

ТЕАТР+

ФЕВРАЛЬ 2021 (8)

ТЕАТР+ ЛИЦА

СЧАСТЛИВЫЙ
СЛУЧАЙ
ФЕДОРА
ФЕДОТОВА

ТЕАТР+ ГОЛОСА ИЗ ОКОН

МАЛЬЧИШКИ
С НАШЕГО ДВОРА —
РАЙКИН, АРБУЗОВ,
ДОВЛАТОВ

ТЕАТР+ИСТОРИИ

ГОЛОС ТЕАТРА

ТЕАТР+ МОДА

Я — ЧАЙКА...
НЕТ, НЕ ТО.
Я — АКТРИСА

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ВАГНЕР. Ваш официальный дилер «Мерседес-Бенц» на Таллинском шоссе

Почему наш дилерский центр заслуживает Вашего доверия?

Мы готовы назвать 12 преимуществ официального дилера «Мерседес-Бенц» ВАГНЕР.

1. Современный стильный шоу-рум с комфортабельными зонами для клиентов, уютное кафе и просторный детский уголок.
2. Сертифицированный персонал – индивидуальный менеджер и эксперт по продукту.
3. Уникальное местоположение – близость КАД, ЗСД, аэропорта.
4. Полноценный парк тестовых автомобилей и подменных на время ремонта.
5. Обслуживание на сервисе без предварительной записи.
6. Новейшее оборудование и специальный инструмент, полностью отвечающий последним требованиям «Мерседес-Бенц».
7. Предоставление услуги такси по г. Санкт-Петербургу бесплатно.
8. Широкий ассортимент запасных частей и оригинальных аксессуаров в наличии, быстрые сроки доставки (от 3-х часов).
9. Сотрудничество с расширенным перечнем страховых компаний.
10. Квалифицированный подбор выгодных кредитных условий, полное сопровождение сделок с различными кредитными организациями.
11. Огромный выбор автомобилей с пробегом, в том числе сертифицированных «Мерседес-Бенц» Star Class с небольшим пробегом.
12. Репутация компании подтверждена высокими рейтингами группы официальных дилеров WAGNER, успешно работающих на рынке Северо-Запада с 2004 года.

Mercedes-Benz

The best or nothing.





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ!

Рад приветствовать вас в наступившем 2021 году! Всего один месяц мы не выпускали печатную версию нашего журнала «ТЕАТР+» и определенно хотим сказать, что соскучились! Работа над изданием стала значимой частью нашей жизни, и продлевать разлуку никто не заинтересован.

Сколько бы человек ни находилось сейчас в театральных и концертных залах (или посещало спектакли и концерты онлайн), общими усилиями мы не дадим театральной жизни застыть или вовсе угаснуть. Каждый день появляются хорошие новости, интересная информация и любопытные факты. А весной нас ожидает фейерверк театральных премьер и новых концертных программ.

Мы желаем всем здоровья и позитивного настроения! И да пребудет с нами Театр!

*С уважением,
Алексей Тимофеев, издатель*

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Программа о событиях
в области культуры

Суббота

11:15

Понедельник

15:15

Воскресенье

18:45



Александра
Мымрина

Вячеслав
Резаков

+12



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

После январского культурного затишья, кажется, мы заново вступаем в театральный сезон, и делаем это с надеждой на то, что скоро все ограничения будут сняты, границы открыты, а театральные залы снова наполнятся благодарными, щедрыми на аплодисменты зрителями.

Любой кризис — это толчок к развитию. Еще год назад мы и не предполагали, что будем «ходить» в театр в онлайн, а теперь это стало привычным форматом, который развивается не по дням, а по часам. Впереди у нас очень интересное время стремительных изменений, об этом периоде мы еще будем рассказывать своим внукам. Однако хочется надеяться, что в этом «новом дивном мире» останется место живому театру и живому человеческому общению. Ну а пока мы радуемся увеличению количества мест в театральных залах, готовимся увидеть премьеры и посетить фестивали. Сориентироваться в пестрой палитре культурной жизни Петербурга вам, как всегда, поможет журнал ТЕАТР+.

С уважением, Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА 6

ТОВАРИЩ КИСЛЯКОВ.	6
МЕЩАНЕ	6
БУНИН. ОН, ОНА	7
ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН	8
ШВЕЙК	9
«А Я БЫЛА ЕГО ЖЕНОЙ...»	9
КАБАРЕ В ТЕАТРЕ Э	10
ЧУЖОЙ.	11
ДУНАЕВСКИЙ-ГАЛА, ИЛИ «СОВЕТСКИЙ МОЦАРТ»	12
«В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ».	14
ЦИКЛ КОНЦЕРТОВ «ДЕТСКИЕ СЦЕНЫ».	14
ВЕСНА ПРИХОДИТ ВМЕСТЕ С «ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТОМ»	16
ТЕАТР+ КВАРТИРНИК В ДВУХ СТОЛИЦАХ И В ДВУХ ФОРМАТАХ	18

ТЕАТР+ ЛИЦА 22

СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ ФЕДОРА ФЕДОТОВА	22
---	----

ТЕАТР+ПРЯМАЯ РЕЧЬ 26

ВАСИЛИЙ СЕНИН: «МЫ ВСЕ — МЕЩАНЕ»	26
--	----

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ. 30

БТК.GENERATION: ФАБРИКА СМЫСЛОВ	30
МОНОКЛЬ: ВЕСЬ МИР СКВОЗЬ ОКУЛЯР ФЕСТИВАЛЯ.	33
ФЕСТИВАЛЬ «СОЛИСТЫ БАЛТИИ»	36
ОТКРОЕТ НОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛИДЕРОВ	36

ТЕАТР+ ПСИХОЛОГИЯ 38

ТЕАТР — ШАГ К ПОЗНАНИЮ СЕБЯ	38
---------------------------------------	----

ТЕАТР+ ГОЛОСА ИЗ ОКОН 42

МАЛЬЧИШКИ С НАШЕГО ДВОРА — АРБУЗОВ, РАЙКИН, ДОВЛАТОВ	42
---	----

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 48

ГОЛОС ТЕАТРА.	48
ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА	52
СЕКРЕТ ОДНОЙ ПЕВЧЕЙ ПТИЧКИ	54





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание
№1(8), февраль 2021

Издатель, учредитель:

ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»
ИНН 7810377992, КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Литературный редактор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Беляйкина

Авторы: Анна Воронкова,
Владимир Желтов, Екатерина
Кубрякова, Туся Кутузова,
Вячеслав Кочнов, Дмитрий
Московский, Екатерина
Омецинская, Галина
Свердлова, Марина Скульская,
Андрей Смирнов, Светлана
Рухля, Елена Чукина.

Тираж: 3000 экз.
Цена свободная
Дата выхода: 31.02 2021

Фото на обложке:
Федор Федотов, предоставлено
пресс-службой компании
«Централ Партнершип».

Адрес редакции:
theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ ПИ
№ТУ78-02186 от 18 мая 2020 года

За содержание и достоверность
рекламы редакция
ответственности не несет.
Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые
лицензии и сертификаты

12+

ТЕАТР+РЕЦЕНЗИИ 58

«ЭЛЕКТРА» В «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»:
СТО ОТТЕНКОВ МРАКА 58

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 63

ОКСАНА СЕЛИНА: МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ЗАПОЛНЯЕТ ВСЮ МОЮ ЖИЗНЬ 63

ТЕАТР+РЕЦЕНЗИИ 66

ПОДАРОК ДЛЯ ЭСТЕТОВ 66
ИЗ САНКТ-ПЕТЕБУРГА... НА БРОДВЕЙ! 70

ТЕАТР+ КИНО 74

РАЗНОЗНАМЕННЫЙ ФЕВРАЛЬ. С ПЕСНЯМИ, ТАНЦАМИ И... 74

ТЕАТР+ ЧТЕНИЕ 80

СОБИРАЕМ ТЕАТРАЛЬНУЮ БИБЛИОТЕКУ 80

ТЕАТР+ МОДА. 82

Я — ЧАЙКА... НЕТ, НЕ ТО.
Я — АКТРИСА 82

ТЕАТР+ВЫСТАВКА 88

ЛАБИРИНТЫ ЦВЕТА ЭЛЛАЙИ 88

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ 90

ТОВАРИЩ КИСЛЯКОВ

18+

**ГДЕ: АЛЕКСАНДРИНСКИЙ
ТЕАТР (НОВАЯ СЦЕНА)**

КОГДА: 5, 6, 18, 19 ФЕВРАЛЯ

Москва, 1920-е годы. Стремительно меняющийся мир с новым укладом и коммунальным бытом. Таков фон для мрачноватой сатиры книги Пантелеймона Романова «Товарищ Кисляков». Здесь мучительные размышления главного героя о своем положении, его путь от Ипполита Григорьевича к товарищу Кислякову через компромиссы и соглашательство разворачиваются на фоне выпуклого, детального бытописания эпохи и споров о месте и предназначении интеллигенции. Режиссер Андрей Калинин открывает для театра забытую советскую прозу 1930-х годов, его спектакль — первое сценическое обращение к книге Пантелеймона Романова, пик писательской популярности которого пришелся на 1920-е годы.

В спектакле заняты: Иван Трус, Василиса Алексеева, Петр Семак, Олеся Соколова, Полина Теплякова, Сергей Еликов, Никита Барсуков, Александр Поламишев, Владимир Минахин.

МЕЩАНЕ

16+

**ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА
КОГДА: 6, 7, 19 ФЕВРАЛЯ**

Выдающаяся пьеса М. Горького позволяет говорить о роли семьи в обществе, о человеческих страстях и пороках, борениях и страданиях.

В центре повествования семья Бессеменова, которая здесь олицетворяет собой мир, утративший связь времен, герои подаются автором через взрыв чувств, в моменты наивысшего напряжения, кульминации их судеб. Эти черты произведения привлекают постановщиков со всего мира. Как трактует горьковскую пьесу режиссер Василий Сенин, читайте в нашем интервью на стр. 26.

В спектакле заняты:
з. а. РФ Артур Ваха,
з. а. РФ Светлана Письмиченко,
Иван Шевченко,
Надежда Федотова, Кирилл Нагиев,
Евгений Филатов, Мария Полумогина, Всеволод Цурило,
Владислав Ставропольцев,
Марианна Коробейникова,
Мargarита Иванова,
Екатерина Лопатина,
Олег Леваков.



БУНИН. ОН, ОНА

16+

ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА (МАЛАЯ СЦЕНА)
КОГДА: 15 ФЕВРАЛЯ

Можно сказать, что этот спектакль — подарок эпохи пандемии. Театр представит спектакль по рассказам И.А. Бунина «Мадрид», «Визитные карточки», «В Париже», ранее участвовавших в видеопроекте «Он. Она...», идея которого пришла в период самоизоляции. Три коротких рассказа, три случая из жизни самых обычных мужчин и женщин.

Истории, полные атмосферы страсти, надежды и отчаяния, транслирующие идею возможности существования любви. Вопрос в том, как каждый их героев распорядится этой возможностью.

В спектакле заняты:
«Мадрид» — Виктория Волохова
и Олег Федоров;

«Визитные карточки» —
Ася Прохорова и Максим Ханжов;

«В Париже» (киноспектакль) —
н. а. РФ Анна Ковальчук и Сергей Перегудов.



ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН 18+

ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
КОГДА: 20, 21, 28 ФЕВРАЛЯ

Жертва — мужчина средних лет, приятной наружности, француз. Место преступления — шале, затерянное в снегах недалеко от Парижа. Предполагаемые преступники — жена, дочь, падчерица, теща, свояченица, служанка, горничная и родная сестра жертвы.

Восемь женщин — много это или мало? Для одного мужчины, которому они все по очереди отравляли жизнь, чересчур. Для одного прекрасного вечера в театре — то что надо!

Все потому, что это не просто детектив, а самая настоящая трагедия, в которой у каждой дамы в шкафу за нарядами от Chanel и Dior спрятан скелет, и не один... И комедия, полная искрометных шуток. И музыкальный спектакль, в котором танцуют все.

Вот и получается, если две женщины в одном доме — это всегда спор, три — скандал... А восемь — катастрофа?

Нет! Иронический детектив!

Лев Рахлин, режиссер спектакля:

«Криминальную комедию Робера Тома ставят в театрах всего мира. Она всегда была очень популярна. Но еще больше зрительский интерес подогрел фильм Франсуа Озона с блистательными Катрин Денев, Фанни Ардан и Изабель Юппер в главных ролях. Не думаю, что надо пересказывать сюжет. Да и не он здесь главное. А главное то, что жанровое многообразие пьесы, а тут и трагедия, и комедия, и детектив, и даже немного мюзикл, дает возможность актрисам показать все грани своего таланта. Мне повезло! Здесь и сейчас, в «Балтийском доме», в нашем спектакле, сложился невероятно талантливый творческий ансамбль блистательных восьми любящих женщин. И я уверен, зрители получат колоссальное удовольствие от просмотра!»

В спектакле заняты: Александра Кузнецова, Варвара Маркевич, з. а. РФ Наталия Нестерова, з. а. России Наталья Попова, Инна Волгина, Мария Мещерякова, Виктория Жилина, з. а. России Ирина Конопацкая, Ирина Муртазаева, Мария Лысюк.



ШВЕЙК

12+

ГДЕ: «ТЕАТРАЛЬНАЯ ДОЛИНА»
КОГДА: 22 ФЕВРАЛЯ



Сергей Мардарь в невероятном моноспектакле режиссера Людмилы Никитиной. «Война войной, а обед по расписанию», — так говаривал бравый солдат Йозеф Швейк, отправляясь в окопы Первой мировой войны. Швейк — маленький человек в мировой истории разрушения имперских пластов начала XX века. На первый взгляд горькая и безжалостная судьба ставит перед неунывающим пройдохой неразрешимые задачи, которые бравый солдат Швейк играючи решает с только ему присущим чувством юмора.

В спектакле заняты: Сергей Мардарь.

Музыканты:

Александр Маковский / Алексей Васильев, Алена Ананьева / Анна Нагиева, Дмитрий Дорошенко.

«А Я БЫЛА ЕГО ЖЕНОЙ...»

12+

ГДЕ: «ТЕАТРАЛЬНАЯ ДОЛИНА»
КОГДА: 28 ФЕВРАЛЯ

«Он предлагал ей руку и сердце — она отказывалась. Он страдал по ней в Париже — она жаловалась, что чувствует себя никому не нужной. Наверное, у них просто не могло быть тихой и счастливой семейной жизни. Но они все равно пытались ее построить». История непростых отношений Анны Ахматовой и Николая Гумилева в постановке режиссера Людмилы Никитиной. Тонкий музыкальный спектакль по ранним стихам Анны Ахматовой.

В спектакле заняты:

Ольга Маркина, Сергей Осколков.



КАБАРЕ В ТЕАТРЕ Э

12+

ГДЕ: ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА
КОГДА: 23 ФЕВРАЛЯ

Театр Эстрады им. Аркадия Райкина возрождает традиции: к празднику 23 февраля здесь готовят сюрприз для зрителей. Самый неоднозначный, яркий, захватывающий жанр — кабаре — возвращается на сцену театра на Большой Конюшенной.

Уютная рассадка за столиками (напитки и закуски зрители смогут заказать в театральном буфете прямо во время выступления).

Молодые артисты театра порадуют любимыми юмористическими номерами из репертуара. Вокальные выступления талант-

ливых молодых исполнительниц не оставят равнодушным даже самого пристрастного ценителя искусства. Умопомрачительные танцевальные па от знаменитого кабаре-балета «Бизе Лизу» придадут этому вечеру блеск и остроту, по которой мы все так соскучились. Остроумный конферанс не даст заскучать ни на минуту. И, конечно же, звезда программы — заслуженный артист РФ, художественный руководитель театра Юрий ГАЛЬЦЕВ!

Ну а в завершение вечера — открытая для всех зрителей танцплощадка.



ЧУЖОЙ

12+

**ГДЕ: УЧЕБНЫЙ ТЕАТР
«НА МОХОВОЙ»**
КОГДА: 6, 7 ФЕВРАЛЯ

На сцене Учебного театра — первая в России сценическая версия новой современной пьесы Анастасии Букреевой в постановке Антона Оконешникова. Это история о жизни молодых людей нашего времени. О массовом погребении, свободе личности, мусоре в голове и, конечно, о большой любви. Появление «другого» героя в надежном потребительском обществе делает вызов серой матрице. В спектакле широко использованы современные театральные технологии: саунд-дизайн, видео и свет.

Анастасия Букреева, автор пьесы:

«Чужой — сложнейшая задача для режиссера и актеров. Для того чтобы воплотить его на сцене, нужно быть отважными людьми. Я считаю, что к пьесе, наконец, подобран ключ. И сделано это филигранно».

В спектакле заняты студенты III курса мастерской з.а. России И.И. Благодарера.



ДУНАЕВСКИЙ-ГАЛА, ИЛИ «СОВЕТСКИЙ МОЦАРТ»

12+

**ГДЕ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
КОГДА: 5, 6 (19.00) И 7, 8 (15.00 И 19.00) МАРТА 2021**

Жизнерадостная, яркая и мелодичная музыка Исаака Дунаевского, начавшего свою музыкальную карьеру в раннем детстве, обеспечила ему негласный титул «Советского Моцарта». Каждая его песня — своего рода шедевр, который внушает веру в лучшее: — в свои силы, в людей, в светлое будущее, захватывая целиком и еще долго заставляя напевать легкие мотивы. В концерте, который Театр музыкальной комедии посвящает первому весеннему празднику — Дню 8 Марта, — прозвучат фрагменты знаменитых оперетт Исаака Дунаевского, в разные годы с успехом шедших на лучших театральных сценах страны.

Исаака Дунаевского принято называть создателем жанра советской музыкальной кинокомедии. В содружестве с режиссером Г. Александровым он подарил советскому кино такие шлягеры как «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк» и другие. Но громко заявил он о себе, став автором первых музыкальных комедий и оперетт в советском музыкальном театре. Интересно, что в 1929 году, когда в Ленинграде был создан Театр музыкальной комедии, Исаак Дунаевский

возглавлял музыкальную часть ленинградского Мюзик-холла, который тогда располагался в особняке на Итальянской. Позднее это здание стало домом Музкомедии, здесь театр работает и сегодня. Театр музыкальной комедии возрождает из забвения не только прекрасную музыку, но восстанавливает дух ушедшей эпохи, стараясь заполнить сердца своих зрителей светом надежды, возродить в них мечты о прекрасном.

В концерте принимают участие: народные артисты России Валерий Матвеев и Владимир Яковлев, заслуженные артисты России Елена Забродина, Валентина Кособуцкая, Светлана Лугова, Александр Байрон, заслуженный артист Украины Олег Флеер, лауреаты международных конкурсов Анна Булгак, Оксана Крупнова, Виктория Мун, Елизавета Олисова, Анна Перминова, Наталья Савченко, Карина Чепурнова, Роман Вокуев, Виталий Головкин, Александр Леногов, Федор Осипов, Олег Ромашин, Владимир Садков, Алексей Штыков, Владимир Ярош, лауреат премии «Золотая маска» Иван Корилов, лауреат премии «Золотой софит» Александр Круковский, солист Олег Корж.



Исаак Дунаевский с артистами
Театра музыкальной комедии

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ПРЕМЬЕРА!

5, 6 и 7, 8 МАРТА 2021

19.00

15.00 и 19.00



ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА

ДУНАЕВСКИЙ-ГАЛА, или «СОВЕТСКИЙ МОЦАРТ»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОПЕРЕТТАМ И ПЕСНЯМ ИСААКА ДУНАЕВСКОГО

Музыкальный руководитель и дирижер — заслуженный артист России АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ

Постановка ВЛАДИМИРА РОМАНОВСКОГО



MUZCOMEDY.RU

12+



«В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ».

ЦИКЛ КОНЦЕРТОВ «ДЕТСКИЕ СЦЕНЫ»

12+

ГДЕ: МАЛЫЙ ЗАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

КОГДА: 21 ФЕВРАЛЯ, 15:00



Сияние сказочного оперения Жар-птицы и спрятанная в чаще леса избушка Бабы-Яги, тени старого замка и безудержное веселье скomoroxов — все чудеса в течение одного концерта с одним из лучших оркестров России под управлением Виктории Добровольской. В программе — симфонические хиты. Ну и само собой: женщина за дирижерским пультом — тоже явление из разряда... чудес.

Молодой харизматичный дирижер, носитель традиций легендарной петербургской школы, Виктория приглашает провести се-

мейный музыкальный вечер в компании самых невероятных персонажей. На сцене — прославленный Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, отмечающий в этом сезоне свое 90-летие.

Роль сказочника возьмет на себя любимец публики, народный артист России Николай Буров. Старинные предания, фантастические истории, а также ритуальные пляски и мистические заклинания предстанут в гениальных сочинениях Лядова и Римского-Корсакова, Мусоргского и Стравинского.

**РАДИО
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

92,0 FM

СЛУШАЙТЕ ПРОГРАММУ

РОДИТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС

НА РАДИО «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
В ПЕТЕРБУРГЕ»

**ПОМОЖЕМ ПОНЯТЬ
ВАШИХ ДЕТЕЙ**

**92.0
FM**

12+

ПРИ
ПОДДЕРЖКЕ

ГЦМП ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
МЕДИАИНСКОЙ
ПРОФИЛАКТИКИ



ООО «ВРАЧИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

ВЕСНА ПРИХОДИТ ВМЕСТЕ С «ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТОМ»

ВЕСНА УЖЕ НА ПОРОГЕ, А ВМЕСТЕ С НЕЙ И ПЕРВЫЙ ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ. ЧТОБЫ ПОДАРИТЬ ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ И ПОРАДОВАТЬ ЛЮБИМЫХ ЗРИТЕЛЕЙ, «ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТ» ПОДГОТОВИЛ БОЛЬШУЮ ПРАЗДНИЧНУЮ ПРОГРАММУ, В КОТОРУЮ ВОШЛИ КОНЦЕРТЫ ЛУЧШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, А ТАКЖЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ПРЕМЬЕРНЫЕ.

В преддверии праздника, 4 марта, в Екатерининском собрании на набережной канала Грибоедова 88-90 покажут спектакль-фантазию «Элиза, Вы дура!» по пьесе английского драматурга Бернарда Шоу «Пигмалион». Артисты театра АРТ тонко, изящно и с юмором расскажут историю перевоплощения бедной, но чуткой и трогательной цветочницы Элизы в настоящую леди, в очередной раз доказывая, что высшие классы отличаются от низших лишь одеждой, воспитанием и образованием, но никак не душой.

На следующий день, 5 марта, эта же труппа представит здесь премьерную постановку «Полоумный Журден». Интересный сюжет, безупречная игра актеров, комичные сцены, чудесные костюмы и зажигательные танцы — все это непременно стоит увидеть.

Известно, что там, где женщина, там любовь. Не случайно, накануне 8 Марта впервые





в Екатерининском собрании артисты «Нашего театра» сыграют «Скамейку». Сюжет начинается в парке, где на скамейке знакомятся Он и Она. Люди не очень положительные. Но, неожиданно и для них самих, между ними рождается то, чего ждет каждый в этой жизни — любовь! Великолепно закрученный сюжет, легкий и изящный диалог, динамичность и правдивость всегда таинственных отношений между Мужчиной и Женщиной — вот неоспоримые достоинства пьесы Александра Гельмана.

Продолжит тему любви Эстрадно-симфонический оркестр им. А.С. Бадхена программой, которая так и называется «История любви». По замыслу дирижера Андрея Медведева особое очарование концерту должна придать уютная, камерная атмосфера, которая будет создана и благодаря акустическим аранжировкам известных произведений. Маэстро готовит новые партитуры, а это значит, что зрителей ждут невероятные музыкальные сюрпризы и открытия. Хотя, безусловно, легендарные композиции, такие как «Однажды в Америке», «Одинокий пастух», «*How deep is your love*», «*Love story*» и многие другие также прозвучат в этот вечер в Государственной

академической капелле, где и будет проходить концерт 8 Марта.

И, завершая наш обзор, хотим рассказать еще об одном любопытном концерте, который состоится в Екатерининском собрании в Международный женский день, а именно, в программе в формате «*A la russe*». Молодые, веселые, творческие, а главное, не боящиеся звуковых экспериментов ребята из популярной петербургской группы «Бис-Квит» поздравят прекрасную половину человечества с праздником, а заодно и себя — с днем рождения. Коллектив порадует публику любимыми репертуарными хитами в собственных аранжировках, прозвучат «Бесаме мучо», «Стинг в России» и многие другие.

Весенняя легкость, романтика, юмор и море замечательной музыки! Приходите в «Петербург-концерт», открывайте для себя радость общения с музыкальным и театральным искусством.

+ Юлия Чайка

Фотографии предоставлены
пресс-службой «Петербург-концерта»

ТЕАТР+КВАРТИРНИК В ДВУХ СТОЛИЦАХ И В ДВУХ ФОРМАТАХ

ЖУРНАЛ ТЕАТР+ И МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ГЛАВНАЯ РОЛЬ» РЕШИЛИ ВОЙТИ В НОВЫЙ ГОД С НОВЫМ ДУШЕВНЫМ ПРОЕКТОМ ТЕАТР+КВАРТИРНИК. В НЕЛЕГКИЕ ВРЕМЕНА ОГРАНИЧЕНИЙ НАМ ВСЕМ ТАК НЕ ХВАТАЕТ ЖИВОГО ОБЩЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПОЭТОМУ МЫ И РЕШИЛИ ПЕРЕМЕСТИТЬ ТЕАТР В КАМЕРНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ГДЕ ЗРИТЕЛИ И АРТИСТЫ НАХОДЯТСЯ НА РАССТОЯНИИ ВЫТЯНУТОЙ РУКИ, ГДЕ ЕСТЬ УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПООБЩАТЬСЯ ЛИЧНО С АКТЕРОМ. СЕРИЯ КВАРТИРНИКОВ — ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ С ЛЮДЬМИ ИСКУССТВА БУДЕТ ПРОХОДИТЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ГОДА В ДВУХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СТОЛИЦАХ — В ПЕТЕРБУРГЕ И МОСКВЕ, ПРИЧЕМ В ГИБРИДНОМ ФОРМАТЕ — В РЕЖИМЕ ОФЛАЙН И ОНЛАЙН. ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИИ ДОСТУПНЫ ТОЛЬКО ПОДПИСЧИКАМ СООБЩЕСТВА ТЕАТР+ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ВКОНТАКТЕ.





