

ТЕАТР+

ИЮЛЬ 2021 (13)

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА

ТАНГЕЙЗЕР

ТЕАТР+ ЛИЦА

НИКИТА ВОЛКОВ:
«ДЛЯ МЕНЯ ТЕАТР –
РАБОТА С ТОЧНОЙ
ФОРМОЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ»

ТЕАТР+ КИНО

КИНОИЮЛЬ 2021

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

**ИЮЛЬ. МОЛОДОСТЬ.
СОТВОРЧЕСТВО**

ТЕАТР+ ВЫСТАВКА

**ВОЛШЕБНАЯ РУБАШКА
ФЕДОРА ОЛЕВСКОГО**

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



Возглавляет будущее. Заботится о главном.

Новый S-Класс.



«ВАГНЕР» Официальный дилер «Мерседес-Бенц»

Санкт-Петербург, Таллинское ш., 157, лит.А, Тел.: +7(812) 777-33-99, www.mercedes-wagner.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Лето разгоняется, и жара, так неожиданно пришедшая в Санкт-Петербург в июне, не отступает. Не сдается. Как и ковид... Наблюдая за новой третьей волной которого, мы очень волнуемся и переживаем. Хотя уже как будто успели привыкнуть ко многим строгим предписаниям и не всегда радующим нас переменам...

Но все же, несмотря на все катаклизмы, ограничения и волнения, мы не стали приостанавливать выпуск журнала ТЕАТР+ и подготовили к печати новый, июльский, номер – надежный компас для тех, кто ценит культуру и любит театр.

Мы работаем для вас, наши дорогие читатели! С надеждой на добрые перемены и с мечтами о будущем!

Берегите себя и своих близких!

Не болейте!

Ваш Алексей Тимофеев, издатель

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Программа о событиях
в области культуры

Суббота

11:15

Понедельник

15:15

Воскресенье

18:45



Александра
Мымрина

Вячеслав
Резаков

+12



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

«А музы не молчали...» Слишком часто эта фраза всплывает в памяти в последние месяцы. Несмотря и вопреки всему культурная жизнь Петербурга не останавливается, приспосабливается к изменившимся условиям. Лето-2021, надеемся, запомнится петербуржцам не только громкими отменами, но и яркими премьерами, музыкальными фестивалями, незабываемыми встречами с искусством. И неважно, в каком формате – онлайн или офлайн – они пройдут. Ну а «ТЕАТР+» будет рассказывать вам о самом интересном.

*С уважением, Надежда Кокарева,
главный редактор*

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Nadezhda Kokareva'.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА 6

ТАНГЕЙЗЕР 6

НОРМА 7

БЕСЫ 7

ДУНАЕВСКИЙ-ГАЛА, ИЛИ СОВЕТСКИЙ МОЦАРТ 8

ТЕАТР+ ЛИЦА 10

НИКИТА ВОЛКОВ: «ДЛЯ МЕНЯ ТЕАТР –
РАБОТА С ТОЧНОЙ ФОРМОЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ» 10

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ 18

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО 18

ФЕСТИВАЛЬ «БРОДСКИЙ DRIVE» –
ЧИСТЫЙ ДРАЙВ В СЕРДЦЕ ПЕТЕРБУРГА 22

ИЮЛЬ. МОЛОДОСТЬ. СОТВОРЧЕСТВО 24

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ 28

МУЗЫКА ЛЮБВИ И СМЕРТИ: «НОРМА» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА
«САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» 28

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 32

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА 32

ИЗМАЙЛОВСКИЙ САД. *GENIUS LOCI* 36

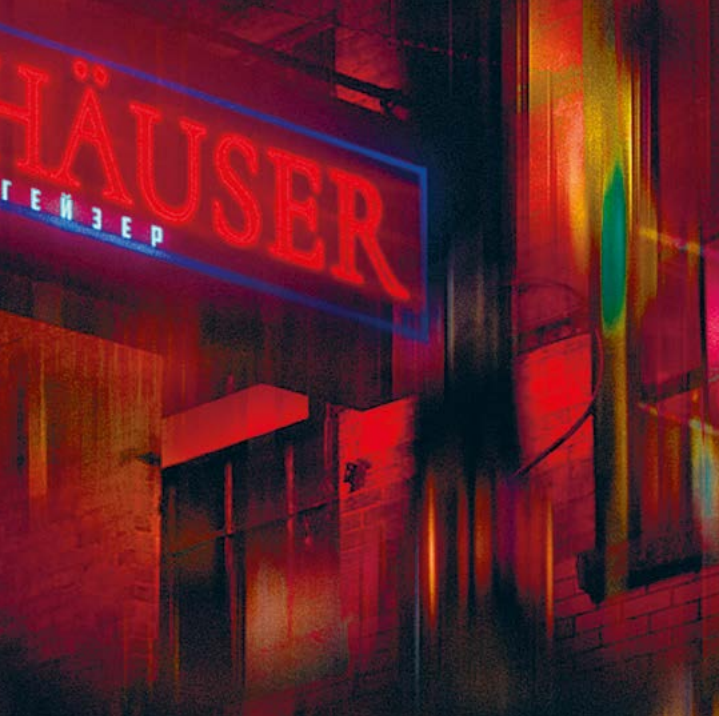
ТЕАТР+РЕЦЕНЗИЯ 40

ПУТЕМ ХРИСТА 40

ТЕАТР+КИНО. 46

КИНОИЮЛЬ 2021 46





ТЕАТР+МУЗЕЙ 52

СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ. МЕФИСТОФЕЛЬ
С ИСКРАМИ ИЗ ГЛАЗ 52

ТЕАТР+ВЫСТАВКА 54

ВОЛШЕБНАЯ РУБАШКА ФЕДОРА ОЛЕВСКОГО 54

ТЕАТР+МУЗЫКА 58

ЛЕТО В КАПЕЛЛЕ 58

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ 60

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-
информационное издание

№13, июль 2021

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Литературный редактор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:
Мура Боброва, Владимир Желтов,
Ирина Зартайская, Вячеслав Кочнов,
Дмитрий Московский.

Тираж: 3000 экз.
Цена свободная
Дата выхода: 29.06.2021

Фотография на обложке:
Никита Волков. Автор – Александра
Толгушникова, предоставлено
пресс-службой театра
им. Ленсовета.

Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

ТАНГЕЙЗЕР

12+

**ГДЕ: МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
КОГДА: 3 ИЮЛЯ**

В апреле 1842 года Рихард Вагнер возвращался со своей женой Минной из Парижа в Дрезден. Дорога проходила через Тюрингию, мимо знаменитого замка Вартбург, где когда-то состоялись в искусстве пения рыцари-поэты и жила первая немецкая святая Елизавета Тюрингская. Вдохновленный прекрасным видом и народными легендами, Вагнер задумал «Тангейзера»; впрочем, по первоначальному замыслу опера должна была называться «Венерина гора».

В 2021 году опера зазвучала на Новой сцене Мариинского театра. Здесь уже подступались к этому произведению – ранее оно было представлено в формате полусценического действия в Концертном зале. Команда постановщиков та же (режиссер Вячеслав Стародубцев, художник Петр

Окунев), но от прежнего «Тангейзера» осталась только музыка. В остальном это другой спектакль, с иными декорациями, с новыми смыслами. Сколь бы древними источниками ни пользовался Вагнер, он всегда говорил о современном человеке. Разрушает ли человека «грот Венеры»? Чем опасно оскотление искусства? Как быть обществу с инакомыслящими людьми? Может ли расцвести папский посох? Мариинский театр приглашает поразмыслить над этими вопросами, наслаждаясь великолепной музыкой Вагнера.

Главные партии исполняют: Михаил Векуа, Ирина Чурилова, Роман Бурденко, Илья Банник, Станислав Леонтьев, Сергей Романов.



Тангейзер. Сцена из спектакля

ГДЕ: САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА
КОГДА: 16 И 17 ИЮЛЯ

Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» продолжает традицию знакомства публики с редко исполняемыми шедеврами мировой классики. Июльская премьера – опера Винченцо Беллини «Норма» в постановке народного артиста России Юрия Исааковича Александрова.

Произведение, написанное в 1831 году на сюжет популярной в то время трагедии Суме «Норма, или Детоубийство» и ставшее бестселлером мировых оперных подмостков, сегодня не частый гость на оперной сцене.

Режиссура Ю.И. Александрова дает возможность зрителю взглянуть на классику в новом ракурсе, увидеть чувства героев произведения как максимально близкие современности. В его постановке бессмертный шедевр Беллини обретает новое звучание, краски, смыслы и новую жизнь на сцене.

Читайте интервью с режиссером-постановщиком Юрием Александровым на стр.26.



ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА
КОГДА: 16, 17, 18 ИЮЛЯ

В Театре им. Ленсовета готовятся к премьере спектакля «Бесы» по роману Федора Михайловича Достоевского. В столь смутные времена прочитать «Бесов» еще раз со сцены – решение не случайное. Приглашение в качестве режиссера Алексея Слюсарчука, вернувшегося в Петербург из Лондона после многолетней работы в проекте Ильи Хржановского «Дао», да еще имеющего за плечами опыт работы с философскими, экзистенциальными текстами Ницше, Джойса, Фриша, делает это спектакль одним из самых ожидаемых событий текущего сезона. Театр надеется, что, обратившись к выдающемуся роману-предостережению Ф.М. Достоевского, режиссер и артисты сумеют высказаться о нашем времени и его острых проблемах, создадут захватывающее полотно о страстях человеческих.

В спектакле заняты: Никита Волков, Ольга Муравицкая, з.а. РФ Александр Новиков, Иван Батарев, Александр Крымов, Владислав Ставропольцев, Ася Прохорова, Алена Баркова, Марк Овчинников, Илья Дель, Маргарита Иванова, з.а. РФ Ирина Ракшина, Кирилл Нагиев, Алиса Слепян, н.а. РФ Евгений Филатов.



ДУНАЕВСКИЙ-ГАЛА, ИЛИ СОВЕТСКИЙ МОЦАРТ

12+

К ЮБИЛЕЮ ГЛАВНОГО ДИРИЖЕРА ТЕАТРА –
ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РОССИИ АНДРЕЯ АЛЕКСЕЕВА

ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
КОГДА: 11 ИЮЛЯ

Театр музыкальной комедии 11 июля представляет концертную программу «Дунаевский-гала, или Советский Моцарт», которая приурочена к юбилею главного дирижера – заслуженного артиста России Андрея Алексеева.

Жизнерадостные, светлые мелодии советского классика не случайно были выбраны для эффектного окончания очередного творческого сезона в Театре музыкальной комедии: 11 июля день рождения отметит главный дирижер театра Андрей Алексеев. И, как признается сам маэстро, именно с Дунаевского, а точнее, с увертюры к филь-

му «Дети капитана Гранта», написанной этим замечательным композитором, и начался его детский роман с музыкой, переросший в любимую профессию.

За более чем пятнадцать лет, отданных Театру музыкальной комедии, был сформирован внушительный послужной список Алексеева: тридцать с лишним театральных постановок большой и малой формы выпустил он здесь в качестве музыкального руководителя и дирижера. И это не считая многочисленных концертных программ, лучшие из которых, посвященные выдающимся композиторам – Кальману, Легару





и любимому Дунаевскому, вошли в историю театра как яркие творческие события.

Маэстро постоянно представляет Театр музыкальной комедии на международном уровне. А с 2017 по 2019 год Андрей Алексеев был бессменным музыкальным руководителем Международного музыкального фестиваля «Оперетта-парк», проходящего в Гатчине и являющегося единственным фестивалем оперетты на открытом воздухе в России.

Под руководством Андрея Алексеева оркестр театра обрел узнаваемый творческий почерк и является сегодня одним из луч-



ших в своем жанре. А безусловный авторитет главного дирижера театра неоднократно был отмечен на самом высоком уровне присвоением ему как правительственных, так и профессиональных наград. Кроме того, являясь одним из немногих специалистов в России в жанре оперетты, А. Алексеев постоянно ведет исследовательскую работу, разыскивает новый материал, который обретает сценическое воплощение. Его усилиями в концертных программах театра регулярно появляются номера из прежде не звучавших в России оперетт, многие из которых до сих пор даже не переведены на русский язык. А некоторые произведения (например, трехчастный проект к 110-летию открытия театра «Палас») обретают законченную форму спектакля. Кроме того, музыкант высокого уровня Андрей Алексеев является также и виртуозом в части оркестровых редакций различных произведений, адаптируя авторские партитуры к текущим творческим обстоятельствам («Чин Чи Ла, или Уроки любви» К. Ломбардо и В. Ранцато, «Том Соьер» и «Стойкий оловянный солдатик» С. Баневича, «Белый. Петербург» Г. Фиртича). И то, как исполняется эту музыку оркестр под его управлением, рождает ощущение полного соответствия замыслу композитора.

В рамках концерта «Дунаевский-гала», который будет представлен на сцене театра 11 июля, прозвучат фрагменты оперетт Исаака Дунаевского и его музыка к известным кинофильмам XX века. Во всей красе на сцене предстанет большой оркестр театра, а ведущие солисты труппы провозгласят главному дирижеру «Многая лета!», исполняя музыку «советского Моцарта».

НИКИТА ВОЛКОВ: «ДЛЯ МЕНЯ ТЕАТР – РАБОТА С ТОЧНОЙ ФОРМОЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ»

ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА
ЗАКРЫВАЕТ СЕЗОН ПРЕМЬЕРОЙ:
17 И 18 ИЮЛЯ НА СЦЕНЕ –
«БЕСЫ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
В ПОСТАНОВКЕ АЛЕКСЕЯ
СЛЮСАРЧУКА. О ТОМ,
КАК НЕПРОСТО ШЕЛ
РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС,
И О ТОМ, ЧТО В ИТОГЕ
УВИДЯТ ЗРИТЕЛИ, НАШЕМУ
КОРРЕСПОНДЕНТУ РАССКАЗАЛ
НИКИТА ВОЛКОВ – ИСПОЛНИТЕЛЬ
РОЛИ СТАВРОГИНА.

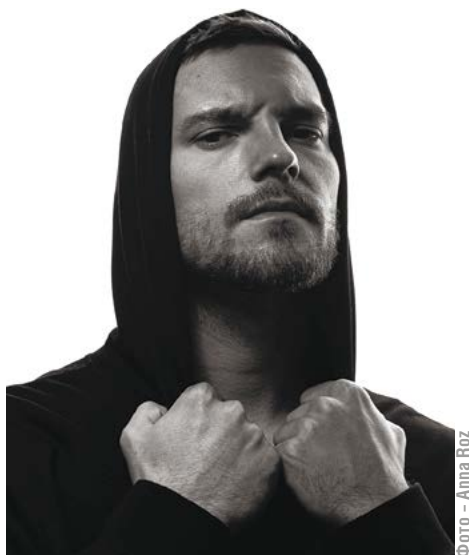


Фото – Anna Roz

– *Какой роман Достоевского у вас самый любимый?*

– Наверное, все-таки «Идиот». Вообще, мы на курсе очень серьезно занимались Достоевским. У нас был спектакль по «Преступлению и наказанию», мы делали отрывки из «Идиота», «Бесов», «Записок из подполья». А в спектакле «Комната Шекспира» звучали монологи Мити Карамазова и Чёрта. Можно сказать, Достоевский был нашим главным учебным автором.

– *Насколько Достоевский театральный писатель?*

– Мне кажется, что в Достоевском есть все, что нужно для театра, – вопрос в качестве инсценировки. Ну, не только в этом, конечно. Для меня театр – это, прежде всего, работа с точной формой высказывания и с воображением зрителя. Не форма ради

формы, а поиск верных средств выражения смысла, чувств, которые зрителя захватят, увлекут, уведут куда-то, где он еще не был. А не то, что он пришел в зал, сел в кресло, откинулся и смотрит, как ему историю разыгрывают.

