

ТЕАТР+ ЛИЦА

АННА АЛЕКСАХИНА: TEATP — ЭТО НЕ ЛАВКА СТАРЬЕВЩИКА

ТЕАТР+ КИНО

ТИХОН ЖИЗНЕВСКИЙ: МЫ СДЕЛАЕМ СВОЕГО ЖЕЛЕЗНОГО ЧЕЛОВЕКА ИЗ ЛЕНИНГРАДА

ТЕАТР+ ГОЛОСА ИЗ ОКОН ЦИРК ЭПОХИ ЧИНИЗЕЛЛИ ТЕАТР+ МУЗЕЙ

СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ

ТЕАТР+ ЛИТЕРАТУРА

читаем по ролям

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ ПЕТЕРБУРГА



# Ваше преимущество в апреле

 $_{\rm до}$   $\overline{1380000}$   $\mathrm{P}$ 

Месяц внедорожников Mercedes-Benz GLC в ВАГНЕР Цена: от 3 360 000 рублей Оригинальная спутниковая система в подарок.



#### Mercedes-Benz

The best or nothing.







#### ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Рад снова приветствовать Вас на страницах журнала «TEATP+»! Пока мы готовили к печати апрельский номер, мир отметил День театра. Мы помним знаменитые строки Шекспира:

Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры. У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль...

И получается, что все мы причастны к театру! И я хочу от души еще раз поздравить

всех — деятелей театра и зрителей — с этим замечательным праздником!

Впереди весна. Всем — доброй теплой погоды и отличного солнечного настроения!

H. Tu so pech

С уважением, Алексей Тимофеев



# ШКУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Программа о событиях в области культуры

Суббота

11:15

Понедельник

15:15

Воскресенье

18:45



Александра Мымрина

Вячеслав Резаков

+12



#### ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Апрель. Весна уже вступила в свои права, сегодня уходит в прошлое период безвременья и оживает, бурлит театральная жизнь, пытаясь восполнить вырезанный из нашей жизни год.

В апреле хочется улыбаться: начинается месяц Днем смеха и Смешным фестивалем, только что отгремел День театра, впереди премьеры, новые театральные впечатления и очные встречи с любимыми артистами.

Надеемся, что журнал «TEATP+» поможет вам выбрать самое интересное из того, что происходит на петербургской сцене, и станет для вас верным попутчиком.

До встречи в театре!

С уважением, Надежда Кокарева, главный редактор

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА</b> 6
ДВОЕ НА КАЧЕЛЯХ
СТРАСТИ ПО МОЛЬЕРУ, ИЛИ МАСКА ДЛЯ ДОН ЖУАНА 7
СЮЗАННА
СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ 9
КОСМИЧЕСКИЙ ЮБИЛЕЙ ЮРИЯ ГАЛЬЦЕВА
КОСМИЧЕСКАЯ ПРЕМЬЕРА
СНЫ ГАЛАТЕИ
ВЕСЕННИЙ «ДИВЕРТИСМЕНТ» В МАЛЬТИЙСКОЙ КАПЕЛЛЕ 12
<b>NEOПОЛИТАНЦЫ</b>
БЛИЗКИЕ ЛЮДИ
ТАНЦУЙ СО МНОЙ
ТЕАТР+ ЛИЦА
АННА АЛЕКСАХИНА: «ТЕАТР — ЭТО НЕ ЛАВКА СТАРЬЕВЩИКА» 18
АННА АЛЕКСАХИНА: «ТЕАТР — ЭТО НЕ ЛАВКА СТАРЬЕВЩИКА» 18
<b>ТЕАТР+ ГОЛОСА ИЗ ОКОН</b>
ЦИРК ЭПОХИ ЧИНИЗЕЛЛИ
ТЕАТР+ БЛОГ
ШЕСТЬ СПЕКТАЛЕЙ: ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ 26
<b>ТЕАТР+ ПСИХОЛОГИЯ</b>
А ВЫ СЕГОДНЯ СМЕЯЛИСЬ?
<b>ТЕАТР+ФЕСТИВАЛЬ</b>
СМЕШНОЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ СОБИРАЕТ
ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬ «LOFT»
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ
СЕРГЕЙ ФИЛИППОВ. «ЕМУ ХОТЕЛОСЬ ИГРАТЬ ГЕРОЕВ!»
ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА
B NOUCKE BEYHHIX TEM
АНТИЧНАЯ ГРЕЦИЯ: ДЕТАЛИ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА
ЕКАТЕРИНИНСКОЕ СОБРАНИЕ. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 48









ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ         «ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ХОТЕЛИ»		. 50
<b>ТЕАТР+ КИНО</b>		
железного человека из ленинграда		
СКАЗКИ ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ.		. 66
АНДРЕЙ ПАСТУШЕНКО: «ПОЭЗИЯ — ЭТО ГОЛОС БОГА» . ЧИТАЕМ ПО РОЛЯМ		. 68
<b>ТЕАТР+ МОДА.</b>	ì	. 74
<b>ТЕАТР+ МУЗЫКА</b>		. 78

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ .

#### ЖУРНАЛ «TEATP+»

Ежемесячное рекламноинформационное издание №3(10), апрель 2021

#### Издатель, учредитель:

000 «Творческая мастерская Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992. КПП 781001001

Генеральный директор: Алексей Тимофеев

Руководитель проекта: Екатерина Шалонская

Главный редактор: Надежда Кокарева

Литературный редактор: Татьяна Егорова

Верстка: Яна Мирошник

Авторы: Елена Валентинова, Ильдар Бабиков, Анна Горбова, Владимир Желтов, Ирина Зартайская, Екатерина Кубрякова, Дмитрий Московский, Екатерина Мурашева, Марина Скульская, Андрей Смирнов, Галина Свердлова, Светлана Рухля.

Тираж: 3000 экз. Цена свободная Дата выхода: 30.03.2021.

Фотография на обложке: Анна Алексахина, автор Михаил Павловский, предоставлена пресс-службой Театра им. Ленсовета.

Адрес редакции: theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел: +7 (964) 389-00-00, theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ78-02186 от 18 мая 2020 года

За содержание и достоверность рекламы редакция ответственности не несет. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты

12+



### ДВОЕ НА КАЧЕЛЯХ

ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА КОГДА: 1 И 2 АПРЕЛЯ



История любви на фоне урбанистического пейзажа. История родства человеческих душ в бесчувственном городе. В театре им. Ленсовета знаменитую пьесу Уильяма Гибсона «Двое на качелях» ставит Евгения Богинская, а это означает трактовку, по крайней мере, оригинальную.

Мелодраматические диалоги повторяются, формируя разные ситуации с разным исходом, и таким образом приобретают эпическое значение для персонажей. В своем воображении Гиттель и Джерри проживают самые важные моменты совместной жизни несколько раз. Жизнь персонажей предстанет в исполнении трех актерских пар, они создадут полифонию истории любви. Любовь — это божий дар. Как персонажи распорядятся этим даром? Как разглядеть СВОЕГО человека среди множества лиц и не потерять его? Узнаем ответы в театре им. Ленсовета.

В спектакле участвуют: Лаура Пицхелаури и Илья Дель, Ася Прохорова и Максим Ханжов, Виктория Волохова и Иван Шевченко





Фотографии предоставлены пресс-службами теа

# СТРАСТИ ПО МОЛЬЕРУ, ИЛИ МАСКА ДЛЯ ДОН ЖУАНА 16+

ГДЕ: ТЕАТР БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА НА СЦЕНЕ

АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА КОГДА: 6 И 7 АПРЕЛЯ

«Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана», балет Бориса Эйфмана на музыку В.А. Моцарта, Г. Берлиоза, Ж.-Б. Люлли, это то, что так давно ждали поклонники знаменитой труппы. Борис Эйфман уже во второй раз обращается к будоражащей его теме связи между автором и его персонажем. В отличие от представленного в 2001-м году спектакля «Дон Жуан и Мольер» новый балет черпает драматургическую энергию в противоречивом единстве театра и действительности. Теперь портрет многомерной личности французского литератора и актера прорисовывается Эйфманом с еще большей рельефностью.





#### Борис Эйфман:

«В балете «Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана» мы движемся извилистыми дорогами судьбы Жана-Батиста — от пыльных повозок, в которых колесит по Франции бродячий театр-семья, до триумфа королевской труппы Пале-Рояля и последнего появления перед публикой ее прославленного руководителя и актера.

Наш балет — картина тяжкого удела великого творца, чьими чернилами была кровь, а платой за возможность создавать вечное жизнь».





### СЮЗАННА

#### ГДЕ: БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ КОГДА: 3 И 4 АПРЕЛЯ

Постановка Ирины Криворуковой «Сюзанна» вошла в число «молодых» премьер Большого театра кукол для взрослой аудитории. Работа этого режиссера была высоко оценена на фестивале «БТК generation» и получила прописку на сцене театра.

Для своей первой премьеры Ирина взяла пьесу современного норвежского драматурга Юна Фоссе, которую никогда прежде не ставили в театре кукол. В центре повествования, во много основанного на документальных фактах, - вдова драматурга и режиссера Генрика Ибсена Сюзанна. Феномен личности норвежского новатора автор рассматривает через переживания его смерти самым близким ему человеком. В спектакле Сюзанны три — совсем юная, взрослая и пожилая женщины, которые живут в ожидании мужа, вечно опаздывающего к обеду. У Ирины Криворуковой работа драматурга окутывается хрупкой материей предметного мира постановки и дополняет отсылками к одной из знаменитых пьес Генрика Ибсена — к «Кукольному дому».

В спектакле участвуют: Лидия Клирикова, Анна Сомкина, Анна Левина, Дарья Клименко.



# СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

ГДЕ: КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ

КОГДА: 22 МАЯ, НАЧАЛО В 12.00 И 15.00

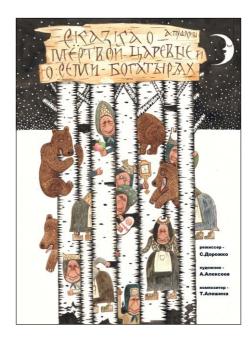
27 МАЯ, НАЧАЛО В 17.00

29 МАЯ, НАЧАЛО В 12.00 И 15.00

В условном «березовом» пространстве энергично хозяйничают гротесковые комические Старухи-чернавки (Рассказчицы) — хранительницы «преданий старины глубокой». Через игровую подачу поэтических строк — приговоры, колядки, сплетни, хороводы, считалки, игры — они ловко и бережно управляются с замысловатым предметным миром спектакля, строго подчиняясь сюжету и ритму повествования.

Динамичное музыкальное действо, сохраняя многослойность и глубину пушкинского текста, обогащает образный ряд сказки средствами современного театра. Разнообразные куклы: полуобъемные, составленные из частей, планшетные, штоково-нитевые, а также подвижная декорация, проекции на разных плоскостях, пластическая работа актера в маске — интереснейший опыт сценического освоения «сказочного» творчества великого поэта.

В спектакле заняты: Екатерина Стукалова, Софья Благова-Чернявская, Ольга Зайцева,



Платон Селивановский, Александр Дулесов, Тимофей Осипенко и Антон Витченко.





# КОСМИЧЕСКИЙ ЮБИЛЕЙ ЮРИЯ ГАЛЬЦЕВА

# ГДЕ: ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА КОГДА: 12 АПРЕЛЯ

У Юрия Гальцева 12 апреля всегда двойной праздник: и день рождения, и День космонавтики. Эти два события очень тесно связаны. Первый полет человека в космос состоялся 60 лет назад. В тот же день, 12 апреля 1961 года, на свет появился Юрий Гальцев.

60-летний юбилей заслуженного артиста России, художественного руководителя Театра Эстрады Юрия Гальцева превратится в масштабный бенефис, где, кроме юбиляра, примут участие: Геннадий Ветров, Александр Ширвиндт, Татьяна Буланова, Чиж & Со, Сергей Дроботенко, Василий Герелло, Макс Леонидов, Семен Альтов, Сергей Селин, Леонид Лейкин, «Семьянюки», театры «Буфф» и «Мастерская», Николай Басков, Гарик и Юрик, а также артисты Театра Эстрады им. А. Райкина.

# КОСМИЧЕСКАЯ ПРЕМЬЕРА 16+

#### ГДЕ: ТЕАТР ЭСТРАДЫ КОГДА: 30 АПРЕЛЯ, 1 МАЯ

В Театре Эстрады имени Аркадия Райкина готовятся к премьере — фантастической комедии по пьесе Наталии Мошиной «К звездам». Режиссером выступит Андрей Носков, чьи постановки «Здрасьте, я Ваша тетя» и «Мамакот» давно и с успехом идут на сцене театра.

Над Землей завис инопланетный корабль. Представители неизвестной цивилизации требуют выдать им для исследования одного представителя человечества — опытный образец. Кто вступает на путь героя: ученый, знаменитый спортсмен, общественный деятель, генерал космических войск? Вовсе нет! Героем оказывается обычный офисный работник с неполным высшим образованием — типичный маленький человек, чья жизнь и чьи достижения кажутся такими незаметными и незначительными. Сможет ли он достойно пройти путь, с чем предстоит ему столкнуться и какие выводы он сделает после произошедшего? Абсурд, ирония, юмор — повествование не превращается в научную фантастику,

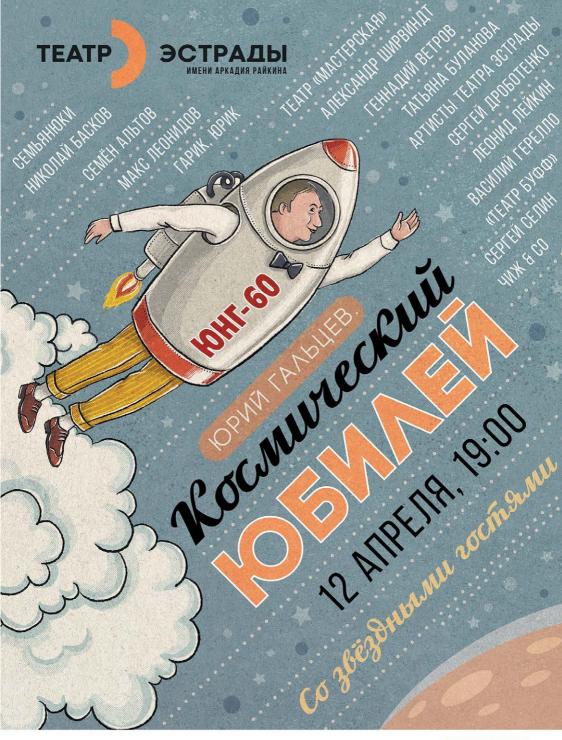


но при этом затрагивает философские вопросы. В своей новой работе режиссер предложит зрителю задуматься о глобальном — о смысле жизни, предназначении человека... Быть может, мы напрасно все усложняем? И настоящий смысл по своей природе очень прост?

#### АНДРЕЙ НОСКОВ, режиссер:

«Что в нашей жизни главное — случайное или очень случайное? Когда уже так страшно, что нужно начать смеяться? И зачем мы отшучиваемся, когда нечего сказать? Это так просто и так сложно — сказать, например, «Я люблю тебя!». Идем навстречу звездам!»

В спектакле заняты: Александр Макин / Сергей Романюк, Андрей Зибров, Алена Кухоткина / София Юрко, Юрий Гальцев, Юрий Михайлик, Игорь Ярошевич, Лариса Климова, Мария Насырова / Анна Дворяненко.

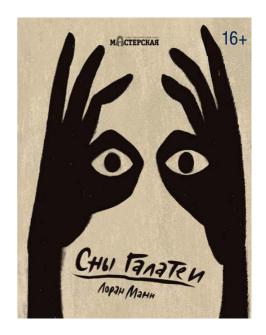




### СНЫ ГАЛАТЕИ

#### ГДЕ: TEATP «МАСТЕРСКАЯ» КОГДА: 7 И 27 АПРЕЛЯ

В спектакле Андрея Гаврюшкина по пьесе французского драматурга Лорана Манна сплетаются две истории музыкантов уличного гитариста и тяжело больной пианистки. Один относится к музыке как к привремяпрепровождению, способу легкого заработка, хобби, успешно превращенному в профессию. Вторая дышит музыкой и жила бы ею, если бы не болезнь — редкая, неизлечимая, страшная. Завязавшееся легкое знакомство перерастает в серьезный искренний разговор, родственные души находят друг друга, и Лео впервые осознает разницу между собой и истинным музыкантом, понимает суть и смысл служения музыке и отчаяние и боль разлуки с ней. Два мира, два взгляда, две судьбы — одна музыка, одна цель жизни.



В спектакле заняты: Андрей Дидик, Юлия Нижельская, Андрей Гаврюшкин.

# ВЕСЕННИЙ «ДИВЕРТИСМЕНТ» В МАЛЬТИЙСКОЙ КАПЕЛЛЕ

#### ГДЕ: МАЛЬТИЙСКАЯ КАПЕЛЛА (УЛ. САДОВАЯ, 26) КОГДА: 25 АПРЕЛЯ

Один из самых креативных и ярких классических музыкальных коллективов России, Камерный оркестр «Дивертисмент» сочетает петербургскую исполнительскую школу, известную своей строгой академичностью, с артистическим азартом и желанием освоения новых звуковых пространств. Виртуозное мастерство и мощная энергетика солистов оркестра, постоянные поиски актуального звучания классических программ привлекают меломанов по всему миру.

ИЛЬЯ ИОФФ, заслуженный артист России, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент»:

«В нашем репертуаре есть все возможные для исполнения струнным составом «Времена года». Кроме известного сочинения Вивальди, мы играем не менее прекрасные циклы Чайковского, Пьяццоллы, Ахунова, Мартынова, Рекены, «Русские сезоны» Десятникова. Программа «И снова весна» составлена из различных музыкальных «Времен года», написанных за последние триста лет. Слушатель сможет вместе с нами прожить год с прекрасной музыкой различных эпох и стилей — от барокко до танго. И мы надеемся, что этот год будет одним из самых запоминающихся!»

# Фотографии предоставлены пресс-службами театров

### *NEOПОЛИТАНЦЫ*

#### ГДЕ: ТЕАТР «БУФФ» КОГДА: 22 И 28 АПРЕЛЯ



В основе сюжета спектакля «NЕОПОЛИ-ТАНЦЫ» экстравагантная афера, которую решают провернуть жители одного из кварталов Неаполя. На чаше весов — безнадежная бедность с одной стороны и супружеская верность — с другой. Актуален ли такой способ решения материальных проблем в наши дни? Зрителям театра «Буфф» будет предложено испытать этот способ на прочность! Неповторимая атмосфера Италии позволит почувствовать себя неаполитанцами, вдохнуть воздух Средиземноморья под звуки любимых итальянских шлягеров. Неожиданные повороты сюжета, тонкая ирония, а также темперамент и харизма героев спектакля подарят яркие эмоции и радостное настроение.

В спектакле участвуют: заслуженные артисты РФ Мурад Султаниязов и Сергей Магиленич, Е. Конопацкая, В. Заболотная, А. Добровольская, Н. Крахмалев, И. Гаспарян, Д. Аверин, Е. Груца, А. Яковлев, И. Байдык, В. Семенов и другие.







### БЛИЗКИЕ ЛЮДИ

#### ГДЕ: ДК «ВЫБОРГСКИЙ» КОГДА: 11 АПРЕЛЯ

16+

Острые шутки, которые легко разлетаются на цитаты, комедия положений, харизматичные и эксцентричные любимцы публики — тандем неподражаемых Людмилы Артемьевой и Николая Добрынина — все это спектакль «Близкие люди» в постановке режиссера Алексея Кирюшенко.

Представьте, если бы гостиничные номера умели разговаривать, то сколько бы рассказов мы услышали?.. Эта история об одном гостиничном номере в Петербурге. В одинаковых декорациях случаются две абсолютно разные истории. Они — о жизни, любви, об отношениях мужчины и женщины, об изменах, о поисках счастья и расставании с мечтами... Все случается на фоне танцев, песен и вечного голоса Фрэнка Синатры.

Организатор: Продюсерский центр «ТеатрДом». www.teatrdom.spb.ru

Режиссер: Алексей Кирющенко

В спектакле заняты: з.а. России Людмила Артемьева, з.а. России Николай Добрынин.



# ТАНЦУЙ СО МНОЙ

#### ГДЕ: ДК «ВЫБОРГСКИЙ» КОГДА: 30 АПРЕЛЯ

16+

Мини-сериал в стиле лирической комедии по пьесе М. Хейфеца «Rock-n-roll на закате» рассказывает историю из жизни Мужчины и Женщины, полную ожидания, лукавства, нетерпения, надежды, самолюбия и доверия. Действие может происходить где угодно, когда угодно, в какой угодно стране, а время действия одно: наши дни. Клубы по интересам необыкновенно популярны: есть общество рыболовов и охотников, нумизматов, филателистов, шахматистов... Наша героиня записалась в танцевальный клуб. И Он, наш герой, пришел туда же. Ну, сколько можно сидеть в четырех стенах? Жизнь устоялась: дети, внуки... Все есть! Но чего-то не хватает. Может быть, чьей-то улыбки или доброго взгляда. Их поставили в пару. И Она, наша героиня, ему даже понравилась... Но вдруг, без объяснений, по-английски, Он исчезает! И вот Она стоит у его квартиры, с апельсинами, и требовательно звонит... Откроет ли наш герой дверь? Сумеют ли они найти общий язык? Понять друг друга? Что их ждет? Общая дорога, или эгоизм одиночества возьмет верх?

Подарит ли им судьба шанс станцевать свой танец? Зрителям предстоит увидеть волнующий спектакль и, может быть, как и нашим героям, сделать свой выбор...

Организатор: Продюсерский центр «ТеатрДом». www.teatrdom.spb.ru

В спектакле заняты: з.а. России Татьяна Васильева и Ефим Шифрин.







# FITNESS





**610-06-06** 

Реклама. Не является публичной офертой. \*Фитнес Хаус.



# ФИТНЕС-КЛУБЫ для всей семьи в вашем районе

- 🕒 Просторный тренажёрный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

ПОСВЯТИ ВРЕМЯ СЕБЕ И БЛИЗКИМ В FITNESS HOUSE!\*

# АННА АЛЕКСАХИНА: «ТЕАТР — ЭТО НЕ ЛАВКА СТАРЬЕВЩИКА»

ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА НЕДАВНО ВЫПУСТИЛ ПРЕМЬЕРУ «МАМА» ПО ПЬЕСЕ ФЛОРИАНА ЗЕЛЛЕРА. ЭТА ПОСТАНОВКА — ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ ЗНАЮЩЕГО ЗРИТЕЛЯ НАСЛАДИТЬСЯ ВСЕМИ ГРАНЯМИ ИГРЫ АННЫ АЛЕКСАХИНОЙ И ВСЕЙ МОЩЬЮ ЕЕ ТАЛАНТА ПРАКТИЧЕСКИ НА РАССТОЯНИИ ВЫТЯНУТОЙ РУКИ — СПЕКТАКЛЬ ИДЕТ НА МАЛОЙ СЦЕНЕ. ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С АННОЙ ЯКОВЛЕВНОЙ СРАЗУ ЖЕ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ, ЧТОБЫ РАССПРОСИТЬ О НОВОЙ РАБОТЕ, О СМЕНЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОКОЛЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТЕАТРЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.



- Премьера «Мама» это спектакль явно не для всех. Насколько эта постановка вписывается в репертуар Театра имени Ленсовета, как ее встретила публика?
- Сейчас Флориан Зеллер один из самых популярных драматургов на Западе, у нас только-только подоспели переводы, причем очень хорошие, и в России триумфальное шествие этого автора только начинается. В Москве в нескольких театрах идут его пьесы. Например, Бутусов поставил пьесу «Сын», в «Современнике» шел «Папа» с Сергеем Гармашом в главной роли. Знаю, что Ксения Раппопорт и Игорь Гордин репетировали «Маму». В Петербурге в Театре Комедии поставили спектакль «Ты, я и правда». Мне кажется, это очень современная драматургия, острая, психологически глубокая, тонкая, и прекрасная литература помимо всего прочего.

Наш спектакль «Мама» поставил режиссерэкспериментатор Илья Мощицкий. Форму он предложил довольно сложную, и как ее будет воспринимать зритель, мы еще не знаем. На премьеры приходит особая публика, по ее реакции сложно понять тенденцию, но мне кажется, что мы постепенно найдем своего зрителя, того, кому этот разговор будет важен настолько, насколько он важен для нас.

