

ТЕАТР+

НОЯБРЬ 2020 (6)

ТЕАТР+ ЛИЦА

ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО:
ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
МУЗЫКА ЗАЗВУЧАЛА

ТЕАТР+ ГОЛОСА ИЗ ОКОН

КАМЕННООСТРОВСКИЙ
ТЕАТР — ТРАМПЛИН
ДЛЯ АКТЕРСКОЙ
КАРЬЕРЫ

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

САТИ СПИВАКОВА:
ОПЕРА — ИДЕАЛЬНЫЙ ЖАНР
ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ВКУСА

ТЕАТР+ ИСТОРИИ

ШПАРГАЛКА
ДЛЯ ТАЛАНТОВ

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА





ВАГНЕР. Ваш официальный дилер «Мерседес-Бенц» на Таллинском шоссе

Почему наш дилерский центр заслуживает Вашего доверия?

Мы готовы назвать 12 преимуществ официального дилера «Мерседес-Бенц» ВАГНЕР.

1. Современный стильный шоу-рум с комфортабельными зонами для клиентов, уютное кафе и просторный детский уголок.
2. Сертифицированный персонал – индивидуальный менеджер и эксперт по продукту.
3. Уникальное местоположение – близость КАД, ЗСД, аэропорта.
4. Полноценный парк тестовых автомобилей и подменных на время ремонта.
5. Обслуживание на сервисе без предварительной записи.
6. Новейшее оборудование и специальный инструмент, полностью отвечающий последним требованиям «Мерседес-Бенц».
7. Предоставление услуги такси по г. Санкт-Петербургу бесплатно.
8. Широкий ассортимент запасных частей и оригинальных аксессуаров в наличии, быстрые сроки доставки (от 3-х часов).
9. Сотрудничество с расширенным перечнем страховых компаний.
10. Квалифицированный подбор выгодных кредитных условий, полное сопровождение сделок с различными кредитными организациями.
11. Огромный выбор автомобилей с пробегом, в том числе сертифицированных «Мерседес-Бенц» Star Class с небольшим пробегом.
12. Репутация компании подтверждена высокими рейтингами группы официальных дилеров WAGNER, успешно работающих на рынке Северо-Запада с 2004 года.

Mercedes-Benz

The best or nothing.





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ!

Шествию по планете новой вирусной пандемии скоро исполнится год, и она так или иначе повлияла на всех, внесла коррективы во все отрасли деятельности. «Жизнь уже никогда не будет прежней...» — вначале эта фраза вселяла ужас и панику, но постепенно стала такой же обыденной, как ношение масок, использование санитайзеров и измерение температуры на входе в организации, далекие от медицины.

На смену тревоге и смятению постепенно приходит спокойное осознание необходимости введения новых ритуалов и привычек, а все, что входит в привычку, как известно, уже не требует к себе повышенного внимания. Настало время вернуться к себе и своей жизни, сосредоточиться на вечных ценностях или даже начать новый виток развития. События театрального мира подскажут каждому желающему, как отыскать свой философский камень, а журнал «Театр+» поможет вам выбрать лучшее.

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

С уважением,
Алексей Тимофеев, издатель



КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ

«Программа о событиях
в области культуры»

+12



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Последнее время я все чаще вспоминаю слова Александра Володина: «Театр должен помогать людям жить». Вы заметили, как лихо-радочно мы живем сейчас? Не понимая, что будет завтра, мы все стараемся успеть сегодня... Театр помогает остановиться в этой гонке, вернуться к самому себе, выдохнуть и вдохнуть свежего воздуха творчества.

Сезон, которому историки театра наверняка дадут звучное название, пусть с перебоями, отменами и переносами, движется вперед, а зрители радуются премьерам, и, несмотря ни на что, строят планы, куда сходить, что посмотреть и услышать. Даже если вы решили воздержаться от посещения мест скопления людей, откройте журнал «ТЕАТР+», и театр приблизится к вам на расстояние вытянутой руки.

И значит, все будет хорошо.

*С уважением, Надежда Кокарева,
главный редактор.*

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА 6

АЛМАЗНАЯ КОЛЕСНИЦА 6

ДОНА ФЛОР И ДВА ЕЕ МУЖА 7

БЕГ 8

ОТЕЦ 8

СУАД. ЖИТЬ ЗАНОВО 9

ИРАНСКАЯ ПРОБЛЕМА 11

МУЗЫ СОПРОТИВЛЕНИЯ:

ХРУПКИЙ ГОЛОС НЕПРЕКЛОННОГО ГОРОДА 10

СИМФОНИЧЕСКИЙ МАРАФОН — 2020.

ШУМАН. ВСЕ СИМФОНИИ 14

ТЕАТР+ ЛИЦА 16

ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО: «ДЛЯ ТОГО,
ЧТОБЫ МУЗЫКА ЗАЗВУЧАЛА...» 16

АЛЕКСАНДР СТРОЕВ: ОБАЯНИЕ ЛЕГКОСТИ 22

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ 16

АЛЕКСЕЙ СЛЮСАРЧУК:

ДОСТОЕВСКИЙ СФОРМИРОВАЛ

ПРОБЛЕМАТИКУ РУССКОГО СОЗНАНИЯ 26

ТЕАТР+ НОВОСТИ. 29

«ЗОЛОТОЙ СОФИТ» НАШЕЛ СВОИХ ГЕРОЕВ 29

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ. 30

САТИ СПИВАКОВА: «ОПЕРА — ИДЕАЛЬНЫЙ ЖАНР
ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ВКУСА» 30

ПРОРЫВАЛИСЬ: ЧТО СМОТРЕТЬ НА ФЕСТИВАЛЕ
НОМИНАНТОВ ПРЕМИИ «ПРОРЫВ». 32

ТЕАТР+ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 36

МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР:

СМЕЛЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ 36





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание
№6, ноябрь 2020

Издатель, учредитель:

ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»
ИНН 7810377992, КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Литературный редактор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Беляйкина,
Яна Мирошник

Авторы: Мэган Виртанен,
Владимир Желтов, Вячеслав
Кочнов, Дмитрий Московский,
Екатерина Омечинская, Елена
Чукина, Марина Башловкина,
Анна Габышева, Дарья Кохреидзе,
Екатерина Кубрякова.

Тираж: 3000 экз.
Цена свободная
Дата выхода: 29.10.2020

Фото на обложке: :
Фабิโอ Мастранджело,
предоставлено пресс-службой
театра «Мюзик-холл».

Адрес редакции:
theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ ПИ
№ТУ78-02186 от 18 мая 2020 года

За содержание и достоверность
рекламы редакция
ответственности не несет.
Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые
лицензии и сертификаты

ТЕАТР+ ДЕТИ 40

ДЕТСКИЕ ДНИ В ПЕТЕРБУРГЕ 40

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДОСТАВКА» 42

ТЕАТР+ ГОЛОСА ИЗ ОКОН 44

КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР —
ТРАМПЛИН ДЛЯ АКТЕРСКОЙ КАРЬЕРЫ 44

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 48

ШПАРГАЛКА ДЛЯ ТАЛАНТОВ 48

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА 50

«КАЛЕЙДОСКОП ЭСТРАДЫ»: ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИДЕИ. 54

ТЕАТР+ КИНО 58

КИНОНОЯБРЬ 58

ТЕАТР+ ЧТЕНИЕ 62

ЧТЕНИЯ СО СМЫСЛОМ: ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ 62

ТЕАТР+ МОДА. 66

ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ И ЗАКОНОДАТЕЛЬ МОДЫ... ТЕАТР! 66

ТЕАТР+ МУЗЫКА 70

ДМИТРИЙ ДЕДУХ: ПОДДЕРЖКА НУЖНА ОСОБЕННО
В СЛОЖНОЕ ВРЕМЯ! 70

МИКАЭЛ ТАРИВЕРДИЕВ: «ОТРАЖЕНИЕ ТИШИНЫ» 72

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ 74

12+

АЛМАЗНАЯ КОЛЕСНИЦА

12+

ГДЕ: ТЕАТР «ЛДМ. НОВАЯ СЦЕНА»

КОГДА: 5-8 НОЯБРЯ



Мюзикл «Алмазная колесница» создан по одноименному роману Бориса Акунина, который уже отметился в минувшем сезоне интересными театральными коллаборациями. В этой постановке он выступил не только как автор литературной основы для музыкального детектива, но и в качестве скрипт-доктора, а также внес несколько концептуальных предложений по режиссуре и музыкальному оформлению спектакля.

Из двухтомной истории Бориса Акунина авторы постановки взяли часть, в которой действие происходит в Японии. Молодой, но уже умудренный горьким опытом, двадцатидвухлетний Фандорин прибывает в Иокогаму для того, чтобы занять пост вице-консула Российской империи, и сразу же попадает в эпицентр стремительно разворачивающихся драматических и детективных событий со специфическим японским колоритом. Убийство и интрига, предательство и просветление, восточное коварство и восточная же преданность, ниндзя и гейши, дзедзюцу и харакири, феодальное общество и столкнове-

ние Запада и Востока как предпосылки для будущей Русско-японской войны — все это оттеняет главную романтическую сюжетную линию: любовь Фандорина и красавицы О-Юми. Особая гордость создателей — костюмы и декорации. Облачения для артистов шили в Великобритании — исторические японские платья по версии высокой моды, украшенные стразами, вышивкой, бисером и другими элементами ручного декора. В одной из сцен гейши выходят на сцену в шляпах-абажурах, украшенных струящимися жемчужными нитями. Каждая шляпа сделана из более чем тысячи жемчужных бусин и весит около десяти килограммов.

Ирина Афанасьева,
автор режиссерской концепции
мюзикла «Алмазная колесница»,
генеральный продюсер Makers Lab:

«Мы долго думали о том, какой спектакль будет следующим, и решили, что «Алмазная колесница» Акунина будет очень востребованной и интересной, в принципе такое смешение, как гейши, ниндзя, Япония, любовь невероятная — это все составные хорошего мюзикла».

В спектакле заняты: Георгий Новицкий, Станислав Беляев, Анастасия Макеева, Анастасия Вишневская и другие.



ДОНА ФЛОР И ДВА ЕЕ МУЖА 18+

ГДЕ: ТЕАТР «МЮЗИК-ХОЛЛ» (МАЛАЯ СЦЕНА)

КОГДА: 19 И 21 НОЯБРЯ



образии продолжается, и в круговороте танца, бразильских страстей и безудержного веселья Дона Флор выходит замуж за нового избранника. Однако обаятельный Гуляка чудесным образом воскресает, и в спектакле разворачивается нешуточная борьба за обладание красавицей. Атмосфера и колорит жаркой Латинской Америки, где жизнь бьет ключом, воцарится на сцене театра уже в этом ноябре и подарит ощущение безудержного праздника жизни, счастья и чувственного желания.

В спектакле заняты: Надежда Бодрова / Мария Елизарова, Роман Дряблов / Иван Васильев, Александр Чернышев / Сергей Коровин, Юлия Асоргина / Светлана Плащевская, Дарья Кожина / Екатерина Ландо / Ирина Чумантьева, Анна Снегова / Алиса Кондратьева, Максим Головачов / Александр Осинин, Константин Китанин / Андрей Карх.



Мировой литературный бестселлер Жоржи Амаду в сценическом исполнении представит в ноябре театр «Мюзик-холл». «Дона Флор и два ее мужа» в постановке режиссера Натальи Индейкина — комедийная музыкальная история с элементами бразильского и мексиканского фольклора.

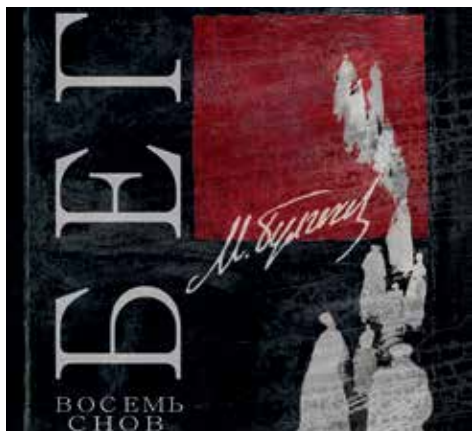
Эта волшебная карнавальная история разворачивается в бразильском городе Баие. Муж главной героини, прекрасной Доны Флор, беззаботный и непутевый Гуляка, умирает во время карнавала. Но жизнь во всем ее много-

БЕГ

16+

ГДЕ: УЧЕБНЫЙ ТЕАТР
«НА МОХОВОЙ»

КОГДА: 20 И 21 НОЯБРЯ



Тех, кто интересуется, каким будет петербургский театр завтра, приглашаем на премьеру в Учебный театр «На Моховой», где в ноябре состоится премьера курса Ю.М. Красовского «Бег».

В центре событий спектакля по пьесе М. Булгакова «Бег», поставленного режиссером М. Ильиным со студентами курса Ю. Красовского, судьбы людей, мечущихся в пламени гражданской войны. Создатели спектакля вместе с действующими лицами пьесы (и следом за их историческими прототипами) погружались в экстремальные обстоятельства времени гражданской войны, открывая в этой сопричастности жестокому опыту спасительную силу человеческого достоинства, нравственного долга, любви, самопожертвования. Одновременно это стало и погружением в особенный мир автора, Михаила Булгакова, с его пронизательным и парадоксальным видением жизни, человеческой природы, сочетанием реального и фантастического, трагического и комического, многозначностью смыслов и остротой чувств.

ОТЕЦ

16+

ГДЕ: ТЕАТР «СУББОТА»
КОГДА: 25 И 26 НОЯБРЯ

В основе нашей жизни — соперничество. Никто не любит проигрывать, но каждому приятно повелевать и самоутверждаться. Кто главнее: мужчина или женщина? Этот вопрос стоит в нашем обществе сегодня особенно остро.

Классик европейской литературы — Август Стриндберг был специалистом в отношениях полов. Одна из самых популярных пьес шведского классика — психологическая драма «Отец» — нашла свое воплощение на сцене театра «Суббота». Борьба двух сильных героев, решенная режиссером Сергеем Азевым как эффектное публичное шоу, приправленное музыкальными номерами и танцами, еще и поединком ведущих актеров. На войне все средства хороши. В ход идут ловкие психологические трюки и манипуляции. Со стороны это выглядит очень смешно и задорно, пока в одном из героев мы не узнаем себя, свои жизненные ситуации и проблемы.

В спектакле заняты: Андрей Гульнев, Софья Андреева, Иван Байкалов, Владислав Демьяненко, Владимир Шабельников, Григорий Татаренко, Анастасия Резункова, Ксения Асмоловская и Валерия Ледовских.



СУАД. ЖИТЬ ЗАНОВО

18+

ГДЕ: ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ» (КАМЕРНАЯ СЦЕНА)

КОГДА: 19 НОЯБРЯ



Режиссер Алексей Янковский ставит сунд-драму — пронзительную историю по роману Суад «Сожженная заживо». В книге, поразившей весь мир, описывается трагедия полюбившей арабской женщины. Восток — мир жестокий, где любые отступления от принятых норм жестоко караются. Внебрачная связь и беременность — грех, который не прощается, попорченная честь семьи может быть восстановлена только смертью оступившейся. Родственники Суад облили ее бензином и подожгли. Женщина выжила, несмотря на многочисленные ожоги и отсутствие необходимого лечения, родила ребенка. Мать и ребенок были оставлены без медицинской помощи. Девушку спасла Жаклин Тибо — сотрудница гуманитарной организации, благодаря усилиям которой Суад и младенца вывезли в Европу. Перенесенная трав-

ма привела к амнезии. Только через двадцать лет, после длительного лечения и психотерапии, воспоминания стали возвращаться к Суад, и она решилась рассказать о том, что с ней произошло.

На сцене две молодые женщины. Они похожи, как сестры. Одна с Востока. Другая с Запада. Пока говорит одна, молчит другая. Затем приходит ее черед. Сольются ли эти голоса, и что у них может быть общего? А в финале они поют — вместе, удивительно, сильно. «Прочь от земли!..» И то, что начиналось как театр, превращается в реальность, где нет по отдельности драмы Востока или Запада, а есть наше общее стремление быть свободными, любимыми и иметь право на счастье. Ведь Суад значит «счастливая».

Алексей Янковский, режиссер-постановщик:

«Для чего существует театр? Чтобы зритель, придя туда, снова начал ощущать себя ЧЕЛОВЕКОМ.»

В спектакле заняты: Ася Ширшина и Дарина Одинцова.



МУЗЫ СОПРОТИВЛЕНИЯ: ХРУПКИЙ ГОЛОС НЕПРЕКЛОННОГО ГОРОДА

12+

ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
КОГДА: 14 НОЯБРЯ

Творческий бренд *Dance Open* в ноябре представляет спектакль Руслана Кудашева, посвященный памяти артистов, работавших в осажденном Ленинграде во время войны.

Наверное, именно сегодня, в смутное и тревожное время, он прозвучит особенно пронзительно. Герои этого спектакля не сражались за родину с оружием в руках. Но без них Ленинград бы не справился. В осажденном городе искусство было кислородом и топливом, лекарством и чудотворной молитвой. И было равно необходимо и духу, и телу — чтобы жить. Чтобы выжить.

Этот спектакль — полтора часа эпизодов реальной блокадной жизни глазами и голосами людей самых невоенных профессий. Арти-

стов балета, оперы, драмы и оперетты. Поэтов, писателей и музыкантов. И как любая жизнь, она не могла быть сплошной трагедией: они успевали находить немало поводов для радости, замечать красоту осенних парков и посверкивание изморози на солнце. Эта история — совсем без пафоса. Она полна надежды, человечности и искренности, а еще — в ней до удивления много житейского юмора, света и тепла. Каждый артист на этой сцене (а состав в спектакле поистине звездный) — легенда своего поколения. Эти шесть очень разных и очень важных голосов сливаются в хрупкую, тихую и очень человеческую песню.

В спектакле заняты: Светлана Крючкова, Ксения Раппопорт, Максим Леонидов, Николай Буров, Михаил Морозов, Павел Григорьев.



ИРАНСКАЯ ПРОБЛЕМА. ПРЕМЬЕРА

18+

ГДЕ: ТЕАТР-СТУДИЯ «НЕБОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»
КОГДА: 18 И 19 НОЯБРЯ



Конференция «по поводу иранской проблемы», начавшись как благопристойный разговор солидных европейских специалистов, очень скоро становится полем боя убеждений; крупный план обнаруживает личную боль каждого; количество вопросов превышает количество ответов. Создатели спектакля по мотивам пьесы Ивана Вырыпаева «Иранская конференция» в привычной для НДТ манере обостряют предлагаемые обстоятельства; градус происходящего в кадре неотвратно растет; катастрофа происходит буквально в каждом «экране».

«Иранская проблема» — проект, созданный в новом для НДТ формате. Это иммерсивный киноспектакль с участием артистов. До того как попасть в зал, зрители оказываются

вовлеченными в круговорот событий: они попадают на кинопремьеру. Фотосет у *press-wall*, отгороженный красными канатами проход к залу, экспромт-интервью на камеру, бокал шампанского. А в зале — настоящий кинопоказ, который представляют его создатели.

Режиссеры: Вадим Сквирский,
Татьяна Колганова, Антон Вылков.

В проекте заняты: Кирилл Семин, Татьяна Колганова, Татьяна Рябоконе, Сергей Уманов, Вадим Сквирский, Евгений Карпов, Александр Белоусов, Андрей Бодренков, Даниил Шигапов, Ольга Альбанова (голос за кадром); в эпизодах: Екатерина Кукуй, Марк Мазья, Анастасия Вылкова.

НА СЦЕНЕ ЭРМИТАЖНОГО ТЕАТРА
(ДВОРЦОВАЯ НАБ., 34)

Дж. Верди

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ОПЕРА

19
ноября

ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

РИГОЛЕТТО

Музыкальная драма
в трех действиях

ПОСТАНОВКА НАРОДНОГО
АРТИСТА РОССИИ
ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА



16+

«Риголетто» – одно из наиболее известных произведений Верди. Действие оперы строится на резких драматических контрастах. В центре ее острая психологическая драма, многосторонне очерчивающая образ Риголетто – язвительного придворного шута, нежного, глубоко страдающего отца, грозного мстителя. Ему противостоит легкомысленный и развращенный герцог, обрисованный на фоне придворной жизни. Душевная чистота, беззаветная преданность олицетворены в образе юной Джильды. Эти контрастные характеры выпукло, с замечательным богатством психологических оттенков воплощены в музыке оперы. В основу сюжета оперы положена драма В. Гюго «Король забавляется», написанная в 1832 году. Драматургия Гюго привлекла Верди яркими романтическими контрастами, бурным столкновением страстей, свобо-

долобивым пафосом, напряженным, динамичным развитием действия. Сюжет «Риголетто» Верди считал лучшим из всех, положенных им на музыку: «Здесь есть сильные ситуации, разнообразие, блеск, пафос. Все события обусловлены легкомысленным и пустым характером герцога; страхи Риголетто, страсть Джильды и пр. создают замечательные драматические эпизоды». Текст Гюго подвергся сокращению. Сюжет приобрел более камерное звучание, акцент был перенесен на показ личных взаимоотношений героев в психологически острых ситуациях. Партитура «Риголетто» была закончена чрезвычайно быстро – в сорок дней. Премьера состоялась 11 марта 1851 года в Венеции. Опера была принята восторженно и быстро распространилась по всем европейским сценам, принесла Верди широчайшую популярность.



Версия спектакля, художественного руководителя театра «Санкт-Петербургъ Опера» народного артиста России Юрия Александрова, разрушает сложившиеся при постановках «Риголетто» оперные штампы, порой выдаваемые за традицию, и приближает оперу к авторской концепции композитора. В спектакле горбун Риголетто изломан морально, изуродован душой и горб с маской – всего лишь его шутовское обличье. Мотив маски, зловещего маскарада жизни пронизывает весь спектакль.



Вечная музыка Верди, великолепные костюмы и декорации. Здоровый физически шут с горбатой душой. Сюжет из придворной жизни режиссер Александров трактует в духе придворного спектакля. Костюмы заставляют вспомнить и картины старых мастеров, и кадры из фильма «Фаринелли». При этом режиссер сумел избежать двух зол, поджидающих любого постановщика оперы Верди – хрестоматийности и осовременивания, поэтому спектакль близок шекспировскому стилю, не мелодрама, а трагедия, где шут Риголетто и наемный убийца Спарафучиле составляют выразительную пару. Впечатления от постановки трудно описать, это нужно увидеть и услышать самому.

Марина Башловкина

СИМФОНИЧЕСКИЙ МАРАФОН — 2020

ШУМАН. ВСЕ СИМФОНИИ

СЕРГЕЙ СТАДЛЕР

**ГДЕ: ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

КОГДА: 5 ДЕКАБРЯ, НАЧАЛО В 16.00

ГЕРОЕМ СЕДЬМОГО СИМФОНИЧЕСКОГО МАРАФОНА СТАНЕТ РОБЕРТ ШУМАН. ПЯТОГО ДЕКАБРЯ НА СЦЕНЕ КАПЕЛЛЫ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ СЕРГЕЯ СТАДЛЕРА ИСПОЛНИТ ЧЕТЫРЕ ЗНАМЕНИТЫХ СИМФОНИИ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА И ДВЕ НЕОКОНЧЕННЫХ, КОТОРЫЕ КРАЙНЕ РЕДКО ИСПОЛНЯЮТСЯ В РОССИИ.

