

# ТЕАТР+

ИЮНЬ 2021 (12)



## ТЕАТР+ЛИЦА

СЕМЕН СТРУГАЧЕВ:  
ОТ КОМИКА ДО ТРАГИКА  
И ОБРАТНО

## ТЕАТР+ЛИЦА

АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ:  
РОМАН С ДИРИЖИРОВАНИЕМ

## ТЕАТР+МУЗЕЙ

СКАЗКИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
МУЗЕЯ

## ТЕАТР+ФЕСТИВАЛЬ

ВАШ ВЫХОД, АРЛЕКИН

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ

ВАША ЛИЧНАЯ ВСЕЛЕННАЯ.  
НОВЫЙ С-КЛАСС



Уже доступен в ВАГНЕР

от 3 660 000 ₽

Mercedes-Benz

The best or nothing.



«ВАГНЕР» Официальный дилер Mercedes-Benz

Санкт-Петербург, Таллинское ш., 157, лит. А, Тел.: +7(812) 777-33-99, [www.mercedes-wagner.ru](http://www.mercedes-wagner.ru)



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Я очень рад, что мы вместе прошли сквозь непростые полгода и входим в лето. Все оживилось, пошли концерты на крышах, а многие театры Санкт-Петербурга не уходят в традиционный летний отпуск: они готовы баловать своих зрителей новыми премьерами!

Летом после спектакля или концерта так приятно пройти по улицам города... Хочу пожелать всем отличного настроения и хорошей погоды! А гостям города – прочувствовать красоту и нежность петербургских белых ночей.

ТЕАТР+ готов информировать своих читателей о самых ярких и значимых культурных событиях июня. И, конечно, мы как единственный в городе журнал предоставляем в ваше распоряжение развернутый репертуар всех театров города!

Наслаждайтесь искусством!

С любовью ко всем вам,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'А. Тимофеев'.

Алексей Тимофеев, издатель

# КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Программа о событиях  
в области культуры

Суббота

11:15

Понедельник

15:15

Воскресенье

18:45



Александра  
Мымрина

Вячеслав  
Резаков

+12





## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Лето – как много в этом слове надежд и ожиданий! Особенно сегодня... Принято считать, что летом культурная жизнь Северной столицы замирает, но какое же это заблуждение! Впереди премьеры, концерты и кинопоказы. На лето перенесены многие театральные фестивали — в июне в Санкт-Петербург съедутся со всей России детские театры на «Арлекин», а КУКАРТ соберет кукольников из разных стран мира. Выбрать из всего этого многообразия самое интересное, как всегда, поможет ваш верный друг – журнал «ТЕАТР+».

До встречи в театре!

*С уважением, Надежда Кокарева,  
главный редактор*

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА</b> . . . . .	<b>6</b>
ДОРОГОЙ МИСТЕР СМИТ . . . . .	6
СИНЬОР ИЗ ВЫСШЕГО ОБЩЕСТВА . . . . .	7
СИННИЧКИН. ТЕАТРАЛЬНОЕ БЕЗУМСТВО . . . . .	8
ГИПЕРБОЛОИД ИНЖЕНЕРА ГАРИНА . . . . .	9
ЖИВОЙ . . . . .	9
МАРЕВО ЛЮБВИ . . . . .	10
СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА . . . . .	11
ФАУСТ . . . . .	12
ОНЕГИН-БЛЮЗ . . . . .	14
<b>ТЕАТР+ ЛИЦА</b> . . . . .	<b>16</b>
СЕМЕН СТРУГАЧЕВ: ОТ КОМИКА ДО ТРАГИКА И ОБРАТНО. . . . .	16
АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ. РОМАН С ДИРИЖИРОВАНИЕМ . . . . .	20
<b>ТЕАТР+ ПСИХОЛОГИЯ.</b> . . . . .	<b>26</b>
МУЗЫКА ЛЕЧИТ. . . . .	26
<b>ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ</b> . . . . .	<b>30</b>
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГАЛА-ТУР НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ . . . . .	30
<b>ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ</b> . . . . .	<b>34</b>
ВАШ ВЫХОД, «АРЛЕКИН»! . . . . .	34
ТЕАТР КУКОЛ – ОДИН НА ВСЕХ . . . . .	38
<b>ТЕАТР+ ЭКСПЕРИМЕНТ</b> . . . . .	<b>40</b>
ЛИГОВКА 44: ДА/НЕТ. . . . .	40
<b>ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ.</b> . . . . .	<b>42</b>
«УВЯЗАЛСЯ М. ЗА Ж.»! ЭХО 1980-Х. . . . .	42
<b>ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ</b> . . . . .	<b>44</b>
«ИГРАЕМ ТЕАТР»: ИСТОРИЯ ТЕАТРА «РАССВЕТ» . . . . .	44
ЛЕТО С ТЕАТРОМ ДЕММЕНИ . . . . .	47





## ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламно-информационное издание

№12, июнь 2021

Издатель, учредитель:  
ООО «Творческая мастерская  
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992, КПП 781001001

Генеральный директор:  
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:  
Екатерина Шалонская

Главный редактор:  
Надежда Кокарева

Литературный редактор:  
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:

Александр Вовк, Анна Воронкова,  
Владимир Желтов, Ирина  
Зартайская, Мария Кросс, Дмитрий  
Московский, Алиса Литвинова, Анна  
Попова, Галина Свердлова, Светлана  
Рухля, Марина Корнакова

Тираж: 3000 экз.  
Цена свободная  
Дата выхода: 31.05 2021

Фотография на обложке: Семен  
Стругачев, предоставлено пресс-  
службой Театра им. Ленсовета.

Адрес редакции:

[Theatreplus.red@gmail.com](mailto:Theatreplus.red@gmail.com)

Рекламный отдел:  
+7 (964) 389-00-00,  
[theatreplus.reclama@gmail.com](mailto:theatreplus.reclama@gmail.com)

Российское свидетельство  
о регистрации СМИ  
ПИ №ТУ78-02186  
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание  
рекламы редакция ответственности  
не несет. Все рекламируемые услуги  
имеют необходимые лицензии  
и сертификаты.

12+

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА . . . . .	50
МОЛОДЕЖНЫЙ КАЛЕНДАРЬ . . . . .	52
<b>ТЕАТР+ МОДА . . . . .</b>	<b>56</b>
КОГДА ХУДОЖНИК ПО ФАРФОРУ ПРИХОДИТ В ТЕАТР . . . . .	56
<b>ТЕАТР+РЕЦЕНЗИЯ . . . . .</b>	<b>58</b>
«ПОКА ВЫ ЕСТЬ – ВСЕ ХОРОШО». . . . .	58
ТОННЕЛЬ, В КОТОРОМ НЕТ СВЕТА . . . . .	60
<b>ТЕАТР+КИНО. . . . .</b>	<b>62</b>
КИНОИЮНЬ 2021 . . . . .	62
<b>ТЕАТР+МУЗЕЙ . . . . .</b>	<b>66</b>
СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ. . . . .	
КАК УТЕСОВ ТЕА-ДЖАЗ ПРИДУМАЛ . . . . .	66
<b>ТЕАТР+МУЗЫКА . . . . .</b>	<b>70</b>
ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ МИХАИЛА ЩЕРБАКОВА . . . . .	
В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ: ЧАЙКОВСКИЙ И СИБЕЛИУС. . . . .	70
<b>РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ . . . . .</b>	<b>74</b>

# ДОРОГОЙ МИСТЕР СМИТ

12+

ГДЕ: «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»  
4, 5 И 6 ИЮНЯ

Театр «Приют комедианта» впервые в своей истории взялся за мюзикл. Звездный состав: в главных ролях обладатель «Золотой Маски» Иван Ожогин и Юлия Дякина, живой звук (музыканты будут находиться на сцене вместе с артистами) и оригинальная сценография (исполнителям придется проживать свои роли внутри видеопроекции) – все это выделяет этот спектакль в ряду премьер месяца и до крайности интригует.

Интересна предыстория проекта: во время карантина режиссер Алексей Франдетти выпустил первый в России инстаграм-мюзикл «Мой длинноногий деда», основанный на том же музыкальном материале. Проект получил награду «Звезда театрала» и даже попал в лонг-лист премии «Золотая маска». Как рассказывает режиссер, сценическое

решение спектакля в «Приюте комедианта» будет кардинально отличаться от онлайн-проекта, поэтому спектаклю выбрали новое название: за него проголосовали сами зрители театра в социальных сетях.

**Алексей Франдетти, режиссер:**

*«Мы вернулись к оригинальному времени действия – началу XX века. В связи с этим внесли изменения в текст и картинку. Зрители увидят на сцене несколько городов, 4 года из жизни героев, красивые костюмы Вячеслава Окунева (думаю, артисты будут не успевать переодеваться), еще мы волшебным образом сохранили видеозаписку, которая стала узнаваемой благодаря инстаграму. Все мы будем наблюдать, как романтический историзм дополняют современные технологии».*



Мистер Смит. Сцена из спектакля

Фотографии: Юрий Богомаз



# СИНЬОР ИЗ ВЫСШЕГО ОБЩЕСТВА

16+

**ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА  
9, 10, 11 ИЮНЯ**

Попасть в Италию в июне можно будет, не выезжая из Петербурга. Премьера на сцене театра им. Ленсовета «Синьор из высшего общества» с неподражаемым комиком Семеном Стругачевым в главной роли перенесет нас в Италию середины XX века.

Главный герой синьор Папагатто – завсегдай публичных светских мероприятий. Используя свое фантастическое обаяние, знание законов психологии, он непринужденно общается с богатыми гостями, и тайком уносит с пышных столов деликатесы, чтобы потом их продать и обеспечить семью. Но наступает момент, когда гениальный авантюрист понимает, что растрчивает свои таланты впустую...



Семен Стругачев



Фото Юлии Смелкиной

Дамир Салимзянов

## Дамир Салимзянов, режиссер:

*«Неаполитанский аферист Леонидо Папагатто давно уже забыл, что деньги ему нужны для того, чтобы содержать семью, чтобы любимые люди – жена, сестра, дети – были сыты, одеты, обуты. Он артистичная натура, способен всё вокруг превратить в театр имени себя. Его труппой становятся не только члены семьи, но и все, кто случайно оказался поблизости. Мне интересно вместе с артистами сделать из этой комедии положений настоящую рождественскую сказку для взрослых. Внутри азартной, вышедшей из-под контроля предрождественской аферы, герой вспоминает о том, ради чего он когда-то стал мошенником, – о семье».*

**В спектакле заняты: н.а. РФ Семен Стругачев, Кристина Кузьмина, Владислава Пашенко, Владислав Ставропольцев, Галина Журавлева, з.а. РФ Галина Субботина, Всеволод Цурило, Максим Мишкевич, н.а. РФ Евгений Филатов, н.а. РФ Олег Леваков, з.а. РФ Александр Солоненко, Марианна Коробейникова, Иван Еремин, Роман Баранов, Иван Шевченко, з.а. РФ Евгений Стецюк**

# СИНИЧКИН. ТЕАТРАЛЬНОЕ БЕЗУМСТВО

6+

**ГДЕ: ТЕАТР КОМЕДИИ  
ИМ. Н.П. АКИМОВА  
КОГДА: 15 ИЮНЯ**

В год 120-летия Николая Акимова театр, носящий его имя, возвращает на свою сцену легендарное название «Лев Гурыч Синичкин». Интересно, что в основе этой популярной пьесы лежит французский водевиль «Отец дебютантки». В России его ждала забавная судьба: текст все время переделывали. В 1840 году актер Императорского московского театра Дмитрий Ленский, сохранив изящную галльскую интригу, перенес действие за родные кулисы и остроумно насытил повествование правдой русской жизни и правдой русского характера. Приключения провинциального комика Льва Гурыча Синичкина, во имя театрального счастья дочери сумевшего обвести вокруг пальца капризную премьершу,



сумасброда-мецената, недотепу-режиссера, пользовались невероятным успехом у публики. На сцене Театра комедии спектакль «Лев Гурыч Синичкин» шел в постановке Н.П. Акимова. И вот сегодня неутомимый Синичкин снова готов встретиться со зрителями уже XXI века. Музыкально-драматическая фантазия на почве водевилей Алексея Бонди и Дмитрия Ленского режиссер Виктор Крамер обозначил как театральное безумие. В своей версии он расскажет о загадочной и притягательной жизни артиста, о притягательной закулисной жизни и случающихся в ней безумствах в ритмах и рифмах сегодняшнего дня. Зрителей ждут тонкий юмор, неожиданные коллизии, яркие декорации и костюмы. И блистательный актерский состав.

**В спектакле заняты: Ирина Мазуркевич, Николай Смирнов, Владимир Миронов, Виталий Кузьмин, Алексей Красноцветов и другие.**

# ГИПЕРБОЛОИД ИНЖЕНЕРА ГАРИНА

16+

**ГДЕ: ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**  
**КОГДА: 26, 27 ИЮНЯ**

Фантастический роман Алексея Толстого «Гиперboloид инженера Гарина» – невероятная история талантливого ученого, мечтающего обрести абсолютное мировое господство за счет своего уникального научного открытия – стал основой для создания... мюзикла. В июне детский музыкальный театр «Зазеркалье» представит свою версию знаменитого романа, написанного в 1927 году, но не утратившего своей популярности у читателей. Режиссер Александр Петров, либреттист Ольга Погодина-Кузьмина и композитор Сергей Плешак признаются, что в романе Алексея Толстого их привлекли колоритные персонажи, динамичность действия и, что особенно важно, смешение жанров детектива, фантастики и пародии. Благодаря этому работа над сценической версией «Гиперboloида» дает простор фантазии каждого участника авторского коллектива спектакля.



Александр Петров

# ЖИВОЙ

16+

**ГДЕ: НОВАЯ СЦЕНА  
АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА**  
**КОГДА: 24 И 25 ИЮНЯ**



Яна Тумина

Обладательница «Золотой маски» и многократный номинант на главную театральную премию страны, режиссер Яна Тумина дебютирует на Новой сцене Александринского театра со спектаклем в жанре музыкальный сторителлинг. Микс этнической и электронной музыки, созданный композитором Анатолием Гонье, видеоконтент в исполнении Кирилла Маловичко и Марии Небесной сделан на стыке документального, игрового и анимационного кино. Все это делает этот проект предельно современным, зрелищным и многослойным.

«Живой» – повествование о путешественнике, антропологе, журналисте, актере и писателе Питере Фройхене. За свою жизнь он успел побывать у инуитов в Каанаке, пересечь Гренландский ледяной щит, вступить в датскую социал-демократическую партию, встать во главе киностудии, посотрудничать с кинокомпанией MGM в качестве консультанта и сценариста по фильмам на тему Арктики, вступить в датское движение Сопротивления, попасть в лапы гестапо, а, выбравшись из них, отправиться исследовать сначала Африку, а затем Сибирь и так далее.

**В спектакле заняты: Александр Балсанов,  
Александр Кокшидько.**

# МАРЕВО ЛЮБВИ

16+

**ГДЕ: ТЕАТР «СУББОТА»**  
**КОГДА: 23 И 24 ИЮНЯ**

Театр «Суббота» обратился к излюбленному классическому сюжету мастера изящных барочных комедий о любви француза Пьера Мариво – «Торжество любви». Модный драматург Клим переложил пьесу на современный русский язык, а режиссер Андрей Сидельников поставил спектакль-концерт, в котором музыка не менее важна, чем театральная игра. В итоге получилась беспечная комедия с прекрасной актерской игрой и счастливым концом.

Две красивые женщины, влекомые любопытством, проникают в закрытый мужской клуб. Для этого им нужно явиться туда мужчинами. Героиня влюбляется в героя, герой – в нее. Им нужно, не срывая маски, показать свои истинные переживания. Как выкрутиться? Помогут яркие театральные трюки, танцы, музыка, шутки, смех и веселье!



На репетиции спектакля

**В спектакле заняты: Владимир Абрамов, Иван Байкалов, Максим Крупский, Павел Лебедев, Валентина Лебедева, Валерия Ледовских, Артем Лисач, Анастасия Полянская, Снежана Соколова, Оксана Сырцова, Григорий Татаренко, Владимир Шабельников, Дарья Шиханова.**



На репетиции спектакля

Фотографии: Алексей Иванов



# СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА

16+

**ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**  
**КОГДА: 26 И 27 ИЮНЯ**

Этого события ждали почти два года. Оскарас Коршуновас, знаменитый литовский режиссер, перевернувший сознание не одного любителя театра, выпускает в Театре-фестивале «Балтийский дом» премьеру «Смерть Тарелкина».

Возможно, Александр Васильевич Сухово-Кобылин даже и не предполагал, что фантастические реалии его пьесы-шутки перешагнут через века. В начале XX века сценические эксперименты со «Смертью Тарелкина» Всеволода Мейерхольда получили статус «легендарной вещи». В 1983 году Товстоногов поставил одноименную оперу-фарс, ставшую громким событием театральной жизни всего СССР.

## **Оскарас Коршуновас, режиссер:**

*Жанра «футуристическая кибертрагикомедия» вообще не существует. Мы долго думали, какое дать определение спектаклю, чтобы звучало посильнее, и скорее даже в шутку придумали «кибертрагикомедия». На это футуристическое решение натолкнули две вещи. Первая – знаменитая постановка Мейерхольда, отсылки к которой будут и у нас. Вторая – сам Сухово-Кобылин. В тексте есть все то, что было в его время,*

*остается в современном мире и в современной поп-культуре: оборотни и вурдалаки, детектив и комедия. Но что страшнее всего осознавать – это ждет нас в будущем».*

Прошлое, настоящее и будущее сойдутся в премьеру Оскараса Коршуноваса «Смерть Тарелкина». История Тарелкина – череда эффектных превращений, к которым он прибегает, чтобы решить все свои проблемы. Только для начала новой жизни недостаточно притвориться другим человеком. Надо сделать так, чтобы в твое перевоплощение поверили все окружающие. Нашему герою не повезло. Нашелся тот, кто оказался быстрее, выше, хитрее. И тут начинается совсем другая игра – абсурдное следствие по делу о прищельце «с того света». Игра, которая может закончиться цифровым бессмертием или... полным факатом, что на языке геймеров означает «провал».

**В спектакле заняты: Андрей Архипов, Владимир Бойков, Михаил Брискин, Игорь Гоппиков, Дехиар Гусев, Кирилл Гусев, Елена Карпова, Олег Коробкин, Егор Лесников, Мария Лысюк, Юлия Мен, Александр Передков, Станислав Шапкин, Александр Чередник, Анна Щетинина.**



# ФАУСТ

18+

**ГДЕ: КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР  
«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»  
КОГДА: 17 ИЮНЯ**

«Фауста» Шарля Гуно поставил народный артист России Юрий Александров. Мировая премьера оперы состоялась в 1859 году на сцене парижского Театра Лирик. Первоначально произведение было написано с разговорными диалогами, но в 1869 году для постановки на сцене парижского театра Большой оперы Шарль Гуно заменил диалоги мелодическим речитативом и дописал балетную сцену «Вальпургиева ночь». В этой редакции опера заняла в мировом театральном репертуаре прочное место. В современном экспрессивном спектакле режиссер Юрий Александров поднимает вечные проблемы философии бытия, размышляет о призвании человека, о противостоянии ада и рая и вместе с тем живо реагирует на сегодняшние события в мире.

**ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ, режиссер,  
художественный руководитель  
«Санктъ-Петербургъ Опера»:**

*«Мы с вами за последние десятилетия стали свидетелями многих попыток зомбирования человека. Подчинить человеческий разум и душу пытались многие мировые режимы. Это происходило в период коммунистического режима, в какой-то степени происходит сейчас. Достаточно посмотреть на современные информационные войны. Людям во всем мире внедряют в со-*

*знание различную информацию. Вторжение в человеческое сознание, попытка создания нового Франкенштейна – вот, что я вижу в истории Фауста...*

*Мир сходит с ума. Нравственные ценности сейчас просто вызывают улыбку, отторжение или даже издевку. Если раньше Достоевский писал, что весь мир ничего не стоит в сравнении со «слезинкой ребенка», то сейчас детские слезы льются рекой, и никому до этого нет никакого дела. Современный мир страшен, люди стали совершенно безразличны к страданиям других. Многие начинают говорить о конце света, не понимая, что конец света наступает прежде всего в безразличной душе. У каждого человека есть черное пятнышко, некое альтернативное «я», которое может развиться, и тогда его разведет страсть, алчность, злоба. Каждый может стать монстром. Поэтому сегодня очень важно просто остаться собой, иметь мужество свободно говорить о том, что думаешь...*

*Музыка Гуно – великая, и мы отнеслись к ней бережно. Да, мы поменяли последовательность сцен в нашем спектакле. Но это не значит, что спектакль представлен в сокращенном виде. Моя редакция позволяет более четко вывести на первый план все личные переживания персонажей. При всем этом мы не пытаемся героям оперы навязать новые личностные качества, мы не уходим от первоисточника».*





САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
**ОПЕРА**

17 ИЮНЯ



18+

# ФАУСТ

ШАРЛЬ ГУНО

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДРАМА  
В ДВУХ ЧАСТЯХ

ПОСТАНОВКА НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ  
**ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА**

Адрес театра: Особняк барона фон Дервиза, Галерная ул., 33

Касса театра: 312-39-82.

