

# ТЕАТР+

СЕНТЯБРЬ 2021 (15)

## ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ

КУЛЬТУРНЫЕ  
МАРШРУТЫ  
СЕЗОНА  
2021-2022

## ТЕАТР+ КИНО

КИНОСЕНТЯБРЬ

## ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

НОВЫЕ ИМЕНА  
ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА

## ТЕАТР+ ЛИЦА

ВЛАДИМИР  
БОРТКО.  
Я/МЫ АНТИГОНА

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



AMG



AMG 63

БОЛЬШЕ, ЧЕМ SUV\*

«ВАГНЕР» Официальный дилер Mercedes-Benz  
Санкт-Петербург, Таллинское ш., 157, лит. А  
Тел.: +7(812) 777-33-99  
[www.mercedes-wagner.ru](http://www.mercedes-wagner.ru)

\*Sport Utility Vehicle – автомобиль повышенной проходимости.



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Новый сезон – сочетание этих двух слов всегда радует, волнует, завораживает! После короткого летнего затишья петербургские театры готовят и выпускают премьерные спектакли, музыканты предлагают интересные и насыщенные программы, музеи и выставочные залы анонсируют новые музейные маршруты, выставки и перформансы.

Завсегдатаи театральных и концертных залов в начале сезона находятся в поиске свежих впечатлений и сильных эмоций, ярких красок и изысканных звуков. Публика с нетерпением ждет новых встреч с любимыми исполнителями. И если такая встреча состоится, то даже холодные дни осени ста-

новятся удивительно теплыми, согретыми новыми чувствами и смыслами.

Новый сезон 2021–2022 стремительно и неотвратимо начинается в сентябре.

Выбирайте то, что близко вам, а свежий номер журнала ТЕАТР+ станет вашим верным гидом по культурным маршрутам Северной столицы.

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

Искренне ваш,

*Алексей Тимофеев, издатель*

# КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Программа о событиях  
в области культуры

Суббота

11:15

Понедельник

15:15

Воскресенье

18:45



Александра  
Мымрина

Вячеслав  
Резаков

+12





## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сентябрь со школьных времен ассоциируется у нас с началом новой жизни – новый учебный год, возвращение после отпусков и полное погружение в работу, и, конечно, новый театральный сезон. В это время мы полны планов и надежд на то, что будущее будет насыщенным и плодотворным. Сентябрь-2021, несмотря на сложность эпидемиологической ситуации, не стал исключением.

В новом номере мы собрали для вас самую важную информацию о премьерах и фестивалях осени, а также попросили руководство петербургских театров приоткрыть завесу тайны и ответить на вопрос, каким будет новый театральный сезон в специальном проекте «Культурные маршруты сезона 2021–2022».

С уважением, *Надежда Кокарева,*  
главный редактор

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ</b> . . . . .	<b>6</b>
КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ СЕЗОНА 2021-2022 . . . . .	6
МАРИИНСКИЙ ТЕАТР. . . . .	7
КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» . . . . .	8
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ . . . . .	9
АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР . . . . .	10
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ. . . . .	11
ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н.П. АКИМОВА . . . . .	12
МЮЗИК-ХОЛЛ . . . . .	13
ПРИЮТ КОМЕДИАНТА . . . . .	14
ТЮЗ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА . . . . .	15
ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА . . . . .	16
ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ» . . . . .	17
<b>ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА</b> . . . . .	<b>18</b>
КОНЕК-ГОРБУНОК . . . . .	18
<i>Ἀντιγόνη</i> , или Я/МЫ АНТИГОНА . . . . .	19
ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА . . . . .	20
«ПЕТРУША, СЫН ЛИ ТЫ МОЙ ИЛИ НЕТ?» . . . . .	21
ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН . . . . .	22
Я.Л.А.С. . . . .	23
<b>ТЕАТР+ ЛИЦА</b> . . . . .	<b>26</b>
ВЛАДИМИР БОРТКО: Я/МЫ АНТИГОНА . . . . .	26
<b>ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ</b> . . . . .	<b>30</b>
НОВЫЕ ИМЕНА В ПЕТЕРБУРГСКОМ ТЕАТРЕ – НА КОГО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ? . . . . .	30
<i>DIGITAL OPERA</i> – ОПЕРА ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ . . . . .	36
«ОСЕННИЙ МАРАФОН» ВОЛОДИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ . . . . .	38
<b>ТЕАТР+ ДЕТЯМ.</b> . . . . .	<b>42</b>
ТЕАТР С ДОСТАВКОЙ. . . . .	42
<b>ТЕАТР+ ГАСТРОЛИ</b> . . . . .	<b>44</b>
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ДУБАЙ. . . . .	44
<b>ТЕАТР+ РЕСТОРАН</b> . . . . .	<b>46</b>
ЕВРАЗИЯ: 20 ЛЕТ В ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ . . . . .	46





## ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№15, сентябрь 2021

Издатель, учредитель:  
ООО «Творческая мастерская  
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,  
КПП 781001001

Генеральный директор:  
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:  
Екатерина Шалонская

Главный редактор:  
Надежда Кокарева

Литературный редактор:  
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

### Авторы:

Анна Воронкова, Владимир Желтов,  
Ирина Зартайская, Екатерина  
Кубрякова, Дина Калинина,  
Дмитрий Московский, Софья Козич,  
Елизавета Омецинская,  
Светлана Рухля.

Тираж: 3000 экз.  
Цена свободная  
Дата выхода: 31.08.2021

Фотография на обложке:  
Владимир Бортко,  
автор Андрей Федечко,  
предоставлена пресс-службой  
Театра-фестиваля «Балтийский дом»

Адрес редакции:

[Theatreplus.red@gmail.com](mailto:Theatreplus.red@gmail.com)

Рекламный отдел:  
+7 (964) 389-00-00,  
[theatreplus.reclama@gmail.com](mailto:theatreplus.reclama@gmail.com)

Российское свидетельство  
о регистрации СМИ  
ПИ №ТУ78-02186  
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание  
рекламы редакция ответственности  
не несет. Все рекламируемые услуги  
имеют необходимые лицензии  
и сертификаты.

12+

### ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ . . . . . 50

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА . . . . . 50

### ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ . . . . . 52

ОШИБКИ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ЖИЗНИ. . . . . 52

И ЧТО БЫ ВЫ НИ ГОВОРИЛИ, ЭТО СМЕШНО... . . . . 56

### ТЕАТР+ ГОЛОСА ИЗ ОКОН . . . . . 60

ДОМ РОТИНА . . . . . 60

### ТЕАТР+ КИНО . . . . . 64

КИНОСЕНТЯБРЬ. . . . . 64

### ТЕАТР+ МУЗЕЙ. . . . . 70

СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ . . . . . 70

### ТЕАТР+ МОДА . . . . . 72

КАК МОДЕЛЬЕР ЕЛИЗАВЕТА ПИСКУНОВА  
ПОСТРОИЛА В ТЕАТРЕ «МИР БУДУЩЕГО» . . . . . 72

### ТЕАТР+ ВЫСТАВКА . . . . . 76

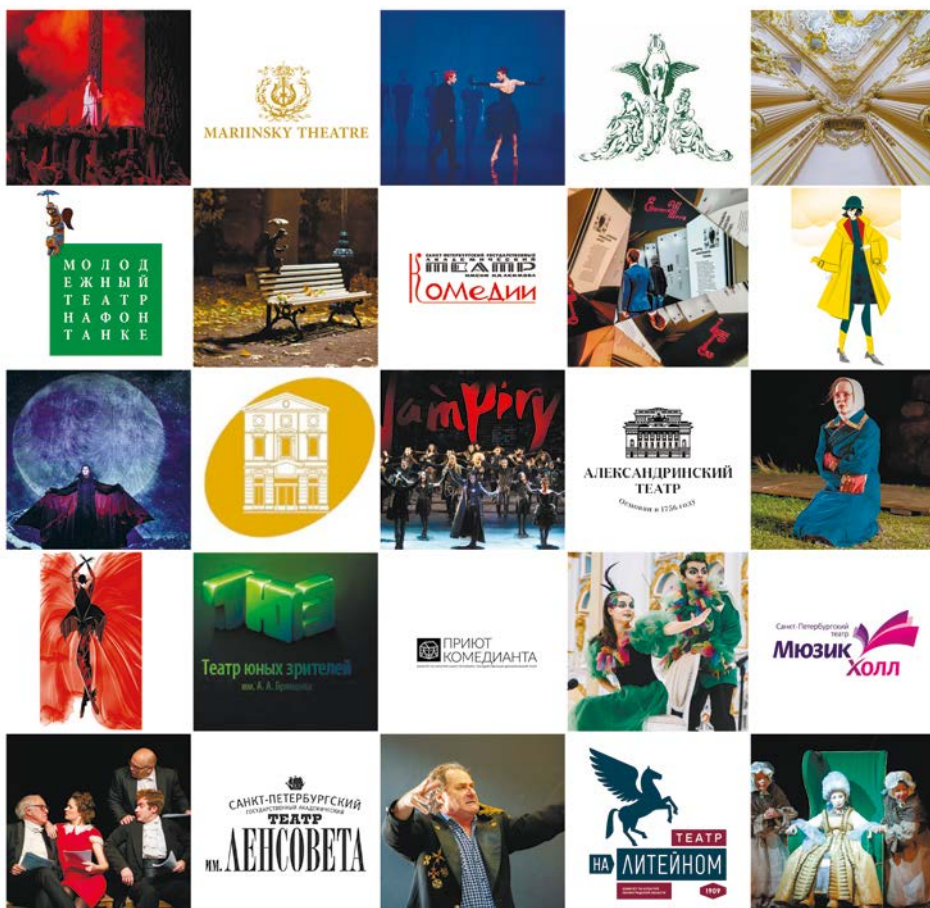
ЗА КАЖДЫМ ЭКСПОНАТОМ – СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА. . . . . 76

### РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ . . . . . 80

# КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ СЕЗОНА 2021-2022

## ГИД ПО НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

В СЕНТЯБРЕ ТЕАТРЫ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ ОБЪЯВЛЯЮТ О СВОИХ ПЛАНАХ. ПРЕМЬЕРЫ, ФЕСТИВАЛИ, ЛАБОРАТОРИИ... ОТ МНОГООБРАЗИЯ РАЗБЕГАЮТСЯ ГЛАЗА И ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ. ТЕАТР+ ПОПЫТАЛСЯ ОБЪЯТЬ НЕОБЪЯТНОЕ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ЭТУ ИНФОРМАЦИЮ. КУДА ПОЙТИ И КАК ПОСТРОИТЬ СВОИ КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ НОВОГО СЕЗОНА, ЧИТАЙТЕ В СПЕЦПРОЕКТЕ НАШЕГО ЖУРНАЛА.





# МАРИНСКИЙ ТЕАТР



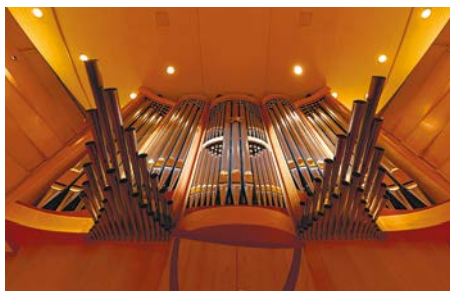
MARIINSKY THEATRE

Историческая сцена: Театральная площадь, д. 1  
Мариинский-2: ул. Декабристов, д. 34

Концертный зал: ул. Писарева, д. 20  
(вход с ул. Декабристов, д. 37)

## 239-й СЕЗОН

В течение сентября театр покажет все свои недавние премьеры – новый сезон откроется 8 сентября в Мариинском-2 оперой «Орлеанская дева» Чайковского (в роли Иоанны – Екатерина Семенчук) и продолжится показами «Тангейзера» Вагнера и «Сказками Гофмана» Оффенбаха. В конце месяца пройдут представления необыч-



ного мультижанрового спектакля по произведениям Стравинского – «Байка. Мавра. Поцелуй феи».

Петербургская публика услышит редко исполняемую оперу Штрауса «Женщина без тени»: 28 сентября на сцену выйдут звезды мировой оперы Елена Панкратова и Андреас Шагер. В октябре в Концертном зале в рамках IX Международного органного фестиваля «Мариинский» в исполнении музыкантов со всего мира звучит орган, а в ноябре маэстро Валерий Гергиев по сложившейся традиции встанет за пульт, чтобы дирижировать «Кольцом нибелунга» Вагнера – весь оперный цикл занимает четыре вечера.

## ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА:

Среди планируемых премьер 239-го сезона, о которых театр расскажет подробнее чуть позже, – оперы «Бенvenuto Челлини» Берлиоза, «Гугеноты» Мейербергера, а также «Нюрнбергские мастерзингеры» Вагнера. Главное балетное событие сезона: Алексей Ратманский ставит в Мариинском балет «Дочь фараона». Сезон завершится юбилейным XXX музыкальным фестивалем «Звезды белых ночей».



# КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «САНКТЪ- ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»



Адрес: Галерная ул., 33

## 35-й СЕЗОН

Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» 4 сентября откроет 35-й сезон оперой «**Норма**» **Винченцо Беллини** – премьерой этого лета. Сам же юбилейный сезон для коллектива окажется насыщенным.

## ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА:

Народный артист России, художественный руководитель и основатель театра Ю.И. Александров готовит две премьеры

по произведениям русских композиторов: оперу «**Черевички**» П.И. Чайковского и оперу «**Руслан и Людмила**» М.И. Глинки. Зрители увидят «Черевички» в канун новогодних праздников 24, 25, 26 декабря. Премьера «**Руслана и Людмилы**» запланирована на июнь 2022 г.

**Юрий Александров,**  
художественный руководитель:

*«35-й юбилейный сезон в нашем театре можно назвать «русским». Опера «Черевички», петербургская опера Чайковского, сегодня не идет нигде в Петербурге. Мало того, она и в России не идет. Это неправильно и несправедливо. Мы делаем свою версию. Спектакль оформляет Вячеслав Окунев – мой постоянный соратник.»*

## ГАСТРОЛИ И ФЕСТИВАЛИ:

11 и 12 октября «Санктъ-Петербургъ Опера» покажет «**Риголетто**» Дж. Верди на одной из самых известных площадок арабского мира – в «Дубай-опере». Спектакли пройдут в рамках официальной культурной программы Павильона России на «Экспо-2020».

На фестивале «Видеть музыку» коллектив выступит на сцене «Геликон-оперы». Московская публика увидит 6 ноября оперу «**Любовный напиток**» Г. Доницетти, 7 ноября – оперу «**Электра**» Р. Штрауса.



# ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ТЕАТР  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КОМЕДИИ

Адрес: Итальянская ул., 13

## 93-й СЕЗОН

В ближайших планах театра – концерт 7 сентября, посвященный 10-летию российской премьеры мюзикла Романа Полански «Бал вампиров». Проект, ставший для театра важной ступенькой для выхода на международный уровень, обрел тысячи поклонников и оказался настолько востребован зрителем, что после первой серии проката лицензионное соглашение продлевалось несколько раз. А всего за прошедшие 10 лет Театр музыкальной комедии сыграл мюзикл «Бал вампиров» 439 раз! 7 сентября на сцену Театра музыкальной комедии выйдут артисты из первого, звездного состава мюзикла. За дирижерским пультом – Алексей Нефедов.

Кроме того, руководство театра объявило, что в данный момент ведутся переговоры с правообладателями о возможном возобновлении показа мюзикла «Бал вампиров» в Санкт-Петербурге.

## ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА:

**Ф. Лоу. «Моя прекрасная леди». 26 ноября**

Постановку осуществит Григорий Дитятковский. История лондонской цветочницы Элизы Дулиттл, рассказанная в пьесе Бернардом Шоу и переложенная при его участии на язык сначала музыкального театра, а затем и кино, покорила весь мир. Кто станет прекрасной цветочницей XXI века, театр объявит в самое ближайшее время. Музыкальный руководитель постановки –

заслуженный артист России Андрей Алексеев. Сценография заслуженного художника России Владимира Фирера.

**Мюзикл Марка Бэрона «Франкенштейн»**

Спектакль в постановке лауреата «Золотой маски» Алексея Франдетти станет первой русскоязычной версией этого произведения, тем самым продолжив линию театра по знакомству зрителей с прежде не исполнявшимся материалом. Премьера запланирована на весну 2022 года.

В новом сезоне театр продолжает работу над подготовкой премьер двух оригинальных произведений: музыкального спектакля Максима Леонидова по мотивам пьесы «Я ненавижу Гамлета» Пола Рудника и мюзикла «Петр I», над которым работает американский композитор Фрэнк Уайлдхорн.

## ГАСТРОЛИ И ФЕСТИВАЛИ:

В предварительных планах на осень 2021 года – показ четырех спектаклей текущего репертуара на сцене Государственного театра оперы и балета Республики Коми (г. Сыктывкар). Поездка – ответная часть федерального проекта «Большие гастроли. Межрегиональная программа», в рамках которого театр из Сыктывкара уже показывал свои постановки на сцене Театра музыкальной комедии.

Кроме того, в сезоне 2021–2022 вновь встал вопрос о возобновлении уникального проекта театра под открытым небом – фестиваля «Оперетта-парк», замороженного в начале пандемии.



# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ  
ТЕАТР

Основан в 1756 году

Историческая сцена: пл. Островского, д.6

Новая сцена: наб. реки Фонтанки, д. 49А

## 266-й СЕЗОН

Для зрителей театр откроет сезон не в Санкт-Петербурге, а в Пскове. На Вечевой площади 2 и 3 сентября состоится премьера специальной, созданной для музеев-заповедников, версии спектакля «Блаженная Ксения. История любви». В роли Ксении актриса Анна Блинова.

В Санкт-Петербурге 5 сентября на Исторической сцене сезон откроет спектакль Николая Рощина «Дети солнца» по пьесе Максима Горького, а 8 сентября на Новой – спектакль Валерия Фокина «Честная женщина» по тексту Кирилла Фокина.

## ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА:

### «Процесс». Декабрь 2021

Спектакль художественного руководителя Венгерского Национального театра (Будапешт) Аттилы Виднянского по знаменитому произведению Франца Кафки.

### «Тварь». Апрель 2022, Новая сцена

Постановка режиссера Никиты Кобелева по пьесе Валерия Семеновского, в основу которой легла повесть Федора Сологуба «Мелкий бес».

### «Ближний город». Апрель 2022

Постановка режиссера Хуго Эрикссена по пьесе современного литовского драматурга Марюса Ивашквичюса «Ближний город».

### «Один восемь – восемь один»

Валерий Фокин работает над спектаклем по пьесе Бориса Акунина, посвященной двум крупнейшим историческим фигурам России – императорам Александру II и Александру III. Музыка для спектакля написал Вячеслав Бутусов.

## ГАСТРОЛИ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ:

В планах нового сезона принципиальное развитие гастрольных проектов театра, они масштабируются до статуса «Дни Александринского театра в субъектах РФ и за рубежом», показы спектаклей будут сопровождаться образовательными программами, мастер-классами, творческими и деловыми встречами.

В ближайших гастрольных планах 266-го сезона – Москва (спектакль Андрея Калинина «Товарищ Кисляков» будет показан на Биеннале театрального искусства), планируется проведение «Дней Александринского театра» в Казани, Екатеринбурге, Якутске. Весной 2022 года Александринский театр вновь приедет в Москву с большими гастролями.

Спектакль Николая Рощина «Дети солнца» в октябре 2021 года приглашен в программу Международного театрального фестиваля им. Имре Мадача (MITEM), фестиваль проводится в Будапеште, на сцене Венгерского Национального театра. Ожидается, что это будут первые международные гастроли после вынужденного перерыва в связи с пандемией. В декабре 2021 года на сцене Венгерского Национального театра запланирована премьера спектакля главного режиссера Александринского театра Николая Рощина по роману Ф.М. Достоевского «Бесы».





# МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ



Адрес: наб. р. Фонтанки, 114

## 43-й СЕЗОН

В 2021 году Молодежный театр на Фонтанке открыл новый, 43-й, сезон необычно рано – 30 июля. В этот день на Большой сцене театра состоялась легендарная «Касатка».

### ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА:

**«Женитьба». Конец ноября – начало декабря**

Зрителей ждет встреча с новым спектаклем режиссера Александра Кладько по пьесе Н.В. Гоголя.

На протяжении сезона также продолжатся репетиции спектаклей **«В то время, когда я мог быть человеком»** (инсценировка

А. Исаева по антиутопии Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»), **«Геркулес и Авгиевы конюшни»** Фридриха Дюрренматта, **«Бог резни»** Ясмины Реза и **«Я жду тебя, любимый»** по пьесе Дарио Фо.

### КОНКУРСЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ:

**Конкурс театральных рецензий «Верю! Молодые о Молодежном»**

Сроки проведения: с 1 сентября 2021 г. по 18 января 2022 г.

