

# ТЕАТР



# RU

АВГУСТ 2021 (14)

**ТЕАТР+ЛЕГЕНДА**

**«БАЛ ВАМПИРОВ»  
ВОЗВРАЩАЕТСЯ**

**ТЕАТР+ ГОЛОСА ИЗ ОКОН**

**У КИРИЛЛА ЛАСКАРИ  
В МАНСАРДЕ**

**ТЕАТР+ МУЗЕЙ**

**КАК ПОЯВИЛСЯ МХТ**

**ТЕАТР+ КИНО**

**СКАЗОЧНЫЙ  
КИНОАВГУСТ-21**

**ТЕАТР+ ВЫСТАВКА**

**КАК ДЕПАРДЬЕ С ПОТОЦКИМ  
БЮСТ ЛЕПИЛИ**

**ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ**



# Mercedes-Benz GLS

## Нет предела. Совершенство

Ваше преимущество в августе

до **1 400 000 Р**

Отсканируйте код и запишитесь на тест-драйв уже сегодня:



Mercedes-Benz

The best or nothing.



«ВАГНЕР» Официальный дилер Mercedes-Benz

Санкт-Петербург, Таллинское ш., 157, лит. А, Тел.: +7(812) 777-33-99, [www.mercedes-wagner.ru](http://www.mercedes-wagner.ru)



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Август традиционно завершает череду летних месяцев и дел. Прощаясь с сезоном, хочется не упустить новые, в августе открывшиеся возможности: посмотреть давно обещанные прокатчиками, но только теперь выходящие на большой экран фильмы, спланировать поход в театр, заглянуть в музей и выставочные залы. В культурной столице легко найти на свой вкус спектакль или концерт, посетить вернисаж, открыть новое экспозиционное пространство...

Августовский номер журнала ТЕАТР+ знакомит читателей с театральной афишей, рассказывает о значимых событиях лет-

ней культурной жизни Санкт-Петербурга и дает шанс выбрать – самое желаемое и интересное.

А уже в сентябре нас ждет новый театральный сезон – премьеры, спектакли, концерты.

До встречи в зрительном зале, друзья!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

Искренне ваш,

*Алексей Тимофеев, издатель*

# КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Программа о событиях  
в области культуры

Суббота

11:15

Понедельник

15:15

Воскресенье

18:45



Александра  
Мымрина

Вячеслав  
Резаков

+12



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Август дан нам, влюбленным в театр, затем, чтобы успеть соскучиться по нему, чтобы набрать в легкие воздуха перед длинным марафоном – новым театральным сезоном – с его премьерами, открытиями, фейерверком событий. В то же время в августовской разреженной атмосфере ярче видны деяния тех, кто решил пойти против правил, начал свой сезон раньше и назначил премьеры на эти расслабленные дни, когда зрительское сознание очищено от суеты и готово вернуться к истокам. Недаром главными премьерами месяца стали «Одиссея» Андрея Прикотенко и *Lunapark* Даниэле Финци Паска. Одна постановка возвращает нас в детство человечества – в Античность, а вторая рождает в зрителе воспоминания о первых годах его жизни.

В каждом из нас живет ребенок, может, поэтому таким феноменальным успехом пользовалась страшная сказка «Бал вампиров» – легендарный мюзикл, выдержавший 439 (*sic!*) спектаклей на петербургской сцене. Десятилетие этой постановки готовятся отметить в Театре музыкальной комедии. Читайте большой материал о мюзикле в нашем журнале, чтобы встретить возвращение вампиров во всеоружии!

О главных событиях августа и приближающегося сентября вам как всегда подробно расскажет новый номер журнала ТЕАТР+.

Встречаемся в театре!

С уважением, Надежда Кокарева,  
главный редактор

# СОДЕРЖАНИЕ

## ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА . . . . . 6

ОДИССЕЯ . . . . . 6

LUNAPARK . . . . . 7

## ТЕАТР+НОВОСТИ . . . . . 8

НЕЗАВИСИМЫЕ ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ПОЛУЧАТ 70 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ . . . . . 8

ИДЕМ НА «ПРОРЫВ» . . . . . 8

«ПУШКИНСКАЯ КАРТА» . . . . . 10

КОГДА МАРИОНЕТКИ ЗАГОВОРИЛИ ОНЛАЙН . . . . . 10

УЧИТЬСЯ У БУТМАНА . . . . . 12

ВТОРАЯ СЦЕНА ДЛЯ «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРЫ» . . . . . 12

ГАСТРОЛИ ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ . . . . . 13

БАЛЕТНАЯ ТРУППА ИЗ ВЛАДИВОСТОКА  
ПОКАЖЕТ СВОИ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ В ПЕТЕРБУРГЕ . . . . . 14

## ТЕАТР+ЛИЦА . . . . . 16

ЮРИЙ ШВАРЦКОПФ: «БАЛ ВАМПИРОВ» ВОЗВРАЩАЕТСЯ . . . . . 16

## ТЕАТР+ФЕСТИВАЛЬ . . . . . 28

ИМЕНИ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ . . . . . 28

ОТКРЫТЫЙ ВЗГЛЯД НА ТАНЕЦ . . . . . 29

МУЗЫКА МИРА . . . . . 30

## ТЕАТР+ПРЯМАЯ РЕЧЬ . . . . . 32

ХИТ БЕЛЬКАНТО – «НОРМА» БЕЛЛИНИ НА ГАЛЕРНОЙ, 33 . . . . . 32

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ . . . . . 36

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА . . . . . 36

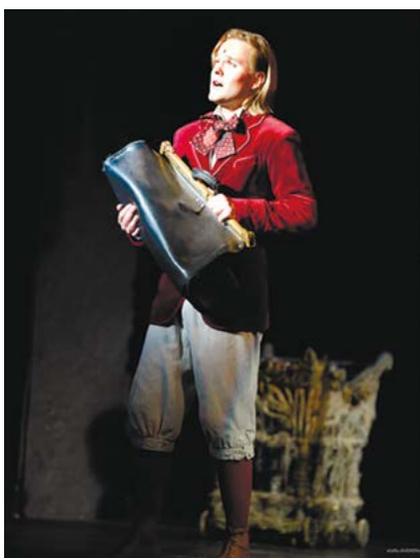
ТЕАТР-ДОМ В ИЗМАЙЛОВСКОМ САДУ . . . . . 40

## ТЕАТР+ГОЛОСА ИЗ ОКОН . . . . . 44

У КИРИЛЛА ЛАСКАРИ В МАНСАРДЕ . . . . . 44

## ТЕАТР+КИНО . . . . . 48

СКАЗОЧНЫЙ КИНОАВГУСТ-21 . . . . . 48





## ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламно-информационное издание

№14, август 2021

Издатель, учредитель:  
ООО «Творческая мастерская  
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,  
КПП 781001001

Генеральный директор:  
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:  
Екатерина Шалонская

Главный редактор:  
Надежда Кокарева

Литературный редактор:  
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

### Авторы:

Анна Воронкова, Владимир Желтов,  
Ирина Зартайская, Екатерина  
Кубрякова, Вячеслав Кочнов,  
Дмитрий Московский.

Тираж: 3000 экз.  
Цена свободная  
Дата выхода: 31.07.2021

Фотография на обложке:  
«Бал вампиров», представлена  
пресс-службой  
Театра музыкальной комедии

Адрес редакции:  
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:  
+7 (964) 389-00-00,  
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство  
о регистрации СМИ  
ПИ №ТУ78-02186  
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание  
рекламы редакция ответственности  
не несет. Все рекламируемые услуги  
имеют необходимые лицензии  
и сертификаты.

12+



**ТЕАТР+МУЗЕЙ** . . . . . 54

КАК ПОЯВИЛСЯ МХТ . . . . . 54

**ТЕАТР+ВЫСТАВКА** . . . . . 56

КАК ДЕПАРДЬЕ С ПОТОЦКИМ БЮСТ ЛЕПИЛИ. . . . . 56

БОРИС РАЧОВСКИЙ. ХУДОЖНИК, КОТОРОГО ЛЮБИТ МИР. . . . . 58

**РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ** . . . . . 62

# ОДИССЕЯ

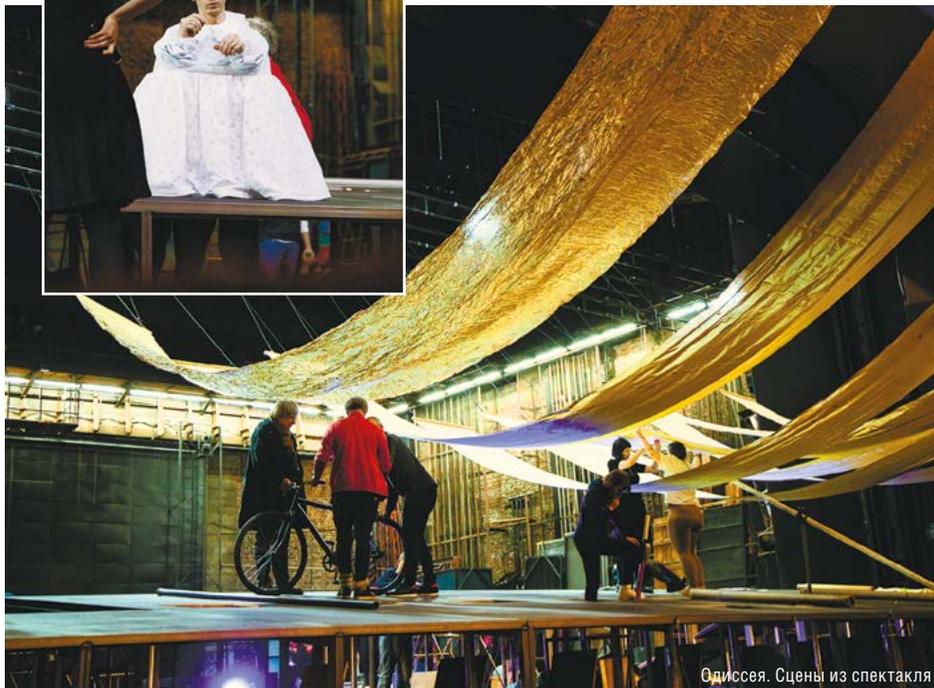
16+

**ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**  
**КОГДА: 14, 15 АВГУСТА, 30 СЕНТЯБРЯ**

Режиссер и автор пьесы Андрей Прикотенко не переносит действие поэмы Гомера в наши дни, не пытается совершить прыжок через века, воспользовавшись машиной времени. Наоборот. Переосмыслив поэму Гомера, он вместе с актерами Театра-фестиваля «Балтийский дом» создал увлекательную историю об античных богах, мифических чудовищах и нимфах. Историю яркую, масштабную, музыкальную, пластичную.

И, что самое главное, понятную всем. Его Одиссей – не герой, а обычный человек. У него есть верные друзья, есть враги – троянцы, циклопы и химеры. Есть слабости, пороки и политические взгляды. И есть мечта всей жизни – вернуться домой, где двадцать лет ждут верная жена Пенелопа и сын Телемах. Дорога домой – дорога к себе, через обманы, испытания, боль потерь и соблазны...

**В спектакле заняты: Тарас Бибиц, Арсений Воробьев, Игорь Гоппиков, Дехиар Гусев, Роман Дряблов, Юрий Елагин, Елена Карпова, Олег Коробкин, Мария Лысюк, Егор Лесников, Александр Муравицкий, Анастасия Подосинникова, з.а. России Дарья Юргенс.**



Одиссея. Сцены из спектакля

**ГДЕ: КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ЛЮМЬЕР-ХОЛЛ»**  
**КОГДА: 26 АВГУСТА – 10 ОКТЯБРЯ**

На исходе лета в Петербург придет *LUNAPARK* – лирично-сентиментальный спектакль швейцарского режиссера Даниэле Финци Паска, известного крупными проектами и даже участием в оформлении Олимпийских игр. Премьера его состоялась в Лугано (Швейцария) в разгар пандемии – 8 сентября 2020 года. Поиск новых форм взаимодействия со зрителем в условиях пандемии стал вызовом, на который Финци Паска ответил иммерсивным спектаклем. Этот формат позволил, соблюдая нормы дистанцирования, сделать актеров и зрителей ближе, чем когда-либо.

История о путешествии семьи к морю в визуальной стилистике неореалистических

итальянских фильмов превратится для каждого зрителя в путешествие к самому себе – каждый сможет оглянуться назад, вспомнить, как мир удивлял и восхищал в детстве и хотя бы на полтора часа вернуться в это простое, светлое и радостное время.

Режиссер российской версии Мария Романова, художник проекта Андрей Пунин и автор светового решения Евгений Ганзбург создали в газгольдере, где ныне располагается креативное пространство «Люмьер-холл», и на прилегающей к нему уличной территории невероятное пространство сюрреалистического променада, наполненного образами, отсылающими к забытым сновидениям, детским открытиям и горько-сладким воспоминаниям о прошлом. Свободно перемещаясь по этому мифическому парку аттракционов, зрители совершают круг на карусели образов, оказываясь в итоге на сцене, где их ждет пронзительный монолог о жизни, смерти, памяти, счастье, детстве – о многих важных, сокровенных и тонких переживаниях, знакомых каждой душе.

**Даниэле Финци Паска, автор идеи:**

*«Это спектакль ностальгический, трогательный, в котором соединятся свет, игра отражений, забытые детские эмоции и бесечность».*

**Исполнители: Александра Байраковская, Алессандра Джунтини, Дарья Евстафьева, Надежда Кулакова, Олеся Лайкова, Уршула Малка, Светлана Михайлова, Анастасия Ушакова, Анна Петросян, Маргарита Царева.**



Анастасия Ушакова

# НЕЗАВИСИМЫЕ ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПОЛУЧАТ 70 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ

Сразу две хороших новости были обнародованы 28 июля на сайте Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Первая: подвели итоги конкурсного отбора на предоставление субсидий негосударственным театрам на постановку и показ спектаклей. В новом сезоне поддержку получат 37 частных театров.

Всего на конкурс было подано 49 заявок. Общая сумма субсидий составит 70 миллионов рублей. И вторая: в бюджете города теперь есть отдельная статья для поддерж-

ки негосударственных театров Санкт-Петербурга.

В сезоне 2021/2022 годов поддержку получат: театр «Кукольный формат (Кукфо)», *Karlsson Haus*, Театральная лаборатория Яны Туминой, Инженерный театр АХЕ, Такой театр, «Особняк. Театр», «Комик-трест», «Лицедеи», «Странствующие куклы господина Пэжо», Русская антреприза имени Андрея Миронова, Театр поколений имени З.Я. Корогодского. Впервые городом поддержаны театральное объединение «ТОК», театр «Круг», «Pop-up театр» и другие.