[www.spbopera.ru](http://www.spbopera.ru)



# ОНЕГИН-БЛЮЗ

12+

**ГДЕ: ДК «ВЫБОРГСКИЙ»**  
**КОГДА: 25 АВГУСТА**

«Мой дядя самых честных правил...» Спорим, что 90% наших читателей смогут продолжить и прочитать с ходу несколько строк «Евгения Онегина». В петербургском ДК «Выборгский» 25 августа народные артисты России Алексей Гуськов и Игорь Бутман «споют» «Онегин-блюз» – свою интерпретацию бессмертного пушкинского романа в стихах. Постановку в Петербурге представляет продюсерская компания «Театр Дом».

Что такое «Евгений Онегин»? Это квинт-эссенция русской литературы. Что такое блюз? Это мелодия чувств. Если сложить их вместе, получится «Онегин-блюз» – театральная песнь любви на мотив романа Александра Сергеевича Пушкина.

Алексей Гуськов мечтал поставить свою сценическую версию «Евгения Онегина» еще много лет назад, но однажды звезды сошлись, а главное, встретились те, кто смог воплотить этот замысел в жизнь при



содействии продюсера Леонида Робермана. За постановку взялся известный режиссер Михаил Цитриняк, а Игоря Бутмана, выдающегося саксофониста с мировым именем, пригласили на главную музыкальную роль. Согласитесь, ведь никто лучше него не смог бы дать нам прочувствовать блюзовое настроение «Онегина».



© Elizaveta Buzova





Тонкое и воздушное полотно спектакля погружает в атмосферу всем давно известной, но не всеми изведенной истории. Сплетение человеческих судеб в тексте, сплетение жанров на сцене: роман в стихах звучит под аккомпанемент струнного квартета и саксофона, а лиричную партию Татьяны исполняет классическая балерина.

## Алексей Гуськов:

*«Каждый раз я с нетерпением жду встречи с петербургским зрителем. Когда пару лет назад мы впервые сюда привезли «Онегин-блюз», я не ожидал, что для петербуржцев рассказанная нами история окажется настолько близкой, понятной и современной. Наш спектакль – это не просто чтение стихов, это драма, исполненная очень неожиданно и даже странно. Здесь участвует тенор Геликон-оперы – и только к середине второго акта вы понимаете, кто этот персонаж. Есть балерина. Музыканты также играют свою роль в постановке: классический квартет: две скрипки, альт виолончель – создают необходимый фон. А дальше саксофон Игоря Бутмана и гитара разрушают классическое построение и освежают якобы набившие оскомину пушкинские строчки. Это обращение к индивидуальности, к собственному опыту каждого. Все это удивительным образом действует на зрительный зал. Если говорить о жанре, то можно назвать его «фьюжн» – соединение несоединимого. Я думаю, что смешение жанров – это достоинство нашей постановки».*

**В спектакле заняты: н.а. РФ Алексей Гуськов и н.а. РФ Игорь Бутман, Николай Дорожкин/ Олег Полпудин, Юлия Винникова, Сергей Мазур, Максим Доронкин, Анастасия Федоренко, Владислав Алмакаев**



# СЕМЕН СТРУГАЧЕВ: ОТ КОМИКА ДО ТРАГИКА И ОБРАТНО

ЭТОГО АКТЕРА РЕДКОГО И МНОГОГРАННОГО ДАРОВАНИЯ ЗНАЮТ В САМЫХ ОТДАЛЕННЫХ УГОЛКАХ НАШЕЙ СТРАНЫ, А ЕГО ИМЯ НА АФИШЕ – СТОПРОЦЕНТНАЯ ГАРАНТИЯ УСПЕХА ПОСТАНОВКИ. ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА ПОД ЗАНАВЕС САМОГО СЛОЖНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В ИСТОРИИ ПРИГОТОВИЛ ПОКЛОННИКАМ ТАЛАНТА НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ СЕМЕНА СТРУГАЧЕВА И ЦЕНИТЕЛЯМ КОМИЧЕСКОГО ЖАНРА ЩЕДРЫЙ ПОДАРОК – СПЕКТАКЛЬ «СИНЬОР ИЗ ВЫСШЕГО ОБЩЕСТВА» С НАШИМ ГЕРОЕМ В ГЛАВНОЙ РОЛИ. О СВОЕЙ НОВОЙ РАБОТЕ, О ПРИРОДЕ КОМЕДИИ И О ТОМ, КАК ПЕРЕЙТИ ИЗ ОДНОГО АМПЛУА В ДРУГОЕ И ОБРАТНО, АРТИСТ РАССКАЗАЛ ЖУРНАЛУ ТЕАТР+ В ПРЕДПРЕМЬЕРНОМ ИНТЕРВЬЮ.

– Семен Михайлович, приближается премьера в Театре им. Ленсовета «Синьор из высшего общества». С каким чувством вы подходите к этому моменту?

– Не люблю премьеры. Нет, мне не страшно, тревожит неизвестность. «Синьор из высшего общества» – это комедия. В трагедии все предначертано. Там понимаешь: здесь будут плакать, тут будут слушать, сейчас будет тишина, потом вздох, а вот комедия – это сплошная неизвестность. Как отреагирует зритель, где он будет смеяться, оправдаются ли наши ожидания – вопросы. К тому же я в Театре им. Ленсовета давно не играл комедии. Меня вдруг перевоплотили в трагика великого российского – на протяжении многих лет играю здесь одни трагедии. Смешно, правда?

– Интересно! А ведь когда вы пришли в Театр им. Ленсовета в 1988 году, вас брали именно как комика. Как произошло превращение в трагика?

– Игорь Петрович Владимиров, когда брал в театр, определил для меня амплуа: «простаков-иностранец». Он так и представил меня труппе: «К нам приехал новый артист-комик из Куйбышева». Все поаплодировали, и я начал играть простаков-ино-

странцев: французов, итальянцев, и у меня это лихо получалось, хотя, конечно, внутри я был трагиком. Когда сюда приехал польский режиссер Кшиштоф Бабицкий, и ему нужно было выбрать актера на роль писателя Франца Кафки в спектакле «Западня»,



Фото Юлии Смелкиной

Семен Стругачев и Роман Баранов



Семен Стругачев



Сцена из спектакля «Фальшивая нота»

Владимиров вывел на просмотр всех трагиков театра. Режиссер посмотрел артистов в спектаклях, потом увидел комедию «Любовь до гроба», где я играл итальянского придурка, и сказал: «Кафку будет играть вот этот актер». Владимиров возразил: «Он у нас комик», а Бабицкий в ответ: «Это у вас он комик, а у меня будет трагик». Вот так меня записали в трагики. Нет, после этого я еще играл какие-то смешные спектакли, но последние уже лет пятнадцать играю роль за ролью таких... переживающих людей.

– Как появилась идея поставить итальянскую комедию «Синьор из высшего общества»?

– Меня упросила художественный руководитель театра Лариса Луппиан. «Семен, – сказала она. – Пора сделать традиционную хорошую комедию положений, потому что у нас в театре много всего: больших авторов, великих драматургов и режиссеров, а нам нужна легкомысленная, такая легкая, завораживающая, искрометная итальянская или французская комедия». Выбрала она эту пьесу, дала мне почитать. Очень хороший материал: в спектакле занято 14 человек, большая часть труппы. Главная роль этакого «синьора из высшего общества» – действительно идеальна для актера Стругачева, в таких ролях он привык работать долгие годы до того, как...

– Что это за роль? Леонидо Панагатто – кто он?

– Мой герой – прекрасный жулик, поэтическая натура, он актер по жизни, авантюрист безумный. Мне он очень симпатичен. Этот человек фонтанирует, как брызги шампанского, – от него можно ожидать всего. Но по большому счету, признаюсь, это работа для актера помоложе, мне нужно было ее играть лет десять назад. Роль очень многословная, трудная физически, мне уже седьмой десяток, и «вертеться на пуле» будет очень нелегко. Такого материала тяжелого по энергетическим затратам я еще не делал никогда. Главное – остаться бы живым и здоровым после этого спектакля, но коли я что-то обещаю выполнить, я это должен сделать, и сделать хорошо. Плохой спек-



Марианна Коробейникова, Александр Солоненко, Семен Стругачев, Олег Леваков, Галина Субботина, Всеволод Цурило



Кристина Кузьмина и Семен Стругачев



такль мы не выпустим, пока мы не сделаем это «конфеткой», мы на зрителя не выйдем.

– *Спектакль ставит режиссер Дамир Салимзянов. Как вам работалось вместе?*

– Честно скажу, не ожидал, что есть еще такие режиссеры в нашей стране. Он большой профессионал, и его ниша – это жанр комедии. Он знает, что делать, и знает, с чем приехал. У него нет этого апломба, этих режиссерских крайностей, зато есть такое прекрасное качество: он не боится тратить себя ради актера, чтобы артисты выглядели на сцене хорошо.

– *Как сложился актерский ансамбль этого спектакля?*

– Успех спектакля – это, прежде всего, хорошая актерская команда. Здесь был очень тяжелый отбор, отсеяв, возможно, он еще и не закончился. В спектакле задействована молодежь, причем молодежь, которая жаждет работать. Комедия – тяжелейший жанр. Умение рассмешить зрителя, чтобы зритель засмеялся искренне, не от пошлости, а от того, что делает актер, – это редкое качество вообще. И таких артистов еще надо найти.

– *Как вы думаете, насколько спектакль «Синьор из высшего общества» впишется в сегодняшний репертуар Театра им. Ленсовета?*

– В нашем театре давно не было такого спектакля, в котором сочетаются и фарс, и цирк, и клоунада, и музыкальная комедия. Здесь должны быть все жанры, способствующие хорошей комедии. Иногда мне кажется, что



Сцена из спектакля «Фальшивая нота»

актеры давно уже разучились играть такие по-настоящему «хулиганские» спектакли, где они могут выразить себя как обаятельных, подвижных внутренне комиков, клоунов, лицедеев. Я считаю, что театр – это, прежде всего, лицедейство, здесь надо не только кричать, выжимать из себя слезу и пугать зрителя своими истериками, но и веселить. Сцена должна быть открыта для всех форм. Новая наша политика: всё в наш театр, всё, что хорошо, должно быть в этом театре.

*Беседовала Надежда Кокарева*



Сцена из спектакля «Фальшивая нота»



На репетициях спектакля «Синьор из высшего общества»

# АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ. РОМАН С ДИРИЖИРОВАНИЕМ

11 ИЮЛЯ ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ ОТМЕЧАЕТ 50-ЛЕТИЕ. СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОН ПРОВЕДЕТ, КАК И ПОДОБАЕТ НАСТОЯЩЕМУ АРТИСТУ, НА СЦЕНЕ. ТЕАТР+ В ПРЕДДВЕРИИ ЭТОГО СОБЫТИЯ ВСТРЕТИЛСЯ С ВИНОВНИКОМ ТОРЖЕСТВА, ЧТОБЫ ПОГОВОРИТЬ О ТЕАТРЕ, МУЗЫКЕ И СТОЛЬ ЛЮБИМОЙ ИМ ОПЕРЕТТЕ.



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра музыкальной комедии

*– Юбилей – время подводить промежуточные итоги и повод вспомнить, как все началось. Любой, кто учился в музыкальной школе, знает, сколько труда и терпения требует это обучение. Почему вы решили связать вашу профессиональную жизнь с музыкой?*

– Я рос обычным ребенком и могу сказать, что в какой-то момент у меня было дикое желание бросить музыкальную школу. Не стыдно признаться, что не случилось это

только благодаря маме, которая однажды сказала: «Не хочешь дальше профессионально заниматься музыкой – не занимайся, но сейчас я оплачиваю твою учебу. Так что принеси диплом об окончании школы и делай что хочешь». Удивительно, но получив диплом, я понял, что хочу двигаться дальше и поступил в музыкальное училище им. М.П. Мусоргского. Там-то у меня и случился первый роман с дирижированием. Сегодня, оглядываясь назад на годы учебы,

понимаю, что начал осваивать мануальную дирижерскую технику почти семимильными шагами, мне это нравилось и давалось легко и без какого-либо насилия. Потом я поступил в Институт культуры на кафедру оркестрового дирижирования, а затем окончил Санкт-Петербургскую консерваторию. Уже на четвертом курсе я попробовал себя в качестве педагога, и сегодня помимо работы в театре, еще и преподаю.

Уверен, все идет из детства: в школе мне очень нравилась музыка Исаака Дунаевского. Дома у нас была пластинка с увертюрой к фильму «Дети капитана Гранта», и когда я оставался один, включал проигрыватель, вставал на табуреточку и начинал размахивать руками, изображая дирижера. Видимо, так проявлялось мое желание самовыразиться именно таким способом. А в год моего 50-летия в Театре музыкальной комедии состоялась премьера концертной программы «Дунаевский-гала», работа над которой доставила мне истинное удовольствие. Вот такие удивительные совпадения иногда случаются в жизни.

*– 16 лет вашей жизни вы отдали Театру музыкальной комедии. Как и почему вы пришли сюда?*

– Могу назвать двух человек, с которыми связан мой приход в театр: это композитор Андрей Павлович Петров и Юрий Алексеевич Шварцкопф, сегодня – генеральный директор театра. Когда поступило приглашение возглавить оркестр Музкомедии, оно стало абсолютной неожиданностью, поэтому я попросил дать мне время подумать, а через несколько дней состоялось назначение главным дирижером театра. Почему согласился? Еще в конце 90-х я успел поработать в «Мюзик-Холле» и понял, что работа в театре мне близка – в ней всегда есть что-то новое и неожиданное, яркие эмоции и открытия не только в плане музыки, но и с точки зрения сценографии или актерского воплощения роли.

*– Что отличает работу дирижера в музыкальном театре?*

– В музыкальном театре дирижеру необходимо выстроить музыкальную драматургию. Ведь если в драматическом театре музыка подчеркивает то, что поставил на



сцене режиссер, то здесь драматургия спектакля строится на музыке. Дирижер работает, как художник, используя весь арсенал музыкальных красок. Ведь художник проводит кистью красную полосу, потом наносит поверх другую краску и получается новый цвет. У меня есть множество красок: и скрипка, и гобой, и целый ряд других инструментов, и человеческий голос на сцене, а моя задача – объединить это все так, чтобы воплотить то идеальное звучание, которое есть у меня внутри, и увлечь им зрителя. Ведь иногда бывает: сидишь, слушаешь: вроде хорошо оркестр играет, музыка отличная, дирижер-профессионал, а не увлекает. Значит, тонкая грань, когда исполнение поднимается на уровень искусства, не достигнута. А дирижер должен уметь создавать атмосферу, только при этом условии музыканты поделятся с ним и со слушателями, зрителями своим творчеством, и это позволит получить нужный результат. Иначе я услышу только ноты, и они никого не тронут в зале.

– С 2004 года, когда возглавили музыкальную часть Театра музыкальной комедии, вами выпущено более тридцати спектаклей большой и малой формы, не считая множества уникальных концертных программ. Есть чем гордиться за время, отданное театрально-концертной жизни?

– Да, это так: более тридцати постановок. Но самые яркие впечатления связаны с одной из первых – спектаклем «Синяя борода» Жака Оффенбаха, поставленным в 2005 году Юрием Александровым. На фоне репертуара, который был здесь до того, как театр возглавил Юрий Алексеевич Шварцкопф, эта постановка кардинально отличалась и по оформлению, и по мастерскому режиссерскому прочтению. В этот момент я понял потенциал труппы, которая может справляться с таким сложным материалом, все-таки «Синяя борода» – не самое легкое произведение. С тех пор прошло 16 лет, и выделить какой-то отдельный спектакль сложно – большинство из них сделано на высоком уровне. Наверное, какое-то тяготе-





ние к хорошему материалу у меня заложено генетически, поэтому мне в первую очередь нравятся спектакли с хорошей музыкой, а если в этом спектакле достойная драматургия, то вообще ему цены нет. Один из таких – мистерия Георгия Фиртича «Белый.Петербург», которую театр выпустил в 2015 году. Этот спектакль можно сегодня назвать визитной карточкой театра. А еще я горжусь тем, что сейчас труппа театра находится в отличном состоянии. И это подтверждают многочисленные награды наших артистов, которые занимают первые места на международных конкурсах и становятся лауреатами отечественных премий – «Золотого софита» и «Золотой маски».

*– Ощущаете ли востребованность современным зрителем жанра, которому посвящена ваша деятельность как главного дирижера театра? Или правомерно утверждение, что оперетта – уходящий жанр?*

– Конечно, сегодня оперетта переживает определенные трудности. Жанр был по-

пулярен в Советском Союзе и развивался в современном воплощении как музыкальная комедия («Женихи», «Бабий бунт», «Свадьба в Малиновке», «Поцелуй Чаниты»). На популярность жанра работало то, что миллионными тиражами издавались пластинки, были созданы киноверсии – «Летучая мышь», «Марица», «Сильва», «Веселая вдова». Все эти оперетты до сих пор собирают аншлаги. Но действительность такова, что театры нашего жанра вынуждены выживать, кто как может. Пластинки больше не издаются, авторское право душит, кино никто не снимает... При этом могу со всей ответственностью сказать, что у жанра оперетты остается армия поклонников и немалая, в том числе и среди молодежной аудитории.

*– Недавняя премьера театра – оперетта «Фраскита» Франца Легара стала вторым воплощением этого материала в Петербурге. Как вам кажется, ждет зритель обновления репертуарной афиши, или классики жанра – от «Мистера Икса» до «Веселой вдовы»*



*достаточно, чтобы удовлетворить вкус публики?*

– Конечно, обновление афиши необходимо. Последние годы Театр музыкальной комедии стремится знакомить публику с малоизвестными произведениями, например, на нашей сцене идет итальянская оперетта «Чин Чи Ла, или Уроки любви», мы первыми показали венскую оперетту «Мадам Помпадур», впервые исполнили музыку англичанина Артура Салливана...

Оперетта Франца Легара «Фраскита» в нашем театре ставится во второй раз. Во время работы над этим спектаклем выяснилось, что кроме первой редакции, по которой поставлена предыдущая версия оперетты, существуют вторая, сделанная Легаром в 1933 году. Когда мы сравнили их, то увидели, что каких-то номеров из первой редакции во второй нет, а некоторые фрагменты композитором переписаны, как нам показалось, более ярко, их мы и использовали в нашей постановке, по сути, несколько номеров в нашей сегодняшней премьере прозвучали со сцены впервые.

В прошлом году во время самоизоляции у меня появилось больше времени для из-



учения нового музыкального материала. Я для себя открыл и продолжаю открывать какие-то имена и явления, которые у нас никогда и никак не культивировались. Например, в России совершенно забыта берлинская оперетта, ярким представителем которой является Пауль Линке, или французская оперетта начала XX века – из французской музыки у нас вообще исполняются преимущественно произведения Жака Оффенбаха. Я уже пересмотрел и переиграл много клавиров и надеюсь, что вскоре нам удастся приятно удивить зрителей.

*– Достаточно ли актерских кадров, способных исполнять оперетту? Есть ли трудности с пополнением труппы?*

– Скажу прямо: кадров, чтобы исполнять оперетту сегодня недостаточно. Как я понимаю, выпускников театральных институтов вообще не учат классическому вокалу, они все теперь ориентированы на мюзиклы. Поэтому каждый раз необходимый нам «штучный товар» приходится собирать из числа выпускников по крупицам. Могу сказать, что в последние годы поставщиком каскадных исполнителей, исполняющих сложные танцевальные элементы, без которых немислима оперетта, стала Нижегородская консерватория. Оттуда приходят артисты в нужной нашему жанру форме, таких, которых не требуется с нуля обучать актерскому мастерству и пению.

*– Приоткройте секреты предстоящего юбилейного концерта – поклонники ждут и надеются, что наконец-то вы выйдете на сцену театра с аккордеоном в руках, как это бывает на ваших концертах в Филармонии...*

– В юбилейный вечер хотелось бы собрать друзей – тех с кем я знаком, и кто меня любит и знает, и показать им особую программу и мой любимый коллектив, с которым я работаю каждый день из года в год уже 16 лет. Открывать все секреты не буду, скажу, что обязательно мы исполним музыку моего любимого Дунаевского. Вечер запланирован на 11 июля, это будет закрытием сезона, и этой программой мы поставим красивую точку в нашем первом послековидном сезоне.