Участниками конкурса могут стать учащиеся 10-11-х классов, студенты специальных и высших учебных заведений. Оценка работ по заранее оговоренным критериям будет произведена жюри, состоящим из театральных критиков, журналистов, словесников, театроведов. Победителю конкурса будет присуждена денежная премия. Имя победителя мы узнаем 18 января 2022 года, в день рождения театра.

**IV Петербургский конкурс молодых фотографов «Театр в объективе»**

В апреле-мае состоится ставший уже традиционным фотоконкурс, который вновь будет проведен в партнерстве с одним из петербургских театров.



# ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н.П. АКИМОВА



Адрес: Невский пр., 56

## 92-й СЕЗОН

Театр Комедии им. Н.П. Акимова открывает новый сезон 17 сентября традиционно – спектаклем по пьесе Евгения Шварца «Тень». Этот год для театра вдвойне юбилейный: 120-летие Акимова и 125-летие Шварца. Творческий тандем двух великих мастеров на многие годы определил репертуар и художественный облик Театра Комедии.

## ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА:

**«Волшебник Изумрудного города». 30, 31 октября и 5 ноября**

Музыкальная сказка, созданная по мотивам любимого детьми и взрослыми произведения Александра Волкова, про девочку Элли и пса Тотошку, которых смерч уносит в Волшебную страну, учит добру и храбрости, верности и дружбе. Постановки Сергея Романюка – это всегда праздник, красочный и зрелищный, и на этот раз режиссер обещает удивить зрителей театральной магией и фокусами.



Традиционно зимой запланирована премьера спектакля художественного руководителя театра – Татьяны Казаковой. Выбрана одна из пьес французского драматурга Фелисьена Марсо. Это будет сюрприз для зрителей, поэтому название пока не разглашается.

## ЗНАЧИМЫЕ ПРОЕКТЫ:

**Выставка, посвященная 120-летию Николая Акимова**

В фойе партера продолжает действовать выставка, посвященная Николаю Акимову. Зрители могут познакомиться с фотографиями, сделанными самим Акимовым. Также представлено его разностороннее творческое наследие как режиссера и художника, ведь он создавал свои спектакли как единое целое, продумывая каждую деталь, включая костюмы и грим.

**Выставка, посвященная 125-летию Евгения Шварца**

В юбилей Шварца 21 октября этажом выше откроется еще одна выставка, которая станет закономерным продолжением текущей и завершит оформление единого театрально-выставочного пространства зрительской зоны. Выставка Шварца будет ключевым событием фестивальных мероприятий, приуроченных ко дню рождения сказочника. Проект реализует Литературный музей «XX век» в партнерстве с театром Комедии. Автор художественного решения известный петербургский мастер театральных инсталляций и выставочных пространств Юрий Сучков.

**«Золушка» – подарок на Новый год**

В новогодние праздники со 2 по 4 января на сцене «БКЗ Октябрьский» маленькие зрители увидят «культовый спектакль» театра Комедии – «Золушку» по произведению Шварца в постановке Василия Заржецкого, восстановленную по эскизам декораций и костюмов самого Акимова. Одна из самых популярных сказок на свете горячо любима российским зрителем, благодаря одноименному фильму 1947 года, над которым Акимов работал вместе со Шварцем.

# МЮЗИК-ХОЛЛ



Адрес: Александровский парк, д. 4

## 55-й СЕЗОН

Театр «Мюзик-Холл» открывает новый сезон 17 сентября концертом оркестра «Северная Симфония» под управлением маэстро Фабио Мастранджело «Русский путь. От Мусоргского до Прокофьева». В этот вечер прозвучат шедевры классической русской музыки: «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), «Ночь на Лысой горе» и знаменитый вокальный цикл «Детская» Мусоргского. А еще Концерт для скрипки с оркестром Глазунова и Симфония №5 Прокофьева. Цикл «Детская» исполнит заслуженная артистка России Яна Иванилова (сопрано). Также в концерте примет участие солистка Санкт-Петербургского Дома музыки Анна Савкина (скрипка).



## ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА:

**Опера «Волшебная флейта». 29 сентября и 7 октября**

«Этот спектакль сделан по мотивам постановки, которую мы давали на прошлогоднем фестивале «Опера – всем». Мы обратили внимание, что спектакль вызвал огромное количество просмотров в Интернете. Зрителям понравилась версия, предложенная арт-директором фестиваля Виктором Высоцким. Это был своего рода эксперимент, когда мы вместо длинных речитативов на немецком языке ввели в действие рассказчика, в роли которого выступил артист Театра комедии Николай Смирнов», – рассказывает директор театра Юлия Стрижак.

**Мюзикл «Винил». 15 и 16 октября**

Мюзикл, рассказывающий о жизни в СССР и наполненный джазовыми композициями в стиле 1950-х (музыка Евгения Загота). После фильмов «Стиляги» и «Оттепель» оказалось, что эта тема интересна и близка людям.

## ГАСТРОЛИ:

В начале ноября в рамках шестого фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку», который проводит Министерство культуры РФ и Ассоциация музыкальных театров, «Мюзик-Холл» покажет в московском театре «Геликон-опера» оперетту «Летучая мышь», премьера которой состоялась в прошлом сезоне.



# ПРИЮТ КОМЕДИАНТА



Адрес: Садовая ул., д. 27

## 35-й СЕЗОН

«Этот сезон для нас юбилейный: театру на Садовой исполняется 35 лет. За эти годы была проделана большая работа по становлению и развитию абсолютно новой площадки в Санкт-Петербурге, которая, как показало время, не имеет прецедентов во многих отношениях – в творческих и в управленческих. Как камерный театр мы ограничены только в квадратных метрах, в остальном это большой театр: более 140 артистов заняты в спектаклях, в репертуаре – постановки больше 20 режиссеров. Мы активно осваиваем новые формы и жанры, используем современные технологии в оформлении постановок. Впереди у нас большие планы и яркие премьеры», – рассказывает Виктор Минков, директор и художественный руководитель театра «Приют комедианта».

## ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА:

«Серотонин». Декабрь 2021

Драма «Серотонин» по роману Мишеля Уэльбека в постановке Андрея Прикотен-

ко. В главных ролях: Иван Волков, Геннадий Алимпиев, Олег Рязанцев, София Никифорова – артисты будут играть сразу нескольких персонажей. В спектакле зазвучит живая музыка, исполняемая на рояле главным героем – Флораном-Клодом Лабрустом (Иван Волков). Сами композиции выбраны автором романа и погружают зрителя во внутренний мир переживаний персонажа – взрослого мужчины, разочаровавшегося в жизни. Сюжет отчасти о распаде традиционных ценностей и серьезном личностном кризисе.

«Дядя Ваня». Март 2022

Актер, композитор и музыкант Евгений Серзин дебютирует в качестве режиссера с бессмертной русской классикой – пьесой «Дядя Ваня» А.П. Чехова. Зрителям «Приюта комедианта» Евгений знаком как создатель музыки к спектаклям «Киса» и «Смерть Тарелкина». Еленой Андреевной будет Дарья Мельникова – актриса театра и кино, известная зрителям по сериалу «Папины дочки», Астрова сыграет Павел Чинарев (Театр Наций), Дядя Ваня – Олег Рязанцев (МДТ – Театр Европы). Режиссер значительно сократил количество персонажей, чтобы не перегружать зрителей деталями и не отвлекать от главной темы пьесы – от попыток переосмысления и принятия своей судьбы. Действие развернется не в парадных комнатах, а за углом дома, во дворе, где люди порой могут вести себя более естественно и раскрепощенно, раскрывая свои тайны.





# ТЮЗ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА



ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ  
ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА

Адрес: Пионерская пл., д. 1

## 100-й СЕЗОН

Новый, юбилейный театральный сезон в ТЮЗе им. А.А. Брянцева обещает стать самым ярким и активным за всю новейшую историю театра. Традиционно он открывается показом легендарного спектакля «Конек-Горбунок». Безусловно, главным событием юбилейного сезона в театре станет празднование его столетия, которое состоится 23 и 24 февраля 2022 года.

## ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА:

### «Антигона». 7 и 8 октября 2021

Спектакль по мотивам одноименных пьес **Жана Анюя** и **Софокла** в постановке знаменитого режиссера, обладателя множества театральных премий Александра Морфова и в сценографии известного, титулованного художника Семена Пастуха станет настоящим манифестом женской силы, веры в справедливость и невероятной смелости маленькой, хрупкой девочки, которая не может жить иначе, чем следуя своим принципам. Эта постановка поразит даже самых искушенных зрителей своим декорационным размахом и авторской трактовкой сюжета знаменитого древнегреческого мифа.

### «Иванов». Декабрь 2021

Режиссер спектакля по пьесе **А.П. Чехова** молодой, но уже известный во всей России Денис Хусниров, номинант премии «Золотая маска», лауреат премии «Прорыв» и множества других престижных конкурсов. Большим подарком преданным поклонникам ТЮЗа станет участие в постановке легендарной петербургской актрисы, н.а. России Ирины Леонидовны Соколовой,

которая в июне 2021 года официально вернулась в труппу театра.

### «Лжец». В начале 2022

Спектакль «Лжец» поставят по знаменитой пьесе **Карла Гольдони**, которая считается одним из лучших мировых образцов жанра Комедии дель Арте. За постановку спектакля возьмется Ферруччо Мерици – известный итальянский режиссер, директор Экспериментальной актерской школы, писатель, театральный педагог, руководитель международного театрального фестиваля «Странствующий Арлекин». Постановка будет наполнена ярким, красочным масочным действием, маски Комедии дель Арте, которые являются главным атрибутом итальянской сцены, будут разработаны специально для каждого артиста.

## ФЕСТИВАЛИ:

В 2022 году, под эгидой празднования своего столетия, театр проведет традиционные международные театральные фестивали:

- в марте – XXIII Международный «Брянцевский фестиваль» детских театральных коллективов;
- в конце мая, в период Белых ночей – XXIII Международный театральный фестиваль «Радуга», в котором, при благополучной эпидемиологической обстановке, примут участие театры из Дании, Франции, Германии и других стран.

Оба фестиваля представят насыщенную международную программу. Кроме того, в юбилейном сезоне, с 18 по 21 октября 2021 года, театр проведет новый театральный фестиваль «Б'АРТ'О». Проект будет реализован в межрегиональном формате.



# ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА



Адрес: Владимирский пр., д. 12

## 88-й СЕЗОН

Театр им. Ленsoвета врывается в новый сезон искрометной итальянской комедией «Сеньор из высшего общества» с неподражаемым Семеном Стругачевым в главной роли. Сезон на Владимирском, 12 обещает быть крайне насыщенным: в планах театра поставить 10 новых спектаклей.

### ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА:

**«Тартюф». 9, 10, 27 октября**

**Жан-Багист Мольер.** Режиссер Роман Коцержевский представит новую сценическую версию мольеровского «Тартюфа» с участием любимица публики Александра Новикова в роли Оргона и Олега Федорова – Тартюфа.

Буквы, слоги, целые здания текстов давно обветшали, а эпоха Мольера неизвестна нам, сегодняшним. Кругом пустота смыслов, которая наполняет современного человека, покинутого и богами, и верой в себя. Что остается мольеровскому Оргону и его домочадцам? Они наказаны вечной пустотой и живут в болтливой толчее бессмысленного. Так или иначе, каждый из героев комедии по-своему осознает бесконечность пустоты, ее силу и неизбежность. И вдруг из тени отделяется фигура. Кажется, она может даровать спасение... А если это заблуждение?

**«В лучах». 6 и 7 ноября**

Современный польский драматург **Артур Палыга** поместил в основу своей пьесы подлинные дневники и письма Марии Кюри. В постановке Анджея Бубеня вме-

сто легендарного великого ученого, вместо обремененной в бронзу мифической фигуры в лавровом венке перед зрителем предстанет живая, земная женщина. Цепочка писем Марии, написанных себе самой, мужу и дочерям, – линия ее жизни. Роль главной героини исполнит Лаура Пиццелаури.

**«Снежная королева». 18 и 19 декабря**

Есть категория драматургических произведений, которые просто не могут не быть актуальными и не современными. «Снежная королева» – из таких «вечных» пьес. Театр решил, что пора вновь обратиться к сказке об отважной девочке Герде, ее горячем любящем сердце, способном растопить лед, победить козни злых сил, спасти заколдованного брата из чертогов Снежной Королевы. Любовь и верность преодолеют все преграды. «Что враги сделают нам, пока сердца наши горячи?» Режиссер Евгения Богинская видит свою задачу именно в этом – достучаться до детских сердец маленьких зрителей, напомнить им простые человеческие истины.

**«Шутки Достоевского». 20 июня**

**В основе спектакля произведения Ф.М. Достоевского «Скверный анекдот» и «Чужая жена и муж под кроватью».** Как рассказала режиссер Мария Романова, «окунуться в острую природу чувств Достоевского, наиграться властью, пошутить на эти темы, дойти до абсурда и отчаянья – вот интересная задача для меня и артистов». В ролях Сергей Мигицко, Евгений Филатов, Надежда Федотова и Александр Крымов.

**В планах на вторую половину сезона значатся:**

**Уильям Шекспир «Двенадцатая ночь».** Режиссер Иван Поповски;

**Лоуренс Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».** Режиссер и автор инсценировки Борис Павлович;

**А.П. Чехов «Вишневый сад».** Режиссер Уланбек Баялиев;

**М.А. Булгаков «Морфий».** Режиссер Евгения Богинская;

**Коки Митани «Академия смеха».** Режиссер Федор Пшеничный (режиссерский дебют).

# ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»



Адрес: Литейный пр., д. 51

## 112-й СЕЗОН

«Сезон должен начинаться со звонкой, яркой, азартной, светлой, сочной постановки. Аншлаг (конечно, с соблюдением всех санитарных норм и 75% наполняемостью зала) подтверждает, что мы были правы. Открывать сезон нужно было спектаклем «Примадонны». Хороший старт! – рассказывает художественный руководитель-директор Театра «На Литейном» Сергей Морозов. Впереди много разных премьер, акций, проектов, изменений театра изнутри и с внешней стороны. А пока мы каждый вечер открываем наши двери для петербуржцев и гостей города».

## ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА:

**«Звезды в черной дыре». 27 сентября в пос. Войсковицы**

Автор Вероника Вельт (драматургический дебют). Режиссер Иван Рябенко. Пьеса была представлена на драматургической лаборатории Фестиваля «Пять вечеров» им. А. Володина, успела стать участником фестивалей «Любимовка» и «Действующие лица». Это искренний и актуальный текст о сегодняшнем поколении тридцатилетних людей, которые пытаются разобраться в окружающем мире и самих себе. Главные герои – соседи аварийного дома – готовятся к переезду, встречаются на лестничной площадке, ведут разговоры о жизни, но однажды ночью происходит одно сверхстранное событие...

**«Бег». Декабрь 2021**

Постановка Романа Агеева

**«Красавец-мужчина». Апрель 2022**

Постановка заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Государственной премии РФ Сергей Грицаца.

## ПРОЕКТЫ ТЕАТРА:

**#ДиалогиНаЛитейном** – серия встреч со зрителями, посвященная премьерам сезона и их создателям, значимым именам и событиям Театра «На Литейном» и современного театра вообще. Ближайшие Диалоги пройдут 27 сентября, в этот вечер состоится Творческий вечер Вениамина Смехова «Жизнь в гостях».

В июне 2022 театр планирует продолжить свой новый проект – фестиваль, программа которого включает в себя показы спектаклей в формате *open air* и драматургические читки в исторических локациях Ленобласти. Первый фестиваль, который прошел летом 2021 года на территории Выборгского замка и в Библиотеке Алвара Аалто и назывался **«Культурный Выборг. Адаптация»**, имел большой успех и воодушевил организаторов и партнеров на продолжение.



# КОНЕК-ГОРБУНОК

6+

**МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР**  
**КОГДА: 2 И 3, 17 И 18 СЕНТЯБРЯ**

Михайловский театр начнет новый сезон с премьеры для семейного просмотра «Конек-Горбунок». Персонажи этой сказки: Конек-Горбунок, Иванушка, его завистливые братья Данила и Гаврила, Царь-девица и другие – перенеслись на балетную сцену со страниц замечательной сказки Петра Ершова. Музыка Родиона Щедрина (признанный классик сочинил ее совсем молодым, когда учился в консерватории) искрится весельем и дает свободу для пластических решений. В своей постановке Михаил

Мессерер опирается на хореографию Александра Радунского, который первым обратился к этой партитуре и создал в 1960 году спектакль на сцене Большого театра. В сценическом оформлении использованы мотивы палехских росписей, предлагающих совершенно особый взгляд на сказочные и фольклорные сюжеты. Полная волшебства и приключений история, очарование которой одинаково любят дети и взрослые, поставлена в классических балетных традициях.





# АНТИГОНА, ИЛИ Я/МЫ АНТИГОНА

18+

**ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»  
КОГДА: 18, 19 И 27 СЕНТЯБРЯ**

Истории Антигоны более двух с половиной тысяч лет. В древнегреческом городе Фивы правил царь Эдип – мудрец, грешник и страдалец. По воле судьбы ему выпала страшная доля: не ведая, убить родного отца и жениться на родной матери. По собственной воле он практически казнил себя – выколол глаза, чтоб не видеть света, как не видел он своих невольных преступлений. Когда Эдип отрекся от власти, его сыновья Этеокл и Полиник стали править вместе, пока не поссорились. Братья развязали страшную гражданскую войну, в результате которой оба погибли. Власть в Фивах перешла к их дяде. Стремясь установить в стране свой закон и порядок, Креон приказывает с почестями похоронить Этеокла, а Полиника, отступника, – оставить на растерзание птицам и псам. Толпа ликует. И только юная и смелая Антигона бросает вызов новому правителю и решает предать тело родного брата земле. С этого события и начинается пьеса Жана Ануя о дочери Эдипа Антигоне и царе Креоне.

**Владимир Бортко, режиссер:**

*«Думаю, этот спектакль стоит посмотреть всем, – считает режиссер Владимир Бортко. – Почему? Потому, что вранье было и тогда, и сейчас. Увидите. И Антигона, которой восемнадцать лет, идет против этого. Против царя, против вранья, против «здорового смысла». Тихо существуй – и всё будет ОК. Не будет. Будет стыд и позор. Антигона понимает это. Она такая же, как и Ты, или Вы – обращение зависит от возраста. Этот спектакль*

*для всех. Потому что терпеть давление и неправду невыносимо в любом возрасте. Приходите. Сделав выбор пойти в театр, вы точно не пожалеете!»*

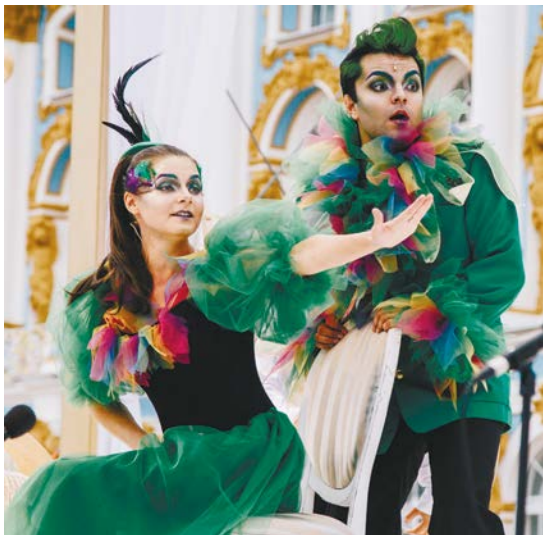
**В главных ролях народный артист России  
Петр Семак и Александра Мамкаева.**



# ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

12+

ГДЕ: МЮЗИК-ХОЛЛ  
КОГДА: 29 СЕНТЯБРЯ



Бессмертную музыку австрийского композитора исполнит симфонический оркестр театра Мюзик-холл «Северная симфония» под руководством маэстро Фабио Мастранджело. Игровой дух эпохи венского классицизма, живущий в опере великого австрийца, передадут эффектные декорации и необычные костюмы, созданные художником-постановщиком Юлией Гольцовой. Постановку дополнит современный видеоконтент Вадима Дуленко.

Опера «Волшебная флейта», излучающая очарование сказки и при этом наполненная философским содержанием, обладает особой магией для творцов. Режиссер-постановщик Виктор Высоцкий обещает феерию яркого праздника в лучших традициях Моцартовских времен. Одним из ключевых режиссерских решений спектакля станет отказ от разговорных диалогов, которые в соответствии с традициями немецкого национального жанра зингшпиль чередуются в «Волшебной флейте» с музыкальными номерами. Архаичность содержания и утраченные аллюзии моцартовского времени требуют новых форм передачи действия. В спектакле театра Мюзик-холл диалоги оригинала будут переработаны и отданы новому персонажу – рассказчику, благодаря которому спектакль приобретет динамизм и будет понятен современному зрителю.



