «ТЕАТР + КИНО» ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ ДАНИИЛ СПИВАКОВСКИЙ.**



— *Даниил Иванович, как вы заинтересовались проектом «Роковая партия»?*

— Я получил предложение от продюсерского центра «Динамо», от президента центра — Михаила Леонидовича Тюркина. Я всегда очень внимательно, очень серьезно отношусь к выбору сценариев. В данном случае сценарий был очень интересный, прекрасная история. Тем более что я сам очень люблю шахматы: с детства играл и сейчас играю, когда есть возможность, поэтому данная тема мне очень интересна и близка, плюс оказался замечательный сценарий, и, конечно, я согласился сыграть Давида Бронштейна. Признаюсь честно, я не знал такого шахматиста до этого, но оказалось, что он очень яркая и интересная личность, гениальный шахматист, который всю свою жизнь был таким, знаете, как бы ребенком: в нем на всю жизнь осталась некая детскость — наивность, открытость, доброта. И такого человека — неординарного, не похожего на других — очень захотелось сыграть. К тому же я знаком с другими кино-



проектами продюсерского центра «Динамо». Поэтому я и согласился принять участие в новой артистической работе.

— «Роковая партия» — история грандиозного противостояния двух великих советских шахматистов: Михаила Ботвинника и Давида Бронштейна. Что-то мне подсказывает, об этой знаменитой партии за звание чемпиона мира в Москве в 1951 году помнят уже не все. Как вы готовились к съемкам: штудировали мемуары, пересматривали интервью?

— Мне посчастливилось не один раз сыграть известных исторических личностей самых разных эпох: и позапрошлых столетий, и XX века. Я всегда, конечно, очень серьезно готовлюсь к таким ролям. Я, естественно, смотрю хронику, если она сохранилась, смотрю фотографии, пытаюсь понять пластику, манеру говорить этих людей. Но хочу сразу оговориться, что все равно это не конкурс двойников! Все равно для меня это некий персонаж, даже если этот человек реально жил когда-то. В случае с Давидом Бронштейном до сих пор ведь еще живы те, кто его прекрасно помнят. И они

в нашем фильме будут его вспоминать, вы увидите интервью с ними. Тем не менее, повторюсь, это не конкурс двойников, все-таки это мое преломление данного человека. Безусловно, я заимствую какие-то его черты, что-то добавляю от себя, потому что все будет видно, что это артист Спиваковский, который исполняет данную роль. Это очень важно! Но некий грим, одежда, а я в фильме для роли носил очки, все это помогало мне воссоздать на экране образ моего героя — исторической личности Давида Бронштейна. И, как мне кажется, герой у нас получился очень яркий, такой фонтанирующий, я бы даже сказал — настоящий карнавальный человек, немножко с излишней театральностью. Она ему, как известно, была свойственна, и я пытался это тоже перенести на экран и показать зрителю. В нашей ленте зрители увидят Бронштейна и в молодости — его играет, соответственно, молодой артист, а я, как нетрудно догадаться, играю Бронштейна уже в возрасте. Вот такой интересный опыт у меня получился.

— Вопрос, напрашивающийся сам собой, как складываются ваши личные отношения





*с шахматами? Не пришлось для роли приобрести новый навык?*

— Я очень люблю шахматы! Я играю с самого детства. Меня научил играть в шахматы мой дедушка. Вообще, он меня, кроме шахмат, научил еще и в карты играть — я в «Дурачка» с детства играл, и потом в преферанс. Так что всякие такие игры и присущая им азартность мне хорошо знакомы. Я играю в шахматы со своими детьми. У меня четверо детей — и трое из них играют в шахматы. А один сынишка даже посещает занятия в шахматной секции. Так что эта игра нам очень близка, они интересны. И вообще, я считаю, что дети должны обязательно уметь играть в шахматы. Среди тех, кто любит играть в шахматы и играет в шахматы, как мне объясняли известные шахматисты, нет людей, у которых есть какие-то зависимости, они стратегически мыслят — продумывают каждый свой ход наперед, каждый свой поступок. Вот как шахматист на несколько ходов вперед мыслит, вот так же человек, любящий, играющий в шахматы, так же мыслит, принимая какое-то решение в своей жизни. Поэтому шахматы в нашем доме есть, и не в одном экземпляре, мы с удовольствием в свободное время играем.

— *Как вы можете описать Давида Бронштейна, который бросил вызов Ботвиннику, фактически это была история противостояния старой и новой шахматных школ СССР?*

— Возможно, так оно и было! Но я уверен, что у таких высочайших профессионалов, а это касается любого вида спорта, будь то шахматы, единоборства или командные виды спорта, скорее выигрывает не тот, кто более подготовлен, потому что подготовлены они все одинаково, а тот, кто может справиться со своим психическим состоянием и не совершить ошибку. Я бы сказал, что у настоящих профессионалов в таких противостояниях это не причина выигрыша, а причина проигрыша. Почему человек проиграл? Почему он совершил ошибку? И это как раз именно рассказывается в нашем фильме. Именно Давид Бронштейн, который вел по партиям у Ботвинника, вдруг неожиданно совершил ошибку. Вероятно, не смог справиться с каким-то напряжением во время партии. Психологическое состояние шахматистов такого уровня очень важно. И вот это мы рассказали и показали в нашей картине. Действительно, это было их противостояние, их противостояние. Причем не только за шахматной доской, но и в обычной жизни — между ними постоянно возникали какие-то споры. Хотя они, естественно, с уважением относились друг к другу и считали друг друга действительно выдающимися шахматистами, достойными соперниками.

— *«Роковая партия» — документально-игровой проект, то есть нас ждет некая историческая фактология о том таинственном матче 1951 года? Стоит ли ждать каких-то сенсаций, раскрытия тайн 70-летней давности?*

— Мне уже приходилось работать в таком жанре. Иногда это называется докудрама. Когда помимо актерской игры, помимо игровых сцен, в которых задействованы профессиональные артисты, в фильме также берут интервью у реальных людей, современников, которые помнят героев ленты. Это очень интересная форма, интересный рассказ. Но все равно это кино, полнометражное кино, которое будет показано в кинотеатрах. И это очень интересный современный формат. Поэтому уверен, что зрители останутся довольны, когда увидят на

экране, что с актерской игрой соседствует некая документальность. А про тайны говорить не стану — смотрите наш фильм!

— Не секрет, что Давид Бронштейн в конце своей жизни тяжело болел и вообще вел замкнутую жизнь в Минске. Фильм «Роковая партия» больше о том самом легендарном матче 1951 года или, в том числе, и о судьбе гроссмейстера?

— И о том, и о том! Конечно, о той самой легендарной партии мы в нашем фильме рассказываем, и это очень интересно. И, конечно же, мы касаемся и самой личности Бронштейна. Но вы знаете, что интересно и ценно в нашем фильме, и что мне понравилось в сценарии, что как раз мы не рассказываем о том, что он болел. Мы не рассказываем о том, что он, так сказать, вел какой-то замкнутый образ жизни. Наоборот, известно, что Давид Бронштейн написал целый ряд книг по обучению игре в шахматы. Причем эти книги адресованы именно детям, юным шахматистам. Можно сказать, что он даже создал свою школу шахмат. И очень здорово, что одна из последних сцен, в которых, естественно, я принимаю участие, когда Давид Бронштейн играет с детьми. Такие большие

напольные шахматы, которые есть в парках отдыха, в парках культуры, в скверах. Он играет с детьми, и видно, что он остается ребенком, потому что он разговаривает с детьми на одном языке. Они понимают друг друга, а в руках у него учебник по шахматам. И это замечательно, что мы именно таким в финале видим этого великого человека, потому что он именно таким и был — светлым, ярким человеком, очень позитивным. Это самое главное, что мы в фильме изобразили его именно таким!

— Как думаете, после «Роковой партии» возникнет очередная волна моды на шахматы?

— Ну, возможно. Я должен вам сказать, что шахматы, вообще-то, и так популярны, причем во всем мире. И в шахматы играют очень многие люди. Но будет действительно здорово, если молодые ребята, то самое молодое поколение, посмотрят наш фильм, который, кстати, для любого возраста, и реально захотят открыть для себя мир шахмат. Я буду только рад, что, увидев наше кино, зрители отдадут своих детей в шахматные секции. Дети сами проявят желание играть в шахматы. Я буду только рад, значит, мы не напрасно работаем.





Никто из гостей встречи не ушел без подарка

## Радио «Комсомольская правда в Петербурге» (92,0 FM) отметило 5 лет!

На один день радиостудия «КП» переехала в знаменитый Дом книги, куда пригласила постоянных экспертов, партнеров и слушателей. У аудитории была уникальная возможность не только услышать, но и увидеть радиоведущих: Дмитрия Делинского, Ольгу Маркину, Алексею Крупанину и Кирилла Манжулу.

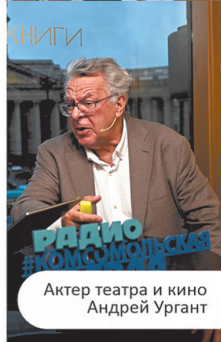
В эфире они вместе с чиновниками и другими публичными деятелями поговорили о преобразовании Петербурга за последние 5 лет - от благоустроенных дворов и транспортных реформ до культурных событий. Среди гостей - спикер Заксобраний Александр Бельский и вице-губернатор Борис Пиотровский, актер Андрей Ургант, руководитель Театра имени Ленсовета Лариса Луппиан и другие. И все это мы вещали в прямом эфире в нашей группе в ВК.

Трансляция марафона собрала 820 тысяч зрителей, а гости праздника убедились: Радио «КП» - это больше чем просто новости.

Концерт, викторины, розыгрыши и насыщенная программа мероприятия сделали день незабываемым. Главный приз - iPhone 15 - унесла домой Ольга Рудкова. Она призналась, что подключилась к конкурсу буквально в последний момент.



