

ТЕАТР+

МАРТ 2021 (9)



Татьяна
КАЗАКОВА



Юлия
СТРИЖАК



Ольга
ЧЕРВОЧКОВА



Лариса
ЛУППИАН

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ**



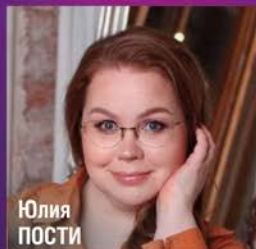
Марина
БЕЛЯЕВА



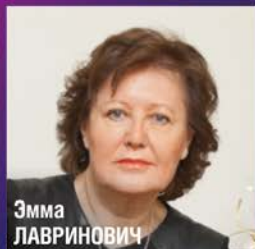
Ольга
ХОМОВА



Екатерина
АРТЮШКИНА



Юлия
ПОСТИ



Эмма
ЛАВРИНОВИЧ



Ольга
РОМАНЕЦКАЯ

ТЕАТР+ ЛИЦА

10 ЖЕНЩИН ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА



Новый S-Класс



«ВАГНЕР» Официальный дилер «Мерседес-Бенц»

Санкт-Петербург, Таллинское ш., 157, лит.А, Тел.: +7(812) 777-33-99, www.mercedes-wagner.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Да здравствует весна! Открывая новый номер журнала ТЕАТР+, я прежде всего хочу поздравить всех представительниц прекрасного пола с праздником 8 Марта! С днем торжества весны и любви, восхищения и преклонения! Перед красотой, умом, трудолюбием и добротой наших женщин.

Женское лицо петербургского театра — главная тема мартовского номера. Мы с удовольствием расскажем вам о кариатидах, на чьих хрупких плечах надежно лежит светлое небо петербургской театральной культуры. «Без женщин жить нельзя на свете, нет!...» — это справедливо всегда, но особенно ясно сейчас, в марте.

Все весенние цветы и все добрые пожелания — вам, наши близкие и друзья, коллеги и партнеры! И вам, читательницы нашего журнала!

С праздником!

С уважением,
Алексей Тимофеев

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Программа о событиях
в области культуры

Суббота

11:15

Понедельник

15:15

Воскресенье

18:45



Александра
Мымрина

Вячеслав
Резаков

+12



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Наверное, мы никогда не ждали весну так сильно, как в этом году. Пора надежд, пора любви, время обновления. Март, звонкий и веселый, каждый год начинается с предчувствия праздника, когда чувствуют представительниц прекрасной половины человечества, а заканчивается любимой датой для любого театрала — Днем театра. В номере, который вы держите в руках, мы собрали под одной обложкой истории десяти женщин, для кого театр — дело всей жизни. Все они возглавляют культурные учреждения, организуют весь творческий процесс, но часто при этом остаются в тени. ТЕАТР+ решил исправить это недоразумение и признаться им в любви.

От всей души поздравляем вас с наступающими праздниками и желаем здоровья, удачи и новых театральных впечатлений!

С уважением, Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА	6
ДЕТИ СОЛНЦА	6
ТРИ ТОЛСТЯКА. ЭПИЗОД 7. УЧИТЕЛЬ	7
ДЕВЧАТА	8
СИНЯЯ ПТИЦА	9
УЛИТКА И КИТ	10
СТАЛЛОНЕ ЛЮБОВЬ КОРОВА	10
ТЫ, Я И ПРАВДА	11
ВЕСЕЛАЯ ВДОВА	14
МАМА	16
ФРАСКИТА	17
«Я ДРУГОЙ ТАКОЙ СТРАНЫ НЕ ЗНАЮ, ГДЕ ТАК...»	20

ТЕАТР+ ЛИЦА

10 ЖЕНЩИН ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА	25
ЮЛИЯ СТРИЖАК: «МЫ ЖИВЕМ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА»	25
ТАТЬЯНА КАЗАКОВА: «ТЕАТР — ЭТО ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО, БЕЗ КОТОРОГО НЕТ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ»	28
ЭММА ЛАВРИНОВИЧ: «НАША РАБОТА — ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ»	31
ЛАРИСА ЛУППИАН: «В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА ОСОБЫЙ ДУХ»	34
МАРИНА БЕЛЯЕВА: «ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» — «ВСЯ СУТЬ В ДЕФИСЕ»	38
ЕКАТЕРИНА АРТЮШКИНА: «НЕ СТОИТ ТРАТИТЬ ВРЕМЯ НА ОЖИДАНИЯ»	42
ОЛЬГА РОМАНЕЦКАЯ: «МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ — ЖИЗНЕННАЯ ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ МНЕ НЕОБХОДИМА»	46
ЮЛИЯ ПОСТИ: «ТЕАТР — ДЕЛО ТОНКОЕ И КОЛЛЕКТИВНОЕ»	48
ОЛЬГА ЧЕРВОЧКОВА: «МЫ ЗАБОТИМСЯ О КАЖДОМ ЗРИТЕЛЕ»	50
ОЛЬГА ХОМОВА: «КАПЕЛЛА — МОЙ РОДНОЙ ДОМ»	52

ТЕАТР+ ПСИХОЛОГИЯ 54

В ГЛАВНОЙ РОЛИ — ЖЕНЩИНА	54
------------------------------------	----

ТЕАТР+ ГОЛОСА ИЗ ОКОН 56

В ГОСТЯХ У ПРИБЫТКОВЫХ, ИЛИ «МЕБЛИРАШКИ»	56
ДЛЯ ВЕРЫ КОМИССАРЖЕВСКОЙ	56

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 60

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА	60
О ТЕАТРЕ И НЕ ТОЛЬКО	61





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламно-информационное издание №2(9), март 2021

Издатель, учредитель:

ООО «Творческая мастерская Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992, КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Литературный редактор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Беляйкина,
Яна Мирошник

Фотографии на обложке:
Юлия Стрижак, Лариса Луппиан,
Ольга Хомова, Екатерина
Артюшкина, Эмма Лавринович,
Ольга Романецкая, Татьяна
Казакова, Марина Беляева,
Юлия Пости, Ольга Червочкова;
предоставлено пресс-
службами театров, БКЗ
«Октябрьский», ООО «ДТЭК».

Авторы: Ильдар Бабиков,
Елена Валентинова, Вера Ван-
Гер-Вегт, Владимир Желтов,
Екатерина Кубрякова, Дмитрий
Московский, Екатерина
Омечинская, Екатерина Рыбас,
Галина Свердлова, Марина
Скульская, Мария Солонина,
Татьяна Уланская, Раиса
Тихомирова, Мария Чиркова.

Тираж: 3000 экз.
Цена свободная
Дата выхода: 28.02. 2021.

Адрес редакции:
theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ ПИ
№ТУ78-02186 от 18 мая 2020 года

За содержание и достоверность
рекламы редакция
ответственности не несет.
Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые
лицензии и сертификаты

ТЕАТР+БЛОГ 66

ШЕСТЬ СПЕКТАКЛЕЙ К 8 МАРТА 66

ТЕАТР+ЛИЦА 70

ВИКТОР МИНКОВ: «ИЗ ЧЕГО СКЛАДЫВАЕТСЯ УСПЕШНОСТЬ?» 70

ТЕАТР+ МУЗЫКА 72

СЕРГЕЙ СТАДЛЕР: «ЕСЛИ ИДЕЯ ПОЛУЧАЕТ РАЗВИТИЕ,
ЗНАЧИТ, ОНА ХОРОША» 72

ТЕАТР+РЕЦЕНЗИЯ 74

ЗНАТЬ СВОЕ МЕСТО 74

ТЕАТР+ КИНО 78

КИНОМАРТ 2021. СМЕШАЛИСЬ В КУЧУ ЛЮДИ, СОБАКИ,
ГОДЗИЛЛЫ И КОНГИ... 78

ТЕАТР+ МОДА. 84

В БАНАНОВО-ЛИМОННОМ СИНГАПУРЕ. 84

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ 90

12+

ДЕТИ СОЛНЦА

16+

ГДЕ: АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР (ОСНОВНАЯ СЦЕНА)
КОГДА: 8, 20 МАРТА



«Дети солнца» Николая Рощина — это современный взгляд на мечту об идеале и поиск счастья. И, несмотря на то что, первый вариант пьесы был написан Максимом Горьким зимой 1905 года в казематах Петропавловской крепости, создатели спектакля уходят от исторических реалий и идеологической подоплеки. В «самой чеховской» пьесе лидера пролетарской литературы сегодняшним ее интерпретаторам интересна современная модель взаимоотношений людей разных социальных слоев, пропасть между которыми не сократилась, а стала буквально непреодолимой.

Режиссер спектакля Николай Рощин (из интервью на телеканале «Культура»):

«Не будет избыточного Горького со своими историко-реалистическими, бытовыми под-

робностями. Все мы отсюда убрали и попытались сделать универсальную схему драматических отношений».

Тревожную актуальность спектаклю придают обстоятельства эпидемии холеры, во время которой происходит действие пьесы. Болезни общества рифмуются с реальными пандемиями, и со временем приобретают хроническое течение.

В спектакле заняты: Иван Волков, Мария Лопатина, Анна Селедец, Степан Балакшин, Дмитрий Бутеев, Сергей Мардарь/Дмитрий Белов, Янина Лакоба, Николай Белин, Анна Степанова, Иван Ефремов, Елена Немзер, Елизавета Кобзарь, Валерий Степанов и другие.

ТРИ ТОЛСТЯКА. ЭПИЗОД 7. УЧИТЕЛЬ

16+

ГДЕ: БДТ ИМ. Г. А. ТОВСТОНОГОВА (ОСНОВНАЯ СЦЕНА)
КОГДА: 13, 14 МАРТА

Для тех, кто ждал продолжения монументального сценического творения Андрея Могучего, настали времена эстетического блаженства и серьезных размышлений об авторитарных личностях и свободе, о тоталитарном режиме и путях спасения.

История не закончена — три толстяка не свергнуты. Выбравшись из Царства мертвых, Гаспар и Тибул попадают не во дворец, а в загадочное пространство, похожее то ли на пустыню, то ли на заброшенный пляж, то ли на гигантскую песочницу. Ясно одно: пребывание здесь ничего хорошего не сулит. После ряда трагических событий, едва не погибнув, Гаспар встречает человека с ружьем, и постепенно начинает понимать, что это за место, по каким законам оно существует и каково действительное положение вещей.

Спектакль продолжает линию глубоких философских размышлений, опираясь на различные литературные источники, включая работы Г. Гурджиева, А. Пятигорского, М. Мамардашвили, Р. Бартини.



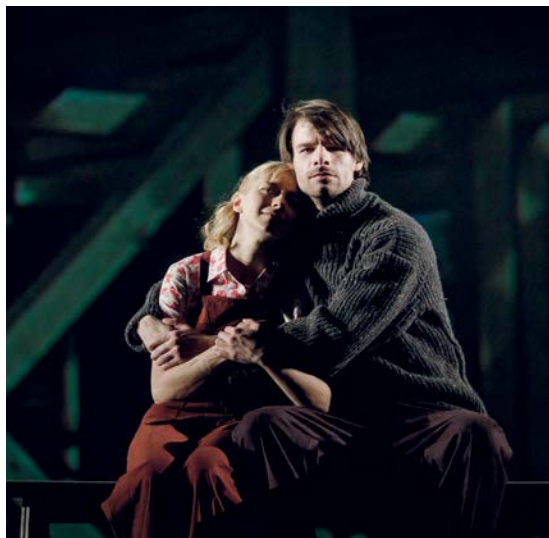
В спектакле заняты: Сергей Дрейден, Александр Ронис, Виктор Княжев, Борис Заруцкий, Марина Игнатова, Елена Попова, Ирина Патракова, Анатолий Петров, Ируте Венгалите, Василий Реутов, Нина Александрова, Ольга Ванькова, Валентин Мендельсон / Лаймон Ронис, Дмитрий Воробьев, Сергей Стукалов, Дмитрий Смирнов, Алексей Фурманов, Семен Мендельсон, Глафира Лаврова, Ольга Семенова, Виктор Бугаков, Александра Магелатова, Рустам Насыров и другие.



ДЕВЧАТА

16+

ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» (БОЛЬШАЯ СЦЕНА)
КОГДА: 5, 17, 24 МАРТА



В лирической комедии по мотивам одноименной повести Бориса Бедного светлая и добрая история девушки Тоси, дерзкой, наивной и озорной, развернется со всеми подробностями судеб ее соседок и коллег. Взглянуть по-новому на знакомые ситуации и поверить в то, что каждая добрая улыбка меняет мир, будет интересно и легко. Это не ремейк знаменитого фильма, но вполне актуальная история с мечтами о любви и счастье.

Повод для ностальгии по любимой многими эпохе здесь, безусловно, найдется: узнаваемая музыка, зажигательные танцы, множество хореографических трюков, десятки ярких костюмов в стиле шестидесятых годов XX века.

Режиссеру Александру Кладько удалось создать ту золотую середину между мечтой и реальностью, юмором и драматизмом, которой так не хватает порой современному зрителю.

В спектакле заняты:
Александра Мамкаева, Елена Карпова,
Валентина Коровникова,
Наталья Виноградова, Дарья Юргенс,
Александра Момот, Анатолий Дубанов /
Александр Павельев, Дмитрий Ладыгин,
Олег Коробкин, Егор Лесников /
Александр Кудренко, Роман Дряблов.
Владимир Бойков, Кирилл Гусев,
Дехиар Гусев, Полина Гаранченкова,
Игорь Гоппиков, Валерий Соловьев.



СИНЯЯ ПТИЦА

6+

ГДЕ: БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ (ОСНОВНАЯ СЦЕНА)
КОГДА: 14 МАРТА

Волшебное путешествие брата и сестры Тильтиль и Митиль за сказочной Синей птицей — это второй спектакль гуманистической трилогии Руслана Кудашова, объединяющей знаменитые сказки: «Пиноккио» Карла Коллоди, «Синюю птицу» Мориса Метерлинка и «Алису в стране чудес» Льюиса Кэрролла.

В новой истории взросления героев авторы спектакля выявляют те принципы и ценности, которые позволят при любых обстоятельствах оставаться цельным, счастливым и порядочным человеком. Мир удивителен и многослоен, и познавать его интересно, увлекательно и не страшно.

Участвующие в спектакле куклы — это настоящий мастер-класс по кукольному искусству. На сцене можно увидеть 57 кукол различных систем и форматов: это тантамарески, классические и штоковые (частично управляемые) марионетки, тростевые и разнообразные перчаточные куклы.



В спектакле заняты:
Игорь Ушаков, Алесь Снопковский,
Алена Волкова, Иван Солнцев / Михаил
Ложкин, Анна Сомкина, Мария Батрасова /
Ирина Кривченко, Василиса Ушакова /
Наталья Сизова, Вадим Белопухов / Роман
Бокланов, Дмитрий Чупахин, Роман Дадаев
/ Максим Морозов, Роман Фурштатский /
Владислав Тутак, Надежда Мошкина /
Наталья Смаль, Сергей Беспалов,
Роман Бокланов.



УЛИТКА И КИТ

ГДЕ: ТК «ОТКРЫТОЕ
ПРОСТРАНСТВО»
НА СЦЕНЕ ТЕАТРА
«ЗА ЧЕРНОЙ РЕЧКОЙ»
КОГДА: 6, 7 МАРТА

0+



Одна маленькая улитка мечтает увидеть мир. Кто поможет ей в этом? Самый большой и добрый на свете Кит!

Новый спектакль, уютный, добрый и красочный, создан по знаменитой книге Джулии Дональдсон «Улитка и Кит». Все участники этой истории — и маленькие, и большие — отправятся в кругосветное путешествие для всей семьи и почувствуют себя нужными и очень-очень важными! Ласковое море покачает нас на своих волнах, мы увидим все краски подводного мира и его обитателей, заглянем в бездонные глубины космоса и узнаем что-то очень ценное друг о друге.

Внимание! По окончании спектакля предлагаем не расходиться и продлить путешествие. Как? Задумку режиссера Екатерины Гороховской узнаете после премьеры.

В спектакле заняты: Регина Окунева, Иван Рябенко, Мария Павловская, Ксения Морозова, Янина Бушина, Алла Данишевская.

СТАЛЛОНЕ ЛЮБОВЬ КОРОВА

16+

ГДЕ: ТЕАТР «СУББОТА»
(ФЛИГЕЛЬ)
КОГДА: 4, 5, 16, 27 МАРТА

Это две пронзительные и веселые истории по пьесам Анастасии Шумиловой и Лены Петуховой. «Молодые — для молодых» — таков девиз новой премьеры от режиссера Кирилла Люкевича. В ней будет поэзия, романтика, компьютерные игры, косплей 1990-х и даже чуть-чуть анимэ.

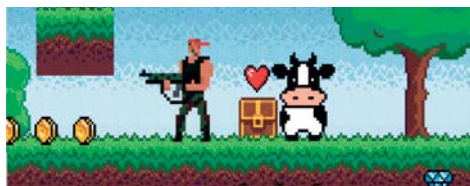
«Кто храбрее Сильвестра Сталлоне»

Для лирической героини пьесы поэзия становится фильтром, с помощью которого мы находим «своих людей». Но в конце каждого выбора, каждой встречи с ценителем поэзии героиню ждет разочарование. Положиться нельзя даже на героя девичьих грез Сильвестра Сталлоне, придется всматриваться в тех, кто рядом.

«Корова»

Гимн бессмертной любви, жанр которой дрейфует от бытовой «новой» драмы до иронического русского сказа. Герой переживает смерть и потерю жены так сильно, что та начинает являться ему сначала во снах, а потом уже наяву в виде коровы и разговаривать с ним. Герой отправляется со своей женой-коровой в роуд муви, проходит сквозь искушения-испытания, но все равно хранит преданность любимой.

В спектакле заняты: Анастасия Полянская, Артем Лисач, Владислав Демьяненко.



ТЫ, Я И ПРАВДА

16+

ГДЕ: ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н. П. АКИМОВА
КОГДА: 6, 24 МАРТА



Модный современный писатель и драматург Флориан Зеллер на российской сцене только набирает обороты. Своей ироничной комедии о радостях и горестях семейной жизни он предпослал эпиграф вольнодумца Вольтера о том, что ложь является величайшей добродетелью, когда служит добру.

Герои пьесы, две семейные пары — Мишель и Лоранс, Поль и Алиса — большие любители тенниса. Когда смена партнеров на корте перешла в их личные отношения, точно не помнит никто, но заветы великого философа они воплощают в жизнь уверенно и самозабвенно. До тех пор, пока тайное не становится явным. И тогда каждый должен решить, что же предпочесть: страсть или душевную близость, очарование новых отношений или семейную стабильность, спасительную ложь или голую правду.

В декорациях театрального художника Николая Слободяника и световом решении Де-

ниса Солнцева «прелести измены» будут выглядеть особенно изящно.

В спектакле заняты:
Денис Зайцев, Наталья Ткаченко,
Виталий Кузьмин,
Елизавета Александрова,
Алиса Контратьева.



FITNESS



 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой. *Фитнес Хаус.



ФИТНЕС-КЛУБЫ для всей семьи в вашем районе

- Просторный тренажёрный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

**ПОСВЯТИ ВРЕМЯ
СЕБЕ И БЛИЗКИМ
В FITNESS HOUSE!***



ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

12+

**ГДЕ: МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ВО ДВОРЦЕ ЗИНАИДЫ ЮСУПОВОЙ (ЛИТЕЙНЫЙ ПР., 42)
КОГДА: 8 МАРТА, 4 АПРЕЛЯ**



Полная интриг, светского флера, парижского изыска и, конечно же, любви, знаменитая оперетта Франца Легара скоро уже столетие, как не сходит с подмостков мировых театров. Восьмого марта Малый музыкальный театр представит свою сценическую версию оперетты «Веселая вдова», созданную режиссером-постановщиком Василием Заржецким. Рекомендуется всем поклонникам жанра оперетты.

Пленительные мелодии, роскошь загородных вилл, блеск ресторана «Максим» и традиционный канкан не дадут заскучать даже самому консервативному зрителю. На одной сцене во дворце Юсуповой соберутся ведущие артисты музыкальных театров

Санкт-Петербурга. Великолепная музыка прозвучит в исполнении Лауреата международного конкурса инструментального ансамбля «ZABAVA». Интерьеры дворца Зинаиды Юсуповой, в которых поставлен спектакль, усилят атмосферу французской изысканности и роскоши. Кстати, в антракте гостям будет предложена прогулка-экскурсия по сохранившимся залам дворца. Профессиональные экскурсоводы расскажут об истории строительства особняка и о жизни семьи Юсуповых и княгини Зинаиды Ивановны.

Василий Заржецкий, режиссер:

«На сегодняшний день у Малого музыкального театра, несомненно, есть свое обаятельное лицо, свой характер. Прежде всего, это театр, где идут замечательные спектакли с участием лучших артистов Петербурга. Где еще встретишь на одной сцене столько профессионалов, которые работают в разных театрах, а в ММТ они объединяются и выходят на сцену, чтобы дарить радость зрителям.»



В спектакле заняты: Анна Кузнецова, з.а. России Андрей Матвеев, Мария Рубинштейн, Алексей Сазонов, Кирилл Костромин, з.а. России Александр Алексеев, Александр Подмешальский, Аркадий Подольяк, Владимир Радионов, Сергей Ермолаев, Юрий Васильев.



МАМА

18+

ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА (МАЛАЯ СЦЕНА)
КОГДА: 5 И 6 МАРТА

В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА РЕЖИССЕР ИЛЬЯ МОЩИЦКИЙ СТАВИТ СПЕКТАКЛЬ «МАМА» — ЧАСТЬ ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ ТРИЛОГИИ («ПАПА», «МАМА», «СЫН») ЗНАМЕНИТОГО СОВРЕМЕННОГО ФРАНЦУЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ ФЛОРИАНА ЗЕЛЛЕРА. ЭТО СПЕКТАКЛЬ ОБ ОТСУТСТВИИ КОММУНИКАЦИИ С САМЫМИ БЛИЗКИМИ, ОБ ОДИНОЧЕСТВЕ И ЛЖИ, ОБ ИЗБИРАТЕЛЬНОСТИ ПАМЯТИ И СТРАХЕ ПЕРЕД БУДУЩИМ.

Анна Алексахина, народная артистка России:

«Мама» — художественное исследование одиночества, своего рода душевный стриптиз. Но ведь каждый человек, если только он честно относится к себе и к жизни, рано или поздно оказывается в этой «точке самопознания». Ситуация пьесы — это то, из чего состоит человеческая жизнь. Пьеса, написанная десять лет назад, попадает в тренд благодаря тому, что люди в новых реалиях задаются вопросами к себе и к миру и видят, как их собственный мир — и мир вообще — рушится на глазах. Настало время исследования человеческих связей, одиночества и переоценки ценностей. Время самоанализа и взгляда на себя, на свою жизнь, на свои цели со стороны».



В спектакле заняты: н.а. России Анна Алексахина, н.а. России Сергей Мигицко, Александр Крымов, Татьяна Трудова.



ФРАСКИТА

12+

ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
ПРЕМЬЕРА: 20, 21, 22 МАЯ 2021

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ 20, 21 И 22 МАЯ 2021 ГОДА ПРИГЛАШАЕТ НА ПРЕМЬЕРУ ОПЕРЕТТЫ ФРАНЦА ЛЕГАРА «ФРАСКИТА». ПОСТАНОВКА ПОСВЯЩЕНА 150-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ЭТОГО ВЫДАЮЩЕГОСЯ АВСТРО-ВЕНГЕРСКОГО КОМПОЗИТОРА, КОТОРЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР СОБИРАЛСЯ ШИРОКО ОТМЕТИТЬ 30 АПРЕЛЯ 2020 Г. В СВЯЗИ С ПАНДЕМИЕЙ ПРАЗДНОВАНИЕ ПРОШЛО В СКРОМНОМ ФОРМАТЕ, НО ВКЛАД ФРАНЦА ЛЕГАРА В МИРОВУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ ПЕРЕОЦЕНИТЬ НЕВОЗМОЖНО, ПОТОМУ ТЕАТР НЕ ОТКАЗАЛСЯ ОТ ИДЕИ ПОСТАНОВКИ ЕГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ «ФРАСКИТА» УКРАШАЛА РЕПЕРТУАР ПЕТЕРБУРГСКОЙ МУЗКОМЕДИИ В ДАЛЕКОМ 1984 ГОДУ, И С ТЕХ ПОР ПОПЫТОК ВОЗВРАЩЕНИЯ ЭТОГО ШЕДЕВРА ЛЕГАРА ПРЕДПРИНЯТО НЕ БЫЛО.

«Фраскита» — яркий парафраз на темы новеллы «Кармен» Проспера Мериме. Главная героиня оперетты — такая же работница табачной фабрики, капризная и взбалмошная, готовая на преступление ради любви, словом, «пленница гордости»... Но сходство это чисто внешнее. «Фраскита» имеет собственную ценность. Благодаря очаровательной и незабываемой музыке она приобрела романтические черты, в которых одновременно много юмора, танца и подлинного драматизма. А вот все трагические мотивы чуть смягчены. Спектакль, поставленный в 1984 году режиссером Владимиром Воробьевым с участием Веры Васильевой, Валентины Свиридовой, Виктора Кривоноса и Валерия Матвеева, стал событием в истории театра. А благодаря сохранившейся записи, сделанной на ленинградском радио, впечатление о нем можно получить и сегодня.

В настоящее время оперетта «Фраскита» — незаслуженно редкий гость на сценах музыкальных театров России. В первую очередь, из-за трудности вокальных партий и постановочных эффектов. При этом ка-



«Фраскита» — Вера Васильева, 1984 г.



Ф. Легар «Фраскита». 1984. Сцена из спектакля

жая встреча вокалистов с музыкой Франца Легара — это не только экзамен на профессиональную подготовку, но и удовольствие от освоения роскошного певческого материала.

Над постановкой работает международная постановочная группа, во главе которой — знаменитый мэтр жанра оперетты — режиссер-постановщик Габор Миклош Кереньи (Будапешт, Венгрия). Музыкальным руководителем и дирижером постановки выступает главный дирижер театра — заслуженный артист России, лауреат премии «Золотая маска» Андрей Алексеев.

В работе над опереттой Франца Легара режиссер соединяет классический подход к воплощению масштабного опереточного проекта с необходимостью сделать его привлекательным и близким для зрителя XXI века как с точки зрения текста, так и в части визу-

альной составляющей постановки. При этом романтическая и страстная составляющая этой любовной истории со счастливым финалом оказывается во главе угла.

Габор Кереньи, режиссер-постановщик:

«Что приводит вас в жар утром, днем и вечером? Без сомнения — это любовь и танец, соблазнение и страсть. Все это — оперетта Франца Легара «Фраскита». Дикая любовь — «Фраскита»! Вечная любовь — «Фраскита»! Безумная любовь — «Фраскита»!

В спектакле принимают участие:
Оксана Крупнова, Наталья Савченко,
Карина Чепурнова, Олег Корж,
Федор Осипов, Александр Круковский,
з.а. России Антон Олейников,
Елизавета Олисова, Роман Вокуев,
Иван Корытов, Александр Леногов
и другие.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



Т Е А Т Р
М У З Ы К А Л Ь Н О Й
К О М Е Д И И

ПРЕМЬЕРА!

20, 21, 22
МАЯ 2021

начало в 19.00

ФРАНЦ ДЕГАР
ФРАСКИТА
ОПЕРЕТТА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

Постановка – КЕРО® (Венгрия)

Музыкальный руководитель и дирижер –
заслуженный артист России АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ

КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

MUZCOMEDY.RU

12+



«Я ДРУГОЙ ТАКОЙ СТРАНЫ НЕ ЗНАЮ, ГДЕ ТАК...»

16+

**ГДЕ: САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА
КОГДА: 26 И 27 МАРТА**

В ОСНОВУ ТЕАТРАЛЬНОЙ ФАНТАЗИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРА ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА ЛЕГЛИ ДВА ЗНАМЕНИТЫХ ЦИКЛА «ИЗ ЕВРЕЙСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ» ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА И «РУССКАЯ ТЕТРАДЬ» ВАЛЕРИЯ ГАВРИЛИНА.

«Наше историческое прошлое было разным, как великим, так и трагическим... Этот спектакль — честный разговор с русскими людьми о том, что сегодня пытаются замолчать или переписать. Но забывать о некоторых страницах истории — неправильно, ведь невозможно проникнуть в суть сегодняшнего существования, не понимая прошлого, забыв собственные корни...»

Новый спектакль — попытка прикоснуться к противоречивым страницам русской истории и одновременно дань памяти великому ленинградскому композитору, моему другу Валерию Гаврилину... Я не случайно объединил его имя с Дмитрием Шостаковичем в одном спектакле, такая пара очень органична, потому что они равновеликие композиторы...» — рассказывает постановщик.

Один из музыкальных критиков сказал, что Валерий Гаврилин создал новый жанр в музыке — песенно-симфонический. Сам же Валерий Гаврилин мечтал лишь создать такую музыку, которая могла бы проникнуть в душу каждого человека...

«Это наша долгожданная встреча с одним из русских гениев. Его сочинение драгоценно, оно тонкое и лирическое. С волнением и величайшим уважением к композитору мы оркестровали вокальный цикл для певицы и фортепиано, превратили его в театральное произведение.»

В спектакле затрагиваются очень сложные темы: трепетные струны женской психики и характера и война, которая не обошла никого и, конечно, как лейтмотив будет присутствовать в спектакле...» — объясняет Юрий Александров.



ТЕАТРАЛЬНАЯ ФАНТАЗИЯ В ДВУХ ЧАСТЯХ

26 и 27 МАРТА
2021

ПРЕМЬЕРА!