*Беседовала Надежда Кокарева*

# bileter

Билеты на все культурные  
события города!



# ЛУЧШИЕ ЭКСКУРСИИ!



МУЗЫКАЛЬНЫЕ



АВТОБУСНЫЕ



ВОДНЫЕ



[bileter.ru](http://bileter.ru)

#БилетыДляКаждого



# МУЗЫКА ЛЕЧИТ

МУЗЫКА ИМЕЕТ СВОЙСТВО  
ОКАЗЫВАТЬ ВЛИЯНИЕ  
НА ПСИХИКУ ЧЕЛОВЕКА,  
И ЭТО ДАВНО ДОКАЗАНО  
УЧЕНЫМИ. ВМЕСТЕ  
С ПСИХОЛОГОМ ГАЛИНОЙ  
СВЕРДЛОВОЙ РАЗБЕРЕМСЯ,  
КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ.



Еще в античности Пифагор, Аристотель и Платон указывали на целебное воздействие музыки. Авиценна использовал музыкотерапию при лечении нервных и психических заболеваний. В начале XIX века французский врач-психиатр Жан Этьен Доминик Эскирол стал применять музыкотерапию в психиатрических учреждениях. В США музыкотерапия получила известность после Второй мировой войны, когда она начала успешно применяться при лечении эмоционально-психических расстройств у ветеранов. А уже в 1950 была создана Национальная ассоциация музыкальной терапии США.

В Германии в 1980-е сфера применения музыкотерапии не была ограничена лишь лечением депрессии и неврозов, а применялась в разных областях: от детской и общей психиатрии до невропатологии и педиатрии. Так ученые пришли к выводу, музыка – эффективное лекарство для борьбы с различными заболеваниями. Во второй половине XX века арт-терапия начала применяться и в России в лечебных и коррекционных целях.

Сегодня музыкальные композиции выступают одним из главных методов воздействия в арт-терапии. Известно, что во время прослушивания любимой музыки активируются разнообразные зоны мозга. Это позволяет управлять настроением, способствует лечению психиатрических заболеваний или реабилитации людей после инсульта. Кроме того, фоновое прослушивание классиче-

ской музыки, даже на небольшой громкости, помогает детям успокоиться, развивать воображение и творческое мышление.

Ученые выяснили, что при воздействии звуками на организм человека (будь то концерт, пение птиц, колокольный звон или пр.) происходит явление биорезонанса, а не только эмоциональное воздействие, как думали ранее. Терапевтический эффект возникает из-за частотных колебаний различных звуков, которые резонируют с разными органами тела. Звуки обладают биорезонансной сочетаемостью с вибрациями внутренних органов, на этом основан положительный эффект лечения. По мнению ученых, звуковые вибрации музыки запускают процессы выздоровления. Так, желудочно-кишечный тракт соответствует резонансной частоте ноты фа; нота до способствует лечению псориаза, а сочетание нот си, соль и до помогает в лечении онкологических больных.

Особенно полезно лечение звуками для жителей мегаполисов. После рабочего дня хорошо бы пойти на концерт или хотя бы включить подборку со звуками природы. При этом важно помнить: мы есть то, что мы слушаем, любой поступающий в наше тело и нервную систему сигнал так или иначе на нас воздействует: либо питая наши ресурсы, либо повреждая и истощая.

+Галина Сverdлова



# СЛУШАЙ «УКАЗАТЕЛЬ»

на радио



**ПИТЕР FM**  
**100.9**

На радио «Питер FM» на постоянной основе в мае стартует **ШОУ ЖЕНИ ГЛЮКК «МОСТЫ»**. Слушайте шоу **КАЖДЫЙ ДЕНЬ С 11 ДО 15 ЧАСОВ** и **НЕ ПРОПУСТИТЕ РУБРИКУ «УКАЗАТЕЛЬ»**, которая, как легко догадаться, информирует жителей города о самых интересных и значимых событиях, рассказывает об интересных экскурсиях, выставках, концертах, мероприятиях. В четверг и пятницу «Указатель» рекомендует театральные постановки, спектакли драматических, музыкальных и кукольных театров, а сориентироваться в большом их многообразии вам поможет журнал «ТЕАТР+».

**СЛУШАЙТЕ «ПИТЕР FM»,  
ЧИТАЙТЕ «ТЕАТР+»,**

и у вас всегда будет ответ  
на вопрос, куда пойти  
в Санкт-Петербурге.



# **ФИТНЕС-КЛУБЫ** **в вашем районе**

- Просторный тренажёрный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения



# FITNESS HOUSE

**более 45 клубов**



**Успей купить выгодно!  
Сканируй QR-код**

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.\*Фитнес Хаус.

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГАЛА-ТУР НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ

ПЕТЕРБУРГСКИЕ АРТИСТЫ ПОКАЗАЛИ НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ XV МЕЖДУНАРОДНОГО КНИЖНОГО САЛОНА ВСЮ ЖАНРОВУЮ ПАЛИТРУ ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА. УНИКАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГАЛА-ТУР» ПРЕДСТАВИЛ ЖУРНАЛ ТЕАТР+



В день открытия XV Международного Книжного салона, 26 мая, состоялось беспрецедентное событие: впервые на одной сцене в самом сердце Санкт-Петербурга в рамках проекта «Театральный гала-тур» выступили сразу восемь творческих коллективов города. Перед глазами удивленной публики развернулась вся жанровая палитра театрального Петербурга – от драмы и комедии до мюзикла и оперы. Несмотря на непогоду (а петербургский климат показал себя во всей красе), артисты петербургских театров подарили любимому городу и его жителям свое творчество и согрели теплом своих сердец.

Каждый коллектив подготовил оригинальную программу, для того чтобы представить свой театр в выгодном свете. Ведь зритель приходит на такие театральные марафоны, чтобы выбрать из всего многообразия тот театр, который придется ему по душе. Верным помощником в этом деле должен стать и журнал ТЕАТР+, который был одним из героев вечера.

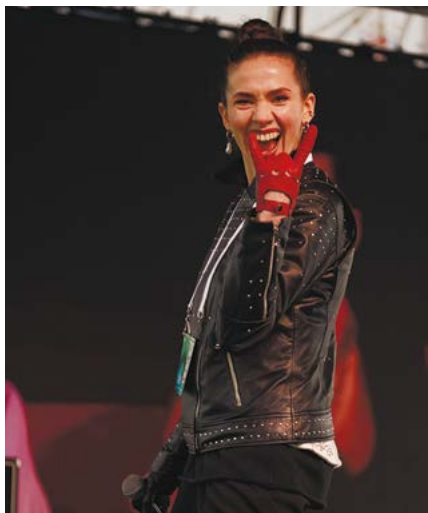


Фотографии: Анна Говорушина

**Молодые артисты Музыкального театра детей Марины Ланда первыми вышли на сцену. В качестве пролога песня «Театр» в их трогательном исполнении сразу настроила на нужный лад.**







Артисты Театра «На Литейном» (а точнее, рожденная в театре музыкальная группа ТНЛ51) в островременной форме рассказали и показали собравшимся «Команду 47», посмотрели «Глаза в глаза» и спели про «Проблесковый огонек» – песню о врачах.

Театр Дождей, который не боится никаких природных катаклизмов, исполнил истинно петербургский танец из будущего спектакля. На сцене на Дворцовой площади ожили статуи.



За мюзикл 26 мая отвечал самый южный театр в Петербурге – театр «Алеко». Многим зрителям запомнились арии из его спектаклей «Верона» и «Титаник. Рейс 14-02».

# ТЕАТР+ представляет

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГАЛА-ТУР

6+




Малый музыкальный театр остался верен своей любви к оперетте – его артисты исполнили популярные арии из шлягеров Имре Кальмана «Марица» и Иоганна Штрауса «Летучая мышь», а также спели трогательную песню из репертуара Клавдии Шульженко «Руки».



Ценители хорошей музыки смогли насладиться выступлением солистов театра «Зазеркалье» Сауле Исаковой, Татьяны Бубельниковой и Дениса Колесникова.



Театр  
на Васильевском  
представила  
актриса Ульяна  
Чекменева с песнями  
«Марьюшка» и *La vie  
en rose*.



В финале самый маленький театр города –  
«Театр Двух» – зажег публику и заставил  
зрителей стать участниками их кароке-  
спектакля «Гуляй, шальная».





# ВАШ ВЫХОД, «АРЛЕКИН»!

В ПЕТЕРБУРГЕ С 6 ПО 15 ИЮНЯ УЖЕ В ВОСЕМНАДЦАТЫЙ РАЗ ПРОЙДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ «АРЛЕКИН» И КОНКУРС НА СОИСКАНИЕ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «АРЛЕКИН» 2021 ГОДА.

Программа фестиваля под стать характеру самого Арлекина – персонажа, который не оставляет места для скуки, покоя и обыденности. Хочется порекомендовать зрителям все спектакли – от первого до последнего, ведь «Арлекин» – фестиваль лучших российских спектаклей для детей и подростков, для всей семьи. А родители знают, как это трудно – отыскать настоящее театральное событие для ребенка. А уж заинтересовать подростка... Почти все спектакли (их как никогда много в афише нынешнего «Арлекина») поставлены молодыми режиссерами, которые сегодня определяют лицо детского театра. Может быть, поэтому им так удается театральный разговор с подростками, а в репертуаре для юной аудитории все большее место завоевывают современные тексты – пьесы молодых российских драматургов, российская и зарубежная проза последних лет с животрепещуще важными для детей и подростков вопросами, близкими по мироощущению героями, неизбежными сюжетными решениями.



Сцена из спектакля  
«Где нет зимы»

В афише «Арлекина» немало таких спектаклей: «Где нет зимы» по мотивам повести Д. Сабитовой в постановке Яны Туминой (МДТ, Санкт-Петербург), «Мой папа – Питер Пэн» по пьесе К. Климовски (режиссер



Сцена из спектакля «Мой Папа – Питер Пэн»

Фотографии предоставлены  
дирекцией фестиваля «Арлекин»

Надя Кубайлат, московский театр «Сатирикон»), «Дорожный товарищ» по пьесе К. Климовски и О. Михайлова в постановке Константина Рехтина (Северный драматический театр имени М.А. Ульянова, г. Тара), «Черный апельсин» по пьесе Даны Сидорос в постановке Ивана Миневцева (Челябинский молодежный театр), «Джинжик» (автор и режиссер Яна Тумина, Театральная лаборатория Яны Туминой, Санкт-Петербург), три спектакля режиссера Юлии Каландаришвили: «Настоящее неопределенное время» по пьесе П. Бородиной (Вологодский театр для детей и молодежи),



Сцена из спектакля  
«Джинжик»



Сцена из спектакля  
«Черный апельсин»



«Цацки и его семья» по повести М. Нильсон-Брэнстрем в инсценировке А. Протас (Санкт-Петербургский театр «Суббота»), «Дневник kota-убийцы» по книге Э. Файн в инсценировке А. Агаповой (Севастопольский театр юного зрителя).

Конечно, жанр сказки по-прежнему любим как детьми, так и самими театрами.



Сцена из спектакля «Настоящее неопределенное время»

И если раньше это был по большей части стандартный набор названий и далеких от оригинальности режиссерских решений, то сегодня сказочный репертуар заметно обновился. Но даже при обращении к давно известным сказкам режиссеры увлечены поисками их нового театрального смысла, собственного способа разговора с детьми – именно такие спектакли украшают программу «Арлекина». Малыши увидят спектакли «Лиса и Петух» московского Музыкально-драматического театра А-Я (режиссер Александр Бордуков), «Серебряное копытце» Новоуральского театра музыки, драмы и комедии (режиссер Анастасия Старцева), «Путешествие



Сцена из спектакля «Дневник kota-убийцы»

Муравьишки, или От рассвета до заката» театра «Зазеркалье» (режиссер Анна Снегова). Для детей постарше – «Сказки Хикмета» Казанского татарского ТЮЗа им. Г. Кариева (режиссер Сойжин Жамбалова),



Сцена из спектакля «Цацки и его семья»



Сцена из спектакля «Сказки Хикмета»



Сцена из спектакля «Гензель и Гретель»



Сцена из спектакля «Лунный эпизод»

«Ежик и медвежонок. Лирические истории» Канского театра (режиссер Артем Галушин), «Крот, который мечтал увидеть солнце» петербургского театра «Кот Вильям», «Гензель и Гретель» в постановке Екатерины Гороховской (Тверской ТЮЗ), «Лунный эпизод» новосибирского «Первого театра» в постановке Павла Южакова



Сцена из спектакля «Крот, который мечтал увидеть солнце»

и даже спектакль по мотивам шекспировской «Бури» – «Буря волшебства» петербургского Камерного театра «Левендаль» (режиссер Алена Змитер).



Сцена из спектакля «Буря волшебства»



Сцена из спектакля «Версальский экспромт»

Спектакль Анатолия Праудина «Версальский экспромт» (Экспериментальная сцена театра «Балтийский дом») – чрезвычайно важный для Праудина театральный манифест, взывающий к полемике: это виртуозно явленные на сцене анализ и рефлексия на тему «метод Зиновия Корогодского». Тюзовскими учениками этого легендарного мастера является большинство праудинцев, занятых в «Версальском экспромте», в том числе великая Ирина Леонидовна Соколова. Для подростков проект «Театральный дом» представит спектакль «Илиада», в котором играют воспитанники и выпускники детских домов и приютов Санкт-Петербурга. Вместе с режиссером Дмитрием Крестьянкиным они сочинили спектакль, где самый милитаризированный эпос превратился в пацифистское высказывание сегодняшнего подростка, ищущего себя и свое место в мире.

*+Марина Корнакова*



Сцена из спектакля «Илиада»



# Бизнес для Бизнеса

**БУХГАЛТЕРСКИЙ, НАЛОГОВЫЙ И КАДРОВЫЙ УЧЕТ, СДАЧА ОТЧЕТНОСТИ  
РУТИНА БУХУЧЕТА – НАША ЛЮБИМАЯ РАБОТА!**

- +** *Экспресс-аудит текущего состояния –  
бесплатно!*
- +** *Сертифицированное качество  
по разумной цене*
- +** *Финансовые гарантии*
- +** *Бесплатная регистрация бизнеса*
- +** *Гибкая тарификация*



**8 (812) 679-88-90**

**b4bgroup.ru**

СОХРАНИТЬ КОНТАКТ



НАЧАТЬ ЧАТ В ТЕЛЕГРАМ



ПЕРЕЙТИ НА САЙТ





# ТЕАТР КУКОЛ – ОДИН НА ВСЕХ

## С 22 ПО 30 ИЮНЯ 2021 ГОДА

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ  
ПРОЙДЕТ КРУПНЕЙШИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ КУКАРТ.  
В ПЯТНАДЦАТЫЙ РАЗ ЗА 27 ЛЕТ  
В СЕВЕРНУЮ СТОЛИЦУ СЪЕДУТСЯ  
КУКОЛЬНИКИ СО ВСЕЙ РОССИИ,  
А ТАКЖЕ ИЗ СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ.



В 2021 году в фестивале КУКАРТ-XV примут участие как проекты профессиональных бюджетных театров, так и негосударственных театров кукол. Помимо этого, на фестивале состоится презентация проекта синтетического театра с использованием современных технологий. Фестивальная программа будет состоять из трех направлений: основной, клубной, специальной программы и профессиональной творческой лаборатории.

В День Памяти и Скорби 22 июня в 4 утра фестиваль откроет спектакль Новосибирского областного театра кукол «Когда папа вернется с войны».

В Основной программе КУКАРТ примут участие лучшие спектакли, получившие признание на российских и международных фестивалях.

Не пропустите! На Малой Садовой улице 26 июня с 12 часов Специальная программа фестиваля «Петрушки на Невском» представит зрителям всех возрастов учеников-петрушечников: Александра Грефа (руководитель театра «Бродячий вертеп»), израильский театр Вольфсона, узбекский театр «Содружество Актеров и Кукол». В программе участвуют также совместный проект Новокузнецкого театра кукол «Сказ» и студии «Чудаки» из Новокузнецка, Театр «Вито» из Чувашии, марионетки «Звезды на нитях» Леонида Кондакова, участники из Иркутска, Владивостока, Магнитогорска, Барнаула и многие другие.

Театр «ТРИ ЧЕТЫРЕ» на фестивале представит совместный проект России и Израиля





# КУКАРТ

моноспектакль «Почему нет рая на Земле» и социальный спектакль для незрячих «Разноцветная книга».

В рамках Клубной программы КУКАРТ поклонники кукольного искусства смогут увидеть новые театральные постановки частных театров – Ставропольского независимого театрального проекта, креативных классов «ТАК», студенческие работы выпускников РГИСИ курса Амелы Вученович (Сербия), а также спектакль Детского драматического «Театра у Нарвских ворот» – «Пекарня братьев Grimm. Сказка о пряничном домике».

Впервые во время фестиваля пройдет театральная лаборатория Олега Лоевского «АртМост». Драма и куклы – образова-



Программа фестиваля

тельный практикум для студентов и слушателей. Результаты работы лаборатории будут представлены на закрытии фестиваля 30 июня в Доме Актера.

Актуальным событием КУКАРТ-XV станет презентация проекта синтетического театра из Финляндии *AXiiO VR Studio* режиссера Олега Николаенко при участии Бориса Гребенщикова в пространстве виртуальной реальности (VR).

Фотографии предоставлены пресс-службой фестиваля «КУКАРТ»



**«Петербург – город кукольников»**

Давид Бурман, президент и директор международного фестиваля КУКАРТ

# ЛИГОВКА 44: ДА/НЕТ

С 21 ПО 23 МАЯ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ» ПРОВЕЛ ЛАБОРАТОРИЮ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ «ЛИГОВКА 44: ДА/НЕТ». ТРУППА ПОЛУЧИЛА ВОЗМОЖНОСТЬ ПОРАБОТАТЬ С НОВЫМ МАТЕРИАЛОМ И НЕИЗВЕСТНЫМИ РАНЕЕ «КОМЕДИАНТАМ» РЕЖИССЕРАМИ. РАЗБРОС МАТЕРИАЛА БЫЛ БОЛЬШОЙ. НА ЛАБОРАТОРИИ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПЬЕСЫ КАК МЭТРОВ, ТАК И СОВСЕМ МОЛОДЫХ ДРАМАТУРГОВ; КАК РОССИЙСКАЯ, ТАК И ЗАРУБЕЖНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.

## 21.05 ЗЕМНАЯ ШВАЛЬ

Пьесе «Земная шваль» драматург Федор Шилов написал при участии молодого режиссера Валерия Семенова, который этот текст на лаборатории и поставил. Сюжет строится на серии флешбеков поэта Бориса Рыжего. Он находится на грани суицида и перед смертью вспоминает всех своих погибших друзей. В эскизе звучат стихи, в которых он рефлексировал по поводу жизни и смерти. Постановка получилась не столько про самого поэта, сколько про эпоху 1990-х, которая в эскизе Семенова стала временем тотального расщепления и разрухи, что читается, несмотря на легкую (покой чересчур) манеру подачи.

## САША, ВЫНЕСИ МУСОР

До начала эскиза Анастасия Быцань сказала в своем вступительном слове, что для нее «Саша, вынеси мусор» Натальи Воробит о парных, граничащих категориях:



мужском и женском, мире и войне, смерти и жизни. Многотемность в пьесе создается за счет реалистично прописанных эпизодов жизни матери и дочери, которые потеряли своего мужа и отчима. И так же реалистично Быцань решает свой эскиз: герои готовят на кухне, сидя за столом, заваленном продуктами, плачут, смеются, пьют за умершего Сашу. Только персонаж Саши развлекает бытовизм. Он отвечает на реплики героинь – разговаривает с ними из мира умерших. Визуально Саша появляется на проекции, а его реплики звучат в записи, что точно передает двойственность одновременно мертвого и живого пространства.

## 22.05 БАРБЕТТ ОДЕВАЕТСЯ

«Барбетт одевается» Марии Малухиной – это история о молодом человеке, который долго сбежал от реальности в воображаемый мир, где он предстает в образе американского артиста 1920–1930-х годов Барбетта. В эскизе Вондер – так герой называет мир



в своей голове – черно-белый, вычурный, томный. Он подчеркнута красив, но остаться в нем навсегда не хотелось бы, поэтому он избавляется от этой привычки ради детей, которые вот-вот родятся. Реальность при этом не кажется отталкивающей: тесто замешивается под песни Муси Тоттибадзе, на столе в вазе стоят плюшевые тюльпаны, комната освещена теплым светом. Татьяна Дремова, приехавшая на лабораторию из Луганска, поставила этот текст как рассуждение о принятии реального мира, пусть не идеального, но все равно гораздо более ценного, чем мир воображаемый.