Победительница розыгрыша айфона Ольга Рудкова



Актер театра и кино Андрей Ургант



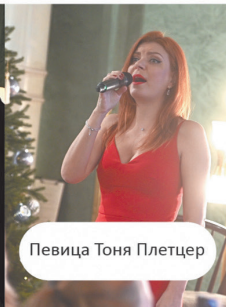
Председатель Законодательного собрания Петербурга Александр Бельский



Худрук Театра имени Ленсовета Лариса Луппиан



Главный редактор Радио «КП» Андрей Горбунов, радиоведущие Ольга Маркина и Кирилл Манжула, спикер ЗакСа Александр Бельский и гендиректор и главный редактор «КП в СПб» Ирина Жеглова



Певица Тоня Плетцер



Вице-губернатор Петербурга Борис Пиотровский



# НОВЫЙ ГОД, КАК В ДЕТСТВЕ, КАКОЙ ОН?



**ВЫГЛЯДЫВАЕШЬ 31 ДЕКАБРЯ В ОКНО, НАБЛЮДАЯ, КАК ЛЮДИ СПЕШАТ ДРУГ К ДРУГУ В ГОСТИ, СМОТРИШЬ НА НАРЯДНУЮ КРАСАВИЦУ-ЕЛКУ И НЕПРЕМЕННО ЖДЕШЬ ВЕЧЕРА, КОГДА БУДЕШЬ С РОДНЫМИ И БЛИЗКИМИ ПРАЗДНОВАТЬ НОВЫЙ ГОД. ВЕРИШЬ В ЧУДО, ЖДЕШЬ ДЕДУШКУ МОРОЗА СО СНЕГУРОЧКОЙ С ПОДАРКАМИ... ЗНАКОМО? ИМЕННО ТАКУЮ АТМОСФЕРУ, КАК В ДЕТСТВЕ, В ЭТОМ ГОДУ СОЗДАДУТ В ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМ КОМПЛЕКСЕ «ПИТЕР РАДУГА». МЫ ПООБЩАЛИСЬ С ЕКАТЕРИНОЙ СОБОЛЕВСКОЙ, РУКОВОДИТЕЛЕМ ОТДЕЛА МАРКЕТИНГА ТРК «ПИТЕР РАДУГА», ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАК ИМЕННО ТРК ГОТОВИТСЯ К НОВОМУ ГОДУ.**

— *Екатерина, расскажите, как ТРК «Питер Радуга» готовится к Новому году?*

— Новый год для нашего торгово-развлекательного комплекса — один из самых ярких и праздничных периодов в году. Мы всегда стараемся, чтобы шопинг в этот период был не только полезным с точки зрения покупки подарков, но и дарил приятные эмоции, а огромную роль в этом играет, конечно же, атмосфера.

В атриуме мы традиционно ставим огромную елку и украшаем ее игрушками. Большая и пушистая, она притягивает внимание и детей, и взрослых! В этом году, например, как и в прошлом, вокруг елки будет курсировать игрушечный поезд, а пространство вокруг

него будет украшено домиками с огоньками и деревьями. Концепция этого Нового года — Новый год, как в детстве.

Галереи ТРК мы также украшаем гирляндами, огоньками и звездами, чтобы по всему торгово-развлекательному комплексу была единая праздничная атмосфера. Кажется, что это маленькие детали, но именно они создают ту самую волшебную атмосферу предновогоднего шоппинга!

В атриуме ТРК в декабре и начале января, как правило, у нас открывается новогодняя ярмарка, где посетители могут найти подарки для родных и близких. Ближе к Новому году — елочный базар на улице у ТРК, где можно приобрести живую елку. Для наших покупателей будет работать сервис бесплатной упаковки подарков: за чек на покупку от определенной суммы можно бесплатно упаковать подарок. Традиционно в этом уже не первый год нам помогает арендатор *Harry Days*.

И, конечно же, мы не забываем и про событийную часть! Каждый год мы стараемся придумывать что-то новое для посетителей, а также повторяем то, что понравилось ранее. В декабре у нас проходят детские спектакли, мастер-классы, выступают творческие коллективы и музыкальные ансамбли. Для нас важно, чтобы шоппинг в декабре приносил посетителям радостные эмоции, поэтому мы проводим различные активности для них.

**— Екатерина, расскажите, почему в качестве темы данной новогодней рекламной кампании вы выбрали именно ностальгию по детству?**

— Мы подумали, что такая тема будет близка многим из нас! Детство — период жизни, наполненный особенными эмоциями, и празднование Нового года в детстве очень отличается по эмоциям от празднования во взрослом возрасте.

Нам захотелось наполнить рекламную кампанию приятным чувством ностальгии, уюта и тепла, как в детстве, когда ждешь новогоднего чуда, веришь в волшебство и воспринимаешь Новый год по-особому. Когда ждешь Дедушку Мороза и Снегурочку с подарками, пишешь письма, украшаешь елку и помогаешь готовить новогодний стол, наслаждаешься снежной погодой и радуешься тому, как прекрасен Новый год! В этом году в рекламной кампании нам захотелось передать

детские ощущения от предчувствия праздника, тепло и семейный уют.

Эмоции — одна из самых важных составляющих не только Нового года, но и многих других праздников, именно поэтому мы решили сделать ставку на эмоциональную составляющую рекламной кампании и обратиться к детству.

**— Отличается ли подготовка к Новому году в ТРК «Питер Радуга» от подготовки к другим праздникам?**

— Да, конечно! К Новому году мы готовимся заранее: уже к середине ноября наш торгово-развлекательный комплекс, как правило, украшен и готов встречать посетителей на предновогодний шоппинг. Как и город, мы стараемся заранее готовиться к этому особому периоду. К тому же в подготовке к Новому году важно учесть сразу множество маленьких деталей, поэтому данный процесс, в отличие от подготовки к другим праздникам, начинается сильно заранее.

**— Как бы вы посоветовали провести предновогоднее время в ТРК «Питер Радуга»?**

— Рекомендую, в первую очередь, пройтись по магазину за покупками: декор для дома, подарки для родных, приятные вещи для самих себя. Далее можно сходить в кинотеатр «Синема Парк» на новогодний фильм, а после вкусно поесть в ресторанах «Двор Помидор» и «Кукумбер» или на фудкорте ТРК. Если приходите на шоппинг с детьми, рекомендую сходить в «КидБург», *Joki Joja* или «КидБург. Эксперименты», чтобы ваш ребенок мог увлекательно и весело провести время. Ну и, конечно же, заглянуть на новогоднюю ярмарку, полюбоваться елкой в атриуме и посетить праздничные мероприятия!

**— Екатерина, пожелайте что-нибудь нашим читателям.**

— Я желаю вашим читателям и нашим посетителям здоровья и благополучия, и пусть все будет так же легко и беззаботно, как тогда, в детстве. **С наступающим Новым годом!**



# НИКАС САФРОНОВ:

## «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ К ПЕТЕРБУРГУ» ОБЪЕДИНИЛА ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ, ПОКОЛЕНИЯ И СТРАНЫ



**В ИНЖЕНЕРНОМ ДОМЕ  
ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ  
КРЕПОСТИ ЗАВЕРШИЛАСЬ  
ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА  
НИКАСА САФРОНОВА «БОЛЬШАЯ  
ЛЮБОВЬ К ПЕТЕРБУРГУ»,  
КОТОРАЯ ДЛИЛАСЬ БОЛЕЕ  
ДВУХ МЕСЯЦЕВ И СОБРАЛА  
156 ТЫСЯЧ ПОСЕТИТЕЛЕЙ.  
*«ЭКСПОЗИЦИЯ ПО-СВОЕМУ  
УНИКАЛЬНА, КАК ДЛЯ МЕНЯ,  
ТАК И ДЛЯ РОССИИ — В НЕЙ  
ОЧЕНЬ ГАРМОНИЧНО СОЕДИНЕННЫ  
КЛАССИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ  
И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ», —  
ТАК ОПИСЫВАЕТ ВЫСТАВКУ САМ  
НИКАС САФРОНОВ, НАРОДНЫЙ  
ХУДОЖНИК РОССИИ.***

Здесь не было картинных галерей в традиционном понимании и привычных музейных экспонатов. Каждый арт-объект — это отдельное произведение современной культуры с глубоким смыслом. Мультимедийные арт-произведения дают широкий простор для фантазии, чем покоряют даже искушенного ценителя прекрасного.

Благодаря QR-кодам на экспонатах посетители становились полноправными участниками представления. За счет оригинальной подсветки потолка и особого музыкального оформления полотна художника «оживали», заставляя погрузиться зрителя в само произведение. Узнаваемый стиль автора, который сам он охарактеризовал как *Dream Vision*, искусствоведы уже записали в историю.

На выставке были представлены как уже известные работы мастера — «Кролики-попугаи», картины в жанре анимализм, так и совсем новые произведения — например, логотип Санкт-Петербурга, включающий в себя оригинальный образ Александра Пушкина. Новаторская работа *SPB* впервые была представлена на Петербургском международном



Работа «Свобода»  
с портретом Павла Дурова

экономическом форуме (ПМЭФ) — 2024. Трехметровые буквы SPB с композицией из цветов из муранского стекла благодаря игре света «отражали» всю загадочность и многоликость Северной столицы.

Проект NFT-проекций (*NFT — цифровой объект, обозначающий хранение не имеющего физического воплощения уникального предмета в интернете*), аллюзий на творчество Павла Пепперштейна (*художник, теоретик современного искусства*) был представлен в двух из семи залов. Эти экспонаты в цифровом формате — не что иное, как виртуальные холсты: изображения «оживали» под воздействием световой иллюминации. Работа «Писание круче рисования\*» заставляет задуматься о духовных принципах жизни и вечных истинах. Произведение «Художник — это маляр, прораб которого — зритель» иронично напоминает, что настоящее значение любого творчества — это то, как его в конечном итоге воспринимает публика.

Резонанс вызвал экспонат «Свобода» с портретом Павла Дурова, оммаж (*работа-подражание, дань уважения*) на работу культового ленинградского художника Тимура Новикова. Герой цифровой эпохи Павел Дуров — кумир миллионов и олицетворение свободы в интернете, фигура неоднозначная и вызывающая много споров. Фон из дорогого текстиля с золотыми нитями — прозрачный намек автора.

Экспозиция «Дали. Красный омар» погружает зрителя в атмосферу сюрреализма — здесь Никас Сафронов делится своим видением гения Сальвадора Дали, помогая приоткрыть

тайну знаменитой комнаты с портретом *Мэй Уэст*, где мебель создавала черты лица. Интересным акцентом в зале было живое музыкальное сопровождение — импровизированные концерты на пианино.