#### — Разговор о чем?

- Разговор об одиночестве, иллюзиях, фобиях, кризисе в отношениях, поиске смысла жизни.
- Для вас эта пьеса больше об одиночестве или о любви?
- Эта пьеса вопрос. Каждый, думаю, найдет свой ответ и выход. Кто-то в вере, кто-то в любви, кто-то в том, чтобы заполнять свою жизнь непрерывным движением внутрь и вовне.
- Как вам работалось с непростым режиссером?
- Илья Мощицкий очень образованный и тонкий молодой человек, философ, работать с ним было очень интересно.
- A кто сегодня для вас является авторитетом в профессии?
- Авторитет для меня талант, готовый воспринимать, сомневаться и искать.
- Во время репетиций вы действенный исполнитель-соучастник или «глина» в руках режиссера?
- Каждый раз все складывается по-разному. Конечно, хочется соучаствовать. Иногда режиссер работает с артистом в партнер-



стве, а иногда диктует, что он хочет увидеть, и если это убедительно, я ни в какие конфликты стараюсь не вступать. Это всегда неконструктивно.

- В Театре имени Ленсовета вы служите со студенческих времен. Что заставляет вас хранить верность именно этому театру?
- Театр это отдельная жизнь, это наш дом, в этих стенах я училась, здесь сложилась моя





актерская биография. Всегда Театр для меня находится на первом месте, это естественно. Были какие-то работы на стороне, тут тоже было много интересного, я всегда откликаюсь на такие предложения. Но Театр имени Ленсовета, независимо от того, что здесь происходило и как менялось, всегда сохранял какую-то атмосферу, присущую только ему. Здесь есть самое главное — труппа: мои бесценные партнеры, с которыми сыграно, прожито и пережито очень многое, и молодые актеры, которые привносят что-то свое.

#### — Как вы переживали смену эпох в театре?

— Смена эпох — естественное течение, часто болезненное. В театре, как и в жизни. Возможность выходить на сцену целебна, быть в диалоге со зрителем необходимо. Например, для меня было очень важно участвовать в спектаклях Юрия Бутусова, нравилось то, как он будоражит окружающих. Это было извержением вулкана! Легко ли жить рядом с извергающимся вулканом? Наверное, нет. Но, сравнивая вулкан и равнину, для театра я предпочитаю вулкан.

#### — Как раз на тот период пришелся выпуск вашего первого курса студентов?

 Да, я вела курс, Бутусов стал мне помогать и постепенно увлекся этими ребятами, стал для них безусловным Мастером. Уникальный случай, когда все выпускники работают по профессии, это редкость в наше непростое время.

#### — Когда вы поняли, что готовы преподавать?

— Моя дочка окончила школу и уехала учиться в Москву. У меня возник, знаете, как говорят, «синдром покинутого гнезда». Я почувствовала, что мне надо как-то применить свой неизрасходованный потенциал, скорее человеческий, материнский, чем профессиональный. Я в тот момент репетировала с Вениамином Михайловичем Фильштинским, у нас зашла речь о театральной педагогике, тогдашний главный режиссер нашего театра Гарольд Стрелков меня поддержал, и все завертелось.

#### — Что дает вам преподавание?

— Прежде всего, возможность соотноситься со временем. Сегодня так стремительно все меняется. Каждый курс, даже если их разделяет всего 4-5 лет, — это абсолютно другие люди, с другим способом выражать свои мысли, с другим языком. Общение с ними — это огромный опыт для осмысления жизни. И конечно, я что-то по профессии продолжаю исследовать благодаря им, потому



Фото: Юлия Смелкина

что они задают вопросы, и ты должен на них сразу отвечать и учиться формулировать. Когда ты объясняешь им, ты и себе многое объясняешь тоже. Это очень живой процесс, который стал мне во многом необходимым.

#### — Отличаются ли ваши ученики от вас периода студенчества?

— У нас априори был пиетет перед мастером, а вот авторитет у моих студентов надо завоевывать каждый день, потому что информации у них гораздо больше, они многое подвергают сомнению и очень часто спорят. Для нас Игорь Владимиров был небожителем, а у нас на курсе отношения достаточно демократические, и студенты могут со мной не соглашаться, иногда они даже могут меня переубедить в чем-то.

## — Что такое для вас театр? И как вы думаете, чем он станет для ваших учеников?

— Мы были всецело преданы театру и регламентировали всю свою жизнь в зависимости от того, что происходит в театре. Мы никогда не отказывались от ролей и ничего не выбирали. Сейчас же изменились какието этические моменты: артисты могут выбирать, спорить, что-то предлагать, в этом есть некий элемент современности и свободы. Сегодня развита индустрия кино, телевидения, много проектов антрепризных много соблазнов, но ребята как-то умудряются регулировать все это. Но само понятие театра-дома постепенно истаивает. А надо ли его сохранять, я не знаю, наверное, время само расставит все на свои места. Театр — не антикварная лавка, не лавка старьевщика. Театр — это живое.

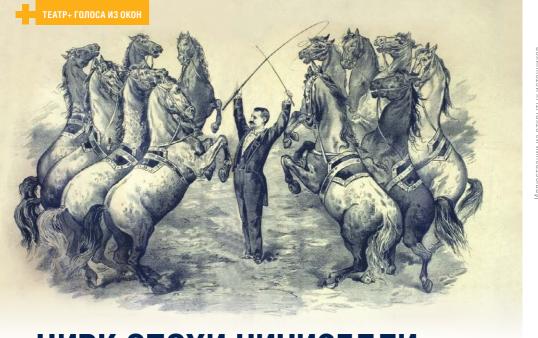
#### — Где вас можно увидеть сегодня?

— Я играю репертуарные спектакли в Театре имени Ленсовета. Последний из них — постановка «Мама». В театре «Русская антреприза имени Андрея Миронова» у меня роль в спектакле «Музыка небес», который поставил Виктор Крамер. В Музее Достоевского идет постановка «Любовь и смерть Кости Треплева» Вениамина Фильштинского. Очень люблю спектакль «Иллюзии» по пьесе Ивана Вырыпаева в постановке польского режиссера



Войцеха Урбаньского. Там мы играем с Сережей Мигицко, Сашей Новиковым и Леной Руфановой, кстати, и тут мы все — ученики Владимирова, а проект продюсировал внук Игоря Петровича Никита Владимиров. Так все сложилось. Недавно я встретилась в работе с режиссером Семеном Александровским. Он поставил спектакль «Фаза зеркала» по тексту Аси Волошиной... в отеле. Александровский — ученик Додина, очень интересный режиссер во всех смыслах, со своим своеобразным взглядом на театр. Он затевает некие перформансы, это не театр в чистом виде. Артисту, который привык к такой расстановке: я, кринолин, рампа, зрители — тяжело броситься в такой эксперимент. Огромная радость, что у меня есть возможность играть в разных спектаклях: классических, как «Ревизор», сложных и страстных, как «Три сестры» Бутусова, экспериментальных, как «Иллюзии» или «Фаза зеркала», и огромная радость, что все эти работы находят отклик у зрителей. Спасибо им.

Беседовала Надежда Кокарева



### ЦИРК ЭПОХИ ЧИНИЗЕЛЛИ

В АПРЕЛЕ, В ТРЕТЬЮ СУББОТУ МЕСЯЦА, В МИРЕ ОТМЕЧАЮТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЦИРКА. НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ТРАДИЦИИ ЭТОГО ПРАЗДНИКА ЗАЛОЖЕНЫ НЕ ТАК ДАВНО, МЫ РЕШИЛИ: ЭТО ОТЛИЧНЫЙ ПОВОД РАССКАЗАТЬ ВАМ ИСТОРИЮ СТАРЕЙШЕГО СТАЦИОНАРНОГО ЦИРКА РОССИИ — ЦИРКА ЧИНИЗЕЛЛИ. ИСТОРИЮ, ЧТО НАШЕПТАЛИ НАМ «ГОЛОСА ИЗ ОКОН».



«Представление в цирке еще не начиналось. Но на Масленице любят веселиться, и потому цирк, особенно в верхних ярусах, был набит посетителями. Изящная публика, по обыкновению, запаздывала. Чаще и чаще, однако, у главного входа показывались господа в пальто и шубах, офицеры и целые семейства с детьми, родственниками и гувернантками. Все эти лица, при входе с улицы в ярко освещенную залу, начинали в первую минуту мигать и прищуриваться; потом оправлялись, проходили — кто направо, кто налево вдоль барьера, и занимали свои места в бенуарах и креслах.

Оркестр гремел в то же время всеми своими трубами. Многие, бравшие билеты у кассы,

суетились, думая уже, что началось представление. Но круглая арена, залитая светом с боков и сверху, гладко выглаженная граблями, была еще пуста.

Вскоре бенуары, над ковровым обводом барьера, представили почти сплошную пеструю массу разнообразной публики. Яркие туалеты местами били в глаза. Но главную часть зрителей на первом плане составляли дети. Точно цветник рассыпался вокруг барьера.<...>

Неожиданно оркестр заиграл учащенным темпом. Занавес у входа в конюшню раздвинулся и пропустил человек двадцать, одетых в красные ливреи, обшитые галуном; все они были в ботфортах, волосы на их головах были круто завиты и лоснились от помады.

Сверху донизу цирка прошел одобрительный говор.

Представление начиналось».

Таким видели зрители цирк Гаэтано Чинизелли в расцвете его славы. Его любили посещать поэт Александр Блок, писатели Александр Куприн (друживший с семьей владельца и посвятивший цирку не один рассказ) и Дмитрий Григорович (точно описавший начало представления в «Гуттаперчевом мальчике») и даже царская семья (за роскошное устройство царской ложи Гаэтано был подарен брильянтовый перстень).

Гаэтано был знаменит своей итальянской открытостью и щедростью. На свои деньги он построил Манежный сквер, чтобы компенсировать то, что здание цирка закрывает фасад Михайловского замка, согласился на огромный налог со сборов в пользу дирекции казенных театров, и даже, будучи наездником, пытался продвинуть закон, приравнивавший цирковых лошадей к артистам с соответствующим размером пайка.

Шестидесятилетний Гаэтано, всю жизнь проведший среди лошадей, тонко чувствующий их и до последних дней работавший наездником и дрессировщиком, передал любовь к этим животным всей своей семье. Жена Вильгельмина, трое сыновей и три дочери — все, как и отец, были наездниками





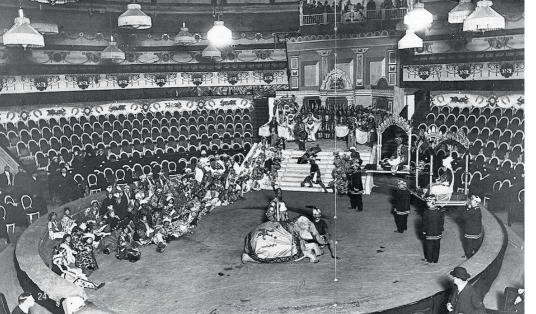
и работали в цирке: «Семейство г-на Чинизелли и его три сына выводят дрессированных лошадей с редким искусством, как и три дочери на лошадях высшей школы, с изяществом и грацией...»



Пышно украсив впечатляющие интерьеры здания малиновым трипом, скульптурами муз, огромными люстрами, золотом и куполом, обтянутым холстом с собственным изображением верхом на коне, хозяин цирка не

забыл и о комфорте обожаемых им животных — конюшни при цирке представляли собой невиданное зрелище. В благоухавшее духами, украшенное фонтанами, аквариумами и зеркалами, отделанное мрамором помещение посмотреть на лошадей допускалась только привилегированная публика и гости семьи. Даже на состоявшихся вскоре похоронах шестидесятишестилетнего Гаэтано за гробом циркача следовала его любимая лошадь, ведомая старшим сыном итальянца.

После смерти отца семейства управление цирком перешло сначала к его жене, а затем к старшему сыну Андреа. Последним же владельцем здания стал младший сын Гаэтано, двадцатишестилетний Сципионе, унаследовавший бизнес после смерти Андреа в 1891 году. Он сумел продолжить семейное дело до самой революции. Еще осенью 1917 года цирк Чинизелли, как в старые времена, блистал своей нарядной отделкой, швейцарами в униформе, классовым разделением зрительских мест. Той же осенью, однако, эти стены из арены красочных представлений превратились в арену для бурных митингов, устраивавшихся разными политическими партиями. Национализация здания в 1919 году стала финальной точкой в истории петербургской славы семьи Чинизелли — Сципионе был вынужден эмигрировать в Ев-





ропу, где, по сообщениям газет, бывший циркач, когда-то обладавший капиталом и славой и обедавший в лучших домах, влачил нищенское существование и страдал от голода.

Дети, рассыпавшиеся в «Гуттаперчевом мальчике» 1880-х годов цветником вокруг арены, выросли, и, радостно встретив начало новой эпохи, пришли сюда уже не ради клоунов. Знаменитая мемуаристка Нина Берберова и ее гимназические подруги были среди этих подросших детей: «Цирк Чинизелли, куда меня в раннем детстве водили смотреть ученых собак, сейчас стал местом митингов, и мы ходили туда: Наташа Шкловская записалась в партию левых эсеров (она была позже арестована, после убийства Мирбаха), Надя Оцуп — в партию большевиков (она погибла как троцкистка), Соня Р. — в партию правых эсеров (она позже покончила с собой), Люся М. — в кадетскую партию (она была застрелена при бегстве за границу). Я в партию не записалась, но считала себя примыкающей к группе Мартова. Мы жарко спорили друг с другом, но знали, что никто никого не переспорит. Мы держались вместе. Остальной класс, за исключением двух-трех тупиц, приблизительно разделился поровну между эсерами и эсдеками».

+Екатерина Кубрякова

#### ЛИТЕРАТУРА:

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века.
   Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
- Берберова Н. Курсив мой: Автобиография. // Редакция Елены Шубиной. М.: АСТ, 2014.
- Вестник театра. 1919. № 33.
- Григорович Д.В. Гуттаперчевый мальчик // «Нива», 1883. № 1-3. Соч.: в 3 т. Т. 2. М., 1988.
- Дмитриев Ю. Цирк в России: от истоков до 2000 года. //М.: РОССПЭН (Российская политическая энциклопедия), 2004.
- Жандо Д. История мирового цирка / Домини Жандо; пер. с фр. О. Гринберг, В. Мильчина. М., 1984.
- Кузнецов Е.М. Цирк. Происхождение, развитие, перспективы. М., 1971
- Пономарев И.А. Сады и цирки // История Петербурга. 2008. № 3 (43).
- История Петербурга. // «Нестор», 2001. Вып. 1–4.
- Петербургская газета. 1877. № 223. 6 дек.
- Петербургская газета. 1878. № 103. 28 мая.
- Петербургская газета. 1881. № 237. 08 окт.

# **ШЕСТЬ СПЕКТАЛЕЙ: ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ**

ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ — ДЕНЬ СМЕХА. ГОВОРИМ — СМЕХ, ПОДРАЗУМЕВАЕМ КЛОУНОВ. ГОВОРИМ — КЛОУНЫ, ПОДРАЗУМЕВАЕМ МИМ-ТЕАТРЫ, БУФФОНАДУ И ФИЗИЧЕСКИЙ ТЕАТР. ОТРАДНО, ЧТО МНОГИЕ ИЗ ЭТИХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОЯВИЛИСЬ В НАШЕЙ СТРАНЕ БЛАГОДАРЯ ТЕАТРАЛЬНОМУ ПЕТЕРБУРГУ.

# **(1).** «Комик-трест: «БЕЛАЯ ИСТОРИЯ», режиссер Вадим Фиссон

Если с клоунадой и мим-театром вы знакомы только по юмористической миниатюре Славы Полунина «Телефон» и номерам в цирке, то знайте, что этот жанр не только комичный. «Белая история» демонстрирует высшее достижение этого жанра. Все средства художественной выразительности здесь исключительны. Во-первых — это красиво и стильно. Очень. Во-вторых — это умно. В-третьих — это и драматично

и смешно. В-четвертых — это оригинально. В-пятых — есть спектакли, которые обязательно нужно посмотреть. «Белая история» один из них. Считается, что само это понятие — физический театр, а еще драматическая клоунада в России возникли благодаря Вадиму Фиссону. В отличие от пластического театра, актеры здесь все-таки иногда говорят.



Высшая оценка **10 долек** в моем личном театральном рейтинге **ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН** 





# **2** «Мимигранты»: «КОЗА», режиссер Олег Леваков

Если в вашей памяти свежи впечатления от одноименного фельетона Зощенко, а именно по нему поставлен спектакль, то представьте, что «Мимигранты» выкрутили ручку мощности на максимум. У мимов получилось добавить своих сочных красок и нот в фельетон. В помощь главному персонажу Забежкину в спектакль ввели самого автора — товарища Коленкорова (в письмах 3ощенко он предстоит как его альтер эго). Спектакль начинается в форме коммунистического собрания, в котором задействованы зрители за счет совместного распевания песни «Красная Армия всех сильней» в первоначальной версии текста («За дело правое/Кипучей лавою»). Потом следует мим-зарисовка из жизни Петрограда времен НЭПа, плавно переходящая в повествование. Оригинальное погружение в дух эпохи и смешной спектакль, понятный всем и с первого раза.



Высшая оценка **10 долек** в моем личном театральном рейтинге **ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН** 



Те, без кого нельзя представить театральный Ленинград и Петербург — это «Лице-

деи», так или иначе ведущие свою историю с 1968 года. Они проложили дорогу многим коллективам, став стилеобразующим театром и одним из основоположников жанра театральной клоунады. В спектакле «Old School» («Старая школа») выступают 4 по-



H

коления «Лицедеев»: от Анвара Либабова и Виктора Соловьева до Натальи Шалаевой — выпускницы последнего поколения СПбГАТИ. Общего сюжета в шоу нет, номера объединяет тема школы, хотя несколько сюжетных линий и имеют развитие. Постановку отличают большое разнообразие сцен, интерактив со зрителем. Смешно, ярко, разнообразно, музыкально (и не только от слова Музыченко), не пошло. Зритель очень довольный и радостный. Гостям же нашего города просмотр спектакля «Лицедеев» — это из рубрики *must see*, как Невский проспект или разводные мосты.



Высшая оценка **10 долек** в моем личном театральном рейтинге **ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН** 

#### 4. Театр имени Которого Нельзя Называть: «СТИРКА», режиссер Дима Казенас

Этот премьерный спектакль работает в контрасте с «Лицедеями» по красочности. С первых минут кажется, что это камерная драматичная история о двух людях в прачечной. Но далее уже эмоционально разворачивается смешная постановка без слов вокруг цветного пятна — картинки с крас-

ным домиком и желтым солнышком. Одна из клоунских пластических сцен решена за счет театра теней с помощью кодоскопа. Стоит отметить и музыку, ее специально к спектаклю написал российский музыкант Федор Григорьев. А еще здесь эффект слоумоуш встречается, пожалуй, больше, чем в фильме «Матрица»!



Высшая оценка **10 долек** в моем личном театральном рейтинге **ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН** 

### **5 Театр «Буфф»: «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»**, режиссер Исаак Штокбант

Добро пожаловать в мир буффонады: коктейль из драмтеатра, мюзикла, цирка, сатиры, поставленный на большой и хорошо оснащенной технически сцене. Постановку «делают» шесть бродячих артистов со своей отдельной сюжетной линией. А параллельно развивается романтическая мелодрама с элементами сказки. Но ближе к концу постановки, конечно, обе линии сойдутся. В итоге смеешься до слез и колик в боку.



9,8 долек «Малый золотой апельсин» в моем личном театральном рейтинге ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН





# 6. Инклюзивный театр-студия «Дети тишины»: «СТУЛЬЯ. ВОЛШЕБНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ», режиссер Александр Копосов

«Стулья. Волшебное превращение» — пластическая история под музыку о том, как герой одушевил предмет, став им. Спектакль скорее драматический, чем комедийный, фрагментами очень взрослый, но интересно будет смотреть даже детям: их привлекают в эпизодах и как актеров. Отдельно нужно отметить музыку в исполнении квартета Якова Карманова «Карман оркестр» — баян, саксофон, скрипка и... терменвокс! Хореография в постановке Оливье Декрио тоже на уровне. И все это при том, что театр-студия «Дети-тишины» не только объединяет одушевленное с неодушевленным, но и людей слышащих и неслышащих. Обязательно найдите в театральных афишах этот театр и посмотрите их постановки. «Дети-тишины» играют и на уличных фестивалях.



Высшая оценка **10 долек** в моем личном театральном рейтинге **ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН** 

+Ильдар Бабиков





### А ВЫ СЕГОДНЯ СМЕЯЛИСЬ?

ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС МОЖЕТ СТАТЬ ИНДИКАТОРОМ ВАШЕГО ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ. В ЧЕМ ПРИРОДА СМЕШНОГО? ДАЕТСЯ ЛИ ЧУВСТВО ЮМОРА ПРИ РОЖДЕНИИ ИЛИ НАРАБАТЫВАЕТСЯ ГОДАМИ ТРЕНИРОВКИ? И ЧТО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ОНО НЕ ПОКИДАЛО ВАС НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ? В ДЕНЬ СМЕХА МЫ ГОВОРИЛИ О ПСИХОЛОГИИ СМЕХА С ПРАКТИКУЮЩИМ ПСИХОЛОГОМ ГАЛИНОЙ СВЕРДЛОВОЙ.

Еще целители средневековья прописывали больным шутовские клоунады, чтобы ускорить их выздоровление. А рыбаки брали с собой в море на промысел шутников, юмористов, песенников. Они развлекали рыбаков в их тяжелой, опасной, однообразной и психически напряженной жизни на тесном судне и предотвращали тем самым ссоры и даже душевные заболевания.

И сегодня многие врачи уверены, что юмор способствует лечению, улучшает физическое состояние человека: меняет его пульс и давление, усиливает активность мозга. Смеющийся организм начинает вырабатывать эндорфины — химические вещества, отвечающие за хорошее настроение. Научно установлено: когда человек хохочет, у него выделяются «гормоны счастья», начинают работать 80 мышц, улучшается кровоснабжение, снижается психическое напряжение.

В общем, хорошее чувство юмора действительно продлевает жизнь. Именно смех предотвращает выработку гормонов «стресса», подавляющих иммунитет. При этом чувство юмора — врожденная особенность, но на ее развитие во многом влияет и социальная среда.

#### КАКОВА ПРИРОДА СМЕХА?

Антрополог Александр Козинцев в своих статьях подробно отвечает на этот вопрос. Оказывается, что у высших обезьян есть очень похожая мимика — это расслабленно-открытый рот или так называемая «игровая мина», но ее нельзя назвать улыбкой. Из



этого сигнала псевдоагрессии в процессе эволюции и развился человеческий смех, так угроза превратилась в приветствие.

Ученый считает, что человека заставляет смеяться его состояние. Дело в том, что человек — существо двойственное, которое живет одновременно в двух мирах: биологическом и культурном. Эту двойственность мы иногда ощущаем, а иногда она сокрыта глубоко в бессознательном, что заставляет нас смеяться в самых неожиданных ситуациях.

#### ЮМОР КАК ЩИТ И МЕЧ

Известно, что при помощи чувства юмора можно виртуозно нападать и изящно защищаться. Также это возможность сублимировать, перенаправить тяжелые чувства: гнев,

агрессию, снизить тревогу. Поэтому комедийные спектакли так популярны, они являются способом посмотреть на себя со стороны. Психотерапевты в своей работе тоже используют анекдоты, истории, притчи, в которых персонажи смотрят на какие-то поведенческие шаблоны с чувством юмора.

Мы используем смех, чтобы защитить нашу психику в каких-то неловких или стрессовых ситуациях. Вот примеры моих клиентов:

- Женщина, радио-диджей часто смеется, когда находится в прямом эфире. Смех помогает ей справляться с волнением, напряжением. Ведь при помощи смеха происходит физическая разрядка организма.
- Молодой человек, подросток пятнадцати лет, выгоняют с уроков. Он осмеивает все темы, которые его очень остро волнуют. Это девочки, которые ему нравятся, сексуальное влечение. Он засмеивает возбуждение и стыд.
- Мужчина, глава семьи, вместе с женой пришел на консультацию, чтобы спасти семью. В процессе выяснилось, что жену очень обижают злые шутки над ней и над детьми. Да, сарказм это пассивная агрессия. Это помогало ему выдерживать то напряжение в жизни, в котором он пребывал. При помощи агрессивных шуток он справлялся с ненавистью к своей работе, с грузом ответственности за семью.

Получается, что юмор — это особый человеческий взгляд на мир, который помогает отстроиться, конфронтировать, отодвинуться, не попасть под травмирующее воздействие критической ситуации и найти, может быть, третий и даже пятый взгляд — выход.

#### МОЖНО ЛИ ПРОКАЧАТЬ ЧУВСТВО ЮМОРА?

Кому-то чувство юмора досталось по наследству, а кто-то его сознательно развивает. По сообщению *The Hindustan Times*, ученые обнаружили доминантную аллель гена 5-*HTTLPR*, отвечающего за радость. По словам исследователей, люди, обладающие такой комбинацией склонны больше улыбаться и смеяться, например, во время просмотра комедий-

ных фильмов или сериалов. Кроме того, они являются более общительными и компанейскими, чаще и искренне смеются над шутками друзей. А обсуждение семейных проблем происходит быстрее и эмоционально спокойнее, чем у пар с иной комбинацией.

