

ТЕАТР+

МАЙ 2021 (11)



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

**ИВАН ОЖОГИН
ЕЛЕНА ГАЗАЕВА
КИРИЛЛ ГОРДЕЕВ
ВЕРА СВЕШНИКОВА
ИГОРЬ КРОЛЬ**

**МЮЗИКЛ
ТЕОРИЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ**



Возглавляет будущее. Заботится о главном.

Новый S-Класс.



«ВАГНЕР» Официальный дилер «Мерседес-Бенц»
Санкт-Петербург, Таллинское ш., 157, лит.А, Тел.: +7(812) 777-33-99, www.mercedes-wagner.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Дорогие читатели, друзья театра!

От лица редакции журнала «Театр+» хочу поздравить вас с праздниками Победы, Весны и Труда! День Победы – особое торжество. Наши поздравления – всем россиянам! И низкий поклон ветеранам – тем, кто отстоял свободу и независимость страны.

Пусть эти длинные выходные будут радостными и теплыми, пусть помогут всем перезагрузиться – физически и морально!

Желаю вам, помимо отдыха на природе, успеть сходить в театр! А наш новый майский номер непременно этому поспособствует! Он расскажет о театральных и музыкальных премьерах и новостях – о самых значимых и интересных культурных событиях петербургской весны.

С уважением,
Алексей Тимофеев, издатель

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Программа о событиях
в области культуры

Суббота

11:15

Понедельник

15:15

Воскресенье

18:45



Александра
Мымрина

Вячеслав
Резаков

+12



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Дорогие друзья!

Весна в самом разгаре, впереди лето, душа поет, и подчас ловишь себя на том, что уже в голос напеваешь мелодию из мюзикла, на котором побывал пару дней назад, поддавшись очарованию этого молодого для России жанра. Очарования настолько сильного, что популярность мюзиклов нарастает, подобно цунами, порождая великое множество проектов разного качества и полета. В этом номере мы решили разобраться и разложить по полочкам теорию и практику российского мюзикла, встретиться с популярными артистами — звездами жанра, узнать его историю и даже воспитательные возможности. Приглашаем вас окунуться в волшебный мир мюзикла вместе с нами!

*С уважением, Надежда Кокарева,
главный редактор*

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ПРЕМЬЕРА 6

КАБАЛА СВЯТОШ 6

ОРФЕЙ СПУСКАЕТСЯ В АД 7

ФРАСКИТА 8

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО 9

«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА» СПЕЛА ВО ДВОРЦЕ ЮСУПОВОЙ НА ЛИТЕЙНОМ . . 10

ВОЗВРАЩЕННЫЙ ШЕДЕВР 12

ТЕАТР+ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ 16

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. ЛЕТОПИСЬ РОССИЙСКОГО
МЮЗИКЛА 16

ТЕАТР+СПЕЦПРОЕКТ 21

МЮЗИКЛ. ТЕОРИЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ. 21

ТЕАТР+ГОЛОСА ИЗ ОКОН 32

КЛУБНЫЙ ДОМ 32

ТЕАТР+ФЕСТИВАЛЬ 36

ВОКРУГ СВЕТА ЗА ШЕСТЬ ДНЕЙ 36

ФЕСТИВАЛЬ «РАДУГА»: ВСЕ ЦВЕТА СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА . . . 40

ТЕАТР+ЭКСПЕРИМЕНТ 44

В ПОИСКАХ НОВОЙ ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ 44

ТЕАТР+ПРЯМАЯ РЕЧЬ. 48

ДАМИР САЛИМЗЯНОВ: ВАЖНО ИГРАТЬ КОМЕДИЮ
С УДОВОЛЬСТВИЕМ 48

ТЕАТР+УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ 52

ЛИЧНОЕ ВРЕМЯ 52

ТЕАТР+ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 56

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА 56

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ НА ФОНЕ
ЗНАМЕНИТЫХ МЮЗИКЛОВ 60





ТЕАТР+РЕЦЕНЗИЯ	62
«МЮССЕ. БЕЛЫЙ ДРОЗД». ПОЛЕТ ГЕНИЯ	62
ТЕАТР+КИНО.	66
МИР, ТРУД, МАЙ. И НЕМНОГО ВОЙНЫ...	66
ТЕАТР+МУЗЕЙ	70
СКАЗКИ ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ. ВЕРР АННЫ ПАВЛОВОЙ	70
ТЕАТР+ФОТО	72
В ПОГОНЕ ЗА МГНОВЕНИЕМ.	72
ТЕАТР+МУЗЫКА.	74
ЗВЕЗДА ДЛЯ МАЭСТРО.	74
ТЕАТР+ДЕТАМ.	77
МЮЗИКЛ – НЕ ПРОСТОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ	77
ТЕАТР+МОДА	80
ЛОЖИ, В СЛЕЗЫ! В НАБАТ, ЯРУС!	80
РЕПЕРТУАР	86

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное издание рекламно-информационное издание

№11, май 2021

Издатель, учредитель:

ООО «Творческая мастерская Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992, КПП 781001001

Генеральный директор:

Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:

Екатерина Шалонская

Главный редактор:

Надежда Кокарева

Литературный редактор:

Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова, Яна

Мирошник

Авторы:

Александра Башловкина, Виктория Вишневская, Ирина Зартайская, Дина Калинина, Екатерина Кубрякова, Дмитрий Московский, Светлана Рухля, Галина Свердлова, Марина Скульская

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 27.04 2021

Фотография на обложке: Игорь Кроль, Вера Свешникова, Иван Ожогин, Елена Газаева, Кирилл Гордеев. Предоставлено пресс-службой *White Raven Group*

Адрес редакции:

Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:

+7 (964) 389-00-00,

theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство

о регистрации СМИ

ПИ №ТУ78-02186

от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание рекламы редакция ответственности не несет. Все рекламируемые услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

12+

КАБАЛА СВЯТОШ

12+

ГДЕ: МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
КОГДА: 14 И 15 МАЯ



На репетициях спектакля «Кабала святош»

...Франция времен Людовика XIV. Мольер дописывает «Тартюфа», он в расцвете таланта. Король ему благоволит, однако вокруг драматурга немало врагов и завистников, которые способны разрушить его творческую и личную жизнь...

Обращаясь к «Кабале святош», Семен Спивак приглашает зрителя поразмышлять о свободе творчества и взаимной ответственности творческой личности и общества друг перед другом, а также о судьбе великого человека, который, несмотря на свой гений, оставался человеком частным.

«Кабала святош» станет завершением булгаковского триптиха на сцене Молодежного. Ранее здесь с большим успехом шли булгаковские «Дни Турбиных», ставшие легендой театрального Петербурга, более десяти лет идет спектакль «Дон Кихот» по одноименной пьесе, снискавшей внимание зрителей и профессионалов. Нарочно или нет, на многие роли в предстоящей премьере Молодежного театра Семен Спивак пригласил артистов, с которыми уже работал в предыдущих постановках пьес Булгакова. Например, Мольера сыграет Сергей Барковский (Алексей Турбин), короля Людовика IV – Андрей Шимко (Дон Кихот), архиепископа де Шаррона – Роман Нечаев (капитан Студзинский из «Дней Турбиных» и Санчо Панса из «Дон Кихота»). Исследование булгаковских миров в Молодежном театре продолжается. Спектакль создан к 130-летию М.А. Булгакова

В спектакле заняты: з.а. РФ Сергей Барковский, Светлана Строгова, Анастасия Тюнина, Нина Лоленко, Андрей Кузнецов, Сергей Яценюк, Александр Конев, Александр Черкашин, Андрей Шимко, Алексей Одинг, Роман Нечаев, Роман Рольбин, Вадим Волков, Александр Куликов и другие.



ОПРИЧНИК

12+

ГДЕ: МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР
КОГДА: 18 И 20 МАЯ



В Михайловском театре поставят первую законченную оперу Петра Ильича Чайковского «Опричник» по одноименной трагедии Ивана Ивановича Лажечникова. Страшные события из эпохи правления Ивана IV, оставившей кровавый след в истории России. Царю везде виделись изменники, и для борьбы с ними особые полномочия получили опричники – мелкие дворяне, вершившие расправу с отступниками безо всякого суда. Жажда мести за разоренную семью толкает молодого боярина Андрея Морозова вступить в опричнину. Но этот поступок приводит к последствиям, которых он не мог представить.

Над постановкой в Михайловском театре работают режиссер Сергей Новиков, также известный как начальник управления президента РФ. Создатели спектакля утверждают, что опера будет поставлена, не выходя за рамки классического прочтения.

Главные партии готовят Валентина Феденева, Ольга Черемных (Наталья), Иван Гынгазов, Сергей Кузьмин (Андрей Морозов), Екатерина Егорова, Светлана Токарева (Боярыня Морозова), Александр Безруков (Князь Жемчужный), Александр Кузнецов (Князь Вязьминский), Софья Файнберг, Роман Волков (Басманов).

ОРФЕЙ СПУСКАЕТСЯ В АД

12+

ГДЕ: ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ
КОГДА: 22 И 23 МАЯ

Главный герой Вэл Зэвьер играет на гитаре, что производит сильное впечатление на окружающих: вот он Орфей наших дней, способный умирять звуками диких зверей. Зрителя ждет эмоциональная драма в постановке Александра Баргмана. Спектакль о неприкаянном бунтаре-одиночке и замужней женщине, пережившей не одну трагическую потерю. Теннесси Уильямс переносит место действия древнегреческого мифа в городок на юге Соединенных Штатов. Именно он и становится тем самым адом, в который, по версии Уильямса, спускается Орфей, чтобы вернуть свою Эвридику к жизни.

В спектакле заняты: Надежда Кулакова, Татьяна Калашникова, Константин Хасанов, Владислав Лобанов, Мария Фефилова, Мария Кудлай, Мария Щекатурова, Илья Носков, Илона Бродская, Наталья Лыжина, Елена Мартыненко, Михаил Николаев, Владимир Постников, Давид Бродский, Елена Рахленко.



ФРАСКИТА

12+

ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

КОГДА: 20, 21, 22 МАЯ



Фотографии предоставлены пресс-службами театров

Яркая и веселая «Фраскита» – вольная фантазия на темы знаменитой новеллы Проспера Мериме «Кармен», ставшей основой и легендарной оперы Жоржа Бизе. Театр музыкальной комедии уже во второй раз обращается к сложному, но увлекательному материалу Франца Легара. В 1984 году оперетта «Фраскита» в постановке режиссера Владимира Воробьева с участием Веры Васильевой, Валентины Свиридовой, Виктора Кривоноса и Валерия Матвеева стала ярким событием. Над спектаклем 2021 года работает международная постановочная группа, во главе которой – знаменитый мэтр жанра оперетты – режиссер-постановщик из Будапешта Габор Миклош Кереньи (Венгрия). Художник Тамаш Ракаи и балетмейстер спектакля Енё Лоусеи также из Венгрии. Музыкальным руководителем и дирижером постановки выступает главный дирижер театра – заслуженный артист России, лауреат премии «Золотая маска» Андрей Алексеев.

Однажды тихим солнечным утром спокойствие на границе между Францией и Испанией оказывается нарушено самым

необычным образом. Воздухоплаватели Арман и Ипполит, терпящие крушение, попадают в толпу цыган, пытающихся перебраться через границу. Вот тут и происходит роковая встреча скучающего столичного бездельника и прожигателя жизни красавца Армана с гордой, страстной и своенравной Фраскитой. Через что придется пройти героям, чтобы в конце концов они могли обрести свое счастье?

Габор Миклош Кереньи:

«Что приводит вас в жар утром, днем и вечером? Без сомнения, это любовь и танец, соблазнение и страсть. Все это – оперетта Франца Легара «Фраскита». Дикая любовь – «Фраскита»! Вечная любовь – «Фраскита»! Безумная любовь – «Фраскита»!»

В спектакле принимают участие: Оксана Крупнова, Наталья Савченко, Карина Чепурнова, Олег Корж, Федор Осипов, Александр Круковский, з.а. России Антон Олейников, Елизавета Белоусова, Елизавета Олисова, Роман Вокуев, Иван Корьтов, Александр Леногов и другие.

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

12+

ГДЕ: ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»
КОГДА: 21, 22 МАЯ, 5, 19 ИЮНЯ

Женитьба главного героя Фигаро окажется самым безумным днем его жизни. В это время черно-белый мир станет ярким и цветным, а жажда любви и тайные желания вовлекут каждого из участников в круговорот неожиданных событий. И на пути к счастью героям этой истории придется преодолеть интриги, справиться с жизненными обстоятельствами, обрести веру в себя и снова поверить в любовь!

Интересно, что идея поставить пьесу Бомарше возникла у режиссера Сергея Морозова в период пандемии. «Женитьба Фигаро» – спектакль, который дарит надежду и энергию жизни и солнца. Что может противопоставить театр повсеместной социальной дистанции, обостренному чувству отчужденности, потере вкуса и запаха? Конечно, энергию радости и любви к жизни!



В спектакле заняты: з.а. России Гелий Сысоев, Аглая Гершова, Любовь Ельцова, Александра Жарова, Любовь Завадская, Наталья Ионова, Дарина Одинцова, Кристина Убелс, Виктория Чумак, Кристина Шелобкова, Роман Агеев, Вадим Бочанов, Виталий Гудков, Максим Зауторов, Николай Красноперов, Михаил Лучко, Сергей Матвеев, Игорь Милетский, Игорь Павлов, Павел Путрик, Иван Рябенко, Антон Сиданченко, Вадим Степанов, Евгений Тележкин, Александр Цыбульский, Сергей Шоколов, Сергей Якушев.



«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА» СПЕЛА ВО ДВОРЦЕ ЮСУПОВОЙ НА ЛИТЕЙНОМ

МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В МАРТЕ ПРЕДСТАВИЛ ПЕРВУЮ ПОСЛЕ КАРАНТИНА ПРЕМЬЕРУ: НА СЦЕНЕ ВО ДВОРЦЕ ЗИНАИДЫ ЮСУПОВОЙ СЫГРАЛИ КЛАССИЧЕСКУЮ ОПЕРЕТТУ «ВЕСЕЛАЯ ВДОВА» В ПОСТАНОВКЕ РЕЖИССЕРА ВАСИЛИЯ ЗАРЖЕЦКОГО.

Любители жанра смогли оценить, как пленительные мелодии в оригинальной аранжировке, великолепная актерская игра и вокальное исполнение позволили перенестись из серого Петербурга в Париж и увидеть роскошь загородных вилл, блеск ресторана «Максим» и традиционный канкан. На одной сцене во дворце Юсуповой собрались ведущие артисты музыкальных театров Санкт-Петербурга: Анна Кузнецова, Алексей Сазонов, з.а. России Андрей Матвеев, Мария Рубинштейн, з.а. России Александр Алексеев и другие. Великолепная

музыка прозвучала в исполнении лауреата международного конкурса инструментального ансамбля ZABAVA. Оригинальная аранжировка в народном стиле придала постановке особый шарм и колорит. Праздничное впечатление от спектакля поддержали яркие костюмы персонажей и интерьеры Дворца Зинаиды Юсуповой. Поставил «Веселую вдову» режиссер Василий Заржецкий, который прилетел на премьеру из Новосибирска, где в настоящее время работает над спектаклем «Бесприданница».



Фотографии предоставлены пресс-службой Малого музыкального театра



Режиссер Василий Заржецкий:

«Для меня постановка «Веселой вдовы» в Малом музыкальном театре – первая встреча с композитором Францем Легаром. Оригинальное либретто показалось нам несколько старомодным, поэтому постановочная бригада переработала несколько сценариев, чтобы сделать спектакль современным, динамичным, актуальным для зрителя. В нашей постановке главные герои не сахарные опереточные персонажи, а люди из плоти и крови, в самом соку, слегка за сорок, поэтому на главные роли мы пригласили людей состоявшихся, умудренных опытом, – Анну Кузнецову и Алексея Сазонова. Для нас «Веселая вдова» – это не пышная слегка «нафталиновая» оперетта, а современная,

острая постановка, освещающая сегодняшние проблемы. Что важнее: деньги или любовь? Государство или собственная выгода? На эти вопросы мы все вместе искали ответы, работая над спектаклем».

Кстати, приятным бонусом для всех зрителей стало то, что в антракте гостям была предложена прогулка-экскурсия по сохранившимся залам дворца. Опытные экскурсоводы рассказали об истории строительства особняка и о жизни семьи Юсуповых.

Следующий показ оперетты «Веселая вдова» в Малом музыкальном театре запланирован на 12 июня.



ВОЗВРАЩЕННЫЙ ШЕДЕВР

В ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 27 МАЯ, ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ПРЕДСТАВИТ ПУБЛИКЕ ОПЕРУ «ПЕТР I, ИЛИ НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РУССКОГО ЦАРЯ» Г. ДОНИЦЕТТИ.

«Впервые опера была поставлена полтора десятилетия назад – в год 300-летия Санкт-Петербурга и стала настоящей сенсацией. Нам пришлось по крупицам восстанавливать это произведение, и оно долгие годы занимало особое место в репертуаре театра...» – рассказывает Юрий Александров.

Доницетти знаком поклонникам оперного искусства как автор «Лючии ди Ламмермур», «Любовного напитка» и «Дона Паскуале». Некоторые меломаны перечислят еще несколько десятков его сочинений. Однако мало кто знает, что одним из первых опусов двадцатидвухлетнего итальянского композитора была опера о Петре I, написанная на популярный в то время сюжет пьесы Александра Дювала. Опера «Петр Великий, царь русский, или Ливонский плотник» была представлена в венецианском театре Сан-Самуэле в карнавальные дни 1819 года.

Однако партитура оперы исчезла вскоре после пожара в театре «Ля Фениче» (1823), и о произведении не вспоминали в течение 180 лет! Юрий Александров заново открыл миру этот шедевр. Режиссеру пришлось провести настоящее расследование в поисках исчезнувшей партитуры. Был привлечен оперный театр имени Доницетти в Бергамо, венецианский театр «Ля Фениче», Фонд и Издательство «Дом Рикорди», владеющие правом на музыку композитора, а также генеральное консульство Италии в Петербурге.

В результате длившейся несколько лет кропотливой работы по подготовке спектакля фрагменты партитуры «Петра», рассеянные по всей Италии, удалось соединить воедино. Так миру было возвращено музыкальное произведение великого композитора, долгое время считавшееся утраченным. Именно с этой сенсационной постановки началась новая жизнь театра «Санктъ-Петербургъ Опера», после долгих лет скитаний обретшего свой дом в уютном особняке барона фон Дервиза на Галерной улице.

Любовно-политическая интрига оперы, в которой участвует российская венценосная пара, не претендует на правдоподобие, зато дает повод для создания условно-игрового ироничного действия, насыщенного непредсказуемыми поворотами сюжета. Грациозно-мелодичная музыка Доницетти и изобретательная фантазия режиссера легко примиряют с тем, что сценические ситуации не имеют никакого отношения к подлинной русской истории.

+Александра Башловкина



К ДНЮ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ
ОПЕРА

27

МАЯ

ПЕТР I

**ИЛИ НЕВЕРОЯТНЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
РУССКОГО ЦАРЯ**

Г. ДОНИЦЕТТИ

Шутливая
мелодрама
в двух актах

16+

**ПОСТАНОВКА НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ
ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА**

Адрес театра: Особняк барона фон Дервиза, Галерная ул., 33
Касса театра: 312-39-82.

www.spbopera.ru

FITNESS



**Успей купить выгодно!
Сканируй QR-код**

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.*Фитнес Хаус.



HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ для всей семьи в вашем районе

- Просторные тренажёрные залы
- Большие бассейны
- Расслабляющие спа-зоны
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

**ПОСВЯТИ ВРЕМЯ
СЕБЕ И БЛИЗКИМ
В FITNESS HOUSE!***



ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. ЛЕТОПИСЬ РОССИЙСКОГО МЮЗИКЛА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, ПО МНЕНИЮ МНОГИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА, СТАЛ В СВОЕ ВРЕМЯ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МЮЗИКЛА, А ВПОСЛЕДСТВИИ – И СЦЕНОЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЦЕНЗИОННЫХ ВЕРСИЙ ЯРКИХ ПРОЕКТОВ МИРОВОЙ СЦЕНЫ. О ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ ЖАНРА РУССКОГО МЮЗИКЛА – В МАТЕРИАЛЕ ТЕАТР+.

За время проката спектакль был сыгран 439 раз, в том числе, в рамках беспрецедентного для Петербурга финального марафона, когда театр осуществил 48 показов подряд

Бал вампиров.
Граф фон Кролок – Иван Ожогин, Сара – Елена Газзаева

В 2011 году на сцене этого театра состоялась премьера мюзикла «Бал вампиров» Дж. Стейнмана. Спектакль, разделивший историю освоения жанра в Петербурге на «до» и «после», для многих стал не только открытием, но и эталоном. Он породил целую череду подражаний и воспитал плеяду артистов, выступающих с тех пор на лучших сценах Санкт-Петербурга, Москвы и за пределами страны. Сегодня, когда после российской премьеры проекта прошло почти десять лет, попробуем обернуться и посмотреть, как проходило освоение жанра мюзикла петербургским театром до пришествия «вампиров», и что последовало за ним.

КАК СДЕЛАТЬ МЮЗИКЛ

Возглавив Театр музыкальной комедии в 1972 году, режиссер **Владимир Воробьев** первым же спектаклем взбудоражил публику, привычную к классической оперетте и музыкальной комедии. Мюзикл **Фрэнка Лёссера «Как сделать карьеру»** явил глазам изумленных зрителей кусочек жизни, не похожей ни на будни австро-венгерских разорившихся графов и веселых вдовушек, ни на будни



Зоя Виноградова, Алла Семак
в перерыве между съемками

Киноверсия «Свадьбы Кречинского», снятая самим Воробьевым, сохранила упругий ритм театральной постановки, звеневшей, как натянутый нерв

ударно трудящихся на ниве устройства светлого будущего героев отечественных музыкальных комедий. Офисный мир Америки, далекой от советского человека, как космос, Воробьев сумел передать так остро и точно, словно видел его (ни разу не побывав за границей) собственными глазами. В этом спектакле радикальным казалось все: от текстов в переводе Полины Мелковой и стеклянных вращающихся ширм художника Семена Мандела до удивительных артистов, которых привел Воробьев. Центром спектакля был **Виктор Костецкий**, сыгравший главные роли во

всех ярких постановках последующих лет. Именно он стал Кречинским в мюзиклах **Александра Колкера** по пьесам **А. Сухово-Кобылина** «Свадьба Кречинского» (1973) и «Дело» (1977). Премьера «Свадьбы Кречинского» ознаменовала начало линии отечественного мюзикла. Непривычная пульсирующая музыка, высококлассная драматургия и неожиданная цепкая рука режиссера, сумевшего так развернуть артистов классической труппы, привыкшей к системе амплуа, что не только зрители, но и сами артисты задохнулись от удивления. Все это стало фундаментом для будущих опытов в жанре.



Дело. Варравин – Владимир Колосов

КАК ПЕРЕНЯТЬ ОПЫТ

Отдельные постановки мюзикла, предпринятые Театром музыкальной комедии как в 1990-е, так и в начале 2000-х доказали, что для этого жанра важны не только высококлассная основа, крепкая режиссура и особая подготовка исполнителей. Зрелищность, присущая бродвейским и европейским проектам, на которые уже невозможно было не ориентироваться в условиях ставших открытыми границ, диктовала свои требования. Новые экономические обстоятельства, новые принципы организации рабочих процессов и новые задачи, поставленные перед театром в 2005 году с приходом на пост генерального директора **Юрия Шварцкофа**,



Как сделать карьеру.
Брэтт – Лев Петропавловский,
Финч – Виктор Костецкий

обусловили появление на петербургской сцене первого лицензионного проекта, осуществленного интернациональной командой. Мюзикл **Джона Кандера «Чикаго» (2007)** в постановке хорватки **Доры Подольски** моментально стал хитом петербургской сцены. В спектакле, исполненном преимущественно силами труппы, впервые появились артисты, пришедшие по системе кастинга: **Наталья Диевская** и **Манана Гогитидзе**. Успешный опыт театр постарался закрепить в мюзикле **«Оливер!» Лайонела Барта (2010)**. Его перенесла на петербургскую сцену постановочная группа из Венгрии во главе с **Аттилой Ретли**. Но, несмотря на отличный материал и блестящие актерские работы, одна из которых – **Александр Байрон** в роли Феджина – принесла театру Высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит», спектакль не задержался в репертуаре. В отличие от **«Бала вампиров» Дж. Стейнмана (2011)** – мюзикла, на много лет ставшего визитной карточкой Музкомедии и пережившего несколько эффектных закрытий и возобновлений. Уникальный, перенесенный на российскую сцену «под ключ» проект, ради проката которого был полностью реформатирован весь сценический комплекс театра, явился событием не только для Северной столицы. Удивительным образом эта



Чикаго
Рокси – Ольга Лозова, Валма – Наталья Диевская



Исполнитель роли Чарли Чаплина **Евгений Зайцев** стал лауреатом «Золотой маски» и «Золотого софита» в номинации «Лучшая мужская роль». Также «Золотой маски» была удостоена актриса **Мария Лагацкая-Зимина** за роль Хедды Хоппер. Чаплин. Сцена из спектакля

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра музыкальной комедии

«сказка для взрослых» оказалась созвучна своему времени, породив феноменальное движение среди поклонников жанра, которые стремились в Петербург со всех концов страны. «Бал вампиров» стал трамплином для актерской карьеры таких сегодня уже звезд жанра как **Иван Ожогин**, **Елена Газаева**, **Александр Суханов**. А петербургский театр оказался первым, кто привлек для участия в проекте наряду с основной труппой мюзикла, сформированной в результате кастинга, звезд европейской сцены: **Томаса Борхерта**, **Марка Зайберга** и **Дрю Сэрича**, каждый из которых оставил в сердцах российских зрителей частичку своих героев.

Спустя два года после премьеры «Бала вампиров» в репертуаре театра появился бродвейский мюзикл **«Чаплин» Кристофера Кёртиса (2013)**. Стильный, решенный в монохромной гамме черно-белого кино байопик о жизни гениального артиста в постановке **Уоррена Карлайла**, был перенесен в Петербург в рекордный срок: спустя всего полгода после бродвейской премьеры. Но, несмотря на признание профессиональных жюри и сразу несколько наград высшей пробы, постановка была закрыта спустя два сезона.