# «ПЕТРУША, СЫН ЛИ ТЫ МОЙ ИЛИ НЕТ?»

16+

**ГДЕ: МАСТЕРСКАЯ**  
**КОГДА: 21 И 22 СЕНТЯБРЯ**

Однажды из провинциального города *N* уезжал в почтовой карете, захлебываясь плачем, младенец Петруша, оказавшийся не нужным родному отцу. Спустя двадцать семь лет Петр Степанович Верховенский возвращается в город *N* – чтобы уничтожить всё, хоть как-то обозначающее его прошлое. Первая заповедь революционера – не иметь никого близкого и ничего дорогого. Фактически – перестать быть человеком.

В театре «Мастерская» в сентябре представят свою трактовку великого романа Ф. Достоевского «Бесы». Как видим из названия спектакля, главное в идеологии по-

становки – страшный и вечный конфликт отца и сына и та среда, в которой он развивается. Режиссер Роман Габриа рассматривает прежде всего человеческую составляющую великого романа Достоевского. Бесы здесь – не предвестники революции, а шуты балагана, орудие одного озлобленного человека в борьбе с другими.

**В спектакле заняты: Арсений Семенов, Ксения Морозова, Марина Даминева, Алексей Ведерников, Илья Колецкий, Арина Лыкова, Никита Капралов, Кристина Куца, Ричард Ардашин, Дмитрий Миков, Владимир Карпов, Николай Куглянт, Фома Бызгу.**



# ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН

18+

**ГДЕ: КАМЕРНЫЙ ТЕАТР МАЛЫШЦЫЦКОГО**  
**КОГДА: 4 И 5 СЕНТЯБРЯ**

В основе спектакля – одноименный скандальный роман Энтони Бёрджесса, в свое время вдохновивший Стэнли Кубрика на не менее неоднозначный по зрительским оценкам фильм.

Режиссер спектакля Дмитрий Крестьянкин показывает зрителю мир глазами Алекса, лидера криминальной подростковой банды. Реализм романа «Заводной апельсин»

растворяется в условном сценическом пространстве. Остается пристальный взгляд на природу зла и добра и психологически выстроенный путь от детства антигероя к осознанию себя взрослым.

**В спектакле заняты: Александр Худяков, Андрей Жилин, Дарья Змерзлая, Владислав Мезенин, Алина Кикеля/Анна Мадера, Максим Шишов.**





**ГДЕ: ТЕАТР НЕНОРМАТИВНОЙ ПЛАСТИКИ  
НА ПЛОЩАДКЕ «СКОРОХОД»  
КОГДА: 28 СЕНТЯБРЯ**

«Я.Л.А.С.» – четыре истории о любви, абсолютно разные, порой шокирующие, но одинаково затрагивающие каждого из нас. В основе спектакля четыре рассказа известной журналистки, писательницы и сценариста Анны Старобинец. В тандеме с этим драматургом режиссер Роман Каганович представляет уже вторую работу.

**Роман Каганович, режиссер:**

*«Я хотел бы разобраться, зачем нам (людям) это вообще надо. Почему мы знаем результат, но не можем никак противостоять этому страшному чувству – любви. Эту загадку, как и название спектакля, предстоит расшифровать зрителям».*

**В ролях: Сергей Азеев, Анна Кочеткова (Лебедь), Алиса Золоткова, Анна Дюкова, Антон Леонов, Александр Иванов, Роман Мамонтов, Светлана Грунина.**



# Я.Л.А.С.

☀ 28 сент. / 19:00 / Площадка Скороход

автор анна старобинец режиссер роман каганович  
пластика максим пахомов саунд-дизайнер сергей азеев  
художник александр мохов и мария лукка  
свет дмитрий зименко (митриш)





**Успей купить выгодно!**  
**Сканируй QR-код**

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.\*Фитнес Хаус.



# Я В МОМЕНТЕ FITNESS HOUSE

## ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажёрный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

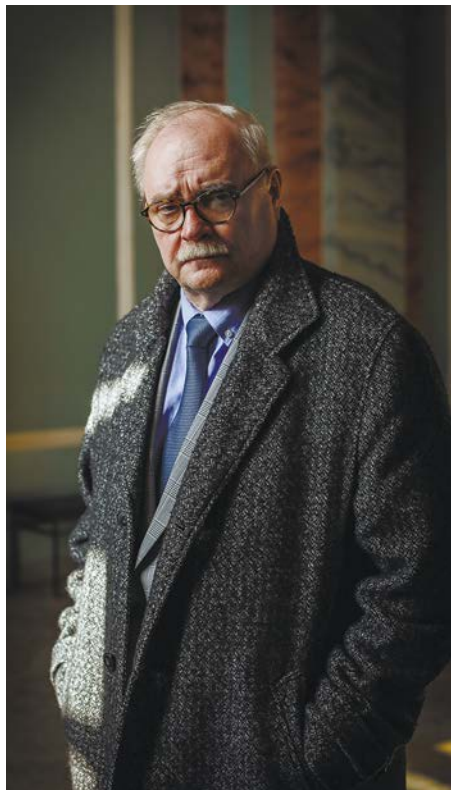
**более 45 клубов**

# ВЛАДИМИР БОРТКО: Я/МЫ АНТИГОНА

ОДНО ИЗ САМЫХ НЕОЖИДАННЫХ СОБЫТИЙ НАСТУПАЮЩЕГО СЕЗОНА – СПЕКТАКЛЬ «*Ἀντιγόνη*, ИЛИ Я/МЫ АНТИГОНА» В ТЕАТРЕ-ФЕСТИВАЛЕ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ». РЕЖИССЕРОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ ЗДЕСЬ ВЫСТУПАЕТ ВЛАДИМИР БОРТКО, ИЗВЕСТНЫЙ СВОИМИ КИНОПОЛОТНАМИ НА ОСТРОСОЦИАЛЬНЫЕ ТЕМЫ И МАСШТАБНЫМИ ЭКРАНИЗАЦИЯМИ ВЕЛИКИХ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. В ПРЕДДВЕРИИ ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С ВЛАДИМИРОМ ВЛАДИМИРОВИЧЕМ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ ПОДРОБНОСТИ ЕГО НОВОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ РАБОТЫ.

– Для своей новой, первой за много лет, театральной работы вы выбрали пьесу «*Ἀντιγόνη*». Как вы считаете, насколько она актуальна сегодня?

– «*Ἀντιγόνη*» – это чрезвычайно современный материал. Неслучайно знаменитые сценические воплощения этой пьесы появлялись в очень интересное время. О чем она? Пьеса о несовпадении между тем, что хочет от вас общество, в данном



Фотографии Андрея Фелечко. Предоставлены пресс-службой театра «Балтийский Дом»

случае государство, издавая законы, и вашим пониманием, что есть справедливость. Этот вопрос волновал не только нас с вами, но и греческое общество 2600 лет назад, во времена Софокла. Французский драматург Жан Ануй написал и поставил свою версию «*Ἀντιγόνη*» в 1944 году в оккупированном Париже. Не знаю, как он избежал концлагеря после этого. Многие помнят яркую постановку Московского

# Ἀντιγόνη



театра им. Станиславского в 1960-е годы. Тогда спектакль шел с большим успехом, все понимали, о чем идет разговор. И сегодня, когда, несмотря на внешнее благополучие, в нашей стране чувствуется напряжение, этот материал будет весьма и весьма актуальным.

**– Главная тема спектакля – это проблема выбора? Или проблема противостояния личности и власти?**

– И то и другое, эти проблемы связаны. Главная тема – выбор между человеческим долгом, нравственным законом и законом юридическим. Вкратце сюжет таков: Два брата Антигоны пали в междоусобной войне. Ее дядя царь Креон издает закон, согласно которому одного хоронят со всеми почестями, а второго оставляют на съедение диким зверям. Всякий, кто посмеет нарушить волю, будет казнен. Но Антигона – восемнадцатилетняя девушка, сестра брошенного на поругание брата, решила нарушить запрет, потому что живущее в ней чувство справедливости сильнее страха смерти. В спектакле я использую версию француза Ануя – он расширил границы трагедии. В его трактовке вскрывается один из глубочайших конфликтов общества – конфликт между существующими законами и законами нравственными, неписаными. Или шире – законами и широко понимаемой свободой человека. Антигона хочет следовать законам справедливости, основанной на морали, существующей внутри нее. Борьба Антигоны – борьба за собственное достоинство. Похороны брата – естественный человеческий поступок, ее моральный долг перед самой собой, и государство, то есть царь Креон, запрещая ей это, вторгается в ее душу и посягает на нее лично. На мой взгляд, история достаточно современна.

**– Для кого ваш спектакль? Кого вы рассчитываете увидеть в зрительном зале?**

– Мне было бы интересно обратиться к молодежи. Когда сегодня молодые люди выходят протестовать на улицы, многие из них

не могут ответить на вопрос: «Что тебя не устраивает?», у них есть неясное ощущение несправедливости мира. У Антигоны же есть четкие представления о добре и зле. Для нее закон, запрещающий захоронить мертвого, несправедлив. «Я должна похоронить брата, ибо это мой долг, и он вне всяких законов». Конечно, авторы, чьи произведения легли в основу нашей постановки, – Софокл и Ануй – по-разному представляли акценты: Софокл пишет о борьбе между моральным долгом сестры и бездушностью закона. У Ануя Антигона ненавидит общество, где вообще возможны такие законы. Кроме того, творчество Ануя – это начало экзистенциализма, для которого проблема выбора – главная, ибо то, что ты выбрал сегодня, делает тебя тем или другим человеком. Мне кажется это интересным и это я хотел поведать со сцены.

**– Название спектакля придумано именно с посылом к молодежи?**

– Да, это Я/МЫ стало уже мемом, то есть «Я такой же, как Антигона».

**– Но при этом у названия есть еще и часть, написанная на греческом, которую вряд ли многие смогут прочитать?**

– Что же, приходите и посмотрите, что за этим скрывается.

**– Как вы выбирали артистов для главных ролей?**

– Большой удачей нашей постановки я считаю выбор артистки на главную роль. Антигону сыграет Александра Мамкаева, артистка «Балтийского дома». Я не был в «Балтийском доме» одиннадцать лет, с тех пор как ставил здесь спектакль. За это время сменилось поколение артистов. Директор театра Сергей Григорьевич Шуб посоветовал мне посмотреть спектакль «Девчата», где я и увидел Александру. Она меня удивила. Конечно «Девчата» лирическая комедия, но несомненный талант и темперамент Александры Мамкаевой позволил пригласить ее на главную роль в трагедии. Я счи-

таю, что для Александры эта роль станет прорывом, будет важной вехой в ее жизни.

– *Кто же будет играть царя Креона?*

– В спектакле это роль номер один. Если быть честным, спектакль должен называться не «Антигона», а «Креон». Поэтому выбор актера означал существование самого спектакля. Я счастлив, что народный артист Петр Семак из Александринского театра играет эту роль.

– *Наверняка, от вас как от знаменитого кинорежиссера зрители будут ожидать киноэффектов на сцене. Оправданы ли эти ожидания?*

– Скорее, это средства не кино, а телевидения. Расскажу по секрету, как начинается наше действие. Хор (а это один актер) выкатывает трибуну, перед ней ставится камера, потом на скамьи рассаживают участников аренопага – картонные фигуры, которые, как ни странно, могут аплодировать. Аплодисменты повторяют на экране живые «сенаторы». В дальнейшем все действие будет вынесено на авансцену, чтобы зритель мог видеть живых актеров, и экран будет помогать в этом.

– *Вы не планируете в дальнейшем снимать фильмы?*

– Ну, «дальнейшего» у меня не так много.

В действительности же – мне не дают снимать. Например, фильм о войне на Донбассе по роману Проханова «Гибель городов», был остановлен в первый съемочный день. Это не при советской цензуре, а ныне, в 2016 году. Я написал четыре сценария, но ни один из них не был реализован. Нет денег, знаете...

– *Что дает вам театр сегодня?*

– Главное – я работаю. Я очень благодарен руководству Театра-фестиваля «Балтийский дом» и его директору Сергею Григорьевичу Шубу лично за то, что постановка «Αντιγόνη, или Я/МЫ Антигона» стала возможной. Ведь я пришел со своим предложением в середине года, и для нашей постановки пришлось перекроить все планы театра. Но на каждую идею нужны деньги, и деньги эти нашла Ольга Любимова, министр культуры. Если же говорить о моих желаниях и будущем, следующую постановку еще раз хочу посвятить раз проблеме власти, правителя. Возьму «Смерть Иоанна Грозного» Толстого. Кроме серьезной постановки о Грозном думаю поставить комедию испанского драматурга Тирсо де Молины «Дон Хиль Зеленые штаны».

*Беседовала Надежда Кокарева*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ИМЕНИ Н.П. АКИМОВА

# Комедии

17  
СЕНТЯБРЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
ПАРТНЕР

ЮМОР  
FM 88.9

ОТКРЫТИЕ  
СЕЗОНА

12+

Евгений Шварц

[akimovkomedia.ru](http://akimovkomedia.ru)

# НОВЫЕ ИМЕНА В ПЕТЕРБУРГСКОМ ТЕАТРЕ – НА КОГО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ?

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ  
ДЛЯ МОЛОДЫХ «ПРОРЫВ»  
НАЗВАЛА САМЫХ  
ИНТЕРЕСНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ДЕЯТЕЛЕЙ ПЕТЕРБУРГА  
В ВОЗРАСТЕ ДО 35 ЛЕТ.



ЭКСПЕРТЫ ОТКРЫЛИ МНОГО НОВЫХ ИМЕН, РАНЬШЕ ИЗВЕСТНЫХ ТОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛАМ. СРЕДИ ОТОБРАННЫХ ИМИ СПЕКТАКЛЕЙ ПРЕОБЛАДАЮТ ПРОЕКТЫ НА ГРАНИЦЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ: ДРАМА И КУКЛЫ, ДРАМА И МУЗЫКА, ДРАМА И САЙТ-СПЕЦИФИК. ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ГИД ПО ПОСТАНОВКАМ-УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ ПРЕМИИ «ПРОРЫВ».



«ПИКОВАЯ ДАМА»  
ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА  
27 СЕНТЯБРЯ

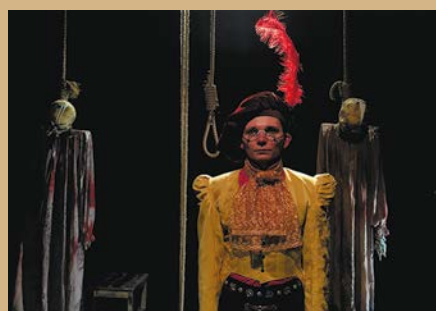
Спектакль в постановке Евгении Сафоновой собрал рекордное количество номинаций – четыре, и все за работу актеров. В сюрреалистическом мире, напоминающем о фильмах Дэвида Линча, актеры двигаются, словно в сложном танце, и произносят слова непривычным способом: кто-то говорит фальцетом, кто-то шепчет, кто-то тараторит... Эксперты отметили работы Лидии Шевченко, Григория Чабана, Романа Кочержевского и Федора Пшеничного. Все они – актера театра Ленсовета, кроме Григория Чабана, с 2020 года перешедшего в БДТ. Их можно увидеть также в легендарных спектаклях Юрия Бутусова «Макбет. Кино» и «Гамлет».





«СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК»  
ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»  
19, 31 АВГУСТА И 29 СЕНТЯБРЯ

Постановка Александра Баргмана – на втором месте по номинациям за актерскую игру. Он, с одной стороны, отдает дань старому театру с гофрированными воротниками, корсетами и масками, с другой стороны – находит вместе с актерами новую манеру игры: искреннюю, непосредственную чувствительность без наигрыша. Неудивительно, что на звание лучших актеров претендуют сразу трое: Евгений Шумейко (Сирано де Бержерак), Анна Арефьева (Роксана) и Алексей Ведерников (Граф де Гиш). Они вместе учились в РГИСИ на том легендарном курсе мастера Григория Козлова 2010 года выпуска, с которого начался театр «Мастерская», и сыграли уже множество ведущих ролей.



«КОРОЛЬ ЛИР»  
НЕБОЛЬШОЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
25 АВГУСТА И 24 СЕНТЯБРЯ

Динамичный, живописный и остроумный спектакль Льва Эренбурга точно не назвать трагедией, так много в нем тотальной клоунады и иронии. Премия «Прорыв» отметила в нем двух учеников Эренбурга, перешедших к мастеру в театр сразу после обучения: Веру Тран (за исполнение Корделии) и Дмитрия Честнова (за две роли второго плана). Корделия в трактовке Веры Тран вовсе не нежный ангел, как ее привычно представляют в театре, а такая же, как и ее недобрые недалекие сестры. Дмитрий Честнов перевоплощается из одной роли в другую, виртуозно существуя в игровой, балаганной стихии спектакля.

«ФРИДА»  
БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ  
2 ОКТЯБРЯ

Моноспектакль возник в результате лабораторий «БТК-ЛАБ», посвященной историям о выдающихся людях. Режиссер Надежда Мошкина выбрала биографию Фриды Кало: ее роль, единственную в постановке, виртуозно исполняет Наталья Сизова, актриса Большого театра кукол. Пространство и костюмы, вдохновленные картинами мексиканской художницы, чутко и бережно создала Мария Кузнецова, молодой сценограф. Это ее первая номинация на премию «Прорыв».





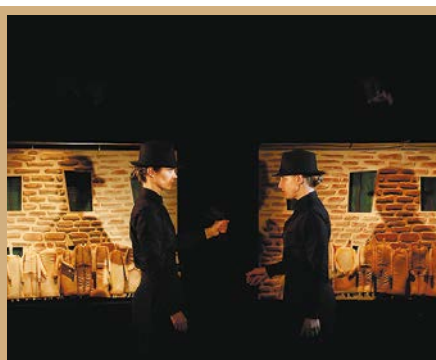
**«ЗА БЕЛЫМ КРОЛИКОМ»**  
**ТЕАТР НЕНОРМАТИВНОЙ**  
**ПЛАСТИКИ**  
 (НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «ЦЕХЪ»)  
 8 СЕНТЯБРЯ И 1 ОКТЯБРЯ

В сложном спектакле о трагедии – жестком убийстве девушек-подростков – актеры, кажется, превосходят сами себя, и неудивительно, что двое из них номинированы на «Прорыв». Они учились на одном курсе у А.С. Кузина в Ярославле, затем переехали в Петербург. Анна Лебедь (Кочеткова) исполняет роль матери одной из убитых точно, не переживая, балансируя между полным психологическим погружением в роль и обозначением эмоций в пластике. Сергей Азеев играет отрицательного персонажа, трикстера, проводника по миру спектакля. По словам режиссера Романа Кагановича, роль давалась ему тяжело, однако он смог преодолеть себя.



**«ГОРЕМЫЧНЫЕ ТАНЦЫ»**  
**ТЕАТР «ТРУ» (НА СЦЕНЕ**  
**ТЕАТРА «ПЛОЩАДКА 51»)**  
 28 СЕНТЯБРЯ

В этом спектакле нет декораций, и сценограф Екатерина Мельникова номинирована на премию «Прорыв» за работу художника по свету. Дым, темнота и луч света становятся главными выразительными средствами наравне с актерами, которые через боль, движение и танец стремятся к освобождению.



**«БАБОЧКА»**  
**ТЕАТР «БРОДЯЧАЯ СОБАЧКА»**  
 1 ОКТЯБРЯ

Спектакль по «Семи тетрадям жизни» Тонино Гуэрра балансирует на грани кукольного и драматического театра. Наталия Бурнос, поставившая уже немало спектаклей в Петербурге и других городах, нашла уникальный ключ к сценографии, воплотив уникальную атмосферу в куклах, костюмах артистов и декорациях.



**«Я СИЖУ НА БЕРЕГУ»  
ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ  
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»  
20 СЕНТЯБРЯ И 2 ОКТЯБРЯ**

Знаменитые автобиографические книги «Белое на черном» и «Я сижу на берегу» Рубена Давида Гонсалеса Гальего о сироте-инвалиде, выросшем в советском детском доме, адаптировал для сцены Роман Каганович. Главную роль исполнил актер «Балтийского дома» Владимир Бойков – он играет отстраненно, почти по Брехту, человека, который нарушает абсолютно все привычные нормы, за что и был номинирован на «Прорыв».



**«НОМО ОМОН. ЭХО БУДУЩЕГО»  
ТЕАТР ПОКОЛЕНИЙ  
2 И 3 ОКТЯБРЯ**

Название скрывает отсылку к роману Пелевина «Омон Ра» – и это его первое сценическое воплощение в России. Решился на эксперимент молодой режиссер и актер Театра Поколений Руслан Кацагаджиев, а главную роль сыграл Яков Шамшин, известный по сериалам «Обитель» и «Стражи Отчизны». Их эксперимент был отмечен номинациями на «Прорыв».



**«ГРИММ. НЕСКАЗКИ»  
МАЛЫЙ ТЕАТР КУКОЛ  
30 СЕНТЯБРЯ**

Режиссер Варика Купорова-Экономски решила создать взрослую версию сказок братьев Grimm и позвала в качестве сценариста Юлию Гамзину. По ее словам, молодая художница обладает уникальным даром создавать красоту из любых подручных материалов. Специально для этого спектакля она создала ужасающую атмосферу средневековья с отрубленными головами и великанами из папье-маше, за что была номинирована на премию «Прорыв».