Д. ШОСТАКОВИЧ
ИЗ ЕВРЕЙСКОЙ
НАРОДНОЙ
ПОЭЗИИ



16+

В. ГАВРИЛИН
РУССКАЯ
ТЕТРАДЬ

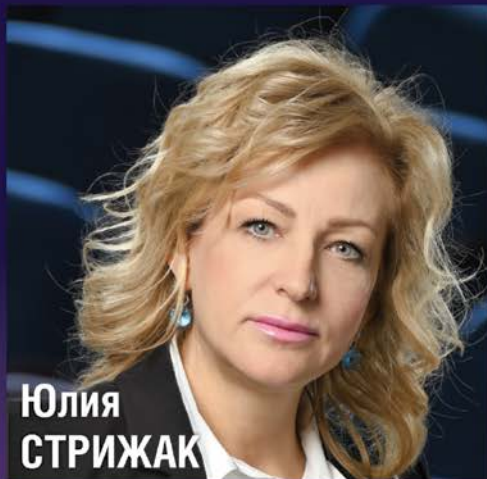
ИДЕЯ И ПОСТАНОВКА НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ
ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА

РЕЖИССЕР ТАТЬЯНА КАРПАЧЕВА

АДРЕС ТЕАТРА: ОСОБИЯК БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33
КАССА ТЕАТРА: 312-39-82.
WWW.SPVOPEA.RU



Татьяна
КАЗАКОВА



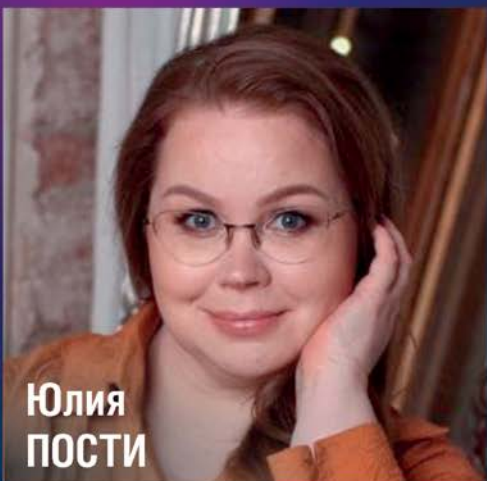
Юлия
СТРИЖАК

10

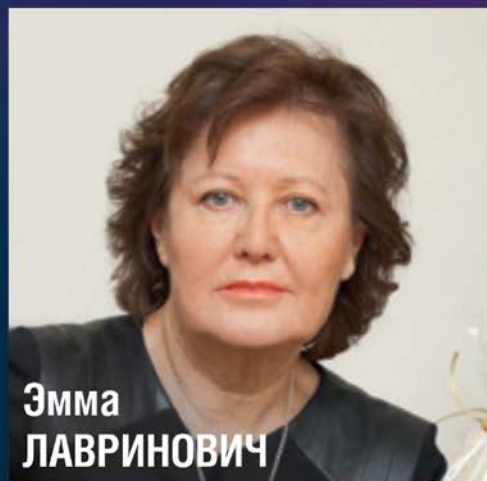
ЖЕНЩИН



Марина
БЕЛЯЕВА



Юлия
ПОСТИ



Эмма
ЛАВРИНОВИЧ



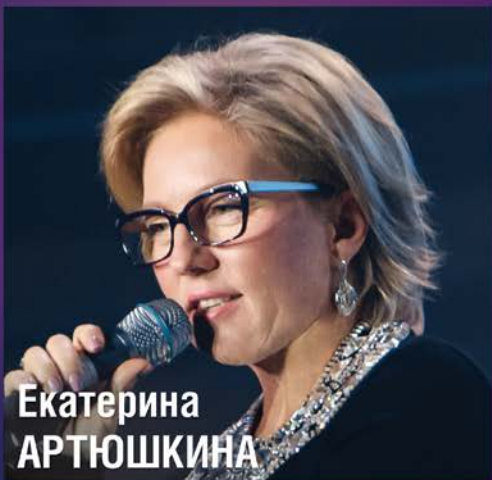
Ольга
ЧЕРВОЧКОВА



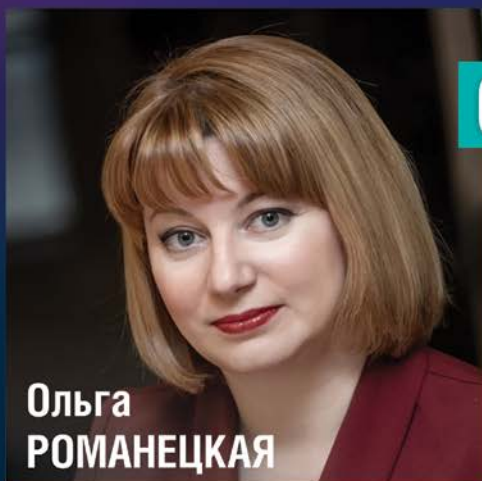
Лариса
ЛУППИАН



Ольга
ХОМОВА



Екатерина
АРТЮШКИНА



Ольга
РОМАНЕЦКАЯ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ**

ТЕАТР+ ЛИЦА

ЮЛИЯ СТРИЖАК: МЫ ЖИВЕМ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА

ГДЕ БЫ НИ РАБОТАЛА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА СТРИЖАК: В УНИВЕРСИТЕТЕ, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ ИЛИ В ТЕАТРЕ — ВОКРУГ НЕЕ ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТ МЕНЯТЬСЯ И МЕНЯТЬСЯ В ЛУЧШУЮ СТОРОНУ. ЕЙ ПРИСУЩ ОСОБЫЙ ТАЛАНТ СОЗИДАНИЯ — МНОГИЕ ПРОЕКТЫ, СОЗДАННЫЕ ЭТИМ ЧЕЛОВЕКОМ, СТАЛИ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ДОСТАТОЧНО ВСПОМНИТЬ ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ОПЕРА–ВСЕМ», ЛЮБИМЫЙ ГОРОЖАНАМИ И ГОСТЯМИ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ. С 2014 ГОДА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА ВОЗГЛАВЛЯЕТ ТЕАТР «МЮЗИК-ХОЛЛ», И НЕ БУДЕТ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕМ СКАЗАТЬ, ЧТО С ЕЕ ПРИХОДОМ ЗДЕСЬ НАСТУПИЛА ЭПОХА РАСЦВЕТА.



— Юлия Николаевна, у вас за спиной сложный и насыщенный карьерный путь — университет, телевидение, Смольный и, наконец, театр «Мюзик-Холл». Везде вы занимали руководящие посты и запомнились яркими проектами. Как получилось, что, окончив филологический факультет университета, вы оказались сначала на телевидении, а потом в театре?

— После окончания ЛГУ я осталась в университете. Времена были другие — такого разнообразия работ, как сейчас, не было. И казалось, что преподавать в Университете — это самая интересная и престижная работа. В начале 1990-х все стало очень быстро меняться, появилось множество контактов с зарубежными партнерами, и люди, владеющие иностранными языками, такие как я, стали очень востребованы. Я окончила скандинавское отделение филологического факультета и владею шведским, норвежским, английским. Конечно, в такой ситуации усидеть в аудитории было сложно, кроме того, начали задерживать зарплату,

появилось некое пренебрежение к высшей школе. Я стала заниматься разными проектами и пришла на телевидение.

По сути, я продюсер, поэтому, где бы я ни работала, я всегда видела свою роль в том, чтобы организовать проект, разработать интересное направление, увлечь людей и менять жизнь к лучшему. Телевидение ли это, филармония или консерватория, где я работала проректором, — мне везде было интересно, везде я находила для себя какое-то новое поле деятельности, и на каждом этапе я могу вспомнить яркие проекты, которые затеяла и реализовала.

— Помогает или мешает вам телевизионный «бэграунд» работать в театре? Или принципы продюсирования везде одинаковые?

— Нет, нельзя сказать, что принципы продюсирования в театре и на ТВ одинаковы. Телевидение все-таки показывает жизнь, мы придумываем программу, много работаем над ней, но она выходит в эфир, и на этом ее жизнь по большому счету заканчивается. А создать театральный продукт, который будет интересен и зрителю, и тем же журналистам, и будет развиваться не один месяц — это задача не менее интересная. Тут надо все время меняться, держать руку на пульсе.

Телевидение — это высокотехнологичное искусство, там надо было следить, как меняется мир техники, как работают новые студии, как выглядит графика. В театре то же самое, возможно, перемены здесь не столь стремительны, но весьма ощутимы. Кстати, когда в театре стали очень увлекаться экраном, мне было немного обидно: телевизора и так было много в нашей жизни, он есть у каждого в доме. А в театре мы можем создать любые декорации и образы. В результате все равно пришлось уступить, и мне это было сделать гораздо легче, чем другим, потому что у меня есть опыт работы на телевидении. Я понимаю, что современный зритель визуал и гедонист, ему хочется праздника, поэтому картонные декорации уже не отвечают его запросам. Ему подавай яркую убедительную картинку, поэтому в театре «Мюзик-Холл» многие спек-



такли сопровождаются с видеоконтентом, мы идем в ногу со временем. Но тут тоже есть своя мода. Ты должен следить, какие появляются театральные художники, как работают разные режиссеры, что делают коллеги. В этом есть особый интерес.

— В «Мюзик-Холле» вы работаете в тандеме с художественным руководителем, известным дирижером Фабио Мастран-

джело. Как вы делите зоны ответственности в театре?

— Я безумно уважаю творческих людей, знаю, насколько они уязвимы, и насколько они сложно организованные люди. У них много идей, много желания себя выразить, им нужны помощники. Фабио делится со мной своими идеями и желаниями, моя задача как директора, прежде всего, поддержать художественного лидера и постараться создать ему комфортные ус-

ловия для реализации его планов. Фабио назначили руководить пустым театром: ни труппы, ни репертуара — ничего не было. Он замечательный дирижер, ему хотелось иметь собственный оркестр, и постепенно мы его собрали: сначала 25 человек, потом я наскребла 45, сейчас музыкантов в оркестре уже более 70. Далее мы создали хор, у нас появились солисты, концертные программы, оперные спектакли, мюзиклы. С Фабио очень интересно работать. Он во многом мне доверяет: и чутью моему, и ху-



дожественному вкусу. Конечно, на мне все административные вопросы: бесконечная переписка с органами власти, у нас много отчетности, совещаний. Еще надо заниматься «земными» вещами — благоустройством территории, билетным хозяйством, рекламной кампанией.

Но у меня есть бонус: кроме административной работы, есть творческая составляющая, и, когда мы ставим спектакль, я наравне с Фабио принимаю участие в обсуждениях.

Я должна понимать, сколько что стоит и насколько будущий спектакль может привлечь публику. Моя задача его продать всем: и зрителям, и СМИ, и руководству, чтобы все были довольны.

— Как вы относитесь к стереотипам? Например, к такому: «Театр — террариум единомышленников».

— Многие сегодня придерживаются принципа: разделяй и властвуй. Им нравится, когда есть некое противоречие в коллективе. Считается, что это способствует конкуренции, выявлению каких-то лидерских качеств у сотрудников. Я же за то, чтобы в коллективе складывались теплые отношения. Лучше ладить друг с другом, нежели воевать. В «Мюзик-Холле» у нас такого террариума нет, а коллектив единомышленников есть. Это не значит, что мы не спорим, не ссоримся и не конфликтуем, но все это для того, чтобы делать дело.

— Есть еще один стереотип: женщина-руководитель — либо не женщина, либо не руководитель. Верно ли это?

— Это точно стереотип! Что такое руководитель? Это человек, который умеет взять ответственность на себя и имеет видение всего процесса. А гендерные различия тут не важны. Есть очень много женщин, которые являются хорошими руководителями. Они видят цель, идут к ней и достигают ее, причем достигают не варварскими методами — за счет давления на людей и уничтожения конкурентов, а мягко и изящно.

— Знакомо ли вам понятие «стеклянный потолок», когда женщина не может

подняться по карьерной лестнице выше определенного уровня?

Этот «стеклянный потолок» есть, и я с ним сталкивалась. Работая в Смольном советником в администрации губернатора, я, честно говоря, очень хотела уйти в культурную сферу, в театр. На тот момент в «Мюзик-холле» давно не было директора, и мне предложили эту должность. Я с удовольствием согласилась, потому что не хотела дальше идти по госслужбе, мне казалось, что жизнь «на земле» гораздо интереснее и там я больше смогу сделать. Хотя коридоры власти не могут не привлекать — там принимаются все решения, ты чувствуешь пульс города и знаешь, где и что происходит. При этом в Смольном довольно много толковых женщин находится на средних позициях, их никогда не выдвинут наверх. Некоторые руководители-мужчины до сих пор не стесняются говорить в публичном пространстве, что на том или ином месте видят мужчину, молодого человека. Мне кажется это странным, ведь уже никто не разделяет людей по цвету кожи, ЛГБТ-сообщество себя поставило так, что публично его представителей никто не обсуждает. Почему же мы никак не можем уничтожить этот стеклянный потолок? Может быть, нужны реальные конкурсы на какие-то должности и стоит делать их открытыми, и мы тогда увидим, кто чего стоит.

— Часто руководителю не хватает времени на общение с семьей, и это становится причиной конфликтов. Как у вас?

— Нет, работа никогда не была причиной конфликта в моей семье. У меня всегда был ненормированный график: на телевидении ночные монтажи, в праздники и в выходные ты «у станка», а в театре работа часто уходит в ночь, в выходные нередко есть важные мероприятия. Но, слава богу, муж уважает меня и мою работу, дочь, разумеется, тоже: она ничего другого не видела, ей кажется, что жить так нормально. Мы сами создаем свой тыл, мы с мужем встретились еще в молодости и много работали над отношениями. Я предложила такую форму моей семье: мы живем друг для друга, и они со мной согласны.

Беседовала Надежда Кокарева

ТАТЬЯНА КАЗАКОВА: ТЕАТР — ЭТО ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО, БЕЗ КОТОРОГО НЕТ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА КОМЕДИИ ИМ. Н.П. АКИМОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА КАЗАКОВА ЗАНЯЛА СВОЙ ПОСТ В НЕПРОСТОЕ ВРЕМЯ — В 1995-М ГОДУ. ЮБИЛЕЙ РАБОТЫ В ТЕАТРЕ В 2020-М ГОДУ, ДА И СОБСТВЕННЫЙ, КРУГЛУЮ ДАТУ, В НАЧАЛЕ 2021-ГО ГОДА ТАТЬЯНЕ СЕРГЕЕВНЕ ПРИШЛОСЬ ОТМЕЧАТЬ В СИТУАЦИИ НЕ МЕНЕЕ ТЯЖЕЛОЙ — ВО ВРЕМЯ ЖЕСТКИХ ОГРАНИЧЕНИЙ.

— *Вы служите в Театре комедии им. Н.П. Акимова уже более двадцати пяти лет. Что означает для вас понятие «акимовского театра»?*

— Театр Акимова — это, прежде всего, театр красивый, умный и ироничный. Николай Павлович Акимов пришел в театр в 1935 году. Что творилось на сцене до его прихода, трудно передать словами. Начальники по культуре предупредили его, что если он за год ничего не сделает, то театр будет расформирован. Акимов привел двадцать человек — своих студийцев — и стал ставить зарубежную классику: Шеридана, Лопе де Вега, Шекспира. И за год поднял уровень театра несказанно высоко. Живописная сценография, высокая лите-

ратура в основе репертуара и труппа блистательных артистов — вот что отличает этот театр.

— Какие традиции в театре остаются неприкосновенными?

— Каждый год, в день рождения Николая Павловича, 16 апреля, мы проводим театральный Капустник. Это традиция, введенная самим Акимовым при его жизни. Признание в любви к людям, которые проработали в театре 10, 15, 20 лет и дольше. Традиция, аналога которой нет ни в каком театре страны. Та радость и благодарность, которая исходит со сцены, объединяет поколения.

В прошлом году из-за локдауна пришлось отменить праздник, а в этом году, надеюсь, ничто нам не помешает. Кроме того, мы готовим большую выставку, по случаю юбилея, на которой Акимов будет представлен во всем многообразии своей личности — и как режиссер, и как художник, сценограф, фотограф, и, конечно, как человек.

— Театр переживает сейчас, пожалуй, самый тяжелый период в своей истории. Как театр комедии им. Н.П. Акимова пережил пандемию?

— Пандемия резко остановила привычную жизнь. Неопределенность и незащищенность перед будущим застала всех врасплох и заставила задуматься над важными вопросами. Как никогда стало понятно, что жизнь непредсказуема, и надо дорожить каждым днем, делая самое главное. Театр объединяет людей, он дарит радость, надежду, красоту и поддерживает в человеке веру в жизнь. А в трудные времена — это бесценно. В этом миссия и назначение театра.

Когда, наконец, разрешили открыть театр, то и артисты, и публика испытали потрясающие чувства — радость встречи, ощущение душевного братства. То, что публика в это непростое время не утратила интерес к театру, — замечательно! Значит, театр — духовная потребность. И еще — знак, что нормальная жизнь продолжается.

Сегодня, когда мы работаем почти на полный зал, когда мы слышим дыхание этого зала, мы испытываем, повторюсь, радость и благодарность нашим зрителям. И все наши спектакли, и старые, и новые, как будто получают новое дыхание. Важно это понимать и ценить!

— Женщина-режиссер и женщина-руководитель. В мире театра женщина у руля — явление не частое. Как вы себя ощущаете на своем месте?

— Я очень часто слышу это вопрос. Основу творческой личности составляет талант, а талант — это некая внутренняя сила. Душа не имеет пола, национальности, возраста. Все решает талант. Когда зритель смотрит спектакль или фильм, ему все равно, кто его поставил. Важно впечатление: затронул ли он вас, понравился ли...

Но, возвращаясь к вашему вопросу, считаю, что женщин не так много на руководящих позициях в политике и других сферах. Думаю, женщины в большей степени обладают такими качествами, как терпимость, гибкость, душевность. И все-таки главным критерием является соответствие человека занимаемой должности. Могу привести пример из прошлого. Когда Екатерину Фурцеву назначили министром культуры, то все смеялись: какое она имеет отношение к культуре?! Но прошло время, и очень многие выдающиеся артисты говорили, что лучшего министра культуры не было. Она решала все вопросы, подходя ко всему сердцем и душой.

— Насколько комфортно вы себя чувствуете, когда допускаете на свою сцену другого режиссера?

— Никто не может работать один в театре, и я отношусь очень доброжелательно к удачам и победам других режиссеров. Я очень люблю театр и считаю, что любая удача поднимает театр на другой уровень. Традиция походов в театр — типично русская, наше поколение и следующее поколение должны ее сохранить, а она удержится только хорошими работами режиссеров. Мне важно не ошибиться в режиссере — никогда не знаешь наперед, справится ли он и понравится ли ему в нашем те-



атре, найдет ли он общий язык с артистами. Результаты бывают разные.

— *Театр — это семья. Роль художественного руководителя, наверное, должна вбирать в себя все: вы должны быть и режиссером, и психологом, и матерью, и исповедником. А когда жить?*

— Театр — это дело жизни и сама жизнь, где нет главного и второстепенного, все яв-

ляется твоей постоянной заботой, без выходных дней. Да, театр — это большая семья. Где все всё друг о друге знают, на виду все проблемы личного и творческого характера. Нельзя это не понимать. Нельзя не помогать. Иногда ругать, но всегда поддерживать. День за днем.

Для меня театр — это творческое содружество, почти братство, без которого нет завтрашнего дня.

ЭММА ЛАВРИНОВИЧ: НАША РАБОТА — ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

ЭММА ВАСИЛЬЕВНА ЛАВРИНОВИЧ, ЛИЧНОСТЬ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА ЛЕГЕНДАРНАЯ, РУКОВОДИТ БОЛЬШИМ КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛОМ «ОКТЯБРЬСКИЙ» — ЭТОЙ ФАБРИКОЙ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ — УЖЕ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ. ДЛЯ НЕЕ РАБОТА — ЦЕЛЬ И СМЫСЛ ЖИЗНИ, ЗАЛ «ОКТЯБРЬСКИЙ» — ДОМ, ГДЕ ОНА РАДУШНАЯ ХОЗЯЙКА, КОЛЛЕКТИВ — СЕМЬЯ, А ЗРИТЕЛИ — ДОЛГОЖДАЮЩИЕ ГОСТИ. ОНА УМЕЕТ ЗАЖИГАТЬ ЗВЕЗДЫ И, КАЖЕТСЯ, ЗНАЕТ СЕКРЕТ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ.



— *Эмма Васильевна, Большой концертный зал «Октябрьский» — одна из лучших площадок Санкт-Петербурга. Почему, на ваш взгляд, ему удается удерживать пальму первенства?*

— Зал «Октябрьский» был построен в 1967 году, и проектировался он не как концертный. При постройке предполагалось, что это будет площадка для проведения общегородских официальных праздников, для показов фильмов. Никто тогда и не думал, что он станет «намоленным местом», как говорил Иосиф Давыдович Кобзон, светлая ему память. Многие предрекали: «У зала будет несчастная судьба, потому что на этом месте была Греческая церковь, ее снесли, и этот грех на душу взяли».

Да это ужасно, церковь была уникальной, единственной в городе. Но так сложилась жизнь, это было другое время. Наша задача была — сделать из зала настоящий теплый добрый дом. И это произошло. Уникальная история: здесь стояла церковь, а сейчас мы продолжаем делать добро.

Знаете, когда я захожу в зрительный зал, ко мне часто подходят зрители, многие из них знают меня в лицо, и говорят: «Эмма Васильевна, спасибо за то, что есть «Октябрьский» зал». Это самая любимая фраза в моей жизни. Я часто слышу: «Какой вы уникальный директор, 48 лет в Зале, из них 30 уже руководитель». Я отвечаю: «Да я руководитель, но без команды я ничто». У нас коллектив создавался десятки лет,

пришла молодежь к нам, которая заразилась духом «Октябрьского». У них есть семьи, дети, но если я говорю, что надо остаться вечером поработать, а у нас часто возникают такие ситуации, никто из них за все годы моей работы в Зале не сказал мне «нет». Никогда! Потому что это особое отношение. Как говорит наш заведующий режиссерской частью Юрий Будельник: «Октябрьский — это не работа, это образ жизни». Думаю, в этом секрет.

— Получается ли конкурировать с новыми залами, в то время, когда такие же символы советской эпохи уходят в историю?

— Я не могу сказать, что у «Октябрьского» нет проблем. Есть, и много. Самая главная — у нас широкая, но не глубокая сцена, не хватает шанкетов, которые необходимы для проведения драматических спектаклей и балетов. Из-за отсутствия постановочных возможностей мы многое в репертуаре теряем. Конечно, зал сам, кресла, узкие проходы не вполне соответствуют современным нормам. Но уничтожать этот «Октябрьский» нельзя, потому что в нем живет душа зрителей! Когда новые площадки открываются, меня всегда спрашивают: «Как вы к этому относитесь?» Мы не боимся конкуренции. Если в городе что-то новое строится, какое же это счастье! Появляются новые возможности. На этой земле, под этим небом, всегда всем хватит места.

— «Октябрьский» дал дорогу в жизнь и сделал знаменитыми многих артистов советского времени. Получается, что Вы были одним из первых продюсеров?

— Слово продюсер пришло к нам только после перестройки, раньше такая работа называлась концертный администратор. Да, иногда приходилось идти на хитрости, чтобы на сцену вывести талантливого артиста. Были годы, когда к репертуару зала относились очень строго, ведь он обладал особым рангом. Например, Валерию Леонтьеву, несмотря на то, что был уже известен в стране, долгое время был категорически запрещен выход на правительственные сцены. Переломить ситуацию он смог

только после концерта в «Октябрьском». С тех пор, в любом интервью Валера говорит, что самый любимый город — Ленинград, Санкт-Петербург, а самый любимое место на земле — это «Октябрьский» зал и 6-я гримерка.

— Правда, что в зале «Октябрьский» был установлен рекорд, который вошел в Книгу рекордов Гиннеса?

— Да, в нашем зале Филипп Киркоров в 1998 году в период с 30 октября по 2 декабря дал 33 концерта в одном городе и зале. Началось все с моей невинной шутки в интервью после успешных десятидневных гастролей Филиппа. Тогда я заявила, что 10 дней аншлагов для нас не предел, скоро мы устроим месяц Киркорова на нашей сцене. Филиппу так понравилась эта идея, что он все время о ней напоминал. Это был 1998, весна. Но тут рухнул рубль. Концерты отменялись один за другим. Филипп был готов все бросить, ведь сцена у него стоила 150 тысяч долларов! Но я его убедила: «Филипп, всей стране очень плохо, мы должны жить для своего зрителя, я не буду отменять концерты, выпускаем в продажу билеты».

Я никогда не забуду, как в первый день концертов я зашла к Филиппу в гримерную и сообщила: осталось всего лишь 70 билетов. После первого концерта в кассы выстроились очереди. Те, кто побывал уже на шоу, покупали по 4-6 билетов, вели своих друзей и родных. На сцене был маленький Лас-Вегас: все сверкало, бурлило. Программа шла около пяти часов, почти до полуночи. Я никогда не забуду, что многие наши сотрудники оставались ночевать на скамейках, потому что домой было не добраться. Но никто не жаловался. Это была какая-то магия. Секрет успеха этой авантюры — это, прежде всего, обаяние Филиппа, он не пожалел денег, у нас было настоящее шоу, зрители уходили в восторге. С этими концертами он вошел в книгу рекордов Гиннеса.

— Ограничения, введенные в период пандемии, пожалуй, ударили по БКЗ «Октябрьскому» больше всего. Исправляется ли сейчас ситуация?

— Да, пандемия многие учреждения культуры поставила на грань выживания. Хорошо, что БКЗ — это государственная организация, и государство частично финансирует расходы на содержание здания и зарплату. К сожалению, после частичного снятия ограничений нам понадобится гораздо больше времени на восстановление. Театр, где есть своя труппа, может открыть двери в любой момент. БКЗ же приходится артистов приглашать, а это очень большие финансовые расходы. Зритель, который приходит на концерт, конечно, не думает, да и не должен думать об этом. Ну, вышел артист, спел, все замечательно. А что за этим стоит — никто не считает. Поэтому, когда зрители жалуются на то, что билеты дорогие, они должны знать, что средняя цена билета формируется от цены расходов. В нее включены дорога артистов, их проживание в Петербурге, реклама, аренда зала, а еще расходы на проведение программы и на оформление сцены. В результате суммы получаются просто огромные. Многие концерты, назначенные на весну, были перенесены на осень, но сейчас постепенно афиша наполняется. Мы очень ждем нашего зрителя! И с удовольствием будем создавать для него праздник, и будем радовать новыми программами.

— Когда находишься рядом с вами, кажется, что вашей энергии хватит на сто человек. Откуда черпаете силы при вашем графике 24/7?

— У меня молодая команда. Вот в чем, наверное, секрет бодрости: люди в солидном возрасте должны как можно больше общаться с молодежью. Их задор так заразителен, вот уже у меня самой блестят глаза, настроение приподнятое, вечером будет концерт, я должна пообщаться с артистом и не могу ему показать, что у меня что-то болит, что у меня плохое настроение. Я не имею право свой негатив выбрасывать ни на артистов, ни на коллектив. Когда создается вокруг тебя такая аура, она помогает держаться и забывать о своем возрасте, заставляет с утра до вечера блестеть глаза.



ЛАРИСА ЛУППИАН: В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА ОСОБЫЙ ДУХ



НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ ЛАРИСА РЕГИНАЛЬДОВНА ЛУППИАН ВОЗГЛАВЛЯЕТ ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА УЖЕ ДВА ГОДА. ВЫДВИЖЕНИЕ ЕЕ В КАЧЕСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОИЗОШЛО НА ФОНЕ СЛОЖНОЙ СИТУАЦИИ В ТЕАТРЕ, А СОГЛАСИЕ ЕЕ БЫЛО, СКОРЕЕ, КОМПРОМИССОМ, ВРЕМЕННОЙ МЕРОЙ, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ УНИКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «ЛЕНСОВЕТОВЦЕВ». ЧТО УДАЛОСЬ СДЕЛАТЬ ЗА ЭТО ВРЕМЯ И КАК УДАЕТСЯ СОХРАНЯТЬ В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА ЕГО ОСОБЫЙ ДУХ, УЗНАЕМ У ЛАРИСЫ РЕГИНАЛЬДОВНЫ ЛУППИАН.

— *Лариса Регинальдовна, вы работаете на посту художественного руководителя Театра им. Ленсовета уже почти два года. Что удалось сделать? Как пережили пандемийные ограничения?*

— Мы очень активно работаем, у нас выпускается много премьер, причем очень и очень разнообразных. Мы сделали новый проект на стыке литературы и театра — «Связь времен». На Малой сцене в первом отделении мы читаем классику, а во втором — современные петербургские авторы читают свои произведения. У нас прошло уже семь таких вечеров, и некоторые были настолько удачны, что мы решили сделать из этого спектакли. Последний год был не-

возможно сложный для всех, но мы его как-то лихо прошли, работали не переставая. Все время старались держать руку на пульсе. У нас очень развились социальные сети, до пандемии они были не так активны. Нам пришлось срочно наверстывать, разрабатывать новые формы работы со зрителем. Мы достали наши архивы, мы показали архивные спектакли, придумывали новые проекты, а потом, как только разрешили нам работать, сразу же приступили к репетициям и к началу сезона выпустили сразу три премьеры: «Утиную охоту» и «Бесприданницу», а на малой сцене — «Жизнь — сапожок непарный». Летом мы также придумали кинопроект по Бунину и Куприну. Тогда спектакли не показывали, значит, надо было это

снять, теперь у нас появился трехчастный спектакль «Бунин. Он, она...»: сначала артисты играют, а потом показываем видео.

— Внутренне для вас что-то изменилось? Стали более уверенны в работе, или новая должность много эмоций вызывает?

Не могу сказать, что я успокоилась и полностью уверена в себе. В жизни все меняется, то кажется, что все получается и можешь что-то решить, но потом вдруг какая-то паника наступает... Чувствуешь, что ты что-то не доделываешь и не находишь контакта с коллегами, а завтра вроде все хорошо.

— Какие женские черты помогают вам в работе, а какие мешают?

— Думаю, терпение — это основная черта, которая помогает. А мешает... У меня есть особенность — это нежелание спорить. Я лучше отступлю в сторону. Наверное, это не очень хорошо для руководителя. Если я чего-то и добиваюсь, то только окольными путями, напролом никогда не иду. Руководитель, наверное, должен быть более твердым и принципиальным. Но при этом меня очень трудно сбить с толку, я все помню и тем или иным способом, но своего добьюсь.

— Как сегодня принимаются решения в театре?

— У нас коллегиальный способ управления. Я никогда в одиночку ничего не решаю, советуюсь с коллегами. У нас есть малый и большой худсовет. К участию в большом худсовете приглашаются все члены коллектива, он абсолютно открытый. Любой может высказаться, внести свои предложения, пожелания. Думаю, что благодаря такой форме управления в театре обстановка немного улучшилась. Я приняла коллектив, разделенный на две половины. Я старалась не принимать это близко к сердцу. Надо было начать сближение, двигаться навстречу друг другу, и это сейчас происходит.