Работа «Черный шар» в форме объемной интерпретации картины Никаса Сафронова 2019 года, расположенная рядом с автопортретами, — это дань музе человека-творца, для которого поиск вдохновения — есть вечная цель.

Каждый зал был выполнен в особом цвете, чтобы подчеркнуть его идею и уникальность. Выставка Никаса Сафронова показала, насколько прогрессивным может быть искусство в России сегодня. *Led*-экраны, неоновые указатели, оригинальные мультимедийные инсталляции, световые и цветковые эффекты — все это поражало воображение. Художнику удалось невозможное — объединить классическую живопись и новейшие технологии.

Посетителями выставки «Большая любовь к Петербургу» стали звезды мирового кинематографа, спорта, политики и шоубизнеса. Легенда мирового кино, итальянская актриса *Орнелла Мути* поделилась восхищением от своего портрета кисти Никаса Сафронова.



Никас Сафронов и Михаил Боярский на  
открытии выставки  
«Большая любовь к Петербургу»



Арт-объект «SPB»,  
представленный  
на ПМЭФ-2024

«Портрет очень понравился, красивый белый цветок, и он уловил цвета. Немного расстроена, что не могу говорить на русском языке, но с таким другом, как Никас, можно выучить несколько слов, чтобы понимать и говорить», — сказала **Орнелла Мути**, добавив, что ей очень приятно дружить с такой личностью — не просто талантливым, но и очень добрым отзывчивым человеком.

Звезда турецких сериалов **Бурак Озчивит** также не остался равнодушным к творениям Никаса Сафронова.

«Это что-то невероятное, слов недостаточно, чтобы описать мои впечатления, поскольку я сам связан с искусством, многое понимаю в живописи. Хочу сказать, что выставка Никаса — это наивысший уровень, я безумно рад, что здесь оказался», — рассказал актер. После посещения выставки Никас подарил Бураку его портрет своего авторства, чем совсем растопил сердце артиста.

«Невероятное попадание — мы с женой как раз искали картину для нашего нового дома. Как приеду — сразу повешу на видное место», — растрогался актер.

Для самого Никаса визит такого количества иностранных гостей был приятным и неожиданным сюрпризом: «Я понимал, что, несмотря на попытки отменить русскую культуру за рубежом, интерес к российскому искусству никуда не ушел, оно по-прежнему остается востребованным. Но не предполагал, что моя выставка вызовет такую большую заинтересованность у иностранных журналистов и галеристов. Уже достигнуты предварительные договоренности о том, чтобы показать эту петербургскую выставку в нескольких странах. Но сначала я хочу познакомить с ней российского зрителя».



Никас Сафронов  
и Орнелла Мути  
на открытии выставки  
«Большая любовь к Петербургу»



О международном культурном значении выставки и ее символизме говорили историки и эксперты по искусству. Еще и потому, что сама личность Никаса Сафронова — это уже не только самый известный художник России, но и яркий представитель культурной элиты России. Трудно представить крупное событие в сфере культуры, искусства или кино без Никаса Сафронова. Его окружают самые знаменитые люди России, представители разных поколений.

*«Искусство вечно, принадлежит всему миру и может стать мостиком между странами и народами», — эти слова Никаса Сафронова, сказанные на встрече с представителями иностранных СМИ, цитировали и гости мероприятия.*

О патриотической составляющей выставки очень емко сказал губернатор Санкт-Петербурга **Александр Беглов**: *«Любовь к городу — это основа ленинградского-петербургского характера. Она позволяет петербуржцам сегодня создавать мегаполис XXI века — лучший город на земле. Петербург остается в сердце каждого, кто здесь побывал».*

О высоком статусе выставки Никаса Сафронова напоминал открывающий экспонат — стенгазета в стиле социалистического реализма с фотопортретами знаменитых посетителей: это губернатор Санкт-Петербурга **Александр Беглов**, официальный предста-



витель МИД России **Мария Захарова**, народные артисты — **Михаил Боярский** и **Мария Миронова**, популярные стендап-комики, блогеры, певцы и музыканты.

Все звездные посетители сошлись во мнении, что Никас Сафронов не только показал, насколько красивым и многослойным может быть современное искусство, но и напомнил о самом ценном качестве любого человека — любви к своей родной стране — той самой любви, которая способна объединить сердца и спасти мир.



# МАРК БОГАТЫРЕВ: ХОТЕЛ СЫГРАТЬ ПАПУ-СУПЕРГЕРОЯ

19 ДЕКАБРЯ АККУРАТ ПОД НОВЫЙ ГОД НА ШИРОКИЙ ЭКРАН ВЫХОДИТ ОДИН ИЗ САМЫХ ОБСУЖДАЕМЫХ ФИЛЬМОВ ГОДА — «ДОМОВЕНОК КУЗЯ» (6+). ЛИТЕРАТУРНОЙ ОСНОВОЙ СЦЕНАРИЯ СТАЛИ ЗНАМЕНИТЫЕ СКАЗОЧНЫЕ ПОВЕСТИ СОВЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНОЙ, В ЭТОМ ГОДУ МЫ ОТМЕТИМ 95 ЛЕТ СО ДНЯ ЕЕ РОЖДЕНИЯ. ДЕТСКИЕ КНИГИ ПРО ЗАБАВНОГО ДОМОВЕНКА БЫЛИ НАСТОЯЩИМИ БЕСТСЕЛЛЕРАМИ В СССР В КОНЦЕ 1970-х — НАЧАЛЕ 1980-х ГОДОВ, А КОГДА ПО НИМ СНЯЛИ МУЛЬТСЕРИАЛ, ТО КУЗЯ НАВСЕГДА ПОКОРИЛ СЕРДЦА НЕ ОДНОГО ПОКОЛЕНИЯ СОВЕТСКИХ ДЕТЕЙ. ПО СЮЖЕТУ НОВОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ, ДОМОВЕНОК КУЗЯ СБЕГАЕТ ОТ БАБЫ-ЯГИ И ОКАЗЫВАЕТСЯ В КВАРТИРЕ, ГДЕ ЖИВЕТ ДЕВОЧКА НАТАША. ТЕПЕРЬ ЕМУ НУЖНО НАЙТИ СУНДУЧОК, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ЖЕЛАНИЯ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬСЯ В СВОЙ ВОЛШЕБНЫЙ МИР. ПОМОГАЕТ КУЗЕ ЕГО ДРУГ НАФАНЯ, А МЕШАЕТ БАБА-ЯГА. ЗАГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ В ФИЛЬМЕ БУДЕТ АНИМИРОВАННЫМ И ГОВОРИТ ГОЛОСОМ СЕРГЕЯ БУРУНОВА, НАФАНЮ ОЗВУЧИЛ ГАРИК ХАРЛАМОВ, А ДРУГИХ ПЕРСОНАЖЕЙ ИГРАЮТ СОФИЯ ПЕТРОВА, ЕКАТЕРИНА СТУЛОВА, ЕВГЕНИЯ МАЛАХОВА И ЗВЕЗДА СЕРИАЛА «КУХНЯ» — МАРК БОГАТЫРЕВ, ОТВЕТИВШИЙ НА ВОПРОСЫ ИЗДАНИЯ «ТЕАТР + КИНО».



— Марк, вам досталась очень важная роль в киноверсии приключений домовенка Кузи — роль папы, который в итоге всех должен спасти. То есть вы играете настоящего супергероя?

— Если рассматривать моего героя в контексте этой истории, то папа здесь настоящий супергерой! Честно, я давно хотел сыграть что-то подобное, и вот моя мечта осуществилась!

— Домовенок Кузя — персонаж для нескольких поколений детей особый. Те, кому сейчас лет по 50, наверняка читали оригинальные детские книги советской писательницы Татьяны Александровой, по которым 40 лет назад начали снимать тот самый теперь уже культовый советский мультсериал. Насколько для вас знаком мультгерой домовенок Кузя, и какие у вас детские воспоминания о нем?



— Безусловно, Домовенок Кузя — мой самый любимый герой! Я, как и многие, вырос на этом мультфильме. Теперь я с гордостью несу знамя его продолжения в кино!

— *Сами понимаете, что киноверсию 2024 года начнут сравнивать с советскими мультфильмами, хотя это не первая экранизация тех самых книг Татьяны Александровой. Не бойтесь сравнений, упреков или чего-то негативного в этом ключе?*

— Знаете, не боюсь! Я считаю, что это талантливое продолжение этой истории в киноверсии. Тем более образ папы в мультфильме проходит «шапочно», а в нашей истории он становится полноценным героем.

— *Самое забавное в случае с фэнтези — это как снимали всяких существ, спецэффекты и прочее. Можете рассказать, как по-актер-*

*ски работаете с анимированными персонажами или это были куклы?*

— Домовенка Кузю и Нафаню сделали в виде кукол. Они получились очень симпатичными. На съемочной площадке мы играли с ними, как с живыми. Интересный опыт, такого у меня еще не было!

— *Кому новый фильм про домовенка Кузю будет интересен прежде всего — только детям или их родителям? По большому счету, современные дети не очень знают этого персонажа полувековой давности...*

— Я думаю, он будет особенно интересен тем, кто его знает. Недавно я показал своему сыну Кузю в мультфильме. Теперь он с ним знаком и ждет выхода фильма! Уверен, другие родители также не оставили историю Кузи без внимания. Киноверсия точно будет интересна многим. Тем более люди любят сравнивать, и это вдвойне привлечет их внимание.

— *И финальный вопрос под Новый год: какие у вас есть семейные новогодние традиции? И пополнятся ли они теперь чтением книг и просмотром мультфильмов про домовенка Кузю?*

— В семье мы придерживаемся классических новогодних традиций: наряжаем елку в двадцатых числах декабря, загадываем желания в бой курантов, смотрим новогодние комедии Рязанова в канун Нового года, катаемся на санках и лепим снеговиков в новогодние праздники! Теперь вместе с сыном еще будем смотреть Кузю в кино. Надеюсь, фильм не оставит равнодушными тех, кто любит его и знает из мультфильма!