Также известно, что существует некоторая связь между юмором и интеллектом: чем выше IQ, тем человек лучше понимает шутки и шутит сам.

Сегодня трудно представить себе здоровую жизнь в условиях тотального прессинга изменений и кризисов без смеха и веселья. И если вы мало смеетесь, то знайте, что чувство юмора можно культивировать и воспитывать. Вот что можно предпринять для развития чувства юмора:

- приобретите пару веселых париков, масок, смешные шапки, клоунский нос;
- смотрите кинокомедии;
- корчите рожицы перед зеркалом (встряхните лицо);
- рассказывайте друзьям смешные ситуации из вашей жизни;
- среди рабочего дня делайте пятиминутный перерыв на улыбку (закройте глаза и вспомните о своей самой большой радости в жизни — ребенке, рыбалке, любимом человеке, путешествии);
- носите с собой напоминание якорь радости (фото, мелодию, сувенир, игрушку);
- составьте список того, что приносит вам истинную радость;
- опишите «самый веселый день своей жизни»;
- выучите веселую песню или забавный танец;
- начинайте день с вопля радости (Йухху! Ябадабаду! Абоба! и т.д.);
- читайте юмористические рассказы;
- ходите на увеселительные мероприятия;
- смешите любимого человека, дурачьтесь;
- запишитесь в кружок пантомимы или актерского мастерства.

В детстве смеялись все, найдите возраст и ситуацию, при которой вы утратили свою веселость и проработайте ее с психологом.



В ПЕРВЫЕ ДНИ АПРЕЛЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДЕТ ЕЖЕГОДНЫЙ СМЕШНОЙ ФЕСТИВАЛЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ ТЕАТРА «МИМИГРАНТЫ». УЖЕ В СЕМНАДЦАТЫЙ РАЗ ОН РАСКРАСИТ КУЛЬТУРНУЮ СТОЛИЦУ В РАЗНЫЕ ЦВЕТА РАДУГИ, ЗАПУСТИВ ВОЛНУ ОБЩЕГОРОДСКОГО ХОХОТА, И ЗАСТАВИТ УЛЫБАТЬСЯ И РАДОВАТЬСЯ ЛУЧАМ ПЕРВОАПРЕЛЬСКОГО СОЛНЦА.



По традиции, начало фестиваля отметят выстрелом из пушки со стены Нарышкина бастиона Петропавловской крепости. Почетный гость — народный артист РФ, создатель и руководитель Театра кошек Юрий Куклачев ровно в 12 часов объявит об открытии Смешного фестиваля в День смеха — первого апреля.

После торжественной церемонии открытия в 15 часов по Васильевскому острову пройдет фееричное шествие клоунских и театральных коллективов из разных уголков России, в котором зрители фестиваля смогут увидеть выступления *PSY animation*, театра «СоЛу», «Театра имени которого», театра-студии «Лица», шоу барабанщиц «Феерия».



Важной традицией фестиваля является День витамина С, который «Мимигранты» традиционно празднуют совместно с ГУП «Горэлектротранс». Артисты театра устраивают в трамвае маршрута №6 или №40 настоящий флэшмоб и дарят пассажирам витамин С, весеннее настроение, и незабываемое веселье! А Детский марафон смеха и юмора, посвященный Дню витамина С, с яркими и веселыми интерактивными представлениями, с неожиданными и полезными сюрпризами для детей от 5 до 105 лет пройдет в ДК Кирова 4 апреля!

Второго апреля «Мимигранты» устраивают благотворительную акцию «День Андерсена» для сотрудников библиотечной сети Василеостровского района и их детей, отдавая дань уважения труду этих вдохновенных интеллектуалов, специалистов своего дела.

Третьего апреля в театре состоится показ спектакля «Ч0ртова дюжина» по произведениям писателя-сатирика Аркадия Аверченко, 140 лет со дня рождения которого исполняется 27 марта. После спектакля состоится «Диалог со зрителями» — встреча с художественным руководителем и артистами театра.







# ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ СОБИРАЕТ ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬ «LOFT»

С 9 ПО 24 АПРЕЛЯ 2021 ГОДА НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ПРОЙДЕТ ВТОРОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «LOFT».

По словам организаторов, «LOFT» — фестиваль не конкурсный, это не соревнование, а скорее творческое

партнерство — близкие по духу театры представляют свои лучшие спектакли. Репертуарные ограничения также не предусмотрены, в программе могут быть представлены постановки любых жанров и сценических форм: как премьерные, так и выдающиеся спектакли прошлых сезонов. Члены жюри после просмотра спектаклей, проведения обсуждений, устных рецензий, лабораторий могут присуждать специальные призы участникам фестиваля за особые творческие достижения.

Первый фестиваль «LOFT» с большим успехом прошел в апреле 2019 года. Второй раз предполагалось собраться в 2020 году, но в дело вмешалась пандемия, и театральный смотр перенесли на год. В апреле 2021 года фестиваль пройдет без участия иностранных коллективов, хотя ранее было получено согласие зарубежных театров — из Японии, Германии, Хорватии, Черногории, стран Балтии. Тем не менее, как и предполагалось, открывают LOFT-2021 шедевры Камы Гинкаса, который привозит сразу три



спектакля: «Кто боится Вирджинии Вулф», «Все кончено» Э. Олби и «Кошку на раскаленной крыше» Т. Уильямса. Они составят оригинальный триптих американской драматургии XX века. Хозяин фестиваля — Театр на Васильевском — будет представлен в афише премьерным спектаклем «Августовские киты» по пьесе Д. Берри в постановке Дениса Хусниярова.

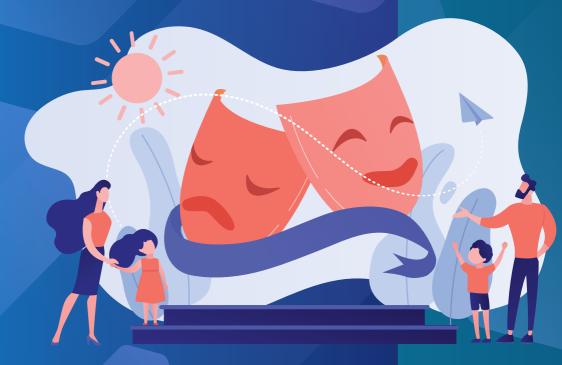
Основная программа фестиваля будет проходить на Большой сцене Театра на Васильевском (В.О., Средний пр., 48). Афисформирована из лучших спектаклей знаменитых российских театров: московского Театра юного зрителя, Губернского театра, ЕТ СЕТЕКА, Театра им. Моссовета, пермского театра «У МОСТА», Ярославского театра им. Ф. Волкова, Молодежного театра г. Северска, Новосибирского театра «Красный факел», Красноярского театра им. А.С. Пушкина. В программу включены также спектакли театров Ленинградской области.





Обменивайте баллы на билеты в театры и музеи





Подробнее на **ekp.spb.ru** и по тел.:

+7(812) 246-17-17

# СЕРГЕЙ ФИЛИППОВ. «ЕМУ ХОТЕЛОСЬ ИГРАТЬ ГЕРОЕВ!»

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



Четверть века назад, собирая материалы для монографии «Москвич Высоцкий в Ленинграде», я познакомился с актером Геннадием Воропаевым, у нас сложились добрые отношения. Однажды Геннадий Иванович возмутился:

— Что ты все про Высоцкого да про Высоцкого пишешь! Написал бы о Сережке. Такой удивительный артист был, а о нем почему-то не вспоминают.

Я уточнил, о каком «Сережке» речь.

- Как о каком? О Филиппове!
- О Сергее Николаевиче напишу с удовольствием. Если вы мне о нем расскажете.

В назначенный Воропаевым день и час я вновь появился в Театре комедии им. Н.П. Акимова.

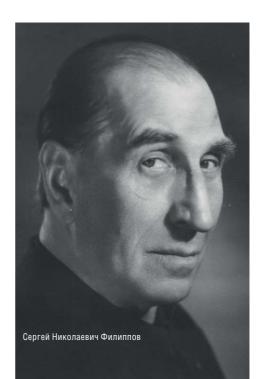
— Подожди минутку.

Геннадий Иванович выскользнул из гримерки. Минут через десять он вернулся, и не один — с Верой Карповой, Львом Милиндером, Валерием Никитенко.

Приятная неожиданность! Замечательная компания!

Я включил диктофон.

- Геннадий Иванович, вам первое слово.
- Почему-то вспоминаются какие-то хохмы, связанные с Сергеем Николаевичем.
- Может, это и хорошо?
- Может... Но при этом не забыть бы о главном, Воропаев повторил ранее сказанное мне: Сергей Николаевич был удивительный артист! и продолжил: Я слышал от кого-то, что Филиппов в тридцатые годы, поступая в экспериментальную мастерскую Ленин-







градского Мюзик-холла, которой руководил Николай Павлович Акимов, читал «Отелло». Читал так, что все присутствующие легли от хохота. А Филиппов недоумевал! Сергей Николаевич почему-то считал, что он артист трагедийного плана, ему хотелось играть героев.

Николай Павлович Акимов пригласил его в свою мастерскую для участия в спектакле «Принцесса на горошине», но постановка не осуществилась. Филиппов был призван на военную подготовку, и телеграмма Акимова настигла его уже в воинской части: «Предлагаю работать (в) принятом мною Театре комедии». «Соглашаюсь безоговорочно», — телеграфировал Филиппов.



Появление Сергея Николаевича в нашем театре, мягко говоря, не осталось незамеченным в труппе: кто-то громко, во всеуслышание, удивился: «Кто это с лицом убийцы — неужели актер?!»

Был он поджарый, мускулистый долго, собственно, всю жизнь. Это давало ему возможность на сцене выполнять сложные задания Акимова. Спектакль «Простая девушка». Мизансцена: герой Филиппова подслушивает, что говорят в соседнем домике. Николай Павлович придумал такие крючки в полу, а в ботинках — петли, и Сергей Николаевич «надевался» на крючки и тянулся, подслушивая, под углом почти 45 градусов, да еще руку вот так к уху прикладывал. Аплодисменты — железно! — были всегда! Физически очень трудно стоять под таким наклоном...

Иногда в поисках образа он, молодой актер, перебарщивал, однажды режиссер Эраст Гарин пригрозил: «Я тебя сдам в цирк, клоун!» Но уже тогда чувствовалось его актерское своеобразие: он никому не подражал и ни на кого не был похож.

#### Вера Карпова:



— Сергей Филиппов был мастером комического эпизода! А это очень сложно: почти мгновенно нужно выразить персонаж, иногда даже бессловесный. Кинорежиссер Надежда Кошеверова считала: «Выразительность комедийных приемов — скупой, точный жест, эффектная подача алогичных поступков». Этому Филиппов научился у Акимова, чув-





Сергей с сыном Юрием



Юрий Сергеевич Филиппов



ствовавшего и понимавшего лучше других природу смеха. Но просмотр первых кинопроб ошеломил Сергея Николаевича: «Это я?! Да ведь такое безобразие и в трамвай пускать не следует!» Как мужественный человек он сумел поставить свои внешние данные на службу своей профессии.

Лет через пять после описанных событий на «историческую родину» вернулся из Америки, из эмиграции, сын Сергея Николаевича Юрий. Мы познакомились, и с его замечательной женой Татьяной Гринвич тоже они были неразлучны. И в моем собрании появились новые увлекательные истории.

## «НЕ ЗАБУДЬ С СОБОЙ ВЗЯТЬ СВОЕ ЛИЦО...»

— В начале своей карьеры отец мечтал о славе, — рассказывал Юрий Сергеевич. — «Хочу славы! Славы хочу!» Мама (балерина Алевтина Горинович. — В.Ж.) однажды вспылила: «Ну и иди к своей славе!» Потом пришло опьянение славой, потом она стала нешуточно осложнять жизнь. Когда какие-нибудь восторженные зрительницы бросались к отцу: «Сергей Николаевич! Дорогой вы наш!», он отмахивался от них, мог и послать. «Папа, ну что ты, хорошие же тетки», — встревал я. «Ну и забирай их себе!» Он даже в каком-то интервью сказал, а газета вынесла в заголовок: «Всех своих поклонниц отдаю сыну».

Я и в Америке слегка прикоснулся к папиной славе. Самым неожиданным образом. Однажды мы с Таней зашли в какой-то маленький ресторанчик, как говаривал папа, «выпить рюмку супа», и господин, сидящий за соседним столом, сказал: «Изя, ты знаешь, кто к нам пришел?» — «Конечно, это Юра Филиппов, сын Смоктуновского». — «Никулина!» — поправил сосед.

Очень жалею, что отец не побывал в Америке. Он сыграл в «совместном» фильме «Синяя птица», и режиссер Джордж Кьюкор приглашал его в Голливуд, обещал подыскать роль. Но Кьюкор вскоре умер. Он по достоинству оценил талант Сергея Филиппова. Кроме того, ему очень нравилась неординарная внешность отца. Кьюкор предупреждал: «Сережа, только не забудь с собой взять свое лицо...»

# КУДА МОЖНО СХОДИТЬ «ЗАВТРА В ПИТЕРЕ»?



Мы с вами живём в **Петербурге**, городе, в котором ежедневно происходит огромное количество интереснейших событий, форумов, конференций, концертов, которые интересно посетить каждому.

На сайте PITERZAVTRA.RU вы можете увидеть актуальный список мероприятий в городе! Присоединяйтесь и к сообществу: VK.COM/PITERZAVTRA

# БУДЬ ВСЕГДА В КУРСЕ СОБЫТИЙ!



# В ПОИСКЕ ВЕЧНЫХ ТЕМ

В МАЕ ИСПОЛНЯЕТСЯ 130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИХАИЛА БУЛГАКОВА. МНОГИЕ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЧАСТО ИМЕВШИЕ НЕПРОСТУЮ СУДЬБУ И СЛОЖНОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ НА СЦЕНУ, СТАЛИ ЗНАКОВЫМИ ДЛЯ ИСТОРИИ ТЕАТРА, А ВОПЛОЩЕНИЯ БУЛГАКОВСКИХ СЮЖЕТОВ БЫЛИ СВЯЗАНЫ С ЯРЧАЙШИМИ АКТЕРСКИМИ И РЕЖИССЕРСКИМИ ИМЕНАМИ К. СТАНИСЛАВСКОГО, А. ЭФРОСА, В. ПЛУЧЕКА, С. ЮРСКОГО, О. ЕФРЕМОВА, И. СМОКТУНОВСКОГО И МНОГИХ ДРУГИХ.

Сегодня в Петербурге имя великого писателя все чаще появляется на афишах. Спектакли по произведениям Булгакова идут сразу в нескольких театрах — Театре им. А. Миронова, «Мастерской», «Приюте комедианта», «Балтийском доме», Учебном театре... Особое значение творчество Булгакова имеет и для Молодежного театра на Фонтанке. Художественный руководитель театра Семен Спивак уже дважды обращался к пьесам писателя: в 2000-м году появились «Дни Турбиных», которые пятнадцать лет не сходили со сцены, в 2008-м году зритель впервые увидел «Дон Кихота», до сих пор остающегося в репертуаре. В мае 2021-го года в Молодежном родится еще один булгаковский спектакль в постановке Семена Спивака — «Кабала святош».

■По признанию режиссера, на протяжении жизни его восприятие творчества Булгакова менялось, как, впрочем, менялось и восприятие мира. «Дни Турбиных» мы ставили не о гражданской войне, не о столкновении армий, не о гибели русского офицерства, а о том, что в лихие времена важно сохранить домашний очаг», — отмечает Спивак. «Дни Турбиных» — спектакль сильного пола: на два десятка мужских в нем лишь одна женская роль.

Елена Турбина-Тальберг в исполнении Екатерины Унтиловой была не только всеобщей любимицей, хранительницей семейного очага. Ее образ тяготел к символу: уберечь ее в разваливающемся мире означало сохранить смысл бытия





Спектакль стал истинной театральной легендой Петербурга. Билеты на него зрители бронировали за месяц и занимали очередь за час до открытия кассы, чтобы попасть на последний спектакль...

■ «Дон Кихот» Молодежного театра поставлен о мечтателе, поэте, идеалисте, чей конфликт с рациональным, прагматичным временем приобрел причудливые, фантастические, формы — смешные и вместе с тем печальные. Странствия Дон Кихота в исполнении артиста Андрея Шимко — это и возвращение в утраченный рай детства, и блуждания в волшебном мире собственных фантазий, и злоключения в жестокой и грубой действительности.

«Мы, очень серьезные, практичные люди, входим в конфликт с ребенком, который находится внутри нас и хочет жить совершенно иначе. Боюсь высказать такую шальную мысль, но мне кажется, что «Дон Кихот» — это одна из первых историй о маленьком человеке», — рассказывает Семен Спивак.

Пьеса М.А.Булгакова «Дон Кихот» стала одним из самых значительных явлений в те-





атральной истории сервантесовского героя. Трагический разрыв мечты и действительности, остро ощущаемый Булгаковым, закономерно привел его к теме последней инсценировки. С опальным и гонимым Сервантесом Булгаков ощущал духовное родство. Булгакову была очень близка драма, выраженная словами Дон Кихота: «Меня лишили самого драгоценного дара, которым награжден человек, — меня лишили свободы!» Пьесу «Дон Кихот» называют завещанием Михаила Булгакова потомкам.

При жизни автора пьеса не ставилась и не публиковалась. Она была написана в 1938 году по просьбе Театра им. Е. Вахтангова, однако впервые «Дон Кихота» перенес на сцену Театр им. А. Островского в Кинешме (режиссер А. Ларионов) в 1940-м году, через полтора месяца после смерти драматурга.

■ Пьесу о великом французском комедиографе Ж.-Б. Мольере «Кабала святош» Булгаков написал в 1929-м году, и в 1930-м она была принята к постановке в Московском Художественном театре. Однако Главреперт-



ком запретил пьесу, повествующую об отношениях Художника и Короля. Произведение претерпело множество исправлений и цензорских купюр, название было заменено на «Мольер». На таких условиях и состоялась премьера спустя шесть лет после первой читки автора на труппе.

Но спектакль был снят с репертуара через семь показов, несмотря на неизменные аншлаги. Рецензенты писали о несоответствии образа великого французского драматурга советским представлениям о нем как о борце за реализм, противнике религии, королевского абсолютизма и т.д. Булгаков же утверждал, что его, прежде всего, «привлекала личность учителя многих поколений драматургов — комедианта на сцене, неудачника, меланхолика и трагического человека в личной жизни...».

С годами пьеса «Кабала святош» стала одной из самых востребованных в русском театре. Ее ставили на ведущих театральных сценах — в московском Ленкоме, БДТ им. Г. Товстоногова, Малом театре... Каждый постановщик рассказывал историю своего Мольера — историю творца, обласканного, а затем погубленного; историю человека, замученного театральными дрязгами; историю лукавого комедианта; историю уставшего от жизни старика... «Кабала святош» дает простор для творческой интерпретации.



Нарочно или нет, на многие роли в предстоящей премьере Молодежного театра Семен Спивак пригласил артистов, с которыми уже работал в предыдущих постановках пьес Булгакова. Например, Мольера сыграет Сергей Барковский (Алексей Турбин), короля Людовика XIV — Андрей Шимко (Дон Кихот), архиепископа де Шаррона — Роман Нечаев (капитан Студзинский из «Дней Турбиных» и Санчо Панса из «Дон Кихота»). Исследование булгаковских миров в Молодежном театре продолжается...

#### По материалам пресс-службы Молодежного театра на Фонтанке



На репетиции спектакля «Кабала святош»



# АНТИЧНАЯ ГРЕЦИЯ: ДЕТАЛИ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА



ТРАДИЦИОННО ЗАСЛУГИ
В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО
КОСТЮМА ПРИПИСЫВАЮТ
ГРЕЧЕСКОМУ ДРАМАТУРГУ
ЭСХИЛУ. НО ИНФОРМАЦИИ
О ТЕАТРАЛЬНОМ ОДЕЯНИИ
ВРЕМЕН КЛАССИЧЕСКИХ
АФИН СОХРАНИЛОСЬ
КРАЙНЕ МАЛО. ОДНАКО
ИСКУССТВОВЕДУ ЕКАТЕРИНЕ
МУРАШОВОЙ ИЗВЕСТНО
НЕ ТОЛЬКО, КАК ОДЕВАЛИСЬ
АКТЕРЫ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ, НО И ПОЧЕМУ ТАК,
А НЕ ИНАЧЕ

Скудность знаний о театральном костюме связана с недолгим веком тканей и материалов. Однако дошедшая до нас древнегреческая вазопись дает весьма любопытную картину. Например, на одном из сосудов V в. до н. э. изображена свешивающаяся с ветки дерева маска, а под ней — «танцующее» на ветру одеяние. «Жизнь подобна игрищам: иные приходят на них состязаться, иные — торговать, а самые счастливые — смотреть», — сказал знаменитый греческий философ Пифагор.

#### ПОЧЕМУ МАСКИ ТАКИЕ?







Маски изготавливали из грубой льняной ткани, кожи, пробки и дерева, а затем покрывали гипсом и расписывали. На оборотную часть крепился парик из человеческого или животного волоса.

Греки считали, что хорошая игра — синоним хорошего голоса. Поэтому ротовое отверстие в маске впоследствии было увеличено и обрело форму раструба для лучшей акустики.



Печально, но до наших дней не сохранилось ни одной такой маски: не только из-за хрупкости природных материалов, из которых они были сделаны, а еще и потому, что после представления актеры отдавали маски на алтарь Диониса в качестве подношения. Но, несмотря на это, со времен Эсхила театральная маска стала культовым предметом и символом театра.

## на сцене и в жизни

**Хитон** — самый распространенный предмет повседневной одежды, его носили как мужчины, так и женщины. Универсальность была продиктована в том числе отсутствием узоров. Но впоследствии крой, длина и декоративные элементы стали гендерными отличиями, сигнализирующими, какому полу принадлежит хитон.

**Гиматий** — верхняя одежда для мужчин и женщин — плащ из шерсти в виде прямоугольного куска ткани; надевался обычно поверх хитона и драпировался вокруг фигуры.

**Хламида** — мужская верхняя одежда, изготовлявшаяся из шерстяной ткани и отличавшаяся от прямоугольного гиматия меньшими размерами и покроем. Накидывалась на шею, а крепилась на груди или правом плече.

### ЧТО ЗНАЧИТ ТВОЙ ХИТОН?

«О, Зевс! — восклицал Еврипид. — Зачем ты дал людям верные признаки, чтобы отличить настоящее золото от поддельного, тогда как у человека нет на теле ни одной приметы, по которой можно было бы узнать мерзавца».

Так было в жизни, но не в театре. Выбор сценического костюма зависел от вида театрального представления — трагедии, комедии или сатировой драмы.

Трагики надевали на себя длинные помпезные одеяния с рукавами, расшитыми золотыми нитями. Костюм состоял из хитона светлых и ярких тонов и плаща-гиматия прямоугольной формы, который оборачивался вокруг тела. Также в ходу был плащ-хламида, круглый в крое, который застегивался на груди или на правом плече актера.

**Котурны** — обувь на высокой подошве, благодаря которым



актера было видно с дальних рядов. Они органично дополняли костюм и маску трагика.











Увеличенным пропорциям способствовали и специальные накладки в виде небольших подушечек для живота и груди, если артисты играли женские роли. Такой костюм гармонично дополнял «высокие» сюжеты трагедий, основанных на греческих мифах.

В комедии эти же самые накладки надевали для противоположного эффекта — они искажали классические пропорции тела. Гротеск образу комика добавляли непристойно короткие хитоны, едва прикрывающие бедра, и огромный кожаный фаллос — символ плодоносящих сил земли и самого Диониса.

Костюм актеров сатировой драмы представлял собой «золотую середину»: длина хитона была чуть короче, чем у трагиков, а обувь — на более тонкой подошве. Внимание зрителей привлекал к себе хор: для создания демонического образа сатиров хористы переодевались в козлиные шкуры и приделывали себе некое подобие копыт.

# Цвет костюмов греческих актеров имел свою символику:

белый — пвет Аполлона:

желто-оранжевый (шафрановый) — цвет Диониса;



пурпурный — цвет одежд царей; а белый плащ поверх пурпурного носили царицы;



*грязно-серый* — цвет скитальцев и отверженных;



черный — цвет траура и горя.



В дальнейшем, после 320 г. до н. э. в новом аттическом театре нарочитые костюмы трагиков и комиков уходят в прошлое. Все изменилось благодаря Фидию: публика, воспитанная на его идеалах красоты и правды в искусстве, хотела видеть актеров в той же одежде, что и она сама.