## ИДЕМ НА «ПРОРЫВ»

Номинационный совет XII Санкт-Петербургской театральной премии для молодых «Прорыв» еще 18 июля определился с шорт-листом претендентов по итогам сезона 2019–2020. Награждение пройдет 4 октября 2021 года на Новой сцене Александринского театра.

Ежегодно премия вручается театральным деятелям до 35 лет в 6 номинациях: лучший режиссер, лучший художник, лучший актер, лучшая актриса, лучшее исполнение роли второго плана, лучший менеджер. По признанию профессора кафедры русского театра РГИСИ, кандидата искусствоведения, члена исполкома Международной ассоциации театральных критиков, члена экспертного совета премии «Прорыв» Николая Песочинского, среди номинантов появилось много новых имен, которых не было в прошлые годы, а также много проектов, сделанных на границе разных видов искусств: драма и куклы,

драма и музыка, драма и сайт-специфик. Кроме того, в этом году номинация «Лучший режиссер» включает в себя только два проекта: экспертный совет решил обратить внимание на наиболее радикальные и даже провокативные проекты из 23 заявленных.



Читайте в следующем номере журнала ТЕАТР+ подробный обзор о финалистах театральной премии для молодых «Прорыв»-2021.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР  
ИМЕНИ Н.П. АКИМОВА

# Комедии

21  
АВГУСТА

# Любовь и Толуби

Владимир Гуркин

Комедия в двух действиях



12+

НЕВСКИЙ, 56 | AKIMOVKOMEDIA.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ

**ТАТЬЯНА КАЗАКОВА**

# «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»

**Молодые люди от 14 до 22 лет смогут ходить в театр за государственный счет.**

Правительство РФ выделит деньги на программу «Пушкинская карта» для молодежи, которая позволит почти 13 миллионам подростков получить доступ к культурным мероприятиям и произведениям искусства. На первом этапе планируется выделить почти 5 миллиардов рублей. Об этой программе объявил президент РФ Владимир Путин во время прямой линии в июне, поручив разработать механизм, который позволит каждому желающему в возрасте от 14 до 22 лет приобретать билеты в российские театры, музеи, галереи за государственный счет.

В 2021 году номинал карты составит 3 тысячи рублей. Действовать «Пушкинская кар-

та» станет на территории всей страны без ограничений, подать заявку на оформление карты можно будет с 1 сентября в личном кабинете на портале государственных услуг. На первых порах в программу войдут более 800 государственных и частных организаций культуры.



## КОГДА МАРИОНЕТКИ ЗАГОВОРИЛИ ОНЛАЙН

**Театр «Кукфо» выпустил интерактивный проект о своем закулисье.**

Театр «Кукфо» выпустил интерактивный проект о своем закулисье.

Театр «Кукольный формат» запустил интерактивный сайт «Поговори с куклой», знакомство с которым вполне может подготовить маленького зрителя к посещению спектакля. Здесь можно «перетаскивать» предметы, включать свет, бить в колокол и узнавать «закулисную» жизнь постановок. Шансы «залипнуть» велики даже у серьезного взрослого.

Пользователю предлагается прочесть истории героев трех спектаклей: мальчика Трилле из постановки «Вафельное сердце», тетушки Фло из «Птифур» и Петра I из «Всадника CUPRUM». Текст дополнен аудиодорожками, анимированными заданиями

и рассказом о том, как актеры и режиссеры театра готовятся к каждому представлению и из чего делают марионеток.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР  
ИМЕНИ Н.П.АКИМОВА

Комедии

22  
АВГУСТА

Ж

Карло Гольдони

Итальянская

Вдова

12+

НЕВСКИЙ, 56 | AKIMOVKOMEDIA.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ

ТАТЬЯНА КАЗАКОВА

# УЧИТЬСЯ У БУТМАНА

В Петербурге, на базе училища имени М.П. Мусоргского, появится Академия джаза и поп-музыки, которую возглавит известный саксофонист Игорь Бутман. Планируется, что учеба будет проходить в новом корпусе училища на Боровой улице и начнется в 2023 году после завершения там ремонта.

Комитет по культуре правительства Петербурга и музыкальное училище имени М.П. Мусоргского, где и раньше работало эстрадное отделение, приняли решение расширить образовательные программы для студентов. Разработан проект госу-

дарственного задания по дополнительным общеобразовательным программам эстрадно-джазового направления.



# ВТОРАЯ СЦЕНА ДЛЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРЫ»

Петербургский камерный театр «Санкт-Петербург Опера» может получить вторую сценическую площадку: 15 июля основатель и художественный руководитель театра режиссер Юрий Александров

встретился с губернатором Петербурга Александром Бегловым. На встрече было принято решение о подборе альтернативных помещений, которые театр сможет использовать в качестве второй сценической площадки».

«Санкт-Петербург Опера» – один из ведущих театров в Петербурге. Каждая его постановка – яркое художественное событие в жизни нашего города. Такие центры культуры и творчества необходимо развивать», – цитирует Беглова его пресс-служба.



# ГАСТРОЛИ ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ

С 27 по 30 августа в Санкт-Петербурге на сцене театра-фестиваля «Балтийский дом» пройдут гастроли Театра классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василёва. За четыре дня труппа представит шесть авторских спектаклей легендарных хореографов: «Сотворение мира», «Лисистрата», объединенные в один вечер одноактные балеты на музыку Игоря Стравинского «Жар-Птица» и «Весна священная», а завершится гастрольный тур «Петербургскими сумерками» и «Чудесным мандарином».



Из-за плотного гастрольного графика Театр более десяти лет не приезжал в Санкт-Петербург, хотя именно здесь получили в свое время поддержку молодые хореографы Наталия Касаткина и Владимир Василёв, когда им не давали работать в Москве, заклеив «модернистами». Здесь начиналась их слава, во многом формировался индивидуальный творческий стиль, позволивший впоследствии создать свой собственный коллектив.

Сегодня это уникальный авторский театр, где все спектакли поставлены знаменитым

творческим тандемом, и лишь последний был осуществлен уже без Владимира Василёва. Их балетный язык не похож ни на чей другой, отличается эмоциональностью и яркими сюжетами, а особенный репертуар позволил создать уникальную труппу и вырастить целую плеяду артистов, воспитанных школой театра, для которой главной отличительной чертой стало сочетание хореографического и актерского мастерства. Здесь нет кордебалета, танцовщики исполняют и сольные партии, и массовый репертуар, что дает возможность всем исполнителям получить колоссальный танцевальный опыт.



# БАЛЕТНАЯ ТРУППА ИЗ ВЛАДИВОСТОКА ПОКАЖЕТ СВОИ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ В ПЕТЕРБУРГЕ

По традиции в конце лета Мариинский театр приглашает балетную труппу Приморской сцены (Владивосток) выступить в Санкт-Петербурге. С 3 по 15 августа артисты представят здесь свои версии популярных балетных названий. Эти гастроли завершат 238-й сезон в Мариинском театре.

В афише летних гастролей этого года четыре постановки. Программу открывает репертуарная новинка театра – балет «Тысяча и одна ночь» азербайджанского композитора Фикрета Амирова, поставленный главным балетмейстером труппы Эльдаром Алиевым. Труппа покажет также балеты «Корсар», «Спящая красавица» и «Жизель».

В этом году труппа придет в своем новом, полном составе: на службу в театр было принято шестнадцать молодых артистов балета, всех их ждет дебют в Петербурге. Вместе с артистами из Владивостока высту-



пят и солисты петербургской труппы: Рената Шакирова, Екатерина Чебыкина, Мария Ильюшкина, Марина Буланова, Никита Корнеев, Виктор Кайшета.

Представления пройдут на исторической и новой сцене в сопровождении оркестра Мариинского театра под управлением дирижера Приморской сцены Антона Торбеева и приглашенного из Баку дирижера Эйюба Кулиева.





**KATRIN SHALO**  
ACCESSORIES



**АВТОРСКИЕ УКРАШЕНИЯ  
РУЧНОЙ РАБОТЫ**



[livemaster.ru/shalo](http://livemaster.ru/shalo)



[vk.com/katrinshalo](https://vk.com/katrinshalo)



[instagram.com/shalokatrin](https://instagram.com/shalokatrin)

# ЮРИЙ ШВАРЦКОПФ: «БАЛ ВАМПИРОВ» ВОЗВРАЩАЕТСЯ

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ РОВНО 10 ЛЕТ РУССКОЙ ВЕРСИИ ЛЕГЕНДАРНОГО МЮЗИКЛА РОМАНА ПОЛАНКИ «БАЛ ВАМПИРОВ»: ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ 3 СЕНТЯБРЯ 2011 ГОДА. С ТЕХ ПОР ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ГОТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ О ВАМПИРАХ БЫЛА СОТНИ РАЗ С АНШЛАГАМИ СЫГРАНА НА СЦЕНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, СОВЕРШИЛА ДЕВЯТИМЕСЯЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МОСКВУ И СОБРАЛА МНОГОТЫСЯЧНУЮ АРМИЮ ПОКЛОННИКОВ. В ПРЕДДВЕРИИ КРУГЛОЙ ДАТЫ «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ЮРИЕМ АЛЕКСЕЕВИЧЕМ ШВАРЦКОПФОМ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ ВСЕ СЕКРЕТЫ ЭТОЙ ФЕНОМЕНАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ.



– Юрий Алексеевич, мюзикл «Бал вампиров» для российской сцены уникален. Давайте вернемся на 10 лет назад и вспомним, как все начиналось. Как появилась идея привести и поставить шоу такого масштаба в России, в Санкт-Петербурге?

– Когда я впервые увидел мюзикл «Бал вампиров» за рубежом, я был ошарашен, настолько он мне понравился. И сразу же

появилось острое желание поставить его в Санкт-Петербурге, на сцене Театра музыкальной комедии. Я посмотрел этот спектакль три или четыре раза на разных площадках, уже вместе с постановочной бригадой, и мое желание только окрепло. Конечно, тогда я еще не представлял всех сложностей, с которыми придется столкнуться. Решение было принято, первым шагом стало получение разрешения от

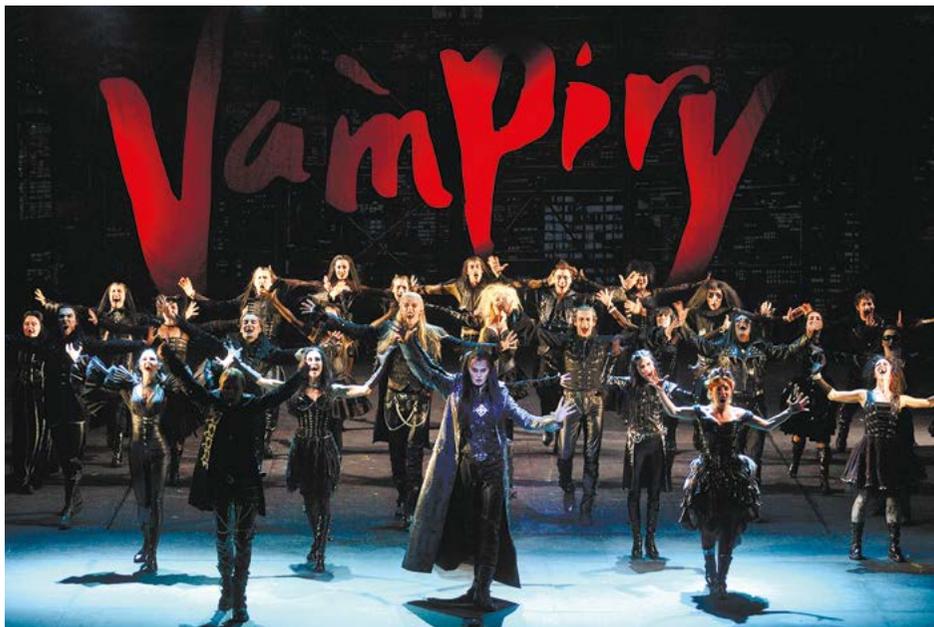


**Корнелиус Балтус, режиссер:**

«Феноменальный успех «Бала вампиров» в том, что мюзикл очень чувственный, таинственный и в чем-то сказочный. Притягательна сама история. Сначала девушка влюбляется в юношу. Но потом ее покоряет загадочный мужчина постарше. Он красив, у него есть замок, деньги. Кроме того, вампиры – это так эротично. Он кусает тебя в шею и тем самым дарит бессмертие. Шоу затрагивает что-то в нашем подсознании, какую-то темную сторону нашей натуры».

правообладателя, и началась огромная работа для того, чтобы перенести постановку в наш театр, который по архитектуре был мало приспособлен для этого. В Санкт-Петербурге спектакль поставлен в Венской редакции 2009 года, над которой трудились супервайзер Майкл Рид, хореограф Деннис Каллахан, художник-постановщик Кентаур и режиссер Корнелиус Балтус. Все эти ма-

стера приняли участие в создании российской версии мюзикла и стали соавторами этого феноменального успеха, который мы наблюдали все те годы, когда «Бал вампиров» шел на нашей сцене. Этот спектакль был для нашего театра как бомба, как атомный взрыв! Он вывел на звездную орбиту целую плеяду российских артистов и сразу же получил просто сумасшедший отклик





### Кентаур, художник-постановщик:

«Мюзикл “Бал Вампиров” – одна из самых масштабных постановок в мире. Это самый сложный проект с точки зрения сценографии, потому что создан кинорежиссером. Нам в буквальном смысле приходится переносить киномонтаж на театральную сцену: очень много быстрых смен декораций. Мы не можем просто закрыть занавес, сделать перестановку декораций, а затем снова его открыть. Мы должны сохранить непрерывность сюжетной линии и мгновенно переносить зрителей то в деревенскую таверну, то в логово вампиров, то в глухой и мистический лес. Мы постарались,



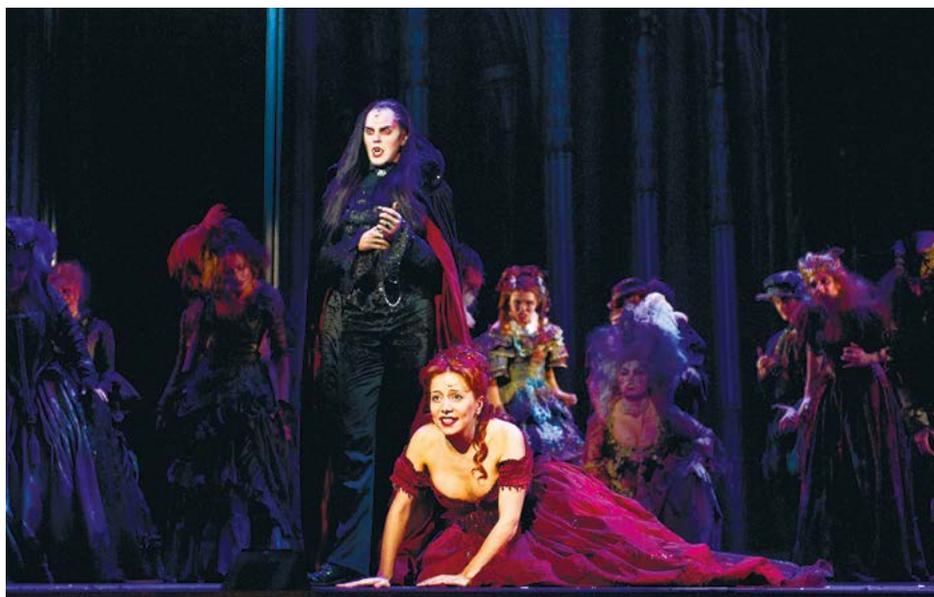
работая в стиле реализма, детально восстановить быт простой деревни в Трансильвании конца XIX века, много обращались к первоисточнику. Во втором акте зритель видит готический замок, который пришлось воссоздать практически полностью: у нас есть сцена в балльном зале, в спальне, в библиотеке, во дворе, в склепе, ванной – и так 16 сцен подряд в течение 45 минут! Детализированный стиль – это не просто, ведь декорации в современном театре часто представляют собой луч света на стене. В финале всем артистам приходится полностью менять костюмы и парики за рекордные 1 минуту и 45 секунд, и это безумие!»