# НАТАЛЬЯ СУРКОВА: «СЛАВА — ДЕЛО ДЕСЯТОЕ...»

**АКТРИСУ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ, ЗАСЛУЖЕННУЮ АРТИСТКУ РОССИИ НАТАЛЬЮ СУРКОВУ НЕЛЬЗЯ НЕ ЗАПОМНИТЬ — КАК НА СЦЕНЕ, ТАК И НА КИНОЭКРАНЕ. ТАКОВА ЕЕ АКТЕРСКАЯ И ЖЕНСКАЯ ПРИРОДА, ОБЛАДАЮЩАЯ НЕВЕРОЯТНО ШИРОКИМ ДИАПАЗОНОМ. АКТРИСА МОЖЕТ СЫГРАТЬ ЛЮБЯЩУЮ МАТЬ СЕМЕЙСТВА И КАПРИЗНУЮ ПЕВИЧКУ, ВЛАСТНУЮ ИМПЕРАТРИЦУ И ПРОСТУЮ РУССКУЮ БАБУ, ЧИНОВНИЦУ-ВЗЯТОЧНИЦУ И МЕЛКУЮ СЛУЖАЩУЮ ЗАГСА, АГРЕССИВНУЮ БРОШЕНКУ И СЧАСТЛИВУЮ ЖЕНУ, БЕЛОРУЧКУ КНЯГИНЮ И ХЛОПОТЛИВУЮ ХОЗЯЮШКУ. ОДНИ ИЗ ЕЕ ГЕРОИНЬ МОГУТ БЫТЬ УМНЫ И ВЕЛИЧАВЫ, ДРУГИЕ — ГЛУПЫ И СУЕТНЫ. НО ВСЕГДА ОНИ БУДУТ ИНТЕРЕСНЫ, ПОТОМУ ЧТО ДАЖЕ В ЭПИЗОДЕ АКТРИСА НАДЕЛЯЕТ ИХ ХАРАКТЕРОМ И БИОГРАФИЕЙ, КОТОРЫЕ МОМЕНТАЛЬНО СЧИТЫВАЮТСЯ ЗРИТЕЛЯМИ.**

**В ГЕРОИНЯХ СУРКОВОЙ ВСЕГДА ЕСТЬ ЖИЗНЬ. И ЭТО ОСНОВНОЙ ПРИЗНАК МАСТЕРСТВА.**



— Наташа, недавно один из телеканалов неожиданно показал подзабытый телефильм, снятый на излете советского времени, — «Вот снова этот двор». Это ведь первое ваше появление на экране?

— Нет, первое — эпизод в фильме «Конец операции «Резидент», еще во время учебы в театральном училище в Горьком, ныне Нижнем Новгороде (часть съемок фильма там проходила). У меня был явный администраторский талант, и меня попросили организовать однокурсников для съемки. Когда студентам деньги-то лишние? Режиссер Дорман, немолодой, солидный дяденька, на меня посмотрел-посмотрел, задал пару вопросов и... снял в роли продавщицы в универмаге. Даже смешно, что мне этот фильм напоминает кто-то в творческой биографии: просто подра-

ботка была... После училища распределили меня в Чебоксары, но я там сразу как-то не прижилась. Помыкалась в чужом городе месяца два-три (у театра, куда меня направили, был какой-то переходный период). Благодаря помощи моей мамы вернула «подъемные» театру и отправилась в Ленинград. Поехала к подружке — погостить на недельку. Кто-то меня и познакомил тогда с режиссером Семеном Спиваком... Случайно на «Ленфильме» предложили сняться в музыкальном телефильме, и это было очень интересно — попробовать свои силы в неизвестном жанре. Роль моя, как и все роли в этой ленте, была без слов: в фильме был только музыкальный ряд — лирические песни советских композиторов. Снималась тогда в своем платье: на общей фотографии «Молодого театра», который как раз в 1986 году возглавил Спивак, я в том же наряде...

— По сюжету телефильма, вы, как девочка-виденье, являетесь герою в толпе, на Невском, на Аничковом мосту. Он тут же влюбляется. И это понятно: у вас абсолютно нездешнее, невероятной красоты лицо... Вы осознавали тогда, что очень красивы?

— Лет с одиннадцати я понимала, что красивая. Себе нравилась, но с гордостью свою красоту, как делают некоторые девочки, не носила (улыбается). Я в школе была девушкой высокой, быть может, поэтому и у мальчиков особой популярностью не пользовалась: они все мелковаты были на моем фоне. Да и за себя постоять

всегда могла — наподдать любому обидчику... Словом, ставок на свою внешность никогда не делала и относилась к ней не очень серьезно. А вот характер для каждой девочки — вещь не лишняя.

— Спивак вас сразу позвал к себе в «Молодой театр»?

— Позвал сразу. Но в штат я попала не сразу: просто ходила поначалу к нему на репетиции. В начале сезона, осенью, как-то пришел фотограф — снимать группу. Всем было никак не сгруппироваться, все нерешительно мялился на месте, а фотограф настаивал, вот я и опять всех «организовала»: взяла стул и села в центре. А сама-то — без году неделя в театре... В те годы к молодым актерам вообще относились с небольшим пиететом. В том числе и в кино, где у меня не сразу появились большие роли. «Ленфильм» 1980-х — это плеяда великих людей — актеров, режиссеров, художников... Все пульсировало невероятной творческой энергией высочайшего уровня. Потом, году в 1989-м, все, конечно, стало сдуваться: почти ничего не снимали... Какое-то время подрабатывала на телевидении ведущей. Только в 1990-е в «Улицах разбитых фонарей» у Владимира Бортко появилась первая заметная роль, по которой меня многие запомнили, — директор бани. Один съемочный день, в котором были смех и слезы, подъем и невероятная усталость... Наша профессия такова, что надо сначала проявить себя в работе, заявить о себе, в том

На съемках сериала «Угрюм-река»  
(реж. Ю. Мороз, 2021)



«Одна война»  
(реж. В. Глаголева, 2009)



числе и работоспособностью. Чтобы тобой заинтересовались. Иногда надо совершить поступок, иногда поплыть по течению, иногда ждать. Ложный принцип «я сейчас приду, всех разгоню, проторю, как дурмашина, себе дорогу в буреломе и утвержусь» не проходит! Нужно не бояться работы, в том числе и небольших ролей, и халтуры (но достойной). Главное — работоспособность, если есть хоть капля таланта. Слава — дело десятое...

— *И тем не менее славу вам принесло именно кино...*

— Я отношусь к тем актрисам, которые мало снимались в молодости. Знаете, есть такая категория «ангелочки», на которых за счет внешности слава часто обрушивается очень рано, в юности. Они привыкают не только к славе, а и к этому образу ангелочка. Возраст внешность поправляет, а привычка эксплуатировать образ остается... «Так будет всегда» — тоже ошибочный подход. Сколько судеб потом ломается! Это часть профессии — менять себя, формировать мировоззрение. Жаль тех, кто не осознает этого. Да, актер должен обладать обаянием, но на одном обаянии далеко не уедешь. Один раз пройдет, другой, но на третий захотят другого. Надо уметь заполнить собой кадр, уметь рассказать историю, в которую поверят зрители. Это как прочесть ребенку сказ-

ку: кто-то читает так, что его не слушают, а кто-то наполняет сказку жизнью, делает ее интересной...

— *Вы много над собой работали, строили себя изнутри?*

— Много. И смиряла себя, и разговаривала с собой, и поддерживала себя, и ругала, и анализировала. В собственной психологии надо разбираться самому. Почему с тобой происходит именно это? Почему что-то пошло не так?.. Внутренний анализ. Себя и людей. Постоянный. Это тоже часть профессии, которая помогает как в роли, так и вне нее. У меня тоже случались провалы: кто не падал, тот никогда не поднимался. Слезы утерла, собралась, обдумала, поправила корону и... пошла дальше. В правильном направлении.

— *Всегда знаете, какое направление правильное? То, куда легко идется?*

— Одна из моих первых серьезных ролей — это Анна в фильме «Свои». До этого я у режиссера Дмитрия Месхиева работала в сериале «Линии судьбы»: работа была с прекрасными актерами, легкая, радостная... Перед началом съемок «Своих» тот же Месхиев посмотрел на меня с тоской и сказал: «Наташа, не пойдет. Мне нужна толстая артистка». А меня «на слабо» в профессии брат не надо: я вернулась через месяц-полтора толстой. Съемки проходили в Псковской области, проходили



«Карп отморозженный»  
(реж. В. Котт, 2017)

тяжело — было совершенно непонятно, что мы все делаем (позже Костя Хабенский мне говорил, что у него были такие же ощущения). Когда закончили съемочный период, выпал снег. Вот прямо в один день все стало бело — ничего уже не переснимешь... Когда я на Московском кинофестивале увидела картину, поверить не могла, что причастна к тому, что было на экране. Шок: неужели это мы сделали?.. Еще помню, как трудно давалась мне

роль героини моей в фильме Михалкова «Утомленные солнцем-2». Шли дожди, а нам нужно было солнце, сухая дорога, над которой пыль стояла бы столбом... Мы ждали погоды, много говорили, стихи читали... Никита Сергеевич, у которого я многому научилась, очень требователен в работе. В работе он часто грызет себя, много думает, видно, что мучает себя... Мне посчастливилось сниматься у него еще в фильмах «12» и «Солнечный удар».



«Великая»  
(реж. И. Зайцев, С. Гинзбург, 2021)

— *Насколько же в профессии важен для вас театр?*

— Театру я благодарна уже за одну встречу со Спиваком. Встреча эта и человечески, и профессионально многое для меня определила. Он даже молодым был мудрецом: объяснял мне законы театра, жизни. Был дерзок, горяч, перестраивал людей. Благодаря ему сложились мои отношения со сценой. Мы вместе пришли в Молодежный, и уже 35 лет я верна театру в Измайловском саду. Театр — это не просто коллектив, это организм, к которому надо принаравливаться: люди годами создают свой мир. Молодым нельзя приходить туда «со своим уставом»: надо присматриваться к коллегам, все время учиться. Иначе никогда не будешь своим. Только следующим, проходным.