Белый.Петербург
Николенка – Владимир Садков,
Аблеухов – Виктор Кривonos

СВОЙ ПУТЬ

Опыт переноса готовых проектов на российскую сцену, опробованный театром, показал сильные и слабые стороны таких решений. С 2014 года в репертуаре стали преобладать оригинальные постановки, осуществляемые как на лицензионном материале, так и созданные специально для Музкомедии. Многолетнему сотрудничеству с признанным мэтром венгерского театра **Габором Кереньи** поклонники жанра обязаны появлению в репертуаре трех масштабных мюзиклов: «Джекилл&Хайд» и «Граф Монте-Кристо» Фрэнка Уайлдхорна (2014, 2017) и «Канкан» Коула Портера (2018). Это масштабные постановки, осуществленные с участием артистов труппы и приглашенных солистов, успешно реализовавшихся в жанре, таких, как **Кирилл Гордеев**, **Вера Свешникова**, **Агата Вавилова** и **Евгений Шириков**. Здесь стальной режиссерской волей математически выстроены эффектные массовые сцены, изобилующие оригинальными танцевальными номерами, прочерчена линия центральных персонажей, а «вишенкой на торте» каждого из проектов стали трюковые эпизоды и использование спецэффектов.

В продолжение линии отечественного мюзикла в последние годы театр осуществил постановку трех проектов, каждый из которых оказался на стыке жанров, но при этом и по внутренней энергии, и по музыкальной драматургии тяготеющих к мюзиклу.

Особое место в этом списке занимает мистерия «**Белый. Петербург**» **Георгия Фиртича (2015)** – спектакль, рожденный внутри театра: написанный для театра и в содружестве с выпускающей творческой группой. Режиссер **Геннадий Тростянецкий** напомнил артистам, что в их природе свойственно не только оперировать шаблонами амплуа, но играть образами, создавая характеры и погружаясь в своего персонажа. Спектакль, представленный зрителю в год 110-летия первой русской революции, заставил зал глубоко вдохнуть и отпустил только в финале, когда затихла последняя нота. Ошеломляющий эффект воздействия «Белого. Петербурга» был опробован в разных городах России и даже за ее пределами, неизменно вызывая слезы и овации на поклонах, и принес театру целый ворох наград от приза зрительских симпатий до Премии Правительства Санкт-Петербурга. Впервые в истории театра Российской национальной театральной премией «Золотая маска» была отмечена работа музыкального руководителя и дирижера спектакля – **Андрея Алексева**.



Девчонка на миллион
Храмов – Максим Леонидов, Настя – Вера Свешникова

Еще два проекта, также осуществленные силами театра, помогли познакомить любителей жанра с творчеством современных композиторов **Максима Леонидова** — «Девчонка на миллион» (2019) и Александра **Пантыкина** — «Бал воров» (2019). Известный музыкант и актер Леонидов, выступив в качестве арт-продюсера и сыграв в своем мюзикле одну из главных ролей, представил спектакль по мотивам известного советского кинохита «Начальник Чукотки», апеллирует к памяти старших поколений и способен увлечь молодого зрителя. Романтическая сюжетная канва изящно укомплектована в спектакле эффектным оформлением, россыпью запоминающихся мелодий и незатейливым юмором. А потому — спектакль обязателен для семейного просмотра.

Впрочем, как и другая работа театра — музыкальное мошенничество «Бал воров», написанная «дедушкой свердловского рока» Пантыкиным. Спектакль, сочиненный на сюжет одноименной пьесы Жана Ануя, отличает замечательная работа поэта **Михаила Бартенева**, который написал тексты для вокальных номеров, элегантно зарифмовав авторские смыслы с менталитетом русского человека. И, конечно, многообразная партитура композитора, который соединил шансон с американскими ритмами буги-вуги и джаза, не забыв о русской теме, и пронизав спектакль национальным французским флером.

Премьера текущего сезона — масштабный мюзикл **К.-М. Шёнберга «Мисс Сайгон» (2020)** в постановке **Корнелиуса Балтуса**, работавшего над русской версией «Бала вампиров», не только стала российской версией хорошо известного в мире проекта, но и представила сразу несколько новых актерских имен. Все это вкуче соригинальным сценическим оформлением японской художницы Йоко Сеама сделало спектакль открытием театрального года и ярким событием в летописи мюзикла на российской сцене.

В заключение остается добавить, что в работе у театра — новый авторский проект, над которым уже несколько месяцев работает композитор Уайлдхорн и автор русского либретто — поэт и драматург **Константин Рубинский**. Точкой отсчета оригинального мюзикла стала личность первого русского императора и основателя Санкт-Петербурга **Петра I**. Его жизнь и его деяния составят сюжетную основу, которую американский композитор с русскими (по его собственному признанию) корнями облечет в музыкальную форму. Мировая премьера постановки запланирована на 2022 год, когда Россия будет отмечать 350-летие со дня рождения Петра.

+Дина Калинина



Бал воров. Сцена из спектакля

МЮЗИКЛ. ТЕОРИЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ

Фотографии предоставлены пресс-службой White Raven Group

МОЛОДОЙ, НО СТРЕМИТЕЛЬНО НАБИРАЮЩИЙ ПОПУЛЯРНОСТЬ В РОССИИ ЖАНР МЮЗИКЛА СОЕДИНЯЕТ В СЕБЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ: КОМЕДИЮ И ДРАМУ, ФАРС И ТРАГЕДИЮ, МУЗЫКУ И ТАНЕЦ, СТРАСТЬ И НЕЖНОСТЬ, ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ. НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО МЮЗИКЛЫ ПРИШЛИ В НАШУ СТРАНУ ОТНОСИТЕЛЬНО НЕДАВНО, УЖЕ ЕСТЬ ЦЕЛАЯ ПЛЕЯДА ВЫДАЮЩИХСЯ АРТИСТОВ.

ИВАН ОЖОГИН, ЕЛЕНА ГАЗАЕВА, КИРИЛЛ ГОРДЕЕВ, ВЕРА СВЕШНИКОВА, ИГОРЬ КРОЛЬ – ИХ ИМЕНА ПОКЛОННИКИ ЖАНРА ПРОИЗНОСЯТ С ПРИДЫХАНИЕМ, А ПОЯВЛЕНИЕ ИХ НА АФИШЕ ГАРАНТИРУЕТ УСПЕХ. ЗВЕЗДЫ МЮЗИКЛА ВМЕСТЕ ВЫСТУПАТ 19 МАЯ НА СЦЕНЕ ДК ИМ. ЛЕНСОВЕТА В УНИКАЛЬНОМ ШОУ «ТЕОРИЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ».

В ПРЕДДВЕРИИ ЭТОГО СОБЫТИЯ ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С КАЖДЫМ ИЗ НИХ, ЧТОБЫ ОБСУДИТЬ ТЕОРИЮ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ МЮЗИКЛА.





ИВАН ОЖИГИН: «Я ЛЮБЛЮ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ»

– В ДК им. Ленсовета 19 мая состоится уникальное шоу «Теория противоположностей». Что это за шоу и какую роль вам отвели?

– «Теория противоположностей» – это концепт-концерт, пожалуй, так можно определить этот жанр. Есть единый сюжет, у каждого из нас, артистов, своя роль. Музыкальный контент включает в себя и авторские композиции, и хиты групп «Энигма» и *Queen*, и мюзикловые шлягеры второй половины XX века. Все стихи и песни будут звучать на русском языке в замечательных переводах Андрея Пастушенко.

– «Теория противоположностей» для вас – это эксперимент?

– Да, это нетрадиционная форма концерта. Идея была просто сделать концерт со звездами мюзиклов, каждому было предложено подумать, что он хочет спеть, а потом все пришли к тому, что нужна единая концепция – история, на которую мы будем нанизывать музыкальные номера.

– И в чем концепт?

– По сюжету шоу, есть две пары, в которых каждый живет сам по себе, и вроде бы хорошо, все налажено, но вдруг наши герои понимают, что если встретить другого человека, то жизнь сложится, как пазл, и превратится в сказку. А я играю роль той сущности, которая определяет меру добра и зла, соединяет в себе темное и светлое

и дает возможность людям попробовать поменять что-то в своей жизни. Я сам люблю экспериментировать. Чем сложнее стоит задача, тем мне интереснее, тем больше я на это трачу усилий. Мне нравятся такие креативные идеи, поиск новых форм, новых жанров, как в концепт-концерте «Теория противоположностей».

– Вы принимали участие во всех громких постановках мюзиклов Москвы и Санкт-Петербурга. Какая роль для вас стала переломной?

– Конечно же, «Бал вампиров». В 2011 году я вытянул лотерейный билет, и с того момента жизнь моя как актера стала гораздо интереснее, увлекательнее. Я стал себя по-другому ощущать, несмотря на то, что у меня были до этого главные роли в мюзиклах «Норд-ост», «Чикаго», *Cats* («Кошки»), небольшие роли в мюзикле «Красавица и чудовище», «Свадьба соек», «Черная уздечка белой кобылицы» в театре Сатиры. Но именно граф фон Кролок дал мне возможность утвердиться в качестве артиста мюзикла.

– В чем секрет невероятного успеха этого мюзикла?

– Секрет в удивительном слиянии всех средств художественной выразительности. Мощная визуальная составляющая, настолько подробные детали, постоянная смена декораций и потрясающие костюмы! Конечно же, удивительная музыка в стиле глэм-рок Джима Стаймана. Она наполнена смыслами, эмоциями и различными нюансами. И это, конечно же, потрясающая режиссура в оригинале Романа Полански. Все это вкупе с этой темной энергией, магией вампиризма, скрытого сексуального подтекста (магия первого укуса, который можно ассоциировать с потерей невинности), все это будоражит зрителя и пробуждает у него какие-то тайные желания, которые заставляют приходиться на мюзикл снова и снова. настолько детально прописан каждый персонаж, что 10, 20, 30 раз придешь – и ты опять увидишь какие-то новые краски. Я в этом мюзикле играл много лет, наверное, сотню раз, не только в России, но и в Германии на немецком языке, и это был удивительный опыт.

– Расскажите про опыт игры на иностранной сцене? Каково это для русского артиста?

– Наверное, с одной стороны, не каждый может отважиться и решиться на такой эксперимент, с другой стороны, такая честь выпадает не всем. Работа за рубежом, в Германии – в Берлине и Кельне – это такой колоссальный опыт погружения в жанр, в производство. Мы в России только последние 10–20 лет начинаем к нему прикасаться, а за границей мюзикл – это индустрия.

– Есть ли уже у русского мюзикла свои особенности, или это только калька зарубежного опыта?

– У каждого из мюзиклов в России свои особенности, но, если брать глобально, нам не хватает профессионализма. Если актеров мюзикла, которые работают на уровне Бродвея и Европы, мы уже воспитали (не могу сказать, что их много, но они есть), то грамотные продюсеры и режиссеры – это штучный товар, если можно так сказать. На мой взгляд, единственный оригинальный российский мюзикл, за который не стыдно, был и остается «Норд-Ост». Но, к сожалению, его невозможно восстановить, так как слишком трагическая история за ним стоит.

– Не хотели бы вы сменить свое амплуа – выступить, к примеру, как режиссер или продюсер мюзикла?

– Может быть, когда-нибудь. Как режиссер, наверное, нет, это другая профессия, для меня непостижимая. Если уж что-то делать, то делать лучше всех. Продюсирование – да, я в любом случае сам себе продюсер, делаю сам свои проекты и помогаю организовывать небольшие антрепризные музыкальные спектакли. Сейчас я стараюсь вникать в детали: как создаются спектакли, с чего начать, что и из чего складывается, мне это интересно.

– О чем мечтаете в профессии?

– Желаний много: хочется сыграть и Гамлета, и Жана Вальжана, и Иисуса. Есть еще к чему стремиться, но я очень благодарен и тому, что у меня уже есть.



ЕЛЕНА ГАЗАЕВА: Я ПРИШЛА В МЮЗИКЛ БЛАГОДАРЯ ПРИРОДНОМУ ГОЛОСУ И МАМЕ

– Столкнулись ли вы с какими-нибудь сложностями при подготовке к шоу «Теория противоположностей»?

– В концерте «Теория противоположностей» мне досталась роль обычной девушки, которая ищет любви. Каждый, сидя в зале, может увидеть себя на моем месте. По сравнению с работой в театре, где вокруг декорации, реквизит, есть определенный сценарий, работа над образом в «Теории противоположностей» шла нелегко. Во время концерта ты стоишь на сцене

и практически оголен перед зрителем, а тебе нужно максимально передавать ощущения, эмоции, чувства героя. Мы продумывали взаимоотношения между персонажами и выстраивали действие в единую историю сами, по ходу репетиций, и в этом была, наверное, самая большая сложность. Я помню, однажды мы репетировали до четырех утра, потому что должны были все развести, отрепетировать перед концертом, несмотря на то, что сил уже не было. Когда в час ночи привезли пиццу, мы все, тщательно следящие за своей фигурой, не удержались и начали ее есть. Интересно, что запомнилась именно такая деталь. А так, на самом деле, процесс был довольно-таки интересным.

– Приходилось ли вам выступать по бродвейской системе, когда каждый день на протяжении нескольких месяцев идет один и тот же спектакль?

– Я играла в Москве в мюзикле «Русалочка», который поставила компания «Стейдж Энтертейнмент» совместно с Диснеем. Я исполняла роль Ариэль, и спектакль шел по бродвейской схеме по 34–35 спектаклей в месяц, но у нас был альтернативный состав, на главную роль было две актрисы, поэтому мы делили спектакли. Я играла 15 спектаклей в месяц, а параллельно в Санкт-Петербурге шел мюзикл «Бал вампиров», и там я была занята 10 раз в месяц, поэтому, если объединить «Русалочку» и «Бал вампиров», то у меня получалось по 25 выходов, вполне бродвейский темп. Это было безумно сложно. Приходилось искать разные вдохновляющие моменты, чтобы продолжать творить для людей и выходить на сцену, по-честному рассказывать историю, которую хотел передать автор. Конечно, это непростая задача и сложная работа.

– Как вы думаете, почему мюзикл пришел в Россию с таким опозданием?

– Опоздание это обусловлено нехваткой кадров: в России было мало артистов не просто музыкального театра, а именно жанра мюзикла. Ведь когда мюзиклы стали ставить в нашей стране, у нас были либо вокалисты, которые умеют немного играть, либо драматические актеры, которые неплохо поют, а артист мюзикла должен уметь и петь, и танцевать, и обладать драматическим талантом. Я по образованию драматическая актриса и пришла в мюзикл благодаря природному голосу, и, только попав в хорошие проекты и к хорошим педагогам, я начала учиться петь профессионально уже в процессе работы. Спасибо природной музыкальности и моей маме, я думаю, что слух передался мне от нее, как и любовь к музыке, хотя она не артистка, но у нее тоже есть данные. Я думаю, что самая главная проблема – это кадры. Но чем больше в России сейчас ставится мюзиклов, тем больше будет

нарабатываться опыт и тем быстрее, я надеюсь, этот жанр будет развиваться у нас.

– Артисты мюзиклов в Петербурге пользуются особой любовью поклонников. Вы отвечаете им взаимностью?

– Конечно! Я к поклонникам отношусь с большой любовью и очень ценю то, как они проявляют свои чувства к артистам: флеш-мобы во время представлений, подарки, сделанные своими руками, цветы на служебном входе, я не говорю уже об автографах и совместных фото. Никогда не отказываюсь сфотографироваться или обняться, потому что понимаю, что заряжаю их своей энергией, а они меня – своей.

– Приходилось ли вам работать в зарубежных постановках или с иностранными артистами на одной сцене?

– Я много работала с зарубежными постановщиками, достаточно вспомнить мюзиклы «Русалочка», «Бал вампиров», «Джекил и Хайд», «Граф Монте-Кристо». Нас объединяет любовь к этому удивительному жанру! Я также выступала в одной программе с Кевином Тартом и с Майей Хогвард. Конечно, нельзя не отметить их высокий профессионализм, они в жанре мюзикла «варятся» давно, и в то же время чувствуется их уважение к нам, как к людям их же творческого цеха. Мы общались абсолютно на одном уровне, с уважением друг к другу.

– Где вас можно увидеть сегодня? И какие планы на ближайшее будущее?

– Сегодня меня можно увидеть в мюзикле «Мисс Сайгон», «Джекил и Хайд», «Граф Монте-Кристо», идет концерт «Хиты Бродвея» в Театре музыкальной комедии в Санкт-Петербурге. Периодически я участвую в различных концертах, как сольных, так и совместных с другими артистами. Есть трио «ДиЛеММа», в котором объединились три актрисы: Наталья Диевская, Манана Гогитидзе и я. В таком составе мы иногда даем концерты.



ИГОРЬ КРОЛЬ: «САМОЕ МОЩНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ПОЛУЧАЕШЬ ОТ КАСТИНГА И ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ»

– *Что за роль вы играете в шоу «Теория противоположностей»?*

– Мой герой – это одна из блуждающих душ в бытии, кружащих в поисках своей половинки и, в конце концов, обретающая свою любовь. «Теория противоположностей» – это действие в некотором смысле метафоричное, абстрактное, поэтому герои существуют,

грубо говоря, вне времени и вне определенного пространства.

– *В чем различия в работе над такими концертными проектами как «Теория противоположностей» и работой над образом в театре? Что для вас ближе?*

– В театре роль в спектакле мы выстраиваем, исходя из черт характера персонажа, из событий, с ним происходящих, времени и общества, в котором он живет. Концерт «Теория противоположностей» – история, скорее, философская, символическая, а потому сама динамика и психофизика существования на сцене совершенно

иная. Я не могу сказать, что мне ближе. Это просто разная стилистика. Работать с таким материалом было очень интересно.

– Есть ли любимый период при подготовке к спектаклю или проекту?

– Выделить какое-то определенное время подготовки достаточно сложно. В каждом есть свои плюсы и свои минусы, свои прелести и свои неприятности. Но, пожалуй, самое мощное удовольствие получаешь от старта проекта – кастинга и последних дней перед премьерой. Это всегда очень мощный эмоциональный и энергетический подъем.

– Какая роль стала началом вашего пути на сцене?

– Моя мюзикловая карьера началась с мюзикла «Аладдин» в Театре музыкальной комедии, премьера его состоялась в 2015 году, весной. В этом мюзикле, вопреки своей европейской внешности и русым волосам, я сыграл Аладдина и исполнял эту роль два сезона в первом составе.

– Какой образ дался сложнее всего?

– Безусловно, это моя роль в мюзикле «Мисс Сайгон», она самая объемная и, пожалуй, самая непростая по образу, по глубине драматургии и по вокалу, потому что эта музыка граничит по сложности с оперной. Готовился я к ней долго, начал работать над материалом еще до кастинга, продолжил в период пандемии, когда премьера несколько раз переносилась. Сначала изучал английский вариант мюзикла, а потом, когда появился перевод, – готовился к роли на родном языке. Работа была очень-очень многослойная и долгая.

– Вы участвуете в мюзикловых проектах в обеих столицах. Часто ли приходится жить в поезде или самолете?

– Да, бывает. В самый сложный сезон – это был 2016–2017 год – в месяц у меня было от 10 до 14 переездов Санкт-Петербург–Москва. Я участвовал сразу в двух проектах:

Стейдж Интертеймент «Золушка», где я был принцем, и мюзикл «Бал вампиров» в МДМ, где я играл роль Альфреда. И параллельно я работал в Петербурге в мюзиклах в Театре музыкальной комедии.

– Как вы считаете, сложилось ли уже понятие русского мюзикла?

– Я считаю, что российские постановки, несмотря на то, что они часто делаются по зарубежной лицензии, имеют свои особенности, в первую очередь, в плане актерского исполнения. Наши актеры играют по-другому, они обладают своей спецификой и стилистикой, имеют свое какое-то нутро определенное. Наши артисты создают образы глубоко прочувствованные. Кроме того, симбиоз зарубежного опыта и русской режиссуры дает подчас интересные плоды. Этот жанр, в силу того, что он соединяет в себе и музыку, и драматическую актерскую игру, и танцы, и живой оркестр, и световые спецэффекты, способен покорить сердца зрителей разных возрастов, вкусов и социального положения.

– О чем мечтаете в профессиональном плане? Хотели бы попробовать себя в роли режиссера?

– Да, безусловно, такое желание и стремление есть, и я думаю, что, скорее всего, в будущем я осуществлю какую-нибудь постановку. Не думаю, что это будет обязательно мюзикл, но, возможно, это будет какой-нибудь перформанс-концерт.

– Где вас можно увидеть сегодня?

– В первую очередь, конечно же, в Театре музыкальной комедии в главной роли в мюзикле «Мисс Сайгон», в мюзикле «Граф Монте-Кристо» в роли Альбера, в мюзикле «Джекил и Хайд» в роли Саймона Страйда, в концерте «Хиты Бродвея». И 19 мая, я надеюсь, мы с вами встретимся на шоу «Теория противоположностей».



ВЕРА СВЕШНИКОВА: «МОИ РОЛИ СТАВЯТ ПЕРЕДО МНОЙ НЕТРИВИАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ»

– Вы выступите 19 мая на сцене ДК им. Ленсовета в шоу «Теория противоположностей». Несмотря на то, что на афише обозначено «концерт», в представлении есть элементы театральности. Какая роль уготована вам в этом действе?

– Андрей Пастушенко, которому принадлежит идея создания этого проекта, задумал его как шоу, ставящее перед зрителем интересные вопросы о душевных глубинах человека. А Александр Суханов, выступивший в роли режиссера, сумел воплотить эту идею в жизнь, связав единой сквозной нитью все действие.

Каждый из нас несет в себе вопросы, которые метафорически можно предста-

вить стихиями. Я, как вы можете предположить, отвечаю за огонь и все, что с ним связано: неутомимость, энергию, пожар надежд, стремление прикоснуться ко всему новому и поиски дополнительного «топлива» в этой жизни – счастья. Моя героиня не просто верит в истинную пылающую любовь, она готова пойти за ней на край земли!

– В чем различия в работе над такими концертными проектами как «Теория противоположностей» и работой над ролью в театре? Что вам ближе?

– Ни один проект по своему наполнению и репетиционному периоду не похож на другой. Для меня это всегда новый «океан», в который бросаешься с головой. Это всегда новые вопросы, ответы на которые предстоит отыскать. На мой взгляд, концерт «Теория противоположностей» поднимает темы, которые близки абсолютно каждому: что мы предпочтем, когда столкнемся на

своем пути с чувством, которое больше нас самих... С чувством, которое захватывает целиком и переворачивает всю жизнь с ног на голову, изменяет изнутри... У человека всегда есть выбор: остаться прежним или попытаться прожить эту жизнь здесь и сейчас, открываясь навстречу неизведанному и новому.

– Есть ли у вас любимый период при подготовке к спектаклю или проекту: кастинг, читки, выстраивание роли, предпремьерная подготовка, сама премьера?

– Самый интересный период для меня – это поиск в выстраивании роли – часть постановки, в которой тебя направляет режиссер, и в которой ты можешь выразить частичку своего собственного мира.

– Вы играли практически во всех громких мюзиклах обеих столиц. Какая роль дала старт вашей карьере на сцене? Какая из них далась вам сложнее всего?

– Мой первый большой проект был мюзикл «Бал вампиров» в Театре музыкальной комедии. Он и дал мне дальнейший старт. Какая роль далась сложнее всего? Я не могу сказать, что какая-то была сложнее. Ведь я последовательно сталкивалась с новыми задачами, переходя в новый проект. Мне очень повезло, все мои роли ставят передо мной нетривиальные задачи, и я не оказалась зажатой в рамки какого-то одного амплуа, а режиссеры, с которыми я работала, отличаются детальностью и кропотливостью проработки образов. Мне есть куда расти, но, кажется, дорога ведет меня верным направлением.

– Мюзикл по-настоящему пришел в Россию относительно недавно, и популярность его только нарастает, но уже сейчас у этого жанра тысячи поклонников. В чем секрет его успеха в нашей стране и почему он пришел с таким опозданием?

– Я бы сказала, что мюзикл пока не пришел, но активно пытается прорваться в Россию. Пока мы пытаемся изучить его особенности и понять, что же в нем может ответить на желания зрителя. История, происходящая на сцене, должна быть не просто красивой, но и соответствующей нашим чаяниям, надеждам, адаптированной к менталитету и дающей зрителю чувство причастности.

Мы пока очень хорошо знаем, что притягивает зарубежного зрителя, исходя из популярности того или иного мюзикла на Бродвее и в Европе, но совершенно не знаем, что нужно нашему человеку, хотя сейчас появляются смелые проекты, которые затрагивают, на мой взгляд, популярные и близкие людям темы: взять хотя бы мегапопулярный проект «Тетрадь смерти», в концертной версии которого мне довелось совсем недавно участвовать. Он молниеносно нашел отклик у зрителя от мала до велика. Он поднимает вопросы о том, что такое добро и зло. Можно ли устоять перед соблазном «быть Богом», обладая властью? Открывает грани безусловной, жертвенной любви и самоотверженной борьбы за то, во что веришь. Это вопросы, которые интригуют каждого, при этом в проекте есть и мистика, и реализм. Актеры играют настолько одновременно филигранно и энергично, что этот симбиоз оставляет зрителей после спектакля на небывалом подъеме и дает силы идти вперед.

– Как вы относитесь к своим поклонникам?

– Холю и лелеку, уважаю и нежно люблю. Я бы не стала заниматься тем, чем занимаюсь, если бы не любила тех, для кого все это свершается. А поклонники – это те, кто смог найти способы донести свою благодарность до любимившегося ему артиста и подарить ему тепло своего признания и любви пламенными и преданными аплодисментами в зале.

– Где вас можно увидеть сегодня? И какие планы на ближайшее будущее?

– В ближайшее время меня можно будет увидеть в Театре музыкальной комедии в мюзиклах «Граф Монте-Кристо», «Джекил и Хайд» и «Канкан», а также совсем скоро, 19 мая, нас ждет концепт-концерт «Теория противоположностей». Ну и, пожалуй, самое долгожданное событие года – это концерт, который я помогаю организовать в честь дня рождения одного из участников «Теории противоположностей» Кирилла Гордеева – он состоится 29 июня 2021 года в КЗ «Коллизей». Концерт носит символично-шутливое название «Шляпа» и символизирует каждый новый образ, который актеру довелось сыграть в своей жизни.



КИРИЛЛ ГОРДЕЕВ: «СЕКРЕТ УСПЕХА МЮЗИКЛА – В МОЛОДОСТИ ЭТОГО ЖАНРА»

– Концепт-концерт «Теория противоположностей» состоится 19 мая на сцене ДК им. Ленсовета. Шоу «Теория противоположностей», судя по описанию, не лишено театральности. Какую роль вы играете в этом действе?

– На самом деле, когда речь заходит о концерте, в котором принимают участие артисты мюзикла, то привычное для зрителя понятие концерт приобретает дополнительные театральные грани. Мой персонаж – это один из четверки ищущих

и жаждущих любви героев, стремящихся поделиться со зрителем своими переживаниями и мыслями. В поисках этого чувства они порой ведомы тайной силой, порой делают самостоятельный выбор.

– Какая роль стала для вашей карьеры артиста мюзикла определяющей? Какая из них далась вам сложнее всего?