– *И куда нас уведет спектакль «Бесы»? Премьеру ждали еще в декабре...*

– Мы, действительно, занимаемся «Бесами» с режиссером Алексеем Слюсарчуком очень долго. Так получилось, что в репетициях возникла неожиданная пауза почти на два месяца. Это всегда непросто: работаешь, работаешь каждый день, что-то в тебе накапливается, – а потом вдруг раз – и стоп. Два месяца – это немало: и мы, актеры, успели измениться, и отношение режиссера к материалу, кажется, тоже.

– *Как возвращались к работе после паузы?*

– Заново начался застойный период, он был долгий. Вообще, для меня такой способ работы непривычен, нас ведь учили по-другому – с ходу «бросали в воду»: плывите, барахтайтесь, как хотите, выплывайте, кто как может, а потом мы все вместе разберемся и поймем, куда нам плыть дальше. В этом процессе ты был абсолютно свободен, мог пробовать что угодно, не боясь ошибиться. Не знаю, может, завтра я буду думать иначе, но сегодня этот способ для меня самый близкий. Слюсарчук, наоборот, идет от текста: авторское слово, его звучание для него первостепенно. Мы с самого начала подробно работали с романом, разбирали его буквально до реплики. Это было по-своему увлекательно, и в этом была польза: в тексте обнаруживались важные сигналы для движения вперед. Куда это движение приведет нас и куда мы уведем зрителей – на этот ваш

вопрос я пока ответить не могу. К тому же, при всей любви к тексту Достоевского, режиссер в результате выбросил очень много. Я понимаю, это неизбежно, спектакль не может идти семь часов, хотя у наших соседей, в МДТ, «Бесы» идут в трех частях, утром, днем и вечером. И все равно есть вещи, которых мне страшно жалко.

– *Ваш Ставрогин – кто он? Можно его назвать человеком идеи?*

– Я не хотел бы играть «носителя идеи», в этом есть что-то механистическое. Не боюсь показаться банальным: мне в Ставрогине интересен человек, а не носитель чего-то там и не объект для слепой ненависти. Хочу вместе со зрителями попытаться его понять. Готовность совершить зло – она ведь в человеке не из ниоткуда, то есть, она не обязательно изначальное свойство натуры. Есть травмы детства, связанные с родительским невниманием, например, или

Фото – Юлия Смелкина



«Бесы» Репетиция

с чем-то еще... Я сам отец, моему сыну два с половиной года, и я чувствую, что все закладывается вот сейчас, в раннем детстве. Ставрогин, конечно же, человек больной. Эти эксперименты над собой, проверка себя и своих внутренних возможностей в запредельных ситуациях – есть в этом нравственная патология, сближающая его с Раскольниковым, при всем их различии.

– *Вам тяжело дается эта роль?*

– Она и не может даваться просто – такая уж роль. Мне бы, конечно, хотелось для своего Ставрогина больше сценического пространства, в том числе фантазийного, то есть не буквально взятого из романа Достоевского, а сочиненного вместе с режиссером. В «Бесах», например, есть сцена встречи Ставрогина с матерью. Они там обмениваются двумя-тремя словами и все, больше не встречаются. А мне бы покопаться в этом. Какие у них отношения, что за детство у него было? В общем, мне, честно говоря, не хватило свободы, но при этом я артист, а автор спектакля – Алексей Слюсарчук. У него свой взгляд, я должен его понять, принять и выразить на сцене.



Фото – Юлия Смелкина

– *Есть ли место для актерской импровизации в этом спектакле?*

– Есть, конечно, но в дозволенных рамках, и Алексей следит за этим очень внимательно и все жестко контролирует. В работе он диктатор.

– *Как вы готовились к роли?*

– Вы хотите спросить, насиловал ли я маленьких девочек? Воздержался. Зрителям



«Все мы прекрасные люди». Сцена из спектакля

Фото – Юлия Смелкина



всегда хочется знать про актерскую кухню, но актерам не всегда хочется впускать их туда, и мне в том числе. Разумеется, я прочитал «Бесов» от корки до корки. У меня нет проблем с Достоевским, но именно для актерской работы «Бесы» оказались сложнее, чем «Идиот» или «Карамазовы». Потом я перечитал роман как бы в перемотке – именно то, что заинтересовало... Читал другие книги, смотрел фильмы –

разными путями подбираешься к проблематике, к герою. Никогда не знаешь, где найдешь ключ – он в самом неожиданном месте может оказаться. Смотришь какой-нибудь фильм и видишь – вот же ключ! Или слушаешь музыку – вот же! Или сидишь утром, завтракаешь и – вот! вот! я понял! Пошел в театр, проверил на репетиции – и правда получилось! А на завтра попробовал повторить, и всё рассыпалось. Значит, заново. В пересказе всё это глупо может выглядеть, поэтому вопросов про кухню я стараюсь избегать.

– *Кто ваши партнеры?*

– О, нас в «Бесах» много, состав мощный: Александр Новиков, Ольга Муравицкая, Александр Крымов, Иван Батарев, Влад Ставропольцев...

– *Вы играете только в Театре Ленсовета или есть еще какие-то проекты?*

– Да, сейчас только у себя в театре. Были предложения, я даже репетировал кое-что на стороне, но потом в силу обстоятельств этого не случилось. Как все сложится дальше – не знаю. Я люблю спектакли, в которых



«Все мы прекрасные люди». Сцена из спектакля

занят, и я очень люблю спектакли Юрия Бутусова, которые, к сожалению, сняли с репертуара. Тяжело переживаю уход Юрия Николаевича из Театра Ленсовета, потому что это мой мастер, и театр открыл мне именно он. Сейчас наш театр выбрал другое художественное направление, и я не уверен, что это верный выбор.

– Задумывались ли вы о режиссуре в театре или кино?

– В театре – нет. Во всяком случае, пока. Возможно, я хотел бы что-то снять. Вернее, да, у меня есть две истории, которые я очень давно обдумываю... Но до сценария дело еще не дошло – нет времени.

– Мне кажется, что вы в театре и в кино – это два совершенно разных Никиты Волкова.

– Да? Мне тоже так кажется. Было бы здорово, если бы у обоих всё складывалось интересно.

– О чем мечтаете? О какой роли, какой драматургии?

– Я понял, что нужно осторожнее мечтать, и уж точно не вслух. Знаете, как в детстве: «О чем мечтаешь?» – «Не скажу, а то не сбывается». Причем всё ведь действительно так и работает: стоит проговориться – и не сбывается. Или сбывается, но не с тобой.

– Ради чего вы работаете в театре, в кино?

– На эту тему однажды Юрий Николаевич Бутусов отлично пошутил. Мы репетировали поклоны, и он говорит: «Вы что, не можете нормально встать?! Выпрямьтесь, встаньте ровно! Вы не понимаете, для чего работаете? Вот для этого последнего выхода, для аплодисментов!» Смешно, но отчасти правда. Но не вся, конечно. Главное, если тебя твоя работа заряжает, если ты после спектакля или съемок хочешь, придя домой, обнять своих и позвонить родителям, если работа помогает тебе найти ответы на какие-то вопросы на эмоциональном уровне – я считаю, это очень правильная тема.

Беседовала Надежда Кокарева

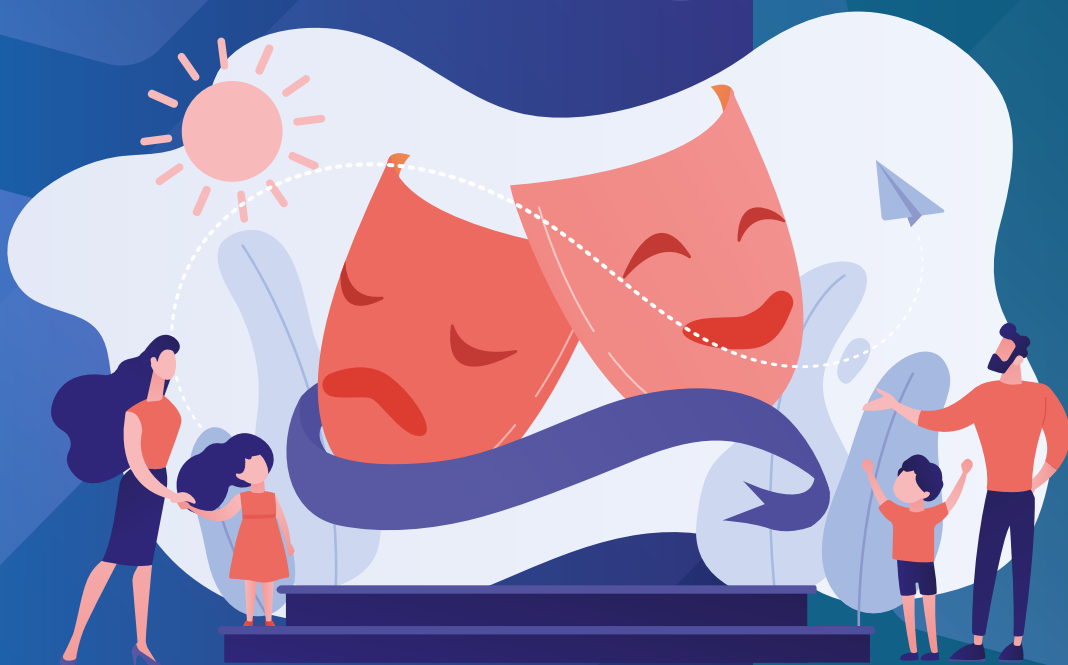




ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА



Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи



Подробнее на ekp.spb.ru и по тел.: +7(812) 246-17-17

ФИТНЕС-КЛУБЫ

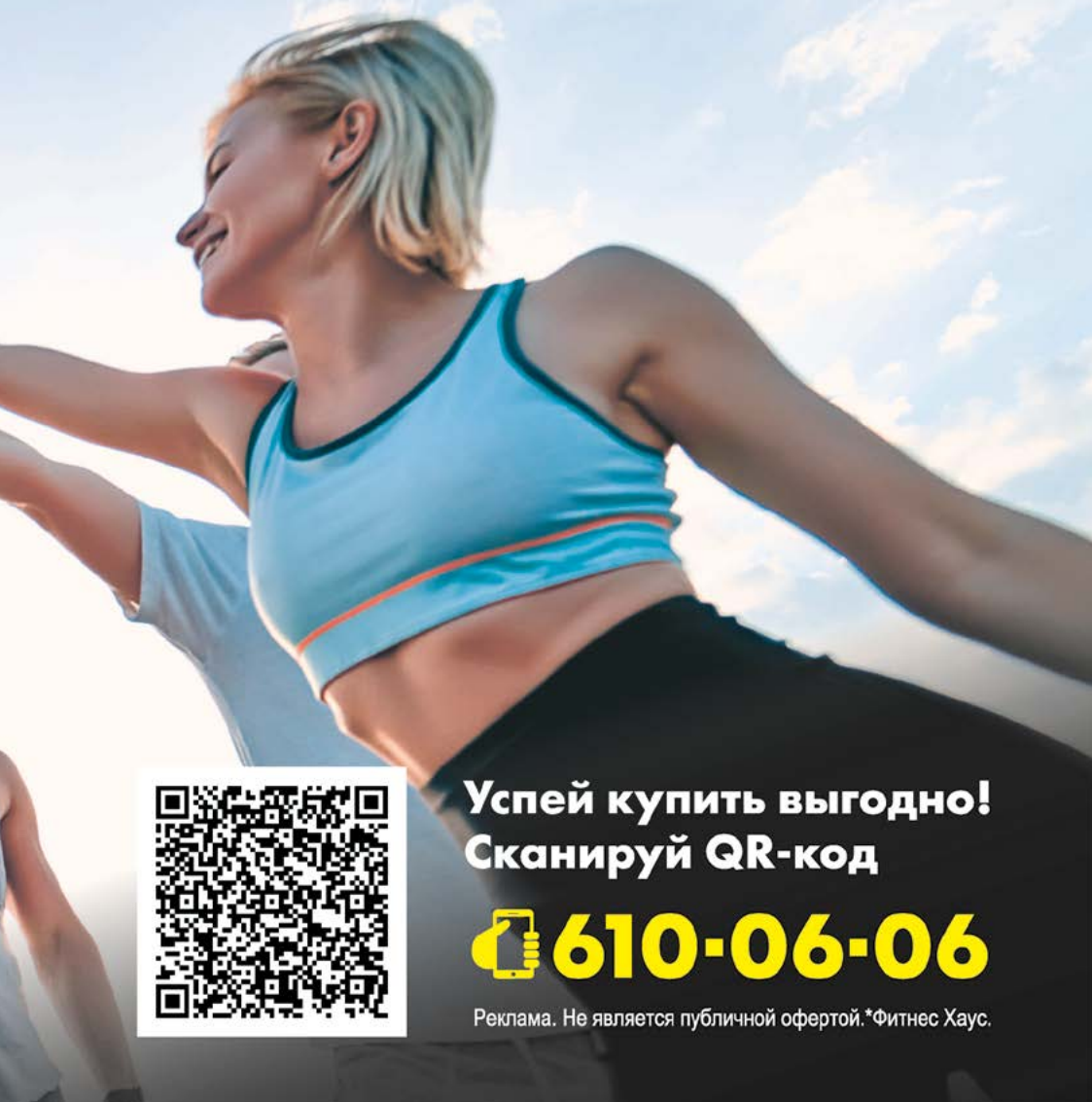
в вашем районе

- Просторный тренажёрный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения



FITNESS HOUSE

более 45 клубов



**Успей купить выгодно!
Сканируй QR-код**

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.*Фитнес Хаус.

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО

ЛЕТО – ВРЕМЯ ФЕСТИВАЛЕЙ И OPEN AIR. ТЕАТР+ СДЕЛАЛ ДЛЯ ВАС ПОДБОРКУ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ СОБЫТИЙ, ЗАПЛАНИРОВАННЫХ НА ИЮЛЬ В ПЕТЕРБУРГЕ.

ОПЕРА – ВСЕМ

«Опера – всем» – самый масштабный проект под открытым небом в Санкт-Петербурге, фестиваль, который бесплатно в формате open air знакомит с шедеврами оперного искусства. В этом году старт фестивалю будет дан 23 июля. Зрители смогут насладиться оперой Михаила Глинки «Жизнь за царя». Театральный символ русской национальной культуры будет исполнен по соседству с историческим символом российской государственности – Петропавловским собором. Далее в программе фестиваля опера Бизе «Искатели жемчуга» (28 июля на Елагином острове), «Любовь к трем апельсинам» (1 августа на Пионерской площади около ТЮЗа). А завершит оперный марафон «Травиата» Верди 7 ав-

густа. Закрытие фестиваля по традиции пройдет на Парадном плацу Екатерининского дворца. К сожалению, по последним данным, постановки под открытым небом состоятся без зрителей, их можно будет посмотреть онлайн.



ТОЧКА ДОСТУПА

VII Международный летний фестиваль искусств «Точка доступа» пройдет в Петербурге с 8 по 26 июля. Организаторы снова предлагают зрителям исследовать городскую среду, цифровое пространство и самих себя средствами театра и современного искусства. В афише фестиваля 2021 года более двадцати проектов, проходящих как в физическом, так и в цифровом пространстве. Площадками фестиваля станут киностудия «Ленфильм», Музей Арктики и Антарктики, бутик-отель *Wynwood*, особняк общества «Знание» и многие другие.