у зрителя. Конечно, это мощное зрелище, шоу с костюмами, выверенными мизансценами, декорациями, действие, которое не дает тебе расслабиться ни на секунду, все время внимание зрителя приковано к тому, что происходит на сцене. Там достаточно юмора, есть любовь, есть месть. Российская версия «Бала вампиров» была сделана по идеальным лекалам мюзикла, которые сработали на все сто процентов, о чем свидетельствовали переаншлаги на протяжении всей жизни спектакля на нашей сцене. Кроме того, эта постановка была отмечена высшими театральными премиями, включая целых три «Золотых маски».

– Почему же при таком успехе вы приняли решение закрыть этот спектакль? Будет ли у этой истории продолжение в юбилейный год?

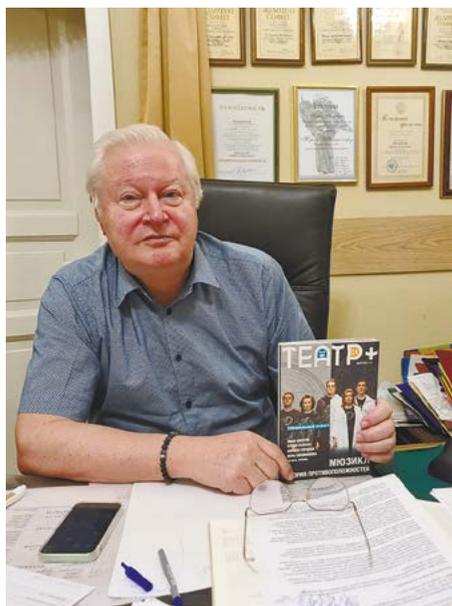
– Театр – развивающийся организм, и, конечно, несмотря на то, что коммерческий успех этого шоу был просто феноменальным, жить только одним спектаклем невозможно, поэтому и было принято решение попрощаться с постановкой. Я до сих пор не могу забыть последний спектакль в 2016 году, театр был заполнен поклонниками, в финале все зрители встали, зал был в огнях, это было очень трогательно. В 2019





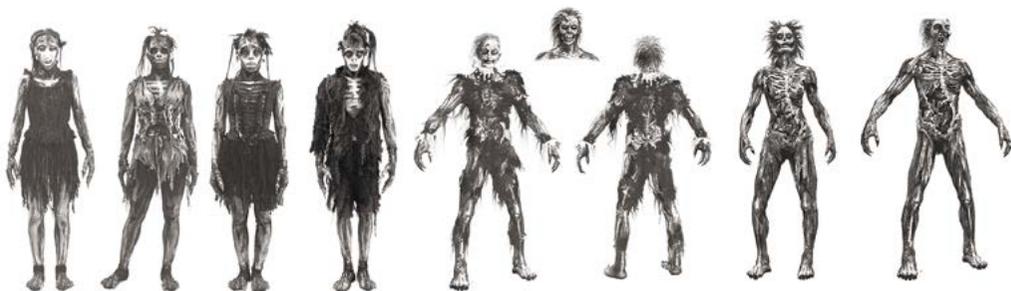
**Иван Ожогин, исполнитель ролик Графа фон Кролока:**

«Роль в мюзикле «Бал вампиров» стала для меня переломной. В 2011 году я вытянул лотерейный билет, и с того момента жизнь моя, как актера, стала гораздо интереснее, увлекательнее. Я стал себя по-другому ощущать, несмотря на то, что у меня были до этого главные роли в других мюзиклах. Но именно граф фон Кролок дал мне возможность утвердиться в качестве артиста мюзикла.



Секрет успеха этой постановки в удивительном слиянии всех средств художественной выразительности. Мощная визуальная составляющая, настолько подробные детали, постоянная смена декораций и потрясающие костюмы! Удивительная музыка в стиле глэм-рок Джима Стэймана! Она наполнена смыслами, эмоциями и различными нюансами. И, конечно же, потрясающая режиссура в оригинале Романа Полански. Все это вкупе с темной энергией, магией вампиризма, скрытого сексуального

подтекста (магия первого укуса, который можно ассоциировать с потерей невинности) – все это будоражит зрителя и пробуждает у него какие-то тайные желания, которые заставляют приходить на мюзикл снова и снова. настолько детально прописан каждый персонаж, что 10, 20, 30 раз придешь, и ты опять увидишь какие-то новые краски. Я в этом мюзикле играл много лет, наверное, сотню раз, не только в России, но и в Германии на немецком языке, и это был удивительный опыт».



году по многочисленным просьбам зрителей мы спектакль восстановили и, если мне не изменяет память, сыграли 47 спектаклей подряд. Десятилетие российского «Бала вампиров» мы обязательно отметим – 7 сентября в нашем театре состоится грандиозный концерт с участием всех звезд мюзикла. Этим мы надеемся всколыхнуть приятные воспоминания о нашем спектакле. А в декабре-январе, если все сложится и ничего нашим планам не помешает, мы, возможно, покажем и сам спектакль.

– Из чего складывалась экономика мюзикла «Бал вампиров»?

– Этот спектакль в то время, 10 лет назад, нам обошелся примерно в 1,5 млн евро, что равнялось тогда 55 млн рублей. Отмечу, что у властей Санкт-Петербурга и в Минкульте отношение к этому проекту было настроенным, и ни рубля

## Цифры и факты

Мюзикл был показан в 12 странах на 11 языках, а общая зрительская аудитория составила около восьми миллионов человек.

За 10 лет спектакль «Бал вампиров» был сыгран на сцене Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии 439 раз.

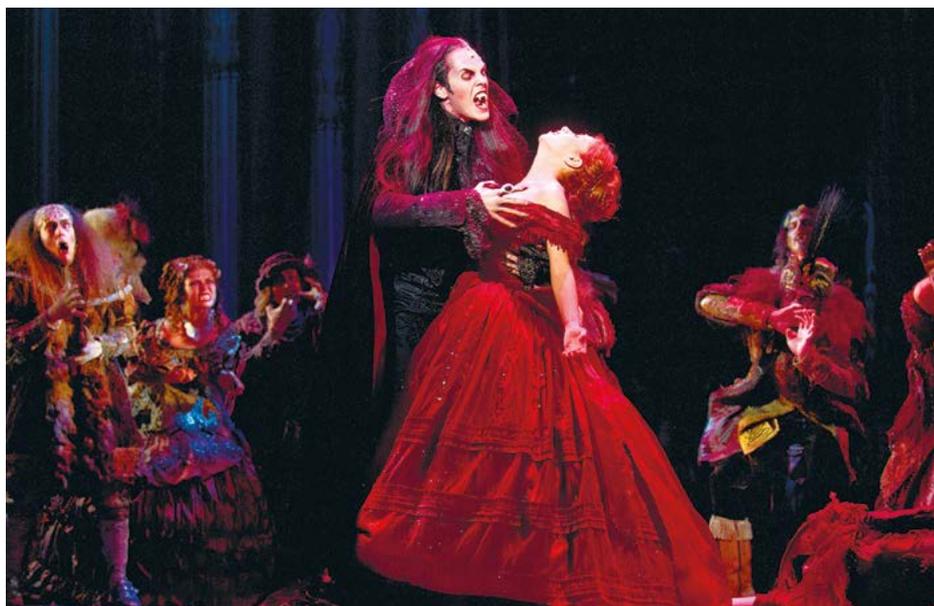
бюджетных денег нам не было предложено. Но у нас было огромное желание спектакль поставить. Постановку тогда спасло то, что государственные театры еще имели право брать кредиты. Этот выпуск, конечно, был «кровавым» и по затратам, и организационно, поскольку у правообладателей очень жесткие требования к качеству продукта. По каждой позиции здесь свой куратор: свет, звук, декорации, артисты. Все эти люди должны приехать, жить в пятизвездочном отеле – и это только малая часть расходов. Но мы это как-то пережили: брали кредиты, отдавали их, брали новые, «перекручивались».

За определенное количество спектаклей, каждый из которых приносил 60–70 тысяч евро, нам удалось отбить все затраты. С коммерческой точки зрения российский «Бал вампиров» был очень успешен.

*– По вашему мнению: в чем секрет успеха мюзикла «Бал вампиров», и что он означает для вас лично?*

Сложно сказать. Возможно, зрителей привлекает сама тема. Мы с вами живем в супермощном современном городе, который, как вампир, стремится поглотить наши души; мы не живем в согласии с собой и с природой, а существуем в этом сумасшедшем мире. На зрителей фантастически воздействует финал нашего спектакля, когда вампиры исполняют свой ужасающий танец на фоне мегаполиса.

Оборачиваясь на тот период моей жизни – от начала первой постановки и до финального показа «Бала вампиров» – я могу сказать только одно: о Санкт-Петербургском Театре музыкальной комедии Россия заговорила громко именно после «Бала вампиров». С этого момента на театральной карте страны появился театр, который может сделать «Вау!» и «Ах!», и который способен удержать продукт на высочайшем международном уровне.





ЕДИНАЯ КАРТА  
ПЕТЕРБУРЖЦА



Обменивайте  
баллы на билеты  
в театры и музеи



Подробнее на [ekp.spb.ru](http://ekp.spb.ru) и по тел.: +7(812) 246-17-17

## Цифры и факты

**В копилке наград российской постановки «Бал вампиров» 3 премии «Золотая маска».**

**За один спектакль декорации меняются 75 раз.**

**Для спектакля «Бал вампиров» было создано более 220 костюмов, париков и вариантов грима.**

В нашем театре спектакль создает ансамбль, а не отдельные звезды. От того, как этот ансамбль живет на сцене, как взаимодействует с залом, рождается та потрясающая энергетика, которая отличает российскую версию мюзикла. Для меня также важен еще и тот факт, что на этом проекте на 50% сформировалось ядро труппы театра, который сегодня исполняет большую часть мюзиклового репертуара.

– *Какие спектакли в жанре мюзикл вы планируете представить на суд зрителей в новом сезоне?*

– У нас перед новым сезоном планов-то много, но сегодня большой вопрос, в какие сроки они воплотятся.

Ближайшая наша премьера – «Моя прекрасная леди». Конечно, этот материал можно назвать мюзиклом условно, но он очень важен для становления жанра. Вместе с Максимом Леонидовым мы работаем над замечательным английской драматургией «Я не Гамлет». Максим здесь выступает в качестве композитора и играет одну из ролей. В этом проекте у Театра музыкальной комедии «право первой ночи» – впервые эта постановка увидит свет именно на нашей сцене. Далее Алексей Франдетти будет ставить мюзикл «Франкенштейн». Я очень рассчитываю воплотить эти проекты в первом полугодии.

В декабре-январе, как я уже говорил, надеюсь, нам удастся сделать новогодний подарок поклонникам «Бала вампиров» и показать мюзикл в полной версии. Сейчас снова идут переговоры с правообладателями, и, если они будут удачными, нам останется только провести серию кастингов и «смазать всю машину», благо коллектив, который был занят в этом спектакле, сохранился.

Ну а сегодня я всех приглашаю на день рождения российской версии легендарного мюзикла 7 сентября в Театр музыкальной комедии.

*Беседовала Надежда Кокарева*



# КУДА МОЖНО СХОДИТЬ «ЗАВТРА В ПИТЕРЕ»?



Мы с вами живём в **Петербурге**, городе, в котором ежедневно происходит огромное количество интересных событий, форумов, конференций, концертов, которые интересно посетить каждому.

На сайте **PITERZAVTRA.RU** вы можете увидеть актуальный список мероприятий в городе! Присоединяйтесь и к сообществу: **VK.COM/PITERZAVTRA**

## БУДЬ ВСЕГДА В КУРСЕ СОБЫТИЙ!



иллюстрация #unlockpicture



**Успей купить выгодно!  
Сканируй QR-код**

** 610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.\*Фитнес Хаус.

# Я В МОМЕНТЕ FITNESS HOUSE

## ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажёрный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

**более 45 клубов**

# ИМЕНИ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

С 14 ПО 21 АВГУСТА 2021 ГОДА В ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА СОСТОИТСЯ XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ИМЕНИ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ. КОНКУРС ПРОЙДЕТ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПРИНОШЕНИЕ ЕЛЕНЕ ОБРАЗЦОВОЙ» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ И КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

На открытии одного из крупнейших оперных форумов выступят Дзамболат Дулаев, Сергей Севастьянов, Сергей Кузьмин в сопровождении Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, дирижер – Михаил Татарников. А затем конкурсанты сразятся за весьма весомые премии – призовой фонд составляет более 2 миллионов рублей.

В первом туре (14–17 августа) участники исполнят арии из оперы, кантаты или оратории в сопровождении фортепиано; в программе второго тура (18–19 августа) – два камерных вокальных сочинения русских

и зарубежных авторов и оперная ария итальянского композитора. В финальном туре (21 августа), который пройдет в сопровождении Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра под управлением дирижера Михаила Татарникова, конкурсанты представят интерпретации двух оперных арий. Завершит конкурс торжественная церемония награждения победителей.

Отметим, что за 22 года проведения конкурса в нем приняло участие около 1600 молодых исполнителей из 30 стран мира.