Беседовала Екатерина Омецинская

# «ЁЛКИ 11»: В КИНО ЗА ЧУДОМ!



**«ЕЛКИ» — САМАЯ УСПЕШНАЯ  
РОССИЙСКАЯ ФРАНШИЗА,  
СОВОКУПНЫЕ ПРОСМОТРЫ  
КОТОРОЙ ПРЕВЫШАЮТ  
250 МИЛЛИОНОВ. ВПЕРВЫЕ  
ПОЯВИВШИСЬ В 2010 ГОДУ,  
ЭТА НОВОГОДНЯЯ КОМЕДИЯ  
СТАЛА ХОРОШЕЙ НОВОГОДНЕЙ  
КИНОТРАДИЦИЕЙ ДЛЯ СЕМЕЙ**

**ПО ВСЕЙ СТРАНЕ —  
ОТ КАЛИНИНГРАДА  
ДО ВЛАДИВОСТОКА.  
ЧУДО ПРИДЕТ УЖЕ  
В ДЕКАБРЕ! ВСТРЕЧАЙТЕ  
«ЕЛКИ 11» (6+) С 19 ДЕКАБРЯ  
ВО ВСЕХ КИНОТЕАТРАХ  
СТРАНЫ, ТЕМ БОЛЕЕ,  
С ТУРЕЦКИМ АКЦЕНТОМ!**



Наша страна большая, и героев в ней много. В новых «Ёлках» — новые истории, новые персонажи и новые актеры. Впервые в «Ёлках» появятся — Рузиль Минекаев из того самого сурового сериала Жоры Крыжовникова про 90-е — «Слово папана: Кровь на асфальте», Антон Васильев — звезда самого популярного российского телесериала «Невский», Ирина Пегова, Андрей Рожков, Виктор Хориняк, Михаил Трухин, Надежда Маркина, Александр Михайлов, Анатолий Журавлев, Кристина Бабушкина, Дмитрий Колчин, Павел Ворожцов, Таисья Калинина, Алена Долголенко, Алиса Клагитш, а также звезда турецких сериалов и мечта большинства российских дам — мачо Бурак Озчивит. Свою первую роль в кино сыграла первокурсница Щукинского училища Мария Раскина.

Но увидят зрители и давно полюбившихся героев. Дмитрий Нагиев, сыгравший в «Ёлках новых» и «Ёлках последних», решил, что рано еще прощаться с поклонниками этой новогодней комедии: его дядя Юра снова в деле, теперь служит охранником в элитном поселке, воспитывает минипига Костю и совсем не любит Новый год. Вместе с Дмитрием Нагиевым в «Ёлки 11» возвращается Валентина Мазунина.

А режиссерами новелл стали ветераны «Ёлок»: Александр Котт («Ёлки 2», «Ёлки 3»,

«Ёлки 1914», «Ёлки 5», «Ёлки новые», «Ёлки последние»), Александр Карпиловский («Ёлки 3», «Ёлки 1914», «Ёлки новые»), Егор Чичканов («Ёлки новые» и «Ёлки последние»), а также снявший почти все «Ёлки» как оператор Сергей Трофимов. Но, безусловно, именно новелла «Золушка», которую снял Александр Карпиловский, с cameo Бурака Озчивита привлечёт особое внимание в одиннадцатых «Ёлках».

*«Фильмы «Ёлки» — это всегда интересное приключение, новый опыт, новые знакомства, новые творческие встречи. Все быстро, весело и задорно, поэтому я с удовольствием в очередной раз окунулся во все это, — говорит режиссер Александр Карпиловский. — А то, что было решено пригласить в эту новеллу Бурака Озчивита, конечно, очень классный ход, который мне дико понравился. Это было очень точно, правильно, Бурак, безусловно, украсил эту историю».*

Итак, сюжет «Золушки» разворачивается в Татарстане, в роскошном доме в городе Альметьевске. Настя (**Мария Раскина**) занимается уборкой: загружает посудомойку, заливает чистящим средством плиту, пылесосит, моет полы, стирает белье, расстилает свежую скатерть на стол... Мачеха Насти Раса (**Кристина Бабушкина**) со взрослыми





дочерью собирается на новогодний корпоратив, куда приглашена звезда турецкого кинематографа (**Бурак Озчивит**). Насте тоже очень хочется попасть на вечеринку, однако Раиса заваливает девушку делами. Случайный знакомый Насти Дамир (**Рузиль Минекаев**) решает помочь ей попасть на праздник...

Роль Золушки Насти исполнила молодая актриса Мария Раскина, для которой «Ёлки 11» стали дебютом в большом кино. «Мне было пять лет, когда вышли первые «Ёлки». Помню, как мы с семьей, не сговариваясь, шли в кино: «Четыре билета на «Ёлки», пожалуйста». Так что, разумеется, дебют в картине вызвал целую палитру эмоций, в первую очередь — чувство ностальгии, — рассказывает **Мария Раскина**. — Хотя на детсадовских и школьных утренниках мне часто выпадали роли принцесс, я всегда билась за роль злой мачехи, ведьмы и Бабы-яги. Это всегда особый характер, юмор, предыстория персонажа. По мере взросления становится ясно — играть свет в человеке гораздо сложнее, чем тьму. В своей героине я увидела свет. Ее не преследуют злоба, зависть и обида. В этом смысле, несмотря на сюжет-

*ные различия, прототипом в ходе работы над ролью стала Катерина из фильма «Москва слезам не верит». Это особая категория благородной женщины, своими усилиями творящей чудеса в собственной жизни. Искренняя, любящая, действующая «по сердцу», а не «по уму». Я, как и Золушка, верю в людей. Думаю, это и есть зерно роли. Чудо веры и любви».*

Образ Мачехи на экране воплотила Кристина Бабушкина. «Наверное, непросто было актрисам на кастинге: все побаивались сравнения с великой Раневской. Конечно, у нас Мачеха совсем другая, но все равно у всех в головах прочно сидит трогательная киносажка 1947 года, — говорит **режиссер Александр Карпиловский**. — У Кристины получилось удивительное новое прочтение образа Мачехи — современной, активной, успешной, прекрасной одинокой женщины».

«Героиня моя мне совсем не мила. Но что делать? Как учили нас наши мастера, даже плохого героя ты должен оправдать. Вот я и оправдывала. Изменится она или нет, увидим в кино, а пока могу сказать, что вдохновение брала из сказки «Золушка»: там



прекрасная Мачеха — бери не хочу! — смеясь, рассказывает **Кристина Бабушкина**. — Грим и костюм, надеюсь, тоже всех порадуют: такой роковой я бываю редко, можно сказать, только в кино. Выложив фото в платье со съемок, я получила столько упреков в вульгарности, что готова была пуститься в оправдательный диалог с подписчиками, объяснять, что это — образ. Но решила, что наше кино и будет моим оправданием».

В качестве Феи, которая исполняет желание Золушки, в новелле выступил Рузиль Минекаев. «Рузиль у нас — звезда, и его постоянно везде караулили толпы поклонников. И он очень доброжелательно к ним относился, с пониманием, показал себя как молодой, ответственный, воспитанный, корректный, правильный актер», — говорит **режиссер Александр Карпиловский**.

«Мой персонаж — добрый, отзывчивый, простой обаятельный парень, который верит в волшебство, верит, что, если ты помогаешь другим людям, это обязательно вернется тебе», — говорит **Рузиль Минекаев**. — Съемки мне очень понравились. И классно, что мы

снимали в Альметьевске, в Татарстане, откуда я родом, — нас там так тепло встречали! А еще я познакомился с новыми людьми, особенно запомнилось знакомство с турецкой знаменитостью Бураком Озчивитом. Это было необычно для меня, я никогда не работал до этого с иностранными коллегами. Я узнал, как у них в Турции снимают кино, рассказал, как у нас. Это был интересный опыт».

«Бурак Озчивит нас очаровал. Мы не могли предположить, что он настолько комедийный актер, и что общение с ним — одно удовольствие. А самыми увлекательными были съемки в центре «Алмет» в Альметьевске в окружении фанатов, которые боролись за внимание Рузиля Минекаева и Бурака Озчивита», — вспоминает **продюсер Мария Загуловская**.

«Ёлки» — это уже бренд. Это ассоциация с праздником, с волшебством и обязательно с хорошим концом, в который нам всем очень хочется верить. А когда я узнала, что со мной будут сниматься головокружительные парни — Рузиль и Бурак, — то желание участвовать в этом проекте у меня усилилось. Я хотела разгадать тайну очарования и магнетизма у этих прекрасных артистов, — говорит **Кристина Бабушкина**. — Тайну не разгадала, но получила невероятное удовольствие от совместной работы. Они крутые! С партнерами очень повезло!»

«Сниматься с такими партнерами было волнительно, однако они оказались не только профессионалами, но и хорошими людьми, — рассказывает **Мария Раскина**. — Кристина Бабушкина — артист с колоссальной энергией, прекрасным чувством юмора, взрывным темпераментом и бешеной работоспособностью. Не раз выручала меня советом по сцене и по жизни, я ведь еще учусь. Рузиль часто снимал напряжение на площадке смешными шутками. И после отснятых сцен с Кристиной и Рузилем я уже не волновалась перед предстоящей работой с Бураком. Да и английским я владею. Работать с ним было очень забавно. Он спросил, давно ли я в кино, а потом вспомнил, как начинал он. Сказал, что ему нравится, как я играю. Это было как награда за проделанную работу. Я хотела, чтобы мой вклад в картину был наилучшим».