У каждого спектакля Основной программы есть цифровой двойник – зрители смогут посещать физические пространства и подключаться к проектам через *telegram*, *zoom*, специальные лендинги. Кроме основной программы любители современного театра смогут посетить мероприятия свободной программы «Точки доступа» – это площадка для разных высказываний о настоящем и будущем перформативного искусства, 15 проектов были отобраны из 378 заявок. Каждый из них так или иначе отражает не только художественные тенденции, но и различные грани актуальной повестки наших дней.



SUMMER MUSIC FEST

С 16 по 18 июля 2021 года в Ботаническом саду Петра Великого в пятый раз состоится один из красивейших фестивалей города. Гости смогут прочувствовать всю силу классических произведений великих композиторов. Вивальди, Штраус, Чайковский, джазовые композиции, танго и даже авторские аранжировки из голливудских кинофильмов и мировых рок-хитов... Таинственное сочетание музыки и природы наполнит несколько июльских вечеров, в то время, когда обычно сад уже закрыт для посетителей. Организаторы фестиваля Антон Гаккель и Дмитрий Ганенко составили исключительную программу концертов, где каждый зритель найдет для себя музыку по вкусу.



כ"ו מרחשון תשס"ז

3 и 4 августа



ОМедии

Невский, 56 • akimovkomedia.ru • 312-45-55

ФЕСТИВАЛЬ «БРОДСКИЙ DRIVE» – ЧИСТЫЙ ДРАЙВ В СЕРДЦЕ ПЕТЕРБУРГА

С 16 ПО 18 ИЮЛЯ
ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ САД ВНОВЬ
НАПОЛНИТСЯ ЗВУКАМИ
ДЖАЗОВЫХ ИМПРОВИЗАЦИЙ.
СЕДЬМОЙ «БРОДСКИЙ
DRIVE» ПРОДЕМОНСТРИРУЕТ
ТВОРЧЕСКУЮ СИНЕРГИЮ
ПЕТЕРБУРГСКОЙ И МОСКОВСКОЙ
ДЖАЗОВЫХ СЦЕН, В ПРОГРАММЕ
ТАКЖЕ ЗАЯВЛЕНЫ
ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ.

На вопросы ТЕАТР+ отвечает джазовый пианист и композитор, художественный руководитель фестиваля Андрей Кондаков.

– *Джаз – музыка многогранная и такая разная. Какой джаз можно услышать на вашем фестивале?*

– Мы по-прежнему сохраняем стилистический приоритет в сторону современной импровизационной музыки. Современный джаз – это эклектика, взаимопроникновение различных стилей и жанров. Программа «Бродский DRIVE» это ярко демонстрирует. Практически каждый проект, представляемый на фестивале – это синтез, нет одного чистого стиля как такового. Открывает программу проект *Ethnic Trance Trio*, объединивший швейцарского джазового кларнетиста Симона Вирша, мастера русской музыкальной традиции Максима Анухина (Гудимир), играющего на гусях, варгане и свирели, и классического скрипача Владимира Шуляковского. Мы очень рады, что в этом году у нас выступит московское трио «Второе приближение» – это в сущности мультистилистика новоджазовой сце-



ны, синтез композиции и импровизации с элементами музыкального театра.

– *Известно, что Бродский любил джаз, и считается, что именно он придумал термин «драйв». Будут ли на фестивале представлены проекты, связанные с поэзией?*

– В этом году я представляю новую программу, посвященную Арсению Тарковскому. В сущности, это эмоционально-ассоциативное взаимоотражение поэзии и моей музыки. Лет десять назад я пробовал выстроить подобное действо с Романом Виктюком в его



VII МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В САДУ ФОНТАННОГО ДОМА

БРОДСКИЙ drive

12+

16.07 19.00 **ETHNIC TRANCE TRIO**
[Россия - Швейцария]
Максим Ахтерин (туба, варган, синтезатор),
Снежана Баран (бас-гитара), Владимир Шулковский (гитара, скрипка)

17.07 19.00 **MUSSORGSKY JAZZ ORCHESTRA**
лид Сергей Богданова
специальные гости: Сергей Головин (саксофон)

18.07 19.00 **ПЕСНИ ЭЛИОТА**
Руст Позинский (виола да гамба),
Алиса Тен (вокал), Владимир Волков (контрабас),
Владимир Гайворонский (виола да гамба)

18.07 19.00 **ВЯЧЕСЛАВ ГАЙВОРОНСКИЙ**
АНДРЕЙ РАЗИН

ПРОЕКТ АНДРЕЯ КОНДАКОВА
Посвящение Арсению Тарковскому

ТРИО ВТОРОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ
Андрей Разин (клавишные), Татьяна Комова (вокал),
Игорь Иванчиков (контрабас)

КВАРТЕТ ИМЕНИ МУЗЫКИ
Игорь Тихонов (саксофон), Олег Белов (клавишные),
Виктор Савин (бас-гитара), Александр Потолов (барабаны)

ARINA FAUL

NOW (Норвегия — Россия)
ЭВЕЛИНА ПЕТРОВА
(аккордеон, вокал)
Владимир Волков (контрабас)
и Вячеслав Гайворонский (труба)

КВИНТЕТ ЕВГЕНИЯ ПОБОЖЕГО
Евгений Побожий (гитара), Антон Давидянец (бас-гитара),
Артем Баденко (саксофон), Михаил Марышев (клавишные),
Александр Кульков (барабаны)

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
Летний пр. 53
Поддержка на карте: Яндекс.Карты, 2ГИС, RU

Адрес: Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
Адрес: Андрей Кондаков

телепроекте. Тарковский поистине питает мою душу, он был, кстати, одним из любимых поэтов Анны Ахматовой: «Обычные слова, облеченные в тайну, рождают неожиданный отзвук в сердце»... Легендарный



музыкант, резидент фестиваля Владимир Волков представит на сей раз постмодернистский проект «Песни Элиота», где прекрасно сосуществуют барокко, джаз, этника и поэзия. Волшебный голос мультижанровой певицы Алисы Тен гармонично впишется в атмосферу Шереметевского сада.

– Кто будет хедлайнером фестиваля?

– Для меня все ансамбли-участники равноценны по значимости. Однако безусловной доминантой станет финальная точка фестиваля – выступление молодого виртуозного гитариста из Москвы Евгения Побожего. В составе его квинтета блеснут обожаемые публикой джазовые герои нашего времени – москвичи: бас-гитарист Антон Давидянец, саксофонист Артем Баденко – и петербургский пианист Михаил Марышев. Евгению Побожему удалось невозможное. В декабре 2019 года он стал победителем самого престижного Международного джазового конкурса Института Джаза им. Херби Хенкока. Это первый в истории российский джазовый музыкант, который удостоился столь высокой награды.

Беседовала Мура Боброва

ИЮЛЬ. МОЛОДОСТЬ. СОТВОРЧЕСТВО

В БТК – БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ – ПРОЙДЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ КУКОЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ МОЛОДОМУ ПОКОЛЕНИЮ.

ИЮЛЬ

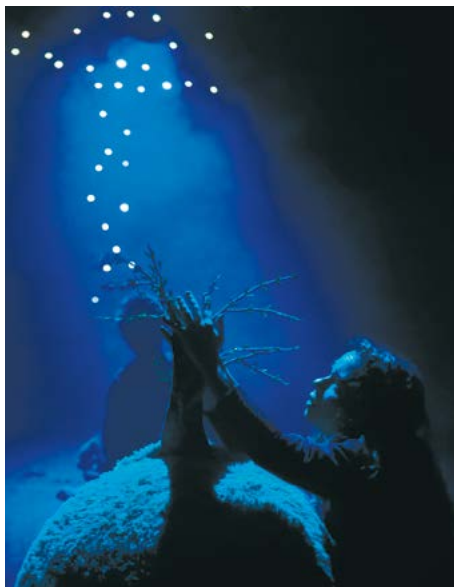
С 1 по 7 июля в Большом театре кукол при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации пройдет Международный фестиваль театров кукол, созданный молодым поколением режиссеров, актеров, художников, драматургов и продюсеров. Программа фестиваля собрана так, что театр на эти семь дней превратится в пространство, непрерывно наполненное событиями. Основа фестиваля – 17 спектаклей для всех возрастов: начиная со спектакля Екатерины Ложкиной «Мама и я» (Ульяновский театр кукол), рассчитанного на детей от года, до спек-



такля «Зависть» Михаила Кулишкина по истории Юрия Олеши для зрителей старше 18 лет.

Помимо спектаклей по документальным, биографическим и классическим произведениям зрителей ждут: показ фильма об учебе и закулисе театра кукол «Живой план», мастер-классы по покадровой ани-





МОЛОДОСТЬ

На фестивале будут представлены спектакли независимых молодых команд, выпускников и студентов старших курсов режиссерских мастерских Руслана Кудашова (РГИСИ) и Бориса Константинова (РАТИ-ГИТИС).

Одна из важнейших задач фестиваля – продвижение молодых театральных деятелей и способствование их профессиональному развитию. На фестиваль приглашены директора, театральные критики и художественные руководители театров разных городов России, а каждый день фестиваля будет заканчиваться открытым (и для зрителей тоже) обсуждением спектаклей дня с командами. Это позволит оценить все работы, поделиться опытом и ближе познакомиться с авторами.

мации и теневого театру, организованные совместно с магазином «Во весь голос», обсуждения постановок с театральными критиками. А еще состоится конференция «Театр актуальных кукол. Перспективы развития» – диалог между практиками, директорами и художественными руководителями разных театров кукол.

«Театр кукол, созданный молодыми – это театр кукол будущего. А молодые специалисты, даже не обладающие зафиксированным в документах опытом, обладают огромным потенциалом для создания больших и значимых произведений и событий», – говорят создатели фестиваля.



СОТВОРЧЕСТВО

Фестиваль станет площадкой для знакомства, совместного обсуждения и поиска актуального направления развития театра кукол. Мы надеемся, что за неделю фестиваля все участники не только представят свои проекты, но и найдут себе партнеров и соратников для дальнейшей работы.

Фестиваль представит спектакли из Санкт-Петербурга, Москвы, Казани, Ульяновска. Кроме того, запланирована лекция французского драматурга режиссера и антрополога Валентины Лоссо о новом языке театра кукол на стыке современного искусства и народных гуляний – «новой магии»; это выступление состоится благодаря партнерству с Французским институтом.

Зрители и участники фестиваля смогут убедиться, что в театре кукол возможны проекты любых масштабов и визуализация самых сложных метафор.

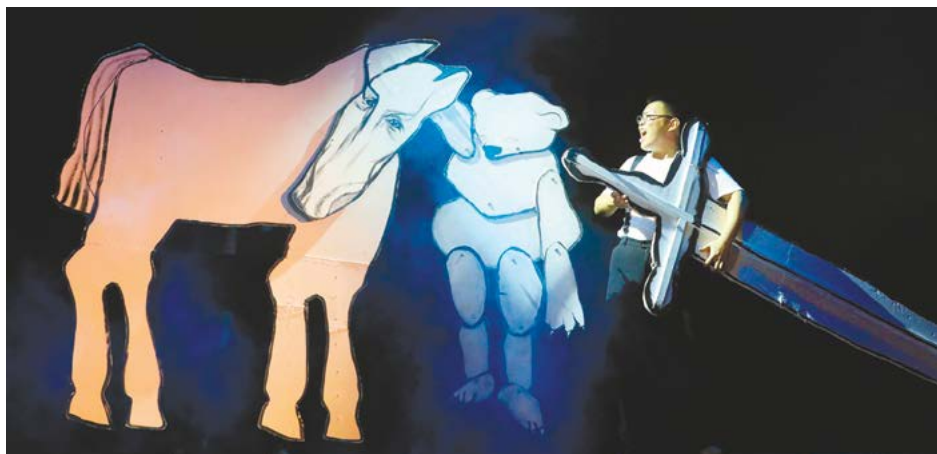
Фестиваль подключил к участию в творческом процессе студентов из других областей культуры.

Так, 1 июля в 18:30 в рамках открытия фестиваля будет представлен совместный проект режиссеров Лидии Клириковой и Марины Хомутовой с танц-художниками, выпускниками Академии русского



балета имени А.Я. Вагановой, Алевтиной Грунтовой и Дарьей Зиновьевой – партисипаторный перформанс «Вам какой?». Зрители перформанса смогут стать частью пространственной хореографии и создадут конечный результат вместе с исполнителями, следуя инструкциям.

В гардеробе театра можно будет увидеть (и оценить) инсталляцию, созданную объединением студентов разных вузов и специальностей, занимающихся современным искусством. Афиши спектаклей фестиваля создаются группой молодых дизайнеров в сотрудничестве с командами спектаклей.





Бизнес для Бизнеса

БУХГАЛТЕРСКИЙ, НАЛОГОВЫЙ И КАДРОВЫЙ УЧЕТ, СДАЧА ОТЧЕТНОСТИ
РУТИНА БУХУЧЕТА – НАША ЛЮБИМАЯ РАБОТА!

- +** *Экспресс-аудит текущего состояния –
бесплатно!*
- +** *Сертифицированное качество
по разумной цене*
- +** *Финансовые гарантии*
- +** *Бесплатная регистрация бизнеса*
- +** *Гибкая тарификация*



8 (812) 679-88-90
b4bgroup.ru

СОХРАНИТЬ КОНТАКТ



НАЧАТЬ ЧАТ В ТЕЛЕГРАМ



ПЕРЕЙТИ НА САЙТ



МУЗЫКА ЛЮБВИ И СМЕРТИ: «НОРМА» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

ТЕАТР «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» В ИЮЛЕ ПРИГЛАШАЕТ НА ПРЕМЬЕРУ, КОТОРАЯ ОБЕЩАЕТ СТАТЬ НАСТОЯЩИМ ПРАЗДНИКОМ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ И ПЕНИЯ, ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ *VEL CANTO*. ВИНЧЕНЦО БЕЛЛИНИ. «НОРМА». БЕССМЕРТНАЯ ОПЕРА ОБРЕТАЕТ НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ СЦЕНЕ НОВЫЕ КРАСКИ И СМЫСЛЫ. О ТОМ, ЧТО ИМЕННО СМОЖЕТ УСЛЫШАТЬ (И УВИДЕТЬ!) ПУБЛИКА, РАССКАЗЫВАЕТ РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ.

– Почему Вас привлекла именно «Норма»?

– Как режиссер-постановщик и художественный руководитель я прекрасно понимаю, что стиль Беллини непременно должен быть освоен нашим театром. Беллини – это не Доницетти, они в чем-то похожи, но у них разная душевная структура. Оба композитора – ярчайшие представители стиля *bel canto*, оба творили в одно время, но каждый имел свой стиль, свое отношение к жизни и к музыке. Доницетти более земной, Беллини, наоборот, возвышенный, романтический. Это великая музыка, заключающая в себе глубину человеческих чувств и переживаний, и сегодня она должна звучать на театральной сцене. Мне хотелось, чтобы «Норма» была в нашем репертуаре, поскольку я считаю, что наш театр – это, прежде всего, школа для певцов и музыкантов, которые занимаются музыкой серьезно.

Мне хочется уделить должное время и внимание работе над оперой, чтобы через этот материал прошло как можно больше наших музыкантов и певцов и чтобы они смогли освоить оперный стиль Беллини.

– В чем актуальность этой постановки?

– Всегда актуально то, что связано со страданиями человека. В этой опере, несмотря

на наивность подачи материала, заключен огромный драматизм. Здесь есть параллель с оперой «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини в изображении переживаний женщины. Мощно звучат темы предательства в любви, сложности выбора в непростых жизненных обстоятельствах, трагичности прощания с детьми. В опере также есть глубокие исповедальные моменты... История эта весьма непростая, запутанная и со страшным концом. Мне кажется, «Норма» – очень актуальный материал, потому что я не могу сказать, что в конце побеждает доброе начало. Побеждает страдание. Сейчас весь мир испытывает страдания, и мы не можем не откликнуться на это.