# САЛОН МАССАЖА И СПА

КРАСИВАЯ КОЖА
МОЛОДОСТЬ ЛИЦА
МАНИКЮР И ПЕДИКЮР

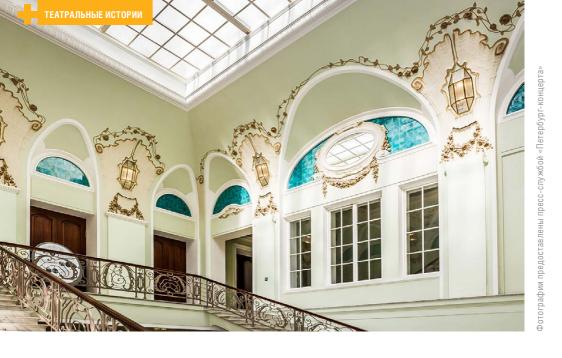


СТРОЙНОЕ ТЕЛО ПРАВИЛЬНАЯ ОСАНКА СОЛЯРИЙ

СНЯТИЕ СТРЕССА И УСТАЛОСТИ



8 981 780-41-56 Mediestet.ru Комендантский пр., 8, k. 1



# **ЕКАТЕРИНИНСКОЕ СОБРАНИЕ. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

НА УГЛУ КАНАЛА ГРИБОЕДОВА И СРЕДНЕЙ ПОДЬЯЧЕСКОЙ УЛИЦЫ, НЕДАЛЕКО ОТ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, РАСПОЛОЖИЛОСЬ КРАСИВОЕ ЗДАНИЕ В СТИЛЕ МОДЕРН. ОНО БЫЛО ПОСТРОЕНО В 1905—1907 ГОДАХ ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА ОСКАРА МУНЦА. В 2015 ГОДУ ЗДАНИЕ БЫЛО ПЕРЕДАНО СПБГБУК «ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТ» И СТАЛО ЕГО ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ ПЛОЩАДКОЙ. ДО РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА ДОМ ПРИНАДЛЕЖАЛ ЕКАТЕРИНИНСКОМУ СОБРАНИЮ — ЗАКРЫТОМУ КЛУБУ, ГДЕ СОБИРАЛИСЬ ВЛИЯТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ ПЕТЕРБУРГА. С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ЗДЕСЬ КИПЕЛА КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ, А В ИСТОРИЮ ЭТОГО МЕСТА ВПИСАНЫ ИМЕНА ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ.

Одной из целей Собрания было, как записано в его уставе, «доставить членам своим, их семействам и гостям возможность проводить свободное время с приятностью и пользой». Для этого устраивались балы, маскарады, литературные и музыкальные вечера, драматические спектакли, детские праздни-

ки. В доме были спроектированы библиотека, комнаты для игр, ресторан с эстрадой. Екатерининский театр — зал Екатерининского собрания на семьсот мест — с небольшим опозданием открылся в сентябре 1906 года. Возглавил его популярный артист оперетты Николай Северский. О богатом убранстве зала ходило много слухов. В журнале «Зодчий» появилось описание: «Зал на 700 кресел для зрителей занимает весь корпус вдоль Подьяческой улицы. Деталями его скульптурного декора являются: композиции с фигурами нимф, театральные маски, птицы на плафоне [...]. Вдоль стен устроены театральные ложи. [...] Зал отделан голубым бархатом».

Здесь, в Екатерининском собрании, рождались и знаменитые дягилевские «Русские сезоны» 1909 года. После ссоры с Матильдой Кшесинской Дягилев лишился высочайшего покровительства и финансирования и вместе с артистами вынужден был покинуть Эрмитажный театр, где проходили репетиции. Приютило их Екатерининское собрание, в ресторане которого на невысокой эстраде Михаил Фокин репетировал свой известный балет «Видение розы». Сегодня здесь расположен камерный зал «Петербург-концерта».

С осени 1910 года Екатерининский театр заняло «Кривое зеркало», главным режиссером которого стал Николай Евреинов. Одной из главных целей театра был смех, от ироничного до злого. Пародирование театральных и социальных явлений обусловило специфику формы, близкой к гротеску. С первых же спектаклей пресса отмечала «массу фантазии», «свежесть новизны и яркое дерзание». Театр играл в Екатерининском собрании до 1918 года.

С 1922 года Екатерининское собрание утратило свою связь с искусством — здесь разместились несколько государственных организаций. Сегодня вместе с «Петербург-концертом» в легендарное здание вернулась культурная жизнь. Здесь проходят концерты и спектакли, видеопоказы и творческие встречи. Готовится к реконструкции Большой зал.

Узнать подробнее об истории Екатерининского собрания можно на экскурсиях, которые проходят перед спектаклями и концертами. Афиша мероприятий «Петербург-концерта» размещена на сайте peterburgconcert.ru.







# «ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ХОТЕЛИ...»

В РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ПОЯВИЛСЯ НЕВЕРОЯТНО ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ КОНЦЕРТ «ДУНАЕВСКИЙ-ГАЛА, ИЛИ «СОВЕТСКИЙ МОЦАРТ», ОБЪЕДИНИВШИЙ ПОПУЛЯРНЫЕ И МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФРАГМЕНТЫ ИЗ СОЧИНЕНИЙ ФЕЕРИЧЕСКИ ПОПУЛЯРНОГО В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРА.



Владимиру Романовскому удалось создать музыкальное обозрение, распахивающее, без малейшего преувеличения, двери в прошлое. То самое, где на черно-белом экране вечно спешит на свидание очаровательная работница почты Нина — Мария Барабанова («Девушка спешит на свидание», 1936), и лихо отплясывает под куполом цирка американская артистка Марион Диксон — Любовь Орлова («Цирк», 1936), где тонут в омуте любовных переживаний председатели колхозов герои труда Гордей Ворон — Сергей Лукьянов и Галина Пересветова — Марина Ладынина («Кубанские казаки», 1949), и под видом заграничного гастролера покоряет столицу обаятельный пастух Костя Потехин — Леонид Утесов («Веселые ребята», 1934).

Музыка к фильмам «Цирк» и «Волга-Волга» была удостоена Сталинской премии первой степени, к «Кубанским казакам» — второй.



А за «Веселых ребят» Дунаевский получил Приз (в номинации «лучший композитор») Международного кинофестиваля в Венеции. Так что язык не повернется назвать его музыку востребованной исключительно советским слушателем. И — что для широкого зрителя будет окрытием — как кинокомпозитор Исаак Осипович прогремел не только в фильмах Георгия Александрова и Ивана Пырьева. Необычной оказалась судьба кинокартины Владимира Шмидтгофа-Лебедева и Михаила Гавронского «Концерт Бетховена»: фильм получил почетный диплом выставки в Париже (1937), шесть недель при полном аншлаге шел на Бродвее и принес СССР столько же валюты, сколько легендарный «Чапаев» братьев Васильевых, с которым сравнялся по популярности. Марш советских пионеров «Эх, хорошо в стране Советской жить!» был написан Дунаевским именно для этого фильма. А роль юного скритача-витруоза в «Концерте Бетховена» сыграл десятилетний Марк Тайманов, впоследствии известный шахматист, международный гроссмейстер и пианист. Такой вот неожиданный киноповорот!

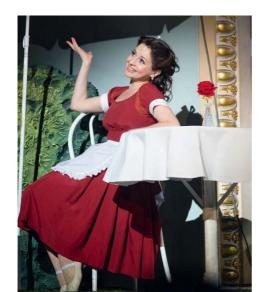
Десятая муза не осталась равнодушна и к опереточному творчеству композитора: дважды — в 1961 и 1983 гг. — экранизировали «Вольный ветер»; в самом начале 1960-х были показаны по телевидению, а затем вышли в кинопрокат, объединенные в один фильм, ранние оперетты Дунаевского «Женихи»



и «Ножи», а чуть раньще — в 1957-м — на киностудии «Молдова-фильм» сняли картину «Белая акация» по спектаклю Одесского театра музыкальной комедии.

Гала-концерт, посвященный негласно титулованному «советским Моцартом» композитору, включает его опереточное творчество, попурри из всеми любимых песен, показывает не только выдающийся мелодический дар Дунаевского, но его умение радоваться жизни и вплетать эту радость в нотную вязь.

Благодаря музыкальному руководителю постановки дирижеру Андрею Алексееву и выступившему в двух ипостасях — режиссера





и балетмейстера — Романовскому в программе концерта не было случайных номеров: каждый был отобран в строгом соответствии с индивидуальностями артистов труппы. Можно сказать, что солисты Музкома представили произведения Дунаевского во всем блеске его творческого замысла, а мастерство композитора помогло танцовщикам и вокалистам наиболее полно выразить собственную индивидуальность.

Темп был задан галопом из фильма «Девушка спешит на свидание» и не сбавлялся до финала. Лидирующие позиции оказались у «Вольного ветра» и «Белой акации». Роман Вокуев и Иван Корытов филигранно спелисыграли-станцевали куплеты Фомы и Филиппа «Фигурально говоря...» и «Весел был всегда моряк» из «Вольного ветра». И... заставили пожалеть, что эта великолепная в музыкальном плане оперетта не поставлена на сцене театра. Объяснение простое: либретто, категорически не соотносимое с сегодняшней реальностью, однако музыка буквально просит современных либреттистов, того же Константина Рубинского, придумать что-то такое или этакое, что позволит ей звучать не только с концертной эстрады. Нежная прекрасная Стелла — Анна Булгак, решительный мужественный Янко — Олег Ромашин, невероятно обаятельная, быстрая, шустрая, как и полагается чертенку, Пепита —

Елизавета Олисова и — если включить воображение — так как номеров с этим персонажем в концерте не было, надменный судовладелец Георг Стан, например Олег Флеер, и — готов опереточный шлягер!

Флеер в паре с блистательной Валентиной Кособуцкой мастерски (здесь, опять хочется сказать спели-сыграли-станцевали) изобразили Кэто и Бобрикова в дуэте из «Золотой долины», а Елена Забродина (Вдова) и Алексей Штыков (Маркер) сорвали град аплодисментов в дуэте из «Женихов». Несказанно хороша хрупкая Виктория Мун с песней Тони об Одессе из «Белой акации»; забавны и комичны в популярнейшем в советские годы терцете «Ты помнишь, как хотели...» Виталий Головкин, Александр Леногов и Анна Ершова. Карина Чепурнова подарила свое сопрано Ларисе — другой героине «Белой акации», Наталья Савченко — Ирине из «Сына клоуна» и Нине из «Золотой долины». Впрочем, перечислить все открытия концерта на ограниченной печатной площади — невозможно. А вот посетить «Дунаевский-гала» самостоятельно вполне реально: музыкальное путешествие по опереттам и песням композитора вошло в репертуар театра, и ближайший показ намечен на 2 мая.

+Светлана Рухля



## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



# ДЧНАЕВСКИЙ-ГАЛА, или «СОВЕТСКИЙ МОЦАРТ»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОПЕРЕТТАМ И ПЕСНЯМ ИСААКА ДУНАЕВСКОГО

Музыкальный руководитель и дирижер — заслуженный артист России АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ Постановка ВЛАДИМИРА РОМАНОВСКОГО



MUZCOMEDY.RU

12+





«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ПРЕДСТАВИЛА НА СУД ЗРИТЕЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНУЮ ФАНТАЗИЮ ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА «Я ДРУГОЙ ТАКОЙ СТРАНЫ НЕ ЗНАЮ, ГДЕ ТАК...», В КОТОРОЙ ИЗВЕСТНЫЙ РЕЖИССЕР ОБЪЕДИНИЛ ПЛАМЯ ЕВРЕЙСКИХ СТРАСТЕЙ И ЛЕД РУССКИХ ЗАСТЕНКОВ.

Неизвестно, свел ли Александров два вокальных цикла Дмитрия Шостаковича и Валерия Гаврилина в одно действо нарочно накануне тридцатилетнего исчезновения Советского Союза или просто так совпало, но результат получился ошеломляющим. Премьерная «Русская тетрадь» Гаврилина встала в пандан к циклу «Из еврейской народной поэзии», который ранее уже числился в репертуаре театра и был обновлен к новому спектаклю. Получившееся ассорти гениальной музыки стало взрывоопасной смесью, в которой вспышки смеха и радости чередуются с возвышенной вселенской скорбью и самыми низменными проявлениями человеческой животной природы, а высокое синее небо отражается в зарешеченных пробоинах зловонного барака эпохи ГУЛАГа. Все это подкреплено великолепной работой вокалистов и музыкантов и тонкой режиссурой Татьяны Карпачевой и Юрия Александрова.

Поздравляя зрителей с Днем театра, на который пришелся премьерный показ спектакля, художественный руководитель «Санктъ-Петербургъ оперы» рассказал зрителям о

причинах, побудивших его соединить два таких разных музыкальных произведения в единый диптих. Юрий Александров поделился своим наблюдением: в нашей бывшей многонациональной стране евреи страдали не меньше, чем русские. Но если евреи в силу выработанной веками привычки выживать смеялись сквозь слезы, то русские все переживали гораздо серьезнее. И такое сценическое сравнение двух методов взаимодействия с суровой реальностью стало пронзительным контрапунктом постановки.

Для появления в репертуаре «Санктъ-Петербургъ оперы» «Русской тетради» Гаврилина был еще один резон. Юрий Александров поделился воспоминаниями о том, как великий русский композитор позвонил ему и высказал пожелание написать оперу для театра. Режиссер, конечно же, сразу загорелся этой идеей. Увы, через несколько недель Валерий Гаврилин скончался, многообещающие планы остались неосуществленными. Постановка «Русской тетради» стала своеобразным выполнением тех давних намерений. Юрий Александров высказал уверенность, что в этот вечер Валерий Гаврилин незримо присутствовал в зале на Галерной улице. А на первом представлении театральной фантазии присутствовала его жена Наталья Евгеньевна Гаврилина.

Но начался спектакль «еврейской» частью. Дирижер Максим Вальков, обрядившись в нарядную кошерную рубашку, вел оркестр по партитуре уверенно, если не сказать размашисто. Вдохновенно, блистая тончайшими исполнительскими нюансами, отзвучала увертюра и перед зрителями в скорбном дуэте предстали сопрано Мария Бочманова и меццо Наталья Кочубей. Надо отметить, что цикл, созданный Дмитрием Шостаковичем в 1948 году, на пике всеобщей борьбы с космополитизмом, изначально писался «в стол» и впервые прозвучал только семь лет спустя. Шостакович понимал, что к текстам из сборника еврейской народной поэзии, который композитор приобрел по случаю в дачном киоске, нужно подойти с правильных классовых позиций. В результате первые восемь песен цикла посвящены тому, как все было плохо у евреев до революции, а последние три — тому, как им стало хорошо в прекрасной колхозной и городской советской жизни.

Соответственно, и номер, посвященный трагедии умершего младенца, и остальные из первых восьми — это очень печальные истории. Но даже их режиссер Татьяна Карпачева решает в гротескном и даже бурлескном ключе. О чем бы ни шла речь — будь то несчастная судьба брошенного старика-отца, разлука влюбленной пары или колыбельная-стон одинокой еврейки, муж которой отправлен на каторгу в Сибирь, — костюмы и поведение персонажей, как правило, контрастируют с текстом. Одеяния ярки, видеоинсталляции художника Вячеслава Окунева живописны — все играет на тот самый смех сквозь слезы. А когда исполнители, включая примкнувшего к дамам тенора Владислава Мазанкина, начинают благодарно воспевать еврейское счастье в советской стране, включая сакраментальное «врачами стали наши сыновья, звезда горит над нашей головой», звучащее из уст малограмотной жены сапожника, всем становится очень смешно. Зрители остались в восторге.

Совсем другой тон взят в «Русской тетради». Юрий Александров проследил в этом цикле

судьбу матери Валерия Гаврилина, которая была в заключении более трех лет, вплоть до смерти Сталина. Перед зрителями открылась мрачная картина барака со шконками и стоящими зеками и зечками. Минута тягостной тишины сменяется народными напевами, тщательно интерпретированными Гаврилиным. Только фоном песням о светлой девичьей любви стали сцены ужасного лагерного быта со всеми его приметами — баландой, урками, заключенной-коблой, грубым насилием и грязной похотью. Через муки и унижения проходит лирическая героиня Катерина, партию которой буквально на разрыв исполнила Лариса Поминова. Хочется сказать, что в отдельных мизансценах Юрий Александров перегнул палку, но нет — знакомство с архивными воспоминаниями свидетельствует, что в лагерных застенках случалось и не такое. Но сквозь все испытания на свет явится несломленная душа русской женщины — в этом великий гуманистический посыл и сочинения Гаврилина, и спектакля Юрия Александрова.

Театральная фантазия «Я другой такой страны не знаю, где так...» продолжает патриотическую линию работ «Санктъ-Петербургъ оперы», встав в один ряд с такими спектаклями, как «Крым», «Молодая гвардия» и «Октябрь ..17». Стремление узнать и показать истинную историю нашей страны и одновременно предъявить посетителям образцы подлинно великого искусства — одна из основных черт творческого кредо Юрия Александрова и его театра, явление яркое и незаурядное.

+Евгений Малышев









# ВОЙНА И МИР 2021 КИНОГОДА. АПРЕЛЬСКИЕ ТЕЗИСЫ...



ОДНАЖДЫ У ЮРИЯ АНТОНОВА В ОДНОЙ ТЕЛЕПРОГРАММЕ СПРОСИЛИ: «А НОВЫЕ ПЕСНИ У ВАС СЕГОДНЯ БУДУТ?» НА ЧТО ОН ПАРИРОВАЛ: «А СТАРЫЕ ЧТО. «ИСПОРТИЛИСЬ», НЕ В ФАВОРЕ?» ТАК И АПРЕЛЬСКИЙ КИНОПРОКАТ. В НЕМ НОВЫЕ «КАРТОННЫЕ» ПЕРСОНАЖИ СОСЕДСТВУЮТ С ПРОВЕРЕННЫМИ КИНОГЕРОЯМИ. РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ ИЗ КОМИКСА — ИГОРЬ ГРОМ. БУДЕТ ИДТИ ОДНОВРЕМЕННО СО ШВАРЦЕМ И ЕГО ДАГОМ КУЭЙДОМ ИЗ ВЕРХУВЕНОВСКОГО «ВСПОМНИТЬ ВСЕ». А СТАРУЮ ИСПЫТАННУЮ ТЕМУ БАНКОВСКОГО ГРАБЕЖА ПРЕПОДНЕСУТ ИСПАНЦЫ, НОВО И НЕОБЫЧНО...

■ Характер почти нордический, глаз искристый цепкий и колючий, по нраву — резкий, злой и дерзновенный. Майор петербургской полиции по паспорту и сути — Гром. Просто Гром или Игорь Гром. Голливудской размашистой походкой он входит в наш кинообиход из серии комиксов издательства Bubble. Еще в прошлом году на масштабном съезде косплееров — и прочих поклонников всего фантастического — Comic Con Russia-2020 «Майор Гром: Чумной Доктор» был обозначен как неординарное явление, сродни появлению новой вехи. Мол, до сего момента подобных кинолент мы не видели. И пусть за бортом нашего киноопыта уже десятки хитов из мира Marvel и DC, все равно сенсация сезона и года — «Майор Гром: Чумной Доктор». По мнению создателей, он должен ввести нас в шок, трепет и ступор. Красочные репортажи из петербургских съемочных локаций и вбросы догадок и домыслов в топовые



СМИ, что там да как с майором Громом и его антиподом Чумным Доктором, сделали свое дело. До сего дня так сервировали блокбастеры уровня «Титаника» и «Звездных войн», «Мстителей» и Джеймса Бонда. Теперь пришла пора-пора-порадоваться за отечественного создателя кинолегенд: узреть как из «бумажной» саги о вымышленном майоре, орудующем в альтернативном Петербурге, получилась киноконфетка. Снимать ее выпало режиссеру с ярким амплуа создателя мощных и красивых кинолиний, перфекционисту Олегу Трофиму. За плечами этого почти голливудского кудесника несколько ярких фильмов, но воистину звездной стала лирическая драма «Лед». Продюсеры фильма — Артем Габрелянов и Роман Котков, «отцы» и соавторы комиксов о майоре Громе, убеждены в «оскароносности» своего детища. Неслучайно в продавцы комикса, ставшего фильмом, позвали Disney Studios.

■Пола Верхувена и его антиутопию «Вспомнить все» решили перезапустить в современных кинотеатрах с их роскошными возможностями — эстетическими и технологическими. И это не первоапрельская шутка. Если верить всезнающей «Афише», фильм будет идти на языке оригинала с русскими субтитрами. Их вряд ли будут читать по причине безотрывного просмотра всего происходящего на экране. И пускай съемочные кинофокусы Верхувена сегодня выглядят одним большим кукольным театром, его дивный эзопов киноязык и сейчас «впереди планеты всей». А знаковый махач Арнольда Шварценеггера и Шэрон Стоун даже





десятки лет спустя смотрится притягательно. Картину словно вымолили поклонники истинного Филипа Дика, результат — показ на большом широком современном киноэкране. После цифровой версии «Вспомнить все» Лена Уайзмана с Колином Фареллом и остроглазой красавицей Кейт Бекинсейл — его заклятой супруги-преследователя, фильм вновь погружает в мир «кукольных» утех Верхувена с его марсианским социальным гротеском. Там есть и трехгрудые красавицы, и отели-теплицы с почти таиландской вольницей конца 70-х.

■ «Маша» — это просто «Маша» Анастасии Пальчиковой и Ани Чиповской. Снова туда — в лихие гопницкие драчливые 90-е, когда само социальное окружение формирует в тебе бунтаря, отщепенца и революционера поневоле. Когда одни «тусуются» в боксерском клубе, а иные (те же кокотки-тинейджеры) обитают на грани реальности и вымысла, бурлеска, ярких лосин, розовых очков и продмага с дешевыми сосисками. Они снуют, «торчат» беснуются и даже убивают, а она поет им джаз. И кажется, эти миры никогда — помимо сцепки



«сцена-зал» — не пересекутся. Однако жизненный такой «перекресток» герои ленты нащупали. Но что делать, дабы кто-то остался «сыт», кто-то — «цел», неизвестно. Кажется, Анечке Чиповской все игровые жанры подвластны, она хороша и в злорадной комедии, и в тонкой лирической любовной истории с дрожью в коленках и надменной линией губ. «Вахтанговская» мама и «джазовый» папа, очевидно, генетически повлияли на эту творчески одаренную особу. Теперь ей любое киноморе по колено. Даже такое односложное, как «Маша».



■ Кому — «ЗОЖ», а кому и просто «Сладость», первое — «перевод» названия свежей польско-шведской драмы, второе оригинальное название. У современных кинопродавцов, вероятно, такие понятия как «сладость» и «ЗОЖ» — это параллельные прямые греческой геометрии. Но есть ведь и геометрия Лобачевского, где параллельные могут пересечься. Что еще может и обязано пересечься в этой полной живописных личностных драм картине, решать уже зрителю. Но одно известно точно: она успешный фитнес-тренер, обильно и много улыбается в кадре, но за ним кончается ее жизненный позитив. И вот однажды, записав крик своей одинокой души на видео, героиня обнаруживает себя персонажем вирусного ролика. Барышня теперь себе уже не принадлежит. Она мем, живой, настоящий, но — мем. Как жить дальше, что делать?! Малоизвестный режиссер с красивой аристократической фамилией Магнус фон Хорн считает (по мнению заграничной прессы), что фильм должен столкнуть мир живых и настоящих с теми, кто навечно застрял в сети. И картина его — некий фитнес для просвещенного ума, паталогически движимого идеей ЗОЖ, социального конструктива и... беспросветного одиночества.



■ Что способно свести в одном кадре Фамки Янссен — харизматичную красавицу под именем Джин Грей из «Людей Икс» — и ярколикого Фредди Хаймора — «Хорошего доктора» и маньяка из «Мотеля Бейтс»? Разумеется, остросюжетное, лихо закрученное кино с блестящей игривой фабулой, нетривиальным стартом и неожиданным фина-



лом. Вот оно и сошлось в новом испанском боевичке «Гениальное ограбление» Жауме Белагеро, явно заточенном под панамериканский кинопрокат. Кажется, грабежа в современном кино предостаточно — обыденного и виртуозного. Кто-то грабит банки из фильма в фильм, кто-то — казино, в одиночку или с разнообразными бригадами, типа «друзей Оушена». Кто-то жаждет украсть... Кто — небоскреб, кто — картины. А кто-то, при всем знании «четырехсот сравнительно честных способов отъема денег», не погнушался и стулом мадам Грицацуевой с ее ситечком для чая. Испанская версия банковского ограбления должна вывести тему кинограбежей на новый технологический, и даже идеологический, уровень. Мол, после фильма «Гениальное ограбление» мы с вами иначе будем смотреть на эту тему.