# ТОЛГАНАЙ ТАЛГАТ: МНЕ ИНТЕРЕСНЕЕ РАБОТАТЬ С ДЕБЮТАНТАМИ

КИНО ЕВРАЗИИ ВСЕ АКТИВНЕЕ ПОПАДАЕТ В ШИРОКИЙ РОССИЙСКИЙ КИНОПРОКАТ. СРЕДИ САМЫХ ЗАМЕТНЫХ НОВИНОК ДЕКАБРЯ ИЗ ЭТОЙ КИНОЛОКАЦИИ — ЭКШН «МНЕ ТЕБЯ ОБЕЩАЛИ» ИЗ КАЗАХСТАНА, СНЯТЫЙ МОЛОДЫМ РЕЖИССЕРОМ ИВАНОМ ОГАНЕСОВЫМ. РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ В АПРЕЛЕ 2024 ГОДА В РАМКАХ СПЕЦСЕКЦИИ «БЛОКБАСТЕРЫ НАРОДОВ МИРА» НА 46-М МОСКОВСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ. ПО СЮЖЕТУ, ГРУППА ФУНДАМЕНТАЛИСТОВ СОВЕРШАЕТ ПОБЕГ ИЗ ТЮРЬМЫ ГОРОДА АКТАУ. ОНИ УСТРАИВАЮТ ТЕРАКТ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ НА ГЛАЗАХ У МОЛОДОЙ АКТРИСЫ ТАИРЫ. НЕ В СИЛАХ СПРАВИТЬСЯ СО СТРЕССОМ, ОНА ИЩЕТ ПОКОЯ В ДОМЕ СВОЕГО БРАТА, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НЕПОДАЛЕКУ, НА БЕРЕГУ КАСПИЙСКОГО МОРЯ. ТАМ ОНА ЗНАКОМИТСЯ С МАРИУСОМ, ОРНИТОЛОГОМ ИЗ ЕВРОПЫ. ПОМОГАЯ ЕМУ ФОТОГРАФИРОВАТЬ ПТИЦ, ОНА ВЛЮБЛЯЕТСЯ В НЕГО, НЕ ЗНАЯ, ЧТО ОН — ЛИДЕР ТЕРРОРИСТОВ. СЕРДЦЕ ТАИРЫ РАЗРЫВАЕТСЯ, КОГДА ОНА ВИДИТ РУКИ ЛЮБИМОГО ЧЕЛОВЕКА В КРОВИ БРАТА. И ЕЙ ПРИХОДИТСЯ СДЕЛАТЬ САМЫЙ СТРАШНЫЙ



ВЫБОР В СВОЕЙ ЖИЗНИ. 12 ДЕКАБРЯ ЛЕНТА «МНЕ ТЕБЯ ОБЕЩАЛИ» (16+) ВЫХОДИТ В ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ПРОКАТ, А ЖУРНАЛ «ТЕАТР + КИНО» ПОБЕСЕДОВАЛ С ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕЙ ГЛАВНОЙ РОЛИ — АКТРИСОЙ ТОЛГАНАЙ ТАЛГАТ.



— Толганай, фильм «Мне тебя обещали» основан на реальных событиях, которые произошли в Казахстане 15 лет назад. А вы сами помните ту трагедию?

— Если честно, то я, к сожалению, не знала, что такое событие вообще произошло в Казахстане. Я не знала, что это все было и произошло со съемочной группой. У меня не было никакой информации про это. И со всем этим я познакомилась уже в процессе создания фильма, подготовки к роли. И я скажу больше, что до сих пор, когда зрители в разных местах и странах смотрят наш фильм, то постоянно задают один и тот же вопрос: разве такое действительно было и вообще, как это произошло. В начале года, когда была премьера в Казахстане, тоже многие об этих событиях узнали впервые. Мне сложно отвечать, потому что о тех событиях мало что известно, я даже пыталась сама найти дополнительную информацию в интернете, но ее очень мало, есть какие-то обрывочные данные, а чтобы детально узнать подробности — увы, нет... Так что лично для меня отношение к реальному событию из прошлого остается на дальнем плане, потому что и сам фильм, честно говоря, немножко уходит от основного события в более личную историю, любовную историю. Поэтому я в работе над своей ролью сконцентрировалась на том, насколько вообще такое событие, такая травма влияет на человека в целом, и как это могло повлиять на Таиру, мою героиню, да и, вообще, как она могла дальше строить какие-либо отношения. На самом деле, даже если фильм основан на реальных событиях, все равно основная часть картины создается сценаристами, они же пишут весь сценарий, так что не все всегда можно включить, а где-то сместить акценты.

— Картина позиционируется как эжин-драма. Вы сами как определяете жанр? Мне кажется, там не просто один сплошной эжин, есть место и любовной трагедии?

— Как я уже сказала, для меня этот фильм больше про личную драму, начиная от психологической травмы, полученной на съемочной площадке ленты во время нападения террористов, заканчивая ее любовной историей с новым человеком, иностранцем плюс ее давняя история с родным братом, где тоже все не просто. В нашем фильме вообще важна тема покидания родного дома — почему Таира ушла из него, стала актрисой, долгое время не возвращалась, и только после трагедии она приезжает домой. Потому что там тоже есть какие-то болевые точки, незакрытые травмы. Вот весь этот комплекс я должна была по-актерски отыграть, и когда мы работали с Иваном (с Иваном Оганесовым, режиссером фильма. — Прим. ред.), мы хотели создать именно обширную картину психологического состояния героини, где много незакрытых травм. Проживание боли, пустоты именно самого персонажа, вот такого человека, как Таира. Может, она скрывает все под обликом актрисы, а что же на самом деле происходит в ее личной жизни, что за отношения у нее с братом, и почему в принципе завязывается какая-то новая любовная история с Мариусом. Так что однозначно фильм «Мне тебя обещали» — это полноценная любовная драма с элементами экшна, но не любовная трагедия, я бы сказала, это личная трагедия, когда человек, вместо того чтобы заняться собой и вообще своей психикой, своей жизнью, убегает от проблем и пытается

ся отвлечься на что-то другое, а травмы прошлого рано или поздно все равно тебя настигают. Таира пережила какую-то семейную драму, сбежала от нее, попыталась скрыться в актерской профессии, но в итоге оказалась внутри очередной драмы. Мне кажется, что личностный рост, характерные изменения в героине начинаются уже ближе к концу фильма. Я сама сейчас получаю новую профессию — учусь на режиссера, поэтому если бы я снимала эту историю, то многое бы сделала по-другому, но фильм снят несколько лет назад, теперь уже ничего не изменить, поэтому зрители увидят вот такую историю, в которой любовная драма переплетается с экшн-драмой.

— *Это правда, что вам пришлось обучиться всему тому, что важно для экшна: и на лошади скакать, и из оружия стрелять?*

— Частично правда! Что-то я уже умела, например, владела навыками верховой езды — я этому уже научилась, снимаясь в знаменитом казахском киноэпосе «Томирис», где нас профессионально обучали верховой езде. Так что этот навык у меня уже был, хотя каждый раз скакать на лошади — это еще тот адреналиновый эксперимент, скажу я вам. Но я обожаю это делать. Обожаю именно работать с лошадьми. Особенность — это съемки, когда актер может сам что-то делать, и это выглядит достаточно реалистично и эффектно. Я помню один момент на съемках «Мне тебя обещали»: нужно было стрелять из пистолета. А буквально за день до этого случилась та жуткая тра-

гедия в Америке на съемках с Алемом Болдуином, когда он в сцене выстрелил из пистолета — снимался кадр с ним и целился он в сторону режиссера и оператора. Пистолет оказался заряжен настоящими боевыми патронами, и в итоге погибла на съемках оператор фильма. И вот на следующий день после этой страшной трагедии в Америке у нас были свои съемки именно с пистолетом. Я помню, что все очень-очень пережили и волновались, и перепроверяли всю технику, все оборудование, чтобы все было в порядке. Я помню, что было вот это переживание, и оно тоже мне передалось каким-то образом. Ну, конечно, это никак не повлияло на фильм, но воспоминания до сих пор остались! Пистолет мне пришлось освоить — там была определенная инструкция, как стрелять. Так что теперь и этот новый приобретенный навык мне пригодится для каких-то следующих кинопроектов. Но я каждый раз говорю, что в фильме «Мне тебя обещали» я делала все сама, так что я специалист широкого профиля, потому что, действительно, моя героиня и на лошади скачет, и из пистолета стреляет, и на вертолете летает, и машину водит (*смеется*). Кстати, по поводу машины — я училась водить на механике, но с годами уже давно вожу на автомате и забыла про все эти механические коробки передач. А для этого проекта меня специально обучали водить машину на механике и особенно Land Rover, потому что это непростая машина. За этот опыт и за эту возможность я очень-очень благодарна, потому что это очень большой и полезный навык для любого актера в его портфолио. Вообще, здорово, когда ты на-



ращиваешь с каждым фильмом опыт, особенно в плане осваивания чего-то нового на площадке, через проекты ты обучаешься, а дальше можешь еще больше раскрывать свои таланты с новыми навыками.

— Я заметил, что в вашей свежей фильмографии довольно много работ молодых режиссеров или вообще дебютантов: «Новое чудо» Александры Стреляной, «Ласточка» Малики Мухамеджан, и вот «Мне тебя обещали» тоже снял молодой режиссер Иван Оганесов. Как вам работает с ними?

— Да, я часто сотрудничаю с молодыми режиссерами — и Александра, и Малика, был еще Айсултан Сеитов с фильмом «Каш». Мне на данный момент нравится сотрудничать с молодыми дебютантами, у которых очень разное виденье и жанры их фильмов. У них немного проще отношение к процессу в плане того, что они готовы допустить соавторство с актерами, они больше доверяют, а именно на этом строится система сотворчества. И молодые режиссеры не боятся экспериментировать. Еще огромным плюсом является то, что мы почти одноклассники, ну или в одной возрастной категории, поэтому о каких-то вещах мы говорим на одном уровне, понимая, что за этим стоит или куда это все ведет. Как-то ментально мы все-таки находимся на одинаковом уровне. Мы все живем в одном историческом контексте — вот сейчас заканчивается 2024 год, нас окружают разные события, политика, культура и так далее, но мы все верим, что есть великая сила искусства, которая может преобразовать эту реальность. Кино и театр могут влиять на общество и зеркалить то, что происходит и чего мы, как люди, не хотим видеть. У меня лично больше опыта работы с молодыми, и поэтому мне с ними гораздо свободнее и рискованнее работать.

— Как «Мне тебя обещали» прошел в прокате в Казахстане, и насколько этот фильм будет интересен российскому зрителю? Ваши прогнозы?