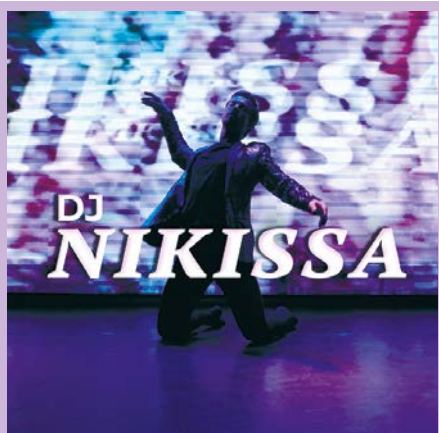
«872 ДНЯ. ГОЛОСА  
БЛОКАДНОГО ГОРОДА»  
ТЕАТР «СУББОТА»  
8 СЕНТЯБРЯ И 1 ОКТЯБРЯ

Создать образ Блокады в театре – сложная работа. Сценограф Елена Жукова, ученица главного художника БДТ Эдуарда Кочергина, много работавшая в Александринском театре, нашла очень тонкое решение для спектакля «872 дня. Голоса блокадного города». Актеры оказываются в стеклянном кубе, хаотично усеянном страницами из книг, вызывающими ассоциации с войной и разрухой.



«4ELOVEKVMASKE»  
НЕЗАВИСИМЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Специальный приз Номинационного совета будет вручен авторам спектакля «4elovekvmaske» Кириллу Люкевичу и Никите Касьяненко «за создание альтернативного гения места». «Человек в маске» позволяет нам как увидеть в роли «гения места» анонимного граффити-художника, так и заглянуть в тот, другой Петербург, дверь в который может открыть только особенный проводник.



DJ NIKISSA  
МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО  
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
3 ОКТЯБРЯ

В 2021 году в номинации «Лучший режиссер» есть всего два режиссера. О Романе Кацагаджиеве мы уже рассказали, пришло время сказать о молодом режиссере Никите Славиче. Он создал спектакль в формате караоке, где зрители тоже могут петь. Его эксперимент оказался дерзким, достойным номинации на «Прорыв».

**ПРОРЫВ**  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ  
ДЛЯ МОЛОДЫХ  
И ФЕСТИВАЛЬ

Узнать, кто же станет лауреатом премии в этом году, можно будет 4 октября на церемонии награждения. Она пройдет на Новой сцене Александринского театра и будет транслироваться онлайн.

+Софья Козич





ЕДИНАЯ КАРТА  
ПЕТЕРБУРЖЦА



Обменивайте  
баллы на билеты  
в театры и музеи



Подробнее на [ekp.spb.ru](http://ekp.spb.ru) и по тел.: +7(812) 246-17-17

# DIGITAL OPERA / ОПЕРА ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ



**КАКОЙ ОПЕРА БУДЕТ ЗАВТРА, В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ?  
НА ЭТОТ ВОПРОС УЖЕ СЕГОДНЯ ДАЕТ ОТВЕТ ФЕСТИВАЛЬ  
И МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС *DIGITAL OPERA***

13–14 октября на сцене Концертного зала Яани Кирик пройдет Гала-концерт финалистов Международного конкурса молодых медиа-художников, театральных художников-постановщиков и творческих коллективов при участии оперных певцов и режиссеров-постановщиков, посвященный использованию современных технологий в современной сценографии. Мировые звезды оперы, известные оперные режиссеры и художники войдут в состав его жюри. Финалом конкурса станет спектакль, который будет состоять из номеров конкурсной программы. Основной упор делается на видеопроекцию и видеомэппинг, как ее частный пример.

## **DIGITAL OPERA-2021**

В 2021 г. участники конкурса создают мультимедийный спектакль по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта» на основе сценических произведений разных жанров, эпох и композиторов (опера, балет, мюзикл, кинофильм). Участникам предлагается на выбор 16 эпизодов из пьесы, каждый из которых предполагает 3–4 варианта сценического воплощения, а именно: музыка к балету, оперный эпизод, мюзикл, саундтрек к фильму. Конкурсанты на основе выбора одного из вариантов создают свой эпизод с помощью мультимедиа и воплощают его в сценическом пространстве, оборудованном несколькими проекционными плоскостями. В финале из лучших работ будет составлено мозаичное полотно единого сценического действия, а жюри выберет победителей.

## **ЧТО ТАКОЕ *DIGITAL OPERA*?**

*Digital Opera* – фестиваль, объединяющий жанр оперы и актуальное цифровое искусство, исследующий и раскрывающий этот взаимопроникающий и постоянно развивающийся симбиоз.

*Digital Opera* — международный конкурс молодых медиа-художников при участии оперных певцов и режиссеров-постановщиков. Мировые звезды оперы, известные оперные режиссеры и художники войдут в состав его жюри.



**Надежда Абрамова, генеральный продюсер  
*Digital Opera*.**

Бог подарил нам пять чувств. И их сочетания, как аккорды, составляют музыку жизни. Просто на секунду представьте, что было бы, если человек не имел обоняния – проходя мимо жасминового куста, он сказал бы “Красиво!”. И не узнал бы самого главного – аромата жасмина. Вдохнув же божественный запах, он получил бы больше наслаждения. Так и наш фестиваль – магия оперных голосов – это наслаждение для слуха, а современная компьютерная графика – улада для глаз. Все вместе это даст фейерверк чувственного наслаждения!»



**Игорь Ефимов, креативный продюсер *Digital Opera*:**

Основные задачи фестиваля Digital Opera – популяризировать среди молодой аудитории такой уже «пожилой» вид искусства как опера и адаптировать его к новому времени, не нарушив основных принципов его создателей. Мы организовали конкурс, в котором оперные режиссеры, видеохудожники, режиссеры мультимедиа, театральные художники создают мультимедийные театральные перформансы на базе оперы и проявляют себя как некие оформители этого искусства в современном сценическом изложении.



**Сергей Новиков, художник-постановщик *Digital Opera*, автор идеи.**

Опера – синтетическое искусство, которое объединяет букву, пластику, голос, музыку и многое другое. Опера – это эпицентр творчества! Для молодых конкурсантов фестиваль *Digital Opera* – возможность получить новые знания, поработать в новых обстоятельствах и с новым материалом. Зритель же сможет увидеть вживую, как создается новое направление в традиционном искусстве и новый язык для общения со зрителем.



# «ОСЕННИЙ МАРАФОН» ВОЛОДИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

В 2021 ГОДУ ФЕСТИВАЛЬ «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ» ИМ. А.М. ВОЛОДИНА ВПЕРВЫЕ ПРОЙДЕТ ОСЕННИМ МАРАФОНОМ В СЕНТЯБРЕ, А НЕ В ФЕВРАЛЕ, В ДНИ, КОГДА ПОЧИТАТЕЛИ ТВОРЧЕСТВА СОВЕТСКОГО ДРАМАТУРГА ОТМЕЧАЮТ ЕГО ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. ТАКИЕ КОРРЕКТИВЫ ВНЕСЛА В ТРАДИЦИИ ЭТОГО СМОТРА ВОЛОДИНСКОГО НАСЛЕДИЯ ПАНДЕМИЯ: В ЭТОМ ГОДУ ГАСТРОЛИ ТЕАТРОВ ПОЛУЧИЛОСЬ ОРГАНИЗОВАТЬ ТОЛЬКО В СЕНТЯБРЕ. С 21 ПО 25 СЕНТЯБРЯ В ПЕТЕРБУРГ ВНОВЬ ПРИЕДУТ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПО ДРАМАТУРГИИ ВОЛОДИНА И БЛИЗКИХ К НЕМУ ПО ДУХУ АВТОРОВ. ПРОГРАММУ РЕШИЛИ НАЗВАТЬ «ОСЕННИЙ МАРАФОН» – В ЧЕСТЬ ЗНАМЕНИТОЙ ПЬЕСЫ АЛЕКСАНДРА ВОЛОДИНА.

Арт-директор фестиваля Марина Дмитриевская назвала три направления, три тематических линии, по которым отбирались спектакли: это постановки по пьесам Володина, по текстам его современников и по драматургии молодых авторов, наследующих Володину.

## СПЕКТАКЛИ ПО ПЬЕСАМ АЛЕКСАНДРА ВОЛОДИНА

Фестиваль открывает 21 сентября спектакль Татарского театра им. Г. Камала «Пять

вечеров» (на сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева). Его поставил режиссер Айдар Заббаров, которого в Петербурге знают благодаря постановке «Беглец» по повести Толстого «Казаки» в театре Ленсовета. «Пять вечеров» будут идти на татарском с синхронным переводом на русский. Для петербургских зрителей это не только возможность увидеть антибытовую трактовку пьесы «Пять вечеров», но и редкий шанс познакомиться с главным драматическим театром Казани и увидеть на сцене поразительную актрису Люцию Хамитову.

Закроет фестиваль 25 сентября в 18:00 московский Центр драматургии и режиссуры спектаклем «Фабричная девчонка» в постановке художественного руководителя театра – Владимира Панкова (Новая сцена Александринского театра). Владимир Панков точно чувствует музыку, и ностальгическая история девочки Нади, написанная в 1956 году, зазвучит вместе с песнями «Текстильный городок» и другими советскими мелодиями, переосмысленными в жанре «саундраны». В ролях заслуженные артисты ЦДР и молодые студенты, которым «история, рассказанная в пьесе Володина, оказалась очень близка и совершенно понятна», по словам Панкова.



Сцена из спектакля «Пять вечеров»  
Татарский театр им. Г. Камала



## СПЕКТАКЛИ ПО ТЕКСТАМ СОВРЕМЕННОКОВ АЛЕКСАНДРА ВОЛОДИНА

Вторая линия фестиваля – это постановки по сценариям Геннадия Шпаликова, с которыми Володин был знаком, и по мотивам стихов петербургского поэта Олега Григорьева. Интересно, что тексты современников Володина зачастую ставят именно молодые режиссеры.

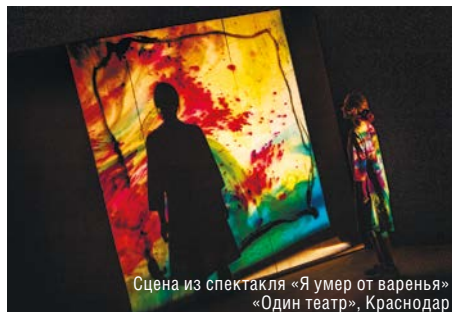


Московский театр «Современник» привезет на гастроли на Новую сцену Александринского театра спектакль по сценарию Геннадия Шпаликова «**Девочка Надя, чего тебе надо?**» 23 сентября. Молодой режиссер Иван Комаров рассказывает о своей трактовке текста так: «В эпоху постмодернизма 1960-е годы выглядят пафосно, наигранно, нелепо. Ты не веришь этим идейным героям, считаешь их простаками и фанатиками. Их жертва не прагматична и никому не нужна.



Или это только так кажется? Вместе с командой артистов «Современника» мы пытались понять, возможен ли сегодня такой герой, как Надя Смолина или Жанна д'Арк, – тот, кто готов погнубиться за свою идею».

Второй спектакль программы по сценарию Геннадия Шпаликова «**Причал**» привозит на сцену Театра на Литейном московский театр «Человек» 24 сентября. Режиссер Данил Чащин создает атмосферу съемочной площадки: «Наш „Причал“ – своего рода воспоминание, попытка восстановить неснятое кино, снять его „в голове“. Этот текст невозможно воспринимать отдельно от личности Шпаликова – художника, который во многом создал тот самый осязаемый дух „оттепели“ на экране, а впоследствии предпочел – вслед за режиссером неснятого фильма Владимиром Китайским – добровольно уйти из жизни, будучи еще достаточно молодым человеком. Для нас было важным попытаться передать это настроение „обреченного счастья“ и растерянности: жить, в общем-то, хорошо, но как жить – непонятно».



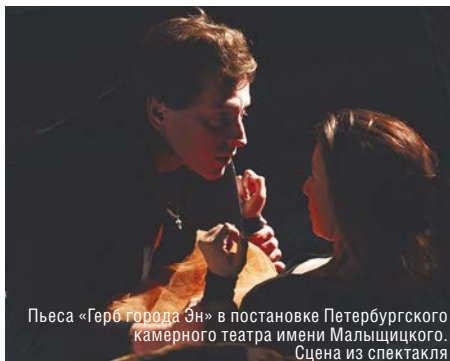
Третий в этой тематической линии спектакль «**Я умер от варенья**» сделан петербургским режиссером Дмитрием Егоровым на сцене краснодарского «Одного театра» по мотивам стихов Олега Григорьева. Его покажут в театре на Литейном 23 сентября в 16:30 и 20:00. Создатели спектакля считают, что «каждый из нас в этой жизни проходит определенный путь – рождение, дом, улица, школа, первая любовь, работа, женитьба, общение с государством, старость, смерть. Это жизнь? Это выживание? Или это житуха по Григорьеву?»

## СПЕКТАКЛИ ПО ДРАМАТУРГИИ МОЛОДЫХ АВТОРОВ

Как по-разному можно поставить одну и ту же пьесу «Пять вечеров» Володина, петербуржцы знают не понаслышке. В этом году на фестивале снова будет возможность сравнить две постановки одной и той же пьесы. Однако на этот раз это будет не Володин, а молодой автор Светлана Баженова, в чьих текстах так много по-настоящему володинского. Театральный критик Павел Руднев рассказывает о ее драматургии так: «Ее герои по-володински терпят фиаско, в пьесе нет ни одного победителя. Но в этом всё выветляется фигура художника, потому что в ситуации, когда у всех фиаско, только



Пьеса «Герб города Эн» в постановке Березниковского драматического театра. Сцена из спектакля



Пьеса «Герб города Эн» в постановке Петербургского камерного театра имени Малышевского. Сцена из спектакля

художник, который создает пусть даже уродливое искусство по своим уродливым лекалам, будет украшать реальность».

Первую версию пьесы «Герб города Эн» представит Березниковский драматический театр на сцене Театра на Литейном 22 сентября в постановке Павла Зобнина. Вторая версия входит в офф-программу фестиваля – этот спектакль поставил Петр Шерешевский в петербургском Камерном театре Малышевского. Ее сыграют 23 сентября.

Фестиваль по-прежнему сохраняет традицию утренних обсуждений спектаклей в редакции «Петербургского театрального журнала», куда могут прийти все желающие, а также вновь выпустит газету «Проба пера».



# КУДА МОЖНО СХОДИТЬ «ЗАВТРА В ПИТЕРЕ»?



Мы с вами живём в Петербурге, городе, в котором ежедневно происходит огромное количество интересных событий, форумов, конференций, концертов, которые интересно посетить каждому.

На сайте [PITERZAVTRA.RU](http://PITERZAVTRA.RU) вы можете увидеть актуальный список мероприятий в городе! Присоединяйтесь и к сообществу: [VK.COM/PITERZAVTRA](https://vk.com/piterzavtra)

## БУДЬ ВСЕГДА В КУРСЕ СОБЫТИЙ!

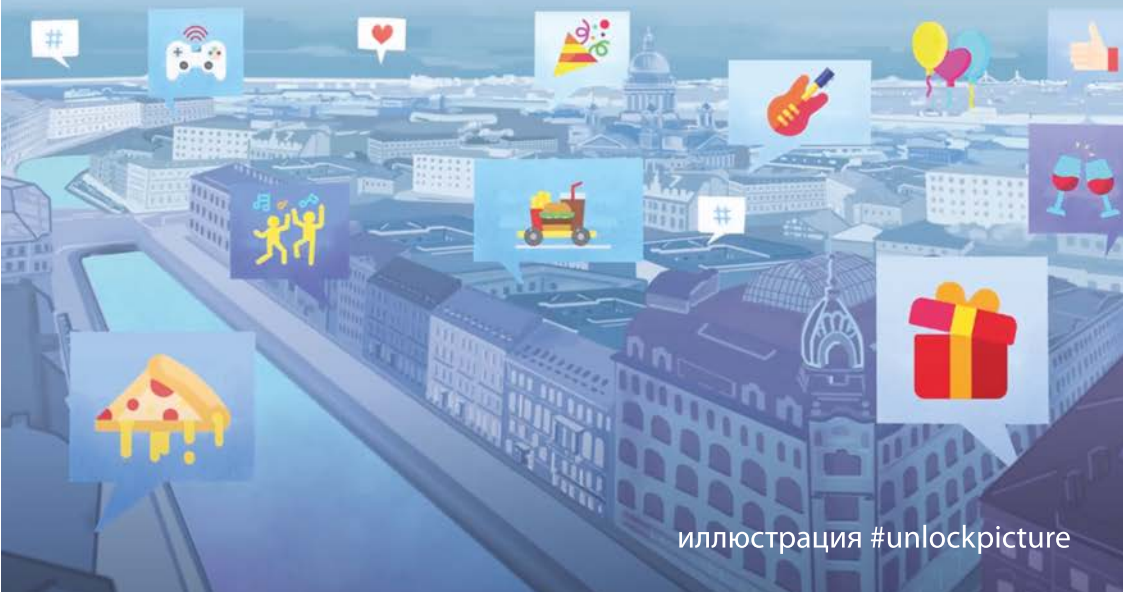


иллюстрация #unlockpicture

# ТЕАТР С ДОСТАВКОЙ

В Петербурге во второй раз пройдет городской театральный квест для детей «Театральная доставка. БДФквест21» в рамках Большого детского фестиваля, организованного Фондом поддержки и развития социокультурных проектов Сергея Безрукова.

В этом году в нем примут участие дети и подростки из 17 российских городов, в том числе и из Петербурга, а премьера года – «Театральный бот» – позволит малышам и подросткам со всего мира выполнять творческие задания, не выходя из дома.

## КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КВЕСТЕ



**1** С 15 сентября по 25 октября ищи в своем городе плакаты БДФ-квеста21.

**2** Зарегистрируйся на сайте квеста <https://grandkidsfest.ru/quest> и начинай игру.

**3** Распознай Qr-код на плакате с помощью телефона или планшета и получи доступ к видео. В каждом видео герой одного из спектаклей рассказывает историю и дает задание.

**4** Сними видео и выложи его в социальные сети с хэштегом #БДФквест2021.

Каждый, кто выполнит все задания квеста, становится претендентом на получение ценных призов, среди которых телефоны, игрушки, наборы книг, сертификаты на онлайн-обучение и другое.

Победители будут объявлены на торжественной церемонии закрытия IV Международного большого детского фестиваля, которая пройдет в Санкт-Петербурге, в «Ленинград-центре», 12 ноября 2021 года.





# БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-2021

IV Международный Большой Детский фестиваль проводится с 1 сентября по 12 ноября 2021 года. В течение двух с лишним месяцев в рамках фестиваля будут представлены лучшие спектакли, книги, кино- и анимационные фильмы и цирковое шоу для детей и юношества, а также образовательные программы для учащихся детских театральных студий. Будут проведены питчинги творческих проектов для детей и подростков, круглые столы и лектории, адресованные как зрителям, так и профессионалам театра. Подробности на сайте [grandkidsfest.ru](http://grandkidsfest.ru)



# САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ДУБАЙ

«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ПОКОРЯЕТ АРАБСКИЙ МИР И В ОКТЯБРЕ ПОСЕТИТ С ГАСТРОЛЯМИ ДУБАЙ.



Коллектив театра «Санктъ-Петербургъ Опера» покажет 11 и 12 октября оперу «Риголетто» Дж. Верди на одной из самых известных площадок этой части света – в Дубайской опере, где выступали такие легендарные исполнители, как Пласидо Доминго, Хосе Каррерас и Анна Мария Мартинес. Концертный зал и театр вмещают около двух тысяч зрителей.

«Уверен, что «Риголетто» пройдет с большим успехом, зал будет заполнен полностью. Впервые сюда приедет коллектив в рамках

двустороннего сотрудничества между театральными площадками Дубайской оперы и коллектива из Северной столицы России, к тому же, с полноценной постановкой. Визит «Санктъ-Петербургъ Опера» – серьезный вклад в продвижении культуры России, которая является нашим достоянием, можно сказать, золотым запасом нашей страны», – рассказал Юрий Видакас, Временный Поверенный в делах России в ОАЭ.

Гастроли знаменитого петербургского театра включены в культурную программу





Павильона России на «Экспо-2020». В связи с пандемией мероприятия форума будут проходить с октября 2021 по март 2022 года. «Мы очень рады, что в культурной программе Павильона России на «Экспо-2020» в Дубае



принимает участие театр «Санкт-Петербург Опера», который покажет одну из самых прославленных опер Верди «Риголетто». Русская оперная школа считается одной из лучших в мире, и мы рады, что с помощью одной из лучших оперных сцен Санкт-Петербурга мы в очередной раз докажем это миру, который соберется в Дубае, ведь в «Экспо» принимает участие 191 страна. И я уверен, что многие из участников и гостей выставки будут 11–12 октября в «Дубай-опере», – поделился мнением Александр Гетман, директор Павильона России на «Экспо-2020».