— Вы стараетесь приглашать разных режиссеров. Как выбираете их?

— Мы приглашаем разных режиссеров и будем это делать, чтобы у нашего зри-





теля был выбор. Часто режиссеров приводят наши артисты. Например, в апреле мы готовим премьеру «Игра в джин». Моя однокурсница Лидия Мельникова выступила с предложением взяться за эту пьесу и посоветовала режиссера Сергея Исаева. Зачастую сами артисты чувствуют себя готовыми взяться за постановку. Роман Кочержевский вот уже третий спектакль репетирует — за плечами у него «Мертвые души» и «Утиная охота», а сейчас он готовит «Тартюфа» Мольера. Иногда режиссеры приходят сами, приносят свои заявки. Например, так в нашем репертуаре появился спектакль молодого режиссера Инны Ароновой «Жизнь — сапожок непарный». Конечно, советуемся с экспертами «Золотой маски», кого пригласить, чтобы разнообразить репертуар, ищем современных авторов. Мне кажется, что это общая тенденция: сегодня становится меньше режиссерских театров. Такие режиссеры, как Бутусов или Серебренников, «подламывают» под себя театр, а все-таки театр — это государственное учреждение,

он не может работать только на одного человека, пусть и обладающего яркой харизмой и несомненным талантом.

— *Вы считаете, что будущее за театральными менеджерами?*

— Да, эта тенденция началась с Олега Табакова, ее продолжили Евгений Миронов, Сергей Безруков, Нонна Гришаева. Мы в театре им. Ленсовета очень долго искали режиссера, который мог бы возглавить коллектив. В Петербурге сложная ситуация, те режиссеры, которые могли бы занять пост художественного руководителя Театра им. Ленсовета, быстро получили предложения в Москве и уехали.

Я считаю, что в Петербурге должен работать петербургский человек, который заинтересован, чтобы остаться здесь жить, работать, чтобы здесь была его семья, квартира, чтобы ему было здесь комфортно, чтобы он чувствовал, что здесь его место, что он не временщик: приехал, поруководил и уехал.

— Вам не кажется, что при отсутствии главного режиссера будет все время меняться лицо театра?

— Я считаю, что лицо театра должна определять его труппа, ведь именно артисты каждый день выходят на сцену. Если актерский состав сильный, то будет как раз интересно посмотреть, как новый режиссер ее развернет, как он ее покажет. Это, наоборот, обогащает труппу театра. Например, у Бутусова постоянно были задействованы 10-15 человек, с которыми он все время работал, а все остальные простаивали. Сейчас у нас практически все заняты, и репертуар стал очень разнообразным. К нам вернулись наши старые зрители, и бутусовская публика осталась. И главное, что она не возмущается. Сначала эта часть зрителей была очень агрессивно настроена против меня, но сейчас я чувствую, что они успокоились, потому что все спектакли бутусовские идут, артисты работают, и теперь в нашем театре возможно все, надо только доказать, что это нужно.

— Вы верны одному театру уже несколько десятилетий. В театре им. Ленсовета за это время сменилось несколько эпох. Есть ли некая генеральная линия, которая прошла через все это время?

— Я поступила в 1970-м году на курс Игоря Владимирова, это был его первый, самый любимый курс, он в нас очень много вложил. В 2020-м году мы собирались отметить 50 лет нашего поступления. Хотели праздновать, но из-за карантина не смогли. Получается, что я в этом театре уже 50 лет. Я думаю, что все это время сохраняется некая ДНК, которую привил Владимиров, — это театральность, яркость, парадоксальность, умение повернуть спектакль острыми гранями. Это особый дух театра им. Ленсовета, и он не исчезает. Он проявлялся и при Владиславе Пази, вспомните спектакли: «Фредерик, или Бульвар преступлений», «Маленькая девочка», «Владимирская площадь», «Король, дама, валет», «Оскар и Розовая Дама». Яркие были постановки. Потом пришел Гарольд Стрелков и сделал «Испанскую балладу», которая долго шла в нашем театре. Потом настало время Юрия Бутусова — в его спектаклях много декораций, переоде-



ваний, необычных мизансцен, но все равно в них оставалось некое хулиганство, юмор, сатира, эпатаж. Я надеюсь, что это останется в театре навсегда.

*Беседовала Надежда Кокарева
Фотографии предоставлены
пресс-службой Театра им. Ленсовета*

МАРИНА БЕЛЯЕВА: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» — ВСЯ СУТЬ В ДЕФИСЕ



НА ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЕ ПЕТЕРБУРГА «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» (БЫВШИЙ ТЕАТР ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА) СТОИТ ОСОБНЯКОМ. ЗДЕСЬ ЖИЗНЬ НИКОГДА НЕ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ — ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ДНИ СМЕНЯЮТСЯ ПРЕМЬЕРОЙ, ПРЕМЬЕРА — ГОРОДСКИМ МЕРОПРИЯТИЕМ, ЛЕКЦИЯМИ ИЛИ ТВОРЧЕСКИМИ БАТТЛАМИ. ДУША «БАЛТИЙСКОГО ДОМА» — ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИРЕКТОР МАРИНА АРОНОВНА БЕЛЯЕВА, КОТОРАЯ ТОЧНО ЗНАЕТ, КАК ЗАВЕСТИ ЭТОТ «ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ» ПОД НАЗВАНИЕМ ТЕАТР.

— *Марина Ароновна, кем вы хотели быть в детстве?*

— Больше всего на свете я хотела стать... учителем русского языка и литературы, но мои родители, особенно моя мама, больше всего на свете не хотела этого. Это было довольно давно — в семидесятые годы, профессия учитель не была престижной. Кроме нервотрепки, думала моя мама, она мне радости не принесет. Для того чтобы убедить меня не ломать себе жизнь, она подключила моего дядю, режиссера Геннадия Михайловича Опоркова, который и заразил меня театром.

— И вы поступили в театральный институт?

— Поступила я далеко не сразу. Не сдав экзамены в первый год, я пришла работать в Театр им. Ленинского Комсомола на должность... осветителя. Это было удивительное время! Осветитель — это профессия очень интересная. У меня был чудесный учитель и наставник Аркадий Горелик — начальник осветительского цеха. Тогда не было понятия художник по свету, но постепенно свет начинал занимать очень серьезное место, в том числе и в пространстве спектакля. По сути своей, Аркадий был первым таким художником, и много делал спектаклей с Геннадием Михайловичем Опорковым. А я стала планшетным осветителем, таскала прожектора, расставляла их, как надо, ставила дежурки, иногда заменяла водящих в ложе. Так я работала год или чуть больше осветителем в театре. Потом еще раз попробовала поступить на театроведческий факультет, не получилось. Пошла в Инженерно-строительный институт по настоянию родителей. Оттуда ушла через два года, не желая занимать чужое место, и вернулась в Театр им. Ленинского комсомола на место помощника режиссера. В театральный институт я все-таки поступила, но только через 15 лет после окончания школы.

— Получается, что вы попробовали себя в разных театральных «ипостасях»?

— Да, это была хорошая школа для меня, потому что, не узнав театр как некое технологическое производство (а театр это производство), не постигнув его изнутри, не понять, что с чем складывается для того, чтобы произошло то, что происходит на сцене. Если уж всерьез здесь работать, лучше все попробовать своими руками.

— Вы много лет проработали рядом с Геннадием Михайловичем Опорковым. С его именем связана целая эпоха в истории Ленкома. В чем была особенность его театра?

— Геннадий Михайлович был для меня не просто наставником, учителем, он был человеком, творческая группа крови которо-

го для меня была абсолютной. Проработав с ним более восьми лет как помощник, я никогда не могла предсказать, куда он пойдет дальше, как он закончит спектакль. Есть режиссеры, которых можно понять через двадцать минут, его же я никогда не могла разгадать. Думаю, что то же самое чувствовали актеры, которые с ним работали. Это был не просто театр, место, где мы слушим, а сообщество людей, которые делали нечто, что никто другой сделать не сможет. Как ему удавалось в результате работы все ненужное отсечь и четко объяснять, почему он принимает то или иное решение! Я помню, как мы репетировали «Чайку», его последнюю постановку на Малой сцене. Там было высокое зеркало. Я как-то предложила: «Как было бы здорово: вот финал, вот тут стреляется Константин, и зеркало раз... и треснуло». Это сейчас я понимаю, какую глупость я спорла, и насколько это было мимо его режиссуры, мимо его театра, и как это было по-женски, а может быть, и по-девчачьи. И нужно было обладать его тактом, его мудростью, чтобы объяснить мне, буквально тремя словами, что есть понятие стиля, вкуса, языка, допускаемая степень того, где мы можем позволить такие лобовые метафоры, а где мы должны пойти более широко. И подумать о том, что зритель, сидящему в зале, нужно не только указывать, куда смотреть и что делать, но еще иногда и разрешить немного подумать. Такие вещи действительно запоминаются, и именно так воспитывается человек с точки зрения профессии. И я очень благодарна этому времени.

— После смерти Геннадия Михайловича вы на несколько лет ушли из театра Ленинского комсомола. Что привело вас обратно?

— Это довольно долгий период. Меня пригласил к себе Вадим Сергеевич Голиков, когда он возглавил «Театр на Литейном». Потом я ушла к Семену Яковлевичу Спиваку. Он пригласил меня к себе еще в Молодой театр, а затем мы перешли в Молодежный театр, где работали семь или восемь лет. Мне было интересно и с одним, и с другим, каждый из них яркий режиссер. Но, знаете, я как преступник, которого все время тянет на место преступления. Когда Сергей

Григорьевич Шуб предложил мне вернуться уже в «Балтийский дом», я не смогла ответить «нет». В 1998 году я пришла в театр с новым названием и никогда об этом не пожалела. Здесь я узнала очень много интересного, поняла, что такое театральный фестиваль, я увидела абсолютно разный театр, театр, который мне оказался близок, практически так же, как театр Оперкова. В том, что называется сегодня Театром-фестивалем «Балтийский дом» ключевым является слово ДОМ, и по этому принципу Сергей Григорьевич этот театр строит. И когда ты помогаешь в этом строительстве и понимаешь, что ты уже в числе создателей, то появляются возможности почти безграничные.

— В «Балтийском доме» необычная структура — театр-фестиваль. Кажется, что здесь есть два русла, которые движутся параллельно и при этом питают друг друга. Как вы объясните, что это такое?

— Отмечу, что эти два русла не должны двигаться параллельно, должно быть то место, где они соединяются, и возникает озеро Байкал. Да, вначале театр и фестиваль жили обособленно, и главная задача Сергея Григорьевича Шуба была именно в том, чтобы их соединить, чтобы одно стало работать на другое. В нашем театре нет художественного руководителя, есть генеральный директор, который в своем лице объединяет функции и художественного лидера, и администратора, и поэтому у нас нет одного магистрального направления, на которое все работает. У нас есть возможность приглашать разных режиссеров, работать с абсолютно разными направлениями театрального искусства. Очень многое мы берем от фестиваля. Если бы не было фестиваля, не было бы «Макбета» Люка Персивала, «Сна в летнюю ночь» Сильвиу Пуркарете, не было бы «Тараса» в постановке Сергея Потапова, не увидели бы мы так подробно и четко литовский театр. Не было бы двух постановок Андрея Жолдака. И то, что у нас впереди постановка с Оскарасом Коршуновасом — это тоже заслуга фестиваля. Это все новые театральные языки, новые театральные школы, это наработка новой театральной энергии, которые наши артисты, наша молодежь имеют возможность впитывать,

смотреть. Они могут позволить себе удовольствие работать с разными режиссерскими школами. То, что этот азарт существует все время, это тоже заслуга этого маленького дефиса между двумя словами: театр и фестиваль.

— Здесь проходят фестивали: «Балтийский Дом», «Встречи в России», «Монокль». Как формируется их программа? Каков путь от идеи до воплощения?

— Фестиваль сочиняется. Сергей Григорьевич любит говорить так: «Фестиваль — это как обед: первое второе и компот». Кстати, я очень люблю готовить. Вера Викторовна Иванова, мой учитель, блистательно готовила, и у нее было коронное блюдо: царское варенье. Это когда ты берешь большой персик, в него вставляешь маленький абрикос, а в этот абрикос вставляешь ядрышко от косточки. Этот большой персик, когда ты вывариваешь это варенье, становится прозрачным, и ты видишь через него и абрикос и косточку. По сути, фестиваль — это такое варенье. Ты должен «сварить» такую историю, когда она будет очень интересна всем: и участникам, и зрителям. Каждый наш фестиваль имеет свою направленность, свое лицо, его делает не один человек, а большая команда. Мы его сочиняем, как пьесу: создается драматургия фестиваля, появляются его действующие лица, потом мы придумливаем исполнителей. Не так много осталось фестивалей, которые в свою орбиту вписывают зрителя, наш — один из таких.

— Вы поражаете своей энергией и энергетикой. Как, живя в таком многонаселенном доме и умело управляя им, вы остаетесь в ресурсе?

— Я думаю, что тут история очень простая — мне помогает моя семья. Более терпеливых, более доброжелательных людей, чем мой муж, мои дочери и мои внучки, наверное, очень трудно найти. Я понимаю, как тяжело меня терпеть и как тяжело 24 часа в сутки слушать о театре. Без их терпения и желания сделать меня счастливой, без их любви меня бы не могло быть.

Беседовала Надежда Кокарева

КУДА МОЖНО СХОДИТЬ «ЗАВТРА В ПИТЕРЕ»?



Мы с вами живём в **Петербурге**, городе, в котором ежедневно происходит огромное количество интересных событий, форумов, конференций, концертов, которые интересно посетить каждому.

На сайте **PITERZAVTRA.RU** вы можете увидеть актуальный список мероприятий в городе! Присоединяйтесь и к сообществу: **VK.COM/PITERZAVTRA**

БУДЬ ВСЕГДА В КУРСЕ СОБЫТИЙ!

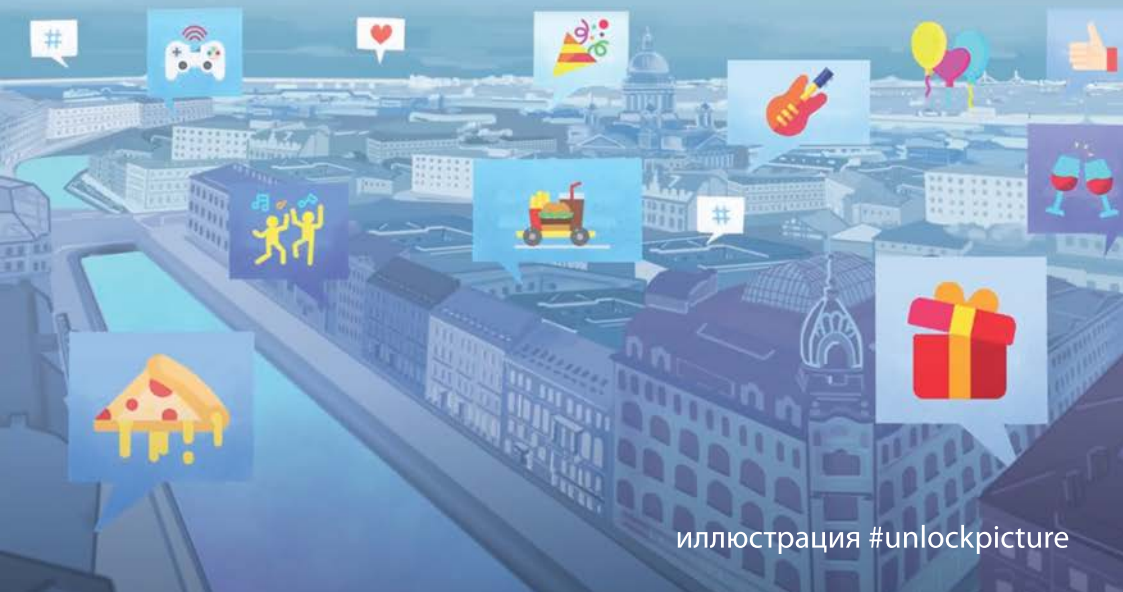


иллюстрация #unlockpicture

ЕКАТЕРИНА АРТЮШКИНА: «НЕ СТОИТ ТРАТИТЬ ВРЕМЯ НА ОЖИДАНИЯ»



ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА АРТЮШКИНА ВОЗГЛАВЛЯЕТ ОДНО ИЗ СТАРЕЙШИХ ГОРОДСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ «ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТ». ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МУЗЫКАНТ, ХОРОВОЙ ДИРИЖЕР, ЯРКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК, ОНА И НА АДМИНИСТРАТИВНОЙ ДОЛЖНОСТИ ПРОЯВИЛА СЕБЯ КАК ТАЛАНТЛИВЫЙ, УСПЕШНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, КОТОРЫЙ КРЕПКО ДЕРЖИТ В СВОИХ РУКАХ БОЛЬШУЮ БЮДЖЕТНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ. КАК СОХРАНИТЬ БАЛАНС МЕЖДУ СЕМЬЕЙ И КАРЬЕРОЙ И ВСЕ УСПЕВАТЬ, ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА РАССКАЗАЛА В ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+».

— *Екатерина Анатольевна, вы из семьи врачей, как случилось, что вы стали профессиональным музыкантом?*

— Музыкантами в нашей семье были мои прадедушка, выпускник Московской консерватории по классу скрипки, и прабабушка по папиной линии — она великолеп-

но пела. Я начала выступать с трех с половиной лет в ансамбле «Песенка», которым руководила заслуженный работник культуры Елена Евгеньевна Лопатина. В этот коллектив меня привела бабушка. С нами работали такие выдающиеся мастера, как Сергей Баневич, Юрий Корнаков, Андрей Петров. Потом поступила в музыкальную школу по классу фортепиано, а с третьего класса — в среднюю специальную музыкальную школу при Петербургской консерватории, на дирижерско-хоровой факультет, класс Олега Евгеньевича Соколова. По своей специальности я была лучшей, окончила школу с отличием, получила квоту на поступление в консерваторию, и меня приняли без экзаменов на кафедру хорового дирижирования.

— *Что повлияло на ваше решение уйти из профессиональной музыки и стать менеджером?*

— Консерваторию я окончила с красным дипломом, а после окончания аспирантуры мой педагог — дирижер, народный артист СССР, лауреат Государственных премий Владислав Александрович Чернушенко — пригласил меня работать в Академическую капеллу заместителем генерального директора по концертной деятельности. Параллельно я продолжала заниматься творчеством, руководила хором любителей пения Санкт-Петербурга имени Е.П. Кудрявцевой.

Работая на административной должности, я ощутила острую потребность в дополнительном экономическом образовании. Второе высшее образование открыло для меня новые горизонты. Проработав в Академической капелле более восьми лет, я получила предложение возглавить Государственное учреждение культуры «Петербург-концерт».

— *Не скучаете по сцене?*

— Безусловно, скучаю. Выходя на сцену, я испытываю колоссальное удовольствие. Но творческая работа отчасти продолжается и в «Петербург-концерте».

— *«Петербург-концерт» — непростое наследие, как и многие другие бюджетные*



учреждения страны, созданные еще в советское время. Трудности были?

— «Петербург-концерт» я возглавила в 2013 году. Руководство Комитета по культуре представило меня коллективу. Я была очень рада встретить единомышленников и коллег по цеху. Со многими из них я училась и работала. С этого момента начался сложный, но очень интересный этап моей жизни. Задачи стояли непростые, амбициозные: вывести учреждение на высокий профессиональный уровень, на первые позиции в городе для эффективного служения на благо Санкт-Петербурга. Сохраняя традиции легендарного Ленконцерта, мы начали двигаться вперед, со временем расширили направление своей деятельности и доказали, что достойны представлять Санкт-Петербург в региональных проектах, а также в российском и международном культурном пространстве.

— Прислушиваетесь к советам, принимая решения?

— Я оперативно принимаю решения, обсудив все с коллегами, взвесив все «за» и «против».

— А бывает, что жалеете о принятых решениях?

— Нет. Все что ни делается, делается к лучшему. В какие-то моменты меня останавливает жизнь, отводит от неправильных решений. Жалею иногда, что слишком мало времени в сутках. Хочется все успеть.

— Вы руководите «Петербург-концертом» восьмой год. Сделано очень много, что дорого именно вам?

— Я очень люблю свою работу и коллег. Мне радостно от того, что артистов «Петербург-концерта» теперь узнают не только в Петербурге, но и за его пределами. В 2015 году нам передали здание Екатерининского собрания на канале Грибоедова. С того момента у артистов «Петербург-концерта» появился свой дом! Имея только одно здание на Фонтанке, мы были очень стеснены: многие коллективы не могли проводить полноценные репетиции. И когда учреждению

предложили этот объект, я не задумываясь ответила: «Берем!» На тот момент я не представляла, о каком здании идет речь. Но, когда увидела Екатерининское собрание, сразу поняла, что оно станет достойной концертно-театральной площадкой в Санкт-Петербурге в будущем.

Мы провели огромную работу вместе с Комитетом по культуре, городом, коллегами и партнерами, и в 2019 году, в Год театра, губернатор Александр Дмитриевич Беглов открыл Малый зал в Екатерининском собрании. Именно с того момента «Петербург-концерт» обрел свой дом. Дом, который напитан искусством, просвещением, наукой. Сегодня это современная площадка с высокотехнологичным оборудованием, позволяющая организовывать мероприятия разного формата. Впереди серьезная работа по реконструкции Большого зала и открытию новых возможностей для города, для слушателей и зрителей, для гостей Санкт-Петербурга, для российского и международного сообщества. И, конечно же, для коллективов «Петербург-концерта».

— Как вам удается сохранить баланс между семьей и карьерой?

— Огромное спасибо семье. За то, что они меня понимают, уважают то, чем я занимаюсь. И это для меня самая большая помощь, благодаря которой появляется энергия и желание двигаться дальше. Я много отсутствую, но, когда нахожусь дома, стараюсь отстраниться от работы и заняться семьей и детьми.

У нас очень большая семья. Я стремлюсь всех объединять, устраиваю семейные встречи. Мы воспитываем детей своим личным примером. Всех окружающих я заряжаю позитивной энергией. Позитивный настрой дает возможность легче переносить испытания и неудачи. Надо двигаться вперед, и только вперед. Это мой девиз по жизни. Не стоит тратить время на ожидания — лучше потратить его на действия.

Беседовала Екатерина Рыбас

Фотографии предоставлены пресс-службой «Петербург-концерта»

САЛОН МАССАЖА И СПА

КРАСИВАЯ КОЖА

МОЛОДОСТЬ ЛИЦА

МАНИКЮР И ПЕДИКЮР



СТРОЙНОЕ ТЕЛО

ПРАВИЛЬНАЯ ОСАНКА

СОЛЯРИЙ

СНЯТИЕ СТРЕССА И УСТАЛОСТИ



8 981 780-41-56 Mediestet.ru
Комендантский пр., 8, к. 1

ОЛЬГА РОМАНЕЦКАЯ: МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ — ЖИЗНЕННАЯ ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ МНЕ НЕОБХОДИМА



— *Когда театр возник в вашей жизни?*

— Довольно рано. Когда мне было девять лет, я пришла заниматься в театральную студию «Форте» под руководством Татьяны Ивановны Голодович, ученицы Игоря Владимировича. У меня было недетское детство: многочисленные выступления, участие в телевизионных передачах, начиная от «Петербургского ангажемента» и заканчивая фильмом «Окно в Париж», в котором я снималась ребенком. Когда наступил момент принимать решение, куда идти после школы, я испугалась. Наверное, если бы я попыталась пойти в артисты, то поступила: я — творческий, зажигательный, экспрессивный человек. Да и подготовка была хорошая.. Но Татьяна Ивановна мне посоветовала пойти на курс «менеджмента исполнительских ис-

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ ВСЕГДА АССОЦИИРУЕТСЯ С МОЛОДОСТЬЮ. УЖЕ ТРИ ГОДА ЭТОТ ТЕАТР ВОЗГЛАВЛЯЕТ ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА РОМАНЕЦКАЯ, АКТИВНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, ИЗ ГЕНЕРАЦИИ ТЕХ МОЛОДЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ МЕНЕДЖЕРОВ, ЧЬЕ ЛИЧНОСТНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ПРИШЛОСЬ НА ПЕРЕЛОМНЫЕ ВРЕМЕНА, И ПОЭТОМУ ОНИ УСПЕЛИ ВПИТАТЬ ЛУЧШЕЕ ИЗ ПРОШЛОГО, НО НЕ БОЯТСЯ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ И СМЕЛО СМОТРЯТ В БУДУЩЕЕ.

кусств» при театроведческом факультете. На первом курсе я попала на практику в Театр комедии, а потом пошла туда работать, и за одиннадцать лет прошла путь от билетера до старшего администратора. Десять лет назад меня пригласили в Молодежный театр на Фонтанке на должность заместителя директора, а после смерти прежнего директора, Лилии Анатольевны Семенович, Семен Яковлевич Спивак настоял на том, чтобы я заняла пост директора. Третий сезон работаю в этом качестве.

— *Вы не жалеете, что предпочли административную работу творческой? Проявляется ли сегодня актерская сущность?*

— Напротив, я очень рада, что сделала такой выбор. Прекрасно понимаю, как много акте-

ров сейчас без работы, а быть в этой профессии третьей в пятом ряду мне никогда не хотелось... Актерская сущность, творческая моя натура, сейчас чаще мне помогает в работе. Но иногда и мешает — ведь я поневоле смотрю на многие проблемы изнутри... Вот и приходится перед принятием некоторых решений прислушиваться к себе не только как директору, но и к артисту в себе. И, знаете, это только кажется, что директор лишь деньги считает. У нас в театре очень много творческих проектов, в которых я принимаю непосредственное участие. Ну, а процесс развития театра, которым я занимаюсь, — это вообще сплошное творчество, креатив...

— Что помогает в работе?

— Конечно, мне помогает то, что я прошла путь «от низов» — от билетера до директора. Я перепробовала все: продавала билеты, помогала на гастрольях костюмеру, собирала яблоки в спектакле «Влюбленные» и переодевала Сергея Барковского для финала.

— Вы «и швец, и жнец, и на дуде игрец»?

— Получается так. Я считаю, что хороший администратор обязан уметь все. Он должен принимать решения и, если нужно, своими руками его выполнить. Если нужно в срочном порядке пойти помыть пол или поменять лампочку, я пойду и сделаю это, несмотря на то, что я директор.

— Вы руководите театром уже третий сезон. Как вы себя ощущали на старте?

— Честно говоря, первый год я не была уверена, что сделала правильный выбор и стала директором, несмотря на большую поддержку Семена Яковлевича Спивака и на то, что мы сумели выпустить тогда три спектакля за сезон. Хотя я прежде и занималась в театре многим, в том числе, продажами, рекламой и продвижением, но никогда не отвечала за выпуск спектакля полностью, не занималась финансами. Другая сложность была в том, что из-за изменения моего статуса, изменились и личные отношения со многими в нашем коллективе. Порой на плаву держала только работа, выпуски тех трех спектаклей. Я понимала, что всё не зря, и старалась получать удовольствие от каждой выполненной задачи.

— А что нового удалось сделать в театре, кроме спектаклей?

— Я считаю своей заслугой все праздники, которые мы проводим в Измайловском саду. Это была идея Лилии Анагольевны, мне удалось ее развить. Мы придумали историю о Петербургском ангеле и связали ее с Молодежным театром, сделали это абсолютно легально, получив разрешение у автора скульптуры Романа Шустова, который, увы, ушел прошлой весной из-за ковида. Мы сделали новый сайт и достаточно интересно себя проявили в онлайн во время пандемии.

— Вы работаете в тандеме с художественным руководителем театра Семеном Яковлевичем Спиваком. Как сложились ваши отношения?

— Мы изначально договорились, что все проблемы решаем «на берегу», не оставляем недоговоренностей, садимся и разговариваем. Он главный, а я стараюсь делать все, чтобы у него все получилось. Для меня это основная задача, чтобы он мог репетировать, мог создавать спектакли. Он меня слышит, и я его слышу. Семен Яковлевич часто говорит, что «оптимальное решение — это решение, при котором страдает минимальное количество людей». И я стараюсь руководствоваться тем же принципом.

— О чем вы мечтаете?

— Я мечтаю о «Золотой маске», о полноценных гастрольях в Москве. Мечтаю выпустить в ближайшее время спектакль «Кабала святош», где будет замечательный артистический ансамбль. Как любая женщина хочу, конечно, чтобы и в личной жизни все было хорошо.

— Что такое для вас Молодежный театр сегодня?

— Это мой дом. Это мои люди. Это не работа, а жизненная история, которая мне необходима. И мне хочется, чтобы она не заканчивалась. Театр-дом — это важное понятие, определяющее мою жизнь сегодня.

*Беседовала Надежда Кокарева
Фото Юлии Смелкиной*

ЮЛИЯ ПОСТИ: ТЕАТР — ДЕЛО ТОНКОЕ И КОЛЛЕКТИВНОЕ

ДИРЕКТОР ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА ЮЛИЯ ЛЕОНИДОВНА ПОСТИ РЕДКО ГРЕЕТСЯ В ЛУЧАХ СОФИТОВ И РАБОТАЕТ НЕ РАДИ СЛАВЫ, А РАДИ ТЕАТРА. В ЗДАНИИ НА КОНЮШЕННОЙ УЛИЦЕ, 27 ЦАРИТ ТЕПЛАЯ, ПОЧТИ СЕМЕЙНАЯ АТМОСФЕРА И БУКВАЛЬНО ВО ВСЕМ ЧУВСТВУЕТСЯ ЕЕ ЖЕНСКАЯ РУКА. ЗРИТЕЛИ ЧУТКО ОЩУЩАЮТ ТУ ЛЮБОВЬ, С КОТОРОЙ ЗДЕСЬ СДЕЛАНА КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ, И ОТВЕЧАЮТ ТЕМ ЖЕ — ЗАЛ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ НИКОГДА НЕ ПУСТУЕТ. ИМЕННО ПОЭТОМУ В КАЧЕСТВЕ ИНТЕРВЬЮЕРА В ЭТОЙ БЕСЕДЕ ВЫСТУПАТ ПОСТОЯННЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК. МЫ СОБРАЛИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ ТЕАТРА САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ВОПРОСЫ К ЮЛИИ ЛЕОНИДОВНЕ И ЗАПИСАЛИ ОТВЕТЫ. ИТАК, НАЧНЕМ.