Немецкий композитор, пианист, педагог, Шуман больше известен русской публике как автор фортепианных произведений — тем интереснее увидеть новые грани его мастерства. Долгие годы композитор писал только для фортепиано, не замечая других инструментов. Зато, когда в 1841 году он открыл для себя оркестр, то сочинял сутками напролет, называя свое состояние «симфоническим пылом».

В жанре симфонии Шуман — наследник бетховенских традиций. Он вкладывает в классические формы свой феноменальный мелодизм, а музыка его симфоний возвышенна и наполнена невероятной экспрессией.

Первая «Весенняя» симфония была написана под впечатлением от романтического стихотворения Адольфа Беттгера. Вторая симфония по праву считается одним из самых светлых сочинений Шумана. Знаменитая Третья, известная как «Рейнская», вдохновлена средневековыми образами великолепного готического собора в Кельне. Четвертая симфония, которую сам автор назвал «симфонической фантазией», будет исполнена в поздней редакции. Во всем мире эти произведения пользуются невероятной популярностью.

В концерте также прозвучат сохранившаяся первая часть юношеской симфонии «Цвиккау» и «Увертюра, Скерцо и Финал», которую Сергей Стадлер дополнил медленной частью из наследия Шумана до полного симфонического цикла.



90
ЛЕТ
ПЕТЕРБУРГ-
КОНЦЕРТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum



22.11
19:00

БЕТХОВЕН ФИДЕЛИО

опера в двух действиях

Симфонический оркестр Санкт-Петербурга

художественный руководитель и главный дирижёр
народный артист России

Сергей Стадлер

режиссёр
Ирина Фокина

2020

6+

ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО: «ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ МУЗЫКА ЗАЗВУЧАЛА...»



ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО. КАЖЕТСЯ, С ЕГО ПОЯВЛЕНИЕМ НА БРЕГАХ НЕВЫ СТАЛО БОЛЬШЕ СОЛНЦА, ЭНЕРГИИ И МУЗЫКИ. ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ ДИРИЖЕР И ПИАНИСТ ЗДЕСЬ ОБОСНОВАЛСЯ, ПУСТИЛ КОРНИ, И СЕГОДНЯ МЫ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕМ СЕБЕ ТЕАТРАЛЬНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ БЕЗ НЕГО. ЕГО ИМЯ НА АФИШЕ — ОДНОВРЕМЕННО И ЗНАК КАЧЕСТВА, И ГАРАНТИЯ ЗРИТЕЛЬСКОГО УСПЕХА. ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С МАЭСТРО В ПРЕДДВЕРИИ ЕГО ЮБИЛЕЯ, ЧТОБЫ ПОГОВОРИТЬ О ЛЮБИМЫХ ПРОЕКТАХ, О ПЛАНАХ И, КОНЕЧНО, О ЛЮБВИ.

— Фабио, в Петербурге появились афиши «Мастранджело-Гала». Знаем, что свой день рождения вы планируете отметить на сцене. Что ждет зрителей 27 ноября в «Музик-холле»?

— Это стало своего рода ритуалом. Уже несколько лет я провожу свой день рождения, дирижируя на сцене. Это самый лучший праздник. В прошлом году я придумал формулу, которая всем понравилась. «Музыка, которую я люблю»: я взял весь свой репертуар и выбрал все то, что мне больше всего нравится. В этом году я действовал по той же схеме. Как принято в день рождения, я жду гостей, уже подтвердили свое присутствие дорогие мне люди: Сати Казанова, Ильдар Абдразаков, известнейший русский гитарист Дмитрий Ларионов, Станислав Чегодаев, молодой пианист, который играет и классику, и джаз и к которому я отношусь как к собственному сыну. Я знаю, что мне готовы сюрпризы, это очень приятно.

— С удивлением узнала, что в этом году вы отмечаете юбилей — пятьдесят пять. Ощущаете груз лет?

— В душе я абсолютно молод. У меня не было времени, чтобы понять: «уже 55 лет», я не чувствую разницы. Да, это же самый расцвет жизни. Особенно для дирижеров. Вспоминаю слова Юрия Темирканова: «Дирижерская карьера начинается в 50 лет». Так что, можно сказать, что я совсем ребенок, только на старте карьеры.

— Сегодня представление о дирижере, как о человеке, который только руководит ор-





кестром, безнадежно устарело. Вам приходится не только дирижировать, но быть эффективным менеджером, организатором, продюсером. В какой ипостаси вы чувствуете себя комфортнее?

— На самом деле, я очень люблю и то, и другое, и третье. Но если учитывать мой стиль жизни, мне, наверно, больше подходит быть организатором и продюсером. Я безумно



люблю творческие процессы. Но иногда, для того чтобы музыка зазвучала, нужно позаботиться и о сопутствующих вещах. Чтобы что-то произошло, надо брать все в свои руки и делать.

— А если мы представим на миг, что все партитуры исчезли, и осталась всего одна. Какое произведение это будет?

— Это очень сложный вопрос. Во-первых, для дирижера самая любимая партитура — это та, которую ты дирижируешь на этой неделе. Конечно, есть список моих любимых произведений, но назвать всего одну партитуру — это очень трудно. И очень трудно представить, что может такое произойти. Но среди опер, возможно, «Тоска» Пуччини, а среди симфоний, наверно, Третья симфония Рахманинова. Но все это, конечно, относительно. Я очень любопытный человек, мне нравится искать новое. И я очень горжусь тем, что у музыкантов моего оркестра в Санкт-Петербурге похожая точка зрения. Они с удовольствием играют любую музыку.

— Вы организуете множество культурных проектов. Какие из них самые любимые, чем вы гордитесь больше всего?

— Самый любимый проект из всех — фестиваль «Опера Всем». Я делал этот про-

ект по любви, без расчета на что-то. Когда я приехал в Санкт-Петербург, я подумал: «Быть в России, жить в Санкт-Петербурге и не сделать свой фестиваль — практически невозможно». Я родился и вырос в Италии, там оперные фестивали зачастую важнее, чем основной сезон. Несмотря на капризную петербургскую погоду, я хотел провести все это на открытом воздухе. Тем более, что в Финляндии, в крепости Савонлинна, в схожем в климате, уже 70-й фестиваль прошел. Я начал об этом думать, разговаривал с людьми, спрашивал, готовы ли они участвовать, и получил поддержку. Десять лет назад мы уже пытались сделать похожий фестиваль «Рим — Санкт-Петербург — две столицы музыки». Все были в восторге, и мы поняли, что пора приниматься за дело серьезно. И с того времени началось наше творческое приключение. И первый фестиваль «Опера всем» собрал около двенадцати тысяч человек, хотя многие сомневались, будут ли вообще зрители. Это был ошеломительный успех! Этот проект требует постоянной работы, как только заканчивается один фестиваль, мы уже думаем о следующем.

— *Поделитесь с нами планами на «Оперу Всем»-2021, или это секрет?*

— Секрет, конечно, но вам расскажу. В 2021 году мы намерены повторить «Жизнь за царя» и дать три новых постановки: «Любовь к трем апельсинам», «Травиату» и «Искатели жемчуга». И мы надеемся, к лету следующего года закончится вся эта история с пандемией, и мы сможем работать в обычном режиме: приедут артисты и гости из Европы. Мы же, как-никак, международный оперный фестиваль.

— *Кого из режиссеров вы планируете привлечь? В этом году для меня было приятным открытием участие в проекте главного режиссера Театра Эстрады Ильи Архипова в необычной для него роли постановщика оперы.*

— Когда я познакомился с Ильей, я понял, что он очень талантливый человек. Я сразу сказал ему: «Тебе нужно подумать о том, чтобы поставить оперу». Думаю, что частично его будущее связано с оперной ре-

жиссурой, и я рад, что смог помочь ему. Интуиция меня не подвела. Арт-директор фестиваля Виктор Высоцкий сомневался, справится ли он, но потом признал, что Илья может претендовать на место «лучшего режиссера года». У нас все режиссеры талантливые и сильные ребята. В следующем году Виктор Высоцкий будет ставить Прокофьева, Иркин Габитов — «Жизнь за царя». Может, я сам стану режиссером и возьмусь за «Травиату».

— *Вы уже восемь лет руководите театром «Мюзик-Холл». Эта должность для вас работа или стиль жизни?*

«Мюзик-Холл» — это жизнь, а не проект. Развитие оркестра, хора, театра — это большая работа, которую я делаю с большим ин-





тересом и получаю от нее много положительных эмоций. Конечно, работа непростая. Когда-то я пришел в театр, который находился в упадке, я почти в одиночестве написал концепцию, защитил ее перед комиссией, и она была принята. Все, что там было написано, воплощается. Мы находимся в одной из музыкальных столиц мира: здесь есть и Мариинский театр, и Филармония, и «Санктъ-Петербургъ Опера». Но мы не боимся конкуренции.

— Когда вы только вступили в должность, вы планировали сменить название театра. Вы до сих пор считаете, что это необходимо?

— Да, я остаюсь при своем мнении. Мы обсуждали этот вопрос на разных уровнях, и все пришли к выводу, что название нужно менять. Когда меня только хотели назначить руководителем этого театра, я сказал, что классический дирижер и к «Мюзик-Холлу» не имею никакого отношения. Для выяснения деятельности театра название очень важно. У нас есть оркестр, который играет 95% репертуара, сложные симфонические постановки. Это уже вызывает диссонанс: симфонический оркестр и такое название. Например, мы привезли на фестиваль в Германию оперу «Орлеанская дева», а у зрителей сразу возникал вопрос, как «Мюзик-холл» может представлять такую серьезную оперу.



— Уже есть варианты нового названия?

— Пока конкурируют два: либо «Музыкальный театр имени Шалапина», либо «Санкт-Петербургский Николаевский театр».

— Как вам работаете с Юлией Николаевной Стрижак? Со стороны у вас идеальный тандем директора и художественного руководителя.

— Нам, наверно, повезло, что мы друг друга давно знаем и провели много проектов вместе еще до совместной работы в «Мюзик-холле». Мы распределили сферы деятельности, она курирует политику театра и все немусикальные аспекты его жизни. А я — все, что касается творчества. Мы почти не ссоримся. Юлия Николаевна образованнейший человек, у нее очень тонкое чувство стиля и эстетики. Поскольку я очень увлечен музыкой, я не люблю влезать в сферы других художников, а она видит и чувствует, как правильно сделать. Ее критика всегда конструктивна и приводит к успеху.

— Какие планы у театра на ближайшее время?

— Мы ждем с нетерпением премьеру новой постановки «Летучая мышь». Это королева всех оперетт. Режиссером выступил наш старый друг Василий Закржевский. В этом году он также будет ставить новогодний концерт, который уже стал традиционным. Впереди еще интересный концерт, который мы придумали с Володей Кошевым: «Я пришел к Рождеству с пустым карманом». Это стихи Бродского и колоритная южно-американская музыка, которую мы подобрали специально. Не сомневаюсь, что эта постановка будет иметь успех. У нас много планов. Главное, что у нас на месте уже все необходимые инструменты: симфонический оркестр, хор, постоянные солисты. Имея такие возможности, мы способны реализовать практически любой проект. Здесь нужны только фантазия, желание и... финансовые возможности.

— Не могу не спросить вас о ваших близких. Я знаю, что у вас в семье три музыканта. Или уже больше? Как уживаются три творческие личности в одном доме?

— Нет, пока только три. Стефан, мой старший сын, ему в этом году одиннадцать, без какого-либо толчка с моей стороны заинтересовался игрой на фортепьяно, и сам развивается в этой сфере. Я теперь понимаю, какую гордость за меня испытывал мой папа, когда я сам стал увлекаться музыкой. И мне повезло, что я уже трижды отец, и теперь лучше понимаю своих родителей.

— Ваша семья не ревнует к работе?

— Надеюсь, что нет. Семья знает мое отношение к музыке, поэтому с этим проблем нет. Я считаю, что очень важно находить время для близких. В этом плане эпидемия COVID-19 даже помогла, дала возможность побыть дома. Я не скрываю, когда я опять начал активно работать, мне было тяжело. Я привык часто видеть детей, проводить с ними время. Так даже самые отрицательные моменты жизни дают положительные результаты.

Беседовала Надежда Кокарева



АЛЕКСАНДР СТРОЕВ: ОБАЯНИЕ ЛЕГКОСТИ



ЭТОТ АРТИСТ ТЕАТРА И КИНО ОТМЕЧАЕТ НЫНЕШНЕЙ ОСЕНЬЮ НЕСКОЛЬКО ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ ДАТ: 55-ЛЕТИЕ, 25-ЛЕТИЕ СЛУЖБЫ В ТРУППЕ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ, А ТАКЖЕ ЧЕТВЕРТЬВЕКОВОЙ ЮБИЛЕЙ СВОЕГО ПОЯВЛЕНИЯ НА КИНОЭКРАНЕ — В НОВЕЛЛЕ «ТРОФИМ» ИЗ АЛЬМАНАХА АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА «ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА».

Теперь, когда за плечами заслуженного артиста России Александра Строева два десятка громких театральных ролей и полсотни исторических и современных киногероев, странно даже подумать о том, что этот статный зеленоглазый красавец с басовито-густым запоминающимся голосом мог и вовсе не стать актером. Зато мог стать фигуристом, теннисистом, виолончелистом или режиссером. Если первые три ипостаси с детства всячески поощрялись родителями (но так и не нашли преимущественного применения во взрослой жизни сына), то последнюю абитуриенту Строеву нешуточно рекомендовали к выбору в школе-студии МХАТ. Совет «учиться на режиссера» не произвел должного впечатления на своевольного юношу, в итоге поступившего в 1983 году в ЛГИТМиК на актерский курс знаменитого Аркадия Кацмана. Однако ныне на счету режиссера Строева есть успешные постановки в нескольких петербургских театрах...

Окончить курс Александру пришлось уже у другого педагога: в учебные планы вмешалась служба в армии. После выпуска, запомнившегося спектаклями «Удалой молодец — гордость Запада» Дмитрия Астрахана и «Леди Макбет Мценского уезда» в постановке нового мастера курса Андрея Андреева, Строев коротко работал в театре «Народный дом», а в 1991-м пришел в ТЮЗ им. А.А. Брянцева, который в то время возглавлял Андреев.

На тюзовской сцене не обошлось без «крещения» легендарным «Коньком-Горбунком», участия в постановках «Кошка, которая гуляла сама по себе» и «Маленький принц». Но в 1994 году в биографиях сразу нескольких молодых артистов, учеников Кацмана и Андреева, входивших в труппу театра на Пионерской площади, произошло то «обыкновенное чудо», что в мгновение ока меняет творческие судьбы. Режиссер Григорий Козлов поставил в ТЮЗе «Пре-

ступление и наказание» по роману Ф.М. Достоевского. Роль приятеля Раскольникова, студента Разумихина была определена для Александра Строева...

«Преступление и наказание» можно назвать программным, культовым спектаклем. Из него «выросли» сразу несколько значимых для отечественной культуры актеров и режиссеров. И Строев, бесспорно, — один из тех, кого публика и критика запомнили после участия в этой работе Козлова. Строевский Разумихин был невероятно легок и чувствителен при явных мужественности и решительности. Он задавал атмосферу человеческого окружения главного героя, удивлял искренностью и подлинностью сценической жизни. Душевные порывы и физические реакции Разумихина, его переживания, были узнаваемы и понятны. Они, словно машина времени, уничтожали столетний разрыв между персонажами Достоевского и зрителями. Вполне вероятно, что после такой роли «малоподвижная» роль грибоедовского Скалозуба, вскоре предложенная ТЮЗом Строеву, стала толчком к уходу актера в 1995 году в Молодежный театр. Правда, на тюзовских подмостках Строев (в роли любвеобильного кутилы Федора Ивановича) появится еще раз, пять лет спустя, когда на малой сцене Григорий Козлов и Иван Латышев «соберут» «Лешего», свитого из единомыслия и взаимопонимания всех участников. А еще в 1998 году случился такой же легкий и искренний, как Разумихин, но не менее цельный хулиганистый баловень Лаэрт в театре «Фарсы». И «Гамлет» Виктора Крамера тоже стал знаком, приметой театрального Петербурга 1990-х...

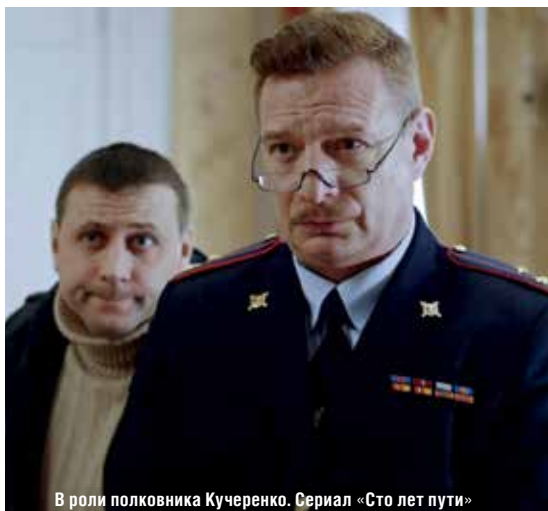
В театре на Фонтанке Строев сразу получил возможность применить свой недюжинный комедийный дар. Михаил Черняк, режиссер голдсмитовской комедии «Ночь ошибок» (1996), предложил артисту роль недоросля и маменькиного сынка Тони Лумпкинса, стремящегося остаться в общем круговороте событий при своем интересе. Спектакль с успехом шел в Молодежном театре на протяжении семнадцати сезонов, и до сих пор с любовью цитируется и вспоминается поклонниками. Среди долгосрочных удач Александра Строева



Спектакль «Преступление и наказание»



В роли графа Орлова. Сериал «Пером и шпагой»



В роли полковника Кучеренко. Сериал «Сто лет пути»



также роли в постановках Семена Спивака «Касатка» (1999, Илья) и «Три сестры» (2005, Тузенбах). В паузе между этими двумя спектаклями из репертуара Молодежного — роль brutального циника, завоевателя и провокатора Амалрика в спектакле «Запретный плод» театра «Русская антреприза им. Андрея Миронова» режиссера Ирины Долининой. И здесь выигрышной оказалась удивительная естественность, легкость существования Строева на сценической площадке: артист вновь отрицал условность театра, умело используя свою природу на пользу образу.

В качестве режиссера Строев впервые проверил свои силы на сцене Молодежного театра в 2006 году. Избранная и изрядно перекроенная им пьеса Александра Радовского «Король и принц, или Правда о Гамлете» суть фантазия на тему непростых отношений героев Шекспира. Спектакль, в котором Строев-актер сыграл роль напористого Клавдия, соблазнителя Офелии, был скроен из множества режиссерских отсылов и ассоциаций, не утяжелявших, а, напро-



Спектакль «Касатка» (Молодежный театр на Фонтанке)



Спектакль «Король и принц» (Молодежный театр на Фонтанке)

тив, разнообразивших действие. То, что официальный дебют Строева-режиссера не получил единодушной поддержки критики, не смутило Строева-человека, не скрывающего, что занимается «по жизни» только тем, что ему интересно. Так, с 2008 года Александр Михайлович стал педагогом в Балтийском институте экологии, политики и права, где и поныне является главой кафедры сценического искусства. В 2019 году вместе со своими учениками мастер создал негосударственный камерный театр «Эхо», уже отмеченный номинацией премии «Золотой софит».

О «большой форме» Строев тоже не забывает. В 2015 году им был поставлен на сцене ДК им. Горького мюзикл «Безымянная звезда», в 2016 году в Театре «Буфф» состоялась премьера «Пиф-паф!», в основе которой — «Самоубийца» Николая Эрдмана. Спектакль получился стильный, динамичный, тщательно продуманный и крепко сыгранный. В родном Молодежном Строев продолжает рететици чеховской «Чайки». И с завидной регулярностью появляет-



В роли Азефа.
Сериял «Столыпин. Невыученные уроки»

ся то в «громком» «полном метре», то в известных сериалах. И по-прежнему любая его роль, любое начинание не выглядят выстрадаанными и многотрудными, производя впечатление легкости и естественности бытия. Верный признак хорошего артиста.

+ Екатерина Омецинская

АЛЕКСЕЙ СЛЮСАРЧУК: ДОСТОЕВСКИЙ СФОРМИРОВАЛ ПРОБЛЕМАТИКУ РУССКОГО СОЗНАНИЯ

В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА ГОТОВЯТСЯ К ПРЕМЬЕРЕ СПЕКТАКЛЯ «БЕСЫ» ПО РОМАНУ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО. В ГОД 200-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ, В СТОЛЬ СМУТНЫЕ ВРЕМЕНА, ПРОЧИТАТЬ «БЕСОВ» ЕЩЕ РАЗ СО СЦЕНЫ — РЕШЕНИЕ НЕ СЛУЧАЙНОЕ. ПРИГЛАШЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ РЕЖИССЕРА АЛЕКСЕЯ СЛЮСАРЧУКА, ТОЛЬКО ЧТО ВЕРНУВШЕГОСЯ В ПЕТЕРБУРГ ИЗ ЛОНДОНА ПОСЛЕ МНОГОЛЕТНЕЙ РАБОТЫ В ПРОЕКТЕ ИЛЬИ ХРЖАНОВСКОГО «ДАО», ДА ЕЩЕ ИМЕЮЩЕГО ЗА ПЛЕЧАМИ ОПЫТ С ФИЛОСОФСКИМИ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫМИ ТЕКСТАМИ НИЦШЕ, ДЖОЙСА, ФРИША, ДЕЛАЕТ ЭТО СПЕКТАКЛЬ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ОЖИДАЕМЫХ СОБЫТИЙ ТЕКУЩЕГО СЕЗОНА. ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С АЛЕКСЕЕМ СЛЮСАРЧУКОМ ЗА МЕСЯЦ ДО ПРЕМЬЕРЫ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАК ПРОХОДИТ РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС. А В ИТОГЕ ПОЛУЧИЛСЯ СЛОЖНЫЙ РАЗГОВОР О ДОСТОЕВСКОМ И ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЕГО ТЕКСТОВ.

Фотографии предоставлены пресс-службой театра им. Ленсовета





Эскизы Ольги Фарафоновой к спектаклю «Бесы»

— *Алексей, сейчас сразу нескольких театрах Петербурга готовятся к выпуску спектакли по произведениям Достоевского. В чем причина? В нарастающей актуальности этих произведений для России или в чем-то другом?*

— Вообще для России эти произведения всегда актуальны. И дело тут не в актуальности, а в том, что Достоевский в некотором смысле, отчасти сформировал русское национальное сознание. Если бы не было Достоевского как писателя, мы бы жили сегодня в другом интеллектуальном и чувственном пространстве. Это факт. Он сформировал взгляды, не впрямую, не указывая на что-то, он сформировал проблематику русского сознания. Оторваться от Достоевского, забыть о нем невозможно. Поэтому это не актуализация, а то, что лежит в самом корне российского менталитета и будет лежать еще лет двести.

— *Для меня как для зрителя сложно представить, как можно вместить весь объем смыслов романа в ограниченные рамки сценического действия.*

— Для меня как для режиссера тоже сложно представить. Роман «Бесы»: эти отношения, эта лексика, тексты, ритмы, плотность языка, разреженность атмосферы — все, что мы можем обозначить в романе, активизирует, взрывает в моем сознании определенные центры — центры сознания себя и мира, сущего и бытия, времени и пространства.