Первый квартирник состоялся в Центральном доме актера на Арбате в рождественский вечер 7 января. Народная артистка России Ольга Владимировна Волкова, которую и петербуржцы, и москвичи одинаково считают своей, выступила с программой «Перекрестки судьбы». Зрители в зале и в онлайн смогли оценить тонкий юмор легендарной актрисы, ее колоссальную энергетику и жизнелюбие.

16 ЯНВАРЯ

в камерном пространстве театра «Главная роль» в Центральном доме актера на Арбате выступил «семейный подряд» заслуженного артиста России Сергея Колесникова и его сына, тоже актера, Ивана Колесникова. Послушать авторские песни в исполнении Сергея и произведения Александра Вертинского в оригинальной интерпретации Ивана, а также истории о первой гитаре, о первых ролях, семейные предания и анекдоты — это дорогого стоило.

В феврале проект ТЕАТР+КВАРТИРНИК продолжит свою работу.

УЖЕ 6 ФЕВРАЛЯ

Сергей Белоголовцев, актер театра и кино, шоумен и телеведущий, и мультиинструменталист Николай Добкин подарят зрителям волшебный вечер. В программе: стихи и песни, смешные истории из жизни, со съемок фильмов и передач, веселые байки, пародии на исполнителей музыки разных времен.

13 ФЕВРАЛЯ

На сцене заслуженная артистка России Галина Коньшина, одна из самых ярких, самобытных актрис кино, театра, эстрады и телевидения. Образы, созданные ею в передачах «Большая разница», «Смехопанорама» и других проектах надолго запомнились зрителям.

Пародии на Татьяну Тарасову, Татьяну Толстую, Розу Сябитову, Елену Малышеву, Лио



Ахеджакову, Нонну Мордюкову, Беллу Ахмадулину, Эдварда Радзинского, Виталия Вульфа поражают тонким проникновением в характер персонажей. Рассказы о своей судьбе актриса представляет чередой пародий, образы настолько яркие, что, кажется, на сцене присутствуют все персонажи.

20 ФЕВРАЛЯ

в Центральном доме актера снова выступят Сергей и Иван Колесниковы.

27 ФЕВРАЛЯ

Ольга Волкова представит программу «Перекрестки судьбы».

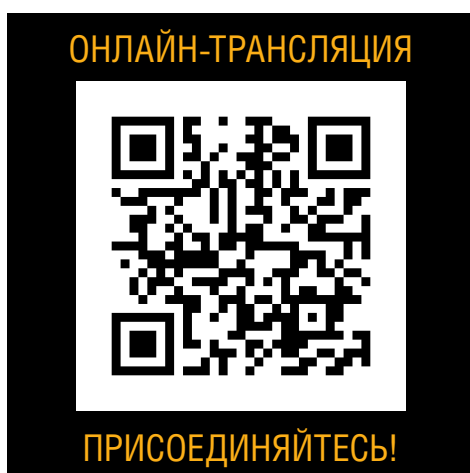
28 ФЕВРАЛЯ

Спектакль-джаз «Век скоро кончится» (стихи Иосифа Бродского) с участием актера театра на Таганке, руководителя театра Грановского, лауреата международных фестивалей Игоря Пеховича и лауреата международных фестивалей Вадима Правилова (контрабас).

Игорь Пехович — «человек-оркестр». Традиционную декламацию он превращает в яркое театральное действо — будто на сцене

не один, а десятки актеров, и звучит не монолог, а разговор множества лиц. Пожалуй, главное достоинство спектакля — открытие нового Бродского.





СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ ФЕДОРА ФЕДОТОВА

В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА ИМЯ ПЕТЕРБУРЖЦА ФЕДОРА ФЕДОТОВА ПРОГРЕМЕЛО НА ВСЮ СТРАНУ. НА ШИРОКИЙ ЭКРАН ВЫШЛА СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ «СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ»: О БОЛЬШОЙ ЛЮБВИ НА ФОНЕ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ. В ГЛАВНОЙ РОЛИ — АРТИСТ ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЮЗА ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА И СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА. ФЕДОР ФЕДОТОВ УЖЕ ХОРОШО ЗНАКОМ ЗРИТЕЛЯМ ПО ТЕАТРАЛЬНЫМ РОЛЯМ, ЕГО РАБОТЫ ОТМЕЧЕНЫ НОМИНАЦИЕЙ НА ПРЕМИЮ «ПРОРЫВ» И МОЛОДЕЖНОЙ ПРЕМИЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. В КИНОБАГАЖЕ ТОЖЕ КОЕ-ЧТО ЕСТЬ, ОДНАКО ТОЛЬКО РОЛЬ 18-ЛЕТНЕГО ФОНАРЩИКА МАТВЕЯ В ФИЛЬМЕ «СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ» ЗАСТАВИЛА ВСЮ СТРАНУ ГОВОРИТЬ ОБ АКТЕРЕ. ТЕАТР+ ПОГОВОРИЛ С ФЕДОРОМ О ЕГО ПУТИ К СЛАВЕ.

— Фильм «Серебряные коньки» по большому счету стал дебютным для вас, для вашей партнерши Сони Присс и для режиссера Михаила Локшина. Были ли опасения перед началом работы?

— Я не переживал за партнершу и режиссера, больше был неуверен в себе, но рефлексировать было некогда. В ноябре 2018 года

мы начали съемки: мы и репетировали, и готовились, и снимались с пяти утра до позднего вечера.

Кроме того, я еще работал в своем театре, в ТЮЗе. И говорить себе «Я не смогу, у меня не получится» времени не было. Мы просто готовились и шли в кадр. Слава богу, что такой крупный проект попал в руки дебютантов.





— *Что было вашим главным козырем на кастинге? Почему выбрали именно вас, как считают?*

— На съемках всем артистам пришлось много кататься на коньках, а я в детстве серьезно занимался хоккеем. Возможно, этот факт и был решающим. Я не то чтобы готовился и думал: «Вот сейчас достану этот козырь»... И не рассчитывал, что это сработает. После первых проб у меня не было ощущения, что это был успех. На пробах вообще нельзя загадывать что-то. Но, кажется, когда я Михаилу сказал, мол, я не только петербургский театральный артист из очень уважаемой семьи, играю в театре, служил в армии, но и играл в хоккей, у него что-то блеснуло в глазах.

— *Съемки были изматывающими?*

— Признаюсь, что для меня съемки были тяжелыми физически, поскольку приходилось совмещать съемки с работой в театре, а зима — это напряженный период в ТЮЗе, спектакли подчас идут и утром, и вечером. Утренние спектакли в театре сменялись дневными репетициями на съемочной площадке, потом шли вечерние спектакли, а затем ночные съемки. Приходилось совмещать огромное количество дел, время было насыщенное, интересное и сложное. Сейчас

я это понимаю, но тогда я все время был «на моторе». Я впитывал в себя этот новый невероятный опыт больших съемок. Это адски тяжелый труд. С тех пор я понял, что смотреть фильмы я теперь буду «с земли» и ругать очень осторожно, потому что это невероятно трудная работа. Люди проводили на





лду долгие часы. Конечно, было холодно, иногда шел настоящий петербургский снегопад.

— *Что для вас было сложнее: съемки, требующие серьезной спортивной подготовки, или необходимость погружения в другое время, в романтическую историю.*

— Катание на коньках для меня было возвращением в юность, в спорт, я старался выйти на новый уровень, чтобы делать сложные трюки самому, но по большому счету с моим опытом это было несложным, и к этому я был готов. Было больше времени для погружения в историческую атмосферу, ведь «Серебряные коньки» история вовсе не современная, рассказывать нужно о времени накануне XXвека, когда уже не будет места ни сказке, ни романтике, а только трагедии и войне. Для этого мы смотрели фильмы, читали книги, обращались к живописи. Это было глубокое исследование.

— *Вы много снимали в Петербурге. Можно даже сказать, что город играет одну из главных ролей. Родные стены помогают?*

— Да, помогают. Начиная с элементарного, когда ты после многочасовой смены можешь поехать домой, а не в гостиницу. Кроме того, я ощущал огромную ответственность. В этой большой компании профессионалов я представляю родной город, наш театр и театральную академию, нашу театральную мастерскую Ларисы Вячеславовны Грачевой.

— Нет страха стать заложником одной такой «спортивной» роли?

— Мне кажется, что фильм про Харламова уже сняли. Но если надо будет, я готов. Я понял, что вся моя юность спортивная была очень важна. Я приходил к папе и благодарил его за то, что он сделал меня хоккеистом, когда в три года поставил на коньки. Думаю, папа гордится, что моя первая большая кинороль связана с коньками. Надеюсь, что следующие роли будут разнообразными.

— В Петербурге знают вашу замечательную семью: мама — Евгения Тропп, театровед и педагог, папа — писатель Михаил Федотов. Как повлияла на вас ваша семья?

Папа и сам был спортсменом, у него есть разряды по разным видам спорта, и нас с братом воспитывал также. Мы с Петром оба занимались теннисом, оба пошли в хоккей. Петя сейчас профессионально занимается теннисом, он мастер спорта и зарабатывает этим себе на жизнь. Он является для меня образцом искренности и человеческой смелости. Мама всегда нас водила в театр, раз в неделю стабильно, а то и больше. Мы спектакли смотрели с удовольствием. В том же самом ТЮЗе я смотрел те спектакли, в которых я сейчас играю. В страшном сне такое не мог представить тогда (*улыбается*).

— Когда пришло решение поступать в театральный?

— Скажу искренне, у меня в детстве никогда не было таких мыслей. Я занимался спортом, хоккеем, но в конце школы я по габаритам не был похож на хоккеиста. И поэтому пришлось кем-то стать, вот я и подумал: «Может быть, актером?»

— А мама знала, что вы поступаете в театральный?

— Ну, если бы я ей не сказал, был бы я здесь сейчас? Я, честно говоря, был и остаюсь очень робким мальчиком. Тогда я скромно спросил: «Мам, а что если я попробую?» Наверное, был какой-то шанс, что мама подскажет, как подготовиться. Все остальное казалось таким страшным. Еще я хотел быть спортивным журналистом, прошел несколько туров в Университет им. Лесгафта параллельно с поступлением в театральную академию, но потом совпали дни вступительных, и я выбрал. Родители меня поддержали, и я им очень благодарен. Вообще их принцип воспитания — поддержать, что бы ни случилось. Они очень много в нас вложили, теперь мы с братом стараемся отдавать.

— Родители критикуют ваши работы на сцене?

— Да. Я и сам прошу. Мама у меня ненормальный критик, она не любит ругать — я бы ее назвал театральным аналитиком. Она невероятно интересный человек, она не ругает, а советует, направляет. Нередко, послушав ее, я что-то менял в своей роли и коллегам советовал сделать по-другому, и получалось лучше. Я часто прислушиваюсь к мнению родителей и брата, у него настоящее чувство правды в тех ролях, где нужно показать таких «хороших парней», он мне подсказывает.

— Не боитесь ли вы, что в какой-то момент вы станете перед выбором: театр или кино?

— Иногда я очень волнуюсь из-за этого. Я люблю театр, особенно ТЮЗ, потому что я здесь, мы здесь росли как артисты и сыграли свои первые, лучшие роли на данный момент. И уходить очень не хочется, нужно сохранить свою театральную занятость. Но при этом я понимаю, что я хочу сниматься в кино. Как показывает опыт съемок в фильме «Серебряные коньки», совместить это возможно.

Беседовал Андрей Смирнов

Фотографии предоставлены пресс-службами «Централ Партнершип» и ТЮЗа им. А.А. Брянцева

ВАСИЛИЙ СЕНИН: «МЫ ВСЕ — МЕЩАНЕ»

ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА 6 И 7 ФЕВРАЛЯ ПРЕДСТАВИТ ПРЕМЬЕРУ СПЕКТАКЛЯ «МЕЩАНЕ» ПО ПЬЕСЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО. ЗРИТЕЛЯ ЖДЕТ ВСТРЕЧА С КОРИФЕЯМИ ЛЕГЕНДАРНОЙ ТРУППЫ, СОСТАВ СПЕКТАКЛЯ ПОИСТИНЕ ЗВЕЗДНЫЙ: АРТУР ВАХА, СВЕТЛАНА ПИСЬМИЧЕНКО, ЕВГЕНИЙ ФИЛАТОВ, ИВАН БАТАРЕВ, ВСЕВОЛОД ЦУРИЛО. РЕЖИССЕР ВАСИЛИЙ СЕНИН, УЧЕНИК ПЕТРА ФОМЕНКО, ОТЛИЧАЕТСЯ НЕИСТРЕБИМЫМ ИНТЕРЕСОМ К КЛАССИЧЕСКОМУ ЛИТЕРАТУРНОМУ МАТЕРИАЛУ И УМЕНИЕМ ВЫТАЩИТЬ ИЗ ЭТОГО МАТЕРИАЛА ТО, ЧТО ВОЛНУЕТ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА. ДОСТАТОЧНО ВСПОМНИТЬ ЕГО «СНЕГИРИ» (ПО РОМАНУ ВИКТОРА АСТАФЬЕВА «ПРОКЛЯТЫ И УБИТЫ»), «МЕРА ЗА МЕРУ» ШЕКСПИРА, «НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ» ОСТРОВСКОГО, «ЗАПОВЕДНИК» ДОВЛАТОВА, КОТОРЫЕ В РАЗНЫЕ ГОДЫ С УСПЕХОМ ШЛИ НА «ЛЕНСОВЕТОВСКОЙ» СЦЕНЕ, ГДЕ СЕГОДНЯ ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ ГОРЬКОВСКИХ «МЕЩАН».

В ПРЕДДВЕРИИ ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С РЕЖИССЕРОМ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, О ЧЕМ ОН СТАВИТ СПЕКТАКЛЬ.



— Сегодня пьеса «Мещане» Максима Горького вызывает острый интерес у режиссеров в России и за ее пределами. Только в Петербурге за последние годы появилось несколько постановок. Что вас привлекает в этом материале?

— Пьеса «Мещане» была написана почти сто двадцать лет назад. И надо сказать, что ее центральная тема — тема распада семьи —



до сих пор актуальна, и, я думаю, именно из-за этого зрители пойдут смотреть эту историю. Несмотря на то, что мир изменился, прошел через разные катаклизмы, институт семьи, общепринятые базовые взгляды на то, какой семья должна быть, остаются стабильными на протяжении всего этого времени. Хотя, если задаться вопросом, чем

жизнь в XXI веке отличается от той, что была сто лет назад, мы понимаем, что в каком-то смысле семья уже стала анахронизмом. Мы вынуждены общаться с людьми нам не близкими только потому, что они наши родители, и потому, что семья — понятие, культивируемое обществом. В противном случае мы начинаем испытывать чувство вины, нас начинает угнетать чувство долга. А родители в свою очередь страдают от нашей фальши, а то и впадают в агрессию. Собственно, я вам фавулу «Мещан» сейчас рассказал.

— *Вы перенесли действие из начала XX века в его конец. Зачем?*

— Я сделал это, чтобы подчеркнуть актуальность темы. Общество еще не придумало альтернативы семейным отношениям. Все эксперименты, которые проводились в этой сфере, особенно в первой четверти XX века, утопичны и нас пугают, поэтому гораздо легче воспринимать как данность этого «динозавра», которого мы называем «семья». Задача искусства — указать на травму, сделать еще больнее и привести к осознанию проблемы. Попробуем это сделать.



— Сегодня ваши коллеги, обращаясь к пьесам Горького, отвергают социальную проблематику и ставят спектакли об изначальности человеческой природы, о тщетности бытия. А как вы трактуете произведения этого автора?

— Я первый раз работаю с Горьким. Мне кажется, что он очень конкретен, он неотделим от социального, и этим он меня и увлекает. Если бы я хотел сделать спектакль о тщетности бытия, я бы, может, взял Пруста или Джойса. Мне интересна пьеса «Мещане», во-первых, потому что она про семью, а во-вторых, из-за возможности понимания общественного слоя, к которому мы все принадлежим, — мещане, бюргеры, городские жители. Мы, так или иначе, все являемся мещанами, даже наш политический и финансовый истеблишмент вырос из этого класса. Большинство людей из моего поколения — жители городов, больших, маленьких. Мы все — мещане. И отсюда складывается понимание этого явления как явления социального, не как культурного. Мещане — это же массы, средний класс, толпа.



— И все-таки главный в этой пьесе вечный конфликт отцов и детей?

— Общество — это общественный договор, который очень сложно менять, он упрочняется некими ценностями. Нам кажется, что мы ничего не должны, не должны решать: поддерживать эти стабильные отношения или нет. Регламентов много, но всегда человеку хочется свободы. Однако осознание себя по отношению к другим не отменить. Эта пьеса о людях, которые себя осознают, и главная фраза всего спектакля для меня — во втором акте, когда дочь Татьяна говорит отцу: «Папаша, существуют две правды, наша и ваша».

Здесь и происходит этот момент самоосознания, рождающий новый тип добродетели. Так появилась та прослойка, которую сегодня принято называть интеллигенцией. От мещан интеллигенты отличались тем, что от понятия долга они пришли к понятию осознанности. Они задавали себе вопросы и понимали, что неосознанная жизнь их не устраивает, они должны понимать границы, принимать лимиты свободы, хотя бы и через



внутреннее сопротивление личности, индивидуальности. Для меня яркими представителями интеллигенции в пьесе являются дети Бессеменова — Татьяна и Петр. В то же время сам отец — ярчайший представитель философии страха, это важно, потому что страх часто связан с социальными катаклизмами, которые, например, пришлось пережить поколению моих родителей, когда развалился Советский Союз, и большинство так и не смогло сориентироваться в новых реалиях. Интересно то, что «Мещане» были написаны до всех потрясений XX века, до мировых войн, до переломов, когда ты либо осознаешь себя, либо умираешь. И теперь мы живем в этом же ощущении, в мире накануне глобальных перемен.

*Беседовала Светлана Рухля
Фотографии предоставлены
пресс-службой Театра им. Ленсовета*



БТК.GENERATION: ФАБРИКА СМЫСЛОВ



С 19 ПО 24 ЯНВАРЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ «БТК.GENERATION». НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, ФЕСТИВАЛЬ-СМОТР НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ РЕЖИССЕРОВ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА КУКОЛ ТАИЛ В СЕБЕ ОСОБЕННУЮ ЧЕРТУ — СОЗДАТЕЛЯМИ ФЕСТИВАЛЯ ВЫСТУПИЛИ НЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ СО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ И НАРАБОТАННЫМ ОПЫТОМ, А 122 МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТА ТЕАТРА. ИМЕННО ОНИ, РАЗБИВШИЕСЬ НА ГРУППЫ (ПРОДЮСЕР, РЕЖИССЕР, ХУДОЖНИК, ИСПОЛНИТЕЛИ), ВЫПУСТИЛИ 17 НОВЫХ ПОСТАНОВОК И ПРОВЕЛИ ФЕСТИВАЛЬ.

БТК выступил как площадка-организатор и вдохновитель проекта. Для государственного театра это важная веха, которая показывает, что структура организации театрального дела меняется, а БТК поддерживает изменения, продиктованные временем, и помогает всем участникам проекта в них войти.

«В этот раз, в отличие от прежних показов, мы работали с продюсерами. Для меня это был интересный опыт, поменялся ракурс взгляда на такие вещи, как название, фотографии спектакля, аннотация», — фиксирует режиссер, участник фестиваля Михаил Кулишкин.

«В учебных заведениях режиссеров учат как-то общаться художниками, артистами, но с продюсерами они часто не знакомы и, порой, не совсем понимают, зачем они нужны и что делают. Продюсеры, в свою очередь, не до конца понимают тонкости коммуникации с режиссерами, актерами и художниками, но, на самом деле, именно в этом диалоге способны родиться и жить значимые работы и театральные проекты», — поясняет

генеральный продюсер фестиваля Наталия Сергеевская.

Работа над организацией фестиваля началась в феврале прошлого года. Период карантина не только приостановил работу, но и внес изменения в программу. Кто-то из участников вынужден был ставить спектакль в другой стране и адаптировать его к видеопозаказу, кто-то менял материал для работы. Но процесс командного создания не пошатнулся: для продюсеров шли онлайн-лекции от театральных практиков в юридической и финансовой областях, в сфере рекламы и пиара. А команды спектаклей вместе с продюсерами в диалоге учились не просто ставить спектакль, но делать из него микропроект, позволяющий в будущем спектаклю выйти и существовать самостоятельно, независимо от театра.

Программа фестиваля вновь показала, что театр кукол обладает богатым инструментарием для разговора с человеком любого возраста и опыта на сложные и многогранные темы. Спектакли исследовали внутренние переживания страха, обращались к Библии, говорили о социальном неравенстве и проблеме домашнего насилия.



Работы были созданы по мотивам таких произведений, как «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Рассказ о семи повешенных» Л. Андреева, «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева, «Кровавая свадьба» Ф.Г. Лорки, а также биографических материалов. В основу спектаклей легли истории побега из страны, совер-





шенного впасть Станиславом Куриловым, и истории жизни одного человека, взятой из паблика «Лепра». Были и постановки для семейной аудитории: спектакль «Донг, с фонарем на носу» рассказывал о захватывающем чувстве любви и вдохновения с помощью хрупких кукол на планшете. Работа вполне могла быть интересна и понятна детям от пяти лет.

БТК.generation посетили директора региональных театров и критики, которые не только просмотрели все работы молодых специалистов, но и дали обратную связь. Фестиваль ставил целью дать профессиональный опыт молодым специалистам и помочь им с трудоустройством. По итогу фестиваля Большой театр кукол надеется взять в репертуар более пяти работ, некоторые режиссеры получили приглашение поставить свои следующие спектакли в других театрах страны, а кто-то нашел свою команду.

«У меня появилось чувство не зря потерянного времени, то усилие, что приложил театр, и все студенты: режиссеры, продюсеры, ак-

теры, художники — наполнили этот фестиваль смыслом. И сегодня мне кажется, важно помнить эту вежу в истории театра», — заключает Руслан Кудашов.

+ Юлия Леленкова

Фотографии предоставлены пресс-службой Большого театра кукол



МОНОКЛЬ: ВЕСЬ МИР СКВОЗЬ ОКУЛЯР ФЕСТИВАЛЯ

С 11 ФЕВРАЛЯ ПО 9 МАРТА
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДЕТ
XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ МОНОСПЕКТАКЛЕЙ
«МОНОКЛЬ». ВСЕ ТРАДИЦИИ
СОБЛЮДЕНЫ: ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФОРУМ ПРОЙДЕТ В ДВА ЭТАПА
И ПРЕДСТАВИТ НОВЫЕ
СПЕКТАКЛИ АРТИСТОВ,
РАБОТАЮЩИХ В КАМЕРНОМ
ЖАНРЕ. ВСЕГО ЗРИТЕЛИ
И ЖЮРИ УВИДЯТ
19 МОНОСПЕКТАКЛЕЙ, ЯЗЫК
КОТОРЫХ ЧРЕЗВЫЧАЙНО
МНОГООБРАЗЕН И ОТРАЖАЕТ
АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА:



ОТ ВИЗУАЛЬНЫХ, КУКОЛЬНЫХ
ДО СОЦИАЛЬНЫХ
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ.



Спектакль «Сектор газа» —
совместный проект театра «ЦЕХЪ»
и Театра-фестиваля «Балтийский дом».



«Ленинградский дворик».
Спектакль театра кукол «Конфитюр»

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ

С 11 по 22 февраля петербургские артисты Театра-фестиваля «Балтийский дом», театра «ЦЕХЪ» и Александринского театра, театра им. Ленсовета и Санкт-Петербургского Театра поколений, Театра кукол «Конфитюр», театра «Монплеzier», театра «Особняк» представят на суд зрителей и жюри 11 моноспектаклей. Каждый спектакль — открытый разговор тет-а-тет на совершенно разные темы: от рассказов Михаила Зощенко до документального репортажа из горячей точки.

Откроет петербургский этап спектакль «Сектор Газа». Зрители 11 февраля увидят финальную часть документальной трилогии «Одиссея», в рамках которой режиссер Анатолий Праудин проводит исследования на тему «Человек и война». Спектакль «Сектор газа» — совместный проект театра «ЦЕХЪ» и Театра-фестиваля «Балтийский дом». Летом 2019 года Анатолий Праудин, Игорь Каневский и актер Виктор Бугаков работали в качестве волонтеров на границе с сектором Газа, в зоне вооруженного конфликта. Наблюдения, исследования и впечатления,

приобретенные в экспедиции, послужили материалом для создания спектакля.

Спектакль «Петербургская повесть, или Тень императора» (режиссер Александр Стависский) представит Андрей Балашов. Герой спектакля — талантливый актер, оказавшийся без работы и без средств к существованию, переживающий острый духовный кризис, волею судьбы оказывается исполнителем роли Петра Первого, только сценой для него становятся улицы и площади Петербурга...