— *Юлия Леонидовна, как судьба привела Вас в Театр Эстрады?*

— Частью театра я стала в тот самый день, когда Театр Эстрады отделился от «Петербург-концерта» и стал самостоятельным коллективом. Параллельно с работой в «Петербург-концерте» в моей профессиональной судьбе существовала Джазовая филармония. И до сих пор с Давидом Семеновичем Голощекиным мы поддерживаем теплые отношения.

— *Как Вам удается сохранять такую практически семейную обстановку в труппе театра?*

— Театр — вообще дело тонкое и коллективное. Недаром все лучшее в театральные истории рождалось в студиях. В студийном сообществе Станиславского, в студиях Мейерхольда и Вахтангова, Гротовского и Брука... И «Современник» Олега Ефремова начинался как театр-студия, и театр Петра Фоменко. Театральные студии отличаются особой, неформальной атмосферой. Студийцы обычно увлечены общей эстетической или этической идеей, много разговаривают и спорят.

Конечно, сегодня Театр Эстрады — это не театр-студия. Но общность, берущая начало в студенчестве «галчат», в нашем театре сохранилась. Мне кажется, если актеры не просто исполнители, а соавторы спектакля, если они на каждую репетицию приносят придуманные, нафантазированные решения своих номеров и эпизодов, то человеческие отношения сами собой выстраиваются не по вертикали (от главного режиссера к исполнителю самой маленькой роли), а по горизонтали, то есть семейственно.

И еще. Знаете, как можно легко улучшить человеческие отношения в любом сообществе — хоть в офисе с коллегами, хоть в подъезде с соседями, хоть в вагоне с попутчиками? Надо просто со всеми здороваться. Неважно, знакомый это человек или незнакомый. Так принято в любом уважающем себя театре. В Театре Эстрады этому простому, но действенному навыку учатся даже те, кто всего на полтора часа зашел за кулисы во время наших экскурсий.

— *Что самое любимое в вашей работе?*

— Самое любимое — это когда после долгой работы, после подготовки докумен-



тов и проведения торгов, выяснения отношений с поставщиками, репетиций за полночь, придумывания еще одного варианта концепции продаж, бодрящих бесед и успокоительных чаев... После всех этих эмоционально и интеллектуально насыщенных недель и месяцев сначала на афише, а потом на сцене появляется спектакль, судьба которого обещает быть долгой и славной.

— Спектакль из репертуара театра, которым Вы больше всего гордитесь?

— В большой семье особенно гордятся маленькими. Именно их ставят перед гостями на табуретку и просят читать стихи и петь песенки. Мне тоже кажется, что правильнее всего испытывать гордость за недавно появившиеся спектакли, за премьеры. В нашем театре это сказка для взрослых «Три апельсина. Карнавал» по мотивам Гоцци.

— Как работаете с художественным руководителем театра?

— С любым талантливым человеком работаете непросто, но безумно интересно. Юрий Николаевич поделился со мной своим невероятным умением пристально всматриваться в людей, понимать их в любой ситуации. И я, и весь наш коллектив учится у Гальцева доброжелательности и позитивному отношению к жизни.

— Что бы Вы хотели изменить в театре, но не имеете возможности это сделать?

— Мне бы очень хотелось открыть в Театре Эстрады Камерную сцену, но пока все наши предложения и письма в вышестоящие инстанции разбиваются об аргумент «нет денег, давайте вернемся к этому вопросу в следующем году».

— Участвовали ли Вы сами в каком-нибудь спектакле театра? Если нет, то хотели бы исполнить какую-нибудь роль?

— В наших спектаклях я не играла. Мои выходы на сцену — это проверка после ремонта механизма плунжеров, благодаря которым сцена поднимается и опускается, или обсуждение как лучше и быстрее переделать конструктивную ошибку в декорациях к надвигающейся премьеры. Мне кажется, исполнение директором именно такой роли, причем обязательно с самоотдачей и профессионализмом, — это то, что нужно театру. Конечно, театральный Петербург помнит исполнение директором Михайловского роли Принца Лимона. Но директор в театре не король и не принц. Директор — это человек, который может решить проблемы, никому другому не поддающиеся.

*Беседовали Татьяна Уланская,
Раиса Тихомирова,
Вера Ван-Дер-Вегт*

ОЛЬГА ЧЕРВОЧКОВА: МЫ ЗАБОТИМСЯ О КАЖДОМ ЗРИТЕЛЕ



НАСТОЯЩИЕ ТЕАТРАЛЫ ЗНАЮТ, ЧТО ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ ОТНЮДЬ НЕ С ВЕШАЛКИ, А С ТЕАТРАЛЬНОЙ КАССЫ, С ПОКУПКИ БИЛЕТА. В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ МНОГО ЛЕТ РАБОТАЕТ ДИРЕКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ КАСС (ДТЗК), КОТОРАЯ УСПЕШНО ЗАНИМАЕТСЯ РЕАЛИЗАЦИЕЙ БИЛЕТОВ НА СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ И ДРУГИЕ СОБЫТИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. О ТОМ, КАК УПРАВЛЯТЬ КОМПАНИЕЙ С ТАКОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ РАССПРОСИЛИ ЕЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ОЛЬГУ СЕРГЕЕВНУ ЧЕРВОЧКОВУ.

— *Дирекция театрально-зрелищных касс является старейшей компанией в Санкт-Петербурге по продаже театральных билетов. Как Вы пережили непростой период ограничений?*

— Компания была создана в 1944 году и на сегодняшний день не имеет аналогов: ДТЗК сотрудничает со всеми театрами города и организаторами зрелищных мероприятий. Несмотря на столь давнюю историю, мы современная компания, которая занимается продажей билетов в театры, на концерты, экскурсии, спортивные и детские мероприятия.

В непростое карантинное время ДТЗК с достоинством держала марку профессионализма, сохраняя лидирующие позиции. Этот период, безусловно, был сложным, к нему никто не был готов. Наша компания занималась возвратами билетов и оптимизацией внутренних процессов. Работа по возвратам очень непростая и трудоемкая, поэтому она занимала значительную часть времени. Мы заботимся о каждом зрителе, который приобрел билеты у нас.

— *Вы возглавляете большую, интересную организацию, благодаря которой жители и гости Санкт-Петербурга получают доступ к культурной жизни города. Вы многого добились за время работы в ДТЗК. Каковы дальнейшие планы?*

— Я очень горжусь нашим сотрудничеством с театрами и тем, что у нас заключены договоры с Мариинским и Михайловским театром, с Большим залом Филармонии, с БДТ и другими залами и площадками. У нас были серьезные планы по развитию в регионах, но пандемия внесла свои коррективы в это направление. Сейчас нам, прежде всего, необходимо вернуться к докарантинным пока-

зателям, а потом с новыми силами сосредоточиться на развитии.

— С Вашей точки зрения, какие перемены ждут рынок зрелищных мероприятий в ближайшее время?

— Многие театры во время пандемии сосредоточились на развитии онлайн пространства, и это хороший способ не только сохранить свою аудиторию, но и привлечь новую, например, молодежь. Все мы знаем, что подрастающее поколение очень динамично осваивает интернет-технологии, так что *digital* имеет все шансы на то, чтобы завоевать молодого зрителя. Такой формат как *drive-in*, когда зрители смотрят на сцену или экран из автомобиля, также полюбился зрителям и будет развиваться. Мне тоже интересны новые технологии и возможности, но я предпочитаю классический театр, который, надеюсь, будет всегда!

— Вы тот редкий человек, у которого несколько высших образований. Вы считаете это необходимым для того, чтобы занимать руководящую должность?

— Образование — это привычка думать и развиваться. Я получила образование в разных областях. Это три образования, которые дополняют друг друга. В моей работе, если ты не знаешь экономику, не знаешь законы и правовое поле, в котором действуешь, руководить предприятием сложно. Поэтому, да, я считаю образование — это необходимая составляющая не просто руководителя, а человека, который развивается и стремится получать новые знания.

— Вы мама двоих детей, в то же время вы возглавляете крупную организацию. Удаётся ли гармонично совмещать семью и работу или приходится чем-то жертвовать?

— Старший сын уже взрослый. Он постоянно мне говорит: «Мне теперь восемнадцать лет, я взрослый, и все решаю сам». Младшему восемь лет. У детей разница десять лет, поэтому старший помогает младшему. У меня есть время для работы, для учебы и для себя.

— В Михайловском театре проявили инициативу и организовали пункт вакцина-



ции. Как вы к этому относитесь? Вы не планируете что-то подобное?

— Я считаю, что все, что направлено на здоровье человека, нужно и важно реализовывать и поддерживать! Большинство из нас с детства не очень жалуют медицинские учреждения, так почему бы не сделать прививку в исторических стенах известного театра?

ДТЗК оказывает информационную поддержку Городскому центру медицинской профилактики, потому что нам очень важно здоровье наших зрителей. В мире все взаимосвязано, ведь не будет зрителей — не будет и театра. Поэтому всем хочу пожелать крепкого здоровья и хорошего самочувствия!

Беседовала Мария Солонина

ОЛЬГА ХОМОВА: КАПЕЛЛА — МОЙ РОДНОЙ ДОМ

ТЕ, КТО ЧАСТО БЫВАЕТ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ОЩУЩАЮТ СЕБЯ ЗДЕСЬ КАК ДОМА, ПОТОМУ ЧТО ЗДЕСЬ ЗРИТЕЛЯ ВСЕГДА ЖДУТ, СТАРАЮТСЯ ПРИВЛЕЧЬ И УВЛЕЧЬ ПРЕКРАСНЫМИ КОНЦЕРТАМИ В ИСПОЛНЕНИИ ХОРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА, А ТАКЖЕ СМЕЛЫМИ ЭКСПЕРИМЕНТАМИ И НЕОЖИДАННЫМИ КОЛЛАБОРАЦИЯМИ. УПРАВЛЯЕТ ЭТИМ СЛОЖНЫМ ДОМОМ ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА ХОМОВА — ОБЯЯТЕЛЬНЫЙ, КРЕАТИВНЫЙ И ХАРИЗМАТИЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, БЛАГОДАРЯ УСИЛИЯМ КОТОРОГО КАПЕЛЛА ОБРЕЛА ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ.



— *Сегодня театральный и концертный Петербург управляется в основном мужчинами. Как вы себя чувствуете на месте руководителя?*

— Когда я 15 лет назад пришла в Капеллу работать, мы вскоре вступили в Союз концертных организаций России, на первом совещании в Москве собрались директора филармоний, и это были в основном мужчины. За прошедшие годы женщин стало больше половины. Это общая тенденция: сегодня очень много ярких, сильных, креативных, умных и красивых женщин-руководителей в любой сфере.

— *Как вы пришли в профессию?*

— По счастливому стечению обстоятельств, мои родители познакомились... в Капелле, на «Реквиеме» Моцарта. В нашей семье концертные залы, музыкальные театры с самого детства стали для меня естественной средой, поскольку мой дедушка — Сергей Николаевич Шапошников — был известным оперным певцом, народным артистом России, ведущим солистом МАЛЕГОТа. С семьей мы много ходили в Капеллу, здесь чудесный романтический зал, божественный хор. Мне всегда хотелось работать именно в музыкальном учреждении.

Поступив на театроведческий факультет, отделение планирования, экономики и организации театрального дела в Ин-

ституте театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова, на четвертом курсе проходила стажировку в Капелле. После этого 11 лет в Союзе композиторов и 11 лет работы в Смольном соборе, который затем вошел в состав Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор». С 2006 года работаю в Государственной академической капелле.

— За эти 15 лет Капелла поменяла свое академическое лицо, видно, что вы не боитесь экспериментов. Что удалось сделать? Чем особенно гордитесь?

Пятнадцать лет назад мы с художественным руководителем Владиславом Александровичем Чернушенко приняли решение о создании концепции развития учреждения для расширения зрительской аудитории. Требовались яркие проекты, чтобы Капелла была широко представлена в средствах массовой информации. Мы разработали концепцию развития Капеллы не только как концертного академического зала, но и мультикультурного комплекса. Кстати, до революции императорская придворная певческая Капелла была залом для концертов и церемониалов. Здесь проходили не только концерты, а большие знаковые события императорского дома. Мы открыли здесь картинную галерею, которая стала серьезным профессиональным выставочным пространством, и уже сейчас у нас заключены соглашения со многими музеями России и мировыми картинными галереями, а также с художественными вузами. Капеллу стали презентовать как место, где можно проводить крупные форумы, конгрессы, конференции.

Сейчас в моде синтез искусств, и мы не боимся идти на эксперимент. Уже традиционным стал проект «Музыка. Муза. Музей», когда художники прямо во время концерта создают свои произведения, вдохновляясь музыкой. Данные работы остаются в нашей картинной галерее. У нас есть кинозал, ведь музыка и кино — две вещи неразрывные. Мы открыли камерный зал, в котором выступают ансамбли Хора и Симфонического оркестра и больше десяти лет проходят экспериментальные проекты. Есть место и музейному пространству, поскольку у Капеллы богатейшая история, которая берет свое начало со времен Ивана III. Мы даем возможность публике, ко-

торая сюда приходит, особенно семейному зрителю, за один вечер обогатиться новыми знаниями, посмотреть выставку современных художников и послушать музыку. И таким образом ощутить полноту разных видов искусств, но главной задачей для нас остается музыкальное просвещение через программы Хора и Симфонического оркестра Капеллы под управлением народного артиста СССР Владислава Чернушенко и народного артиста России Александра Чернушенко.

— Какие новые и экспериментальные формы возможны на сцене Капеллы?

— Очень востребованы зрителем наши концерты-спектакли, поставленные по оригинальному сценарию с участием драматических артистов, Хора и Симфонического оркестра. Начали мы этот проект с «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина и «Реквиема» В.А. Моцарта, затем был спектакль о жизни Ксении Петербургской и постановка по произведениям М.Ю. Лермонтова. Уникальные концерты Бориса Гребенщикова с симфоническим оркестром надолго запомнятся зрителям. С симфоническим оркестром Капеллы, например, провели концерт, где сняли стулья в концертном зале и посадили оркестр — получился иммерсивный концерт, когда публика могла не только попасть на сцену, но и перемещаться внутри оркестра, общаться с музыкантами, фотографировать, почувствовать себя частью огромного механизма — симфонического оркестра, зрители стали участниками процесса создания музыки. Это конечно вызвало широкий резонанс и большой интерес совсем молодой публики, мы получили нового зрителя, который приходит на необычный проект и остается в нашем зале навсегда.

— Как вы считаете, какое ваше качество как женщины позволяет вам успешно играть роль хозяйки большой Капеллы?

— Капелла — это наш дом, и хочется, чтобы здесь всегда было красиво и очень душевно, чтобы и публика, и все наши партнеры, артисты, да и все сотрудники чувствовали особое к себе отношение. А умение создать уют — это одно из главных женских качеств.

Беседовала Надежда Кокарева

В ГЛАВНОЙ РОЛИ — ЖЕНЩИНА



ТЕАТР+ ВЗЯЛ ИНТЕРВЬЮ У ЖЕНЩИН-ТЕАТРАЛЬНЫХ ЛИДЕРОВ. КАЖЕТСЯ, ЧТО ИМ ПОДВЛАСТНО ВСЕ: РУКОВОДИТЬ БОЛЬШИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ, ПРЕКРАСНО ВЫГЛЯДЕТЬ И ПОСТРОИТЬ КРЕПКУЮ СЕМЬЮ. ТАК ЛИ ЭТО? ЧТО ПОМОГАЕТ СОВРЕМЕННОЙ СУПЕРВУМЕН ИЗБЕЖАТЬ ВЫГОРАНИЯ И ОСТАВАТЬСЯ НА ПЛАВУ ДАЖЕ В САМЫЕ СЛОЖНЫЕ МОМЕНТЫ? ВЫЯСНИМ ВМЕСТЕ С ПСИХОЛОГОМ ГАЛИНОЙ СВЕРДЛОВОЙ.

Ни для кого не секрет, что социальный облик и статус женщины в последнее время претерпел множество изменений. В XXI веке так называемый «слабый пол» перестал быть слабым, женщины усовершенствовали себя до версии «супервумен». Так, набирающая темпы эмансипация создает предпосылки для увеличения количества женщин в управленческой и бизнес-среде, поэтому дом и семья сегодня зачастую — не единственное, что определяет жизненный путь. Все больше женщин занимают уверенные позиции в малом и среднем бизнесе, возглавляя корпорации, холдинги, идут в политику.

С точки зрения равноправия, свободы выбора, самовыражения такие изменения — благо и победа, но для большинства статус руководителя не исключает статус матери и хозяйки. При этом многие женщины хорошо знают, что способны заниматься несколькими делами одновременно и у них это действительно отлично получается. Однако истина заключается в том, что в некоторые моменты справиться с такой многозадачностью достаточно сложно: силы иссякают, возникают сомнения, чувство вины, апатия.

САМОПОНИМАНИЕ

Признавать себя несовершенной, не стремиться к идеальности. Безусловно, женщине-руководителю важно быть перфекционистом, но не в минус себе. Необходимо понимать свои потребности, свои эмоции, свои пределы, и самое важное — найти то, что может быть «скорой помощью» — то, что восстанавливает.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Давно известно, что у людей из списка Форбс высокий уровень именно эмоционального интеллекта. Саморегуляция, понимание эмоций и потребностей других людей. Эмпатия. Если женщина — руководитель или собственник бизнеса, то она всегда немножко психолог, иногда немножко мама для своих подчиненных. Кстати, многодетной маме легко стать хорошим менеджером. Догадайтесь, почему?

САМООРГАНИЗАЦИЯ (САМОМЕНЕДЖМЕНТ)

Планирование и расстановка приоритетов. Важный навык, который нужно освоить, —

это планировать... отдых. Обязательно один или два дня выходных провести вместе с детьми, и один раз в неделю или раз две недели (на крайний случай раз месяц) — только вдвоем с мужем, без детей. Так мы поддерживаем свои роли и приоритеты.

Умение быть здесь и сейчас: выключать работу, когда ушла с работы, переключаться из роли в роль. В психологии это называется контаминацией ролей.

ДЕЛЕГИРОВАНИЕ

Однозначно отдавать другим то, что не в радость делать самой, что забирает энергию, что приносит наименьший результат при большой занятости.

ЗАКОНЫ БАЛАНСА

Совмещение бизнеса и семьи возможно, вопрос в том, как к этому подойти и что обязательно нужно учесть. Только начинающийся бизнес или стартап, новый этап развития дела или новая должность всегда требуют большого личного участия, и тогда важно понимать,

кто из членов семьи возьмет на себя нагрузку по дому.

ПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Хобби, интересы, творчество, то где наполняешься энергией, ресурсами. Где иногда голову можно отключить: спорт, баня, массаж, спа, медитации... А еще питательное окружение, единомышленники, те, кто верят и вдохновляют. Хорошо помню слова своей клиентки: «Мне вот еще нужно иметь рядом человека, с которым я могу побыть девочкой. Слабой. И даже пореветь. И чтоб он меня за это не осуждал. Сегодня я поплачу, а завтра пойду и всех порву».

... И ЧУВСТВО ЮМОРА

Работая много лет в психологии и коучинге, я пришла к выводу, что все мои успешные клиентки обладают завидным чувством юмора, умением посмеяться над собой и над ситуацией. Тем самым они продолжают действовать, искать решение, обращаться за помощью, а не впадают в ступор и агрессию.

+ Галина Свердлова

ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА

Обменивайте баллы на билеты в театры и музеи

Подробнее на ekr.spb.ru и по тел.: +7(812) 246-17-17

В ГОСТЯХ У ПРИБЫТКОВЫХ, ИЛИ «МЕБЛИРАШКИ» ДЛЯ ВЕРЫ КОМИССАРЖЕВСКОЙ



КОМПЛЕКС ПРИДВОРНОГО КОНЮШЕННОГО ВЕДОМСТВА (1838 г., архитектор А.И. Буржуа; Конюшенная пл., 2а)

УГЛОВОЙ ДОМ НА МЕСТЕ, ГДЕ НАБЕРЕЖНАЯ КАНАЛА ГРИБОЕДОВА ВЫВОДИТ НАС НА КОНЮШЕННУЮ ПЛОЩАДЬ, ПРИНАДЛЕЖИТ К КОМПЛЕКСУ ПРИДВОРНОГО КОНЮШЕННОГО ВЕДОМСТВА. НЕКОГДА ТУТ РАЗМЕЩАЛИСЬ ПРИДВОРНАЯ КОНЮШЕННАЯ КОНТОРА, КВАРТИРЫ ЧИНОВНИКОВ, КАРЕТНЫЕ САРАИ И МУЗЕЙ. СЛЫШИТЕ, КАЖЕТСЯ, ДО СИХ ПОР ЗВУЧАТ ЗДЕСЬ ЦОКАНЬЕ ЛОШАДИНЫХ КОПЫТ И ГРОМЫХАНИЕ КАРЕТ. НО СКВОЗЬ ЭТИ ЗВУКИ ПРОБИВАЮТСЯ «ГОЛОСА ИЗ ОКОН» И РАССКАЗЫВАЮТ НАМ ТЕАТРАЛЬНУЮ ИСТОРИЮ ОБ ОДНОЙ ЗНАМЕНИТОЙ АКТРИСЕ.

«Вера Федоровна любила нашу квартиру, ей нравился старинный дом на углу Конюшенной площади и Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова), громадные ворота во двор, маленькая невзрачная дверь в так называемую «парадную лестницу», которая очень плохо оправдывала свое пышное название: лестница была ужасающая, какую только и можно было встретить что в старом Питере. Еще более невзрачная дверь в квартиру — и вы попадали в переднюю, а затем в прекрасную комнату — гостиную. Три больших окна смотрели из нее на бесконечно долго строящийся Храм на крови, где когда-то был убит Александр II, и на Екатерининский канал...»

Когда Вера Федоровна приходила к нам, то первым делом смотрела в окно гостиной: ей надо было убедиться, что на канале храм

еще не достроен, что вода в канале все такая же мутная и ленивая, а сам канал все такой же красивый. Для истого петербуржца Екатерининский канал всегда много говорил сердцу.»

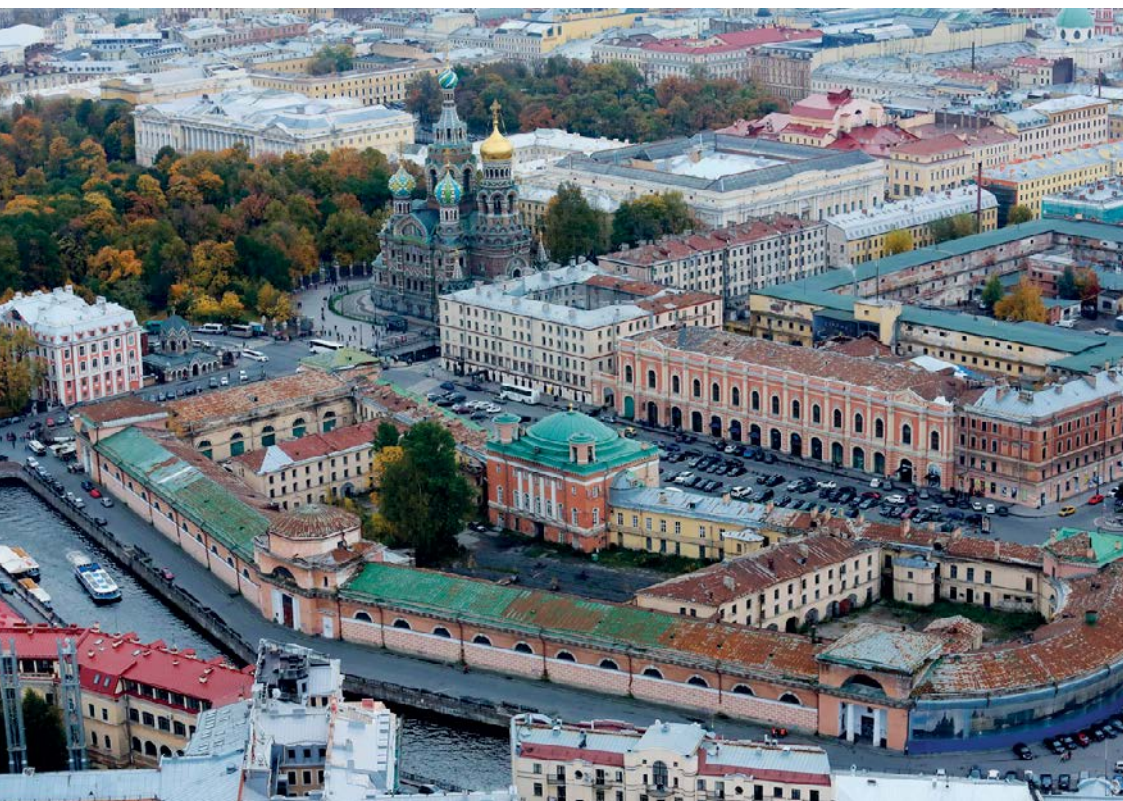
В этот дом по адресу «Конюшенная площадь, Конюшенное ведомство, корпус 4-й, кв. Прибыткова, 16» часто приезжала знаменитая актриса Вера Комиссаржевская, когда останавливалась у своих друзей Зои и Аркадия Прибытковых, живших здесь с тремя дочерьми — Еленой, Татьяной и Зоей.

Просторную квартиру Вера Федоровна шутиливо прозвала «меблирашками», потому что, как в гостиницах и меблированных комнатах, здесь постоянно оставались погостить приезжие друзья и родственники радужной семьи. Двоюродный брат отца се-



мейства Сергей Рахманинов подолгу жил здесь, приезжая из Москвы для участия в концертах Зилоти. В качестве своего «секретаршишки» Сергей неизменно выбирал любимицу Зою — свою младшую племянницу, которая вела его расписание, торопила к завтраку и оберегала покой перед выступлениями.

Попеременно останавливаясь у Прибытковых, Рахманинов и Комиссаржевская жили в кабинете Аркадия, но бывали и вечера, когда их пути сходились в этих стенах в одно время. Так однажды в небольшой дубовой столовой в два окна, под мягким светом лампы в абажуре, за чайным столом между двумя артистами разгорелся нешуточный спор.





Вера была в то время сильно увлечена искусством Мейерхольда и направила всю свою энергию на реализацию его идей. Сергей же, чуждый новым течениям, считал Мейерхольда экспериментатором и горячо пытался доказать Комиссаржевской, что она губит свой талант. В обиде гости, дорожившие мнением друг друга, но так и не добившиеся взаимопонимания, разошлись по своим углам.

Дольше всего Вера Федоровна прогостила здесь в 1904 году, приехав в Петербург с долгих гастролей, чтобы открыть свой собственный театр, который и сейчас находится в здании Пассажа.

Огромная квартира Прибытковых была всегда наполнена светом — тому способствовало анфиладное расположение пяти просторных комнат с множеством окон.

В детскую, где жили три сестры, и в рабочую комнату старшей, Лели, сорокалетняя Комиссаржевская заглядывала, чтобы, «как порыв свежего ветра», нарушить скучную

атмосферу ученья и помешать девочкам готовить уроки. Здесь, к неудовольствию родителей и восторгу детей, актриса отвлекла их стихами и наводила свой собственный порядок на рабочих столах.

В хозяйской спальне Вера вечерами уединялась с Зоей Николаевной, матерью семейства, чтобы поговорить по душам. Дамы сидели в два мягких кресла, расположенных у большого окна, и «думали о жизни».

Главной комнатой дома, как водится, была гостиная, а центром притяжения — два рояля: «Бехштейн», на котором готовился к концертам Рахманинов, и «Блютнер», облюбованный Александром Зилоти, аккомпанировавшим иногда читавшей стихи Вере Федоровне.

В просторной зале в три окна стояли два трюмо красного дерева. «Вера Федоровна забавлялась тем, что, входя в нее, уже из глубины передней видела себя в одном из трюмо: «Расту, расту... вот я уже и большая», — весело кричала она, с радостным смехом подбегая к зеркалу. Ей нравилось видеть себя в рамке красного дерева, как на старинном портрете.

Вечерами она могла часами сидеть на ковре у камина и слушать таинственное шелканье горящих поленьев. Сестры усаживались около нее, она обнимала их, а я сидела, придулившись к маминым коленям. <...> Вера Федоровна начинала рассказывать страшные истории, сочиняла разные небылицы. А поленья догорали, веселый треск их замолкал. Замолкала и Вера Федоровна, долго-долго смотрела в догорающие угли...»

Выходя из этих дверей на Конюшенную площадь, актриса любовалась стоящей наискосок от ворот дома Конюшенной церковью, где когда-то отпевали высоко ценимого ею Пушкина.

А Храм Спаса на Крови, который наблюдала она из окна, ей во все свои приезды так и не удавалось увидеть в таком виде, как видим его мы сейчас.

Всю ее сознательную жизнь он строился. Двадцать четыре года она видела из окна

этого дома незаконченный памятник, возводившийся в память об Александре II, смертельно раненном в этом месте террористом-народовольцем Гриневицким. Только в 1907 году работы будут окончательно завершены, и Комиссаржевская наконец-то, за три года до своей смерти, сможет увидеть его во всей красе.

Правда, через несколько десятилетий храму придется снова закрыться на реставрацию, и уже новые поколения будут воспевать вечную стройку.

Работы по восстановлению храма после всего, что пережил он за первую половину XX века (в блокаду в нем находился морг, после войны — склад декораций Малого оперного театра, в 1960-х в куполе обнаружили 150-килограммовый фугасный снаряд), велись едва ли не дольше его первоначального строительства — около двадцати семи лет.

+Екатерина Кубрякова

Л и т е р а т у р а

Вера Федоровна Комиссаржевская: Письма актрисы, воспоминания о ней, материалы / Ред.-сост. А. Я. Альтишуллер. Л.-М., 1964.

Прибыткова З. А. С. В. Рахманинов в Петербурге-Петрограде. Воспоминания о Рахманинове. Т. 2. / сост., ред., примеч. и предисл. З. Апетян. М., 1961.

Менькова Н. М. С. В. Рахманинов и его ближайшее родственное окружение // «Генеалогический вестник». Вып. 33. СПб., 2008.

Путеводитель по С.-Петербургу. Репринт. воспроизведение изд. 1903 года. Л.: Икар, 1991.

Рахманинов Сергей Васильевич / Брянцева В.Н. // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А.М. Прохоров. 3-е изд. БСЭ. Т. 21. М., 1969–1978.