## ПОСАДИТЬ ДЕРЕВО

Пьеса Житковского о том, как отец хочет посадить с сыном дерево, следуя известной установке «дом построил, тебя воспитал, осталось дерево». Ирина Дремова ставит ее в формате воспоминаний, расширяя одноактную шутку до драмы. Юмористическая история становится ностальгией сына по забавному случаю с характерными героями: каноническим отцом с «Советским Союзом головного мозга», охранниками, выпрыгивающими из-за кулис в темных очках а-ля Джеймс Бонд, становится притчей о принятии разности поколений.

## 23.05 ВСЕГО НИЧЕГО (МАЛЫЕ ДЕНЬГИ)

Иван Рябенко единственный выбрал для постановки современную зарубежную драму – текст «Всего ничего (Малые деньги)» финского автора Сиркку Пелтола. Жанр этой социальной драмы самим автором

определен как «старомодная пьеса», что сразу заставляет воспринимать ее как ироничную. Рябенко разделяет жизнь взрослого мужчины с особенностями на два мира: деревенскую жизнь с матерью, которая в эскизе кажется сопоставимой по важности с главным героем пьесы, и поездки в город, которые эстетически чем-то похожи на фильмы Тарантино. Эти миры сталкиваются, когда о совершенном в городе убийстве узнает мать – одно и то же событие, которое мы воспринимаем через призму каждого из миров, по-разному влияет на зрителя. Если в городе это событие – неожиданный гэг, то в деревне оно приобретает драматический, почти трагический масштаб.

## ФЕНЯ

Сергей Зырянов создал цельную историю о двух уволенных работниках конюшни, которым некуда больше пойти. В эскизе Зырянова герои ведут себя как дети – играют с деревянными лошадками или вкрадчиво слушают радиоприемник. Так режиссер подчеркивает безысходность ситуации. Это страшная история о невозможности повзрослеть, изменить ужасную, но привычную жизнь играет среди игрушек, ярких световых пятен и музыки «Прекрасное далеко».

Некоторые эскизы вскоре войдут в репертуар «Комедиантов», например, постановка Татьяны Дремовой по пьесе Марии Малухиной «Барбетт одевается». Судьба остальных еще неизвестна, но у всех есть шансы стать частью афиши «Комедиантов».

+ Алиса Литвинова, Анна Попова



фото: Ирины Ковалевой-Кондуровой  
и Елены Игнатъевой

# «УВЯЗАЛСЯ М. ЗА Ж.»!

## ЭХО 1980-Х

«Я РОЖДЕН В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ, СДЕЛАН Я В СССР» – ЕСЛИ ЭТО ПРО ВАС, ТО ВАС ТОЧНО НЕ ОСТАВИТ РАВНОДУШНЫМ СПЕКТАКЛЬ «УВЯЗАЛСЯ М. ЗА Ж.» В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА. 26 ИЮНЯ ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ ПОКАЖУТ ДВАЖДЫ: В 17.00 И В 21.00. ЗРИТЕЛЕЙ ЖДЕТ ДВА С ПОЛОВИНОЙ ЧАСА НОСТАЛЬГИЧЕСКОГО КАЛЕЙДОСКОПА ИЗ ЯРКИХ АКТЕРСКИХ РАБОТ, ЗНАКОМЫХ ДО МУРАШЕК ХИТОВ, ЮМОРА И ПРОНЗИТЕЛЬНОЙ ЛИРИКИ.

Музыкально-поэтическое ревю по произведениям (и жизни) поэта Олега Григорьева с музыкой из репертуара групп Ленинградского рок-клуба поставил в Театре Эстрады режиссер и актер Кирилл Петров. Вначале спектакль назывался «ПЕРЕНАСТРОЙКА. В поисках своей волны», но, посчитав название не слишком удачным, театр решил на переименование – теперь на афишах красуется интригующее «Увязался М. за Ж.» – первая строчка одноименного стихотворе-

ния, пожалуй, самого популярного поэта ленинградского андеграунда. «Григорьева можно считать одним из последних поэтов советской эпохи – рассказывает режиссер спектакля. – Его творчество интересно нам своим парадоксальным, иногда наивным и детским взглядом на жизнь и общество. Но в то же время, при кажущемся инфантилизме и незамысловатости творчества, в этих стихотворениях живет настоящая мудрость и глубина».

Ленинград конца 1980-х годов – детали той жизни уже стираются из нашей памяти, но благодаря блистательной игре артистов Театра Эстрады перед глазами зрителей проходят узнаваемые типажы перестроечной эпохи: супермодная молодежь и властная продавщица, интеллигенты и романтические алкоголики. А еще школьники, застигнутые врасплох первым чувством, и переводики произведения в поисках любви, милиционеры и их подопечные, рокеры и дворники, «с Пушкиным на дружеской ноге» читающие стихи белой ленинградской ночью. Герои эти ищут свободы и справедливости, пытаются найти новые способы существования и самовыражения.

«Мы постарались здесь не точь-в-точь передать ту эпоху, это, скорее наш авторский взгляд на то время, – признаются создатели спектакля. – Ведь все участники – а это порядка двадцати актеров и музыкантов, родились на десятилетие позже. Так что спектакль – это эхо и отражение тех времен».





## ДАДИМ СЛОВО ЗРИТЕЛЯМ:

### Владимир Колобов, инженер

«Спектакль позволил, словно на машине времени, перенестись во времена юности, когда, как известно, и деревья были большими, и трава зеленее... Стихи, музыка, увлекательная игра актеров – все это помогло вновь окунуться в то время, когда ты был молод, наивен, искренен и... прекрасен!»

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра Эстрады им. Аркадия Райкина



### Георгий Рухлин, блог «Арт-гурман»

«Спектакль получился о любви, а еще – о поиске внутренней свободы. Происходящее отправляет зрителя в 1980-е, однако все создатели спектакля, включая режиссера, люди молодые, не видевшие эту эпоху воочию. Возможно, по этой причине сценическая история получилась необычайно легкой, яркой и, я бы добавил, «звонкой».



### Анна Воронкова, искусствовед

«Синтез тонкого юмора, неожиданных сценических решений и многообразия любовных линий превращает просмотр спектакля в захватывающее приключение. А что еще нужно от иронической постановки в жанре ревью? Пожалуй, музыка ленинградских рок-клубов и стихи андеграундного поэта Олега Григорьева. Полное погружение. Праздник для души!»



# «ИГРАЕМ ТЕАТР»: ИСТОРИЯ ТЕАТРА «РАССВЕТ»

«КАЖДЫЙ РАССВЕТ – ПРОВОКАЦИЯ: ОН БУДИТ НОВЫЕ НАДЕЖДЫ», – ГОВОРИЛ СТАНИСЛАВ ЕЖИ ЛЕЦ. В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СОВСЕМ НЕДАВНО ЗАЯВИЛ О СЕБЕ НОВЫЙ ТЕАТР ПОД НАЗВАНИЕМ «РАССВЕТ». «ИГРАЕМ ТЕАТР» ПО РОМАНУ СОМЕРСЕТА МОЭМА – ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ЭТОГО КОЛЛЕКТИВА, КОТОРУЮ СЕЙЧАС МОЖНО УВИДЕТЬ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ДОЛИНА». ТЕАТР+ РЕШИЛ УЗНАТЬ В ДЕТАЛЯХ ИСТОРИЮ НОВОГО ТЕАТРА У ЕГО ОСНОВАТЕЛЬНИЦЫ, РУКОВОДИТЕЛЯ И ВЕДУЩЕЙ АКТРИСЫ СВЕТЛАНЫ РАСПУТИНОЙ.



*– Театр «Рассвет» заявил о себе во время са-мого тяжелого за долгие годы театрального сезона. Как в такой момент появилась идея нового театра?*

– Идея создания своего театра зрела у меня очень давно. Дело в том, что я работала актрисой, но на пике своей карьеры, довольно успешной, мне пришлось покинуть сцену. Так сложились жизненные обстоятельства. Мой первый муж был режиссером, он принял решение уехать в Америку, а я осталась одна с ребенком. Это было очень тяжело. Утром репетиции, вечером спектакли, ребенка оставить не с кем, зарплату у акте-

ров в 90-е годы были мизерные – я была вынуждена уйти из театра и зарабатывать, заниматься бизнесом. Конечно, я продолжала мечтать о театре, иногда мне казалось, что я живу не своей жизнью, хотя бизнес мой развивался неплохо; я создала образовательный комплекс: ясли, детский сад, школу, где большое внимание уделялось развитию у детей актерских способностей. Два года назад один знакомый режиссер попросил меня срочно вестись в его спектакль. Я рискнула и снова оказалась на сцене, очень удачно сыграла. На меня нахлынули воспоминания, естественно, захотелось продолжения. И появилась идея

сделать спектакль, где я могла бы сыграть главную роль, своего рода бенефис. В качестве литературной основы мы взяли роман Сомерсета Моэма «Театр», драматург Виктор Кириенко, с которым я знакома тридцать лет, написал пьесу, в которой сюжет перекликается с моей жизнью, была написана удивительная музыка, начал рождаться спектакль «Играем театр». Вокруг него сразу стала формироваться удивительная команда: появился совершенно потрясающий режиссер Владимир Абрамов из театра «Суббота», он и актер изумительный, с очень тонкой душой и точным видением. Художник Мария Смирнова-Несвитская сделала нам декорации, Андрей Нечипур поставил свет. Подобралась группа актеров профессиональных, очень хорошие ребята, и так я пришла к мысли, что нужно делать театр. И мы зарегистрировали профессиональный театр под названием «Рассвет» как структурное подразделение нашего благотворительного фонда «Аврора». В этом сезоне мы сыграли уже несколько премьерных показов спектакля «Играем театр», скоро закроем сезон, а уже в августе снова приступим к репетициям.

– *Каким вы видите ваш театр?*

– Прежде всего, это будет театр-дом. Очень хочется, чтобы театр встал на ноги, мы уже задумались о собственном помещении, планируем создать детское отделение. Уже сейчас у нас сложилась удивительная труппа, мы отлично сработались; пока нас восемь человек, все талантливейшие актеры, у нас творческий и вдохновляющий коллектив. Я знаю, что такое актерская среда, поэтому я постаралась окружить артистов заботой, чтобы их жизнь менялась в лучшую сторону, чтобы они не боялись за завтрашний день и могли спокойно работать. Я каждого настраиваю, что никогда ничего не поздно и все в жизни возможно.

– *Вернемся к спектаклю «Играем театр». Вы уже сыграли премьеру, и не одну, и, судя по отзывам, спектакль сложился. Каким вы видите его, находясь внутри процесса?*

– Получился очень глубокий спектакль, потому что я не играю, а просто живу и проживаю свою жизнь. В нашей постановке и свет, и декорации, и музыка – действующие герои, с которыми я взаимодействую. Режиссеру Владимиру Абрамову удалось почувствовать и меня, и артистов и создать





удивительный мир в стиле черно-белого кино, где каждая деталь имеет значение.

Каждый зритель увидит в нашей постановке что-то свое, потому что нам удалось сделать спектакль многослойным. В нем явно просматриваются три тематические линии: тема божественного актерского дара, тема любви и взаимоотношений героини в семье, с мужем и сыном, и тема несовпадения представлений актера о себе самом с тем, кто он на самом деле.

*– Какие планы на новый сезон?*

– Сегодня пока у нас в репертуаре один спектакль, но уже с августа мы планируем

приступить к репетициям новых постановок. Это будет спектакль «Предательство» на троих артистов. Затем Владимир Абрамов хочет написать пьесу, где будет задействована вся труппа восемь человек, потому что никого не хочется упускать.

*– О чем мечтаете в профессиональном плане?*

– По большому счету, моя мечта уже сбылась. Я очень рада вернуться на сцену – такого наслаждения в жизни, как играть в театре, я никогда не испытывала. Ничто не сравнится с этим вдохновением и куражом.

*Беседовала Надежда Кокарева*





# ЛЕТО С ТЕАТРОМ ДЕММЕНИ



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ТЕАТР МАРИОНЕТОК**  
ИМ. Е. С. ДЕММЕНИ

С 1 июня по 10 июля 2021 года Санкт-петербургский Государственный театр марионеток им. Е.С. Деммени представит свои лучшие спектакли жителям и гостям нашего города – «Спящая красавица», «Гулливер в стране лилипутов», «Золушка», «Крошка Енот», «Кошкин дом» и другие.



Также на сцене театра будут показаны спектакли участников Международного фестиваля кукольных и синтетических театров «Кукарт – XV» из Хабаровска, Мытищ и Калининграда.



Театр не забудет любителей истории и побалует театральной экскурсией «Путешествие в волшебную страну кукол».



Своими тайнами и приключениями малышей порадует «Книга чудес» в камерном пространстве театрального фойе.

**Дорогие любители театра Деммени,  
вас ждет много интересного и познавательного!**

10 июля театр Деммени завершит свой 102-й театральный сезон, а уже 10 сентября 2021 года откроет новый 103-й сезон премьерой спектакля «Хрустальные башмачки. Книга чудес».

Подробная информация на официальном сайте театра [www.demmeni.ru](http://www.demmeni.ru)



SINCE 2007

**20**  
**ЕВРАЗИЯ**  
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVASIA.SPB.RU





20 лет в любимом городе.  
Мы только начинаем!

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



## ЕСЛИ ХОТИТЕ ПОПАСТЬ ДОМОЙ...

Году в 2003-м с Семеном Стругачевым шли мы к нему домой по улице Рубинштейна. Улыбки просветляли лица шедших нам навстречу. За нашими спинами люди тихонько переговаривались: «Лева Соловейчик! «Особенности национальной охоты!»

– Люди могут и не знать, что я артист Театра им. Ленсовета Семен Стругачев. Для большей части России я Лева Соловейчик и было бы глупо обижаться. Радоваться надо: узнают – значит, знают! – сказал Стругачев, когда мы свернули во двор.

Затем мы пили кофе в просторной кухне его крупногабаритной квартиры в «историческом центре» Петербурга, и Семен Михайлович приоткрывал мне свои «петербургские тайны».

– В Ленинграде начинал я с общаги при Кукольном театре, где проходящий по улице Некрасова трамвай, казалось, въезжал к тебе домой. Когда Таня была беременна Женечкой, Игорь Петрович Владимиров выхлопотал мне комнату в коммуналке. Женечка родилась буквально дней через десять после нашего переезда.

– Коммуналка-то хоть вам нормальная досталась?

– Одна соседка. Какое-то время ушло на притирку, а потом практически все десять лет мы с Евгенией Ивановной жили как одна семья.

Коммуналку я выбирал сам. Очень даже необычно выбирал. С улицей было все просто. Я к тому времени уже точно знал, что жить хочу на Рубинштейна. А вот комнату посмотреть долго не удавалось. Как ни придешь – никого нет дома. Вроде бы и шорохи какие-то слышны, а дверь не открывают. Соседи сказали: что живет там пенсионерка, которая никого не впускает в квартиру; привыкла жить одна, и никому не удастся посмотреть свободную комнату.

Я поднялся выше этажом. Там такое же расположение комнат и всего прочего. Мне





понравилось. Тогда я подал документы на прописку. Прописался. Никто не открывал мне дверь и после того, как я оставил в двери записку: Я здесь прописан и буду жить! На следующий день купил я замок и явился в сопровождении участкового, понятых и слесаря. Вскрываем двери. В квартире никого нет. Вставляем мой замок. Вновь пишу записку: «Если хотите попасть домой, приходите в театр за ключами. Здесь недалеко». Евгении Ивановне ничего не оставалось, как прийти в театр.

– Коль уж вы такой настырный, – сказала она, – живите...

## МЕЛЬНИЦУ ЧЕРЕЗ ТРИ ДНЯ РАЗВОРОВАЛИ БЫ...

Шестое июня в России – Пушкинский день.

По приглашению Владимира Рецептера, актера, режиссера, создателя и бессменного руководителя Пушкинского театрального центра, театра «Пушкинская школа», я трижды участвовал в Пушкинском театральном фестивале (еще одно детище Владимира Эммануиловича!). Проводился он в Пскове, завершился в Пушкинских Горах.

Одной из составляющих фестиваля была творческая лаборатория, в работе которой принимали участие выдающиеся пушкинисты, писатели. Разумеется, я не мог не воспользоваться случаем пообщаться с некоторыми из них под диктофон, а также пополнить свою коллекцию баек.

Интервьюирую Вячеслава Кошелева, доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, я попросил рассказать историю, которую уже однажды слышал от него. Речь шла о мельнице в Михайловском – ей легендарный директор Пушкинского заповедника Семен Гейченко в книге «У Лукоморья» посвятил не одну страницу. Но о том, что рассказал мне Кошелев, там нет ни строки.

– Первый мой приезд в Михайловское поле того как появилась мельница, – рассказывал Вячеслав Анатольевич, – экскурсию

ведет сам Семен Степанович. Цитирует стихотворение «Деревня»:

*Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,  
Где парус рыбака белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,  
На влажных берегах бродящие стада,  
Овины дымные и мельницы крылаты;  
Везде следы довольства и труда...*

После экскурсии я говорю Гейченко:

– Семен Степанович, какой дурак ставит мельницу в низине, в болоте?! Мельницу на горе ставят!

– Сильно много ты понимаешь, Слава, и дурак ты большой! Это точка! Доминанта! Не было бы мельницы, вся бы пейзажная композиция рассыпалась.

Гейченко мельницу поставил не как историк, а как художник. Художественная правда бывает, если и не важнее, то интереснее.

Но к тому была еще одна причина, о ней Семен Степанович не умолчал:

– Я что, на горе не мог мельницу поставить? Ее бы через три дня разворовали! А так она мне отсюда, из усадьбы, видна...



# МОЛОДЕЖНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ В ИЮНЕ ЗАВЕРШАЕТСЯ 42-Й СЕЗОН. ОН БЫЛ НЕПРОСТЫМ ДЛЯ ВСЕХ, НО ВО МНОГОМ БЛАГОДАРЯ ВНИМАНИЮ ЗРИТЕЛЕЙ СМОГ СТАТЬ ПОЛНОЦЕННЫМ, НЕПРЕРЫВНЫМ, НАСЫЩЕННЫМ (ВСЕГО НЕ ПЕРЕЧИСЛИТЬ!) И... РАДОСТНЫМ. СЕЗОН ОТКРЫЛСЯ ИЗВЕСТИЕМ О НАГРАЖДЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРА СЕМЕНА СПИВАКА ОРДЕНОМ ПОЧЕТА, А ЗАКРОЕТСЯ ПРАЗДНОВАНИЕМ ЮБИЛЕЕВ!

**СЕНТЯБРЬ.** Театр отметил 80-летие своего создателя, режиссера, театрального педагога Владимира Малышицкого – знаковой фигуры для российского театра. Более сорока лет его творческой деятельности связаны с Петербургом. Он был одним из лидеров российского студийного движения, создателем легендарной студии ЛИИЖТа; в разные годы, кроме Молодежного, основал театр «Студия-87» в Пушкине, Театр Владимира Малышицкого. С его именем связаны сценические воплощения (в большинстве своем – первые) произведений крупнейших авторов – Вознесенского, Быкова, Володина, Айтматова, Искандера, Довлатова, Замятина, Булгакова, Эрдмана, Бродского и других.

**ОКТАБРЬ.** Закрытые границы – повод для поездок по России. Честью для театра стало участие во Всероссийском театральном фестивале «Завтра была война» (Ро-

стов-на-Дону) со спектаклем «Подруги», а также участие в V Всероссийском фестивале «Волжские театральные сезоны» в Самаре с постановкой «Верная жена», где театр получил двойную награду – «За лучшую режиссуру» и «За лучшую женскую роль».

**НОЯБРЬ.** Важнейшим событием стало выступление Молодежного театра в Москве – спектакль «Нас обвенчает прилив» с успехом прошел на крупнейшем театральном форуме «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры», а постановщик спектакля Семен Спивак получил диплом фестиваля.

Сложность эпидемиологической ситуации помогла театру найти новые формы. В результате родились две концертные программы, которые еще неоднократно появятся в репертуаре театра. «Квартирник в Молодежном», инициированный группой актеров, состоит из их чтецких и певческих номеров,



Сцена из спектакля «Нас обвенчает прилив»



Сцена из спектакля «Верная жена»

а концерт «Это было недавно...», посвященный 40-летию Молодежного театра, собран из фрагментов исторических спектаклей, снятых с репертуара в прошлые годы.

**ДЕКАБРЬ.** Уходящий год подвел итоги. Группа молодых артистов, участвовавших в реализации интернет-проектов театра в период вынужденного карантина, получила Молодежную премию Правительства Санкт-Петербурга в области художественного творчества. А актеры Сергей Барковский и Андрей Некрасов стали лауреатами Премии правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства за спектакль «Загадочные вариации».