# ОТКРЫТЫЙ ВЗГЛЯД НА ТАНЕЦ

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
16–21 АВГУСТА ПРОЙДЕТ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА *OPEN  
LOOK*. УЖЕ В 23-Й РАЗ НА НОВОЙ  
СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО  
ТЕАТРА СОБЕРУТСЯ  
ЛУЧШИЕ КОЛЛЕКТИВЫ  
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.

Организатор фестиваля – Дом танца «Канон Дан-с» каждый год представляет петербургскому зрителю мировые тренды в современном танце и в смежных дисциплинах – перформансе, кинотанце, мульти-медиа, а также активно поддерживает и популяризирует отечественный *contemporary dance*. Программа спектаклей XXIII *Open look* включает новые работы петербургских, московских хореографов, танцевальных компаний из различных регионов России, а также гостей из Швейцарии.



# МУЗЫКА МИРА

## ТРАДИЦИОННЫЙ АВГУСТОВСКИЙ *OPEN AIR* ПЕРЕЕХАЛ ПОД КРЫШУ

В Санкт-Петербурге 14 и 15 августа состоится VI Санкт-Петербургский международный этнический фестиваль «Музыки мира». Праздник этнической музыки пройдет при поддержке Фонда президентских грантов и Комитета по культуре. Праздник этно-рока и этно-джаза, традиционно проходивший на открытом воздухе на набережной Фонтанки, переехал под крыши Шереметьевского дворца – Музея музыки и ТюЗа им. А.А. Брянцева в связи с эпидемической ситуацией, но для зрителей он останется бесплатным – теперь по регистрации.

В концертах в ТюЗе им. А.А. Брянцева (с 19:00 до 22:00) примут участие признанные мэтры этно-музыки и их молодые последователи, в том числе победители Открытого всероссийского конкурса «Музыки мира». Среди них – прославленная группа

*Namgar* во главе с мастерицей бурятского традиционного вокала Намгар Лхасарановой (Москва); казахский этно-коллектив *HasSak* (Алматы); популярная мантра-группа *Go Kirtan* (Москва); этно-шоу *Otyken* (Красноярск), посвященное наследию одного из малых народов Сибири – чувлымцев; звезды татарской инди-поп музыки группа *Juna* (Казань); восходящие звезды петербургского этно-джаза с русским акцентом *Settlers* и другие яркие коллективы.

В Шереметьевском дворце – Музее музыки (с 14:00 до 18:00) пройдет серия мастер-классов и творческих встреч, от уроков игры на гусях и балалайке до концерта-рассказа о казахских национальных инструментах, а также цикл экскурсий по уникальной и крупнейшей в России коллекции музыкальных инструментов.





# Бизнес для Бизнеса

**БУХГАЛТЕРСКИЙ, НАЛОГОВЫЙ И КАДРОВЫЙ УЧЕТ, СДАЧА ОТЧЕТНОСТИ  
РУТИНА БУХУЧЕТА – НАША ЛЮБИМАЯ РАБОТА!**

- +** *Экспресс-аудит текущего состояния –  
бесплатно!*
- +** *Сертифицированное качество  
по разумной цене*
- +** *Финансовые гарантии*
- +** *Бесплатная регистрация бизнеса*
- +** *Гибкая тарификация*



**8 (812) 679-88-90**

**b4bgroup.ru**

СОХРАНИТЬ КОНТАКТ



НАЧАТЬ ЧАТ В ТЕЛЕГРАМ



ПЕРЕЙТИ НА САЙТ



# ХИТ БЕЛЬКАНТО – «НОРМА» БЕЛЛИНИ НА ГАЛЕРНОЙ, 33

## ИНТЕРВЬЮ С ДИРИЖЕРОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ

ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «НОРМА» ВИНЧЕНЦО БЕЛЛИНИ В ПОСТАНОВКЕ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ, ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ОСНОВАТЕЛЯ ТЕАТРА «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ЮРИЯ ИСААКОВИЧА АЛЕКСАНДРОВА ПРОШЛА НА ПОДМОСТКАХ ТЕАТРА 16 И 17 ИЮЛЯ.

Юрий Александров, как известно его постоянным зрителям и поклонникам, любит и умеет удивлять. Постановки «Нормы» от него не ожидали – слишком уж простенькая внешне драматургия при всей красоте отдельных музыкальных эпизодов. Но Александров справился с задачей достойного поднесения и такого материала.

«К работе с этой оперой я подошел, прежде всего, как классический музыкант. Для меня главное – исполнить музыку Винченцо Беллини так, как задумал сам автор произведения. Донести до зрителя смыслы, вложенные композитором. Это великая музыка, заключающая в себе глубину человеческих чувств и переживаний», – сказал Юрий Исаакович.

Мы встретились и смогли поговорить о спектакле с дирижером-постановщиком оперы Александром Гойхманом.

– Почему выбор пал именно на «Норму»? У театра «Санктъ-Петербургъ опера» не такие большие возможности, как у Мариинки и других больших театров, – обычно здесь ставится что-то бессмертное наподобие «Тоски» или «Севильского цирюльника» или раритеты вроде «Искателей жемчуга» или «Поругания Лукреции». «Норма» с ее «мыльной» драматургией и музейным бельканто в этом ряду выглядит немного странно...

– Это свойство нашего театра – выбирать те произведения, которые редко идут на мировых сценах. Можно воспринимать постановку как вызов для наших солистов, оркестра и для театра, потому что «Норма» – ультрамузыкальная, ультратонкая и с богатейшей нюансировкой опера. Насчет же «музейного бельканто» скажу так: конечно, мы придерживаемся каких-то граней в динамике, в балансировке, в артикуляциях, в атаке звука.



Но в XXI веке очень сложно воспринимать ритм, который был заложен композитором 190 лет назад. Наш современный мир диктует другие интонации и темпы. Задача дирижера и режиссера – адаптировать материал для зрителя, который приходит в театр сегодня. Сложность заключается в подаче музыки, не прибегая к тотальному изменению традиций. То есть музейное бельканто, как Вы его охарактеризовали, для нас не самоцель. Главное – выразить то, что на сердце людей.

И последнее, насчет появления «Нормы» в нашем театре: это же опера, где нет плохих персонажей, откровенно плохих. Это серьезная трагическая опера, но в ней нет плохих персонажей. Люди приносят себя в жертву через очищение огнем. Этого как-то не хватает сейчас в жизни, и Юрий Исаакович говорит об этом. И он абсолютно прав.

*– Ваш небольшой оркестр в зале особняка фон Дервиза звучит как огромный оркестр из ста инструментов в больших театрах. В чем секрет?*

– Почему оркестр звучит так? Во-первых, мы очень кропотливо работаем над балансом: внутренним и внешним. Во-вторых, благодаря акустике зала, которая признана одной из лучших в Европе.

*– В Санкт-Петербурге можно услышать больше сотни наименований мирового оперного репертуара, это много. Недавно был спет весь Римский-Корсаков, в Мариинке есть уже десять названий Вагнера, бывают такие деликатесы как «Карлик» фон Цемлинского или «Сибирь» Умберто Джордано, но совсем нет Генделя. А как Вы считаете, чего не хватает особенно остро для полной картины мирового оперного искусства?*

– Мне бы хотелось чаще слышать «Воццека» Берга. Я очень люблю эту оперу. Она, конечно, крайне сложная, потому практически не идет на наших сценах вообще, но для полноты картины додекафонная музыка очень интересна.

*Беседовал Вячеслав Кочнов*





SINCE 2007

**20**  
**ЕВРАЗИЯ**  
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVRASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.  
Мы только начинаем!

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



## «ЧТО-ТО НЕОБЪЯСНИМОЕ СТОИТ ЗА БУЛГАКОВСКИМ РОМАНОМ...»

В этом году 21 августа Богдану Ступке могло бы исполниться восемьдесят. Он умер в 2012-м, в день моего рождения...

Знакомы мы были каких-то семь лет, да и встречались не часто, только тогда, когда Богдан Сильвестрович приезжал в Петербург. Как «щирый» (не щедрый, а настоящий, истинный) украинец он не раз приглашал к себе в Киев, но я так и не воспользовался его приглашениями, о чем, конечно, сейчас жалею.

Познакомились мы со Ступкой на пресс-конференции. Буквально накануне я вычитал в Интернете, что обожаемый мной артист родился в селе Куликов Львовской области.

По окончании конференции с явно выраженной иронией спрашиваю:

– Богдан Сильвестрович, а такой населенный пункт как Куликов вам известен?

Ступка встрепенулся:

– Я в нем родился!

– И я в нем родился.

– Не может быть!

– Могу паспорт показать.

– А ну! – посмотрел паспорт. – Точно! За это надо выпить!

Немного поговорили о нашей малой родине; я сказал, что в 1953 году мой отец работал в Куликове по вербовке, туда к нему, будучи на сносках, приехала мама. Журналисты начали тихонько переспрашивать друг друга:

– Куликов – а где это?

Ступка объяснил:

– Когда меня спрашивают: а где это, я обычно отвечаю: там, где была Куликовская битва. «О! Где ты родился!» – говорят.

\* \* \*

Когда я звонил Богдану Сильвестровичу и называл себя, он всякий раз иронично восклицал:

– А, тот самый Желтов, с которым мы родились в одном роддоме!

По сей день не знаю, в родильном ли доме появился на свет будущий великий артист – август 41-го, война, оккупированная территория...

\* \* \*

При первой же нашей беседе под диктофон я рискнул коснуться темы, о которой переговаривались журналисты перед конференцией, но так никто и не рискнул ее озвучить.

– Богдан Сильвестрович, в репертуаре Театра Ивана Франко был спектакль «Мастер и Маргарита»...

– Почему был? Он до сих пор идет. Мастера мы играли вдвоем: я и Народный артист Советского Союза Степан Олексенко. Степан так и играет, а я отказался.

– Почему?

– Потому, что перед этим спектаклем у меня всегда был какой-то страх.

– Страх как-то объясним?

– Была у нас такая мизансцена: Мастер к Маргарите влезает через окно, и на сдache спектакля я ударился головой об оконную раму головой так сильно, что будто бы свечки встали в глазах! Разбил голову до крови. Костюмеры из кулис подали платочек, но кровь было не остановить. Я чувствовал ее на губах. Пришлось приостановить действие. И потом во время этого спектакля я всякий раз либо ударялся, либо цеплялся то за прожектор, то еще за что-то.

– Спектакль посмотрела моя мама. Она человек верующий и хорошо знает Библию. Булгакова мама не читала. Сидим мы с ней на кухне, мама спрашивает меня: «Кто написал «Мастера и Маргариту»?» – «Михаил Афанасьевич Булгаков, – начинаю объяснять: – Он жил в Киеве, его отец был профессор теологии». И так далее». – «А Булгаков этот серьезно не болел?» – «Болел. У него был склероз почек. Полгода Михаил Афанасьевич лежал пластом, не мог на себя надеть ни майку, ни рубашку. Только набедренная повязка...» – «О, видишь, Господь Бог его покарал!» – «За что, мама?» – «Он хотел написать свое Евангелие. У него в романе нет Господа. Есть Воланд, тот же дьявол, который делает хорошие дела. Вот Господь Бог и наказал его».

И я стал замечать за собой: иду на спектакль – мне страшно. И психологически мне было тяжело играть Мастера.

А однажды – я уже года два играл Мастера – приехали кинематографисты, привезли с собой врача. Я ничего не знал. После первого акта захожу в гримерку. Говорят: «Игра – интересная! А давайте посмотрим, во что она вам обходится?» И начинают мне измерять давление. (Это всё снимается на камеру.) Давление было 240 на 140. Даже врач перепугался! Онемел.

Режиссер Станислав Клименко командует оператору Вите Политову: Стоп! И – с претензией – врачу:



– Ну что же вы замолчали!?

– Я растерялся. Это же предынсультное состояние! Спрашивают у меня: «Какое у вас нормальное давление? – 120 на 80. – Ладно, давайте еще раз посмотрим». Уже было 210 на 110, но все равно далеко от нормы. Я просуммировал все эти факты: разбитую голову, мамыны слова, страх, высокое давление – и написал заявление об отказе играть Мастера. Наверное, что-то такое, необъяснимое, стоит за этим булгаковским романом.

\* \* \*

– Суеверные актеры считают, что Мастера, Макбета, Дон Гуана лучше не играть.

– Я их понимаю.

– Были еще роли, от которых вы отказались по схожим причинам?

– Были. А были и другие – согласился, сыграл и пожалел, что согласился. В фильме Ежи Гофмана «Старинное предание» я играл князя Попеля. Это такой польский вариант сказочного Макбета. По роли я убиваю детей. Чужих. Вроде бы не первый день на съемочной площадке, все понимаю: кровь – кетчуп. А как я мучился на съемках! «Это меня Бог наказывает! За детей

мною «убиенных»...» – не выходило из головы.

– Насколько мне известно, в ваших планах «Бесы» по Достоевскому...

– Да, мне предложили сыграть Верховенского. Роль не простая, из этого же ряда. Одним словом – бес!

– Вы согласились безоговорочно?

– Договор еще не подписал. Посмотрю сценарий. Если там будет что-то макбетовское, и появятся какие-то сомнения, наверное, откажусь. Боюсь ошибиться, но Верховенского Ступка не сыграл. По каким причинам, не знаю.

\* \* \*

Пять лет спустя Богдан Сильвестрович вспомнил спектакль «Мастер и Маргарита»:

– Кстати, внук мой Дима в десять-одиннадцать лет играл мальчика в этом спектакле, а дома на кухне закатывал такие концерты, что мы все умирали от смеха! Сейчас он на четвертом курсе Киевского университета театра, кино и телевидения, я, между прочим, там преподаю. Какой отец и дед не радуется успеху своих детей и внуков!



– Коль уж мы заговорили о детях и внуках... Правда ли, что ваш сын предложил вам сменить фамилию?

– Да, где-то в начале своей актерской карьеры Остап заявил:

– Папа, поменяй фамилию.



– Зачем?

– Ну не должно быть две Ступки в одном театре...

\* \* \*

– А если бы приняли предложение сына, под какой фамилией вы бы со мной сейчас разговаривали?

– Сквозник-Дмухановский.

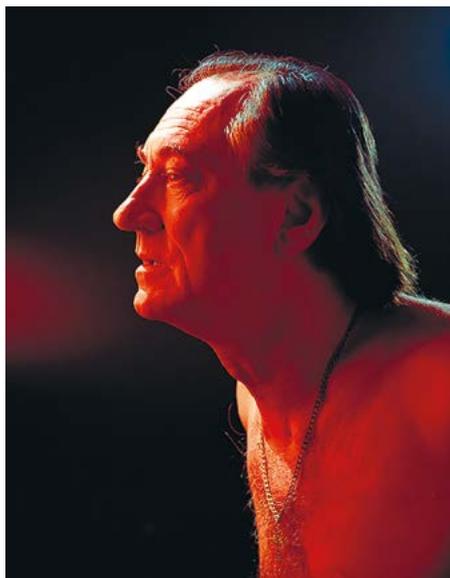
– В городничие метите?