– Старт в «большой мир мюзикла» мне дала роль Герберта в мюзикле «Бал Вампиров» в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии... Но думаю, ничего бы не было без роли Дон Кихота, которую я исполнил в студенческие годы. Именно тогда я на 100% определился, что хочу связать свою жизнь с этим прекрасным жанром.

Константин Сергеевич Станиславский любил повторять, цитируя великого актера Михаила Семеновича Щепкина: «Не бывает маленьких ролей – бывают маленькие актеры». Учитывая ваш вопрос, можно слегка перефразировать это выражение: «Не бывает легких ролей, бывают ленивые, не желающие что-либо искать актеры». Если роль стала легкой для актера, значит, он просто что-то делает не так или остановился в своем профессиональном росте. Только создание и преодоление новых препятствий помогает нам развиваться.

– Мюзикл по-настоящему пришел в Россию относительно недавно, и популярность его только нарастает, но уже сейчас у этого жанра тысячи поклонников. В чем секрет успеха этого жанра?

– На мой взгляд, мюзикл в России только зарождается, и этому жанру придется преодолеть еще огромный ряд перипетий и сложностей... Его успех кроется в «молодости». Он еще девственен и ни одна рука современных новаторов-режиссеров не коснулась этого жанра... Меня, например, печалит многое, что сейчас происходит с классической оперой. А здесь мы имеем свежие понятные истории, современные или основанные на классической литературе, а также музыку, которая всегда движется в ногу со временем. Хотя очень надеюсь, что современные тенденции ее все же обойдут. Этот коктейль понятен современному зрителю.

– Кстати, как вы относитесь к собственным поклонникам?

– А как можно относиться к людям, которые всегда поддерживают тебя и идут за тобой несмотря ни на что, всегда готовым помочь тебе в трудную минуту? Я ими дорожу.

– Сформировалось ли понятие «Русский мюзикл» или сегодня мы копируем зарубежные аналоги?

– Пока, на мой взгляд, жанр «русский мюзикл» не оформлен до конца. Это блюдо, которое требуется дорабатывать еще не один год. Но мы движемся вперед и расширяем границы. А вообще данный вопрос требует ответа в форме научной диссертации.

– Есть ли желание поставить спектакль как режиссер?

– Ну, желание, безусловно, есть, куда же без этого... Но пока я еще не наигрался как актер.

– Где вас можно увидеть сегодня? И какие планы на ближайшее будущее?

– Сегодня меня часто можно увидеть в поезде между Санкт-Петербургом и Москвой. Я работаю на два города: в Москве мюзикл «Шахматы», в Санкт-Петербурге, в основном, в Театре музыкальной комедии. Из ближайшего «не спектакливого» – концерт «Теория противоположностей» в ДК им. Ленсовета в Северной столице 19 мая, а также очень важное для меня событие – мой первый сольный концерт под кодовым названием «Шляпа», который пройдет в мой день рождения 29 июня в Санкт-Петербурге в КЗ «Колизей». Его так долго ждали мои поклонники. На этом концерте постараюсь немного рассказать о себе, исполнить дорогие мне композиции из мюзиклов, а также щегольну навыками игры на экзотических музыкальных инструментах. Может, еще что-нибудь придумаю, идей масса.

Беседовала Надежда Кокарева



КЛУБНЫЙ ДОМ

ЗДАНИЕ НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ, 84-86, НА КОТОРОМ СЕГОДНЯ ГОРДО КРАСУЕТСЯ ТАБЛИЧКА «ДОМ АКТЕРА», МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ НЕМАЛО ИСТОРИЙ. «ДОМ БРАНИЦКОГО» НАЗЫВАЮТ ЕГО КРАЕВЕДЫ, ХОТЯ ОН СМЕНИЛ НЕСКОЛЬКО ВЛАДЕЛЬЦЕВ.

Архитектор Г. Фоссати завершил строительство в 1835 году. «Голоса из окон» звучат здесь то на фоне музыкальных поисков композиторов «Могучей кучки», то под светскую болтовню гостей дворца и завсегдатаев Английского клуба. Прислушаемся и узнаем, что хотят они нам поведать.

«При всем моем желании спасти Вас от съедения мышами, мышьяка не посылаю



и не советую употреблять, ибо Вы можете перетравиться, и таким образом квартира № 39 в доме Бенардаки останется без жильца, а музыка без деятеля. На всякий случай я заблаговременно начну писать реквием, ибо в покойниках недостатка не будет: или вы уморите мышей, или они вас уморят. Чтобы Вас не доводить до отчаяния, дам Вам практический совет купить мышеловку; это и полезно, и безопасно, и занимательно. Затем прощайте. А. Бородин».

Именно в этот дом доставил посыльный ироничную записку композитора Александра Бородина другому музыканту, 29-летнему Милию Балакиреву, только что снявшему здесь новое жилье. Лидер «Могучей кучки», проводивший в этих стенах целые дни за фортепиано, работая над аранжировками русских народных песен, вынужден был защищать свои рукописи от неожиданно возникшей в новой квартире напасти – мышей.

Впрочем, свой практичный совет по приобретению мышеловки, остроумный Бородин мог бы претворить в жизнь хоть сегодня вечером – двери Балакирева были всегда открыты для друзей, а уж для участников «Могучей кучки» тем более. Четверка композиторов – 22-летний

Римский-Корсаков, 27-летний Мусоргский, 31-летний Кюи и 33-летний Бородин – постоянно бывали в этом доме здесь у своего коллеги и главного вдохновителя их кружка. Кстати, за восемь лет жизни в этом доме Балакирев сменил целых четыре квартиры – будем надеяться, причиной было улучшение условий, а не бегство от мышей.

Чаще всех в этих стенах наполнялся «музыкальной пищей» и оставался ночевать Николай Римский-Корсаков, самый юный участник кружка. Наблюдая, как старшие товарищи играют здесь отрывки из новых опер, приносят партитуры незаконченных симфоний, беспрестанно спорят, хвалят, порицают и поддерживают друг друга, юный Николай возвращался к музыке после морской службы в трехлетней экспедиции к берегам Северной Америки и Европы.

«Я беспрестанно проводил вечера у Балакирева... <...> ...В то время он гармонизировал собранные им русские песни, долго возился с ними и много переделывал. Присутствуя при этом, я хорошо познакомился с собранным им песенным материалом и способом его гармонизации. Балакирев владел в те



времена большим запасом восточных мелодий, запомненных им во время поездок на Кавказ. Он часто игрывал их мне и другим в своей прелестнейшей гармонизации и аранжировке».

В 1860-е годы помимо музыкального клуба Балакирева в этот дом переехал еще один – Английский. Правда, в отличие от расцвета первого, столетнее джентльменское общество, члены которого, избранные тайным голосованием, проводили собрания за картами, обильными пирами и обсуждением политики, клонилось



к закату. Некрасов, по привычке регулярно приезжавший сюда узнавать новости и проигрывать деньги, заходил в новое здание клуба без прежнего энтузиазма.

*Нынче скромн наш клуб именитый,
Редки в нем и не громки пиры.
Где ты, время ухи знаменитой?
Где ты, время безумной игры?*

<...>

*Прежде были легко уловимы
Характерные клуба черты:
В молодом поколении – фатство,
В стариках, если смею сказать,
Застарелой тоски тунеядства,
Самодурства и лени печать.
А теперь элемент старобарский
Вытесняется быстро: в швейцарской
Уж лакеи не спят по стенам...*

<...>



Герб Браницких

Иллюстрации из свободных источников

«Старобарский элемент» с лакеями по стенам царил здесь совсем недавно, всего тридцать лет назад, когда ныне сдаваемый арендаторам доходный дом поручика Бенардаки принадлежал его прошлому владельцу графу Браницкому и считался дворцом. Пятидесятичетырехлетний тайный советник и придворный обершенк (хранитель вин), перестроив этот дом для своей семьи практически в том виде, как мы видим его сейчас, прожил здесь всего пять лет. Семью поляков не любили в Петербурге: «Вся их жизнь проходит в праздности, тунеядстве и в поездках за границу. Все это семейство чрезвычайно враждует нашему правительству, и все по внушению графини Розы Браницкой; это женщина самая неблагонамеренная...». Дворцовая эпоха этого дома завершилась смертью графа и эмиграцией его жены и детей.

Новые владельцы придут в здание лишь к концу XIX века – поручик Бенардаки продаст здание князю Николаю Юсупову. Но дворцом этому дому уже не стать – этим стенам уготована судьба центра общественной жизни. Здесь снова появляются учреждения и клубы – художественный, шахматный, сельскохозяйственный, а после революции, как и сейчас, – театральный.

ГОРОДУ НУЖЕН
ГЕРОЙ!

радио

ВАНЯ

90.6

12+

radiovanya.ru





ВОКРУГ СВЕТА ЗА ШЕСТЬ ДНЕЙ

ГИД ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ ФЕСТИВАЛЮ СТРАН СНГ И БАЛТИИ «ВСТРЕЧИ В РОССИИ»

И ПУСТЬ ЗАКРЫТЫ ВСЕ ГРАНИЦЫ, НО СЕРДЦЕ ВЕРИТ В ЧУДЕСА. А ЧУДЕСА ВЕРЯТ В НАС, ПОЭТОМУ И СЛУЧАЮТСЯ. С 13 ПО 18 МАЯ, НЕ ПОКИДАЯ ПЕТЕРБУРГА, ТЕАТРАЛЫ СМОГУ СОВЕРШИТЬ НЕВЕРОЯТНО УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛЫ ВМЕСТЕ С ВЕДУЩИМИ РУССКОЯЗЫЧНЫМИ ТЕАТРАМИ. В НАШЕМ ГОРОДЕ ПРОЙДЕТ XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВСТРЕЧИ В РОССИИ». ПОЕХАЛИ!



ДЛЯ НАЧАЛА ОТПРАВИМСЯ В ИСПАНИЮ

13 мая, четверг, 19.00

Большая сцена

Государственный русский театр драмы

им. Ф.А. Искандера (Сухум, Абхазия)

Федерико Гарсиа Лорка

«Кровавая свадьба»

Режиссер – Мария Романова

16+

Предложение для тех, кто знает толк в хорошей сиесте и страстной любви

В одном из интервью режиссер спектакля Мария Романова призналась, что по темпераменту артисты Русского театра драмы им. Ф.А. Искандера (Сухум, Абхазия) не уступают испанцам. А в чем-то даже превосходят их. Поэтому и постановка по пьесе величайшего поэта и драматурга Испании Федерико Гарсиа Лорки получилась яркая, запоминающаяся и невероятно страстная. И это потрясающе!



А ЧТО, ЕСЛИ ВЗЯТЬ БИЛЕТ В ОДИН КОНЕЦ?

14 мая, пятница, 19.00

Большая сцена

Театр Амазгаин им. С. Саркисяна

(Ереван, Республика Армения)

«Лю-бёф» по произведениям Д. Хармса

Режиссер – з.а. Республики Армения

Нарине Григорян

16+

Предложение для тех, кто готов рискнуть...

Самое сложное и, одновременно, самое увлекательное путешествие – это путешествие к центру Вселенной другого человека. Герои спектакля «Лю-бёф» – растерянные и наивные чудаки. Они живут бок о бок, подобно планетам, то притягивают друг друга, то отталкивают и не подозревают, что у них давно в кармане билет в мир, где живет Любовь.

Проверьте, может и у вас такой имеется?



КАК НАСЧЕТ ТОГО, ЧТОБЫ НЕ ВЫХОДИТЬ ИЗ КОМНАТЫ?

15 мая, суббота, 19.00

16+

Большая сцена

Государственный русский драматический театр им. А.П. Чехова (Кишинев, Республика Молдова)

Мэри Чейз «Белый кролик, или Когда не все дома»

Режиссер – з.а. Республики Молдова

Дмитрий Коев

Предложение для тех, кому дома лучше

Думаете, мы шутим. Шутим, конечно. Как и создатели спектакля. Ведь круговорот непредвиденных событий и курьезов в постановке настолько стремителен, что кажется – герои участвуют в соревновании, передавая эстафетную палочку юмора друг другу. Сочинив весь этот праздничный фейерверк с музыкой и смешными приколами, режиссер и артисты как бы спрашивают у зрителей: «Так много ли человеку надо для счастья?». Или важно, чтобы просто все были дома...



ЭКСПРЕСС «ПТИЦА-ТРОЙКА» ОТПРАВЛЯЕТСЯ С ПЕРВОГО ПУТИ

16 мая, воскресенье, 19.00

16+

Большая сцена

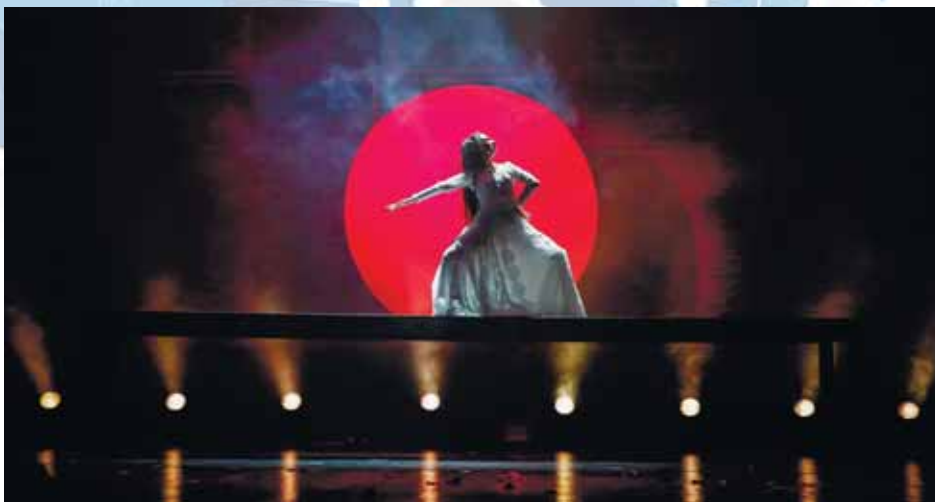
Акмолинский областной драматический театр (Республика Казахстан)

«Чичиков» по мотивам поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Режиссер – Шамиль Дыйканбаев

Предложение для тех, кто любит внутренний туризм

Нет смысла пересказывать сюжет поэмы Гоголя. Кажется, его знают все. Но тем интереснее будет смотреть спектакль Акмолинского областного драматического театра (Казахстан). Ведь артисты не просто разыграют перед зрителями историю Чичикова, а предложат, вслед за героями, погрузиться в мистический мир Гоголя – такой знакомый и, одновременно, загадочный. И, возможно, наконец-то узнать маршрут, по которому несется «птица-тройка».





МЫ ВО ФРАНЦИЮ

17 мая, понедельник, 19.00

Большая сцена

Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр

им. М.М. Бровуна

Жан Ануи «Ромео и Жанетта»

Режиссер – Сергей Бобровский

16+

Предложение для настоящих романтиков

Главным героям спектакля не суждено было встретиться, ведь у каждого была своя такая понятная и привычная жизнь. Но все-таки они встретились. Любовь изменила их, подарила надежду, но в то же время стала роковой страстью, чувством, за которое придется бороться с целым миром, и, прежде всего, с самими собой. Это путешествие для настоящих романтиков. И не важно, где они живут: в Петербурге или Париже.



ВОЗВРАЩАЕМСЯ ИЗ ТЕАТРА НА ЗЕМЛЮ

18 мая, вторник, 19.00

Большая сцена

Заслуженный коллектив Республики

Беларусь Брестский академический

театр драмы имени Ленинского комсомола

Беларуси

Бертольт Брехт «Мещанская свадьба»

Режиссер – Игорь Казаков

18+

Предложение для тех, кто чаще ходит проселочными дорогами

Ах, эта свадьба, свадьба – «Мещанская свадьба» по пьесе немецкого драматурга Бертольта Брехта! Режиссер Игорь Казаков поставил острый сатирический спектакль с элементами клоунады. И через эту насмешку ясно просматривается тоска по искренности, которой в современном обществе так не хватает. Стоит заглянуть под покровы внешней благопристойности, как идеальный образ бракосочетания превращается в эксцентрическую карикатуру на самое себя, а зрители возвращаются из театра на землю.

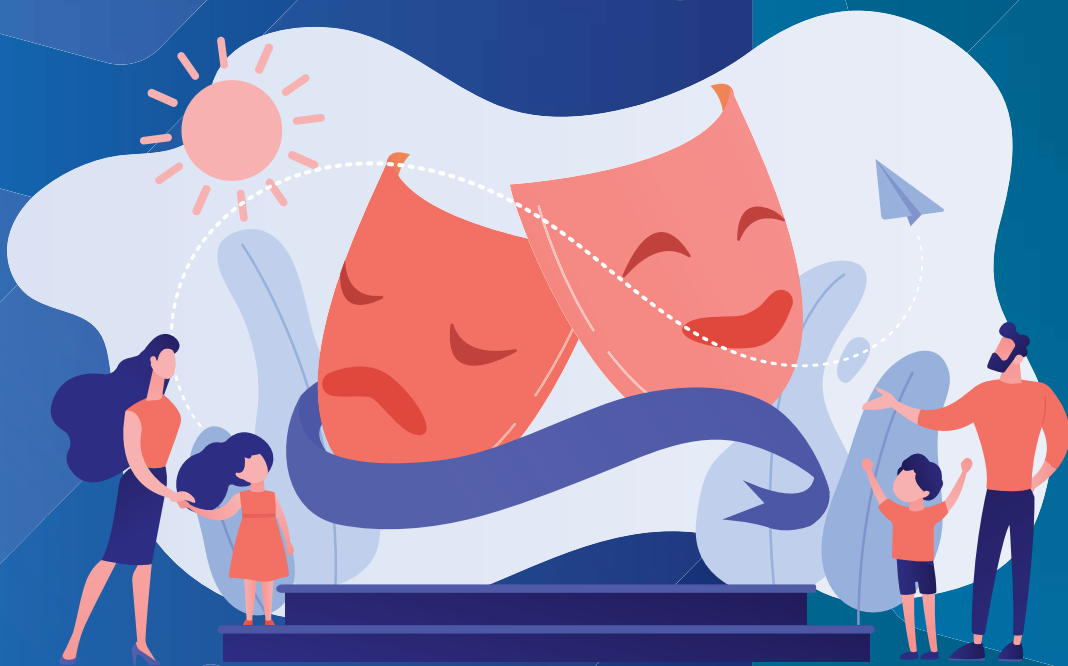
Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по делам Содружества независимых государств, соотечественников, проживающих за рубежом и комитета по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) Правительства Санкт-Петербурга.



ЕДИНАЯ КАРТА ПЕТЕРБУРЖЦА



Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи



Подробнее на ekp.spb.ru и по тел.: **+7(812) 246-17-17**



ФЕСТИВАЛЬ «РАДУГА»: ВСЕ ЦВЕТА СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РАДУГА» ВНОВЬ СОБЕРЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ТЕАТРЫ СО ВСЕЙ ЕВРОПЫ

С 27 мая по 2 июня в Санкт-Петербургском ТЮЗе им. А.А. Брянцева пройдет XXII Международный театралный фестиваль «Радуга». Один из самых престижных театралных фестивалей России, ведущий свою историю с февраля 2000 года, ежегодно объединяет в стенах ТЮЗа тысячи любителей театра, а также профессионалов и теоретиков театрального искусства со всего мира. Организаторы собирают под своей крышей самые разнообразные спектакли, в основе которых и современная драматургия, режиссерская интерпретация

классики. Принцип отбора один: это должно быть интересно молодежной аудитории.

«Радуга» 2021 года пройдет под эгидой празднования Дня города и представит зрителям насыщенную международную программу, в которую войдут постановки театров из России, Литвы, Греции, Сербии, Абхазии, а также творческие встречи, лекции, обсуждения спектаклей и драматургическая резиденция «Молодежь. Театр. Lab».

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ



27 мая, 20.00
на Большой сцене ТЮЗа

**ЗМИР КУСТУРИЦА
И THE NO SMOKING ORCHESTRA (12+)**

Лучшие хиты легендарного коллектива в подарок петербуржцам на День города.



СТАРУХА (18+)
28 мая, 20.00

на сцене МДТ-Театра Европы
«Студия Театрального Искусства»

Спектакль в постановке Сергея Женовача. Повествование на грани между смешным и жутким, человеческим и inferнальным, комедией и трагедией.

Фотографии предоставлены пресс-службой фестиваля



ЖЕЛЕЗНОВА ВАССА МАТЬ (16+)
28 мая, 16.30
 на Большой сцене ТЮЗа
 Свердловский государственный
 академический театр драмы

Концептуальное прочтение классического материала вечно актуальной пьесы Максима Горького. Режиссер – Уланбек Баялиев.



ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ МОЛИТВА (16+)
29 мая, 16.00
 на Малой сцене ТЮЗа
 Никитинский театр

Сценическое исследование крупнейшей техногенной катастрофы в истории человечества. Режиссер – Дмитрий Егоров.



ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (18+)
29 мая, 19.00
 на Большой сцене ТЮЗа
 Театр Оскараса Коршуноваса
 Вильнюсский городской театр
 Совместно с RAION

Социальная драма Дмитрия Данилова, в которой бытовой сюжет оборачивается страшным аттракционом, где стирается грань между реальностью и вымыслом. Режиссер – Оскарас Коршуновас.



НЕМОЙ ОФИЦИАНТ (18+)
30 мая, 16.00
 на Малой сцене ТЮЗа
 Театр «Человек»

Провидческий текст Гарольда Пинтера в интерпретации режиссера Юрия Муравицкого: комедия угрозы, драма маленького человека, философская притча.



ЭЛЕКТРА (16+)
30 мая, 19.00
на Большой сцене ТЮЗа
Русский театр драмы
им. Ф.А. Искандера (Абхазия)
Режиссер — Артем Устинов

Древнегреческий сюжет, облеченный режиссером Артемом Устиновым в современную театральную форму. Яркое повествование держит внимание зрителя, не отпуская его ни на секунду.



ЛЁХА (16+)
31 мая, 16.00
на Большой сцене ТЮЗа
Алтайский краевой театр драмы
им. В.М. Шукшина

Автобиографический спектакль поколения: в основе сюжета – история семьи автора, а в действие вплетены реальные воспоминания артистов, исполняющих роли. Режиссер-постановщик – Ирина Астафьева.



ИДИОТ (18+)
31 мая, 19.00
на Новой сцене Александринского театра
Театр «Старый дом»

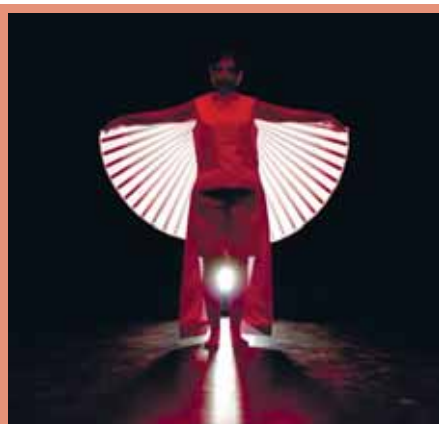
Режиссер Андрей Прикотенко переносит действие известного романа Ф. Достоевского в современность и предлагает собственный взгляд на его события, трактуя сюжет в детективном ключе.



СЧИТАЛКА (12+)
1 июня, 14.00
на Малой сцене ТЮЗа
Независимый театральный проект «Дочери
СОСО» (Москва)

История о двух тринадцатилетних девочках, брошенных на произвол судьбы в глухой грузинской деревне в разгар грузино-абхазского конфликта. Режиссер – Женя Беркович.

Фотографии предоставлены пресс-службой фестиваля



ГРЕХ МОЕЙ МАТЕРИ (12+)
1 июня, 17.30
на Большой сцене ТЮЗа
Amazons productions (Афины, Греция)

Моноспектакль Рены Киприоти: спектакль-исповедь, откровение, в основе которого лежит драматичная и трагическая история жизни женщины, теряющей своего ребенка. Режиссер – Даная Руссу.



АНТИГОНА (16+)
1 июня, 2000
на сцене Молодежного театра на Фонтанке
«Театр-Театр» (Пермь)

Постановка в жанре «опера для драматических артистов» об истории великой дочери царя Эдипа. Либретто – Женя Беркович. Режиссер-постановщик – Роман Феодори.

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ



ТӘҮБӘ / ПОКАЯНИЕ (16+)
2 июня, 19.00
на Большой сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева
Буинский государственный драматический театр

В основе спектакля – повесть Искандера Сиразиева, написанная по реальным событиям военного времени и поднимающая темы покаяния, прощения и надежды. Режиссер-постановщик – Айдар Заббаров.



ДАЙ НАЙТИ СЛОВА (16+)
2 июня, 14.00
ТЮЗ им. А.А. Брянцева

Сценическая интерпретация отношений двух культовых фигур послевоенной немецкой литературы – Ингеборг Бахман и Пауля Целана. История большой любви, рассказанная от первых лиц. Режиссер-постановщик – Андрей Слепухин.



В ПОИСКАХ НОВОЙ ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

ЕСТЬ МНЕНИЕ, ЧТО МОЛОДЫМ В ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТЕАТРЫ ДОРОГИ НЕТ. ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ» ОПРОВЕРГАЕТ ЭТО И ГОТОВ ПРИНЯТЬ НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ В СВОЙ РЕПЕРТУАР. В РАМКАХ ЛАБОРАТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ «ЛИГОВКА 44: ДА/НЕТ» 21, 22 И 23 МАЯ НА СЦЕНЕ БУДУТ ПОКАЗАНЫ ШЕСТЬ ЭСКИЗОВ СПЕКТАКЛЕЙ, ПОДГОТОВЛЕННЫХ МОЛОДЫМИ РЕЖИССЕРАМИ. ПОСЛЕ СОСТОИТСЯ ОБСУЖДЕНИЕ СО ЗРИТЕЛЯМИ, И ПО ИТОГАМ ГОЛОСОВАНИЯ ЛУЧШИЕ РАБОТЫ ОБРЕТУТ СВОЙ ДОМ. ТЕАТР+ УЗНАЛ ВСЕ ПОДРОБНОСТИ У ОРГАНИЗАТОРОВ ЛАБОРАТОРИИ.



Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Комедианты»

Михаил Левшин, художественный руководитель театра «Комедианты» заслуженный деятель искусств РФ:

С момента основания деятельность нашего театра была посвящена знакомству зрителя с классической литературой и драматургией, поэтому в нашем репертуаре всегда были и будут Островский, Гоголь, Тургенев и другие классики. В то же время в XXI веке невозможно отгородиться от мира современной драматургии: надо пробовать ее ставить и учиться понимать. Не скрою, у меня есть серьезные претензии к современным авторам, некоторые из них пишут так,

как будто бы до них ничего не было и не существует никакого драматургического наследия. Порой создается впечатление, что мы читаем не столько драматургию, сколько драматургическую литературу, где, с одной стороны, соблюдены идеи диалогов, с другой, может не быть важного для пьесы драматургического построения – завязки, кульминации, развязки. Истории, которую можно пересказать.