■ Подытожить апрель можно по-разному. Локомотив киноэкспресса под названием Sony Pictures — с явными видами на киномай, выдаст военно-патриотический блокбастер «Девятаев». Четко, звонко и лаконично. Отдельные профессиональные кинопорталы реализуют этот фильм под названием «Фау-2. Побет из ада». Но то было «рабочее» имя картины, которое не прижилось. Осталось одно — с фамилией. Оно и пошло в широкий апрельско-майский прокат. Почти документальный проект о подвиге летчика, попавшего в нацистский плен, где ему дали шанс выжить и взмыть в небо, но при условии перехода на темную силу Третьего Рейха. Однако герой-летчик избрал свой собственный путь самурая и побега. Когда за военно-патриотическое кино берется мастер эпических драм Тимур Бекмамбетов, жди нечто масштабное и небанальное. Одни его «Дозоры» чего стоили, либо же голливудский «Бен Гур» — старая тема на новый лад. Картина «Девятаев» снята в предельно реалистичном режиме. На том и стоят создатели фильма, средь которых продюсер — Игорь Угольников. Он успел прославиться дотошным киноразбором эпического падения «Брестской крепости» со всей документально-постановочной очевидностью, а еще картиной «Батальонъ», где патриотика уже иного уровня и жизненной правды, когда сказка и плакат смешались с грязью и потом, кровью и слезами окопной истины Первой мировой. А каким будет «Девятаев», покажет время и экран.

+Дмитрий Московский



# Ротографии предоставлены пресс-службой Disney Studios LLC

# ТИХОН ЖИЗНЕВСКИЙ: МЫ СДЕЛАЕМ СВОЕГО ЖЕЛЕЗНОГО ЧЕЛОВЕКА ИЗ ЛЕНИНГРАДА

КИНОКАРЬЕРА АРТИСТА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА ТИХОНА ЖИЗНЕВСКОГО КРУТО ИДЕТ В ГОРУ. ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД ОН СЫГРАЛ НЕСКОЛЬКО СОВЕРШЕННО РАЗНОПЛАНОВЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ. 1 АПРЕЛЯ НА ЭКРАНЫ СТРАНЫ ВЫХОДИТ ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ БЛОКБАСТЕР ПО КОМИКСУ ПОД НАЗВАНИЕМ «МАЙОР ГРОМ. ЧУМНОЙ ДОКТОР» С НАШИМ ГЕРОЕМ В ГЛАВНОЙ РОЛИ. ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С ТИХОНОМ ЖИЗНЕВСКИМ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, ГОТОВ ЛИ ОН ПОБОРОТЬСЯ ЗА ЗВАНИЕ НОВОГО СУПЕРГЕРОЯ.



- Правда, что вы очень удивились предложению продюсеров сыграть майора Грома?
- Когда я после длительного кастинга получил предложение от продюсеров, я пытался в тот момент трезво оценить ситуацию и свое возможное участие в проекте в роли супергероя. До этой работы я больше играл позитивные, светлые, романтические образы, у меня были светлые кудрявые волосы, а тут надо играть какого-то очень серьезного «дядьку». Да и по жизни я не обладаю какими-то сверхспособностями. Мне показалось это очень сомнительным мероприятием, но продюсеры заверили меня, что отлично видят меня в этой роли.
- Есть ли особые ощущения перед выходом фильма «Майор Гром. Чумной Доктор» в прокат, или для вас это рядовой кинопроект?
- Я уверен, как бы ни приняла фильм про майора Грома публика, и каким бы он ни был на выходе, он все равно уже вошел в историю, как картина, снятая впервые по отечественному комиксу. Это уникальное явление, потому что он первый. Правда, пока я не ощутил взрыва популярности, и думаю, что еще долго буду спокойно ходить по улицам и соблюдать инкогнито, потому что мой герой внешне на меня совсем не похож.

# — А не было ли у вас опасений, что жанр комикса для русского кино пока не изведан и могут возникнуть сложности в трактовке роли?

— Я, в первую очередь, театральный актер, и существование в таком условном, утрированном жанре как комикс мне ближе, чем жанр документальный или реалистический, потому что здесь часто используется преувеличение, гротеск. Вообще это было очень интересно — покопаться в жанре комикса.

# — А продюсеры требовали прочитать все комиксы про Майора Грома? Все 50 выпусков за 8 лет?

— Для меня это нужно и важно было сделать. Как артист я должен понимать героя. Я прочитал всю линейку комиксов про Майора Грома и близких персонажей. Мне очень хочется, чтобы фанаты этой серии оценили этот фильм, ведь он первое воплощение их любимого героя на экране.

# — Готовы к хейту и недовольству со стороны ценителей жанра?

— Готов. Потому что, что бы ты ни делал, все равно будет кто-то, кому это не понравится. Я работаю в театре уже 12 лет, привык к критике и не боюсь ее, а наоборот приветствую. Когда никто не ругает, ты останавливаешься в развитии.

# 5 ФАКТОВ О ФИЛЬМЕ «Майор Гром. Чумной Доктор»

- Кастинг актеров на главные роли продолжался почти год. Дольше всего авторы фильма искали артиста на главную роль. И нашли Тихона Жизневского.
- Тихон Жизневский специально похудел для своей роли на 10 килограммов.
- Специально для съемок Тихон Жизневский пришел в идеальную форму, тренируясь по пять раз в неделю в спортзале с профессиональным тренером и питаясь исключительно по специальной программе на протяжении полугода, а также покрасил свои волосы для роли.
- Тихон Жизневский порвал связку на ноге во время съемок сцены погони, а также сломал нос каскадеру и поранил кулак во время репетиции боевой сцены.
- Любовь Аксенова и Тихон Жизневский в течение нескольких недель разучивали парный танец в казино.

# — Как снималось в Петербурге, помогали ли родные стены?

— Я надеюсь, что атмосфера Петербурга мистического, Петербурга параллельной ре-





альности, в фильме схвачена. Конечно, стены, за столько лет моей жизни в Северной столице, ставшие родными, насыщали энергией. Было очень приятно работать здесь, а когда мы уже поехали в Москву, в павильоне, уже было не так.

— Как работалось с режиссером Олегом Трофимом?

- Он удивительный, космически активный человек. Я в детстве был гиперактивным ребенком, меня учителя специально отпускали с уроков, потому что мне надо было пробежать туда-сюда, чтобы выплеснуть энергию, но лет в 15 это прошло. А Олег термоядерный человек, у него этот ген гиперактивности остался. Он может 18 часов работать и заряжать энергией других людей.
- «Майор Гром. Чумной Доктор» это второй полнометражный фильм Трофима, до этого он занимался клипами. Клипмейкерское прошлое этого режиссера наложило отпечаток на его работу на площадке, с артистами?
- Олег Трофим отлично выставляет задачи, много время уделял актерским разборам. Хотя, если принять, что комиксы и есть клипы, красивые картинки, сменяющие друг друга, я думаю, выбор режиссера в этой картине хорошее попадание.
- Как вы сами ответите на главный вопрос комикса и экранизации: можно ли победить эту чуму беззакония или это фантазия?
- Очень хочется в это верить.

Беседовал Андрей Смирнов





# KATRIN SHALO

**ACCESSORIES** 



## АВТОРСКИЕ УКРАШЕНИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ



livemaster.ru/shalo



vk.com/katrinshalo



instagram.com/shalokatrin



# СКАЗКИ ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ

В ЛЮБОМ МУЗЕЕ КАЖДЫЙ ЭКСПОНАТ ГОТОВ РАССКАЗАТЬ СВОЮ ИСТОРИЮ. В МУЗЕЕ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВЫСТАВЛЕННЫЕ В ЭКСПОЗИЦИИ И ХРАНЯЩИЕСЯ В ФОНДАХ ПРЕДМЕТЫ СЛАГАЮТ О СЕБЕ СКАЗКИ, КОТОРЫЕ УСЛЫШАЛА И ЗАПИСАЛА ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ИРИНА ЗАРТАЙСКАЯ. УСАЖИВАЙТЕСЬ ПОУДОБНЕЕ, ЗОВИТЕ ДЕТЕЙ, И ДАВАЙТЕ ВМЕСТЕ ПРОЧТЕМ.



Маска «дзанни», прамаска будущего Арлекина. Из коллекции В.В. Протопопова, поступившей в музей в 1919 году. Поставлено на учет 06.02.1951 по коллекционной описи

## ВОЛШЕБНАЯ MACKA «ДЗАННИ»

Это случилось в те далекие времена, когда в театре все актеры носили маски. Нет, не потому что были страшные и некрасивые. И не из-за коронавируса. Просто правило было такое. Если ты актер — надевай маску!

Причем каждая маска обозначала какого-то определенного персонажа: короля, шута, служанку, доктора или капитана. Идея была в том, чтобы упростить жизнь зрителям. Чтобы они не запутались, кто есть кто, и сразу разобрались, кого видят на сцене. А то мало ли: перепутают еще служанку с капитаном и ничего не поймут.

В общем, артисты выбирали себе маску и потом всю жизнь только ее и играли. А шили эти маски специальные подмастерья. У кого-то получалось лучше, у кого-то хуже. Но один был — просто «масочный гений»:

так у него все здорово и необычно получалось. Поэтому к нему все главные герои ходили. Ведь, как известно, главные герои всегда хотят выделяться среди других.

Но вот однажды пришел к нему один актер. Противный и самовлюбленный.

— Хочу, — говорит. — Такую маску, чтобы вообще ни у кого не было! И чтобы сегодня же была готова, потому что у меня вечером премьера — «Слуга двух господ»!

Сказал и ногу вперед выставил, для пущей убедительности. Мол, вот какой я весь из себя главный.

Но мастер-то знал, что никакой он не главный. И играет одних только слуг да шутов. Поэтому решил его проучить. Взял, да и сшил ему маску не простую, а волшебную. Чтобы, когда ее надеваешь, сразу есть хотелось. А это, знаете ли, очень мешает роль играть.

Актеру мастер, конечно, ничего об этом не сказал. А тот и не спрашивал, просто забрал свою маску и на спектакль побежал. Даже спасибо не сказал.

Надо сказать, в те времена здания театров еще не придумали, поэтому актеры играли прямо на улице. Сколотят временную сцену на площади — вот тебе и театр. Играйте на здоровье, если дождя нет.

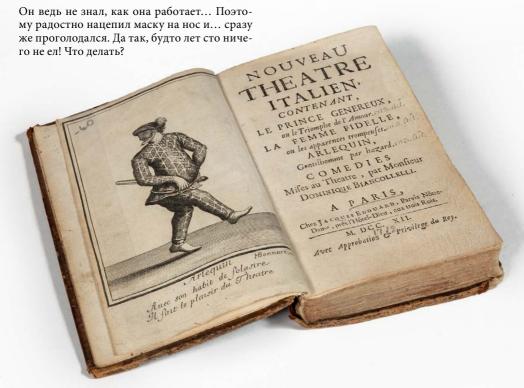
В этот раз актеру повезло: погода была прекрасная, так что зрителей целая толпа собралась. Настоящий аншлаг! Тогда ведь ни телефонов, ни компьютеров не было, поэтому в хорошую погоду все от нечего делать гулять выходили.

«Вот, — думает актер. — Как я удачно новую маску купил. Теперь меня еще больше людей запомнит!»

Вышел актер на сцену, а сказать ничего не может: все время по сторонам в поисках еды оглядывается. Другие актеры с ним разговаривают, а тот бутафорскую репу грызет. Ужас! Потом, правда, репу у него отобрали и разговорили как-то, но все равно весь спектакль он только и делал, что что-то жевал. То чей-то ботинок, то шляпу. А под конец и до сцены добрался. Еле оттащили.

Актера, конечно, после такого наказали и даже на пару месяцев от сцены отстранили. Но зрителям, как ни странно, его образ очень понравился! Так что в театре с тех пор решили ввести нового персонажа — вечно голодного слугу Дзанни. Только маски для него теперь делали не волшебные, а обычные. Чтобы актеры голод изображали, а не испытывали. Они ведь на то и актеры, чтобы играть.

А волшебную маску спрятали от греха подальше, а потом вообще в музей передали. Так она там до сих пор и лежит. Под стеклом, для пущей безопасности.





# АНДРЕЙ ПАСТУШЕНКО: «ПОЭЗИЯ — ЭТО ГОЛОС БОГА»

НА ПЛОЩАДКЕ «КОЛИЗЕЙ АРЕНА» 22 АПРЕЛЯ СОСТОИТСЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «МУЗЫКОСЛОВ» ПЕТЕРБУРГСКОГО ПОЭТА АНДРЕЯ ПАСТУШЕНКО. АВТОР УВЕРЕН, ЧТО ЗРИТЕЛЯМ НУЖНО СЛУШАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ, И НАДЕЕТСЯ, ЧТО ОНИ ПРИДУТ НА КОНЦЕРТ ЗА ВДОХНОВЕНИЕМ. АНДРЕЙ ПАСТУШЕНКО — О ГАРМОНИИ СЛОВА И МУЗЫКИ, О СИМВОЛАХ, ТВОРЧЕСТВЕ И ПРАВДИВОЙ ПОЭЗИИ.



#### — Что такое «Музыкослов»?

— «Музыкослов» — это новояз, авторское слово, в котором соединяются музыка и слова. Здесь есть связь с «молитвословом» и «часословом» — так называют сборники молитв. В музыке и словах есть что-то сакральное. В музыке есть речь, текст: когда мы слушаем ее, нам кажется, что она с нами говорит. Слова и стихи по-своему музыкальны — все это не случайно. Во время концерта мы откроем эту большую незримую книгу «Музыкослов»

и начнем выбирать оттуда определенные произведения. Со зрителем будут разговаривать и слово, и музыка! Этот «том» мы предлагаем «читать» публично — для думающих, ищущих людей. Как гласит одна из великих истин, никогда не переставайте искать!

# — Расскажите, пожалуйста, о символе концерта. Что он олицетворяет?

— На нашей афише изображен человечек с дудочкой. Это Кокопелли, древний индейский бог плодородия, творчества. Из его рожка, как из рога изобилия, вылетают музыка и слова. Если присмотреться, можно их прочитать: живи, дыши, люби и твори. Мне кажется, это четыре максимы, которым должен следовать каждый человек. Жить, дышать, любить, творить — в полной мере и полной грудью! Кокопелли — символ и вдохновитель нашего концерта.

#### — Какие произведения вошли в программу?

— Программа будет посвящена разным темам, но главное — это любовь, всеобъемлющее и всепокрывающее чувство. Если человек живет по любви и все делает по любви, все у него будет прекрасно! На концерте будут то всплески, то затишья, а стихи прозвучат, в основном, новые. Программа свежая, это премьера. В конце мы «выходим в свет» — ослепляющий, яркий, воодушевляющий! Я надеюсь, зрители придут к нам за отдохновением, воодушевлением, за тихой радостью, за какой-то мыслью и эмоциями положительны-



ми. И мы попробуем в этом смысле их удовлетворить. Вечер будет очень интересным.

# — Вместе с вами выступит группа «Тинктура». Что покажут музыканты?

— Это особенный коллектив — андеграундный, играющий лаунжевую музыку в стиле spirit ambient rock. «Тинктура» — это Алек-

сандр Наймарк, Константин Слоев и фронтмен Юрий Майков. Играют потрясающе, на мой взгляд! Юрий вдохновился очень необычной книгой «Ангел западного окна» Густава Майринка — название группы как раз оттуда. Звук будет мягким и с глубоким смыслом...

# — Как вы подбирали музыкальные произведения для вечера?

— Мы с группой все прослушивали, тщательно отбирали стихи, сочетая их с музыкой. Получилась цельная программа. Ритмически она построена по «плавающему графику», который стремится вверх, к свету. Будет полностью авторская музыка и стихи. Час сорок без антракта.

#### — Как зрители погрузятся в «Музыкослов»?

— На входе они получат программки, чтобы следить за ходом концерта. Все будет похоже на раскручивающуюся спираль: зрители смогут расслабиться и впитывать смыслы всем своим существом. Мы надеемся, что они принесут своим близким тот позитив и энергию, которыми мы постараемся их зарядить. Вернутся домой с чувством глубокого удовлетворения и воодушевления.

— Согласны ли вы с мнением, что правдивость и актуальность на злобу дня — признаки качественной поэзии?



Категорически не согласен. Правдивость — да, актуальность — не всегда, на злобу дня — нет! Поэзия либо есть, либо нет. Если она качественная, она сама по себе уже поэзия, а некачественная — это стихоплетство. Рифмовать может каждый, а обладание поэтическим даром — большая редкость, этому научиться невозможно. Поэт выбирает темы по наитию, по воле провидения, открывшегося ему канала, и это не всегда актуально. Как правило, настоящая поэзия затрагивает вечные вопросы — тем самым остается в вечности. А правдивость, безусловно, признак качественной поэзии. Не может человек быть плохим и писать замечательные стихи! Любой художник, необязательно поэт, должен быть искренен в том, что делает и пишет. Если он заблуждается искренне, то имеет право на существование. Поэзия — это голос Бога в том или ином человеке, которого он наделил даром. Стихи шепот Бога, побуждающий душу кричать об истинах, о которых разум не имеет ни малейшего представления. Вот что такое стихи, вот что такое настоящая поэзия!

Беседовала Анна Горбова









#### ЧИТАЕМ ПО РОЛЯМ

ЕЖЕГОДНО ПО ВСЕМУ МИРУ ПРОХОДИТ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО КОНКУРСОВ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ, ГДЕ АВТОРЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СВОИ НОВИНКИ. В РОССИИ МОЖНО ВСПОМНИТЬ ХОТЯ БЫ КРУПНЕЙШИЕ КОНКУРСЫ ПЬЕС «ВРЕМЯ ДРАМЫ», «ЛЮБИМОВКУ» И «РЕМАРКУ», КОТОРЫЕ ИЗ ГОДА В ГОД ПРИНИМАЮТ МАССУ ЗАЯВОК. ИЗ ВСЕГО ПОТОКА ФОРМИРУЮТСЯ СНАЧАЛА ЛОНГ-ЛИСТЫ, ПОТОМ ШОРТ-ЛИСТЫ, ПОСЛЕ ЭТОГО ЧАСТЬ ПЬЕС ПОПАДАЕТ НА ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ. ИЗДАНИЕ СБОРНИКОВ, ЧАСТО СФОРМИРОВАННЫХ ИЗ ТАКИХ РЕЙТИНГОВ, — ПОПЫТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ СИСТЕМАТИЗАЦИИ НОВЕЙШЕЙ ДРАМАТУРГИИ, НА ОСНОВЕ КОТОРОЙ ПОТОМ БУДУТ СУДИТЬ О НАШЕЙ КУЛЬТУРЕ.

#### С ЗАБОТОЙ О МОЛОДЕЖИ

В 2019-м году в московском детском книжном издательстве «Самокат» вышел двухтомник «Современная подростковая драма». В нем напечатаны девять пьес, созданных российскими драматургами за последние десять лет, посвященные различным проблемам молодежи. Большинство пьес сборника уже не первый раз «выходят к публике»: одни уже участвовали в драматургических конкурсах, другие были поставлены на сцене. У составителей не было задачи познакомить читателей с пьесами только-только из-под пера. Основная цель — попытаться

систематизировать драматургию о подростках и обозначить проблемы, которые волнуют нынешнее молодое поколение.

Главные герои сборника — представители нового века — казалось бы, как и их предшественники, конфликтуют с родителями, проходят испытание первой любовью, сталкиваются с необходимостью выбора будущего. Однако эти универсальные проблемы возникают в новых реалиях, когда подростка затягивает виртуальный мир, когда со всех сторон льется огромный поток информации. В таких условиях вопрос конкуренции со сверстниками становится наиболее острым, а не-





окрепшая психика иногда способна загнать «маленького взрослого» в абсолютный вакуум. Словом, в пьесах затрагиваются разные ситуации, которые подчас диктуют произведению необычный формат изложения.

Первый том сборника «Хочу по правде» рекомендован читателям от 12 лет, второй под названием «Всем, кого касается» — от 18 и старше. Пьесы предназначены для широкого круга читателей, а также для постановки в профессиональном и любительском театрах. При-

обрести сборник можно в интернет-магазине издательского дома «Самокат» и на **Ozon.ru**.

#### ПОСЛЕ ЧЕХОВА

Государственный литературномемориальный музей-заповедник А.П. Чехова в Мелихово уже давно активно занимается популяризацией творчества писателя и делает это в международном масштабе, придумывая все новые и новые проекты: от фестиваля спектаклей по произведениям Чехова до различных конкурсов для молодежи. Одним из таких проектов и стала лаборатория для молодых драматургов «Чехов: Non-fiction», посвященная 160-ле-

тию со дня рождения Антона Павловича. Результат лаборатории — выпущенный в 2020-м году сборник с пьесами финалистов.

Лаборатория была создана для объединения возможностей молодых драматургов, музея и театра в создании современных драматургических текстов, в том числе и для музейного пространства. Двенадцать пьес, рекомендованные к печати экспертным советом, не только знакомят читателя с интересной драматургией; они показывают, в каком ракурсе начинающие деятели культуры читают Чехова сегодня, как они размышляют о чеховской эпохе, каким видят будущее его произведений. Авторы иногда помещают известных персонажей в современный контекст, фантазируют относительно их судеб. Но, что особенно важно, молодые драматурги ни в коем случае не ломают мир Чехова, оставляя дух автора неприкосновенным. Данный сборник создан исключительно «во здравие» чеховского слова.

Сборник в электронном виде находится в свободном доступе на сайте лаборатории http://chekhov-nf.ru/.

#### РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ

Бывает так, что зарубежные драматурги «приходят» в Россию уже будучи широко известными в мире. Так оказалось, например, с американским драматургом Доном Нигро, чьи пьесы впервые попали на русскую сцену почти к семидесятилетию самого автора.



Французскому драматургу и писателю Флориану Зеллеру слегка за сорок, но его пьесы уже давно пользуются популярностью, переведены на несколько языков, легли в основу кинофильмов И наряду с романами удостоились престижных наград. Российский театр открыл его творчество не так лавно. Тем не менее, самые известные его пьесы «Папа», «Мама» и «Сын» уже успели предстать на суд зрителей — к ним об-

ратились в «Современнике», РАМТе, петербургском Театре им. Ленсовета.

Проявил интерес к автору и книжный мир — драматургическую трилогию в 2020-м году опубликовало издательство ГИТИСа. В сборнике приведено интервью писателя, в котором он признается в любви к Чехову. Зеллер преклоняется перед способностью великого писателя познавать мельчайшие детали повседневности и смотреть через их призму на глобальные проблемы мира. Как отмечают литературоведы, Зеллер тоже часто сопоставляет глобальное и частное, уделяя большое внимание психологической конкретике персонажей.

Сборник можно приобрести на **Ozon.ru** и в других интернет-магазинах. Другие пьесы Флориана Зеллера опубликованы на сайте **https://theatre-library.ru/**.

+Елена Валентинова



## КОГДА БЫ ГРЕК УВИДЕЛ НАШИ ИГРЫ...



«ТЕАТР И МОДА. ОТ ОХОТНИЧЬИХ ПЛЯСОК ДО ФЭШН-ШОУ» — КНИГУ С ТАКИМ НАЗВАНИЕМ ВЫПУСТИЛА ИЗВЕСТНЫЙ ИСТОРИК МОДЫ МАРИНА СКУЛЬСКАЯ. АВТОР СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ТЕАТР+ ПРЕДСТАВЛЯЕТ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ ИЗ СВОЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА. СЕГОДНЯ РАССМОТРИМ ИСТОРИЮ МОДЫ НА АНТИЧНОСТЬ.

Как копытца, топочут сапожки, Как бубенчик, звенят сережки, В бледных локонах злые рожки, Окаянной пляской пьяна, — Словно с вазы чернофигурной Прибежала к волне лазурной Так парадно обнажена.

А. Ахматова, «Поэма без героя»

Эти строки Анна Андреевна Ахматова посвятила Ольге Глебовой-Судейкиной, актрисе, художнице, переводчице французской поэзии, роковой красавице, танцевавшей в балете «Козлоногие». Первое выступление было 11 октября 1912 года в «Литейном театре» в Фонтанном доме, а затем — в кабаре «Бродячая собака». Премьера постановки Бориса Романова на музыку Ильи Саца состоялась примерно через пять месяцев после того, как в Париже в театре «Шатле» в рамках «Русских сезонов» Дягилева был показан «Послеполуденный отдых фавна» — балет, в котором Вацлав Нижинский, хореограф и исполнитель главной партии, композитор Клод Дебюсси, сценограф и художник по костюмам Лев Бакст нарушили все существующие законы этого вида искусства.