А вот моноспектакль «Записки нервного капельдинера» создан на основе рассказов Михаила Зощенко «Мадонна», «История болезни» и других. Маленький человек Василий Былинкин в спектакле, по замыслу режиссера и актера Игоря Волкова, неожиданно оказывается служителем Александринского театра, капельдинером. И тут начинается самое интересное.

Увидеть, как между артистом Дмитрием Поднозовым и режиссером Алексеем Образцовым тает LED, можно будет 13 февраля. Конкурсный спектакль сложно описать,

ведь он ограничивает доступ к жизненно важным элементам мозга и оставляет человека в расслабленно-недоуменном состоянии... Готовы?

Наталья Дондик из театра кукол «Конфитюр» пригласит зрителей в «Ленинградский дворик». Это спектакль о том, что одна из наших родительских задач — дать детям такую связь со своими корнями, которая станет их опорой в будущей жизни. Может ли сегодня быть что-то важнее?

Автобиографическое произведение Михаила Булгакова «Записки покойника» для режиссера и актера Игоря Ларина стало поводом для исследования магической природы театра. Ларин играет всех персонажей этой смешной и грустной истории, продолжая свои поиски на ответы о смысле жизни художника в искусстве. И зрители, конечно же, отправятся на поиски вместе с ним.

Спектакль «Неслучайный попугайчик» — это своего рода разговор актрисы (Татьяна Шуклина) и режиссера (Максим Карнаухов) со зрителями о непрекращающемся стремлении в прошлое и о тоске по несбывшемуся, о преодолении границ и о памяти.

Две актрисы, Дарина Одинцова и Ася Ширишина, две женщины и пустое пространство сцены. Монолог, диалог, концерт — все сливается воедино, образуя мощную феминную силу. «Суад» режиссера Алексея Янковского — спектакль про насилие и любовь, испытание и стремление к счастью, боль и силу духа.

Моноспектакль Юлии Лашмановой «Ахиллес» посвящен ее отцу — заслуженному тренеру России Алексею Лашманову. «Ахиллес» — это рассказ про человека, который родился на свет «не таким». История про паралимпийца, про тренера и про отца. История вымученного успеха и затяжного падения. Это путь из маленькой-маленькой деревни за Байкалом в Лондон.

Спектакль «Концерт по заявкам» неповторим и сложен, втягивает, как в омут, течет свободно, так как обусловлен логикой рациональных движений, но иррациональным фактором являются эмоциональные, скрытые с первого плана переживания героини

(в исполнении Аси Ширишиной), которые разрушают в итоге спокойное внешнее течение ее жизни и саму жизнь. Спектакль погружает в глубокую задумчивость, растворяя любого, кто готов быть к нему внимательным.

Пока шумит прибором прогрессивной повестки, пока ломаются копыта и зазубриваются мечи деятелей поля актуального театра, пока вскипают телеграммы наимоднейших авторов и авторок *Fuckuptheatre* отправляется в недалекое прошлое вместе со зрителями, актрисой Анной Донченко и режиссером Николаем Русским.

Марианна Коробейникова представит спектакль «Следы материнских морей» (режиссер Екатерина Максимова) по повести Марины Цветаевой. Спектакль полон игры образов — музыкальных и визуальных. Полон необычных персонажей — от Метронома до крутящейся Табуретки, и, конечно, полон музыки — живой, настоящей, морем затопляющей всю историю и ее свидетелей. И, самое главное, он полон Мариной Цветаевой.



Моноспектакль
«Записки нервного капельдинера»

ФЕСТИВАЛЬ «СОЛИСТЫ БАЛТИИ» ОТКРОЕТ НОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛИДЕРОВ

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СОЛИСТЫ БАЛТИКИ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛИДЕРОВ СТРАН БАЛТИЙСКОГО РЕГИОНА. УВЫ, ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ НЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЯ В ЗИМНИХ ФЕСТИВАЛЬНЫХ КОНЦЕРТАХ, КОТОРЫЕ ПРОЙДУТ С 31 ЯНВАРЯ ПО 22 ФЕВРАЛЯ. НО ЕСТЬ НАДЕЖДА, ЧТО ВЕСНОЙ (С 6 АПРЕЛЯ ПО 18 МАЯ) НА СЦЕНЕ МАЛОГО ЗАЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ВЫСТУПЯТ КОЛЛЕКТИВЫ ИЗ ЛИТВЫ, ЭСТОНИИ И ДРУГИХ СТРАН.

Фестиваль «Солисты Балтии» 31 января открыла опера-буфф «Черевички», посвященная первой публикации сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. В постановке Театра «Реплика» режиссера Надежды Рогожиной перед зрителями предстала Диканька знакомая и неожиданная, она значительно компактнее оригинала, в ней меньше действующих лиц. Искрометность — так можно охарактеризовать сценическое действие: торжествует дух праздника, гоголевский юмор, жизнелюбие и, конечно, любовь! Участники — лауреаты международных конкурсов, среди них солисты Академии молодых певцов Мариинского театра, театра «Зазеркалье», театра «Мюзик-холл». Автор аранжировки и концертмейстер — Александр Кашпурин.

3 ФЕВРАЛЯ

состоится концерт двух блестящих пианистов — Олега Вайнштейна и Александра Кашпурина. В программе Чайковский — сюита из балета «Щелкунчик», поэма «Ромео и Джульетта». Прокофьев — сюита из балета «Ромео и Джульетта». Произведения, написанные для симфонического оркестра, будут исполнены в оригинальных переложениях для двух фортепиано. Это уже второй совместный проект известных петербург-



О. Вайнштейн
фото Н. Курановой



А. Кашпурин
фото Н. Курановой



Ансамбль VivaMuse

ских пианистов. Дебютом и безоговорочным успехом стало исполнение Рахманинова, покорившее публику.

4 ФЕВРАЛЯ

ансамбль *VivaMuse* представляет программу «Барокко и танго». Меломаны услышат произведения Вивальди, Генделя, Корелли и Пьяццоллы. Сочетание классики и современности, виртуозного исполнения и ярких аранжировок — вот за что зрители любят коллектив *VivaMuse* под руководством скрипачки Евгении Клевцовой. В концерте примут участие также солистка ансамбля *OPUS 62* (Франция) Наталья Гринюк — скрипка, Алексей Андреев — альт, Наталия Нескоромная — виолончель, Виталий Шумкин — клавиесин, фортепиано.

22 ФЕВРАЛЯ

в Малом зале Петербургской филармонии состоится премьера концерта-поэмы «ШУМАН. Роберт и Клара». В роли Клары Шуман — Ксения Гаврилова, фортепиано; в роли Роберта Шумана — Александр Кашпурин, фортепиано. Александра Коробкина — скрипка, Ксения Крыльникова — альт, Игорь Бобович — виолончель.



Евгения Клевцова

**ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ
«ENTERPRISERUSART»**

ТЕАТР — ШАГ К ПОЗНАНИЮ СЕБЯ



ИСКУССТВО ЛЕЧИТ — ЭТО УТВЕРЖДЕНИЕ ДАВНО СТАЛО ОБЩИМ МЕСТОМ. КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ, МЫ МОЖЕМ УВИДЕТЬ И ПОНЯТЬ В БЕСЕДЕ С ПСИХОТЕРАПЕВТОМ ГАЛИНОЙ СВЕРДЛОВОЙ.

Зачем люди ходят в театр? Задумывались ли вы об этом? Для отвлечения от насущных проблем, чтобы увидеть другие судьбы на театральной сцене, просто развлечься или отключиться от бытовых неурядиц и работы, окунуться в мир придуманных историй. Но замечали ли вы, что на протяжении трех часов спектакля порой получается поразмыслить над сложными жизненными ситуациями, увидеть ответы на важные вопросы и даже разрешить какие-то внутренние конфликты. Театр как лекарство для утомленных душ: здесь каждый может выдохнуть и, оставшись в темноте зала один на один со сценой, признаться себе в том, что ранее считал невозможным. Театр — это шаг к познанию себя.

В театральное искусство изначально заложен элемент, инициируемый творчеством, креативностью и свободой самовыражения. Известно, что театральное действие обладает способностью захватывать человеческие души, изменять реальность. Театр как терапия проверен почти трехтысячелетней практикой, с того времени, когда на склонах Афинского Акрополя возник театр Диониса.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

Во-первых, в великих драматических произведениях, мифах и легендах затрагиваются темы, близкие каждому человеку, они выступают как средство изучения жизни отдельного человека или целой семьи. Театр дает возможность отодвинуть переживания — с тем, чтобы поместить их на любое расстояние и рассмотреть с разных точек зрения.

Во-вторых, в театре зрители вступают в прямые отношения с актерами, которые в этот момент находятся в процессе творчества. Зрители — это и единая группа, и собрание отдельных людей, которые придают различную динамику ожиданиям, настроению,

чувствам и смыслу. Как отдельный актер, так и весь актерский ансамбль реагирует на любые изменения аудитории, и по ходу пьесы между ними устанавливается определенная система общения.

В-третьих, известно, что если посмотреть спектакль на другой день, то можно увидеть уже другое, неповторимое представление. Это общение становится возможным благодаря специфической структуре театра и условности представления, через которые ускоряется время, но отдельные события внутри сцены переживаются так, как в реальности.

НЕ ТОЛЬКО В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

Театр лечит не только в зрительном зале. Многие театральные приемы стали методами арт-терапии и вошли в арсенал психотерапевтов. Суть театральной арт-терапии — искусство, используемое в данный момент и в данном месте.

Дело в том, что одна из задач психотерапии — помочь клиенту добиться свободы выбирать роли и сценарии, менять роли (актер/зритель/сценарист), чаще сохраняя позицию свидетеля (зрителя) и сценариста, не теряя контакта с реальностью здесь и сейчас.

Клиент приходит на терапию, чтобы осознать свои роли, посмотреть «в зеркало» на себя, научиться сохранять позицию свидетеля, научиться быть сценаристом, выбирать сценарии. И осознанно отдаваться роли, будучи актером, проводить через себя те ощущения и чувства, которые рождаются в потоке, ассимилировать полученный опыт, быть готовым к новому и неизвестному.

На консультации, в частности, работая с клиентом в гештальт-подходе, я обращаюсь к театрализованной форме оказания психологической помощи, используя технику «горячий стул» и другие методы самовыражения.

В процессе терапии я могу попросить клиента воспроизвести какое-то значимое событие из жизни или «допрожить» его теле-



сно, «закрыть гештальт». Могу попросить воссоздать травмирующую ситуацию из прошлого и проиграть роли всех участников ситуации так, как хотелось бы клиенту, чтобы эта ситуация завершилась, особенно, если случилась физическая травма, авария, или другое сильное травмирующее событие. Приведем несколько примеров.

Девушка ехала на собственную свадьбу, машина попала в аварию, свадьба так и не состоялась. В итоге все пошло по-другому сценарию. Эта вынужденная остановка не позволила девушке в жизни двигаться в сторону желаемого. А если двигательльно завершить прошлое устремление или написать другой сценарий, даже в ходе беседы возвращается спонтанность и свобода, уходят страхи и блоки.

Девочка, которая тонула в океане, смогла справиться со страхом воды после того, как придумала и показала, как бы она действовала, будучи русалочкой Ариэль.

Еще вариант, когда практически каждый из нас после смерти родителей сожалеет: «Я так много хотел сказать своему отцу, но так и не сделал этого при последней встрече, отец вскоре умер». Сталкиваясь с таким запросом, я прошу клиента воспроизвести ту последнюю встречу со значимой фигурой. И произнести все те слова, которые хотелось сказать, с теми интонациями и настроением. Это освобождает человека от чувства вины, а затем нередко проходят другие, очень серьезные симптомы.

Если клиент пришел ко мне с низкой самооценкой с неуверенностью в себе, обесценивая свои успехи, могу попросить рассказать его о своих достижениях, перечислить мне их. Затем мы меняемся местами, и я воспроизвожу рассказ клиента, копируя его жестикуляцию, мимику, расставляя, как он, паузы, морщю нос в какие-то моменты или изображаю безразличие, с которым он говорит об очень удачных и успешных событиях своей жизни. В итоге клиент со стороны видит, как он обесценивает свои достижения. Обычно это является хорошим материалом для нашей дальнейшей работы с целью присвоения клиентом своих успехов.



Психологический театр на консультации или в групповой работе — это форма исцеляющего творчества, проявляющая внутренний мир человека, стереотипы его поведения, его жизненный сценарий, дающая возможность сделать важные шаги на пути к изменениям. По пути к оздоровлению отношений, налаживанию коммуникации и взаимопонимания, раскрытию внутреннего потенциала человека, гармонизации телесных и эмоциональных аспектов личности.

С древнейших времен театр говорил с людьми о волнующих проблемах человеческого бытия. Сегодня мы находимся в таинственном периоде, когда только формируются новые тропы, сверхзадачи и табу, которые могут приводить к неврозу, подавленной агрессии, страху... Театр в этом вопросе — лучший психотерапевт.

КУДА МОЖНО СХОДИТЬ «ЗАВТРА В ПИТЕРЕ»?



Мы с вами живём в **Петербурге**, городе, в котором ежедневно происходит огромное количество интересных событий, форумов, конференций, концертов, которые интересно посетить каждому.

На сайте **PITERZAVTRA.RU** вы можете увидеть актуальный список мероприятий в городе! Присоединяйтесь и к сообществу: **VK.COM/PITERZAVTRA**

БУДЬ ВСЕГДА В КУРСЕ СОБЫТИЙ!

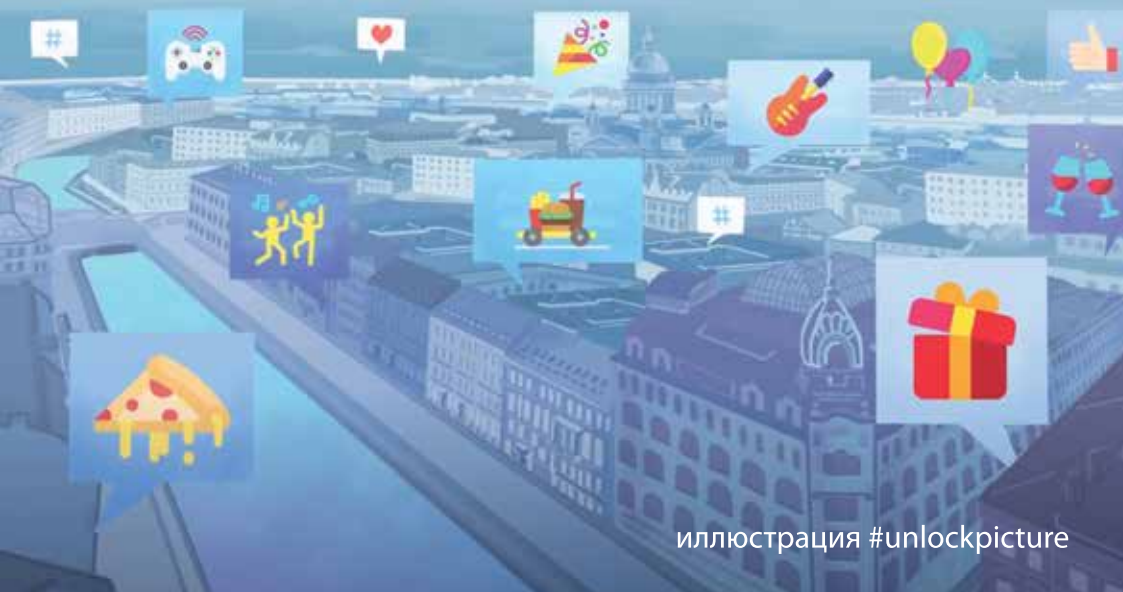


иллюстрация #unlockpicture

МАЛЬЧИШКИ С НАШЕГО ДВОРА — АРБУЗОВ, РАЙКИН, ДОВЛАТОВ



ПРОГУЛИВАЯСЬ ПО ШУМНОЙ, РАЗГУЛЬНОЙ УЛИЦЕ РУБИНШТЕЙНА, МНОГИЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ ПОЗДОРОВАТЬСЯ С ДОВЛАТОВЫМ — ПАМЯТНИК УСТАНОВЛЕН ОКОЛО ДОМА 23, ГДЕ ПИСАТЕЛЬ ПРОВЕЛ СВОИ МОЛОДЫЕ ГОДЫ. ДОМ С КУРДОНЕРОМ БЫЛ ВОЗВЕДЕН ДЛЯ КУПЕЧЕСКОЙ УПРАВЫ ПО ПРОЕКТУ ИНЖЕНЕРА ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ АРХИТЕКТОРА А. А. БАРЫШНИКОВА. ШИКАРНОЕ ЗДАНИЕ ПРЕВРАТИЛОСЬ В 1920-Е ГОДЫ В ОЧАГ КОММУНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, КВАРТИРЫ ПОДВЕРГАЛИСЬ УПЛОТНЕНИЮ, И СУДЬБА ПОСЕЛИЛА ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ ТЕХ, КОМУ СУЖДЕНО БЫЛО ПРОСЛАВИТЬ РОДНОЙ ЛЕНИНГРАД. КТО ЭТИ ЛЮДИ, РАССКАЖУТ ГОЛОСА ИЗ ОКОН. ПРИСЛУШАЕМСЯ, ЧТО ЖЕ ОНИ ГОВОРЯТ.



«Мы поселились на шестом этаже <...> ... дома № 23. <...>

Сначала мы жили в большой пятикомнатной квартире. Вскоре к нам подселили одну семью, потом другую, в конце концов, остались в двух комнатах, так что я оказался вместе с сестрами.

Номер школы тоже был 23, и в это число я вкладывал символический, точнее, ложно многозначительный смысл. Например, прибежав к вычитанию, говорил себе, что дом минус школа, как, впрочем, и школа минус дом равняется нулю. <...>

Итак, чтобы очутиться на школьном дворе, достаточно было выскочить из дома черным ходом и перемахнуть через забор. Он был высоковат, к тому же покрыт колючей проволокой, зато я был ловок и цепок. <...>



Алексей Арбузов

...Уже в школьные годы я был «отравлен» театром. Причем театр продолжался и дома — в буквальном смысле. В нашем доме на Троицкой, на одной лестнице с нами, но тремя этажами ниже, жил мальчик, несколько старше меня, который устраивал домашние спектакли. Вход был открыт для всех желающих, и я, конечно, не преминул туда заглянуть в тайной надежде, что и меня пригласят участвовать. Не пригласили. Но спектакль (они там играли «Бориса Годунова», ни больше ни меньше) мне очень понравился. <...> А мальчишку, который все это устраивал с таким размахом, все почему-то звали Ася. <...> Мальчик Ася стал драматургом Алексеем Николаевичем Арбузовым».

В этот огромный дом на улице Рубинштейна (до 1929 года называвшейся Троицкой) в 1922 году въехала большая семья 11-летнего Аркадия Райкина. Черту оседлости, до революции не позволявшую большинству евреев селиться в Петербурге, давно отменили, и предприимчивый отец Аркадия, Исаак, много лет проработавший в сфере лесопромышленности, вслед за родственника-





Родители Аркадия Райкина

ми и со своей стороны, и со стороны жены, уже успешными обосноваться в бывшей столице и нахваливавшими возможности большого города, решил пойти на риск. Не имея пока никаких предложений о работе, он перевез семью с тремя (на тот момент) детьми в Петроград, где, как он верил, человек его энергии и талантов наконец-то сможет развернуться.

Юный провинциал Аркадий был восхищен и поражен, увидев город, в котором ему предстояло прожить более полувека, целых шесть десятилетий. Мгновенно он почувствовал себя дома, а тихая узкая Троицкая улица, на которой ему суждено было провести свое детство, открыла ему волшебный мир переулков и проходных дворов, ведущих и к набережной, и к скверам, и к шумным проспектам. Лабиринтами этой улицы мальчик ходил от Пяти углов до Невского, забегал к дяде-инженеру в Толстовский дом, к учителям, жившим при находившейся по соседству с домом школе, к соседям и одноклассникам, которых вскоре значительно прибавилось, ведь незаметно наступили 1930-е годы — годы уплотнений, когда в просторные квартиры привыкших жить обособленно семей подсадили новых жильцов, образуя густонаселенные коммуналки с вынужденными теперь делить общий быт незнакомцами. Кухни, уборные, прихожие, рассчитанные на одну семью, теперь иногда пропускали по тридцать человек, да еще и их гостей. Неудивительно, что жизнь на виду у многочисленных соседей сулила самые разнообразные последствия — бесконечные интриги и вековую дружбу, бескорыстную помощь и подлое предательство,

Аркадий Райкин
в молодости

а также десятки вариантов перепланировки жилья в попытке урвать хоть метр личного пространства — перегородки, занавески, установка дополнительных печей и санузлов.

Мало кто из соседей Райкиных избежал такой же участи уплотнения. Среди прочих принять новых жильцов была вынуждена и квартира № 34 на третьем этаже этого дома. В 1936 году две комнаты окнами во двор здесь получила молодая актриса Нора Довлатова. Она играла не только в театре, но даже в спектаклях той самой школы (ныне — школа № 206) во дворе дома, которую к этому времени уже закончил Аркадий Райкин, и куда через несколько лет поступит ее будущий сын — Сергей Довлатов.

Он переступит порог этого здания трехлетним малышом, впервые приехав в Петербург в 1944 году из эвакуации, где он родился и где несколько лет прожили его отец, театральный режиссер, и мать, все еще актриса. Вскоре Нора, всегда трепетно относившаяся к языку и постоянно поправлявшая, как, впрочем, и ее сын, ошибки в речи знакомых, сменит сферу деятельности и станет корректором.

«Жили мы в отвратительной коммуналке. Длинный пасмурный коридор метафизически заканчивался уборной. Обои возле теле-

фона были испещрены рисунками — удручающая хроника коммунального подсознания.

Мать-одиночка Зоя Свистунова изображала полевые цветы.

Жизнелюбивый инженер Гордей Борисович Овсянников старательно ретушировал дамские ягодицы.

Неумный полковник Тихомиров рисовал военные эмблемы.

Техник Харин — бутылки с рюмками.

Эстрадная певица Журавлева воспроизводила скрипичный ключ, напоминавший ухо.

Я рисовал пистолеты и сабли...

Наша квартира вряд ли была типичной. Населяла ее главным образом интеллигенция. Драк не было. В суп друг другу не плевали. (Хотя ругаться трудно.)

Это не означает, что здесь царили вечный мир и благоденствие. Тайная война не утихла. Кастрюля, полная взаимного раздражения, стояла на медленном огне и тихо булькала...»



Сергей Довлатов с мамой

Здесь, в многолюдной шумной коммуналке, Сергей Довлатов прожил с матерью почти тридцать лет — первые пять лет с отцом, позже бросившим семью, и родственниками, потом — вдвоем с матерью и с приходившей чудачкой-няней. Ходил в школу во дворе, плохо учился, курил. Как и Райкин за несколько лет до него, исследовал те же лабиринты проходных дворов по улице Рубинштейна, писал стихи, наблюдал за многочисленными соседями своего огромного дома, ставшими потом героями его произведений. В юности Сергея в двух комнатах Норы поселилась сначала его первая жена Ася, затем — вторая, Елена, с дочерью Катей. Покой матери писателя, однажды в от-





чаянии даже повесившей на свою дверь плакат «Здесь отдыхает полутруп. Соблюдайте тишину!», только снился — гостеприимный сын постоянно звал в гости своих многочисленных творческих друзей.

В 1970-х коммунальная жизнь писателя в этом доме закончилась — Нора обменяла две свои комнаты на отдельную квартиру на той же улице. А вскоре закончился и петербургский период жизни матери и ее сына — вместе они эмигрировали в США. Густонаселенный дом, где прошло все детство и молодость, шумные соседи, проходные дворы родной улицы Рубинштейна, посиделки с друзьями, к счастью, остались не только в памяти Сергея, но и на бумаге:

«Стоит ли говорить, что я вас не забыл и постоянно думаю о Ленинграде. Хотите, перечислю вывески от «Баррикады» до «Титана»? Хотите, выведу проходными дворами от Разъезжей к Марата?»

Я знаю, кто мы и откуда. Я знаю — откуда, но туманно представляю себе куда. И вы, я ду-

маю, не представляете. <...> Зовут меня все так же. Национальность — ленинградец. По отчеству — с Невы».

+Екатерина Кубрякова

Фотографии из открытых источников

ЛИТЕРАТУРА:

Довлатов С.
Марш одиноких // New England Pub. Co. 1983.

Довлатов С.Д.
Наши. М., 2013.

Исаченко В.Г.
Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. Л., СПб., 1998.

Пекуровская А.
Когда случилось петь С.Д. и мне.
// СПб.: Симпозиум., 2001.

Райкин А.И. Без грима. М., 2006.

Райкин Аркадий Исаакович // БСЭ Большая советская энциклопедия [в 30 т.] / под ред. А.М. Прохорова. 3-е изд. Т. 21. М., 1969.

Список абонентов ЛГТС. 1956.



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»
KP-BOOKS.RU

В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ
СКИДКА до 40%
НА ВСЕ!



~~1200 руб.~~
999 руб.

Н. Андреев
«Тайна перевала Дятлова». Все документы и главные версии о самой загадочной истории века

История, будоражащая воображение. В ней заложена щемящая интрига, жуткая тайна. Мы имеем дело с головоломкой. Которую с жаром и упорством бросается разгадывать любой, кто узнает о ней. Эта книга поможет читателю приблизиться к разгадке, а то и предложить неотразимую версию, почему события на перевале развивались именно так. В книге представлены в обстоятельстве, факты, свидетельства, документы, которые описывают трагедию группы туристов под руководством Игоря Дятлова в феврале 1959 года.