**ЯНВАРЬ.** В новый год – с новинкой! Состоялась презентация книги «Вертикаль Семена Спивака», написанной известным литературным и театральным критиком, кандидатом филологических наук Натальей Старосельской к 70-летию художественного руководителя Молодежного театра на Фонтанке. Книга охватывает весь период творчества Мастера от первых постановок до недавних премьер. Вней говорится о творческом старте Семена Спивака в театре-клубе «Суббота», ставшем *alma mater* режиссера, о сотрудничестве с петербургским Ленкомом, о работе с Игорем Владимировым в Театре им. Ленсовета, о спектаклях, поставленных в других городах. Но, конечно, главная тема книги – творческий путь режиссера в Молодежном театре, который Семен Спивак возглавляет более тридцати лет.

**ФЕВРАЛЬ.** Молодежный театр совместно с Модным домом Виктории Тишиной запустил пилотный этап проекта «Жизнь. Мода. Театр. Феномен преобразования». Актрисы Светлана Строгова, Наталья Третьякова, Регина Щукина, Юлия Шубарева снялись в интервьюх театра в коллекции одежды Модного дома. Главной задачей проекта было создать краткую фотоисторию о профессиональной жизни петербургской актрисы – современной, активной, успешной, подчеркнуть красоту актерского творчества, сделать эстетику театра главным действующим лицом.

**МАРТ.** Впервые Молодежный театр подержал всемирную традицию отмечать День театра ночью – на несколько часов Четвертая сцена наполнилась живой музыкой, песнями, стихами и драматическими монологами. Артисты стажерской группы показали эксклюзивную программу, в которую вошли в том числе и их собственные сочинения.

Но мартовские сюрпризы на этом не закончились. Весна принесла первый подарок: Андрей Шимко был награжден Российской национальной актерской премией «Фигаро» имени Андрея Миронова!

**АПРЕЛЬ.** Второй весенний месяц продолжил традицию приятных новостей – Михаил Черняк и Александр Черкашин были награждены наградными знаками «За заслуги в культуре и искусстве». Однако радостные новости не помешали осуществлению творческих планов. В преддверии 130-летия со



Сцена из спектакля «Загадочные вариации»

Фото представлены Юлией Кудряшовой



Концерт «Ночь в театре». 27 марта 2021 года

дня рождения Михаила Булгакова совместно с Театральным музеем театр провел творческую встречу «Булгаков на сцене Молодежного» с участием Семена Спивака и артистов, занятых в «булгаковских» спектаклях: Екатерины Унтиловой, Андрея Шимко, Романа Нечаева.

**МАЙ.** Состоялась долгожданная премьера по пьесе Булгакова, которая готовилась несколько лет, – «Кабала святош/Мольер» в постановке Семена Спивака, вслед за «Днями Турбиных» и «Дон Кихотом», стала завершением булгаковского триптиха на сцене Молодежного. Пьеса, повествующая об отношениях Мольера и Людовика XIV, художника и власти, имела трудное восхождение на сцену. Ее самые известные постановки были связаны с ярчайшими именами – К.Станиславского, А. Эфроса, Ю. Любимова, О. Ефремова, С. Юрского... В премьерном спектакле Молодежного театра роль Мольера играет Сергей Барковский, роль короля Людовика – Андрей Шимко, роль архиепископа де Шаррона – Роман Нечаев.

Премьера стала одним из главных объектов третьего ежегодного конкурса «Театр в объективе» – на примере «Кабалы свя-

тош» молодые театральные фотографы учились профессиональному мастерству.

В свете премьеры не прошло незамеченным еще одно важное событие: актриса театра Регина Щукина получила почетное звание «Заслуженный артист РФ»! Выпускница первого курса Семена Спивака, Регина Щукина более двадцати лет служит в Молодежном театре и является одной из самых заметных актрис Петербурга.

**ИЮНЬ.** Чтобы не уходить на каникулы, не раздав долги, в июне театр проводит праздничный вечер «Вакцинация театром» (посвященный своему 40-летию и 70-летию Семена Спивака), который планировался год назад, но не состоялся из-за пандемии.

13 июня по уже сложившейся традиции Молодежный завершит сезон спектаклем «Крики из Одессы» и попрощается со зрителями до 30 июля.

**ИЮЛЬ** и далее – впереди много творческих планов!

*По материалам пресс-службы  
Молодежного театра на Фонтанке*



Сцена из спектакля «Кабала святош»





БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

[ESTRADA.SPB.RU](http://ESTRADA.SPB.RU)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА»  
ОГРН 1097847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

16+

# КОГДА ХУДОЖНИК ПО ФАРФОРУ ПРИХОДИТ В ТЕАТР



Инна Олевская

Театральный костюм помогает зрителю понять героя. Черты личности, социальный статус, уровень культуры. Костюм может быть лаконичными или, наоборот, многослойным и сложным. Таким, например, как платье с «ампирной линией» и обувь с мыском, величественно вытянутым в средневековом стиле. Костюм диктует артисту манеру двигаться, произносить текст. Бывает, что актер еще не успел заговорить, как мы, глядя на его одежду, решаем для себя, нравится нам его герой или нет.



Аркадий Райкин.

Его Величество Театр. Проба костюма. 1979

Летопись советской театральной истории помнит уникальный, в том числе, с точки зрения сценографии, спектакль «Его Величество Театр». Эскизы костюмов и декораций к постановке Аркадия Райкина создавала художник Ломоносовского фарфорового завода Инна Олевская. Она решала поставленную перед ней творческую задачу с особым отношением к деталям. Костюмы шили около двух лет. Вид каждого предмета, формирующего образ, подвергался тщательной проработке.

Есть мнение, что в театре пристальное внимание к мелочам костюма неоправданно. Ведь зритель в зале видит все укрупнено, и детали не разглядит. Олевская своим подходом утверждала: воплощение красоты как высшей ценности должно выражаться во всем. Инна часами находилась в красивых мастерских. Каждый цвет должен был соответствовать ее эскизной палитре, и костюмерам не прощалась даже малейшая неточность.

Какими стали костюмы от Олевской? Праздничными. Карнавальными. Они были обращены к традициям итальянской живописи Средневековья и Возрождения.



Сцена из спектакля



Обувь в средневековом стиле

Буйство красок соответствовало образам комедии дель арте. Дамы выходили на сцену в платьях с кринолинами, господа – в старинных камзолах. Для актрис художник придумала цветные парики, которые завершали визуальный ансамбль.

Неожиданно праздничные костюмы становились проводником в созданную Райкиным и оформленную Олевской театральную сказку. На сцене воскресал дух итальянского карнавала. Глубокая синь моря, сверкающий изумруд, пурпурно-серый и охристый определяли цветовую гармонию. Каждое платье стало совершенством. Кроме того, костюмы Олевской по замыслу Аркадия Райкина должны были стать элементом обновления театра, в котором сценография обычно намеренно упрощалась.

«Его Величество Театр» стремился раскрыть идеи иронического реализма через инструмент «маски». Каждая деталь постановки предлагала зрителю угадывать знакомые жизненные ситуации. Костюмы должны были подчеркивать выразительность задуманных персонажей, которые отображали реалистический образ, обращаясь к инструментам иронии, сатиры и юмора.



Платье в стиле ампир

Когда все было готово к премьере, и артисты вышли на генеральную репетицию в сложносочиненных образах, стало понятно, что прекрасные костюмы Олевской чересчур безупречны. Известно, что совершенству на Земле, к сожалению, отведено не так много места. Ситуации, взятые из современности, не вязались с нарядами, потому что на сцене играли не Мольера или Гольдони. В итоге было принято решение использовать костюмы только в начале и конце пьесы.

Контраст простоты и вычурности работал на общий эффект. Спектакль вышел новаторским и невероятно красивым. История сотрудничества художника по фарфору Олевской как художника по костюмам и Райкина как театрального режиссера осталась яркой страницей не только в истории советского театра, но и в культурной жизни всей страны.

+*Анна Воронкова*



Театральные костюмы



Сцена из спектакля

# «ПОКА ВЫ ЕСТЬ – ВСЕ ХОРОШО»

СО СЦЕНЫ ТЕАТРА «КОМЕДИАНТЫ» ЗАЗВУЧАЛИ ДРАГОЦЕННЫЕ СТРОКИ СТИХОВ И ПРОЗЫ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ... СПЕКТАКЛЬ «МАРИНА! КАКОЕ СЧАСТЬЕ!» ПО МОТИВАМ «ПОВЕСТИ О СОНЕЧКЕ» И ДНЕВНИКОВ ГЕНИАЛЬНОГО ПОЭТА СОЗДАЛА ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ НИНА МЕЩАНИНОВА, ВЫСТУПИВШАЯ НЕ ТОЛЬКО В КАЧЕСТВЕ РЕЖИССЕРА-ПОСТАНОВЩИКА, НО И АВТОРА ИНСЦЕНИРОВКИ, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ РОМАНСОВ И РОЛИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ В ЭМИГРАЦИИ.



Фотографии Ирины Ковалевой-Кондровой

кого смысла диалоги Цветаевой (Екатерина Кульгина) и поэта Павла Антокольского (Евгений Талашманов) – поклон автору инсценировки и артистам! На сцене кипит жизнь: Сонечка (Мария Смольникова) страдает от безответной любви к будущему известному режиссеру Юрию Завадскому (Виталий Ковалев), поверяет свои секреты Марине, которая, в свою очередь, ведет задушевные беседы с Завадским и еще одним вахтанговским студийцем Володей Алексеевым (Константин Красиков), чье внутреннее благородство, стойкость в неразделенной любви и своих убеждениях вызывают уважение и восхищение. Царственно и мудро возвышается над происходящим Марина – полная жизни, любящая, щедро одаряющая и все же слегка отстраненная, прозревающая иную реальность.

В спектакле удачно воссоздана атмосфера, которой дышала московская богема в трудную зиму 1918–1919 годов, когда прежняя жизнь и блистательный Серебряный век русского искусства оказались перевернутой страницей. Это было время сурового быта, по словам актрисы Софьи Голлидэй, героини «Повести о Сонечке». Потому так минималистична сценография, представленная огромным, устремленным в небо мансардным окном (художник Александр Орлов): Цветаева с дочерьми жила тогда на чердаке, где до неба было рукой подать.

Зрители с ходу погружаются в легкие, крылатые, полные поэтических образов и глубоко

Сонечка – маленькая драгоценность, о которой так тепло пишет Цветаева – в исполнении Марии Смольниковой, актрисы студии Дмитрия Крымова, невероятно искренна и харизматична. Милый крутой лобик, тугие завитки вьющихся волос, умные глаза, волевой маленький рот, беззащитная трогательная шейка. Миниатюрная хрупкая женщина с незаурядной индивидуальностью и непростым характером. Ее пронзительные неторопливые монологи о любви покоряют и открывают зрительские сердца. И потому так сочувствуешь Сонечке в по-детски забавных проявлениях ее ревности к обожаемой всеми Марине. Невроятная искренность, душевная честность и открытость Сонечки Голлидэй, Володи Алексеева и других героев чрезвычайно



привлекательны. Не удивительно, что об их душевной теплоте с тоской вспоминала Цветаева в эмиграции.

Романсы на стихи Марины Цветаевой (музыка Владимира Дашкевича и Екатерины Блиновой) в проникновенном исполнении Нины Мещаниновой, проходящие контрапунктом через весь спектакль, увлекают в стихию творчества поэтессы, возвышают над обыденностью и прозой.

Особенную прелесть постановке придает участие в ней юной актрисы Алисы Мынай, играющей дочь Цветаевой Алю – талант-

ливого и умного ребенка, достойного своей гениальной матери. Ангельская чистота и мудрость Али, по-детски ободряющей Марину, Володю и Сонечку, ясно и просто рассказывающей о Боге, трогательны и прекрасны.

В театре «Комедианты» появился незаурядный спектакль, умно и без излишних «наворотов» рассказывающий о творчестве Марины Цветаевой и судьбах ее современников. И это воистину событие и счастье!

*+Мария Кросс*



# ТОННЕЛЬ, В КОТОРОМ НЕТ СВЕТА

НА МАЛОЙ СЦЕНЕ  
ТЕАТРА ИМ. ЛЕНСОВЕТА  
ПОЯВИЛАСЬ «МАМА»  
ФЛОРИАНА ЗЕЛЛЕРА  
В ПОСТАНОВКЕ ИЛЬИ  
МОЩИЦКОГО. ЭТО  
ОЧЕНЬ СВОЕВРЕМЕННЫЙ  
СПЕКТАКЛЬ, ПРЕДЕЛЬНО  
ТОЧНО ОТОБРАЖАЮЩИЙ  
ПАРАДОКСАЛЬНОСТЬ  
АВТОРСКОГО ТЕКСТА  
И АКТУАЛЬНОСТЬ  
ИССЛЕДУЕМОГО  
ВОПРОСА.

Режиссер погружает зрителя во внутренний мир главной героини и оставляет наедине с ее одиночеством, страхами, фантазиями и странными интерпретациями этих фантазий.

Это спектакль не о свете в конце тоннеля, а о блуждании в тоннелях прошлого и настоящего, из которых нет выхода. Красивая стареющая домохозяйка, жена и мать, словно находится в сумеречном помрачении сознания, полностью дезориентирована во времени и пространстве и на протяжении всего действия пытается решить непосильную задачу – понять причины своего нынешнего состояния/положения. Но явь настолько перемешана с вымыслом, что проблемы остаются неразрешенными и раз от раза усугубляются.

Мама в исполнении Анны Алексахиной (персонажи пьесы носят имена, исполняющих их актеров) полностью замкнута в себе. Ее перемещения не более реальны, чем движение вверх по винтовой лестнице, записанное на пленку и периодически возникающее на заднике сцены. Как

и вступающие с ней в контакт Папа (Сергей Мигицко), Сын (Александр Крымов), Девушка (Татьяна Трудова). Вся эта фантазмагория – плод воображения. Истинная Анна остается где-то «за кадром», вне этого зеркально-графичного мира с множеством проекций, металллическими стульями и мрачноватым освещением.

Ее мир – разрозненные слова и фразы, мысли и чувства, важные и незначительные фрагменты бытия. Выворачивая внутреннюю жизнь героини наизнанку, Мощицкий открывает зрителю процесс формирования реакций на события. И делает это блестяще. Медленно, поступательно, изощренно режиссер выталкивает присутствующих в зале в их собственное подсознание, делая соучастниками спектакля, действующими лицами. Частная история Анны становится отправной точкой для множества личных историй тех, кто за ней наблюдает. В этом мастерство Зеллера-драматурга, проводящего и приводящего через частное к вселенскому, и талант постановщика, сумевшего соединить осколки осколков в причудливый калейдоскоп.

Визуальный ряд «Мамы» (художник-постановщик Сергей Кретенчук, художник по свету Владимир Кукуручкин, видео – Влад Амелин) невероятно кинематографичен и изысканно, пожалуй, даже чрезмерно изысканно-красив. Но есть в его живописности и конфигурации что-то болезненное, тревожное.

Когда на экране появляется театральный критик Татьяна Джурова и сообщает зрителю, что он смотрит субъективную драму, неискушенный может подумать, что это ход, призванный разрядить атмосферу. Но это иллюзия. Прекраснодушества нет и в помине, а есть трюк, прием – тот самый крючок, на который можно «поймать» самых простосердечных, чтобы в нужный момент окончательно спутать карты. И вот уже критик, отринув витиеватые речевые обороты, говорит что-то будничное, знакомое: вспоминает мать, рассказывает о семейных отношениях, и глаза ее начинают предательски блестеть. Субъективная драма обретает новые очертания.

*+Светлана Рухля*



# КИНОИЮНЬ 2021

ВЫЖИМАЕМ ВСЮ ВОДУ ИЗ ОБЗОРА НОВИНОК ИЮНЯ 2021, ОСТАВЛЯЕМ «САМЫЙ СОК». НА ЧТО ПОХОЖ ЭТОТ «СОК» ИЗ «ТИХОГО МЕСТА-2», ЯПОНСКОГО СУПЕРАНИМЭ, КИТАЙСКОГО ФЭНТЕЗИ, «АРХИПЕЛАГА» И ДИНОЗАВРОВ ЯКУТИИ – СУДИТЕ САМИ...



В июне в кинопрокат яростно врывается «Истребитель демонов: Поезд «Бесконечный». О бешеной популярности рисованных картин в стилистике анимэ говорить не приходится, о ней может свидетельствовать один только бокс-офис. Фильм уже успел принести своим самурайским творцам 479 млн долларов. И это не предел, посчитали прокатчики и продавцы фильма в России компания *Sony Pictures*, запустив это страшно популярное анимэ чуть ли не во всех кинотеатрах страны. Фильм основан на популярном японском комиксе, общий тираж которого более 150 миллионов экземпляров. Все 23 тома серии входят в топ-25 книг по продажам. Полнометражное аниме «Истребитель Демонов: Поезд «Бесконечный» создан специально для просмотра на большом экране. Слоган фильма – «Возьми свой клинок и рассеки кошмар». Дубляж сделала «Студийная банда» – самая популярная студия дубляжа среди фанатов аниме. На сегодняшний день «Истребитель Демонов» – бренд № 1 в аниме-индустрии.

И что за жизнь летом да без качественных страшилок, чтоб стыла кровь и волосы

седали. Такое удовольствие нам обещают творцы фильма «Тихое место-2». С неподражаемой Эмилией Блант в одной из главных ролей. Хватит служить дьяволу, который носит *Prada*, хватит бряцать оружием и обучать неслуха и белоручку Тома Круза в борьбе с инопланетной угрозой. Настала пора «Тихого места-2». Комик и философ из Голливуда Джон Красински, «мальчик для битья» из телесериала «Офис», снял это душераздирающее кино что называется «под себя». Он же и режиссер, и исполнитель главной мужской партии – молчуна и тихони. Призывы «...помолчим, давай помолчим здесь, у самого порога...» прозвучит второй раз. Мало того, персонажу Эмили Блант придется рожать! Только что явленное на свет чадо заткнуть мольбами сложно, дети кричат по природе своей, но не по прихоти. По фильму молчание и жизнь – синонимы...

Как известно, «молодым везде у нас дорога...». В этот песенный постулат столетней давности прямо просится попасть красавица-блондинка Дарья Беднарская. Уж она точно из числа молодых да перспективных. Причем кинодебют будет сильным, если



верить разрозненным анонсам и рекламе. На повестке приключенческая драма «**Спассти нельзя оставить**». Опять страх и риск, кровь стучит в висках, и молодость не знает, где в критической ситуации «ставить запяточку» – и в предложении, и в жизни. Опять в кадре трудные подростки, главный из которых – заядлый руфер, высланный

атмосфера, внутренний драйв и много молодых, перспективных, как сама режиссер, актерских лиц.

Поднебесная, благодаря стараниям компании *Megogo Distribution*, в этом июне порадует нас высококачественным кино «**Ассасин: Битва миров**». Остросюжетным, куражным, с могучим набором спецэффек-



заботливой мамашей на Алтай ради перевоспитания – и, попутно, возмужания. Безбрежный Алтай, горы и скалы, главного героя и Ко явно отрезвят. Основа ленты, как во всех голливудских кинодрамах о проблемных тинэйджерах, – борьба между «хочу» и «нельзя», между «можно» и «нужно». Звезд в картине нет, зато есть природа,

тов и прочими «насадками» зрелищного приключенческого фильма. «...Эта грандиозная история разворачивается в удивительном, наполненном магией сказочном мире, где обитают волшебные существа. Главному герою, на чьих плечах лежит ответственность за судьбы обитателей параллельного мира, предстоит пройти через





множество испытаний и выжить в противостоянии с таинственным красным убийцей...». На модных кинопорталах этому фильму ставят самую высокую оценку в графе «ожидания» – почти 92%.

«Красный призрак» Андрея Богатырева – опять война, нацисты, опять кровь и мороз по коже... Свой посильный вклад в историю мирового кинематографа Богатырев уже успел внести, поработав в качестве режиссера на хитовую нетленку ТНТ «СашаТаня» и сериал «Чума!». Как актер засветился в шести фильмах, названия оных остались лишь в памяти заядлых кинофилов: «Иуда» или же «Блокада», «Чай» или «Медсестра». Пришла пора отправиться на Великую Отечественную – за монументальным полным метром. Где все как по-

лагается в «кино о войне»: жестокость нацистов, героизм фронтовиков и партизан, но... есть неожиданный сюжетный поворот. Нет, дело не в технике – танках, угнанных самолетах – дело в технике... человеческого «я». И хоть о фильме мало что известно, точно можно сказать одно – героика боевых будней здесь будет присутствовать точно. И некто – наводящий страх и ужас на нацистов. «Красный призрак». Появляется ниоткуда и уходит в никуда.