– Почему в городничие? Были предложения выдвинуть мою кандидатуру на пост президента. На полном серьезе. Я отказался. Каждый должен заниматься своим делом. Вообще-то я стараюсь быть подальше от политики. Для меня театр, кино, искусство выше политики.

– И, тем не менее, вы не скрываете своей партийной принадлежности.

– Вы про партию искусства? В таком случае, расскажу вам историю. Ко мне в театр пришел представитель одной из существующих в Украине партий, стал агитировать. Говорю ему:

– Вы знаете, я уже вступил в партию.



– В какую?

– В партию искусства.

Насторожился:

– А когда она создана?

– Пять тысяч лет тому назад.

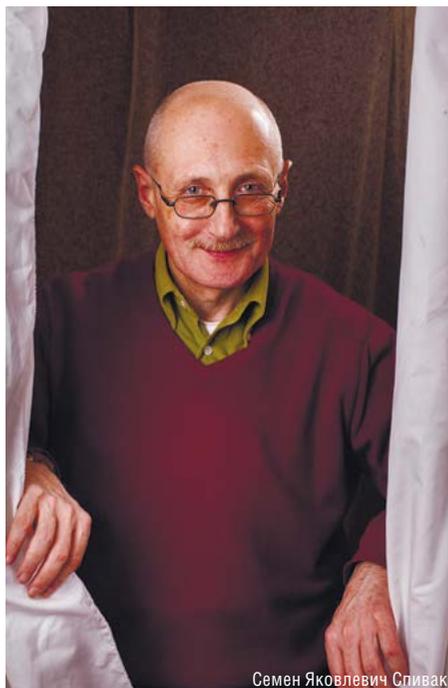


# ТЕАТР-ДОМ В ИЗМАЙЛОВСКОМ САДУ

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ ОТКРЫЛ СВОЙ 43-Й СЕЗОН НЕОБЫЧАЙНО РАНО – 30 ИЮЛЯ.

АВГУСТ, ТРАДИЦИОННО ИМЕНУЮЩИЙСЯ «ЛЕТНИМ СЕЗОНОМ», ОТДЕЛЕННЫМ ОТ СЕЗОНА ОСНОВНОГО КОРОТКИМИ СЕНТЯБРЬСКИМИ КАНИКУЛАМИ ДЛИНОЙ В НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ, ВПЕРВЫЕ ЗА ДОЛГИЕ ГОДЫ СТАЛ НАЧАЛОМ ОЧЕРЕДНОГО, ДОЛГОГО И НЕПРЕРЫВНОГО ОТРЕЗКА ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ.

Парадной стороной ежесезонной, усеянной розами и шипами театральной дороги являются десять с половиной месяцев показов спектаклей и представление новых премьер. А бэкграундом видимого зрителям «вечного праздника» – кропотливая, порой мучительная, на износ, работа людей театра, к которой в Молодежном относятся с невероятным уважением. Вернее, с невероятным уважением относятся к самим людям – сотрудникам, единомышленникам, творцам, ко всем, кто приходит сюда не получать, а отдавать. Поэтому здесь все вместе отмечают дни рождения, человеческие и творческие юбилеи. Ну, а легендарная внутренняя премия КАВИПС, в конце каждого сезона имеющая право отметить любого – от вахтера и уборщицы до народного артиста или административного



Семен Яковлевич Спивак

работника, давно стала духоподъемным событием, сплывающим и без того дружный коллектив.

Бережно относятся здесь и к тем, кто становится родителями. Художественным руководителем театра Семеном Спиваком введено в обычай ожидание актрис из декретного отпуска. В спектакли (даже премьерные), где они играют, не делают актерских вводов, а временно исключают постановки из афиши, терпеливо ожидая возвращения молодых мам на подмостки. Надо ли пояснять, что тем самым сохраняется изначальная целостность спектаклей и профилируется творческая ревность, губительно сказывающаяся на творческом процессе и атмосфере в коллективе?

Незаменимые в Измайловском саду есть! Так, репетиции сцен недавней премьеры «Кабала святош/Мольер», в которых занята ученица Спивака Анастасия Тюнина, исполнительница роли Арманды Божар, откладывали «до последнего». Режиссер и коллеги ждали, пока ставшая в минувшем сезоне мамой актриса не почувствует себя вправе и в силах выходить на несколько часов в день на работу. И, судя по майским и июньским зрительским аплодисментам, ждали Анастасию не зря...

Уважают на Фонтанке и право артистов активно сниматься в кино, сотрудничать с другими театрами. Благо, обширный репертуар Молодежного позволяет составлять ежемесячную афишу так, что учитываются интересы всех творцов. Оттого и хранят верность театру, чувствуя такое отношение к себе, Наталья Суркова, Сергей Барковский, Петр Журавлев, Андрей Шимко, Сергей Яценюк и другие востребованные иными режиссерами актеры.



Валерий Кухарешин, Екатерина Унтилова. Репетиция

Сегодня в труппе есть ученики Семена Спивака, воспитывающего уже пятое поколение студентов своей мастерской, есть артисты, пришедшие в Измайловский сад более тридцати лет назад, есть и те, кто работает в Молодежном с первых лет его существования. Недавно отпраздновали 40-летие творческого союза с театром Валерий Кухарешин, Наталия Дмитриева, Елена Соловьева, начинавшие еще с Владимиром Малыщичским. В 2021 году отметит 40-летие службы в театре артист

Фото из архива театра



М. Булгаков. Кабала святош/Мольер. Репетиция.  
Сергей Барковский, Анастасия Тюнина



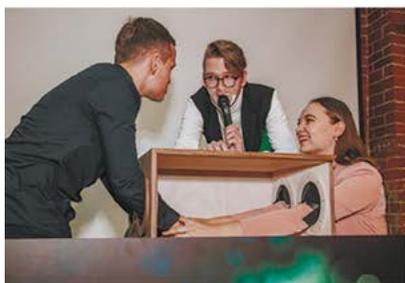
Евгений Клубов

Евгений Клубов, без которого невозможно ныне представить такие спектакли Спивака как «Касатка», «Жаворонок», «Дон Кихот», «Наш городок» и другие. В самом начале сентября исполнится четверть века и творческому союзу с Молодежкой Романа Нечаева. Будут в новом сезоне праздновать личные юбилеи Светлана Строгова, Зоя Буряк, Марина Ордина... Но, как уже было сказано, поздравлять с «круглыми» датами в Молодежном на Фонтанке принято не только артистов. В наступившем сезоне грядут даты, значимые для осветителей, медсестер, транспортников, кассиров, помощников режиссера, техников, гримеров, уборщиков, кадровиков – всех тех, кто входит в большую и дружную театральную семью и от кого зависит бесперебойная работа театра на Фонтанке. А встречи с удивительной творческой атмосферой Молодежного в сезоне 2021/2022 годов преданные зрители уже дождались.

*Материал подготовлен пресс-службой Молодежного театра на Фонтанке*



Касатка. Финальный поклон



## ЭВОЛЮЦИЯ ИГРЫ И КРЕАТИВА!

### FRIENDS SHOW –

это интерактивный формат командной игры.

Вы будете отгадывать песни, играть в завернутого крокодила, бегать, прыгать, составлять и много смеяться.



Игра длится **1,5 часа**, количество игроков не менее 6 человек, и **чем больше, тем веселее!**

Гарантируем **безудержный смех, отличное настроение** и приятное послевкусие, когда закончится игра.

Мы проведем детский или взрослый День рождения, тимбилдинги, корпоративы, девичники и любой твой праздник или просто...

Мы подготовимся и сделаем супершоу, которое ты точно не забудешь!

Встретимся в самом центре Санкт-Петербурга в нашей студии **в пер. Щербакова, 12.**

Можно заказать выездное шоу в любую точку Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

**+7 (995) 233 38 24**

**+7 (962) 684 28 83**

ИГРА ТВОЕГО ГОРОДА

# У КИРИЛЛА ЛАСКАРИ В МАНСАРДЕ

(Почтамтский пер.,  
д. 8 / Большая Морская  
ул., д. 53, архитектор  
Л.Ф. Шперер, 1880 год)



ПРОГУЛИВАЯСЬ ПО БОЛЬШОЙ МОРСКОЙ УЛИЦЕ, ВЫ НАВЕРНЯКА ЗАМЕТИТЕ КРАСИВОЕ БЛЕДНО-ЗЕЛЕНЕЕ ЗДАНИЕ, УКРАШЕННОЕ ФИГУРАМИ АТЛАНТОВ И УГЛОВЫМ ЭРКЕРОМ. ОНО ИЗВЕСТНО КРАЕВЕДАМ КАК ОСОБНЯК КОРНЕЕВОЙ ИЛИ ОСОБНЯК БИЛЬДЕРЛИНГОВ. ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К МНОГОГОЛОСИЮ, ДОНОСЯЩЕМУСЯ ИЗ ЭТИХ ОКОН, – КТО-ТО СМОЖЕТ УЛОВИТЬ ДАЖЕ ГРУБЫЕ ГОЛОСА МОРЯКОВ, ВЕДЬ В XVIII ВЕКЕ ЗДЕСЬ НАХОДИЛАСЬ МОРСКАЯ СЛОБОДА. МЫ ЖЕ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ ИСТОРИЮ БОЛЕЕ НАМ БЛИЗКУЮ – О ТЕАТРАЛЬНОЙ СЕМЬЕ, КОТОРАЯ ЗДЕСЬ ПОСЕЛИЛАСЬ В ТРИДЦАТЫХ ГОДАХ XX ВЕКА.



«Новый, 1938 год, встречали в доме, где жили Алик, Ирина и маленький Кирочка. Это рядом с Исаакиевской площадью, улица Герцена, дом 53. Квартира из двух комнат, мансарда напоминала мастерские парижских художников. Тогда, в 1938 году, эта мансарда, такая уютная и такая необычная, и не предполагала, какая шаровая молния влетит в нее...

Для встречи Нового года по распоряжению Гутмана из театра привезли пять столиков, монтер театра над каждым повесил по лампочке с разноцветным бумажным абажуром. В углу поставили стол с закусками, но ни одной бутылки вина на столе не было. Гости недоумевали и ерзали на стульях, вопрошая глазами. И только в 12 часов ночи вынесли из кухни детскую ванночку, в которой купали Киру, наполненную снегом. А из снега торчали бутылки шампанского и водки».

\* \* \*

Именно в этом доме, в квартире на последнем этаже, в конце 1930-х годов принимала гостей молодая артистическая семья – двадцатичетырехлетний Алик (актер Александр Менакер), восемнадцатилетняя Ирина (балерина Ирина Ласкари, его жена) и их годовалый сын Кирочка (будущий балетмейстер).

Уже добившийся успеха на актерском поприще Алик был «человеком-оркестром» не только на сцене, но и в жизни. Постоянно в кого-то влюбленный и постоянно чем-то увлеченный, занятой в поездках и проектах, молодой артист и к женитьбе на Ирине подошел с азартом – пара вступила в брак, едва познакомившись, прямо на гастролях, и уже через год воспитывала сына.

Совместная жизнь молодой семьи в этом доме продлится недолго. Через год Алик покинет романтическую «парижскую мансарду», с легкостью оставив Ленинградский Мюзик-холл, где он тогда работал, ради нового вызова – актера ждали Москва и Московский театр эстрады и миниатюр. Здесь в первый же рабочий день тот же директор Гутман, недавно помогавший с мебелью для новогодней вечеринки Алика и Ирины, представит актеру его новую коллегу – Марию Миронову.

Всего через несколько месяцев безумно влюбленные друг в друга Мария и Алик (которого она переименовала в Сашу, как бы отрезая от прошлой жизни), находясь на очередных гастролях, уже писали письма своим супругам с сообщениями о разрыве.

Фотографии из открытых источников



Александр Менакер



Ирина Ласкари



Менакер переехал в Москву к Мироновой. Через несколько лет он станет отцом второй раз – Мария родит сына Андрея (в будущем одного из самых известных артистов СССР – Андрея Миронова). Пара проживет вместе всю жизнь, до старости работая в дуэте в собственном «Театре двух актеров».



Кирилл Ласкари  
и Андрей Миронов

С новой, и, как оказалось на этот раз, настоящей любовью в сердце, но и с тоской покидал Алик любимый Ленинград, светлую мансарду и маленького сына Кирилла с Ириной.

Этот дом, однако, еще сведет под одной крышей двух сыновей Алика! Москвич Андрей Миронов и ленинградец Кирилл Ласкари, братья по отцу с разницей в пять лет, с детства тесно общались. Кирилл, оставшийся жить в этой самой мансарде, часто принимал здесь своих лучших друзей – Владимира Высоцкого, Андрея Миронова и поэта Куклина, так описавшего посетителей этой двухкомнатной квартирki:

*У Кирилла Ласкари в мансарде  
Появляются раньше, чем в кадре:  
От ночных суматошных вагонов  
Отдыхает Андрюша Миронов.  
И Владимир Высоцкий спокоен, –  
Не актер, не певец и не воин.  
Машиа Влади – легка на помине –  
Кочергою мешает в камине...*

+Екатерина Кубрякова

#### ЛИТЕРАТУРА

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга... середины XIX – начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
- Егорова Т.Н. Андрей Миронов и Я.: Роман-исповедь. М., 2010.
- Куклин Л.В. Диалог: стихотворения разных лет. М., 1988.
- Поюровский Б.М. Андрей Миронов: сборник сб. воспоминаний. М., 1998.
- Поюровский Б.М. Андрей Миронов глазами друзей. М., 2000.
- Поюровский Б.М. Мария Миронова. Александр Менакер... В своем репертуаре. М, 2011.
- Цыбульский М. Владимир Высоцкий в Ленинграде. // СПб.: Студия НП-Принт, 2013.

# ИМПЛАНТАЦИЯ без разрезов!<sup>1</sup> **UniverStom** Центр Имплантации



- установка импланта занимает 3-5 минут
- быстрое послеоперационное заживление
- консультация и первичный осмотр - бесплатно!