— Насчет проката я, к сожалению, не владею всей информацией, потому что на момент выхода фильма в кинотеатрах Казахстана в январе этого года я уже жила в Берлине, где и нахожусь сейчас, потому



что учусь здесь. Надеюсь, фильм прошел в прокате хорошо. Я приезжала на премьеру в Актау, где разворачиваются события картины «Мне тебя обещали», затем мы были в Алматы, также на премьере картины. Я очень волновалась, потому что для меня этот фильм особый — это моя первая большая и главная роль в кино. Это очень хорошо, что подобные фильмы показываются не только на кинофестивалях, где их видит все-таки ограниченное число зрителей, а выходят в прокат и во многих кинотеатрах. У большинства людей была возможность по всему Казахстану увидеть наш фильм, и мне от этого очень-очень внутри радостно, потому что так оно и должно быть. Мы должны снимать фильмы для людей, для зрителя, не только для экспертов, не только для узкого круга кинознатоков, а именно для широкой аудитории. Мне писали в соцсетях зрители, которые смотрели «Мне тебя обещали» в разных уголках Казахстана, в самых разных городах, говорили теплые слова, говорили, что мы так рады, что вообще казахстанское кино развивается и поднимается на такой новый уровень. И мы смотрим разные истории, не что-то банальное, а разное, где главным героем является женщина, женский персонаж, наблюдаем за развитием ее истории, ее психологии. И я рада, что такие тренды получают отклик у зрителей и проникают в широкие зрительские массы.

# ПРЕКРАСНАЯ БЕАТРИЧЕ ВАЛЕНТИНА КОСОБУЦКАЯ

Появление на экранах Валентины Кособуцкой — сегодня заслуженной артистки России — было ярким: страна влюбилась в прекрасную Беатриче из музыкальной комедии Владимира Воробьева «Груффальдино из Бергамо» и была очарована разрушившей шаблоны харизматичной Бабой-ягой в сказке «Новогодние приключения Маши и Вити». С тех пор в копилке актрисы — почти 50 киноработ и полвека служения Театру музыкальной комедии. При этом Валентина Григорьевна — вероятно скромный человек и крайне редко дает интервью. Минувшей осенью по приглашению Карагандинского театра музыкальной комедии она провела мастер-класс по актерскому мастерству. Счастливицы, присутствовавшие на нем, не только открыли для себя некоторые секреты профессии, но и узнали, о чем мечтает любимая несколькими поколениями актриса.

## КАЧЕЛИ УНЕСЛИ В МЕЧТУ

Когда мне было лет шесть, мы с моей мамочкой пошли в ДК Ленсовета на концерт Ива Монтана. Это было невероятное событие, и я его помню до сих пор. Помню, как объявили песню «Качели» — пустая сцена, свет приглушен, и только один луч направлен на исполнителя. Он начинает петь и как бы наблюдает, как его любимая качается на качелях. То, как он смог создать этот воображаемый мир, меня потрясло.

## ВОЗДУШНЫЕ САМОЛЕТИКИ ОТ МУЗКОМА

Я мечтала о поступлении на драматический факультет Театрального института. Сердце бешено колотилось, когда я даже просто проходила мимо. А уж зайти в приемную комиссию, чтобы узнать про экзамены, боялась ужасно. Первая после школы попытка поступления была неудачной: конкурс в ЛГИТМиК всегда огромный, не прошла я и в ТЮЗ к Корогодскому. О факультете музыкального театра совершенно не задумывалась, хотя мне всегда нравилась музыка, и петь я любила. Но мечты работать в оперетте не было никогда, я видела себя только драматической актрисой. И даже когда, не по-



«Груффальдино из Бергамо», 1977 г.  
Беатриче — В. Кособуцкая

ступив, устроилась на работу секретарем, тоже словно играла роль: хожу в узенькой юбочке на высоких каблуках, ношу документы, печатаю на телетайпе... Так прошел год, и я снова пролетела мимо театрального — вторая попытка не удалась. Тут-то и задумалась: чего же мне не хватает. Решила подучиться петь, танцевать, чтобы чувствовать себя увереннее, и записалась в студию оперетты при Дворце культуры имени Ленсовета.

А Театр музыкальной комедии все это время словно посылал мне воздушные «самолетики-приветы»: прежде всего, в студию, куда я записалась, преподавали актеры Театра музыкальной комедии Лидия Лидина и Лев Бейзельман. Потом, в отделение банка, как раз напротив дворца культуры, где я оформляла вклады (было и такое), пришла со своей сберкнижкой всем известная Гликерия Васильевна Богданова-Чеснокова. Ну и третью, самую главную «весточку» от театра получила уже на Моховой, когда благополучно прошла курс драматического искусства: одаренный и очень музыкальный ученик Георгий Александрович Товстоногов Владимир Воробьев пригласил меня и моего однокурсни-





ка Женю Тиличевеа прийти на прослушивание в Музкомедию. К нашему выпуску Владимира Егоровича уже назначили главным режиссером этого театра. Женю сразу зачислили в солисты, а женских вакансий в солистах не было, и мне предложили место в хоре. Но тогда, при том, что к хору отношусь с большим уважением, я рассудила, что мой диплом артистки театра и кино не соответствует этому предложению, и уехала работать во Псков.

## **МЮЗИКЛ, В КОТОРОМ СМЕШАЛИСЬ АКТЕРЫ И ЖАНРЫ**

В Псковском театре драмы сыграла две прекрасные драматические роли: Машеньку в пьесе Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и Розалинду в шекспировской комедии «Как вам это понравится». А через полгода увидела премьеру Воробьева «Как сделать карьеру» в Театре музкомедии. Это был мюзикл, который поразил меня не только интересными режиссерскими находками, пластически решенными мизансценами, гротеском, но и объединением разных школ. Владимир Егорович стер разницу между артистами драматического и музыкального театра. Например, известная артистка оперетты Людмила Николаевна Федотова в спектакле вышла в совершенно не свойственном ей качестве. Не узнать было и других солистов. Мне так понравилась эта работа Воробьева, что как только появилась возможность, я сразу примчалась в Ленинград.

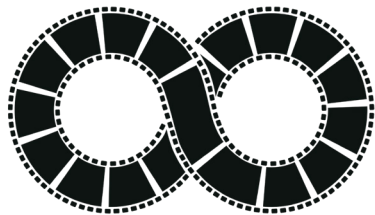
## **АВТОРСКИЕ СПЕКТАКЛИ И КИНО**

Спектакли Владимира Егоровича были авторскими. Помню, как начиналась работа над ставшей знаменитой «Свадьбой Кречинского». У нас в театре есть розовое фойе, где собралась труппа, пришел композитор Александр Наумович Колкер. Владимир Егорович объяснил, что берет пьесу Сухово-Кобылина — совершенно неожиданный выбор для музыкального театра. И хотя в этой постановке я участвовала только в массовых сценах, приходила к началу каждой репетиции, даже если не разбирался наш эпизод, так было интересно. Потом на основе спектакля был снят фильм, который пользовался большой популярностью. В следующем музыкальном фильме Воробьева «Труффальдино из Бергамо» у меня уже была большая роль — Беатриче.

## **ИНДИЙСКАЯ НЕВЕСТА VS РУССКАЯ КЛАССИКА**

В кино мне повезло сыграть разных героинь. Положа руку на сердце, могу сказать, что были у меня сомнительные достижения, но были и удачи. Например, некоторое время назад я согласилась сняться в сериале «Индийская невеста», где сыграла очень властную, сильную, пожилую даму. Когда пришла в студию на озвучание и увидела себя на экране, была удивлена: не думала, что могу быть такой!.. До этой роли ничего подобного ни в театре, ни в кино мне играть не доводилось. А между тем, именно возможность примерить на себя другой образ и привлекает в актерской профессии.

В целом, могу сказать, что стараюсь очень осторожно соглашаться на новые предложения. В последнее время, к сожалению, редко попадают стоящие сценарии. В основном, мелькают такие, которые ничего не дают ни уму, ни душе, ни сердцу. Исключения, где захватывают и сюжет, и характер, конечно, бывают. Но больше всего сегодня я мечтаю сыграть в классике. У нас прекрасная литература, и она достойна быть показанной на экранах. Обожаю старые фильмы, полные актерских индивидуальностей, где нет одинаковых лиц. Эти фильмы рассказывают о людях и к людям обращены. Я могу по многу раз пересматривать образы, созданные артистами старой школы. И хочется, чтобы сегодня таких фильмов было больше. Фильмов о человеке.



# КИНО — ТЕАТР

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ  
ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»  
И КИНОЦЕНТРА «ВЕЛИКАН ПАРК»

## «АЛТАЙ — ЯКУТИЯ — ПЕТЕРБУРГ»



**С 17 ПО 21 ДЕКАБРЯ СОВМЕСТНЫЙ КИНОПРОЕКТ ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» И КИНОЦЕНТРА «ВЕЛИКАН ПАРК» «КИНО-ТЕАТР» К ПРЕМЬЕРЕ СПЕКТАКЛЯ ЯКУТСКОГО РЕЖИССЕРА СЕРГЕЯ ПОТАПОВА «КАЛИНА КРАСНАЯ» ПО ОДНОИМЕННОЙ КИНОПОВЕСТИ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА ПРЕДСТАВИТ КИНОЦИКЛ «АЛТАЙ — ЯКУТИЯ — ПЕТЕРБУРГ».**

Совместный проект Театра-фестиваля «Балтийский дом» и кинотеатра «Великан Парк» «Кино-Театр» представляет два вида искусства в точках их пересечения благодаря специальным показам драматических постановок и созвучных с ними художественных фильмов на киноэкране, демонстрируя взаимосвязь родственных видов искусств — кино и театра. Первым опытом успешного сотрудничества стал цикл показов «Кино ЮАР», вошедший в программу XXXIV Международного театрального фестиваля «Балтийский дом» и представивший в октябре три фильма Южно-Африканской Республики на большом экране, в то время как на сцене театра коллективы из этой страны играли спектакли.

В 2024 году исполняется 50 лет с выхода на экраны фильма «Калина красная», для которого Василий Шукшин стал, помимо автора первоисточника, сценаристом, режиссером и исполнителем главной роли. Уникальный человек, воплотивший в себе сразу несколько творческих ипостасей, отлично понимал и чувствовал Россию и особый строй русской души. Сергей Потапов, якутский режиссер театра и кино, прочитал повесть «Калина красная» и ощутил, что она отвечает всем тем чувствам, которые испытывает современный человек: в ней звучат темы возрождения души, искупления и вечное стремление каждого из нас поменять свою жизнь к лучшему.