– Какой аудитории сегодня будет интересна «Норма»?

– Мы работаем для самой широкой аудитории. В оперном мире есть возможности показать то или иное чувство красиво, осознанно, не пошло. Наши зрители – это, конечно, не маленькие дети, а скорее, молодежь и взрослые, которые могут столкнуться или уже столкнулись в своей жизни со сложным выбором, с предательством, со страданиями, через которые проходит Норма. С другой стороны, я понимаю, что дети сегодня довольно продвинутые и порой

развиты не по годам, поэтому считаю, что представление на сцене человеческих страданий пойдет им на пользу. Сегодняшнее молодое поколение должно уметь сострадать и понимать, что такое горе.

– Как проявился ваш авторский почерк при работе над постановкой?

– Для меня главное – исполнить музыку Беллини так, как задумал сам автор произведения. Донести до зрителя смыслы, вложенные композитором. Эта опера для вдумчивой интеллектуальной публики. Здесь должны встретиться замечательные музыканты с замечательными зрителями. Я не меняю время и место действия, заявленное авторами. Костюмы и сценография должны соответствовать эпохе, в которую происходят события. Друиды бегут от нашествия римлян и скрываются в лесу. Я хотел максимально перенести действие в лесные дебри, в старинный собор, увитый зеленью. Мы с художником (сценография народного художника России Вячеслава Окунева) старались создать на нашей небольшой сцене разнообразное пространство, и мне кажется, это удалось. Я думаю, в соединении со светом наша декорация будет очень динамичной и разной. И еще очень важно,

чтобы она была «музыкальной». Такими же должны быть и костюмы.

Вячеслав Окунев – мастер стилизации. Он умеет создать дизайнерские, современные костюмы, тесно связанные с исторической эпохой. Костюмная драматургия строится на конфликте женственности Нормы, ее любви, душевных метаний и мужественности воинственных римлян-завоевателей. Добавляет остроты противостоянию и предательство Поллиона. Женственная женщина и воинственный мужчина – вот два полюса, от которых мы отталкивались при создании визуальных образов. Для меня мужское и женское начало – это основное в любой опере.

В последнее время часто можно видеть, что в оперных спектаклях режиссеры делают ставку на картинку, которая часто расходится с музыкой. Мы же в своей постановке, прежде всего, занимаемся музыкой, несмотря на то, что наш театр считается режиссерским. Как музыкант я стою на страже высочайшего качества исполнения и максимального приближения к замыслу композитора.

По материалам пресс-службы театра



Фотография предоставлена пресс-службой театра



SINCE 2007

ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



«ИШЬ ТЫ, ПИКАССО!»

В сентябре 2013 года в Балтийском медиа-центре были выставлены «рисованные автографы» из моей коллекции – экспромты, сделанные людьми, известными не только мне. Экспозиция называлась «Не Пикассо!» Лет за десять до этого я познакомился с Галиной Вишневской. Честно говоря, подходить к ней было боязно. Галина Павловна казалась мне этакой «железной леди». Конечно же, я помнил рассказ музыковеда Софьи Хентовой. Софья Михайловна, вернувшись из Америки, где несколько дней гостила в доме Ростроповича и Вишневской, уверяла меня, что Галина Павловна «человек выдержанный, корректный, деликатный, мягкий». Свежо предание... Но когда и хочется и колется, а профессиональная потребность обязывает... В общем, все мои страхи оказались напрасными. При первой нашей беседе с Вишневской я даже процитировал Хентову. Галина Павловна иронично улыбнулась:

– Конечно, конечно, я такая и есть.

Когда же я попросил ее нарисовать «что-нибудь, на память», согласилась не сразу.

– Не умею я...

– Галина Павловна, ну хоть цветочек!

– Цветочек? Это я могу.

Дома я обратил внимание: у цветочка Вишневской счастливое число лепестков – семь. Сомневаюсь, что так было задумано: нарисовала она его, что называется, одним махом. После чего глянула на рисунок с расстояния вытянутой руки:

– Ишь ты, Пикассо!

Так что название выставки «рисованных автографов» подсказала мне Вишневская. Число семь не оправдало своего предназначенья. Рисунок этот, единственный из



пятидесяти экспонировавшихся, исчез бесследно... Храню другой, на мой взгляд, неудачный.

В 2010-м (спасибо судьбе в лице Вадима Лукьянова и Александра Гайдуга) я навестил Вишневу в ее подмосковном имении в Жуковке. По окончании беседы попросил нарисовать... лягушку. (Почему лягушку – об этом чуть позже).

– Давайте попробую.

Рисовала неспешно, старательно, но в пузатом существе с когтистыми лапками лягушка угадывается с трудом. Галина Павловна и сама поняла, что рисунок не удался, и все же протянула его мне (а могла бы уничтожить!)

– Что получилось, то получилось. – И написала «Лягушка»:

– Это, чтобы вы не сомневались.

А теперь, почему лягушка.

Приведу фрагмент из моего первого, 2004 года, интервью с Вишневой.

– Галина Павловна, наверное, ваши недоброжелатели распустили слух, что Мстислав Леопольдович называет вас... У меня даже язык не поворачивается произнести!

– Жабой? Это слово вы побоялись произнести?

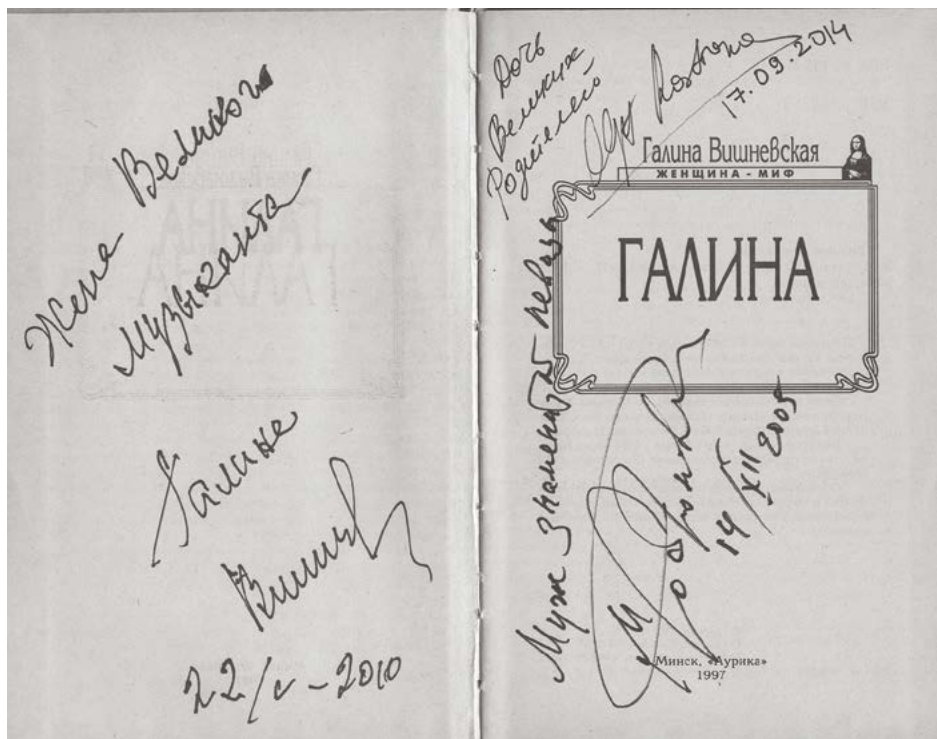
Конечно же, это было то слово, которое я побоялся произнести, но по робости своей я принялся выкручиваться:

– Нет.

– Лягушкой?

И это определение мне вдруг показалось оскорбительным.

– Не совсем... – Я прибегнул к спасительному варианту, хотя прекрасно понимал, что и «слухи», и «недоброжелатели» из контекста сказанного мной выпадают. – Царевной-лягушкой.



– Ну, это уже «недоброжелатели» приукрасили. Слава зовет меня Жабой.

– В таком случае, объясните, пожалуйста, почему Жабой.

– В Японии в каждом доме обязательно есть лягушка. Без лягушки нет дома. А жаба там вообще самое почитаемое животное, хранительница дома. В Японии жаба – слово ласковое. Это у нас оно почему-то имеет негативный смысл. А я Славу зову Буратино. Ну и что здесь плохого?

И еще об одном, не рисованном, но удивительном (три в одном!) автографе.

В декабре 2005-го в Русском музее экспонировался занавес Валентина Серова для балета «Шехеразада» из коллекции Мстислава Ростроповича. Ожидалось, что на вернисаж приедут Ростропович с Вишневской, и я прихватил с собой книгу Вишневской «Галина». Но Ростропович был один, и я решил попросить подписать книгу его. (Зря, что ли, тащил!) Мстислав Леопольдович, не задумываясь, написал: «Муж знаменитой певицы».

В Жуковку брать эту книгу я, честно говоря, поленился. Тем более что какое-то время спустя мы с Вишневской должны были встретиться еще и в Петербурге.

Встречаемся. Раскрываю книгу на титульной странице.

Удивляется:

– Так вам уже кто-то подписал!

– Это не «кто-то»... – заговорщицки говорю я.

Галина Павловна читает текст.

– А, это Слава! Ну что ж, я могу добавить...

Вишневская пишет: «Жена Великого музыканта». «Великого» – с прописной буквы.

Пройдет еще четыре года, и я, побеседовав с Ольгой Ростропович, раскрыл книгу «Галина» и перед ней. Ольга Мстиславовна удивилась:

– Вот это да! Оба родителя!

И написала: «Дочь Великих Родителей».

«ХОРОШО, ЧТО У ШЕМЯКИНА ЕСТЬ ЧЕРЕП!»

В конце января 2007 года мне позвонила Надежда Зорина, вице-президент Фонда художника Михаила Шемякина:

– Не хотите побеседовать с Еленой Образцовой?

– С удовольствием! Но объясните, какое отношение Фонд Шемякина имеет к Образцовой. Или Елена Васильевна к Фонду.

– Образцова у нас в Фонде проводит мастер-класс. Елена Васильевна долго искала, не могла найти подходящее помещение, вспомнила о нас, обратилась к Михаилу, и он предоставил – совершенно бесплатно.

О мастер-классе Елены Образцовой рассказывать не берусь – не музыковед. Скажу только, что всякий раз после своего объяснения чего-либо она у молодых оперных певцов спрашивала: «Понятно?» А после кивка головой одного из своих подопечных поинтересовалась: «Я не рассказывала вам?» И последовала история.

– В Германии перед спектаклем режиссер мне что-то говорит, говорит, говорит. Немецким языком я не владею, ну и думаю: пусть себе говорит, я же знаю, что мне делать. Отговорила роща золотая. «Ферштейн?» – «Яволь». – «Ферштейн?» – «Ферштейн, ферштейн!» – и на сцену. Сцена судилища. (Опера «Аида». – В.Ж.) Пела хорошо. Но никакой реакции слушателей. Тишина. Что такое? Открываю глаза и вижу: ногами я угодила в могилу! Сколько потом уползала из этой могилы! Вот тебе и «ферштейн!» С тех пор, когда чего-то не понимаю, всегда переспрашиваю.

Беседовали мы сразу по окончании мастер-класса.

– Елена Васильевна, позвольте переспросить.

Образцова захохотала – раскатисто, громко.

– Это отсыл к моей истории про «ферштейн»?!

– Ну да. Широко известен факт: однажды сама Монсеррат Кабалье встала перед вами на колени. Хотелось бы из первых уст услышать, желательно в подробностях, как это было.

– В театре «Лисео» в Барселоне шли один за другим пять или шесть «Кармен» с разными составами. Что-то вроде конкурса. Выбирали лучший спектакль, лучших исполнителей. А накануне спектакля с моим участием была «Сицилийская вечерня», где пела Кабалье. Она потрясающе пела! Пожалуй, я впервые слышала, чтобы так идеально в опере пели. Я пришла за кулисы, встала перед ней на колени и сказала: «Монсеррат, я такого не слышала никогда в жизни, я вообще думала, что такого быть не может».

А через день была моя «Кармен». Я пела с Пласидо Доминго. Мы получили первую премию. И Кабалье вошла ко мне в уборную, в ту самую, где двумя днями раньше была она, и точно так же брякнулась передо мной на колени. «Боже мой, что ты сдела-

ла! – возопила я со смехом. – Теперь придется искать домкрат, чтобы тебя поднять». Монсеррат – женщина удивительно красивая, но к тому времени она уже довольно тучная была. Как человек с чувством юмора, Кабалье рассмеялась. С этого дня мы подружились.

– Елена Васильевна, на мастер-классе было неожиданно увидеть у вас в руках череп.

– Да, «бедный Йорик»... (Вздыхнула.) Каздый певец должен знать, как устроен его звуковой инструмент. К сожалению, почему-то педагоги не занимаются объяснением этого. У меня сегодня в какой-то момент появилась необходимость сразу показать, где находятся резонаторы, где происходит вибрация, в каких местах черепа можно усилить звук.

– Вы что, череп возите с собой?

– Ну что вы! Обычно я пользуюсь фото-снимками. Сегодня мне просто повезло. Шемякин – художник, у него, как, наверное, у всякого художника, в мастерской есть череп.



Елена Образцова. Фото Владимира Желтова

ИЗМАЙЛОВСКИЙ САД.

GENIUS LOCI

«ЗЕЛЕНЕЕ ФОЙЕ» – ТАК НАЗЫВАЮТ СЕГОДНЯ ЭТОТ ОСОБЫЙ УГОЛОК ПЕТЕРБУРГА СОТРУДНИКИ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ И ЕГО ПОКЛОННИКИ. НАИМЕНОВАНИЕ ОПРАВДАНО ИСТОРИЧЕСКИ: ТЕАТРАЛЬНАЯ СУДЬБА ИЗМАЙЛОВСКОГО САДА БЫЛА ОПРЕДЕЛЕНА С КОНЦА XIX ВЕКА. НО «БИОГРАФИЯ» ТЕРРИТОРИИ НАЧАЛА СОСТАВЛЯТЬСЯ ЕЩЕ В ПЕТРОВСКУЮ ЭПОХУ...

С 1720 года на месте Измайловского сада находилась значительно превышавшая его размеры усадьба Александра Румянцева, участника Северной войны, «преображенца», адъютанта Петра Апраксина, прикрывавшего осаду крепости Ниеншанц, что находилась на Охтинском мысу. В 1712 году Румянцева стал адъютантом самого Петра Великого, дипломатом и военачальником, сопровождал императора в европейских поездках, участвовал в поимке опального царевича Алексея. Был Александр Ива-

нович также астраханским и казанским губернатором, правителем Малороссии, вновь воевал, получил от императрицы Елизаветы Петровны графский титул. Однако с его смертью в 1749 году усадьба, включавшая обширный регулярный парк, осиротела. В 1789 году по настоянию Академии наук часть Измайловской рощи отделили было под нужды «ботанического двора», но с 1812 года земли, на которых еще оставались редкие растения, поделили на участки и стали распродавать...



Две сцены Молодежного театра на Фонтанке в Измайловском саду

Фотографии предоставлены пресс-службой Молодежного театра на Фонтанке

В 1835 году участок на берегу Фонтанки перешел в руки семейства купцов Тарасовых, настолько богатых, что даже теперешний Державинский переулок именовался Тарасовым проездом. Основатель династии был из мастеровых, а его сыновья: Федор, Николай, Иван и Семен Тарасовы – устраивали праздничные иллюминации, клали паркет во дворцах Петербурга, золотили интерьеры. В 1-й Роте (ныне 1-я Красноармейская ул.) у них были доходные дома, а на Фонтанке – личный особняк (д. 116), построенный в 1849 году по проекту архитектора Гаральда Боссе. Принадлежал семье и не сохранившийся в Измайловском саду дом, имевший тот же № 114, что и основное здание Молодежного театра. К концу XIX века особняком и садом на Фонтанке владели внуки Николая Тарасова – братья Николай и Сергей, люди образованные и деловые. Они-то и сдали Измайловский сад в аренду «под устройство ресторации и прочих увеселительных заведений по усмотрению владельца».