**0% предоплата, 0% переплата**

**Беспроцентная рассрочка от АО «Кредит Европа Банк»**



Израильский  
имплантат  
ПРЕМИУМ-КЛАССА

**3700 руб**

\*Сроки проведения акции с 01.08.2021 по 01.09.2021. Информация об организаторах акции, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения по т. (812) 90-90-375. 1. Подробности эффекта процедур уточняйте у лечащего врача

**Акция этого месяца!**

Каждый **ВТОРОЙ** имплант  
**Бесплатно!**

Ваша  
экономия

**3700руб**



- Проспект Римского-Корсакова, 65/11
- Улица Торжковская, д. 2, к. 1



**ЗВОНИТЕ НАМ!**

**90-90-375**

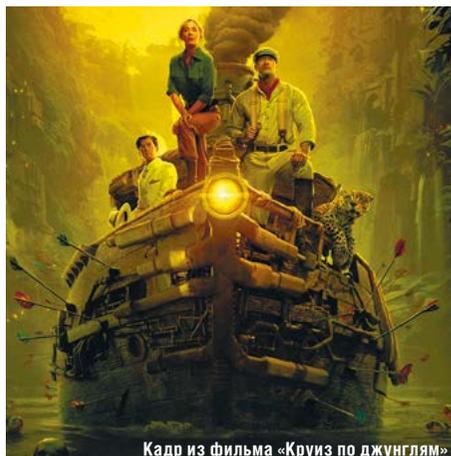
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

# СКАЗОЧНЫЙ КИНОАВГУСТ-21

ВТОРОЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ МЕСЯЦ ГОДА – И ЛЕТА, АВГУСТ, ГОТОВИТ ЗРИТЕЛЯМ КРУТОЙ ЗАМЕС ИЗ САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ ИНГРЕДИЕНТОВ. ТУТ И ПОПЫТКА – ЗА СЧЕТ ГОЛЛИВУДА – СОВЕРШИТЬ «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ», НЕ ВЫХОДЯ ИЗ КИНОЗАЛА, ВПАСТЬ В СКАЗОЧНОЕ БЕМЯТЕЖЬЕ – «БУКА. МОЕ ЛЮБИМОЕ ЧУДИЩЕ» НАМ В ПОМОЩЬ, САМЫЙ КРЫМСКОЙ ФИЛЬМ ГОДА «ФЕОДОСИЙСКАЯ СКАЗКА». РЕФРЕНОМ ИДУТ СОБАКИ-АГЕНТЫ, САМОУБИЙЦЫ – ОТРЯДАМИ, ЖАН-ПОЛЬ БЕЛЬМОНДО – ИЗ ГЛУБОКОГО «ВЧЕРА», ДЖИНН НЕПРИКАЯННЫЙ И ОЖЕСТОЧЕННЫЙ, СЛЕПОЙ МОРПЕХ И ПАРЕНЬ ИЗ ИГРЫ.

Киноавгуст у нас родом из киноиюля – знойного, безмятежного, карантинного, в котором нас при помощи Голливуда «отправили куда подальше». Нет, не в Крым или на Черноморское побережье Кавказа, еще дальше. Это ж Голливуд. Что характерно, на авиабилеты тратиться не нужно. Нас призывают прямо в джунгли – в Амазонию! Ведь здесь за опасными перекатами, водопадами, и завесами из лиан скрываются тайны, уходящие вглубь веков, во времена конкистадоров, и еще дальше. Именно в эти дебри, на поиски редчайше-

го артефакта родом из преданий южноамериканских индейцев, отправляется отважный археолог Лили Хаутон (Эмили Блант), заручившись помощью Фрэнка (Дуэйн Джонсон) – лучшего речного шкипера на всей Амазонке. «Круиз по джунглям» – одно слово. «...Я люблю играть в картинах, которые пробуждают жажду жизни. Те же сказочные истории! Такие фильмы бодрят кровь и просто будоражат сознание своим неистовым позитивом! Что до картины «Круиз по джунглям», то здесь мне понравилось все: превосходный сценарий и просто захватывающий сюжет, – считает Эмили Блант, играющая одну из главных героинь свежего приключенческого блокбастера лета. – Мне глубоко симпатичны самые разные исторические эпохи, прошлое – изящно костюмированное, либо же настоящее – со своими причудами и фантазиями. Пускай эти фантазии – насквозь сказочные! Мне в кино вообще нравятся элемент новизны, какие-то безумные, крутые перемены. Вчера ты была жестким офицером из фантастики «Грани будущего», а уже сегодня – рафинированная суперняня Мэри Поппинс. Это ж просто здорово! Так, что «Круиз по джунглям» – очень даже по мне».



Кадр из фильма «Круиз по джунглям»



Кадр из фильма «Бука. Мое любимое чудище»

Опять прозорливый киномагнат современности, человек с безупречным кинокусом и прицелом на киноуспех, петербургский кинопродюсер Сергей Сельянов берется за старое – хорошее, доброе и просто «няшное» анимационное кинотворчество. И запускает очередную широкоэкранную сказку **«Бука. Мое любимое чудище»**. Коль жанром фильма заявлена сказка, то позитивное начало тут наверняка победит всяческий негатив. А вот как – увидим в кинотеатре. Старт фильма был назначен на 9 декабря текущего года, но внезапно съехал на август, из предновогоднего кинохита вмиг став летним кинокушаньем. Сбой графиков киностарта того или иного фильма явственно обусловлен социальными играми в карантин. Кто знает, что там будет в декабре, если сейчас кинотеатры опять работают по неудачно усеченной программе показов.

Свои джунгли и невероятные приключения приготовила команда супергероев от комикс-бренда DC в рамках проекта **«Отряд самоубийц: Миссия навылет»**. Голливудские кинокритики и обозреватели теряются в догадках, стоит ли относиться ко второму фильму из цикла приключений «Отряда самоубийц» как к перезапуску франшизы, либо это продолжение откровенного провального в прокате первого фильма 2016 года. Вроде как на киноэкране все те же: Марго Робби, Юэль Кинман, Джэй Кортни и Виола Дэвис. Но есть и прибавление в семье: Идрис Эльба, Джон Сина, Нейтан Филлион. Киноязык тот же, приключенческий азарт прежний, внутренняя семантика – все то же, но есть приятные нюансы, выгодно отличающие второй фильм с «самоубийцами» от первого. Редкие профессиональные счастли-



Отряд самоубийц: Миссия навылет



Жан-Поль Бельмондо в фильме «На последнем дыхании»

дивички-кинокритики, кто видел второй фильм, убеждены: здесь комедия слепилась, срослась с пародийной жестокостью. Здесь полный мрак и треш идут рука об руку со смехотворным.

Отложенные старты прежних киношедевров, повторный их прокат, словно отложенный ужин или завтрак, всегда можно грамотно разогреть и приятно сервировать. И вот уже слегка остывшее блюдо воспринимается «на ура!». Так и старые кинохиты на новых киноустановках. К примеру, тот

же легендарный фильм 60-х **«На последнем дыхании»** Жан-Люка Годара, криминальная драма с Жан-Полем Бельмондо. Демонстрироваться будет 4К-реставрация, подготовленная к прошлогоднему 60-летнему юбилею фильма. Все сеансы пройдут на французском языке с русскими субтитрами. «Иное кино» свое блюдо – «кино с Бельмондо» – представляет изящно и со вкусом – как спецпоказ. В Москве, Петербурге, Калининграде.

Американская жажда киноживы на животных просто не имеет прецедентов и себе равных. Нет, и у нас ставили киноопыты над разнообразными братьями меньшими, тот же «Пограничный пес Алый», «Ко мне, Мухтар!», «Боба и слон», «Полосатый рейс», «Белый Бим, черное ухо», «Люди и дельфины», «Недopesок Наполеон Третий» – и так далее. Но Голливуд с его эксплуатацией животного начала на теле и киноэкране – это ж нечто. Псы, коты, касатки, слоны, даже динозавры из Парка Юрского периода – все в ход, все на пользу кинокассе. Новый вклад в дело киноэкранизации житъя зверей – **«Пес под прикрытием»**. Приоткроем тайну: главный герой в кадре вовсе не тот, кем кажется, этот добрый мохнатый малый – спецагент...

«Самая древняя сила начинает игру». Красиво подается душераздирающая история



«Пес под прикрытием»

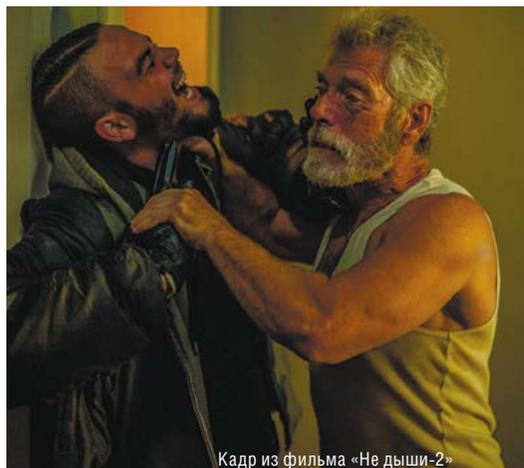


Кадр из фильма «Заключение джинна»

из жизни потустороннего, мистического, мира, имя которой – «**Заключение джинна**». Фильм весьма своеобразно и чрезвычайно затейливо смешал в креативном blenderе две темы – тонкий мир загробной жизни с его духами и призраками и «джинна из бутылки». Только прежде джинны из арабийских оригинальных сказок творили социальный позитив, частенько выступая посредниками меж обычных людей. Как в «Старике Хоттабыче» или же в кинопохождениях диснеевского Аладдина. Но здесь... вроде бы, тема избита, «истоптана», выработана вся до предела, однако есть еще творческий люфт. Куда и «нырнули» создатели фильма «Заключение джинна».

«**Не дыши-2**». Казалось, в первом фильме и так все было очевидно и понятно. Сюжет был замкнут сам в себе, без выхода за рамки действительности в незримое начало, предысторию или же с выездом в вероятный сиквел. Малолетние (нет, уже средне-летние!) балбесы залезли в дом к слепому морпеху в отставке и решили пожить у его «сокровищами». Хотя и по дому морпеха в отставке было очевидно и ясно, что пожить тут явно нечем. Но лимонадная душа и подростковый нигилизм главных героев повели их в атаку и в итоге довели до ручки. Весь смак и вкус первого филь-

ма жидился на микроэмоциях и пластичности моральной матрицы морпеха. Он то жертва подростковых интриг, то сам становится вурдалаком. В новом фильме морпех «прирастает» дочерью. И вокруг нее, собственно, и вращается весь сюжет. Самое любопытное – сиквел истории «Не дыши» был предусмотрен заранее. И кто в него переключается, было очевидно изначально. Но вот сценарный «скелет» и драйвовый маховик второго фильма был под секретом. Пора пришла сорвать полог всех этих надуманных тайн.



Кадр из фильма «Не дыши-2»



«Главный герой». Режиссер Шон Леви считает, что название фильма должно быть фатально фабульным, чтоб за этой внешней простотой скрывался глубокий привлекательный смысл. В названии новой картины режиссера все просто и предельно лаконично, но за ним чего только нет: обнуление жизненного «я», обнажение его сути, поиск себя в мире, который, как выяснилось, нарисован продвинутым гейммастером – эта фата-моргана давно стала излюбленным кинометодом развлечения масс в Америке. Жил так человек, ходил из угла в угол, на работу, в магазин, кино, а тут – бац! – и весь твой мир – одна сплошная иллюзия. И как быть? Тут все зависит, под каким углом смотреть на весь этот иллюзорный замес. Шон Леви посмотрел под остро сатирическим и комедийным.

Одна Любовь Толкалина в пышных сказочных юбках и декадансном одеянии чего стоит в этом насквозь и полностью российском проекте. «Феодосийская сказка» Натальи Лебедевой. Однако одной Любовью сыт не будешь, благо, тут и Дружба имеется, и Преданность с Верностью, и поиск истины. Помимо прочего в кадре активно присутствует его величество Крым – со всеми политико-социальными атрибутами. Съемки прошли в окрестностях Ялты, Солнечной долине, Феодосии и в районе Севастополя. Не случайно еще на стапелях съемочного процесса киносказка была обозначена как «самый крымский фильм» этого года.

*+Дмитрий Московский*



ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

СБ 17ч СБ 21ч 21.08

ПРЕМЬЕРА

ТРИ АПЕЛЬСИНА.  
КАРНАВАЛ



РЕЖИССЁР — ИЛЬЯ АРХИПОВ  
ХОРЕОГРАФ — ИРИНА ЛЯХОВСКАЯ ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ — АЛЁНА ПЕСКОВА

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА»  
ОГРН 1097847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. РЕКИ МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

ESTRADA.SPB.RU 16+

# КАК ПОЯВИЛСЯ МХТ

ЖИЛИ-БЫЛИ АКТЕР АЛЕКСЕЕВ, БОЛЕЕ НАМ ИЗВЕСТНЫЙ КАК КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ, И ДРАМАТУРГ И ПЕДАГОГ НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО. ОБА УМНЫЕ, ТАЛАНТЛИВЫЕ И СИЛЬНО ДЕЯТЕЛЬНЫЕ: СТАНИСЛАВСКИЙ ИГРАЛ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ, А НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО ПИСАЛ ПЬЕСЫ И ПРЕПОДАВАЛ. В ОБЩЕМ, ЖИЛИ ОНИ СЕБЕ СПОКОЙНО И НИКОГО НЕ ТРОГАЛИ, А ПОТОМ ВДРУГ ВЗЯЛИ И... ВСТРЕТИЛИСЬ! А КОГДА ДВА СИЛЬНО ТАЛАНТЛИВЫХ ЧЕЛОВЕКА ВСТРЕЧАЮТСЯ, ТО СРАЗУ ЖЕ НАЧИНАЮТ ЧТО-ТО ПРИДУМЫВАТЬ. КАКОЕ УЖ ТУТ СПОКОЙСТВИЕ?! ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО ВСТРЕТИЛИСЬ ОНИ В МОСКОВСКОМ РЕСТОРАНЕ «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР», А НА БАЗАРЕ ВООБЩЕ ВСЕГДА ШУМНО.

Встреча длилась целых восемнадцать часов и стала началом настоящей революции в театральном деле. Ведь именно там, за столом, родилась идея создать такой театр, которого еще никогда не было! И чтобы был у этого театра специальный человек – режиссер.

– А лучше два! – сказал Алексеев, и дружески похлопал Немировича-Данченко по плечу.



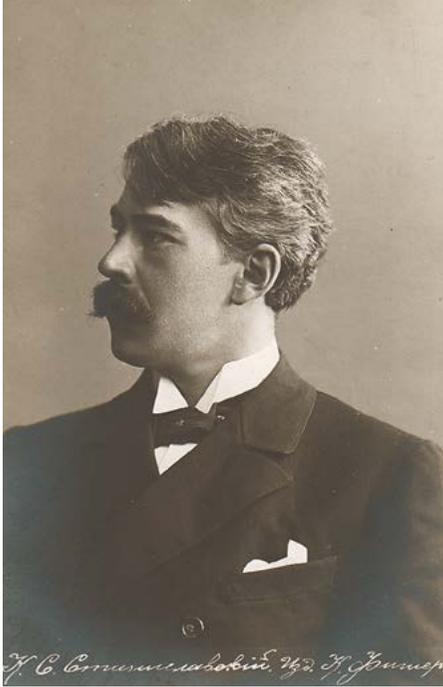
– Как скажете, – согласился тот, скромно потупив взгляд.