Шульц С. С. Храмы Санкт-Петербурга (история и современность): справочное издание. СПб., 1994.



ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА

ОДЕТТА ОДЕТА, А ЗИГФРИД...

В доме замечательной петербургской журналистки Эльвиры Дажунц я услышал, а потом и записал казалось бы невероятную историю. Эльвира нас, своих гостей, предупредила: кому ни расскажу — не верят. Придумала, мол...

Идет 1981-й год. В Москве проходит XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза. В культурную программу включен Большой театр, балет «Лебединое озеро».

В зрительном зале преимущественно люди со значками: «Делегат...». Впереди Эльвиры — две дамы. Одна другой восторженно говорит:

— Ну, теперь всем буду рассказывать, что и в Большом театре была! — и просит: Я в ба-

лете первый раз, так что ты мне объясняй...

По ходу действия вторая дама нашептывает первой, да так, что и Эльвира слышит:

— Принц Зигфрид вышел на берег волшебного озера. Девушка-лебедь, которой он очарован, — Одетта...

Первая дама перебивает:

— Да вижу, вижу, что она одета, это он почти голый...

МЕСТА ЗА КРЕСЛАМИ

Александринский театр. Перед началом спектакля «Красный табак». Фойе пересекают две дамы забальзаковского возраста. В фойе многолюдно, тесно — одна дама идет вслед за



Большой театр, балет «Лебединое озеро».



Виктор Новиков

другой. Та, что впереди, спрашивает через плечо у той, что сзади:

— Какие у нас места?

Та, что сзади, смотрит на билеты:

— Места за креслами...

Та, что впереди, — с возмущением:

— Это что, мы будем стоять? За креслами? За такие-то деньги!..

Через пять минут мимо меня проходит художественный руководитель Театра им. В.Ф. Комиссаржевской Виктор Новиков. Останавливаю:

— Виктор Абрамович, байку хотите? Свеженькая. Вы первый, кому расскажу.

— Ну, давай!

Рассказываю:

— Это что, мы будем стоять за креслами? За такие-то деньги!

Виктор Абрамович смеется.

В зрительном зале кресло рядом со мной занимает Марина Заболотняя, руководитель литературно-драматической части того же Театра им. В.Ф. Комиссаржевской.

— Марина, слушайте байку.

Рассказываю. Марина Владимировна смеется.



Марина Заболотняя

Говорю: Все! Байка проверена — можно публиковать.

Марина Владимировна:

— Поздно! Сейчас ваша байка пойдет гулять по театральному Петербургу, и как докажете, что вы не плагиатор?

«ДУШ В ТАКСИ ПРИНИМАТЬ НЕ ПРОБОВАЛА?!»

Тот же Александринский театр, только — Новая сцена. Вот-вот начнется читка пьесы Николая Коляды «Дыроватый камень». У меня за спиной переговариваются две дамы. Первая отчитывает вторую за опоздание — они договорились встретиться в такое-то время. Вторая оправдывается:

— Передо мной стоял выбор: либо — маникюр, либо — опоздание. Я выбрала маникюр и заказала такси.



Дыроватый камень



— Правильнее было: маникюр в такси! — смеется первая дама. — Я в такси много чего делала. Даже волосы досушивала.

— А душ принимать не пробовала?..

«С АНТРАКТОМ, НО БЕЗ ФУРШЕТА»

ДК им. Ленсовета.

Китайская опера «Женский зять императора». Вот-вот прозвонит третий звонок. Вальяжная дама спрашивает у девочек лет семи и десяти, сидящих перед ней:

— Не знаете, спектакль с антрактом?

Старшая отвечает:

— С антрактом, но без фуршета...

И ПОД ЗАНАВЕС — БАЙКА «АКТЕРСКАЯ».

НЕ ЖЕЛАНИЕ — ТОСТ!

Общественная организация (название длинное, поэтому опускаю его) организовала турпоездку по Псковщине. Туристы — преимущественно люди театра.

Изборск. За крепостной стеной древний каменный крест. К кресту подходят мужчина и две женщины. Мужчина объясняет:

— Если прикоснуться к кресту и загадать желание, оно обязательно исполнится.

Одна из женщин (актриса) положила руку на древний известняк и запричитала:

— Я хочу пожелать здоровья... — и пошло перечисление имен.

Мужчина (актер):

— Ну, это не желание, а тост!..



О ТЕАТРЕ И НЕ ТОЛЬКО



Н.А. РОССИИ СЕМЕН СПИВАК:

«Театр — это процесс: каждый день потихонечку репетируешь, творческий плод зреет, а потом ты его предьявляешь залу. Нынче есть мнение, что искусство просто обязательно разить наповал, сбивать с ног, убивать душу... А мне кажется, что человек, выходящий из театра с желанием радостно смотреть на мир, на людей, это гораздо лучше «убитого», еле отползающего на безопасное расстояние от театра зрителя».



АРТИСТЫ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕМЕН СПИВАК НАКАНУНЕ ВСЕМИРНОГО ДНЯ ТЕАТРА РАССУЖДАЮТ О ПРОФЕССИИ И ДЕЛЕ, КОТОРОМУ СЛУЖАТ...



Н.А. РОССИИ ВАЛЕРИЙ КУХАРЕШИН:

«Для актера важно в театре оказаться в компании не ремесленников, а творцов. Не дай бог попасть в болото! Одна из важнейших черт творческой личности — потребность высказаться. Если нет стремления изменить что-то в жизни, то и в театре ты ничего не сможешь сделать».

З.А. РОССИИ НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВА:

«В театре каждая творческая единица должна уметь и хотеть слушать и слышать других людей. Только тогда этот театр будет оставаться живым».

З.А. РОССИИ ЕЛЕНА СОЛОВЬЕВА:

«Для того чтобы актер мог состояться в театре, важны дар Божий, терпение и воля. Необходимо к делу своему относиться честно и никогда в нем не разочаровываться. Вы-



живают только фанатики — люди, которые не теряют веру в то, что их дело необходимо множеству людей, и веру в то, что они сами нужны своему театру».

3.А. РОССИИ НАТАЛЬЯ СУРКОВА:

«Искусство очень сильно влияет на человека, который сидит в зале. Так пусть оно его делает добрее, заставляет сопереживать. Играть спектакли надо о чем-то. Не интересно просто красиво носить костюмы и манерно ходить по сцене... Когда я выхожу к зрителю, то уже не думаю о себе. Надо отдавать частичку своего сердца. К этому нас призывали педагоги, когда мы учились, об этом постоянно говорит наш руководитель Семен Яковлевич Спивак».

3.А. РОССИИ СЕРГЕЙ БАРКОВСКИЙ:

«В театре же нельзя быть спокойным, в актерской работе трудно быть созерцате-



лем, здесь надо чувствовать, работать душой. В процессе репетиций, «выращивания» роли в себе, «стихия чистой мысли» скорее мешает. Тут нужно погрузиться в стихию душевных переживаний, чувствований героя, сделать их своими, и только после этого можно уже рассуждать, отстраняться, анализировать».

3.А. РОССИИ ЗОЯ БУРЯК:

«Актер без характера вряд ли сможет что сыграть. Потому что определение «действующий» напрямую относится к слову «актер». Чтобы действовать на сцене, я должна слышать всех остальных во главе с режиссером. Но я должна слышать и себя: иметь свое видение, составить свое личное представление о том, что я играю, вести свою линию от начала и до конца спектакля. Поэтому без определенной жесткости в характере тут не обойтись».





З.А. РОССИИ АЛЛА ОДИНГ:

«Театр — это не обязательно шикарное шоу с множеством людей. Это могут быть и два стула, на которых сидят два актера. Главное, чтобы действие, которое они разворачивают перед глазами зрителей, затягивало, даже если на сцене говорят о простых вещах. Это и есть театр».

ЕВГЕНИЙ КЛУБОВ, АКТЕР:

«Критика театральная, безусловно, должна быть. Но она бывает конструктивной, а бывает уничтожающей. А так нельзя. Любой артист, режиссер, человек имеет право на ошибку».

ЭМИЛИЯ СПИВАК, АКТРИСА:

«Самый большой минус актерской профессии — ожидание. Актер всегда должен ждать — ролей, режиссеров, спектаклей. Надо обладать колоссальным терпением и верой. Или сразу уходить из профессии».



АЛЕКСАНДР ЧЕРКАШИН, АКТЕР:

«Театр — это такое искусство, которое проникает в самое сердце. Сразу. Если ребенок попал в первый раз в жизни на какое-нибудь отвратительное представление, он больше никогда не пойдет в театр. Я это знаю наверняка, потому что второго впечатления не бывает. Это как влюбиться. Если повезло влюбиться раз в жизни и навсегда, то будешь счастливым человеком всю жизнь».

ЕКАТЕРИНА МОРACHEVСКАЯ, АКТРИСА:

«Волнение перед спектаклем — нормальное состояние для артиста. Волнение не страшно — это живое. А если в актере нет живого, то нет и того трепета, ради которого в театр приходят зрители».

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВ, АКТЕР:

«Актер — профессия зависимая. Зачастую ты — лишь краска в руках у талантливого художника. Ты — солдат, и у тебя есть небольшая территория, которую ты должен оборонять, отстаивать. Но какой солдат театра не хочет быть генералом своего дела?»

ЮРИЙ СТАШИН, АКТЕР:

«Свой» зритель — это наипрекраснейший на свете человек. С ним самый сложный спектакль легко играть. Но бывает, в зал приходит зритель «чужой», тот, который тебе ничем энергетически не поможет. Вот его надо втянуть в действие, его надо повести за собой, да так, чтобы к концу спектакля он обязательно стал «своим».



ШЕСТЬ СПЕКТАКЛЕЙ К 8 МАРТА

ЧТО НУЖНО ЖЕНЩИНЕ? НАД ЭТИМ ВОПРОСОМ РАЗБИВАЮТСЯ ГОЛОВЫ И СЕРДЦА НЕ ОДИН ВЕК. МЫ ТОЖЕ ОЗАДАЧИЛИСЬ И ВМЕСТЕ С ТЕАТРАЛЬНЫМ БЛОГЕРОМ ИЛЬДАРОМ БАБИКОВЫМ СОСТАВИЛИ ПОДБОРКУ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ ЖЕНЩИН И ПРО НИХ. ФЕМИНИСТКАМ ЧИТАТЬ ОСТОРОЖНО.

1. «ОТЕЦ». ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ АЗЕЕВ, ТЕАТР «СУББОТА»



АНТИФЕМИНИСТСКАЯ ПРЕМЬЕРА ПРО ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ МУЖЕМ И ЖЕНОЙ КАК МАСТЕР-КЛАСС ПО ЖЕНСКОЙ МАНИПУЛЯЦИИ.

«Отец» — спектакль по произведению скандинавского драматурга Августа Стриндберга. Ожидать классической постановки не стоит. Открывают спектакль «птицы-монахини» — это прямая отсылка к рассказу скандинава «Чайка», где тема взаимоотношения полов показана на примере пернатых. Дальше на первый план выходит классическая драма, которую прерывают съемки ток-шоу. Эти линии переплетаются и объединяются в финале. Основная сюжетная канва считывается сразу, и она сама

по себе довольно интересна. Но монахини, птицы, ток-шоу сбивают с толку «ненасмотренного» зрителя. И при ответе на вопрос: «Что хотел сказать автор?» — вспоминаются строчки из песни Юрия Антонова: «Берегите женщин, бе-ре-гите женщин... Женщин берегитесь!»

**9,6 ДОЛЕК В ЛИЧНОМ РЕЙТИНГЕ
«ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН»***

2. «ВОЛКИ И ОВЦЫ». ПОСТАНОВЩИК АНДЖЕЙ БУБЕНЬ, ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»





ПРИМЕР ОСОВРЕМЕНЕННОЙ КЛАССИКИ С ПРЕКРАСНОЙ АКТЕРСКОЙ ИГРОЙ ПРО ТО, КАК УДАЧНО ВЫЙТИ ЗАМУЖ.

Режиссер взял пьесу русского классика и визуально ее освежил. Дьявол, как известно, в деталях, и вот на них Анджей и сделал ставку. Современные визуальные вкрапления в обрамлении классического текста. Они почти везде — в декорациях, мебели, костюмах, образах героев. Так удалось найти идеальный баланс между классическим и современным прочтением пьесы Островского, чтобы спектакль не пришлось называть ни «нафталинным», ни альтернативным. Вот только в текст современных историй, шуток, пасхалок добавлено не было. Этого и не хватило для «вау-эффекта».

**9,8 ДОЛЕК В ЛИЧНОМ РЕЙТИНГЕ
«ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН»**

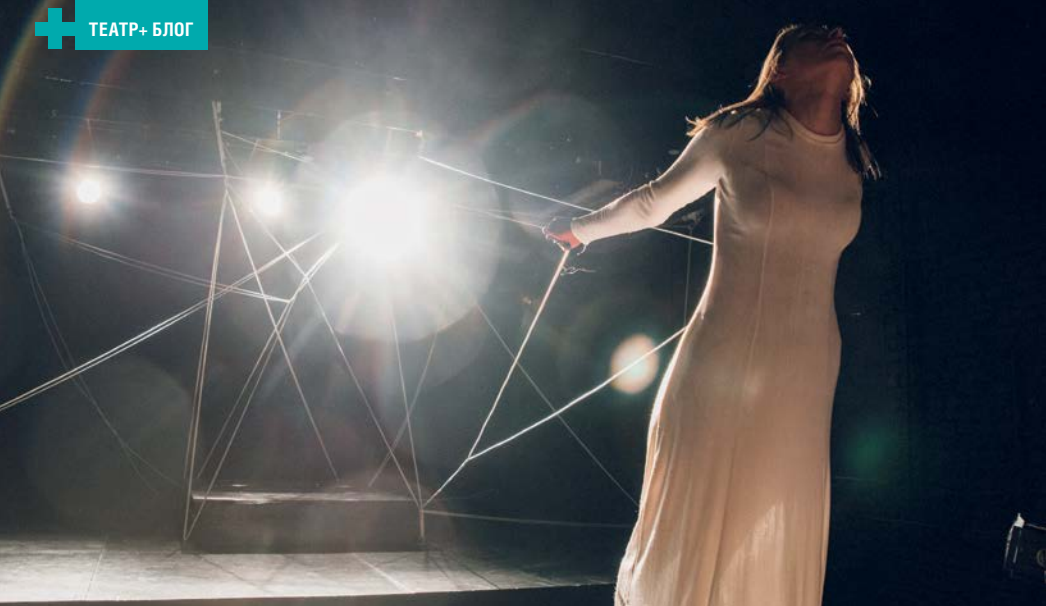
3. «ДОМ БЕЗ №».
ПОСТАНОВЩИК
АЛЕКСЕЙ ИСТОМИН,
«ТЕАТР ГРАФИНИ ПАНИНОЙ»

ОН, ОНА И... КАК ОБЫЧНУЮ ЛЮБОВНУЮ КОМЕДИЮ ПРЕВРАТИТЬ В ФИЛОСОФСКУЮ ДРАМУ.

Герой Нурислама Габбасова отсылает нас к образу Анатолия Новосельцева или Жени Лукашина, он этакий мямля-романтик. Марина Камалова выглядит со сцены смешной и недалекой, очевидно, что ее героине никогда не стать прекрасным лебедем. С такими нарочито карикатурными образами легко скатиться в театральную беллетристику, но нет — было смешно, но при этом не глупо. Однако это не главное достижение постановки: спектакль из жанра бытовой комедии с незамысловатым сюжетом к финалу вырывается в сферу таких произведений, как «Матренин двор» Александра Солженицына и «Пелагея» Федора Абрамова.

Все дело в финале — трагическом и философском.

**9,4 ДОЛЬКИ В ЛИЧНОМ
РЕЙТИНГЕ «ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН»**



4. РОК-ДРАМА «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС» (МОНОСПЕКТАКЛЬ КСЕНИИ КУРЕНКОВОЙ). ПОСТАНОВКА МАРИИ ПАЛЬНИЦКОЙ, «ТЕАТРИК»

ТЕЛЕФОННЫЙ МОНОЛОГ БРОШЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ В ФОРМАТЕ ОДНОАКТНОЙ ОПЕРЫ.

Рок-драма «Человеческий голос» поставлена по одноименной пьесе Жана Кокто. Сюжет прост: женщина при плохом качестве связи (для обострения драматизма, очевидно) рассказывает историю своей несчастной любви. При просмотре может возникнуть ассоциация с песней «Ноль семь» Владимира Высоцкого (правда, там история совсем другая, но тоже про любовь по телефонным проводам). В основе сценографии режиссер использовала веревки: героиня по ходу часового спектакля, как паук, плетет их, и чем

дальше, тем сеть становится сложнее. Это хорошая аналогия — тут и жизненная нить, и путаница собственной жизни. Выглядит оригинально и зрелищно, при том, что технически не очень сложно. Вторая находка — жесткий и прямой свет с эффектом стробоскопа, он активный участник постановки. А вот музыка... больше подходит для другого формата, с чем, впрочем, режиссер принципиально не согласна.

**8,5 ДОЛЕК В ЛИЧНОМ РЕЙТИНГЕ
«ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН»**

5. «ШИРЛИ ВАЛЕНТАЙН» (МОНОСПЕКТАКЛЬ ЕЛЕНЫ РУФАНОВОЙ). ПОСТАНОВЩИК АНДЖЕЙ БУБЕНЬ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ИМЕНИ Н. П. АКИМОВА. РАССКАЗ НЕУДОВЛЕТВОРЕННОЙ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНЬЮ



ЖЕНЩИНЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ «ПУСТЬ ГОВОРЯТ» И ПРОЧИЕ ЖЕНСКИЕ ИСТОРИИ.

В этой постановке режиссер — это художник-психолог, исследующий причины женских радикальных поступков. Может, поэтому визуальной составляющей он не уделит существенного внимания?! Хотя поводы для ярких сцен есть. Нужно подчеркнуть, что это моноспектакль, и Елена Руфанова здесь просто молодец. К ней вопросов нет — 10/10. Смотреть на нее — одно удовольствие.

7,9 ДОЛЕК В ЛИЧНОМ РЕЙТИНГЕ
«ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН»

6. «ПИСЬМО НЕЗНАКОМКИ»
(МОНОСПЕКТАКЛЬ
МАРИИ СИНЯЕВОЙ).
ПОСТАНОВКА ЕКАТЕРИНЫ
ХАНЖАРОВОЙ,
ТЕАТР «ЦЕХЪ».
ОТ РОМАНТИЧНОЙ
ТИНЕЙДЖЕРСКОЙ НАИВНОСТИ
ДО ПОТЕРИ БЛИЗКОГО
ЧЕЛОВЕКА И РАЗОЧАРОВАНИЯ
В БОГЕ. МОЖНО ПРИГЛАСИТЬ
ДЕВУШКУ, ЧТОБЫ ПРОИЗВЕСТИ
ВПЕЧАТЛЕНИЕ.

Про парадоксы женской психологии рассуждать смысла нет. Цвейг сам мастерски рассказывает про это. Но режиссеру Екатерине Ханжаровой с актрисой Марией Синяевой удалось сохранить и передать на сцене нерв напряжения в полной мере. Обычно в моноспектаклях реквизит, световое и музыкальное оформление довольно скудны, но не в этом случае. Например, сцены соития, трагических родов и смерти обыграны здесь мощно и удачно. И, конечно, если на сцене находится фортепьяно, оно заиграет. И не один раз.

10 ДОЛЕК В ЛИЧНОМ РЕЙТИНГЕ
«ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН»



Полные иллюстрированные рецензии читайте в 2dar.lj.ru, а также в Телеграм-канале ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН: t.me/zolapelsin

«Спектакли оцениваются по шести критериям: сценарий, режиссура, актерская игра, свет, звук, декорации с реквизитом и костюмами.

Максимальная оценка — 10 долек «Золотого апельсина».

Малый «Золотой апельсин» — 9,8 долек.

Иллюстрации предоставлены автором

ВИКТОР МИНКОВ: ИЗ ЧЕГО СКЛАДЫВАЕТСЯ УСПЕШНОСТЬ?

В ЦЕНТРЕ ПЕТЕРБУРГА, НА САДОВОЙ УЛИЦЕ, НАХОДИТСЯ МАЛЕНЬКИЙ, НО БОЛЬШОЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА». С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ЭТО КАМЕРНАЯ СЦЕНА И ЗАЛ ТОЛЬКО ДЛЯ 186 ЗРИТЕЛЕЙ. С ДРУГОЙ — ЭТО 140 АРТИСТОВ И БОЛЬШЕ 20 РЕЖИССЕРОВ, СПЕКТАКЛИ КОТОРЫХ ПРЯМО СЕЙЧАС ИДУТ В РЕПЕРТУАРЕ. ДИРЕКТОР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЭТОГО УДИВИТЕЛЬНОГО ТЕАТРА — ВИКТОР МИНКОВ — ОТМЕЧАЕТ В МАРТЕ СВОЕ 50-ЛЕТИЕ. 25 ЛЕТ СВОЕЙ ЖИЗНИ ОН ОТДАЛ «ПРИЮТУ КОМЕДИАНТА». В ПРЕДДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ВИКТОРОМ МИХАЙЛОВИЧЕМ И УЗНАЛИ, ПО КАКИМ ПРИНЦИПАМ ЖИВЕТ ЕГО ТЕАТР.



— Виктор Михайлович, кажется, уже все согласились с тем, что 2020-й был самым сложным годом для российских театров в новейшей истории. С этим все понятно. А какой год в «Приюте комедианта» вы бы назвали самым удачным? По каким параметрам его определили бы?

— Из чего складывается успешность? Ты выпускаешь много премьер — это раз. Они признаются и зрителями, и профессионалами — это два. И конечно, нет театра без «начинки» — отличного пространства. В этом смысле самыми важными годами для «Приюта были»: 1996-й год, когда мы въехали в новый дом на Садовой, 27; 2000-й год — когда стали первым государственным театром в стране без постоянной труппы; 2008-й и 2011-й — случились две выдающиеся премьеры: «Протурандот» Андрея Могучего и «Лир» Константина Богомолова (он все еще в репертуаре); 2015-й год — когда мы открылись после тотального ремонта и 2020-й год — во всех смыслах эпохальный, не только из-за пандемии, а из-за того, как мы жили и чем занимались, и конечно, получили «Золотую маску» за «Преступление и наказание».

— Что вы говорили актерам и режиссерам, когда во время локдауна они звонили с во-

просами: «Виктор, а что будет? Что делать-то?»

— Каких-то особенных слов и интонаций у меня не было. Знаете, я верю в одну простую вещь: когда ты умираешь — это все, а раз ты жив — значит, все еще впереди и наладится. Это я и пытался донести: это просто длинная пауза... Пойдите погуляйте! Рассказывал, что я по 6-7 километров в день прохожу, наслаждаюсь городом. Предлагал сделать то же самое. Это полезно во всех смыслах.

— При всех достоинствах, «Приют комедианта» — камерный петербургский театр. Но среди его артистов: Дарья Мороз, Роза Хайруллина, Юлия Ауг, Сергей Мигишко — масса больших актеров, многие — москвичи. Как вам удается их заполнить?»

— Первое решение всегда за режиссером. В кастинге я ориентируюсь на него. И сами актеры идут именно за постановщиком. Моя задача — только связаться, обаять и договориться о комфортных условиях жизни артиста на время репетиций и выпуска спектакля.

— А «обаять» что значит?

— Дать понять артисту, что без него ничего не будет. И это главный принцип театра. Вот без меня и остальных сотрудников будет, а без него — нет.

— В феврале «Приют комедианта» объявил о премьере мюзикла «Дорогой мистер Смит» Алексея Франдетти. И с его появлением уже точно можно говорить о том, что вы сформировали отдельное направление внутри театра: есть балет, камерная опера, теперь мюзикл. Почему вдруг вы начали создавать музыкальный репертуар?

— Я очень люблю музыкальный театр. Мне даже в самых классных спектаклях, как зрителю, часто не хватает музыки. А «Приют комедианта» осмысленно создает спектакли для абсолютно разной публики. Конечно, можно говорить о нескольких направлениях. Есть, например, спектакли, нацеленные на молодую или на более взрослую аудиторию. Но я заметил, что этот параметр все больше нивелируется. Я часто наблюдаю молодых людей, которые плачут на «Варшавской мелодии» и «Ста-

ромодной комедии». И наоборот, вижу далеко не молодых зрителей на постановках Богомолова.

В конечном счете, мы делаем театр, который трогает или не трогает, забирает или не забирает. Все остальное — нюансы: какой жанр, как препарировано произведение, какие решения и приемы используются. Все это ветки, которые растут на дереве. А само дерево — это спектакль, который вызывает эмоции.

— Но многие жанры ассоциируются с большой сценой и масштабом, например, балет и мюзикл. Для создателей пространства спектакля, сценографов встреча со сценой «Приюта комедианта» — вызов?

— Для художника гораздо сложнее создать что-то в камерном пространстве, чем в большом. Это факт. Но раз к нам идут лучшие отечественные сценографы — значит, им интересно. Крамольная мысль, но я думаю, что они приходят сюда не за большими гонорарами, которые могут получить на других площадках. Их тут нет. Значит, им интересны режиссеры, артисты, материал — в совокупности «Приют комедианта». И вообще мы ограничены только в квадратных метрах, в остальном это большой театр: сорок артистов заняты в спектаклях, в репертуаре — постановки двадцати режиссеров.

— Кроме мюзикла, какие еще премьеры готовите?

— После «Дорогого мистера Смита» с прекрасными Иваном Ожогиным и Юлией Дякиной в главных ролях мы уйдем на каникулы. А уже в новом 35-м сезоне готовим новый спектакль Андрея Прикотенко, это будет первая постановка романа Мишеля Уэльбека «Серотонин». По сути, это книга обо мне. Она про поколение мужчин 35-50 лет, которые осознают, что порой зря проживают жизнь и пытаются (или не пытаются) это исправить. Хотя Уэльбек пишет во многом автобиографический текст, он отлично ложится на жизнь в России. Премьера запланирована на декабрь 2021 года.

Беседовала Анна Горбунова

Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Приют комедианта»

СЕРГЕЙ СТАДЛЕР: «ЕСЛИ ИДЕЯ ПОЛУЧАЕТ РАЗВИТИЕ, ЗНАЧИТ, ОНА ХОРОША»

ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТ И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ МАЭСТРО СТАДЛЕРА 14 МАРТА ПРОВЕДУТ VII СИМФОНИЧЕСКИЙ МАРАФОН. В ОДИН ВЕЧЕР В ИСПОЛНЕНИИ КОЛЛЕКТИВА НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ ПРОЗВУЧАТ ВСЕ СИМФОНИИ ШУМАНА, ВКЛЮЧАЯ НЕОКОНЧЕННЫЕ ОПУСЫ. МАРАФОН ПРОВОДИТСЯ С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ ОРКЕСТРА И ДАВНО СТАЛ ЕГО ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ: НИЧЕГО ПОДОБНОГО НЕ ДЕЛАЕТ НИ ОДИН КОЛЛЕКТИВ В МИРЕ. В РАЗНЫЕ ГОДЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА ПРОЗВУЧАЛИ ВСЕ СИМФОНИИ ЧАЙКОВСКОГО, БРАМСА, БЕТХОВЕНА, ШУБЕРТА, ДВЕНАДЦАТЬ СИМФОНИЙ МОЦАРТА, ВСЕ СИМФОНИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ ЛИСТА. В ОЖИДАНИИ СОБЫТИЯ МЫ ПОГОВОРИЛИ С АВТОРОМ ИДЕИ — ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТА И ГЛАВНЫМ ДИРИЖЕРОМ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РОССИИ СЕРГЕЕМ СТАДЛЕРОМ.

— *Сергей Валентинович, как у вас возникла мысль провести концерт в таком необычном формате?*

— Как говорил Нильс Бор, самые безумные идеи обычно самые интересные. Мы начинали с Чайковского в преддверии его юбилейного года. Чайковский — это своеобразный символ русского симфонизма. Его симфонии — как линия жизни, поэтому было интересно играть подряд и интересно слушать подряд. Этот концерт имел огромный успех у публики, был большой резонанс, и мы решили продолжать.

— *То есть повлиял успех?*

— Я не могу сказать, что только успех повлиял. Это было очень важно для оркестра. Коллективу на тот момент еще не было года, и многие сомневались, смогут ли они это сыграть. Это ведь сверхзадача — исполнить подряд шесть симфоний Чайковского в одном концерте. Все вместе получилось очень удачно: и реакция публики, и реакция музыкантов, и профессиональное отношение, и, самое главное, самоощущение оркестрантов. Знаете, как меня часто спрашивают: «Почему вы так быстро играете финал концерта Чайковского?» И там ответ простой: потому что могу. И здесь то же самое. Почему вы это делаете? Потому что можем. Так получился ежегодный симфонический проект.

— *Какой марафон для вас был самым интересным?*

— Конечно, Бетховен. Даже после того как мы сыграли и Брамса, и Моцарта, все равно казалось, что это все-таки не очень возможно.



— Бетховен считается таким сложным композитором для русских музыкантов, как вы решились?

— Я считаю, что он не просто сложный, это самый трудный композитор не только для российских оркестров. Просто для российских — особенно. Но в какой-то момент я начал считать эти симфонии — по времени, по возможностям коллектива. И оказалось, что, видимо, мы можем сделать и это. Здесь сыграло роль то, что у нас уже был опыт, что музыканты знали, как это происходит, как распределять силы. Конечно, если бы это был первый марафон, мы бы не решились. С Бетховеном мы попали в Книгу рекордов России.

— По какому принципу вы выбираете композиторов?

— Есть музыка, которую мы просто хотим сыграть. Пока все, что мы исполняем — это великие сочинения, эталоны в жанре симфонии. То, что за Чайковским последовал Брамс, — очень понятно, это великий цикл. С Моцартом у нас получился эксперимент. Мы в течение юбилейного года Моцарта сыграли все его симфонии. Понятно, что в один

вечер их не уместить, у нас получился марафон, растянутый во времени. И этот концерт стал своего рода торжественным финишем: мы сыграли двенадцать основных симфоний, от ранних до великих поздних. Знаете, в 1908 году, на Олимпийских играх в Великобритании дистанцию марафона увеличили, чтобы королевская семья могла наблюдать за финишем из Виндзорского замка, вот у нас тоже получилось что-то подобное.