В 1898 году арендатором стал Петр Тумпаков, домовладелец, миллионер и... антрепренер. Историки свидетельствуют, что «в 1901 году



Старая сцена Молодежного театра на Фонтанке

предприимчивый ярославец Тумпаков, некогда бывший половым в чайной, <...> сломал все постройки, за исключением раковины для оркестра, построил театр с партером под крышей». Архитектор Петр Резвый при постройке театра на 1200 мест использовал купленные Тумпаковым в 1899 году шуховские фермы, специально созданные инженером Владимиром Шуховым для российского павильона на Всемирной торговой выставке в Париже. Напротив театра установили железный павильон, отделанный зеркалами и декоративными панно. После пристройки к нему каменно-железной сцены сооружение превратили в ресторан. В саду работали ресторан-варьете, танго-кабаре, кафе-концерт,



Вид из Измайловского сада на особняк купцов Тарасовых

открытые эстрады. После открытия театра (28 апреля 1901 года была дана оперетта Штрауса «Ночь в Венеции») над верандой появился флюгер с датой «1901», а сад получил новое название – «Буфф».

В репертуаре театра были русская комическая опера, оперетта, феерия, балет и дивертисмент. На сцене блистали лучшие артисты европейских и американских театров-варьете. Под руководством режиссера оперетты Александра Брянского в театре работали Варвара Панина, Анастасия Вяльцева, Алексей Феона, Михаил Ростовцев, Николай Монахов, позже ставший здесь главным режиссером...

После открытия Тумпаковым в 1904 году на Панаевской набережной театра «Зимний Буфф», театр и сад на Фонтанке стали именоваться «Летний Буфф». Увеселительная деятельность в саду продолжалась и после революции. На сцене здесь выступали Екатерина Корчагина-Александровская, Борис Горин-Горяинов, Григорий Ярон, Исаак Дунаевский, Леонид Утесов, Любовь Орлова.

Первая реконструкция летнего театра, сохранившая фронтоны здания и фрагменты

декоративной отделки, произошла перед войной – в 1938 году. Но с началом войны на территории Измайловского сада началась совсем другая жизнь. Здесь разместили один из призывных пунктов, установили зенитную батарею, разбили блокадный огород.

В 1949 году в обиход вернулось название «Измайловский сад», а театр стали называть «Летним театром Измайловского сада». В 1951–1955 годах при входе установили новую металлическую ограду с кассовыми каменными павильонами. Здание бывшего павильона-ресторана в 1962–1964 годах переделали под искусственный каток, действовавший до конца 1970-х.

В 1979 году в бывшем здании катка приступил к репетициям Ленинградский молодежный театр, который возглавил Владимир Малыщцкий, и 18 января 1980 года спектаклем «Сто братьев Бестужевых» был открыт его первый сезон в Измайловском саду.

В 1983 году театр возглавил Ефим Падве, а в ноябре 1989 года руководителем стал Семен Спивак. И прежнее название театра



Вид на дартеры в Измайловском саду

получило адресное уточнение – Молодежный театр на Фонтанке.

Репертуар театра расширился: небольшой зал бывшего катка не вмещал всех желающих попасть на спектакли Спивака. На просьбу театра о строительстве нового помещения власти города отреагировали в 2006 году. Началась разработка проекта реконструкции заброшенного Летнего театра и благоустройства Измайловского сада. Главным архитектором проекта стал Александр Миронов: ему удалось не только сохранить шуховские фермы и два крыла исторического сооружения, но и придать зданию в целом узнаваемые, индивидуальные черты.

Современное, оснащенное по последнему слову театральной техники здание открылось для зрителей в 2009 году. Молодежный театр стал единым культурным пространством, включающим в себя две сцены и «зеленое фойе» – Измайловский сад. Уникальное сочетание архитектуры и садового ландшафта делают этот заповедный уголок Петербурга невероятно притягательным. Окончательным утверждением

genium loci стало размещение в 2012 году в саду скульптуры «Петербургский ангел» талантливого художника Романа Шустрова (1959–2020), который посвятил свою работу петербургской интеллигенции. Ныне Ангел, отображенный на логотипе Молодежного театра, стал одним из символов и мест силы Северной столицы.

Суходом из жизни автора скульптуры театр принял решение не прекращать работу фотоконкурса «С ангелом навсегда», впервые проведенного в 2019 г. при участии самого художника. Нынче конкурс пройдет уже в третий раз, и чтобы стать его участником, необходимо лишь разместить до 15 июля на своей странице в любой социальной сети фото с «Петербургским ангелом» (пейзаж, натюрморт или собственный портрет). Хэштег #сангеломнавсегда поможет узнать в вас участника конкурса. И 30 июля, в день рождения Романа Ивановича, под сенью старых деревьев вновь пройдет награждение победителей – тех, кто смог отразить в одном единственном снимке свою любовь к театру, Ангелу и Измайловскому саду.

По материалам пресс-службы театра



ПУТЕМ ХРИСТА

«ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА» НА НОВОЙ СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА



ПРЕМЬЕРА «ОРЛЕАНСКОЙ ДЕВЫ» ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО НА НОВОЙ СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА В ПОСТАНОВКЕ АЛЕКСЕЯ СТЕПАНЮКА ВЫЗВАЛА СУПЕРАНШЛАГ И ДОЛГИЕ ОВАЦИИ ПОСЛЕ ВСЕХ ЧЕТЫРЕХ СПЕКТАКЛЕЙ.

МНОГИХ ЭТОТ ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ УСПЕХ УДИВИЛ, КОГО-ТО НЕТ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ВРОДЕ БЫ ЧАЙКОВСКИЙ, И ТУТ НЕ В ЧЕМ СОМНЕВАТЬСЯ; С ДРУГОЙ, КАЗАЛОСЬ БЫ, ВПОЛНЕ ЗАКОНОМЕРНОЕ ПОДОЗРЕНИЕ: А ПОЧЕМУ ЖЕ НЕ СТАВИЛИ РАНЬШЕ, ЕСЛИ ЭТО ТАКОЙ НЕВОООБРАЗИМЫЙ ШЕДЕВР? ОТВЕТЫ НА ЭТИ ВОПРОСЫ, ВПРОЧЕМ, НАХОДЯТСЯ, ЕСЛИ ВНИМАТЕЛЬНЕЕ ПРИСМОТРЕТЬСЯ К ИСТОРИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ И УЧЕСТЬ, ЧТО В НЫНЕШНЕЙ ПОСТАНОВКЕ УЧАСТВОВАЛИ ТОЛЬКО И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЭЛИТЫ МИРОВОЙ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ.

Начиная с ее инициатора *Валерия Гергиева*. И затем – режиссер абсолютного большинства топовых мариинских постановок («Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Аида», «Садко» и десятков других) *Алексей Степанюк*, народный художник России, автор сценографии лучших спектаклей многих санкт-петербургских сцен *Вячеслав Окунев*, способный превратить в захватывающий характерный танец любое сочетание звуков балетмейстер *Илья Устьянцев*. Четыре Иоанны, среди которых мировые звезды – *Екатерина Семенчук* и *Юлия Маточкина*, *САМ Евгений Никитин* в роли отца девы Тибо д’Арка, *Сергей Скорыходов* в качестве манерного и безвольного короля Карла, *Роман Бурденко* в образе Лионеля – перечислить всех прим и премьеров оперной сцены места в одной статье не хватит!

Прописная истина: нельзя заранее предвидеть судьбу великих произведений искусства. Зачастую они не принимаются современниками и ближайшими потомками, но зато, выражаясь евангельскими словами, становятся во главу угла Будущего (или Вечности?), как тот камень, отвергнутый строителями. Взять хотя бы музыку страдальца Шуберта, никому не нужную и практически неизвестную при его короткой и скорбной жизни или живопись бедолаги Ван Гога – таких примеров в истории искусства не счесть...

Петр Ильич Чайковский, напротив, успел при жизни хлебнуть славы – причем, всемирной – полными и жадными глотками. Правда, его это не так радовало и утешало, как, скажем, Вагнера или Листа – но это совершенно отдельная тема. Некоторые, очень немногие, впрочем, из его произведений остались все же в тени. И среди них – совершенно очевидный после блистательной мариинской постановки – оперно-симфонический шедевр «Орлеанская дева».

Чтобы разобраться в этой вопиющей к небесам несправедливости, обратимся к истории создания и постановок оперы. Совсем не хочется повторять в отношении «Девы»



те общие места, которые тиражируются в интернете и в театральных программах, поэтому отметим главное.

Во-первых, Петр Ильич по крови был на четверть французом: отец его матери звался Михаэль Генрих Максимилиан Асье (в русифицированном варианте Андрей Михайлович Ассиер). А с четырех лет гу-



вернанткой его была француженка Фанни Дюрбах, которая и рассказала ему впервые в самом нежном возрасте трогательную, героическую и трагическую историю Иоанны д'Арк. История эта запала в душу Чайковскому на всю жизнь. Также как история замученного бандой якобинцев ребенка – десятилетнего наследника французского престола Людовика XVII-го, рассказанная ему той же Фанни Дюрбах. В том, что Чайковский был природным монархистом и по-своему верующим человеком, нет никаких сомнений. Художественное творчество в детстве для него началось с писания стихов по-французски, а чтобы закончить «Орлеанскую деву», он в конце 1878 года приехал из Флоренции в Париж. И даже отказался от знакомства с жившим там в то время и влюбленным в его музыку Тургеневым, чтобы эта встреча не «рассеяла» его и не помешала завершению задуманного монументального труда.

Все эти известные из биографии композитора факты я напомнил для того, чтобы показать, насколько родными и близко зна-

комыми были для Чайковского три главные внешние темы «Орлеанской девы»: французская, монархическая и связанная с последней – христианская.

И если во время первых постановок в начале 1880-х годов «Орлеанская дева» оказалась театрам и публике просто не по зубам, да и царившие тогда в обществе позитивистские и нигилистские настроения не способствовали успеху, то в советское время возникли понятные идеологические препятствия при ее постановках, потому что ни ангелы, ни Христос ну никак не укладывались в рамки восторжествовавшей при большевиках атеистической и очень агрессивной идеологии. В результате оперу калечили, делая купюры, и фактически грубо искажали ее содержание.

Ради внутреннего драматического содержания оперы Чайковский (будучи также автором и либретто, переделанного из одноименной драмы Шиллера) изменил историческую достоверность событий. По той простой причине, что ему нужно было, пользуясь образами далекого прошлого,



рассказать о собственной душевной драме. Поэтому ни в коем случае не нужно пытаться воспринимать «Орлеанскую деву» как историческую фреску и пытаться сравнивать повороты ее сюжета с главами учебников.

Чайковский в образе Иоанны фактически нарисовал самого себя: молодая крестьянка находится в непримиримом конфликте между тем, что она постоянно слышит Голос свыше и ангельские хоры (как и музыкальное вдохновение композитора, не слышное толпе), которые велят ей исполнять ее высокое Предназначение, и тем, что общество пытается воспринимать ее как простую молодую девушку, дочь своего отца, а вовсе не спасительницу Франции во имя Христа.

Однако Иоанна делает свой выбор: отвергает требования отца и жениха «быть как все» и следует божественному предначертанию, давая при этом обет безбрачия. И очень скоро она оказывается победительницей: ее появление в лагере французов под Орлеаном воодушевляет воинов на победу, которой никто не ожидал!

Но... И тут Чайковский смело ломает исторический сюжет ради исповеди о себе... Внезапно его Иоанна изменяет своему обету, почувствовав жалость и греховную плотскую любовь к рыцарю Лионелю. По версии Чайковского, противоречащей подлинным историческим фактам, Иоанна не пытается оправдаться на суде и смиренно идет на казнь, потому что чувствует свою вину перед Богом. Здесь же Чайковский отвечает и на свой собственный вопрос: «почему же Иоанне не помогает столь высокая протекция архангела Михаила и других ангелов?». Да потому что грех без покаяния этой помощи мешает.

И подчеркнем, что все это Чайковский рассказывает не об историческом персонаже, а о себе. Это очень важно понимать.

Мне посчастливилось посмотреть пока что только один из четырех премьерных спектаклей и оценить, соответственно,



только один состав – тот, что был на сцене 1 июня. Мой восторг начался с первых звуков увертюры: Валерий Гергиев превзошел, кажется, самого себя, если в его – поистине исключительном – случае можно так выразиться. Очевидно, эта музыка ему особенно близка. Насыщенность звучания оркестра, удивительно живое взаимодействие различных оркестровых групп, острые драма-



тические перепады заставляли вспоминать о *Berliner Philharmoniker* под управлением Вильгельма Фуртвенглера. Возникает стойкое ощущение, что маэстро Гергиев и его оркестр находятся сейчас на пике формы. Равно как и певцы: трудно выделить кого-то из вокалистов, потому что все поют и играют «на разрыв аорты», а благодаря идеальной акустике Новой сцены каждое слово можно разобрать, в том числе, и с балкона. Те, кто смотрел все четыре спектакля, в заглавной роли особенно выделяют Юлию Маточкину.

Постановка Алексея Степанюка отличается, прежде всего, его признанным безупречным вкусом, изяществом и изысканностью, соединяющимися в данном случае с символической многозначностью, свойственной эпохе Средневековья. Начало и конец оперы соединены аркой из монументального образа огня, поражает резкий контраст между грозным, мистическим

и героическим первым действием и началом второго, где при помощи яркой сценико-графической картинки и гениальной игры Сергея Скорородова в роли Карла VII создан образ безумного «пира во время чумы». Чему особенно помогает неподражаемая хореография Ильи Устьянцева, поставившего поистине «гиньольную» сцену танцев карликов, шутов и скоморохов.

Поставив, по сути, впервые в истории аутентично, осмысленно и безупречно с точки зрения исполнения одну из лучших опер величайшего русского композитора (как и другую великую оперную мистерию – «Тангейзера» Рихарда Вагнера), коллектив Мариинского театра во главе с Валерием Гергиевым возвращает нам традиционный христианский мистерияльный театр в его, быть может, наиболее совершенном виде. И опыт этот уникален.

+Вячеслав Кочнов



ЧТ 29.07
19ч

ПТ 30.07
19ч

СБ 31.07
19ч



БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА»
ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. РЕКИ МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А.

ESTRADA.SPB.RU



КИНОИЮЛЬ 2021

И ПУСТЬ ЛЕНТОПРОТЯЖНЫЙ МЕХАНИЗМ В КИНОПРОКАТНОЙ МАШИНЕ ДАВНО СМЕНИЛИ НА ЦИФРОПРОТЯЖНЫЙ, И СОВРЕМЕННЫЙ КИНОМЕХАНИК БОЛЬШЕ НАПОМИНАЕТ АЙТИШНИКА СО СТАЖЕМ, СУТЬ КИНОЛЕНТ ОТ ТОГО НЕ ИЗМЕНИЛАСЬ. ВСЁ ТО ЖЕ И ВСЁ ТЕ ЖЕ: ДЕВОЧКИ ВЫБИРАЮТ СЕБЕ МУЖЕЙ ВОПРЕКИ РОДИТЕЛЯМ И ИХ КОНСЕРВАТИВНОМУ МНЕНИЮ, ШПИОНКА С РУССКИМИ КОРНЯМИ ВСТУПАЕТ В НЕРАВНЫЙ БОЙ СО СВОИМ ТУМАННЫМ ПРОШЛЫМ, А РЕАЛЬНЫЙ БОЙ ИЗ РЕАЛЬНОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИДЕТ НА СМЕНУ ВЫМЫШЛЕННЫМ... НО И СКАЗКЕ ЕСТЬ МЕСТО – С ДРАКУЛОЙ ИЛИ КРУИЗОМ ПО ДЖУНГЛЯМ! А ЕЩЕ ТУТ, КО ВСЕМУ ПРОЧЕМУ, ВАН ГОГ ЖЕНИТСЯ...