Еще один аспект отечественной героики будней – победоносное покорение неуступчивых районов земного шара. В особенности, если они покрыты вечной мерзлотой и толстым, толстым слоем снега. Об этом, собственно, «Архипелаг» Алексея Тельнова,



где Тельнов и продюсер, и режиссер, и со-автор сценария. Стоит отметить, в основу киноновеллы «Архипелаг» Алексея Тельнова легли реальные драматические события российско-шведской научной экспедиции по определению размеров земного шара. Действие фильма возвращает нас в начало XX века. Фильм снимали в нечеловеческих условиях – и природа тут не виновата совсем, виновен карантин, жесткие ограничения по графику съемок и прочие нюансы производственного периода, попавшего под секвестр пандемии коронавируса. Актеры первостатейные заняты в проекте, тот же популярный Дмитрий Паламарчук, многогранный, многоопытный Андрей Мерзликин. До походов на северный полюс Тельнов и Мерзликин уже пересекались в одном кинопространстве на проекте петербургского сценариста и драматурга Ольги Погиной-Кузминой «Облепиховое лето». В той ленте Андрей Мерзликин предстал в образе Александра Вампилова, драматурга трагичной судьбы. Тельнов тот фильм спродюсировал. Еще один прелюбопытный нюанс, достойный освещения в СМИ: картина выйдет при поддержке Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры РФ, Российской академии наук, Русского географического общества, Ассоциации полярников.

Райан Рейнольдс и Сэмюэл Л. Джексон, Сальма Хайек и Морган Фриман, Фрэнк Грилло и Антонио Бандерас, что может собрать «под одной кинокрышей» весь этот «суповой» набор элементарного дорожного блокбастера? Проект «Телохранитель жены киллера» австралийца Патрика Хьюза. И не морщите лоб понапрасну, не терзайте себя воспоминаниями: где я мог «все это» слышать, видеть? Картина – продолжение «саги» о спасении одного зубодробильного профи другим – «Телохранитель киллера». Улыбчивый малый Патрик Хьюз с австралийской непосредственностью и прямотушием серфингиста сообщает жаждающим знать подробности о новом приключении телохранителя киллера, а теперь еще и супруги его. «...Персонажей стало чуток больше, размах действия – шире, а так все



как в первом фильме, – делится секретами успеха картины Хьюз. – Когда мы снимали первый фильм, уже тогда были что-то вроде сомнения – в успешности замысла, проекта в целом. Теперь же мы уверены, даже убеждены, второй фильм – настоящая атомная бомба!»

В середине июня во всероссийский кинопрокат запустят самый настоящий – документальный фильм **«Мой личный дракон»** – о «полярных» динозаврах, некогда населявших территорию западной Якутии. Режиссером картины выступила продюсер пока не широко известной киностудии «Увидеть море» Мила Кудряшова. Фильм снят при поддержке Фонда президентских грантов, Российского географического общества и Национального фонда поддержки правообладателей. Первые сообщения об обнаружении остатков динозавров в бассейне реки Вилюй в Якутии появились в 1904 году. В 1960 году было установлено местонахождение динозавров начала мелового периода (145–125 млн лет назад) на ручье Тээтэ (притока Вилюя), в Сунтарском районе Якутской АССР. В 1988 году ученые из Палеонтологического института и якутского Института геологии нашли окаменевшие зубы древних животных, доказав существование динозавров в Якутии. Премьера документального озарения состоялась 3 декабря в Якутске. Работает красивая голливудская традиция презентовать фильм там, где он снимался или создавались ключевые сцены кинокартины.

*+Дмитрий Московский*



# СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ. КАК УТЕСОВ ТЕА-ДЖАЗ ПРИДУМАЛ

ОДНАЖДЫ ИЗВЕСТНЫЙ ПЕВЕЦ ЛЕОНИД УТЕСОВ РЕШИЛ ПРИДУМАТЬ ЧТО-ТО НОВЕНЬКОЕ. ТАКОЕ, ЗНАЕТЕ, НЕОБЫЧНОЕ, ЧТОБЫ ВСЕ УДИВИЛИСЬ. ДУМАЛ-ДУМАЛ, ХОДИЛ ВЗАД-ВПЕРЕД ПО КОМНАТЕ И НАКОНЕЦ-ТО ПРИДУМАЛ. ВЕРНЕЕ ВСПОМНИЛ, ЧТО ВО ВРЕМЯ ОДНОГО ИЗ СВОИХ ПУТЕШЕСТВИЙ УСЛЫШАЛ ДЖАЗ-ОРКЕСТР ТЕДА ЛЬЮИСА, КОТОРЫЙ ПОРАЗИЛ ЕГО СВОЕЙ ТЕАТРАЛЬНОСТЬЮ.

– И нам такое надо! – решил Утесов и побегал собирать свой оркестр.

Сначала, конечно, ему все отказывали, потому что в Советском Союзе вообще с подозрением ко всему заграничному относились. Но поскольку Утесов был очень уважаемым и талантливым артистом, ему все-таки решили дать шанс.

Так появился теа-джаз, то есть театральный джаз.



Леонид Утесов

Фотографии предоставлены пресс-службой музея

Все бы хорошо, да только ничего особенно новенького и «революционного» не получились: оркестр просто аккомпанировал Утесову, который пел в основном неджазовый репертуар. А все потому, что в то время за такие штуки и врагом народа назвать могли. Утесов это понимал, поэтому пел в основном советские песни. Пусть не слишком дерзко, зато на них никто не ругался. Наоборот, всем очень нравилось. Да и чего тут



Эскиз. Елизавета Якунина



Музыкальный магазин. Джаз Утесова



не понравится? Весело же, когда музыканты не только играют без нот, но еще забавные сценки разыгрывают!

В общем, стал теа-джаз популярным и стали его везде приглашать.

Казалось бы – пой себе и радуйся! Но Утесову было неспокойно. Ему-то хотелось чего-то по-настоящему необычного.

Опять заходил певец взад-вперед по квартире, чтобы снова в голову какая-нибудь интересная мысль пришла. Но вместо мысли к нему пришел Николай Эрдман. Драматург, поэт и сценарист. Такой плохого не придумает. И точно: взял Эрдман да и написал для теа-джаза пьесу. Но не простую. А такую, в которой было девять явлений, двенадцать музыкальных номеров-аттракционов, длинный ряд действующих лиц и одна лошадь.

– Лошадь – это здорово! – похвалил драматурга Утесов. – Да только как мы ее на сцену выведем?

Эрдман только плечами пожал.

– Не знаю, – говорит. – Но только пусть она еще и чечетку отбивает.

Писатель, чего говорить.

Пришлось Утесову своих музыкантов уговаривать стать лошадью. Вернее, надеть лошадиный костюм, который специально для пьесы театральным художником Якунина придумала.

Посмотрели музыканты на костюм и говорят.

– Мы согласны быть только головой.

– Потому что в задней части как-то немужьяльно.

– И не профессионально.

– И не культурно.

– Жаль, – вздохнул Утесов. – Потому что хвост – это самая важная часть. Это, можно сказать, центр всего представления!

Сказал – и сам в костюм полез.

Стало тогда музыкантам стыдно, что великий артист из-за них в лошадином хвосте



Музыкальный магазин. Джаз Утесова

вынужден сидеть. Извинились они перед ним и заняли свои места. Не сразу, конечно. Сперва спорили, кто в голове будет. Недели три.

А когда наконец-то определились, сыграли представление так, что все остались в полном восторге.

И ничего удивительного, ведь остальные роли тоже оказались очень неожиданными! Гигант Аркадий Котлярский в коротких штанишках стал пятилетним мальчиком. Щуплый и маленький Зиновий Фрадкин – его отцом, который то и дело требовал от Аркадия вынуть руки из карманов и не ковырять в носу. А ударник Николай Самошников выходил на сцену с кларнетом, издавая жуткие звуки и говоря, что в кларнете вся его жизнь. А Утесов... Утесов был и продавцом Костей Потехиным, и старичком, и зайкой из очереди в магазин, и даже дирижером американского джаза, превращающим мелодии из «Садко», «Евгения Онегина» и «Риголетто» в танцевальные ритмы!

Николаю Эрдману так понравилось то, что получилось, что он не пропускал ни одной репетиции. А почти на всех спектаклях сидел в ложе дирекции. Но на поклонны не выходил – стеснялся.

– Вот оно – новое! – думал довольный Утесов, сидя у себя в гримерной.

Но, как говорится, нет предела совершенству. И когда пьесу показали уже более ста пятидесяти раз, к нему пришел возглавлявший тогда кинематографию Борис Шумяцкий. Спектакль произвел на него такое впечатление, что он предложил певцу... сняться в кино!

Так появился фильм «Веселые ребята». Но это уже совсем другая история...

Больше узнать об этом и других спектаклях вы сможете на выставке «НЭП. Хлеб и зрелища», которая пройдет в Музее театрального и музыкального искусства 17 июня – 1 ноября 2021 года.

*+Ирина Зартайская*



Музыкальный магазин. Джаз Утесова

# РАСПИСАНИЕ КОНЦЕРТОВ СЛУШАЙ СЕРДЦЕМ НА ИЮНЬ



SWEET HOT HAZZ BAND  
С ПРОГРАММОЙ "COMEDY JAZZ"

6 ИЮНЯ

РОК-ХИТЫ  
НА ВИОЛОНЧЕЛЯХ  
9 ИЮНЯ



ПИЛА ВИНО И ХОХОТАЛА.  
КРАСНОЕ. / СПЕКТАКЛЬ

13 ИЮНЯ

ТЕАТР НА КРЫШЕ:  
ДОВЛАТОВ. ПЯТЬ УГЛОВ.  
15 ИЮНЯ



ВИВАЛЬДИ.  
ОРКЕСТР НА КРЫШЕ.

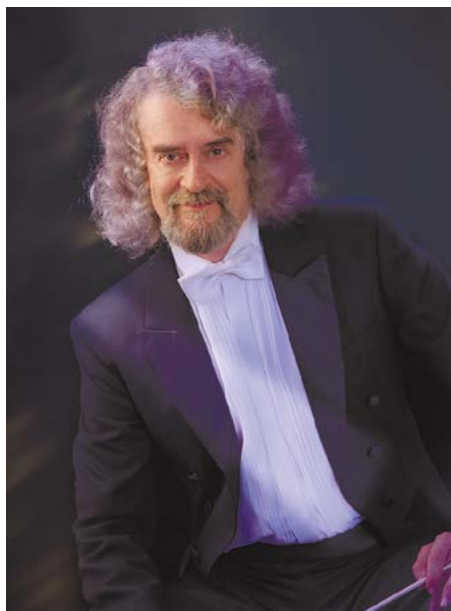
20 ИЮНЯ

INTERSTELLAR  
В ПЛАНЕТАРИИ  
27 ИЮНЯ



# ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ МИХАИЛА ЩЕРБАКОВА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ: ЧАЙКОВСКИЙ И СИБЕЛИУС

30 АПРЕЛЯ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИСПОЛНИЛ СОЧИНЕНИЯ ЧАЙКОВСКОГО И СИБЕЛИУСА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ, ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ГЛАВНОГО ДИРИЖЕРА АСО САМАРСКОЙ ФИЛАРМОНИИ МИХАИЛА ЩЕРБАКОВА. СОЛИРОВАЛ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПИАНИСТ, ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ СТАНИСЛАВ СОЛОВЬЕВ.



Фотографии предоставлены пресс-службой оркестра «Классика»

Михаил Щербаков – представитель уральской исполнительской школы. В 1975-м окончил Уральскую государственную консерваторию по классу скрипки у профессора Н.А. Шварца. Там же, с 1982-го по 1985-й, обучался оперно-симфоническому дирижированию у профессора, народного артиста РФ М.И. Павермана.

Тридцать лет назад, в 1991-м, Щербаков возглавил симфонический оркестр Самарской государственной филармонии. Под его руководством состоялись первые зарубежные гастролы коллектива, масштабные гастролы по России, была записана первая

пластинка, а затем и компакт-диск. За время работы Михаила Александровича в Самаре состоялось множество музыкальных событий, осуществились многие замыслы и планы.

Совсем недавно, 15 апреля, Михаил Щербаков отпраздновал 70-летие. Одним из важных событий юбилейного года самарского дирижера стало выступление в прославленном Большом зале петербургской филармонии. Для петербургского концерта Щербаков выбрал Второй концерт для фортепиано с оркестром Петра Ильича Чайковского и Первую симфонию Яна Сибелиуса.



В этот вечер зал был полон примерно на три четверти, что для нынешних «ковидных» реалий и (так уж совпало) Страстной пятницы – почти аншлаг. Публика была настроена более чем благожелательно. И ее ожидания не были обмануты.

Впервые Второй концерт прозвучал в Нью-Йорке, 140 лет назад, 12 ноября 1881-го, в исполнении Сергея Танеева. Оркестром дирижировал Антон Рубинштейн. Премьера этого масштабного сочинения, длящегося около пятидесяти минут, прошла почти незамеченной. Однако автор ценит эту партитуру гораздо больше ставшего сверхпопулярным Первого концерта. Позднее, уже после смерти композитора, концерт был издан в сокращенной и переработанной редакции Александра Зилоти. В нынешней концертной практике с равной регулярностью исполняются обе версии сочинения.

Второй концерт Чайковского (вторую редакцию) в этот вечер исполнял Станислав Соловьев, яркий представитель петербургской фортепианной школы, ученик А. Сандлера и Н. Арзумановой, лауреат ряда престижных конкурсов. В его яркой интерпретации было достаточно как бле-

стящей технической оснащенности, так и прекрасного владения звуком: Станислав с легкостью преодолел все многочисленные сложности первой и третьей частей, а великолепная вторая часть, задуманная автором как своеобразный тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели, была полна прекрасной кантилены. Ансамбль солистов безупречно дополнили оркестранты, заслуженные артисты России Александр Шустин (скрипка) и Сергей Печатин (виолончель). Публика встретила исполнение с энтузиазмом, удостоив солиста, дирижера и оркестр заслуженных продолжительных аплодисментов.

Во втором отделении прозвучала Первая симфония классика финской композиторской школы Яна Сибелиуса. Премьера этого масштабного четырехчастного симфонического цикла состоялась в 1899 году. В отличие от множества первых симфоний других композиторов, симфония Сибелиуса, которому в год премьеры исполнилось 33 года, – сочинение абсолютно самобытное и зрелое. Особый (если бы речь шла о русской музыке, то самым уместным эпитетом было бы слово «былинный») способ высказывания, вызывающий в сознании слушателя образы почти хтонические, связанные





с суровой северной природой и не менее суровым характером «людей севера», явно близок и понятен Михаилу Щербакову. Зал был вовлечен в мир Первой Сибелиуса уже начиная с кларнетового «зачина» в испол-

нении лауреата международных конкурсов Рената Ракова.

Оркестр явно испытывал «эффект погружения» в партитуру наравне с залом. Играли с очевидной заинтересованностью и удовольствием, демонстрируя единодушие, мастерство и выучку в сложнейших полифонических эпизодах, в кантилене и оркестровых «брио». Вполне в соответствии с энергетикой, исходившей от дирижера.

Судя по экспрессивной, иногда даже экспансивной манере дирижирования, энергии Михаилу Александровичу не занимать. Ее вполне достаточно для несколько напряженной, но ясной и доходчивой коммуникации с оркестром. Петербургские музыканты «отзывались» на жест самарского дирижера моментально, претворяя непростые, многосоставные идеи композитора, транслируемые Щербаковым, в волнующие, яркие и точные звуковые образы.

Итог концерта был закономерен. Публика отозвалась на исполнение бурными аплодисментами.

*+Александр Вовк*





**KATRIN SHALO**  
ACCESSORIES



**АВТОРСКИЕ УКРАШЕНИЯ  
РУЧНОЙ РАБОТЫ**



[livemaster.ru/shalo](http://livemaster.ru/shalo)



[vk.com/katrinshalo](https://vk.com/katrinshalo)



[instagram.com/shalokatrin](https://instagram.com/shalokatrin)

## РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.06/ВТ	2.06/СР	3.06/ЧТ	4.06/ПТ	5.06/СБ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Гала звезд При участии Хильды Герзмавы Дирижер – Валерий Гергиев 12+ (19.30)	Борис Годунов в постановке Андрея Тарковского Дирижер – Валерий Гергиев 12+ (19.00)	Жизель 6+ (20.00)	Дон Кихот 6+ (19.30)	Жизель 6+ (19.00)
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	<b>Премьера</b> <b>Орлеанская дева</b> Дирижер – Валерий Гергиев 12+ (19.00)	Вечер балета 6+ (19.30)	Иоланта Дирижер – Валерий Гергиев 12+ (19.00)	Травиата 12+ (19.00)	Летучая мышь 16+ (13.00)  Летучая мышь Дирижер – Валерий Гергиев 16+ (19.30)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Страдивари-ансамбль Мариинского театра 6+ (20.00)	Бернштайн. Равель Дирижер – Кристиан Кнапп 6+ (19.00)	Орф. Кармина Бурана 6+ (20.00)	По страницам любимых опер. Мариинский Брасс с Валерием Гергиевым 6+ (18.00)	Победители III Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition. Дирижер – Валерий Гергиев 6+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Спартак 12+ (19.00)	Гала-концерт звезд оперы и балета С участием Николая Цискаридзе и Ивана Васильева 12+ (19.30)	Спартак 12+ (19.00)	Спартак 12+ (13.00; 18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Сильва На сцене дворца искусств Ленинградской области 12+ (19.00)	Сказки Гофмана Государственный театр оперы и балета республики Коми 12+ (19.00)  Большой зал Свадьба в Малиновке На сцене дворца искусств Ленинградской области 12+ (19.00)	Большой зал Принцесса цирка Государственный театр оперы и балета республики Коми 6+ (19.00)  Большой зал <b>Премьера</b> <b>Дунаевский-гала,</b> или Советский Моцарт На сцене дворца искусств Ленинградской области 12+ (19.00)	Большой зал Яг-Морт Государственный театр оперы и балета республики Коми 0+ (19.00)  Малый зал Лето любви 12+ (19.30)	Большой зал Шелкунчик Государственный театр оперы и балета республики Коми 0+ (13.00; 19.00)  <u>Розовое фойе</u> Тук-тук 12+ (15.00)
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Богема 16+ (19.00)	Искатели жемчуга 16+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)	Дворцовая феерия Гала-концерт 12+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Элиза 12+  Том Сойер 6+  Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+  Буффики Теремок 0+	<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Неополитанцы</b> 18+  Кабаре-буфф Феерия-Буфф 16+  Буффики Премиленькое королевство 6+	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+  Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+  Буффики Встретил ежик медвежонка 0+	<u>Основная сцена</u> Казанова в России 18+  <b>Стойкий</b> <b>опояванный</b> <b>солдатик</b> 6+  Кабаре-буфф <b>Премьера</b> <b>Праздник,</b> <b>праздник!</b> 16+



## 1-11 ИЮНЯ 2021

6.06/ВС	7.06/ПН	8.06/ВТ	9.06/СР	10.06/ЧТ	11.06/ПТ
Парсифаль Дирижер – Валерий Гергиев 16+ (18.00)	Дон Карлос Дирижер – Валерий Гергиев 12+ (19.00)		Леди Макбет Мценского уезда Дирижер – Валерий Гергиев 16+ (19.00)	Выпускной спектакль Академии русского балета им. А. Я. Вагановой 279-й выпуск 6+ (19.00)	Леди Макбет Мценского уезда Дирижер – Валерий Гергиев 16+ (19.00)
Травиата 12+ (12.00) Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.30)	Саломея 16+ (20.00)	Спящая красавица 6+ (19.30)	Времена года 6+ (19.30)	
Победители III Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition Сергей Давыдченко, Петр Акулов, Даниил Тюрин (фортепиано) 6+ (16.00)		Сон в летнюю ночь 12+ (19.00)	Сон в летнюю ночь 12+ (19.00)	Аттила 12+ (19.30)	Светлана Бережная (орган) 6+ (19.00)
Травиата 12+ (18.00)		Дон Кихот 12+ (19.00)	Дон Кихот 12+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00) Концерт симфонического оркестра и хора Михайловского театра Памяти Александра Ведерникова 6+ (20.00)
<u>Большой зал</u> Жизель Государственный театр оперы и балета республики Коми 0+ (13.00; 19.00) <u>Розовое фойе</u> Когда вся жизнь была иной 12+ (15.00)		<u>Большой зал</u> Граф Монте-Кристо 18+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Граф Монте-Кристо 18+ (19.00)	<u>Большой зал</u> <b>Премьера</b> <b>Фраскита</b> 12+ (19.00) Спектакль-концерт звезд оперетты 12+ (19.00)	<u>Большой зал</u> <b>Премьера</b> <b>Фраскита</b> 12+ (19.00)
Травиата 16+ (19.00)			Экскурсия 12+ (16.30) Все о любви Концерт 12+ (19.00)	Всюду страсти роковые. Вечер оперных арий и романсов 12+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.30) Любимые мелодии прошлых лет Концерт 12+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Блюз 16+ <u>Удивительный волшебник из страны Оз</u> 6+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+		<u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Ужин дураков 16+ Кабаре-буфф <b>Премьера</b> <b>Праздник,</b> <b>праздник!</b> 16+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ Кабаре-буфф Это было так... 16+	<u>Основная сцена</u> Ревизор 16+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+ Буффики <b>Теремок</b> 0+	Буффики Мандрагора 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+ Буффики <b>Встретил ежик</b> <b>медвежонка</b> 0+