Я согласен, что на сцене могут реализовываться тексты, в которых нет конфликта, развития действия, сверхзадачи персонажей, а есть разговоры, ассоциации, картины, этюдные наблюдения. Это

новый вид драматургического творчества, с новым мироощущением, и мы хотим с ним соприкоснуться, хотя есть и некоторый предел, те рамки, за которые не планируем выходить, потому что за ними стоит драматургический формализм, переводящий драматический театр в другой вид искусства. Готовя Лабораторию, мы занялись поиском современного материала, где соблюдена необходимая для драматического и психологического театра основа.

Читки дают артистам возможность пробовать себя в том, с чем раньше они не сталкивались, а участие в Лаборатории режиссеров из разных регионов, может позволить театру расширить географию гастролей. Театр «Комедианты» планирует и в дальнейшем оставаться верным настоящей психологической драматургии, но мы коснемся нового мира, и это обогатит нас, обогатит наше представление о жизни и привлечет зрителей, интересующихся современной драматургией.

Андрей Никитинских,
куратор Лаборатории «Лиговка 44: ДА/НЕТ»,
актер, режиссер:

Мы обратились к современной драматургии, потому что считаем себя современными

людьми, готовыми к эксперименту, без которого невозможно никакое развитие. Потому что даже такой классический, на сегодняшний взгляд, город, как Санкт-Петербург, был построен по правилам для своего времени новаторским. В каком-то смысле новые правила диктует и современная драматургия.

Мы просили режиссеров, желающих принять участие в Лаборатории, присылать пьесы, которые они хотят поставить, и проводили небольшую корректировку, т.е. из нескольких предложенных пьес выбирали одну. Важным условием отбора было то, чтобы в Санкт-Петербурге текст впервые прозвучал в нашем театре. Все шесть пьес – находки. Но у нас не было задачи представить только текст – в России много Лабораторий, занимающихся текстом, – нас интересует слияние современной драматургии, современной молодой режиссуры и нашего театра, атмосферу которого важно было сохранить. Поэтому мы не брали пьесы, способные напугать нашего зрителя, напротив, стремились не ломать внутренний мир театра и существующий репертуар, а аккуратно дополнить его новыми текстами.

+Светлана Рухля





ЕВ
ЯПОНС

20 ЛЕТ В ЛЮБИ

Мы только

SINCE 2



ЕВРАЗИЯ

АЗИАТСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

ИММО ГОВОРЕ

Здесь начинаем!

С 2001





ДАМИР САЛИМЗЯНОВ: ВАЖНО ИГРАТЬ КОМЕДИЮ С УДОВОЛЬСТВИЕМ

РЕЖИССЕР ДАМИР САЛИМЗЯНОВ В ТЕАТРАЛЬНОМ СООБЩЕСТВЕ СЧИТАЕТСЯ МАСТЕРОМ КОМЕДИЙ, В ЕГО БАГАЖЕ ИХ УЖЕ БОЛЕЕ СТА. СЕГОДНЯ ОН СТАВИТ В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА, В РАЗГАРЕ РЕПЕТИЦИИ СПЕКТАКЛЯ «СИНЬОР ИЗ ВЫСШЕГО ОБЩЕСТВА» СО ЗВЕЗДОЙ ЮМОРА И ЭКСЦЕНТРИКИ СЕМЕНОМ СТРУГАЧЕВЫМ В ГЛАВНОЙ РОЛИ. ПРЕМЬЕРА НАЗНАЧЕНА НА НАЧАЛО ИЮНЯ. ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С РЕЖИССЕРОМ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ УДАЧНАЯ КОМЕДИЯ.

– *Вы уже приступили к репетициям спектакля «Синьор из высшего общества». Какой спектакль вы хотите представить зрителю в июне?*

– «Синьор из высшего общества» – это, в первую очередь, будет комедия, которая своими корнями уходит в традиции итальянской комедии, в комедию дель арте. Сегодня мы с артистами ищем манеру общения, близкую к площадному театру, когда запросто можно пообщаться и со зрителями. В комедии все персонажи театрализуют свою жизнь, а артисты не делают вид, что они не знают о том, что они в театре. Главный герой Леонидо Папагатто, которого играет Семен Стругачев, – мелкий аферист, ходит на различные торжества под видом гостя, «синьора из высшего общества», и оттуда набирает еду, напитки, чтобы прокормить свою семью. Но, кроме того, что это итальянская комедия, в которой должны быть комические ситуации, комическая идеология, гэги, репризы, для меня важно внести в спектакль элементы рождественской сказки для взрослых. Специально для этого в нашей версии пьесы мы перенесли действие в предрождественские сутки: благодаря этому в комедии положений прочерчивается мелодраматическая линия. Наш главный герой когда-то начал проворачивать мелкие аферы для того, чтобы хотя бы небольшие деньги заработать для семьи, для любимых



Дамир Салимзянов

Фото Юлии Смелькиной

людей, чтобы их прокормить. Но в какой-то момент основная цель им забывается, и ловля денег становится самоцелью. Но в течение той аферы, которую он проворачивает на

наших глазах, из-за того, что все пошло не так, он наконец-то вспоминает, ради чего все это: ради жены, сестры и дочери. За время спектакля мы попытаемся объединить семью, конфликт между тем, что герой хочет, и тем, что ему надо на самом деле, разрешается благополучно, как всегда бывает в рождественской сказке. Мне кажется, что от корректировки нашего курса – от комедии положений до рождественской сказки – появляется некая теплота, ведь это история любви.

– Комедия имеет тенденцию устаревать. Пьеса Джулио Скарниччи и Ренцо Тарабузи написана в 1956 году, когда весь мир был кардинально другим. Насколько актуально она будет звучать сейчас? Вы будете осовременивать саму пьесу, или спектакль будет в чем-то исторической постановкой?

– Лобового формального осовременивания – одевать артистов в современные костюмы и т.п. – не будет. Мы все равно будем «играть в Италию» середины 50-х, когда на севере страны – итальянское экономическое чудо, а на юге наоборот – все деревенские люди устремились в города, и рабочей силы стало больше чем нужно, поэтому она была дешевой, работу было найти мало того, что трудно, за нее еще и платят копейки. Наша история разворачивается именно в это время, в Неаполе. Другой вопрос – во многом устарел язык перевода, поэтому для нашей постановки мы сделали абсолютно новый перевод, он в плане ритмов и реприз звучит современнее и смешнее.



Семён Стругачев

– Вы поставили более ста комедийных спектаклей. Почему вы так любите этот жанр?

– Люблю посмеяться! Мне этот жанр нравится с детства. В какой-то момент я понял, что это не низкий жанр, в качественной комедии происходит тот же самый катарсис, как мы помним в древнегреческой драматургии, но ведь он возможен не только от слез, а и от смеха. Было же две маски у греков: плачущая и смеющаяся. И принижать этот жанр я не вижу смысла. Он любим, другой вопрос,



Галина Журавлёва и Галина Суботина



Семен Стругачев

что он дезавуирован низкопробными и дешевенькими комедиями. Особенно антреприза, когда две звезды на сцене и текст, чтобы посмеяться, испортила отношение к этому жанру.

– Из каких элементов состоит успешная комедия?

– Комедия в репертуарном театре должна быть сделана качественно во всех элементах, это касается и манеры актерского существования, и декораций, и костюмов. Конечно, для комедии очень

важно, чтобы она была смешной, иначе это не комедия. А из чего она состоит? Знаете, у одного американского комика есть фраза: «Разбирать шутку – то же самое, что препарировать лягушку» – это очень интересно, но в какой-то момент она умрет. Здесь то же самое – если разбирать, из чего состоит комедия, если препарировать мозгово, как устроена шутка (есть учебники и литература об этом), как правило, юмор при этом умирает. Терри Пратчетт как-то написал: «Он улыбнулся так, будто учился улыбаться по самоучителю». Я не думаю, что комедию надо так дотошно разбирать. Конечно, комедийные ситуации – они в пьесе есть, репризы текстовые, с актерами мы находим вместе какое-то количество гэгов, интересных придумок. Во время репетиции комедии они в какой-то момент пересекают грань свободы и начинают предлагать, предлагать. Артисты и сами уже получают удовольствие: придумывается что-то, чтобы комедийное поле спектакля стало плотным, чтобы юмор заключался не только в тексте или ситуации, а еще и в том, как артист себя ведет внутри этой ситуации. Это и происходит сейчас на репетициях «Синьора из высшего общества», чему я очень рад.

– Как вам работается с Семеном Михайловичем Стругачевым?

– Семен Михайлович играет ключевую роль в спектакле. Он много всего предлагает и стал соавтором спектакля. Он придумывает не только для себя, в этом плане он очень щедрый человек, и в этом есть совместная энергия. Одно дело – у меня придуманный спектакль, в той части, где юмор выражается визуально, сцены раскадрированы, как в кино. Прихожу с этим на репетицию, но я же не



Владислав Ставропольцев

Александр Солоненко
и Марианна Коробейникова



Дамир Салимзянов

могу просто «надеть» это на артистов, они же живые люди, им надо в это включиться, встроиться. И в этом мне очень помогает Семен Михайлович. Он знает своих коллег, возможно в чем-то лучше меня понимает, как подсказать.

– Как строился актерский ансамбль?

– Пьеса написана таким образом, что Леонидо Папагатто как шампур, вокруг которого накручивается вся история и вращаются все остальные персонажи. Изначально было решено, что его сыграет Семен Стругачев. При выборе артистов на другие роли мы стараемся, чтобы манера существования всех остальных персонажей уравновешивала довольно эксцентричный стиль игры Семена Михайловича.

Я пытался максимально внятно обрисовать, как я вижу персонажа. Я смотрел на видео спектакли театра, предлагал артистов на роли. Получал ответную связь от художественного руководителя театра Ларисы Региновны Луппиан. Мы вместе выбрали состав, не со всеми угадали, он

дорабатывался в процессе репетиций, и на сегодняшний день собралась адекватная команда, которая может в этом материале хулиганить, валять дурака и получать от этого удовольствия. Это очень важно - играть комедию с удовольствием.

– Какие открытия вы сделали во время репетиций?

– Безусловно, в первую очередь это артисты. До работы над этим спектаклем я знал Семена Стругачева только по фильмам – отличный комедийный актер, умеет комическое найти в любом моменте, а тут я впервые увидел, как он работает. Он артист высочайшего уровня.

– Премьера назначена на 10 июня. Каким вы хотели бы видеть спектакль на выходе?

– Мне бы очень хотелось, чтобы спектакль получился не только смешной, но и лиричный, чтобы билет на него можно было дарить, чтобы обеспечить своему близкому человеку хорошее настроение.

Беседовала Надежда Кокарева



Иван Ерёмин и Максим Мишкевич



Олег Левakov



ЛИЧНОЕ ВРЕМЯ

КУДА СХОДИТЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ? – ТАКИМ ВОПРОСОМ ОДОЛЕВАЮТ ТЕАТРОВЕДА И ЗНАТОКА ИНТЕРЕСНЫХ МЕСТ И СОБЫТИЙ ОЛЕСЮ ПУШКИНУ ДРУЗЬЯ И ЗНАКОМЫЕ. ПУБЛИКУЕМ ЛИЧНЫЙ ТОП-5 СОБЫТИЙ МАЯ ОТ ИЗВЕСТНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КРИТИКА, ЧТОБЫ ОТВЕТИТЬ ВСЕМ И СРАЗУ.



Фотографии предоставлены пресс-службами театра

«Братья Карамазовы»
МДТ (Театр Европы)
4 мая

Безусловное событие театрального сезона 2020–2021 – премьера в Малом Драматическом театре – «Братья Карамазовы» Льва Додина. Режиссер репетировал спектакль около четырех лет, за это время актерский состав менялся несколько раз и в результате выглядит так: Федор Карамазов – Игорь Иванов, его сыновья: Митя – Игорь Черневич, Иван – Станислав Никольский, Алеша – Евгений Санников и Павел Смердяков – Олег Рязанцев. Две героини: Грушенька – Екатерина Тарасова и Катерина Ивановна – Елизавета Боярская. В постановке Додина всего семь персонажей. Их диалоги и составляют основу действия. Из провинциального вымышленного Достоевским городка Скотопригоньевска действие перенесено буквально – на сцену. Актеры произносят свои монологи, сидя на стульях на авансцене, прожекторы сбоку и сверху как будто «высвечивают» их подлинное, не наигранное, настоящее, то, что персонажи Достоевского, как великолепные артисты скрывают от всех, включая иногда и самих

себя. Минималистичность сценографии и простота приема, что характерно для режиссуры Додина, каким-то удивительным образом не оборачивается для зрителя почти четырехчасовым скучанием в кресле, а, напротив и вопреки, оказывается внутренне динамичным блокбастером человеческих душ.

Натан Альтман
KGallery
с 16 апреля по 13 июня

Весь май и до 13 июня в *KGallery* – первая за пятьдесят лет масштабная выставка художника Натана Альтмана. Того самого, который написал знаменитый портрет Анны Ахматовой из учебника по литературе. Больше ста произведений из собраний главных музеев Петербурга – Русского, Музея истории Петербурга, Музея театрального и музыкального искусства и из частных коллекций. Помимо картин на выставке – эскизы театральных работ художника, а их он сделал немало, важных и воплощенных на сцене: «Мистерия-Буфф» режиссера Всеволода Мейерхольда, «Гадибук» в постановке Евгения Вахтангова. Кроме того, Альтман, принявший революцию, создавал проекты революционного

украшения Петрограда, работал над рисунками для агитационного фарфора. Все это обещают продемонстрировать на выставке в KGallery.

«Джюльетта»

БДТ им. Г.А. Товстоногова, на сцене

Александринского театра

13, 14 мая

Премьерный спектакль «Джюльетта» в БДТ им. Г.А. Товстоногова ожидаемо стал хитом сезона. И тому несколько причин. Во-первых, режиссерский дуэт Тийт Оясоо и Эне-Лийс Семпер – создатели легендарного эстонского театра NO99 в Таллине, участники Венецианской биеннале – смело и ярко «упаковывают» спектакль. Они авторы концепции, режиссуры и сценографии. Редко встречающаяся формулировка для постановщиков в данном случае важна. Разделенная по горизонтали сцена с живым планом играющих актеров и их видеоизображением над сценой; первый акт – репетиция, второй – спектакль, артисты и их роли – из концепции столкновения театра и жизни, искусства и реальности рождается сценография, способ существования

актеров и в результате смыслы спектакля. Роль Джюльетты – у приглашенной актрисы и певицы Муси Тотибадзе. Музыкальный ряд спектакля – песни Сергея Шнурова, а также российская и зарубежная современная эстрада. В сочетании с текстом Шекспира мелодии эти удивительным образом работают на режиссерские задачи. Здесь много драйва, молодости и стиля. А в финале – театральный зрительный зал напоминает болельщиков на футбольном стадионе после гола.

«The best от миллениалов петербургского совриска»

Мраморный дворец

до 14 июня

«Что мы можем дать миру, кроме зарядки от айфона?» – на риторический вопрос поколения миллениалов из фильма «Кислота» Александра Горчилина отвечают в Мраморном дворце. До 14 июня здесь – выставка работ петербургских молодых художников, поколения тридцатилетних. Пиксели, искусственный интеллект, компьютерная графика: 40 авторов и их работы в различных техниках с одним общим знаменателем – экспериментами





с материалом. Стас Багс, Ася Маракулина, Лиза Бобкова, Покрас Лампас – редко можно увидеть творчество этих новых дерзких вместе.

«Лир»

Театр «Приют Комедианта»

12 мая

Король Лир в исполнении Розы Хайруллиной, Корделия Лировна Лир – Павел Чинарев и генерал армии Семен Михайлович Корнуэлл – Дарья Мороз.

Копирайт подобных комбинаций в театральной режиссуре фактически закрепился за Константином Богомоловым, имя которого в последнее время постоянно на слуху. Манифест «Похищение Европы 2.0» на тему новой этики, сериал «Псих», в котором Богомолов играет главную роль, премьера оперы «Кармен» в Пермском академическом театре оперы и балета, где в финале Кармен за закрытым занавесом расчлняют под звуки бензопилы и стихов Маяковского.

Провокация, современная повестка, узнаваемые образы и интеллектуальные перевертыши. Константин Богомолов, похоже, вслед за великим французским философом XX века Роланом Бартом создает собственные, театральные, «Мифологии». «Лир» в Приюте комедианта – первый спектакль Богомолова в Петербурге и этапный с точки зрения его режиссерского стиля. Премьера прошла в 2011 году, но в афише «Лир» крайне редко, а потому май – удачное время для просмотра. Отмотать назад и понять, с чего все начиналось. Ну или только вступить на путь самурая и попытаться разгадать все интеллектуальные загадки режиссера Богомолова.



ЊЁО∅АЁ

«УКАЗАТЕЛЬ»

на радио



ПИТЕР FM
100.9

На радио «Питер FM» на постоянной основе в мае стартует **ШОУ ЖЕНИ ГЛЮКК «МОСТЫ»**. Слушайте шоу **КАЖДЫЙ ДЕНЬ С 11 ДО 15 ЧАСОВ** и **НЕ ПРОПУСТИТЕ РУБРИКУ «УКАЗАТЕЛЬ»**, которая, как легко догадаться, информирует жителей города о самых интересных и значимых событиях, рассказывает об интересных экскурсиях, выставках, концертах, мероприятиях. В четверг и пятницу «Указатель» рекомендует театральные постановки, спектакли драматических, музыкальных и кукольных театров, а сориентироваться в большом их многообразии вам поможет журнал «ТЕАТР+».

СЛУШАЙТЕ «ПИТЕР FM»,
ЧИТАЙТЕ «ТЕАТР+»,

и у вас всегда будет ответ
на вопрос, куда пойти
в Санкт-Петербурге.





ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



ЛЕБЕДИ КИТАЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ

Композитор Виктор Плешак пригласил в Капеллу на творческий вечер, посвященный его 65-летию. Завершали концерт три танца. Один из них – «Танец маленьких китайских лебедей». В основе – Чайковский, «обрамление» – китайские мотивы.

После концерта я подошел к Плешаку – поблагодарить.

– Ну как вам концерт? Понравилось?

– Да, спасибо, все замечательно! Вы большой молодец! Но, знаете, что меня удивило?



– Что?

– Название – «Танец маленьких китайских лебедей».

– Почему?

– Мне в голову не могло прийти, что лебеди бывают китайской национальности.

– Не поверите, но, когда мне в голову пришло это название, я от радости готов был пуститься в пляс...



ОГОВОРКА НЕ ПО ФРЕЙДУ

Еще одно приглашение Виктора Плешака:

– Владимир Григорьевич, приходите в Филармонию на мировую премьеру моей новой оратории для оркестра, смешанного хора, фортепиано и солистов «Ностальгия по революции»...

Перебиваю:

– Виктор Васильевич! Вы ностальгируете по революции?!

– Ой, извините! Сегодня был очень тяжелый день. Очень сложная репетиция. Все настолько еще сыро, что я хотел премьеру отменять. Но мне сказали: этого делать нельзя! А потом – звонки, приглашения... Извините, оговорился. Оратория называется «Страсти по Советскому Союзу»...



НЕИЗВЕСТНЫЙ ДИРИЖЕР ИЗ ПРИБАЛТИКИ

С литовским актером Владасом Багдонасом в театре «Балтийский Дом» мы говорили о спектакле «Москва – Петушки», поставленном Андрием Жолдаком в этом театре. Коснулись и его роли в фильме Павла Лунгина «Дирижер».

– Владас, как вам удалось добиться достоверности? Обошлось без дублеров? Или в каких-то кадрах все-таки мелькают не ваши руки? – сказал я.

– Нет-нет, – засмеялся Багдонас, – все руки мои. Никакие дублеры меня не подменяли. Вначале я пытался советоваться с другими дирижерами, они только брови удивленно

поднимали: «Вообще-то этому учиться нужно с первого класса музыкальной школы». Я очень долго изучал, что и как делает выдающийся дирижер Владимир Федосеев, и кое-чему научился.

Мне ассистент режиссера передал такой диалог двух музыкантов. Один позвонил другому:

– Мы записываем для кино ораторию...

– А кто дирижирует?

– Какой-то неизвестный дирижер из Прибалтики...

Они меня приняли за профессионального дирижера! Но, дирижуя темповое начало оратории, на каком-то такте я понял, что «потерялся», оркестр это почувствовал и... сам отыграл все, что положено. Несмотря на мои ошибки, хористы даже поаплодировали, а скрипачи постучали своими смычками и сказали: «Как вы прекрасно дирижировали!»



КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Скончался заслуженный артист России, ведущий актер Петербургского театра музыкальной комедии Евгений Тиличев.

«Театр+» выражает соболезнования близким, коллегам и друзьям артиста.

Так получилось, что готовя подборку баек музыкальной тематики, я заглянул в папочку «Виктор Кривонос» и обнаружил расшифровку нашей с Виктором Антоновичем беседы 2004 года, где он рассказывает о розыгрышах; герой некоторых – Евгений Сергеевич.

«ВАШУ РУЧКУ, МАДАМ!»

Была у нас в театре дружная компания: Вадик Фесенко, Боря Смолкин, Женья Тиличев, я. Молодые, безалаберные, мы придумывали всякие розыгрыши, прикалывались друг над другом.

Гастроли в Ярославле. Перед спектаклем «Ах, эти милые грешницы» иду в женскую гримборную: «Девочки, не найдется ли во что меня одеть?!» Девушки подобрали мне женские брюки, маечку. Я попросил еще и лифчик. Парик у меня был свой:



в спектакле «Дорога в Нью-Йорк» выходил я на сцену хипповым молодым человеком с длинными волосами.

В антракте в той же гримерке переоделся. Девушки подкололи мне парик, накрасили губы, ресницы, брови, нацепили клипсы. Получилась женщина буфетчицкого типа. Ближе к финалу спектакля взял я цветы, оставшиеся после вчерашнего спектакля, и пошел в зрительный зал.

Должен сказать, что самочувствие, когда ты, мужчина, на сцене перевоплощаешься в женщину, одно, а когда в созданном образе выходишь в жизнь, – совершенно другое. Даже сердце начинает колотиться.

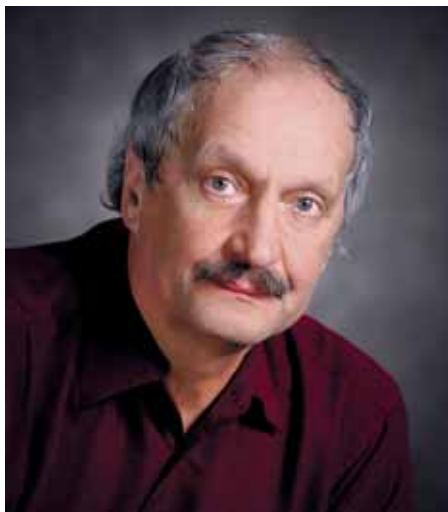
Свободных мест было не так много, и мне пришлось сесть рядышком с мужчиной.

Сижу, волнуясь. Сейчас посмотрит на меня, подумает: идиом какой-то! Мужчина бросил на меня беглый взгляд и продолжил смотреть спектакль. Я успокоился. Спектакль окончен. Поклоны. Занавес закрывается, на авансцене остается один Женья Тиличев. По левому проходу к сцене идет женщина с цветами. Я обрадовался: женщина отвлечет внимание Тиличева. Я поднялся на сцену с правой стороны. Женщина вручила Жене цветы, он поцеловал ей руку. Поворачивается ко мне, берет цветы, подносит к губам мою руку и – о Боже! – целует. После чего пристально смотрит мне в лицо, в глаза и негромко говорит:

– А, гад, это ты!

– Я!

Актеры умирали от смеха! А публика, как обычно в таких случаях, ничего не заметила!





Бизнес для Бизнеса

БУХГАЛТЕРСКИЙ, НАЛОГОВЫЙ И КАДРОВЫЙ УЧЕТ, СДАЧА ОТЧЕТНОСТИ
РУТИНА БУХУЧЕТА – НАША ЛЮБИМАЯ РАБОТА!

- + Экспресс-аудит текущего состояния –
бесплатно!**
- + Сертифицированное качество
по разумной цене**
- + Финансовые гарантии**
- + Бесплатная регистрация бизнеса**
- + Гибкая тарификация**



8 (812) 679-88-90

b4bgroup.ru

СОХРАНИТЬ КОНТАКТ



НАЧАТЬ ЧАТ В ТЕЛЕГРАМ



ПЕРЕЙТИ НА САЙТ





МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ НА ФОНЕ ЗНАМЕНИТЫХ МЮЗИКЛОВ

ОТ МЮЗИКЛОВ ПЕРЕСТАЛИ ЖДАТЬ ТОЛЬКО ЛЕГКОСТИ И СМЕШЛИВОСТИ. СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР, А ВСЛЕД ЗА НИМ И СОВРЕМЕННЫЙ ЗРИТЕЛЬ ОСОЗНАЛИ, ЧТО ЭТОТ ЖАНР ВПОЛНЕ ГОДИТСЯ ДЛЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДИСКУССИЙ И АБСУРДИСТСКИХ ПАРОДИЙ, А ИСТОРИИ ГЕРОЕВ МЮЗИКЛОВ МОГУТ ЗАКАНЧИВАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО ХЭППИ-ЭНДОМ.

Но, несмотря на такое радикальное смещение оптики, мюзиклы, в отличие от своего близкого родственника оперетты, до сих пор практически не используют оригинальную драматургию. Танцующие ноги мюзикла растут из толстых романов («Отверженные», «Человек из Ла Манчи», «Два капитана»), пьес для драматического театра («Кабаре», «Чикаго»), стихотворных циклов («Кошки»), сценариев («Продюсеры», «Король Лев», «Стиляги»), биографических монографий («Эвита», «Гамильтон») и даже священных книг («Иисус Христос – суперзвезда»).

Мюзиклы Театра Эстрады имени А. Райкина – тоже адаптация самых разных литературных и драматургических первоисточников. Например, «Мама-кот» – это детская повесть чилийского писателя, борца против диктатуры и активиста «Гринпис» Луиса Сепульведы, а «Искусство жениться» – популярная пьеса остроумца и парадоксалиста Оскара Уайльда, которую современники называли «словесной оперой».

Чем мюзикл отличается от других спектаклей, в которых актеры время от времени танцуют и поют? В мюзикле каждый вокальный и танцевальный номер нужен для понимания сюжета или характера персонажа. Музыкальные репризы н.а. РФ Виктора Кривоноса в спектакле «Искусство

жениться» или голливудские арии из «Рикки-Тикки-Тави» невозможно изъять и не потерять не только в зрительском удовольствии, но и в понимании смысла рассказываемой истории.

Одна из разновидностей жанра – *juke-box musical*. В нем используется набор популярных песен известных авторов или исполнителей. Таким считается мюзикл «*Mamma mia!*», основанный на песнях знаменитой группы ABBA. Таким можно назвать и «Бармалея» Театра Эстрады, ведь после мультфильмов про Айболита песни Фиртича знает наизусть несколько поколений.