С этой уморительной комедией, как и с ее персонажами, не всё слава богу. Самая политкорректная, как величают создатели фильма свой кинопродукт, оказалась самой многострадальной из всех иных французских комедий коронавирусных времен. Выпущенная еще в 2019 году, еще до пандемии, «Самая безумная свадьба» сумела попасть

в коронавирусные ограничительные жернова. Повсеместно. И только-только добралась до российского киноэкрана. В июле, а могла надорвать нам животики еще в мае 2021 года. Да, всему виной корона – с вирусом. Однако суть и смысл новой порции комичных походов многоликой, многоголосой, многонациональной семьи





респектабельных буржуа не меняет. В первом фильме – «Безумной свадьбе» – четыре француженки, четыре дочери персонажа Кристиана Клавье, вздумали выйти замуж за – араба, китайца, африканца и еврея. Что из этого выйдет, увидим в кинотеатре.

«**Черная вдова**», она же Наташа Романофф, крутая нимфетка из семейства супергероев *Marvel*, давно напрашивалась на самостоятельную киноповесть в рамках всевозможных киноприключений разнообразных Мстителей. Но ее то «Железный человек» на повороте обойдет, и не раз, и не два, то «Капитан Америка» – он же «Первый мститель», облетит, «высокомерный и могучий Тор», пишет о бже норвежских мифологем рекламная агитка, многожды дорогу перешел. А там и «Человек-паук», и «Человек-муравей» – и другие члены кинозоопарка от *Marvel*. Наташа Романофф долго ждала и терпела отложенный старт своего звездного «шаттла». И вот *Disney Studios* запускает почти одновременно (и в России – 8 июля, и в США – 9 июля 2021 года) блокбастер «Черная вдова». Скарлетт Йоханссон тут и «первая скрипка», сам себе начальник, как в кадре, так и вне оног – исполнительный продюсер. В исключительно вдовьей киноповести гражданке Романофф предстоит лицом к лицу встретиться со своим темным прошлым, русским... «...Черная вдова, сколько здесь сокрыто смысла, какая должна быть эта женщина, что у нее на душе. Этот образ рождался если не в муках

душевных, то в муках творческих точно. Потому, наверное, он и «лепился» как самостоятельный, автономный, персонаж и образ так долго. Но – настала пора и Наташе Романофф блеснуть в своем собственном боевике...», – пишет в недавнем установочном интервью Скарлетт Йоханссон.

Опять Великая Отечественная стучится в наши кинодвери. На сей раз это драма «**Судьба диверсанта**» Дмитрия Астрахана.



Мастер социально-лирических комедий 1990-х годов прошлого («Все будет хорошо», «Ты у меня одна») взялся за военно-патриотический «мувик». И это при всей своей актерской занятости: только в 2020 году – чрезвычайно и совсем пандемическом – Астрахан снялся как минимум в четырех фильмах. Пришла пора вернуться в «протертое седло» режиссера-постановщика. Тема картины благодатная и неблагодарная одновременно. Ибо почти что хроникально-биографическая. Образ главного героя железнодорожника Алеся Арловича собирательный, но в его основе – судьба советского подпольщика Федора Крыловича, совершившего самую крупную сухопутную диверсию Второй мировой войны на железнодорожной станции Осиповичи.

Редкая широкоэкранная китайская анимация доходит до нашего киномана. «Тонет» на бескрайних просторах интернета. Пришла пора обратиться к киноленте, которой уже четыре года, но, судя по рекламе и промо, свежее иных новых кинолент. **«Братья Медведи: Тайна трех миров».**



Братья-медведи Брайр и Брамбл любят лес и защищают его от своего давнего знакомого – лесоруба Вика. Однажды, убегая от медведей, Вик встречает робота-археолога Коко, разыскивающего таинственный мир «Фантастика». Помимо медведей, лесоруба и робота, к отважной команде искателей «Фантастики» присоединяется маленькая девочка Ная – защитница священной Долины Золотых Рогов. Только крепкая дружба и взаимопомощь позволит героям уберечь волшебный мир от происков зла. Получится ли у них?

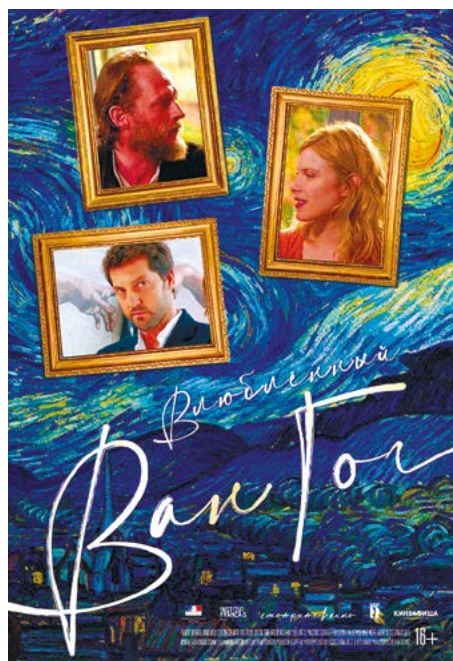
Игорь Бутман. И джаз. Близнецы-братья. Собственно, об этой братской любви и повествует новая документальная лента, запускаемая в широкий кинопрокат страны как самостоятельный коммерческий кинопродукт **«Игорь Бутман. Импровизация в поисках диалога»**, снятый Юлией Хмелевской (продюсер) и Александром Бруньковским (режиссер). Фильм-рассуждение, нет, скорее фильм-наблюдение за жизнью и творческим поиском именитого музыканта. Во вселенной Бутмана скрупулезная работа в часы репетиций сменяется эйфорией на сценах переполненных концертных залов, а вечера в кругу семьи перемежаются со спортивными тренировками на катке... Помимо самого Бутмана, в списке задействованных в доккадре много известных лиц. По джазу, по сцене, по иным «реперным



точкам» жизненных ситуаций Бутмана. Тут вам и гуру петербургского – мирового, читай, джаза Давид Голощекин, министр обороны России Сергей Шойгу, Вячеслав Фетисов, Сергей Мазаев... Все как один, «играют самих себя».

Вообще-то их сложно назвать исключительно клаустрофобами. В них сидит, кипит

жажда квеста, но – смертоносного квеста. А не страх перед закрытыми дверями или окнами в узких помещениях. Где главный приз – выжить, а кто проиграл пусть раз – сразу на тот свет. Так было и в первой ленте «Клаустрофобы» 2019 года, так будет и во втором фильме – «**Клаустрофобы-2: Лига выживших**». В Адаме Робителе, режиссере





двух «Клаустрофобов», сложно разглядеть нечто маниакальное, там более – депрессивное. В одном из недавних интервью Адам заметил, что в таких кинолентах как «Клаустрофобы» или «Клаустрофобы-2» его интересует не смерть, насильственная или разнофактурная как таковая, а жизнь и психология человека, которого что-то толкает на сомнительный путь всевозможных опасных квестов.

Жизнь и финансово несправедливая судьба нидерландского художника-постимпрессиониста Винсента Ван Гога давно служат манком для разного рода кинематографистов. Противоречивый норов, один большой диагноз, а не жизненное кредо, отрезанное ухо – всё в общую копилку излишнего внимания художников от мира кинокисти к этой персоне. Так и теперь. В картине Жан-Люка Аяша **«Влюбленный Ван Гог»**. Как там было у классика? «Подлинная любовь вселяет отвращение к искусству». Для Лео Мадзотти, чья карьера художника не складывается, эта фраза Ван Гога – отличный повод расстаться с влюбленной в него Элизой. Десять лет спустя в лучах мировой славы он возвращается во Францию с женой-миллионершей, хозяйкой модной нью-йоркской галереи. Накануне открытия персональной выставки

он встречает свою бывшую возлюбленную и... Ван Гога. Легендарный художник сошел с автопортрета, чтобы жениться на Элизе, заняться воспитанием детей и больше никогда не заниматься живописью... До этого разве что «Доктор Кто» в своей машине времени (и космолете) пытался показать Ван Гогу, каким он станет после смерти. А тут «машиной времени» стал...

«Монстры на каникулах: Трансформация». Комичный мультяшный образ графа Дракулы из первых «Монстров на каникулах» по логике вещей должен был отпугнуть истинных приверженцев веры – в идеального, гламурного, эклектичного графа от этого фильма. И оставить только любителей комиксов. На тему изощренных кровавых игр коварного монстра. Но нет, наоборот, именно необычная анимационная повесть о Дракуле и его отеле для всякого рода нечисти сделали новый образ, новый мир старого румынского графа дюже популярным и привлекательным. На протяжении трех полнометражных анимационных кинолент. К слову, в четвертом уже фильме трансильванской франшизы выходец из России режиссер-аниматор Геннадий Тартаковский выступает в роли продюсера, а бразды творческого правления передает двум другим режиссерам: Дереку Драймону и Дженнифер Клуksа. «На



мне в этом фильме куда больше, чем просто продюсирование, – уверен, даже убежден Геннадий Тартаковский. – Я бы даже сказал так: вся внутренняя – сюжетная, сценарная, механика фильма – оно мое. И только мое. А после, когда каркас замысла фильма готов, включается целый полк творцов картины. Так было и в первом фильме, чуть больше людей пришли на второй. Четвертый – это целая фабрика, а не кино. Тут важно, чтоб результат работы этого громадного коллектива был более чем достойным. Чтoб все вместе (и каждый по отдельности!) участники процесса могли сказать: а это фильм создавал я!».

И кто сказал, что границы с нудными, требовательными таможнями – на замке? И мир круизов по морям-океанам – сладостные, несбыточные мечты да ожидания коронавирусной капитуляции? Кино для того и создано, чтоб запускать нас на летних каникулах куда подальше, в дальний космос, в разнообразное, разновековое прошлое. Или же – как в случае с потенциальным кинохитом **«Круиз по джунглям»** – в дебри Амазонки! Ведь здесь за опасными перекатами, водопадами, и завесами из лиан скрываются тайны, уходящие вглубь веков, во времена конкистадоров, и еще дальше. Именно в эти дебри, на поиски

редчайшего артефакта родом из преданий южноамериканских индейцев, отправляет отважный археолог Лили Хаутон (Эмили Блант), заручившись помощью Фрэнка (Дуэйн Джонсон), – лучшего речного шкипера на всей Амазонке. «...Мне нравится играть в картинах, которые пробуждают жажду жизни. Те же сказочные истории! Такие фильмы бодрят кровь и просто будоражат сознание своим неистовым позитивом! Что до картины «Круиз по джунглям», то здесь мне понравилось всё: превосходный сценарий и просто захватывающий сюжет, – считает одна из главных героинь свежего приключенческого блокбастера лета Эмили Блант. – Мне глубоко симпатичны самые разные исторические эпохи, прошлое – изящно костюмированное, либо же настоящее – со своими причудами и фантазиями. Пускай эти фантазии – насквозь сказочные! Мне в кино вообще нравится элемент новизны, какие-то безумные, крутые перемены. Вчера ты была жесткий офицер из фантастики «Грани будущего», а уже сегодня – рафинированная суперняня Мэри Поппинс. Это ж просто здорово! Так, что «Круиз по джунглям» – очень даже по мне...»

+Дмитрий Московский

СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ.

МЕФИСТОФЕЛЬ

С ИСКРАМИ ИЗ ГЛАЗ

ЖИЛ-БЫЛ ВЕЛИКИЙ ОПЕРНЫЙ ПЕВЕЦ ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН. ОН БЫЛ БОЛЬШОГО РОСТА, С ГРОМКИМ КРАСИВЫМ ГОЛОСОМ, И В ЦЕЛОМ ОЧЕНЬ ОТЛИЧАЛСЯ ОТ ДРУГИХ АКТЕРОВ. НУ, НАПРИМЕР: ВСЕМ АКТЕРАМ В ТО ВРЕМЯ ДЛЯ ИХ РОЛЕЙ УЖЕ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ ВЫДАВАЛИ (ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ ОНИ КО ВРЕМЕНИ ДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ ПОДХОДИЛИ), А ШАЛЯПИН ВСЕГДА ЧТО-НИБУДЬ ОСОБЕННОЕ ПРИДУМЫВАЛ. НЕИНТЕРЕСНО ЕМУ БЫЛО, ВИДИТЕ ЛИ, В ОДИНАКОВЫХ КОСТЮМАХ НА СЦЕНУ ВЫХОДИТЬ.

А ПОСКОЛЬКУ АКТЕР ОН БЫЛ ОЧЕНЬ ТАЛАНТЛИВЫЙ И ЗРИТЕЛИ ЕГО ЛЮБИЛИ, ТО И В ТЕАТРАХ ШЛИ ЕМУ НАВСТРЕЧУ. ТАК ЧТО ШАЛЯПИН САМ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ СВОИХ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ: И ГРИМ СЕБЕ РИСОВАЛ, И КОСТЮМЫ СОЧИНЯЛ. В ОБЩЕМ, УДЕЛЯЛ СВОЕМОУ ВНЕШНЕМУ ВИДУ МНОГО ВНИМАНИЯ.

Фото из архива Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства



«Фауст». Ф.И. Шаляпин в роли Мефистофеля.
Москва. Сезон 1899–1900

Вот пришел к нему как-то раз художник Александр Головин и говорит:

– Я тебе костюм Мефистофеля придумал, посмотри, какой замечательный!

Шаляпин посмотрел.

– Да, – говорит. – Хороший...

И на головной убор показывает.

– Только давай одно перо вместо двух оставим, а? Потому что я усы решил не наклеивать. А без усов одно перо лучше смотрится. Скульптурнее.

Головин, конечно, согласился: ему пера не жалко было. Шаляпин и с одним пером здорово выглядел! Настоящий демон!

Черный кафтан, красный плащ, остроносые ботинки, рожки... Красота! В таком образе только на сцену – играть.

– А в уголки глаз я бриллианты наклею! – хлопнул в ладоши Шаляпин. – Чтобы как будто лучи из глаз!

Сказано – сделано. Нашли ему два бриллианта по два карата каждый, чтоб сверкали. И в карету посадили: пора было на спектакль ехать.

Все бы хорошо, да только извозчик, который каретой правил, оказался жуликом и грабителем. Поэтому вместо Большого театра повез Шаляпина куда-то в глухой переулок...

Завез и топорик достал – пригрозить.

– А ну, – говорит. – Вылезайте, господин хороший. И шубу снимайте, да поживее!

Шаляпин послушался. Вылез из кареты, скинул шубу и шапку, а под ними... Самый настоящий демон: весь в черно-красном, как будто только что из пламени, на голове рога, а из глаз – искры!

Конечно, как вы помните, это был всего лишь костюм, а искры – бриллианты, но грабитель-то этого не знал!

– Ха-ха-ха! – громогласно захохотал Шаляпин для пущего эффекта.

Этого извозчик уже не выдержал – упал в обморок и больше никого никогда не пытался ограбить. Потому что, во-первых, это плохо, а во-вторых, никогда не знаешь, что у людей под шубами спрятано. Так что лучше не рисковать.

А Шаляпин оделся и доехал на другой карете до театра, где сыграл одну из своих самых знаменитых ролей.

Потом Шаляпину сшили еще много разных костюмов к партии Мефистофеля... Один из них хранится в театральном музее. И выглядит уже не так страшно... Ну разве что ночью.