«Риголетто» – одно из наиболее известных произведений Джузеппе Верди. Спектакль смело разрушает сложившиеся при постановках «Риголетто» оперные штампы. По версии народного артиста России, художественного руководителя и основателя «Санкт-Петербург Опера» Юрия Александрова, придворный шут вовсе не горбун, а язвительный, умный, злой и совсем не старый человек. Горб и маска – всего лишь шутовское обличье, которое он носит при дворе герцога. Однако нравственное уродство нельзя скинуть, как маску. Неординарный человек, вынужденный терпеть постоянное унижение, он развлекается интригами, охотно принимает участие в забавах своего господина и его окружения.

**Проект реализуется при организационной поддержке Правительства Санкт-Петербурга и Комитета по культуре Санкт-Петербурга, а также Министерства иностранных дел Российской Федерации в рамках заключенных соглашений между Правительством Российской Федерации и Эмиратом Дубай (Объединенные Арабские Эмираты).**

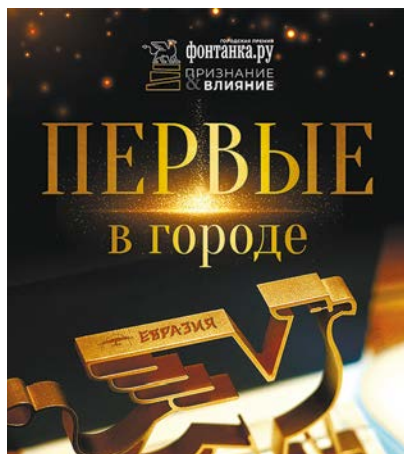


# ЕВРАЗИЯ: 20 ЛЕТ В ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ

ВОТ УЖЕ 20 ЛЕТ РЕСТОРАННАЯ ГРУППА «ЕВРАЗИЯ» УСПЕШНО РАБОТАЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, И С КАЖДЫМ ДНЕМ МЫ СТАНОВИМСЯ ЛУЧШЕ.

«Евразия» создала разнообразное меню с авторскими блюдами от ведущих бренд-шефов из России и Японии, но известна она не только этим. В ресторанах всегда есть выгодные акции и специальные предложения, а также система лояльности, которая позволяет наслаждаться кулинарными хитами по доступным ценам.

Совсем недавно «Евразия» внесла большие изменения в интерьеры, теперь в стилистике ресторанов больше европейской атмосферы: теплых тонов, деревянных перегородок, лаконичных светильников и удобных уютных диванов. В ресторанах есть отдельные залы для проведения банкетов и других мероприятий, а еще во многих ресторанах



На правах рекламы







организованы детские комнаты, где для детей проходят занятия и мастер-классы.

«Евразия» – это опыт и репутация, именно поэтому она стала победителем в номинации «лучший бар/ресторан Санкт-Петербурга 2020» по версии городской премии «Фонтанка.ру – Признание и влияние».

«Евразия» – это разнообразие, огонь и яркость, новые впечатления и современный подход к гастрономическому миру.

**Если вы хотя бы однажды побываете в нашем ресторане, он навсегда останется в вашем сердце.**



Эта премия стала особенным и приятным подарком на юбилей, потому что победителя выбирали жители Петербурга, доверие которых для нас является самым важным.

«Евразия» – это надежный и один из самых стабильных работодателей на рынке ресторанного бизнеса в Санкт-Петербурге. Сотрудники компании регулярно проходят обучение в сфере сервиса и качественного обслуживания, поэтому всегда с уважением и заботой относятся к гостям.





SINCE 2007

**20**  
**ЕВРАЗИЯ**  
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVRASIA.SPB.RU





20 лет в любимом городе.  
Мы только начинаем!

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



## В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ

НА ПЕРВОМ КУРСЕ СТУДЕНТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА МНИТ СЕБЯ НАРОДНЫМ АРТИСТОМ, НА ВТОРОМ – ВСЕГО ЛИШЬ ЗАСЛУЖЕННЫМ, НУ А К ОКОНЧАНИЮ ВУЗА – В ЛУЧШЕМ СЛУЧАЕ, ПОДАЮЩИМ НАДЕЖДЫ. ЭТУ ШУТКУ (В КОТОРОЙ, КАК И ВО ВСЯКОЙ ШУТКЕ, БОЛЬШАЯ ДОЛЯ ПРАВДЫ) В РАЗНЫХ ВАРИАЦИЯХ МОЖНО УСЛЫШАТЬ НЕ ОТ ОДНОГО ВЫПУСКНИКА. Я ЖЕ – В НАЧАЛЕ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА – ПРИВЕДУ ТРИ БАЙКИ, В РАЗНОЕ ВРЕМЯ РАССКАЗАННЫЕ МНЕ АКТЕРАМИ, КОТОРЫХ ПРЕДСТАВЛЯТЬ НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ НЕ ТОЛЬКО ПЕТЕРБУРГСКИМ ТЕАТРАЛАМ.

## НАТАЛЬЯ КУТАСОВА:

### «ДУДКИ ВАМ!»

На Белгородском областном конкурсе чтецов, где я, школьница, заняла первое место, председатель жюри – уже после выступления – спросил:

- Девушка, куда вы думаете поступать?
- Наверное, в музыкальное училище.
- Играете на каком-то музыкальном инструменте?
- Да, на фортепиано.
- А что вы еще умеете делать?
- А еще я пою. И танцую.
- Танцуете?
- Вот это я точно делаю неплохо.

Мои слова не были хвастовством. Хореографией я занималась в Доме пионеров с великолепным педагогом – Лидией Георгиевной Богдановой.

– А о театральном институте не мечтаете?

Я чистосердечно призналась:

– Конечно, мечтаю! Да вот только страшно боюсь: поступлю ли?

– Деточка, если вы перед приемной комиссией так станцуете, споете и сыграете на фоне, как сегодня читали, вас возьмут с руками и ногами, – успокоил меня председатель жюри.

Я мечтала о Москве, о Малом театре и поступала в Щепкинское училище. Ах, если бы я заранее знала, какие люди сидят в приемной комиссии, я бы, наверное, не смогла выйти на сцену! Михаил Жаров, Борис Бабочкин, Элина Быстрицкая, Елена Гоголева, Николай Анненков, Виталий Доронин, Руфина Нифонтова, братья Соломины, Виталий и Юрий, – весь цвет Малого театра!

На втором туре я что-то читала, но, наверное, не то и не так. Владимир Багратович Монахов, набравший курс, остановил:

- Почему ты не подготовилась? Ты можешь Пушкина прочитать?
- Не могу!





Наталья Кутасова в спектакле «Петербург»

– Почему?

– Наизусть не знаю.

Я сказала правду. Отправляясь в столицу, я страшно переживала, думала: «Кому я там нужна?!» Только в поезде спохватилась и стала учить басню, какие-то прозаические отрывки. И вдруг я стала рассказывать приемной комиссии о Белгородском областном конкурсе чтецов.

– Ну и что же ты читала на конкурсе? – спрашивает Монахов.

– Роберта Рождественского. Поэму «Сквозь годы».

– Прочти ее и нам.

– Не могу. Поэма большая – минут двадцать.

– Прочти отрывок, свой самый любимый кусочек.

Начала читать, а меня останавливают:

– Стоп! Стоп! Стоп!

Ну, думаю, раз останавливают, значит, никуда не годится. «Нет уж, дудки вам! – думаю: – Или примете меня, или... вынесете отсюда вперед ногами!»

Когда я, наконец, остановилась, Владимир Багратович говорит:

– С этого и надо было начинать! На третьем туре будешь читать этот отрывок.

А когда на третьем туре я танцевала, тут, конечно, были аплодисменты. Меня даже спросили:

– Девушка, вы окончили хореографическое училище?..

## ИГОРЬ ЛИФАНОВ:

### «У МЕНЯ ПОХОЛОДЕЛИ НОГИ!»

Ректор ЛГИТМиКа Владимир Петрович Яковлев нас предупреждал – в самом начале первого курса:

– Не дай Бог, кто залетит в милицию по пьяному делу! Сразу выгоню! Какой бы гениальный ты ни был!

Но молодость есть молодость. Как-то вечером мы с сокурсниками крепко выпили, и на Моховой, у самого театрального института, какая-то шумная история произошла, зачинщиком которой чуть ли не я был. До милиции дело не дошло, но из окон ректората нас засекли.

Следующий день, начало занятий. Пунктуальный Петров задерживается. «Ну, – думаю, – ректор дает наставления в отношении студента Лифанова!» Минут через десять в аудитории появляется Владимир Викторович. Ни тебе «здрассте», ничего. В руках – бумага. Весь курс настороже. Мне Петров кажется запредельно мрачным. Я в трансе: «Ну, все, блин, думаю, отучился!»

Владимир Викторович медленно-медленно походит к столу, медленно-медленно присаживается. Читает:

– Ректору Государственного института театра, музыки и кинематографии Владимиру Петровичу Яковлеву...

Пауза.

В каких только переделках в последующей моей жизни, особенно на съемочной площадке мне ни приходилось побывать, ответственно говорю: во время этой паузы первый и последний раз в жизни у меня похолодели ноги.

Выдержав паузу, Владимир Викторович продолжил: ...выражаем благодарность студенту Александру Черкашину за...» За что благодарность, я уже не помню, надо у Черкашина спрашивать.



Фото из личного архива Игоря Лифанова

# ОШИБКИ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ЖИЗНИ

В РЕПЕРТУАРЕ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ ПОЯВИЛАСЬ «КАБАЛА СВЯТОШ» МИХАИЛА БУЛГАКОВА В ПОСТАНОВКЕ СЕМЕНА СПИВАКА. СПЕКТАКЛЬ, ТРЕБУЮЩИЙ ВНИМАТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА И ВЫХОДА ЗА РАМКИ ПРИВЫЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, КОГДА ЗА «А» ОБЯЗАТЕЛЬНО СЛЕДУЕТ «Б».



Первое ощущение – красиво (сценография – Степан Зограбян, костюмы – Софья Зограбян; свет – Евгений Ганзбург), пожалуй, даже слишком красиво. Насыщенные – черный и красный, сиреневый и голубой, ослепительный белый цвета, затейливая

игра света и теней, графические силуэты. Эклектичные, из разных времен, тщательно продуманные костюмы. И всё остальное – мизансцены, пластика, музыка (композитор – Игорь Корнелюк), интонационный строй – всё до доли миллиметра выверено.



Во всяком случае, именно такое впечатление создается.

Не только на первый, но и на третий-четвертый взгляд, всё очень масштабно, фундаментально, и ловишь себя на ожиданиях всеселенских смыслов и прямолинейных обличений. Но в какой-то момент всё это внешнее, рельефное, продуманное и в своей живописности самодостаточное, становится не то чтобы неважным, а само собой разумеющимся – как предлагаемые обстоятельства. Происходящее на сцене обретает идеальную ясность, сравнимую разве что с идеально спокойным небом: вроде бы по всем законам природы оно существует само по себе, а глаз его не отделяет от того, что вокруг. Направо повернешься, налево, голову запрокинешь, все одно – одинаково ровное воздушное пространство, без которого невозможно дышать.

Сами собой исчезают «надстройки», исчезающие непростой судьбы пьесы и ее сценических воплощений, аллюзии, ассоциации и прочее, прочее. Время действия сначала приближается, затем сужается, а потом и вовсе становится неважным. Неважно и то, кто облачен в костюм XVII столетия, а кто XX, кто ведет себя согласно букве старинного этикета, а кто – как сосед, с которым столкнулся утром на лестничной клетке.

Сквозь внешнее, «оболочное» поведение героев проступают чувства и желания, проступает нежелание выпрыгнуть из колеи, принять решение и взять на себя ответственность за это решение. Именно об этом – неизменном в самой обыденной банальности, несмотря на разницу не в годах, в веках (!) – новый спектакль Семена Спивака. А совсем не о том, как Людовик XIV (читай: тиран во власти) мешал творческой самореализации художника (Мольера).

Если приглядеться внимательно и отбросить клише, знакомые персонажи предстанут людьми, отдавшимися на волю психоаналитику, так внятно и подробно раскрывают актеры их мысли, чаяния, сомнения. Мольер, как и любой из простых смертных, пытается



разрешить сомнительную ситуацию самым простым способом – закрыть глаза, зарыть голову в песок и – авось рассосется само. Его поведение совершенно не разнится с иллюзорным выбором (читай: бегством от проблем) Мадлены Бежар, не готовой открыть бывшему возлюбленному свою тайну. За редким исключением все действующие лица плывут по течению, только заносит каждого в свою сторону...

Так, Людовик в блестящем исполнении Андрея Шимко менее всего желает во что-то вникать. Зачем? Ведь есть более интересные занятия, например, игра в теннис. С другой стороны, есть те, кому вникать положено по службе, как архиепископу Парижа маркизу де Шаррону (отличная актерская работа Романа Нечаева). Пусть он всё и по полкам разложит, и исподволь подведет короля к решению.

Изменчивая артистическая натура Мольера (Сергея Барковского) заставляет его то впадать в ярость, то в благоденствие. То поэтическая мысль уносит его ввысь... Всё остальное он воспринимает походя.

Кажется, и предателя Захарию Муаррона Мольер прощает в инерционном течении обстоятельств. Впрочем, тут всех и каждого (и не только на подмостках) совсем несложно уличить в игре в поддавки с провидением, обвинить в недостаточно адекватных реакциях на жизнь. Впору вспомнить формулировку советского поэта Эдуарда Асадова: «Желанье – это множество возможностей, а нежеланье – множество причин»...

И примером тут – образ маркиза д'Орсиньи, дуэлянта по кличке «Одноглазый, помолись!», созданный Алексеем Одингом. Зримый план – мускулистый и натренированный, с твердой рукой, без жалости и сомнения, с садистской улыбкой. И неожиданно в диалоге с де Шарроном и членами Кабалы Священного писания – ведомый, сомневающийся (из-за неумения логически мыслить или попросту недостатка ума?). И вспомнился Дон Жуан в одном древнем спектакле: то ли он волочился за каждой юбкой, то ли каждая юбка считала своим долгом волочиться за ним. Так и д'Орсиньи: то ли воспылил он к Мольеру жгучей ненавистью, то ли посчитал своим долгом не разрушать уже созданный имидж, не выходить из колеи?

А вот Захария Муаррон – беспутный, бесчестный авантюрист, поднявшийся «из грязи» благодаря счастливому случаю и харизме обольстителя, видится человеком, всегда отдающим себе отчет. Он готов отвечать за

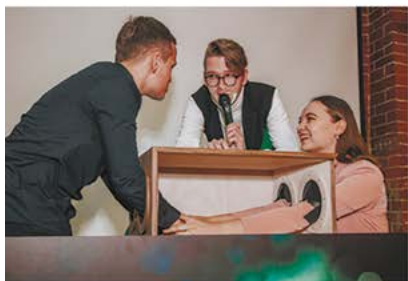
вольное и невольное, как и за то, что совершено в пылу азарта. Сергей Яценюк в роли Захарии так многомерен и объемен, что на ум приходит сравнение с 3d-моделью человека. За хамоватой разболтанностью и откровенной наглостью скрывается многое. Богатая интонационная палитра, подвижная мимика, не имеющая ничего общего с распространенным ныне «хлопотанием лицом», отточенная пластика и невероятно искренняя самоотдача делают Захарию-Яценюка одним из самых ярких и убедительных героев постановки Спивака.

В этой интерпретации «Кабалы святош», отличающейся редкой ансамблевой слаженностью, многие актеры достойны отдельных слов. Это Александр Черкашин – преданный слуга Бутон, Алексей Кузнецов – де Лагранж, прекрасная в своей обреченности Арманда – Анастасия Тюнина, отринутая Мольером Мариэтта Риваль (Нина Лоленко на полутонах играет разбитые мечты). И, конечно, летящая в преисподнюю, потерявшая себя в аду безумных мыслей и почти лишившаяся рассудка Мадлена Бержар – Светлана Строгова – материализованный образ любви, превратившейся в боль и страх, заполнившие без остатка исстрадавшееся существо. Плата за неверный шаг оказалась слишком велика. Как и плата за все необдуманные шаги в жизни каждого из нас.

*+Светлана Рухля*







## ЭВОЛЮЦИЯ ИГРЫ И КРЕАТИВА!

### FRIENDS SHOW –

это интерактивный формат командной игры.

Вы будете отгадывать песни, играть в завернутого крокодила, бегать, прыгать, составлять и много смеяться.



Игра длится **1,5 часа**, количество игроков не менее 6 человек, и **чем больше, тем веселее!**

Гарантируем **безудержный смех, отличное настроение** и приятное послевкусие, когда закончится игра.

Мы проведем детский или взрослый День рождения, тимбилдинги, корпоративы, девичники и любой твой праздник или просто...

Мы подготовимся и сделаем супершоу, которое ты точно не забудешь!

Встретимся в самом центре Санкт-Петербурга в нашей студии **в пер. Щербакова, 12.**

Можно заказать выездное шоу в любую точку Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

**+7 (995) 233 38 24**

**+7 (962) 684 28 83**

ИГРА ТВОЕГО ГОРОДА

# И ЧТО БЫ ВЫ НИ ГОВОРИЛИ, ЭТО СМЕШНО...

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА – ПРЕМЬЕРА. СПЕКТАКЛЬ «СИНЬОР ИЗ ВЫСШЕГО ОБЩЕСТВА» ПОСТАВИЛ РЕЖИССЕР ДАМИР САЛИМЗЯНОВ, В ГЛАВНОЙ РОЛИ – ОБОЖАЕМЫЙ ЗРИТЕЛЯМИ СЕМЕН СТРУГАЧЕВ.

Литературный дуэт двух сценаристов Джулио Скарничи и Ренцо Тарабузи сложился в 1950-е годы. Написанная этой творческой парочкой пьеса «Икра и чечевица», известная в России под названием «Моя профессия – синьор из высшего общества», со второй половины прошлого столетия пользуется неизменным успехом у театров и публики. Почему? Проще ответа не бывает. Исполненная юмора и жизни комедия так и просится к постановке: актерам она обещает бенефисные роли, а рядовому зри-

телю дает возможность от души посмеяться над себе подобными. И не только благодаря забавным ситуациям, в которые попадают герои, но и благодаря легкому и острому языку авторов.

Сюжет «Синьора», быть может, кому-то покажется надуманным, но он настолько же фантастичен, насколько и правдив. Отец многочисленного нищего семейства, притворяясь высоким чином, добывает на званых обедах и ужинах пропитание для родственников и связи для задела. В лихие 90-е,



Фотографии Юлии Смелкиной

да и позднее – в тучные 2000-е, когда презентации и корпоративы были в отечестве нормой, синьоров Папагатто, любимыми путями стремившихся попасть на щедрые застолья фирмачей и брендов ради выпивки и закуски, было немало и у нас. Разве что не хватало им итальянской страстности, с которой живут и действуют герои Скарниччи и Тарабузи в пространстве, оформленном художником-постановщиком Марией Брянцевой и освещенном художником по свету Евгением Ганзбургом...

Роль Леонидо Папагатто словно специально написана для Стругачева, обладающего комическим даром и недюжинной харизмой. Образ самоуверенного, но не очень умного типа, изворотливого, но доброго авантюриста, неуклюжего, но любящего отца удается ему на славу. Привыкший профессионально очаровывать, действовать проверенными штампами, герой в исполнении актера убедителен и объемен. Противовесом его наработанному громогласному обаянию – здоровомыслящая и саркастичная Катарина (на роль жены Леонидо приглашена актриса театра им. В.Ф. Комиссаржевской Кристина



Кузьмина). Ее едкие комментарии, увы, бесполезны в деле воспитания мужа, но находят горячий отклик в зрительном зале (на заметку режиссерам: сочетание остроумия с красотой всегда беспроигрышно).

Актер Всеволод Сурило идеально, вплоть до указанного в ремарках пьесы насмешливого взгляда, соответствует роли соседа Папагатто. Простак Антонио вынужден «по служебной необходимости» временно занять





«семейную должность» Леонидо, плетущего интриги прямо по «месту прописки». Все блага, приплывающие ему в руки по воле случая, сосед-Цурило принимает с известной долей южной ленцы, словно «ну, не хотелось, а что бы ни воспользоваться-то...».

В роли сестры Леонидо на премьере выступила Галина Субботина, артистка, не боящаясь быть смешной. Добросердечная трудяга Матильда – единственная, кто в безумной семейке добывает деньги честным трудом. Она тоже остра на язык и точна в формулировках, но про то, как Субботина оживляет и дополняет текст Скарничи-Тарабузи, – разговор особый. Ее Матильда – это умудренная опытом и лишним весом Катарина, постигшая простую истину «людей не изменишь». Она может роптать на непродуктивно активных родственников, но как никто принимает их за данность. И оттого вполне оправданно, по-домашнему, звучит в ее устах неожиданное ласкательно-уменьшительное обращение к брату: «Лёня... Лёня...».