Балет Нижинского воспроизводил рисунки на античных вазах. Вацлав «заставлял танцовщиков двигаться, сгибая колени и ступая сначала на пятку, а затем плоско на всю ступню, резко нарушая классические каноны. — Вспоминал режиссер труппы Сергей Григорьев. — Требовалось также держать голову в профиль при расположении тела анфас к зрителю, а руки должны были выглядеть жесткими в различных угловатых позах».

Бакст создал освещение, в котором танцовщики казались плоскими, и расположил декорации практически у края сцены. Костюм Нижинского-фавна, вещего бога древних италийцев, покровителя культуры, земледелия и скотоводства, шокировал публику не менее, чем его танец полузверя-получе-

ловека. Облегающее трико телесного цвета украшали коричневые пятна на плечах, локтях, ягодицах, коленях. Мягкие туфли с отделенным большим пальцем напоминали козлиные копытца. Золотистый парик венчали миниатюрные рожки.

В подобном наряде танцевала и Глебова-Судейкина в балете «Козлоногие», однако на пятнистое трико она накинула козлиную шкуру, прикрывшую почти всю ее изящную фигуру: остались открытыми ноги ниже колен и руки. Эту целомудренную жертву не оценили ни критики, ни публика, посчитавшие наряд чрезвычайно непристойным. И у Ахматовой Ольга — «парадно обнажена».

«Послеполуденный отдых фавна» шел всего восемь минут, но споры вокруг него не утихали еще много лет. Зал на премьере разделился на возмущенно-свистящих зрителей и восторженных поклонников нового искусства, кричащих «Бис!». Вдохновленный атмосферой скандала, Дягилев распорядился повторить балет: в знаменательный вечер 29 мая 1912 года он был показан два раза подряд.



Лев Бакст. Эскиз костюма Вацлава Нижинского в балете «Послеполуденный отдых Фавна», 1912 год. Лос-Анджелес



Ольга Глебова-Судейкина в балете «Козлоногие»



Вацлав Нижинский в роли фавна

Иллюстрации из открытых источников

Почему помимо новаторской, минималистичной и при этом весьма чувственной пластики, зрителей неприятно поразил костюм Фавна? Обтягивающие трико с подкладками на животе и на ягодицах, с подвешенным кожаным фаллосом носили комические актеры в древнегреческом театре. Этот наряд в более целомудренной версии перешел по наследству к мимам, шутам, жонглерам, наконец, к венецианским буффонам комедии дель арте, которых называли «панталонами» за их облегающий костюм-трико. В таком соблазнительно-вульгарном виде выходили на сцену артистки фривольного «каскадного» жанра — того, что сегодня называется стриптизом. В серых трико, подчеркивающих, как писала в 1910 году в романе «Странница» Колетт, «всю скульптурную рельефность их мужской стати», выступали на арене цирка акробаты.

В «Двенадцати стульях», вышедших в 1927 году, Ильф и Петров также подтрунивают над спецодеждой, все еще связанной с комическими, низовыми представлениями. В пародии на авангардный театр Агафья Тихоновна, героиня «Женитьбы», ходит по проволоке «в трико телесного цвета и в мужском котелке», показывая зрителю свои грязные пятки

и балансируя зеленым зонтиком с надписью: «Я хочу Подколесина».

Приемы, которые мы привыкли считать цирковыми, испокон веков были частью самых разных культовых, светских, театральных представлений. Актеры были поэтами, певцами, музыкантами, шутами, жонглерами, танцорами и канатоходцами. Сократ в «Пире» Ксенофонта в равной степени восхищается изящным танцем юноши, пантомимой, представляющей пылкую любовь Диониса и Ариадны, и прыжками через кольцо из мечей ловкой и бесстрашной акробатки. Сохранилось изображение танца Саломеи (XII век), на котором роковая красавица проделывает сальто-мортале с мечами.

В начале XX века образ Мефистофеля из средневековых мистерий в обтягивающем черном или красном трико, в широком плаще без рукавов был на гребне волны. Герой Гете красовался на афишах, пригласительных билетах и рекламных листах самой разной дьявольски соблазнительной продукции, вроде духов и мыла. На балах эта маска была не менее популярна, чем наряды Пьеро и Арлекина. У Андрея Белого в «Маскараде» 1908 года:



Огневой крюшон с поклоном Капуцину черт несет. Над крюшоном капюшоном Капуцин шуршит и пьет.

Стройный черт, — атласный, красный, — За напиток взыщет дань, Пролетая в нежный, страстный Грациозный па-д-эспань...

В этом, несомненно, была заслуга и Шаляпина, покорившего в роли Мефистофеля в опере Арриго Бойто весьма искушенную и враждебно настроенную к русскому певцу публику Ла Скала в 1901 году. Голос, ко-



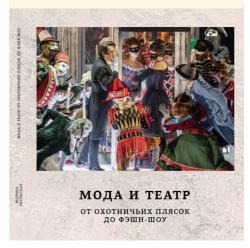
стюм и грим артиста обсуждал весь мир, выходили восторженные статьи, печатались фотографии. Шаляпин поначалу выступал в коротком хитоне под широким плащом, а затем — в облегающем трико. «Мне кажется, — вспоминал он, — что в изображении этой фигуры, не связанной ни с каким бытом, ни с какой реальной средой или обстановкой, фигуры вполне абстрактной, математической, единственно подходящим средством выражения является скульптура <...> Мефистофеля я вижу без бутафории и без костюма. Это острые кости в беспрестанном скульптурном действии». Шаляпина удручала невозможность выступать на сцене абсолютно нагим, поэтому он считал своего Мефистофеля, «коронную партию», которую он исполнял в течение сорока лет, одной «из самых горьких неудовлетворенностей» своей карьеры.

Продолжение следует...

ПОДРОБНЕЕ ЧИТАЙТЕ В КНИГЕ «ТЕАТР И МОДА. ОТ ОХОТНИЧЬИХ ПЛЯСОК ДО ФЭШН-ШОУ» МАРИНЫ СКУЛЬСКОЙ.

КНИГУ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

- HA CAŬTE OZON.RU.
- B БУТИКАХ IANIS CHAMALIDY, NATALI LESKOVA.
- В МАГАЗИНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА И МУЗЕЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.





#### МАЭСТРО АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ

#### ко дню рождения дирижера

В ДЕНЬ СВОЕГО РОЖДЕНИЯ,
7 АПРЕЛЯ, МАЭСТРО АЛЕКСАНДР
КАНТОРОВ ПРИГЛАШАЕТ
СЛУШАТЕЛЕЙ НА КОНЦЕРТ
В БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ.
В ИСПОЛНЕНИИ СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА «КЛАССИКА» ПРОЗВУЧАТ
МЕЛОДИИ МОЦАРТА, БЕТХОВЕНА,
ЛИСТА, БРАМСА, СЕН-САНСА,
ШТРАУСА, А МАЭСТРО РАССКАЖЕТ
О САМЫХ КЛЮЧЕВЫХ МОМЕНТАХ
СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ
И ВСПОМНИТ О ТОМ, КАК ВПЕРВЫЕ
ВЗЯЛ В РУКИ ДИРИЖЕРСКУЮ
ПАЛОЧКУ...





«Бросил музыку и стал дирижером», — так, с юмором, Александр Яковлевич нередко описывает свой творческий путь. Но на концерте в день своего рождения Маэстро обещает рассказать эту историю поподробнее! Как начиналась его карьера скрипача в оркестре Санкт-Петербургской филармонии, какой случай буквально решил судьбу молодого музыканта, мечтавшего о дирижировании... Затем — обучение у великих учителей — Ильи Мусина и Юрия Темирканова, первые концерты Маэстро, и, наконец, создание своего симфонического оркестра «Классика», открывшего новые горизонты: гастроли и фестивали для многотысячной аудитории, образовательные проекты для молодежи, сотрудничество с артистами оперы и балета, многожанровые постановки. Об этом и многом другом Александр Канторов расскажет прямо за дирижерским пультом в своей уникальной непринужденной манере, так полюбившейся петербургской публике.

На концерте можно будет услышать знаменитые увертюры из опер «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини, «Лоэнгрин» Вагнера, «Прекрасная Галатея» Зуппе, драматическую увертюру «Эгмонт» Бетховена. Одночастная симфоническая поэма «Прелюды» Листа раскроет





поэтический мир мечтаний композитора, а завораживающее Рондо-каприччиозо Сен-Санса продемонстрирует безграничные возможности классической музыки в сфере человеческих чувств.

Украшением программы станут «Венгерский танец» Брамса и польки И. Штрауса, неизменно поднимающие настроение слушателям и музыкантам. Маэстро Александр Канторов носит титул Короля вальсов Петербурга, который получил от композитора Андрея Петрова, удостоен звания «За заслуги перед Петербургом», является обладателем множества наград как в России, так и за рубежом. Но лучшей наградой Маэстро по-прежнему считает аплодисменты — как знак благодарности своих слушателей и возможность открывать перед широкой аудиторией мир классической музыки.

Симфонический оркестр «Классика» и его художественный руководитель Александр Канторов приглашают на весенние концер-





Михаил Чаусовский

ты в Белый зал Политехнического университета. В апрельские выходные здесь можно будет услышать шедевры классической музыки, созданные как в XVIII, так и в XXI веке.

Фестиваль «Весна в Политехническом» начнется 3 апреля. Александр Канторов приготовил программу из симфонических миниатюр: увертюры к операм, известные танцы и другие лаконичные шедевры мировой классики.

Одиннадцатого апреля оркестр «Классика» поздравит концертмейстера оркестра Михаила Чаусовского с 60-летием. Михаил Борисович уже многие годы не ограничивается в своем творчестве только ролью «Первой скрипки» — он много и плодотворно работает в качестве второго дирижера оркестра, и на праздничном концерте встанет за пульт, чтобы представить программу из саундтреков отечественного и зарубежного кино.

Прозвучат произведения, которые не просто стали дыханием и пульсом кинокартин, но смогли шагнуть с экранов в самостоятельную жизнь: легендарная мелодия Нино Роты из фильма «Ромео и Джульетта», страстное, окрыляющее танго Карлоса Гарделя из кинофильма «Запах женщины», мелодии Андрея Петрова, которые и сегодня знает и поет почти вся страна («Берегись автомобиля», «Человек-амфибия»...). Также публика услышит волнующий вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и многие другие хиты.

Вместе с оркестром «Классика» 17 апреля на сцену выйдет народный артист России Михаил Гантварг. В его исполнении прозвучит концерт Людвига ван Бетховена, принадлежащий к числу самых сложных произведений скрипичного репертуара.

А 22 апреля слушателей ждет встреча с Концертным хором Санкт-Петербурга. Совместно с оркестром и солистами музыканты исполнят бессмертный «Реквием» Вольфганга Амадея Моцарта.



#### Бизнес для Бизнеса

БУХГАЛТЕРСКИЙ, НАЛОГОВЫЙ И КАДРОВЫЙ УЧЕТ, СДАЧА ОТЧЕТНОСТИ

#### РУТИНА БУХУЧЕТА – НАША ЛЮБИМАЯ РАБОТА!

- Экспресс-аудит текущего состояния бесплатно!
- Сертифицированное качество по разумной цене
- **О Финансовые гарантии**
- Бесплатная регистрация бизнеса
- \rm Сибкая тарификация

8 (812) 679-88-90 b4bgroup.ru



СОХРАНИТЬ КОНТАКТ



НАЧАТЬ ЧАТ В ТЕЛЕГРАМ



ПЕРЕЙТИ НА САЙТ



ЕКЛАМА



## РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.04/YT	2.04/ПТ	3.04/СБ	4.04/BC	5.04/ΠH
Мариинский театр Театральная пл., 1	Аида 12+ (19.30)	Жизель 6+ (19.30)	Соловей 12+ (12.00) Князь Игорь (19.30)	Петрушка. Жар-птица 6+ (11.30) Аполлон. Весна священная. Свадебка (17.30)	
<b>Мариинский - 2</b> ул. Декабристов, 34	Кармен-сюита. Юноша и Смерть 16+ (19.00)	Пиковая дама 12+ (19.00)	Гала-концерт балета (19.00)	Симфония в трех движениях. Игра в карты. Пульчинелла (15.00) Каприччио. Царь Эдип Дирижер –	
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Любовь к трем апельсинам (полусценическое исполнение) 12+ (19.00)	Мендельсон. Чайковский (Лоренц Настурика- Гершовичи (скрипка) и солисты Симфонического оркестра Мариинского театра) (19.00)	Французские сказки 6+ (13.00) Лакме (концертное исполнение) (19.30)	Валерий Гергиев (20.30)  Стравинский. История солдата 6+ (13.00)	Орф. Кармина Бурана (концертное исполнение) (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Спартак 12+ С участием Фаруха Рузиматова (19.00)	Спартак 12+ С участием Фаруха Рузиматова и Дениса Матвиенко (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Иоланта 6+ (19.00)	Пламя Парижа 12+ (13.00) Пламя Парижа 12+ С участием Ивана Васильева (18.00)	
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<u>Большой зал</u> Мюссе. Белый дрозд (ТЕАТРДОМ) 12+ (19.00) Малый зал Лето любви 16+ (19.30)	<u>Большой зал</u> Мистер Икс 12+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Девчонка на миллион 12+ (19.00)	Розовое фойе Тук-тук 12+ (15.00) Большой зал Сильва 16+ (19.00)	
Театр «Санкть-Петербургь Опера» ул. Галерная, 33		Травиата 16+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)	Дворцовая феерия Гала-концерт с сюрприз-антрактом 12+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Элиза 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	Основная сцена Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-Буфф 16+	Основная сцена Удивительный волшебник из страны Оз 6+ (11.20) Свадьба Кречинского 12+ (19.00)  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города	Буффики Теремок 0+ (13.00) Основная сцена Дикарь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-Буфф	



## 1-11 АПРЕЛЯ

6.04/BT	7.04/CP	8.04/YT	9.04/ПТ	10.04/СБ	11.04/BC
Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Садко 6+ (19.00)	Дон Жуан 16+ (19.00)	Пахита 6+ (19.00)	Пахита 6+ (12.00) Пахита 6+ (19.00)
Стравинский. Концерт, посвященный 50-летию со дня смерти композитора Дирижер – Валерий Гергиев (20.00)	Тристан и Изольда Дирижер – Валерий Гергиев (18.00)	Kopcap 12+ (19.30)	Kopcap 12+ (19.30)	Евгений Онегин 12+ (19.30)	Летучая мышь (14.00) Летучая мышь (19.30)
Дафнис и Хлоя (19.00)	Открытие фестиваля «Виртуозы флейты» & «Северная лира» 2021 Действительны билеты за 19 марта 2020 года (19.00)	Флейта & Арфа – Musica da Camera (19.00)	Флейта & Арфа – «Виртуозный дуэт» (19.00)	Вивальди. «Времена года» (13.00) Брамс. Шостакович (Уральский академический филармонический оркестр) (20.00)	Русские сказки (театрализованный концерт для детей) (12.00) Флейта & Арфа – «Джазовая сюита» (19.00)
Новое поколение звёзд Пианист Александр Малофеев 6+ (19.00)	Концерт солистов оркестра Михайловского театра 6+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)	Севильский цирюльник 12+ (19.00)	Kopcap 12+ (13.00) Kopcap 12+ (18.00)	Камерные концерты в фойе бельэтажа Русская классика на оперной сцене 6+ (15.00) В лесу. Прелюдия. Белая тьма 16+ (18.00)
<u>Грот</u> Лекция «Истроия здания театра и его творческой жизни» 12+ (17.00)	<u>Большой зал</u> Канкан 16+ (19.00)	Малый зал Лето любви 16+ (19.30) Большой зал Спектакль Евгения Гришковца «Между делом» 16+ (20.00)	Большой зал Спектакль Евгения Гришковца «Между делом» 16+ (19.00) Малый зал Баронесса Лили 16+ (19.30)	Розовое фойе Тук-тук 12+ (12.00) Большой зал Джекилл & Хайд 12+ (19.00)	Малый зал Стойкий оловянный солдатик 6+ (12.00)  Малый зал Стойкий оловянный солдатик 6+ (15.00) Большой зал Джекилл & Хайд 12+ (19.00)
	На сцене Эрмитажного театра! Евгений Онегин 16+ (19.00) Вечер русского романса 12+ (19.00)		Премьера Эсмеральда 16+ (19.00)	Красная шапочка 6+ (15.00) Шедевры мировой классики Гала-концерт в двух отделениях 12+ (19.00)	Паяцы 16+ (19.00)
Основная сцена Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Примадонны 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+	Основная сцена Все тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Премьера Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Дождь 16+ Мандрагора 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	Буффики Встретил ежик медвежонка 0+ (13.00) Основная сцена Коломба или Бумажные розы 16+ Кабаре-буфф Премьера Праздник, праздник!

ПЛОЩАДКА	1.04/YT	2.04/ΠΤ	3.04/СБ	4.04/BC	5.04/ΠH
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Летучая мышь 16+ (19.00)	Алиса в Зазеркалье 6+ (12.00)  Любимая игрушка 0+ (15.00)  К юбилею С. Лейферкуса. Джанни Скикки 12+ (19.00)	Сказка о Соловье, Императоре и Смерти 6+ (12.00) Свадьба Фигаро 16+ (19.00)	
<b>Мюзик-Хо</b> лл Александровский парк, 4	Большая сцена концерт «Путеводитель по оркестру» 6+ (19.00)	Большой зал Премьера Летучая мышь 18+ (19.00) Малый зал Мышьяк и старые кружева 18+ (19.30)	Малый зал Маутли 6+ (12.00) <u>Большой зал</u> Бременские музыканты 0+ (17.00) <u>Малый зал</u> Французский поцелуй 18+ (19.30)	Малый зал Синяя птица 6+ (12.00) <u>Большой зал</u> Шоу под дождем «Признание в любви» 12+ (18.00) <u>Малый зал</u> Музыкальный спектакль «Рагіз.Нити судьбы» 12+ (18.30)	
Александринский театр пл. Островского, 6	Основная сцена Премьера Маузер 18+ (19.00)		<u>Основная сцена</u> Преступление и наказание 12+ (17.00)	Основная сцена.  Парское фойе Пятый моноспектакль из цикла «Монологи в царском фойе» Как я был актером 12+ (15.00) Основная сцена Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)	
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Новая сцена Премьера Нана 18+ (19.00)	Новая сцена Форум «Театр как инклюзивное пространство» (11.00)	Новая сцена Форум «Театр как инклюзивное пространство» (11.00)	Новая сцена Форум «Театр как инклюзивное пространство» (11.00)	Новая сцена Премьера Перформанс «Дальше мы сами» 16+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65					
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13					
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		Основная сцена Три сестры 16+ (19.00)	Основная сцена Три сестры 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Человеческий фактор 18+ (19.30)	Основная сцена Премьера Где нет зимы 12+ (18.00)	Основная сцена Дядя Ваня 16+ (19.00) Камерная сцена Синий свет 18+ (19.30)

6.04/BT	7.04/CP	8.04/YT	9.04/ПТ	10.04/СБ	11.04/BC
			Мадам Баттерфляй 16+ (19.00)	Путешествие Муравьишки, или От рассвета до заката 0+ (12.00)	Спящая красавица 6+ (15.00) Любовный напиток 16+ (19.00)
	<u>Большой зал</u> Концерт Веры Полозковой 6+ (20.00)		<u>Большой зал</u> Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)	Малый зал Злючка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00) Большой зал Портрет Дориана Грея 18+ (19.00) Малый зал Дона Флор и два её мужа 18+ (19.30)	Малый зал Чиполлино 6+ (12.00) Малый зал Музыкальная комедия «Дом на Петербургской строне» 12+ (18.30) Вольшой зал Все мужчины делают это
		<u>Основная сцена</u> Женитьба 12+ (19.00)	Основная сцена Сирано де Бержерак 18+ (19.00)	Основная сцена Премьера Дети солица 16+ (19.00)	Основная сцена. <u>Парское фойе</u> Спектакль-концерт народного артиста России Николая Мартона в цикле «Монологи в Парском фойе» 12+ (15.00) <u>Основная сцена</u> Рождение Сталина 18+ (19.00)
Новая сцена, Медиацентр Земфира: рок-музыка и ритимическая геометрия 12+ (19.30)		Новая сцена Солнечная линия 18+ (19.30)	Новая сцена лекция Светланы Адоньевой «Об избыточности и благодати: ивановские ситцы и другие коллекции Дмитрия Бурылина» 12+ (20.00)	Новая сцена, Медиацентр «КИНОТАНЕЦ, WEEKEND». Продолжение 164 (17.00)	Новая сцена, Медиацентр «КИНОТАНЕЦ. WEEKEND». Продолжение 16+ (17.00)
		Калека с острова Инишмаан 18+ (19.0 <b>0</b> )	Кроткая 16+ (19.00)	Эрендира 18+ (19.00)	Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+ (19.00)
	Основная сцена Премьера Из фрески ВЕЧНОСТЬ 16+ (19.00)	Основная сцена Повелитель мух (14) (19.00)  Камерная сцена Русский и литература 18+ (19.30)	Основная сцена Варшавская мелодия 16+ (19.00)  Камерная сцена Премьера Кровь кинги. Флобер. Исследование второе 16+ (19.30)	Основная сцена Врат народа 16+ (19.00) Камерная сцена Наш класс 18+ (19.30)	Основная сцена Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.04/YT	2.04/ΠΤ	3.04/СБ	4.04/BC	5.04/ПН
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Камерная сцена</u> ART 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> Любовь 16+ (19.00)	Камерная сцена Королевские зайцы 6+ (12.00)  Камерная сцена Любовь 16+ (19.00)  Большая сцена Премьера Августовские киты 16+ (19.00)	Камерная сцена Королевские зайцы 6+ (12.00) Камерная сцена Проклятая любовь 16+ (19.00) Большая сцена Премьера Августовские киты 16+ (19.00)	
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Премьера Ты, я и правда 16+ (19.00)	Премьера Иллюзии любви 12+ (19.00)	Премьера Волшебные истории Оле Лукойе 6+ (12.00) Доктор философии 12+ (19.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00) Хитрая вдова 12+ (19.00)	
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Живой товар 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00) Привидения 18+ (19.30)	12 месяцев 6+ (12.00) Буря 16+ (19.00)	Анна в тропиках 18+ (19.00)	Безымянная звезда 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Большая сцена Премьера Двое на качелях 16+ (19.00)	Большая сцена Премьера Двое на качелях 16+ (19.00)	Большая сцена Премьера Мещане 16+ (19.00)	Камерная сцена Театр мне, что ли, к черту послать? 16+ (14.00)  Большая сцена В этом милом старом доме 16+ (19.00)  Малая сцена Следы материнских морей 12+ (19.30)	Большая сцена Ревизор 12+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	<u>Большая сцена</u> Неплохие парни 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Скрипач на крыше 12+ (19.00)	Большая сцена Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Большая сцена Премьера Девчата 16+ (19.00) Малая сцена Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Принц и ниций 12+ (12.00) <u>Большая сцена</u> Семья в подарок 12+ (19.00)	

6.04/BT	7.04/CP	8.04/YT	9.04/ПТ	10.04/СБ	11.04/BC
<u>Большая сцена</u> Чисто семейное дело 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	Камерная сцена Премьера Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)	Камерная сцена Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Камерная сцена Петербург 16+ (19.00) Фойе Кто боитсь Вирджинии Вулф – Московский театр юного эрителя 18+ (19.00)	Камерная сцена Каша из топора 0+ (12.00)  Камерная сцена Смех лангусты 16+ (19.00)  Фойе Все кончено – Московский театр коного эрителя 18+ 18+ (19.00)	Камерная сцена Зима 18+ (19.00) <u>Большая сцена</u> Кошка на раскаленной крыше – Московский театр юного зрителя 18+ (19.00)
Премьера Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)	Премьера Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)	Как живётся-можется 12+ (19.00)	Тень 12+ (19.00) Святое семейство 12+ (19.00)	История Цветочного острова 0+ (12.00)  Энергичные люди 12+ (19.00)	
	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	В осколках собственного счастья 16+ (19.00)  Ночь Гельвера 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00)	Холодное сердце 12+ (13.00)  Утоли мои печали 16+ (19.00)  Три дуры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.30)	Мыльные ангелы 16+ (19.00)
<u>Большая сцена</u> Утиная охота 16+ (19.00)	Большая сцена Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)  Малая сцена Премьера Достоевский и К 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> The demons 18+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Премьера  Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Город, Женитьба. Гоголь. 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Мертвые души 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Земля Эльзы 16+ (19.00)	Большая сцена Бесприданница 16+ (13.00; 19.00) Малая сцена Премьера Мама 18+ (19.30)
	<u>Большая сцена</u> Жизнь впереди 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Я сижу на берегу 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Укрощение строптивой 16+ (19.00)	Большая сцена Премьера Волки и овцы 16+ (19.00) Малая сцена Женитьба Белугина 12+ (19.30)	Большая сцена Там, где живут драконы 6+ (12.00)  Большая сцена Премьера Восемь любящих женщин 18+ (19.00)  Малая сцена Красная шапочка 6+ (12.00)  Малая сцена Премьера Шатуны 18+ (19.30)