+Ирина Зартайская



«Фауст». Ф.И. Шаляпин в роли Мефистофеля

ВОЛШЕБНАЯ РУБАШКА ФЕДОРА ОЛЕВСКОГО

ТВОРЧЕСКАЯ АТМОСФЕРА
В ДОМЕ ПОМОГАЕТ
РЕБЕНКУ ОПРЕДЕЛИТЬ
СВОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ.
ОСОБЕННО, ЕСЛИ СЕМЬЯ
ЗАНИМАЕТСЯ ИСКУССТВОМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО. В ЭТОМ
СЛУЧАЕ ЮНОЕ ДАРОВАНИЕ
ВСТУПАЕТ НА ВЫБРАННУЮ
РОДНЫМИ ТРОПУ, И САМОЕ
ТРУДНОЕ СОСТОИТ В ТОМ,
ЧТОБЫ НЕ ДИСКРЕДИТИРОВАТЬ
ФАМИЛИЮ, А ПРЕВЗОЙТИ
ОЖИДАНИЯ.



У молодого петербургского художника Федора Олевского все получилось. В июне в Саутвеллском соборе в Англии прошла его (совместная с Александром Калининым) выставка *From Russia with Art*. А уже 1 июля открывается первая персональная экспозиция картин выпускника Академии художеств в Новом музее Аслана Чехоева.

Мама-живописец и тетушка – известный скульптор-фарфорист – воспитывали мальчика в строгости и любви к искусству.

Классы анатомического рисунка, занятия по реставрации и монументально-декоративному мастерству, регулярное посещение музеев и внимательное изучение художественных альбомов заложили профессиональный фундамент. А природное любопытство определило уникальный почерк.

Олевский с улыбкой вспоминает свой первый творческий эксперимент – портрет отца. «Сначала я черной гелевой ручкой нарисовал овал лица, глаза, нос, губы, а потом



Принцессы Древнего Кипра. 30х90 см, холст, масло, 2017 год

принялся за самую яркую черту внешности – бороду. Крутил колечки с завитками и так увлекся, что потерял чувство реальности. С тех пор тяга к изобразительному искусству не ослабевала.

После окончания училища Серова Олевский поступил в Академию художеств им. Ильи Репина. И навсегда запомнил слова профессора Ю.В. Калюты. Юрий Витальевич старался вселить в каждого из своих студентов веру в собственные силы. Он часто повторял Федору: «Ничего не бойся! Ты сможешь все!».

Как раз в то время и произошло это удивительное событие. После очередных изнурительных классов по анатомическому рисунку Олевский с однокурсником пришли на большом перерыве в студенческую столовую. Купили обед, сели за столик у окна. Вдруг их внимание привлек какой-то странный господин. С необычной прической, выбывшей из брюк дорогой рубашкой, он что-то жарко объяснял девушке за кассой. Ребята подумали: точно иностранец.

Неожиданно мужчина подсел к нашим студентам. Разговорились. Выяснилось, что господина зовут Нил Кент и он англичанин, приглашенный профессор из Кембриджского университета.

Преподаватель прилетел в Россию, чтобы прочесть в Академии авторский курс лекций по истории искусств. Также Нил рас-

сказал, что очень интересуется современными русскими художниками и будет рад посмотреть работы Федора и его приятеля.

Потом последовала череда встреч и академических просмотров. Профессору так понравились картины Олевского, что он предложил Федору сотрудничество. Как выяснилось, друг Кента Чарли Леггатт ищет по всему миру художников, которые смогли бы написать портреты его друзей в определенной живописной манере. Конечно, Федор согласился.

Первым заданием для Олевского стал портрет Нила Кента. Поначалу в работе принимал участие сам профессор. Он хотел видеть себя в образе средневекового ученого-аристократа. А в нижней части портрета попросил добавить сложный текст с описанием своих регалий в древнерусском стиле, с «ятями». Федор работу выполнил, однако, в итоге, она дико не понравилась Чарли.

Олевский не сдался. Он попросил Леггатта дать ему шанс написать еще один портрет ученого. Совершенно бесплатно. Но теперь абсолютно самостоятельно, не под руководством Нила. Результат превзошел все ожидания, и Чарли заказал Федору одному выполнить всю коллекцию портретов для его родственников и друзей. Позже именно Леггатт станет первым серьезным коллекционером картин художника.



Предчувствие. Серия Ното.
120x120 см, холст, масло, 2020 год



Беспокойство. Серия Ното.
120x120 см, холст, масло, 2020 год

Непонятно, кому повезло больше: Олевскому или Кенту. Но Нил, разглядев в студенте неподдельный талант, стал его представителем на территории всей Западной Европы.

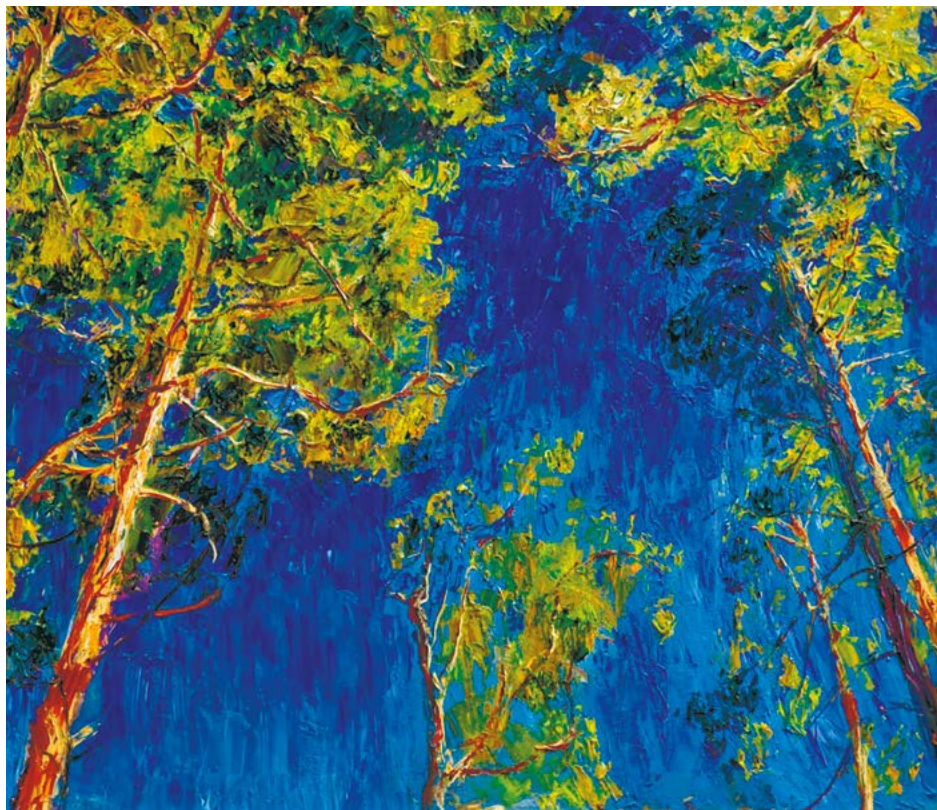
Позже, уже окончив Академию, Федор не раз думал над превратностями судьбы и задавал себе вопрос: «Как же так вышло, что в огромном зале столовой, до отказа набитом студентами, Кент подошел именно к ним?» И однажды не сдержался, задал Нилу этот не очень тактичный вопрос. Улыбаясь, англичанин ответил: «Знаешь, Федор, я увидел на тебе классическую английскую рубашку цвета *Oxford Blue*. Наряд определенно выглядел заграничным, да еще и пошитым в лучших традициях Туманного Альбиона. И я решил, что ты, наверное, тоже не местный, тоже гость России. Вот я и подошел». Федор признается, что рубашка не была куплена за границей, тем более, дорого. Олевский приобрел ее в обычном питерском секонд-хенде.

Сейчас уже не определить, чего в жизни талантливого художника было больше – желания продолжить семейную традицию, любви к природе и окружающему миру, заставлявших его брать кисть и писать. А может, помогло напутствие мудрого преподавателя верить в свою звезду.

На сегодня Олевский – один из самых перспективных живописцев страны. Убедиться в этом можно, посетив его персональную выставку «Пространство реальности» в Новом музее Аслана Чехоева на Васильевском острове.

Экспозиция открыта с 1 июля до 1 августа со среды по воскресенье с 12.00 до 19.00. Кураторы проекта Реваз Жвания (галерея ДиДи) и искусствовед Анна Воронкова. Телефон +7 (812) 323 50 90.

+Анна Воронкова



Сосны на синем. Серия «Жизнь сосен и трав». 120x140 см, холст, масло, 2019 год



KATRIN SHALO
ACCESSORIES



**АВТОРСКИЕ УКРАШЕНИЯ
РУЧНОЙ РАБОТЫ**



livemaster.ru/shalo



vk.com/katrinshalo



instagram.com/shalokatrin

ЛЕТО В КАПЕЛЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КАЖДОЕ ЛЕТО КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ДАРИТ ЖИТЕЛЯМ И ГОСТЯМ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И СОВМЕСТНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.

Во время проведения чемпионата Европы по футболу и на протяжении всех летних месяцев Капелла Санкт-Петербурга представляет масштабный фотопроект «Музыка и спорт. Движение в искусстве», который объединяет два направления – классическую музыку и спорт. Музыка присутствует во многих видах спорта, а в некоторых является определяющим моментом, от которого зависит выступление спортсмена.

В необычном фотопроекте мы поменяли музыкантов и спортсменов местами. Спортсмены из футбольного клуба «Зенит», хоккейного клуба «СКА», спортивной федерации бокса, центра художественной гимнастики «Жемчужина» и клуба дзюдо «Турбостроитель» приезжали в Капеллу Санкт-Петербурга для фотосессии в исторических интерьерах ведущего концертного зала, а артисты Симфонического оркестра Капеллы отправились на тренировочное поле «Зенита», ледовую арену «СКА» и боксерский ринг. Участники проекта погрузились в диаметрально противоположные рабочие атмосферы, что отразилось в ярких кадрах, которые представлены на фото-выставке, расположенной в открытом пространстве во втором дворе Капеллы.

В летний период Капелла Санкт-Петербурга подготовила несколько ярких концертных программ, которые придутся по вкусу самой утонченной публике. Этим летом будет царить «Музыка белых ночей» – не-



бычная серия музыкальных программ различной тематики.

Открывают «Музыку белых ночей» 6 июля в 19 часов непревзойденный джазовый музыкант Давид Голощекин с ансамблем и талантливая джазовая исполнительница Юлия Касьян с программой «От романса к джазу». В этот вечер прозвучат старинные русские романсы и джазовая классика.

Второй концерт цикла, который состоится 27 июля в 19 часов, представит зрителям подлинное звучание органа в сочетании с оркестром народных инструментов. Перед вами выступят главная органистка Московского концертного зала «Зарядье» Лада Лабзина и Калининградский областной оркестр русских народных инструментов. Программа концерта насыщена и разнообразна, прозвучит музыка Глинки, Рахманинова, Чайковского, Бибергана и Мусоргского.

Представляем новый органный фестиваль, который стартует в этом летнем сезоне, – органный *Night Club 008*. В этом цикле мы вышли за рамки классических органных концертов, которые зрители привыкли видеть на исторической сцене. На этот раз вас ждут яркие экспериментальные проекты.

Начнем с первого концерта: 8 июля в 21 час вы услышите программу «Легкомыслие», в которой популярный фронтмен группы *OQJAV* Вадик Королев и известная органистка Ирина Розанова соединят поэзию и музыку прямо на ваших глазах.

Второй концерт фестиваля состоится 22 июля и начнется в 21 час. Вас ожидает выступление, в котором известная органистка Ольга Котлярова выступит вместе с актером Михаилом Разумовским. В концерте также участвуют Екатерина и Роман Лукьяненко – танцоры международного класса, призеры соревнований по спортивным бальным танцам. В основе программы – картины ночной жизни Франции и знаменитого кабаре «Мулен Руж». Слово, музыка

и танец объединены в концерте общей идеей: показать связь разных эпох, жизненных аспектов, сфер духовно-просветительской и досугово-развлекательной. Всё это будет представлено публике в многообразии форм и – одновременно – в культурологическом единстве.

Завершит фестиваль программа «Витражи музыкальной истории», которая состоится 29 июля в Камерном зале Капеллы.

Также мы приглашаем петербуржцев и гостей города на фестиваль публич-арта «Дворы Капеллы». На протяжении летних месяцев одна из самых любимых пешеходных магистралей города – дворы Капеллы – превратится в музей под открытым небом, где классическая скульптура соседствует с инсталляциями и арт-объектами.

Все это и многое другое вы сможете услышать и прочувствовать в одном из главных центров музыкального искусства России. Проведите свое музыкальное лето с Капеллой Санкт-Петербурга!



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.07/ЧТ	2.07/ПТ	3.07/СБ	4.07/ВС	5.07/ПН
Мариинский театр Театральная пл., 1	Богема 12+ (19.00)		К 20-летию творческой деятельности в Мариинском театре Творческий вечер Виктории Терешкиной 12+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	
Мариинский-2 ул. Декабристов, 34	Спартак 12+ (19.30)	Спартак 12+ (19.30)	Премьера Тангейзер 12+ (19.00)	Травиата 12+ (13.00; 19.00)	Премьера Орлеанская дева 12+ (19.00)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Ариадна на Накосе (концертное исполнение) 6+ (19.00)		Беатриче ди Тенда (концертное исполнение) 6+ (19.00)		
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (13.00; 18.00)	Травиата 16+ (18.00)	
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Мистер Икс 12+ (19.00)	Фраскита 12+ (19.00)	Лето любви 12+ (14.00) Фраскита 12+ (19.00)	Осенние цветы 12+ (15.00) Сильва 12+ (19.00)	
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Любимые мелодии прошлых лет 12+ (19.00)	Парижские тайны 16+ (19.00)	Любовный напиток 16+ (19.00)	Корневильские колокола 16+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Если начать сначала 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Свадьба Фигаро 16+ (19.00)	Алиса в Зазеркалье 6+ (19.00)	Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката 6+ (12.00) Вечер еврейской музыки 6+ (19.00)	

1-11 ИЮЛЯ 2021

6.07/ВТ	7.07/СР	8.07/ЧТ	9.07/ПТ	10.07/СБ	11.07/ВС
Обручение в монастыре 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	К юбилею Людмилы Ковалёвой 12+ (19.30)	Садко 6+ (19.00)	Дон Жуан 16+ (19.30)	Князь Игорь 12+ (19.00)
Творческий вечер Екатерины Кондауровой 12+ (19.30)	Тоска Дирижер – Валерий Гергиев 12+ (18.00)	Риголетто 12+ (20.00)	Дон Кихот 6+ (19.00)		Премьера Байка. Мавра. Поцелуй феи 12+ (19.30)
Рудольф Бухбиндер играет все сонаты Бетховена. Вечер первый Сонаты №№ 1, 4, 10, 13, 14 12+ (19.00)	Рудольф Бухбиндер играет все сонаты Бетховена. Вечер второй Сонаты №№ 5, 12, 17, 18, 22 12+ (19.00)	Рудольф Бухбиндер играет все сонаты Бетховена. Вечер третий Сонаты №№ 3, 7, 19, 26, 28 12+ (19.00)	Рудольф Бухбиндер играет все сонаты Бетховена. Вечер четвертый Сонаты №№ 6, 16, 24, 29 12+ (19.00)		Рудольф Бухбиндер играет все сонаты Бетховена. Вечер пятый Сонаты №№ 2, 9, 15, 23, 27 12+ (19.00)
Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Тоска 12+ (19.00)	Спартак 16+ (19.00)	Спартак 16+ (13.00; 18.00)	
Белый. Петербург 16+ (19.00)	Хиты Бродвея 12+ (19.00)	Мисс Сайгон 12+ (19.00)	Мисс Сайгон 12+ (19.00)	Мисс Сайгон 12+ (19.00)	Дунаевский-гала, или Советский Моцарт 12+ (18.00)
	Экскурсия 12+ (16.30) Летучая мышь 16+ (19.00)	Бах. Бранденбургские концерты 12+ (19.00)	Шедевры мировой классики 12+ (19.00)		
<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Идеальный муж 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Если начать сначала 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+
				Гиперболоид инженера Гарина 6+ (19.00)	