— Есть ли какие-то планы на будущие марафоны?

— Конечно, еще немало музыки, которую мы хотели бы сыграть. Для нас важны в первую очередь творческие задачи, не только спортивные. Мы завели определенную моду. Если сейчас смотреть афиши, особенно петербургские, очень часто можно увидеть слово «марафон» в отношении концертов. Конечно, форматы отличаются от нашего, но мне очень приятно, что появилось такое веяние: если идея подхватывается, получает развитие, начинает жить, значит, она хороша.

*Беседовали Мария Чиркова
и Екатерина Рыбас*

ЗНАТЬ СВОЕ МЕСТО

РЕЖИССЕР ВАСИЛИЙ СЕНИН, ВЫПУСКАЯ «МЕЩАН» В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА, ПЕРЕНЕС ГЕРОЕВ В ДРУГУЮ ЭПОХУ, БЛИЗКУЮ К НАМ, ЧТОБЫ ПРОВЕРИТЬ АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМ, ПОДНЯТЫХ ГОРЬКИМ.



Максим Горький писал одну из самых известных своих пьес в 1901 году — еще впереди были все катаклизмы XX столетия, старый век был на сломе, побуждал размышлять о будущем, надеяться, что молодое, новое, энергичное сметет все старые предрассудки, вырвется на свободу. По Горькому, зажиточный мещанин Бессеменов, содержащий своих детей, дальних родственников, воспитанников и приживал, старался крепко держать в своих руках порядок в доме и судьбы окружающих, которым уже давно было невмоготу рядом с ним.

Режиссер перенес время действия на десятилетия вперед, но не в сегодняшний день. И мы невольно получили возможность про-

вести параллель: вся та молодежь, которая так или иначе освободилась от Бессеменова, как раз и построила тот мир, в котором мы сейчас живем. Получилось ли у них, так ругавших Бессеменова, прийти к светлому будущему — вопрос открыт.

В спектакле две правды. Правы и «отцы», и «дети». И кто здесь «мещане» — люди с ограниченным кругозором и мелкими интересами — сказать сложно. Бессеменов в исполнении Артура Вахи — сильный, крепкий лидер семьи. Да, он кричит на детей, поучает. У него свои представления о том, какой должна быть судьба сына, который не смог доучиться, и как должно сложиться будущее дочери, которая до сих пор сидит в дев-

ках. Но он не тиран. Он защитник семьи, за целостность которой стоит горой. Он любит своих детей, и да, ему обидно и больно видеть, что их жизнь стоит на месте, что у его детей «нет характеров, нет лиц».

Татьяна (Татьяна Трудова), дочь Бессеменова, — как натянутая струна. Серая, невзрачная. Ей ничего не интересно. Жизнь для нее — тесная, мутная. Ее брат Петр (Иван Шевченко) — еще один скептик в семье. Он много говорит о свободе, о нежелании подчиняться, но сам он инфантилен. Татьяна и Петр оказываются между двух огней. Привязанные к домашней жизни, которую не в силах бросить, неспособные сами ничего поменять, они тянутся к крайним проявлениям свободы, к своим противоположностям: Татьяна влюблена в Нила, воспитанника отца, Петр — в Елену Кривцову, вдову, снимающую в их доме комнату.

Нил (Кирилл Нагиев) — наглый, агрессивный, полный жизни. Он любит действие

и ненавидит пустое философствование. Нил дерзок, уверен в себе, харизматичен, «маскулинен». Его обаянию легко поддается молоденькая Поля Перчихина (Виктория Волохова). Чтобы обострить, подчеркнуть пышущий в них огонь, режиссер ставит им страстную любовную сцену, которую нечаянно видит Татьяна. И затем пытается покончить с собой.

Елена Кривцова в исполнении Марии Полумогиной — развязная девица в ботфортах на шпильке, с длинными распущенными волосами. В общении с ней Петр — мальчик, робеющий перед ее сексуальностью. В финале, не в силах больше оставаться с отцом, он медленно плетется за своей «хозяйкой» в ее комнату по длинной винтовой лестнице... Выбравшись из-под одного гнета, попадает под другой.

Устройством дома Бессеменова не доволен и нахлебник Тетерев (Всеволод Цурило). Этот мощный детина не востребован в жиз-





ни, ему некуда девать силы, он измаялся: «Мещане сузили жизнь». Тетерев, Нил, Поля уйдут из этого дома, Петр назло отцу последует за Еленой, окончательно сломленная Татьяна так и останется сидеть на огромном старинном диване. Молодежь всегда хочет жить по своим правилам, и они правы, так как в этом заключен закон эволюции. Но что им мешало сделать это раньше? Например, раньше уйти? В контексте времени, который задает режиссер, данный вопрос возникает особенно явственно. То, что было невозможно в обществе на горьковском рубеже эпох, стало реальным ближе к завершению XX века.

На стороне главы семьи, разумеется, его супруга Акулина Ивановна. Героиня Светлана Письмиченко вертится вокруг мужа, заботится о нем, как только может, — она под ним, под его властью. Она всегда пытается всех помирить. Бегая на полусогнутых, Акулина бесконечно занимается домом. У нее есть важнейшая негласная миссия — много раз за время спектакля она накрывает и убирает большой обеденный стол.

На этом столе белоснежная скатерть просто обязательна! То, как она вместе с прислугой носит через всю сцену кухонную утварь, постукивая каблучками, составляет темпоритм спектакля. Накрывание стола, за которым должны собираться все члены семьи и жильцы, — метроном жизни дома Бессеменова, его основа, краеугольный камень. И ведь они собираются, пусть не всегда вместе, но непременно желают то пообедать, то выпить чаю!

В пьесе обстановка дома описана подробнейшим образом. В ней много деталей, есть и старый диван, и большой стол, и пианино, и комнатные цветы. Это убранство — визуальное отражение основательного, незыблемого характера главы дома. В спектакле есть и диван, и цветок, и пианино и застекленная дверь, видимо, ведущая во внутренние покои. Все это — вдоль единственной стены, стоящей поперек. Эта часть сценографии, тоже придуманной Василием Сениным, вроде, вполне традиционная, «бытовая». Но загорается свет, обнажается театральный задник и кулисы — и фа-



сад «большого семейного дома» начинает казаться искусственным, плоским. И здесь можно трактовать как угодно: то ли это островок тепла в окружающем неуютном мире, то ли это «бельмо», мешающее новой жизни распространиться повсюду, то ли некая «дверь», распахивающаяся в новый мир, который пока не построен.

Василий Сенин показал в спектакле две равновеликие силы — силу опыта и силу новизны. Они обе неоспоримы, они обе — в вечном столкновении. И каждому из нас так или иначе на разных этапах жизни приходится занимать то одну сторону, то другую. Хотя есть и третий вариант исхода — позиция Перчихина. Этот дальний родственник, чужак, увлеченный птичками, внимательно наблюдает за героями со стороны, почти ни во что не вмешиваясь, живя своей полусумасшедшей жизнью (в роли Перчихина — Евгений Филатов). Он сошел с арены борьбы, став наименее уязвимым и всех жалеющим.

+ Елена Валентинова



КИНОМАРТ-2021. СМЕШАЛИСЬ В КУЧУ ЛЮДИ, СОБАКИ, ГОДЗИЛЛЫ И КОНГИ...



МАРТ, КАПЕЛЬ, КИНО. КАК НИ КРУТИТЕ, НО БЕЗ КИНО ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОКА ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ ТРУДНО. САМЫЙ ДЕМОКРАТИЧНЫЙ ИЗ ВСЕХ ВИДОВ РАЗВЛЕЧЕНИЙ ВНОВЬ МАНИТ ВО МРАК КИНОЗАЛОВ СВОИМИ КОСМИЧЕСКИМИ РАЗУДАЛОСТЯМИ, ВДУМЧИВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКОЙ, ПОХОЖДЕНИЯМИ СОБАК И ДЕТЕЙ, А ЗАОДНО БОЕСТОЛКНОВЕНИЯМИ МОНСТРОВ РАЗНЫХ ФРАНШИЗ.

Они снова возвращаются, по крайней мере возвращается модный фантастический бренд, ставший неким трендом, — «СКАЙЛАЙН-3». Первый фильм из новообразованного цикла картин под общим названием «Скайлайн» буквально сразил напо-

вал бывалого киномана и синефила. Сразил своей неистовой, разнузданной, одновременно с тем чрезвычайно бюджетной стратегией покорения Земли. Принцип магнитного «высасывания» из жилищ, с улиц пришельцами покорил и пристрастил к фильму поклонников космической кинофантастики. Казалось бы, во втором фильме франшизы с нагловатыми, страшноватыми пришельцами разобрались — всерьез и надолго.



Но — нет, борцы с инопланетной заразой получили команду «к бою». Теперь за дело покорения Земли взялись... вирусы инопланетного происхождения. Одним из красивых и ярких «плюсов» фильма стала «новая Ингеборга Дапкунайте» — молодая красавица родом из Литвы Иева Андреевайте. Знает русский, немецкий и английский, что немаловажно для сражения наповал Голливуда...

Несколько патетично и даже немного эпично звучит название следующего кинотворения — **«ЗЕМЛЯ КОЧЕВНИКОВ»**. Оно и понятно: тема, взятая за основу художественного кинополотна, злободневна и актуальна. Мало того, почерпнута из документальной повести. Нет, речь в этом фильме идет не о пионерах Америки прежних



лет и веков, бесстрашных покорителей Дикого Запада. Тут все куда прозаичнее и ближе к нам по времени происхождения — сюжета, сценария, всего того, что проистекает в кадре. Больше похожая на диснеевскую принцессу из Полинезии голливудский режиссер китайского происхождения Хлои Чжао адаптировала для большого экрана документальное исследование журналистки Джессики Брудер «Земля кочевников: Выживая в Америке в двадцать первом веке», права на которую почти сразу после выхода в свет приобрели продюсеры Фрэнсис МакДорманд и Питер Спирс. Для Хлои Чжао это первый совместный проект с *Searchlight Pictures*, в то время как Фрэнсис МакДорманд снимается уже в пятом фильме студии. Среди ее предыдущих работ на *Searchlight Pictures* — фильм-сенсация «Три билборда на границе Эббинга, Миссури», за роль в котором актриса была удостоена премии Американской киноакадемии «Оскар»...



На большом широком киноэкране — «ПАЛЬМА». В реестре актеров, занятых в этой кинокартине, вторую позицию по факту и первую — по сути занимает она — вышколенная немецкая овчарка! Еще один пограничный пес Алый, еще один Мухтар. Только тут разыграна несколько иная социально-производственная драма с хвостатым персонажем в заглавной роли. «Пальма» в этой киноленте Александра Домогарова-младшего «работает» своего рода нянькой мальчишки, оставленного в аэропорту на произвол судьбы, как и сама Пальма. Оставленных, но не забытых. И у Пальмы есть хозяин, и у парня есть отец. Нет, они не плачут, и не рыдают, на все вопросы открыто отвечают, кто они и что делают в мире крылатых железных машин. Лающий друг человека давно — и основательно прописался в кинолентах и телесагах почти всего мира. Хатико (кто не помнит этот преданный колкий взгляд?) стал форменным символом самоотверженной любви собаки к человеку. С одним из первых экранных воплощений Лэсси стартовала в Голливуде сама Клеопатра всяя Америки Элизабет Тэйлор, тогда она, правда, была еще подростком. Могучий рохля и добродушный дура-

лей сенбернар Бетховен стал форменным брендом не только в Америке, но и по всей планете, где крутят хорошие, добрые фильмы. Немецкие овчарки вошли в нашу кино-





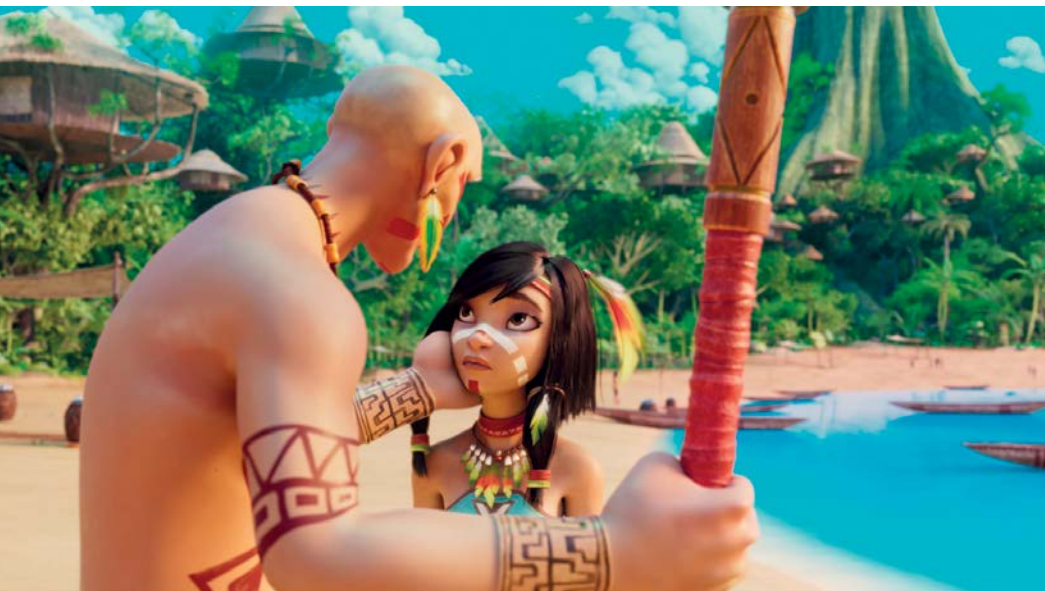
жизнь знатными полицейскими — в Америке и Европе, не говоря уже о нашей стране, где полицейская овчарка и сегодня — «номер один» на тех или иных каналах. Только включи телевизор или же сходи в кино!

Плодотворный творческий союз Sony Pictures и российских кинематографов продолжается — и основательно крепнет. Не успела отчитаться о проделанной работе совместно с Sony Pictures Рената Литвинова с филь-



мом «Северный ветер», а в кинодверь отечественного синефила уже стучится захватывающая, увлекательная анимация «ГАНЗЕЛЬ, ГРЕТЕЛЬ И АГЕНТСТВО МАГИИ». Как водится в современном игровом кино, нынешние красавица Гретель и самоотверженный смельчак Гензель опять сумели выбраться из тесных оков творений братьев Grimm, теперь они уже сами по себе. Разве что героическое имя «звездной» пары борцов с мифологической нечистью «взято» из «той самой» сказочно-кровавой саги немецких фольклористов. Гретель — одна из лучших агентов сверхсекретного Отдела Магической Безопасности. Именно ей поручают расследовать преступление века — загадочное исчезновение Короля. И без того





непростое дело усложняется тем, что ее напарником становится родной брат Ганзель — известный мошенник, бросающий тень на безупречную репутацию суперагента. Но, возможно, именно его проделки помогут помочь найти Короля и спасти Королевство. Вместе им предстоит проникнуть в жуткие тайны волшебного мира, сразиться с силами зла и бросить вызов могущественной Ведьме.

«**АЙНБО. СЕРДЦЕ АМАЗОНИИ**». С перуанской анимацией широкого киноэкра-

на у нас как-то было традиционно не очень. Голливудчина — всегда почет и уважение, курим фимиам по полной, Европа подкидывает кинодровишек, отечественный кинопром творит истинные чудеса анимационного толка. А тут — Перу. В кооперации с Нидерландами еще одна «родина» широкоэкранный анимационный кино. Но с чего-то ведь надо начинать исследование иных творческих (мультипликационных) лабораторий планеты. И вот вам сказка из самых недр амазонских дебрей. Продавец этого кинотворения прокатная компания «Воль-



га» убеждена: совместное перуанско-нидерландское анимационное чудо сможет дать фору всем анимационным достижениям Америки, Европы и России. Мол, в этом фильме есть свои оригинальные наработки, сюжетные повороты... И просто картина интересна и познавательна с точки зрения общегуманитарного развития.

«ГОДЗИЛЛА ПРОТИВ КОНГА». Кинобоссы Голливуда тщательным образом следят за общемировой тенденцией в демографическом процессе. Где и кого убыло, кого и куда прибыло. И вот что насмотрели кинобоссы: в своих кинопотребностях народ стал «мельчать», в запросах простоват и незатейлив. Толпа поклонников поп-корна и газировки сегодня жаждет, дабы друг на друга пошли персонажи, до того момента и не знавшие о существовании один другого. Мол, «что будет, если...». Что будет, если сравнить кровожадный кошмар из детских сновидений Фредди Крюгера с маньяком «Хрустального озера» Джейсона Вурхиза? Что будет, если натравить самым непотребным образом Бэтмена без страха и упрека на Супермена, пришельца и писаного красавца? И ведь результат этих широкоэкранных потех и творческих экспериментов молодежь не интересуется вовсе, всем важен лихой процесс, как бои без правил, либо же, если изъясняться киноязыком, эдакий безбашенный «Бойцовский клуб». Так, собственно, постановили и творцы зрелищной эпопеи «Годзилла против Конга». Эти персонажи



давно напрашивались на «кулачный» поединок, да все фантазия голливудских боссов не давала им сойтись в сраженческом порыве. Пришла пора исправить эту явную ошибку. Главное, что поражает в колоссальной схватке двух кинохитов Америки — бюджет картины. Если верить «Кинопоиску», на титанические баталии двух кинобрендов Голливуда потрачено почти 200 млн долларов.

+Дмитрий Московский



В БАНАНОВО-ЛИМОННОМ СИНГАПУРЕ

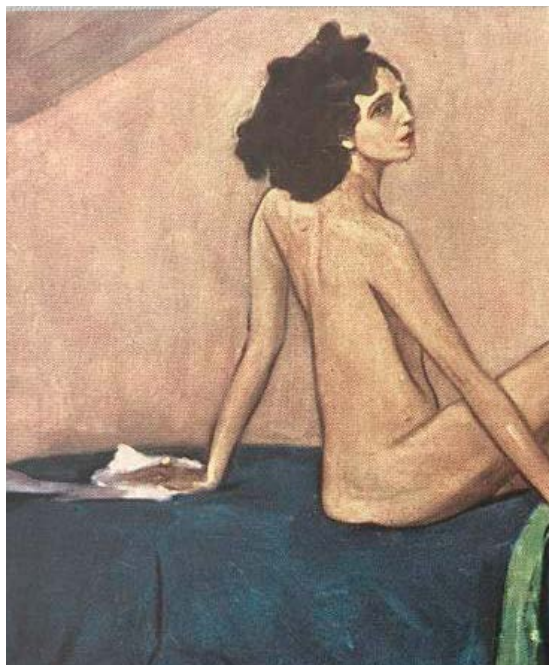


СТРАСТЬ К ЭКЗОТИКЕ — БУДЬ ТО ПОЕЗДКА В ДАЛЬНИЕ СТРАНЫ, ПРИОБРЕТЕНИЕ РЕДКИХ ЖИВОТНЫХ, НЕОБЫЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ ОБСТАНОВКИ ИЛИ ОРИГИНАЛЬНЫХ ОДЕЖД — В ПРИРОДЕ ЧЕЛОВЕКА. НО ПЕРВЫЕ ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX ВЕКА БЫЛИ ОТМЕЧЕНЫ ОСОБЫМ, НЕБЫВАЛЫМ ИНТЕРЕСОМ КО ВСЕМУ НЕОРДИНАРНОМУ. ЕВРОПЕЙЦЕВ МАНИЛИ СОКРОВИЩА ЕГИПЕТСКИХ ПИРАМИД, ДРЕВНИЕ АФРИКАНСКИЕ МАСКИ И СОВРЕМЕННЫЙ ДЖАЗ, ЯПОНСКИЕ КИМОНО И КИТАЙСКИЕ ШИРМЫ.

Иллюстрации из открытых источников

Знаменитая балерина Ида Рубинштейн, любившая обнажаться во имя искусства, держала в качестве домашнего питомца пантеру. Возможно, потому, что пантеры — спутницы Диониса. Древние греки считали, что пантеры обожают пить священное вино. Именно в пантер обращает бог театра и религиозного экстаза кровожадных, но грациозных вакханок.

В 1911 году Клод Дебюсси и Лев Бакст зашли к Иде в гости: пантера каталась по полу с абсолютно нагой дивой. На сцене Рубинштейн носила скандально-откровенные для тех лет костюмы, созданные специально для ее тонкой фигуры Бакстом. В балетах «Саломея» (1908) и «Клеопатра» (1909) Ида появлялась в схожих нарядах: металлический лиф и шелковый топ, расшитый камнями, драгоценный пояс, крупные украшения, трусики-шорты, длинные нити тяжелых бус и воздушные ленты.



Эти стилизованные восточные одеяния создали новую авангардную моду на нижнее женское белье и вечерние платья для выхода в свет. В 1914 году Мэри Фелпс Джекоб запатентовала «лифчик без спинки» — современный бюстгальтер из лент и шелковых платков-чашечек. Изящный наряд от Дома *Paquin*, для которого создавал коллекции Бакст, с лифом во вкусе Саломеи и Клеопатры, рекомендовал журнал *Gazette du Bon Ton* в том же 1914 году.



Впервые танец семи покрывал решила показать танцовщица-самоучка Мод Аллен. В 1906 году в Вене она предстала перед изумленными зрителями в созданном ею костюме: расшитый жемчугом лиф, ожерелье-пояс из бус и шелковая полупрозрачная юбка. До нее в подобном наряде, но для другого, сакрального танца, посвященного Шиве, выступала Мата Хари — с 1905 года. Ее дебют состоялся на благотворительном вечере в парижском салоне русской певицы Лидии Киреевской, следующее представление было устроено в Музее Восточного искусства, затем — особый барона Ротшильда, театр «Олимпия», «Трокадеро», далее — европейское турне и, наконец, вожденный контракт с «Ла Скала» — партия в опере Глюка «Армида».

До утверждения на благородной театральной сцене и в моде наряды одалисок можно было увидеть только на дамах полусвета, развлекавших публику эротическими танцами. Сохранились фотографии 1901 года знаменитой соблазнительницы эпохи Каролины Отеро в лифе, поясе и подвязках из золота, сапфиров, изумрудов и рубинов, созданных мастерами Дома *Boucheron*. Возможно, именно ее портреты вдохновили Мату Хари, а та, в свою очередь, — Сидони-Габриэль Колетт.



Валентин Серов.
Портрет Иды Рубинштейн, 1910,
открытка, из коллекции автора

Valentin Serov,
Ida Rubinshtein portrait, 1910,
carte postale, the author's private collection

Карьера французской писательницы, автора многочисленных романов-бестселлеров, началась в «Мулен-Руж», где в 1907 году Колетт выступила в пантомиме «Египетский сон». Она играла оживающую мумию, с которой снимают одно за другим покрывала, и раскопавший саркофаг археолог — Матильда де Морни, маркиза де Бельбеф, в ужском костюме, автор пьесы, подруга и возлюбленная Колетт — жарко целует египтянку в губы. Откровенный поцелуй и эксцентричные наряды привели к запрету постановки. Возмущенные зрители, в частности, друзья оскорбленного мужа маркизы, забросали сцену жестяными банками из-под конфет, апельсиновой кожурой и зубчиками чеснока: слово «чеснок» тогда служило оскорбительным прозвищем лесбиянок.

Сюжет «Клеопатры» Михаила Фокина, одноактного балета, премьеры которого состоялась в 1909 году в парижском театре «Шатле», весьма схож с «Египетским сном», в котором дебютировала Колетт в 1907. Из золотого саркофага достают мумию Клеопатры. Четыре раба освобождают ее от один-



Николаас Хеннеман.
Зулус в костюме леопарда, лето 1853,
Метрополитен-музей, Нью-Йорк

Nicolaas Henneman.
Zulu in Leopard Costume, summer 1853,
The Metropolitan Museum of Art, New-York

надцати разноцветных покрывал, а послед-
нее — синее Ида Рубинштейн сбрасывает
сама... Жан Кокто был заморожен спекта-
клем, ему казалось, что за спиной у Иды,
пронзительно красивой, «словно резкий за-
пах каких-то восточных духов», шевелились
крылья ибиса.

В 1910 Ида Рубинштейн позировала Ва-
лентину Серову для афиши «Русских сезо-
нов» — одетой только в кольца на пальцах
рук и ног. Этот портрет, жемчужина собра-
ния Государственного Русского музея в Пе-
тербурге, в свое время считался не толь-
ко неприличным, но и уродливым. «Одно
могу сказать: рисовал я ее с большим удо-
вольствием, — вспоминал беседу с Серовым
Н.П. Ульянов, живописец, художник теа-
тра. — Да и как иначе! Не каждый день при-
ходится делать такие находки. Ведь эдакое
создание... Ну, что перед нею все наши ба-
рыни? Да и глядит-то она куда? — в Египет».



Паоло Веронезе.
Портрет Графини Ливии да Порто Тьене
с дочерью Дейдамией, 1552,
Художественный музей Волтерса, Балтимор

Paolo Veronese.
Portrait of Countess Livia da Porto Thiene
and her Daughter Deidamia, 1552,
The Walters Art Museum, Baltimore

В 1913 году в театре «Шатле» Рубинштейн
выгуливала живого леопарда в постанов-
ке Всеволода Мейерхольда по пьесе Gabrie-
ле Д'Аннунцио «Пизанелла». После премье-
ры спектакля в моду вошла плавная и чув-
ственная походка «а-ля леопард».

В 1925 году киноактриса Мэриан Никсон по-
явилась на Голливудском бульваре в шубе
из леопарда и с питомцем-леопардом на по-
водке. Ее примеру последовала звезда экра-
на Джоан Блонделл. Ручной гепард сопрово-
ждал на отдыхе и гастролях Жозефину Бей-
кер, которая любила фотографироваться,
лежа на шкуре тигра. Мода на шкуры диких
животных, заменивших банальные ковры,
продержалась довольно долго. Знаменитое



Украшение для *zibellini* в виде головы куницы, золото, эмаль, рубины, гранаты, жемчуг, 1550-1559, Венеция, Художественный музей Уолтерса, Балтимор

Jewelled Marten's Head, gold with enamel, rubies, garnets, pearls, 1550-1559, Venice, The Walters Art Museum, Baltimore

«Танго Магнолия» Александр Вертинский написал в 1931 году:

*В опаловом и лунном Сингапуре, в бури,
Когда под ветром ломится банан,
Вы грезите всю ночь на желтой шкуре
Под вопли обезьян.*

На Руси главными сакральными шкурами до сих пор остаются соболиные. Во время венчания, на свадебном пире, брачном ложе — они были повсюду. Сохранилось подробное описание свадьбы царя Михаила Федоровича и царевны Евдокия Лукьяновны, проходившей 5 февраля 1626 года в Грановитой палате московского Кремля. На золотом блюде несли «осыпало» для молодых: хмель, двадцать семь соболей, двадцать семь платков золотых, двадцать семь белок, золотые и серебряные монеты. На время венчания места царя и царицы накрыли сорока шкурками соболей. Посаженная мать, жена Ивана Никитича Романова Ульяна Федоровна, надев соболью шубу мехом вверх, посыпала молодых хмелем. Ложе покрывали соболями, в каждый угол спальни втыкали стрелу, увешенную соболины-



Пояс, браслеты для рук и ног, украшенные фигурками львов, клыками, «узлами любви», принадлежавшие принцессе Ситаториунет. Шарик внутри львиных голов издавали шум, когда девушка шла или танцевала, 1887-1813 гг. до н.э., Древний Египет, золото, аметист, Метрополитен-музей, Нью-Йорк

Feline-Headed Girdle, Anklets, and Bracelets of Princess Sithathoryunet. The feline heads contain small pellets that would have made a gentle tinkling sound when the princess walked or danced, 1887-1813 B.C., gold, amethyst, The Metropolitan Museum of Art, New-York

ми шкурками, — от злых сил. А спустя некоторое время кормили молодых кашей из фарфоровых горшков, также обернутых соболями.

Уникальный русский мех испокон веков считался самым роскошным в Европе. В частности, в эпоху Ренессанса и до самого конца XVI столетия в моде были особые женские украшения «*zibellini*» («соболь» в переводе с итальянского): шкурки зверьков подвешивались к поясу платья. Мордочку и лапки часто заключали в драгоценные футляры. Помимо редкого соболя популярны были и куницы. С античных времен существовала легенда, что оплодотворение этих животных происходит через уши или пасть, поэтому они ассоциировались с непорочным зачатием. Подвеску из куницы носили во время беременности как оберег, и когда мечтали о приращении в семействе.

В послевоенные годы в СССР чернобурые лисы — шубки и горжетки — были официально разрешенной роскошью. Шубки носили звезды кино и эстрады, а простые смертные — эффектные горжетки, которые

передавали по наследству. Золотистые трофейные лисы были не в чести. Их называли пренебрежительно «Брижит Бардо для бедных».

Возможно, главным ориентиром в этом вопросе в Советском Союзе оставался роман Ильфа и Петрова «12 стульев», где описывались несколько нарядов «проклятой соперницы» Людоедки Элочки — дочери миллиардера Вандербильда, в том числе, и «чернобурые лисы». Писатели несомненно имели доступ к заветному американскому журналу *Vogue*, часто публиковавшему фотографии блиставшей в свете Гертруды Вандербильд Уитни, скульптора, мецената, основательницы музея Американского искусства Уитни в Нью-Йорке. В числе шедевров ее уникальной и обширной коллекции были и наряды Льва Бакста.

Рыжая лиса в Европейской культуре издревле ассоциируется с хитростью, коварством, лживостью. Этот образ характерен и для русских народных сказок. Сохранились изображения шутов и описания комических персонажей, которые украшали свои шапки лисьими хвостами, к примеру, — Пикельхерринга (от англ. *pickled herring*, «маринованная селедка»). Этот персонаж — фигляр, проказник, балагур — первый иностранный шут при русском дворе царя Алексея Михайловича. О балете 1672 года, в котором он выступал, писала, в частности, знаменитая в те годы и весьма авторитетная гамбургская газета «*Nordischer Mercurius*» (Северный Меркурий), основанная журналистом, поэтом, переводчиком Георгом Грефлингером в 1664.

Царь и царица, а также их окружение, «были в таком восторге от показанного, что часто хохотали от всей души, сотрясаясь всем телом, и едва оно закончилось, они тут же пожелали, чтобы им на следующий день его снова представили. Однако утром следующего дня умер патриарх, так что представление пришлось отложить до Пасхи. Участников балета одарили винами и медами, что считается большой почестью. Еще была надежда получить какие-либо царские подарки, особенно соборей, и пока что нет причины усомниться, чтобы эта милость миновала исполнителей».