Мюзикл – синтетический жанр: ни вокал, ни танец, ни музыкальное сопровождение здесь не самостоятельны. Но именно мюзикл предоставляет актерам редкий спектр возможностей: можно, жонглируя, рассказать о том, как сосредоточен и вдохновенен настоящий творец (эпизод с вечным двигателем из спектакля «Шуры-Муры»), или, напевая веселенький мотивчик, выставить напоказ свое мучительное одиночество (как одна из героинь спектакля «Три апельсина. Карнавал»). И это лучшая школа для обучения, становления и развития синтетического актера, для которого нет неисполнимых технических задач.



БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА»
ОГРН 1097847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

16+



«МЮССЕ. БЕЛЫЙ ДРОЗД». ПОЛЕТ ГЕНИЯ

НА СЦЕНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТЕАТРОМ» ПРЕДСТАВИЛО ДОЛГОЖДАННУЮ ПРЕМЬЕРУ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ «МЮССЕ. БЕЛЫЙ ДРОЗД». СПЕКТАКЛЬ, РОЖДЕННЫЙ ВОПРОКИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ В ГОД ТЯЖЕЛЕЙШЕГО КРИЗИСА, ГОВОРИТ СО ЗРИТЕЛЕМ О ВЕЧНОМ: О ПОИСКЕ СОБСТВЕННОГО МЕСТА В ЭТОМ МИРЕ И О ЛЮБВИ, И ИМЕННО БЛАГОДАря ЭТОМУ ОН ЗВУЧИТ СОВРЕМЕННО И ОСТРО.

Создание спектакля «Мюссе. Белый дрозд» объединило множество ярких творческих единиц. Продюсер Наталья Колесник, руководитель продюсерской компании «ТеатрДом», которое тридцать лет балует петербургского зрителя антрепризными постановками с участием ведущих артистов российской сцены, собрала в одну команду именитых и опытных мастеров сцены. Режиссер Татьяна Вдовиченко, ученица Зиновия Корогодского, более десяти лет сотрудничает с Фондом Сергея Безрукова в Москве, ставит в Московском Губернском театре, а также известна своими детскими спектаклями в Петербурге. Работы художника Ирины Зайцевой (а их уже более пятидесяти) можно увидеть на сценах



Фотографии предоставлены пресс-службой ТО «ТеатрДом»

театров Волгограда, Иванова, и, конечно, Москвы и Санкт-Петербурга. Тарас Михалевский – обладатель престижной профессиональной премии «Золотая Маска» в номинации лучший художник по свету в музыкальном театре.

Кастинг артистов более чем удачен, все как на подбор – молодые, красивые и талантливые. Главную роль – Белого Дрозда – отдала актеру театра им. Ленсовета Александру Крымову. Оттуда же и его «любимая» – Белая Дрозdochка, которую сыграла Татьяна Трудова. Какаду – Вячеслав Лебедев – из театра «Буфф». Виктория Жукова, которую утвердили на роль Сороки, – актриса мюзиклов.

«Мюссе. Белый дрозд» запомнится зрителям выразительными декорациями, костюмами, яркими вокальными партиями (педагог по вокалу Артур Ераносов), отлично исполненными хореографическими сценками, поставленными Ольгой Черватюк. Захватывает тема. Она не избита, современна, хотя в спектакле звучит текст Альфреда де Мюссе, написанный почти двести лет назад. Проблема непонятости, одиночества гения среди пошлости и мещанства не имеет времени и границ. Либо ты белый дрозд и несчастен, уязвим, погружен в глубокие страдания, вознесен на пик блаженства, либо, как все, черен и обычен, тем самым обречен на скромное счастье, зато избавлен от мук творчества и непризнанности.

«Я случайно наткнулась на этот рассказ французского романтика. Хотя как случайно? – Ты как режиссер постоянно находишься в поиске неординарного материала, – рассказывает постановщик Татьяна Вдовиченко. – История про Белого Дрозда увлекла меня мятущейся природой поэта, да и вообще она про нас, художников».

Сценарий не писался заранее, рассказывает Татьяна, он рождался параллельно с работой с актерами, исходя из их данных, вокальных и пластических особенностей. Так возникла идея превратить часть действия в шоу «Птичий приговор». И это решение было оправданным. В соревновании на звание лучшей птицы прекрасно раскрывались характеры персонажей, было увлекательно следить за перипетиями в «птичьей» среде. В итоге все же Белый Дрозд (Александр

Крымов) нашел свое достойное место. Как верный Санчо Панса в помощниках у него оказался Дикий Голубь (Станислав Казаку), сразу и безоговорочно уступивший пальму первенства Белому Дрозду. Он стал «переносчиком» гениальных произведений своего приятеля.

В спектакле сохранен стиль и стихотворный ритм Мюссе, герои поют исключительно на французском (на постановку была приглашена педагог по языку Марьям Траоре), что привносит в действие дух Парижа XIX века.

Нашего героя окружают разного «калибра» птицы: Горлица (Мария Твеленева), Сорока (Виктория Жукова), Какаду (Вячеслав Лебедев). Они поют то сольно, то в ансамбле. «Саундтрек» составлен из очень знакомых мелодий, узнаешь и ставшую шлягером арию из мюзикла «Собор Парижской богородицы», и знаменитую песню из репертуара Шарля Азнавура *Une Vie D'amour*, и *Formidable* («Шикарно») от *Stromae*, и, конечно, волшебное *SOS dun terrien en detresse* от Грегори Лемаршала.

Во второй части драматический накал усиливается: возникает поворот к любовной истории. Появляется новый персонаж – Белая Дрозdochка. Наш герой ошеломлен: неужели он не один такой на свете? Какое счастье, что для него судьба припасла достойную избранницу! Любовь вспыхивает сразу... Или же это только представление о ней? Две белые птицы не могут не быть созданы друг для друга. Как же просится тут любовный музыкальный дуэт!





«Я думаю, они еще споют вместе, – говорит Татьяна Вдовиченко. – Мне, как и вам, зрителю, тоже не хватило взлета чувств, которые можно воплотить в музыкальном дуэте. Спектакль живой и его еще можно усиливать, насыщать».

Белый Дрозд прощает все своей любимой, ведь она еще и оказалась писательницей. Но в какой-то момент из-под белых одежд Дроздочки выглядывает (о, ужас!) перо черного цвета. Обман раскрыт. Перекрашенная Дроздочка никак не может устроить нашего героя. Любовь исчезает вместе с белым цветом.

Можно сочувствовать поэту с тонкой душой – его использовали! А можно рассудить иначе: способен ли он сам любить тех, кто не похож на него? Может, в этом его червоточина? Прекрасное свойство (как философских поисков самого Мюссе, так и разыгранного на сцене действия) – не выносить однозначных приговоров. У зрителя после спектакля будет немало поводов для размышлений о смысле и ценностях жизни.

Нельзя не отметить, что при всей «разношерстности» исполнителей команда подобралась дружная, актеры друг друга хорошо чувствуют и поддерживают. Получился яркий, осмысленный, самобытный спектакль, на который можно идти всей семьей. «Мюссе. Белый дрозд» смело можно отнести к театральным победам. Пока антреприза прописалась на сцене Театра музыкальной комедии, дальнейшая судьба постановки определится позднее. Следите за афишами. Ближайший показ состоится 31 мая.

+Елена Добрякова



КУДА МОЖНО СХОДИТЬ «ЗАВТРА В ПИТЕРЕ»?



Мы с вами живём в Петербурге, городе, в котором ежедневно происходит огромное количество интереснейших событий, форумов, конференций, концертов, которые интересно посетить каждому.

На сайте **PITERZAVTRA.RU** вы можете увидеть актуальный список мероприятий в городе!
Присоединяйтесь и к сообществу:
VK.COM/PITERZAVTRA

БУДЬ ВСЕГДА В КУРСЕ СОБЫТИЙ!

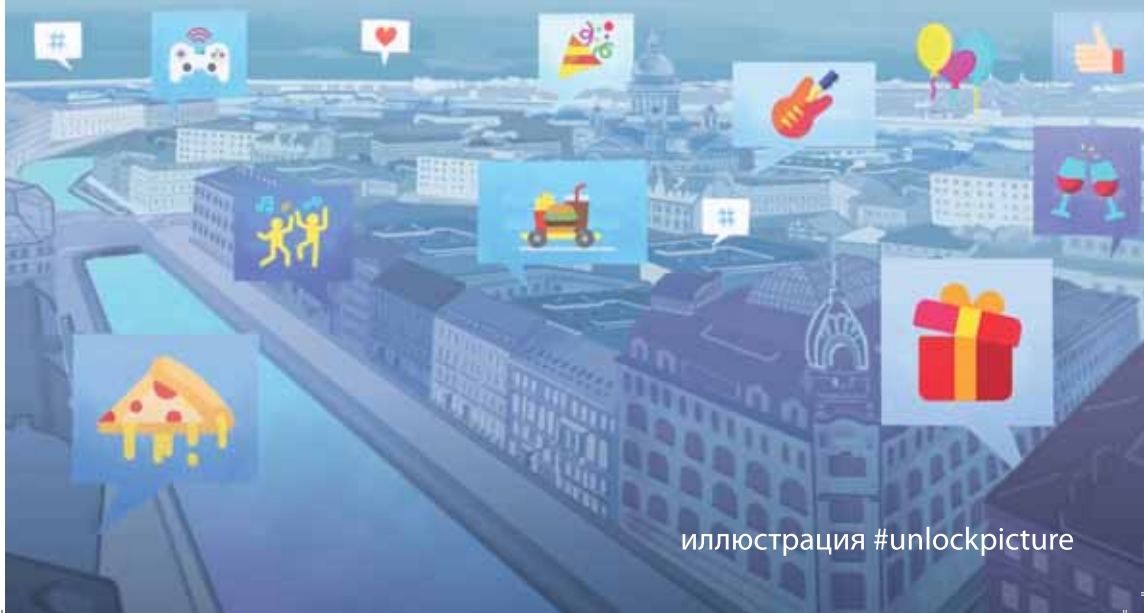


иллюстрация #unlockpicture

МИР, ТРУД, МАЙ. И НЕМНОГО ВОЙНЫ...

НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ СЕГОДНЯ – СЛОВНО БЫ ОСНОВА КИНОТЕАТРАЛЬНОЙ «ТАБЛИЦЫ МЕНДЕЛЕЕВА». В МАЕ ПРИШЛА ПОРА ВСПОМНИТЬ О ВОЙНЕ. НА ЭКРАНЫ СНОВА ВЫПУСТЯТ «ИДИ И СМОТРИ» ЭЛЕМА КЛИМОВА И «ЧУНГКИНГСКИЙ ЭКСПРЕСС» ВОНГ КАР-ВАЯ. НО ЕСТЬ И НЕЧТО НОВОЕ – И ЕГО МНОГО.



Авторитетный американский портал о кино *Screen Rant* два года назад, к 80-летию начала Второй мировой войны, составил список лучших фильмов о войне. В него вошли и фильмы о боях и сражениях, и картины, в которых война живописует жизнь людей за линией фронта. Что характерно, возглавила топ-10 кинокартина Элема Климова «Иди и смотри», второе место занял японский анимационный фильм «Могилы светлячков» Исао Такахаты, а третье – «Иваново детство» Андрея Тарковского. Академичный «Список Шиндлера», технологически совершенный «Спасти рядового Райана», тарантиновы лихие «Бесславные ублюдки» шли позициями ниже. Трагедия Катюни в фильме «Иди и смотри» была снята Элемом Германовичем в начале перестройки, в 1985 году. Что так задело за живое журналистов

голливудского онлайн-издания о кино? Оценить сможем совсем скоро: «Иди и смотри» Элема Климова вновь запустят на киноэкраны страны уже в начале мая. Оно и понятно, накануне Дня Победы проще показать проверенные временем и зрителем фильмы о Великой Отечественной, нежели с внутренним напряжением и недоверием идти – и смотреть на нечто новое, современное.

Редкий китайский фильм долетает до российского кинотеатра; редко, но – метко. Эпичная драма «Восемь сотен» режиссера Гуань Ху весьма своевременно вписалась в жесткий график майских премьер 2021 года. О чем кино – судите сами: «26 октября 1937 года, Японско-китайская война. Четыреста солдат из 524-го полка 88-й дивизии Народно-революционной армии Китая четыре дня и четыре ночи ведут оборону склада Сыхан в Шанхае от многократно превосходящих сил Императорской армии Японии. А в это



время на другом берегу реки Суджоу идет мирная жизнь – обычные граждане и представители иностранных государств наблюдают за самым настоящим театром военных действий...»

Болезненная тема обороны Шанхая в 1937 году и сегодня – реперная точка в истории Китая как такового и становления современного «красного» Китая в частности. Тут и тема неудачной поддержки Америкой и европейскими странами борьбы Китая с Японией, и своя «Брестская крепость» – склад Сыхан, на защиту которого было брошено все: силы и техника, но все почти – напрасно... Вдохновившись монументальными голливудскими блокбастерами о войне, их бокс-офисом, китайские товарищи решились снять свое крупнокалиберное кино о Второй мировой. Благо, и у Поднебесной были бои, сражения, которые вполне достойны убедительных экранизаций. И вот вам «Восемь сотен» – словно бы китайские «300 спартанцев», в героической битве сложившие голову на плахе кровопролитной войны... Китайский фильм «Восемь сотен» стал лидером мирового проката в 2020 году, сообщает *Cotic Book*. Общие сборы картины через месяц после начала проката составили \$426 млн.

Каждая картина режиссера Вонг Кар-Вая сродни манифесту или замысловатому посланию в вечность. С одной из них – с фильмом «Чункингский экспресс» 1994 года – нам предлагают пересечься заново спустя 27 лет. Как пишет американская



пресса, сам Квентин Тарантино плакал на показе этой ленты, почему и решил показать Америке Вонга Кар-Вая. Открыть этого «великого пересмешника» широкой американской кинообщественности. Американская кинопресса обожает сравнивать Вонга Кар-Вая, точнее его «Чункингский экспресс», с Федерико Феллини: та же меланхолия и выпячивание деталей на фоне размытых общих контуров картины.

Наконец-то маститому французскому актеру Кристиану Клавье предстоит сыграть respectable буржуа. Не первый, но довольно редкий случай в его обширной кинобиографии. Причем, сыграть «второй дубль» уже сложившейся истории – «Безумная свадьба-2». Родители четырех взрослых дочерей Клод и Мари Верней смирились с тем, что их зятьями стали араб, еврей, китаец и африканец. Теперь их ждет новый удар: все дочери вместе с мужьями решили переехать из Франции в другую страну.

Непоседа и хулиган, дуралей и настырный дурашка Кролик Питер получил уникальный киношанс на продолжение своих приключений. В широкий российский прокат выходит фильм «Кролик Питер-2». Хотя шансов на это дело у озорного Кролика было маловато. Уж слишком противоречивыми были отклики на первый фильм. Одни были уверены, что Кролик Питер – «маленький и беззащитный», «добрый и очаровательный», другие же упрекали создателей фильма – *Columbia Pictures* –





в избыточном потворстве мелкотравчатому хулиганству. Создатели фильма придерживаются той точки зрения, что не бывает идеально положительных героев, но есть место подвигу и в их действиях. Роли в картине будут озвучивать известные российские актеры: Сергей Бурунов, Марина Кравец, Максим Виторган.

«...Как быть сыну, родители которого каждый день задают вопрос, кого он любит больше? Маму или папу? Как быть маме, если она безумно любит сына, но обстоятельства вынуждают отнять ребенка у его отца? Как быть папе, если его сына увозят в Америку навсегда, а он не представляет своей жизни без него?» – краткий рекламный философский посыл вполне точно отражает суть фильма «Скажи ей», который в середине мая выйдет в широкий кинопрокат. Из всех основных «плюсов»



лирической «семейной» комедии стоит отметить важный фактор: одним из авторов сценария и режиссером кинокартины выступает Александр Молочников, фигура яркая и неординарная на всем современном театральном и кинопространстве. Прошлый год у Молочникова выдался результативным, невзирая на карантин. Режиссер сумел «пробить» масштабный спектакль «Булба. Пир», который, по убеждению критиков, стал абсолютным хитом Театра на Малой Бронной. Сам по себе интересный, фактурный молодой человек, он и в качестве кинорежиссера основателен, вдумчив и прогрессивен. Ему и тридцати лет нет, а он уже сумел обессмертить московскую творческую богему в кинокомедии «Мифы», прямо в манере Гоголя, снимай тот кино. Актер маститый и редкостный, один Александр Сергеевич в комедии СТС «Пушкин»



чего стоит. Каждый его фильм, актерская игра или режиссерская работа – нечто неординарное и занятное, незабываемое. Так и в случае с драмой «Скажи ей». А поскольку фильм представляет и продает американский киногигант *Disney Studios*, нас ожидает проникновенная «диснеевская» лирика, попытка постичь самую суть вещей, имя которым – жизнь.

«Конец фильма». Эта куртуазная комедия в каких-либо особенных представлениях не нуждается, один только «орденоносный» перечень первых лиц картины чего стоит: Наталья Суркова, Яна Троянова, Егор Беров, Виктор Хориняк, впереди всех на афише – Валентин Самохин. Ему и предстоит на себе испытать, что есть – «Конец фильма». И, разумеется, во главе всего – Владимир Котт, режиссер кинотворения, киновыражения. Печальная комедия положений – как и большинство его «современников», прошлогодняя, но закрытые наглухо кинотеатры сделали «Конец фильма» майской премьерой 2021 года. Мол, вышел из карантинного ступора совсем, а тут тебе – «Конец фильма». В кинотеатрах на него делают ставку, кулуарно прибавляя, что основная ставка – на название и на актеров. А дальше, по премьерному выходу, должно сработать сарафанное радио.

Финализировать текст о майских премьерах хорошо бы с заходом на июнь, самое его начало, первые даты. Тут нас ожидает



«Круэлла». Да, да, та самая. Художественный фильм «Круэлла» расскажет историю становления самой легендарной бунтарки и самой модной злодейки *Disney* – Круэллы де Виль. Роль Эстеллы, она же Круэлла, воплотила обладательница премии «Оскар» Эмма Стоун. Любит современный мудрый *Disney* покопаться в праснове своих же персонажей, зачастую – с ярко выраженной отрицательной харизмой. Одна могучекрылая Малифисента в блестящем исполнении Анджелины Джоли чего стоит. Пришла пора проникнуть – и проникнуться Круэллой, которая имеет в своем портфолио два полнометражных фильма и несколько мультфильмов и сериалов.

+Дмитрий Московский



СКАЗКИ ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ. ВЕЕР АННЫ ПАВЛОВОЙ

В ЛЮБОМ МУЗЕЕ КАЖДЫЙ ЭКСПОНАТ ГОТОВ РАССКАЗАТЬ СВОЮ ИСТОРИЮ. В МУЗЕЕ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВЫСТАВЛЕННЫЕ В ЭКСПОЗИЦИИ И ХРАНЯЩИЕСЯ В ФОНДАХ ПРЕДМЕТЫ СЛАГАЮТ О СЕБЕ СКАЗКИ, КОТОРЫЕ УСЛЫШАЛА И ЗАПИСАЛА ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ИРИНА ЗАРТАЙСКАЯ. УСАЖИВАЙТЕСЬ ПОУДОБНЕЕ, ЗОВИТЕ ДЕТЕЙ, И ДАВАЙТЕ ВМЕСТЕ ПРОЧТЕМ.



Жил-был в далеком Кейптауне страус, который очень любил танцевать. Другие страусы смеялись над его увлечением, поэтому страус танцевал только тогда, когда его никто не видел. Например, по ночам. Освещенный лунным светом страус выделял невероятные «па» и порхал по южноафриканским пескам, представляя себя звездой балета.

Но вот однажды страус узнал, что к ним в город приезжает знаменитая балерина Анна Павлова. Ах, как он был взволнован!

– Вот бы станцевать с ней хотя бы раз, – мечтал страус, глядя на ночное небо.

Но как это сделать?

Даже страусы и те смеялись над ним. Чего уж говорить о людях: уж они-то точно не подпустили бы его к великой актрисе...

Так думал страус, стоя на дороге в город, как вдруг услышал разговор двух женщин.

– А вы знаете, что Анна Павлова просто обожает животных, особенно птиц, – говорила одна. – Говорят, у нее дома есть пруд с лебедями!

– Да-да! – отвечала вторая. – Уверена, она была бы счастлива получить веер из перьев... Да вот только где нам в Африке найти лебедя?

Вот оно! – подумал Страус и, недолго думая, выскочил им навстречу.

Женщины, конечно, сначала испугались. Но затем, взглянув на страусиное оперение, которое он заранее старательно распушил, задумались.

– Хм, – сказала одна. – А что если мы подарим ей веер из перьев... страуса?!

– Отличная мысль! – поддержала подругу вторая.

Эх, если бы страус знал, что выщипывание такая неприятная процедура, он бы хорошенько подумал, прежде чем затевать всю эту историю. Но теперь уже было поздно... Поэтому страус стоял

и мужественно терпел, пока из него изымали самые красивые экземпляры его чудесных перьев.

– Удивительный страус... Надо будет непременно представить его Анне Павловой! – радовались женщины, заканчивая работу. – Только сначала покрасим эти перышки и скрепим их черепаховым панцирем!

А страус смотрел на них и счастливо улыбался. Насколько это было возможно после такого мероприятия...

И вот, когда Анна Павлова приехала в Кейптаун, она заметила в огромной толпе поклонников группу женщин, махавших ей веером невероятной красоты.

Оказалось, что это учительницы танцев, организовавшие для балерины пышный прием. Анна Павлова с радостью приняла приглашение, а благодарные женщины преподнесли ей чудесный веер из страусовых перьев.

Анна Павлова была так тронута, что пообещала непременно станцевать что-нибудь с этим веером. И, недолго думая,



Веер Анны Павловой, подаренный Г.С. Улановой французской балериной и коллекционером Эвелиной Курнан в 1983 г.

использовала его в танце «Рондино», который часто исполняла во время гастролей.

Страус, который все это время прятался в зарослях неподалеку, с замиранием сердца смотрел на то, как балерина исполняет танец с веером. Он представлял себе, будто не только его перья, но и он сам танцует вместе с ней.

А после выступления учительницы, как и обещали, познакомили его с Анной Павловой. И они еще долго говорили о чем-то, сидя на берегу пруда.

С тех пор страус перестал стесняться своих танцев. Сначала его сородичи по привычке смеялись над ним, но затем, приглядевшись, стали просить станцевать еще и еще. Так здорово у него это получалось.

А веер... Веер Анна Павлова увезла с собой. Потом он оказался у другой известной танцовщицы – Галины Улановой, которая со временем передала его в Театральный музей, где он и находится по сей день. Все такой же прекрасный, как и сто лет назад...

Другие интересные истории представлены в открытках «Сказки театрального музея», которые можно приобрести в киоске Театрального музея по адресу: пл. Островского, д. 6.

Фотографии предоставлены пресс-службой музея



+ Ирина Зартайская

В ПОГОНЕ ЗА МГНОВЕНИЕМ



«УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ, ФОТОСЪЕМКА ВО ВРЕМЯ СПЕКТАКЛЯ ЗАПРЕЩЕНА», — ЭТИ СЛОВА МОЖНО УСЛЫШАТЬ, ПОЖАЛУЙ, ВО ВСЕХ ТЕАТРАХ МИРА. ОДНАКО ЕСТЬ И В ЭТОМ ПРАВИЛЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ: ЕГО СОСТАВЛЯЮТ ТЕ ЛЮДИ С ФОТОАППАРАТАМИ, ЧЬИ РАБОТЫ ПОМОГАЮТ ЗРИТЕЛЮ СОСТАВИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СПЕКТАКЛЕ ДО ВИЗИТА В ТЕАТР.

В разделе «вакансия» профессию театрального фотографа едва ли встретишь, во всем Петербурге на сотню театров специалистов этой отрасли можно насчитать не более десяти. Расширить ряды профессиональных театральных фотографов в 2018 году взялись в Молодежном театре на Фонтанке – тогда в Петербурге впервые состоялся конкурс молодых театральных фотографов и театральной фотографии «Театр в объективе». Проект был сразу поддержан Комитетом по культуре, Союзом журналистов и завоевал внимание представителей фотографической отрасли.

Участниками конкурса могут быть молодые люди до сорока лет, владеющие полупрофессиональной и профессиональной фототехникой и обладающие навыком сценической съемки. После проведения первого заочного отборочного тура, на который поступают заявки даже из других российских городов, к конкурсной съемке допускаются пять-семь петербургских фотографов.

В 2018 году финалисты снимали спектакль Молодежного театра «Последнее китайское предупреждение» (постановщик Семен Спивак). На следующий год впервые партнером в организации состязания



Финалисты первого конкурса

стала Новая сцена Александринского театра. Участники фотосоревнования должны были осуществить съемку двух одноименных, но поставленных разными режиссерами (Михаилом Милькисом и Алексеем Демидчиком) спектаклей «Дым», а также съемку спектакля Молодежного театра «Звериные истории» (постановщик Семен Спивак). В нынешнем мае конкурс состоится в третий раз, и его объектами снова станут премьеры – «Бесприданница» в Театре им. Ленсовета и «Кабала святош/Мольер» в Молодежном.

Фотоработы по итогам съемки оцениваются в четырех номинациях:

- «Афиша» (фото, передающее режиссерский замысел)
- «Семь кадров» (история, рассказанная в спектакле, в семи фотоснимках)
- «Эмоция» (фото, отражающее накал эмоций героев)
- «Человек» (фото, отражающее суть характера героев или их конфликта).

Победитель конкурса получает право разместить свое фото на афише профессионального театра, финалисты будут отмечены ценными призами и дипломами. В ходе соревнования молодые фотографы обретают новые профессиональные связи, а также возможность принимать участие в последующих фотовыставках, проводимых по итогам конкурса.

Жюри, состоящие из профессиональных фотографов и журналистов, не просто выбирает победителей и раздает награды. Все финалисты проходят подробный инструктаж перед каждой съемкой, получают возможность заранее осмотреть «поле боя» и получить от членов жюри



дельные профессиональные советы. Одно из главных условий конкурса — съемка происходит прямо во время спектакля, то есть при полном зале, в условиях, когда невозможно передвигаться и необходимо соблюдать тишину. О том, как быть невидимыми и в то же время создавать работы высокого класса, как раз и рассказывают на инструктаже.