В роли мелкого жулика Пупо, способного за деньги оказать Папагатто любую помощь, блистает Александр Сулимов. Фальшивый доктор, с трудом разбирающий по слогам

сложносочиненный диагноз, способный во имя сомнительных доходов удержать в супер-семейке Анжело (Иван Ерёмин), сыгран им с каскадным блеском. Сулимовская уникальная органика столь славно ложится на остроумный текст, что зрители аплодируют прямо посреди действия и хохочут, хохочут до слез...

При терпеливом наблюдении за исполнителями можно заметить, что достоинства пьесы воздействуют и на них. Градус актерского куража нарастает по мере нарастания сюжетной неразберихи. А когда актер на сцене получает удовольствие от игры, неизбежно достигнет оно и зрителя. Можно, конечно, поспорить о достоинствах постановки, зрительскую славу которой зарабатывают исключительно артисты. Но режиссер комедии «Синьор из высшего общества» столь истово следовал ремаркам авторов, что вовсе не оставил себе места для профессиональной фантазии. Впрочем, шансов стать кассовым у спектакля и так достаточно, что обязательно доставит радость директору театра. А когда всем хорошо, куда уж лучше...

*+Екатерина Омецинская*





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ИТШЕАИТШЕИ  
ИМЕНИ Н.П.АКИМОВА

# Комедии

только 17 сентября

все билеты по 1000

до конца осени

[akimovkomedia.ru](http://akimovkomedia.ru)

Информационный  
партнер



# ДОМ РОТИНА

(АРХИТЕКТОР И.П. МААС; 1877 Г.;  
АДРЕС: МАЛАЯ МОРСКАЯ УЛ., 13/ГОРОХОВАЯ УЛ., 8)

ДОМ РОТИНА СТОИТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ НА УГЛУ МАЛОЙ МОРСКОЙ И ГОРОХОВОЙ. С СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА ЗДЕСЬ РАСПОЛАГАЛИСЬ ТРАКТИРЫ И РЕСТОРАНЫ. ГОЛОСА, ДОНОСИВШИЕСЯ ИЗ ИХ ОКОН, НАВЕРНЯКА ДОСАЖДАЛИ ПРОЖИВАЮЩИМ В КВАРТИРАХ НА ВЕРХНИХ ЭТАЖАХ, А СРЕДИ НИХ БЫЛИ ВЕСЬМА ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ. ПРИСЛУШАЕМСЯ, И МЫ УСЛЫШИМ ИХ ТИХИЙ РАЗГОВОР.

«В назначенный час я явился к Модесту Ильичу на квартиру. Волновался страшно, но Модест Ильич своей исключительной мягкостью <...>... подействовал на меня успокоительно, и вскоре я почувствовал себя совершенно свободно.

Я прочитал ему две роли...

Когда миссия моя была закончена, я собрался было уходить, но Модест Ильич непременно хотел, чтоб я остался отобедать. Надо сказать, что тогда, по молодости лет, я еще очень дичился от непривычки бывать в не-

знакомом обществе, а потому стал отговариваться тем, что не предупредил своих и что они будут беспокоиться, если я запоздаю...

И только что я собрался ретироваться, как кто-то постучал в дверь... <...>

– Мой племянник – Давыдов Владимир Львович, или просто «Боб», как мы его называем, – представил мне его Модест Ильич. – Вот уговариваю молодого человека пообедать с нами, – обратился он к племяннику, – но он такой недобрый, упрямится, не хочет.



Доходный дом Ф.И. Ротина. Гороховая ул., д. 8; Малая Морская ул., д. 13  
Годы постройки: 1770-е, 1834, 1875–1877. Архитекторы: Г.А. Боссе, И.П. Маас.

<...> После нескольких ничего не значащих перекрестных фраз <...>... Владимир Львович вдруг сообщает к моему еще большему смущению:

– А мы слушали, как вы читали!..

– Как так? – удивился Модест Ильич.

– А очень просто... Я должен признаться и открыть тайну. Мы с дядей Петей все время подслушивали и даже подсматривали в щелку двери... Как мы боялись выдать себя и боялись, что нас застанут на месте преступления!

Из соседней комнаты раздался чей-то низкий басок и укоризненно протянул:

– Бо-об!

– Да... – продолжал, смеясь, Владимир Львович, – дядя Петя даже стоял на коленях и подглядывал в замочную скважину.

– Смотрите, пожалуйста, – обратился ко мне Модест Ильич, – точно маленькие дети!..

В это время в дверях появилась фигура Петра Ильича – его я сразу узнал по портретам.

– Бо-об!.. Ну, как не стыдно!.. Простите нас, ради Бога, – обратился он ко мне, протягивая руку. – Мы хотели скрыть от вас. Условились не говорить. А вот он, такой нехороший... Мне даже совестно смотреть вам в глаза... Простите нас за ребячество... Но, право, нам было очень интересно!

– Как?.. Неужели ты так-таки и стоял на коленях и подглядывал?! – закатывался веселым смехом Модест Ильич.

– Ну что же особенного?! – конфузился, как ребенок, Петр Ильич. – Мне было интересно... <...>

Потом разговор перешел на другие темы. Зная, что я раньше никогда не бывал в Петербурге, интересовались моим впечатлением от города. Петр Ильич очень любил Петербург, считал его одним из самых красивых городов в Европе... <...>

– А вот не хотите ли взглянуть на Исаакия с нашего балкона?.. Грандиозная картина!

И повел меня на балкон любоваться этим видом.

Чайковские только что переехали на новую квартиру – с Фонтанки, дом 24, на Малую Морскую, угол с Гороховой, дом 13. Квартира помещалась в верхнем этаже, с угловой балкон выходил на перекресток. Вид с балкона был чарующий. На фоне багряного заката удивительно был красив Исаакий.

Пришли доложить, что обед готов».

\* \* \*

Таким состоялось первое знакомство 19-летнего актера Юрия Юрьева, только что переехавшего в Петербург, поступившего в Александринский театр и получившего роль в «Предрассудках» Модеста Чайковского (для репетиции которой он и явился сюда), и великого композитора Петра Чайковского, который остановился погостить в новой квартире брата на пятом этаже этого дома.

Тот самый балкон квартиры № 20, где смущенный юноша и его кумир встречали закат, находится прямо на углу здания, а два окна справа от балкона – окна комнаты Петра Ильича, в которой он умрет от холеры через всего несколько недель после этой истории.

Юрию Юрьеву было суждено наслаждаться общением с великим композитором всего несколько недель, но каких! Юноша станет свидетелем последнего ужина 53-летнего



Петр Ильич Чайковский



Аркадий Тимофеевич Аверченко.

Чайковского в ресторане Лейнера, где тот выпьет некипяченой воды, ставшей, по слухам, причиной смертельной болезни. И паломничества тысяч людей к этому дому в день смерти композитора пять дней спустя, когда слуга Назар узнает его из толпы и пропустит в свою комнатку, где пряталась от публики семья, и грандиозных оплаченных императором похорон, начавшихся от этих самых дверей.

Через десять лет уже ведущий актер Александринского театра, которому вскоре доведется стать его директором, Юрий Юрьев, вспоминая юность, будет проходить мимо этого здания, обгоняемый коллегами, спешащими в популярный ресторан «Вена», открытый бывшим официантом Лейнера (какое напоминание о злополучном стакане воды, поданном там Чайковскому!) Иваном Соколовым на углу дома, прямо под памятным для Юрьева балконом.

«Вена» – ресторан первого разряда, с ливрейными швейцарами, лакеями в смокингах и изысканной кухней. Свежайшую провизию каждое утро отбирает лично жена хозяйина, парадные двери торжественно открываются в полдень, под залп петропавловской пушки, на поздний петербургский завтрак полагается графин водки и две кружки пива,

а посетителей встречает солидный метрдотель, оценивая уместность их наряда для столь приличного заведения. Тем не менее, это консервативное место быстро облюбовывают люди искусства – литераторы, музыканты, артисты. И вот уже на стенах ресторана, увешанных автографами, рисунками, стихами, нет пустого места: предприимчивый Соколов сразу оценил перспективы писательского интереса и каждому столику приносил лист бумаги, предлагая оставить на нем что-нибудь на память. Кто только не выглядывал из этих окон, заседа в «Вене»! Литераторы Горький, Блок, Маяковский, Северянин, Чуковский, Алексей Толстой, Гумилев, певцы Шаляпин и Собинов, художники Бакст, Билибин, Сомов...

Для удобства многочисленных кружков и журфиксов угловой зал полностью отделили под литературский, а заведомо получили именные кружки для пива. Вероятно, своим подарком чаще других пользовался «король смеха» Аркадий Аверченко, живший по соседству и бывавший здесь почти каждый день:

«Аверченко – магнит „Вены“. Где Аверченко – там хохот, грохот, веселье, озорства и компания.

Юморист живет рядом с „Веной“, всего только через дом, и не было того дня, чтобы он не зашел в ресторан.

Сатириконцы напрасно ищут днем своего „батьку“, трещат в телефон, рыщут на извозчиках и моторах, из редакции в контору, в типографию, в театр, на квартиру.

Где он пропадает – неизвестно.

Но вечером Аверченко найти – штука нехитрая. По простоте души, как медведь, он ходит одной тропой, и всегда по вечерам его можно поймать в „Вене“. Тут он не увильнет ни от начинающего сатирика, ни от ловкого издателя, ни от южанина-антрепренера, и сатириконского батьку можно брать простыми руками.

Иногда русский Твен приходит один. Тогда его со всех сторон облипают... <...> поэты, артисты и художники.

Но большей частью он является во главе шумной, остроумной, грохочущей компании сатириконцев. <...>



Сатирическая компания сразу занимает три-четыре столика, и немедленно же начинается несмолкаемый „дебош“. Остроты, эпиграммы, каламбуры сыпятся, как из громадного мешка».

\* \* \*

Не отставал и Александр Куприн, про которого шутили: «Ах, в „Вене“ множество закусок и вина. Вторая родина она для Куприна...». Визиты писателя запомнились посетителям вовсе не беседами о литературе. «Дебоши» Куприна было не сравнить со встречами сатириковцев. По воспоминаниям Тэффи, «часто приходилось видеть в литературном ресторане „Вена“, как бушует в своей компании Куприн, как летят на пол бутылки, грохают об пол стулья, гремит крепкая ругань со словами из „народной анатомии“, как ведут кого-то под руки мириться и оробевшие мирные люди спешат от греха подальше убраться по домам». Однако исполнять наказ хозяина Ивана Соколова и оставлять после себя автографы, плакаты, стихи доставлявший ему много хлопот Куприн не забывал:



Александр Иванович Куприн

*Известный гастроном, наш друг Иван Сергеев,*

*Губитель птичьих душ, убийца многих мяс,*

*Всех православных друг, но друг и иудеев,*

*В заботах кухонных ты с головой увяз.*

*Случалось, над залой вскользь пореяз,*

*Он иногда кормил так изобильно нас,*

*Как женский монастырь не кормит архиреев,*

*И даже критиков кормил ты про запас!*

*Сконгломерировав актеров и поэтов,*

*Художников, певцов и прочих темных лиц,*

*Поистине собрал музей ты раритетов.*

*От имени мужчин, от дам и от девиц*

*Богема шлет тебе шестьсот и шесть приветов...*

*Нет... «Вена» все-таки столица из столиц!*

*+Екатерина Кубрякова*

## ЛИТЕРАТУРА

- Правительственный вестник. 1893. 27 окт. (8 нояб.).
- Бройтман Л.И. Гороховая улица. СПб., 2010.
- Дейч А. Арабески времени // Звезда. 1968. N 12.
- Демиденко Ю. Рестораны, трактиры, чайные... Из истории общественного питания в Петербурге XVIII – начала XX века. М.; СПб., 2011.
- Десятилетие ресторана «Вена»: лит.-худож. сб. СПб., 1913.
- Миленко В. Аркадий Аверченко. М., 2010.
- Петербургские трактиры и рестораны (очерки, воспоминания) / под ред. А.М. Конечного. СПб., 2006.
- Тэффи Н.А. Моя летопись. М., 2005.
- Юрьев Ю.М. Записки: в 2 т. Т. 1. Л., 1963. Юрьев Юрий Михайлович // БСЭ. Т. 30.
- Яковченко Р.Н. Улица Дзержинского. Л., 1974.

# КИНОСЕНТЯБРЬ



Кадр из фильма «Шан-Чи и легенда десяти колец»

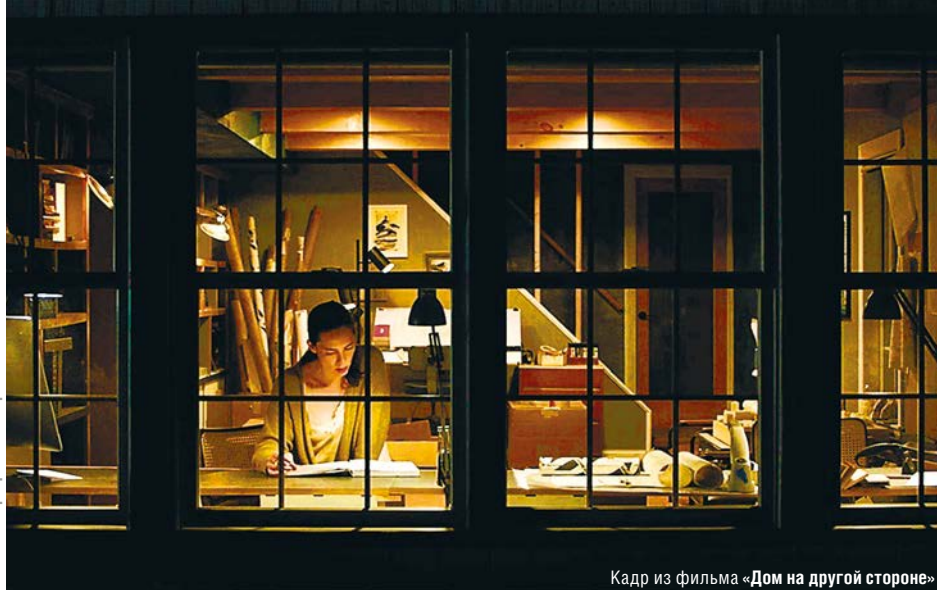
Главная киноновость сентября: к списку супергероев *Marvel* прибавился еще один – «родом из Поднебесной». С явным прицелом на объемистый, широкий китайский кинорынок. Свежая кинопритча от *Marvel* «Шан-Чи и легенда десяти колец» уверенно доказывает, что пришла пора китайским персонажам от *Marvel* осваивать мировой

кинорынок. Как пишут продвинутые кинопользователи в сети, главный герой – хваткий, смелый, сметливый и отважный – как и положено быть «мстителю». Но он китаец, и этим все сказано. Что касается актерского подбора, то помимо малоизвестного у нас (пока) Симу Лю, он же Шан-Чи, в картине заняты Аквафина, она же «Аквафина. Нора из Куинса», сериал запущенный в России телеканалом *Paramount Comedy*, наикрутейшая Мишель Йео, известная по массиву солидных теле- и киноработ: «Вавилон Н.Э.», «Пекло», «Мемуары гейши», «Крадущийся тигр, затаившийся дракон».



Кадр из фильма «Соври мне правду»

«...Влюбленная пара уединяется вдали от цивилизации. Они не так давно вместе, но парень уверен: он встретил свою единственную. Внезапный приезд младшей сестры, а потом и бывшего бойфренда девушки разрушает романтическую идиллию. Герои становятся заложниками желаний и страстей друг друга. Красивый синопсис отечественного фильма «**Соври мне правду**» отсылает к классике Голливуда, на этом схожесть с западным кино заканчивается. Российские звезды – Павел Прилучный, Дарья Мельникова и другие мастерски разыграют трогательную историю любви и ненависти, дружбы и предательства.



Кадр из фильма «Дом на другой стороне»

В начале сентября немного густого саспенса – да просто откровенного триллера – нам точно не помешает. В сезон-то промозглых ветров, задачек по алгебре и предвыборной суеты сует. Тут все просто – и сложно одновременно. Красавица Ребекка Холл из «Портрета Дориана Грея» и «Города воров», из минисериала «Конец парада» и спилберговского «Большого и доброго великана» сыграла милую, робкую простушку, вдову по имени Бет в фильме «Дом на другой стороне». Лишилась внезапно Бэт мужа, но нечаянно обрела дом на берегу озера. Дом этот супруг построил специально для своей возлюбленной. И вот тут-то и начинается он – триллер, саспенс, просто какой-то кошмар. И опасные видения. Знающие материал люди утверждают: во всем этом есть некая угрюмая тайна, связанная со скончавшимся супругом, и решительная Бет эту тайну берется разгадать.

Самая популярная фамилия России – всем своим семейством готовится покорить кинопрокат. «Петровы в гриппе». При этом список стран, приложивших руку к откровенно российской семантике, велик и разнообразен. Над фильмом потрудились и Франция, и Германия, и Швейцария, и даже Великобритания. Будто нового Бон-

да, Джеймса Бонда «лепят». Барбре Брокколи на белую зависть. Но – нет. Петровы – самая обычная семья. Он автослесарь, она библиотечкарь, у них есть сын, но вместе они не живут. Казалось бы, ничего особенного. Но повседневная реальность взрывается в тот момент, когда семья заболевает гриппом, и жизнь оказывается полной безумия, фантастики и сюрреализма. Фильм снят по



Кадр из фильма «Петровы в гриппе»





бестселлеру Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него» – обладателю призов литературных премий НОС и «Национальный бестселлер». Актерский состав

поражает широтой забора и разнообразием творческих лиц. Среди прочих Чулпан Хаматова, Юрий Колокольников, Юрий Борисов из ТНТ-шных сериалов «Мир! Дружба! Жвачка!», «Ольга», исторической теледрамы «Молодая гвардия», кинопроектов «Серебряные коньки», «Красный призрак» и «Калашников». Режиссер – Кирилл Серебренников.

«Небесная команда». Спортивно-биографическая, почти легендарная кинолента совместного российско-белорусского производства повествует о жизни и гибели серьезной, сильной хоккейной команды – ярославского хоккейного «Локомотива». В сентябре 2011 года «Локомотив» собрался лететь в Минск на первый матч нового сезона Континентальной Хоккейной Лиги – их ждала игра с минским «Динамо». Но самолет с хоккеистами разбился на взлете, погибли все члены экипажа и пассажиры – 44 человека. Известно, что изначально картина должна была называться «Только Локо!», но прокатчик настоял на том, что это слишком локальное название, тогда как фильм рассчитан на зрителей по всей России. И всему миру. В кинодраме заняты мощные актеры современности Алексей Гуськов, Ирина Розанова,



Кадр из фильма «Кластрофобы»





Кадры из фильма «Иван Денисович»

Андрей Мерзликин и другие. Консультантом фильма стал двукратный олимпийский чемпион, семикратный чемпион мира, трехкратный обладатель Кубка Стэнли Вячеслав Фетисов.

Продолжение «Клаустрофобов» было делом предсказуемым. И хоть в первой кинодраме, что вышла в прокат в 2019 году, снятой Адамом Робителом, все точки над «и» были расставлены, кое-что осталось недосказанным. Катастрофическое пребывание подростков в смертоубийственном квесте. Где выживший – молодец, проигравший – царствие ему небесное. Шестеро незнакомцев, каждый из которых стал единственным победителем одним из опасных соревнований, вновь оказываются в игре не по своей воле. Но прежние задания покажутся им сущим пустяком по сравнению

с жуткими испытаниями, которые ожидают их на этот раз...

Киноленты Глеба Панфилова – зримые свидетельства эпохи, давно стали наглядным пособием по искусству кино в высших школах кино Москвы и Петербурга. При этом Глеб Анатольевич снимает свое кино и сейчас, в свои 87 лет! Свежее подтверждение тому – «Иван Денисович», снятый на основе книги Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича», фильм выйдет в прокат 23 сентября 2021 года. Главную роль в ленте исполняет Филипп Янковский. В кинодраме Панфилова также заняты Инна Чурикова, Владимир Еремин, Артур Бесчастный, Александр Коротков, Михаил Хмуров, Сергей Карякин и другие. Текст от автора читает Леонид Ярмольник. Премьерный показ картины состоялся 13 августа на 74-м международном кинофестивале в Локарно. И прошел... «на ура!», если не считать многоминутной паузы перед единодушным восторженным громом аплодисментов.

Юлия Пересильд, Гоша Куценко, Андрей Бурковский, Юрий Колокольников, Елена Валушкина, Евгений Гришковец. Один только послужной список топовых



киноактеров современности должен дать мощный толчок к посещению фильма «Молоко». О свежей мистической драме с элементами фантастики Карена Оганесяна мало что известно. Однако кое-что успело просочиться в сеть, тот же Андрей Бурковский охарактеризовал картину Карена Оганесяна как бодрящую киномысль, как шанс самому Бурковскому выйти из образа клоуна и шута, воплотить на киноэкране нечто интересное и даже необычное.