ПЛОЩАДКА	1.04/YT	2.04/ΠΤ	3.04/СБ	4.04/BC	5.04/ΠH
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Малая сцена Крики из Одессы 16+ (19.00) Большая сцена Экскурсия: тайны закулисья 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Четыре танго о любви 16+ (19.00)	Большая сцена Экскурсия: тайны закуписья 12+ (12.00; 14.00)	Малая сцена Нас обвенчает прилив 16+ (18.00) Большая сцена Школа налотоплательщиков 16+ (18.00)	
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	Большая сцена Зима, когда я вырос 12+ (19.00) Малая сцена Старосветские помещики 16+ (19.00)	Большая сцена Маленькие трагедии 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Страдания юного Вертера 16+ (19.00)	Большая сцена Сказка о потерянном времени 6+ (12.00; 16.00)  Новая сцена Розенкранц и Гильденстерн 18+ (19.00)	Малая сцена Плыл кораблик белопарусный 6+ (12.00; 17.00)  Большая сцена Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00; 17.00)	
<b>Большой театр кукол</b> ул. Некрасова, 10	Книга Иова 16+ (19.00)		Летающий велосипед, или Кукла, которая знала все 6+ (11.30; 14.00) Голос сказки 6+ (16.00) Премьера Сюзанна 16+ (19.00)	Премьера Сюзанна 16+ (19.00) Бармалей 6+ (11.30; 14.00)	
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	Театральная экскурсия 4+ (14.00)	Золушка 4+ (11.00)	Золушка 4+ (11.00; 14.00)	Золушка 4+ (11.00; 14.00)	
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Жирная свинья Лирическая трагикомедия 16+ (19.00)	Довлатов. P.P.S. Рассказы 12+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 12+ (15.00)  Малая сцена Диалоги по поводу американского джаза Моноспектакль 16+ (19.30)	Руслан и Людмила Игра в поэму 16+ (19.00) Малая сцена Кроткая 16+ (19.30)	
<b>Театр «Приют Комедианта»</b> ул. Садовая, 27/9	Лир 18+ (19.00)	Лир 18+ (19.00)	Три товарища? 18+ (19.00)	Т <mark>ри товарища?</mark> 18+ (19.00)	Солярис 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Красавец-мужчина 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00)	И.Гончаров. Обыкновенная история. 16+ (19.00)	Красотка и семья 16+ (19.00)	
<b>Театр «Суббота»</b> ул. Звенигородская, 30	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Вешь 16+ (19.00)	Цацики идет в школу 6+ (13.00;15.00)  Лёха 18+ (18.00)  Скамейка В стиле stand-up 16+ (19.00)	Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00) Офелия боится воды 16+ (19.00)	

6.04/BT	7.04/CP	8.04/YT	9.04/ΠΤ	10.04/СБ	11.04/BC
Большая сцена Касатка 16+ (19.00) Малая сцена Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)	Большая сцена Звериные истории «Браво» 16+ (19.00) Малая сцена Загадочные вариации 16+ (19.00)	Большая сцена Без вины виноватые 16+ (19.00)  Малая сцена История села Горюхина 16+ (19.00)	Большая сцена Абанамат! 16+ (19.00) Малая сцена Любовь после жизни 16+ (19.00)	Большая сцена Верная жена 16+ (18.00)  Малая сцена Синие розы 16+ (18.00)	<u>Малая сцена</u> Три сестры 16+ (18.00)
Новая сцена Дай найти слова 16+ (19.00)  Большая сцена Вино из одуванчиков, или Замри 16+ (19.00)	Новая сцена Дай найти слова 16+ (19.00)  Большая сцена Вино из одуванчиков, или Замри 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Обрыв 16+ (19.00)	Новая сцена Контракт 18+ (19.00) <u>Большая сцена</u> Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Большая сцена Петсон и Финдус 6+ (12.00; 15.00) Малая сцена Урок 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Сказки Пушкина Сказка о царе Салтане 8+ (12.00; 15.00) <u>Малая сцена</u> Урок 16+ (19.00)
Чайки 16+ (19.00)	Гамлет. Ширма 18+ (19.00)	Покаяние и прощение 12+ (19.00) Фрида 9+ (19.00)	Премьера Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Премьера Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00) Пиноккио 6+ (11.30; 15.00)	Премьера Синяя птица 6+ (14.00; 16.30)
		Театральная экскурсия «Невский проспект, 52. История здания театра Деммени» 12+ (18.00)	Крошка Енот 4+ (11.00; 14.00)	Крошка Енот 4+ (11.00; 14.00; 17.00)	Крошка Енот 4+ (11.00; 14.00)
	Ромео и Джульетта Трагедия 164 (19.00)	Ромео и Джульетта Трагедия 16+ (19.00)  Малая сцена Пенелопа Ленинградская одиссея в одном действии 16+ (19.30)	Турандот Рэп-сказка для взрослых 16+ (19.00) <u>КДШ Московский</u> Наш Авлабар Комедия в двух действиях 12+ (19.00)	Братья Карамазовы 16+ (17.00) Малая сцена Любовные письма 16+ (19.30)	Бременские музыканты 6+ (13.00)  Старший сын 16+ (19.00)  Малая сцена Прошлым летом в Чулимске Драма в двух действиях 16+ (19.30)
Казанова 16+ (19.00)		Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	<mark>Киса</mark> 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)
Трамвай «Желание» 12+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)	Баба Шанель 16+ (19.00)	Шутники 16+ (19.00)	Таланты и поклонники 16+ (19.00)	Господа Г. 16+ (19.00)
	Отец 16+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Митина любовь 16+ (19.00) Сталлоне Любовь Корова 16+ (19.30)	Цацики и его семья 6+ (12.00) #ПрощайИюнь 16+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (13.00) Лёха 18+ (18.00) Наш городок 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.04/YT	2.04/ΠΤ	3.04/СБ	4.04/BC	5.04/ПН
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Кабаре в театре Э 16+ (20.00)	Любовник 16+ (19.00)	Свидание на четверых 16+ (19.00)	Бармалей 6+ (12.00; 17.00)	Здрасьте, я Ваша тетя! 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5			Двенадцать месяцев 6+ (12.00; 15.00)	Щелкунчик 4+ (12.00; 15.00)	
<b>Театр «Комедианты»</b> Лиговский пр., 44	Не всякий вор-грабитель 16+ (19.00)	Марина! Какое счастье! 16+ (19.00)	Марина! Какое счастье! 16+ (18.00)	Страсти по-итальянски 16+ (18.00)	
<b>Театр «На Литейном»</b> Литейный пр., 51	Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Мандат 16÷ (19.00)	Лавр 16+ (19.00)	Игра в джин 16+ (19.00)	
<b>Кукольный театр сказки</b> Московский пр., 121			Чу-Ко-Ко 6+ (11.00; 14.00)	Лисенок-плут 6+ (11.00; 14.00)	
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3			Кентервильское привидение 6+ (11.00; 13.00; 15.00)	Бременские музыканты 0+ (11.00; 13.00; 15.00)	
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59					Бармалей 0+ (18.00) Собачка. Премьера! 0+ (11.00)
<b>Театр «Лицедеи</b> ул. Л. Толстого, 9			Премьера Шторм, гладь и бриз 16+ (18.00)		
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83			Чепуха в чемодане 6+ (12.00) Братец Лис и Братец Кролик 6+ (14.00) ЧОртова Дюжина. 6+ (18.00)	ФиБуДу или Озорные выкрутасы 6+ (12.00) С Приветом, Винни-Пух! 6+ (14.00)	

6.04/BT	7.04/CP	8.04/YT	9.04/ΠT	10.04/СБ	11.04/BC
Здрасьте, я ваша Тетя! 16+ (19.00)	Конопатая девчонка 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Экскурсии по театральному закулисью 6+ (13.00) Сорочинская ярмарка 16+ (19.00)	Золушка б+ (12.00; 17.00)
				Золушка 3+ (12.00; 15.00)	Цветик-семицветик 6+ (12.00; 15.00)
Земляки 16+ (19.00)	Дети Ноя 16+ (19.00)	В Париж! 16+ (19.00)	Джульетта выжила! 18+ (19.00)	Дачницы 16+ (18.00)	Поллианна 12+ (12.00) Компромисс 16+ (18.00)
	Счастье мое 16+ (19.00)	Любовь и смерть Зинаиды Райх 16+ (19.00)	(Не)принятый вызов 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Пеппи Длинныйчулок 6+ (12.00) Банкрот (Свои люди – сочтемся) 16+ (19.00)
	Сказка о царе Салтане 6+ (17.00)	Как Терешечка ведьму победил 6+ (12.00)	Айболит 5+ (17.00)	Айболит 5+ (11.00; 14.00)	Кошки-мышки 6+ (11.00; 14.00)
				День рождения кота Леопольда 0+ (11.00; 13.00; 15.00)	Финист-Ясный сокол 6+ (11.00; 13.00; 15.00)
Бармалей 0+ (11.00; 13.00; 15.00) Собачка. Премьера! 0+ (17.00)	Заинька 0+ (17.00) Федорино горе 0+ (11.00; 13.00; 15.00)	Заинька 0+ (17.00) Мойдодыр 0+ (11.00; 13.00; 15.00)			
				Летите и пилите 16+ (18.00)	Детская покатушка 6+ (12.00)
				Чепуха в чемодане 6+ (12.00) Тайна сокровищ 6+ (14.00) Нью-Йорк,Нью-Йорк!!! 6+ (18.00)	Волшебная лампа Аладдина 6+ (12.00; 14.00)

ПЛОЩАДКА	1.04/YT	2.04/ΠΤ	3.04/СБ	4.04/BC	5.04/ΠH
<b>Театр «Особняк»</b> Каменноостровский пр., 55			Комната Герды 12+ (18.00)	Вафельное сердце 6+ (13.00; 15.00) Комната Герды 12+ (19.30)	
Tearp «Остров» Каменноостровский пр., 26/28			Путешествия с тетушкой. 16+ (19.00)	Лувр. Премьера. 16+ (19.00)	
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	От красной крысы до зеленой звезды 16+ (19.00)		Странная миссис Сэвидж 16+ (18.00)		
Tearp «За Черной речкой» Богатырский пр., 4			Урфин Джюс или Тайна трёх камней 6+ (12.00) Балбесы 16+ (19.00)	Театр открытое пространство Премьера Улитка и кит 4 + 4 + (12.00)  Над пропастью во ржи 16+ (19.00)	
Камерный театр Малыцицкого ул. Восстания, 41		Киллер Джо 18+ (19.00)	Глаза дня/Мата Хари 18+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79			<u>Большой зал</u> Приключения Пиноккио 0+ (12.00)	<u>Большой зал</u> Двенадцать месяцев 6+ (12.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34			Бетховен. Фиделио 12+ (19.00)		
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Дети проходных дворов 16+ (19.00)		Бег 16+ (18.00)	Бег 16+ (18.00)	
<b>Театр «Алеко»</b> пр. Ю. Гагарина, 42		Verona. Мюзикл 12+ (19.00)	Теремок 0+ (12.00)	Золотой ключик 0+ (12.00) Премьера Богатые невесты 12+ (19.00)	

6.04/BT	7.04/CP	8.04/YT	9.04/ΠΤ	10.04/СБ	11.04/BC
		Концерт по заявкам 16+ (19.30)	Машина едет к морю 18+ (19.30)	Премьера Алеф 16+ (19.30)	Премьера Алеф 16+ (19.30)
				Семь жен Синей Бороды. 16+ (19.00)	Последняя женщина сеньора Хуана. 16+ (19.00)
				Тряпичная кукла (Rag Dolly) 6+ (14.00; 18.00)	Тряпичная кукла (Rag Dolly) 6+ (14.00; 18.00)
			История одной ночи 16+ (19.00)	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00) Трюк 16+ (19.00)	Здравствуй, Мэри Поппинс! 6+ (12.00) Лейтенант с острова Инишмор 18+ (19.00)
	Билли Каспер 16+ (19.00)		ГАМЛЕТ.eXistenZ 18+ (19.00)	Конформист 18+ (19.00)	Замок 18+ (19.00)
<u>Большой зал</u> Вишневый сад 12+ (18.00)	<u>Малый зал</u> Крошечка-хаврошечка 0+ (11.00)	<u>Большой зал</u> Капитанская дочка 12+ (18.00)	<u>Малый зал</u> Достоевский. Монологи 12+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Золушка 0+ (12.00)	<u>Большой зал</u> <u>Русалочка</u> 6+ (12.00)
	Опера «Евгений Онегин» 16+ (19.00)			Балет «Щелкунчик» («СПб Фестиваль Балет») 6+ (19.00)	«Щелкунчик и поэма без героя». Балет Алексея Кононова 12+ (19.00)
	На дне 16+ (19.00)			А зори здесь тихие 12+ (18.00)	А зори здесь тихие 12+ (18.00)
				Три поросенка 0+ (12.00)	Три медведя 0+ (12.00)
				Петра внезапное явленье 16+ (19.00)	В гостях у маленького принца 6+ (17.00)



# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.04/ПН	13.04/BT	14.04/CP	15.04/YT	16.04/ΠΤ
Мариинский театр Театральная пл., 1		Борис Годунов 12+ Дирижер – Валерий Гергиев (19.00)	Бахчисарайский фонтан 12+ (19.30)		Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)
<b>Мариинский-2</b> ул. Декабристов, 34	Саломея 16+ Дирижер – Валерий Гергиев (19,30)		Сказки Гофмана (полусценическое исполнение) 16+ Дирижер – Ваперий Гергиев (19.00)	Семен Котко 16+ Дирижер – Валерий Гергиев (19.00)	Риголетто 16+ (19.30)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Гала-концерт – закрытие фестиваля «Виртуозы флейты» & «Северная лира» 2021 (19.00)		Симфонический оркестр Мариинского театра (20.00)		Симфони- ческий оркестр Мариинского театра (20.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1		В лесу. Прелюдия. Белая тьма 16+ (19.00)	Аида 12+ С участием Олеси Петровой (19.00)	Лауренсия 12+ С участием Ивана Васильева (19.00)	Лауренсия 12+ С участием Ивана Васильева (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Большой зал Мистер Икс 12+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Сильва 16+ (19.00)	Грот Лекция «История здания театра и его творческой жизни» 12+ (17.00) <u>Большой зал</u> Белый. Петербург 12+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Бабий бунт 12+ (19.00)
Театр «Санкть-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33			Петр I, или невероятные приключения русского царя 16+ (19.00)		Не только любовь 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26		<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+	Основная сцена L' AMOUR по-сербски 16-  Кабаре-буфф Премьера Праздник, праздник!	Основная сцена Если начать сначала 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	Основная сцена Блюз 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так 16+



## 12-22 АПРЕЛЯ

17.04/СБ	18.04/BC	19.04/ПН	20.04/BT	21.04/CP	22.04/YT
Лебединое озеро 6+ (13.00) Сон в летнюю ночь 16+ (19.30)	Сон в летнюю ночь 16+ (12.00) Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)	Богема 12+ (19.00)	Времена года балет Ильи Живого на музыку Антонио Вивальди – Макса Рихтера 12+ (19.00)	Гала-концерт оперы При участии Хиблы Герзмавы, Екатерины Семенчук Дирижер — Валерий Гергиев (18.00)	Кармен-сюнта. Симфония до мажор одноактные балеты 16+ (19.30)
Нюрнбергские мейстерзингеры (концертное исполнение) Дирижер – Валерий Гергиев (17.00)	Царская невеста 12+ (14.00) Царская невеста 12+ Дирижер – Валерий Гергиев (19.30)		Левша 12+ Дирижер – Валерий Гергиев (19.30)	Конек-Горбунок 6+ Дирижер – Валерий Гергиев (20.00)	Самсон и Далила 16+ (19.00)
Волшебная флейта 12+ (19.00)	Щедрин. «Приключения обезьяны» 12+ Чтец – Полина Маликова (Толстун) Дирижер – Валерий Гергиев (15.00) Ариунбаатар Ганбаатар (баригон) (19.00)	Очарованный странник 16+ (19.00)		Моцарт. Дворжак Концерт солистов Санкт-Петербургского Дома музыки (19.00)	Русалка 16+ (19.00)
Коппелия 6+ (13.00) Коппелия 6+ (18.00)	Камерные концерты в фойс бельзтажа Два голоса одной эпохи 6+ (15.00) Моцарт. Свадьба Фитаро 12+(18.00)		Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Тоска 12+ (19.00)
Малый зал БРЫСЫ: 6+ (15.00) Большой зал Спектакль-концерт звезд оперетты 12+ (19.00)	Малый зал БРЫСЫ! 6+ (15.00) <u>Большой зал</u> Веселая вдова 12+ (19.00)		<u>Большой зал</u> Венская кровь 18+ (19.00)	Большой зал Хиты Бродвея и не только 12+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Мисс Сайтон 18+ (19.00)
Искатели жемчуга 12+ (19.00)	Фауст 18+ (19.00)			Богема 16+ (19.00)	Корневильские колокола 12+ (19.00)
Буффики Встретил ежик медвежонка 0+ (13.00) Основная сцена Сон в летнюю ночь 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+		Основная сцена Ревизор 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Премьера Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Наше все! 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так 16+	Основная сцена Премьера Neonoлитанцы 18+ Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+

ПЛОЩАДКА	12.04/ПН	13.04/BT	14.04/CP	15.04/YT	16.04/ΠΤ
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13				Отелло 16+ (19.00)	Декамерон 18+ (19.00)
<b>Мюзик-Хо</b> лл Александровский парк, 4		<u>Большой зал</u> «Дон Жуан. Нерассказанная история» 16+ (19.00)	Большой зал Концерт «Венгерский триптих» 6+ (19.00)	<u>Малый зал</u> Дона Флор и два её мужа 18+ (19.30)	<u>Большой зал</u> Мюзикл «Великий Гэтсби» 18+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6					Третий выбор 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А		Новая сцена Премьера Честная женщина 18+ (19.30)	Новая сцена Премьера Честная женщина 18+ (19.30)		
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65					
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00; 19.00)		Аустерлиц 16+ (19.00)
Малый драматический театр — Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Основная сцена Премьера Братья Карамазовы 16+ (19.00) Камерная сцена Вакханалия. Пастернак. Исследование первое. 16+ (19.00)		Основная сцена Премьера Братъя Карамазовы 164 (19.00) Камерная сцена Вакханалия. Пастернак. Исследование первое. 16+ (19.00)	Основная сцена Дядя Ваня 16+ (19.00) Камерная сцена Трактир «Вечность» 18+ (19.30)	<u>Основная сцена</u> Жизнь и судьба 16+ (19.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49		Камерная сцена Камень 16+ (19.00) Большая сцена Правда хорошо, а счастье лучше - Театр «Святая крепость», г. Выборг 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Глумов. Восхождение в бездну – Театр «Апрель», г. Лодейное поле 164 (19.00)	Камерная сцена Премьера Семью восемь 16+ (19.00)	Камерная сцена Премьера Семью восемь 16+ (19.00)  Большая сцена Бесконечный апрель – Московский губернский театр п/р Сергея Безрукова 16+ (19.00)

17.04/СБ	18.04/BC	19.04/ПН	20.04/BT	21.04/CP	22.04/YT
Приключения	Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ (12.00) Евгений Онегин 12+ 19.00				
Малый зал Винии-Пух и все-все-все 0+ (12.00)  Большой зал Премьера Мюзикл «Звезду заказывали?» 16+ (19.00)  Малый зал «Французский поцелуй» – шоу в жанре «кабаре» 18+ (19.30)	<u>Большой зал</u> Алиса в стране чудес 0+ (15.00)			<u>Большой зал</u> концерт «Метод Прокофьева» 6+ (19.00)	Большой зал БеспринцЫпные чтения» представляют: «Наконец-то» с Александром Цыпкиным и Константином Хабенским 18+ (19.00) Малый зал Мышьяк и кружева 18+ 19.30
Основная сцена. <u>Царское фойе</u> Спектакль-концерт народного артиста России Николая Мартона в цикле «Монологи в Царском фойе» 12+ (15.00)	<u>Основная сцена</u> Ворон 16+ (19.00)		Основная сцена Рождение Сталина 18+ (19.00)	Основная сцена Маяковский. Баня 18+ (19.00)	
			Новая сцена, Медиацентр Как группа «Кино» повлияла на современную музыкальную культуру 12+ (19.30)		
Я была в доме и ждала чтоб дождь пришел 18+ (19.00)	1,				В поисках утраченного времени 16+ (19.00)
Основная сцена Повелитель мух 12+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)	Основная сцена Премьера Братья Карамазовы 16+ (19.00)  Камерная сцена Синий свет 18+ (19.30)			Основная сцена Премьера Из фрески ВЕЧНОСТЬ 16+ (19.00)	Основная сцена Бесплодные усилия любви 16+
Камерная сцена Молодильные яблоки 0+ (12.00)  Камерная сцена Самая счастливая 18+ (19.00)  Большая сцена Васса (Первый вариант) Театр «У Моста», г. Пермь	Камерная сцена Царевна Несмеяна 6+ (12.00)  Камерная сцена Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)  Большая сцена Тополя и ветер – Молодежный театр «Наш мир» (г. Северск, Томская обл.) 16+ (19.00)	Большая сцена Каренин – Российский государственный академический театр драмы им. Федора Волкова, г. Ярославль 16+ (19.00)	Камерная сцена Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00) Большая сцена Циники - Московский театр ЕТ СЕТЕКА п/р Александра Калигина 16+ (19.00)	Камерная сцена Спасти камер-монкера Пушкина 16+ (19.00) Большая сцена Чудные люди – Академический театр «Красный факел», г. Новосибирск 12+ (19.00)	Камерная сцена Премьера Rock-n-roll на закате 16+ (19.00) Большая сцена Премьера Августовские киты 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.04/ПН	13.04/BT	14.04/CP	15.04/YT	16.04/ΠΤ
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56		Правда хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)	Визит дамы 16+ (19.00)	Игроки 12+ (19.00)	
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Обломов 12+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)		Если бы знать 16+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00)	Доходное место 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Большая сцена Сон об осени 18+ (19.00) Малая сцена Премьера Мама 18+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Гамлет 16+ (19.00)	Большая сцена Премьера Двое на качелях 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Фальшивая нота 16+ (19.00)	Большая сцена Премьера Мещане 16+ (19.00) Малая сцена Премьера Игра в джин 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4			<u>Большая сцена</u> Три сестры 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 16+ (19.00)	Большая сцена Скрипач на крыше 12+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		Малая сцена Дон Кихот 16+ (19.00) Большая сцена Поминальная молитва 16+ (19.00)	Большая сцена Стакан воды 16+ (19.00) Малая сцена Обыкновенные чудики 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Касатка 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Метро 16+ (19.00)	Большая сцена Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1		Малая сцена Как тебе такой тятр, Илон Маск? 12+ (19.00) Большая сцена Мещане 16+ (19.00)	Малая сцена Как тебе такой тятр, Илон Маск? 12+ (19.00) Большая сцена Мещане 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Иудушка из Головлева 16+ (19.00)	Малая сцена Бедные люди 16+ (19.00) Большая сцена Алые паруса 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Летов. Дурачок 18+ (19.00)	Вий 16+ (19.00)		Екклесиаст 18+ (19.00)	Песнь песней 18+ (19.00)
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52				Театральная экскурсия «Чебуршка. Впервые на театральной сцене» 0+ (12.00)	Театр Деммени. Дом для Чебурашки 4+ (14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1		Однажды в Эльсиноре. Гамлет Трагифарс в двух действиях 16+ (19.00)	Тартюф 16+ (19.00)	Утиная охота 16+ (19.00)	Записки юного врача Моноспектакль 16+ (19.00)