ПЛОЩАДКА	1.06/ВТ	2.06/СР	3.06/ЧТ	4.06/ПТ	5.06/СБ
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	<b>Теремок</b> 0+ (12.00)			<b>Три поросенка</b> 0+ (12.00)  Порги и бесс 18+ (19.00)	
Музик-Холл Александровский парк, 4			Концерт «Рахманинов. Пульс времени». К юбилею оркестра «Северная Симфония» 12+ (19.00)  <b>Премьера</b> <b>Донна Флор и два ее мужа</b> 16+ (19.30)	<b>Премьера</b> <b>Летучая мышь</b> 16+ (19.00)	<b>Винни Пух и все-все-все</b> 6+ (12.00)  Шоу под дождем II Дышу тобой 18+ (18.00)  Французский поцелуй 18+ (19.30)
Александринский театр пл. Островского, 6	Роден, ее вечный идол 12+ (20.00)	Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана 16+ (20.00)	Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана 16+ (20.00)	Дети солнца 16+ (19.00)	Рождение Сталина 18+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А				Честная женщина 18+ (20.00)	
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Спектакль на сцене театра «Балтийский Дом» Жизнь впереди 18+ (19.00)				
<u>Вторая сцена</u> БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Волнение 18+ (19.00)	Калека с острова Инишман 18+ (19.00)	<b>Премьера</b> В рамках экспериментальной программы «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре» <b>Водевиль</b> <b>ДИЛЕТАНТ</b> 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> В рамках экспериментальной программы «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре» <b>Водевиль</b> <b>ДИЛЕТАНТ</b> 16+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<u>Основная сцена</u> <b>Му-му</b> 6+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Варшавская мелодия 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Вахтангия. Пастернак. 16+ (19.30)			<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Где нет зимы</b> 12+ (18.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Большая сцена</u> Моя дорогая Матильда 18+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Selfie/Селфи 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Камень 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Трое на качелях 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Проклятая любовь 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Августовские киты</b> 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Еще один Джексон 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Охота жить 16+ (18.00)  <u>Камерная сцена</u> Смех Лангусты 18+ (19.00)
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Золушка 6+ (12.00; 17.00)	Клара Новикова Концерт 16+ (19.00)	На струнах дождя с Ириной Муравьевой 16+ (19.00)	Игры любви Андрей и Илья Носковы 18+ (19.00)  Это Питер, детка! J&M Show 18+ (23.30)	Бесконечное начало И. Лифанов и М. Полцеймако 16+ (19.00)

6.06/ВС	7.06/ПН	8.06/ВТ	9.06/СР	10.06/ЧТ	11.06/ПТ
	Ежик и медвежонок. Лирические истории 6+ (16.00)		Лиса и петух 0+ (12.00)	Сказки Хикмета 6+ (18.00)	Лунный эпизод 6+ (18.00)
Чиполино 0+ (12.00)					Портрет Дориана Грея 16+ (19.00)  Мышьк и кружева 18+ (19.30)
Пьяные 18+ (19.00)		Джюльетта 6+ (19.00)	Джюльетта 6+ (19.00)		Губернатор 18+ (19.00)
		Солнечная линия 12+ (19.30)	Солнечная линия 12+ (19.30)	Концерт «На начало времени» 12+ (19.30)	
Спектакль на сцене Александринского театра Пьяные 18+ (19.00)		Спектакль на сцене Александринского театра <b>Премьера Джюльетта</b> 18+ (19.00)	Спектакль на сцене Александринского театра <b>Премьера Джюльетта</b> 18+ (19.00)	Спектакль на сцене театра «Балтийский Дом» Ирок 18+ (19.00)	Спектакль на сцене Александринского театра Губернатор 18+ (19.00)
Эрендира 18+ (19.00)		<b>Премьера</b> В рамках экспериментальной программы «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре»  <b>В поисках утраченного времени</b> 18+ (19.00)		Ночной писатель 18+ (19.00)	
<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Где нет зимы</b> 12+ (18.00)	<u>Основная сцена</u> Повелитель мух 12+ (19.00)		<u>Камерная сцена</u> Вакханалия. Пастернак. 16+ (19.30)	<u>Основная сцена</u> Гамлет 18+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Наш класс 18+ (19.30)	<u>Основная сцена</u> Гамлет 18+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Наш класс 18+ (19.30)
	<u>Большая сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Самая счастливая 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Вечный муж 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Женитьба 12+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Семью восемь</b> 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> ART 16+ (19.00)  <u>Большая сцена</u> Дети солнца 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)
	Раневская. Одинокая насмешница Л. Измайлов, А. Цапик 12+ (19.00)	У каждого свои недостатки 16+ (19.00)	Святое семейство 16+ (19.00)	Любовь, Нью-Йорк и... Вуди Аллен 16+ (19.00)	Энергичные люди 12+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.06/ВТ	2.06/СР	3.06/ЧТ	4.06/ПТ	5.06/СБ
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	В одном департаменте 12+ (19.30)	Мизантроп 16+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00)	Мыльные ангелы 16+ (19.00)	Анна в тропиках 18+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Беглец 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Мешане</b> 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Бесприданница 16+ (19.00)		
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	<u>Малая сцена</u> «Считалка» (Дочери СОСО) 12+ (14.00; 19.00) <u>Большая сцена</u> «Грех моей матери» (Amazons productions. Афины, Греция) 12+ (17.30) «Антигона» (Пермский академический «Театр-Театр») 16+ (20.00)	<u>Новая сцена</u> Дай найти слова 16+ (14.00) <u>Большая сцена</u> Тэуба/Покаяние (Буинский Драматический театр) 16+ (19.00)		<u>Новая сцена</u> Дай найти слова 16+ (19.00)	<u>Новая сцена</u> Дай найти слова 16+ (19.00) <u>Большая сцена</u> Шоу на льду «Пиксели» 6+ (15.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10					<b>Колобок</b> 4+ (11.00; 13.00; 15.00)
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	Театральная экскурсия 4+ (14.00; 16.00)			<b>Книга чудес</b> 0+ (11.00; 13.30)	
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Счастье мое 12+ (19.00)	Тартюф 16+ (19.00)	Утиная охота 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Анна Каренина 16+ (18.00)	Довлатов. P.P.S. 12+ (15.00; 19.00) <u>Малая сцена</u> Пенелопа Ленинградская Одиссея в одном действии 16+ (19.30)	<b>Волшебник Изумрудного города</b> 12+ (15.00) <u>Малая сцена</u> Преступление и наказание 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9				<b>Премьера</b> <b>Дорогой мистер Смит</b> 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Дорогой мистер Смит</b> 12+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35					



6.06/ВС	7.06/ПН	8.06/ВТ	9.06/СР	10.06/ЧТ	11.06/ПТ
Сегодня или никогда 16+ (19.00)  Ночь Гельвера 16+ (19.30)	Обломов 12+ (19.00)		Если бы знать... 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00)	Уголи моя печали... 16+ (19.00)  Привидения 16+ (19.30)
<u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Буни. Он, она...</b> 16+ (19.30)	<u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Мама</b> 18+ (19.30)		<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Предпремьерный показ</b> <b>Синьор из высшего общества</b> 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Мама</b> 18+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Синьор из высшего общества</b> 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Синьор из высшего общества</b> 16+ (19.00)
<u>Малая сцена</u> Спички 18+ (19.00)  <u>Большая сцена</u> Шоу на льду «Пиксели» 6+ (12.00; 15.00)		<u>Малая сцена</u> Урок 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Урок 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Зима, когда я вырос 12+ (19.00)	<u>Новая сцена</u> Притворенный к смерти бежал 16+ (19.00)  <u>Большая сцена</u> Зима, когда я вырос 12+ (19.00)
<b>Премьера</b> <b>Сказка о рыбаке и рыбке</b> 6+ (11.30; 14.00)		<b>Премьера</b> <b>Похороните меня за плинтусом</b> 18+ (19.00)	POLVERONE. Солнечная пыль 16+ (19.00)		<b>Премьера</b> <b>Похороните меня за плинтусом</b> 18+ (19.00)  Джинжик 12+ (16.00; 19.00)
	<b>Спящая красавица</b> 4+ (11.00; 14.00)	<b>Спящая красавица</b> 4+ (11.00)	<b>Крошка енот</b> 4+ (11.00; 14.00)	<b>Крошка енот</b> 4+ (11.00)	<b>Гулливер в стране лилипутов</b> 6+ (11.00; 14.00)
<b>Бременские музыканты</b> 6+ (13.00)  Старший сын 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Космическая одиссея майора Пронина 18+ (19.30)		Мастер и Маргарита. Вечер первый Представление неоконченного романа в 2 вечерах (Один спектакль, два вечера, два билета) 16+ (19.00)	Мастер и Маргарита. Вечер второй Представление неоконченного романа в 2 вечерах (Один спектакль, два вечера, два билета) 16+ (19.00)	Турандот 12+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Любовные письма 16+ (19.30)	
<b>Премьера</b> <b>Дорогой мистер Смит</b> 12+ (19.00)		Двое на качелях 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)	Собачье сердце 18+ (19.00)
				Малые супружеские преступления 16+ (19.00)	Баба Шанель 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.06/ВТ	2.06/СР	3.06/ЧТ	4.06/ПТ	5.06/СБ
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	<b>Папа, мама, сестренка и я</b> 6+ (12.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)			<b>Денискины рассказы</b> 6+ (12.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Главный элемент 16+ (19.00)	Главный элемент 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Сорочинская ярмарка 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	<b>Цветик-семицветик</b> 6+ (12.00)				<b>Бременские музыканты</b> 6+ (12.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	<b>Премьера Джульетта выжила</b> 18+ (19.00)	Не всякий вор – грабитель 16+ (19.00)	Компромисс 18+ (19.00)	Марина! Какое счастье! 16+ (19.00)	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Человек из Подольска 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 12+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121					
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9					АЯ-ЯЙ-РЕВЮ 16+ (18.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55				Мрамор 18+ (19.30)	Острые углы окружности Экскурсия 16+ (15.30)  Мрамор 18+ (19.30)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		Последняя женщина сеньора Хуана 16+ (19.00)			«...Забыть Герострата!» 16+ (18.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4					<b>Мой друг Карлсон</b> 6+ (12.00)  Свидание с Козерогом 18+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	<b>Большой зал Премьера Вместе весело шагать –3 «Летние каникулы»</b> 0+ (11.00; 15.00)	<b>Большой зал Конек-Горбунок</b> 6+ (11.00; 15.00)	<b>Большой зал Ай да терем- теремок!</b> 0+ (11.00; 15.00)	<b>Большой зал Один день Винни- Пуха</b> 0+ (11.00; 15.00)	<b>Большой зал Золушка</b> 0+ (11.00; 15.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34					Бетховен. Фиделио (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Дети проходных дворов 16+ (19.00)	Дети проходных дворов 16+ (19.00)	Дети проходных дворов 16+ (19.00)		
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42					<b>Айболит</b> 0+ (12.00)

6.06/ВС	7.06/ПН	8.06/ВТ	9.06/СР	10.06/ЧТ	11.06/ПТ
Денискины рассказы 6+ (12.00)		Три товарища 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Пять историй про любовь. 16+ (19.00)  Сталлоне Любовь Корова. 16+ (19.30)	Цацки идет в школу 6+ (13.00)  Наш городок 16+ (19.00)
Бармалей 6+ (12.00; 17.00)	Из Парижа с любовью 16+ (19.00)	Конопатая девчонка 16+ (19.00) (13.00)  Когда мы были молодыми 16+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 16+ (19.00)		
Сказка о царе Салтане 6+ (12.00)					
		Премьера Поллианна 12+ (19.00)	DREAMWORKS 18+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	В Париж! 16+ (19.00)
Барышня-крестьянка 12+ (19.00)		СУАД. Жить заново 18+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	(Не)принятый вызов 16+ (19.00)
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (11.00; 14.00)				Любины сказки 3+ (11.00)	Любопытный тигренок Бинки 3+ (11.00)
Февралья 18+ (19.30)			Жанна. Во Францию и обратно 18+ (19.30)	LED 16+ (19.30)	
«...Забудь Герострата!» 16+ (18.00)		Поминальная молитва 16+ (19.00)	Продавец дождя 16+ (19.00)		
Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00)  Над пропастью во ржи 16+ (19.00)		Любовь и странствия прапорщика Гринева 16+ (19.00)		Любка (открытое пространство) 16+ (19.00)	
Большой зал Премьера Вместе весело шагать-3 «Летние каникулы» 0+ (12.00)			Малый зал Игра 0+ (11.00)  Большой зал Мифы древней Греции 6+ (11.00)	Малый зал Детки в клетке 0+ (11.00)  Большой зал Вождь краснокожих 6+ (11.00)	
			Спящая красавица// Sleeping Beauty (19.00)	Лебединое озеро (СПб Фестиваль Балет) (19.30)	
Теремок 0+ (12.00)			Приговор любви 12+ (19.00)		Золотой ключик 0+ (17.00)

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.06/СБ	13.06/ВС	14.06/ПН	15.06/ВТ	16.06/СР
Мариинский театр Театральная пл., 1	Каменный цветок 6+ (19.30)	Выпускной спектакль Академии русского балета им. А. Я. Вагановой 279-й выпуск 6+ (12.00)  Каменный цветок 6+ (19.30)	Выпускной спектакль Академии русского балета им. А. Я. Вагановой 279-й выпуск 6+ (12.00)  Бахчисарайский фонтан 6+ (19.30)	Бахчисарайский фонтан 6+ (19.30)	Сила судьбы Дирижер – Валерий Гергиев 12+ (19.30)
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	<b>Премьера</b> <b>Орлеанская дева</b> Дирижер – Валерий Гергиев 12+ (17.00)	Берлиоз. Осуждение Фауста 6+ (20.00)	Денис Мацуев (фортепиано) 6+ (20.00)	Фортепианные концерты Бетховена. Вечер второй Денис Мацуев (фортепиано) и Валерий Гергиев 6+ (20.00)	
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Бах. Бранденбургские концерты II 6+ (19.00)	Фортепианные концерты Бетховена. Вечер первый Дмитрий Шишкин (фортепиано) и Валерий Гергиев 6+ (15.00)		Ольга Бородина (меццо-сопрано) Партия фортепиано – Василий Попов 6+ (19.00)	Фортепианные концерты Бетховена. Вечер третий Сон Чжин Чо (фортепиано) и Валерий Гергиев 6+ (18.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Шелкунчик 6+ (13.00; 18.00)	Иоланта 3+ (12.30) <b>Премьера</b> <b>Опричник</b> 12+ (18.00)	Жизель, или Вилисы 6+ (13.00; 18.00)		Летучий голландец 16+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Большой зал Белый. Петербург Мюзикл 16+ (19.00)	Грот «Осенние цветы» 12+ (15.00)  Большой зал Свадьба в Малиновке 12+ (19.00)		Большой зал Джекил и Хайд 16+ (19.00)	Большой зал Джекил и Хайд 16+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	<b>Красная шапочка</b> 6+ (15.00) Оперные шедевры Гала-концерт 12+ (19.00)	<b>Красная шапочка</b> 6+ (15.00) Вечерняя серенада Концерт 12+ (19.00)			Летучая мышь 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+  Кабаре-буфф <b>Премьера</b> <b>Праздник, праздник!</b> 16+  Буффики <b>Премильное</b> <b>королевство</b> 6+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+		<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+  Наше все 12+  Кабаре-буфф Адамтан 16+	<u>Основная сцена</u> Колумба, или Бумажные розы 16+  Кабаре-буфф <b>Премьера</b> <b>Праздник, праздник!</b> 16+



## 12-22 ИЮНЯ 2021

17.06/ЧТ	18.06/ПТ	19.06/СБ	20.06/ВС	21.06/ПН	22.06/ВТ
Сон в летнюю ночь 12+ (19.30)	Сон в летнюю ночь 12+ (19.30)	Макбет Дирижер – Валерий Гергиев 16+ (19.00)	Раймонда 6+ (19.30)	Раймонда 6+ (19.30)	
<b>Премьера Тангейзер</b> 12+ (19.00)	<b>Премьера Тангейзер</b> Дирижер – Валерий Гергиев 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 6+ (19.30)	Пиковая дама Дирижер – Валерий Гергиев 12+ (19.00)	Парсифаль Дирижер – Валерий Гергиев 16+ (18.00)	
Оркестр «Камерата Сибири» 6+ (19.00)	Страдивари-квартет Мариинского театра и Дмитрий Маслеев (фортепиано) 6+ (19.00)		Пинхас Цукерман (скрипка) и Валерий Гергиев 6+ (16.00)  Концерт лауреатов Международного конкурса им. П. И. Чайковского Златомир Фанг (виолончель) и Алексей Мельников (фортепиано) 6+ (20.00)	Скрипач и дирижер Пинхас Цукерман 6+ (20.00)	Оркестр Российско- немецкой музыкальной академии Дирижер – Валерий Гергиев 6+ (18.00)
Баядерка 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)	Корсар 12+ (13.00; 18.00)  Штраус-гала Эрмитажные вечера 6+ (19.00)	Волшебная флейта 12+ (18.00)		Золушка 6+ (19.00)
	<u>Большой зал</u> Музы сопротивления: хрупкий голос непреклонного города 12+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Девчонка на миллион 12+ (19.00)	<u>Большой зал</u> <b>Премьера</b> <b>Дунаевский-гала, или</b> <b>Советский Моцарт</b> 12+ (19.00)		<u>Большой зал</u> «Канкан» Мюзикл 16+ (19.00)
Фауст 18+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.30)  Не только любовь 16+ (19.00)	Шедевры мировой классики 12+ (19.00)			Шедевры мировой классики 12+ (19.00)
Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+  Том Соьер 6+  Кабаре-буфф <b>Премьера</b> <b>Праздник, праздник!</b> 16+	<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Неополитанцы</b> 18+  Кабаре-буфф Феерия-Буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+		<u>Основная сцена</u> Идеальный муж 16+  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+

ПЛОЩАДКА	12.06/СБ	13.06/ВС	14.06/ПН	15.06/ВТ	16.06/СР
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Настоящее неопределенное время 12+ (19.00)		Дневник kota-убийцы 12+ (19.00)	Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката 0+ (18.00)	
Музюк-Холл Александровский парк, 4	Портрет Дориана Грея 16+ (19.00)	Приключения Маши и Вити 6+ (12.00)  Бременские музыканты 6+ (15.00)	Злючка 6+ (12.00)  Серебряное копытце 6+ (17.00)		
Александринский театр пл. Островского, 6	Дон Кихот Спектакль театра балета им Л. Якобсона 6+ (13.00; 19.00)	Лебединое озеро Спектакль театра балета им Л. Якобсона 0+ (13.00; 19.00)	Спящая красавица Спектакль театра балета им Л. Якобсона 6+ (18.00)	Щелкунчик (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65					
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		<b>Премьера</b> Ничего этого не будет 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> Ничего этого не будет 16+ (19.00)	Кроткая 16+ (19.00)	
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<u>Основная сцена</u> Вишневый сад 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Кровь книги. Флобер 16+ (19.30)	<u>Основная сцена</u> Вишневый сад 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)	<u>Основная сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Синий свет 18+ (19.30)	<u>Основная сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Синий свет 18+ (19.30)	
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48  Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Большая сцена</u> Эти свободные бабочки 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Петербург 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Мертвые души Гоголя 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Последний троллейбус 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Моя дорогая Матильда 18+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)		<u>Большая сцена</u> Гроза 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Зима 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	<b>Премьера</b> Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)	Слуга двух господ. Андрей и Илья Носковы 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> Синичкин Театральное безумство 16+ (19.00)	Доктор философии 16+ (19.00)
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Живой товар 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)		Буря 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> Двое на качелях 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Ревизор 16+ (18.00)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> Мещане 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Без вина виноватые 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Бесприданница 16+ (19.00)