Еще один крепкий набор первостатейных киноактеров современности спешит покорить наши экраны, кошельки и сердца. «Дело» – просто и ясно. В ролях: Мераб

Нинидзе, Анна Михалкова, Роза Хайруллина, Светлана Ходченкова, Александр Паль, Александра Бортич, Анастасия Мельникова, Анастасия Талызина. Специалист по литературе Серебряного века профессор Давид Гурамович обвиняет мэра провинциального городка в краже крупной суммы, но сам становится фигурантом дела о растрате и отправляется под домашний арест. Все вокруг советуют ему как можно скорее пойти на мировую, но Давид упрямо решает идти до конца. Он вступает в борьбу за свои идеалы, свое имя, а порой и за существование.

*+Дмитрий Московский*



# ДЕСЕРТ «АННА ПАВЛОВА»

6+

КАК ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ БАЛЕРИНА ВДОХНОВЛЯЛА КУЛИНАРОВ ВСЕГО МИРА НА СОЗДАНИЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ШЕДЕВРОВ И УВЕКОВЕЧИЛА СВОЕ ИМЯ В НАЗВАНИИ ОДНОГО ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ В МИРЕ ДЕСЕРТОВ.

*Cherchez la femme* переводится с французского как «ищите женщину». Женщины испокон веков вдохновляли мужчин на героические поступки и творчество! Анна Павлова, знаменитая русская прима-балерина Мариинского театра, не была исключением и тоже покорила немало сердец.

Анна Павлова была признана во всем мире одной из величайших артисток, и, когда она была на пике своей популярности, многие кулинары по всему миру посвящали ей свои блюда и называли шедевры в ее честь. Самым знаковым на протяжении долгих лет остается воздушное бэзе со взбитыми сливками и фруктами, известное нам как десерт «Анна Павлова».



В 1920-х годах балерина гастролировала по Австралии и Новой Зеландии, где завоевала всеобщую любовь и признание. С тех пор между этими двумя странами не утихает спор о том, кто именно является первоизобретателем знаменитого десерта.

Согласно австралийской версии, его испек местный кондитер в честь дня рождения звезды, и представляя праздничный торт, он воскликнул: «Такой же воздушный, как балерина Павлова!». В новозеландской версии, десерт специально для балерины создал шеф-повар отеля в Веллингтоне, вдохновившись воздушными нарядами примы.

## СОВРЕМЕННОСТЬ

Сегодня десерт «Анна Павлова» насчитывает более шестисот различных вариантов рецептов, но в его основе неизменно лежит воздушное бэзе, жидковатое и немного недопеченное внутри, а также различные фрукты и ягоды в сопровождении взбитых сливок, крема или мусса.

Процесс приготовления знаменитого десерта довольно трудоемкий, поэтому многие предпочитают наслаждаться им только по особому случаю, выбравшись в кафе или ресторан. Например, в сети ресторанов «Чабрец» воздушное бэзе с нежным кремом внутри щедро поливается карамельным соусом и украшается черносливом, грецкими орехами и шоколадной крошкой.

Адреса ресторанов  
в Санкт-Петербурге:

**Чабрец**  
• чайхана •

Тихорецкий пр-т, 43, Аптекарская наб., 20,  
Ленинский пр-т, 93, Московский пр-т, 161,  
пр-т Большевиков, 9, к. 1, г. Петергоф,  
Морской пер., 1

# СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ

КАК МЫ ВАМ УЖЕ РАССКАЗЫВАЛИ, В МУЗЕЕ КАЖДЫЙ ЭКСПОНАТ ИМЕЕТ СВОЮ ИСТОРИЮ И ГОТОВ РАССКАЗАТЬ ЕЕ ВНИМАТЕЛЬНОМУ СЛУШАТЕЛЮ. В МУЗЕЕ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВЫСТАВЛЕННЫЕ В ЭКСПОЗИЦИИ ПРЕДМЕТЫ СЛАГАЮТ О СЕБЕ СКАЗКИ, КОТОРЫЕ УСЛЫШАЛА И ЗАПИСАЛА ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ИРИНА ЗАРТАЙСКАЯ. УСАЖИВАЙТЕСЬ ПОУДОБНЕЕ, ЗОВИТЕ ДЕТЕЙ, И ДАВАЙТЕ ВМЕСТЕ ПРОЧТЕМ.



Фотографии из фондов СПбГТМИ

В. Григорьев. Коломбина. СПбГТМИ

## КОЛОМБИНА

Жила-была бедная, но веселая девушка Коломбина, которая мечтала играть в театре. А вместо этого ей постоянно приходилось работать на свою госпожу. Она стирала ее платья, причесывала ей волосы и укладывала их в самые невероятные прически.

Зато по вечерам Коломбина подолгу простаивала у зеркала, репетируя самые различные роли и строя самые невероятные рожицы.

– Ах, Коломбина! – вздыхала кухарка, едва сдерживая смех. – Сколько можно кривляться?! Вот напугает тебя кто-то, такой и станешься!

Девушка в ответ заливисто смеялась и по-доброму показывала кухарке язык.

Но вот однажды в их деревню приехали странствующие артисты. Они собирались показать представление на деревенской ярмарке сразу после обеда.

Как же Коломбина была счастлива! Она весь день металась по дому, стараясь сделать все хозяйственные дела и успеть на выступление.

– Не торопись, дуреха! – одергивала ее кухарка. – Поспешешь – людей насмешишь!

Но девушка ее не слушала. И в спешке, раскладывая белье своей госпожи, порвала ее лучшие панталоны!

А добротные атласные панталоны даже сегодня – вещь редкая, а потому крайне ценная!

– Ох! – ужаснулась Коломбина и быстро схватилась за иголку с ниткой.

Стараясь не паниковать, она решила схитрить и попыталась заштопать образовавшуюся дыру, но... случайно пришила обе штанины к креслу!

– Вот ведь негодная девица! – воскликнула разгневанная дама, увидев Коломбину, отпарывающую ее дорогое белье от бархатного подлокотника. – Это же были мои любимые панталоны!





Т.П. Карсавина в роли Коломбины в балете «Карнавал» на музыку Р. Шумана



Бакст Л.С. Эскиз костюма Коломбины к балету-пантомиме «Карнавал» на музыку Р. Шумана



Л.В. Лопухова в роли Коломбины и В.Ф. Нижинский в роли Арлекина в балете «Карнавал» на музыку Р. Шумана

Коломбина и сама была страшно расстроена. И, когда ее выставили за дверь, в отчаянии побрела куда глаза глядят.

– Девушка, отчего вы так печальны? – спросил ее юноша в странном костюме из разноцветных лоскутов.

Коломбина всхлипнула и неловко вытерла нос рукавом платья. Ей было ужасно обидно, что она потеряла работу из-за какой-то нелепой случайности! Желая поделиться своим горем, она рассказала незнакомцу все, что с ней произошло утром. Особенно красочно Коломбина разыграла сценку с панталонами. Она так гримасничала, изображая эмоции, отразившиеся на лице своей госпожи, что юноша не мог удержаться от смеха!

– Ха-ха-ха! – хохотал он во весь голос. – Эту историю непременно нужно рассказать всем остальным!

И, не дав Коломбине опомниться, взял ее за руку и повел в сторону ярмарки. А по дороге рассказал, что его зовут Арлекин и он играет в труппе артистов, которую так мечтала увидеть девушка!

– Ты просто рождена для игры на сцене! – воскликнул он, глядя на нее влюбленными глазами.

До чего же Коломбина была рада! Всю ее грусть как рукой сняло, и теперь она чувствовала себя самой счастливой на свете!

В этот вечер на уличной сцене площадного театра впервые появилась удивительно веселая девушка. У нее была одежда из заплат, напоминавшая костюм Арлекина, яркий

макияж и тамбурин. Ее звали Коломбина, и она выступала в роли хитрой провинциальной служанки, за которой ухаживал не кто иной, как... Панталоне!

Но только это уже совсем другая история...

**В Музее театрального и музыкального искусства тоже есть своя Коломбина. Она стоит на первом этаже, у входа. И, встречая посетителей, приглашает их окунуться в удивительный мир театра!**

*+Ирина Зартайская*



Глебова-Судейкина О.А. Коломбина. Фарфор. Подглазурная роспись

# КАК МОДЕЛЬЕР ЕЛИЗАВЕТА ПИСКУНОВА ПОСТРОИЛА В ТЕАТРЕ «МИР БУДУЩЕГО»

НЕСМОТЯ НА МОЛОДОСТЬ, ЕЛИЗАВЕТА ПИСКУНОВА УЖЕ ГРОМКО ЗАЯВИЛА О СЕБЕ В МИРЕ МОДЫ. ОНА УСПЕЛА ВЫПУСТИТЬ НЕСКОЛЬКО ЯРКИХ И НЕОРДИНАРНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ. В ЕЕ ТВОРЧЕСКОМ БАГАЖЕ ЕСТЕСТВЕННО УЖИВАЮТСЯ ТЕМЫ ЭКОЛОГИИ И ГРАФИКА МАЯКОВСКОГО, ИТАЛЬЯНСКАЯ СОБОРНАЯ АРХИТЕКТУРА И ПЛАТЬЯ, ВДОХНОВЛЕННЫЕ СОВЕТСКОЙ ЭСТЕТИКОЙ. ШИРОКУЮ МЕЖДУНАРОДНУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ И ПРИЗНАНИЕ ПОЛУЧИЛА КОЛЛЕКЦИЯ, СОЗДАННАЯ ЕЛИЗАВЕТОЙ К ДЕСЯТИЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ МУЗЕЯ ФАБЕРЖЕ В БАДЕН-БАДЕНЕ.



Для очень многих Фаберже ассоциируется прежде всего с его знаменитыми ювелирными изделиями – Пасхальными яйцами. Изучая творчество мастера, Лиза открыла для себя, что у великого ювелира существует много других уникальных изделий. В своей работе Карл Фаберже использовал разные материалы. К примеру, он не пренебрегал деревом: в руках художника всё превращалось в произведения искусства.

«Серьезное увлечение Фаберже началось после посещения музея в Баден-Бадене,

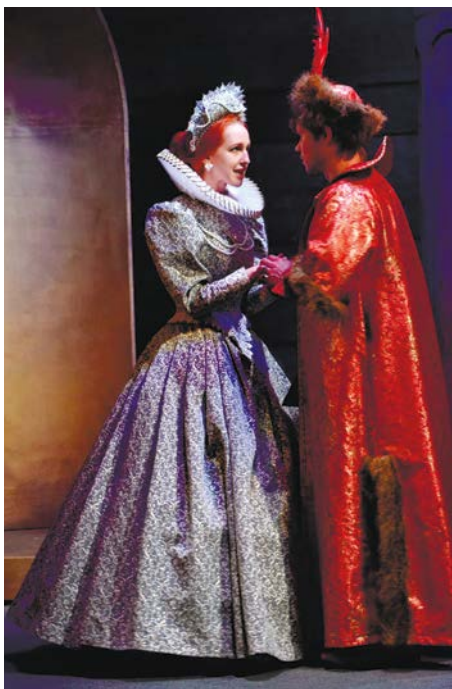
открытого в честь знаменитого ювелира, – рассказывает Elizaveta. – Коллекция музея насчитывает более 700 экспонатов, в ней представлен весь спектр произведений фирмы Фаберже: от императорских пасхальных яиц до изделий из металла времен Первой мировой войны. Наряду с обширной коллекцией ювелирных изделий собрание музея включает в себя самые крупные в мире коллекции портсигаров, миниатюрных фигурок анималистического жанра, изделий повседневного спроса из серебра, золота, драгоценных и полудрагоценных

каменной. Меня пригласили сделать коллекцию в честь юбилея мастера в мае 2019 года.

Я выбрала девять ювелирных изделий и к каждому придумала платье. Понадобилось около трех месяцев упорной работы, и в результате появилось девять нарядов, навеянных творчеством Фаберже. Нельзя сказать, что в создании этой коллекции была заложена какая-то общая концепция или общее видение, каждое из платьев – это локальная история соответствующего ювелирного изделия».

Молодой модельер Елизавета Пискунова успела зарекомендовать себя и в театральных кругах. Сегодня она один из самых перспективных художников по костюмам в России, востребованная в театрах всей страны (от Чехов-центра в Южно-Сахалинске до петербургского ТЮЗа им А.А. Брянцева).

За четыре года Лиза «одела» героев уже шести спектаклей: в трех из них персонажи носят исторические костюмы, а в остальных – фантазийные или детские.



Свои первые театральные костюмы она придумала для исторической трагедии «Достиг я высшей власти» профессионального камерного театра из Сергиева Посада. Спектакль и поныне идет в «Театральной ковчеге» и посвящен временам правления Бориса Годунова, истории его свержения и воцарения самозванца Гришки Отрепьева – Лжедмитрия I.

«Театр – сказочная шкатулка, в которой много историзма и загадки. Мне нравится состояние взаимодействия с труппой, режиссерами, командный дух в коллективе. Когда я работала над своим первым спектаклем, то в театре я была новым человеком, да еще и таким молодым (на тот момент мне было всего восемнадцать лет), и часть творческого коллектива не понимала, как я могу отвечать за все костюмы в спектакле. Но я не сдавалась и твердо шла к цели, ведь я не имела права подвести отца (отец Лизы – дипломант Национальной театральной Премии «Золотая Маска», художник-сценограф Кирилл Пискунов). Через непродолжительное время коллектив стал относиться ко мне серьезнее», – вспоминает Лиза.

Однажды в жизни девушки произошла интересная и загадочная история. В один из выходных Лиза смотрела культовый мультфильм «Тайна третьей планеты» по известной фантастической повести Кира Булычева «Путешествие Алисы». После просмотра она стала фантазировать, в какие одежды можно



было бы нарядить главных героев. В тот момент Лиза и представить не могла, что всего через год, в 2020-м, в Тверском театре юного зрителя она станет художником по костюмам сценической версии «Тайны», получившей название «На просторах вселенной».

Книга Булычева была издана в 1974-м, а действие в ней происходит в 2074-м. У Елизаветы получилось создать незабываемые образы теперь уже не очень далекого от нас будущего. Футуристические костюмы-комбинезоны, созданные в духе Руди Гернрайха, включают в себя и функциональность одежды для спорта Эмилио Пуччи конца 1970-х. Это, а также стиль техно 1990-х и ненавязчивая отсылка к легендарному фильму 1927 года Фрица Ланга «Метрополис», а еще настроение маккуиновского показа 1996 года «Данте» – основа «термоядерного коктейля» образов спектакля «На просторах вселенной» в исполнении талантливого художника по костюмам Елизаветы Пискуновой.

Специалисты единогласно отметили, что сценограф естественным образом вжилась в еще несуществующую эпоху и стала модельером того фантастического времени. Она сделала костюмы для своих современников, которые будут младше нас

сегодняшних на пятьдесят три года. Возможно поэтому наряды кажутся такими стильными.

Актриса и обладательница премии «Оскар» Сьюзан Сарандон как-то тонко заметила: «Дети заново изобретают мир для нас». И пусть он будет таким же прекрасным, умным и смелым, как художественный мир молодого дизайнера одежды и сценографа Елизаветы Пискуновой.

*+Анна Воронкова*







**KATRIN SHALO**  
ACCESSORIES



**АВТОРСКИЕ УКРАШЕНИЯ  
РУЧНОЙ РАБОТЫ**



[livemaster.ru/shalo](http://livemaster.ru/shalo)



[vk.com/katrinshalo](https://vk.com/katrinshalo)



[instagram.com/shalokatrin](https://instagram.com/shalokatrin)

# ЗА КАЖДЫМ ЭКСПОНАТОМ – СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

В ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ, 27 ЯНВАРЯ 2021 ГОДА, ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ОТКРЫЛ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ ПРЕОБРАЖЕННЫЙ ОРЕХОВЫЙ ЗАЛ – ОДНУ ИЗ ЗНАМЕНИТЫХ ГОСТИНЫХ, В КОТОРЫХ ГОСТИ ТЕАТРА ТАК ЛЮБЯТ ПРОВОДИТЬ ВРЕМЯ В АНТРАКТЕ И ПЕРЕД НАЧАЛОМ СПЕКТАКЛЯ. В ЗАЛЕ РАСПОЛОЖИЛАСЬ ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА, КАЖДЫЙ ЭКСПОНАТ КОТОРОЙ РАССКАЗЫВАЕТ О ЖИЗНИ КОЛЛЕКТИВА МУЗКОМЕДИИ В СУРОВЫЕ И СТРАШНЫЕ ГОДЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ БЛОКАДЫ.

Благодаря атмосферной экспозиции, элегантно вписанной в исторический интерьер одного из фойе итальянской анфилады обрело новую жизнь. Пространство, прежде пустовавшее в полумраке латунных люстр, скупно проблескивавших в тусклых зеркалах, словно наполнилось сотнями го-

лосов. В напольных витринах, оснащенных современной точечной подсветкой, разместились фотографии и документы – ноты, программки, письма, газеты и другие издания, в каждом из которых – свидетельство гражданского подвига театра, работавшего без единой отмены на протяжении всей



войны в осажденном Ленинграде. Создатели выставки – идейными вдохновителями, а также продюсером и автором концепции экспозиции выступили генеральный директор театра Юрий Шварцкопф и руководитель литературно-драматургического отдела Марина Годлевская – определили ее как своего рода атмосферную инсталляцию. «Ничто не забыто!» – словно говорит театр. И вместо того, чтобы поразить зрителя бесстрашной статистикой жизни и смерти своих коллег, приближавших победу вместе с защитниками города и его стойкими жителями, или количеством сыгранных спектаклей (зачастую, по два в день, не считая тысяч концертов в госпиталях и на линии фронта), разворачивает свою военную хронику как многоголосье судеб.

Наряду с известными фотографиями, на которых запечатлены премьерные постановки – от «Трех мушкетеров» и «Лесной были» до «Раскинулось море широко» и «Свадьбы в Малиновке», сквозь стекла витрин смотрят на зрителя и те, кто обычно оставался за кадром фотохроники. Вот в каске стоит на крыше заведующий режиссерским управлением Виктор Смирнов. Вот художница «Раскинулось море широко» Софья Вишневская, а рядом – артист Николай Янет, подхвативший художественное руководство коллективом во время войны. А вот растягивает гармонию в спектакле «Лесная быль» Анатолий Королькевич – именно он стал летописцем театра, издав после войны книгу воспоминаний «А музы

не молчали», в которой собраны щемящие зарисовки блокадных дней. А вот дирижер Алексей Логинов, закутанный до подбородка, ведет репетицию в промерзшем зале. Рядом – послевоенная (с медалью на груди!) фотография артистки Лидии Лидиной, в числе первых вступившей в медико-санитарный батальон. Чуть дальше – Борис Таубе в спектакле «Продавец птиц» – артист, который в шубе Деда Мороза водил голодных детей в страшную морозную зиму 1942 года вокруг новогодней елки, установленной в фойе театра. А вот широко улыбается за чаркой Александр Масленников – непревзойденный характерный артист, за время войны потерявший всех сыновей и писавший от их имени письма домой, чтобы скрыть страшную утрату от жены, их матери...

За каждым экспонатом выставки – человеческие имена, а иногда и жизни. Не документальная точность в приоритете у авторов экспозиции, а стремление создать атмосферу, передать живые эмоции, перенести человека XXI века на десятилетия назад. Потому одну из важных частей экспозиции составляют небольшие инсталляции, собранные усилиями театральных мастеров, а также гримеров и костюмеров. Одна из них – уголок в актерской грим-уборной с обязательной железной печкой, чайником на ней, с афишами на стенах, с россыпью милых безделушек на столике, корбкой грима и обязательными для каждой грим-уборной фотографиями за зеркалом.

Фотографии предоставлены пресс-службой театра





Только вместо портретов родных, которые актеры размещают на своих столах, здесь – военные фото. На них артисты, готовясь к выходу на сцену, разогревают дыханием замерзший грим, греют сценическую обувь, вытаскивая ноги из валенок, кутаются в шубы в кулисах. В другом конце зала – афишная тумба. И скамеечка рядом с ней словно призывает: присядь, зритель, посмотри на пожелтевшие листки! Сколько сыграно и спето, сколько новых постановок выпущено, несмотря на то, что спектакли «ужимали» в декорациях, лишь бы сэкономить силы монтировщиков при их установке. Да и делать новые конструкции было не из чего: все, что могло гореть, сожгли для обогрева.

Есть в экспозиции и костюмы. Но не старинные, хотя и соответствуют «блокадному» репертуару – например, глядя на тонкие шелка красавицы Одетты Даримон из «Баядеры», сложно представить, как в этом платье можно было выйти в зал, где температура опускалась до минусовой. Как вспоминает Королькевич, все артисты настолько исхудали, что под сценический наряд им удавалось надеть еще несколько слоев одежды для утепления, и в этой ситуации

наиболее выигрышным представлялся мужской китель или фрак, выступать в которых было гораздо теплее.