Театр собирает вокруг себя людей разных профессий. Специальность театрального фотографа – одна из значимых. Итог работы настоящего профессионала – это не просто хроника событий для истории. Каждый кадр может стать визуальной рецензией на спектакль, которая выражает «точку зрения» снимавшего, его ракурс восприятия. И если театральных критиков учат «читать» и понимать спектакли на протяжении нескольких лет, то театральных фотографов пока специально не обучают. Конкурс «Театр в объективе» старается восполнить пробел и привлечь внимание к этой профессии. В эпоху цифровых технологий фотография не просто находится на пике моды, но является наиболее емким, оперативным и компактным способом передачи и сохранения информации.

*По материалам пресс-службы
Молодежного театра на Фонтанке*



Фото Марии Поляничко



Фото Оксаны Васько



Фото Таисии Овод

ЗВЕЗДА ДЛЯ МАЭСТРО

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПОВОД СОБРАЛ 7 АПРЕЛЯ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ ЛЮБИТЕЛЕЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ, ВЫДАЮЩИХСЯ МУЗЫКАНТОВ, ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ И ИТАЛИИ. В ЭТОТ ВЕЧЕР НА СЦЕНЕ ОТМЕЧАЛ СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ИЗВЕСТНЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДИРИЖЕР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ. В ИСПОЛНЕНИИ ОРКЕСТРА «КЛАССИКА» ЗВУЧАЛИ ШЕДЕВРЫ БЕТХОВЕНА, РОССИНИ, ЛИСТА И ШТРАУСА.



Фотографии предоставлены пресс-службой оркестра «Классика»

Отмечать день рождения за дирижерским пультом – давняя традиция Маэстро. Но в этом году праздник был ознаменован особенным событием: прямо на концерте Александру Яковлевичу был вручен Орден звезды Италии степени офицер, которого он был удостоен указом Президента Итальянской Республики. Орден был присужден еще до пандемии, и торжественное мероприятие ждало своего часа: 7 апреля, в свой День рождения, Маэстро, наконец, получил заслуженную награду из рук Алессандро Монти – генерального консула Италии в Санкт-Петербурге. Затем заместитель председателя Комитета по внешним связям Петербурга Андрей Драгомирович Хлутков поздравил дирижера с новым почетным званием и подарил картину с видом родного города.

Россия и Италия на протяжении столетий помогают друг другу в создании истинных шедевров. Общаясь на языке искусства: архитектуры, живописи, музыки, мы прекрасно понимаем друг друга! Наверное, поэтому итальянский стиль, темперамент,

образ жизни знакомы нам с детства, а мелодии итальянских опер, как архитектура дворцов Петербурга, неотделимы от нашего сердца. Творческое взаимодействие наших стран и сегодня продолжает приносить хорошие плоды. Чтобы поддержать инициативы сотрудничества, в Итальянской республике учреждена специальная награда – Орден звезды Италии. Он присуждается соотечественникам и иностранцам как знак отличия «за особые заслуги в деле развития отношений дружбы и сотрудничества между Италией и зарубежными странами». И на этой ниве Маэстро внес немалую лепту.

Уже более десяти лет Александр Канторов является идейным вдохновителем и организатором фестиваля «Империя Чайковского», который проходит на Лигурийском побережье. Благодаря фестивалю сотни итальянцев встречают музыку Чайковского и других русских композиторов бурными овациями. А началась история этих гастролей с уста-

новки памятника русской императрице, супруге Александра III, на набережной в Сан-Ремо, которому после своего визита императрица подарила тысячу пальм. Эти дары хорошо укоренились и украшают набережную по сей день. Среди этой зелени, благодаря инициативе Маэстро, был установлен памятник императрице Марии Александровне работы скульптора В.Э. Горевого.

Впечатления всех русских, побывавших в Сан-Ремо, включая высоких особ и простых туристов, говорят об особой дружественной атмосфере, подкрепляющей не только тело, но и душевные силы своих гостей. Известно, что Петра Ильича Чайковского этот городок буквально вернул к жизни, когда тот страдал от тяжелой депрессии. В память о неповторимом Лигурийском побережье, в знак глубокой признательности Итальянской республике на концерте прозвучал фрагмент Итальянского капричио Чайковского. Также в программу вошли симфонические миниатюры из мировой классики, в том числе, итальянских опер.

На протяжении всего вечера Маэстро делился воспоминаниями из своей жиз-



ни. В частности, он рассказал о том, как на этой сцене, будучи скрипачом, он впервые продирижировал оркестром по просьбе Юрия Темирканова. В свою очередь, Александр Канторов пригласил артистку первых скрипок Лилию Перелевскую на авансцену исполнить Рондо Капричиозо Сен-Санса и выразил надежду, что это поможет талантливой исполнительнице поверить в свои силы и чаще радовать слушателей сольными выступлениями (Лилия проходит обучение в ассистентуре Санкт-Петербургской консерватории в классе н.а. России Михаила Гантварга).





После концерта Александр Канторов принимал поздравления не только с днем рождения, но и с новой наградой. Дирижера поздравили представители Итальянского консульства и Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга, также пожелали творческих успехов дружья и сподвижники, без которых невозможно представить существование фестиваля «Империя Чайковского» и других интересных проектов оркестра «Классика». Особые слова приветствия произнесли члены Санкт-Петербургского Маркетинг-клуба, принимавшие участие в установке памятника русской императрице и поддерживающие многие инициативы Маэстро. В своих

поздравлениях Вице-губернатор Ленинградской области Владимир Цой поблагодарил Маэстро Канторова за еще один совместный с Италией яркий музыкальный проект «Мелодия трех морей», который на протяжении пяти лет проходит в Выборге.

Александр Канторов поблагодарил гостей за многолетнее сотрудничество и выразил надежду на то, что фестиваль «Империя Чайковского» еще не раз порадует своих слушателей.

Фото: Ксения Жаворонкова



МЮЗИКЛ — НЕ ПРОСТОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ

ТРАДИЦИЯ ПОСЕЩАТЬ ТЕАТР ВСЕЙ СЕМЬЕЙ ДАВНО СТАЛА НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. КУДА ОТПРАВИМСЯ СЕГОДНЯ? ПРЕДЛАГАЕМ ПОЙТИ НА МЮЗИКЛ, БЛАГО ПРЕДЛОЖЕНИЙ МНОЖЕСТВО! ТЕАТР+ ВМЕСТЕ С ТЕАТРАЛЬНЫМ ПЕДАГОГОМ ВИКТОРИЕЙ ВИШНЕВСКОЙ ВЫБРАЛ ДЛЯ ВАС ТРИ ДЕТСКИХ СПЕКТАКЛЯ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ НЕ ТОЛЬКО РАЗВЛЕЧЬСЯ, НО И ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ С ПОЛЬЗОЙ.



Фотографии предоставлены пресс-службами театров

Секрет успеха и популярности мюзиклов в легкости их восприятия зрителями: постановки носят развлекательный характер, музыкальная основа ближе к эстрадному жанру. Созданные в единстве драматического действия и музыкального искусства, сакцентом на зрелищность и спецэффекты, мюзиклы оставляют неизгладимое впечатление и погружают в удивительный мир фантазий. Запоминающиеся мелодии, зажигательные танцы и яркие костюмы создают атмосферу праздника и вызывают бурные эмоции. Кстати, такие спектакли, несмотря на развлекательный характер, обладают высоким воспитательным потенциалом. Воздействие музыкального искусства способствует более глубокому переживанию происходящего на сцене, так как язык музыки универсален и понятен даже малышам. Вы замечали, что самые юные зрители часто не могут усидеть на месте и пританцовывают, сидя на коленях у родителей?

Одна из проблем современных родителей: как увлечь детей чтением и отвлечь их от гаджетов? Семейное посещение театральных постановок может способствовать решению этой проблемы. Мюзиклы для детей нередко ставят на основе известных литературных произведений. Спектакли, созданные по мотивам пьес, проверенных временем, позволяют посмотреть на знакомую историю в новом свете. Ребенок, перед которым развернулась история героев на сцене, захочет узнать о них больше, и это, конечно, станет отличным поводом, как для чтения, так и для семейного общения.

Возможно, именно мюзикл увлечет вашего ребенка, поможет ему стать человеком, тонко чувствующим красоту музыкального искусства, и сделает из него заядлого театрала на долгие годы.



СИНЯЯ ПТИЦА

Пьеса Мориса Метерлинка, написанная в начале XX века о неувимой, как сама мечта, Синей Птице, учит верить в мечту и видеть подлинное счастье, любить родителей и ценить дружбу.

На малой сцене театра Мюзик-Холл в исполнении музыкально-драматического театра «Синяя Птица» идет мюзикл «Синяя Птица» – симфоническая фантазия легендарных композиторов Ольги и Андрея Петровых в постановке Анастасии Удаловой. Основные роли исполняют артисты детской студии МДТ «Синяя Птица». Юным зрителям представлены сразу два мира — мир детей и мир взрослых. Митиль и Тильгиль в исполнении студийцев окружены своими же ровесниками. В сопровождении домашнего пса они отправляются за мечтой, а преодолеть трудности и справиться со страхами им помогают хорошо знакомые домашние существа – Хлеб, Вода, Огонь, Молоко, также исполненные студийцами. Всю компанию ждут непростые испытания: они столкнутся с неизвестностью и миром пугающей тьмы, которой правит Дама Ночь со своей верной помощницей Кошкой. И только следуя за мечтой, наши герои смогут все преодолеть: болезни, вирусы, страхи, морочащий сон и даже Блаженства, от которых уйти сложнее, чем от страхов. «Синяя Птица всегда рядом, стоит чего-то сильно захотеть и смотреть вперед!»

После спектакля

Спросите ребенка, кто помогал Тильгилю найти Синюю Птицу? Чем так опасны Блаженства, и как не попасться в их ловушки? Напомните еще раз слова алхимика: «Если верить в себя, преодолеть страхи и сомнения, следовать за мечтой, то обязательно увидишь Синюю Птицу!» Уточните, согласен ли ваш ребенок с этим утверждением? Обсудите, что действительно важно для каждого человека? Что такое сила родительской любви и почему она ценнее всего на свете, и уж точно ценнее монет.



БАРМАЛЕЙ

Мюзикл по мотивам сказок Чуковского на сцене Театра Эстрады им. Аркадия Райкина. Постановка Ильи Архипова на музыкальные темы гениального композитора Георгия Фиртича в невероятных аранжировках Тимофея Маслова. Настоящее музыкальное хулиганство.

Кроме искрометного юмора, этот музыкальный спектакль полон удивительных решений. Воображение зрителей за время спектакля совершает головокружительную работу, помогая

развиваться абстрактному мышлению и креативности на все 100%. Чего только стоят персонажи Крокодил-рояль и мадам Варвара! В то время как охранник думает, что Бармалею в заточение передали скрипку в футляре, и он начал на ней «пилить», Бармалей пилит тюремную решетку пилой, которая была спрятана вместо скрипки. Главный герой в этой постановке часто похож на расшалившегося малыша, вокруг которого бегают родители и бабушки с дедушками и не знают, как ему угодить, – образ, хорошо знакомый каждому родителю. А этот малыш-Бармалей требует, чтобы все-все его желания исполнялись! Так что взрослым тоже полезно посмотреть, что происходит с детьми, если потакать всем их капризам!

Зрителям мюзикла «Бармалей» практически гарантированы сильнейшие положительные эмоции. Драматичность ситуаций, в которых оказываются герои спектакля, учат маленьких зрителей очень важным вещам: юмор, доброжелательное и уважительное отношение друг к другу позволяют увидеть происходящее в позитивном ракурсе и найти выход из любой трудной ситуации.

После спектакля

Задайте ребенку вопросы: каких персонажей ребенок узнал, кто запомнился и чем. В кого превратился рояль, и с кем рояль был одним целым? Как себя ведет Бармалей и хорошо ли он поступает? Каких персонажей не было в книге?

ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬИШКИ, ИЛИ ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА

Мюзикл композитора Романа Львовича, либретто В. Жука, на сцене театра «Зазеркалье» по мотивам сказки В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». Спектакль – новая постановка молодой команды «Зазеркалья» – режиссера Анны Снеговой и дирижера Петра Максимова.

История Муравьишки наполнена глубоким смыслом, она о дружбе и взаимовыручке в поисках самого себя. Упорядоченная жизнь муравейника, в котором каждый занимается своей работой – «лечит, учит, строит» – не устраивает главного героя, и он отправляется в чужие края. И прежде чем он поймет, что лучше родного дома ничего нет, он пройдет через невероятные приключения. Муравьишка бесстрашно помогает каждому, кто оказался в беде. Да и сам он регулярно нуждается в помощи. Привычное шекспировское «быть или не быть» в этой постановке звучит как философское размышление «помочь или не помочь?».

После спектакля

Спросите, кому Муравьишка помогал и чем? А кто наоборот, помогал Муравьишке? Каких насекомых встретил главный герой, кто из них был злой и опасный, а кто добрый? Что Водомерка говорила Муравьишке, как надо помогать друзьям? Обсудите, почему Водомерка сказала, что «помогать надо из добрых побуждений!»? Почему это так важно?



ЛОЖИ, В СЛЕЗЫ! В НАБАТ, ЯРУС!

«ТЕАТР И МОДА. ОТ ОХОТНИЧЬИХ ПЛЯСОК ДО ФЭШН-ШОУ» – КНИГУ С ТАКИМ НАЗВАНИЕМ ВЫПУСТИЛА ИЗВЕСТНЫЙ ИСТОРИК МОДЫ МАРИНА СКУЛЬСКАЯ. АВТОР СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ТЕАТР+ ПРЕДСТАВЛЯЕТ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ ИЗ СВОЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА.

Сейчас Ось занят совершенно другим делом: ставит спектакль о свингерской вечеринке «Месяц в деревне». На кассе велел заранее вывесить табличку «Проданно!». Я ему пишу: «Проданно» – это когда уже и на балкон билеты разобраны, а так-то, в партере, просто «продано».

*Е. Скульская,
«Самсон выходит из парикмахерской»*



С античных времен театр был моделью, безупречно отражавшей социальную иерархию, культуру, эстетические идеалы и этические нормы своего времени. Эта модель была не такой уж миниатюрной: древнегреческий театр середины V в. до н.э. вмещал пятнадцать-двадцать тысяч человек, первые европейские театры времен Шекспира – от пятисот до трех тысяч зрителей.

Все свободные граждане полиса обязаны были присутствовать на состязании поэтов-драматургов, а во время Больших Дионисий это правило распространялось и на почетных иностранных гостей. Вход на представления был бесплатным. Расходы на постановку, включая дорогостоящие костюмы актеров и хора, сухофрукты, орехи и вино для зрителей, брал на себя хорег, иначе – меценат, роль весьма

почетная. Государство также выделяло средства для формирования особого «зрелищного» фонда, и политическим деятелям было запрещено даже предлагать использовать его на военные нужды – под страхом смертной казни.

Места для зрителей назывались «театрон», от глагола «смотреть». Чем выше был социальный статус человека, тем ближе он оказывался к сцене. Первые ряды (несколько десятков) занимали жрецы, государственные деятели, почетные граждане и гости, знаменитые полководцы и спортсмены. Этот принцип сохраняется и сегодня в действующих амфитеатрах, в цирке, на корриде и модных показах, где существует специальный термин *front row* – «первый ряд»: здесь по обеим сторонам подиума располагаются звезды шоу-бизнеса, главные редакторы ведущих изданий и VIP-клиенты Дома.

Античная традиция раскладки претерпела значительные изменения в середине XVI века, когда появились первые профессиональные театры в Лондоне – «Театр» (1576), разобранный и воссозданный заново под названием «Глобус» в 1599, «Куртина» (1577), «Роза» (1587), «Лебедь» (1595). Трехъярусные галереи предназначались для благородной публики. Если балкон над сценой не был задействован в постановке (как в «Ромео и Джульетте»), его занимали весьма состоятельные, тонкие ценители поэзии, которым не хотелось смотреть на лицедеев – только слушать гениальные стихи.

Между галереями и высокой прямоугольной сценой, открытой с трех сторон, оставалось пространство, которое англичане назвали «ямой» (*pit*). Здесь под открытым небом не менее трех часов в тесноте и смраде стояли лавочники, торговки, солдаты, моряки, прислуга. Во время представления можно было мочиться, есть, разговаривать и даже задирать актеров – на свой страх

и риск. В современном «Глобусе» есть общественные туалеты и мастерская, где шьются костюмы по старинным образцам XVI века, в остальном традиции елизаветинской эпохи остаются неизменными.

Зрителей, стоявших в яме, называли «вонючками», но Шекспир придумал для них новое слово – *groundlings*, буквально «приземленные». Гамлет обращается к актерам (пер. Б. Пастернака): «Как не возмущаться, когда здоровенный детина в саженном парике рвет перед вами страсть в куски и клочья, к восторгу стоячих мест (в оригинале – *groundlings*), где ни о чем, кроме немых пантомим и простого шума, не имеют понятия». С тех пор слово *groundlings* стало использоваться по отношению к людям с невзыскательным вкусом, не только театралам. А места в партере (от фр. «на земле») в публичных театрах еще долго оставались дешевыми: крыша защищала от непогоды, но не от воска свечей, который капал прямо на головы зрителей, кресел



Певер Балтенс. Фарсовое представление на фламандской ярмарке. 1570, Рийксмузеум, Амстердам



Жан-Батист Патас, по работе Жана-Мишеля Моро Младшего. Маленькая ложа, 1777–1783, Иельский центр британского искусства

же не было даже в лучшем театре своего времени – «Ла Скала», основанном в 1778 году: зрители сидели на складных стульях, которые часто приносили с собой.

Партер всегда занимала разношерстная и крикливая публика, которую побаивалась даже полиция, и с которой обычно не спорили актеры: когда зрители требовали танцев – плясали, если не нравилась актриса – ее заменяли



Теодор Лейн. «Борьба за место» з серии «Прелести театра», 1835, Метрополитен-музей, Нью-Йорк

прямо по ходу действия, вызывали на «бис» – фрагмент спектакля повторялся. Жорж Санд чувствовала себя в партере в относительной безопасности, благодаря мужскому костюму, который она любила носить. А в России в 1840-х появилась своя «эмансипе»: «Тогда в партер не ходили женщины; – вспоминала Авдотья Панаева, – но нашлась одна пионерка, которая своим появлением производила большое волнение в театре; из лож и в партере все смотрели на нее в бинокли, и даже гул пробегал по зрительной зале, так как каждый делал свое замечание о смелой особе. Это была барышня Пешель, бывшая институтка Смольного института, генеральская дочь. Пешель величаво проходила к своему креслу третьего ряда, как бы гордясь своей храбростью».

В Испании, как и в Англии, самыми дешевыми были стоячие места у сцены, обычно устраивавшейся во внутреннем закрытом дворе. Знать сидела на скамьях в ложах, а дамы проходили к своим местам через особый вход и занимали обособленный второй этаж амфитеатра, который назывался *cazuela* – «кастрюля». В 1613 году женщинам запретили посещать театральные представления, но это решение вызвало возмущение в аристократических кругах, и указ пришлось отменить.

В 1672 году при дворе Алексея Михайловича была представлена первая пьеса «Артаксерово действие». Автором текста выступил пастор московского лютеранского прихода Иоганн Готфрид Грегори, роли исполняли молодые люди из Немецкой слободы. Специально для царицы и ее окружения был шит роскошный «завес» из английского красного сукна на тридцати медных кольцах, из-за которого они могли наблюдать за происходящим на сцене. Наталья Кирилловна заказала и обновку – телогрею к такому знаменательному событию. Иностранные газеты сообщали, что укрытие позволило, тем не менее, «хорошо разглядеть» красоту русских женщин, которые «сверкали подобно ярким звездам, пронзающим своими лучами легкие облака». Представление, которое избранные

бояре смотрели стоя – как и полагается в присутствии царя, длилось десять часов.

Публика всегда открыто и громко выражала свое отношение к происходящему на сцене. Страсти разгорались в дешевом партере и на галерке, в «райке», где царила нищая богема. В Древней Греции за порядок в театре отвечали «рабдухи», вооруженные палками для усмирения нерадивых зрителей, мешающих актерам криками, шипением, свистом и стуком.

В Испании зрители громко высказывались по поводу игры актеров, качества поэтического текста и сюжета. Мнение не всегда было единодушным и часто приводило к дуэлям, которые устраивались прямо в театре. Поединки на сцене также приводили публику в неизменный восторг, и актеры, бывало, по несколько раз оживали и погибали.

Гольдони жаловался на развязность итальянской публики, которая позволяла себе свистеть, кашлять, сморкаться, кукарекать и мяукать.

Казанова с восторгом писал о парижской опере: «Еще доставило мне удовольствие молчание зрителей. В Италии всех приводит в справедливое негодование тот несносный шум, что поднимается обыкновенно во время пения; но что смешно, когда исполняют балетные сцены, все хранят тишину».

В России при императоре аплодировать было не принято. Когда Николай I присутствовал на премьере, все взоры были обращены к нему. В антракте государь любил проводить время на сцене, беседуя с красавицами-балеринами, и публика смиренно ждала, пока самодержец не вернется в свою ложу. Если Николай I покидал театр, все бросались его провожать, надеясь оказаться в первых рядах на улице. Но бывало, что все лавры доставались гению – Пушкину, появлявшемуся в театре.

В театр всегда было принято наряжаться: знать щеголяла самыми роскошными



Герман Аунануу. Портрет с маской, 1943, Художественный музей Эстонии

нарядами и драгоценностями, ложи ослепляли блеском камней, в том числе украшавших лорнеты, порт-букеты и запонки. Ко второй половине XIX века сложился строгий дресс-код для мужчин высшего сословия: черный фрак, белоснежная рубашка и шейный платок, цветок в петлице. Но в начале столетия молодые аристократы еще могли позволить



Порт-букет для живых цветов, 1854, Европа или Америка, Метрополитен-музей, Нью-Йорк



Двойной лорнет, золото, бриллианты, стекло, Tiffany & Co, 1900–1910, Рийксмузеум, Амстердам

себе некоторый творческий беспорядок. «Московский телеграф» в 1828 году сообщал: «Модные жилеты так узки, что смогут только вполонину застегиваться. Их нарочно так делают, чтоб видна была рубашка, сложенная складками, и особенно пять пуговок на ней, из коих одна оплетена волосами, другая золотая с эмалью, третья из сердолика, четвертая черепаховая, пятая перламутровая».

В наши дни театр становится все более и более демократичным. Удивляют больше мужчины в смокингах и дамы в вечерних платьях, нежели зрители в джинсах и футболках. Понятие дресс-кода уходит в прошлое, но модные Дома не теряют



Духи «Carmen le Bolshoi», Guerlain, посвященные опере «Кармен» Жоржа Бизе и Большому театру, Rivoli

надежды на возрождение старинных традиций. *Dolce and Gabbana* устраивает показ коллекции, посвященный творениям Джузеппе Верди в «Ла Скала», *Comme des Garçons* создает костюмы к современной версии «Орlando» в Венской опере, Жан Поль Готье решает оставить традиционный модный бизнес ради постановок зрелищных шоу, а мастера-декораторы, архитекторы и художники студии *Atelier Devineau* продолжают превращать показы *Chanel* в уникальные спектакли, действие которых разворачивается в парке времен Марии Ангуанетты с беседками из живых роз, прудами и фонтанами, в салоне самолета или поезда, в сумрачном лесу, на парижской улице, в сгоревшем театре, на космодроме с взлетающей ракетой или на песчаном пляже с настоящей морской волной, чуть не достающей до роскошных кроссовок или туфелек счастливых, сидящих в первом ряду и одетых так, что фотографии не могут пройти мимо.

ЧИТАЙТЕ КНИГУ «ТЕАТР И МОДА. ОТ ОХОТНИЧЬИХ ПЛЯСОК ДО ФЭШН-ШОУ» МАРИНЫ СКУЛЬСКОЙ.

КНИГУ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

- НА САЙТЕ OZON.RU,
- В БУТИКАХ **IANIS CHAMALIDY, NATALI LESKOVA,**
- В МАГАЗИНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА И МУЗЕЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.