ПЛОЩАДКА	1.07/ЧТ	2.07/ПТ	3.07/СБ	4.07/ВС	5.07/ПН
Александринский театр пл. Островского, 6				<u>Основная сцена</u> Дон Кихот (Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона) 12+	<u>Основная сцена</u> Дон Кихот (Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона) 12+
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А		КИНО В ТЕАТРЕ. «Дрессировщики жуков. Насекомые в анимации от Старевича до наших дней» 6+	КИНО В ТЕАТРЕ. «Дрессировщики жуков. Насекомые в анимации от Старевича до наших дней» 6+		
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65		Спектакль на сцене Александринского театра Гроза 16+ (19.00) Спектакль на сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00; 19.00)	Спектакль на сцене Александринского театра Слава 12+ (19.00) Спектакль на сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)	Спектакль на сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)	Спектакль на сцене МДТ – Театра Европы Крещенные крестами 16+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Я была в доме и ждала, чтоб дождь пришел 18+ (19.00)		Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+ (19.00)	Волнение 18+ (18.00)	
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<u>Основная сцена</u> Варшавская мелодия 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Вакханалия. Пастернак. Исследование первое. 16+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Шоколадный солдатик 12+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Премьера Кровь книги. Флюбер 16+ (19.30)	<u>Основная сцена</u> Три сестры 16+ (19.00)		<u>Основная сцена</u> Премьера Братья Карамазовы 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)
Театр на Васильевском <u>Основная сцена</u> Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Камерная сцена</u> Еще один Джексон 16+ (19.00) <u>Большая сцена</u> Премьера Орфей спускается в ад 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Моя дорогая Матильда 18+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Человеческий голос 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Одинокие 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> АРТ 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Ромул Великий 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Зима 18+ (19.00)	
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Любовь и голуби 12+ (19.00)	Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)	Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)	Как живетса- можется 12+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Утоли мои печали 16+ (19.00)	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Театр 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Бесприданница 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Три сестры 16+ (18.00) <u>Малая сцена</u> Премьера Полубог 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Без вины виноватые 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Фальшивая нота 16+ (19.00)

6.07/ВТ	7.07/СР	8.07/ЧТ	9.07/ПТ	10.07/СБ	11.07/ВС
Основная сцена Лебединое озеро (Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона) 6+	Основная сцена Лебединое озеро (Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона) 6+	Основная сцена Лебединое озеро (Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона) 6+	Основная сцена Лебединое озеро (Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона) 6+	Основная сцена Спящая красавица (Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона) 6+	Основная сцена Спящая красавица (Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона) 6+
					Спектакль на сцене МДТ – Театра Европы Крещенные крестами 16+ (19.00)
Основная сцена Премьера Братья Карамазовы 16+ (19.00) Камерная сцена Бабилей 16+ (19.30)	Основная сцена Повелитель мух 12+ (19.00) Камерная сцена Русский и литература 18+ (19.30)	Основная сцена Страх. Любовь. Отчаяние 18+ (19.00)	Основная сцена Три сестры 16+ (19.00)		
Большая сцена Русское варенье 16+ (19.00) Камерная сцена Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)	Большая сцена Selfie/Сэлфи (рок- марафон) 16+ (19.00) Камерная сцена Камень 16+ (19.00)	Камерная сцена Идиот 16+ (19.00) Большая сцена Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	Большая сцена Дети солнца 16+ (19.00) Камерная сцена Самая счастливая 18+ (19.00)	Большая сцена Охота жить 18+ (18.00) Камерная сцена Смех лангусты 16+ (19.00)	Большая сцена Мещане 16+ (19.00) Камерная сцена Последний троллейбус 16+ (19.00)
Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)	Идеальный муж 16+ (19.00)	Премьера Синичкин 16+ (19.00)	Премьера Синичкин 16+ (19.00)	Иллюзии любви 12+ (19.00)	Иллюзии любви 12+ (19.00)
	Обломов 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)	Если бы знать... 16+ (19.00)	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00)
Большая сцена Премьера Мещане 16+ (19.00)	Большая сцена В этом милом старом доме 16+ (19.00)	Большая сцена Ревизор 12+ (19.00)	Большая сцена Смешанные чувства 16+ (19.00)		

ПЛОЩАДКА	1.07/ЧТ	2.07/ПТ	3.07/СБ	4.07/ВС	5.07/ПН
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	Большая сцена Алые паруса 16+ (19.00)	Большая сцена Кентервильское привидение1 0+ (13.00)			
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Маленький концерт для фортепиано с медведем 4+ (12.00) Чайковский 12+ (14.00) Айяччо: история одного клоуна 4+ (14.00; 17.00) Когда мне хочется молчать 12+ (21.00)	Уроды 18+ (15.00; 19.00) Про моря и про маяк / Про мальчиша 8+ (17.00) Чуд 12+ (18.30)	Мама и я 0+ (11.00) Затворник и шестипалый 12+ (16.30) Don't go 16+ (20.00)	Почему деревья не ходят 3+ (11.00; 14.00) Убю-дыра 16+ (19.00)	Кассандра. Гименей 16+ (11.00; 18.30) Лунный коп 16+ (18.00) Зависть 18+ (20.00)
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	Золушка 4+ (11.00) Театральная экскурсия 4+ (14.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00; 14.00)			Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00; 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1			Премьера Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Премьера Ромео и Джульетта 16+ (19.00) Закрытие сезона	
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9					
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Грабеж 16+ (19.00)	Таланты и поклонники. Сп. А. Баргмана 16+ (19.00)	Грабеж 16+ (19.00)	Академия смеха 16+ (19.00)	Малые супружеские преступления 16+ (19.00)
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9			Old school 12+ (18.00)	Old school 12+ (18.00)	
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Игра в каникулы 16+ (19.00)	Игра в каникулы 16+ (19.00)			
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79			Большой зал Малыш и Карлсон, который живет на крыше 0+ (12.00)		
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34					

6.07/ВТ	7.07/СР	8.07/ЧТ	9.07/ПТ	10.07/СБ	11.07/ВС
Западный лес 8+ (11.00; 14.00) Царевна-Лягушка 3+ (12.00) Гедда Габлер 16+ (19.00) Фильм «Живой план» 16+ (20.30)					
Театральная экскурсия 4+ (14.00)	Муха-Цокотуха 4+ (11.00; 14.00)	Муха-Цокотуха 4+ (11.00; 14.00)	Кошкин дом 4+ (11.00; 14.00)	Кошкин дом 4+ (11.00; 14.00)	
			Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)	С вечера до полудня 16+ (19.00)	
Палата №6 12+ (19.00)	Премьера Н. Лесков Вонительница 16+ (19.00)	Сорок первый по повести Б. Лавренева 16+ (19.00)	Академия смеха 16+ (19.00)	Господа Г. 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00)
				АЯ-ЯЙ-РЕВЮ 16+ (18.00)	
	<u>Малый зал</u> Маша и медведь 0+ (11.00)	<u>Малый зал</u> Господин из Сан- Франциско 12+ (19.00)		<u>Большой зал</u> Один день Винни-Пуха 0+ (12.00)	
	Гала-концерт «Шедевры мирового балета» 12+ (19.30)	Лебединое озеро. 3D маппинг. 12+ (19.00)			

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.07/ПН	13.07/ВТ	14.07/СР	15.07/ЧТ	16.07/ПТ
Мариинский театр Театральная пл., 1			Путешествие в Реймс 6+ (19.30)	Луный Пьеро. Семь сонат. <i>Concerto DSCH</i> вечер балетов Алексея Ратманского 6+ (19.30)	
Мариинский-2 ул. Декабристов, 34			Премьера Байка. Мавра. Поцелуй феи 12+ (19.30)		
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Рудольф Бухбиндер играет все сонаты Бетховена. Вечер шестой Сонаты №№ 8, 11, 20, 21, 25 12+ (19.00)	Рудольф Бухбиндер играет все сонаты Бетховена. Вечер седьмой Сонаты №№ 30, 31, 32 12+ (19.00)	Рудольф Бухбиндер. Бетховен - Диабелли 12+ (19.00)		
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Опричник 12+ (19.00) Пиковая дама 12+ (19.00)	Коппелия 6+ (19.00)	Дон Кихот 16+ (19.00)	Дон Кихот 16+ (19.00)	Аида 12+ (19.00)
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33					Премьера Норма 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26		<u>Основная сцена</u> <i>L'AMOUR</i> по-сербски 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-Буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Мандрагора 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ-нон-стоп 16+
Александринский театр пл. Островского, 6	<u>Основная сцена</u> Лебединое озеро (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+	<u>Основная сцена</u> Щелкунчик (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+	<u>Основная сцена</u> Лебединое озеро (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+		
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<u>Основная сцена</u> Повелитель мух 12+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Премьера Из фрески Вечность 16+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Враг народа 16+ (19.00)

12–22 ИЮЛЯ 2021

17.07/СБ	18.07/ВС	19.07/ПН	20.07/ВТ	21.07/СР	22.07/ЧТ
	Заккрытие XXIX музыкального фестиваля «Звезды белых ночей» К 10-летию творческой деятельности в Мариинском театре Творческий вечер Кимин Кима При участии Виктории Терёшкиной 12+ (19.30)				
	Заккрытие XXIX музыкального фестиваля «Звезды белых ночей» Орлеанская дева 12+ (19.00)				
Баядерка 12+ (18.00)			Баядерка 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
Премьера Норма 16+ (19.00)					
<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+	<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так 16+		<u>Основная сцена</u> Идеальный муж 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ-нон-стоп 16+
<u>Основная сцена</u> Подросток 12+ (19.00)			<u>Основная сцена</u> Гамлет 18+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Гамлет 18+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Коварство и любовь 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.07/ПН	13.07/ВТ	14.07/СР	15.07/ЧТ	16.07/ПТ
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49		<u>Большая сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Эти свободные бабочки 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Петербург 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Премьера Августовские киты 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Человек из машины 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Чисто семейное дело 18+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)	Где зарыта собака 12+ (19.00)	Ты, я и правда 16+ (19.00)	Ты, я и правда 16+ (19.00) Это Питер, детка 18+ (23.00)	Тень 16+ (19.00)
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Безымянная звезда 16+ (19.00)		Анна в тропиках 18+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Прикинь, что ты Бог 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12					<u>Большая сцена</u> Премьера Предпремьерный показ Бесы 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9		Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Красавец-мужчина 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Малые супружеские преступления 16+ (19.00)	Сорок первый по повести Б. Лавренева 16+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79			<u>Большой зал</u> <u>Сказки из разных карманов</u> 0+ (11.00)		
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				Вивальди и Чайковский. Арт-шоу 12+ (19.00)	
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Премьера Вишневый сад 12+ (19.00)	Премьера Вишневый сад 12+ (19.00)			

17.07/СБ	18.07/ВС	19.07/ПН	20.07/ВТ	21.07/СР	22.07/ЧТ
<u>Камерная сцена</u> Бесприданница 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Вечный муж 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Трое на качелях 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Любовь 18+ (19.00)		<u>Большая сцена</u> Премьера Орфей спускается в ад 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Премьера Семью восемь 16+ (19.00)		
Тень 16+ (19.00)	Игроки 16+ (19.00)	Игорь Лифанов и Михаил Полицеймако В спектакле «Бесконечное начало» 16+ (19.00)	Доктор философии 16+ (19.00)	Энергичные люди 16+ (19.00)	Святое семейство 16+ (19.00)
Обломов 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00)	Буря 16+ (19.00)		Мизантроп 16+ (19.30)	Матренин двор 16+ (19.00)
<u>Большая сцена</u> Премьера Бесы 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Премьера Бесы 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Мертвые души 16+ (19.00)	Большая сцена Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Премьера Двое на качелях 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Закрытие сезона Город. Женидьба. Тоголь 12+ (19.00)
Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Премьера Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)		
Соломенная шляпка 16+ (19.00)	Красотка и семья 16+ (15.00; 19.00)	Красотка и семья 16+ (19.00)			
<u>Большой зал</u> Золушка 6+ (12.00)				<u>Малый зал</u> Детки в клетке 0+ (11.00)	
				Гала-концерт «Шедевры мирового балета» 12+ (19.30)	

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.07/ПТ	24.07/СБ	25.07/ВС	26.07/ПН
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Дон Кихот 16+ (19.00)			
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Колумба, или Бумажные розы 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Казанова в России 18+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	
Александринский театр пл. Островского, 6	<u>Основная сцена</u> Лебединое озеро (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+	<u>Основная сцена</u> Лебединое озеро (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+	<u>Основная сцена</u> Щелкунчик (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+	<u>Основная сцена</u> Лебединое озеро (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<u>Основная сцена</u> Вишневый сад 16+ (19.00)		<u>Основная сцена</u> Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30) <u>Камерная сцена</u> Человеческий фактор 18+ (19.30)	
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Любовь. Нью-Йорк. И... Вуди Аллен 16+ (19.00) Это Питер, детка 18+ (23.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)	
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19				
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114				
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35		П. Кальдерон Дама-привидение 16+ (19.00)	П. Кальдерон Дама-привидение 16+ (19.00)	П. Кальдерон Дама-привидение 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30		Лёха 18+ (18.00)	Лёха 18+ (18.00)	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Примадонны 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 12+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79		<u>Большой зал</u> <u>Кошкин дом</u> 0+ (12.00)		
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				

23–31 ИЮЛЯ 2021

27.07/ВТ	28.07/СР	29.07/ЧТ	30.07/ПТ	31.07/СБ
<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Блюз 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-буфф 16+	Основная сцена И.О., или Роман с переодеванием 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Сон в летнюю ночь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+
<u>Основная сцена</u> Лебединое озеро (Театр балета им. П.И. Чайковского) 6+	<u>Основная сцена</u> Ромео и Джульетта (Театр балета им. П.И. Чайковского) 12+	<u>Основная сцена</u> Лебединое озеро (Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона) 6+	<u>Основная сцена</u> Лебединое озеро (Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона) 6+	<u>Основная сцена</u> Лебединое озеро (Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона) 6+
Как живется-может 12+ (19.00)	Мафия и нежные чувства 16+ (19.00)	Визит дамы 18+ (19.00)	Хитрая вдова 16+ (19.00)	Хитрая вдова 16+ (19.00)
	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Утоли моя печали 16+ (19.00)	Театр 16+ (19.00)
			<u>Большая сцена</u> Касатка 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Три сестры 16+ (18.00)
	Марево любви 16+ (19.00)	Марево любви 16+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (12.00) Пять историй про любовь 16+ (19.00)
Человек из Подольска 16+ (19.00)	Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 12+ (19.00)
	Гала-концерт «Шедевры мирового балета» 12+ (19.30)			



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРОКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru



*Мы открылись!
We are open!*

Кипр, Айия-Напа, Ланда Бич, 5330
Landa Beach, 5330, Ayia Napa, Cyprus
+357 99 220787
info@lasmari.com



ПОДАРОЧНЫЕ КАРТЫ

Подарите возможность выбора



Мероприятия на любой вкус:
театр, концерты,
шоу, экскурсии,
развлечения для детей



От 500 до 15 000 ₽

Мы в социальных сетях:



vk.com/bileter



instagram.com/bileterspb/