ЧИТАЙТЕ КНИГУ «ТЕАТР И МОДА. ОТ ОХОТНИЧЬИХ ПЛЯСОК ДО ФЭШН-ШОУ» МАРИНЫ СКУЛЬСКОЙ.

КНИГУ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

- НА САЙТЕ OZONE.RU,
- В БУТИКАХ IANISCHAMALIDY, NATALILESKOVA,
- В МАГАЗИНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗРИТАЖА И МУЗЕЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

МОДА И ТЕАТР. ОТ ОХОТНИЧЬИХ ПЛЯСОК ДО ФЭШН-ШОУ



МАРИНА СКУЛЬСКАЯ

МОДА И ТЕАТР




ОТ ОХОТНИЧЬИХ ПЛЯСОК
ДО ФЭШН-ШОУ



KATRIN SHALO
ACCESSORIES



**АВТОРСКИЕ УКРАШЕНИЯ
РУЧНОЙ РАБОТЫ**

 livemaster.ru/shalo
 vk.com/katrinshalo
 instagram.com/shalokatrin

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.03/ПН	2.03/ВТ	3.03/СР	4.03/ЧТ	5.03/ПТ
Маринский театр Театральная пл., 1		Фауст 12+	Весна священная Жар-птица (19.30) 12+	Шопениана Жар-птица Шехеразада (19.30) 6+	Спящая красавица 6+
Маринский - 2 ул. Декабристов, 34	Пульчинелла. Игра в карты 6+		Семен Котко 12+	Симон Бокканегра 12+	Нюрнбергские мастерзингеры (концертное исполнение) (18.00) 6+
Концертный зал Маринского театра ул. Писарева, 20		Свадьба Фигаро 12+	Равиль Исламов (скрипка) 6+	Концертный хор Свято-Троицкой Сергиевой лавры 6+	Волшебная флейта 6+
Михайловский театр пл. Искусств, 1			Дон Кихот 12+	Дон Кихот 12+	Премьера Аида 12+
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Большой зал Свадьба в Малиновке 12+	Большой зал Девчонка на миллион 12+	Большой зал Бал воров 12+	Большой зал Премьера Дунавский-гала, или Советский Моцарт 12+
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33			Арфа-гала. Концерт- фантазия 6+		Корневильские колокола 12+ Экскурсия (16.30) 12+
Театр «Буфф» Заневский пр., 26		Основная сцена Дневник авантюриста 16+	Основная сцена Дикарь 16+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+	Основная сцена Если начать сначала 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	Основная сцена Мандрагора 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13					
Мюзик-Холл Александровский парк, 4			Большой зал Концерт «Viva, Italia!» 6+	Малый зал Мышьяк и старые кружева (19.30) 18+	Большой зал Шёлк 18+

1-11 МАРТА

6.03/СБ	7.03/ВС	8.03/ПН	9.03/ВТ	10.03/СР	11.03/ЧТ
Спящая красавица 6+	Дон Кихот (12.00, 19.00) 6+	Соловей (12.00) 6+ Петрушка Жар-птица 6+			
Снегурочка 12+	Снегурочка (13.00) 12+	Премьера Летучая мышь (14.00, 19.30) 16+			
Восточные сказки: Шехеразада (14.00) 6+ Любовь к трем апельсинам (полусценическое исполнение) 6+	Итальянские сказки (13.00) 6+ Моцарт. Бетховен. Мендельсон 6+	Дафнис и Хлоя (16.00) 12+ «Пьющая Масленица» Концерт хора Мариинского театра (20.00) 6+			
Гала-концерт звезд мировой оперы 12+	Тщетная предосторожность (13.00, 18.00) 6+	Тщетная предосторожность (13.00, 18.00) 6+ Каминный зал Лебединое озеро (12.00, 13.30) 0+			Бал-маскарад 12+
Малый зал Брьсь! (12.00) 12+ Розовое фойе Премьера Тук-тук (15.00) 12+ Большой зал Премьера Дунаевский-гала, или Советский Моцарт 12+	Малый зал Брьсь! (12.00) 12+ Большой зал Премьера Дунаевский-гала, или Советский Моцарт (15.00,19.00) 12+	Большой зал Премьера Дунаевский-гала, или Советский Моцарт (15.00,19.00) 12+		Большой зал Премьера Мисс Сайгон 18+	Большой зал Премьера Мисс Сайгон 18+
Искатели жемчуга 12+	Сельская честь 16+	Любовный напиток 16+		Дон Жуан 16+	
Основная сцена Эзоп 16+ Кабаре-буфф Адамантан 16+	Основная сцена Удивительный волшебник из страны Оз (11.30) 6+ Буффки Встретил Ежик Медвежонка (12.30) 0+ Основная сцена Наше всё 12+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	Основная сцена Сон в летнюю ночь 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+		Основная сцена Распутник 18+ Кабаре-буфф Это было так 16+	Основная сцена Элиза 12+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+
Белый зал Любимая игрушка (12.00) 0+	Белый зал Спящая красавица (12.00) 6+ Новый основной зал Экспресс Вена-Париж 12+				Белый зал Декамерон 18+
Большой зал Звезды заказывали? 16+ Малый зал Французский поцелуй 18+	Малый зал Синяя птица (12.00) 0+ Дом на Петербургской стороне (19.30) 16+ Большой зал Бременские музыканты (13.00) 0+ Синдром счастья, или Ложь по контракту 16+	Малый зал Злючка. Приключения маленькой Бабы Яги (12.00) 6+ Премьера Донна Флор и два её мужа (19.30) 18+ Большой зал Концерт «Царство женщин» 6+			Большой зал Дон Жуан. Нерассказанная история 16+



ПЛОЩАДКА	1.03/ПН	2.03/ВТ	3.03/СР	4.03/ЧТ	5.03/ПТ
Александринский театр пл. Островского, 6	Щелкунчик (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+	Блаженная Ксения. История любви 16+	Рождение Сталина 18+	Премьера Маузер 18+	Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А			Какая грусть, конец аллеи... (19.30) 16+		
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65		Основная сцена Три сестры 16+ Малая сцена Когда я снова стану маленьким 6+	Основная сцена Жизнь впереди 18+ Малая сцена Крещённые крестами 16+	Основная сцена Премьера Джульетта 18+ Малая сцена Премьера Несолнечный город 18+	Основная сцена Премьера Джульетта 18+ Малая сцена Премьера Несолнечный город 18+
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13				Премьера Ночной писатель 18+	Премьера Ночной писатель 18+
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18					Основная сцена Премьера Братья Карамазовы 16+ Камерная сцена Вакханалия. Пастернак. Исследование первое (19.30) 16+
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49		Основная сцена Спаси камер-юнкера Пушкина 16+	Основная сцена Петербург 16+	Основная сцена Ромул Великий 16+	Основная сцена Бесприданница 16+
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Слуга двух господ 12+	Голодранцы и аристократы 16+	Доктор философии 12+	Где зарыта собака 16+	Энергичные люди 12+
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Большая сцена Премьера Анна в тропиках 18+		Большая сцена Прошлым летом в Чулимске 16+ Малая сцена Три дыры, три дороги, три души (3D) (19.30) 16+	Большая сцена Премьера Дуэль 16+	

6.03/СБ	7.03/ВС	8.03/ПН	9.03/ВТ	10.03/СР	11.03/ЧТ
Вертинский. Русский Пьеро 12+ Женитьба 12+	Сирано де Бержерак 18+	Премьера Дети солнца 18+		Лебединое озеро (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+	Лебединое озеро (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+
Stand-up о классической музыке 12+ Чук и Гек (19.30) 18+	Сказка Чижика. Царевна Лягушка (11.00, 12.30) 0+ Чук и Гек (19.30) 18+	Праздничный концерт «LoveisJazz» (20.00) 12+			Премьера Честная женщина (19.30) 18+
Основная сцена Пьяные 18+	Основная сцена Гроза (18.00) 16+ Малая сцена Студенческие показы: Море (15.00) 18+ Охота на носорога (18.00) 12+ Белые ночи (21.00) 12+	Основная сцена Слава 12+	Основная сцена Премьера Джувьетта 18+	Основная сцена Губернатор 18+ Малая сцена MotherFather SistersBrother 16+	Малая сцена Крещённые крестами 16+
Основная сцена Премьера Братья Карамазовы 16+ Камерная сцена Вахтаналия. Пастернак. Исследование первое (19.30) 16+	Основная сцена Бесплодные усилия любви 16+	Основная сцена Три сестры 16+ Камерная сцена Бабилей (19.30) 16+	Основная сцена Варшавская мелодия 16+ Камерная сцена Премьера Кровь книги. Флобер. Исследование второе (19.30) 16+	Основная сцена Шоколадный солдатик 12+ Камерная сцена Синий свет (19.30) 18+	
Основная сцена Дядя Ваня 16+	Основная сцена Мещане 16+ Камерная сцена Премьера Семью восемь 16+	Основная сцена Женитьба 16+ Камерная сцена Премьера Семью восемь 16+		Основная сцена Трое на качелях 16+ Камерная сцена Последний троллейбус 16+	Основная сцена Одинокие 16+ Камерная сцена Человек из машины 16+
Аленький цветочек (12.00) 6+ Премьера Ты, я и правда 16+	Хитрая вдова (12.00,19.00) 12+	Золушка (12.00) 6+ Премьера Иллюзии любви 12+	Премьера Ты, я и правда 16+	Идеальный муж 12+	Мафия и нежные чувства 16+
Большая сцена Я вернулся в мой город... 16+	Большая сцена 12 месяцев (12.00) 6+ Безымянная звезда 16+ Малая сцена Привидения (19.30) 16+	Большая сцена Сегодня или никогда 16+	Малая сцена В одном департаменте (19.30) 12+	Большая сцена В осколках собственного счастья 16+	Большая сцена Шизгара 16+



ПЛОЩАДКА	1.03/ПН	2.03/ВТ	3.03/СР	4.03/ЧТ	5.03/ПТ
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> Ревизор 12+	<u>Большая сцена</u> Без вины виноватые 16+	<u>Большая сцена</u> Гамлет 16+	<u>Большая сцена</u> Сон об осени 18+	<u>Большая сцена</u> Премьера Бесприданница 16+ <u>Малая сцена</u> Премьера Мама (19.30) 16+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		<u>Большая сцена</u> Премьера Я сижу на берегу 18+ <u>91 комната</u> Премьера Шатуны 19:30 18+	<u>Большая сцена</u> Мадам Бовари 16+ <u>91 комната</u> Премьера Шатуны (19.30) 18+	<u>Большая сцена</u> Возвращение в любовь 12+	<u>Большая сцена</u> Премьера Девчата 16+
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		<u>Основная сцена</u> Абанамат 18+	<u>Основная сцена</u> Касатка 16+	<u>Основная сцена</u> Жаворонок 16+ Экскурсия «Тайны закулисья» 6+	<u>Основная сцена</u> Семья Сорiano 16+ <u>Малая сцена</u> Продавец дождя (Театр Дождей)
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1		<u>Основная сцена</u> Отцы и дети 12+	<u>Основная сцена</u> Товарищ (Товарищ) (Приморский театр им. М. Горького) 12+	<u>Основная сцена</u> Анна Каренина (Приморский театр им. М. Горького) 12+	<u>Основная сцена</u> Ковбой. Король. Великолепный (Приморский театр им. М. Горького) 12+
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		<u>Средний зал</u> Гамлет. Ширма 18+	<u>Средний зал</u> Холстомер 16+		<u>Малый зал</u> Сюзанна 16+
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52					<u>Книга чудес</u> (11.00, 13.30) 0+
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1					
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Казанова 16+	Женитьба Бальзаминова 16+		Премьера Киса 16+	Хорошо. Очень! 16+
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35				Фальшивая монета 16+	Медя 16+
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30		Три товарища 16+	Ревизор 16+	Пять историй про любовь 16+ Флигель Премьера Сталлоне Любовь Корова (19.30) 16+	Три товарища 16+ Флигель Премьера Сталлоне Любовь Корова (19.30) 16+

6.03/СБ	7.03/ВС	8.03/ПН	9.03/ВТ	10.03/СР	11.03/ЧТ
<p><u>Большая сцена</u> Премьера <u>Бесприданница</u> (18.00) 16+</p> <p><u>Малая сцена</u> Премьера <u>Мама</u> (19.30) 16+</p>	<p><u>Малая сцена</u> <u>Птицы</u> (14.00) 6+</p> <p><u>Большая сцена</u> Все мы прекрасные люди 16+</p>	<p><u>Камерная сцена</u> <u>Пикник с Алисой</u> (14.00) 12+</p> <p><u>Большая сцена</u> Мёртвые души 16+</p>	<p><u>Большая сцена</u> TheDemons Демоны 16+</p> <p><u>Малая сцена</u> Премьера <u>Жизнь – сапожок</u> <u>непарный</u> (19.30) 16+</p>	<p><u>Большая сцена</u> Премьера <u>Мецане</u> 16+</p>	<p><u>Большая сцена</u> Дядя Ваня 16+</p>
<p><u>Малая сцена</u> Женитьба Белугина (13.00) 12+</p> <p><u>Большая сцена</u> Премьера <u>НеПлохие парни</u> 16+</p>	<p><u>Большая сцена</u> Премьера <u>НеПлохие парни</u> 16+</p>		<p><u>Большая сцена</u> Зоценко Зоценко ЗоценкоЗоценко 16+</p>	<p><u>Большая сцена</u> Семья в подарок 12+</p> <p><u>Малая сцена</u> Сцены из супружеской жизни (19.30) 18+</p>	<p><u>Большая сцена</u> Укрощение строптивой 16+</p>
<p>Экскурсия «Тайны закулисья» (12.00, 14.0) 6+</p> <p><u>Основная сцена</u> Стакан воды (18.00) 16+</p> <p><u>Малая сцена</u> Обыкновенные чудики (18.00) 6+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Школа налогоплательщиков (18.00) 16+</p> <p><u>Малая сцена</u> Три сестры (18.00) 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Верная жена (18.00) 16+</p> <p><u>Малая сцена</u> Любовь после жизни (18.00) 16+</p>	<p><u>Малая сцена</u> Крики из Одессы 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Поминальная молитва (Театр Дождей) 16+</p> <p><u>Малая сцена</u> Король-Олень 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Зверинные истории (Браво) 16+</p> <p><u>Малая сцена</u> Загадочные вариации 16+</p>
<p><u>Основная сцена</u> <u>Сказка к рождеству.</u> <u>Петсон и Финдус</u> (11.00) 6+</p> <p>Эдит и её демоны (Приморский театр им. М. Горького) 12+</p> <p><u>Новая сцена</u> Приговорённый к смерти бежал 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> <u>Том Соулер</u> (12.00, 17.00) 12+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Ромео и Джульетта 16+</p> <p><u>Малая сцена</u> Бедные люди 16+</p> <p><u>Новая сцена</u> Контракт 18+</p>	<p><u>Основная сцена</u> <u>Волшебник</u> <u>Изумрудного</u> <u>города</u> (11.00) 6+</p> <p>Записки Аксентия Ивановича Поприщина 18+</p> <p><u>Малая сцена</u> Гадюка 18+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Обрыв 16+</p> <p><u>Малая сцена</u> Страдания юного Вертера 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Время Ч 12+</p> <p><u>Малая сцена</u> Повесть о господине Зоммере 16+</p>
<p><u>Основной зал</u> <u>Маленький принц</u> (11.30) 6+</p> <p><u>Малый зал</u> Плохо нарисованная курица (13.00, 14.00, 15.00) 6+</p>	<p><u>Основной зал</u> <u>Летающий велосипед...</u> (11.30, 14.00) 6+</p> <p><u>Малый зал</u> <u>Меня удочерила Горилла</u> (16.00) 6+</p>	<p><u>Основной зал</u> <u>Бармалей</u> (11.30, 14.00) 0+</p>	<p><u>Малый зал</u> Летов. Дурачок 18+</p>	<p><u>Основной зал</u> Книга Иова 16+</p>	
<p><u>Гулливер в стране лилипутов</u> (11.00, 14.00) 0+</p>	<p><u>Гулливер в стране лилипутов</u> (11.00, 14.00) 0+</p>	<p><u>Книга чудес</u> (11.00, 13.30) 0+</p>			
<p><u>Малая сцена</u> <u>Сказка о рыбаке и рыбке</u> (14.00) 6+</p> <p><u>Основная сцена</u> Премьера <u>Ромео и Джульетта</u> 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Жёны 16+</p> <p><u>Малая сцена</u> Любовные письма (19.30) 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Сирано де Бержерак 16+</p> <p><u>Малая сцена</u> Диалоги по поводу американского джаза (19.30) 16+</p>		<p>Творческий вечер Григория Козлова 16+</p>	<p>Премьера <u>Руслан и Людмила</u> 16+</p>
<p>Собачье сердце 18+</p>	<p>Вий 18+</p>	<p>Старомодная комедия 16+</p>	<p>Три товарища? 18+</p>	<p>Три товарища? 18+</p>	<p>Это всё она 16+</p>
<p>Грабёж 16+</p>	<p>Гупёшка 16+</p>	<p>Церемония вручения премии «Фигаро» (18.00) 0+</p>	<p>Игроки 16+</p>	<p>Бег. Восемь снов 16+</p>	<p>Академия смеха 12+</p>
<p><u>Мама, папа, сестрёнка и я</u> (12.00) 6+</p> <p>Митина любовь 16+</p>	<p>Наш городок 16+</p>	<p>Скамейка 16+</p>		<p>Лёха 16+</p> <p><u>Флигель</u> Перекрёстные чтения 16+</p>	<p>Сласти камер-юнкера Пушкина 16+</p>



ПЛОЩАДКА	1.03/ПН	2.03/ВТ	3.03/СР	4.03/ЧТ	5.03/ПТ
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Коношениная, 27	Про Федота-стрельца 6+	Здрасьте, я Ваша тётя! 16+	Здрасьте, я Ваша тётя! 16+	Конопатая девчонка 16+	Конопатая девчонка 16+
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5					
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		Поллианна 12+	Лекарь поневоле 16+	Если поженились, значит, жить придется! 18+	Дети Ноя 16+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		<u>Большой зал</u> Счастье моё 16+	<u>Большой зал</u> Сон в белую ночь 16+	<u>Большой зал</u> Перемирие 18+	<u>Большой зал</u> Пиковая дама 12+
Кукольный театр сказки Московский пр., 121			<u>Конёк-горбунок</u> (17.00) 6+	<u>Дикие лебеди</u> (17.00) 6+	<u>Ещё раз о Дюймовочке</u> (17.00) 0+
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3					
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59					<u>Премьера</u> <u>Собачка</u> (11.00) 0+ <u>Бармалей</u> (18.00) 0+
Театр «Лицдеи ул. Л. Толстого, 9					Лодка 16+
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83					
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4					
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41			Гамлет.eXistenZ 18+	<u>Премьера</u> <u>Герб города Эн</u> 18+	Киллер Джо 18+
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79			<u>Малый зал</u> <u>Детки в клетке</u> (11.00) 0+	<u>Малый зал</u> <u>Новоселье у мартышки</u> (11.00) 0+	<u>Малый зал</u> <u>Диккенсова ночь</u> 16+

6.03/СБ	7.03/ВС	8.03/ПН	9.03/ВТ	10.03/СР	11.03/ЧТ
Сорочинская ярмарка 16+	Бармалей (12.00, 17.00) 6++	Кабаре в театре Э (20.00) 16+	Мнимый больной 16+		Искусство жениться! 16+
Приключения кота Леопольда (12.00, 15.00) 0+	Золушка (12.00, 15.00) 0+	Гуси-лебеди и Баба Яга (12.00, 15.00) 0+			
DREAMWORKS (18.00) 18+	Синюшкин колодец (12.00) 6+ Премьера Джульетта выжила (18.00) 18+	На чистую воду, или Самая счастливая семья (18.00) 18+		Премьера Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+	Земляки 16+
Большой зал Странная миссис Сэвидж 16+	Большой зал Волшебное кольцо (13.00) 6+ (Не)принятый вызов 16+	Большой зал Пепси Длинный чулок (12.00) 0+ Примадонны 16+		Большой зал Тот самый М 16+	Большой зал Мандат 18+
Маша и Медведь (14.00) 0+	Три поросёнка (14.00) 0+	Сказка о капризной принцессе и короле лягушек (11.00, 15.00) 0+			
Красная шапочка (11.00, 13.00, 15.00) 0+	Мальчик-с-пальчик (11.00, 13.00, 15.00) 0+				
Бармалей (11.00, 13.00, 15.00) 0+	Федорино горе (11.00, 13.00, 15.00) 0+	Мойдодыр (11.00, 13.00, 15.00) 0+			
Лодка 16+	Женское счастье (18.00) 16+	Женское счастье (18.00) 16+			
Челуixa в чемодане (12.00) 6+ Братец Лис и Братец Кролик (14.00) 6+ ЧОртова Дюжина (18.00) 16+	Волшебная лампа Аладдина (12.00) 6+ Волшебная лампа Аладдина (14.00) 6+ Нью-Йорк...Нью-Йорк!!! (18.00) 16+	Тайна сокровищ (12.00) 6+ Тайна сокровищ (14.00) 6+ Школа Жен (18.00) 16+			
Премьера Улитка и Кит (ТК «Открытое Пространство») (12.00, 14.00) 6+ Бал бесы 16+	Премьера Улитка и Кит (ТК «Открытое Пространство») (12.00, 14.00) 6+ Над пропастью во ржи 16+	Мой друг Карлсон (12.00) 6+ Свидание с Козерогом 16+			
Обыкновенное чудо 16+	Чайка 18+	Глаза дня/Мата Хари 18+			
Большой зал Аленький цветочек (12.00) 6+	Большой зал Кошкин дом (12.00) 0+ Весеннее шоу Дмитрия Гайворонского (18.00) 16+			Крошечка- Хаврошечка (11.00) 0+	Гуси-лебеди (11.00) 6+

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.03/ПТ	13.03/СБ	14.03/ВС	15.03/ПН	16.03/ВТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Многогранность. Формы тишины и пустоты 12+	Это бывает весной... (15.00) 6+ Многогранность. Формы тишины и пустоты (18.00) 12+	Жизель, или Вилисы (13.00, 18.00) 6+		
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<u>Большой зал</u> Премьера Мисс Сайгон 18+	<u>Большой зал</u> Премьера Мисс Сайгон (14.00, 19.00) 18+	<u>Розовое фойе</u> Когда вся жизнь была иной 12+ <u>Большой зал</u> Сильва 12+		<u>Большой зал</u> Канкан 16+
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Мадам Баттерфляй 16+	<u>Красная шапочка</u> (15.00) 6+ Шедевры мировой классики 12+	<u>Кот в сапогах</u> (15.00) 6+ Севильский цирюльник 16+		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Премьера Праздник! Праздник! 16+	<u>Буффки</u> <u>Премильное</u> <u>королевство</u> (12.30) 6+ <u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Премьера Праздник! Праздник! 16+	<u>Буффки</u> <u>Теремок</u> (12.30) 6+ <u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+		<u>Основная сцена</u> И.О., или Роман с переодеванием 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	<u>Новый основной зал</u> Премьера Отелло 16+	<u>Белый зал</u> <u>Три поросенка</u> (12.00) 0+ <u>Новый основной зал</u> Летучая мышь 16+	<u>Новый основной зал</u> <u>Робинзон Крузо</u> (12.00) 12+ <u>Белый зал</u> <u>Теремок</u> (15.00) 0+ <u>Новый основной зал</u> Порги и Бесс 18+		
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	<u>Большой зал</u> Портрет Дориана Грея 18+	<u>Малый зал</u> <u>Маугли</u> (12.00) 0+ <u>Большой зал</u> Портрет Дориана Грея 18+	<u>Большой зал</u> <u>Бременские музыканты</u> 0+		
Александринский театр пл. Островского, 6	<u>Царское фойе</u> Записки нервного капельдинера 16+		Швейк. Возвращение 18+		

12-22 МАРТА

17.03/СР	18.03/ЧТ	19.03/ПТ	20.03/СБ	21.03/ВС	22.03/ПН
Евгений Онегин 16+	Спящая красавица 6+	Спящая красавица 6+	Премьера Копеллия (18.00) 6+ Каминный зал Золушка (12.00, 13.30) 0+	Премьера Копеллия (13.00, 18.00) 6+	
Большой зал Бабий бунт 12+	Большой зал Графиня Марица 12+	Большой зал Спектакль-концерт звёзд оперетты 12+	Прот Премьера Осенние цветы (12.00) 12+ Большой зал Граф Монте-Кристо 18+	Большой зал Граф Монте-Кристо (14.00, 19.00) 18+	Малый зал Стойкий оловянный солдатык (12.00) 6+ Большой зал Граф Монте-Кристо 18+
Премьера Электра 16+	Премьера Электра 16+	Шедевры мировой классики 12+	Похищение из Серали 12+	Летучая мышь 16+	
Основная сцена Ужин дураков 16+ Кабаре-буфф Премьера Праздник! Праздник! 16+	Основная сцена Примадонны 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	Основная сцена Дождь 16+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+	Буффки Теремок (12.30) 6+ Основная сцена L' Amour по-сербски 16+ Кабаре-буфф Премьера Праздник! Праздник! 16+	Основная сцена Идеальный муж 16+ Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+	
		Новый основной зал Так поступают все 16+	Новый основной зал Сказание о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях (12.00) 6+ Июланта 16+	Новый основной зал Приключения Незнайки (12.00) Белый зал Крокодил (15.00) 6+ Новый основной зал VivaPuccini 16+	Новый основной зал Путешествие муравьишки, или От заката до рассвета (12.00) Белый зал Крокодил (15.00) 6+
Большой зал Евгений Онегин 6+	Малый зал Мышьяк и старые кружева (19.30) 18+	Большой зал Великий Гэтсби 18+	Большой зал Великий Гэтсби 18+ Малый зал Французский поцелуй (19.30) 18+	Малый зал Чиполлино (12.00) 6+ Большой зал Палата бизнес-класса 16+	
Литургия Zero 16+	Премьера Маузер 18+	Гамлет 16+	Премьера Дети солнца 16+	Маскарад. Воспоминания будущего 16+	Dance. Dance. Dance. SOLO 12+



ПЛОЩАДКА	12.03/ПТ	13.03/СБ	14.03/ВС	15.03/ПН	16.03/ВТ
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Премьера Честная женщина (19.30) 18+	Цикл лекций «Как слушать музыку сегодня» (19.30) 12+			
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65		<u>Основная сцена</u> Премьера Три толстяка. Эпизод 7. Учитель <u>Малая сцена</u> Когда я снова стану маленьким 6+	<u>Основная сцена</u> Премьера Три толстяка. Эпизод 7. Учитель (18.00) <u>Малая сцена</u> Когда я снова стану маленьким (18.00) 6+		
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Премьера Водевиль Дилетант 16+		Кроткая (18.00) 16+		
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<u>Основная сцена</u> Премьера Где нет зимы 12+	<u>Основная сцена</u> Повелитель мух 12+ <u>Камерная сцена</u> Человеческий фактор (19.30) 18+	<u>Основная сцена</u> Премьера Братья Карамазовы 16+	<u>Основная сцена</u> Дядя Ваня 16+	
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Основная сцена</u> Селфи 16+ Камерная сцена Еще один Джексон 16+	<u>Камерная сцена</u> Сказки Пушкина (12.00) 0+ <u>Основная сцена</u> Моя дорогая Матильда 16+ <u>Камерная сцена</u> Проклятая любовь 16+	<u>Камерная сцена</u> Призвание Господина Ау (12.00) 0+ <u>Основная сцена</u> Охота жить (18.00) 16+ <u>Камерная сцена</u> Человеческий голос 16+		<u>Основная сцена</u> Идиотъ 16+ <u>Камерная сцена</u> Две дамочки в сторону севера 16+
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Бешеные деньги 12+	Волшебные истории Оле Лукоие (12.00) 6+ Как живётся-можетя 12+	День рождения кота Леопольда (12.00) 6+ Святое семейство 12+		Голодранцы и аристократы 12+
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	<u>Большая сцена</u> Дон Жуан 16+	<u>Большая сцена</u> 12 месяцев (12.00) 6+ Утоли мои печали... 16+ <u>Малая сцена</u> Про любовь (19.30) 16+	<u>Большая сцена</u> Обломов 12+	<u>Большая сцена</u> Матренин двор 16+	<u>Малая сцена</u> В одном департаменте (19.30) 12+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> Фальшивая нота 16+ <u>Малая сцена</u> Премьера Бунин. Он, она... (19.30) 16+	<u>Большая сцена</u> В этом милом старом доме 16+ <u>Малая сцена</u> Бродский. Изгнание (19.30) 16+	<u>Камерная сцена</u> Театр мне, что ли, к черту послать? (14.00) 12+ <u>Большая сцена</u> Смешанные чувства 16+ <u>Малая сцена</u> Тело Гектора (19.30) 16+	<u>Большая сцена</u> Я боюсь любви 16+ <u>Малая сцена</u> Премьера Жизнь – сапожок непарный (19.30) 16+	<u>Большая сцена</u> Сотворившая чудо 12+ <u>Малая сцена</u> Чайка (19.30) 12+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	<u>Большая сцена</u> Премьера Волки и овцы 16+ <u>Малая сцена</u> Деревья умирают стоя (19.30) 12+	<u>Малая сцена</u> Приключения Мамы Му и ее друзей (12.00) 0+ <u>Большая сцена</u> Остров сокровищ (12.00) 6+ Премьера Восьмь любящих женщин 18+	<u>Большая сцена</u> Алиса в Стране Чудес (12.00) 6+ Мастер и Маргарита 16+		<u>Большая сцена</u> Два старомодных коктейля для двух старомодных чудаков 12+ <u>Малая сцена</u> Премьера Старик и море (19.30) 12+