Дело в том, что до конца XIX века главным в русском театре был актер, который сам решал, как будет выглядеть его персонаж и какой у него будет характер. Поэтому в спектаклях не было единства и стройности.

– А стройность нам ох как пригодится, – заметил Алексеев, заказывая еще закусок.

Они посидели еще немного... И постановили запретить нудные натужные декламации.





Потом еще немного... И решили обучать актеров исполнению драматических текстов, постановке голоса, дыханию, сценическому движению и искусству сопереживания.

И еще немного...

- А если актеру не удастся вжиться в роль, я буду говорить... «Не верю!» – воскликнул Станиславский и стукнул кулаком по столу.
- Это сильно! – восхитился Немирович-Данченко.

- А то! – обрадовался Алексеев. – А театры назовем МХТ!
- Будьте здоровы! – тут же откликнулся вежливый драматург.
- Нет-нет, вы не поняли! – возразил актер. – Это такое название МХОТ – Московский художественный общедоступный.
- А-а-а. – улыбнулся Немирович-Данченко. – Но все равно, будьте здоровы!
- Спасибо! – кивнул Алексеев, и они в последний раз за вечер подняли свои бокалы.

После этой встречи будущие режиссеры не расставались. Они собрали свою актерскую труппу, прихватили художника Санина и уехали в Пушкино – репетировать новую пьесу Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович». Во время этих репетиций Алексеев так нервничал, что сломал два самовара, а Немирович-Данченко на всякий случай вызвал священника – отслужить молебен.

Неизвестно, помогло это или то, что Алексеев решил сменить фамилию на более звучную – Станиславский, но спектакль имел большой успех! Так что после премьеры счастливый теперь уже не Алексеев, а Станиславский сплясал для всех веселый танец, чтобы поблагодарить актеров за прекрасную игру! Конечно, он мог бы просто сказать им все словами, но – увьи! – от криков на репетициях совсем потерял голос.

- Bravo! – воскликнул за него сидящий в зале критик Николай Эфрос, забираясь на стул и, в аплодисментах, призывая всех зрителей делать так же. – Bravo!
- Bravo! – отозвался из-за кулис Немирович-Данченко.

«Топ-топ-топ!» – радостно отплясывал рядом с ним Станиславский.

Все смеялись, танцевали и хлопали... И всем было совершенно очевидно, что это было началом чего-то... Не просто нового театрального сезона, это было началом новой театральной эпохи!

А эскизы декораций к первому спектаклю МХТ вы можете увидеть в Музее театрального и музыкального искусства, на пл. Островского, д. 6.

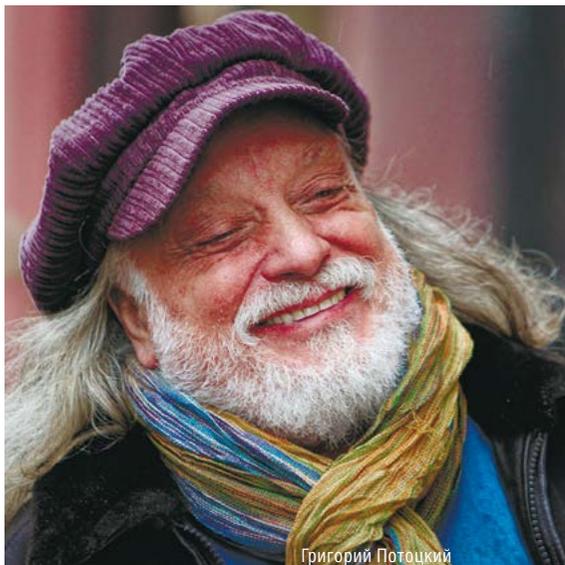
+Ирина Зартайская



А.П.Чехов. «Вишневый сад». 1904 год. Московский художественный театр. Режиссеры – Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко

# КАК ДЕПАРДЬЕ С ПОТОЦКИМ БЮСТ ЛЕПИЛИ

ЖЕРАР ДЕПАРДЬЕ ЗАИНТЕРЕСОВАЛСЯ ТВОРЧЕСТВОМ ГРИГОРИЯ ПОТОЦКОГО, КОГДА СЛУЧАЙНО ОКАЗАЛСЯ НА ЕГО ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ ВО ФРАНЦИИ. ВЕЛИКОГО АКТЕРА И СТРАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА ОЧАРОВАЛИ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА. ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС ВЫЗВАЛИ ДВА ПОЛОТНА – «ВОСПОМИНАНИЯ О ПИКАССО» И «НЕЖНОСТЬ». ДЕПАРДЬЕ ЗАХОТЕЛ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С АВТОРОМ ЛИЧНО.



Григорий Потоцкий

В галерее у хранильницы Жерар выпросил адрес Потоцкого и примчался к нему на своем крохотном *Smart'e*. В тот визит в Париж скульптор остановился у одной пожилой французской пары, которая переделала старый вольтеровский дом в апартаменты. Хозяйка гостиницы при виде актера как будто воды в рот набрали, так зачарованно они смотрели на Депардьё и так приятно были удивлены его неожиданным появлением.

Знаменитый актер застал художника за работой. Он долго всматривался в появляющийся на холсте портрет. Искренне хвалил понравившиеся детали. Потоцкий предложил актеру вылепить его бюст, и Жерар с воодушевлением согласился. Назначили и оговорили даты и часы сеансов.

«Он встретил меня, как близкого родственника, – рассказывал Потоцкий про тот вечер, когда он впервые приехал домой к Депардьё. – Жерар тискал меня в объятьях, крепко жал руку. Увлеченно рассказывал о новой скульптуре Джакометти в своей

прихожей. Потом мы проследовали на кухню, где французский актер уже расставил на праздничном столе оригинальные закуски и собственноручно приготовленные соусы. Незабываемо вкусным вышел не только ужин, но и беседа».

А в первый день работы над бюстом Депардьё с порога выпалил Григорию: «Не стремись сделать меня похожим! Вылепи так, чтобы эта работа осталась в истории искусства навсегда!»

Потоцкий вспоминал: «Когда я создавал скульптуру, Жерар не оставался безучастной моделью. Он подбегал ко мне. Брал в руки бамбуковый стек. Кромсал пластилин, добавляя аккуратные уточнения формы. Депардьё вообще удивительно деликатный человек, – продолжал Григорий, – он вносил изменения только в самые слабые места. Артист действительно чувствовал в моей работе, что удачно, а что нет».

Художник всегда с удовольствием комментировал этот уникальный опыт сотворче-



Жерар Депардьё и Григорий Потоцкий



Григорий Потоцкий

ства с великим французским актером: «Депардьё постоянно выражает свою любовь к миру! Всем своим естеством он показывает другим людям, что жизнь прекрасна! И что необходимо дарить друг другу любовь, наслаждаясь каждым мгновением! Жерар бесконечно уютный человек. Он носит в себе ощущение дома. Большого дома! И Депардьё сам – как этот огромный дом – радушный и гостеприимный».

Крупнейший французский скульптор Эмиль Антуан Бурдель как-то сказал: «Чтобы сделать портрет гения, надо сначала четко представить себе форму его сущности...»

«Когда я лепил портрет Депардьё, – продолжал свой рассказ Потоцкий, – мною руководило бешеное желание максимально вы-

разить масштаб его личности. За внешней суровостью и брутальной внешностью я обнаружил искреннего ребенка, безудержно радующегося восходящему солнцу».

Каждая скульптурная композиция Григория Потоцкого – это квинтэссенция доброты и чуткости, понимания и принятия...

\* \* \*

Хотите сами убедиться в этом и узнать еще больше историй про известных людей? Приходите на выставку «Потоцкий & ЛЮБОВЬ» в Доме ученых (Дворцовая набережная, 26).

Экспозиция откроется 10-го августа и примет посетителей со вторника по субботу с 12.00 до 19.00.

+Анна Воронкова



Жерар Депардьё и Григорий Потоцкий

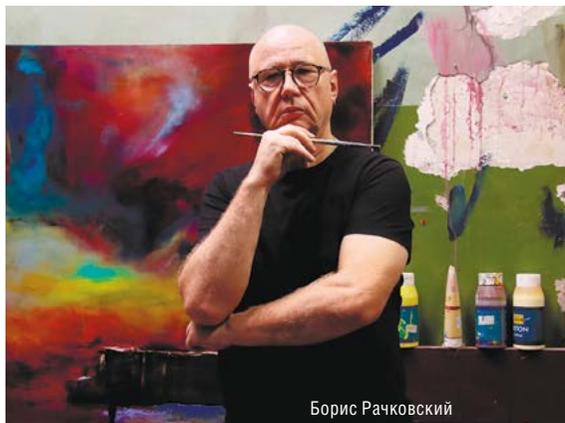
# БОРИС РАЧКОВСКИЙ. ХУДОЖНИК, КОТОРОГО ЛЮБИТ МИР

ЖИЗНЬ ХУДОЖНИКА БОРИСА РАЧКОВСКОГО ПОХОЖА НА ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ РОМАН, НО ВРЯД ЛИ ТАК ВЫШЛО ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯ ВЕЗЕНИЮ. ФРАНЦУЗСКИЙ ПИСАТЕЛЬ XIX ВЕКА АБЕЛЬ ВИЛЬМЕН ГОВОРИЛ: «В СУДЬБЕ НЕТ СЛУЧАЙНОСТЕЙ; ЧЕЛОВЕК СКОРЕЕ СОЗДАЕТ, НЕЖЕЛИ ВСТРЕЧАЕТ СВОЮ СУДЬБУ».

Борис Рачковский – художник удивительной энергии. Вероятно, именно она явилась отправной точкой его творческого взлета и жизненного успеха. В начале 1990-х Борис жил в маленькой комнатке коммунальной квартиры в Семенцах, что у Витебского вокзала. От накатывающей тоски и безысходности его спасало только занятие живописью.



Ангел в аквариуме. Фрагмент. Холст, масло. 166x166



Борис Рачковский

Каждый день художник иступленно работал: до поздней ночи наносил краски на холст, смешивал цвета, пробовал нестандартные техники. В награду за труд и терпение судьба свела его с одним из творческих наследников Николая Фешина – опытным мастером Владимиром Бородиным.

Эмоциональная общность, схожие взгляды на искусство, трепетное отношение к цвету и экспериментам сделали художников не просто товарищами «по кисти и туши», но и добрыми друзьями. Уже вместе они писали копии высокой классики для иностранцев, постепенно наводняющих бывший Советский Союз в поисках недорогих, по меркам Запада, талантов.

В это время в жизни Бориса произошла еще одна судьбоносная встреча. Он познакомился со шведским студентом Яном Ларсеном. Увидев работы Рачковского, будущий дипломат был не в состоянии сдерживать восторженных чувств. Ларсена просто покорили колористическая красота и композиционная выверенность полотен моло-



Ладони моря 2. Фрагмент. Холст, масло. 60x80



Ангел в аквариуме. Фрагмент

дого художника. В эмоциональном порыве, желающий получить хотя бы одну картину на память, швед стащил с себя джинсовую куртку (дефицитную в то время) и подарил ее Рачковскому. Художник предложил Ларсену выбрать для себя несколько картин. Тот в абсолютном восторге забрал две работы, пообещав Борису привезти в следующий раз новые джинсы *Levis*.

Швед сказал – швед сделал. Через несколько месяцев в коммунальной квартире, где обитал Рачковский, раздался телефонный звонок из посольства скандинавской страны. Ларсен пригласил художника в Москву забрать обещанные «варёнки» и заодно

весело провести время. Авантюрист по натуре, Борис, не раздумывая, собрал сумку и отправился в столицу. Приятели гуляли по Москве, восхищались ее красотой, делились сокровенными мыслями и очень быстро подружились.

Ян посоветовал Борису отправиться в Швецию, чтобы показать и, возможно, продать там свои картины, а также попутешествовать по Европе. Остановиться Ларсен предложил в его стокгольмской квартире.

В назначенный день художник сошел с парома на шведский берег. С огромным багажом картин он ожидал друга, но Рачковского никто не встречал. Позже выяснится, что



Майами Бич. 2010. Холст, акрил. 120x120

Фото предоставлены Борисом Рачковским

у Яна случилась серьезная деловая командировка, из-за чего швед не смог приехать в порт за Борисом.

В виду отсутствия валюты пришлось добираться до города пешком, толкая перед собой на тележке огромный тюк с сорока картинами и с двадцатью заготовками для новых работ. Добредя до Гамла-Стана, грустный Рачковский расположился на площади. Он разложил перед собой кисти, размешал краски, достал один из заготовленных картонных листов и начал писать с натуры.

Отложив сохнуть одну законченную работу, художник принялся рисовать другую и неожиданно оказался в центре внимания. Вокруг Бориса быстро собралась тол-

па зевак. Подтянулись зажиточные шведы, чтобы узнать цены на картины и, возможно, пополнить ими свои коллекции. А Рачковский продолжал творить в бешеном ритме.

Уже через неделю Борис продуктивно работал на пленэре. А Ларсен по-прежнему не объявлялся...

Рачковский писал картины на продажу, а часть работ просто дарил понравившимся прохожим. Появившихся денег хватало на жизнь с лихвой. Удавалось даже кое-что отложить. В работе на улице прошло лето. Наступила осень. Нужно было возвращаться домой, в новую капиталистическую Россию. Но Рачковский был уже хорошо подготовлен к переменам. Его позитивный



Рассвет. Холст, масло. 120x120

взгляд на жизнь, а также осознание любви к родине стали причиной возвращения в Россию. В страну художник вернулся бесстрашным профессионалом. И с небольшим капиталом.

Не прошло и года, как в судьбе Рачковского снова появился Ян Ларсен. Жизнь продолжала дарить художнику щедрые подарки. Швед привез Борису контракт на серию персональных выставок в одной из шведских галерей. В истории художника открылась новая яркая глава – теперь он стал человеком мира. Рачковский много путешествовал, открыл мастерские в Европе и США.

В чем же кроется успех Бориса Рачковского? Полагаю, не только в его художествен-



Ладони моря 2. Фрагмент. Холст, масло. 60x80

ном мастерстве, но и в удивительном таланте дружить и доверять жизни.