KATRIN SHALO
ACCESSORIES



**АВТОРСКИЕ УКРАШЕНИЯ
РУЧНОЙ РАБОТЫ**

 livemaster.ru/shalo

 vk.com/katrinshalo

 instagram.com/shalokatrin

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.05/СБ	2.05/ВС	3.05/ПН	4.05/ВТ	5.05/СР
Мариинский театр Театральная пл., 1	Фауст опера Шарля Гуно 12+ (19.00)	Соловей 6+ (12.00) Любовный напиток опера Гаэтано Доницетти 16+ (19.30)	Жизель балет Коралли, Перро, Петипа на музыку Адольфа Адана 6+ (13.00; 19.00)	Летучая мышь 16+ (19.00)	Турандот 16+ (19.00)
Мариинский-2 ул. Декабристов, 34	Медный всадник балет Ростислава Захарова, Юрия Смекалова на музыку Рейнгольда Глиэра 12+ (19.00)	Медный всадник балет Ростислава Захарова, Юрия Смекалова на музыку Рейнгольда Глиэра 12+ (13.00; 19.00)	Золотой петушок 6+ (14.00; 19.30)		Кармен-сюита. Маргарита и Арман одноактные балеты 16+ (19.00)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Прокофьев. Симфония № 1. Петья и волк Чтец – Евгений Кулаков 6+ (13.00) К 120-летию со дня рождения Исаака Дунаевского: Легко на сердце от песни веселой (19.00)	Итальянские сказки Театрализованный концерт для детей 6+ (13.00) Орф. Кармина Бурана сценическая кантата (концертное исполнение) 12+ (19.00)	Премьера Сказки царя Берендея Театрали- зованный концерт для детей 6+ (12.00)	Аида 16+ (19.00)	
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Ромео и Джульетта 12+ (18.00)	Ромео и Джульетта 12+ (13.00; 18.00)		
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Розовое фойе Когда вся жизнь была иной 12+ (15.00) Большой зал Бал воров 12+ (19.00)	Грот Осенние цветы 12+ (12.00)	Большой зал Дунаевский-гала, или «Советский Моцарт» 12+ (19.00)	Большой зал Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	Большой зал Джекилл & Хайд 12+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	VIVA Штраус! 12+ (19.00)	Летучая мышь 16+ (19.00)	Севильский цирюльник 16+ (19.00)		Тоска 16+ (19.00)

1-11 МАЯ 2021

6.05/ЧТ	7.05/ПТ	8.05/СБ	9.05/ВС	10.05/ПН	11.05/ВТ
Иоланта 12+ (16.00; 19.30)	Бахчисарайский фонтан балет Ростислава Захарова на музыку Бориса Асафьева 16+ (19.00)	Кармен-сюита. Симфония до мажор одноактные балеты 12+ (19.00)	Князь Игорь 12+ (13.00; 19.00)	Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона Дон Кихот 6+ (12.00) Бахчисарайский фонтан балет Ростислава Захарова на музыку Бориса Асафьева 16+ (19.00)	
Времена года 12+ (19.00)	Снегурочка 12+ (19.00)	Снегурочка 6+ (12.00) Музыка победы 12+ (20.00)	Барышня и хулиган. Ленинградская симфония одноактные балеты 12+ (16.00) Корсар 16+ (19.30)	Летучая мышь 16+ (14.00; 19.30)	
XV Международный фортепианный фестиваль «Маринский» (часть II) 12+ (19.00)	Дафнис и Хлоя Балет 16+ (19.00)	Брундибар 6+ (12.00) Девятая симфония Бетховена 16+ (19.00)	Детский альбом Петра Чайковского 6+ (12.00) XV Международный фортепианный фестиваль «Маринский» (часть II) 12+ (19.00)	Русские сказки театрализованнный концерт для детей 6+ (13.00) XV Международный фортепианный фестиваль «Маринский» (часть II) 12+ (19.00)	
Многогранность. Формы тишины и пустоты Балет в 2-х актах 12+ (19.00)	Многогранность. Формы тишины и пустоты Балет в 2-х актах 12+ (19.00)	Волшебная флейта Сказка с песочной анимацией Абонемент «Сказки Чижика» 3+ (11.00; 12.30) Травиата 12+ (18.00)	Камерный концерт в фойе бельэтажа «Помнит сердце...» 6+ (15.00) Спартак С участием Дениса Матвиенко и Фаруха Рузиматова 12+ (18.00)	Спартак 12+ (13.00) Спартак С участием Дениса Матвиенко, Ивана Васильева и Фаруха Рузиматова 12+ (18.00)	
Большой зал Праздничный концерт ко дню победы в Великой отечественной войне 12+ (14.00) Грот Лекция «Театр в годы блокады» 12+ (17.00) Большой зал Мистер Икс 12+ (19.00)	Большой зал Праздничный концерт ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 12+ (11.00; 14.00) Большой зал Спектакль-концерт «Май победы» 12+ (19.00)	Большой зал Праздничный концерт ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 12+ (11.00; 14.00) Большой зал Сильва 16+ (19.00)	Большой зал Спектакль-концерт «Май победы» 12+ (19.00)		
	Евгений Онегин 16+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.30)	Кот в сапогах 6+ (12.00) Песни военных лет 12+ (19.00)	Я другой такой страны не знаю, где так... 12+ (19.00)	



ПЛОЩАДКА	1.05/СБ	2.05/ВС	3.05/ПН	4.05/ВТ	5.05/СР
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Премьера Неополитанцы 18+ Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+ Буффики Встретил ежик медвежонка 0+	<u>Основная сцена</u> Блюз Том Соер 16+ Кабаре-буфф Премьера Праздник, праздник! 16+ Буффики Премильное королевство 6+	<u>Основная сцена</u> Распутник 18+ Кабаре-буфф Феерия-Буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Премьера Неополитанцы 18+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката 0+ (12.00) Любимая игрушка 6+ (15.00) Порги и Бесс 18+ (19.00)			
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	<u>Большая сцена</u> Мери Поппинс с нами 12+ (17.00) <u>Малый зал</u> Французский поцелуй 18+ (19.30)	<u>Малый зал</u> Все мыши любят сыр 6+ (12.00)	<u>Большой зал</u> Театр танца «Искушение». Между мной и тобой 18+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Опера «Евгений Онегин» 12+ (19.00)	
Александринский театр пл. Островского, 6	<u>Основная сцена</u> Лебединое озеро (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+	<u>Основная сцена</u> Щелкунчик (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+	<u>Основная сцена</u> Спящая красавица (Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона) 6+	<u>Основная сцена</u> Премьера Дети солнца 16+	<u>Основная сцена</u> Блаженная Ксения. История любви 16+
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А				<u>Новая сцена</u> Премьера Товарищ Кисляков 18+	
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Спектакль на сцене ТЮЗ им. А.А.Брянцева Несолнечный город 18+ (19.00)	Спектакль на сцене ТЮЗ им. А.А.Брянцева (Малая сцена) Несолнечный город 18+ (19.00)		Спектакль на сцене ТЮЗ им. А.А.Брянцева Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00; 19.00)	Спектакль на сцене театра «Балтийский Дом» Жизнь впереди 18+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+ (19.00)	Калека с острова Инишмаан 18+ (18.00)		Я была в доме и ждала, что дождь пришел 18+ (19.00)	

6.05/ЧТ	7.05/ПТ	8.05/СБ	9.05/ВС	10.05/ПН	11.05/ВТ
<p>Основная сцена Ужин дураков 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+</p>	<p>Основная сцена Коломба, или Бумажные розы 16+ Кабаре-буфф Премьера Праздник, праздник! 16+</p>	<p>Основная сцена Небесный тихоход 12+ Кабаре-буфф Премьера Праздник, праздник! 16+ Буффки Премильное королевство 6+</p>	<p>Основная сцена Эзоп 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+</p>	<p>Основная сцена Дождь 16+ Кабаре-буфф Адамантан 16+</p>	<p>Буффки Встретил ежик медвежонка 0+ (13.00) Кабаре-буфф Премьера Праздник, праздник! 16+</p>
		<p>Три поросенка 0+ (12.00)</p>			<p>Симфонический вечер 6+ (18.00)</p>
<p>Большой зал Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)</p>	<p>Большой зал Алиса в стране чудес 6+ (12.00)</p>	<p>Большой зал Праздничный общедоступный концерт «Голоса победы» 12+ (18.00)</p>		<p>Малый зал «Злочка» 6+ (12.00)</p>	
<p>Основная сцена Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+</p>	<p>Основная сцена Маскарад. Воспоминания будущего 16+</p>		<p>Основная сцена Концерт в День Победы 6+ Каменный берег. Жар-птица 6+</p>		
					<p>Спектакль на сцене Александринского театра Гроза 16+ (19.00) Спектакль на сцене МДТ - Театр Европы Крещенные крестами 16+ (19.00)</p>
<p>Ничего этого не будет 12+ (19.00)</p>		<p>Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00; 19.00)</p>	<p>Когда я снова стану маленьким 6+ (13.00)</p>		



ПЛОЩАДКА	1.05/СБ	2.05/ВС	3.05/ПН	4.05/БТ	5.05/СР
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Основная сцена Премьера Где нет зимы 12+ (19.00)	Основная сцена Варшавская мелодия 16+ (19.00) Камерная сцена Трактир «Вечность» 18+ (19.30)	Основная сцена Жизнь и судьба 16+ (19.00) Камерная сцена Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)	Основная сцена Премьера Братья Карамазовы 16+ (19.00)	Камерная сцена Наш класс 18+ (18.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Камерная сцена Камень 16+ (19.00) Большая сцена Бесприданница 12+ (19.00)	Камерная сцена Каша из топора 6+ (12.00) Проклятая любовь 16+ (19.00)	Камерная сцена Каша из топора 6+ (12.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00) Большая сцена Идиот 16+ (19.00)		Камерная сцена Премьера Семью восемь 16+ (19.00) Большая сцена Моя дорогая Матильда 18+ (19.00)
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Аленький цветочек 6+ (12.00) Игроки 12+ (19.00)	День рождения кота Леопольда 6+ (12.00) Бешеные деньги 12+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Доктор философии 12+ (19.00)	Целый мир знает их в лицо 6+ (12.00) Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)	Целый мир знает их в лицо 6+ (12.00) Святое семейство 12+ (19.00)
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Утоли мои печали 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00)		Если бы знать... 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Большая сцена Фальшивая нота 16+ (18.00) Малая сцена Чайка 12+ (19.00)	Большая сцена Город. Женитьба. Гоголь. 12+ (19.00)	Большая сцена Ревизор 12+ (18.00)	Большая сцена Премьера Мещане 16+ (19.00)	Большая сцена Бесприданница 16+ (19.00) Малая сцена Премьера Мама 18+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Большая сцена Там, где живут драконы 6+ (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00)	Большая сцена Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Восемь любящих женщин 18+ (19.00) Малая сцена Старик и море 12+ (19.30)	Большая сцена Зошенко Зошенко Зошенко Зошенко 16+ (19.00)	Малая сцена Шатуны 18+ (19.30)	Малая сцена Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)

6.05/ЧТ	7.05/ПТ	8.05/СБ	9.05/ВС	10.05/ПН	11.05/ВТ
<p><u>Основная сцена</u> Гамлет 18+ (19.00)</p> <p><u>Камерная сцена</u> Наш класс 18+ (18.00)</p>	<p><u>Основная сцена</u> Гамлет 18+ (19.00)</p> <p><u>Камерная сцена</u> Наш класс 18+ (18.00)</p>	<p><u>Основная сцена</u> Коварство и любовь 16+ (19.00)</p>	<p><u>Основная сцена</u> Вишневый сад 16+ (19.00)</p> <p><u>Камерная сцена</u> Бабилей 16+ (19.30)</p>	<p><u>Основная сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)</p>	<p><u>Основная сцена</u> Крещенные крестами БДТ им. Г.А. Товстоногова 16+ (19.00)</p>
<p><u>Большая сцена</u> Женитьба 16+ (19.00)</p> <p><u>Камерная сцена</u> Любовь 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Дядя Ваня 12+ (19.00)</p> <p><u>Камерная сцена</u> Последний троллейбус 16+ (19.00)</p>	<p><u>Камерная сцена</u> Королевские зайцы 6+ (12.00)</p> <p>Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)</p> <p><u>Большая сцена</u> Дети солнца 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Все для победы 12+ (14.00; 17.00)</p> <p><u>Камерная сцена</u> Последний троллейбус 16+ (19.00)</p>	<p><u>Камерная сцена</u> Человеческий голос 16+ (19.00)</p> <p><u>Большая сцена</u> Премьера Августовские киты 16+ (19.00)</p>	
<p>Целый мир знает их в лицо 6+ (12.00; 19.00)</p>	<p>Целый мир знает их в лицо 6+ (13.00)</p> <p>Энергичные люди 12+ (19.00)</p>	<p>Целый мир знает их в лицо 6+ (12.00)</p> <p>Тень 12+ (19.00)</p>			<p>Любовь и голуби 12+ (19.00)</p>
<p>Театр 16+ (19.00)</p>	<p>Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)</p> <p>Страсти по дивану 16+ (19.30)</p>	<p>Дон Жуан 16+ (19.00)</p>	<p>Я вернулся в мой город 16+ (19.00)</p>	<p>Доктор Живаго 16+ (19.00)</p>	
<p><u>Большая сцена</u> Премьера Двое на качелях 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Бродский. Изгнание 16+ (19.30)</p>	<p><u>Большая сцена</u> The demons 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Премьера Жизнь - сапожок непарный 16+ (19.30)</p>	<p><u>Большая сцена</u> В этом миллом старом доме 16+ (14.00; 19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Смешанные чувства 16+ (18.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Премьера Жизнь - сапожок непарный 16+ (19.00)</p>	<p><u>Камерная сцена</u> Колымские рассказы 16+ (14.00)</p> <p><u>Большая сцена</u> Все мы прекрасные люди 16+ (18.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Земля Эльзы 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Город. Женитьба. Гоголь 12+ (19.00)</p>
	<p><u>Большая сцена</u> Волки и овцы 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Женитьба Белугина 12+ (19.30)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Алиса в стране чудес 6+ (12.00)</p> <p>Сирано де Бержерак 12+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Девчата 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Скрипач на крыше 12+ (19.00)</p>	



ПЛОЩАДКА	1.05/СБ	2.05/ВС	3.05/ПН	4.05/ВТ	5.05/СР
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Малая сцена Нас обвенчает прилив 16+ (18.00) Большая сцена Загадочные вариации 16+ (18.00)	Большая сцена Зверьиные истории «Бис» 16+ (18.00)	Малая сцена Обыкновенные чудики 16+ (18.00)		
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	Большая сцена Денискины рассказы 6+ (12.00; 17.00)	Большая сцена Сказки Пушкина. Сказка о царе Салтане 8+ (12.00; 16.00)	Новая сцена Дай найти слова 16+ (20.00) Большая сцена Носороги 16+ (20.00)	Большая сцена Носороги 16+ (19.00) Новая сцена Дай найти слова 16+ (20.00)	Новая сцена Приговоренный к смерти бежал 16+ (20.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Папины истории 7+ (12.00) Егоркина былина 16+ (19.00)	Лиса и заяц 3+ (13.00; 15.00; 17.00)	Мой волшебный носок 1+ (12.00; 13.30) Есть ли жизнь в offline? 9+ (19.00)	Высоцкий. Requiem 16+ (19.00)	Вий 16+ (19.00)
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	Спящая красавица 4+ (11.00; 14.00)	Спящая красавица 4+ (11.00; 14.00)			
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Записки юного врача Моноспектакль 16+ (19.00) Малая сцена Сказка о рыбаке, его жене и рыбке 6+ (14.00)	Волшебник Изумрудного города 12+ (15.00) Малая сцена Преступление и наказание 16+ (19.30)	Том Сойер 12+ (18.00) Малая сцена Диалоги по поводу американского джаза Моноспектакль 16+ (19.30)		Наш Авлабар 12+ (19.00) Малая сцена Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Это все она 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Онегин 18+ (19.00)	Собачье сердце 18+ (19.00)	Три товарища? 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Гупёшка 16+ (19.00)	Соломенная шляпка 16+ (19.00)			Таланты и поклонники. Сп. А. Баргмана 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Денискины рассказы 6+ (13.00; 15.00) Скамейка В стиле stand-up 16+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (13.00; 15.00) Отец 16+ (19.00)	Удивительное путешествие 12+ (14.00; 18.00)		
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Главный элемент 16+ (20.00)	Бармалей 6+ (12.00; 17.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Кабаре в театре Э 16+ (20.00)

6.05/ЧТ	7.05/ПТ	8.05/СБ	9.05/ВС	10.05/ПН	11.05/ВТ
<p>Малая сцена Синие розы 16+ (19.00)</p>	<p>Малая сцена Синие розы 16+ (19.00)</p>	<p>Малая сцена Подруги 16+ (18.00)</p>	<p>Малая сцена Подруги 16+ (18.00)</p>	<p>Малая сцена Анекдоты XX века 16+ (18.00)</p>	<p>Малая сцена Продавец дождя 16+ (18.00)</p>
<p>Новая сцена Человек в футляре 16+ (19.00)</p>	<p>Новая сцена Иудушка из Головлева 16+ (19.00) Большая сцена Искушение Гастроли Владимирского академического театра драмы 16+ (19.00)</p>	<p>Большая сцена Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00; 17.00)</p>		<p>Большая сцена Обрыв 16+ (19.00) Малая сцена Начало. Рисунок первый 6+ (12.00) Новая сцена Контракт 18+ (20.00)</p>	
<p>Высоцкий. Requiem 16+ (19.00)</p>	<p>Мы 16+ (19.00)</p>	<p>Айболит 6+ (11.30; 14.00) Похороните меня за плитусом 18+ (19.00)</p>	<p>Маленький концерт для фортепиано с медведем 4+ (11.00; 13.00) Минуты жизни 12+ (19.00)</p>	<p>Гадкий утенок (11.30; 14.00) Премьера Выше ноги от земли 16+ (19.00)</p>	<p>Летов. Дурачок 18+ (19.00)</p>
<p>Театральная экскурсия 4+ (14.00)</p>	<p>Теремок 4+ (11.00)</p>	<p>Теремок 4+ (11.00; 14.00)</p>		<p>Теремок 4+ (11.00; 14.00)</p>	
<p>Сирано де Бержерак 16+ (19.00)</p>	<p>Два вечера в веселом доме 18+ (19.00)</p>	<p>Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00) Малая сцена Пенелопа Ленинградская одиссея в одном действии 16+ (19.30)</p>	<p>Счастье мое 12+ (19.00) Малая сцена Прошлым летом в Чулимске Драма в двух действиях 16+ (19.30)</p>	<p>Премьера Кентервильское привидение 6+ (14.00; 18.00) Малая сцена Прошлым летом в Чулимске Драма в двух действиях 16+ (19.30)</p>	
<p>Три товарища? 18+ (19.00)</p>	<p>Казанова 16+ (19.00)</p>	<p>Варшавская мелодия 16+ (19.00)</p>	<p>Старомодная комедия 16+ (19.00)</p>	<p>Трамвай «Желание» 16+ (19.00)</p>	<p>Олеся. История любви 16+ (19.00)</p>
<p>Трамвай «Желание» 12+ (19.00)</p>	<p>Академия смеха 16+ (19.00)</p>	<p>Красотка и семья 16+ (19.00)</p>	<p>Господа Г. 16+ (19.00)</p>		
<p>Ревизор 16+ (19.00)</p>	<p>Пять историй про любовь 16+ (19.00)</p>	<p>Лёха 18+ (18.00) Наш городок 16+ (19.00)</p>	<p>872 дня. Голоса блокадного Ленинграда 12+ (19.00)</p>	<p>Три товарища 16+ (19.00) Сталлоне Любовь Корова 16+ (19.30)</p>	
<p>Здравствуйте, я ваша тетя! 16+ (19.00)</p>	<p>Здравствуйте, я ваша тетя! 16+ (19.00)</p>	<p>Экскурсии по театральному закулисию 6+ (13.00) Когда мы были молодыми 16+ (19.00)</p>	<p>Любовь по-итальянски 16+ (19.00)</p>	<p>Сорочинская ярмарка 16+ (19.00)</p>	<p>Конопатая девочка 16+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	1.05/СБ	2.05/ВС	3.05/ПН	4.05/ВТ	5.05/СР
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Золушка 0+ (12.00; 15.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00; 15.30)	Приключения Кота в сапогах 6+ (12.00; 15.00)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Завешание целомудренного бабника 16+ (18.00)	Марлен, рожденная для любви 18+ (18.00) Училка из будущего 12+ (12.00)	Волки и овцы 16+ (18.00)		Не всякий вор – грабитель 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	(Не)приятный вызов 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)		Человек из Подольска 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Маша и Медведь 3+ (11.00; 14.00)	Айболит 5+ (12.00; 15.00)	Маленький Мук 6+ (12.00)		Дикие лебеди 7+ (17.00)
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Муха-Цокотуха 0+ (11.00; 13.00) Зайнышка 0+ (17.00)	Кошкин Дом 0+ (11.00; 13.00)	Три поросенка 0+ (11.00)		
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Театр «Открытое пространство» Премьера Улитка и кит 4+ (12.00; 14.00) Любка 16+ (19.00)	Научи меня летать 6+ (12.00) Свидание с козерогом 18+ (19.00)	Театр «Открытое пространство» Сказка о попе и о работнике его Балде 6+ (12.00) Над пропастью во ржи 16+ (19.00)		
Камерный театр Малыщицкого ул. Восстания, 41	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)	Черное/Белое 16+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)		
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79					Малый зал Сказки из разных карманов 0+ (11.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Великие симфонии Бетховена в Эрмитажном театре 12+ (19.00)			
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Дети проходных дворов 16+ (18.00)	Дети проходных дворов 16+ (18.00)			
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42			Теремок 0+ (12.00)		

6.05/ЧТ	7.05/ПТ	8.05/СБ	9.05/ВС	10.05/ПН	11.05/ВТ
		Гуси-лебеди и Баба-Яга 3+ (12.00; 15.00)	Жар-птица 6+ (12.00; 15.00)	Чудо чудное, диво дивное 6+ (12.00; 15.00)	
Лекарь поневоле 16+ (19.00)	Дети Ноя 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00) Карлсон 0+ (12.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (18.00)	Дачницы 16+ (18.00)	Премьера Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+ (18.00)
Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 12+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)	Игра в джин 16+ (19.00)	
Любопытный тигренок Бинки 3+ (17.00)	Как Терешечка ведьму победил 6+ (12.00)	Сказка о царе Салтане 6+ (12.00; 15.00)	Кошки-мышки 6+ (12.00; 15.00)	Три поросенка 4+ (11.00)	
	Гадкий утенок 3+ (17.00)	Мойдодыр 0+ (11.00; 13.00)	Золушка 0+ (11.00)	Звездочка 0+ (11.00)	
ART 16+ (19.00)		Урфин Джюс, или Тайна трех камней 6+ (12.00) Балбесы 16+ (19.00)	Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00)	Здравствуй, Мэри Поппинс! 6+ (12.00) Премьера АПЧhi 16+ (19.00)	
	Билли Каспер 16+ (19.00)	Квартира 16+ (19.00)		Премьера Герб города Эн 18+ (19.00)	
Большой зал Гала-концерт, посвященный Дню Победы «Музыка во имя мира» 6+ (14.00)	Большой зал Гала-концерт, посвященный Дню Победы «Музыка во имя мира» 6+ (14.00)				Большой зал Мертвые души 12+ (18.00)
		Балет «Ромео и Джульетта» 12+ (19.00)		Концерт «Шедевры классики: от Времен года до Кармен» 6+ (19.00)	
		А зори здесь тихие 12+ (18.00)	А зори здесь тихие 12+ (18.00)		
		Три поросенка 0+ (12.00) Петра внезапное явление... 16+ (19.00)		Verona мюзикл 12+ (17.00)	



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.05/СР	13.05/ЧТ	14.05/ПТ	15.05/СБ	16.05/ВС
Мариинский театр Театральная пл., 1	Сильфида 6+ (19.30)	Сильфида 6+ (19.30)	Свадьба Фигаро 12+ (19.00)	Сказка о царе Салтане 6+ (12.00) Жизель 6+ (19.30)	Ночь перед Рождеством 12+ (11.30) Аида 12+ (19.30)
Мариинский-2 ул. Декабристов, 34	Огненный ангел опера 16+ (19.30)	Лоэнгрин 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 6+ (19.30)	Бал-маскарад опера Джузеппе Верди 12+ (19.00)	Дон Кихот 6+ (13.00; 19.00)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	XV Международный фортепианный фестиваль «Мариинский» (часть II) 12+ (19.00)	Идиот Опера 12+ (19.00)	XV Международный фортепианный фестиваль «Мариинский» (часть II) 12+ (19.00)	Роберт Шуман. Детские сцены 6+ (13.00) Дочь полка 6+ (19.00)	Диалектика джаза 6+ (12.00) Времена года со Стравини- ансамблем 12+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Тщетная предосторожность С участием Николая Цискаридзе 6+ (19.00)	Тщетная предосторожность С участием Николая Цискаридзе 6+ (19.00)		
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13					
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Лючия де Ламмермур 16+ (19.00)	На сцене Эрмитажного театра Корневильские колокола 12+ (19.00)	Вечер русского романса 12+ (19.00)	Красная Шапочка 6+ (15.00) Шедевры мировой классики 12+ (19.00)	Дон Жуан 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Основная сцена Ужин дураков 16+	Основная сцена Примадонны 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Дневник авантюриста 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	Основная сцена Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Наше все 12+ Кабаре- буфф Это было так 16+ Буффики Встретил ежик медвежонка 0+	Основная сцена Все тот же лес 12+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+ Буффики Теремок 0+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13			Откуда берутся дети 6+ (19.00)		Дюймовочка 0+ (12.00) Три апельсина 6+ (15.00) Детский альбом 6+ (19.00)

12–22 МАЯ 2021

17.05/ПН	18.05/ВТ	19.05/СР	20.05/ЧТ	21.05/ПТ	22.05/СБ
	Чародейка 12+ (19.00)	Садко 6+ (19.30)	Парк Балет 16+ (19.30)	Парк Балет 16+ (19.30)	Жизель 6+ (19.30)
	Корсар 6+ (19.30)	Корсар 6+ (19.30)	Паццы 12+ (19.30)	Тоска Опера 12+ (19.00)	Мазепа 12+ (19.00)
Большой Пасхальный концерт Организатор концерта – Санкт- Петербургская епархия 6+ (19.00)			Майская ночь Опера 12+ (19.00)	Открытие Санкт- Петербургского международного фестиваля новой музыки «teMusik.org» 12+ (19.00)	Вивальди. «Времена года» 6+ (12.00) XV Международный фортепианный фестиваль «Мариинский» (часть II) 12+ (17.00)
	Премьера Опричник 12+ (19.00)	Жизель, или Вилисы 6+ (19.00)	Премьера Опричник 12+ (19.00)	Золушка 6+ (13.00)	Золушка 6+ (18.00)
			Большой зал Премьера Фраскита Оперетта 12+ (19.00)	Большой зал Премьера Фраскита Оперетта 12+ (19.00)	Большой зал Премьера Фраскита Оперетта 12+ (19.00)
		Премьера Электра 16+ (19.00)		Экскурсия 12+ (16.30) Травиата 16+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.30) Сильва 12+ (19.00)
Основная сцена С любимыми не расставайтесь 16+	Основная сцена Свадьба Кречинского 12+	Основная сцена Премьера Неополитанцы 18+ Кабаре-буфф Феерия-Буфф 16+ Премьера Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Ландыш серебристый 16+ Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+	Основная сцена Коломба, или Бумажные розы 16+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+	Основная сцена Дневник авантюриста 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+
				Свадьба Фигаро 18+ (19.00)	Сказание о Рикки-Тикки- Тави в девятнадцати песнях 16+ (12.00) Спящая красавица 6+ (15.00) Евгений Онегин 12+ (19.00)



ПЛОЩАДКА	12.05/СР	13.05/ЧТ	14.05/ПТ	15.05/СБ	16.05/ВС
Музик-Холл Александровский парк, 4		Большой зал Концерт «Фантастические танцы» 16+ (19.00)	Большой зал Премьера Летучая мышь 16+ (19.00) Малый зал Премьера Донна Флор и два ее мужа 16+ (19.30)	Большой зал Музикл «Звезду заказывали?» 16+ (19.30) Малый зал Чиполлино 0+ (12.00) Малый зал Французский поцелуй 18+ (19.30)	Малый зал Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Антон Авдеев. LIVE 12+ (18.00)
Александринский театр пл. Островского, 6					Основная сцена Щелкунчик (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А					
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Спектакль на сцене театра «Балтийский Дом» Три сестры 16+ (19.00)	Спектакль на сцене Александринского театра Премьера Джюльетта 18+ (19.00)	Спектакль на сцене Александринского театра Премьера Джюльетта 18+ (19.00)	Спектакль на сцене Александринского театра Слава 12+ (19.00)с	
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13					Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Основная сцена Премьера Из фрески ВЕЧНОСТЬ 16+ (19.00)	Основная сцена Варшавская мелодия 16+ (19.00) Камерная сцена Премьера Кровь книги. Флобер 16+ (19.30)	Основная сцена Бесплодные усилия любви 16+ (19.00) Камерная сцена Вакханалия. Пастернак. Исследование первое 16+ (19.00)	Основная сцена Подросток 12+ (19.00)	Основная сцена Три сестры 16+ (19.00) Камерная сцена Бабилей 16+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Большая сцена Премьера Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Камерная сцена Самая счастливая 18+ (19.00)	Большая сцена Эти свободные бабочки 16+ (19.00) Камерная сцена Премьера Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)	Большая сцена Долгий рождественский обед 16+ (19.00)	Камерная сцена Петербург 16+ (19.00)	Камерная сцена Премьера Чудеса в Тридцатом царстве 6+ (12.00) Камерная сцена ART 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Хитрая вдова 12+ (19.00)	Идеальный муж 12+ (19.00)	Премьера Иллюзии любви 12+ (19.00)	Волшебные истории Оле Лукойе 6+ (12.00) Как живетса-можетса 12+ (19.00)	История цветочного острова 0+ (12.00) Премьера Ты, я и правда 16+ (19.00)
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Мизантроп 16+ (19.00)	Графоман 18+ (19.00)	Анна в тропиках 18+ (19.00)	Прикинь, что ты Бог 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)