17.04/СБ	18.04/BC	19.04/ПН	20.04/BT	21.04/CP	22.04/YT
День рождения кота Леопольда 6+ (12.00) Любовь. Нью-Йорк. и Вуди Аллен 18+ (19.00)	Волшебные истории Оле Лукойе 6+ (12.00)  Премьера Иллюзии любви 12+ (19.00)	Бесконечное начало 16+ (19.00)	Любовь и голуби 12+ (19.00)	Где зарыта собака 16+ (19.00)	Премьера Ты, я и правда 16+ (19.00)
12 месяцев 6+ (12.00) Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)	В одном департаменте 12+ (19.30)	Графоман 18+ (19.00)	Матренин двор 16+ (19.00) Бесконечный апрель 16+ (19.30)
Большая сцена Ревизор 12+ (18.00) Малая сцена Премьера Игра в джин 16+ (19.30)	Камерная сцена Премьера Пушкин. Бунин 16+ (14.00) Большая сцена Смещанные чувства 16+ (19.00) Малая сцена Беглец 16+ (19.30)	Большая сцена Я боюсь любви 16+ (19.00) Малая сцена Премьера Жизнь - сапожок непарный 16+ (19.30)	Большая сцена Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)  Малая сцена Премьера Бунин. Он, она 16+ (19.30)	Большая сцена Премьера Двое на качелях 16+ (19.00) Малая сцена Бродский. Изгнание 16+ (19.30)	Большая сцена Дяля Ваня 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Валентин и Валентина 16+ (19.30)
Большая сцена Остров сокровищ 6+ (12.00) Большая сцена Премьера Девчата 16+ (19.00)	Большая сцена Там, где живут драконы 6+ (12.00)  Большая сцена Два старомодных коктейля для двух старомодных чудаков 12+ (19.00)		Большая сцена О чем говорят мужчины & женщины 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Анна Каренина 16+ (19.00)	Большая сцена Премьера Восемь любящих женщин 18+ (19.00)
Большая сцена Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00) Малая сцена Продавец дождя 16+ (18.00)	Большая сцена Экскурсия: тайны закулисья 12+ (12.00; 14.00) Малая сцена Жаворонок 16+ (18.00)		<u>Малая сцена</u> Идиот 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Обыкновенные чудики 16+ (19.00)	Большая сцена Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (19.00)
<u>Большая сцена</u> Кентервильское привидение 10+ (13.00; 18.00) <u>Малая сцена</u> Бедные люди 16+ (19.00)	Большая сцена Том Сойер 10+ (12.00; 16.00)  Малая сцена Урок 16+ (19.00)		<u>Большая сцена</u> Носороги 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Носороги 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Ленька Пантелеев. Мюзикл 16+ (19.00)
Плохо нарисованная курица 6+ (11.00;.13.00)  Прогулки с Винни-Пухом (14.00; 16.30)	Дрозд фрау Майер 4+ (11.00; 13.00)  Рикки-Тикки-Тави 6+ (14.00; 16.30)		Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)		
Театр Деммени. Дом для Чебурашки 4+ (14.00)	Кошкин дом 4+ (14.00; 17.00)			Кошкин дом 4+ (11.00)	Книга чудес 0+ (11.00) Кошкин дом 4+ (14.00)
Дни Турбиных 16+ (19.00)	Идиот. Возвращение Фантасмагория в трёх действиях 16+ (18.00)	<u>Клуб «Грибоедов»</u> Чехов. Backstage Лекарство от скуки 16+ (19.00)	Счастье моё История одной встречи 12+ (19.00) Малая сцена Анна Каренина 16+ (18.00)	Два вечера в весёлом доме Драма в двух действиях 18+ (19.00)	Старший сын Комедия в двух действиях 16+ (19.00) Малая сцена Любовь и Ленин Сцены из эмигрантской жизни 16+ (19.30)

ПЛОЩАДКА	12.04/ПН	13.04/BT	14.04/CP	15.04/YT	16.04/ΠΤ
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Онегин 18+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35		Бет. Восемь снов 16+ (19.00)	Еврипид. Медея 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Рюи Блаз 16+ (19.00)
<b>Театр «Суббота»</b> ул. Звенигородская, 30		Три товарища 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Лёха 18+ (19.00)	872 дня. Голоса блокадного Лениграда 12+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Юрий Гальцев. Космический кобилей. 16+ (19.00)	Шуры-Муры 16+ (19.00)	УТЮГ. Универсальный театр Юрия Гальцева 16+ (19.00)	Мнимый больной 16+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5					
<b>Театр «Комедианты»</b> Лиговский пр., 44		Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+ (19.00)	Я теперь ничего не боюсь 16+ (19.00)	Если поженились, значит, жить придется! 18+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51				Человек из Подольска 16+ (19.00)	Барышня- крестьянка 12+ (19.00)
<b>Кукольный театр сказки</b> Московский пр., 121		Аладдин и волшебная лампа 6+ (17.00)	Синяя борода 6+ (17.00)	Дикие лебеди 7+ (12.00)	Сказки африканского леса 6+ (17.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3					
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Красная шапочка 0+ (18.00)	Три поросенка 0+ (11.00; 13.00; 15.00)	Муха-Цокотуха 0+ (11.00; 13.00; 15.00)		
<b>Театр</b> «Л <b>ицедеи</b> ул. Л. Толстого, 9					
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83					

17.04/СБ	18.04/BC	19.04/ПН	20.04/BT	21.04/CP	22.04/YT
Толстого нет 16+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Олеся. История любви 16+ (19.00)	Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)
Академия смеха 16+ (19.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)		Таланты и поклонники 16+ (19.00)	Соломенная шляпка 16+ (19.00)	Н.Гоголь. Игроки 16+ (19.00)
Лунный пейзаж 16+ (19.00) Сталлоне Любовь Корова 16+ (19.30)	Денискины рассказы 6+ (12.00)  Цацики идет в школу 6+ (13.00)  Свадьба с генералом 12+ (19.00)		Ревизор 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)	Отец 16+ (19.00)
Крокодилъ души моей 16+ (14.00; 19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (12.00) Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)	Дом 16+ (19.00)	Дом 16+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)
Гуси-Лебеди и Баба-Яга 3+ (12.00; 15.00)	Снежная королева 6+ (12.00; 15.00)				
Завещание целомудренного бабника 16+ (18.00)	В день свадьбы 16+ (18.00)		Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Поллианна 12+ (19.00)	Лекарь поневоле 16+ (19.00)
Волшебное кольцо 6+ (13.00) Отцы и сыновья 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)				Перемирие 16+ (19.00)
Сказки африканского леса 6+ (13.00)	Конек-Горбунок 6+ (11.00; 14.00)			Люшины сказки 3+ (15.00; 17.00)	Карлик Нос 6+ (17.00)
Федор-кузнец и нечистая сила 0+ (11.00; 13.00; 15.00)					
		Конек-Горбунок 0+ (18.00) Собачка. Премьера! 0+ (11.00)	Тараканище 0+ (11.00; 13.00; 15.00)	Петрушка 0+ (17.30) Теремок 0+ (11.00; 13.00; 15.00)	
Stand-up без слов «Bathroom» 16+ (18.00)	Stand-up без слов «Bathroom» 16+ (18.00)				Спектакль-клоунада «Лодка» 16+ (19.00)
Фи.Бу.Ду. или Озорные выкрутасы 0+ (12.00) Цирк Шардам-С 0+ (14.00) Коза 0+ (18.00)	С Приветом, Винни-Пух! 0+ (12.00; 14.00)				

ПЛОЩАДКА	12.04/ПН	13.04/BT	14.04/CP	15.04/YT	16.04/ΠΤ
<b>Театр «Особняк»</b> Каменноостровский пр., 55					Мрамор 18+ (19.30)
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28					
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		<u>Большая сцена</u> Поминальная молитва 16+ (19.00)			
Tearp «За Черной речкой» Богатырский пр., 4					Любка (Театр Открытое простран- ство) 16+ (19.00)
Камерный театр Малыщицкого ул. Восстания, 41			Обыкновенное чудо 16+ (19.00)		Премьера Герб города Эн 18+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79			<u>Малый зал</u> Детки в клетке 0+ (11.00)	<u>Малый зал</u> Солнышко на память 0+ (11.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34					Спектакль «Товарищ» 16+ (19.30)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35			Мюзиклы. Ревю. 12+ (19.00)	Мюзиклы. Ревю. 12+ (19.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42					

17.04/СБ	18.04/BC	19.04/ПН	20.04/BT	21.04/CP	22.04/YT
Острые углы наружности 18+ (15.30) Мрамор 18+ (19.30)	Вафельное сердце 6+ (15.00) Микроопера Ры 16+ (19.30)				Два Лазаря 12+ (19.30)
Премьера Коломба 16+ (19.00)	Премьера Место действия-душа 16+ (19.00)				
<u>Малая сцена</u> Продавец дождя 16+ (18.00)	Тряпичная кукла (Rag Dolly) 6+ (14.00)				
Научи меня летать 6+ (12.00)  Невероятная история Павла Ивановича 16+ (19.00)	Мой друг Карлсон 6+ (12.00) Над пропастью во ржи 16+ (19.00)				
Киллер Джо 18+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)			Черное/Белое 16+ (19.00)	
Большой зал Премьера Новые приключения сестрицы Аленушки и братца Иванушки (12.00) Малый зал Маша и медведь 0+ (12.00)	Малый зал Крошечка-хаврошечка 0+ (12.00) <u>Большой зал</u> Кошкин дом 0+ (12.00)			Малый зал Алиса в стране чудес 6+ (11.00) Большой зал Шестикрылый Серафим (На дне) 12+ (18.00)	<u>Малый зал</u> Маша и медведь 0+ (11.00)
	Опера-гала. Шедевры мировой классики в Эрмитажном театре 12+ (19.00)				
Премьера Путешествия Ди и Снея 6+ (13.00; 16.00)	Премьера Чужой 16+ (18.00)				
Сказка о красной шапочке	Про Марью-царевну и ледяное царство 6+ (12.00)  Ходжа Насреддин 6+ (17.00)			Titanik. Peñc14-01 12+ (19.00)	



## РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.04/ПТ	24.04/СБ	25.04/BC
<b>Мариинский театр</b> Театральная пл., 1	Дон Кихот 6+ (19.00)	Жизель Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона 6+ (13.00) Раймонда 6+ (19.00)	
<b>Мариинский-2</b> ул. Декабристов, 34	Ромео и Джульетта 12+ (19.30)	Мадам Баттерфлай 12+ (19.30)	
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Боярыня Морозова (концертное исполнение) 16+ (19.00)	Немецкие сказки Театрализованный концерт для детей 6+ (13.00) Ольга Котлярова (орган) играет Баха (19.00)	
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Дон Кихот 12+ С участием Ивана Васильева (19.00)	Дон Кихот 12+ (13.00) Дон Кихот С участием Натальи Осиповой и Игоря Цвирко 12+ (18.00)	«Верни мне музыку» 6+ (15.00) Травиата 12+ (18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Большой зал Мисс Сайгон 18+ (19.00)	<u>Грот</u> Лекция для детей «Знакомство с театром» 6+ (12.00) <u>Малый зал</u> Том Сойер 6+ (15.00) <u>Большой зал</u> Мисс Сайтон 18+ (19.00)	<u>Малый зал</u> Том Сойер 6+ (12.00) <u>Розовое фойе</u> Когда вся жизнь была иной 12+ (15.00)
Театр «Санкть-Петербургь Опера» ул. Галерная, 33	Обручение в монастыре 12+ (19.00)	Поругание Лукреции 18+ (19.00)	Кот в сапогах 6+ (12.00)  Кот в сапогах 6+ (15.00)  Премьера «Я другой такой страны не знаю, тде так» 16+ (19.00)
Основная сцена Свои люди 16+  Театр «Буфф» Заневский пр., 26  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+		Основная сцена Коломба, или Бумажные розы 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Премьера Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Казанова в России 18+ Том Сойер 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Кармен 16+ (19.00)	Финист Ясный сокол 12+ (12.00) Царская невеста 16+ (19.00)	Старик Хоттабыч 6+ (12.00) Крокодил 6+ (15.00) Волшебная флейта 12+ (19.00)



## 23-30 АПРЕЛЯ

26.04/ПН	27.04/BT	28.04/CP	29.04/YT	30.04/ПТ
	Манон Леско 16+ С участием Вероники Джиоевой (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)
	Большой зал Свадьба в Малиновке 12+ (19.00)	Большой зал Хиты Бродвея и не только 12+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Граф Монге-Кристо 18+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Граф Монте-Кристо 18+ (19.00)
	Основная сцена Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Премьера Nеополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	Основная сцена С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-Буфф	Основная сцена Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+
				Богема 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.04/ПТ	24.04/СБ	25.04/BC
<b>Мюзик-Холл</b> Александровский парк, 4	Малый зал Злючка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00)  Большой зал Премьера Мюзикл «Звезду заказывали?» 16+ (19.00)  Малый зал Опасные связи 18+ (19.30)	<u>Большой зал</u> Мюзикл «Шелк» 18+ (19.00)	Малый зал Приключения Маши и Вити 0+ (12.00)  Малый зал Принцесса без горошины 6+ (17.00)  Большой зал Зигзаг удачи 16+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Основная сцена, Малая сцена Убийство Жан-Поля Марата 16+ (19.30)	Основная сцена Премьера Дети сопица 16+ (19.00)	Основная сцена, Царское фойе Записки нервного капельдинера 16+ (15.00)  Основная сцена Оптимистическая трагедия. Прощальный фал 18+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49A			
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+ (19.00)	Калека с острова Инишмаан 18+ (18.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Основная сцена Повелитель мух 12+ (19.00)  Камерная сцена Русский и литература 18+ (19.30)	Основная сцена Шоколадный солдатик 12+ (19.00)	Основная сцена Премьера Где нет зимы 12+ (18.00)  Камерная сцена Бабилей 16+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Камерная сцена	Камерная сцена Призвание господина Ау 0+ (12.00)  Камерная сцена Зима 18+ (19.00)  Большая сцена Мы, герои Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина 16+ (19.00)	Камерная сцена Сказки Пушкина 0+ (12.00) <u>Большая сцена</u> Моя дорогая Матильда 18+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Последний троллейбус 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Идеальный муж 12+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Как живется-можется 12+ (19.00)	День рождения кота Леопольда 6+ (12.00) Бешеные деньги 12+ (19.00)
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Прикинь, что ты Бог 16+ (19.00)	12 месяцев 6+ (12.00) Театр 16+ (19.00)	Дон Жуан 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> Город, Женитьба. Гоголь. 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Макбет.Кино. 16+ (18.00)	<u>Малая сцена</u> Птица 6+ (14.00) <u>Большая сцена</u> В этом милом старом доме 16+ (19.00)

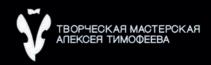
26.04/ПН	27.04/BT	28.04/CP	29.04/YT	30.04/ПТ
		<u>Большой зал</u> Травиата 12+ (19.00)		<u>Большой зал</u> Мюзикл «Великий Гэтсби» 18+ (19.00)
	<u>Основная сцена</u> Женитьба 12+ (19.00)	Основная сцена Маскарад. Воспоминания будущего 16+ (19.00)	Основная сцена Литургия ZERO 16+ (19.00)	Основная сцена Премьера Маузер 18+ (19.00)
			<u>Новая сцена</u> Премьера Нана 18+ (19.00)	<u>Новая сцена</u> Премьера Нана 18+ (19.00)
	Фунт мяса 16+ (19.00)		Водевиль «Дилетант» 16+ (19.00; 19.05)	Водевиль «Дилетант» 16+ (19.00; 19.05)
<u>Основная сцена</u> Варшавская мелодия 16+ (20.00)		Основная сцена Подросток 12+ (19.00)		Основная сцена Страх. Любовь. Отчаяние. 18+ (19.00)
	<u>Большая сцена</u> Русское варенье 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Человек из машины 16+ (19.00)	Большая сцена SELFIE/СЕЛФИ (Рок-марафон) 16+ (19.00)  Камерная сцена Еще один Джексон 16+ (19.00)	Большая сцена Женитьба 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Вечный муж 18+ (19.00)	Камерная сцена Человеческий голос 16+ (19.00)  Большая сцена Премьера Августовские киты 16+ (19.00)
Доктор Живаго				
Если бы знать 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)		Мизантроп 16+ (19.00) Тише, афиняне! 16+ (19.30)	Анна в тропиках 18+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00)
<u>Большая сцена</u> Фальшивая нота 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Без вины виноватые 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Сотворившая чудо 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Смешанные чувства 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Без вины виноватые 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.04/ПТ	24.04/СБ	25.04/BC
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	<u>Большая сцена</u> Эмигранты 16+ (19.00)	Большая сцена Премьера Волки и овцы 16+ (19.00)  Малая сцена Ваша сестра и пленница Мария Стюарт 16+ (13.00)  Малая сцена Премьера Шатуны 18+ (19.30)	Большая сцена Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Большая сцена Мастер и Маргарита 16+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Малая сцена Король-олень 12+ (19.00) Большая сцена Жестокие игры 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Пять вечеров 16+ (18.00) <u>Большая сцена</u> Наш городок 16+ (18.00)	Большая сцена Экскурсия «Тайны закулисья» 12+ (12.00; 14.00)  Малая сцена Три сестры 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	Большая сцена Парень из прошлого 12+ (18.00) Малая сцена Человек в футляре 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Конек-Горбунок 6+ (12.00; 16.00)	Большая сцена Денискины рассказы 6+(12.00) <u>Большая сцена</u> Летучкина любовь 12+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Временно недоступен 14+ (19.00)
<b>Большой театр кукол</b> ул. Некрасова, 10		Сказка для непослушных медвежат 4+ (11.30; 14.00)	Золотой цыпленок 4+ (11.30; 14.00)
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	Кошкин дом 4+ (11.00; 14.00	Книга чудес 0+ (11.00) Теремок 4+ (14.00)	Теремок 4+ (11.00; 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Записки юного врача Моноспектакль 16+ (19.00)  Малая сцена Живи и помни Сценический вариант театра 16+ (19.30)  КДЦ Московский Довлатов. P.P.S. Рассказы 12+ (19.00)	Винни-Пух и все-все-все 6+ (12.00)  У ковчега в восемь 12+ (19.00)  Малая сцена Оборванец Пьеса без ангракта 16+ (19.30)	Кентервильское привидение 6+ (14.00; 18.00)  Малая сцена Прошлым летом в Чулимске Драма в двух действиях 16+ (19.30)
<b>Театр «Приют Комедианта»</b> ул. Садовая, 27/9	Вий 18+ (19.00)	Собачье сердце 18+ (19.00)	<mark>Киса</mark> 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Гупёшка 16+ (19.00)	Дни нашей жизни 16+ (19.00)	Вишневый сад 16+ (19.00)
<b>Театр «Суббота»</b> ул. Звенигородская, 30	Доходное место 12+ (19.00)	Много шума из ничего 16+ (19.00)	Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00) Сталлоне Любовь Корова 16+ (19.30)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)	Царь зверей Лисенок 6+ (13.00)	Мама-Кот (12.00; 17.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Сказка о Василисе Прекрасной, или Царевна-лягушка 3+ (12.00; 15.00)	Бременские музыканты 6+ (12.00; 15.00)	

26.04/ПН	27.04/BT	28.04/CP	29.04/YT	30.04/ПТ
				<u>Большая спена</u> Ма-Мурэ 12+ (19.00) <u>Малая спена</u> Царь Рjotr 16+ (19.00)
		<u>Малая сцена</u> Забыть Герострата! 16+ (19.00)	Малая сцена Продавец дождя 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)
	Новая сцена Приговоренный к смерти бежал 164 (20.00) Малая сцена Близкие друзья 184 (19.00)	<u>Малая сцена</u> Близкие друзья 18+ (19.00)	Малая сцена Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00) <u>Большая сцена</u> Подлианна 12+ (19.00)	Малая сцена Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00) <u>Большая сцена</u> Бедная Лиза 16+ (19.00)
		Мой волшебный носок 1+ (11.00; 12.30) Хармс 16+ (19.00)	Ужасно скрипучая дверь 7+ (14.00; 16.00) Мой волшебный носок 1+ (17.00)	Мой волшебный носок 1+ (11.00; 13.00) Я – Кулак Я – А-н-н-а 12+ (19.00)
		Книга чудес 0+ (11.00; 13.30)	Книга чудес 0+ (11.00; 13.30)	Спящая красавица 4+ (11.00; 14.00)
	Мастер и Маргарита. Вечер первый Представление неоконченного романа в 2 вечерах (Один спектакль, два вечера, два билета) 164 (19.00)	Мастер и Мартарита. Вечер второй Представление неоконченного романа в 2 вечерах (Один спектакль, два вечера, два билета) 16+ (19.00)	Жирная свинья Лирическая трагикомедия 16+ (19.00)	Сирано де Бержерак Героическая комедия 16+ (19.00)
Трамвай «Желание» 16+		Варшавская мелодия 16+	Женитьба Бальзаминова 16+	Это все она 16+
(19.00)		(19.00) Палата №6 16+ (19.00)	(19.00) Грабеж 16+ (19.00)	(19.00) Академия смеха 16+ (19.00)
	Лёха 18+ (19.00) Перекрестные чтения (в новом пространстве «Флигель») 16+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Пять историй про любовь. 16+ (19.00) Сталлоне Любовь Корова 16+ (19.30)	Вещь 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.04/ПТ	24.04/СБ	25.04/BC
<b>Театр «Комедианты»</b> Лиговский пр., 44	Волки и овцы 16+ (19.00)		Женитьба 16+ (18.00)
<b>Театр «На Литейном»</b> Литейный пр., 51	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Пеппи Длинныйчулок 6+ (12.00) Пиковая дама	Бременские музыканты 4+ (12.00) Примадонны
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Три поросенка 4+ (17.00)	16+ (19.00)  Три поросенка 4+ (11.00;14.00)	16+ (19.00) Маленький Мук 6+ (11.00; 15.00)
<b>Театр «У Нарвских ворот»</b> ул. 3. Космодемьянской, 3		Приключения Незнайки 0+ (11.00; 13.00; 15.00)	Аладдин и волшебная лампа 0+ (11.00; 13.00; 15.00)
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59			
<b>Театр «Лицедеи»</b> ул. Л. Толстого, 9		Ая-яй-ревю 16+ (18.00)	Детская покатушка 6+ (12.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Чепуха в чемодане 0+ (12.00) Братец Лис и Братец Кролик 0+ (14.00) Школа Жен 0+ (18.00)	
<b>Театр «Особняк»</b> Каменноостровский пр., 55	Сивилла 18+ (19.30)	Февралья 18+ (19.30)	
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28		Трактирщица 16+ (19.00)	Седьмая квартира 16+ (19.00)
<b>Театр Дождей</b> наб. реки Фонтанки, 130			
<b>Театр «За Черной речкой»</b> Богатырский пр., 4		Премьера АПЧhi 16+ (19.00)	Маршак. Четыре сказки. 6+ (12.00) Африканские страсти 18+ (19.00)
Камерный театр Малыщицкого ул. Восстания, 41	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)	Квартира 16+ (19.00)	Билли Каспер 16+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79		<u>Большой зал</u> Волк и семеро козлят 0+ (12.00)	<u>Большой зал</u> Мифы древней Греции 6+ (12.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Летучая мышь 16+ (19.00)	Вечер балета «Посвящение» 16+ (18.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35		Поющая маска 12+ (18.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Айболит 0+ (12.00) Золотой ключик 0+ (17.00)	Прямо в детство кувырком 0+ (12.00)

26.04/ПН	27.04/BT	28.04/CP	29.04/YT	30.04/ПТ
	Дети Ноя 16+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	Dreamworks 18+ (19.00)	На чистую воду, или Самая счастливая семья 18+ (19.00)
			Поминальная молитва 16+ (19.00)	Тот самый М. 6+ (19.00)
	Любопытный тигренок Бинки 3+ (17.00)	Сказка о капризной принцессе и короле лягушек 5+ (17.00)	Волшебник Изумрудного города 5+ (17.00)	
Заинька 0+ (11.00) Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями 0+ (18.00)	Звездочка. Премьера 0+ (11.00; 13.00; 15.00)	Кошкин Дом 0+ (11.00; 13.00; 15.00)		
				Премьера Давай займемся любовью! 16+ (19.00)
Планета Чудес 0+ (12.00; 14.00)				
				LëD 16+ (19.30)
		Дядя Ваня 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Продавец дождя 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)
		Премьера Дания тюрьма 18+ (19.00)	Премьера Дания тюрьма 18+ (19.00)	Премьера Герб города Эн 18+ (19.00)
		Малый зал Гуси-лебеди 0+ (11.00) Большой зал Отравленная туника 16+ (18.00)	<u>Малый зал</u> Игра 0+ (11.00)	
«Щелкунчик и Поэма без героя» Балет Алексея Кононова 12+ (19.00)	Антон Шагин Поэтический вечер 16+(19.00)			
Поющая маска 15+ 12+ (18.00)				Дети проходных дворов 16+ (19.00)





#### РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО ПРОДВИЖЕНИЯ ДИЗАЙН ПРОИЗВОДСТВО РАЗМЕЩЕНИЕ PUBLIC RELATIONS

- Санкт-Петербург
- 928 00 01
- 9280001@mail.ru
- timofeev.spb.ru



# **B** bileter

**БИЛЕТЫ** • ПОДАРОЧНЫЕ КАРТЫ

Dapuñe mousuu!



Furense Ha bee kyronyphise codsimus ropoba!

- Спектакли
- Концерты
- Мюзиклы
- Шоу
- Экскурсии
- Детям