Оба мастера родились вдалеке от театральных и киностолиц — Шукшин в Сибири, Потапов в Якутии. Там, где человек и природа неразрывно связаны, понятия «рока» и «судьбы» прочно вшиты в душу, а черное и белое не размыты на сотни оттенков огнями мегаполисов.



С 17 по 21 декабря «Кино-Театр» представит киноцикл «Алтай — Якутия — Петербург», исследующий двух художников, их понимание России и русского человека сквозь полвека и огромные расстояния нашей родины. В киноцентре «Великан Парк» состоятся показы картины Василия Шукшина «Калина красная» (1974) и фильмов театрального и кинорежиссера Сергея Потапова — одного из авторов, давших старт феномену якутского кино. 18 декабря будут представлены документально-игровой фильм «Бог Дьэсегей» (2015), полный якутского национального колорита и фантастического реализма, и «Король Лир» (2024), переносящий шекспировскую трагедию в стены современного дома престарелых. Также в программу войдет до-

кументальный фильм Милы Кудряшовой «Потапов@doc» (2023) и встреча с героем. Завершится проект театральной премьерой «Калина красная» по повести Василия Шукшина в постановке Сергея Потапова на сцене «Балтийского дома» 21 декабря.

## ПРОГРАММА КИНОПОКАЗОВ:

- 17.12 ВТ 19:30** — «КАЛИНА КРАСНАЯ» (1974) — КИНОЦЕНТР «ВЕЛИКАН ПАРК»
- 18.12 СР 18:30** — «БОГ ДЬЕСЕГЕЙ» (2015) — КИНОЦЕНТР «ВЕЛИКАН ПАРК»
- 18.12 СР 19:45** — «КОРОЛЬ ЛИР» (2024) — КИНОЦЕНТР «ВЕЛИКАН ПАРК»
- 20.12 ПТ 21:00** — «ПОТАПОВ@DOC» (2023) — МАЛАЯ СЦЕНА ТЕАТРА- ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

# РОМАН ПОСТОВАЛОВ: НОВОГОДНЕЕ КИНО ДОЛЖНО УДИВЛЯТЬ

ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ПРЕДНОВОГОДНИХ РЕЛИЗОВ ДЕКАБРЯ — НОВЫЙ СКАЗОЧНЫЙ БЛОКБАСТЕР ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ «БАБА-ЯГА СПАСАЕТ НОВЫЙ ГОД» (6+, В ПРОКАТЕ С 12 ДЕКАБРЯ). ЭТО СИКВЕЛ НАШУМЕВШЕГО ХИТА КИНОПРОКАТА «БАБА-ЯГА СПАСАЕТ МИР» О ПРИКЛЮЧЕНИЯХ БАБЫ-ЯГИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. В ЭТОТ РАЗ РЕЖИССЕРЫ КАРТИНЫ АРМЕН АНАНИКЯН И КАРЕН ЗАХАРОВ СОЗДАЛИ НА ЭКРАНЕ ПО-НАСТОЯЩЕМУ НОВОГОДНЮЮ СКАЗКУ, В КОТОРОЙ ЕСТЬ МЕСТО ЧУДУ И ВОЛШЕБСТВУ. В НОВОЙ ЧАСТИ СИЛАМ ДОБРА ПРЕДСТОИТ ОБЪЕДИНИТЬСЯ, ЧТОБЫ СПАСТИ НОВЫЙ ГОД ОТ ЛОВУШЕК СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ. РОЛЬ БАБЫ-ЯГИ В НОВОМ ФИЛЬМЕ, КАК И В ПЕРВОМ, ИСПОЛНИЛА АКТРИСА ЛЮДМИЛА АРТЕМЬЕВА. К АКТЕРСКОМУ СОСТАВУ ПРИСОЕДИНИЛИСЬ: СЕРГЕЙ НИКОНЕНКО В РОЛИ ДЕДА МОРОЗА И ЮЛИЯ ТАКШИНА В РОЛИ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ. В ФИЛЬМЕ ТАКЖЕ СНИМАЛИСЬ ЯН ЦАПНИК, ГЛАФИРА ТАРХАНОВА, ОЛЕСЯ ЖЕЛЕЗНЯК, СЕРГЕЙ СТЕПИН, АРТЕМ ТКАЧЕНКО И ИЗВЕСТНЫЙ КОМИК РОМАН ПОСТОВАЛОВ, КОТОРЫЙ И ОТВЕТИЛ НА ВОПРОСЫ ИЗДАНИЯ «ТЕАТР + КИНО».



— Роман, для начала расскажите о вашем герое — он же некое магическое явление или детище искусственного интеллекта сказочной формации?

— Мой герой, действительно, результат работы искусственного интеллекта, который Баба-яга вносит в сказочный мир и превращает в магическое явление.

В общем, появляюсь я неожиданно и также неожиданно исчезаю.

— Сначала Баба-яга спасала мир, теперь — Новый год. Странно, что такой персонаж может, в принципе, кого-то или что-то спасти, или в новом фильме нас ждет очередное чудо?

— Фильм новогодний, а Новый год это время чудес, поэтому, конечно, и вас, и всех зрителей, которые придут смотреть этот фильм, ждет новогоднее чудо. Ну а то, что это чудо сотворит Баба-яга, даже интересно.

— Кто вам больше нравится и почему в данной сказочной кинофраншизе: Баба-яга, Дед Мороз или Снежная королева?

— Ну, конечно, мне больше всех нравится главный сказочный герой Баба-яга, так как ее образ воплотила в жизнь любимая мною Людмила Артемьева. Добавить, собственно, больше нечего. Такая Баба-яга, мне кажется, всем должна нравиться.

— Как работалось на съемочной площадке фильма «Баба-яга спасает Новый год»? Павильонные CGI-съемки не скучны чисто по-актерски?

— Работалось на съемках очень интересно. Мы снимали новогоднюю историю, зимнюю. Снимали в очень жаркое время.



Всем нужно было быть в пальто, в куртках и так далее. В общем, создать полное ощущение того, что вокруг прохладно. Ну, часто бывает у нас в кинематографе, когда жару мы снимаем во время холода, а холод во время жары. Вот и в этот раз было так. Снимался я немного, потому что моя роль эпизодическая. Или, как принято сейчас это называть, — cameo. Поэтому два съемочных дня всего лишь понадобилось для того, чтобы снять меня.





— Вы — популярный комик, насколько интересно сниматься в сказочном или фэнтезийном кино? Может, комедии, где вас

часто можно увидеть, намного ближе по внутреннему темпераменту?

— Конечно, комедии, в которых часто меня можно увидеть, мне ближе по внутреннему темпераменту. И я не отрицаю свою комедийную внешность. Поэтому мне нравится сниматься в комедиях, делать людям смешно. Но опыт в съемке, допустим, в сказочном или фэнтезийном кино, очень даже интересен. Не жалею нисколько, мне даже очень понравилось!

— Если вдруг кинофраншиза про Бабу-ягу получит новую часть, и вам предложат выбрать какого-нибудь фольклорного персонажа, чтобы сыграть, на ком вы остановитесь?

— Я бы с удовольствием сыграл какого-нибудь разбойника, но только очень доброго. Это обязательное условие, потому что злой разбойник, боюсь, у меня все равно не получится. А вот добрый разбойник — это мое.

— Фильм — новогодний, поэтому традиционный вопрос — какие лично у вас существуют новогодние традиции? Как встречаете Новый год?

— Наша самая большая семейная традиция — это ждать меня с работы! (Смеется!) С моей новогодней работы! Поэтому чаще всего встречаем Новый год либо со мной на работе, либо в ожидании меня с ней!



КОМИТЕТ  
ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГА

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



Т Е А Т Р  
М У З Ы К А Л Ь Н Ы Й  
К О М Е Д И Й

**СКОРО ПРЕМЬЕРА!  
БИЛЕТЫ УЖЕ В ПРОДАЖЕ!**

**МЮЗИКЛ ЖЕРАРА ПРЕСГУРВИКА,  
ПОКОРИВШИЙ СЕРДЦА**



# РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ПО МОТИВАМ ТРАГЕДИИ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ И ПОСТАНОВКА **КЕРО®** (ВЕНГРИЯ)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР —  
**АЛЕКСЕЙ НЕФЁДОВ**

16+



Билеты продаются на сайте театра [MUZCOMEDY.RU](http://MUZCOMEDY.RU)  
и в кассе театра (Итальянская ул., д.13,  
м. «Гостиный двор», тел. 570-58-90)

Покупайте билеты на спектакли текущего репертуара по Пушкинской карте!



КУЛЬТУРА  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ



ТЕАТР

ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

декабрь

2024



# Нескучная классика



4.12

среда  
19.00



ШУРЫ-МУРЫ

по рассказам В. Шукшина

5.12

четверг  
19.00

РЕВИЗОР

по Н.В. Гоголю

6.12

7.12

пятница  
суббота  
19.00



ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ

по прозе А. Вампилова



10.12

вторник  
19.00

КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

по рассказам А. Чехова

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SP.BU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА ОГРН 1097847186866 ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙЖИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «Исполнительные дирекции театров Санкт-Петербурга»  
ИНТЕРНЕТОБЛАСТНЫЕ КОМПАНИИ  
СНПД 7707043873, ИНН 7707043873  
770003, Москва, ул. Тургеневская, д. 43

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Кассир РП»  
ОГРН 5020707000, ИНН 780105202  
191010, Санкт-Петербург, Тургеневский Д. 76,  
лит. В, этаж 2/3, офис 10

1380-80-50 biletler.ru

ООО «Билет»  
ОГРН 5020707000, ИНН 780105202  
191010, Санкт-Петербург,  
Тургеневская улица, д. 76

Билеты Яндекса.Афиша

ООО «Яндекс.Афиша»  
ИНН 7707083873 ОГРН 5020707000  
191010, Санкт-Петербург, ул. Боровой, дом 14/15,  
к. 22 лит. А, этаж 10