У Достоевского нет пространственной и линейной перспективы, к которой мы привыкли,

это как картины Эшера. Роман «Бесы» — в некотором смысле сфера, в которой происходит процесс, подобный броуновскому движению частиц, и внутри этой сферы мы должны выстроить линию, потому что мы разворачиваем повествование в последовательности. Это какая-то линия, которая может сама себя пересекать, но эти частицы, люди, герои, точки отсчета, позиции, на которых сосредотачивается наше внимание, все время смещаются — как по ним линию выстроить — не знаю.

— *Как репетировать без точной драматической линии?*

— Это сложный вопрос. Адаптация литературы для сцены проблематична: вопрос не в том, как передать сюжет, а в том, как постоянно-ежесекундное существование развернуть в последовательности, в условной линейности. Когда все происходит, но нужно сохранить ощущение, что все уже произошло. Нельзя написать пьесу по роману. Роман не создан для постановки на сцене, если мы делаем из него последовательный набор диалогов, мы выплескиваем ребенка вместе с водой.

Конечно, есть гениальные инсценировки Альбера Камю и Анджея Вайды, но они написаны как инсценировки, а это, на мой взгляд, не очень правильно по отношению к роману. Если иметь в виду наш первый тезис о том, что Достоевский определяет некую культурную парадигму русского сознания, то самое главное — понять, как это сознание работает в тени мыслей и идей этого писателя и спе-

нерировать акт работы этого сознания через предлагаемые обстоятельства. Вот что важно.

— *Как проходит репетиционный процесс спектакля «Бесы»?*

— Я склонен использовать оригинальную музыку и оригинальную драматургию, я хотел бы как режиссер отказаться от всех построений и приспособлений, которые приводят к прогнозируемому результату. Я буду убеждать актера не использовать те навыки, которые он использовал при построении другой роли. Начать двигаться от свободной точки. Они могут использовать свой профессиональный опыт, но не навыки. Я склонен доверять импровизации. Это требует долгого застольного периода и заставляет приспособляться к выдумываемым нами на ходу правилам игры. Это сложный процесс, и если бы не было такой благорасположенности труппы и администрации Театра им. Ленсовета, спектакль бы не получился. К моему удивлению, все хотят думать о театре, не о том, как произвести впечатление. Во время репетиций мы с артистами собираемся в комнате: мы, как и герои Достоевского, находимся в герметичном пространстве, мы не можем отсюда уйти на какое-то время, общаемся условно говоря языком того времени, из этого что-то вырабатывается, постепенно рождается спектакль.

— *Как вы подбирали актерский состав спектакля?*

— Я провел интервью с большим количеством артистов. Это не было кастингом, мы

встречались на короткое время еще летом, беседовали о каких-то посторонних предметах, и у меня сложилось представление, ощущение каждого из них. Было важно харизматическое совпадение артиста и персонажа и моего собственного интереса в разговоре с этим человеком. И так постепенно возникла некая группа актеров, с которыми мне было бы интересно работать и которые предварительно попадали в распределение. И только на втором этапе я стал думать, какие персонажи и в каком объеме могут быть представлены в инсценировке, исходя из актеров. Потом, встретившись на репетиции, мы попробовали что-то читать и там, где я утверждался в этом совпадении самочувствия актера и сюжетной позиции персонажа, мы начинали раскручивать это как драматургию, то есть писать пьесу. У меня не было инсценировки, с которой я пришел, не было распределения принципиального для меня. Какие-то прикидки были, ведь я посмотрел спектакли Театра им. Ленсовета, но предощущения у меня не было.

Сейчас есть уже распределение, есть понимание, какие сцены войдут в инсценировку, они более или менее написаны, в них может что-то подправляться, когда спектакль будет играть целиком, укорачиваться или удлиняться. С нами работает драматург, который занимается отчасти вот этим. Моя работа, моя зона ответственности — сделать так, чтобы актер был внутренне спокоен и адаптирован к персонажу, к его идеям, его качествам, его биографии. Это как раз и есть репетиционный процесс.

Беседовала Надежда Кокарева





«ЗОЛОТОЙ СОФИТ» НАШЕЛ СВОИХ ГЕРОЕВ

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО ПОДВЕЛО ИТОГ САМОМУ КОРОТКОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ В ИСТОРИИ ТЕАТРА 26 ОКТЯБРЯ В ТЮЗЕ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА. ВЫСШАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ЗОЛОТОЙ СОФИТ» БЫЛА ВРУЧЕНА ЛУЧШИМ (ПО МНЕНИЮ ЭКСПЕРТНОГО ЖЮРИ) СПЕКТАКЛЯМ, РЕЖИССЕРАМ, АРТИСТАМ И СЛУЖИТЕЛЯМ СЦЕНЫ. НАГРАДУ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЛЮДИ ВПЕРВЫЕ ПОЛУЧАЛИ ИЗ РУК ГЕРОЕВ НАШЕГО ВРЕМЕНИ — ВРАЧЕЙ.

В этом году многое происходит впервые — мир учится жить по-новому. На церемонии вручения премии, которая, несмотря на коронавирусные обстоятельства, прошла офлайн, впервые так много говорили не о театре, а о жизни без театра в период самоизоляции. Всех, кто не смог прийти на праздник из-за болезни, приветствовали аплодисментами, они могли увидеть происходящее в прямом онлайн-эфире телеканала «Санкт-Петербург». Благодаря гаджетам на связь выходили заболевшие — даже из больничных палат.

В этом году помимо традиционных номинаций впервые была вручена премия «За самое яркое впечатление прошедшего сезона». Экспертный совет вручил ее выпускному курсу РГИСИ профессора Вениамина Фильштинского за спектакль «Наш класс». Впервые высшей театральной премией были отмечены студенты. Это серьезная заявка на успех для молодых артистов на самом старте карьеры. Можно по-разному относиться к театральным премиям, ясно одно, что спектакли, попавшие в номинационный список, достойны того, чтобы вы обратили на них внимание.

Фотографии Елены Бледных, предоставлены организаторами премии «Золотой Софит»



САТИ СПИВАКОВА: «ОПЕРА — ИДЕАЛЬНЫЙ ЖАНР ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ВКУСА»

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, И ОПЕРА ПРОДОЛЖАЕТСЯ! НЕСМОТРА НА ВСЕ СЛОЖНОСТИ ВРЕМЕНИ, ПЕТЕРБУРГ УЖЕ В ПЯТЫЙ РАЗ ОТКРЫВАЕТ МЕРОПРИЯТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРНОЙ ПРЕМИИ «ОНЕГИН». ЭТО ОДНО ИЗ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ И ОЖИДАЕМЫХ СОБЫТИЙ В МИРЕ ОПЕРНОЙ МУЗЫКИ. ОНО ОБЪЕДИНЯЕТ ПОКЛОННИКОВ ОПЕРЫ С ИХ КУМИРАМИ, СТОЛИЧНЫЕ ТЕАТРЫ С РЕГИОНАЛЬНЫМИ, ПРИВЛЕКАЕТ ПРОФЕССИОНАЛОВ ВСЕХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, ДАЕТ ЗАЗВУЧАТЬ НОВЫМ ГОЛОСАМ И НОВЫМ ИМЕНАМ. В ЭТОМ ГОДУ ОРГКОМИТЕТ «ОНЕГИНА» ПОЛУЧИЛ 94 ЗАЯВКИ ИЗ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ СТРАНЫ. ЖЮРИ ПРЕМИИ 13 НОЯБРЯ В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ ТОРЖЕСТВЕННО ОГЛАСИТ ИМЕНА ЛАУРЕАТОВ. УЖЕ ПО ТРАДИЦИИ ВЕДУЩЕЙ ЦЕРЕМОНИИ СТАНЕТ САТИ СПИВАКОВА. ТЕЛЕВЕДУЩАЯ, АКТРИСА, ИЗВЕСТНЫЙ ПОПУЛЯРИЗАТОР КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ ПРЕМИИ ПРЕЗЕНТУЕТ СВОЮ ВТОРУЮ КНИГУ «НЕСКУЧНАЯ КЛАССИКА. ЕЩЕ НЕ ВСЕ». ЖУРНАЛ «ТЕАТР +» ПОБЕСЕДОВАЛ С САТИ СПИВАКОВОЙ О КНИГЕ, ПРЕМИИ «ОНЕГИН» И СУДЬБАХ РОССИЙСКОЙ ОПЕРЫ.

Фотографии предоставлены организаторами премии «Онегин»



— Вы уже в третий раз выходите на сцену как ведущая торжественной церемонии вручения премии «Онегин». Вы стали фактически лицом премии. Что это для вас значит?

— Мне очень нравится формат премии «Онегин», поскольку ею занимаются люди, влюбленные в оперу, а всю церемонию отличает непредвзятость и высокий художественный уровень. В пятой, юбилейной церемонии «Онегин» примут участие мировые звезды российской оперы: Венера Гимадиева (Большой театр России), Богдан Волков (Большой театр России), Антон Росицкий (Московский академический музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), заслуженный артист РФ бас Дмитрий Ульянов (МАМТ им. Станис-

лавского и Немировича-Данченко) и другие блестящие исполнители. Пандемия закрыла возможности для приезда зарубежных гостей. В прошлые годы почетными гостями церемонии «Онегин» становились такие «титаны» оперного искусства, как Инва Мула, Анжела Георгиу, Руджеро Раймонди, Патриция Чьофи и другие.

— *Вы постоянно встречаетесь с известными музыкантами, певцами. Открыл ли «Онегин» для вас каких-то новых людей, какие-то новые имена?*

— Если честно, в двух прошлых церемониях все выступавшие певцы, равно как и все лауреаты, были мне хорошо знакомы. Жду открытий на сей раз.

— *Вы вошли в попечительский совет Премии. Какова ваша роль и зачем лично вам это нужно?*

— Думаю, что у всех попечителей одна главная цель — сделать премию «Онегин» более значимой, расширяя ее границы, престиж и авторитет. Мне лично очень хочется внести в это свою маленькую лепту. Как и весь театральный мир, опера сейчас переживает непростые времена. Но пандемия не только накладывает ограничения на работу театров, но и дает толчок развитию новых жанров. В 2020-м году новой конкурсной номинацией Премии «Онегин» стала номинация «Лучший онлайн-проект». Среди номинантов такие интересные форматы, как «интернет-спектакль» и *let'splay* опера. Хотя, конечно, при всех возможностях всемирной сети публика все равно хочет в настоящий театр, с пресловутой вешалкой и буфетом.

— *Какой бы вы хотели видеть оперу в России? Какими бы хотели видеть наши театры?*

— Вопрос риторический! Хочется, чтобы оперные театры процветали по всей России, а не только в Москве и Санкт-Петербурге. Хочется, чтобы в оперу пришел молодой зритель. Опера — идеальный жанр для воспитания музыкального вкуса и эстетического воспитания в целом.

— *Расскажите о своей книге. Для кого она и что ждет читателей?*



— Книга «Нескучная классика. Еще не все» составлена из моих интервью разных лет. Ее герои — легендарные музыканты, артисты, танцовщики, ученые, деятели искусств. К каждой главе мной написана небольшая преамбула, что-то вроде рассказа о герое. Эта книга будет интересна как меломанам, так и неофитам, и каждый найдет в ней что-то созвучное своим мыслям, а также откроет для себя много нового в музыке...

Осень и предновогодняя пора — всегда время книг и театров, время зрителя и читателя. К счастью для современной культуры и современной публики, мы больше не ограничены пределами физического театра, материального зала. Все, кто не может вживую прибыть на юбилейную церемонию «Онегин», смогут увидеть ее в онлайн, увидеть на сцене Саги Спивакову, услышать лучших певцов России и воскликнуть: «Божественные ваши голоса вам посылают сверху небеса!»

+ Дарья Кохреидзе

ПРОРЫВАЛИСЬ: ЧТО СМОТРЕТЬ НА ФЕСТИВАЛЕ НОМИНАНТОВ ПРЕМИИ «ПРОРЫВ»

СПИСОК НОМИНАНТОВ МОЛОДЕЖНОЙ ПРЕМИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ПРОРЫВ» ЗА СЕЗОН 2018–2019 БЫЛ НА РЕДКОСТЬ СИЛЬНЫМ. ТЕМ ОБИДНЕЕ БЫЛО В АПРЕЛЕ ОТМЕНЯТЬ ЦЕРЕМОНИЮ. НО КОМАНДА «ПРОРЫВА» РЕШИЛА НАВЕРСТАТЬ ВСЕ ОСЕНЬЮ! В НОЯБРЕ СТАРУЕТ ТРАДИЦИОННЫЙ СМОТР СПЕКТАКЛЕЙ-НОМИНАНТОВ, А 30 НОЯБРЯ ЗРИТЕЛИ НАКОНЕЦ-ТО УЗНАЮТ ИМЕНА ЛУЧШИХ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ, РЕЖИССЕРОВ, ХУДОЖНИКОВ И МЕНЕДЖЕРОВ ОДИННАДЦАТОГО СЕЗОНА ПРЕМИИ.

25 ноября, 18:00

«БЛИЗКИЕ ДРУЗЬЯ» / ТЮЗ

Спектакль Елизаветы Бондарь, претендующей на статуэтку «Прорыва» в номинации «Лучший режиссер», переносит на сцену роман Евгения Водолазкина. Это история о трех немцах: Ральфе, Эрнестине и Хансе, разлу-

ченных войной. Сюжет спектакля охватывает целую жизнь — с 12 до 85 лет. Бондарь придумала пространство для пятидесяти зрителей, которые оказываются буквально в одной комнате с героями, а значит, становятся невольными свидетелями очень личных и искренних диалогов. Кроме режиссерской работы, эксперты отметили номинациями двух актеров — Анну Слынько и Ивана Стрюка.



«Близкие друзья»



26 ноября, 19:00

«ЛАВР» / Театр на Литейном

Еще одна сценическая версия романа Евгения Водолазкина. На этот раз одно из самых известных его произведений — роман «Лавр», за постановку взялся режиссер Борис Павлович. В основе сюжета — судьба средневекового врача Арсения, который, путешествуя по миру, ищет ответы на вопросы об истории человечества и о поиске индивидуального пути. На «Прорыв» выдвинуты сразу две актерские работы — Александра Кошкидько и Дарины Одиной.

27 ноября, 18:00

TOPGIRLS / Социально-художественный театр

Повестка этого спектакля — женщины в современном мире и баланс мужского и женского в каждом человеке. Режиссер Галина Жданова впервые на русском ставит пьесу британского драматурга Кэрил Черчилл, «открывает» ее приемами изобретательного игрового театра. Сразу две актерские работы — Василисы Денисовой и Ксении Плюсиной — претендуют на «Прорыв».



28 ноября, 13:00 и 19:00

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» / «Приют комедианта»

Спектакль Константина Богомолова — это три с половиной часа чистого Достоевского, без надрыда и заламывания рук, но с большим вниманием к каждому слову. Актерская и творческая команда спектакля уже забрала два «Золотых Софита» и претендует на «Золотую Маску» в восьми номинациях. К списку



«Преступление и наказание»

наград присоединилась и номинация на «Прорыв» актрисы Алены Кучковой — исполнительницы роли Пульхерии Раскольниковой.

28 ноября, 17:00

«МАРИЯ СТЮАРТ» / Камерный театр «ТОК»

«Театр Открытого Контакта» — новичок среди номинантов премии. Независимую площадку создали выпускники актерского курса Екатерины Максимовой. Сначала основой репертуара были студенческие спектакли, но



«Мария Стюарт»

сейчас в афише уже десяток постановок. Режиссер Андрей Богданов выбрал для спектакля о борьбе за власть по классической трагедии Шиллера эстетику немецкого кабаре. Он даже сочинил псевдозызык, который зрители осваивают перед началом показа. Кроме режиссера, на «Прорыв» претендует исполнитель главной роли Николай Балобан.

28 ноября, 19:00

«ЗОЦЕНКО ЗОЦЕНКО ЗОЦЕНКО ЗОЦЕНКО» / Театр «Балтийский дом»



«Зоценко Зоценко Зоценко Зоценко»

Режиссер Андрей Прикотенко создал на сцене вселенную Михаила Зоценко. Тексты советского писателя соединили с реальными историями из жизни актеров — тот случай, когда все совпадения не случайны. Звучат истории искренне, смешно и с размахом боль-

шого стендап-концерта. Один из участников мощного актерского ансамбля — Егор Лесников — получил номинацию на «Прорыв».

29 ноября, 12:00

«СОБАЧКА, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО» / Городской театр



«Собачка, которой не было»

«Городской театр» создал один из самых искренних и теплых в Петербурге спектаклей для семейной аудитории. Постановка Анны Бессчастновой — сентиментальная сказка о мальчике Нино, который мечтает снова увидеть папу и получить пушистого друга. Но желания не спешат сбываться. Получился душевный спектакль о том, что главное — не терять источник счастья и надежду.

29 ноября, 19:30

«УТИНАЯ ОХОТА» / Театр «Мастерская»

В последние сезоны «Утиная охота» все чаще появляется в афишах петербургских театров. Тревожный симптом? Как бы то ни было, в «Мастерской» главного героя Зилова представляют как советского Гамлета, нерешительного,



«Утиная охота»

того, одинокого и лишенного надежд. Не утки и не охота ему нужны, а спокойствие от созерцания рассвета над рекой. Читай — побег от жизни. Этого мечущегося персонажа блестяще сыграл Евгений Шумейко, получивший номинацию на «Прорыв».

30 ноября, 19:00

ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ / Онлайн

Главное событие «Прорыва» — церемонию вручения — перенесли на конец ноября. Интрига каждого года (кроме списка победителей) — кто же станет режиссером события. Его традиционно выбирают из числа номинантов прошлых лет. Одиннадцатую церемонию доверили молодому постановщику Ивану Пачину, отмеченному экспертами «Прорыва» за спектакль «Мой дедушка был вишней» в Большом театре кукол. Подробности о концепции церемонии пока не раскрывают, но организаторы обещают провести прямую трансляцию «Прорыва». Где и во сколько смотреть, расскажут отдельно на сайте и в социальных сетях премии.



МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: СМЕЛЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ЗАСЛУЖЕННО СЧИТАЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ СТОЛИЦ ОПЕРЕТТЫ. ЭТОТ ЖАНР МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ЗДЕСЬ ЦЕНЯТ И ЛЮБЯТ, А ТРАДИЦИИ БЕРЕЖНО ХРАНЯТ. ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ РОДИЛСЯ НОВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ, КОТОРОЕ ПОЛУЧИЛО НАЗВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. СЕГОДНЯ, КОГДА ПОЗАДИ ОБРЕТЕНИЕ ПОСТОЯННОЙ ПЛОЩАДКИ ВО ДВОРЦЕ ЗИНАИДЫ ЮСУПОВОЙ, МНОЖЕСТВО ЯРКИХ ПРЕМЬЕР И ФОРМИРОВАНИЕ ВЕЛИКОЛЕПНОГО КОЛЛЕКТИВА ИЗ МОЛОДЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ АКТЕРОВ, ТЕАТР+ ПОЗДРАВЛЯЕТ МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ С ПЕРВЫМ МАЛЕНЬКИМ ЮБИЛЕЕМ И ВСПОМИНАЕТ ОСНОВНЫЕ ВЕХИ ЕГО ИСТОРИИ.



Заслуженный артист
России, режиссер
Александр Мурашов:

Что меня подкупает в ММТ, так это творческая атмосфера единомышленников, ощущение студийности. Это редкое качество в нынешней театральной среде. Хочется пожелать, чтобы оно сохранялось и в дальнейшем. И, конечно, поражает невероятный энтузиазм главного организатора и вдохновителя проекта ММТ — Оксаны Владимировны Селиной. Ее неуемная энергия, интересные инициативы позволяют надеяться на дальнейший творческий рост, на появление новых интересных проектов. В день пятилетнего юбилея желаю удачи и процветания молодому театру, так держать!

Открытие ММТ произошло в 2015 году в рамках XIV фестиваля «Петербургская осень» и было ознаменовано премьерой музыкальной комедии «Летучая мышь» Иоганна Штрауса в постановке Андрея Егорова. Зрители сразу отметили «живую и изобретательную режиссуру, органичность существования артистов в материале и исключительную, невероятно теплую, камерную домашнюю атмосферу» нового театра.

Уже весной 2016 года Северную столицу порадовала премьера музыкального спектакля «Королева чардаша» Имре Кальмана (режис-



сер А. Егоров). В декабре того же года состоялась премьера спектакля «Ночь перед Рождеством» (режиссер А. Егоров) на музыку В. Плешака и либретто О. Ернева.

Запоминающейся стала для зрителя и сатирическая музыкальная фантазия петербургских авторов В. Плешака и О. Ернева по мотивам произведения Н.В. Гоголя «Ревизор»: театр представил мюзикл «Инкогнито из Санкт-Петербурга» (постановка А. Егорова) в сентябре 2017 года.

Начиная с 2018 года постановки спектаклей «Летучая мышь» и «Королева чарда-



ша» вернулись к классическому варианту. Теперь эти спектакли идут в постановке заслуженного артиста России Александра Мурашко.



Генеральный директор Санкт-Петербургского Малого Музыкального театра Оксана Селина:

ММТ заполняет всю мою жизнь и жизнь моей семьи. Главное его отличие, наверное, в его атмосфере. Изначально, артисты, создавшие этот проект, были друзьями и выпускниками одного курса. Теплая, дружеская, душевная атмосфера царит за кулисами на каждом спектакле. Вновь приходящие артисты сразу попадают в эту атмосферу и с наслаждением купаются в ней. Это атмосфера передается зрителям в зале. Порой ловлю себя на мысли, что артисты и зрители объединены душевной связью, как будто это одна семья.

Наша сцена дает возможность собрать невероятные дуэты актеров, так как они работают в разных театрах и не выходят на одну сцену. У нас очень теплый и уютный дом — особняк Зинаиды Юсуповой на Литейном проспекте. Я очень надеюсь, что мы проживем в нем долгую и счастливую жизнь.

В сентябре 2018 года театр порадовал своего зрителя сценической версией оперетты Имре Кальмана «Мистер Икс». Яркая, динамичная, чрезвычайно трогательная история любви в постановке режиссера Василия Заржецкого стала настоящим подарком петербургскому зрителю. А в марте 2020 года Заржецкий представил в ММТ сценическую версию оперетты Франца Легара «Веселая вдова».

Двери театра открыты и для нашего юного зрителя. В новогодние каникулы театр радуется малышам и их родителей музыкальной новогодней сказкой «Морозко» в постановке петербургского режиссера Анны Скобкиной. Также в репертуаре театра красочный и увлекательный спектакль «Золушка» — добрая чудесная сказка для детей и взрослых по сказке Е. Шварца (постановка В. Заржецкого).

Все спектакли Малого музыкального театра идут с живым музыкальным сопровождением инструментального ансамбля «ZABAVA».

Особо хочется отметить культурно-историческое значение здания, в котором обосновался Малый музыкальный театр. Во время антракта гости имеют уникальную возможность познакомиться с интерьерами особняка княгини Зинаиды Ивановны Юсуповой, которые поражают воображение своей утонченной красотой. Здесь зрители могут погрузиться в особую, загадочную атмосферу середины XIX века.





Кроме спектаклей театр ММТ совместно с руководством МОО «Общество «Знание» Санкт-Петербурга и Ленинградской области» регулярно проводит балы. Это способствует не только восстановлению культуры балов в Санкт-Петербурге, но и привлечению новой аудитории.