~~1200 руб.~~
999 руб.

И. Курдин
«Курск. 20 лет спустя. Тайны, скрытые под водой»

Уникальность книги: Искренний и экспертный взгляд на события от руководителя «Санкт-Петербургского Клуба моряков-подводников и ветеранов ВМФ». Книга написана человеком, который с первых минут после официального сообщения о трагедии принимал активное участие в судьбах родственников моряков-подводников. В этой книге раскрыты документальные свидетельства от участников спасательной операции и расследования трагедии, фотографии и письма, секретные архивы. Комплетные версии из первых уст.



~~3400 руб.~~
2400 руб.

В. Долматов
«Главные документы Великой Отечественной войны 1941-1945»

В этом альбоме собраны фотографии и документы Великой войны, большинство из которых никто никогда не видел, - подлинники из рассекреченных архивов. Каждый из этих из этих листов - рукописных или напечатанных, с грифом «Секретно» или без - разворачивал армии, решал судьбы миллионов людей и целых государств.



~~3400 руб.~~
2400 руб.

В. Долматов
«Сталин. Главные документы. 1878-1953»

Эта книга-альбом - не дискуссия о роли Сталина в истории. Она о том, как мальчик Сосо Джугашвили стал «отцом народов», его семье, привычках и привязанностях; о том, что читал, какие фильмы смотрел. Почти тысяча документов и фотографий, резолюции эпохи индустриализации и репрессий, тяжелых военных лет и личной переписка, прежде хранившихся под грифом «совершенно секретно».

КАК ПОЛУЧИТЬ СВОЙ ЗАКАЗ?

- самовывоз из магазина по адресу: Гатчинская 35 А - бесплатно
- курьер по Санкт-Петербургу и пригородам — 150 руб.
- самовывоз из пунктов выдачи «СДЭК» по всей Ленинградской области - 250 руб.
- курьер по Ленинградской области - 350 руб.



+7(812)458-90-72



ГОЛОС ТЕАТРА

ТЕАТРЫ ТОЖЕ ПРОХОДЯТ
ОБСЛЕДОВАНИЯ.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ПРИНИМАЕТ СПЕКТАКЛЬ,
А СПЕЦИАЛЬНАЯ КОМИССИЯ
«СЛУШАЕТ» ЗАЛ.
И ЕСЛИ НАХОДИТ
ПОСТОРОННИЕ «ХРИПЫ»,
СТАВИТ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ
ДИАГНОЗ.



Даже у стен есть уши. А «уши» театрального зала обязаны иметь абсолютный слух. При хорошей акустике публика с последних рядов хорошо слышит шепот на сцене, эхо в зале полностью отсутствует, звук в фойе не просачивается. Акустика в театре — результат сосуществования физики и лирики. Лирика — слова артиста на сцене, физика — сложный путь, который они проходят, устремляясь к зрителю, многократно отражаясь и поглощаясь, встречая массу архитектурных препятствий, ища помощь в спрятанных от глаза микрофонах. Весь этот аудиопуть занимает доли секунды, а планировка его траектории подчас стоит немалых денег и помощи специалиста по архитектурной акустике.

Законы распространения звуковых волн едины для всех пространств, и никаких аномалий в театре нет. Но в театре всегда нужен баланс элементов и не бывает неважных деталей. Тут важно все: размер и форма зала, наличие или отсутствие балконов, материал «одежды» сцены, декораций и кресел, расстояние между рядами, покрытие пола, стен и потолка. Любая ошибка в расчетах строителей (слишком большой балкон, высокий потолок, не та обшивка) способна разрушить всю систему звуковых потоков. Следствие — звуковые ямы, эхо, резонанс и прочие помехи, способные полностью испортить впечатление от спектакля.

Вся сложность в том, что звук затухает постепенно. Если этот процесс идет слишком долго, речь и музыкальный ритм разобрать трудно. А если звук затухает быстро, то слова звучат глухо. Звук должен правильно рассеиваться, поглощаться, отражаться и не застревать в отдельных точках. А поскольку звук в драматическом и музыкальном спектакле имеет разную природу, то и акустические нюансы тоже различаются.

В драматическом театре главный источник звука — голос артиста, сочный, поставленный, имеющий богатый диапазон. Но драматический артист двигается по сцене гораздо больше оперного певца, и направление его



голоса все время меняется. Кроме того, вокруг артиста как правило много декораций (гораздо больше, чем, скажем, в опере), а их мягкий материал хорошо впитывает звук.

Голос драматического артиста не обладает мощностью певческого голоса, поэтому длина зала должна быть не более 26–30 метров, балконы и ярусы регулируют это расстояние, увеличивая при этом число мест для зрителей. Но если балконы располагаются низко друг над другом, отраженный звук в подбалконном пространстве будет просто-напросто пропадать. С этим наверняка неоднократно сталкивались зрители, решившие сэкономить и купившие билеты в последний ряд какого-нибудь яруса или на боковые стулья в партере, над которыми нависает балкон. В целом, ярусы и балконы доступны по цене и обеспечивают неплохую видимость и слышимость. Но при всей пользе, они имеют существенный минус — увеличивают высоту потолка. И чтобы звук не улетал «в небо», в драматических театрах над залом строят наклонные козырьки, возвращающие «сбежавший» звук обратно.

В отличие от драматического театра в опере ведущую роль играет качество звучания му-

зыки и пения. Поэтому и требования к акустическим параметрам таких залов значительно усложняются. Это, прежде всего, касается правильного баланса голоса певца на сцене и звука оркестра в оркестровой яме, чья мощь в сотни раз превосходит силу человеческих связок. Кроме того, музыканты и певцы должны слышать не только друг друга, но и собственное исполнение. Проблему решают выпуклые части стен — выгнутые и повернутые особым образом звукоотражатели направляют звук певца в зал, а звук оркестра «возвращают» музыкантам. Иногда оркестровую яму делают на сектора с помощью навеса, а для приглушения громких инструментов делают часть ямы более глубокой, размещая вблизи басов звукопоглотители.

Овальная форма зала с ярусами — наиболее оптимальный вариант и для драматического, и для музыкального театра. Скорректировать не слишком удачную естественную акустику помогут декоративная лепнина на потолке и стенах или же скрытые от глаз технические средства. Громкоговорители и сабвуферы — это современные помощники, без которых сегодня сложно обойтись. Однако для театральных залов все еще актуальны



натуральные звуковые условия. Ведь это, так сказать, «в крови» театра — в Древней Греции достигали прекрасной акустики без всяких сложных технических новинок. Форма античных амфитеатров, где зрители располагались полукругом на разных уровнях, напоминала чашу и обеспечивала прекрасный звук во всех точках. Архитектура более поздних театров, уже имеющих крышу, а так-

же конструкция современных оперных сцен восходит именно к этим традициям.

Древние театры были каменные, а камень хорошо отражал звук. Но наши предки не стали полагаться исключительно на природу. Они использовали так называемые голосники — небольшие сосуды из бронзы, закладываемые в своды и стены как резона-





торы. Размещали их таким образом, чтобы звук из центра, кругами увеличивая звучность, распространялся по залу все выше и выше. В театрах более поздней постройки этот метод продолжали использовать, замуровывая пустые сосуды в стенах на ярусах. При реконструкции сосуды иногда вынимали, и зал сразу проигрывал в акустике — начинал «фальшивить».

Считается, что именно в XIX веке были впервые записаны основные законы архитектурной акустики. С тех пор они не изменились, появились лишь новые способы их соблюдения. Чтобы начертить невидимый рисунок из звуковых волн, способный существовать только в конкретно взятом театре, нужно сначала избавиться от посторонних шумов.

Помещения рядом с залом должны быть малозвучными, а двери должны иметь повышенную изоляцию. Признайтесь: каждый хоть раз в жизни пытался покинуть зал во время действия и запутывался в тяжеловесных драпировках, закрывающих выход. Они призваны не только заглушать лучи света, но и «топить» посторонние звуки. Еще вы никогда не услышите, как работает техника за сценой и что происходит в фойе, и наверняка обратите внимание, что зал расположен в стороне от железнодорожных путей и линий метро мелкого заложения. Придя в театр, вы словно попадаете в вакуум, в котором по сигналу третьего звонка начинается чистое творчество, видимое и слышимое.

+Елена Чукина

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



«МАТЕРИСЬ ПО ГОГОЛЮ!»

Приехали с редакционным фотографом Евгением Лучинским в Выборгский ДК брать интервью у Юрия Соломина.

Юрий Мефодьевич еще репетирует — гоголевского «Ревизора». Завлит Малого театра провела нас в зал.

Соломин стоит в центральном проходе. По его словам, сцена у актеров не получается. Неожиданно он предлагает Александру Потапову — исполнителю роли Городничего:

— А ты матерись!

Тот опешил:

— Как?!

— Как у Гоголя!

— Но ведь у Гоголя этого нет.

— А многоточие? Вот и матерись про себя...

СОВЕТСКИЙ ИМПЕРАТОР

Собирая материал для недавно вышедшей книги «Узелки блокадной памяти», я встречался и с художницей Музой Дегтяревой-Оленевой. Рассказывая об эвакуации из заблокированного врагом Ленинграда, Муза Викторовна, вспомнила, как она определила, следующую трагикомическую историю из «довоенного времени».



— Идет 1941-й год. Однажды родители, оставив нас со старшей сестрой дома, ушли в Театр имени Ленинского комсомола на спектакль «Фельдмаршал Кутузов». Спектакль давно должен был закончиться, а их все нет и нет. Мы забеспокоились. Вернулись родители поздно. В очень взбудораженном состоянии. Потом рассказали, что случилось. Исполнитель роли фельдмаршала Кутузова актер Юрий Толубеев вместо «русский император» сказал «советский император». Опустили занавес. Незапланированный перерыв затянулся надолго...



ДВЕ БАЙКИ, РАССКАЗАННЫЕ МНЕ ЭДУАРДОМ ХИЛЕМ

«ЭЙ, РОДСТВЕННИК!..»

Записано со слов Эдуарда Хиля

Покупал я на Кузнечном рынке овощи. Торговка, взглянув на меня, заулыбалась:

— Ой, я вам дешевле отдам.

— Почему?

— Ну как же, вы артист такой известный...

Я от гордости даже плечи распрямил. «Ну, — думаю, — меня вон даже сельяне узнают!..» А потом, когда отошел в сторонку, слышу, как женщина, стоявшая рядом, спрашивает у соседки:

— А кто это?

— Как, ты не узнала? Это же брат Соломина!..

РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

Захожу на Кузнечный рынок. Там мужчина лет сорока пяти на гармошке играет и что-то поет. Увидел меня и просит:

— Эдуард, сделай мне рекламу.

— Как это? Что нужно сделать?

— Давай дуэтом споем «Конфетки, бараночки...»



Спели. И люди начали ему в шапку деньги бросать.

Теперь я его что-то не вижу — видно, в заморские края подался с моей легкой руки...

СЕКРЕТ ОДНОЙ ПЕВЧЕЙ ПТИЧКИ



СПЕКТАКЛЮ «ЖАВОРОНОК» СЕМЕНА СПИВАКА ПО ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЕ ФРАНЦУЗСКОГО ДРАМАТУРГА ЖАНА АНУЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 20 ЛЕТ: ОН ДО СИХ ПОР — ОДИН ИЗ САМЫХ ВОСТРЕБОВАННЫХ В РЕПЕРТУАРЕ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ.

Интеллектуал Ануэ, 90-летие официальной драматургической деятельности которого приходится на 2021 год, написал почти полсотни пьес. Но равной «Жаворонку» по яркости и простоте среди них, пожалуй, нет. «Жаворонок Франции» — прозвище

Жанны д'Арк, деревенской девушки, освободительницы своей страны от английского вторжения в ходе Столетней войны. Но, обратившись к историческому материалу, драматург создал лишенную пафоса пьесу. Хотя ее сюжет описывает не победы Жанны, а последовавшие за ними несправедливые тюремное заключение героини и жестокий суд, свершившийся над ней, Ануэ сочинил удивительно светлую историю. Она рассказывает о превосходстве искренности над притворством, добродетели над пороками. Это притча о следовании душевному порыву, о верности человека самому себе.

Героиню Ануэ подвигли на борьбу за свободу родины голоса святых, но, когда оказалось, что военные победы были одержаны простолюдинкой, сильные мира сего вдруг увидели в Жанне еретичку. В обмен

на собственную жизнь Орлеанская Дева должна отречься от своих убеждений, руководивших ею в борьбе с врагом, иначе ее ждет смерть на костре инквизиции. Девушка остается один на один с непростым выбором, но автор пьесы заставляет ее вспомнить, что человеческое счастье заключается в нужности людям, служению обществу, в ощущении себя частью единого целого, в следовании избранным идеалам. И ощущение этого счастья, испытанного Жанной в боях и остающегося с ней даже в тюремных стенах, дает силы, чтобы достойно противостоять обстоятельствам.



Рожденная в 1952 году драма была поставлена на парижской сцене уже на следующий год, и 70 лет продолжает привлекать режиссеров разных стран. Заинтересовала она в начале XXI века и художественного руководителя Молодежного театра на Фонтанке, н.а. России Семена Спивака, сумевшего так перевести ее на язык театра, что история Орлеанской Девы современно зазвучала в текущем столетии. Получился спектакль о том,

как непросто бывает посреди не идеально-го и порой не доброго мира выстроить свою «внутреннюю вселенную», способную сообщить силы и дать свет не только ее создателю, но и многим людям вокруг.

Режиссер признается: *«В период репетиций передо мной все время был портрет Жана Ануя. Вглядываясь в этого усталого человека с лицом философа, я постепенно стал понимать, что он написал очень простой и гран-*



диозный этюд о том, что человеку нужно в этой тяжелой и запутанной жизни. А нужен тот, кто пришел бы и сказал: «Ты — можешь! Ты — сделаешь!»

Исполнительница роли Жанны на протяжении всей жизни спектакля остается неизменной. Актриса Регина Щукина однозначно оценивает значение постановки Спивака в своей творческой карьере: «Этот спектакль, эта роль для меня значат очень много. Не боясь пафоса, могу даже сказать: «Жаворонок» для меня — это все. Это роль, которая сформировала меня как человека. И я думаю, что на данный момент Жанна — мое наивысшее актерское достижение».

Все так же играют свои роли в «Жаворонке» Роман Нечаев, Евгений Клубов, Геннадий Косарев, Александра Бражникова, Екатерина Дронова, Сергей Барковский, Наталья Дмитриева и Надежда Рязанцева. Но нет в живых Станислава Мухина, Анатолия Артемова, Леонида Осокина и Ольги

Лысенковой. Не работают в Молодежном Александр Карпухов, Роман Агеев, Дарья Юргенс и Андрей Дежонов. Появились на афише спектакля за эти годы и новые имена. Привычно уже, что в постановке заняты Валерий Кухарешин и Елена Соловьева. Сергея Гавлича, исполнившего роль Кошона, заменил артист Андрей Шимко. Введены в спектакль Вадим Волков, Сергей Малахов, Сергей Яценюк, Екатерина Морачевская, Александр Черкашин, Андрей Зарубин, Станислав Горелов...

Увы, в связи с известными обстоятельствами в настоящем сезоне показа «Жаворонок» пришлось ждать долго — и артистам, и зрителям. Он состоялся лишь в конце декабря, но отзывы на него в социальных сетях компенсировали театру многие переживания года пандемии. «Первый «Жаворонок» в этом сезоне. 25% — 60 человек в зале. Встали на поклонях практически одновременно. Вы не поверите... Двери в зал еще были закрыты, шла репетиция





и почему-то вдруг **ОЧЕНЬ** громко включили *Ederlezi* Бреговича. Слезы выступили. Я даже сама не ожидала, что настолько мне не хватало «Жаворонка»! Расплакаться на поклонах, следя глазами за всеми героями, проводившими своего Жаворонка и... встречающими другого, ждущими и надеющимися на него — всегда! Перед спектаклем, в предчувствии — такого еще не бывало.. Я вышла из театра — все белым-бело от снега. Закинула голову, вдохнула после маски наконец нормально — это был момент абсолютного счастья в 2020 году! Спасибо Молодежному театру, дающему силы несмотря ни на что!!! Этот театр сам — наш Жаворонок», — так описала свои чувства одна из давних поклонников театра Ольга Боровкова (орфография и пунктуация автора сохранены).

Постановка по достоинству в разное время была оценена и профессионалами. Так, в год премьеры спектакль, в рождении которого участвовали художники Эмиль Капельюш (сценография), Елена Зайцева (костюмы), Евгений Ганзбург (свет), балетмейстер Сергей Грицай, а Иван Благодер делал музыкальное оформление, был номинирован

на Высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит». Также в 2001 году Регина Шукина за роль Жанны была удостоена в Москве премии «Лучший дебют». Через год получил награду и исполнитель роли короля Карла — Сергей Барковский: жюри Московского международного фестиваля «Молодость века» присудило артисту премию им. Иннокентия Смоктуновского.

Молодежный театр, как и ануевская героиня Жанна, никогда не отрекается от содеянного. Сценическое долголетие рожденного здесь спектакля «Жаворонок» поддерживается мощными коллективными энергетическими затратами, окупающимися любовью зрителей. Секрет достаточно прост и сформулирован художественным руководителем еще много лет назад: «Чтобы сделать живой интеллектуальную пьесу, нужно в нее вдохнуть жизнь, а в долгой жизни человек иногда смеется, иногда плачет...»

+ Екатерина Омецинская

*Фото: Владимира Постнова,
Юлии Кудряшиовой-Белокрыс,
из архива театра*

«ЭЛЕКТРА»

В «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»: СТО ОТТЕНКОВ МРАКА

В КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» СОСТОЯЛАСЬ ДОЛГОЖДАННАЯ ПРЕМЬЕРА «ЭЛЕКТРЫ» РИХАРДА ШТРАУСА В ПОСТАНОВКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРА — НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА. СПЕКТАКЛЬ ПОСТАВЛЕН ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.



Первое и, нам мой взгляд, самое главное удивление и открытие, происходящее на премьере «Электры», заключается в том, что сравнительно небольшой — 45 инструментов — оркестр театра передает всю мощь и богатство колористических оттенков штраусовской партитуры, и при этом заполняет пространство камерного зала ничуть не хуже, а может быть, даже ярче и сочнее, чем полный симфонический состав из ста с лишним музыкантов — любой из

залов Мариинки. В этом бесспорная заслуга и самого Александра, и его первоклассных дирижеров, а особенно — дирижера-постановщика «Электры» Максима Валькова, под чьим управлением и проходили премьерные спектакли.

В оригинальной партитуре «Электры» 111 (сто одиннадцать!) инструментов. Созданная в 1908 году (премьера в Дрездене состоялась в январе 1909 года) в эпоху расцвета

в Австро-Венгерской и Германской монархиях высокого югендстиля в соавторстве со знаменитым австрийским поэтом и драматургом того времени Гуго фон Гофмансталем «Электра» Рихарда Штрауса — всемирно известный оперный деликатес, острая штучка, доступная, безусловно, не каждому оперному коллективу.

По сути своей, это два часа без малого перманентной женской истерики, в которой пребывает высокое драматическое сопрано — протагонистка трагедии, дочь царя Микен Агамемнона и Клитемнестры Электра. Причина этой истерики — ненависть к матери, которая в сообщничестве со своим любовником Эгистом убила своего мужа и, соответственно, отца Электры. Единственное светлое мгновение во всей опере — это сцена узнавания Электрой брата Ореста, которого она считала погибшим. Но... радуется она его прибытию в родной дом только потому, что хочет, чтобы он убил их общую мать! Сомнительное счастье, не правда ли?

Современным петербургским меломанам эта пьеса знакома по мариинской версии Джонатана Кента 2007-го года, идущей иногда на Новой сцене и по сей день. Первая постановка «Электры» в России состоялась также на сцене Мариинского, но только в то

время еще Императорского, театра и еще при жизни автора — 18 февраля 1913 года. Режиссером спектакля выступал сам Всеволод Мейерхольд, художником — не менее прославленный Александр Головин.

Почему же Юрий Александров — известный любитель эксцентрики и различных театральных изысков — взялся сейчас за «Электру»? Сам он на этот вопрос отвечает так:

«Ничего подобного «Электре» у нас не было за 30 с лишним лет нашего существования... Сегодня, я уверен, пришло время музыки Рихарда Штрауса. Душераздирающая тема убийства родителей детьми, разве этого нет вокруг нас? Можно вспомнить не один, а сразу несколько громких заголовков газет... Крушение семейных отношений, когда сын может поднять руку на мать, дочери могут поднять руку на отца. Все эти истории очень сильно отозвались в моем сердце. Я почувствовал, что все они очень созвучны с «Электрой». Поэтому и спектакль будет созвучный нашему времени».

Невозможно не согласиться с этими словами, однако с одной оговоркой. Если, например, Вагнер в «Тристане и Изольде» брал эмоциональный материал о безумной



страсти, породившей фатальную супружескую неверность из опыта собственного романа с Матильдой Везендонк, женой своего друга и мецената, а Достоевский написал «Преступление и наказание», вернувшись с реальной каторги, Рихард Штраус, будучи по природе человеком, по свидетельствам современников, благополучным, холодным и расчетливым, подлинным гедонистом и бонвиваном, при этом с очень богатым и специфическим чувством юмора, вряд ли мог отыскать в тайниках своей души что-то похожее на иссушающую ненависть и маниакальное желание кого-то убить. Тем более собственную мать или отца!

Поэтому и музыка его при всей ее гармонической и оркестровой яркости, обилии резких диссонансов и даже элементов политональности и атональности, выглядит достаточно умозрительной. И чтобы заставить, по Станиславскому, поверить в подлинность страстей «Электры» Гофманстала-Рихарда Штрауса, постановщикам и артистам пришлось прикладывать недюжинные усилия. Впрочем, они прекрасно справились с этой очень непростой и с художественной, и с технической точки зрения задачей.



К слову, самый известный российский музыкальный критик начала прошлого века Вячеслав Гаврилович Каратыгин, современник композитора, писал о Рихарде Штраусе вообще и об «Электре», в частности, очень небезынтересные и не устаревшие и на сегодняшний день вещи:

«Сколько фразы и позы чувствуется подчас даже в самых любопытных гармонических и колористических ухищрениях Штрауса, и как неуравновешен, а нередко прямо груб его музыкальный вкус! Поневоле начинаешь думать, что психический организм Штрауса в действительности абсолютно здоров, что никаких надломов и надрывов в нем нет, что по внутренней сущности Штраус — псевдомодернист. Он знает запросы современной души. Он знает, какое звукоосозерцание, какие формы музыкального мышления и письма должны почитаться этим волнениями души отвечающим. Но сам он этих волнений не чувствует. (...) он умеет дать удачную фотографию современной души. Фотография — не картина, могущая быть созданной только вдохновением музыканта, своей душой пережившего все надломы и надрывы современной психики.

(...) гармоническая и полифоническая «изобретательность» Штрауса нередко граничит в «Электре» с нарочитым фокусничеством и эффектничаньем. Подобные трюки благодаря гениальной оркестровке (оркестровка Штрауса подлинно гениальна) часто удаются Штраусу как нельзя лучше. Но здесь, на этой точке уже начинается подмена искусства искусственностью. (...) Затуманиваются границы между художественной правдой и ложью, притворством. (...) Его «широкие» мелодии вульгарны, гармонизованы плоско и грязно». (В.Г. Каратыгин. Избранные статьи, издательство «Музыка» М-Л, 1965, с. 113, 74-75.)

К сожалению, спустя более чем столетие, я готов полностью и безоговорочно подписаться под этими словами моего старшего коллеги. Творчество Рихарда Штрауса, по сути своей и по большей части, подделка: его кумиром и образцом был Рихард Вагнер, плюс в некоторой степени в техническом и формальном отношении Лист и Берлиоз. Штраус хотел стать, быть и почитаться



Вагнером своего времени — Рихардом Вторым, однако кто-то из знаменитых его коллег высказался о нем так: «Если Рихард, то лучше Вагнер, если Штраус, то Иоганн». Под конец своей долгой жизни, незадолго до ухода в возрасте 85 лет, Рихард Штраус косвенно признал это сам. В биографической книге Джорджа Марека «*RICHARD STRAUSS. The Life of a Non-Hero*» («Рихард Штраус. Жизнь одного Не-Героя»), намекающей своим названием на знаменитую симфоническую поэму Штрауса «*Ein Heldenleben*» («Жизнь одного героя») и вышедшей у нас под забавным, нацеленным, видимо, на лучшие продажи книги, заголовком «РИХАРД ШТРАУС. Последний романтик» (Москва, Центрполиграф, 2002) на с. 379 приведен такой характерный эпизод:

«Георг Шолти вспоминает, что после войны, в 1949 году, он ездил в Гармиш, чтобы поговорить со Штраусом о «Кавалере роз», (...) он (Штраус) снял с полки партитуру «Тристана» (имеется в виду знаменитая музыкальная драма Вагнера) и сказал: «Давайте лучше поговорим об этом».

Перед уходом в лучший мир Рихарду Второму было не до глупостей, сочиненных им самим когда-то в молодые годы, — хотелось под занавес думать о настоящем и наслаждаться подлинным, не выдуманном искусством.

Но музыка музыкой, а спектакль — спектаклем. У Юрия Александрова и его команды есть за плечами убедительные победы, когда из сомнительного музыкального материала (как, например, наислабейшая, наряду с «Повестью о настоящем человеке», из опер Прокофьева «Семен Котко»), был создан исключительный по своим достоинствам спектакль, имевший славную постановочную историю, в том числе и гастрольную, и увенчанный многими заслуженными театральными наградами и призами.