17.06/ЧТ	18.06/ПТ	19.06/СБ	20.06/ВС	21.06/ПН	22.06/ВТ
	Откуда берутся дети 6+ (19.00)				
Концерт «Симфония судьбы» 12+ (19.00)	Великий Гэтсби 18+ (19.00)	<u>Малыш и Карлсон</u> 6+ (12.00)  Великий Гэтсби 18+ (19.00)  Французский поцелуй 18+ (19.30)	Мэри Поппинс с нами 6+ (15.00)  <b>Премьера</b> Донна Флор и два ее мужа 16+ (19.30)		
Лебединое озеро 6+ (19.00)	Сирано де Бержерак 18+ (19.00)	Рождение Сталина 18+ (19.00)	Маузер 12+ (19.00)		Швейк. Возвращение. 18+ (19.00)
				спектакль на сцене МДТ – Театр Европы Крещенные крестами 16+ (19.00)	
Волнение 18+ (19.00)					
<u>Основная сцена</u> Повелитель мух 12+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Повелитель мух 12+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Русский и литература 18+ (19.30)	<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> Где нет зимы 12+ (18.00)	<u>Камерная сцена</u> Трактир «Вечность» 18+ (19.30)		<u>Основная сцена</u> Варшавская мелодия 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Бабилей 16+ (19.30)
<u>Большая сцена</u> Чисто семейное дело 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Человек из машины 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Русское варенье 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Любовь 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Самодуры 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Человеческий голос 18+ (19.00)		<u>Камерная сцена</u> Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)	
Бешеные деньги 16+ (19.00)	Как живетса-можетса 16+ (19.00)	Голодранцы и аристократы 16+ (19.00)	Иллюзии любви 18+ (19.00)	Амазонки 12+ (19.00)	
Театр 16+ (19.00)	Если бы знать... 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Пошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)		
<u>Большая сцена</u> В этом миллом старом доме 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Три сестры 16+ (18.00)	<u>Большая сцена</u> The Demons 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> Шутки Достоевского 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Сотворившая чудо 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Валентин и Валентина 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Я боюсь любви 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Жизнь - сапожок непарный 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.06/СБ	13.06/ВС	14.06/ПН	15.06/ВТ	16.06/СР
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4			<u>Большая сцена</u> Гроза 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Ромео и Джульетта Гастроли Академического театра драмы им. В. Савина 12+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Неплохие парни 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Жизнь и смерть Ивана Ильича 18+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	<u>Малая сцена</u> Нас обвешает прилив... 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Король-олень 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Забывать Герострата! 16+ (19.00)  <u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Кабала святош/</b> <b>Мольер</b> 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Экскурсия Тайны закулисья 12+ (12.00; 14.00)  <u>Большая сцена</u> Поздняя любовь 16+ (18.00)  <u>Малая сцена</u> Поздняя любовь 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	<u>Большая сцена</u> <b>Сказка о потерянном времени</b> 6+ (12.00)  <u>Новая сцена</u> Летний день 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Близкие друзья 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> <b>Петсон и Финдус</b> 6+ (12.00)  <u>Малая сцена</u> Близкие друзья 18+ (19.00)		<u>Большая сцена</u> Отцы и дети 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Носороги 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00)  <u>Новая сцена</u> Розенкранц и Гильденстерн 18+ (20.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	<b>Лисенок, который не хотел быть хитрым</b> 6+ (11.30; 14.00)  Фрида 9+ (19.00)	<b>Маленький принц</b> 6+ (11.30; 14.00)		Мой дедушка был вишней 9+ (16.00; 19.00)	
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52				<b>Гулливер в стране лилипутов</b> 6+ (11.00; 14.00)	<b>Книга чудес</b> 0+ (11.00; 13.30)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Идиот. Возвращение Фантасмагория в трех действиях 16+ (18.00)  <u>Малая сцена</u> <b>Сказка о рыбаке, его жене и рыбке</b> 6+ (14.00)	Братья Карамазовы 16+ (17.00)  <u>Малая сцена</u> Любовь и Ленин 16+ (19.30)	<u>Малая сцена</u> <b>Малыш и Карлсон</b> 6+ (14.00)  Записки юного врача Моноспектакль 16+ (19.00)		Записки юного врача Моноспектакль 16+ (17.00)  <u>Малая сцена</u> Оборванец 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Канкун 18+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)	Это все она 16+ (19.00)	Спектакль-концерт Олега Погодина 16+ (19.00)



17.06/ЧТ	18.06/ПТ	19.06/СБ	20.06/ВС	21.06/ПН	22.06/ВТ
<p><u>Большая сцена</u> Девичата 16+ (19.00)</p>		<p><u>Малая сцена</u> Женитьба Белугина 16+ (19.30)</p>	<p><u>Малая сцена</u> Версальский экспромт 16+ (19.00)</p> <p>Шатуны 18+ (19.30)</p>	<p><u>Малая сцена</u> Деревья умирают стоя 12+ (19.30)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Мастер и Маргарита 16+ (19.00)</p>
<p><u>Малая сцена</u> Любовные кружева 16+ (18.00)</p>		<p><u>Большая сцена</u> Поминальная молитва 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Жаворонок 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Наш городок 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Продавец дождя 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Зверинные истории «Браво» 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Загадочные вариации 16+ (18.00)</p>	<p><u>Малая сцена</u> В день свадьбы 16+ (18.00)</p> <p><u>Большая сцена</u> Касатка 16+ (19.00)</p>
<p><u>Большая сцена</u> Носороги 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Зимняя сказка 16+ (19.00)</p>	<p><u>Малая сцена</u> Начало. Рисунок первый. 6+ (11.00)</p> <p><u>Большая сцена</u> Алые паруса 16+ (19.00)</p>	<p><u>Малая сцена</u> <b>Плыл кораблик белопарусный</b> 6+ (11.00)</p> <p><u>Большая сцена</u> Ленька Пантелеев. Мюзикл 16+ (19.00)</p>		<p><u>Большая сцена</u> Парень из прошлого 12+ (19.00)</p>
<p>Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)</p>	<p>Гамлет. Ширма 18+ (19.00)</p>	<p><b>Никита и кит</b> 5+ (11.30; 14.00)</p> <p>Полюс Амундсена 6+ (14.00; 16.30)</p>	<p><b>Лев и птичка</b> 6+ (14.00; 16.30)</p> <p>Мой дедушка был вишней 9+ (19.00)</p>		
<p><b>Муха-Цокотуха</b> 4+ (14.00; 17.00)</p>	<p><b>Муха-Цокотуха</b> 4+ (11.00; 14.00)</p>				
<p>Сирано де Бержерак 16+ (19.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Руслан и Людмила</b> 16+ (19.00)</p> <p>КДЦ Московский Старший сын 16+ (19.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Кентервильское привидение</b> 6+ (14.00; 18.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Три сестры.</b> <b>Игра в солдатики</b> 16+ (19.30)</p>	<p>Два вечера в веселом доме 18+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)</p>		<p>Счастье мое 12+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)</p>
<p>Трамвай «Желание» 16+ (19.00)</p>	<p>Хорошо. Очень! 16+ (19.00)</p>	<p>Старомодная комедия 16+ (19.00)</p>			

ПЛОЩАДКА	12.06/СБ	13.06/ВС	14.06/ПН	15.06/ВТ	16.06/СР
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Таланты и поклонники. СП.А.Баргмана 16+ (19.00)	Красотка и семья 16+ (19.00)	Грабёж 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или о чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Сорок первый по повести Бориса Лавренева 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	<b>Цацки и его семья</b> 6+ (14.00; 18.00)  Леха 18+ (19.00)	Вещь 16+ (19.00)	Прощай, Июнь 16+ (19.00)		
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	УТЮГ. Универсальный театр Юрия Гальцева 16+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00; 17.00)	Спектакль фламенко Фрида 16+ (19.00)	Дом 16+ (19.00)	Концерт для своих. Юрий Гальцев 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	<b>Жар-птица</b> 6+ (12.00)	<b>Гуси-лебеди и баба-Яга</b> 0+ (12.00)	<b>Приключения кота в сапогах</b> 0+ (12.00)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Если поженились, значит жить придется! 18+ (19.00)	Волки и овцы 16+ (18.00)	Лекарь поневоле 16+ (18.00)		Страсти по-итальянски 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Культурный Выборг. Адаптация. 16+ (19.00)	Культурный Выборг. Адаптация. 16+ (19.00)	Культурный Выборг. Адаптация. 16+ (19.00)		Превращение 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	<b>Маша и медведь</b> 3+ (11.00; 14.00)	<b>Лисенок-плут</b> 3+ (11.00; 14.00)			
Театр «Лицдеи» ул. Л. Толстого, 9	«Шторм, гладь и бриз» 16+ (18.00)				
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	GURUDE 16+ (19.00)				
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130				На берегах Невы 16+ (19.00)	
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00)  <b>Премьера АПЧi</b> 16+ (19.00)	Научи меня летать 6+ (12.00)	Сказочные истории из перуелков 6+ (12.00)  ART 16+ (19.00)		Трюк 16+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79					Малый зал <b>Гуси-лебеди</b> 0+ (11.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34			Балет Ромео и Джульетта (19.00)		
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35					ШексПИР во время чумы 16+ (19.00)

17.06/ЧТ	18.06/ПТ	19.06/СБ	20.06/ВС	21.06/ПН	22.06/ВТ
Н.Лесков. Воительница 16+ (19.00)	Красавец мужчина 16+ (19.00)	Вишневый сад 16+ (19.00)	Академия смеха 16+ (19.00)		Грабеж 16+ (19.00)
Шуры-Муры 16+ (19.00)	Шуры-Муры 16+ (19.00)		Мама-Кот (12.00; 17.00)		
		Золотой ключик, или Приключения Буратино 0+ (12.00)	Приключения Чиполлино 6+ (12.00)		
Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Дачницы 16+ (18.00)	Я теперь ничего не боюсь 16+ (18.00)		Крепостная любовь 12+ (19.00)
Антарктида 16+ (19.00)	Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 12+ (19.00)			
Комната Герды сурдоперевод 10+ (19.30)	Комната Герды 10+ (19.30)	Острые углы околожности Экскурсия 16+ (15.30)  Комната Герды 10+ (19.30)			
От красной крысы до зеленой звезды 16+ (19.00)	От красной крысы до зеленой звезды 16+ (19.00)				
Африканские страсти 18+ (19.00)					
Малый зал Крошечка- Хаврошечка 0+ (11.00)		Большой зал Солнышка на память на сцене концертного зала Артразбег 0+ (12.00)  Русалочка 6+ (12.00)	Большой зал Новоселье у мартышки на сцене концертного зала Артразбег 0+ (12.00)  Малый зал Маша и медведь 0+ (12.00)		
Оперетта Летучая мышь (19.00)			Посвящение Пьяццолле. Арт-шоу (19.30)		
Шекспир во время чумы 16+ (19.00)		Бег 16+ (18.00)	Бег 16+ (18.00)		А зори здесь тихие... 12+ (19.00)

## РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.06/СР	24.06/ЧТ	25.06/ПТ	26.06/СБ
Маринский театр Театральная пл., 1				
Маринский - 2 ул. Декабристов, 34	Лолита Дирижер Валерий Гергиев 18+ (19.30)	Турандот Дирижер Валерий Гергиев 12+ (18.00)	Симон Бокканегра При участии Пласидо Доминго Дирижер Валерий Гергиев 12+ (20.00)	Кармен-сюита. Юноша и смерть. Симфония до мажор 12+ (19.30)
Концертный зал Маринского театра ул. Писарева, 20	Чайковский. Екатерина Семенчук (меццо-сопрано) и Семен Скигин (фортепиано) 6+ (19.00)	Фортепианные концерты Бетховена. Вечер четвертый Алексей Володин (фортепиано) и Валерий Гергиев 6+ (20.00)		
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Золушка 6+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (19.00)  Ave Maria. Эрмитажные вечера 6+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (19.00)	Севильский цирюльник 12+ (18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<u>Большой зал</u> Венская кровь 16+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Хиты Бродвея и не только... Мюзикл 12+ (19.00)	<u>Большой зал</u> Мисс Сайгон 18+ (19.00)	<u>Малый зал</u> Баронесса Лили 12+ (14.00)  <u>Большой зал</u> Мисс Сайгон 18+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Примадонны 12+  Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Неополитанцы</b> 18+  Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Дождь 16+  Кабаре-буфф Адамантан 16+	<u>Основная сцена</u> L' AMOUR по-сербски 16+  Школа магии 6+  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Забывтый день рождения 6+ (15.00)	Любимая игрушка 6+ (12.00)		Гиперболюид инженера Гарина 6+ (19.00)
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Счастье у каждого свое 16+ (19.00)		Золотые хиты мюзиклов. Звезду заказывали? 12+ (19.00)  Мышькя и кружева 18+ (19.30)	Золотые хиты мюзиклов. Звезду заказывали? 12+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Третий выбор 16+ (19.00)	Гамлет 12+ (19.00)	Дети солнца 16+ (19.00)	Ворон 16+ (19.00)



## 23–31 ИЮНЯ 2021

27.06/BC	28.06/ПН	29.06/BT	30.06/CP
			Серенада. В ночи. Push Comes to Shove вечер американской хореографии 6+ (19.00)
Кармен-сюита. Юноша и смерть. Симфония до мажор 12+ (19.00)	Самсон и Далила Дирижер Пласидо Доминго 12+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.30)	Сарсуэла с Пласидо Доминго 6+ (20.00)
Фортепианные концерты Бетховена. Вечер пятый Даниил Трифонов (фортепиано) и Валерий Гергиев 6+ (17.00)			
Композиторы шутят Камерные концерты в фойе бельэтажа 6+ (15.00)  Пианистка Александра Довгань 6+ (18.00)		Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
<u>Розовое фойе</u> Тук-тук 12+ (15.00)  <u>Большой зал</u> Мисс Сайгон 18+ (19.00)		<u>Малый зал</u> Лето любви 12+ (19.30)	<u>Большой зал</u> Веселая вдова 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+  Кабаре-буфф Это было так... 16+		<u>Основная сцена</u> И.О., или Роман с передеванием 16+  Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+  Кабаре-буфф Париж для двоих 16+
Гиперболоид инженера Гарина 6+ (19.00)			
Шелк 18+ (19.00)			
Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00)		Лебединое озеро 6+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	23.06/СР	24.06/ЧТ	25.06/ПТ	26.06/СБ
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А			Товарищ Кисляков 18+ (19.00)	
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65				
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Основная сцена Шоколадный солдатик 12+ (19.00)	Основная сцена Подросток 12+ (19.00)	Основная сцена Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)	Основная сцена <b>Премьера</b> <b>Из фрески ВЕЧНОСТЬ</b> 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Как живетса-можетса 16+ (19.00)	Идеальный муж 16+ (19.00)	Игроки 16+ (19.00)	Хитрая вдова 16+ (19.00)
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Утоли моя печали... 16+ (19.00)	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Обломов 12+ (19.00)	Прикинь, что ты - Бог! 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Большая сцена <b>Премьера</b> <b>Двос на качелях</b> 16+ (19.00)	Большая сцена Смешанные чувства 16+ (19.00)	Большая сцена В этом милом старом доме 16+ (19.00)	Большая сцена В этом милом старом доме 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Большая сцена Восемь любящих женщин 18+ (19.00)  Малая сцена Старик и море 12+ (19.30)			
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Малая сцена Дон Кихот 16+ (18.00)	Малая сцена Крики из Одессы 16+ (18.00)		
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	Большая сцена Обрыв 16+ (19.00)	Малая сцена Как тебе такой тятр, Илон Маск? 12+ (19.00)  Большая сцена Мещане 16+ (19.00)	Малая сцена Как тебе такой тятр, Илон Маск? 12+ (19.00)  Большая сцена Мещане 16+ (19.00)	Большая сцена Сказки Пушкина. <b>Сказка о царе Салтане.</b> 8+ (15.00)  Малая сцена Бедные люди 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)			<b>Поросенок Чок</b> 4+ (11.30; 16.00)
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52			<b>Книга чудес</b> 0+ (11.00; 13.30)	

27.06/ВС	28.06/ПН	29.06/ВТ	30.06/СР
		Честная женщина 18+ (19.30)	
		Спектакль на сцене ТЮЗ им. А.А.Брянцева Несолнечный город 18+ (19.00)	Спектакль на сцене ТЮЗ им. А.А.Брянцева Несолнечный город 18+ (19.00)
<u>Камерная сцена</u> Наш класс 18+ (19.30)		<u>Камерная сцена</u> Наш класс 18+ (19.30)  <u>Основная сцена</u> Враг народа 16+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Страх. Любовь. Отчаяние. 18+ (19.00)
Тень 16+ (19.00)		Ты, я и правда 16+ (19.00)	Любовь и голуби 16+ (19.00)
Сегодня или никогда 16+ (19.00)  Три дыры, три дороги, три души (3Д) 16+ (19.30)	Графоман 18+ (19.00)	Анна в тропиках 18+ (19.00)	Театр 16+ (19.00)
<u>Большая сцена</u> Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Утиная охота 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Город. Женитьба. Гоголь 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Следы материнских морей 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Мертвые души 16+ (19.00)
<u>Большая сцена</u> Том Сойер 10+ (12.00)  <u>Новая сцена</u> Летний день 16+ (19.00)		<u>Новая сцена</u> Контракт 18+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	23.06/СР	24.06/ЧТ	25.06/ПТ	26.06/СБ
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Сирано де Бержерак 16+ (19.00)  Малая сцена Премьера Сны Галатеи 16+ (19.30)	В рыбацкой лодке 16+ (19.00)  Малая сцена Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	Наш Авлабар 12+ (19.00)	КДЦ Московский Турандот 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35	Палата №6 16+ (19.00)	Гупёшка 16+ (19.00)	Красотка и семья 16+ (19.00)	Сорок первый по повести Бориса Лавренева 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Марево любви 16+ (19.00)	Марево любви 16+ (19.00)		
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Колюшечная, 27	Три апельсина. Карнавал 16+ (19.00)	Дом 16+ (19.00)	Феномены 16+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 16+ (17.00; 21.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5				Аленький цветочек 6+ (12.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		Завещание целомудренного бабника 16+ (19.00)	Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+ (19.00)	
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9				Летите и пилите 12+ (18.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55				Робот и пластиковая собака 12+ (13.00; 15.00)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		О.Днажды 16+ (19.00)	О.Днажды 16+ (19.00)	
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Малый зал Алиса в стране чудес 6+ (11.00)	Большой зал Про Федота-стрельца, удалого молодца 16+ (19.00)		Большой зал Свинопас, или Сто принцесинных поцелуев 6+ (12.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Балет Спящая красавица (СПб Фестиваль Балет) (19.30)			
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	А зори здесь тихие... 12+ (19.00)	А зори здесь тихие... 12+ (19.00)		На дне 16+ (18.00)



27.06/BC	28.06/ПН	29.06/BT	30.06/CP
<p>Жирная свинья 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Иван и Черт 16+ (19.30)</p>	<p>Том Сойер 12+ (18.00)</p> <p>КДЦ Московский У ковчега в восемь 12+ (19.00)</p>	<p>Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Руслан и Людмила</b> 16+ (19.00)</p>
<p>Академия смеха 16+ (19.00)</p>		<p>Господа Г. 16+ (19.00)</p>	<p>У. Шекспир. Венецианский купец 16+ (19.00)</p>
<p><b>Рикки-Тикки-Тави</b> 6+ (12.00)</p> <p>Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)</p>	<p>Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)</p>	<p>Крокодил души моей 16+ (19.00)</p>	<p>Крокодил души моей 16+ (19.00)</p>
<p><b>Золушка</b> 0+ (12.00)</p>			
	<p>Дети Ноя 16+ (19.00)</p>		
<p><u>Большой зал</u> <b>Малыш и Карлсон, который живет на крыше</b> 0+ (12.00)</p>			
<p>Балет. Ромео и Джульетта (19.00)</p>	<p>Щелкунчик и Поэма без героя. Балет Алексея Кононова (19.00)</p>	<p>Классика на песке. Дудук. Легенды мира (19.30)</p>	
<p>На дне 16+ (18.00)</p>		<p>Мюзиклы. Ревю 12+ (19.00)</p>	<p>Мюзиклы. Ревю 12+ (19.00)</p>



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРОКАЯ  
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

# РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО  
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru

ГОРОДУ НУЖЕН  
ГЕРОЙ!

радио

**ВАНЯ**

**90.6**

12+

[radiovanya.ru](http://radiovanya.ru)



ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

СБ 17ч СБ 21ч 26.06

ПРЕМЬЕРА



# Увязался «М» за «Ж»

По стихам Олега Григорьева

Режиссёр – Кирилл Петров

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

[ESTRADA.SPB.RU](http://ESTRADA.SPB.RU)

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮР. АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А