Василий Заржецкий,
режиссер:

На сегодняшний день у Малого музыкального театра, несомненно, есть свое обаятельное лицо, свой характер. Прежде всего, это театр,

где идут замечательные спектакли с участием лучших артистов Петербурга. Где еще встретишь на одной сцене столько профессионалов, которые работают в разных театрах, а в ММТ они объединяются и выходят на сцену, чтобы дарить радость зрителям. Всегда очень хороший подбор названий спектаклей, здесь играют основные хиты мирового репертуара: это и «Веселая вдова» Легара, «Мистер Икс» Кальмана, «Летучая мышь»

Штрауса. Это тот театр, который не боится экспериментировать, но и сохраняет традиции. У него очень большое будущее, потому что силы его молоды, коллектив горяч, но уже профессионален. Артисты находятся в самом расцвете своих творческих сил, им подвластны и мюзикл, и классическая оперетта, и мне кажется, что развитие этого театра надо продолжать по этим двум дорогам, потому что это любимо зрителем.



ДЕТСКИЕ ДНИ В ПЕТЕРБУРГЕ — ИДЕМ ИСКАТЬ СВЯЗИ, РИФМЫ, ПАРАЛЛЕЛИ

С 21 НОЯБРЯ ПО 13 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА ПРОЙДЕТ
XVI ФЕСТИВАЛЬ «ДЕТСКИЕ ДНИ В ПЕТЕРБУРГЕ».



Фото: Елена Игнатьева

ФЕСТИВАЛЬ ОБЪЕДИНИТ 19 МУЗЕЕВ, КОТОРЫЕ ПОДГОТОВИЛИ
МАРШРУТЫ ДЛЯ ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ «12345 — Я ИДУ
ИСКАТЬ!» (ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА), А ТАКЖЕ ПРЕДСТАВИТ
СПЕЦПРОЕКТ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ
РЕЛИГИИ «КТО РАСКАЧИВАЕТ ДЕРЕВЬЯ?». «СВЯЗИ, РИФМЫ,
ПАРАЛЛЕЛИ» — ТАКОЙ СТАЛА ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ В 2020 ГОДУ.

21 ноября на сайте museum12345.ru будут опубликованы 19 иллюстрированных путеводителей. Для того чтобы принять участие в игре, необходимо скачать и распечатать путеводители по тем музеям, в которых участники собираются пройти маршрут. Также можно будет скачать и распечатать диплом участника, чтобы собирать в музеях разноцветные печати от Льва Понарошки. Во время фестиваля в каждом из 19 музеев-участников, приобретая в дни фестиваля обычный входной билет, ребенок сможет пройти маршрут и поставить в своем дипломе печать, подтверждающую участие в игре.



Для детей 5-8 лет

- Музей «Разночинный Петербург»
- Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева

Для детей 7-10 лет

- Музей Блока, филиал Музея истории Санкт-Петербурга
- Музей Достоевского
- Музей истории Кронштадта
- Музей коллекционеров ГМЗ «Петергоф»
- Музей Фаберже
- Центральный музей железнодорожного транспорта РФ



Для детей 9-12 лет

- Государственный Эрмитаж
- Зоологический музей
- Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова
- Музей политической истории России
- Музей-заповедник «Гатчина»
- Русский музей
- Шереметевский дворец – Музей музыки



Для детей 11-14 лет

- Литературный музей “XX век” – Музей-квартира М. М. Зощенко
- Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- Государственный музей истории религии
- Музей советских игровых автоматов

В ПЕТЕРБУРГЕ СТАРТУЕТ ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КВЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ



«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДОСТАВКА»



НОВОЕ ВРЕМЯ
ДИКТУЕТ НОВЫЕ
ФОРМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ
КОММУНИКАЦИИ. ЕСЛИ
ВЫ НЕ МОЖЕТЕ ПОЙТИ
В ТЕАТР, ТОГДА ТЕАТР
ИДЕТ К ВАМ!
В ПЕТЕРБУРГЕ И ДРУГИХ
ГОРОДАХ РОССИИ
С 1 ПО 30 НОЯБРЯ
ПРОЙДЕТ ПЕРВЫЙ
КВЕСТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ
ДОСТАВКА», КОТОРЫЙ
ПРИУРОЧЕН
К ПРОХОДЯЩЕМУ
В ЭТИ ДНИ
МЕЖДУНАРОДНОМУ
БОЛЬШОМУ ДЕТСКОМУ
ФЕСТИВАЛЮ.

Интерактивная выставка с тремя маршрутами разной степени сложности, которая будет интересна как детям, так и родителям. Литературной основой проектов являются спектакли-номинанты Большого детского фестиваля и их герои. Кстати, для подготовки заданий квеста в Петербург съехались более двадцати артистов со всей России. В театральном состязании сможет принять участие более 5000 участников.

Художественный руководитель
Международного большого детского
фестиваля Сергей БЕЗРУКОВ:



Международный большой детский фестиваль — мультижанровый проект. Уже в третий раз фестиваль представит на своих площадках разнообразие форматов и жанров искусства, адресованного детям, познакомит зрителей с коллективами из разных уголков страны. Театральное искусство составляет основную часть фестивальной афиши: в программе представлены профессиональные драматические и музыкальные театры, театры кукол, театры юного зрителя из России, стран СНГ и зарубежья. В этом году из 365 заявок экспертный совет отобрал 43 спектакля из 25 городов. Победителей фестиваля определит независимое детско-юношеское жюри — дети и подростки от 6 до 16 лет, участники детских актерских студий, музыканты, спортсмены, победители Всероссийских школьных олимпиад.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА
ФЕСТИВАЛЯ В ЭТОМ ГОДУ
ПРОХОДИТ В ОНЛАЙН-
ФОРМАТЕ. ФЕСТИВАЛЬ
УЖЕ НАЧАЛ СВОЮ РАБОТУ
17 ОКТЯБРЯ И ЗАВЕРШИТСЯ
ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЦЕРЕМОНИЕЙ
В КОНЦЕ НОЯБРЯ В МОСКВЕ.

«Мы живем в интересное время, когда не мы идем в театр, а театр идет к нам. Герои спектаклей-номинантов Фестиваля выходят за рампу театральной сцены и отправляются в путешествие по городу. Пожалуй, наш квест сегодня — одна из немногих доступных и безопасных форм культурного досуга для детей, да еще и на свежем воздухе и в компании с современными технологиями, гаджетами. Нет сомнений, что это лучшая альтернатива онлайн, от которого все изрядно устали».



ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ ФЕСТИВАЛЯ: [HTTPS://GRANDKIDSFEST.RU/](https://grandkidsfest.ru/)

КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР — ТРАМПЛИН ДЛЯ АКТЕРСКОЙ КАРЬЕРЫ

ЗАДУМЫВАЛИСЬ ЛИ ВЫ, КАК МНОГО ИСТОРИЙ МОГУТ НАМ ПОВЕДАТЬ ГОРОДСКИЕ ЗДАНИЯ, МИМО КОТОРЫХ МЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ СПЕШИМ ПО ДЕЛАМ. ЕСТЬ СРЕДИ ИСТОРИЙ, ХРАНЯЩИХСЯ ЗА СТАРИННЫМИ СТЕНАМИ, И ТЕ, ЧТО СВЯЗАНЫ С ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ БЛИСТАТЕЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА. ЕКАТЕРИНА КУБРЯКОВА, АВТОР ПОПУЛЯРНОГО INSTAGRAM-БЛОГА «ГОЛОСА ИЗ ОКОН» И ДВУХ ОДНОИМЕННЫХ КНИГ, ПРИГЛАШАЕТ ЧИТАТЕЛЕЙ ТЕАТР+ ВМЕСТЕ ПРОГУЛЯТЬСЯ ПО ГОРОДУ И ПОСЛУШАТЬ ТО, ЧТО НАМ ПОВЕДАЮТ ТЕ САМЫЕ «ГОЛОСА». СЕГОДНЯ МЫ ОТПРАВИМСЯ НА ОСТРОВА, ТУДА, ГДЕ РАНЬШЕ КИПЕЛА ДАЧНАЯ СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ, ПО АДРЕСУ НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ КРЕСТОВКИ, 10, В КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР.



«По несколько раз в лето воспитанниц, в числе десяти человек, брали на казенную дачу на Каменном острове, в которой жил и сам управляющий училищем Федоров. Наша дачная жизнь протекала очень однообразно, подруг было мало, и мы, попав на дачу, искренно завидовали оставшимся в городе. С ними мы переписывались, отдавая письма кучеру Федорова, ездившего почти ежедневно в театральную дирекцию. По дороге в город Федоров наши письма, видимо, вскрывал и прочитывал, так как часто делал выговоры виновным в сообщении разных школьных сплетен, а в особенности за сетование на дачную скуку. <...> Впоследствии, научен-



ные горьким опытом, воспитанницы перед отъездом на дачу сговаривались об условных знаках, которые выражали бы настоящую мысль, не раздражая грозного начальника. Так, в частности, желая пожаловаться на скуку, писали, что на даче живет очень весело, но только слово «весело» писали через букву «ять». Обвинение в безграмотности было, видно, менее страшно, чем укоризны в неблагодарности. <...>

Проживающих на казенной даче иногда водили на спектакли в Каменноостровский театр, где им предоставляли одну-две ложи. На одном из спектаклей произошел забавный инцидент с моей товаркой Кеммерер. Шел балет «Роберт и Бертрам, или Два вора», в котором изображаются воровские проделки героев. В одной из картин они забираются в дом, хозяева которого ушли на свадьбу, и спокойно обкрадывают его, как вдруг вдали показывается возвращающаяся домой свадебная процессия. Кеммерер, бывшая уже в одном из старших классов, так увлеклась спектаклем, что забыла, что находится в театре, и закричала на весь зрительный зал, желая предупредить воров об угрожающей им опасности быть пойманными: «Скорее, скорее! Идут, идут!..»

Именно в этот театр, маясь от дачной скуки, ходили каждое лето, наряду с петербургским обществом, отдыхавшим на Островах, и юные воспитанницы Театрального училища. Каменный остров в середине XIX века — популярное место отдыха, совмещающее очарование загородной жизни и близость от



Анна Кеммерер





Екатерина Вазем

города, — каждое лето оживал: сливки общества и члены императорской семьи навещали свои дачи, приказчики потирали руки от количества арендаторов, желающих снять на лето деревянные домики, а труппы городских театров перемещались на загородные сцены.

Тем летом 1858 года маленькая десятилетняя артистка Екатерина Вазем, сидя в обитой пурпурным трипом ложе со своими сокурсницами, наблюдала здесь спектакли балета, мечтая самой оказаться среди танцовщиц. Александра Кеммерер, наверняка, получившая за свою выходку выговор от классной дамы, была на шесть лет старше Екатерины и уже готовилась к выпуску. Подругам в этот вечер было что написать городским товаркам — дачную скуку наконец-то раскисило веселье без «яты».

Вазем и Кеммерер еще не раз столкнутся в стенах этого и других театров. Мечты обеих девушек сбудутся — обе они станут солистками Мариинского. Через пятнадцать лет двадцатипятилетняя Вазем станет примабалериной, и догонит по гонорарам самую



Екатерина Вазем



высокооплачиваемую в то время солистку, тридцатилетнюю Кеммерер: «Год закончился приятным для некоторых артистов событием: были увеличены оклады и поспектакльная плата. Так, Вазем вместо 5 руб. разовых назначили 25 руб., Кеммерер вместо 15 руб. — 25 руб.».

Начнут же девушки карьеру именно здесь — на маленьких площадках этого и других летних театров. Кеммерер уже в следующем году переместится из ложи на сцену Каменноостровского, а через несколько лет аплодисменты здесь сорвет и Вазем.

«В старые годы театр на Каменном острове являлся своего рода летним филиалом петербургских императорских театров и по закрытии их весной служил одним из немногих мест летнего развлечения петербуржцев. Хотя за выступления в нем мы никакого дополнительного вознаграждения не получали, о спектаклях в нем у меня сохранились самые приятные воспоминания. Театр был очень уютный, публика к артистам была настроена очень симпатично — среди нее было немало записных театралов, — и выступали в нем артисты очень охотно. Программа спектакля составлялась обыкновенно из драматической пьесы или оперы, после которой давался маленький балет или дивертисмент. Для некоторых артистов Каменноостровский театр служил как бы трамплином для их дальнейшей карьеры. Отличившись здесь в какой-нибудь новой для них роли или партии, они потом получали их и на большой сцене. Ездили мы в театр и обратно в казенных каретах, и наши поездки были довольно продолжительными, так как наши клячи мелкой рысцой еле-еле тащили карету по бесконечному Каменноостровскому проспекту, тогда еще мало застроенному и ограниченному по сторонам пустырями и огородами».

Новый XX век оказался неблагоприятен к деревянному строению, принимавшему еще Николая I в царской ложе. И вот Солженицын пишет в «Октябре Шестнадцатого»: «У Елагина моста стоял деревянный резной забитый, забитый Каменноостровский театр. По аллеям плотная земля, чуть в сторону — грязно».

За сто прошлых лет театр пережил ряд рестроек, не оставивших и следа от бывших

интерьеров, однако деревянный фасад еще хранит память о светской жизни на Островах, возобновившейся и сейчас, после масштабной реставрации театра в качестве одной из площадок БДТ.

+ Екатерина Кубрякова

Литература

- Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867–1884 / Под ред. и с предисл. Н.А. Шувалова. 1-е изд. Л.-; М., 1937.
- Витязева В.А. Каменный остров.: Историко-архитектурный очерк XXIII–XXI вв. М.-; СПб., 2010.
- Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г. Возрождение Каменноостровского театра: синтез научных достижений реставрации и геотехники. СПб., 2012.
- Каменноостровский театр. Реставрация и современное приспособление. СПб., 2010.
- Красовская В.М. Вазем Екатерина Оттовна // Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. М., 1981.
- Плещеев А.А. Наш балет. 1673–1899: балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. // СПб.: Лань, 2009.
- Солженицын А. Красное колесо. Узел 2: Октябрь Шестнадцатого: Повествование в отмеренных сроках Книга 1. // Издательство М.: «Время», 2014.
- Уманский А.М. Кеммерер, Александра Николаевна // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.) СБЕ. Т. 28. СПб., 1890–1975.



ШПАРГАЛКА ДЛЯ ТАЛАНТОВ



ЛОХМАТЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК В ЗАБАВНОМ КОСТЮМЕ ВЫГЛЯДЫВАЕТ ИЗ «МОРСКОЙ РАКОВИНЫ», КОТОРАЯ РАСПОЛОЖИЛАСЬ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ НА ЛИНИИ ЗАНАВЕСА. ЧЕЛОВЕЧЕК СИДИТ СПИНОЙ К ЗРИТЕЛЯМ И ЛИЦОМ К АРТИСТАМ, А ОБЯЗАННОСТЕЙ У НЕГО ВСЕГО НИЧЕГО: ПОДСКАЗЫВАТЬ ТЕКСТ И ПОСТОЯННО ВЛИПАТЬ В КОМИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ. ТАКОВ ОБРАЗ СУФЛЕРА В АНЕКДОТЕ. НО АНЕКДОТ МАЛО СВЯЗАН С РЕАЛЬНОСТЬЮ...

У Чехова есть драматический этюд под названием «Лебединая песня, или Калхас». Старый артист провинциального театра после бенефиса засыпает в гримерке, и про него все забывают. Он просыпается в пустом театре ночью и размышляет о зря растроченной жизни и о такой мимолетной радости актерства. Его исповедь слушает один-единственный человек — пожилой суфлер, который живет в театре, так как ему некуда больше идти. Этот суфлер помнит все тексты артиста, все его бывшие триумфы. Он живая летопись, психолог, «домовой» театра.

Суфлер — это настоящая «энциклопедия», так как он видел на своем веку массу постановок. Это и «скорая помощь», которая спасает в критический момент. Это и историк театра, который досконально знает мане-

ру каждого актера. Это и филолог, отличающийся высокой грамотностью. Ну и, конечно, это артист, который иногда одним только жестом помогает вспомнить текст.

Слово «суфлер» французское, и значение его на первый взгляд странновато: дуть. Есть версия что «суфлер» и «суфле» — однокоренные слова. Дуть, дуновение, легкость, выдох, шепот... Продолжая логическую цепочку, понимаешь всю ювелирность этой профессии — она должна быть незаметной. В разных байках, которые массово сочиняли о суфлерах, их сравнивали с разведчиками: и те, и другие должны быть незаметны, и у тех, и у других сложные условия труда. Суфлер сидит в будке, его не должно быть видно зрителям, но он должен чувствовать дыхание зала. Он словно под перекрестным огнем между артистом и зрителем.

Суфлер обязан подсказывать текст очень точно, направляя звук в ухо артисту, но неслышно для зала. Для этого совсем не обязательно шептать — достаточно подавать фразы с той же интонацией, с какой говорит артист. Идеальная дикция, артикуляция и знание русского языка, в том числе расстановки ударений, обязательны. Чтобы актерская пауза не слишком затянулась, иногда удобно подсказывать только первые буквы или ключевое слово, а иногда достаточно напомнить сцену знаками.

Суфлер начинал работу над спектаклем с самой первой репетиции. У него всегда был свой экземпляр пьесы, где он помечал паузы, которые делает артист: одной галочкой короткие, тремя — длинные. Это крайне необходимо, чтобы во время действия понять: забыл ли артист роль, или все идет по плану. Так что суфлер — это еще и музыкант, аккомпаниатор, партнер по танцу, который, где нужно, подстроится, а где нужно, поведет, но всегда в одном ритме с вами. Суфлерский экземпляр пьесы — ценнейший для историков. В него внесены все мизансцены, все правки, которые сделаны в период репетиций, все интонации, темп и прочие нюансы. Сегодня частично обязанности суфлера выполняет помощник режиссера. Он присутствует на всех репетициях, досконально знает всю «кухню» спектакля, все связки, соединения, реплики, на которых меняется свет или декорация, появляются или уходят со сцены актеры, и уже его пометки считаются настоящими историческими документами.

В России профессия суфлера могла неплохо оплачиваться — до ста рублей в месяц (а килограмм мясной вырезки стоил меньше рубля). Да и было за что! Станиславский сравнивал эту работу со средневековой инквизицией: тесная будка, обитая изнутри пыльным войлоком, горячие лампы вдоль края сцены, постоянный стресс, пыль от костюмов, пола, занавеса... Конечно, суфлерскую будку со временем сделали съемной, оснастили электрическим освещением, но три четверти суфлеров все равно умирали от чахотки.

Суфлеры существовали со времен античности — и поныне, гуляя по развалинам старинных театров, можно заметить отверстия или углубления в основании, созданные для

профессиональных подсказчиков. В России эта профессия получила распространение в XIX веке. Это был век «актерского театра», когда премьеры выходили очень часто, порой буквально после нескольких репетиций, и, конечно, артисты текст учить не успевали. В XX веке ситуация изменилась, профессия суфлера начала отмирать. В театр пришел режиссер. Спектакль постепенно становился цельным действием, сокрытым от публики за «четвертой стеной». Знание роли наизусть позволяло артисту свободнее использовать пространство, придумывать новые мизансцены.

Суфлеры были незаменимы. Хороший суфлер становился доверенным лицом артиста, понимающим другом, знающим и прикрывающим (как настоящий «разведчик»!) все его уязвимые места и слабости. Да что там: он продлевал артисту сценическую жизнь! Стоит ли говорить, что значит для артиста такая поддержка.

Однако не стоит говорить о профессии суфлера в прошедшем времени — суфлеры есть и в современных театрах! Правда, сегодня это редкость, но в Большом и Малом театрах, в МХТ им. А.П. Чехова и еще нескольких театрах России эти должности сохранились. В штате академических театров много актеров в возрасте, которым требуется помощь. При этом присутствие суфлера ничуть не разрушает режиссерскую идею постановок. Эта профессия, как и любая другая, эволюционировала, приспособилась к веяниям времени. Суфлер теперь часто либо находится за кулисами и общается с артистом через микрофон и наушники, либо переодевается статистом и выходит на сцену.

+Елена Чукина



ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



Владимир Желтов

Фото Павла Маркина

«ЛУЧШУЮ СИМФОНИЮ СОЧИНИЛ... КАРЛ МАРКС!»

Андрей Павлович Петров был не только выдающимся композитором, удивительным человеком, но и прекрасным собеседником. И как никто прост в общении. Я мог позволить себе предложить ему игру вроде популярного на рубеже веков телевизионного «Блеф-клуба», и он охотно отвечал на вопросы типа «а правда ли, что?..» Но об этом как-нибудь в другой раз. А сегодня — фрагмент последнего нашего интервью — накануне 75-летия со дня его рождения. Байка сия хоть и косвенно, но имеет отношение к театру — музыкальному.

— Андрей Павлович, давайте коснемся еще одной вашей ипостаси. Андрея Петрова уже, наверное, пора заносить в книгу рекордов



Андрей Павлович, Наталия Ефимовна

Фото Владимира Желтова

Гиннесса как человека, который возглавляет общественную организацию — Союз композиторов Петербурга (когда-то Ленинградское отделение союза композиторов) — сорок с лишним лет.

— Да уж...

— За это время не стало Советского Союза, сменилось два политических строя, а сколько человек постоянно у руля государства!

— Сейчас посчитаем. Хрущев, Брежнев, Андропов, Черненко, Горбачев, Ельцин и Путин. Семеро.

— Зная вас как человека порядочного, диву даешься: как такое может быть!

— Меня убедительно рекомендовал Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Разве можно было пренебречь такой рекомендацией? В перестроечные времена, наверное, надо было сложить полномочия, так ведь приходили целыми делегациями — уговаривали. Дело в том, что композиторы с именами, такие как Слонимский, Тищенко, либо Гаврилин с Баснером не согласились бы. Зачем им это? Желающие, конечно, были, но их имена ничего не говорили ни руководству города, ни, тем более, страны. А надо было сохранить Союз от раскола, отстоять Дом композитора.

Не последнюю роль в этом долголетию сыграли и черты моего характера. Музыковед Леонид Гаккель назвал меня гением компромисса. Это, во-первых. А во-вторых, музыка не литература и не кино, в ней нет идеологии в чистом виде.

— Представляю, сколько времени отняли у композитора Андрея Петрова многочисленные совещания в райкоме, горкоме, обкоме, где вам как главе композиторской организации приходилось заседать!

— Я еще был делегатом партийного съезда. Но, знаете, я приноровился сочинять музыку и во время всех этих заседаний-совещаний! Вначале чувствовал себя неловко. Но когда увидел, как поэт Александр Прокофьев вытаскивал вот такой томище и стал читать, решил, что тоже могу себе позволить некую вольность. Но записывал я му-



Андрей Петров

зыку не нотами, а буквами. Можно сказать, шифровал.

— И какой же из ваших мелодий мы обязаны съезду партии?

— «Песне о друге» из кинофильма «Путь к причалу». Помните: «Если радость на всех одна, на всех и беда одна...»? Еще — была еще такая песня — «Здравствуй».

— А симфоний на съездах партии не писали?

— Нет. (*Смеется.*) Это было бессмысленно.

— Почему?

— Потому что лучшая симфония всех времен и народов уже была написана!

— Простите, не понял.

— На банкете после завершения одного из съездов композиторов Никита Сергеевич Хрущев произнес тост. Как всегда очень длинный. Говорил он о политике, об экономике, о сельском хозяйстве. Когда дошел до искусства, сказал: «Но лучшую симфонию всех времен и народов сочинил...» Тут он закашлялся, потянулся к графину. Композиторы подняли головы, стали вытягивать шеи, в надежде, что первый секретарь ЦК

назовет его имя. А Никита Сергеевич попил водички, откашлялся и говорит: «...сочинил Карл Маркс!»