Сценография и костюмы постоянного партнера Александрова — народного художника России Вячеслава Окунева очень помогают созданию утрированно зловещей атмосферы всеобщего несчастья, ненависти всех ко всем, жажды мести и тотального «нуара»





и выдержаны в стилистике «сто оттенков мрака». В ту же копилку — пластика и характерные танцы, поставленные молодым хореографом Василием Панайотовым, запомнившимся постоянным зрителям театра по яркой и ироничной хореографии «Красной шапочки» Цезаря Кюи.

Из Электр лучшая, несомненно, Виктория Мартемьянова и с вокальной, и с актерской точек зрения, а из Клитемнестр не знаешь, кого и выбрать — изощренную злодейку Ларису Поминову или вульгарную мужеубийцу «от пивного ларька» Наталью Воробьеву — обе в высокой степени убедительны. Необычайно подходит к роли рыцаря-мстителя Ореста обладатель мощного и колоритного баритона Геворг Григорян.

Но, повторюсь, главный герой «Электры» Юрия Александрова — это великолепный

оркестр под управлением Максима Валькова. С таким оркестром, с такими актерами и певцами, сам Бог велел ставить и другие шедевры экспрессионизма — а их не счесть (оперы Шенберга, Берга, Шрекера, фон Цемлинского, Кшенека, Вайля) — и, как под занавес собственной карьеры советовал Рихард Штраус, взяться, наконец, за Вагнера.

Идти на «Электру» в блистательную «Санктъ-Петербургъ Оперу» нужно каждому уважающему себя любителю оперы обязательно. И сказать большое спасибо постановщикам и участникам оперы за то, что они предоставили нам такую уникальную, без преувеличения, возможность.

+ Вячеслав Кочнов

Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Санктъ-Петербург Опера»

ОКСАНА СЕЛИНА: МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЗАПОЛНЯЕТ ВСЮ МОЮ ЖИЗНЬ



ДВОРЕЦ ЗИНАИДЫ ЮСУПОВОЙ, ЧТО НА ЛИТЕЙНОМ ПРОСПЕКТЕ, ИМЕЕТ ДОЛГУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ИСТОРИЮ. КОГДА-ТО ЗДЕСЬ ДАВАЛИ ДОМАШНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ПОТОМ ВО ДВОРЦЕ РАСПОЛОЖИЛИСЬ ТЕАТРЫ МИНИАТЮР «КРИВОЕ ЗЕРКАЛО» И «ЛУКОМОРЬЕ». В XXI ВЕКЕ ТРАДИЦИИ ПРОВОДИТЬ В ОСОБНЯКЕ СПЕКТАКЛИ ПРОДОЛЖИЛ МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С ДИРЕКТОРОМ ЭТОГО МОЛОДОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ОКСАНОЙ СЕЛИНОЙ.

— *Малый музыкальный театр в прошлом году отметил свое пятилетие. Как появилась идея создания такого театра в Петербурге и в чем его отличие от других музыкальных театров города?*

— Первое и основное отличие в том, что Малый музыкальный театр не относится к государственному, и за все пять лет своей работы ни разу не обращался за поддержкой, даже в тяжелый период пандемии. Спасибо нашим зрителям, которые, как говорится, «голосуют за нас ногами».

ММТ заполняет всю мою жизнь и жизнь моей семьи. Главное его отличие, наверное, в его атмосфере. Изначально артисты, создавшие этот проект, — друзья и выпускники одного курса. Теплая, дружеская, душевная обстановка царит за кулисами на каждом спектакле. Вновь приходящие артисты сразу попадают в эту среду и с наслаждением «купаются» в ней. Наш театр дает возможность собрать невероятные дуэты актеров, так как они работают в разных театрах и не выходят на одну сцену. Это замечательная состоявшаяся

труппа, профессионалы своего дела, но при этом они молоды и полны сил, энергии, креатива и с легкостью воплощают самые сложные замыслы.

Творческая атмосфера закулисы всегда передается зрителям в зале. Порой ловлю себя на мысли, что артисты и зрители объединены душевной связью, как будто это одна семья. У нас очень теплый и уютный дом — особняк Зинаиды Юсуповой на Литейном проспекте. Я надеюсь, что мы проживем в нем долгую и счастливую жизнь.

— *Основу вашего репертуара составляют оперетта и мюзикл. В афише в основном классические названия. Что ожидать зрителям: нового прочтения или постановок в классическом ключе?*

— Я сейчас все чаще сталкиваюсь с тем, что многие люди не знают, что такое оперетта. Многим не всегда понятно, что это за жанр, некоторые даже не слышали таких названий, как «Летучая мышь» или «Мистер Икс». Как правило, молодой зритель не знает тра-

диционной оперетты. Мы хотим его привлечь и показать лучшие произведения именно в классическом варианте. И, приходя на наши спектакли, люди открывают для себя этот жанр. Зрители впервые окунаются в яркую, сверкающую атмосферу музыкального театра. Поэтому мы видим свою основную задачу в том, чтобы представить публике оперетту в ее классической форме, сохраняя динамично развивающуюся интригу, мастерски сыгранные роли, великолепное звучание голосов солистов, незабываемые балетные номера и блистательную музыку Иоганна Штрауса, Имре Кальмана и Франца Легара. Но мы живем в XXI веке и понимаем, что некоторые сюжетные ходы, прописанные либреттистами в XIX веке, будут не понятны, а иногда и скучны нашему зрителю, поэтому, не отходя от близкой нам классической формы, мы находим новые нюансы и оттенки, которые приближают наши спектакли к современному зрителю. Так, например, случилось с «Веселой вдовой» Франца Легара. Сюжет этой оперетты достаточно банален: дело происходит в маленькой, но гордой республике, в центре произведения — весьма состоятельная вдова, все богатство которой и составляет золотой запас этой республики. Талантливый режиссер Василий Заржецкий создал интересную историю со счастливым концом о двух взрослых (40–45 лет) людях, давно любящих друг друга.

Спектакль полон интриг, светского флера, парижского изыска и любви. Пленительные мелодии, роскошь загородных вилл, блеск ресторана «Максим» и, конечно же, традиционный канкан не дадут заскучать даже самому консервативному зрителю. А каждая роль в исполнении ведущих артистов музыкальных театров Санкт-Петербурга является истинным бриллиантом опереточного жанра.

— Ваши спектакли проходят в интерьерах Дворца Зинаиды Юсуповой. Как вы используете это в своих постановках?

— Дворец Зинаиды Юсуповой с первых дней создания стал родным домом для Малого музыкального театра. Нам нравится его особая загадочная атмосфера и кажется, что наша театральная деятельность довольно гармонично вписывается и в эту сцену, и в интерьеры этого дворца.

В связи с особенностью зала (отсутствием оркестровой ямы) на верхнем балконе во время спектаклей располагаются музыканты, причем лицом к артистам, что позволяет им работать как единое целое. Наш оркестр помогает артистам в исполнении партий. Это интересная особенность нашего театра.

Традиционно в антрактах каждого нашего спектакля гости могут прогуляться по сохранившимся залам дворца, насладиться их изысканным убранством и послушать рассказы экскурсоводов об истории здания и о его владельцах.

Руководство дворца Зинаиды Юсуповой стремится восстановить традиции балльной культуры, этикета и протокола торжественных светских приемов и совместно с ММТ создает театральный проект, продолжая традиции театров миниатюр «Кривое Зеркало» и «Лукоморье», которые существовали в этом дворце в начале XX века. Проведение балов становится традиционным в великолепных залах дворца. Организация столь масштабных и интересных проектов стала возможна благодаря совместной работе над ними руководства общества «Знание» и ММТ. Первый бал прошел в Театральном зале дворца 31 октября 2015 года. Он назывался «Сияние Северной столицы» и открывал Традиционный XIV фестиваль «Петербургская осень». По традиции, театр представляет на балах свои премьерные спектакли. Мы работаем на этой площадке с 2015 года и очень надеемся, что сможем порадовать нашего зрителя еще не одной достойной постановкой на этой сцене.

— Каковы ваши планы на ближайшее время. Будут ли премьеры?

— Премьеры, конечно, будут. Когда рядом находятся такие замечательные режиссеры, как Василий Заржецкий, Александр Мурашко, Анна Скобкина, нельзя не задумываться о премьерах. Но говорить о планах преждевременно. Сейчас важно, что ММТ выжил в этот нелегкий период. Дальше необходима стабилизация, снятие ограничений и возвращение зрителя, для которого мы и работаем. А когда зрители снова наполнят театр, тогда будут и задуманные премьеры, и многие сюрпризы, и другие приятные неожиданности.



Репертуар

Музыкальный спектакль

«Морозко» 0+ 13 февраля в 16.00

Музыкальный спектакль И. Кальмана

«Сильва» 6+ 14 февраля в 18.00

Музыкальный спектакль И. Кальмана

«Мистер ИКС» 6+ 22 февраля в 18.00

6 марта в 18.00 Музыкальный спектакль

«Кабаре Летучая мышь» 6+..... 6 марта в 18.00

Музыкальный спектакль И.Штрауса

«Летучая мышь» 6+..... 7 марта в 18.00

ПРЕМЬЕРА Музыкальный спектакль Ф. Легара

«Веселая вдова» 12+..... 8 марта в 18.00

Музыкальный спектакль И. Кальмана

«Мистер ИКС» 6+..... 21 марта в 18.00

Музыкальный спектакль

«Золушка» 6+27 марта в 16.00

Музыкальный спектакль И. Штрауса

«Летучая мышь» 6+..... 28 марта в 18.00

ПРЕМЬЕРА Музыкальный спектакль Ф. Легара

«Веселая вдова» 12+..... 4 апреля в 18.00

Музыкальный спектакль И. Кальмана

«Мистер ИКС» 6+ 11 апреля в 18.00



Наш адрес: СПб, Литейный пр. д. 42. Билеты от организатора тел. +7(905)2212217

Афиша, отзывы о спектаклях:

www.mmtspb.ru



<https://vk.com/spbmmt>



[spb_mmt](https://www.instagram.com/spb_mmt)

Беседовала Надежда Кокарева

Фотографии предоставлены Оксаной Селиной

ПОДАРОК ДЛЯ ЭСТЕТОВ

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ ТАТЬЯНЫ КАЗАКОВОЙ
«ИЛЛЮЗИИ ЛЮБВИ» ПО ПЬЕСЕ СОМЕРСЕТА МОЭМА «КРУГ»

В ТЕАТРЕ КОМЕДИИ ИМ. Н.П. АКИМОВА В КОНЦЕ ДЕКАБРЯ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ИЛЛЮЗИИ ЛЮБВИ» ПО ПЬЕСЕ СОМЕРСЕТА МОЭМА «КРУГ». РЕЖИССЕР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ТАТЬЯНА КАЗАКОВА. НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА СОВПАЛА С ЕЕ ЮБИЛЕЕМ. ПОЛУЧИЛСЯ ПОДАРОК ПЕТЕРБУРЖЦАМ В СЛОЖНЫЙ ГОД — ОТ ЮБИЛЯРА.



Трудно поспорить с тем, что театр — одно из главных культурных достояний Туманного Альбиона. Родина Уильяма Шекспира на протяжении нескольких столетий служила благодатной почвой, породившей плеяды величайших литераторов-драматургов. Среди них и Сомерсет Моэм, наиболее востребованный театральный автор XX столетия, писатель, драматург, мастер эссе и рассказов. Природный аналитический взгляд, воспитание в лучших традициях литературной самоиронии причисляют Моэма к плеяде английских писателей-критиков. Для Оскара Уайльда, Бернарда Шоу, Агаты Кристи, Джорджа Оруэлла, Джона Голсуорси, Пелама Вудхауса и многих других, вне зависимости от стиля и выбранного жанра, высшее общество, пуританские законы и правила этикета, быт и семейный уклад являлись предметом спора и, подчас, откровенного неприятия и насмешки. Английский юмор викторианской эпохи непредсказуем и беспощаден, но всегда прикрыт формальной улыбкой. Так и в пьесе Моэма «Круг» общество подвергается искрометной критике, но всегда — с тонким аристократизмом в духе высокой комедии. И даже тогда, когда писатель позволяет себе крайне резкую форму сарказма, он не преступает черту театральной этики.

Эта пьеса, в первую очередь, про ярких женщин, движимых чувствами, они деятельны, они принимают решения и следуют велению сердца. В другом лагере — отвергнутые, но прагматичные мужчины, джентльмены до мозга костей. Моэм встречает два поколения одной семьи в любовной коллизии, раскручивая историю в прошлое.

Много лет назад, во имя любви или страсти, леди Китти (Ирина Мазуркевич) оставила супруга, привычную светскую жизнь с ее связями и обязанностями и даже маленького сына, сбежав с любовником. И вот, спустя годы, в этой же семье история повторится по кругу. Тот же поступок готовится совер-

шить Элизабет (Дария Лятецкая), молодая жена уже выросшего и состоявшегося сына леди Китти. Жертвами становятся два мужчины, отец и сын фамилии Чемпион, лорд (Константин Воробьев) и его сын Арнольд (Михаил Сливников). История многих лет сжимается в один день, когда и происходит коллизия. Все герои — брошенные отец и сын, беглянки и их любовники, — вшестером встречаются в замке.

От бытовой семейной драмы пьесу Мюэма отделяют аристократизм и литературное мастерство. Сюжет невозможно играть в лоб. Мюэм — мастер отстранения и условности, он хорош жестами, нюансами речи, интонации при вполне ясной и простой фавбуле. И в спектакле Театра Комедии мы находим заданную условность, изящно подчеркнутую сценографией. Лаконичный орнаментальный декоративизм, выдержанный в стиле Ар Нуво, дополненный роскошью костюмов, выдает эстетство Андрея Климова, художника спектакля.

Герои играют в бридж. И главная партия — леди Китти, ведь она зачинщица всей этой семейной драмы, она первая сделала шаг и показала пример. Безусловно, этот спектакль про леди Китти, блистательно воплощенную на сцене народной артистке России Ириной Мазуркевич. В ее исполнении Китти — звезда, она настоящая женщина, настоящая актриса. И, несмотря на все трудности, с которыми пришлось столкнуться ее героине, даже сейчас мир вертится вокруг нее, а Мазуркевич не дает зрителю иного шанса, кроме как поверить, принять ее сторону. Была ли счастлива Китти с лордом Чемпионом, счастлива ли она теперь, и может ли женщина вообще быть счастливой? Как бы там ни было, ей удалось сохранить живое сердце. Однако, сейчас, будь у нее такая возможность, не известно, совершила бы она тот же поступок или нет. Вопрос верности выбора не оставляет ее в покое. Но не это ли истинная женская природа — всегда сомневаться в собственных действиях и оглядываться назад?



Ее бывший муж лорд Чемпион — отвергнутый, брошенный женой-беглянкой, сумел неплохо справиться с ситуацией. Его имя красноречиво. Он в любой ситуации не теряет лица, приняв вид победителя, ведь он Чемпион. Он верен долгу и семье, он честен с самим собой. И, по сути, он и есть идеальный муж, идеальный семьянин. Ведь он в одиночку вырастил сына, которому, сам того не желая, передал эстафету.

Женщины Моэма не дают залежаться «скелету в шкафу», они его вынимают решительно, полные сил, не обращая внимания на честь семьи. Но какой смысл блюсти формальное благочестие, когда нет любви? А может быть, это мужчины любят по-настоящему, а женщины здесь просто безответственные стрекозы? И об этом можно поразмышлять. Но главный вопрос пьесы, на которой делается акцент в постановке Татьяны Казаковой, — возможна ли вообще настоящая любовь как таковая? Неужели, рано или поздно, она закончится скелетом?



Конфликт морали и естественных чувств, семейное проклятие старинного замка — все это излюбленные английские темы. При этом каждая деталь наполнена смыслами, в том числе, географическими. Антикварная мебель и бездушный быт — это метафора Англии, сад — место свободы и любовных признаний, Франция — страна мечты, куда убегают влюбленные, Италия — место конца, старения, *finita la comedia*. И в таком раскладе пьеса Моэма — не только про попытку вырваться из круга, но и про бегство из Англии.

Круг — метафора сцены, где у всех героев, ограниченных условностью, есть определенные роли и маски. Круг — это и метафора общества, виртуозно представленная в форме игры в бридж, на фоне которой разворачивается интрига. Два любовных треугольника — как две версии одного круга. И в том, и другом случае движущая сила — любовь. Но кто побеждает: чувства или мораль, женщины или мужчины? Есть ли выход из круга или все это иллюзии любви? Об этом постановка Татьяны Казаковой.

В любом случае, новая премьера — возможность окунуться в атмосферу Англии, насладиться эстетикой Ар Нуво, необычайно вписывающейся в архитектурную среду театра Комедии им. Н.П. Акимова, от души посмеяться и поплакать. Ну и, конечно, поразмышлять о семейных ценностях и настоящей любви, насладиться прекрасной актерской игрой и просто приятно провести вечер.

+Туся Кутузова

ЕВГЕНИЯ ЗИМА

МУЗЫКА В ТЕМНОТЕ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

БКЗ

ОКТАБРЬСКИЙ
www.bkz.ru

10
МАРТА

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ШОУ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

КАССА БКЗ
275-13-00

8380-80-50  bilet.ru

TICKETLAND 

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

BILETSOFIT.RU 327 7400

БИЛЕТ
СОФИТ

ИЗ САНКТ-ПЕТЕБУРГА... НА БРОДВЕЙ!

ИЗ СЛЯКОТНОГО И СУМРАЧНОГО ПЕТЕРБУРГА, ГДЕ ЗИМА ДАВНО УЖЕ ДО ПОЛНОГО НЕРАЗЛИЧИЕНИЯ ПЕРЕМЕШАЛАСЬ С ОСЕНЬЮ, ТАК ХОЧЕТСЯ КУДА-ТО, ГДЕ СВЕТЛО, ТЕПЛО И ВЕСЕЛО! НО ПАНДЕМИЯ НАКРЕПКО ЗАПЕРЛА ГРАНИЦЫ ТЕПЛЫХ СТРАН, И ВСЕ ЖЕ... НА ИТАЛЬЯНСКОЙ УЛИЦЕ В ДОМЕ НОМЕР 13 ЕСТЬ ВОЛШЕБНАЯ ДВЕРЬ, ПОДОБНАЯ ТОЙ, ЧТО СКРЫВАЛАСЬ В КАМОРКЕ ПАПЫ КАРЛО ЗА НАРИСОВАННЫМ НА ХОЛСТЕ ОЧАГОМ. ВОЙДЯ В КОТОРУЮ, МЫ МОЖЕМ ЛЕГКО ОКАЗАТЬСЯ... НУ, НАПРИМЕР, НА ШУМНОМ, ОЗОРНОМ И ЗАДОРНОМ БРОДВЕЕ! МЮЗИКЛ, МЮЗИКЛ И ЕЩЕ РАЗ МЮЗИКЛ! И МЕРЗКАЯ СЕРАЯ СЛЯКОТЬ НАПРОЧЬ ЗАБЫТА.



Благодаря уникальному таланту находить лучшее и делать из него наилучшее и завидной предприимчивости генерального директора Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Юрия Шварцкопфа за последние пятнадцать лет мы увидели, немало немеркнущих шедевров мирового репертуара мюзикла. Среди которых «Чикаго», «Оливер!», «Аладдин», «Чаплин», «Джекилл и Хайд», «Граф Монте-Кристо», «Канкан» и, конечно же, суперпопулярный «Бал вампиров» — обладатель всех мыслимых театральных премий. Причем, по отзывам критики, некоторые петербургские постановки всемирно знаменитых франшиз выглядят полновеснее и живее оригиналов.

В прошлом 2020 году впервые в России Санкт-Петербургская Музкомедия представила публике широко известный на Западе мюзикл Клода-Мишеля Шенберга и Але-



на Бублиля «Мисс Сайгон», англоязычная премьера которого была показана на одной из сцен лондонского Вест-Энда в 1989-м, а с 1991-го мюзикл перекочевал на Бродвей. Сразу надо отметить, что сюжет «Мисс Сайгон» — это ремейк прославленной оперы Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй», чье действие, а точнее его начало, перенесено на совершенно конкретную дату — апрель 1975 года, ночь, пятница. Место событий — клуб «*Dreamland*», Сайгон, Южный Вьетнам.

Молодая вьетнамская девушка Ким, чьи родители погибли, попадает в Сайгоне в бордель, хозяин которого по кличке Инженер, проводит конкурс «Мисс Сайгон» с целью подзаработать на американских солдатах и офицерах — завсегдатаях его заведения. Один из американцев Крис влюбляется в невинную Ким и предлагает ей руку и сердце, а также хочет забрать ее после свадьбы в США. На свадьбу Криса и Ким врывается ее бывший жених — вьетнамский коммунист Туи и пытается помешать празднику. Однако не он, а неожиданная спешная эвакуация всех американцев из Сайгона воспрепятствовала счастью молодоженов.

В начале второго действия Крис узнает от своего друга и в прошлом боевого товарища Джона, занимающегося сбором пожертвований для детей от смешанных американо-вьетнамских браков, оставшихся в Индокитае, что у Ким есть сын от него. Вместе с Джоном и женой Эллен Крис приезжает в Бангкок, куда при помощи Инженера Ким с сыном сбежала из коммунистического Вьетнама. После того, как Ким узнает, что Крис женат на другой, она делает все, чтобы передать сына Крису и его жене. И принимает решение покончить с собой.

То, что сюжет заимствован, само по себе не хорошо и не плохо. Количество сюжетов конечно — об этом открытии нам сообщил еще Борхес в своем эссе «Четыре цикла». Первый сюжет, по Борхесу, — «осада города», изначально воплотившийся в «Илиаде» (в русской литературе — «Война и мир», которую Лев Толстой сам назвал «русской Илиадой»); второй — «путешествие с целью возвращения домой», образец — «Одиссея» («Граф Монте-Кристо», «Синяя птица» Метерлинка, русские варианты — «Мертвые души», «Мо-



сква — Петушки»); третий — путешествие на край света, первый образец — миф о походе Ясона в Колхиду, почти весь Жюль Верн, английская литература о путешествиях; четвертый — «самоубийство (самопожертвование) Бога», сюжет, запечатленный в мифе об умирающем и воскресающем Осирисе, рассказах Платона и Ксенофонта о суде над Сократом, в Евангелиях, наконец. Надо полагать, существуют и другие сюжетные матрицы.

Что касается нашего сюжета, переключавшегося из оперы Пуччини в мюзикл Клода-Мишеля Шенберга, он был взят либреттистами Пуччини из автобиографического романа «Мадам Хризантема» французского Пьера Лоти, который был не только популярным в свое время литератором, но и флотским офицером. Но, если мы приглядимся внимательнее, мы обнаружим, что Пьер Лоти, сколь бы автобиографичным ни был его роман, по сути, повторил вечный сюжет Вергилиевой «Энеиды», нашедшей свое музыкальное воплощение в опере Генри Перселла «Дидона и Эней» (Борхес переадресовал бы нас к «Одиссее», в которой хитрый Улисс убегает от влюбленной в него нимфы Калипсо).

Иностранец военный моряк прибывает в чужую страну, где заводит роман с местной дамой. Дама влюбляется в иностранца без памяти, он уплывает домой, а она заканчивает жизнь самоубийством. Разница между «Энеидой», с одной стороны, и «Мадам Баттерфляй» и «Мисс Сайгон» — с другой, только в социальном положении влюбленной девушки: у Вергилия героиня — царица Дидона, у Пуччини и его последователей — гейша, проститутка.

Повторимся, сюжеты вечны — важна правдивость и искусность их трактовки и мастерство воплощения на сцене. Шенберг и Бублиль внесли свои зримые коррективы в пуччиниевский сюжет: американской публике — а расчет авторов был, конечно же, прежде всего, на бродвейский успех — явно не понравилось бы, если бы американский офицер оказался циничным негодяем, каким у Пуччини выведен капитан Пинкертон. Поэтому в «Мисс Сайгон» американский офицер Крис покидает свою вьетнамскую возлюбленную против собственной воли и будучи, в отличие от капитана Пинкертона, на тот момент холостым. А женится затем в США, думая, что он никог-

да уже больше не увидит свою возлюбленную, не подозревая, что у него во Вьетнаме родился сын. В дальнейшем же Крис всячески старается быть «хорошим парнем», но судьба, как всегда, оказывается злодейкой. Роль зловещего Бонзы в «Мисс Сайгон» играет вьетнамский коммунист Туи, которого несчастная Ким вынуждена будет ради спасения сына лично застрелить из пистолета, подаренного ей Крисом. Из него же она в конце застрелится и сама. В опере Пуччини сюжет, конечно же, и злее, и правдоподобнее, однако многое, а иногда и все, решает постановка.

А поставил на сцене Музкомедии «Мисс Сайгон» тот самый Корнелиус Балтус, режиссер-постановщик великого и ужасного «Бала вампиров», вместе со своей командой, что является практически стопроцентной гарантией и качества, и успеха. То, что сделал Клод-Мишель Шенберг в музыкальном отношении, можно было бы назвать поп-роком: вполне симпатичный, но при этом достаточно условный, как это часто бывает в мюзиклах, саундтрек, иллюстрирующий повороты сюжетной канвы. Вероятно, его задачу усложняло заочное соперничество с великим Пуччини.

Тем не менее, благодаря высочайшего класса постановке, кастингу, актерской игре, пению — как соло, так и хоровому, яркой и изысканной сценографии, костюмам Кентаура, спецэффектам (самый яркий и запоминающийся из которых — появление вертолета в виде тени на потолке зрительного зала и сцены, блистательно воплощенное художником по свету Денисом Солнцевым) — петербургская «Мисс Сайгон», на мой взгляд, обречена на успех и обязательно на к просмотру.