Часть коллекции картин представлена на сайте Бориса Рачковского <https://artgalleryboris.com>

Написать художнику можно: [art@artgalleryboris.com](mailto:art@artgalleryboris.com)

*+Анна Воронкова*



Ладони моря 2. Холст, масло. 80x60

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.08/ВС	2.08/ПН	3.08/ВТ	4.08/СР	5.08/ЧТ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Дон Кихот 6+ (19.30)		Иоланта 12+ (19.00)	Евгений Онегин 6+ (19.30)	Лакме Полусценическое исполнение 12+ (19.00)
Мариинский-2 ул. Декабристов, 34	Нос Опера Дмитрия Шостаковича 12+ (19.00)		Тысяча и одна ночь Спектакль Приморской сцены Мариинского театра 12+ (19.30)	Тысяча и одна ночь Спектакль Приморской сцены Мариинского театра 12+ (19.30)	Тысяча и одна ночь Спектакль Приморской сцены Мариинского театра 12+ (19.30) Закрытие сезона в Мариинском-2
Михайловский театр пл. Искусств, 1					
Мюзик-Холл Александровский парк, 4				Прямая трансляция на сайте Фестиваль «Опера всем» Жизнь за царя 16+ (20.00)	
Александринский театр пл. Островского, 6	Щелкунчик Спектакль Театра балета им. Л. Яacobсона 6+ (19.00)	Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Яacobсона 0+ (19.00)	Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Яacobсона 0+ (19.00)	Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Яacobсона 0+ (19.00)	
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А		Фестиваль электронной пространственной музыки <i>Acousmonium</i> 12+ (19.30)			
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Сегодня или никогда 18+ (19.00)				

# 1-11 АВГУСТА 2021

6.08/ПТ	7.08/СБ	8.08/ВС	9.08/ПН	10.08/ВТ	11.08/СР
Корсар Спектакль Приморской сцены Мариинского театра 12+ (19.00)	Корсар Спектакль Приморской сцены Мариинского театра 12+ (19.00)	Корсар Спектакль Приморской сцены Мариинского театра 12+ (19.00)		Спящая красавица Спектакль Приморской сцены Мариинского театра 6+ (19.00)	Спящая красавица Спектакль Приморской сцены Мариинского театра 6+ (19.00)
				Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Яacobсона 0+ (19.00)	Щелкунчик Спектакль Театра балета им. Л. Яacobсона 6+ (19.00)	Дон Кихот Спектакль Театра балета им. Л. Яacobсона 6+ (19.00)	Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Яacobсона 0+ (19.00)		

ПЛОЩАДКА	1.08/ВС	2.08/ПН	3.08/ВТ	4.08/СР	5.08/ЧТ
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	<u>Большая сцена</u> Верная жена 16+ (18.00)		<u>Большая сцена</u> Четыре танго о любви 18+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Идиот. 2012 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Загадочные вариации 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Стакан воды 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> В день свадьбы 16+ (19.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1					Ромео и Джульетта 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Канкун 18+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Лавр 16+ (19.00)		Тот самый М. 12+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)	(Не)принятый вызов 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3	<b>Камень, ножницы, бумага</b> 6+ (11:00, 13:00)				
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Любовь. Нью-Йорк. И... Вуди Аллен 16+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Безумный день, или</b> <b>Женитьба Фигаро</b> 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Безумный день, или</b> <b>Женитьба Фигаро</b> 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Синичкин.</b> <b>Театральное</b> <b>безумство</b> 16+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				Гала-концерт Шедевры мирового балета 12+ (19.30)	

6.08/ПТ	7.08/СБ	8.08/ВС	9.08/ПН	10.08/ВТ	11.08/СР
<p><u>Малая сцена</u> Любовные кружева 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Кабала святош/ Мольер 16+ (18.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Кабала святош/ Мольер 16+ (18.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Синие розы 16+ (18.00)</p>		<p><u>Большая сцена</u> Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> Нас обвенчает прилив... 18+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Без вины виноватые 16+ (19.00)</p>
<p>Ромео и Джульетта 16+ (19.00)</p>	<p>Записки юного врача 16+ (19.00)</p>	<p>Руслан и Людмила 16+ (19.00)</p>		<p>Утиная охота 16+ (19.00)</p>	<p>Турандот 16+ (19.00)</p>
<p>Это все она 16+ (19.00)</p>	<p>Это все она 16+ (19.00)</p>	<p>С вечера до полудня 16+ (19.00)</p>	<p>Киса 16+ (19.00)</p>	<p>Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)</p>	<p>Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)</p>
<p>Барышня-крестьянка 12+ (19.00)</p>	<p>Женитьба Фигаро 12+ (19.00)</p>	<p>Банкрот (Свои люди – сочтемся) 16+ (19.00)</p>		<p>Поминальная молитва 16+ (19.00)</p>	<p>Сон в белую ночь 16+ (19.00)</p>
	<p><u>Аладдин и волшебная лампа</u> 6+ (11:00, 13:00)</p>	<p><u>Бармалей</u> 6+ (11:00, 13:00)</p>			
<p>Правда – хорошо, а счастье лучше 16+ (19:00)</p>	<p>Бешеные деньги 16+ (19:00)</p>	<p>Визит дамы 16+ (19:00)</p>	<p>У каждого свои недостатки 16+ (19:00)</p>	<p>Ты, я и правда 16+ (19:00)</p>	<p>Доктор философии 16+ (19:00)</p>
			<p>Гала-концерт Шедевры мирового балета 12+ (19.30)</p>		

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.08/ЧТ	13.08/ПТ	14.08/СБ	15.08/ВС	16.08/ПН
Мариинский театр Театральная пл., 1	Спящая красавица Спектакль Приморской сцены Мариинского театра 6+ (19.00)	Жизель Спектакль Приморской сцены Мариинского театра 6+ (19.00)	Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона 6+ (12.00)  Жизель Спектакль Приморской сцены Мариинского театра 6+ (19.00)	Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона 6+ (12.00)  Жизель Спектакль Приморской сцены Мариинского театра 6+ (19.00)	Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона 6+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Ромео и Джульетта 6+ (19.00)	Ромео и Джульетта 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<b>Премьера Фраскита</b> 12+ (19.00) Открытие сезона	Бал воров 12+ (19.00)	Граф Люксембург 12+ (19.00)	Веселая вдова 16+ (19.00)	
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	<u>Большой зал</u> Свидание на четверых 16+ (19.00)			Театр танца «Искушение» Шоу Под дождем IV 12+ (18.00)	
Александринский театр пл. Островского, 6					
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4			<u>Большая сцена</u> <b>Премьера Одиссея</b> 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера Одиссея</b> 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> <b>Премьера Старик и море</b> 12+ (19.30)	
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	<u>Большая сцена</u> Верная жена 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Пять вечеров 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Наш городок 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Жесткие игры 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Последнее китайское предупреждение 18+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Любовь после жизни 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Школа налогоплательщиков 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Три сестры 16+ (18.00)	

## 12-22 АВГУСТА 2021

17.08/ВТ	18.08/СР	19.08/ЧТ	20.08/ПТ	21.08/СБ	22.08/ВС
Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона 6+ (19.00)	Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона 6+ (19.00)	Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона 6+ (19.00)	Дон Кихот Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона 6+ (19.00)	Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона 6+ (13.00; 19.00)	Лебединое озеро Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона 6+ (13.00; 19.00)
Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Ромео и Джульетта 6+ (19.00)	
Джекилл & Хайд 16+ (19.00)	Джекилл & Хайд 16+ (19.00)	Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	Канкан 16+ (19.00)	Канкан 16+ (19.00)  Розовое фойе Когда вся жизнь была иной 12+ (15.00)	Венская кровь 16+ (19.00)  Малый зал Баронесса Лили 12+ (14.00)
	Контрабас 16+ (19.00)	Контрабас 16+ (19.00)			
Большая сцена Возвращение в любовь 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Восемь любящих</b> <b>женщин</b> 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> <u>Премьера</u> Шатуны 18+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Девчата</b> 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Смерть Тарелкина</b> 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Смерть Тарелкина</b> 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Деревья умирают стоя 12+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Неплохие парни 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Версальский экспромт</b> 16+ (19.30)
<u>Малая сцена</u> Дон Кихот 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Поздняя любовь 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Жаворонок 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Зверьиные истории «БИС» 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Тартюф 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Кабала святош/Мольер 16+ (18.00)  <u>Малая сцена</u> Забить Герострата! 12+ (18.00)	<u>Большая сцена</u> Кабала святош/Мольер 16+ (18.00)  <u>Малая сцена</u> Продавец дождя 16+ (19.00) Спектакль «Театра Дождей»

ПЛОЩАДКА	12.08/ЧТ	13.08/ПТ	14.08/СБ	15.08/ВС	16.08/ПН
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10					
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00)	Счастье мое 12+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Любовь и Ленин 16+ (19.30)	Жирная свинья 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Малыш и Карлсон 6+ (14.00)	<b>Премьера</b> <b>Кентервильское привидение</b> 6+ (14.00)  У ковчега в восемь 12+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Антарктида 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)	Вишневый сад. Тишина 16+ (20.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3			<b>Премьера</b> <b>Сокровища Бразилии</b> 6+ (11:00, 13:00)	<b>Малыш и Карлсон</b> 6+ (11:00, 13:00)	
Театр «Лицедей ул. Л. Толстого, 9			Ая-Яй-ревью 16+ (18.00)	Детская покатушка 6+ (12:00)	
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Святое семейство 16+ (19:00)	Энергичные люди 16+ (19:00)  Это Питер, детки <i>J&amp;M show</i> 18+ (23:00)	Иллюзии любви 16+ (19:00)	Как живется-может 16+ (19:00)	
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130					
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34					

17.08/ВТ	18.08/СР	19.08/ЧТ	20.08/ПТ	21.08/СБ	22.08/ВС
				Никита и кит 5+ (11.30; 14.00; 16.00)	Плохо нарисованная курица 6+ (12.00; 15.00, 18.00)
Мастер и Маргарита. Вечер первый Один спектакль, два вечера, два билета 16+ (19.00)	Мастер и Маргарита. Вечер второй Один спектакль, два вечера, два билета 16+ (19.00)	Сирано де Бержерак 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Сны Галатеи 16+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Космическая одиссея майора Пронина 18+ (19.30)	Бременские музыканты 6+ (13.00)  Старший сын 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Три сестры. Игра в солдатики</b> 16+ (19.30)	Братья Карамазовы 16+ (17.00)  <u>Малая сцена</u> Любовные письма 16+ (19.00)
Вишневый сад. Тишина 16+ (20.00)	Перемирие 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 12+ (19.00)	Божьи одуванчики 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Банкрот (Свои люди – сочтемся) 16+ (19.00)
				Маугли 6+ (11.00, 13:00)	Маленькая Баба-Яга 6+ (11:00, 13:00)
Игроки 16+ (19:00)	История Цветочного острова 6+ (12:00)  Тень 16+ (19:00)	Аленький цветочек 6+ (12:00)  Уловки Дороти Дот 16+ (19:00)	Идеальный муж 16+ (19:00)	Любовь и голуби 16+ (19:00)	Хитрая вдова 16+ (19:00)
					Продавец дождя 16+ (19:00)
			Летние серенады. Арт-шоу 12+ (19.30)	Гала-концерт Шедевры мирового балета 12+ (19.30)	Балет Ромео и Джульетта 12+ (19.00)

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.08/ПН	24.08/ВТ	25.08/СР	26.08/ЧТ
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		<b>Премьера Фраскита</b> 12+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)	Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)
Мюзик-Холл Александровский парк, 4				
Александринский театр пл. Островского, 6	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Ромео и Джульетта Театр балета им. П.И. Чайковского 6+ (19.00)
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)	Амазонки 12+ (19.00)		
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		<u>Малая сцена</u> Обыкновенные чудики 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Жозефина и Наполеон 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Метро 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00) Спектакль «Театра Дождей»  <u>Малая сцена</u> Крики из Одессы 18+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10				Мой дедушка был вишней 9+ (19.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1		Руслан и Людмила 16+ (19.00)	Два вечера в веселом доме 18+ (19.00)	Однажды в Эльсиноре. Гамлет 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9				
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Примадонны 16+ (19.00)	Гекатомба. Блокадный дневник 16+ (19.00)	Семейный портрет 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3				
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9				
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130				Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)

## 23–31 АВГУСТА 2021

27.08/ПТ	28.08/СБ	29.08/ВС	30.08/ПН	31.08/ВТ
Мисс Сайгон 12+ (19.00)	Мисс Сайгон 12+ (19.00) <u>Розовое фойе</u> Тук-тук 12+ (15.00)	Мистер Икс 12+ (19.00)		Девчонка на миллион 12+ (19.00)
<u>Большой зал</u> Рок-опера Иисус Христос-суперзвезда 12+ (19.00)				
Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (13.00; 19.00)	Ромео и Джульетта Театр балета им. П.И. Чайковского 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
<u>Большая сцена</u> Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Касатка 16+ (18.00) <u>Малая сцена</u> Нас обвенчает прилив... 18+ (18.00)	<u>Большая сцена</u> Поминальная молитва 18+ (18.00) Спектакль «Театра Дождей» <u>Малая сцена</u> Нас обвенчает прилив... 18+ (18.00)		<u>Большая сцена</u> Абанамат 18+ (19.00)
	<u>Колобок</u> 4+ (11.30; 14:00; 16:00)	<u>Поросенок Чок</u> 4+ (11.30; 14:00; 16:00)		Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)
В рыбацкой лодке 16+ (19.00) <u>Малая сцена</u> Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	Наш Авлабар 12+ (19.00) <u>На сцене КДЦ</u> <u>«Московский»</u> Турандот 16+ (19.30)	Волшебник Изумрудного города 12+ (15.00) <u>Малая сцена</u> Оборванец 16+ (19.30) <u>На сцене КДЦ</u> <u>«Московский»</u> У ковчега в восемь 12+ (19.00)		Сирано де Бержерак 16+ (19.00)
	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Канкун 18+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)
Поминальная молитва 16+ (19.00)	(Не)приятный вызов 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)		Сон в белую ночь 16+ (19.00)
	<u>Муфта, полботинка</u> <u>и меховая борода</u> 6+ (11:00, 13:00)	<u>Приключения Незнайки</u> 6+ (11:00, 13:00)		
	Шторм, гладь, бриз 6+ (19:00)	Детская покатушка 6+ (12:00)		
	Поминальная молитва 16+ (19:00)			



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРОКАЯ  
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

# РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО  
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru



*Мы открылись!  
We are open!*

Кипр, Айия-Напа, Ланда Бич, 5330  
Landa Beach, 5330, Ayia Napa, Cyprus  
+357 99 220787  
info@lasmari.com



Тысячи  
мероприятий.  
Выбери свое!

**bileter.ru**



bileter



bileterspb