СЪЕДОБНЫЙ ПАРОЛЬ



Алла Осипенко

Балерина Алла Осипенко рассказывала, что после того, как Рудольф Нуреев остался на Западе, она продолжила поддерживать контакт с его сестрой.

— Общались, правда, мы на конспиративном уровне. Роза очень боялась — и не безосновательно! — преследований и подслушиваний. Она звонила: «Алла, тебе нужны сосиски?» Если я говорила: «нужны», это значило, что ко мне можно прийти. А если: «Нет, у меня есть сосиски», она понимала: приходиться нельзя.

Однажды Роза звонит мне: «Алла, тебе нужны сосиски?» — «Не нужны». — «Как не нужны?! Самые настоящие!» Тогда с сосисками

в Ленинграде уже было туго. Они не покупались, а доставались. «Я, — говорит Роза, — килограмм достала! Хочу с тобой поделиться». — «Давай, неси!»

«ЭЙ, РОДСТВЕННИК!»

Байка, рассказанная Эдуардом Хилем

— Покупал я на Кузнечном рынке овощи. Торговка, взглянув на меня, заулыбалась:

— Ой, я вам дешевле отдам.

— Почему?

— Ну как же, вы артист такой известный...

Я от гордости даже плечи распрямил. «Ну, — думаю, — меня вон даже сельские узнают!» А потом, когда отошел в сторонку, слышу, как женщина, стоявшая рядом, спрашивает у соседки:

— А кто это?

— Как, ты не узнала? Это же брат Юрия Соколомина!



Эдуард Хиль

Фото Владимира Желтова



**ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»
KP-BOOKS.RU**

**В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ
СКИДКА до 40%
НА ВСЕ!**



~~1200 руб.~~
999 руб.

Н. Андреев
«Тайна перевала Дятлова». Все документы и главные версии о самой загадочной истории века

История, будоражащая воображение. В ней заложена шемцающая интрига, жуткая тайна. Мы имеем дело с головоломкой. Которую с жаром и упорством бросается разгадывать любой, кто узнает о ней. Эта книга поможет читателю приблизиться к разгадке, а то и предложить неотразимую версию, почему события на перевале развивались именно так. В книге представлены в обстоятельства, факты, свидетельства, документы, которые описывают трагедию группы туристов под руководством Игоря Дятлова в феврале 1959 года.



~~1200 руб.~~
999 руб.

И. Курдин
«Курск. 20 лет спустя. Тайны, скрытые под водой»

Уникальность книги: Искренний и экспертный взгляд на события от руководителя «Санкт-Петербургского Клуба моряков-подводников и ветеранов ВМФ». Книга написана человеком, который с первых минут после официального сообщения о трагедии принимал активное участие в судьбах родственников моряков-подводников. В этой книге раскрыты документальные свидетельства от участников спасательной операции и расследования трагедии, фотографии и письма, секретные архивы. Компетентные версии из первых уст.



~~3400 руб.~~
2400 руб.

В. Долматов
«Главные документы Великой Отечественной войны 1941-1945»

В этом альбоме собраны фотографии и документы Великой войны, большинство из которых никто никогда не видел, - подлинники из рассекреченных архивов. Каждый из этих из этих листов - рукописных или напечатанных, с грифом «Секретно» или без - разворачивал армии, решал судьбы миллионов людей и целых государств.



~~3400 руб.~~
2400 руб.

В. Долматов
«Сталин. Главные документы. 1878-1953»

Эта книга-альбом - не дискуссия о роли Сталина в истории. Она о том, как мальчик Сосо Джугашвили стал «отцом народов», его семье, привычках и привязанностях; о том, что читал, какие фильмы смотрел. Почти тысяча документов и фотографий, резолюции эпохи индустриализации и репрессий, тяжелых военных лет и личной переписки, прежде хранившихся под грифом «совершенно секретно».

КАК ПОЛУЧИТЬ СВОЙ ЗАКАЗ?

- самовывоз из магазина по адресу: Гатчинская 35 А - бесплатно
- курьер по Санкт-Петербургу и пригородам — 150 руб.
- самовывоз из пунктов выдачи «СДЭК» по всей Ленинградской области - 250 руб.
- курьер по Ленинградской области - 350 руб.



+7(812)458-90-72



«КАЛЕЙДОСКОП ЭСТРАДЫ»: ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИДЕИ

Фотографии предоставлены Анатолием Попейко



ПЛАСТИНКА, ЛЕЖАЩАЯ НА ПОЛКЕ, УЖЕ НЕ ПРОСТО ГЛАВНЫЙ АТРИБУТ ДОМА, КАК ДЕСЯТКИ ЛЕТ НАЗАД, А АНТИКВАРИАТ, КОТОРЫЙ ЗВУЧИТ ОСОБЕННО РЕДКО. НО РАЗВЕ КТО-ТО КОНСТАТИРОВАЛ СМЕРТЬ ВИНИЛА И ОТПРАВИЛ ПАТЕФОН НА ПЕНСИЮ? НЕТ, ПОТОМУ ЧТО НАСТОЯЩАЯ ЭСТРАДА ЕЩЕ ЖИВА И ДАЖЕ В СОВРЕМЕННОМ ХАОТИЧНОМ, БЛЕКЛОМ МИРЕ МУЗЫКИ ЖИВЕТ ЯРКОЙ ЖИЗНЬЮ. НО КТО ЖЕ ОЖИВИЛ ЭТУ ЧАРУЮЩУЮ МУЗЫКУ, И ПОЧЕМУ ЭСТРАДА ТАК МНОГОГРАННА, ТЕАТР+ УЗНАЛ, ПОЗНАКОМИВШИСЬ С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ И ПРОЕКТА «КАЛЕЙДОСКОП ЭСТРАДЫ» АНАТОЛИЕМ ПОПЕЙКО И ЕГО АРТИСТАМИ.





«Калейдоскоп эстрады» — само по себе многостороннее название. И мы хотели вложить в смысл не только старую эстраду, а эстраду от истоков до сегодняшнего дня. Еще в 2010-м году, выступая на одном из концертов, посвященных Великой Отечественной войне, я задумался о том, что скоро песни военных дней могут исчезнуть из нашей памяти... И сердце защемило... Как спасти? Как помочь? И шесть лет я шел одной дорогой вместе с Антоном Лебедевым и Игорем Савиным, мы создали проект, который позволяет зрителю не только узнать что-то новое о советской эстраде, но и вспомнить великие песни вместе с великими артистами. К сожалению, от нас с каждым годом уходят легенды советской эстрады, но их песни остаются в надежных руках тех молодых идейных ребят, которые искренне ценят наследие эпохи, доставшееся от родителей, бабушек и дедушек, ветеранов войн.

Проект «Калейдоскоп эстрады» начинался с проведения лекций-концертов, на которых мы вспоминали певцов, композиторов, поэтов-песенников и их репертуар. Впервые такой формат был опробован в день памяти ленинградской легенды — Эдуарда Анатольевича Хиль — на «Книжных аллеях» в Санкт-Петербурге. Вместе с его прекрасной женой Зоей Александровной Хиль, известными петербургскими артистами, артистами «Петербург-концерта» и Союза концертных деятелей мы вспомнили интересные факты из жизни Эдуарда Анатолье-



вича, а также песни из его репертуара, с которыми он вышел на эстраду и взшел на музыкальный олимп. А уже 12 июня, в день России, мы посвятили нашу встречу памяти самых душевных и самых русских певцов эстрады — Ольги Воронец, Александры Стрельченко, Людмилы Зыкиной. Спели песни о России и о нашей бескрайней русской душе.

Так мы стали давать концерты, которые собирали огромное количество неравнодушных зрителей, и тех, кому не безразличны те самые настоящие песни. Это был репертуар как нашей, так и зарубежной эстрады. Вме-

сте с Sound кафе LADЫ мы воскресили традицию «голубых огоньков». Артисты вместе со зрителями, сидя за одними столиками, вспоминали песни, звучавшие когда-то на легендарных вечерах. Но этого нам было мало, и мы рискнули, причем удачно, и организовали уникальный конкурс эстрадной песни «Калейдоскоп эстрады», где всегда царит удивительная атмосфера, благодаря которой и участники, и зрители, и даже важные члены жюри могут окунуться в воспоминания и совершить путешествие на машине времени по разным эпохам: от 1920–30-х до 1990-х годов. Вкус газированной воды из автомата и ирисок «Золотой ключик», старые фотографии, звуки патефона и звон ложечки в стакане в подстаканнике...

Первым председателем нашего жюри был легендарный композитор, автор песни «Дорога без конца», заслуженный деятель искусств России Сергей Баневич, затем на его место пришел заслуженный артист России солист Мариинского театра Владимир Самсонов. Мастерство конкурсантов оценивал народный артист России Константин Плужников и другие профессионалы. Наши призы также возвращают участников в прошлое: победитель получает виниловый проигрыватель, запись на легендарной студии грамзаписи «Мелодия», чьи

пластинки советских легенд расходились миллионными тиражами, а также книгу об известном артисте.

Проект наш шел вперед, прирастал новыми друзьями, а в конце 2019 года общими усилиями проект стал театром эстрадной песни «Калейдоскоп эстрады». Мы сотрудничаем с лучшими концертными площадками города, с известными артистами театра, кино и эстрады, а также с разными театрами. Совместно с артистами театра «Придворная опера» во время пандемии мы дали несколько онлайн-концертов, посвященных государственным праздникам. Собрали больше 40 000 зрителей онлайн только во время самой трансляции...

Театр сегодня гастролирует по городам России, а также дает большие концерты в двух столицах. У нас ответственная задача — сохранить эстрадное наследие, ведь если однажды кто-то перестанет заниматься этим благородным делом, то пластинка станет лишь винтажным атрибутом, и искусствоведы зафиксируют смерть того великого, что еще можно было спасти. Патефон звучит, пластинки крутятся диск, а хорошая, сильная, так нужная нам песня греет сердце, расцвечивая жизнь новыми красками, как калейдоскоп. Калейдоскоп эстрады».





KATRIN SHALO
ACCESSORIES



**АВТОРСКИЕ УКРАШЕНИЯ
РУЧНОЙ РАБОТЫ**



livemaster.ru/shalo



vk.com/katrinshalo



instagram.com/shalokatrin

КИНОНОЯБРЬ

ПОРА-ПОРА-ПОРАДУЕМСЯ НА СВОЕМ ВЕКУ.

КРАСАВИЦАМ, КРАСАВЦАМ, МОНСТРАМ И...

ПОКА ЗА ОКНОМ ОСНОВАТЕЛЬНО ТАК НОЯБРИТ, ДОЖДИТ, МЕСТАМИ МОРОЗИТ, ЗАБРАСЫВАЕТ ПОСЛЕДНИМИ КРАСНО-ЖЕЛТЫМИ ЛИСТЬЯМИ, САМОЕ ТО ПРОНИКНУТЬСЯ ГРЯДУЩЕЙ КИНОАФИШЕЙ. СО ВСЕМИ ЕЕ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И НЕСУРАЗНОСТЯМИ. ГДЕ ЕСТЬ МЕСТО И ЭФФЕКТУ «ВСПОМНИТЬ ВСЕ», ТО БИШЬ ЧТО-ТО ЗАБЫТЬ, ГДЕ ПРОШЛОЕ ВОСКРЕСАЕТ В ПРИЧУДЛИВЫХ ФОРМАХ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ДОГАДОК, ГДЕ ЕСТЬ МЕСТО И НЕКОГДА ФОКСУ МАЛДЕРУ, НО ВСЕГДА — ДЭВИДУ ДУХОВНЫ. И ОПЯТЬ СКРИПИТ ПОТЕРТОЕ СЕДЛО ГРАЖДАНКИ ЙОВОВИЧ!

Социальный подтекст всегда был питательной средой для кинематографистов. Вопросы множество: «куда уходит детство, в какие города», любовь и разлука, коварство измены, однако и киноответов на них — еще

больше. Но куда эффектнее будет киноплощадь социальных проблем человека и человечества, если к элементаршине социально-бытовой добавить элемент фантазма. Вымысла на грани кошмарного сновидения. А что, если... память перелистать так, чтоб вырвать из нее ненужные, нелепые, неприятные страницы. Любыми средствами и способами. В том направлении мыслят и творцы, создатели, фильма «Побочный эффект». Это только в красивой лиричной песне «жизнь невозможно повернуть назад, и время ни на миг не остановишь». В картине «Побочный эффект» — постарались. Постарались стереть из памяти драматический элемент жизни одной из главных героинь картины. Однако в этом процессе не все так просто и однозначно, и главный, ключевой спойлер фильма кроется в названии кино. Аж до мурашек по ледяной спине! А прибавьте к этому мрак кинозала... Идея фильма пришла к режиссеру и сценаристу Алексею Казакову еще в 2017 году. За три года работы над сценарием «герметичная история про гипноз и детскую травму» превратилась в масштабный мистический триллер про сверхъестественное и природу насилия, которое тянется из поколения в поколение.

О несчастном прошлом советской власти можно снимать километры целлулоида, и конца и края экранизации этого мракобе-





сия не будет. При всех очевидных «плюсах» и победах системы: индустриализация, Гагарин и Леонов в космосе, суперплотины ГЭС в Сибири, Александров и Орлова, Сергей Бондарчук и его «Война и мир», летние олимпийские игры 1980 года, балет, опера — все же экономическая «изнанка» первого в мире социалистического государства давала о себе знать. Психо-политическими срывами типа новочеркасского депрессивного элемента, который бережно и аккуратно, с хирургической точностью, препарировал в своем социально-документальном постановочном фильме Андрей Кончаловский «Дорогие товарищи!». Нет, это не эпитафия всей системе, это своего рода эпикриз экономического расстройтва государства и общества, где все максимально реалистично и доподлинно.

Нырнуть в забытые, затертые иными, более «громкими», сенсациями открытия — мечта кинематографа постановочного, игрового и художественного. Судя по признаниям человека с кинофантазией, машина времени появилась в умах инженеров почти одновременно с первыми чертежами современных подводных лодок. Красивый привет от Леонардо да Винчи. А полет на Марс совершили почти те же граждане, кто сумел обуздать лазерный луч, создав гиперболоид инженера Гарина. И что там упало в Сибири, в районе Подкаменной Тунгуски в 1908 году:

то ли метеорит, то ли сломавшийся корабль пришельцев — до сих пор толком не понятно. Каждый сумасшедший вариант догадки о сути происшедшего — пища для киномом киногогов столетия. Так и новый фильм



«Кольская сверхглубокая». Из очевидного и вполне себе вероятного, о чем писали газеты почти полвека назад, было следующее: на Кольском полуострове советская власть решила уйти как можно глубоко под землю, почти на двенадцать километров, дабы обнаружить там нечто полезное для народного хозяйства. Потом началось перестройка, потом был путч и... За дело освоения земных недр взялась желтая пресса. То здесь, то там стали появляться заметки, будто Кольская сверхглубокая сумела достичь искомого — ада! Со всеми вытекающими из этого открытия последствиями. И остался бы этот сугубо научный проект забытым, позаброшенным, если бы не фантазия творцов кинофантастики «Кольская сверхглубокая». Ну, теперь-то мы узнаем, кто порылся на сей суперглубине. Нам на погибель, кинематографистам — на радость.

В этом творении широкого киномана привлекает только одно: звонкое имя некогда агента ФБР Фокса Малдера — он же Дэвид Духовны, первейшего в многосерий-



ной борьбе с инопланетной угрозой. Точнее, в борьбе с союзом злых пришельцев и коррумпированных землян, жаждущих принять тех самых пришельцев в лучшем — для себя — виде. Все остальное здесь — эдакая головоломка для тех, кто обожает занимательные киноэксперименты, фантазм «инвитро» и «громкие» имена на «обложке». Фильм «Колдовство. Новый ритуал» — получите, распишитесь. Студия *Blumhouse* представляет продолжение культового триллера «Колдовство». Честолюбивая четверка юных ведьм обретает новые колдовские силы, с которыми оказывается не так просто справиться... Спросите, где же тут тот космос и те пришельцы, которыми «лакомился» милейший Фокс Малдер, то бишь Дэвид Духовны? Где хотя бы те пришельцы, что сумели вырасти из свалившегося неведь откуда метеорита из фантастической комедии «Эволюция», с которыми героически боролся уже ученый в лице все того же Духовного? Тут другой замес, более сакральный, земной, с сюжетной опорой на всякого рода средневековое волшебство. Но и этот продукт кинопитания пользуется неизмеримым спросом, обратите свои взоры

на телепрограммы передач. Где что ни теленовелла, то все сплошь колдуньи, маги, чары, царство разнообразных культов. И всем есть место под теле- и киносолнцем...

Обратив свой взор на свежее творение гражданина Пола У. С. Андерсона «Охотник на монстров», понимаешь явственно и совершенно отчетливо: режиссер-супруг свою актрису-супругу по имени Милла Йовович жаждет внести в довольно оригинальные анналы киноистории — рыцарш без страха и упрека. Наряду с иными крепкорукими воительницами, борцами с разнофактурной нечистью всех времен и народов. Настоящего и будущего. Та же премилая Сигурни Уивер, ей бы плести интриги в какой лиричной детективной драме — вроде «Сердце-едок», играть бровками, губками, а ее бросили на передний край борьбы с «Чужими». И теперь это чудное дамское существо из нежной киноплоти и почти голубой кинодворянской крови только и делает, что рубит зубастых пришельцев «в крошку». Еще один боец с оскалом озлобленного циклопа из гомеровских ваяний — гражданка Линда Хэмилтон. В ее киновоплощениях также иногда бьется нежное девичье сердце, но Джеймс Кэмерон обратил барышню в свою веру, пустил на бесконечную борьбу с пришельцами из будущего, терминаторами. Вот и душенька, ямочки на щеках, Милла Йовович. Не успела отстреляться от зомби из многосерийной саги под общим брендом



«Обитель зла», а тут — нате вам, монстры подросли, свежее творение Пола У. С. Андерсона «Охотник на монстров». И опять скрипит потертое седло, и ветер берedit былую рану...

+ Дмитрий Московский



ЧТЕНИЯ СО СМЫСЛОМ: ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

«ЧТЕНИЯ СО СМЫСЛОМ» — ПРОЕКТ С ТАКИМ НАЗВАНИЕМ РОДИЛСЯ НА БЕРЕГАХ НЕВЫ В НАЧАЛЕ ЭТОГО ГОДА, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ОБЪЕДИНИТЬ ВОКРУГ СЕБЯ ЛЮДЕЙ, ДУМАЮЩИХ И ИЩУЩИХ ОТВЕТЫ НА ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ. ПРОЕКТ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ КОНКУРС ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ЦИКЛ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ С ИЗВЕСТНЫМИ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ. ГЛАВНАЯ ТЕМА В ЭТОМ ГОДУ — «КТО Я?» ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ ВОПРОС ПРЕДЛАГАЕТСЯ ВСЕМ УЧАСТНИКАМ: МОЛОДЫМ ПИСАТЕЛЯМ, АРТИСТАМ, ЛИДЕРАМ МНЕНИЙ. ТЕАТР+ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИТ ЗА РАЗВИТИЕМ ПРОЕКТА И НЕ ЗАБЫВАЕТ ИНФОРМИРОВАТЬ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ О ХОДЕ СОБЫТИЙ.



Максим Матвеев и Ирада Берг. Юсуповский дворец, октябрь 2020



ИМ ПОДДЕРЖКА
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРОЕКТ «КТО Я?»

20 НОЯБРЯ
19:00



НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

WWW.ALEXANDRINSKY.RU



КОГДА ШЕЛ СЧЕТ

ЧТЕНИЯ СО СМЫСЛОМ

ИРАДА БЕРГ **ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ**

ФОРТЕПИАНО

АНАСТАСИЯ ТЕРЕНКОВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:

RBI THE ART OF REAL ESTATE

BLAVATNIK
FAMILY FOUNDATION

НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ, 49А

ПАРТНЕР:

BELMOND
GRAND HOTEL EUROPE
ST. PETERSBURG

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:





Чтения со смыслом с Владимиром Кошевым и Андреем Аствацатуровым. Клуб 48 стульев, сентябрь 2020 года

Ирада Берг, автор и продюсер, писатель:

«Чтения со смыслом» — это беседы писателя и артиста о вечном и насущном; это чтение вслух, разговоры об услышанном и прочувствованном. Это возможность вспомнить прошлое, открыть для себя удивительный мир общения «здесь и сейчас» через прочитанные истории.

Первые «Чтения со смыслом» состоялись в домашнем театре Юсуповского дворца в феврале. С тех пор мы побывали в разных городах и на разных площадках, перед зрителями выступили Мария Миронова, Вла-

димир Кошевой, Максим Матвеев, с которыми мы обсудили самые животрепещущие темы: счастье, город, иллюзии и фантазии. 20 ноября, несмотря на все сложности нашего времени, состоится встреча с одной из самых ярких актрис нашего времени Елизаветой Боярской, с которой мы прочтем рассказы из нового сборника «Всему свое время». Тема вечера «Жизненные обстоятельства». Мы поговорим о том, как обстоятельства, иногда вынужденные, а иногда совсем неожиданные, могут изменить нашу жизнь. А может быть, сами мы уже готовы к переменам и только ждем предложенного жизнью обстоятельства. За роялем в этот вечер великолепная пианистка Анастасия Теренкова.

В декабре нас ждет финал литературного конкурса — презентация альманаха «Кто я?», в который войдут рассказы 30 финалистов — молодых писателей, которые отобрало строгое жюри. Книгу представляет публике 6 декабря в Эрмитаже, в Главном штабе. Мария Миронова и другие известные артисты будут читать произведения финалистов конкурса. Отдельные фрагменты из этих рассказов станут сценарной основой перформанса «Кто я?», премьера которого состоится 7 декабря на Новой сцене Александринского театра».

ТЕАТР+ расскажет вам подробности о финале проекта «Чтения со смыслом»-2020 в следующем номере. Продолжение следует...



Центральный дом актера, Москва, сентябрь 2020

Евгения Зина

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВОЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ШОУ

Wivaldi

Любовь и Смерть в Венеции

29

НОЯБРЯ

НАЧАЛО В 19:00

A2

GREEN
CONCERT

М. ПЕТРОГРАДСКАЯ,
ПР-Т МЕДИКОВ 3

6+



Скачай приложение дополненной реальности glazar
направь на афишу и узри невидимое!



ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ И ЗАКОНОДАТЕЛЬ МОДЫ... ТЕАТР!

Продолжение.
Начало в №№2-5



Эскиз Эрте

Иллюстрации из открытых источников

ИСТОРИК МОДЫ МЭГАН ВИРТАНЕН СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТЕАТР+ РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, КАК ТЕАТР ВЛИЯЛ НА ВКУСЫ ЗРИТЕЛЕЙ И МОДУ СВОЕГО ВРЕМЕНИ.

«Парижанки так уж созданы, что все их поражающее на сцене, находит себе живой отклик в моде», — утверждал художник Лев Бакст в 1910-е годы. Увы, театральным примадоннам, своими костюмами задававшим тон и стиль «всему Парижу», а следовательно, и всем модницам мира, оставалось царить недолго. Новое популярное развлечение — кинематограф — вышел из младенческого возраста, обзавелся собственными костюмерами и художниками, и уже к двадцатым годам захватил трон законодателя мод. Антрепренеры пробовали бороться: привлечь публику должны были не только авангардные постановки, но и фантазмагорические наряды Эрте и динамичные работы Гордон Конвэй. Жан Кокто предпочел по традиции сделать ставку на имя известного дизайнера, пригласив в 1922 году Коко Шанель на роль художницы по костюмам для пьесы «Антигона». Но все было тщетно...