17.05/ПН	18.05/ВТ	19.05/СР	20.05/ЧТ	21.05/ПТ	22.05/СБ
		<p>Большой зал Концерт «Короли бельканто» 12+ (19.00)</p>		<p>Большой зал Мюзикл Великий Гэтсби 18+ (19.00)</p>	<p>Большой зал Мюзикл Великий Гэтсби 18+ (19.00)</p> <p>Малый зал Винни Пух и все-все-все 6+ (12.00)</p> <p>Малый зал Премьера Донна Флор и два ее мужа 16+ (19.30)</p>
			<p>Основная сцена Жизель (Театр балета им. Л. Яacobсона) 6+</p>	<p>Основная сцена Женитьба 12+</p>	<p>Основная сцена Преступление и наказание 12+</p>
	<p>Кроткая 16+ (19.00)</p>	<p>Фунт мяса 16+ (19.00)</p>	<p>Эрендира 18+ (19.00)</p>	<p>Эрендира 18+ (19.00)</p>	<p>Водевиль Дилетант 16+ (19.00)</p>
<p>Камерная сцена Синий свет 18+ (19.30)</p>		<p>Основная сцена Шоколадный солдатик 12+ (19.00)</p> <p>Камерная сцена Синий свет 18+ (19.30)</p>		<p>Основная сцена Три сестры 16+ (19.00)</p>	<p>Основная сцена Повелитель мух 12+ (19.00)</p> <p>Камерная сцена Русский и литература 18+ (19.30)</p>
<p>Камерная сцена Последний троллейбус 16+ (19.00)</p>	<p>Камерная сцена Человек из машины 16+ (19.00)</p>	<p>Камерная сцена Самая счастливая 18+ (19.00)</p>	<p>Камерная сцена Еще один Джексон 16+ (19.00)</p>	<p>Камерная сцена Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)</p>	<p>Камерная сцена Премьера Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)</p> <p>Большая сцена Премьера Орфей спускается в ад 16+ (19.00)</p>
<p>Сегодня или никогда 16+ (19.00)</p> <p>Привидения 16+ (19.30)</p>		<p>Мыльные ангелы 16+ (19.00)</p>	<p>Обломов 12+ (19.30)</p>	<p>Буря 16+ (19.00)</p> <p>Ночь Гельвера 16+ (19.30)</p>	<p>Дуэль 16+ (19.00)</p>



ПЛОЩАДКА	12.05/СР	13.05/ЧТ	14.05/ПТ	15.05/СБ	16.05/ВС
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> Без вины виноватые 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Тело Гектора 18+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Беглец 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Гамлет 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Сон об осени 18+ (18.00) <u>Малая сцена</u> Беглец 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Странствия Нильса Последний спектакль 12+ (11.00) Смешанные чувства 16+ (18.00) <u>Малая сцена</u> Валентин и Валентина 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		<u>Большая сцена</u> Кровавая свадьба 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Лю-Бёф 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Белый кролик, или Когда не все дома 16+ <u>Малая сцена</u> Демон 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Чичиков 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Записки сумасшедшего 16+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	<u>Малая сцена</u> Забывать Герострата! 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Забывать Герострата! 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Премьера Кабала святош/ Мольер 18+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Пять вечеров 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Премьера Кабала святош/ Мольер 18+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Пять вечеров 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Иов 16+ (18.00) <u>Большая сцена</u> Белые флаги 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	<u>Большая сцена</u> Записки Аксентия Ивановича Поприщина 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Время Ч. 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Бедная Лиза 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Том Сойер 10+ (12.00; 17.00)	<u>Большая сцена</u> Петсон и Финдус 6+ (12.00; 15.00) <u>Малая сцена</u> Урок 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Летов. Дурачок 18+ (19.00)	Танго, упавшее в ноги 16+ (19.00)		Колобок 4+ (11.00; 13.00; 15.00)	
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52		Театральная экскурсия 4+ (14.00)	Кошкин дом 4+ (11.00; 14.00)	Кошкин дом 4+ (11.00; 14.00)	Кошкин дом 4+ (11.00; 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Мастер и Маргарита. Вечер первый Представление неоконченного романа в 2-х вечерах (Один спектакль, два вечера, два билета) 16+ (19.00)	Мастер и Маргарита. Вечер второй Представление неоконченного романа в 2-х вечерах (Один спектакль, два вечера, два билета) 16+ (19.00)	Жирная свинья Лирическая трагикомедия 16+ (19.00) КДЦ МосковскийУ ковчег в восемь 12+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Иван и Черт 16+ (19.30)	Записки юного врача Моноспектакль 16+ (19.00) КДЦ МосковскийТурандот 16+ (19.00)	Тартюф 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Космическая одиссея майора Пронина 18+ (19.30)

17.05/ПН	18.05/ВТ	19.05/СР	20.05/ЧТ	21.05/ПТ	22.05/СБ
<p>Большая сцена Я боюсь любви 16+</p> <p>(19.00) <u>Малая сцена</u> Чайка 12+ (19.30)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Премьера Мешане 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Утиная охота 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Земля Эльзы 16+ (19.30)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Премьера Бунии. Он, она... 16+ (19.30)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Мертвые души 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Три сестры 16+ (18.00)</p>
<p><u>Большая сцена</u> Ромео и Жанетта 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Мещанская свадьба 18+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Возвращение в любовь 12+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Анна Каренина 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Деревья умирают стоя 12+ (19.30)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Скрипач на крыше 12+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Семья в подарок 12+ (13.00; 19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Ох, уж эти страхи 6+ (12.00)</p>
	<p><u>Большая сцена</u> Четыре танго о любви 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Загадочные вариации 16+ (18.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Поминальная молитва 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Игра в Шекспира. Гамлет 16+ (19.00)</p>	<p><u>Малая сцена</u> Тартюф 16+ (19.00)</p>	<p><u>Малая сцена</u> Обыкновенные чудики 16+ (19.00)</p> <p><u>Большая сцена</u> Абанамат! 16+ (19.00)</p>	<p><u>Малая сцена</u> Три сестры 16+ (18.00)</p>
	<p><u>Малая сцена</u> Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00)</p> <p><u>Новая сцена</u> Розенкранц и Гильденстерн 18+ (20.00)</p>	<p><u>Малая сцена</u> Бедные люди 16+ (19.00)</p> <p><u>Новая сцена</u> Летний день 16+ (19.00)</p> <p><u>Большая сцена</u> Зима, когда я вырос 12+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Зимняя сказка 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Ромео и Джульетта 16+ (19.00)</p>	<p><u>Малая сцена</u> Старосветские помещики 16+ (19.00)</p> <p><u>Большая сцена</u> Алые паруса 16+ (19.00)</p>
	<p>Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)</p>	<p>Гамлет. Ширма 18+ (19.00)</p>	<p>Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)</p>	<p>Небо в чемодане, или Цуцки в ночи 12+ (19.00)</p>	<p>Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.30; 14.00)</p> <p>Фрида 9+ (19.00)</p>
			<p>Театральная экскурсия 4+ (14.00)</p>	<p>Муха-Цокотуха 4+ (11.00; 14.00)</p>	<p>Муха-Цокотуха 4+ (11.00; 14.00)</p>
	<p>Утиная охота 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)</p>	<p>Дни Турбиных 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера Руслан и Людмила 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Анна Каренина 16+ (18.00)</p>	<p>Старший сын 16+ (19.00)</p>	<p>Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Сны Галатеи 16+ (19.30)</p>

ПЛОЩАДКА	12.05/СР	13.05/ЧТ	14.05/ПТ	15.05/СБ	16.05/ВС
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Лир 18+ (19.00)	Лир 18+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)	Эти свободные бабочки 16+ (19.00)	Канкун 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35		Грабеж 16+ (19.00)	Вишневый сад 16+ (19.00)	Таланты и поклонники. Сп. А. Баргмана 16+ (19.00)	Рюи Блаз 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30			Офелия боится воды 16+ (19.00)	Папа, мама, сестренка и я 6+ (12.00) Митина любовь 16+ (19.00)	Цацки и его семья 6+ (12.00) Лунный пейзаж 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Конопатая девчонка 16+ (19.00)	Мнимый больной 16+ (19.00)	УТЮГ. Универсальный театр Юрия Гальцева 16+ (19.00)	Шуры-Муры 16+ (14.00; 19.00)	Золушка 6+ (12.00; 17.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5				Сказка о Василисе прекрасной, или Царевна-лягушка 0+ (12.00; 15.00)	Золотой ключик, или Приключения Буратино 0+ (12.00; 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Женитьба 16+ (19.00)	Земляки 16+ (19.00)	Компромисс 18+ (19.00)	Марина! Какое счастье! 16+ (18.00) Брысь! Или истории кота Филофея 6+ (12.00)	Премьера Поллианна 12+ (12.00) Марина! Какое счастье! 16+ (18.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Перемирие 16+ (19.00)	Митина любовь 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)	Ханума 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121				Лисенок-плут 3+ (11.00; 14.00)	Любины сказки 3+ (11.00; 14.00)
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59				Федорино горе 0+ (11.00; 13.00)	Бармалей 0+ (11.00; 13.00; 15.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4				Вождь краснокожих (театр «Чемодан») 6+ (12.00) Театр «Открытое пространство» Пикник 16+ (19.00)	Русалочка 6+ (12.00) Трюк 16+ (19.00)
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41		Премьера Дания тюрьма 18+ (19.00)	Премьера Дания тюрьма 18+ (19.00)		
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Малый зал Крошечка-Хаврошечка 0+ (11.00)	Малый зал Королевский бутерброд 0+ (12.00)	Малый зал Король зонтов 12+ (19.00)	Большой зал Золушка 6+ (12.00)	Большой зал Золушка 6+ (12.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34			Опера Дон Жуан 16+ (19.00)	Балет Кармен / Ballet Carmen 12+ (19.00)	
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Чужой 12+ (19.00)	Чужой 12+ (19.00)		Бег 12+ (18.00)	Бег 12+ (18.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42			Премьера Богатые невесты 12+ (19.00)	Золотой ключик 0+ (12.00)	Про Марью-царевну и ледяное царство 6+ (12.00)

17.05/ПН	18.05/ВТ	19.05/СР	20.05/ЧТ	21.05/ПТ	22.05/СБ
С вечера до полудня 16+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Толстого нет 16+ (19.00)	Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)
	Н. Гоголь. Игроки 16+ (19.00)	И. Гончаров. Обыкновенная история 16+ (19.00)	Еврипид. Медея 16+ (19.00)	Красотка и семья 16+ (19.00)	Фальшивая монета 16+ (19.00)
	Лёха 18+ (19.00) Сталлоне Любовь Корова 16+ (19.30)	Вещь 16+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Свадьба с генералом 16+ (19.00)	Удивительное путешествие 12+ (14.00; 18.00) Сталлоне Любовь Корова 16+ (22.00) Лёха 18+ (22.00)
Операция «Развод» 16+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Концерт для своих. Юрий Гальцев 16+ (19.00)	Сорочинская ярмарка 16+ (19.00)	Крокодил души моей 12+ (19.00)	Спектакль-фламенко Фрида 16+ (19.00)
					Маугли 6+ (12.00; 15.00)
	В Париж 16+ (19.00)	Дети Ноя 16+ (19.00)	Страсти по- итальянски 16+ (19.00)	Я теперь ничего не боюсь 16+ (19.00)	DREAMWORKS 18+ (18.00)
	Диалоги На Литейном 16+ (19.00)			Женитьба Фигаро 12+ (19.00)	Женитьба Фигаро 12+ (19.00)
					Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (12.00; 15.00)
					Теремок 0+ (11.00; 13.00)
				История одной ночи 16+ (19.00)	Мой друг Карлсон 6+ (12.00) Театр «Открытое пространство» Мейерхольд 16+ (19.00)
		Обыкновенное чудо 16+ (19.00)		ГАМЛЕТ.eXistenZ 18+ (19.00)	Глаза дня/Мата Хари 18+ (19.00)
		Малый зал Детки в клетке 0+ (11.00)	Малый зал Гуси-лебеди 0+ (11.00)		Большой зал Свинопас, или Сто принцессыных поцелуев 6+ (12.00)
		Балет Лебединого озера (СПб) Фестиваль Балет 6+ (19.00)			Вивальди и Чайковский. Арт-шоу 12+ (19.00)
		На дне 16+ (19.00)	На дне 16+ (19.00)		Мюзиклы. Ревию 16+ (18.00)
					Айболит 0+ (12.00)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.05/ВС	24.05/ПН	25.05/ВТ	26.05/СР
Мариинский театр Театральная пл., 1	Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона Лебединое озеро 6+ (13.00) Жизель 6+ (19.00)			
Мариинский-2 ул. Декабристов, 34	Мадам Баттерфлай 12+ (14.00; 19.30)		Игрок 16+ (20.00)	
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	XV Международный фортепианный фестиваль «Мариинский» (часть II) 12+ (12.00; 19.00)		XV Международный фортепианный фестиваль «Мариинский» (часть II) 12+ (18.30)	XV Международный фортепианный фестиваль «Мариинский» (часть II) 12+ (20.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Копелия 3+ Сказка с песочной анимацией Абонемент «Сказки Чижика» (11.00; 12.30) Бал-маскарад 12+ (18.00)		Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Малый зал Лето любви 12+ (19.00)	Малый зал Девчонка на миллион 12+ (19.00)	Большой зал Мистер Икс 12+ (19.00)
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33	6+ Кот в сапогах (12.00; 15.00) Шедевры русской классики 12+ (19.00)			
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Элиза 12+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+	<u>Основная сцена</u> Если начать сначала 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ Кабаре-буфф Адамantan 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Сказка о соловье, императоре и смерти 6+ (12.00) Забывтый день рождения 6+ (15.00) Любовный напиток 16+ (19.00)			

23–31 МАЯ 2021

27.05/ЧТ	28.05/ПТ	29.05/СБ	30.05/ВС	31.05/ПН
Спящая красавица 6+ (19.00)	Пиковая дама 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (18.00)	Чиполлино 6+ (12.00) Лебединое озеро 6+ (19.00)	
Грот Лекция «История здания театра и его творческой жизни» 12+ (17.00) Большой зал Белый. Петербург Мюзикл 16+ (19.00)	Большой зал Мисс Сайгон 18+ (19.00)	Малый зал Баронесса Лили 12+ (14.00) Большой зал Мисс Сайгон 18+ (19.00)	Розовое фойе Тук-тук 12+ (14.00) Большой зал Мисс Сайгон 18+ (19.00)	Большой зал Хиты Бродвея и не только... На сцене Дворца искусств ленинградской области 12+ (19.00)
Петр I, или Невероятные приключения русского царя 16+ (19.00)	Сельская честь 16+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.30) Любовный напиток 16+ (19.00)	Мадам Баттерфляй 16+ (19.00)	
Основная сцена Мандрагора 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Эзоп 16+ Кабаре-буфф Адамантан 16+	Основная сцена L'AMOUR по-сербски 16+ Кабаре-буфф Премьера Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Сон в летнюю ночь 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	
	Отелло 16+ (19.00)	Петя и Волк 6+ (15.00) Волшебная флейта 6+ (19.00)	Белый клык 6+ (12.00) Крокодил 6+ (15.00) Летучая мышь 6+ (19.00)	



ПЛОЩАДКА	23.05/BC	24.05/ПН	25.05/BT	26.05/CP
Мюзик-Холл Александровский парк, 4			Большой зал Дон Жуан. Нерасказанная история 16+ (19.00)	
Александринский театр пл. Островского, 6	Основная сцена Маяковский. Баня 18+	Основная сцена Лебединое озеро (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+	Основная сцена Ворон 16+	Основная сцена Сирано де Бержерак 18+
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А				Новая сцена Демагог 16+
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65				
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Водевиль Дилетант 16+ (18.00)			Ничего этого не будет 12+ (19.00)
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Основная сцена Му-му 6+ (18.00)	Основная сцена Повелитель мух 12+ (19.00) Камерная сцена Русский и литература 18+ (19.30)		Камерная сцена Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Камерная сцена Премьера Семью восемь 16+ (19.00) Большая сцена Премьера Орфей спускается в ад 16+ (19.00)		Большая сцена Премьера Августовские киты 16+ (19.00) Камерная сцена Еще один Джексон 16+ (19.00)	Большая сцена Selfie/Селфи 16+ (19.00) Камерная сцена Премьера Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56		Амазонки 12+ (19.00)	Слуга двух господ 12+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Живой товар 16+ (19.00) В одном департаменте 16+ (19.30)	В осколках собственного счастья 16+ (19.00) Три дыры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.30)		Мизантроп 16+ (19.00) Тише, афиняне! 16+ (19.30)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Большая сцена Ревизор 12+ (18.00)	Большая сцена Фальшивая нота 16+ (19.00) Малая сцена Премьера Бунин. Он, она... 16+ (19.30)	Большая сцена Бесприданница 16+ (19.00) Малая сцена Премьера Мама 18+ (19.30)	Большая сцена Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)

27.05/ЧТ	28.05/ПТ	29.05/СБ	30.05/ВС	31.05/ПН
	<u>Большой зал</u> Шелк 18+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Бременские музыканты 6+ (15.00) <u>Малый зал</u> «Злючка» 6+ (12.00)		
<u>Основная сцена</u> Записки нервного капельдинера 16+	<u>Основная сцена</u> Швейк. Возвращение 18+	<u>Основная сцена</u> Премьера Дети солнца 16+	<u>Основная сцена</u> Рождение Сталина 18+	
<u>Новая сцена</u> Двенадцать 16+		<u>Новая сцена</u> Премьера Товарищ Кисляков 18+		
<u>Ночной писатель</u> 18+ (19.00)		<u>В поисках утраченного времени</u> 18+ (19.00)	<u>В поисках утраченного времени</u> 18+ (18.00)	
<u>Камерная сцена</u> Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)	<u>Камерная сцена</u> Трактир «Вечность» 18+ (19.30)		<u>Основная сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Человеческий фактор 18+ (19.30)	
<u>Большая сцена</u> Мертвые души Гоголя 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Вечный муж 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Трое на качелях 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Проклятая любовь 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Эти свободные бабочки 16+ (19.00)		<u>Большая сцена</u> Гроза 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Зима 18+ (19.00)
				<u>Раневская. Одинокая насмешница</u> 12+ (19.00)
<u>Я вернулся в мой город</u> 16+ (19.00)	<u>Анна в тропиках</u> 18+ (19.00)	<u>Если бы знать...</u> 16+ (19.00) <u>Бесконечный апрель</u> 16+ (19.00)	<u>Доктор Живаго</u> 16+ (19.00)	<u>Безымянная звезда</u> 16+ (19.00)
<u>Большая сцена</u> Сотворившая чудо 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Валентин и Валентина 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Премьера Двое на качелях 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Бродский. Изгнание 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Мертвые души 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Следы материнских морей 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Утиная охота 16+ (18.00)	<u>Большая сцена</u> Город. Женитьба. Гоголь 12+ (19.00)



ПЛОЩАДКА	23.05/BC	24.05/ПН	25.05/BT	26.05/CP
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	<u>Большая сцена</u> Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) <u>Восемь любящих женщин</u> 18+ (19.00)			
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114			<u>Большая сцена</u> Странная миссис Савидж 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> В день свадьбы 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Загадочные вариации 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	<u>Большая сцена</u> Сказка о потерянном времени 6+ (12.00; 16.00)		<u>Малая сцена</u> Как тебе такой тятя, Илон Маск? 12+ (19.00) <u>Большая сцена</u> Мещане 12+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Как тебе такой тятя, Илон Маск? 12+ (19.00) <u>Большая сцена</u> Мещане 12+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Премьера Лев и птичка 6+ (16.00; 18.00) Прогулки с Винни- Пухом 6+ (11.30; 14.00)		Премьера Его женский род 18+ (19.00)	
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	Муха-Цокотуха 4+ (11.00; 14.00)			
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Винни-Пух и все-все-все 6+ (12.00) У ковчега в восемь 12+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Оборванец 16+ (19.30)			Премьера Ромео и Джульетта 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Женитьба Балзаминова 16+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Палата №6 16+ (19.00)	Палата №6 16+ (19.00)	Н. Гоголь. Игроки 16+ (19.00)

27.05/ЧТ	28.05/ПТ	29.05/СБ	30.05/ВС	31.05/ПН
<p><u>Большая сцена</u> Девичата 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Укрощение строптивой 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Остров сокровищ 6+ (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Зоценко Зоценко Зоценко 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Красная шапочка 6+ (12.00)</p>	
<p><u>Малая сцена</u> Метро 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Премьера Кабала святош/Мольер 18+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Премьера Кабала святош/Мольер 18+ (18.00)</p>	<p><u>Малая сцена</u> Нас обвенчает прилив... 16+ (18.00)</p>	
<p><u>Большая сцена</u> Эмир Кустурица и The No Smoking Orchestra 16+ (20.00) «Старуха» (СТИ) XXII Международный театралный фестиваль «Радуга» на сцене МДТ 18+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Железнава Васса Мать (Свердловский государственный академический театр) 16+ (16.30) «Старуха» (СТИ) XXII Международный театралный фестиваль «Радуга» на сцене МДТ 18+ (20.00)</p>	<p><u>Малая сцена</u> «Чернобыльская молитва» (Никитинский театр, Воронеж) 16+ (16.00; 19.30) <u>Большая сцена</u> «Человек из Подольска» (Театр Оскараса Коршунюваса / Вильнюсский городской театр совместно с RAION) 18+ (19.00)</p>	<p><u>Малая сцена</u> «The Dumb Waiter/Немой официант» (Московский драматический театр «Человек») 16+ (19.30)</p>	<p><u>Большая сцена</u> «Леха» (Алтайский краевой театр драмы) 16+ (16.00; 19.30) «Идиот» (Театр «Старый дом») 18+ (19.00)</p>
<p>Премьера Сюзанна 16+ (19.00)</p>		<p>Летающий велосипед, или кукла, которая знала все (11.30; 14.00)</p>	<p>Бармалей 6+ (11.30; 14.00)</p>	
<p>Фантастическое приключение Чижика 4+ (11.00) Театральная экскурсия 4+ (14.00)</p>	<p>Фантастическое приключение Чижика 4+ (11.00)</p>	<p>Книга чудес 0+ (11.00; 13.30)</p>	<p>Книга чудес 0+ (11.00; 13.30)</p>	
<p>Премьера Ромео и Джульетта 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Любовные письма 16+ (19.30)</p>	<p>Турандот 16+ (19.00)</p>	<p>Мальш и Карлсон 6+ (14.00) Идиот. Возвращение Фантасмагория в трех действиях 16+ (18.00)</p>	<p>Премьера Руслан и Людмила 16+ (19.00)</p>	
	<p>Красавец-мужчина 16+ (19.00)</p>			



ПЛОЩАДКА	23.05/BC	24.05/ПН	25.05/BT	26.05/CP
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Ревизор 16+ (19.00)			Много шума из ничего 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Мама-Кот (12.00; 17.00)	Раневская. Смех сквозь слезы 16+ (19.00)	Дом 16+ (19.00)	Дом 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5	Бременские музыканты 6+ (12.00; 15.00)			
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Премьера Джюльетта выжила 18+ (18.00)		Премьера Полианна 12+ (19.00)	Крепостная любовь 12+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Банкрот (Свои люди – сочтемся) 16+ (19.00)		Гекатомба. Блокадный дневник 16+ (19.00)	Антарктида 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Еще раз о Двоймовке 5+ (12.00)		Карлик Нос 6+ (17.00)	Синяя Борода 6+ (17.00)
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Тараканище 0+ (11.00; 13.00)			
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Мистер Шерлок Шолмс 6+ (12.00) Африканские страсти 18+ (19.00)			
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41	Замок 18+ (19.00)			
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Большой зал Ай да терем-теремок! 0+ (12.00)			Малый зал Лимонад 16+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Мюзиклы. Ревю 16+ (18.00)			Дети проходных дворов 16+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Ходжа Насреддин 6+ (12.00)			Titanik. Рейс14-01 12+ (19.00)

27.05/ЧТ	28.05/ПТ	29.05/СБ	30.05/ВС	31.05/ПН
Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Прощай Июнь 16+ (19.00)	Недopesок Наполеон III 6+ (12.00) Пять историй про любовь. 16+ (19.30)	Цацки идет в школу 6+ (13.00) Вещь 16+ (19.00)	
Феномены 16+ (19.00)	Феномены 16+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 16+ (14.00; 19.00)	Шоу для настоящих леги 18+ (19.00)	Шоу для настоящих леги 18+ (19.00)
		Золушка 0+ (12.00; 15.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00; 15.30)	
Дурочка 16+ (19.00)	Если поженились, значит жить придется! 18+ (19.00)	Дачницы 16+ (18.00)	Лес 16+ (18.00)	
Тот самый М. 6+ (19.00)	Лавр 16+ (19.00)	(Не)принятый вызов 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (17.00)		Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (12.00; 15.00)	Чу-Ко-Ко 6+ (13.00; 15.00)	
	Зайнька 0+ (11.00)	Серебряное копытце 0+ (11.00; 13.00)	Палочка-выручалочка 0+ (11.00)	
		Ведьма из чуланчика 6+ (12.00) Лейтенант с острова Инишмор 18+ (19.00)	Сказочные истории из переулков 6+ (12.00) Франкенштейн 12+ (19.00)	
	Премьера Герб города Эн 18+ (19.00)	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)	Конформист 18+ (19.00)	Кроткие 16+ (19.00)
		Большой зал Кошкин дом 0+ (12.00)	Большой зал Сказка о принце Тамино и волшебной флейте 0+ (12.00)	
	Балет Спящая красавица (СПб Фестиваль Балет) 16+ (19.00)			
Дети проходных дворов 16+ (19.00)		Путешествия Ди и Снея 12+ (13.00; 16.00)	Путешествия Ди и Снея 12+ (13.00; 16.00)	
		Сказка о Красной Шапочке 0+ (12.00)	Золотой ключик 0+ (12.00)	



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРОКА
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru

СЛУШАЙ
ЛЮБИМОЕ ♥ НА РУССКОМ



 **РУССКОЕ РАДИО** 107.8

ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО

РЕКЛАМА 12+

bileteter

Билеты на все культурные
события города!



ЛУЧШИЕ ЭКСКУРСИИ!



МУЗЫКАЛЬНЫЕ



АВТОБУСНЫЕ



ВОДНЫЕ



bileteter.ru

#БилетыДляКаждого