Из актерских работ самая убедительная, без сомнения, роль Инженера — ушлого вьетконговского сутенера и афериста в исполнении блистательного Марата Абдрахимова. Как сейчас говорят, он «реально жжот». Американцы Крис (Игорь Кроль) и Джон (Роман Дряблов) находятся в прекрасной актерской форме и вполне соответствуют на сцене своим довольно-таки трафаретным персонажам. Может быть, в эти образы стоило добавить соли и перца?



Ну и, конечно же, бурю оваций на выходах после спектакля сорвала юная Алия Агадилова, исполнительница заглавной роли. Во многом это заслуга ее пронзительного, звенящего на высоких нотах, как хрустальный колокольчик, сопрано, но не подлежат сомнению и ее высокие актерские достоинства. Те, кто видел и слышал в заглавной роли Дарью Ким, также не скрывают своего восторга.

*+ Вячеслав Кочнов
Фотографии предоставлены пресс-службой Театра музыкальной комедии*

РАЗНОЗНАМЕННЫЙ ФЕВРАЛЬ. С ПЕСНЯМИ, ТАНЦАМИ И...

НАМ ЛИ СТОЯТЬ НА МЕСТЕ, В СВОИХ ДЕРЗАНИЯХ ВСЕГДА МЫ ПРАВЫ. ФЕВРАЛЬСКИЙ КИНОЛИСТ ПРЕМЬЕР ДАРУЕТ НАМ ТАКУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ. ТУТ ВАМ И РАСКОВАННЫЙ «МЬЮЗИК», МЕЛАНХОЛИЧНЫЙ «СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР», ЗАЛИХВАТСКИЕ «РОДНЫЕ», КОЛЮЧАЯ, ХОЛОДЯЩАЯ КРОВЬ «НЕОБРАТИМОСТЬ. ПОЛНАЯ ИНВЕРСИЯ», ЛАРС ФОН ТРИЕР И «КОНЕК-ГОРБУНОК». САМОЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ В ТОМ, ВЫБОР ОДНОЙ ЛЕНТЫ НИКОИМ ОБРАЗОМ НЕ СПОРИТ С ВЫБОРОМ ЧЕГО-ТО ЕЩЕ. ДРАМА, МУЗЫКА, КРЕПКО СКОЛОЧЕННЫЙ ЭКШН. АЙДА НА ВСЕ ПОДРЯД! БУДЕМ ДЕРЗНОВЕННЫМИ ДО КОНЦА. В КИСЛОМОРОЗНЫЙ-ТО МЕСЯЦ ФЕВРАЛЬ...



Судя по редкой, но меткой рекламе, фильм «МЬЮЗИК» с Кейт Хадсон в главной роли должен стать если не прокатной бомбой, то слезоточивой гранатой точно. Фильм поставила барышня с еще более кратким творческим именем, нежели название картины — Сиа. Просто и ясно. Сиа — востребованный музыкант, песни ее крутят по ТВ и в сети, где — в сети, певица явно преуспела. Сотни миллионов просмотров разного видео с творениями Сиа тому живое подтверждение. Сам фильм острая социальная драма, насквозь пропитанная музыкой. Как это не ново — семантически, и как это оригинально, убеждены продюсеры картины. Две сестры, две не совсем светлые повести, сошлись вместе. Причем, одна из них аутичный подросток по имени Мьюзик...





В этой креативно-технологической смычке «что-то есть». Прокатчиком и продавцом фильма «СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР» выступает киногигант индустрии *Sony Pictures*, автор сценария и режиссер, первая актриса проекта — Рената Литвинова, композитором кинофильма стала Земфира Рамазанова. Когда гиганта индустрии — с откровенно заокеанской пропиской, принялись упрекать в излишней «американизации» российского экрана, а кого, как не гиганта и лидера по сборам в этом упрекать, гигант индустрии поступил мудро. Стал вкладываться в российский кинопром. И наснимал тут видимо-невидимо. Или сам, но в основе своей — в творческой «коллаборации» с местными креативными киноумами. Вот и теперь. Нежная художественная пастораль «Северный ветер». Сказка сказок, где есть все, и драма, и мораль, и музыкальная «подложка», которую публика ждала довольно-таки



давно. Земфира! Правда, публика ждала от Земфиры эстрадно-сценических прорывов, но и музыка в кино — отчего бы и нет? Помимо звезды по имени Рената в кино можно будет узреть Антона Шагина и Светлану Ходченкову, нашу дражайшую петербургскую актрису Татьяну Пилецкую и оперную диву Хиблу Герзмава, много, кого еще.





«НЕОБРАТИМОСТЬ. ПОЛНАЯ ИНВЕРСИЯ»

Это кино в свое время потрясло широкую кинообщественность. Звучало оно тогда несколько короче — «Необратимость». Запомнилась эта лента чрезмерно откровенными сценами насилия. Мужчины над женщиной, мужчин над мужчинами. Ладно, шокированный Каннский кинофестиваль 2002 года, прокатное удостоверение фильму давали с явной неохотой. Зритель по окончании сеанса не мог определить, его подташнивает от сюжета или от карусельной съемки первых сцен картины. Фильм поражал даже бывалого киномана смелыми, оригинальными решениями почти во всем. Пришла пора вернуться к теме. И... перемонтировать. Но актеры почти все те же: Моника Беллуччи, Венсан Кассель, Альбер Дюпонтель...





Что-то такое, теплое, надежное сокрыто в названии картины «РОДНЫЕ». Так много патриотических аллюзий и коллизий в нем упрятано. А какие имена «прописались» в этой комедии, закачаешься. Генералит процессом Сергей Бурунов, после его многосерийной ТНТшной полицейской гегемонии — самое то! Звезде малых и больших экранов Бурунову в его киносаатирико-не всячески потворствует роскошная Ирина Пегова. Тут же и актуальная кинозвезда современности, который вскорости затмит Костолевского с Калныньшем по частоте появления в кадре — Семен Трескунов, певица Лиза Монеточка, Сергей Шакуров, Анна Уколова... Там, где Жора Крыжовников обозначен пуском на уровне автора, соавтора — в данном случае, сценария, жди гомерического смеха. Комедия «Родные» хоть и наце-



ливаает зрителя на... Грушинский фестиваль авторской, бардовской песни, однако на самом деле вовсе не о том. А о любви. Человека к человеку, семьянюка к семьянюку. Готовьтесь к надрыванию животиков.





От обилия корейских имен, словно математических дробей, буквально рябит в глазах. Но эта рябь доброкачественного свойства. Южнокорейский полнометражный анимационный фильм **«ПИНГВИНОК ПОРОРО. МИР ДИНОЗАВРОВ»** рвется на наши с вами киноэкраны. С прошлого года рвется, южнокорейский анимационный фильм — как и вся киноиндустрия, попал под коронавирусные «санкции». И «съехал» премьерно с 2020 на 2021 год. И вот любимец всех южнокорейских детишек наконец-то пришел в гости к детишкам российским. Изначально — многосерийный. Впервые на южнокорейском ТВ этот симпатяга появился в 2003 году. И пускай мультсериал закончил-

ся в 2017-м, это же не значит, что плодовитым сценаристам, заэкраным «папам» и «мамам» Пороро рассказать о своем пингвинке больше нечего. Отсюда и его полнометражные приключения...





«КОНЕК-ГОРБУНОК»

Основа сказки — стихотворная фантазия Петра Ершова, который много-много лет тому назад придумал и написал увлекательную историю об уникальном мифологическом создании, о Коньке-Горбунке. Пришла пора маститым кинематографистам России совершить невероятное, чтобы эту сказку сделать кинобылью. Скрестить изощренную анимацию и реальное кино — «с людьми». Тут техника на грани фантастики. На пределе возможностей. За визуальные эффекты

отвечает компания — обладатель двух премий «Золотой орел» за лучшие эффекты 2016 и 2017 гг., работавшая над такими картинами как «Движение вверх», «Время первых», «Викинг», «Экипаж». Пришла пора «оживить» и Конька-Горбунка. И все, от продюсоров до рабочих в павильоне, клянутся в вечной и преданной любви Ершову и его творению, которое вскорости выпрыгнет на наши с вами киноэкраны, цокая чрезвычайно живыми копытцами.

+Дмитрий МОСКОВСКИЙ



СОБИРАЕМ ТЕАТРАЛЬНУЮ БИБЛИОТЕКУ

ЖИЗНЬ НАША СКОРОТЕЧНА, А ЖИЗНЬ ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ ЕЩЕ КОРОЧЕ. КАК ЧАСТО ХОЧЕТСЯ ВОСКЛИКНУТЬ: «ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ!», НО НЕТ, ОНО УЖЕ ПРОМЕЛЬКНУЛО, НА СЦЕНЕ УЖЕ ДРУГАЯ ПЬЕСА И ДРУГИЕ ГЕРОИ. И НАМ ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО ВСПОМИНАТЬ... И ЧИТАТЬ КНИГИ О ТЕАТРЕ! ТЕАТР+ ХОЧЕТ РАССКАЗАТЬ ВАМ О ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ КНИЖНЫХ НОВИНКАХ.

ТРАЕКТОРИЯ ДВИЖЕНИЯ — ВЕРТИКАЛЬ

В петербургских книжных магазинах появилась книга «Вертикаль Семена Спивака», рассказывающая о творчестве известного режиссера. Книга была написана известным литературным и театральным критиком, редактором московских журналов «Страстной бульвар, 10» и «Иные берега» Натальей Старосельской к 70-летию художественного руководителя Молодежного театра на Фонтанке. Как и само празднование круглой даты, презентацию планировали провести еще в июне 2020 года, но пришлось все отложить по причине эпидемических ограничений. Состоялось представление книги лишь 18 января, в очередной день рождения театра на Фонтанке.

В семи главах книги Старосельской, много лет наблюдающей за творчеством режиссера и созданного им коллектива, на примере спектаклей из репертуара Молодежного театра подробно рассказывается об особенностях режиссуры Спивака. Важны для автора и определенные нравственные критерии, которыми руководствуется театр, возглавляемый Спиваком уже более тридцати лет. Интересно Старосельскую и личность человека, умеющего столько лет сохранять собственный стиль и собственные убеждения, противостоять театральной моде и поветриям времени, меняющим сегодня до неузнаваемости отечественный театр, то порой теряющий, то приобретающий своего зрителя. А Молодежный театр востребован зрителями, как и мно-

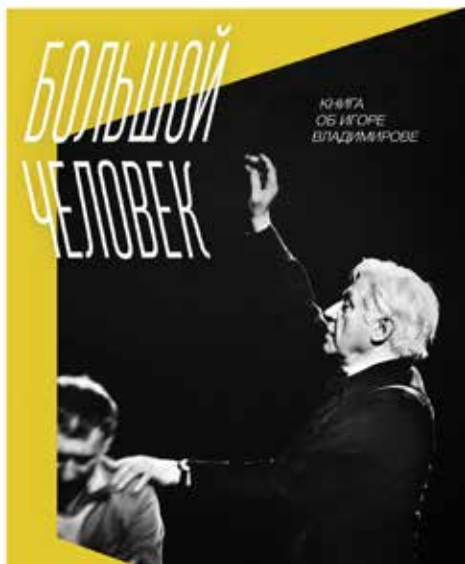


го лет назад, и Наталья Старосельская пытается раскрыть читателю секрет этого успеха.

Приобрести издание можно в Санкт-Петербургском Доме книги, магазине «Подписные издания», на [Ozon.ru](https://www.Ozon.ru) и в Молодежном театре на Фонтанке.

«БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК»

Вышла из печати долгожданная книга «Большой человек» — воспоминания о режиссере, артисте, легендарном художественном руководителе Театра имени Ленсовета Игоре Петровиче Владимирове. Больше сорока авторов: дочь Варвара Владимировна, Сергей Юрский, Олег Басилашвили, Алиса Фрейндлих, Анатолий Равикович, Алексей Петренко, Елена Соловей, Михаил Боярский, Ирина Мазуркевич, Лариса Луппиан, Сергей Мигицко, Анна Алексахина, Александр Новиков, Инесса Перелыгина-Владимировна, Семен Спивак, Геннадий Тростянецкий, Юрий



Бутусов и многие-многие другие — рассказывают о Мастере. Опубликовано около тысячи уникальных фотографий, большинство из которых читатели увидят впервые. Выход книги уже оценивают как серьезное событие 2020 года. В воспоминаниях мы видим Владимира предельно близко — на репетициях, за кулисами, дома. Перед нами предстает яркий, сложный образ — большой человек. Но есть в книге и другой взгляд — из зрительного зала: в издание включены рецензии на спектакли, фрагменты статей, из которых складывается история Театра имени Ленсовета и творческая биография Игоря Владимирова. Книга создана совместными усилиями театра и «Петербургского театрального журнала» (главный редактор Марина Дмитриевская). Концепция книги и литературная обработка материалов — Александр Ласкин.

Приобрести книгу можно в магазинах «Порядок слов» и «Подписные издания», в редакции «Петербургского театрального журнала» и в Театре имени Ленсовета.

ФОЛИАНТ О МУЗКОМЕ

«Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии от А до Я» — первая энциклопедия Театра музыкальной комедии — уникальный труд. Фолиант, насчитывающий 652 страницы, включает в себя более 500 биографий и более 2000 фотографий.

В качестве составителей выступили заведующая литературной частью театра Марина Годлевская и историк театра и кино Сергей Николаев. И, пожалуй, только они знают точное число имен «бойцов невидимого фронта», которые в течение нескольких лет помогали в работе над книгой, увидевшей свет в юбилейный для театра год — в 2019-м.

Подробно иллюстрированное издание энциклопедического формата впервые объединило под одной обложкой 90 лет истории коллектива в лицах и постановках. Тематические разделы («дирижеры», «режиссеры», «спектакли» и другие) в алфавитном порядке представляют художников и дирижеров, солистов и балетмейстеров, драматургов и директоров, режиссеров и композиторов, каждый из которых внес свой вклад в 90-летнюю историю коллектива. Презентация издания состоялась под занавес доковидной эпохи — за день до всеобщего локдауна — 18 марта в Санкт-Петербургском отделении Союза театральных деятелей России — в Доме актера. В рамках презентации выступили ведущие теоретики музыкального театра. Книга получила признание профессионального сообщества, а коллективу авторов была присуждена специальная премия экспертного совета по музыкальным театрам Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит». Приобрести уникальное издание можно в театре Музыкальной комедии.



Я — ЧАЙКА... НЕТ, НЕ ТО. Я — АКТРИСА



НЕТ НИЧЕГО БОЛЕЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОГО, ЧЕМ ИСТОРИИ О ТЕАТРЕ И О МОДЕ. «ТЕАТР И МОДА. ОТ ОХОТНИЧЬИХ ПЛЯСОК ДО ФЭШН-ШОУ» — КНИГУ С ТАКИМ НАЗВАНИЕМ ВЫПУСТИЛА ИЗВЕСТНЫЙ ИСТОРИК МОДЫ МАРИНА СКУЛЬСКАЯ В НАЧАЛЕ НЫНЕШНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА. АВТОР СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ТЕАТР+ ПРЕДСТАВЛЯЕТ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ ИЗ СВОЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА. СЕГОДНЯ МЫ УЗНАЕМ, ЧТО ПЕРЬЯ УКРАШАЮТ НЕ ТОЛЬКО ПТИЦ, И ПРОСЛЕДИМ ИСТОРИЮ ВЗЛЕТА И ПАДЕНИЯ ЭТОГО УКРАШЕНИЯ ДЛЯ КОСТЮМА.

Сестры Долли,
звезды театра и кино,
1920-е,
Метрополитен-музей,
Нью-Йорк

The Dolly Sisters,
1920s,
The Metropolitan Museum
of Art, New-York





Шляпа, украшенная чучелами серых скворцов, Mlle. Louise, 1890, Метрополитен-музей, Нью-Йорк



Шляпа, украшенная перьями и чучелом горихвостки-чернушки, 1880, Метрополитен-музей, Нью-Йорк

A hat adorned with feathers and stuffed black redstart, 1880, The Metropolitan Museum of Art, New-York

На улицу вышел —
глаза разопри!
В каждой витрине
буржуевы обноски:
какая-нибудь
шляпа
и туфли
с пером «распри»,
показывают
лакированные носики.

В. Маяковский, «Маруся отравилась»

Экзотические перья, подобно редким мехам, украшали головные уборы великих и богатых мира сего со времен позднего Средневековья и до начала Первой мировой. Самыми эффектными справедливо считались перья страуса. С парадных рыцарских шлемов они перекочевали на мягкие бархатные шляпы благородных мужей и их жен времен Возрождения, а затем стали использоваться в театре как яркий символ высокого положения героя — вплоть до начала XIX века.

В Пушкинскую эпоху романтические длинные перья на шляпах назывались вполне иронично «эспри» — от французского «*esprit*» — ум, дух. Был и русский эквивалент в ходу — «ива» и «трясулька», а еще в народе эспри превратилось в «распри» — Маяковский использует именно это слово в агитационном стихотворении «Маруся отравилась».

К концу века шляпы стали напоминать гнезда, экспонаты музея естественных наук. На поле, достигавшем сотни сантиметров в диаметре, располагались искусственные цветы, ленты, кружево, трава, мох. А также разнообразные перья и чучела ястребов, куропаток, фазанов, малиновок, зябликов, голубей, ласточек, райских птичек и волнистых попугайчиков. Встречались и отечественные чайки: убитую птицу из пьесы Чехова, премьеры которой состоялась на сцене Александринского театра в 1896 году, вполне можно было пушить на украшение головного убора.

С 30 декабря 1905 года широкополые шляпы, утопающие в перьях, стали называться «веселая вдова» — таков был грандиозный успех одноименной оперетты Франца Легара, представленной в этот день в венском театре «Ан

дер Вин». Шляпа, созданная для героини оперетты самой известной модисткой Лондона, леди Дафф Гордон, стала сенсацией.

В 1906 году оперетта была представлена в Петербурге в двух театрах — в «Пассаже» и «Зимнем Буффе». В том же году Блок написал «Незнакомку», где есть такие строки:

И медленно, пройдя меж пьяными,
 Всегда без спутников, одна
 Дыша духами и туманами,
 Она садится у окна.
 И веют древними поверьями
 Ее упругие шелка,
 И шляпа с траурными перьями,
 И в кольцах узкая рука.

Речь идет о даме полусвета, которая может позволить себе прийти в ресторан без сопровождения. Шляпа, украшенная роскошными «траурными» перьями, — важный атрибут модного образа эпохи.

В 1908 году «Веселая вдова» была показана на Бродвее. Вместе с дорогими билетами дамы получали купоны на подарок — культовую шляпу героини. Четвертым актом оперетты стала настоящая битва американок за право обладать модным аксессуаром. «Веселых вдов» на всех не хватило, и сотни разгневанных женщин ушли из театра в помятых и порванных туалетах.

Возможно, Булгаков знал об этом скандальном происшествии, и именно его взял за основу сценария «Мастере и Маргарите». Фагот приглашает дам в модный магазин и предлагает совершенно бесплатно обменять старые платья, обувь, сумочки и духи на новые парижские образцы, в том числе, шляпы «с перышками, и без перышек, и с пряжками, и без них». Финал у Булгакова намного превосходит реальность: подавшиеся соблазну дамы остались в одном нижнем белье — все обновки испарились вместе с теми, кто их предлагал.

Первый удар по стилю, который справедливо считается воплощением эстетики модерна, был нанесен балетом «Клеопатра», представленным Дягилевым в театре «Шатле» в Париже в 1909 году — через три года после премьеры



Жорж Барбье. Наряд Paul Poiret в стиле «Шахерезады», Journal des Dames et des Modes, 1912, Рийксмузеум, Амстердам

George Barbier. Paul Poiret gown in the style of 'Scheherazade', 1912, The Rijksmuseum, Amsterdam

ры «Веселой вдовы». Объемный синий парик, в котором танцевала Ида Рубинштейн, мгновенно вошел в моду. Случалось, конечно, что публика просила отчаянных модниц покинуть Парижскую Оперу, но главное завоевание балета было вдругом: эксцентричный аксессуар не предполагал никаких шляп, как, впрочем, и новый восточный стиль одежды, созданных для постановки Бакстом.

Следующий сезон стал роковым для «Веселой вдовы». Балет «Шахерезада», премьера которого состоялась в 1910 году в Опере Гарнье в Париже, заставил самых преданных поклонников гигантских шляп оставить их на веки. Тюрбан Шахерезады превратил шляпы в старомодные аксессуары, однако новые головные уборы тоже можно было украшать перьями, которые заключались в драгоценные эгреты. Модные журналы рекомендовали носить тюрбаны с платьями в античном стиле, арабскими шароварами и китайскими манти.



Франсуа Шово. Гравюра из серии, посвященной Карусели Людовика XIV, состоявшейся в Тюильри 5 июня 1662 года. Придворные были одеты персами, американцами, римлянами и турками, 1670, Метрополитен-музей, Нью-Йорк

Francois Chauveau. The series depicts jousting festivities given by Louis XIV at the Tuileries, June 5, 1662, in which nobles dressed as Persians, Americans, Romans and Turks, 1670, The Metropolitan Museum of Art, New-York

Поль Пуаре, главный кутюрье эпохи, реформатор, автор первых костюмов без корсета, был потрясен русскими балетами. В 1911 году он устроил в своем парижском доме легендарный бал-маскарад «Тысяча вторая ночь», который подробно описал в воспоминаниях. Гости должны были явиться на праздник в персидских нарядах или переодеться в специально созданные хозяином туалеты. В саду перед возлежавшими на подушках зрителями танцевали Регина Баде и Наталья Труханова. Супруга и топ-модель дизайнера-султана Дениз Пуаре, «царица гарема», была заперта в огромной золотой клетке. На ней была туника, шаровары и тюрбан с огромным пером.

Через два года, в 1913 году мадам Пуаре появилась в тюрбане с тридцатисантиметровым пером на премьере спектакля Жака Ришпена «Минарет» в Театре Ренессанс. Более сотни костюмов для этой постановки были созданы Пуаре и его молодыми учениками — испан-



Кольцо со скарабеем, крылатая Исида и Осирис (?), золото, яшма, VII в. до н.э., Художественный музей Уолтерса, Балтимор

Scarab with Worshiper and Winged Isis Set in a Gold Swivel Ring, jade, gold, VII century B.C., The Walters Art Museum, Baltimore

ским дизайнером Хосе Заморой и русским художником Романом Тыртовым, прославившимся позднее под псевдонимом Эрте. Когда на сцене появлялся новый наряд, публика встречала его бурными овациями.

Пуаре считал, что именно он перевернул мир моды: «Однажды я объявил, — писал кутюрье, — что на шляпах огненные не будет никаких украшений. В тот день я заметил, до какой степени они перегружены: на каждой шляпе был целый ворох листьев, цветов, перьев и лент. А в любой моде излишество — это предвестие скорого конца. Назавтра ко мне пришла делегация фабрикантов, производящих искусственные цветы, листья, перья и ленты: подобно гражданам Кале они молили о милосердии — призывали вернуть на шляпы украшения. Но разве можно сопротивляться тому, чего хочет женщина? Шляпы тогда остались без украшений и пребывают такими до сих пор, а я могу лишь выразить бессильное сожаление по этому поводу».

Несомненно, Поль Пуаревнес колоссальный вклад в распространение ориентальной моды, однако вдохновили кутюрье новаторские костюмы русских балетов. В 1910 году Бакст писал супруге из Парижа: «Слыхали ли ты про *Poiret* — портного? *C'est ledernier cri*.



Шляпка с пером, Angel A, модель Екатерина, Sigma Management, стилист Анастасия Свободных, визажист Марьяна Тихомирова

Hat, Angel A, model Ekaterina, Sigma Management, style Anastasia Svobodnyh, makeup Mariana Tihomirova

(Этопоследний крик): На днях он мне предложил 12 тысяч франков за 12 рисунков модных туалетов. Художники мне отсоветывают соединять свое имя с его, бояться, что я буду «déclassé». Но будет чудно, если Петербург через 2 года (раньше не докатится) будет носить мои фасоны!»

После Первой мировой перья и птицы, казалось, навсегда покинули модные головные уборы. Кутюрье пытались вернуть их в шляпную моду — в 1950-х и 1960-х, однако это были уникальные экземпляры, а не модели, о которых когда-то мечтала каждая женщина. Художники не сдавались. Миниатюрные перья марабу, петушинные и утиные, перья страуса постепенно стали украшать вечерние платья, домашние тапочки, а затем — жакеты, юбки, пальто...

В 1920-х дамы еще носили веера из разноцветных перьев. Тогда же шляпы-гиганты с невероятным плюмажем, возвышающимся над головой на несколько десятков сантиметров, навсегда исчезли в полумраке кабаре и мюзик-холлов, где и остаются до сих пор.

Продолжение следует...



Mary Katrantzou, весна-лето 2020

Mary Katrantzou Spring-Summer 2020

ЧИТАЙТЕ КНИГУ «ТЕАТР И МОДА. ОТ ОХОТНИЧЬИХ ПЛЯСОК ДО ФЭШН-ШОУ» МАРИНЫ СКУЛЬСКОЙ.

КНИГУ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

- НА САЙТЕ OZONE.RU,
- В БУТИКАХ IANISCHAMALIDY, NATALILESKOVA,
- В МАГАЗИНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗРИТАЖА И МУЗЕЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.