Афиша 1922 года и костюм 1928 года работы Гордон Конвэй

Театр оставался относительно дорогим удовольствием, приходиться туда нужно было прилично одетым, да и рассмотреть детали костюма, сидя на галерке, не представлялось возможным. Билеты в кино продавались дешево, нью-йоркские стенографистки и парижские секретарши бегали на дневные сеансы в свой обеденный перерыв. На большом экране были хорошо видны все дета-

ли нарядов кинозвезд, так что можно было зарисовать фасон в блокнотик и попытаться повторить его самостоятельно. Театральные представления обретали в глазах публики все больший ореол элитарности и все меньше влияли на повседневную моду. Дизайнеры же устремились воплощать свои идеи в кино — для популярности, и балете — для престижа.

Знаменитые актрисы, разумеется, не отказались от творений ведущих кутюрье, но теперь преимущественно носили модную одежду вне сцены. Гертруда Лоуренс могла быть верной клиенткой парижского дома Эдварда Молине в 1930-е, но в его платьях на сцене не появлялась. Британский дизайнер Виктор Стибел был несколько более удачлив в создании именно сценических костюмов, но большая часть его клиенток-актрис все же заказывали повседневную одежду. В середине XX века тенденция сохранялась, хотя Кристиан Диор успел в 1957 году сделать сценические костюмы



Костюм работы Коко Шанель для спектакля «Антигона». 1922 год



Костюм работы Кристиана Диора для Вивьен Ли. 1957-1958 годы



Валентина Кортэзе

для Вивьен Ли, игравшей в «Дуэли ангелов» Жана Жироду. О духе старых добрых времен, когда костюм примадонны много значил для успеха пьесы, напоминали только выходы итальянских актрис, особенно Валентины Кортэзе, которую одевали для сцены многие знаменитые итальянские дизайнеры: Капуччи, Валентино, Ферре. Роберто Капуччи испытывал особый интерес к теме театральных костюмов, делая множество эскизов «для тренировки», не ориентируясь на какой-то конкретный спектакль. А итальянский дом Миссони в 1990 году создал костюмы для спектакля «Африка».

Театру долго пришлось ждать «второго пришествия» модных дизайнеров, но все же оно случилось. В 1995 году Кристиан Лакруа получил премию «Мольер» за свои костюмы для постановки «Федры» в «Комеди Франсез», а к началу XXI века многие художники решили рискнуть и попробовать себя на этом поприще. В 2009 это был Александр МакКуин в «Эоннагате» Робера Лепа-



Костюмы дома Миссони для спектакля «Африка». 1990 год



Театральный костюм работы Роберто Капуччи. 1986 год

жа, в 2012 — Стефано Пилати в «Предательстве» Гарольда Пинтера, в 2014 — Альбер Эльбаз в «Мадемуазель Жюли» Жюльет Бинош и Джон Гальяно в «Как важно быть серьезным» Стивена Фрая.

Правда, быстро выяснилось, что создание сценического костюма покорится далеко не каждому модному дизайнеру. И театральный костюм, и модный наряд имеют дело с одним и тем же: построением идентичности и конструированием новых образов. Но если в случае с модой речь идет о создании собственной личности, то задача сценической одежды в чем-то противоположна, ведь она должна помочь актеру найти образ героя, передать нюансы той личности, в которую актер перевоплощается. И все же, несмотря на разницу целей, театр и мода продолжают идти рука об руку, вперед в будущее.

(Продолжение следует...)

+Мэган Виртанен



Костюм работы Александра Маккуина. 2009 год



Костюм работы Альбера Эльбаз в «Мадемуазель Жюли». 2014 год

ДМИТРИЙ ДЕДУХ: ПОДДЕРЖКА НУЖНА ОСОБЕННО В СЛОЖНОЕ ВРЕМЯ!



В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ФИЛАРМОНИИ 30 НОЯБРЯ ФОНД ПОДДЕРЖКИ КЛАССИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА FES ПРОВОДИТ ГАЛА-КОНЦЕРТ С БЛИСТАТЕЛЬНЫМИ ОПЕРНЫМИ СОЛИСТАМИ, КОТОРЫЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ФИЛАРМОНИИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ЕВГЕНИЯ ХОХЛОВА ИСПОЛНЯТ САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР ЧАЙКОВСКОГО, МОЦАРТА, ВЕРДИ, БИЗЕ, ГУНО, ДЕЛИБА, МАССНЕ.

«ТЕАТР+» ЗАДАЛ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ ИСПОЛНИТЕЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ ФОНДА FES ДМИТРИЮ ДЕДУХУ.

— Как складывалась программа и состав исполнителей?

— Мы выбирали вместе с дирижером Евгением Хохловым, под чьим управлением и пройдет этот оперный гала. Концерт является презентацией нашего фонда, чьей основной задачей на данном этапе является поддержка именно оперного искусства. Поэтому в программе — самые яркие и любимые номера из известных опер, и русских, и европейских: и легкая очарователь-



ная музыка Моцарта, и Делиба, и драматическая, наполненная страстями музыка Верди и Чайковского. Солисты — наши соотечественники, поющие в лучших оперных театрах страны: Большом, Мариинском, Михайловском, но многих из них знают и меломаны по всему миру по их блестящим выступлениям в Метрополитен Опере, Ла Скала, Венской Опере, Карнеги Холле.

— В такое сложное тревожное время, уже породившее кризис во многих сферах жизни, когда отменяются контракты, закрываются театры, вы создаете новый фонд поддержки искусства, в частности, оперных певцов. В чем секрет? Ваша поддержка — это инвестиции или меценатство?

— Но ведь поддержка особенно нужна именно в сложное время. Сейчас это необходимо как никогда. И наш фонд — это инвестиции в мировую культуру. Мы убеждены, что наши идеи и планы на ближайшие годы вызовут интерес и у меценатов, и у любителей классической музыки. И мы уже получаем этому подтверждение. Наш фонд не ограничится поддержкой исключительно оперы, мы занимаемся и балетными проектами, концертами симфонической музыки. План сверстан на несколько лет вперед.

— Вы ведь сами — оперный певец, знакомый петербуржцам по спектаклям театра «Санкт-Петербург опера»...

— Да, я закончил Санкт-Петербургскую консерваторию как оперный певец и работал в театре Юрия Александрова. Для успешной организации событий в сфере искусства надо любить и понимать классическую музыку, самих музыкантов, специфику их работы, знать все механизмы — и творческие, и организационные — изнутри. Конечно, профильное образование и опыт работы в этой сфере помогают.

— Что в перспективе?

— Планируем аналогичные оперные гала-концерты, балетные концерты в разных городах России и Европы с участием выдающихся музыкантов. В сезоне 2023–2024 надеемся представить полномасштабный фестиваль. Стандарт качества задаст наш первый концерт, заявка нашего фонда — Опера-Гала в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии 30 ноября.

Беседовал Вячеслав Кочнов



МИКАЭЛ ТАРИВЕРДИЕВ: «ОТРАЖЕНИЕ ТИШИНЫ»



В 2021 ГОДУ В РОССИИ БУДУТ ОТМЕЧАТЬ 90-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ЗНАМЕНИТОГО КОМПОЗИТОРА МИКАЭЛЯ ЛЕОНОВИЧА ТАРИВЕРДИЕВА. В ПРЕДДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ 22 НОЯБРЯ В МАЛОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПРОЙДЕТ КОНЦЕРТ ИЗ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ «ОТРАЖЕНИЕ ТИШИНЫ». ПОДРОБНОСТИ ТЕАТР+ УЗНАЛ У ВЕРЫ ТАРИВЕРДИЕВОЙ, ИЗВЕСТНОГО МУЗЫКОВЕДА, ЖЕНЫ КОМПОЗИТОРА.

— Расскажите о концерте 22 ноября из музыки Микаэла Таривердиева, который должен состояться в Малом зале Филармонии в Санкт-Петербурге? Как и кому пришла идея и была найдена возможность реализации?

— В программе концерта прозвучит музыка только из одного телефильма «Ольга Сер-

геевна». Это фильм 1975 года замечательного режиссера Александра Прошкина. За музыку к нему Микаэл Леонович в свое время получил премию Американской академии музыки. Она очень известная и востребованная, но никогда она не звучала целиком. Там есть две знаменитые песни — «Не исчезай» на стихи Вознесенского и «Память» на стихи Давида Самойлова, это Мелодия и Ноктюрн для ансамбля скрипачей и фортепиано, которые звучат практически во всех наших концертах. А несколько лет назад в наших архивах, в наших залежах пленок я нашла полную версию этой музыки, которая была записана в свое время на «Мосфильме». Дело в том, что часть этой музыки была записана нотами, а часть существовала в импровизациях, которые играл сам Микаэл Леонович. И началось все с диска. Мы издали диск, который назвали «Отражение тишины». Таким образом, эта музыка из «Ольги Сергеевны» издана в России на виниле, и на CD. Издана Британско-американским издательством, и имела очень большой успех за рубежом. Этот диск попал к Сергею Поляничко. Есть он и у Алексея Горibold, с которым мы работали, работаем и, надеюсь, будем работать еще много, потому что он представляет в наших концертах авторское звучание и авторские интерпретации того, что Микаэл Леонович сам играл на рояле и клавишине. Я с этим концертом была поставлена перед фактом: эта была идея Поляничко, он обратился к Горiboldу. Алексей Горibold будет впервые выступать не только в качестве пианиста, но и в качестве человека, играющего на клавишине, потому что там чередуется фортепианное и клавишное соло. В фильме Микаэл Леонович все это играл сам. Саундтреки записывал сам. Вот эти импровизации расшифровал наш замечательный друг Дмитрий Гусев — композитор и человек, который помогает мне заниматься нотным архивом Микаэла Леоновича.

— Скажите, Микаэл Таривердиев причислял себя к какой-то композиторской школе, считал себя последователем кого-то из великих

композиторов прошлого? У меня его музыка, например, вызывает желание причислить его к необарокко...

— Микаэл Леонович не принадлежал ни к какой школе, но вы совершенно верно отметили барочную природу его музыки, потому что для меня он осуществляет такой ощутимый мост между современными звучаниями и барочной эстетикой, барочными импровизациями. Не случайно его любимыми инструментами были не только фортепиано, но и клавесин, орган. И он очень много для этих инструментов создал. Например, он впервые ввел звучание клавесина в кинематографе в фильме «Человек идет за солнцем». Это фильм 1961 года, а музыка писалась в 1960-м.

— Расскажите о планах празднования 90-летия Таривердиева? Где и какие концерты запланированы?

— Наш концерт в Малом зале 22 ноября как бы предвывает и как бы движется к событиям 2021-го года. Мы строим планы, а в планах есть три концерта в концертном зале «Зарядье». Обсуждали с Валерием Абисаловичем Гергиевым юбилейные концерты в Концертном зале Мариинского театра. И он обещал, что эти концерты состоятся. Надеюсь, что есть интерес к этому юбилею и у многих регионов России. Но одно из главных событий, — надеюсь, что оно состоится в объявленные заранее сроки, несмотря ни на какие препятствия — XII Международный конкурс органистов имени Таривердиева, который проходит один раз в два года. Первый тур в Гамбурге, Канзасе и Москве, а второй и третий тур, полуфинал и финал — в Калининграде. Я надеюсь, что у нас будет возможность провести конкурс вовремя, и он станет одним из главных Юбилейных событий 90-летия Микаэла Леоновича. И там, в рамках конкурса запланированы концерты, которые тоже представляют музыку Таривердиева.

— А 22 ноября концерт пройдет онлайн или есть еще варианты?

— Да, он пройдет онлайн, но залу разрешили все-таки допустить публику в существующих ныне условиях. И эта программа самая барочная из всех программ, какие у нас когда-либо были. И то, что Микаэл Леоно-

вич много импровизировал, это тоже, к слову, признак барочной эстетики.

Сергей Поляничко:

«Для меня лично все началось с того, что однажды Вера Гориславовна подарила мне диск «Отражение тишины» с записью этой музыки, сделанной еще при жизни Микаэла Леоновича. Я всем сердцем люблю музыку Таривердиева, а этот диск звучал в доме постоянно. И в какой-то момент я сказал: «Вера, а давайте мы сыграем всю эту музыку целиком, номер за номером». Я очень рад и благодарен, что Вера Гориславовна поддерживала идею. Так это начиналось. Ноты были не все, и один из учеников Микаэла Леоновича, композитор Дмитрий Гусев, снял все композиции с диска по слуху. Были сделаны партитуры, определен состав музыкантов. И теперь мы готовимся к этой концертной премьере, которая представит Микаэла Таривердиева как выдающегося мастера».

И конечно важно сказать, что на рояле и клавесине в этот вечер будет играть всемирно известный пианист Алексей Горiboldь, один из лучших исполнителей и интерпретаторов музыки Микаэла Леоновича.

Советский и российский композитор, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Микаэл Таривердиев написал музыку к 132-м кинофильмам и ряду спектаклей. Создал более ста песен и романсов, 4 балета, 5 опер, камерные вокальные циклы, симфонию, 3 концерта для органа, 2 концерта для скрипки с оркестром и концерт для альты и струнного оркестра.

Беседовал Вячеслав Кочнов



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.11/ВС	2.11/ПН	3.11/ВТ	4.11/СР	5.11/ЧТ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Любовный напиток (12.00) 6+			Дон Кихот (13.00, 19.30) 6+	
Мариинский — 2 ул. Декабристов, 34	<u>Золушка</u> (12.00, 19.00) 6+				Риголетто (19.30) 12+
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Восточные сказки: Шехеразада (12.00) 6+ Сольный концерт Никиты Абросимова (фортепиано) 6+				Любовь к трем апельсинам 6+
Михайловский театр пл. Искусств, 1	<u>Чиполлино</u> (12.00, 19.00) 6+		Бал-маскарад 12+	<i>Премьера.</i> <i>Коппелия</i> (13.00, 19.00) 6+	<i>Премьера.</i> <i>Коппелия</i> 6+
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<u>Малый зал</u> <u>Таинственный сад</u> (12.00) 6+ <u>Большой зал</u> Канкан 16+	<u>Большой зал</u> Спектакль- концерт «Легар-Гала» 12+	<u>Большой зал</u> Хиты Бродвея 12+	<u>Большой зал</u> Граф Монте-Кристо 18+	<u>Большой зал</u> Граф Монте- Кристо 18+
Театр «Санктъ- Петербург Опера» ул. Галерная, 33				<i>Премьера.</i> <i>Эсмеральда</i> 16+	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Большой зал</u> Сон в летнюю ночь 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> <u>Премиленькое</u> <u>королевство</u> (13.00) 6+		<u>Большой зал</u> Ревизор 12+	<u>Большой зал</u> Коломбо, или Бумажные розы 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> <i>Премьера</i> <i>Праздник, праздник!</i> 16+ <u>Буффики</u> <u>Встретил ежик</u> <u>медвежонка</u> (13.00) 0+	<u>Большой зал</u> Идеальный муж 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Топ non-стоп 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	<u>Три поросенка</u> (12.00) 0+ Детский альбом (15.00) 6+				
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	<u>Большой зал</u> Синдром счастья, или Ложь по контракту 16+ <u>Малый зал</u> <u>Али-Баба и 40 песен</u> <u>персидского базара</u> (12.00) 0+ <u>Малый зал</u> <u>Маугли</u> (16.00) 0+		<u>Большой зал</u> <u>Алиса в стране</u> <u>чудес</u> (17.00) 6+ <u>Малый зал</u> Ночь искусства (18.00, 20.00) 6+	<u>Большой зал</u> <i>Премьера.</i> <i>Летучая мышь</i> 18+	<u>Большой зал</u> Играем классику и джаз 6+
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65				<u>Малый зал</u> Когда я снова стану маленьким 6+	

1-11 НОЯБРЯ 2020

6.11/ПТ	7.11/СБ	8.11/ВС	9.11/ПН	10.11/ВТ	11.11/СР
	Баядерка (19.30) 6+	Баядерка (12.00, 19.00) 6+		Бахчисарайский фонтан (19.30) 6+	
	Евгений Онегин 12+	Евгений Онегин (11.30) 12+ Времена года (20.00) 6+		Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии (18.30) 12+	
Дафнис и Хлоя 12+	Легко на сердце от песни веселой 6+	Брундибар (13.00) 6+		Свадьба Фигаро 12+	Чайковский. Рахманинов 6+
Паяцы 12+	Золушка 6+	Золушка (12.00, 18.00) 6+		Премьера Аида 12+	Баядерка 12+
Большой зал Граф Монте- Кристо 18+	Большой зал Граф Монте-Кристо 18+ Малый зал Том Сойер (12.00, 15.00) 6+	Большой зал Хиты Бродвея 12+ Малый зал Том Сойер (12.00) 6+			
Тоска 16+	Красная шапочка (15.00) 6+ Viva Штраус 12+	Лючия ди Ламмермур 16+			Фауст 18+
Большой зал Свои люди 16+ Кабаре-Буфф Маленькие истории большого города 16+	Большой зал Казанова в России 18+ Кабаре-Буфф Это было так 16+	Большой зал И.О., или роман с переодеванием 16+ Кабаре-Буфф Когда нам было 20 12+		Большой зал Ужин дураков 16+	Большой зал Дикарь 16+ Кабаре-Буфф Феерия-Буфф 16+ Буффки Теремок (13.00)0+
Царская невеста 16+	И.Конвенан. Любимая игрушка (12.00) 0+ Сказка о Соловье, Императоре и Смерти (15.00)6+	Приключения Незнайки (12.00) 0+ П.Чайковский. Иоланта 12+			
Большой зал Портрет Дориана Грея 18+	Большой зал Премьера. Брачная ночь втроем 16+ Малый зал Чиполлино (12.00) 6+ Малый зал Французский поцелуй 18+	Малый зал Синяя птица (12.00) 0+			
Малый зал Когда я снова стану маленьким 6+	Малый зал Когда я снова стану маленьким (14.00, 19.00) 6+	Малый зал Крещенные крестами (18.00) 16+		Малый зал Белые ночи 12+	Основная сцена Джюльетта 18+ Малый зал Море (17.00) 12+ Малый зал Охота на носорога (20.00) 12+

ПЛОЩАДКА	1.11/ВС	2.11/ПН	3.11/ВТ	4.11/СР	5.11/ЧТ
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Калека с острова Инишмаан (18.00) 18+				
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Камерная сцена</u> <u>Каша из топора</u> (12.00) 0+ <u>Камерная сцена</u> Петербург 16+		<u>Камерная сцена</u> Смех лангусты 16+	<u>Камерная сцена</u> Камень 16+	<u>Камерная сцена</u> Как Зоя гусей кормила 16+
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Любовь. Нью-Йорк. И Вуди Аллен 18+	Мещанин во дворянстве 12+	Хитрая вдова 12+	Хитрая вдова (12.00) 12+ Игроки 12+	
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	<u>Двенадцать месяцев</u> (12.00) 6+ Сегодня или никогда 16+ <u>Малый зал</u> Бесконечный апрель (19.30) 16+	Доходное место 16+	Анна в тропиках 18+	Мизантроп 16+	Я вернулся в мой город... 16+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> Смешанные чувства 16+ <u>Малая сцена</u> Беглец (19.30) 16+	<u>Большая сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Утиная охота</u> 16+	<u>Большая сцена</u> Мёртвые души 16+	<u>Большая сцена</u> Город. Женитьба. Тоголь 12+	<u>Большая сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Бесприданница</u> 16+ <u>Малая сцена</u> Куприн и Ко (19.30) 16+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	<u>Большой зал</u> <u>Остров сокровищ</u> (12.00) 6+ Мастер и Маргарита 16+ <u>Малый зал</u> Женитьба Белугина (19.30) 12+	<u>Большой зал</u> <u>Путешествие</u> <u>Незнайки</u> (12.00) 6+ Возвращение в любовь 12+ <u>Малый зал</u> Сцены из супружеской жизни (19.30) 18+	<u>Большой зал</u> Принц и нищий (12.00) 12+ Одиночество в сети 18+ <u>Малый зал</u> Ты, я ... (19.30) 18+	<u>Большой зал</u> <u>Там, где живут</u> <u>драконы</u> (12.00) 6+ Два старомодных коктейля для двух старомодных чудачков 12+ <u>Малый зал</u> Ох, уж эти страхи (12.30) 6+	<u>Большой зал</u> Анна. Каренина 16+
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	<u>Малая сцена</u> Три сестры 16+ <u>Большая сцена</u> Поминальная молитва (Театр Дождей) (18.00) 16+		<u>Большая сцена</u> Крики из Одессы 16+	<u>Малая сцена</u> Продавец дождя(Театр Дождей) (18.00) 16+ <u>Большая сцена</u> Звериные истории (18.00) 18+	<u>Малая сцена</u> Обыкновенные чудики 16+
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	<u>Большая сцена</u> <u>Волшебник</u> <u>Изумрудного города</u> (12.00, 17.00) 6+ <u>Малая сцена</u> Временно недоступен 14+		<u>Большая сцена</u> Анна Каренина (Приморский театр им. М. Горького) 12+ <u>Малая сцена</u> Как тебе такой тятя, Илон Маск 12+	<u>Большая сцена</u> Tovarich (Приморский театр им. М. Горького) 12+ <u>Малая сцена</u> Как тебе такой тятя, Илон Маск 12+	<u>Новая сцена</u> Летний день 16+ <u>Большая сцена</u> Эдит и ее демоны (Приморский театр им. М. Горького) 12+
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	<u>Малый зал</u> Колобок (11.00, 13.00) 0+ <u>Основной зал</u> <u>Слонёнок</u> (11.30, 14.00) 0+		<u>Малый зал</u> <u>Премьера</u> <u>Плохо нарисованная</u> <u>курица</u> (16.00) 6+	<u>Малый зал</u> <u>Почему деревья не</u> <u>ходят</u> (11.00, 13.00) 6+ <u>Основной зал</u> <u>Гадкий утёнок</u> (11.30, 14.00) 6+	<u>Малый зал</u> Мой дедушка был вишней (16.00, 19.00) 9+