17.03/СР	18.03/ЧТ	19.03/ПТ	20.03/СБ	21.03/ВС	22.03/ПН
		Ноябрь (19.30) 12+	Премьера Товарищ Кисляков 18+ Ноябрь (19.30) 12+	Цикл лекций «Как слушать музыку сегодня» (19.30) 12+	
			Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+		
			Камерная сцена Дом Бернарды Альбы 19.30 18+		
Основная сцена Самодуры 16+ Камерная сцена Премьера Rock-n-roll на закате 16+	Основная сцена Дети солнца 16+ Камерная сцена Как Зоя гусей кормила 16+	Основная сцена Русское варенье 16+ Камерная сцена Как Зоя гусей кормила 16+	Основная сцена Эти свободные бабочки 16+ Камерная сцена Петербург 16+	Основная сцена Мертвые души Гоголя 16+ Камерная сцена Любовь 16+	
Любовь. Нью-Йорк. И Вуди Аллен 18+	Сказки старого Арбата 12+	Хитрая вдова 12+	Золушка (12.00) 6+ Игроки 12+	Волшебные истории Оле Лукойе (12.00) 6+ Премьера Иллюзии любви 12+	Игры любви 16+
Большая сцена Мизантроп 16+	Большая сцена Доходное место 16+	Большая сцена Я вернулся в мой город... 19:00 16+	Большая сцена Премьера Дуэль 16+	Большая сцена Премьера Анна в тропиках 8+	Большая сцена Графоман 18+
Большая сцена Август: графство Осейдж 16+	Большая сцена Утиная охота 16+	Большая сцена Все мы прекрасные люди 16+ Малая сцена Земля Эльзы (19.30) 16+	Большая сцена Премьера Мешане (18.00) 16+	Малая сцена Следы материнских морей (14.00) 12+ Большая сцена Город. Женитьба. Гоголь 12+	Большая сцена Валентин и Валентина 16+
Большая сцена Премьера Девичья 16+	Большая сцена Одиночество в сети 18+	Большая сцена Ма-Мурэ 12+	Малая сцена Приключения Мамы Му и ее друзей 12.00 0+ Большая сцена Скрипач на крыше 12+	Большая сцена Остров сокровищ (12.00) 6+ Малая сцена Ох, уж эти страхи (12.00) 6+ Большая сцена Премьера НеПлохие парни 16+	Большая сцена Путешествие Незнайки и его друзей (12.00) 6+ Большая сцена Сирано де Бержерак 12+



ПЛОЩАДКА	12.03/ПТ	13.03/СБ	14.03/ВС	15.03/ПН	16.03/ВТ
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	<u>Большая сцена</u> Наш городок 16+ <u>Малая сцена</u> Жесткие игры 16+	Экскурсия «Тайны закусилы» (12.00) 6+ <u>Большая сцена</u> Семья Сорiano (18.00) 16+ <u>Малая сцена</u> Пять вечеров (18.00) 16+	<u>Большая сцена</u> Странная миссис Сэвидж (18.00) 16+ <u>Малая сцена</u> Дон Кихот (18.00) 16+		<u>Малая сцена</u> Нас обменяет прилив 18+
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	<u>Основная сцена</u> Лицо Земли 12+ <u>Малая сцена</u> Бедные люди 16+	<u>Основная сцена</u> <u>Денискины рассказы</u> (12.00, 17.00) 6+	<u>Основная сцена</u> Бешеные деньги 16+ <u>Малая сцена</u> Летний день 16+		<u>Основная сцена</u> Мецане 16+
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		<u>Малый зал</u> Маленький концерт для фортепиано с медведем (11.00, 13.00) 6+ <u>Основной зал</u> Пинноккио (11.30, 15.00) 6+	<u>Основной зал</u> <u>Синяя птица</u> (14.00, 16.30) 6+		<u>Основной зал</u> Песнь песней 18+
Театр марионеток им. Е. С. Деямени Невский пр., 52	<u>Премьера</u> Фантастическое путешествие Чижика (17.00) 0+	<u>Премьера</u> Фантастическое путешествие Чижика (14.00, 17.00) 0+	<u>Премьера</u> Фантастическое путешествие Чижика (11.00, 14.00) 0+		
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	<u>Основная сцена</u> Жирная свинья 16+ <u>Малая сцена</u> Прошлым летом в Чулимске (19.30) 16+	<u>Малая сцена</u> Малыш и Карлсон (14.00) 6+ <u>Основная сцена</u> Идиот. Возвращение (18.00) 16+	<u>Основная сцена</u> Винни-Пух и все, все, все (12.00) 6+ У козгеча в восемь 12+ <u>Малая сцена</u> Любовь и Ленин (19.30) 16+		<u>Основная сцена</u> Счастье моё 16+ <u>Малая сцена</u> Анна Каренина (18.00) 16+
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Это всё она 16+	Русская классика 18+	Хорошо. Очень! 16+	Варшавская мелодия 16+	Женитьба Бальзамина 16+
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35	Вишневый сад 16+	Красотка и семья 16+	Венецианский купец 16+		
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	<u>Премьера</u> Отец 16+	<u>Премьера</u> Вещь 16+	<u>Премьера</u> Вещь 16+		Лёха 18+ Флигель <u>Премьера</u> Сталлоне Любовь Корова (19.30) 16+
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Коношечная, 27	Искусство жениться! 16+	Шуры-муры 16+	<u>Золушка</u> (12.00, 17.00) 6+	Три апельсина. Карнавал 16+	Концерт для своих. Юрий Гальцев 16+

17.03/СР	18.03/ЧТ	19.03/ПТ	20.03/СБ	21.03/ВС	22.03/ПН
<p><u>Малая сцена</u> Нас обменяет прилив 18+</p>	<p><u>Большая сцена</u> Четыре танго о любви 16+ <u>Малая сцена</u> Загадочные вариации 16+</p>	<p><u>Большая сцена</u> Без вины виноватые 16+ <u>Малая сцена</u> Тартюф 16+</p>	<p><u>Большая сцена</u> Последнее китайское предупреждение (18.00) 16+ <u>Малая сцена</u> В полночный час, в эпоху возрождения.. (18.00) 16+</p>	<p><u>Большая сцена</u> Верная жена (18.00) 16+ <u>Малая сцена</u> Синие розы (18.00) 16+</p>	
<p><u>Основная сцена</u> Мещане 16+</p>	<p><u>Новая сцена</u> Премьера Дай найти слова 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Лёнька Пантелеев. Музыкл 18+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Сказка о потерянном времени (12.00, 15.00) 6+ <u>Малая сцена</u> Премьера Урок 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Премьера Сказки Пушкина. Сказка о царе Салтане (12.00, 17.00) 16+ <u>Малая сцена</u> Старосветские помещики 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Волшебник Изумрудного города (12.00, 17.00) <u>Малая сцена</u> Иудушка из Головлёва 16+ <u>Новая сцена</u> Розенкранц и Гильденстерн 18+</p>
<p><u>Малый зал</u> Его женский род 18+</p>	<p><u>Основной зал</u> Вий 16+ <u>Малый зал</u> Его женский род 18+</p>	<p><u>Основной зал</u> Мы 16+</p>	<p><u>Основной зал</u> Слонёнок (11.30, 14.00) 0+</p>	<p><u>Основной зал</u> Красная шапочка (11.30, 14.00) 6+</p>	
		<p><u>Книга чудес</u> (11.00, 13.30) 0+</p>	<p><u>Дракон и золотая черепаха</u> (11.00, 14.00) 0+</p>	<p><u>Дракон и золотая черепаха</u> (11.00, 14.00) 0+</p>	
<p><u>Основная сцена</u> Записки юного врача 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Том Сойер 12+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Турандот 16+ <u>Малая сцена</u> Пенелопа (19.30) 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Утиная охота 16+ Я не видел войны... (19.30)</p>	<p><u>Основная сцена</u> Малыш и Карлсон (14.00) 6+ Тартюф 16+</p>	
<p>Двое на качелях 16+</p>	<p>Онегин 18+</p>	<p>Человек из Подольска 16+</p>	<p>Преступление и наказание 18+</p>	<p>С вечера до полудня 16+</p>	<p>Лир 18+</p>
<p>Трамвай «Желание» 16+</p>	<p>Баба Шанель 12+</p>	<p>Музыка небес 12+</p>	<p>Шутники 16+</p>	<p>Дни нашей жизни 16+</p>	
<p>Много шума из ничего 16+</p>	<p>Премьера Отец 16+</p>	<p>Офелия боится воды 16+</p>	<p>Лёха 18+ 872 дня. Голоса блокадного города 12+</p>	<p>#ПроцайИюнь 16+</p>	
<p>Крокодил души моей 16+</p>	<p>Увязался М за Ж 16+</p>	<p><u>Рикки-Тикки-Тави</u> (12.00) 6+ Шоу для настоящих леди 16+</p>	<p>Шоу для настоящих леди 16+</p>		



ПЛОЩАДКА	12.03/ПТ	13.03/СБ	14.03/ВС	15.03/ПН	16.03/ВТ
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5		Цветик-семицветик (12.00, 15.00) 6+	Бременские музыканты (12.00, 15.00) 6+		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Дурочка 16+	Марина! Какое счастье (18.00) 16+	Кычик, Мыщик и тетушка Мари (12.00) 0+ Марина! Какое счастье! (18.00) 16+		Крепостная любовь 12+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Большой зал Поминальная молитва 16+	Большой зал Барышня-крестьянка 12+	Фойе #Масленица на Литейном (13.00, 16.00) 12+ Большой зал Примадонны 16+		Большой зал Семейный портрет 16+
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Чу-ко-ко (17.00) 0+	Чу-ко-ко (14.00) 0+	Аладдин и волшебная лампа (11.00, 14.00) 6+		Синяя Борода (15.00) 6+
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3		Малыш и Карлсон (11.00, 13.00, 15.00) 0+	Дюймовочка (11.00, 13.00, 15.00) 0+		
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Красная шапочка (18.00) 0+	Три поросенка (11.00, 13.00, 15.00) 0+	Муха-Цокотуха (11.00, 13.00, 15.00) 0+		
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9		Летите и пилите (18.00) 16+	Детская покатушка (12.00) 6+		
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Фи.Бу..Ду.. или Озорные выкрутасы (12.00) 6+ С Приветом, Винни-Пух! (14.00) 6+ Коза (18.00) 16+			
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4		Научи меня летать (12.00) 6+ Трюк 16+	Маршак. Четыре сказки (12.00) 6+ История одной ночи 16+		
Камерный театр Мальчицкого ул. Восстания, 41	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+	Конформист 18+			
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79		Большой зал Премьера Свинопас и сто принцессинных поцелуев (12.00) 6+	Большой зал Премьера Свинопас и сто принцессинных поцелуев (12.00) 6+		Большой зал Мещанин во дворянстве (18.00) 16+

17.03/СР	18.03/ЧТ	19.03/ПТ	20.03/СБ	21.03/ВС	22.03/ПН
			Красная шапочка (12.00, 15.00) 0+	Золотой ключик, или Приключения Буратино (12.00, 15.30) 6+	Маугли (12.00, 15.30) 6+
В Париж! 16+	Я теперь ничего не боюсь 16+	Поминальная молитва 16+	Валки и овцы (18.00) 16+	Полианна (12.00) 12+ Дети Ноя (18.00) 16+	
<u>Большой зал</u> Тень Города 16+	<u>Малый зал</u> Премьера Суад. Жизнь заново 18+	(Не)принятый вызов 16+	Странная миссис Сэвидж 16+	Барышня- крестьянка 12+	
Сказка о капризной принцессе и короле лягушек (17.00) 0+	Еще раз о Дюймовочке (12.00) 6+		Сказки африканского леса (11.00, 15.00) 0+	Кто разбудит солнышко? (11.00, 15.00) 0+	
			Федор-кузнец и нечистая сила (11.00, 13.00, 15.00) 6+	Пекарня Братьев Гримм (11.00, 13.00, 15.00) 0+	
		Премьера Собачка (11.00) 0+ Маша, медведи... (18.00) 0+	Тараканище (11.00, 13.00, 15.00) 0+	Теремок (11.00, 13.00, 15.00) 0+	
	Давай займёмся любовью 16+		Old School (18.00) 12+	Old School (18.00) 12+	
			Чепуха в чемодане (12.00) 6+ Братец Лис и Братец Кролик (14.00) 6+ Нью-Йорк..., Нью-Йорк!!! (18.00) 16+		
		Франкенштейн 16+	Мистер Шерлок Холмс (12.00) 6+ Любка (ТК «Открытое Пространство») 16+	Сказочные истории из перелюков (12.00) 6+ Art 16+	
		Гамлет.eXistenZ 18+	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+	Премьера Герб города Эн 16+	
		<u>Малый зал</u> Король зонтов	<u>Большой зал</u> Музыкальное путешествие по городам и странам (12.00) 6+	<u>Малый зал</u> Сказки пёстрого попутая (11.00) 6+ <u>Большой зал</u> Сказка о принце Тамино и волшебной флейте (12.00) 6+	<u>Большой зал</u> Мифы Древней Греции (12.00) 6+

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.03/ВТ	24.03/СР	25.03/ЧТ	26.03/ПТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Любовный напиток 12+	Лебединое озеро 6+	Сильфида 6+	Пиковая дама 12+
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<u>Большой зал</u> Мистер Икс 12+	<u>Малый зал</u> <u>Стойкий оловянный солдатик</u> (12.00) 6+ <u>Большой зал</u> Весёлая вдова 16+	<u>Большой зал</u> Хиты Бродвея и не только... 12+	<u>Большой зал</u> Джекилл&Хайд 16+
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33				Премьера «Я другой такой страны не знаю, где так...» 16+
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Блюз 16+	<u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Кабаре-буфф</u> Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Премьера <u>Неополитанцы</u> 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	<u>Белый зал</u> <u>Любимая игрушка</u> (12.00) 0+ <u>Новый основной зал</u> <u>Старик Хоттабыч</u> (15.00) 6+	<u>Новый основной зал</u> <u>Дюймовочка</u> (12.00) 6+	<u>Белый зал</u> <u>Теремок</u> (12.00) 0+ <u>Новый основной зал</u> <u>Детский альбом</u> (15.00) 6+	<u>Новый основной зал</u> <u>Белый Клык</u> (12.00) 12+ <u>Новый основной зал</u> <u>Волшебная флейта</u> 12+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	<u>Большой зал</u> <u>Мэри Поппинс с нами</u> (17.00) 6+	<u>Большой зал</u> <u>Алиса в стране чудес</u> (17.00) 6+	<u>Малый зал</u> <u>Малыш и Карлсон</u> (12.00) 6+ <u>Большой зал</u> Возвышенное и земное 6+	<u>Малый зал</u> <u>Приключения Маши и Вити</u> (12.00) 0+ Премьера <u>Донна Флор и два её мужа</u> (19.30) 18+ <u>Большой зал</u> Премьера <u>Летучая мышь</u> 18+
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Премьера <u>Товарищ Кисляков</u> 18+ Премьера <u>Честная женщина</u> (19.30) 18+	Премьера <u>Честная женщина</u> (19.30) 18+		
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18				
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Основная сцена</u> Премьера <u>Сон в летнюю ночь</u> 16+ <u>Камерная сцена</u> <u>Самая счастливая</u> 16+	<u>Основная сцена</u> Чисто семейное дело 16+ <u>Камерная сцена</u> Спасти камер-юнкера Пушкина 16+	<u>Основная сцена</u> Гроза 16+ <u>Камерная сцена</u> <u>Камень</u> 16+	<u>Основная сцена</u> <u>Женитьба</u> 16+ <u>Камерная сцена</u> <u>Вечный муж</u> 16+
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	<u>Аленький цветочек</u> (12.00) 6+ Святое семейство 12+	<u>Золушка</u> (12.00) 6+ Премьера <u>Ты, я и правда</u> 16+	<u>Аленький цветочек</u> (12.00) 6+ Идеальный муж 12+	<u>История Цветочного острова</u> (12.00) 6+ Большая сцена Бешеные деньги 12+

23-31 МАРТА

27.03/СБ	28.03/ВС	29.03/ПН	30.03/ВТ	31.03/СР
<u>Золушка</u> (18.00) 6+ <u>Фойе бельэтажа</u> Свет и тень (15.00) 6+	<u>Золушка</u> (13.00, 18.00) 6+		Травиата 12+	Спартак 12+
<u>Малый зал</u> <u>Таинственный сад</u> (12.00, 15.00) 6+ <u>Большой зал</u> Джекилл&Хайд 16+	<u>Большой зал</u> Джекилл&Хайд 16+		<u>Большой зал</u> Венская кровь 16+	<u>Большой зал</u> Белый. Петербург 16+
<u>Кот в сапогах</u> (12.00, 15.00) 6+ Премьера «Я другой такой страны не знаю, где так...»	Лючия ди Ламмермур 16+			Тоска 16+
<u>Основная сцена</u> Премьера <u>Неополитанцы</u> 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Всё тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+	<u>Основная сцена</u> Колomba, или Бумажные розы 16+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+
<u>Новый основной зал</u> <u>Петя и волк</u> (12.00) 6+ <u>Белый зал</u> Декамерон 18+	<u>Новый основной зал</u> <u>Кошка, которая гуляла сама по себе</u> (12.00) 6+ Евгений Онегин 12+			
<u>Малый зал</u> <u>Злочка.</u> <u>Приключения маленькой</u> <u>Бабы Яги</u> (12.00) 6+ <u>Большой зал</u> Звезду заказывали? 16+	<u>Малый зал</u> <u>Винни-Пух и все-все-все</u> (12.00) 0+			
Демагор 16+				Премьера Нана 18+
<u>Основная сцена</u> Гамлет 18+ <u>Камерная сцена</u> Наш класс 19.30 18+	<u>Основная сцена</u> Гамлет (15.00, 19.00) 18+ <u>Камерная сцена</u> Наш класс 19.30 18+	<u>Основная сцена</u> Вишневы сад 16+ <u>Камерная сцена</u> Русский и литература 19.30 18+	<u>Основная сцена</u> Вишневы сад 16+	<u>Основная сцена</u> Коварство и любовь 16+
	<u>Камерная сцена</u> Премьера Rock-n-roll на закате 16+		<u>Камерная сцена</u> Смех лангусты 16+	<u>Камерная сцена</u> Последний троллейбус 16+
<u>История Цветочного острова</u> (12.00) 0+ Любовь. Нью-Йорк. И Вуди Аллен 18+	<u>История Цветочного острова</u> (12.00) 0+ Как живётся-можетя 12+	<u>Миллионерша</u> 16+	Мафия и нежные чувства 16+	Энергичные люди 12+



ПЛОЩАДКА	23.03/ВТ	24.03/СР	25.03/ЧТ	26.03/ПТ
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19		<u>Большая сцена</u> Буря 16+	<u>Большая сцена</u> Доктор Живаго 16+	<u>Большая сцена</u> Обломов 12+ <u>Малая сцена</u> Три дуры, три дороги, три души (3Д)(19.30) 16+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Малая сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Мама</u> (19.30) 16+	<u>Малая сцена</u> Бродский. Изгнание (19.30) 16+	<u>Малая сцена</u> Чайка (19.30) 12+	<u>Большая сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Мещане</u> 16+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	<u>Малая сцена</u> <u>Красная шапочка</u> (12.00) 6+ <u>Большая сцена</u> <u>Алиса в Стране Чудес</u> 12.00 6+ Горе уму 12+	<u>Большая сцена</u> <u>Принц и нищий</u> (12.00) 12+ <u>Премьера</u> <u>Девчата</u> 16+	<u>Большая сцена</u> <u>Там, где живут драконы</u> (12.00) 6+ <u>Большая сцена</u> Семья в подарок 12+ <u>91 комната</u> <u>Премьера</u> <u>Шатуны</u> (19.30) 18+	<u>Большая сцена</u> <u>Алые паруса</u> (12.00, 18.00) 12+ <u>Малая сцена</u> Женитьба Белугина 12+
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	<u>Большая сцена</u> Поминальная молитва (Театр Дождей) 16+ <u>Малая сцена</u> Любовные кружева 16+	<u>Малая сцена</u> Обыкновенные чудики 16+ <u>Малая сцена</u> Экскурсия «Тайны закулисья» 6+	<u>Большая сцена</u> Наш городок 16+ <u>Малая сцена</u> Жесткие игры 16+	<u>Большая сцена</u> Поздняя любовь 16+ <u>Малая сцена</u> Продавец дождя (Театр Дождей) 16+
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	<u>Основная сцена</u> Денискины рассказы (12.00, 17.00) <u>Малая сцена</u> Спички 18+	<u>Основная сцена</u> Кентервильское привидение (12.00, 17.00) 12+	<u>Основная сцена</u> <u>Сказка к рождеству. Петсон и Финдус</u> (12.00, 17.00) 6+ <u>Малая сцена</u> Человек в футляре 16+	<u>Основная сцена</u> <u>Конек-Горбунко</u> (12.00, 17.00) 6+
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	<u>Малый зал</u> Высоцкий. Requiem 18+	<u>Основной зал</u> Танго, упавшее в небо 16+	<u>Основной зал</u> Танго, упавшее в небо 16+	<u>Основной зал</u> Екклесиаст 16+ <u>Камерная сцена</u> Похороните меня за плинтусом 18+
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	<u>Дракон и золотая черепаша</u> (11.00) 0+	<u>Премьера</u> <u>Сказка о глупом мышонке</u> (11.00, 14.00) 0+	<u>Премьера</u> <u>Сказка о глупом мышонке</u> (11.00) 0+ <u>Экскурсия «Путешествие в волшебную страну кукол»</u> (14.00) 0+	<u>Книга чудес</u> (11.00, 13.30) 0+
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1		<u>Основная сцена</u> Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+	<u>Основная сцена</u> Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+	<u>Основная сцена</u> Записки юного врача 16+ <u>Малая сцена</u> Живы и помни (19.30) 16+
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Лир 18+	Олеся. История любви 16+	<u>Премьера</u> <u>Киса</u> 16+	Толстого нет 16+

27.03/СБ	28.03/ВС	29.03/ПН	30.03/ВТ	31.03/СР
<u>Большая сцена</u> 12 месяцев (12.00) 6+ Театр 16+	<u>Большая сцена</u> <u>Холодное сердце</u> (13.00) 12+ <u>Большая сцена</u> Сегодня или никогда 16+	<u>Большая сцена</u> Прикинь, что ты - Бог 16+		<u>Большая сцена</u> Мыльные ангелы 16+
<u>Большая сцена</u> В этом милом старом доме» 16+	<u>Большая сцена</u> Смешанные чувства 16+ <u>Малая сцена</u> Беглец (19.30) 16+	<u>Малая сцена</u> Беглец (19.30) 16+		<u>Малая сцена</u> Земля Эльзы (19.30) 16+
<u>Большая сцена</u> <u>Путешествие Незнайки и его друзей</u> (12.00) 6+ <u>Премьера</u> <u>Восемь любящих женщин</u> 18+ <u>91 комната</u> <u>Премьера</u> <u>Шатуны</u> (19.30) 18+	<u>Большая сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Волки и овцы</u> 16+ <u>Малая сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Старик и море</u> (19.30) 12+		<u>Большая сцена</u> О чем говорят мужчины & женщины 18+ <u>Малая сцена</u> Деревья умирают стоя (19.30) 12+	<u>Большая сцена</u> Укрощение строптивой 16+
<u>Большая сцена</u> Школа налогоплательщиков (18.00) 16+ <u>Малая сцена</u> Три сестры (18.00) 16+	<u>Большая сцена</u> Жозефина и Наполеон (18.00) 16+ <u>Малая сцена</u> Обыкновенные чудики (18.00) 16+		<u>Большая сцена</u> Касатка 16+ <u>Малая сцена</u> Метро 16+	<u>Большая сцена</u> Звериньи истории (Бис) 16+
<u>Основная сцена</u> <u>Том Сойер</u> (12.00, 17.00) 6+ <u>Малая сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Урок</u> 16+ <u>Новая сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Дай найти слова</u> 16+	<u>Основная сцена</u> <u>Лев, колдунья и платяной шкаф</u> (12.00, 17.00) 6+		<u>Малая сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Урок</u> 16+	<u>Основная сцена</u> Зима, когда я вырос 16+
<u>Основной зал</u> <u>Прогулки с Винни-Пухом</u> (11.30, 14.00) <u>Фойе</u> <u>Полус Амурдена</u> (16.00, 18.00) 6+	<u>Малый зал</u> <u>Дрозд фрау Майер</u> (11.00, 13.00) 0+ <u>Основной зал</u> <u>Айболит</u> (11.30) 0+ <u>Камерная сцена</u> Похороните меня за плинтусом 18+		<u>Основной зал</u> Небо в чемодане... 12+	<u>Малый зал</u> <u>Мой дедушка был вишней</u> (16.00, 19.00) 12+
<u>Премьера</u> <u>Фантастическое путешествие Чижика</u> (14.00, 17.00) 0+	<u>Премьера</u> <u>Фантастическое путешествие Чижика</u> (11.00, 14.00) 0+			<u>Экскурсия «Путешествие в волшебную страну кукол»</u> (14.00) 0+
<u>Основная сцена</u> Братья Карамазовы (17.00) 16+ <u>Малая сцена</u> Любовные письма (19.30) 16+	<u>Основная сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Кентервильское привидение</u> (14.00, 18.00) 6+ <u>Малая сцена</u> <u>Космическая одиссея майора Пронина</u> (19.30) 18+		<u>Основная сцена</u> В рыбацкой лодке 16+	<u>Основная сцена</u> Однажды в Эльсиноре. Гамлет 16+ <u>Малая сцена</u> Преступление и наказание (19.30) 16+
<u>Вий</u> 18+	<u>Хорошо. Очень!</u> 18+	<u>Варшавская мелодия</u> 16+		<u>Трамвай «Желание»</u> 16+



ПЛОЩАДКА	23.03/ВТ	24.03/СР	25.03/ЧТ	26.03/ПТ
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35	Красотка и семья 16+	Красавец-мужчина 16+	Соломенная шляпка 16+	РюиБлаз 16+
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Удивительное путешествие (12.00, 16.00) 12+ Лёха 18+	Цацки идёт в школу (12.00) 6+ Спасти камер-юнкера Пушкина 16+	Цацки и его семья (13.00) 6+ Окна, улицы, подворотни 16+	Герои и боги (12.00) 6+ Свадьба с генералом 12+
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Дом 16+	Дом 16+	Феномены 16+	Феномены 16+
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Жар-птица (12.00, 15.00) 6+	Сказка о царе Салтане (12.00, 15.30) 6+	Сказка о Василисе Прекрасной (12.00, 15.00) 0+	Аленький цветочек (12.00, 15.30) 6+
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Не всякий вор - грабитель 16+	Женитьба 16+	Завещание целомудренного бабника 16+	Компромисс 16+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Большой зал Бременские музыканты (12.00) 0+ Пиковая дама 12+	Гекатомба. Блокадный дневник 18+	Отцы и сыновья 16+	Поминальная молитва 16+
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Волшебник Изумрудного города (14.00, 17.00) 6+	Конек-Горбунок (14.00, 17.00) 6+	Карлик Нос (11.00) 6+	Щелкунчик и Мышиный король (17.00) 6+
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9			Сильвия&dove 16+	
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	Волшебная лампа Аладдина (12.00) 6+	Тайна сокровищ (12.00) 6+	Цирк Шардам-С (12.00) 6+	Чепуха в чемодане (12.00) 6+
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Здравствуй, Мэри Поппинс! (12.00) 6+	Вождь краснокожих (12.00, 14.00) 6+	Русалочка (12.00) 6+	Маршак. Четыре сказки (12.00) 6+ Записки провинциального врача 16+
Камерный театр Мальчицкого ул. Восстания, 41		Замок 18+	Премьера Дания тюрьма 18+	Премьера Дания тюрьма 18+
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Большой зал Ай да терем-теремок! (12.00) 0+	Большой зал Сказка о заколдованной царевне (12.00) 6+	Большой зал Вождь краснокожих (12.00) 6+	Большой зал Малыш и Карлсон (12.00) 0+

27.03/СБ	28.03/ВС	29.03/ПН	30.03/ВТ	31.03/СР
Таланты и поклонники 16+	Мадам Бовари 16+			Малые супружеские преступления 16+
Денискины рассказы (12.00) 6+ Лунный пейзаж 16+ Флигель Премьера Сталлоне Любовь Корова (19.30) 16+	Недолобок Наполеон III (12.00) 6+ Доходное место 16+		Пять историй про любовь 16+	Ревизор 16+
Экскурсия (13.00) 12+ Фламенко «Фрида» 16+	Мама-Кот (12.00, 17.0) 6+			
Приключения кота в сапогах (12.00, 15.00) 0+	Чиполлино (12.00, 15.00) 6+			
Дачницы (18.00) 16+	Брысь! Или История Кота Филофея (12.00) 6+ Премьера Сегодня расписался с одной, завтра с другой (18.00) 16+		Страсти по-итальянски 16+	Премьера Джульетта выжила 18+
#ВотЭтоТеатр 16+	Пепси Длинный чулок (12.000) 0+ Митина любовь 16+		Превращение 16+	Антарктида 16+
Щелкунчик и Мышиный король (11.00, 14.00) 6+	Три поросенка (11.00, 14.00) 0+			Маленький Мук (17.00) 6+
Детская покатушка (12.00) 6+ Ая-яй-реву (18.00) 12+				
Фи..Бу..Ду.. или Озорные выкрутасы (12.00) 6+ Братец Лис и Братец Кролик (14.00) 6+ Школа Жен (18.00) 16+	Планета Чудес (12.00, 14.00) 6+			
Ведьма из чуланчика (12.00) 6+ Над пропастью во ржи 16+	Сказка о попе и о работнике его Балде (ТК «Открытое Пространство») (12.00) 6+ Африканские страсти 16+			
Черное/Белое 16+	Квартира 16+			
Большой зал Один день Винни-Пуха (12.00) 0+	Большой зал Премьера Свинопас и сто принцессинных поцелуев (12.00) 6+			Малый зал Сказки из разных карманов (11.00) 0+



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru

**РАДИО
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

92,0 FM

СЛУШАЙТЕ ПРОГРАММУ

РОДИТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС

НА РАДИО «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
В ПЕТЕРБУРГЕ»

**ПОМОЖЕМ ПОНЯТЬ
ВАШИХ ДЕТЕЙ**

**92.0
FM**

12+

ПРИ
ПОДДЕРЖКЕ

ГЦМП

ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
МЕДИЦИНСКОЙ
ПРОФИЛАКТИКИ



РОО «ВРАЧИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Крупнейшая компания
по реализации билетов
на культурные
события города!



Спектакли



Концерты



Мюзиклы



Шоу



Экскурсии



Детям

Для Вашего удобства
Подарочные карты и Электронные
подарочные сертификаты
с оплатой на сайте и в
театральных кассах.