МОДА И ТЕАТР

ОТ ОХОТНИЧЬИХ ПЛЯСОК
ДО ФЭШН-ШОУ



KATRIN SHALO
ACCESSORIES



**АВТОРСКИЕ УКРАШЕНИЯ
РУЧНОЙ РАБОТЫ**



livemaster.ru/shalo



vk.com/katrinshalo



instagram.com/shalokatrin

ЛАБИРИНТЫ ЦВЕТА ЭЛЛАЙИ

МОЩНОЙ ВОЛНОЙ, ЗАРЯЖАЮЩЕЙ ЗРИТЕЛЕЙ ЭНЕРГИЕЙ
СОЗИДАНИЯ, ВОРВАЛАСЬ В КУЛЬТУРНУЮ ЖИЗНЬ ПЕТЕРБУРГА
МОСКОВСКАЯ ХУДОЖНИЦА ЭЛЛАЙЯ ГЛОРИ.

 ellayya.art  @ellayya.art



С СЕРЕДИНЫ ЯНВАРЯ И ДО КОНЦА ФЕВРАЛЯ ВЫСТАВКА ЕЕ АБСТРАКТНЫХ РАБОТ ЭКСПОНИРУЕТСЯ В КЛУБНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОСОБНЯКА А.П. БРЮЛЛОВА.

В культурную столицу Эллайя привезла около четырех десятков картин, созданных ею в 2020-м году. Первое впечатление от работ Эллайи — ее невероятный эмоциональный настрой на светлое восприятие мира. Эмоции — ключевая составляющая творчества автора, и именно они, конечно же, в первую очередь определяют цветовую гамму ее работ.

Эллайя смело объединяет метод монотипии с авторскими техниками, использующими разные типы красок и инструментов. Она извлекает из архивов забытые приемы, смешивает классические и современные пигменты, берет текстурные основы. В результате получается невероятное искусство будущего, «гезамт-кунстверк» по-вагнеровски. Это яркие, звучащие картины, побуждающие зрителя дей-

ствовать. Во время выставки мы встретились с Эллайей и задали ей несколько вопросов.

Эллайя, расскажите, пожалуйста, как и когда к Вам пришло решение стать художником?

Крутой вираж в моей жизни произошел в ноябре 2017 года, когда я решительно закупила краски, холсты и огромный мольберт. У меня возникло желание попробовать создать что-то авторское, хотя у меня не было никакой специальной подготовки и образования. Исследовательский дух и творческий подход позволили погрузиться в неизведанный для меня мир. Я беру уроки у именитых художников, но не подражаю им. В прошлом году я обучалась у московского художника Сергея Брюханова, который стал для меня одним из самых авторитетных и строгих наставников. А первая авторская картина была создана в ноябре 2017 года. Она называется «Духи или Дым», и ее оценили критики даже в Гонконге.

Не жалко ли Вам расставаться с картинами, когда их покупают? В какие страны уже отправились ваши полотна?

Каждая моя картина — определенный символ, вырванный из бурного потока сознания и восприятия. Заканчивая картину, я чувствую свободу самовыражения, мой мир становится больше на целый холст! И если есть возможность поделиться им с другими людьми, я ощущаю счастье и благодарность и ни в коем случае не жалею об этом. На данный момент мои картины есть в частных коллекциях в США, Китае, Израиле, Сингапуре и Латвии. А еще оказались популярны мои авторские жикле. (Жикле — цифровые художественные репродукции живописи на холсте, по качеству исполнения и цветопередаче не уступающие оригиналу. — Прим. ред.) Это репродукция, над которой я продолжаю работать, как если бы мы жили в мультивселен-

ной. Поразительная возможность написать еще одну картину на основе ранней работы, не уничтожив ее. Получается, что это не копия, а «точка роста», дающая новый побег!

Что, на Ваш взгляд, приобретает покупатель вашей картины?


То, чего ему не хватает. Художник — это своего рода золотодобытчик. Мы пропускаем через себя конвейер времени с самыми разными новостями, эмоциями, драмами и чудесами. Из этой руды повседневной жизни я выбираю самое ценное, и именно эти находки вы чувствуете, когда смотрите на мои картины. В момент расставания с картиной я от всей души отдаю с ней вместе позитивные ощущения от того времени, когда создавалось произведение. Меня очень радует мысль, что новый владелец картины получает возможность постепенно извлекать из нее добрые воспоминания или использовать ее энергию для движения вперед. Абстрактное искусство замечательно тем, что это не сладкая газировка на один глоток, а махровый цветок, скрывающий под каждым лепестком новую грань красоты и частичку аромата. Вместе с тем мне иногда тревожно, и я задаюсь вопросом: «Как там мои картины в новом доме?» Радуюсь, если в большой мир уходит целая серия работ. Они останутся единой группой, как если бы они находились в моем будущем музее.

У каждого художника есть свои любимые приемы, инструменты или методы работы. Что в этом смысле Вы можете рассказать о себе?

Я за постоянное движение в творчестве, в обход рутины, избегая самоповторений. Нереальное многообразие методик, приемов, стилей, постоянные эксперименты и развитие — это мой путь в искусстве. В любой момент времени я могу сказать про себя, что я еще в поиске. Важно каждый день изобретать новое, изучать, как творится под разную музыку, жить более полной и здоровой жизнью. Создавать не только картину, но и сам способ ее сотворения — это чистая магия! Просто квантовая физика какая-то! За три года проб и ошибок мне удалось очень глубоко занырнуть в эту «кроличью нору».

Многие Ваши работы так или иначе похожи на космос. Расскажите про Ваши с ним взаимоотношения. Откуда такая любовь?

У моих работ нет однозначного видения, каждый понимает и оценивает их со стороны своей внутренней Вселенной. Быть может ассоциация с космосом — это выражение энергии для преобразований, достижений и созидания, что я как автор вкладываю в свои работы. То, что выходит за грани реальности: мистика, эзотерика, тайна, — удается мне особенно.

A woman wearing a white wide-brimmed hat is shown in profile, looking towards the left. She is holding a book or a document. The background is a vibrant, abstract painting with swirling patterns in shades of purple, pink, and gold. The overall mood is artistic and contemplative.

Приглашаем всех петербуржцев и гостей города посетить выставку Эллайи Глори «ЛАБИРИНТЫ ЦВЕТА», проходящую в пространстве исторического Особняка А.П. Брюллова (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 37)

+ куратор выставки
Анна Воронкова

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.02/ПН	2.02/ВТ	3.02/СР	4.02/ЧТ	5.02/ПТ
Мариинский театр Театральная пл., 1					
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Брасс-концерт 6+		Золушка 6+	Золушка 6+	Моцарт. Свадьба Фигаро 12+
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Большой зал Гала-концерт звезд оперетты 12+	Большой зал Веселая вдова 16+	Большой зал Хиты Бродвея и не только... 16+	Большой зал Джекилл&Хайд 16+
Театр «Санктъ- Петербург Опера» ул. Галерная, 33					Искатели жемчуга 16+
Театр «Буфф» Заневский пр., 26		Основная сцена Ужин дураков (11.30, 19.00) 16+	Основная сцена L' amour по- сербски 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	Основная сцена Эзоп 16+ Кабаре-буфф Адамант 16+	Основная сцена Мандрагора 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13					Евгений Онегин 12+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4					Портрет Дориана Грея 18+

1-11 ФЕВРАЛЯ

6.02/СБ	7.02/ВС	8.02/ПН	9.02/ВТ	10.02/СР	11.02/ЧТ
					Баядерка 16+
Премьера Копеллия (18.00) 6+	Премьера Копеллия 6+ (12.00, 18.00)			Ромео и Джульетта 12+	Ромео и Джульетта 12+
Большой зал Джекилл&Хайд 16+ Розовое фойе Когда вся жизнь была иной (15.00) 12+	Малый зал Стойкий оловянный солдатик (12.00) 6+ Грот Осенние цветы (15.00) 12+ Большой зал Джекилл&Хайд 16+		Большой зал Графиня Марица 16+	Большой зал Белый. Петербург 12+	Большой зал Чин Чи Ла, или Уроки любви 16+
Красная Шапочка (12.00, 15.00) 6+ Шедевры мировой классики 12+	Паяцы 16+			Евгений Онегин 12+	
Основная сцена Дневник авантюриста 16+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+ Буффки Встретил ёжик медвежонка (13.00) 0+	Основная сцена Стойкий оловянный солдатик (11.30) 6+ И.О., или Роман с переодеванием 16+ Кабаре-буфф Премьера. Праздник, Праздник! 16+		Основная сцена Если начать сначала 16+	Основная сцена Дикарь 16+ Кабаре-буфф Феерия-буфф 16+	Основная сцена Ужин дураков 16+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+
Финист Ясный сокол (12.00) 12+ Летучая мышь 16+	Белый клык (12.00) 12+ Тайный брак 16+				
Дон Жуан. Нерассказанная история 16+ Малый зал Малыш и Карлсон (12.00) 6+	Дон Жуан. Нерассказанная история (14.00, 19.00) 16+ Малый зал Синяя птица (12.00) 0+ Мышьяк и старые кружева (19.30) 18+				Иисус Христос – суперзвезда 12+



ПЛОЩАДКА	1.02/ПН	2.02/ВТ	3.02/СР	4.02/ЧТ	5.02/ПТ
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65		Премьера Джульетта 18+	<u>Малая сцена</u> 52 18+	Игрок 16+ <u>Малая сцена</u> Премьера Несолнечный город 18+	Пьяные 18+
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Аустерлиц 16+		Я была в доме и ждала, чтоб дождь пришёл 18+
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		Три сестры 16+	Три сестры 16+	Братья Карамазовы 16+ <u>Камерная сцена</u> Вакханалия. Пастернак. (19.30) 6+	Братья Карамазовы 16+ <u>Камерная сцена</u> Вакханалия. Пастернак. (19.30) 16+
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49		Чисто семейное дело 16+ <u>Камерная сцена</u> Две дамочки в сторону севера 16+	Дети солнца 16+ <u>Камерная сцена</u> Любовь 16+	Русское варенье 16+ <u>Камерная сцена</u> Как Зоя гусей кормила 16+	Эти свободные бабочки... 16+ <u>Камерная сцена</u> Рок-н-ролл на закате 16+
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56		Мафия и нежные чувства 16+	Любовь. Нью-Йорк. И...ВУДИ АЛЛЕН 18+	Святое семейство 16+	Как живётся-можетя 16+
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Буря 16+		Прошлым летом в Чулимске 16+ <u>Малый зал</u> Про Любовь» 16+	Премьера Анна в тропиках 18+	Премьера Дуэль 16+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12			<u>Малая сцена</u> Премьера Пушкин и К⁰ (19.30) 16+		
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4			Премьера Я сижу на берегу 18+	О чем говорят мужчины & женщины 18+ <u>Малый зал</u> Старик и море (19.30) 12+	Премьера Волки и овцы 16+ <u>Малый зал</u> Старик и море (19.30) 12+

6.02/СБ	7.02/ВС	8.02/ПН	9.02/ВТ	10.02/СР	11.02/ЧТ
Гроза 16+ <u>Малая сцена</u> Когда я снова стану маленьким (14.00, 19.00) 6+	Пьяные 18+ <u>Малая сцена</u> Белые ночи (18.00) 12+		<u>Малая сцена</u> Крещенные крестами 16+	<u>Малая сцена</u> Крещенные крестами 16+	
Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+	Эрендира (18.00) 18+		Водевиль диле- тант 16+	Водевиль дилетант 16+	
Варшавская мелодия 16+ <u>Камерная сцена</u> Русский и литература (19.30) 18+	Где нет зимы (15.00, 19.00) 16+			Враг народа 16+ <u>Камерная сцена</u> Наш класс (19.30) 18+	Враг народа 16+ <u>Камерная сцена</u> Наш класс (19.30) 18+
Трое на качелях 16+ <u>Камерная сцена</u> Чудеса в Тридесятom царстве (12.00) 0+ Спасти камер-юнкера Пушкина 16+	Selfie/ Селфи 16+ <u>Камерная сцена</u> Молодильные яблоки (12.00) 0+ Зима 18+		Ромул Великий 16+	Женитьба 16+ <u>Камерная сцена</u> Вечный муж 16+	Долгий рождественский обед 16+ <u>Камерная сцена</u> Самая счастливая 18+
Премьера Волшебные истории Оле Луколке (12.00) 6+ Хитрая вдова 16+	История Цветочного острова (12.00) 0+ Бешеные деньги 16+		Голодранцы и аристократы 16+	Энергичные люди 16+	Премьера Иллюзия любви 16+
Дон Жуан 16+	Живой товар 16+	Утоли моя печали 16+ <u>Малый зал</u> Привидения 16+		Мизантроп 16+	Доктор Живаго 16+
Премьера Мещане 16+	Премьера Мещане 16+ <u>Камерная сцена</u> Театр мне, что ли к чёрту послать (14.00) 12+	Ревизор 16+	В этом милом старом доме 16+	Сотворившая чудо 16+ <u>Малый зал</u> Чайка (19.30) 16+	Премьера Утиная охота 16+ <u>Малый зал</u> Чайка (19.30) 16+
Ох, уж эти страхи (12.00) 6+ Анна Каренина 16+ <u>Малый зал</u> Премьера Шатуны 18+	Путешествия Не- знайки и его друзей (12.00) 6+ Семья в подарок 12+ <u>Малый зал</u> Премьера Шатуны 18+	Два старомодных коктейля для двух ста- ромодных чудачков 12+	Одиночество в сети 18+	Мастер и Маргарита 16+ <u>Малый зал</u> Деревья умирают стоя (19.30) 12+	Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 16+



ПЛОЩАДКА	1.02/ПН	2.02/ВТ	3.02/СР	4.02/ЧТ	5.02/ПТ
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		<u>Малая сцена</u> Нас обвенчает прилив 16+	Абанамат 16+	Верная жена 16+ <u>Малая сцена</u> Синие розы 16+	Касатка 16+ <u>Малая сцена</u> Метро 16+
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1		<u>Малая сцена</u> Временно недоступен 16+	Записки Аксентия Ивановича Поприщина 16+ <u>Новая сцена</u> Контракт 18+	Отцы и дети 12+ <u>Малая сцена</u> Бедные люди 16+	Зимняя сказка 16+ <u>Малая сцена</u> Приговорённый к смерти бежал 16+
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Бродский. Ниоткуда 18+		Летов. Дурачок 18+	Летов. Дурачок 18+	
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52			<u>Книга чудес</u> (11.00, 13.30) 4+	<u>Книга чудес</u> (11.00, 13.30) 4+	
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1		Жирная семья 16+	Наш Авлабар 12+	Счастье моё 12+	Турандот (19.30) 16+
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Преступление и наказание 18+	Преступление и наказание 18+		Варшавская мелодия 16+	Вий 18+
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Таланты и поклонники. Сп.А.Баргамана 16+			Н.Тоголь. Игроки 16+	Красавец-мужчина 16+
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Три товарища 16+	Пять историй про любовь 16+		Много шума из ничего 16+	Окна, улицы, подворотни 12+
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	<u>Про Федота-стрельца...</u> 6+	Конопатая девчонка! 16+	Конопатая девчонка! 16+	Здрасьте, я ваша тётя! 16+	Здрасьте, я ваша тётя! 16+
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5					
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		Премьера Поллианна 12+	Премьера Джувьетта выжила 18+	Премьера Сегодня расписался с одной. Завтра с другой 16+	Дети Ноя 16+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Тот самый М. 16+	Тень Города 18+	Антарктида 16+	Апельсины из Марокко 16+

6.02/СБ	7.02/ВС	8.02/ПН	9.02/ВТ	10.02/СР	11.02/ЧТ
Наш городок (18.00) 12+	Поминальная молитва (18.00) 16+ Малая сцена Три сестры (18.00) 12+		Касатка 16+	Малая сцена Любовные кружева 12+	Звериные истории «Браво» 16+
Сказка о потерянном времени (12.00, 15.00) 6+ Малая сцена Близкие друзья 18+	Премьера Сказка к Рождеству, Петсон и Финдус (12.00, 17.00) 6+		Вино из одуванчиков, или Замри 16+	Вино из одуванчиков, или Замри 16+	Обрыв 16+
Премьера Синяя птица 6+	Премьера Синяя птица 6+	Мой дедушка был вишней (16.00, 19.00) 9+	Холстомер 12+	Покаяние и прощение 12+	Гамлет. Ширма 18+
Премьера Сказка о глупом мышонке (11.00, 14.00) 0+	Премьера Сказка о глупом мышонке (11.00, 14.00) 0+				
Волшебник Изумрудного города (15.00) 12+ Малая сцена Любовь и Ленин (19.30) 16+	Премьера Руслан и Людмила 16+ Малая сцена Кроткая (19.30) 16+		Довлатов P.P.S 12+	Жёны 16+ Малая сцена Анна Каренина (18.00) 16+	У ковчега в восемь 12+ Малая сцена Прошлым летом в Чулимске (19.30) 16+
Олеся. История любви 16+	Казанова 16+	Киса 16+	С вечера до полудня 16+	Последний пылкий влюбленный 18+	18+
Академия смеха 12+	Еврипид. Медея 16+				Красотка и семья 16+
Цацки и его семья (12.00) 6+ Свадьба с генералом 12+		Лёха 18+ Флигель Перекрёстные чтения 16+	Отец 16+	Пять историй про любовь 16+	Отец 16+
Премьера Сорочинская ярмарка 16+	Бармалей (12.00, 17.00) 6+	Мнимый больной 16+	Шуры-муры 16+	Концерт Юрия Гальцева «УТЮГ» 16+	
Щелкунчик (12.00, 15.00) 4+	Аленький цветочек (12.00, 15.30) 6+				
Марина! Какое счастье (18.00) 16+	Марина! Какое счастье (18.00) 16+		Страсти по-итальянски 16+	Завещание целомудренного бабника 16+	В Париж! 16+
Поминальная молитва 16+	Барышня-крестьянка 12+		Человек из Подольска 18+	Сон в белую ночь 16+	Гекатомба. Блокадный дневник 16+



ПЛОЩАДКА	1.02/ПН	2.02/ВТ	3.02/СР	4.02/ЧТ	5.02/ПТ
Кукольный театр сказки Московский пр., 121					Щелкунчик и Мышиный король (17.00) 6+
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3					
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9					
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83					Чепуха в чемодане (12.00) 6+ Цирк Шардам-С (14.00) 6+
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83					
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55					Комната Герды (19.30) 16+
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28					
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130					О.Днажды 16+
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4					История одной ночи 16+
Камерный театр Малышицкого ул. Восстания, 41			Премьера Дания тюрьма 18+	Премьера Дания тюрьма 18+	
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79			Малый зал Солнышко на память (11.00) 0+	Малый зал Детки в клетке (11.00) 0+	

6.02/СБ	7.02/ВС	8.02/ПН	9.02/ВТ	10.02/СР	11.02/ЧТ
Щелкунчик и Мышиный король (11.00, 14.00) 6+	Сказка о капризной принцессе и короле лягушек (11.00, 15.00) 5+				
Аладдин и волшебная лампа (11/00, 13.00) 0+	Дюймовочка (11.00, 13.00) 0+				
Летите и пилите (18.00) 12+	Детские покатушки (12.00) 6+				
Волшебная лампа Аладдина (12.00, 14.00) 6+					
Чепуха в чемодане (12.00) 6+ Братец Лис и Братец Кролик (14.00) 12+ Чоргова Дюжина (12.88) 16+	Волшебная лампа Аладдина (12.00, 14.00) 6+				
Комната Герды (19.30) 16+	Сивилла (19.30) 16+				Мрамор (19.30) 16+
Премьера Коломба 16+	Шизо (Чарли, привет) 16+				
О.Днажды (18.00) 16+	Большая сцена Молодёжного театра на Фонтанке Поминальная молитва (18.00) 16+				От красной крысы до зеленой звезды 16+
Русалочка (12.00) 6+ Пикник (Театр «Открытое Пространство») 16+	Научи меня летать (12.00) 6+ Свидание с Козерогом 18+				
Черное\белое 16+	Киллер Джо 18+				
Большой зал Три чуда (12.00) 6+	Большой зал Малыш и Карлсон, который живёт на крыше (12.00) 0+		Большой зал Отравленная туника (18.00) 16+	Малый зал Королевский бутерброд (11.00) 0+ Пушкинский вечер (18.00) 12+	Малый зал Игра (11.00) 0+

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.02/ПТ	13.02/СБ	14.02/ВС	15.02/ПН	16.02/ВТ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Баядерка 16+	Баядерка 16+			
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Травиата 12+	<u>Щелкунчик</u> (18.00) 6+	<u>Щелкунчик</u> (12.00, 18.00) 6+		
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<u>Большой зал</u> Граф Люксембургский 16+	<u>Грот</u> Осенние цветы (12.00) 12+ <u>Большой зал</u> Мистер Икс 16+	<u>Розовой фойе</u> Когда вся жизнь была иной (12.00) 12+ <u>Большой зал</u> Девочка на миллион 12+		<u>Большой зал</u> Венская кровь 16+
Театр «Санктъ- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Травиата 16+	Сильва 12+	Похищение из серала 12+		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ non-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+ <u>Буффики</u> Теремок (13.00) 0+	<u>Основная сцена</u> <u>Стойкий оловянный солдатик</u> (11.30) 6+ Дождь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Премьера Праздник, Праздник! 16+		<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Иоланта 12+	<u>Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката</u> (12.00) 0+ Кармен 16+	<u>Кошка, которая гуляла сама по себе</u> (12.00) 6+ Декамерон 18+		
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Звезду заказывали? 16+	<u>Бременские музыканты</u> (13.00) 0+ Звезду заказывали? 16+ <u>Малый зал</u> Французский поцелуй (19.30) 18+	<u>Госпожа Метелица</u> (13.00) 0+ Любовь-волшебница 16+ <u>Малый зал</u> <u>Приключения Маши и Вити</u> (12.00) 0+ Премьера Дона Флор и два её мужа (19.30) 18+	Иоланта (Театр консерватории им. Н.А.Римского- Корсакова) 12+	

12-22 ФЕВРАЛЯ

17.02/СР	18.02/ЧТ	19.02/ПТ	20.02/СБ	21.02/ВС	22.02/ПН
Лебединое озеро 6+					
Манон Леско 16+	Спящая красавица 6+	Спящая красавица 6+	Волшебная флейта (18.00) 12+	Корсар (13.00, 18.00) 12+	Баядерка (18.00) 12+
Большой зал Свадьба в Малиновке 12+		Большой зал Канкан 16+	Большой зал Хиты Бродвея и не только 16+	Большой зал Граф Монте-Кристо 16+	Малый зал Стойкий оловянный солдатик (12.00) Розовое фойе Тук-тук (15.00) 12+ Большой зал Граф Монте-Кристо 16+
Богема 12+		Петр I, или Невероятные приключения русского царя 12+	Красная Шапочка (15.00) 6+ Шедевры мировой классики 12+	Летучая мышь 16+	Не только любовь 16+
Основная сцена Коломба, или Бумажные розы 16+ Кабаре-буфф Премьера Праздник, Праздник! 16+	Основная сцена Идеальный муж 16+ Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+	Основная сцена Г' атогг по-сербски 16+ Кабаре-буфф Премьера Праздник, Праздник! 16+	Основная сцена Эзоп 16+ Кабаре-буфф Адамант 16+ Буффики Премиленькое королевство (13.00) 6+	Основная сцена Снежная королева (11.30) 6+ Примадонны 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Казанова в России 18+ Кабаре-буфф Премьера Праздник, Праздник! 16+
		Свадьба Фигаро 12+	Петя и волк (12.00) 6+ Мадам Баттерфляй 12+	Алиса в Зазеркалье (12.00) 6+ Золушка 0+	
	Малый зал Мышьяк и старые кружева (19.30) 18+		Премьера Летучая мышь 18+ Малый зал Французский поцелуй (19.30) 18+		



ПЛОЩАДКА	12.02/ПТ	13.02/СБ	14.02/ВС	15.02/ПН	16.02/ВТ
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 12+	Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 12+ Малая сцена Когда я снова стану маленьким (14.00) 6+	Пьяные (18.00) 18+ Малая сцена Охота на носорогов (18.00) 6+		Малая сцена Дама с собачкой 12+
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13					
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		Бесплодные усилия любви 16+ Камерная сцена Дом Бернанды Альбы (19.30) 18+	Камерная сцена Бабилей (19.30) 16+		
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Премьера Мертвые души Гоголя 12+ Камерная сцена Человеческий голос 16+	Дядя Ваня 16+ Камерная сцена Царевна Несмеяна (12.00) 0+ Последний троллейбус 16+	Охота жить (18.00) 16+ Камерная сцена Каша из топора (12.00) 0+ Проклятая любовь 16+		Гроза 16+
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Идеальный муж 16+	История Цветочного острова (12.00) 0+ Доктор философии 16+	Аленький цветочек (12.00) 6+ Как живётся-может 16+		
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Я вернулся в мой город... 16+	В осколках собственного счастья 16+ Малый зал Три дуры, три дороги, три души (3D) (19.30) 16+	Двенадцать месяцев (12.00) 6+ Сегодня или никогда 16+	Обломов 12+	В одном департаменте... 12+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Ревизор 16+	Премьера Бесприданница 16+	В этом милом старом доме (16.00) 16+	Без вина виноватые 16+ Малая сцена Премьера Бунин. Он, она... (19.30) 16+	Фальшивая нота 16+ Малая сцена Бродский. Изгнание (19.30) 16+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Премьера Девчата 16+ Малый зал Премьера Версальский экспромт 16+	Ваша сестра и пленница Мария Стюарт (13.00) 16+ Премьера неПлохие парни 16+	Семья в подарок 16+ Малый зал Сцены из супружеской жизни (19.30) 18+		
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ Малая сцена Продавец дождей (Театр Дождей) 16+	Последнее китайское предупреждение (18.00) 18+ Малая сцена Любовь после жизни (18.00) 16+	Странная миссис Сэвидж (Театр Дождей) (18.00) 16+ Малая сцена Дон Кихот (18.00) 16+		Стакан воды 16+ Малая сцена Игра в Шекспира. Гамлет 16+
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	Алые паруса 16+ Малая сцена Иудушка из Головлёва 16+	Кентервильское привидение (13.00, 18.00) 16+ Малая сцена Дорогая Елена Сергеевна 14+	Лев, колдунья и платяной шкаф (12.00) 10+ Бедная Лиза 16+ Малая сцена Гадюка 18+		Мещане 16+ Малая сцена Как тебе такой тятя, Илон Маск? 12+