6.11/ПТ	7.11/СБ	8.11/ВС	9.11/ПН	10.11/ВТ	11.11/СР
<u>Камерная сцена</u> ART 16+	<u>Камерная сцена</u> Дядя Федор, Кот и Пес (12.00) 0+ <u>Камерная сцена</u> Две дамочки в сторону севера 16+	<u>Камерная сцена</u> Молодильные яблоки (12.00) 0+ <u>Камерная сцена</u> Еще один Джексон 16+			<u>Камерная сцена</u> Зима 18+
Сплошные неприятности 12+	Бешеные деньги 12+	<u>Золушка</u> (12.00) 6+ Где зарыта собака 16+	Доктор философии 12+	Сказки старого Арбата 12+	Мафия и нежные чувства 12+
Обломов 12+	<u>Двенадцать месяцев</u> (12.00) 6+ Буря 16+	Шизгара 16+	Безымянная звезда 16+	Если бы знать... 16+	Уголи моя печали 16+
<u>Большая сцена</u> В этом милом старом доме 16+	<u>Большая сцена</u> Все мы прекрасные люди 16+	<u>Камерная сцена</u> Театр мне, что ли, к чёрту послать? (14.00) 16+ <u>Большая сцена</u> Ревизор 12+	<u>Большая сцена</u> Пиковая дама. Игра 16+ <u>Малая сцена</u> Земля Эльзы 16+	<u>Большая сцена</u> <i>Премьера</i> Утиная охота 16+	<u>Большая сцена</u> Фальшивая нота 16+ <u>Малая сцена</u> Чайка (19.30) 16+
<u>Большой зал</u> Пока наливаются пиво 16+	<u>Большой зал</u> <u>Алиса в стране чудес</u> (12.00) 6+ Сирано де Бержерак 12+	<u>Большой зал</u> <i>Премьера.</i> Скрипач на крыше 12+			
<u>Малая сцена</u> Обыкновенные чудики 16+	<u>Большая сцена</u> Наш городок (18.00) 16+ <u>Малая сцена</u> Дом, который построил Свифт (Театр Дождей) (18.00) 16+	<u>Малая сцена</u> Синие розы (18.00) 16+ <u>Большая сцена</u> Верная жена (18.00) 16+		<u>Малая сцена</u> Крики из Одессы 16+	<u>Большая сцена</u> Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+
<u>Большая сцена</u> Иванов (Приморский театр им. М. Горького) 12+ <u>Малая сцена</u> Близкие друзья 18+	<u>Большая сцена</u> <u>Том Сойер</u> (11.00) 10+ <u>Малая сцена</u> Близкие друзья 18+	<u>Большая сцена</u> <u>Про Иванушку-дурачку</u> (11.00) 6+ <u>Малая сцена</u> Начало. Рисунок первый (15.00) 6+			
	<u>Основной зал</u> <u>Пиноккио</u> (11.30, 15.00) 6+ <u>Малый зал</u> Мой дедушка был вишней 9+	<u>Основной зал</u> <u>Пиноккио</u> (11.30, 6+ <u>Лев и птичка</u> (18.00) 6+		<u>Малый зал</u> Летов. Дурачок 18+	<u>Основной зал</u> Вий 16+



ПЛОЩАДКА	1.11/ВС	2.11/ПН	3.11/ВТ	4.11/СР	5.11/ЧТ
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	<u>Спящая красавица</u> (11.00, 14.00) 4+			<u>Дракон и золотая черепаха</u> (11.00, 14.00) 4+	
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	<u>Малый сцена</u> <u>Мальчи и Карлсон</u> (14.00) 6+ <u>Основная сцена</u> Сирано де Бержерак 16+		Основная сцена Наш Авлабар 12+	Основная сцена Довлатов P.P.S. 12+	<u>Основная сцена</u> Записки юного врача 16+ <u>Малый сцена</u> Пенелопа (19.30) 16+
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Трамвай «Желание» 18+	Русская классика 18+	Женитьба Фигаро 18+	Старомодная трагедия 18+	Варшавская мелодия 18+
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Игроки (15.00, 19.00) 16+		Господа Г. 16+	Академия смеха (15.00, 19.00) 16+	Венецианский купец 16+
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	<u>Мама, папа, сестренка и я</u> (12.00) 6+ Доходное место 12+		<u>Удивительное путешествие кролика Эдварда</u> (12.00) 12+ Три товарища 18+	Наш городок 16+	Лёха 18+ Флигель Ноябрь 86 16+
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Моя жена – монстр 16+	К звездам 16+	Ну и фрукт Ты! 12+	Мнимый большой 16+	Феномены 12+
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	<u>Аленький цветочек</u> (12.00) 6+	<u>Сказка про Емелины чудеса и Царевну Несмеяну</u> (12.00) 4+	<u>Цветик-Семицветик</u> (12.00) 4+	<u>Золотой ключик, или Приключения Буратино</u> (12.00) 5+	
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	DreamWorks (18.00) 18+ <u>Кыцки, Мыщик и тетушка Мари</u> (12.00) 0+		Дачницы 16+	Земляки (18.00) 16+	Провинциальные анекдоты 16+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	<u>Новый большой зал</u> Апельсины из Марокко 16+	<u>Новый малый зал</u> Гекатомба. Блокадный дневник 16+	<u>Новый большой зал</u> Примадонны 16+		
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	<u>Сказка о капризной Принцессе и Короле лягушек</u> (11.00, 15.00) 6+		<u>Кошки-Мышки</u> (15.00) 6+	<u>Люшины сказки</u> (11.00) 0+	
Театр «Лицеди» ул. Л. Толстого, 9	<u>Детская покатушка</u> (12.00) 6+ <u>Ай-яй-ревию</u> (18.00) 12+				
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	<u>Тайна сокровищ</u> (12.00, 14.00) 6+				

6.11/ПТ	7.11/СБ	8.11/ВС	9.11/ПН	10.11/ВТ	11.11/СР
Теремок (11.00) 4+	Теремок (11.00, 14.00) 4+	Теремок (11.00, 14.00) 4+			
<u>Основная сцена</u> Два вечера в весёлом доме 18+	<u>Основная сцена</u> Том Сойер (18.00) 12+ <u>Малый сцена</u> Любовь и Ленин (19.30) 16+	<u>Основная сцена</u> Тартюф 16+ <u>Малый сцена</u> Сказка о рыбаке, его жене и рыбе (14.00) 6+		<u>Основная сцена</u> Утиная охота 16+	<u>Основная сцена</u> Турандот 16+
Эти свободные бабочки 18+	Хорошо. Очень! 18+	Человек из Подольска 16+	Человек из Подольска 16+	Женитьба Балзамина 16+	Мой бедный Марат 18+
Еврипид. Медя 16+	Детектор лжи 16+	Соломенная шляпка (15.00, 19.00) 16+		Бег. Восемь снов 16+	Вишневый сад 16+
	Вещь 16+	Скамейка 16+		Пять историй про любовь 16+	Ревизор 16+
Фламенко «Фрида» 6+	Крокодил души моей 12+	Бармалей (12.00) 6+ Непристойное предложение 16+			Конопатая девчонка 12+
	Красная шапочка, или Приключения Буратино (12.00) 5+	Снежная королева (12.00) 6+			
<i>Премьера.</i> Полианна 12+	<i>Премьера</i> Джувлетта выжила (18.00) 18+	<i>Премьера</i> Джувлетта выжила (18.00) 18+ Училка из будущего (12.00) 12+		Дурочка 16+	Крепостная любовь 12+
<u>Новый большой зал</u> Митина любовь 16+	<u>Новый большой зал</u> Поминальная молитва 16+	<u>Камерная сцена</u> Волшебное кольцо (12.00, 15.00) 6+ <u>Новый большой зал</u> Банкрот 16+			
Синяя Борода (15.00) 6+	Маша и Медведь (11.00, 14.00) 0+	Как Терёшечка ведьму победил! (11.00, 14.00) 6+			
	Летите и Пилите (18.00) 12+	Хохотуй («Театр двух») (15.00) 6+			
	С Приветом, Винни-Пух! (12.00) 6+ Чепуха в чемодане (14.00) 6+ Чортова Джужина (18.00) 16+	Волшебная лампа Аладдина (12.00, 14.00) 6+			



ПЛОЩАДКА	1.11/ВС	2.11/ПН	3.11/ВТ	4.11/СР	5.11/ЧТ
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Сказочные истории из переулков (12.00) 6+ Свидание с Козерогом 18+			Прогулки с облаками (Театр «КукАртель») (12.00) 4+	
Камерный театр Мальчицкого ул. Восстания, 41	Киллер Джо 18+			Билли Каспер 16+	
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Аленький цветочек (12.00) 0+		НОЧЬ ИСКУССТВ 2020 "СИМВОЛЫ" ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕРФОРМАНС (18.00, 19.00, 20.00, 21.00) 12+		Королевский бутерброд (11.00) 0+
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				Товарищ 16+	
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35				Мы из мюзикла (18.00) 12+	Мы из мюзикла (18.00) 12+
Театр кукол «Крошка Арт» Загородный пр., 35	В гостях у Мухи-Цокотухи (11.00) 6+				
Театр-студия «НДТ» пр. КИМа, 6				Вишневый сад 12+	
Театр «KarlssoNhaus» наб. реки Фонтанки, 50 ул. Ломоносова, 14 ул. Фурштатская, 30	Ул. Ломоносова, 14 Вероятно, чаепитие состоится (12.00, 14.30, 17.00) 0+ Цыпленок (11.00, 14.00, 16.30) 0+ Наб. р. Фонтанки, 50 Пой, Юсси, пой! (12.00, 14.30) 0+			Наб. р. Фонтанки, 50 Пой, Юсси, пой! (12.00, 14.30) 0+ Фрог и Тод (11.30, 14.00) 0+ Ул. Ломоносова, 14 Вероятно, чаепитие состоится (12.00, 14.30) 0+ Сцена на Фурштатской (Фурштатская ул., 30) Ваня (20.00) 16+	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Сказка о Красной Шапочке (12.00) 0+			Снежная королева (12.00) 6+	

6.11/ПТ	7.11/СБ	8.11/ВС	9.11/ПН	10.11/ВТ	11.11/СР
	Научи меня летать (12.00) 6+ Мейерхольд (Театр "Открытое Пространство") 16+	<u>Сказка о попе и его работнике Балде</u> (Театр "Открытое Пространство") (12.00) 6+ Лейтенант с острова Инишмор 18+			
Глаза дня (Мага Хари) 16+	Дания тюрьма (15.00, 19.00) 18+	Дания тюрьма (15.00, 19.00) 18+			
Король зонтов 12+	Сказка о рыбаке и рыбке (12.00) 6+	Сказка о принце Тамино и волшебной флейте (12.00) 0+		Солнышко на память (11.00) 0+ Шестикрылый Серафим (на дне) (18.00) 12+	Гуси-Лебеди (11.00) 0+
	Спящая красавица («СПБ Фестиваль Балет») 0+				Балет Лебединое озеро (20.00) 6+
	<i>Премьера.</i> А зори здесь тихие... (18.00) 16+				Мета-Андерсен 12+
Заюшкина избушка (11.00) 0+ Путешествие Айболита (17.00) 12+	Волк и семеро козлят. Мамина сказка (11.00) 0+				
				Разумные встречи. Лев Эренбург 12+	
Сцена на Фурштатской (Фурштатская ул., 30) Сад наслаждений (20.00) 18+	<u>Ул. Ломоносова, 14</u> Вот я. История Ежика, Ослика и Медвежонка (12.30, 15.00, 17.00) 6+ <u>Наб. р. Фонтанки, 50</u> Мама Му. Счастливая корова (12.00, 14.30, 17.00) 0+ Муми-троль и шляпа волшебника (11.30, 14.00, 16.30) 0+ <u>Сцена на Фурштатской</u> (Фурштатская ул., 30) Музей советского эмигранта (20.00) 18+	<u>Наб. р. Фонтанки, 50</u> Карлсон, который живёт на крыше (12.00, 14.30, 17.00) 0+ Сашка один дома (11.30, 14.00, 16.30) 0+ <u>Ул. Ломоносова, 14</u> День, когда я встретил кита (12.30, 15.00, 17.00) 0+ Вероятно, чаепитие состоится (12.00, 14.30, 17.00) 0+		<u>Наб. р. Фонтанки, 50</u> Карлсон, который живёт на крыше (12.00) 0+	
<i>Премьера</i> Богатые невесты 12+	«Пушистики» и лесные изобретения (12.00) 0+	Три поросенка (12.00) 0+ Буря волшебства 12+			

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.11/ЧТ	13.11/ПТ	14.11/СБ	15.11/ВС	16.11/ПН
Мариинский театр Театральная пл., 1		Макбет 16+	Аида 12+	Жизель (14.00, 19.30) 6+	
Мариинский — 2 ул. Декабристов, 34					
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20				«Сказание о прекрасной Сюймбике». Сцены из балета «Шурале» (12.00) 6+ Джаз в Мариинском: Владимир Волков (контрабас) и Андрей Кондаков (фортепиано) (20.00) 6+	
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Баядерка 12+		Жизель, или Вилисы (12.00, 19.00) 6+	Корсар (12.00, 18.00) 12+	
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		<u>Малый зал</u> Кабаре для гурманов 16+	<u>Малый зал</u> <u>Стойкий</u> <u>оловянный</u> <u>солдатик</u> (12.00, 15.00) 6+	<u>Малый зал</u> <u>Стойкий оловянный солдатик</u> (12.00) 6+ <u>Большой зал</u> Графиня Марица 12+	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Большой зал</u> Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре- буфф</u> Топ нон- стоп 16+	<u>Большой зал</u> Примадонны 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Большой зал</u> Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамант 16+	<u>Большой зал</u> <i>Премьера. С любимыми не расставайтесь</i> 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Феерия-Буфф 16+ <u>Буффики</u> <u>Теремок</u> (13.00) 0+	
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Огелло 16+	<u>Спящая</u> <u>красавица</u> (12.00) 6+ Золушка 16+	<u>Д. Жученко. Дюймовочка</u> (12.00) 6+ Ж. Бизе. Кармен 16+	
Мюзик-Холл Александровский парк, 4		<u>Малый зал</u> Мышьяк и старые кружева 18+	<u>Большой зал</u> Звезду заказывали? 16+ <u>Малый зал</u> <u>Злючка.</u> <u>Приключения</u> <u>маленькой</u> <u>Бабы Яги</u> (12.00) 6+	<u>Большой зал</u> <u>Бременские музыканты</u> (15.00) 0+ <u>Малый зал</u> <u>Малыш и Карлсон</u> (12.00) 6+	<u>Большой зал</u> Иоланта (Театр консерватории им. Н.А.Римского- Корсакова) 16+

12-22 НОЯБРЯ 2020

17.11/ВТ	18.11/СР	19.11/ЧТ	20.11/ПТ	21.11/СБ	22.11/ВС
Парк (19.30) 16+	Парк (19.30) 16+		Каменный цветок (19.30) 6+	Каменный цветок (19.30) 6+	Каменный цветок (12.00, 19.30) 6+
		Самсон и Далила 12+		Пиковая дама 12+	
	Вечер современной хореографии 6+				Маленький Моцарт (12.00) 6+
Севильский цирюльник 12+	Лебединое озеро 6+	Лебединое озеро 6+	Пиковая дама 12+	Сильфида (12.00, 18.00) 6+	Пламя Парижа (12.00, 18.00) 12+
<u>Большой зал</u> Сильва 12+	<u>Малый зал</u> Баронесса Лили 12+	<u>Малый зал</u> Лето любви 12+		<u>Малый зал</u> <u>Брысь!</u> (15.00) 6+	<u>Малый зал</u> <u>Брысь!</u> (12.00, 15.00) 6+
<u>Большой зал</u> Если начать с начала 16+	<u>Большой зал</u> Мандрагора 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Париж на двоих 16+	<u>Большой зал</u> <i>Премьера</i> <i>С любимыми не</i> <i>расставайтесь</i> 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Это было так... 16+	<u>Большой зал</u> Дождь 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Большой зал</u> L' amour по-сербски 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> <i>Премьера</i> Праздник, праздник! 12+	<u>Большой зал</u> Коломба, или Бумажные розы 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффки</u> <u>Премиленькое</u> <u>корольство</u> (13.00) 6+
<u>Старик</u> <u>Хоттабыч</u> (12.00) 6+	<u>Д. Жученко.</u> <u>Дюймовочка</u> (12.00) 6+				<u>Старик Хоттабыч</u> (12.00) 6+ Волшебная флейта 12+
<u>Большой зал</u> Дон Жуан. Нерассказанная история 16+	<u>Большой зал</u> Дон Жуан. Нерассказанная история 16+	<u>Большой зал</u> Дон Жуан. Нерассказанная история 16+ <u>Малый зал.</u> <i>Премьера.</i> <i>Дона Флор и два</i> <i>её мужа</i> (19.30) 18+	<u>Большой зал</u> Великий Гэтсби 18+	<u>Большой зал</u> Я пришел к Рождеству с пустым карманом 12+ <u>Малый зал.</u> <u>Винни-Пух и все-все-все</u> (12.00) 0± <u>Малый зал.</u> <i>Премьера.</i> <i>Дона Флор и два её мужа</i> (19.30) 18+	



ПЛОЩАДКА	12.11/ЧТ	13.11/ПТ	14.11/СБ	15.11/ВС	16.11/ПН
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65		<u>Основная сцена</u> Слава 12+ <u>Малая сцена</u> 52. Опера А. Маюцкова 18+	<u>Основная сцена</u> Гроза 16+	<u>Основная сцена</u> Губернатор (18.00) 18+	
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13					
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Камерная сцена</u> Зима 18+		<u>Камерная сцена</u> Вечный муж 16+	<u>Камерная сцена</u> Сказки Пушкина (12.00) 0+ <u>Камерная сцена</u> Последний троллейбус 16+	
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Как живётся-можется 12+	Визит дамы 16+	<u>Волшебные истории</u> Оле Лукойе (12.00) 6+ Тень 12+	Энергичные люди 12+	
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Прикинь, что ты – Бог 16+	Графоман 16+	Сегодня или никогда 16+	<u>Холодное сердце</u> (13.00) 6+ Утоли моя печали 16+	Скелеты в шкафу 16+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> Город. Женитьба. Тоголь 12+	<u>Большая сцена</u> Мёртвые души 16+ <u>Малая сцена</u> Земля Эльзы 16+	<u>Большая сцена</u> Три сестры 16+ <u>Малая сцена</u> Беглец (19.30) 16+	<u>Большая сцена</u> The Demons 16+	<u>Большая сцена</u> Валентин и Валентина 16+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	<u>Большой зал</u> Семья в подарок 12+	<u>Большой зал</u> Зощенко ЗощенкоЗощенкоЗощенко 18+	<u>Малый зал</u> Ваша сестра и пленница Мария Стюарт (13.00) 16+ <u>Большой зал</u> <u>Премьера.</u> НеПлохие парни 16+	<u>Большой зал</u> <u>Остров сокровищ</u> (12.00) 6+ Ма-Мурз 16+ <u>Малый зал</u> Красная Шапочка (12.30) 6+	
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	<u>Малая сцена</u> Загадочные вариации 16+	<u>Большая сцена</u> Поминальная молитва (Театр Дождей) 16+ <u>Малая сцена</u> Загадочные вариации 16+	<u>Малая сцена</u> Нас обвенчает прилив... (18.00) 18+ <u>Большая сцена</u> Касатка (18.00) 16+	<u>Малая сцена</u> Нас обвенчает прилив... (18.00) 18+ <u>Большая сцена</u> Странная миссис Сэвидж» (Театр Дождей) (18.00) 16+	
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	<u>Новая сцена</u> Контракт 18+ <u>Большая сцена</u> Ромео и Джульетта 14+	<u>Малая сцена</u> Бедные люди 16+ <u>Большая сцена</u> <u>Денискины рассказы</u> (12.00, 17.00) 6+ Бедная Лиза 14+	<u>Малая сцена</u> Спички 18+	<u>Большая сцена</u> <u>Сказка о потерянном времени</u> (12.00) 6+ <u>Новая сцена</u> Розенкранц и Гильденстерн 18+	

17.11/ВТ	18.11/СР	19.11/ЧТ	20.11/ПТ	21.11/СБ	22.11/ВС
<u>Основная сцена</u> Война и мир Толстого 18+	<u>Основная сцена</u> Жизнь впереди 18+ <u>Малая сцена</u> <i>Премьера.</i> Несолнечный город 18+		<u>Основная сцена</u> Три сестры 16+	<u>Основная сцена</u> Три сестры 16+	<u>Малая сцена</u> <i>Премьера.</i> Несолнечный город 18+
Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+	Кроткая (18.00) 16+			Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+	
<u>Камерная сцена</u> Как Зоя гусей кормила 16+	<u>Камерная сцена</u> Спасти камер-юнкера Пушкина 16+	<u>Камерная сцена</u> Проклятая любовь 16+	<u>Камерная сцена</u> Любовь 16+	<u>Камерная сцена</u> Каша из топора (12.00) 0+	<u>Камерная сцена</u> Царевна Несмеяна (12.00) 0+ <u>Камерная сцена</u> Самая счастливая 18+
Голодранцы и аристократы 12+	Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+	Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+	Дракон 12+	<u>Золушка</u> (12.00) 6+ Святое семейство 12+	<u>День рождения</u> кота Леопольда (12.00) 6+ Бешеные деньги 12+
В осколках собственного счастья 16+	Живой товар 16+	Мыльные ангелы 16+	Анна в тропиках 18+	Доктор Живаго 16+	Утоли моя печали... 16+
<u>Большая сцена</u> Август: графство Осейдж 16+	<u>Большая сцена</u> Дядя Ваня 16+ <u>Малая сцена</u> Беглец (19.30) 16+	<u>Большая сцена</u> Без вины виноватые 16+ <u>Малый зал</u> Тело Гектора (19.30) 16+	<u>Большая сцена</u> Фальшивая нота 16+ <u>Малый зал</u> Бродский. Изгнание (19.30) 16+	<u>Большая сцена</u> Макбет. Кино (18.00) 16+	<u>Большая сцена</u> Все мы прекрасные люди 16+
		<u>Большой зал</u> Сирано де Бержерак 12+	<u>Большой зал</u> Укрощение строптивой 16+	<u>Большой зал</u> Семья в подарок 12+	<u>Большой зал</u> <i>Премьера.</i> НеПлохие парни 16+
<u>Малая сцена</u> Жаворонок 16+ <u>Большая сцена</u> Поздняя любовь 16+	<u>Малая сцена</u> Любовные кружева 16+ <u>Большая сцена</u> Стакан воды 16+	<u>Малая сцена</u> Игра в Шекспира. Гамлет 16+	<u>Малая сцена</u> Продавец дождя (Театр Дождей) (18.00) 16+ <u>Большая сцена</u> Касатка 16+	<u>Малая сцена</u> Тартюф 16+	<u>Малая сцена</u> Забывать Герострата! (18.00) 16+
<u>Большая сцена</u> Белоснежка и семь гномов (11.00) 6+	<u>Большая сцена</u> Белоснежка и семь гномов (11.00) 6+	<u>Большая сцена</u> Белоснежка и семь гномов (11.00) 6+	<u>Большая сцена</u> Время Ч. (18.00) 12+ <u>Малая сцена</u> Иудушка из Головлёва 16+ <u>Новая сцена</u> Приговорённый к смерти бежал (20.00) 16+	<u>Большая сцена</u> Кентервильское привидение (13.00, 18.00) 6+ <u>Малая сцена</u> Дорогая Елена Сергеевна 14+	<u>Большая сцена</u> Волшебник Изумрудного города (12.00) Летучкина любовь 12+ 6+ <u>Малая сцена</u> Дорогая Елена Сергеевна 14+