17.02/СР	18.02/ЧТ	19.02/ПТ	20.02/СБ	21.02/ВС	22.02/ПН
	Премьера Три толстяка. Эпизод 7. Туб 16+	Премьера Три толстяка. Эпизод 7. Туб 16+	Малая сцена MotherFatherSistersBrother 16+	Малая сцена Дама с собачкой (18.00) 12+	Премьера Джюльетта 18+
					Море 18+
		Братья Карамазовы 16+ <u>Камерная сцена</u> Синий свет (19.30) 18+	Братья Карамазовы 16+ <u>Камерная сцена</u> Синий свет (19.30) 18+	Подросток 16+	Варшавская мелодия 16+ <u>Камерная сцена</u> Кровь. Книги. Флобер (19.30) 16+
Самодуры 16+	Бесприданница 16+ <u>Камерная сцена</u> Человек из машины 16+	Русское варенье 16+ <u>Камерная сцена</u> Как Зоя гусей кормила 16+	Эти свободные бабочки... 16+ <u>Камерная сцена</u> ART 16+	Одинокие 16+ <u>Камерная сцена</u> Королевские Зайцы (12.00) 0+ Смех Лангусты 16+	
				Золушка (12.00) 6+ Хитрая вдова 16+	Хитрая вдова (12.00) 16+ Игроки 12+
Мыльные ангелы 16+	Графоман 18+	Матрёнин двор 16+	Премьера Дуэль 16+	Шизгара 16+	Театр 16+
Мёртвые души 16+ <u>Малая сцена</u> Земля Эльзы (19.30) 16+	Смешанные чувства 16+ <u>Малая сцена</u> Беглец (19.30) 16+	Премьера Мещане 16+ <u>Малая сцена</u> Тело Гектора (19.30) 16+	Все мы прекрасные люди 16+	Дядя Ваня 16+ <u>Малая сцена</u> Следы материнских морей (19.30) 16+	Русская матрица 16+
			Премьера Восемь любящих женин 18+	Ох, уж эти страхи (12.00) 6+ Премьера Восемь любящих женин 18+	Укрощение строптивой 16+
	Поздняя любовь 16+ <u>Малая сцена</u> Жаворонок 16+	Прошлым летом в Чулимске 16+ <u>Малая сцена</u> Гартгоф 16+	Без вины виноватые 16+ <u>Малая сцена</u> Жуковский. Прощание 16+	Верная жена 16+ <u>Малая сцена</u> Забывать Герострата! 16+	Наш городок (18.00) 16+ <u>Малая сцена</u> Жестокие игры (18.00) 16+
Мещане 16+ <u>Малая сцена</u> Как тебе такой тятя, Илон Маск? 12+	Зима, когда я вырос 12+ <u>Новая сцена</u> Летний день 16+	Алые паруса (18.00) 16+	Сказки Пушкина. Сказка о царе Салтане (12.00, 17.00) 10+	Денискины рассказы (12.00, 17.00) 6+ <u>Малая сцена</u> Спички 18+	



ПЛОЩАДКА	12.02/ПТ	13.02/СБ	14.02/ВС	15.02/ПН	16.02/ВТ
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Гамлет. Ширма 18+	Плохо нарисованная курица (12.00, 15.00) 6+ Маленький принц (14.00, 16.30)	Почему деревья не ходят (11.00, 13.00) 4+ Летающий велосипед, или кукла которая знала (11.30, 14.00) 6+	Башлачёв. Человек поющий 18+	Песнь песней 18+
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	Фантастическое путешествие Чижика (11.00) 0+	Фантастическое путешествие Чижика (11.00, 14.00) 0+	Фантастическое путешествие Чижика (11.00, 14.00) 0+		
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Утиная охота 16+	Тартюф 16+ Малая сцена Прошлым летом в Чулимске (19.30) 16+	Сирано де Бержерак 16+ Малая сцена Сказка о рыбаке, его жене и рыбке (14.00) 6+		
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Эти свободные бабочки 16+	Хорошо. Очень! 16+	Женитьба Бальзаминова 16+	Три товарища? 18+	Три товарища? 18+
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Господа Г. 16+	Малые супружеские преступления 16+	Грабёж (15.00, 19.00) 16+		
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Скамейка 16+	Папа, мама, сестренка и я (12.00) 6+ Митина любовь 16+	Лёха (18.00) 18+ Вещь 16+		Вещь 16+
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Искусство жениться 16+	Премьера Три апельсина. Карнавал 16+	Премьера Три апельсина. Карнавал 16+	Моя жена — монстр 16+	Дом 16+
Детский драматический театр «На Неве» Советскийпер., 5	Морозко (12.00, 15.00) 3+	Жар-Птица (12.00, 15.00) 4+			
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Земляки 16+	Премьера Лекарь поневоле (18.00) 16+	Марлен, рожденная для любви (18.00) 18+		Если поженились, значит, жить придётся 18+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	У меня есть сердце... 12+	Пепси Длинныйчулок (12.00) 0+ Пиковая дама 12+	Бременские музыканты (12.00) 6+ Примадонны 16+		Счастье моё 16+
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Сказка о царе Салтане (15.00) 6+	Кто разбудит солнышко (11.00, 13.00, 15.00) 4+	Аладдин и волшебная лампа (11.00, 14.00) 6+		
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3		Бармалей (11.00, 13.00) 0+	Бременские музыканты (11.00, 13.00) 0+		

17.02/СР	18.02/ЧТ	19.02/ПТ	20.02/СБ	21.02/ВС	22.02/ПН
Башлачёв. Человек поющий 18+	Екклесиаст 18+	Мы 18+		Прогулки с Винни-Пухом (11.30, 14.00) 6+ Полус Амундсена (16.00, 18.00) 6+	Бармалей (14.00, 16.30) 6+
		Гулливер в стране лилипутов (11.00) 0+	Гулливер в стране лилипутов (11.00, 14.00) 0+	Гулливер в стране лилипутов (11.00, 14.00) 0+	Книга чудес (11.00, 13.30) 4+
Премьера Ромео и Джульетта 16+	Премьера Ромео и Джульетта 16+	Жирная свинья 16+ Малая сцена Пенелопа 16+	Премьера Руслан и Людмила 16+ Малая сцена Любовные письма 16+	Премьера Кентервильское привидение (14.00, 18.00) 6+ Малая сцена Диалоги по поводу американского джаза (19.30) 16+	Записки юного врача 16+ Малая сцена Космическая одиссея майора Пронина (19.30) 18+
	Человек из Подольска 16+	Варшавская мелодия 16+	Старомодная комедия 16+	Трамвай «Желание» 16+	Киса 16+
	Гупёшка 16+	Академия смеха 16+	Таланты и поклонники. Сп.А.Баргамана 16+	Таланты и поклонники. Сп.А.Баргамана 16+	
Три товарища 16+	Ревизор 16+	#Прощайюнь 16+	Недопёсок НаполеонIII (12.00) 6+ Доходное место 12+	Цацки идёт в школу (12.00) 6+ Офелия боится воды 16+	Денискины рассказы (12.00) 6+ Лунный пейзаж 16+
Дом 16+	Крокодил души моей 16+	Крокодил души моей 16+	Увязался М. за Ж. 16+	Золушка (12.00, 17.00) 6+	Брачная ночь втроём 16+
			Приключения кота в сапогах (12.00, 15.00) 5+	Двенадцать месяцев (12.00, 15.00) 6+	Снежная королева (12.00, 15.30) 6+
Сирано де Бержерак 16+	Дурочка 16+	Премьера Джульетта выжила 18+	Лес 16+	Волки и овцы (18.00) 16+	Сегодня расписался с одной, завтра с другой (18.00) 16+
СУАД. Жить заново 18+	Превращение 16+	Перемирие 18+	(Не) принятый вызов 18+	Странная миссис Сэвидж 16+	Поминальная молитва 16+
			Конек-горбунок (11.00, 14.00) 6+	Маша и Медведь (11.00, 14.00) 3+	Волшебник Изумрудного города (11.00, 14.00) 5+
				Фёдор-кузнец и нечистая сила (11.00, 13.00) 6+	Кошкин дом (11.00, 13.00) 0+



ПЛОЩАДКА	12.02/ПТ	13.02/СБ	14.02/ВС	15.02/ПН	16.02/ВТ
Театр «Лицедеи ул. Л. Толстого, 9		Вечер любви с Лицедеями (18.00) 12+			
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Фи..Бу..Ду.. или озорные выкрутасы (12.00) 6+ Цирк Шардам-С (14.00) 12+ Школа жён (18.00) 16+	С приветом, Винни-Пух (12.00, 14.00) 6+		
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Король умирает (19.30) 16+	LĖD (19.30) 16+	ART (19.30) 16+	БУТО€ 11 16+	БУТО€ 11 16+
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28	Премьера Место действия — душа 16+	Путешествие с тётушкой 16+	Премьера Последняя женщина сеньора Хуана 16+		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	<u>Малая сцена</u> <u>Молодежного театра</u> <u>на Фонтанке</u> Продавец дождя 16+	От красной крысы до зеленой звезды 16+	<u>Большая сцена</u> <u>Молодежного</u> <u>театра на</u> <u>Фонтанке</u> Странная миссис Сэвидж (18.00) 16+		
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Любка (Театр «Открытое Пространство») 16+	Ведьма из чуланчика (12.00) 6+ Франкенштейн 16+	Мистер Шерлок Холмс (12.00) 6+ Балбесы 16+		
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+	Премьера Герб города Эн 18+		
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	<u>Большой зал</u> Чайка (18.00) 12+	<u>Большой зал</u> Вождь краснокожих (12.00, 15.00) 6+	<u>Большой зал</u> История Кая и Герды (12.00) 0+		<u>Большой зал</u> Мертвые души (18.00) 12+

17.02/СР	18.02/ЧТ	19.02/ПТ	20.02/СБ	21.02/ВС	22.02/ПН
				Детские покатушки (12.00) 6+	Дембельский альбом (18.00) 12+
				Чепуха в чемодане (12.00) 6+ Братец Лис и Братец Кролик (14.00) 12+ Нью-Йорк..., Нью-Йорк (18.00) 16+	Планета чудес (12.00, 14.00) 6+ Коза (18.00) 16+
	Концерт по заявкам (19.30) 16+			Машина едет к морю (19.30) 16+	
			Трактирщица 16+	Самоубийцы 16+	
				Дикий (14.00, 18.00) 6+	Дикий (14.00, 18.00) 6+
			Лейтенант с острова Инишмор 18+	Сказочные истории из переулков (12.00) 6+ Над пропасть во ржи 16+	Маршак. Четыре сказки (12.00) 6+ Трюк 16+
Замок 18+	Квартира 16+	Киллер Джо 18+	Конформист 18+	Билли Каспер 16+	Обыкновенное чудо 16+
Малый зал Солнышко и снежные человечки (11.00) 0+ Большой зал Мертвые души (18.00) 12+	Малый зал Маша и Медведь (11.00) 0+	Малый зал Кинфия 16+		Большой зал Золушка (12.00) 0+	

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.02/ВТ	24.02/СР	25.02/ЧТ	26.02/ПТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Баядерка (18.00) 12+			Спартак 12+
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<u>Малый зал</u> Стойкий оловянный солдатик (12.00) <u>Розовое фойе</u> Тук-тук (15.00) 12+ <u>Большой зал</u> Бал воров 12+		<u>Большой зал</u> Гала-концерт звёзд оперетты 12+	<u>Большой зал</u> Мисс Сайгон 16+
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	<u>Кот в сапогах</u> (12.00, 15.00) 6+ Viva Штраус 12+	Эсмеральда 16+		Фауст 18+
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> <u>Удивительный волшебник из страны Оз</u> (11.30) 6+ Небесный тихоход 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Наше всё! 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+	<u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 16+ <u>Кабаре-буфф</u> <u>Премьера</u> <u>Праздник, Праздник!</u> 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13				Царская невеста 16+
Музик-Холл Александровский парк, 4	Жизнь в ритме джаза 12+ <u>Малый зал</u> <u>Зюлочка. Приключения маленькой Бабы Яги</u> (12.00) 0+		<u>Малый зал</u> <u>Премьера</u> <u>Дона Флор и два её мужа</u> (19.30) 18+	
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Слава 12+	<u>Малая сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Несолнечный город</u> 18+	Жизнь впереди 18+ <u>Малая сцена</u> Крещенные крестами 16+	Губернатор 16+
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	В поисках утраченного времени 16+		<u>Премьера</u> <u>Ночной писатель</u> 18+	

23–28 ФЕВРАЛЯ

27.02/СБ	28.02/ВС
Спартак (18.00) 12+	Чиполлино (12.00, 18.00) 6+
Большой зал Мисс Сайгон (14.00, 19.00) 16+	Малый зал Баронесса Лили (14.00) 12+ Большой зал Мисс Сайгон 16+
Корневильские колокола 12+	Поругание Лукреции 18+
Основная сцена Школа магии (11.30) 6+ Элиза 12+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	Основная сцена Сон в летнюю ночь 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+ Буффики Встретил ёжик медвежонка (13.00) 0+
Дюймовочка (12.00) 6+ Любовный напиток 16+	Старик Хоттабыч (12.00) 6+ Viva Puccini! 16+
Малый зал Али-Баба и 40 песен персидского базара (12.00) 0+	Малый зал Чиполлино (12.00) 6+
Три сестры 16+ Малая сцена Когда я снова стану маленьким (14.00) 6+	Слава 12+ Малая сцена Когда я снова стану маленьким (13.00, 18.00) 6+
Кроткая 16+	Летние осы кусают нас даже в ноябре (18.00) 18+



ПЛОЩАДКА	23.02/ВТ	24.02/СР	25.02/ЧТ	26.02/ПТ
Малый драматический театр — Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Три сестры 16+ <u>Камерная сцена</u> Человеческий фактор (19.30) 18+		Три сестры 16+ <u>Камерная сцена</u> Человеческий фактор (19.30) 18+	Дядя Ваня 16+ <u>Камерная сцена</u> Синий свет (19.30) 18+
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Премьера Сон в летнюю ночь 16+ <u>Камерная сцена</u> Зима 18+	Премьера Сон в летнюю ночь 16+ <u>Камерная сцена</u> Две дамочки в сторону севера 16+	Моя дорогая Матильда 18+ <u>Камерная сцена</u> Рок-н-ролл на закате 16+	Идиотъ 16+ <u>Камерная сцена</u> Любовь 16+
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Премьера Иллюзия любви (12.00, 19.00) 16+	Правда – хорошо, а счастье лучше 16+	Где зарыта собака 16+	
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Двенадцать месяцев (12.00) 6+ Сегодня или никогда 16+	Если бы знать... 16+	Обломов 12+	Премьера Анна в трюниках 18+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Макбет. Кино. (18.00) 16+	The demons 16+ <u>Малый зал</u> Премьера Жизнь – сапожок непарный (19.30) 12+	Валентин и Валентина 16+	Фальшивая нота 16+ <u>Малый зал</u> Премьера Жизнь – сапожок непарный (19.30) 12+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		Премьера Волки и овцы 16+ <u>Малый зал</u> Женидьба Белугина 12+	Премьера Девчата 16+	Премьера Скрипач на крыше 12+
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ <u>Малая сцена</u> Пять вечеров 16+	<u>Малая сцена</u> Иов 16+	Поминальная молитва (Театр Дождей) 16+ <u>Малая сцена</u> Крики из Одессы 16+	Звериные истории («БИС») 18+
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	Конёк-Горбунок (15.00) 6+	Носороги 16+ <u>Малая сцена</u> Плыл кораблик белопарусный (11.00) 6+	Носороги 16+ <u>Малая сцена</u> Розенкранц и Гильденстерн 18+	Поллианна 12+
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Айболит (11.30, 14.900, 16.30) 6+		Танго, упавшее в небо 16+	Танго, упавшее в небо 16+
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	Книга чудес (11.00, 13.30) 4+			Умка (11.00) 0+
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Бременские музыканты (13.00) 6+ Старший сын 16+ <u>Малая сцена</u> Я не видел войны (19.30) 12+		В рыбацкой лодке 16+	Однажды в Эльсиноре. Гамлет 16+
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Последний пылкий влюбленный 18+	Человек из Подпольска 16+	Старомодная комедия 18+	Солярис 16+

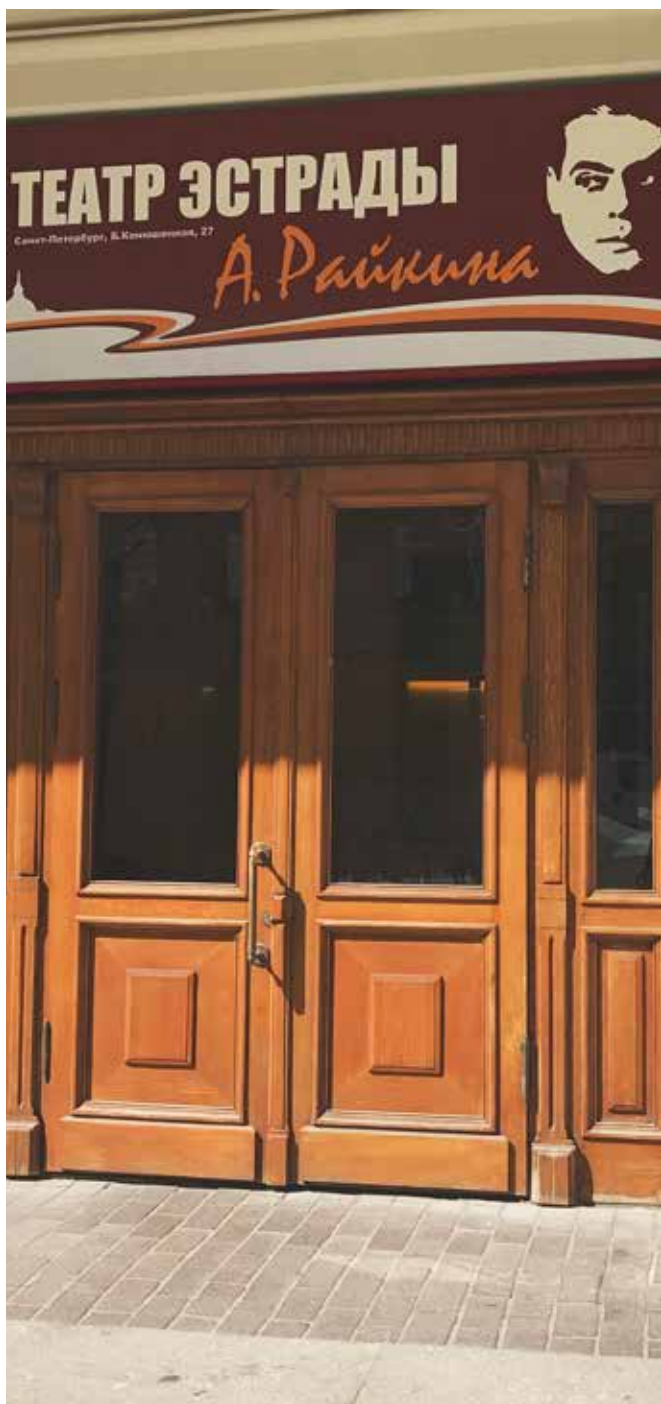
27.02/СБ	28.02/ВС
<p>Дядя Ваня 16+</p> <p><u>Камерная сцена</u> Трактир «Вечность» (19.30) 18+</p>	<p>Братья Карамазовы 16+</p> <p><u>Камерная сцена</u> Трактир «Вечность» (19.30) 18+</p>
<p>Мещане 16+</p> <p><u>Камерная сцена</u> Петербург 16+</p>	<p><u>Камерная сцена</u> Призвание Господина Ау (12.00) 0+</p> <p>Камень 16+</p>
<p>Аленький цветочек (12.00) 6+</p> <p>Энергичные люди 16+</p> <p>Прикинь, что ты – Бог 16+</p>	<p>День рождения кота Леопольда (12.00) 6+</p> <p>Бешеные деньги 16+</p> <p><u>Холодное сердце</u> (13.00) 6+</p> <p>Безымянная звезда 16+</p>
<p>Три сестры (18.00) 16+</p>	<p>Город. Женитьба. Гоголь 16+</p>
<p><u>Остров сокровищ</u> (12.00) 6+</p> <p>Премьера <u>Скрипач на крыше</u> 12+</p>	<p>Там, где живут драконы (12.00) 6+</p> <p>Премьера <u>Восемь любящих женщин</u> 18+</p>
<p>Школа налогоплательщиков 16+</p>	<p>Жозефина и Наполеон (18.00) 16+</p> <p><u>Малая сцена</u> Загадочные вариации (18.00) 16+</p>
<p>Волшебник Изумрудного города (12.00, 17.00) 6+</p>	<p><u>Том Сойер</u> (12.00, 17.00) 10+</p>
<p>Рикки-Тикки-Тави (11.30, 14.00) 6+</p> <p>Меня удочерила горилла (16.00, 19.00) 6+</p>	<p><u>Снежинка, которая не таяла</u> (11.30, 14.00, 16.30) 6+</p> <p>Вий 16+</p>
<p><u>Умка</u> (11.00, 14.00) 0+</p>	<p><u>Умка</u> (11.00, 14.00) 0+</p>
<p><u>Винни-Пух и все-все-все</u> (15.00) 6+</p> <p><u>Малая сцена</u> Живи и помни (19.30) 16+</p>	<p>Два вечера в весёлом доме 18+</p> <p><u>Малая сцена</u> <u>Мальш и Карлсон</u> (14.00) 6+</p>
<p>Хорошо. Очень! 18+</p>	<p>Три товарища? 18+</p>





ПЛОЩАДКА	23.02/ВТ	24.02/СР	25.02/ЧТ	26.02/ПТ
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35			Трамвай «Желание» 16+	Шутники 16+
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Наш городок 16+		Ревизор 16+	Отец 16+
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Концерт для своих! Юрий Гальцев 16+	Шоу для настоящих леди 16+	Феномены 16+	
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Шелкунчик (12.00, 15.00) 4+			Аленький цветочек (12.00, 15.30) 6+
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Женитьба (18.00) 16+		Я теперь ничего не боюсь 16+	Поминальная молитва 16+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Примадонны 16+		Семейный портрет 16+	Лавр 18+
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Три поросёнка (11.00, 14.00) 4+			Снежная Королева (17.00) 5+
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3				
Театр «Лицедеи ул. Л. Толстого, 9	Дембельский альбом (18.00) 12+			
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Дикий (14.00, 18.00) 6+		Большая сцена Молодежного театра на Фонтанке Поминальная молитва 16+	
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Мой друг Карлсон (12.00) 6+ Невероятная история Павла Ивановича 16+			ART 16+
Камерный театр Малышицкого ул. Восстания, 41	Гамлет. eXistenX 18+		Вечера на хуторе близ Диканьки 12+	Черное\белое 16+
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79		Малый зал Гуси-лебеди (11.00) 0+	Малый зал Сказки из разных карманов (11.00) 0+	

27.02/СБ	28.02/ВС
Баба Шанель 16+	Баба Шанель 16+
Герои и боги (12.00) 6+ Спаси камер-юнкера Пушкина 16+	Удивительное путешествие (12.00, 16.00) 12+ Лёха 18+
Фламенко «Фрида» 16+	Мама-кот (12.00, 17.00) 6+
Сказка про Емелины Чудеса и Царевну Несмеяну (12.00, 15.00) 4+	Хозяйка Медной горы (12.00, 15.00) 6+
Дачницы (18.00) 16+	Дети Ноя (18.00) 16+
Отцы и сыновья 12+	Мандат 16+
Снежная Королева (11.00, 14.00) 5+	Любопытный тигрёнок Бинки (11.00, 14.00) 3+
Кот в сапогах (11.00, 13.00) 6+	День рождения Кота Леопольда (11.00, 13.00) 0+
Шторм, Гладь и Бриз (18.00) 12+	Шторм, Гладь и Бриз (18.00) 12+
Забуть Герострата (18.00) 16+	Забуть Герострата (18.00) 16+
Урфин Джюс или Тайна Трёх каменной (12.00) 6+ Африканские страсти 18+	Сказка о попе и его работнике Балде (Театр «Открытое Пространство») (12.00) 6+ Премьера АПЧи 6+
Чайка 18+	Глаза дня\ Мата Хари 18+
Большой зал Музыкальный зоопарк (12.00) 0+	





ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru

ТЕАТР  ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ВТ 23.02
19:00

ПРЕМЬЕРА ШОУ-ПРОГРАММЫ

КАБАРЕ

В ТЕАТРЕ

*КАБАРЕ В ТЕАТРЕ 9

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

 **biletter**

**БИЛЕТЫ - ЛУЧШИЙ ПОДАРОК
К ЛЮБОМУ ПРАЗДНИКУ!**



- Спектакли
- Шоу
- Концерты
- Экскурсии
- Мюзиклы
- Детям
- Подарочные сертификаты

biletter.ru