ПЛОЩАДКА	12.11/ЧТ	13.11/ПТ	14.11/СБ	15.11/ВС	16.11/ПН
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	<u>Малый зал</u> Летов. Дурачок 18+	<u>Основной зал</u> Мы 16+	<u>Основной зал</u> Летающий велосипед, или Кукла, которая знала всё (11.30, 14.00) 6+ <u>Малый зал</u> Польвероне 18+	<u>Основной зал</u> Айболит (11.30) 0+	
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	<i>Премьера</i> Фантастическое путешествие Чижика (11.00) 4+	<i>Премьера</i> Фантастическое путешествие Чижика (11.00, 14.00) 4+			
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	<u>Основная сцена</u> Однажды в Эльсноре. Гамлет 16+ <u>Малая сцена</u> Преступление и наказание (19.30) 16+	<u>Основная сцена</u> Жёны 16+ <u>Малая сцена</u> Любовные письма (19.30) 16+	<u>Основная сцена</u> Винни-Пух и все-все- все (12.00) 6+ У ковчега в восемь 12+ <u>Малая сцена</u> <i>Премьера</i> Анна Каренина (18.00) 16+	<u>Основная сцена</u> Старший сын 16+ <u>Малая сцена</u> Оборванец (19.30) 16+	
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9		Собаچه сердце 18+	Вий 18+	Последний пылкий влюбленный 18+	Смерть Тарелкина 18+
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Гупешка 16+	Малый супружеские преступления 12+	Красотка и семья (15.00, 19.00) 16+	Дни нашей жизни 16+	
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Ревизор 16+	Офелия боится воды 16+ <u>Фигель</u> Перекрестные чтения 16+	<u>Цацки идёт в школу</u> (12.00) 6+ Лунный пейзаж 16+	<u>Цацки и его семья</u> (12.00) 6+ #прощайюиюнь 16+	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Шоу для настоящих леди 12+	<i>Премьера</i> Три апельсина. Карнавал 16+	Шуры-Муры 12+	<u>Мама-кот</u> (12.00, 17.00) 6+	Раневская. Сквозь смех и слезы 12+
Детский драматический театр «На Неве» Советскийпер., 5			<u>Чудо чудное, диво дивное</u> (12.00) 3+	<u>Золушка</u> (12.00) 3+	
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Сирано де Бержерак 16+	Лес 16+	Если поженились, значит, жить придется 18+	<i>Премьера</i> Сегодня я расписался с одной, завтра с другой 16+ Карлсон (12.00) 0+	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	<u>Новый большой зал</u> Мандат 16+	<u>Новый большой зал</u> Барышня-крестьянка 16+	<u>Новый большой зал</u> (Не)принятый вызов 18+	<u>Новый большой зал</u> Странная миссис Сэвидж 16+	
Кукольный театр сказки Московский пр., 121		<u>Маленький Мук</u> (15.00) 6+	<u>Сказка о капризной Принцессе и Короле лягушек</u> (11.00,15.00) 6+	<u>Карлик Нос</u> (11.00, 14.00) 6+	
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9	Сильвия@Love 16+		<u>Звездная покатуха</u> (18.00) 12+		
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83			<u>ФИ..БУ..ДУ.. или</u> Озорные выкрутасы (12.00) 0+ <u>Цирк Шардам-С</u> (14.00) 6+ Коза (18.00) 16+	<u>Планета Чудес</u> (12.00, 14.00) 6+	

17.11/ВТ	18.11/СР	19.11/ЧТ	20.11/ПТ	21.11/СБ	22.11/ВС
	<u>Малый зал</u> Высоцкий. Requiem 18+		<u>Основной зал</u> Небо в чемодане, или Цуцки в ночи 12+	<u>Малый зал</u> Маленький концерт для фортепиано с медведем (13.00, 15.00) 6+	<u>Малый зал</u> Золотой дыпыенок (11.00, 13.00, 15.00) 6+
		<u>Книга чудес</u> (11.00, 13.30) 4+		<u>Золушка</u> (11.00, 14.00) 4+	
<u>Основная сцена</u> Жирная свинья 16+	<u>Основная сцена</u> <i>Премьера</i> Руслан и Людмила 16+	<u>Основная сцена</u> Записки юного врача 16+ <u>Малая сцена</u> Прошлым летом в Чулимске (19.30) 16+	<u>Основная сцена</u> Счастье мое 12+ <u>Малая сцена</u> Прошлым летом в Чулимске (19.30) 16+	<u>Основная сцена</u> Волшебник Изумрудного города (15.00) 12+ <u>Малая сцена</u> Я не видел войны... (19.30) 12+	<u>Малая сцена</u> Кроткая (19.30) 16+
Женитьба Бальзаминова 18+	Варшавская мелодия 16+		Онегин 18+	Хорошо. Очень! 18+	Двое на качелях 16+
Спасти камер- юнкера Пушкина 16+			Лёха 18+	Лёха 18+	Лёха 18+
	Концерт Юрия Гальцева «Утюг» 12+	Дом 12+	Искусство жениться 12+	<i>Премьера</i> ПЕРЕНАСТРОЙКА. В поисках своей волны 16+	<u>Золушка</u> (12.00) 6+ Прыжок в свободу 16+
					<u>Жар-Птица</u> (12.00) 4+
Женитьба 16+	В Париж 16+	Завещание целомудренного бабника 16+	<i>Премьера</i> Лекарь поневоле 12+	Не всякий вор – грабитель (18.00) 16+	<i>Премьера</i> Поллианна (12.00) 12+ Волки и овцы (18.00) 16+
<u>Новый малый зал</u> Антарктида 16+	<u>Новый малый зал</u> Тот самый М. 16+		<u>Новый большой зал</u> Отцы и сыновья 12+		<u>Тот, который сказал</u> «Не верю!» (12.00, 15.00) 6+ <u>Новый большой зал</u> Поминальная молитва 16+
<u>Карлик Нос</u> (17.00) 6+	<u>Сказка о капризной</u> принцессе и корое лягушек (11.00, 15.00) 5+		<u>Щелкунчик и</u> <u>Мышиный король</u> (15.00) 6+	<u>Щелкунчик и</u> <u>Мышиный король</u> (11.00, 14.00) 6+	<u>Любопытный тигренок</u> Бинки (11.00, 14.00) 6+
				<i>Премьера</i> Шторм, Гладь и Бриз (18.00) 12+	<i>Премьера</i> Шторм, Гладь и Бриз (18.00) 12+
				<u>Тайна сокровищ</u> (14.00) 6+ <u>Чепуха в чемодане</u> (12.00) 6+ Школа жён(18.00) 16+	<u>С Приветом, Винни- Пух!</u> (12.00, 14.00) 6+



ПЛОЩАДКА	12.11/ЧТ	13.11/ПТ	14.11/СБ	15.11/ВС	16.11/ПН
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4		Франкенштейн 12+	Мистер Шерлок Холмс (12.00) 6+ Балбесы 16+	Ведьма из чуланчика (12.00) 6+ Невероятная история Павла Ивановича 16+	
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Гамлет. eXistenZ 18+	Чайка 18+	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+	Обыкновенное чудо 16+	
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Крошечка- Хаврошечка (11.00) 0+	Алиса в Стране чудес (11.00) 6+	Русалочка (12.00) 6+	Один день Винни-Пуха (12.00) 0+	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Бетховен. Фиделио 16+			Антон Шагин. Поэтический вечер. 6+	
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Мета-Андерсен 12+		На дне (18.00) 16+	На дне (18.00) 16+	
Театр-студия «НДТ» пр. КИМА, 6	Дульсиня 12+	В Мадрид, В Мадрид... 12+	История доктора Дулиттла (18.00) 6+	История доктора Дулиттла (14.00, 18.00) 6+	
Театр «KarlsHauS» наб. реки Фонтанки, 50 ул. Ломоносова, 14 ул. Фурштатская, 30	Сцена на Фурштатской (Фурштатская ул., 30) Блаженный остров (20.00) 16+	Сцена на Фурштатской (Фурштатская ул., 30) Премьера Сказка о золотом петушке (20.00) 18+	Наб. р. Фонтанки, 50 Одиссей (19.30) 12+ Слон (12.00, 14.30, 17.00) 0+ Домашние монстры (11.30, 14.00, 16.30) 0+ Ул. Ломоносова, 14 Вероятно, чаепитие состоится (12.00, 14.30, 17.00) 0+ Кто там? Или День рождения лошади. (12.30, 15.00) 0+	Ул. Ломоносова, 14 Карлик Нос (12.30, 15.00, 17.00) 0+ Вероятно, чаепитие состоится (12.00, 14.30, 17.00) 0+ Наб. р. Фонтанки, 50 Девочка со спичками (11.30, 14.00, 16.30) 6+ Пой, Юсси, пой! (12.00, 14.30, 17.00) 0+ Сцена на Фурштатской (Фурштатская ул., 30) Ваня (20.00) 16+	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Теремок (12.00) 0+	Премьера TITANIC. РЕЙС 14-01 12+	Ходжа Насреддин (12.00) 6+ Про Марию-Царевну и Ледяное царство (17.00) 6+	

17.11/ВТ	18.11/СР	19.11/ЧТ	20.11/ПТ	21.11/СБ	22.11/ВС
			Трюк 12+	Здравствуй, Мэри Поппинс (12.00) 6+ Африканские страсти 18+	Русалочка (12.00) 6+ Над пропастью во ржи 16+
Маша и медведь (11.00) 0+ М. Лермонтов. Записки из журнала Печорина (главы из романа «Герой нашего времени») (18.00) 12+	Детки в клетке (11.00) 0+ Недоросль (18.00) 12+	Солнышко и снежные человечки (11.00) 0+	Диккенсова ночь 16+		Приключения Пинокио (12.00) 0+
			Риголетто 16+	Ромео и Джульетта 6+	
			<i>Премьера.</i> Бег 16+		
	<i>Премьера</i> Иранская проблема 16+		Валентинов день 12+	Волшебник Страны Оз (18.00) 6+	Волшебник Страны Оз (14.00, 18.00) 6+
	Наб. р. Фонтанки, 50 Пой, Юсси, пой! (12.00, 14.30, 17.00) 0+	Сцена на Фурштатской (Фурштатская ул., 30) Сад наслаждений (20.00) 18+		Ул. Ломоносова, 14 Цыпленок (11.00, 14.00, 16.00) 0+ Вероятно, чаепитие состоится (12.00, 14.30, 17.00) 0+ Наб. р. Фонтанки, 50 Мама Му. Счастливая корова (12.00, 14.30, 17.00) 0+ Сцена на Фурштатской (Фурштатская ул., 30) Биография 18+	Ул. Ломоносова, 14 Вероятно, чаепитие состоится (12.00, 14.30, 17.00) 0+ Наб. р. Фонтанки, 50 Муми-троль и шляпа волшебника (11.30, 14.00, 16.30) 0+ Сцена на Фурштатской (Фурштатская ул., 30) Про честное слово (14.00, 16.00) 8+
				Золотой ключик (12.00) 0+ Петра внезапное явление 16+	<i>Премьера</i> Большие гонки (17.00) 12+

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.11/ПН	24.11/ВТ	25.11/СР
Мариинский театр Театральная пл., 1			
Мариинский — 2 ул. Декабристов, 34		Сицилийская вечерня (18.30) 16+	Сицилийская вечерня (18.30) 16+
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Чудесное спасение 6+		
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Травиата 12+	Спартак 12+
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<u>Большой зал</u> Хиты Бродвея и не только... 12+	<u>Малый зал</u> Кабаре для турманов 16+	<u>Большой зал</u> Канкан 16+
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33			
Театр «Буфф» Заневский пр., 26		<u>Большой зал</u> Ужин дураков 16+	<u>Большой зал</u> Наше всё! 12+ <u>Кабаре-Буфф</u> Это было так... 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		<u>Новый основной</u> Белый клык (15.00) 12+ <u>Белый зал</u> Сказание о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях (15.00) 6+ <u>Белый зал</u> Декамерон 18+ <u>Большой зал</u> Летучая мышь 18+	<u>Новый основной</u> Летучая мышь 16+ <u>Новый основной</u> Алиса в Зазеркалье (12.00) 6+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	<u>Большой зал</u> Летучая мышь 18+	<u>Малый зал</u> Злючка. Приключения маленькой Бабы Яги (12.00) 0+	<u>Малый зал</u> Французский поцелуй (19.30) 18+ <u>Большой зал</u> Кот в сапогах (13.00) 6+
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65			<u>Малая сцена</u> MotherFatherSistersBrother 16+
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Ночной писатель 18+	Ночной писатель 18+	Аустерлиц 16+
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49		<u>Камерная сцена</u> Человек из машины 16+	<u>Камерная сцена</u> Петербург 16+

23–30 НОЯБРЯ 2020

26.11/ЧТ	27.11/ПТ	28.11/СБ	29.11/ВС	30.11/ПН
Князь Игорь 12+	Богема (19.30) 12+		Жар-птица (12.00) 6+ Одноактные балеты «Видение розы», «Лебедь», «Жар-птица», «Шехеразада» (19.30) 6+	
		Хованщина (18.00) 12+		
Пеллеас и Мелизанда 16+		Кашей Бессмертный (12.00) 6+ Моцарт и Сальери. Кашей Бессмертный 6+	Шедевры на все времена (13.00) 6+	
Спартак 12+	Спартак 12+	Лауренсия (13.00, 18.00) 12+	Иоланта (12.00) 6+ Тоска 12+	
Большой зал Мистер Икс 12+			Малый зал Девчонка на миллион (14.00) 12+	
	Мадам Баттерфляй 16+			
Большой зал Эзоп 16+ Кабаре-Буфф Адамант 16+	Большой зал Элиза 12+ Кабаре-Буфф Париж для двоих 16+	Большой зал Свои люди 16+ Кабаре-Буфф Маленькие истории большого города 16+ Буффики Теремок (13.00) 0+	Большой зал Дневник авантюриста 16+ Кабаре-Буфф Премьера. Праздник, праздник! 16+ Буффики Премильенское королевство (13.00) 6+	
	Малый зал Чиполлино (12.00) 6+ Большой зал Так поступают все... (Cosifantutte) 12+	Малый зал Винни-Пух и все-все-все (12.00) 0+	Малый зал Малыш и Карлсон (12.00) 6+	Малый зал Приключения Маши и Вити (12.00) 0+
	Малая сцена Люксембургский сад 12+	Малая сцена Дама с собачкой 12+		
	Фунт мяса 18+	Эрендира 18+	Дама с собачкой 12+	
Камерная сцена Спаси камер-юнкера Пушкина 16+	Камерная сцена Как Зоя гусей кормила 16+	Камерная сцена Королевские Зайцы (12.00) 6+ Камерная сцена Еще один Джексон 16+	Камерная сцена Сказки Пушкина (12.00) 0+ Камерная сцена Человеческий голос 16+	



ПЛОЩАДКА	23.11/ПН	24.11/ВТ	25.11/СР	26.11/ЧТ
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56		Правда – хорошо, а счастье лучше 12+	Доктор философии 12+	
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Матренин двор 16+		Безымянная звезда 16+	Шизгара 16+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Большая сцена Сотворившая чудо 16+	Большая сцена Ревизор 12+	Большая сцена В этом милом старом доме 16+	Большая сцена Без вины виноватые 16+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4				
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		Малая сцена Обыкновенные чудики 16+	Малая сцена Любовь после жизни 16+ Большая сцена Жозефина и Наполеон 16+	Малая сцена Мистер Твен – только для взрослых 16+ Большая сцена Зверьиные истории 16+
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1				Малая сцена Старосветские помещики 16+
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10				Основной зал Танго, упавшее в небо 16+
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52				
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1		Малая сцена Любовные письма (19.30) 16+	Основная сцена Премьера Руслан и Людмила 14+	Основная сцена Довлатов P.P.S. 12+ Малая сцена Живи и помни (19.30) 16+
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Казанова 18+		Это все она 16+	Это все она 16+
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35		Трамвай «Желание» 16+	Шутники 16+	Красавец-мужчина 16+
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30			Отец 16+	Отец 16+
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27			Концерт для своих! Юрий Гальцев 12+	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5				

27.11/ПТ	28.11/СБ	29.11/ВС	30.11/ПН
Как живётся-можетесь 12+	<u>Аленький цветочек</u> (12.00) 6+ Любовь. Нью-Йорк. И Вуди Аллен 18+	<u>Волшебные истории Оле Лукойе</u> (12.00) 6+ Хитрая вдова 12+	
Театр 16+	Анна в тропиках 18+	<u>Холодное сердце</u> (13.00) 6+ Буря 16+	Я вернулся в мой город... 16+
<u>Большая сцена</u> Смешанные чувства 16+	<u>Большая сцена</u> <i>Премьера</i> <u>Бесприданница</u> 16+	<u>Большая сцена</u> Гамлет 16+ <u>Малая сцена</u> Следы материнских морей (19.30) 16+	<u>Большая сцена</u> Я боюсь любви 16+ <u>Малая сцена</u> Бродский. Изгнание (19.30) 16+
<u>Большой зал</u> <i>Премьера</i> <u>Скрипач на крыше</u> 12+	<u>Большой зал</u> Зоценко ЗоценкоЗоценкоЗоценко 18+	<u>Большой зал</u> <u>Путешествие Незнайки и его друзей</u> (12.00) 6+ Мастер и Маргарита 16+ <u>Малый зал</u> Деревья умирают стоя (19.30) 12+	
<u>Большая сцена</u> Поминальная молитва (Театр Дождей) 16+ <u>Малая сцена</u> Обыкновенные чудики 16+	<u>Малая сцена</u> Дон Кихот 16+ <u>Большая сцена</u> Белые флаги (Театр Дождей) (18.00) 16+	<u>Малая сцена</u> Жуковский. Прощание (18.00) 16+ <u>Основная сцена</u> Звериные истории (18.00) 18+	<u>Малая сцена</u> Анекдоты 20 века 16+
	<u>Большая сцена</u> <i>Премьера</i> <u>Сказки Пушкина</u> (12.00, 17.00) 6+		
<u>Основной зал</u> Песнь Песней 18+	<u>Основной зал</u> <u>Маленький принц</u> (11.30, 14.00) 6+ <u>Полос Амундсена</u> (16.00, 18.00) 6+	<u>Основной зал</u> <u>Рикки-Тикки-Тави</u> (11.30, 14.00) 6+ <u>Малый зал</u> <u>Меня удочерила Горилла</u> (16.00, 19.00) 6+	
<u>Умка</u> (11.00, 14.00) 4+	<u>Умка</u> (11.00, 14.00) 4+	<u>Умка</u> (11.00, 14.00) 4+	
<u>Основная сцена</u> Жирная свинья 16+ <u>Малая сцена</u> Космическая одиссея майора Пронина (19.30) 18+	<u>Основная сцена</u> Идиот. Возвращения (18.00) 16+ <u>Малая сцена</u> Нараяма (19.30) 16+	<u>Основная сцена</u> Утиная охота 16+ <u>Малая сцена</u> Диалог по поводу американского джаза (19.30) 16+	
Человек из Подольска 16+	Преступление и наказание (13.00, 19.00) 18+	Толстого нет 16+	Солярис 16+
Баба Шанель 16+	Маленькие трагедии 12+	А. Жолдак. Г. Флобер. Мадам Бовари 16+	
Свадьба с генералом 12+	Много шума из ничего 16+	Окна, улицы, подворотни 12+	
Здрасьте, я ваша тетя! 12+	<i>Премьера</i> <u>Сорочинская ярмарка</u> 12+	<u>Рикки-Тикки-Тави</u> (12.00) 6+	
	<u>Сказка о Василисе Прекрасной, или Царевна-Лягушка</u> (12.00) 3+	<u>Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди</u> (12.00) 4+	



ПЛОЩАДКА	23.11/ПН	24.11/ВТ	25.11/СР	26.11/ЧТ
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		Если поженились, значит, жить придется 18+	Дурочка 16+	<i>Премьера</i> Поллианна 12+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		<u>Новый большой зал</u> Превращение 16+ <u>Новый малый зал</u> Счастье моё 16+	<u>Новый малый зал</u> Сон в белую ночь 16+	<u>Новый большой зал</u> Лавр 16+
Кукольный театр сказки Московский пр., 121		<i>Дикие лебеди</i> (15.00) 6+		<i>Синяя Борода</i> (17.00) 6+
Театр «Лицеден» ул. Л. Толстого, 9				
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83				
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4				
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41				
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79		<i>Новоселье у мартышки</i> (11.00) 0+ Горе от ума (18.00) 12+	Горе от ума (18.00) 12+	<i>Сказки Пестрого Попугая</i> (11.00) 0+ Горе от ума (18.00) 12+
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				
Театр-студия «НДТ» пр. КИМа, 6				<i>Премьера.</i> Король Лир 16+
Театр «KarlssonHaus» наб. реки Фонтанки, 50 ул. Ломоносова, 14 ул. Фурштатская, 30		<i>Наб. р. Фонтанки, 50</i> <i>Карлссн, который живет</i> <i>на крыше</i> (12.00) 0+	<i>Сцена на Фурштатской</i> <i>(Фурштатская ул., 30)</i> WantedHamlet (20.00) 16+	<i>Сцена на Фурштатской</i> <i>(Фурштатская ул., 30)</i> <i>Премьера</i> <i>Сказка о золотом</i> <i>петушке</i> (20.00) 18+
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42				

27.11/ПТ	28.11/СБ	29.11/ВС	30.11/ПН
Дачницы 16+		<i>Премьера</i> Сегодня я расписался с одной, завтра с другой 16+ Брысь! Или история кота Филофея (12.00) 6+	
<u>Новый большой зал</u> Барышня-крестьянка 12+	<u>Новый большой зал</u> Примадонны 16+	<u>Новый большой зал</u> Пиковая дама 12+	
	Люшины сказки (11.00, 14.00) 0+	Аладдин и волшебная лампа (11.00, 14.00) 6+	
	Ай-яй-ревью (18.00) 12+	Детская покатушка (12.00) 6+	
	ФИ..БУ..ДУ. или Озорные выкрутасы (12.00) 0+ Волшебная лампа Аладдина (14.00) 6+ Нью-Йорк... Нью-Йорк... (18.00) 16+	Братец Лис и Братец Кролик (12.00, 14.00) 6+	
<i>Премьера</i> АПЧи 16+	Маршак. Четыре сказки (12.00) 6+ ART 16+	Мистер Шерлок Холмс (12.00) 6+ Любка (Театр «Открытое пространство») 16+	
Обыкновенное чудо 16+	Конформист 18+	Квартира 16+	
	Золушка (12.00) 0+	Красная шапочка (12.00) 0+	
	Лебединое озеро («СПб Фестиваль Балет») 6+		
<i>Премьера.</i> Король Лир 16+	Оркестр 12+	На дне 16+	
	Айболит (12.00) 0+	Сказка о Попе и его работнике Балде (12.00) 0+ Verona 12+	



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ВС
12Ч 29.11

МЮЗИКЛ
ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

РИККИ ТИККИ ТАВИ

настоящий
БОЛЛИВУД

РЕЖИССЕР
ИЛЬЯ АРХИПОВ

ХОРЕОГРАФ
ИРИНА ЛЯХОВСКАЯ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

6+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1087647186666. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «Интелектуальное развитие» (интеллектуальное агентство)
и организаторы фестивалей «МЕТРО»
УЛ. БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ, Д. 27
190109, г. Санкт-Петербург, Россия

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Кассир.ру»
ОГРН 5027003488. Юридический
адрес: г. Санкт-Петербург, Пискаревский р-он,
ул. Л. Маяк, 27-11, литера В

BILETSONIT.RU 327 7400

ООО «Сити Групп»
Юридический адрес: Санкт-Петербург,
ул. Кавказская, 10, литер А
ИНН: 78-07-000000. ОГРН: 5027003488

Билеты Яндексу Артему

ООО «Яндекс-Билеты»
Юридический адрес: Санкт-Петербург,
ул. Садовая, 100, литер А
ИНН: 78-07-000000. ОГРН: 5027003488



bileter.ru

#БИЛЕТЫДЛЯКАЖДОГО



ТЕАТРЫ



СПЕКТАКЛИ



КОНЦЕРТЫ



ЭКСКУРСИИ



МЕРОПРИЯТИЯ

ДЛЯ ДЕТЕЙ



ШОУ



ФЕСТИВАЛИ