Военная экспозиция, открытая для всеобщего обозрения в дни спектаклей (перед началом и в антракте), емко и наглядно рисует жизнь театра во время блокады. В особых случаях в контексте выставки театр проводит тематические встречи. И тогда знакомство зрителей с этими страницами истории коллектива берет на себя автор экспозиции и главный хранитель исторического наследия коллектива – Марина Годлевская. Те, кому повезло побывать на этих встречах, говорят, что рассказ о театре превращается в моноспектакль. Марина Годлевская – ребенок блокады, сохранивший в памяти множество ярких детских воспоминаний тех лет, ведет зрителя не вдоль экспозиционных витрин. Она ведет его по волнам памяти, в которой и картины закрытого камуфляжем города, и эшелоны возвращающихся солдат, и гул бомбардировок, заглушаемый оперной арией с доменной пластинки, и победный салют.

*+Дина Калинина*







**bileter.ru**

ОТКРЫТИЕ  
ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА  
2021-2022



[bileter](#)



[bileterspb](#)

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.09/СР	2.09/ЧТ	3.09/ПТ	4.09/СБ	5.09/ВС
Мариинский театр Театральная пл., 1					
Мариинский-2 ул. Декабристов, 34					
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20					
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Премьера Конек-Горбунок 6+ (19.00)	Премьера Конек-Горбунок 6+ (19.00)		
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 12+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 12+ (19.00)		
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33				Премьера Норма 16+ (19.00)	
Мюзик-Холл Александровский парк, 4			Дон Жуан. Нерассказанная история 16+ (19.00)	Французский поцелуй 18+ (19.30)	
Александринский театр пл. Островского, 6	Слава (БДТ им. Г.А. Товстоногова) 12+ (19.00)	Пьяные (БДТ им. Г.А. Товстоногова) 18+ (19.00)			Дети солнца 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А		Новый танец на новой сцене. Спектакль «FN». Театр танца Fine 5, Эстония 16+ (20.00)		Музыкальный образовательный интенсив <i>Rainy days &amp; lanote.</i> Мастер-класс (12.00)  Фестиваль современной джазовой музыки <i>Rainy hot culture days</i> <i>jazzfest. Kaifulin Stet</i> и Квартет Игоря Яковенко (21.30)	Новый танец на новой сцене. Вечер современной хореографии «Тропой иллюзий» 12+ (19.30)

# 1-11 СЕНТЯБРЯ 2021

6.09/ПН	7.09/ВТ	8.09/СР	9.09/ЧТ	10.09/ПТ	11.09/СБ
		Орлеанская дева 12+ (19.00)	Тангейзер 12+ (19.00)	Аттила 12+ (19.00)	Летучая мышь 16+ (19.00)
		Свадьба Фигаро 12+ (19.00)	Стравини-ансамбль Мариинского театра 12+ (19.00)	Борис Березовский (фортепиано) 12+ (19.00)	
	Балл вампиров (концертное исполнение) 12+ (19.00)	<b>Премьера Фраскита</b> 12+ (19.00)	Венская кровь 12+ (19.00)		
Петр I, или Невероятные приключения русского царя 16+ (19.00)		Песни военных лет Гала-концерт 12+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)		Дворцовая феерия 12+ (19.00)
				Балет на льду. Лебединое озеро 6+ (19.00)	Балет на льду. Спящая красавица 6+ (13.00; 16.00)  Балет на льду. Лебединое озеро 6+ (19.00)  Мышьяк и кружева 18+ (19.30)
					<b>Премьера Маузер</b> 16+ (19.00)
		Честная женщина 18+ (19.30)	Товарищ Кисляков 18+ (19.00)	Товарищ Кисляков 18+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	1.09/СР	2.09/ЧТ	3.09/ПТ	4.09/СБ	5.09/ВС
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Спектакль на сцене Александринского театра Слава 12+ (19.00)	Спектакль на сцене Александринского театра Пьяные 18+ (19.00)  Спектакль на сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00; 19.00)	Спектакль на сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)	Спектакль на сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)	Спектакль на сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13					
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18					
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Камерная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Семью восемь</b> 16+ (19.00)  <u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Орфей спускается в ад</b> 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Эти свободные бабочки 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Русское варенье 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Чудеса в Тридесатом царстве</b> 6+ (12.00)  <u>Большая сцена</u> Дети солнца 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Самая счастливая 18+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> Призвание господина Ау 6+ (12.00; 14.00)  <u>Большая сцена</u> Гроза 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56			Слуга двух господ 16+ (19.00)	Амазонки 18+ (19.00)	Слуга двух господ 16+ (19.00)



6.09/ПН	7.09/ВТ	8.09/СР	9.09/ЧТ	10.09/ПТ	11.09/СБ
	Спектакль на сцене Театра «Балтийский Дом» Жизнь впереди 18+ (19.00)				
	Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+ (19.00)		Волнение 18+ (19.00)		В рамках экспериментальной программы «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре» Водевиль «Дилетант» 18+ (19.00)
			<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Братья Карамазовы</b> 16+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Братья Карамазовы</b> 16+ (19.00)	
	<u>Большая сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Мещане 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Человек из машины 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Долгий рождественский обед 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Проклятая любовь 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Семью восемь</b> 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> <b>Королевские зайцы</b> 6+ (12.00)  <u>Камерная сцена</u> Вечный муж 18+ (19.00)  <u>Большая сцена</u> Мертвые души Гоголя 16+ (19.00)
	#корней_чуковина гастроль Костромского государственного драматического театра им. А.Н. Островского 6+ (12.00)  Капитанская дочка 12+ (19.00)	#корней_чуковина гастроль Костромского государственного драматического театра им. А.Н. Островского 6+ (12.00)  Женитьба Белугина 16+ (19.00)	#корней_чуковина гастроль Костромского государственного драматического театра им. А.Н. Островского 6+ (12.00)  Капитанская дочка 12+ (19.00)	Слуга двух господ 16+ (19.00)	Слуга двух господ 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.09/СР	2.09/ЧТ	3.09/ПТ	4.09/СБ	5.09/ВС
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19					
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12		Большая сцена Премьера Предпремьерный показ Синьор из высшего общества 16+ (19.00)	Большая сцена Премьера Синьор из высшего общества 16+ (19.00)  Малая сцена Бунин. Он, она... 16+ (19.30)	Большая сцена Премьера Синьор из высшего общества 16+ (19.00)	Большая сцена Я боюсь любви 16+ (14.00; 19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4					
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Тайны закулисья Уникальная экскурсия по театру 12+ (19.00)  В день свадьбы 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)	Звериные истории Браво 12+ (19.00)  Загадочные вариации 12+ (19.00)	Четыре танго о любви 16+ (18.00)  Идиот.2012 16+ (19.00)	Три сестры 16+ (18.00)  Школа налогоплательщиков 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1				Конек-Горбунок 6+ (13.00)	Том Сойер 10+ (13.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Премьера Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Мы 16+ (19.00)	Почему деревья не ходят 3+ (11.00; 13.00)  Полюс Амундсена 6+ (16.00; 18.00)	Меня удочерила горилла 6+ (15.00; 18.00)

6.09/ПН	7.09/ВТ	8.09/СР	9.09/ЧТ	10.09/ПТ	11.09/СБ
				Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)
Большая сцена The demons 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Мертвые души 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Земля Эльзы 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Фальшивая нота 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Бесприданница 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Без вина виноватые 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Тело Гектора 18+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Три сестры 16+ (19.00)
			Одиссея 16+ (19.00)	Деревья умирают стоя 12+ (19.30)	
	<b>Премьера</b> Кабала святош/ Мольер 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> Кабала святош/ Мольер 16+ (19.00)  Забывать Герострата! 16+ (19.00)	Синие розы 16+ (19.00)  Верная жена 18+ (19.00)	Тартюф 16+ (19.00)  Без вина виноватые 16+ (19.00)	Любовь после жизни 16+ (18.00)  Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00)
	Мещане 16+ (19.00)  Как тебе такой тятр, Илон Маск? 12+ (19.00)	Мещане 16+ (19.00)  Как тебе такой тятр, Илон Маск? 12+ (19.00)	Бедные люди 16+ (19.00)  Бешеные деньги 12+ (19.00)	Носороги 16+ (19.00)  Контракт 18+ (19.00)	Лев, колдунья и платяной шкаф 10+ (13.00)  Иудушка из Головлева 16+ (19.00)
			<b>Премьера</b> Его женский род 18+ (19.00)		<b>Премьера</b> Сказка о рыбаке и рыбке 6+ (11.30; 14.00)

ПЛОЩАДКА	1.09/СР	2.09/ЧТ	3.09/ПТ	4.09/СБ	5.09/ВС
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52					
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1			Ромео и Джульетта 16+ (19.00)  Любовные письма 16+ (19.30)	Сказка о рыбаке, его жене и рыбе 6+ (13.00)  Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	У ковчега в восемь 12+ (15.00)  <b>Премьера</b> <b>Сны Галатеи</b> 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9		Собачье сердце 18+ (19.00)	Канкун 18+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35				П. Кальдерон Дама-привидение 16+ (19.00)	П. Кальдерон Дама-привидение 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Три товарища 16+ (19.00)	Прощай Июнь 16+ (19.00)	Леха 18+ (19.00)	Леха 18+ (19.00)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27					
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5				День рождения кота Леопольда 3+ (12.00; 15.00)	Золушка 0+ (12.00; 15.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Антарктида 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Лавр 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Чу-Ко-Ко 6+ (12.00; 15.00)				Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (12.00; 15.00)



6.09/ПН	7.09/ВТ	8.09/СР	9.09/ЧТ	10.09/ПТ	11.09/СБ
				Премьера Хрустальные башмачки. Книга чудес 4+ (11.00; 13.30)	Премьера Хрустальные башмачки. Книга чудес 4+ (11.00; 13.30)
		Анна Каренина 16+ (18.00)	Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)	Дни Турбиных 16+ (19.00) <u>Мастерская»</u> <u>на Московском, 152</u> Турандот 16+ (19.00)	Руслан и Людмила 16+ (19.00)
Онегин 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)
Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Красотка и семья 16+ (19.00)	Палата №6 16+ (19.00)	Грабеж 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00)	Академия смеха 16+ (19.00)
		872 дня. Голоса блокадного города 12+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Свадьба с генералом 12+ (19.00)	Удивительное путешествие 12+ (14.00)
Любовь по-итальянски 16+ (19.00)	Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца 6+ (19.00)		Шуры-Муры 16+ (19.00)	Концерт для своих. Юрий Гальцев 16+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)
					Как Иванушка Бабу Ягу победил 0+ (12.00; 15.00)
	Банкрот (Свои люди – сочтемся) 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	СУАД. Жить заново 18+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)
	Три поросенка 4+ (17.00)	Три поросенка 4+ (17.00)		Любопытный слоненок 3+ (12.00; 16.00)	Прыгучий мышонок 6+ (12.00; 15.00)  Русалка 18+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.09/СР	2.09/ЧТ	3.09/ПТ	4.09/СБ	5.09/ВС
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3	Камень-Ножницы- Бумага 0+ (11.00)				
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9				Ай-яй-ревью 12+ (18.00)	
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83				Чепуха в чемодане 0+ (12.00)  Братец Лис и Братец Кролик 0+ (14.00)  Нью-Йорк... Нью- Йорк!!! 6+ (18.00)	Планета Чудес 0+ (12.00; 14.00)
Театр Дожей наб. реки Фонтанки, 130				Женский вопрос 16+ (18.00)	Женский вопрос 16+ (18.00)
Камерный театр Малыщницкого ул. Восстания, 41				Премьера Заводной апельсин 16+ (19.00)	Премьера Заводной апельсин 16+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34					

6.09/ПН	7.09/ВТ	8.09/СР	9.09/ЧТ	10.09/ПТ	11.09/СБ
	Алладин и волшебная лампа 0+ (11.00; 13.00)	Бармалей 0+ (11.00; 13.00)			
					Премьера <i>Bathroom</i> 12+ (18.00)
					Фи..Бу..Ду.. или Озорные выкрутасы 4+ (12.00)  Цирк Шардам-С 6+ (14.00)  ЧОртова Дюжина. 6+ (18.00)
					Опасный поворот 16+ (18.00)
				ГАМЛЕТ.eXistenZ 18+ (19.00)	Глаза дня/Мага Хари 18+ (19.00)
	Гала-концерт Шедевры мирового балета 12+ (19.30)	Лебединое озеро. 3D маппинг 12+ (19.00)			

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.09/BC	13.09/ПН	14.09/BT	15.09/CP	16.09/ЧТ
Маринский театр Театральная пл., 1					
Маринский - 2 ул. Декабристов, 34	Иоланта 12+ (19.00)		Девушка с Запада 12+ (19.00)	Мадам Баттерфлай 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)
Концертный зал Маринского театра ул. Писарева, 20	Прокофьев. Симфония № 1. Петя и волк 6+ (12.00)		Аида 12+ (19.00)	Солисты Санкт-Петербургского Дома музыки Вебер. Шпор. Дворжак 6+ (19.00)	Пеллеас и Мелизанда 16+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1					<b>Премьера</b> <b>Опричник</b> 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<u>Розовое фойе</u> Когда вся жизнь была иной 12+ (12.00)  Белый. Петербург 12+ (19.00)		Девчонка на миллион 12+ (19.00)	Свадьба в Малиновке 12+ (19.00)	«Бал воров». Мюзикл 12+ (19.00)
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Травиата 12+ (19.00)			Паццы 16+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26				<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+  <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Элиза 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13					



## 12-22 СЕНТЯБРЯ 2021

17.09/ПТ	18.09/СБ	19.09/ВС	20.09/ПНТ	21.09/ВТ	22.09/СР
Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Бал-маскарад 12+ (19.00)	Конек-Горбунок 6+ (13.00; 19.00)		Сицилийская вечерня 12+ (19.00)	Сельская честь 12+ (19.00)
Орф. Кармина Бурана 12+ (19.00)	Волшебная флейта 12+ (19.00)	Моцарт 6+ (13.00)  Боярыня Морозова (концертное исполнение) 12+ (19.00)		Не только любовь 12+ (19.00)	
<b>Премьера Конек-Горбунок</b> 6+ (19.00)	<b>Премьера Конек-Горбунок</b> 6+ (13.00; 18.00)	Чиполлино 6+ (12.00; 19.00)		Травята 12+ (19.00)	Спартак 12+ (19.00)
Веселая вдова 12+ (19.00)	<u>Розовое фойе</u> <u>Тук-тук</u> 6+ (12.00)  <u>Большой зал</u> <u>Граф Люксембург</u> 16+ (19.00)	<b>Премьера Фраскита</b> 12+ (19.00)		Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	Мисс Сайгон 18+ (19.00)
Фауст 16+ (19.00)	Летучая мышь 16+ (19.00)	Искатели жемчуга 16+ (19.00)			Электра 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+  <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, Праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+  <u>Буффики</u> <u>Бесконечный урок</u> 6+	<u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, Праздник! 16+  <u>Буффики</u> <u>Премильское королевство</u> 6+		<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> И.О., или Роман с переодеванием 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Топ-нон-стоп 16+
<u>Любимая игрушка</u> 6+ (12.00)  Гиперболоид инженера Гарина 16+ (19.00)	<u>Спящая красавица</u> 6+ (12.00)  Евгений Онегин 12+ (19.00)	<u>Финист Ясный Сокол</u> 6+ (12.00)  <u>Крокодил</u> 6+ (15.00)		Откуда берутся дети? 12+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	12.09/ВС	13.09/ПН	14.09/ВТ	15.09/СР	16.09/ЧТ
Музик-Холл Александровский парк, 4	Балет на льду. Золушка 6+ (13.00; 16.00)				
Александринский театр пл. Островского, 6					«Полнолуние». Танцтеатр Вупперталь Пина Бауш (Германия). Гастроли под эгидой Международного театрального фестиваля «Александринский» 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	<b>Премьера</b> <b>Нана</b> 18+ (19.00)	Программа <i>Urban</i> <i>sense</i> . Тактильная лаборатория «Вибрации города» 16+ (19.00)	Программа <i>Urban</i> <i>sense</i> . Тактильная лаборатория «Вибрации города» 16+ (19.00)  Программа к гастролям спектакля «Полнолуние» Танцтеатра Вупперталь Пина Бауш. Три лекции Ники Пархомовой 16+ (19.30)	Программа к гастролям спектакля «Полнолуние» Танцтеатра Вупперталь Пина Бауш. Три лекции Ники Пархомовой 16+ (19.30)	Неважно себя чувствую (Ельцин- центр, Екатеринбург) 18+ (18.00; 20.30)  Какая грусть, конец аллеи... 12+ (19.30)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65					

17.09/ПТ	18.09/СБ	19.09/ВС	20.09/ПНТ	21.09/ВТ	22.09/СР
<p>Концерт «Русский путь» 12+ (19.00)</p> <p>Дона Флор и два ее мужа 16+ (19.30)</p>	<p>Звезду заказывали? 12+ (19.00)</p> <p><b>Злючка.</b> <b>Приключения</b> <b>маленькой Бабы-Яги</b> 6+ (12.00)</p> <p>Французский поцелуй 18+ (19.30)</p>	<p><b>Бременские</b> <b>музыканты</b> 6+ (13.00)</p> <p><b>Малыш и Карлсон</b> 6+ (12.00)</p>			<p>Симфонический оркестр «Северная симфония» 12+ (19.00)</p>
<p>«Полнолуние». Танцтеатр Вупперталь Пина Бауш (Германия). Гастроли под эгидой Международного театрального фестиваля «Александринский» 16+ (19.00)</p>	<p>«Полнолуние». Танцтеатр Вупперталь Пина Бауш (Германия). Гастроли под эгидой Международного театрального фестиваля «Александринский» 16+ (19.00)</p>				
<p>Программа к гастролям спектакля «Полнолуние». Танцтеатр Вупперталь Пина Бауш. Три лекции Ники Пархомовской 16+ (19.30)</p> <p>Программа <i>Urban</i> <i>sense</i>. Тактильная лаборатория «Вибрации города» 16+ (19.00)</p> <p>Какая грусть, конец аллеи... 12+ (19.30)</p>	<p>Дни Победы (Псковский драматический театр) 12+ (18.00; 20.30)</p>	<p>Свидетельские показания (Псковский драматический театр) 18+ (18.00; 20.30)</p>		<p>Программа <i>Urban</i> <i>sense</i>. Тактильная лаборатория «Вибрации города» 16+ (19.00)</p> <p>Двенадцать 16+ (19.30)</p>	

ПЛОЩАДКА	12.09/ВС	13.09/ПН	14.09/ВТ	15.09/СР	16.09/ЧТ
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	В рамках экспериментальной программы «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре» Водевиль «Дилетант» 18+ (19.00)		Летние оси кусают нас даже в ноябре 18+ (19.00)		
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Из фрески Вечность</b> 16+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> Готовится к постановке Город Эн 16+ (19.30)	
Театр на Васильевском  Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Камерная сцена</u> <b>Каша из топора</b> 6+ (12.00)  <u>Большая сцена</u> Ромул Великий 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Человеческий голос 16+ (19.00)		<u>Большая сцена</u> Идиот 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Selfie/Селфи (Рок-марафон) 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Еще один Джексон 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Моя дорогая Матильда 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Слуга двух господ 16+ (12.00; 19.00)		Раневская. Одинокая насмешница 16+ (19.00)	У каждого свои недостатки 16+ (19.00)	Амазонки 18+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Дуэль 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)	В одном департаменте 16+ (19.00)	Если бы знать... 16+ (19.00)	Безымянная звезда 16+ (19.00)  Страсти по дивану 18+ (19.30)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> Город. Женитьба. Гоголь 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Следы материнских морей 16+ (14.00)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Двое на качелях</b> 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Мама 18+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Валентин и Валентина 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Бесприданница 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Ревизор 16+ (19.00)



17.09/ПТ	18.09/СБ	19.09/ВС	20.09/ПНТ	21.09/ВТ	22.09/СР
	Предпремьерный показ Черная скрипочка 12+ (19.00)	Предпремьерный показ Черная скрипочка 12+ (13.00; 18.00)			Кроткая 16+ (19.00)
Основная сцена Три сестры 12+ (19.00)  Камерная сцена Бабилей 16+ (19.30)		Основная сцена Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)		Камерная сцена Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)  Основная сцена Враг народа 16+ (19.00)	Основная сцена Страх Любовь Отчаяние 18+ (19.00)
Камерная сцена Женитьба 16+ (19.00)  Камерная сцена Камень 18+ (19.00)	Камерная сцена Сказки Пушкина 6+ (12.00)  Большая сцена Самодуры 16+ (19.00)  Камерная сцена Зима 18+ (19.00)	Камерная сцена Молодые яблоки 6+ (12.00)  Большая сцена Премьера Августовские киты 16+ (19.00)  Камерная сцена Смех лангусты 16+ (19.00)	Большая сцена Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)  Камерная сцена Премьера Семью восемь 16+ (19.00)	Камерная сцена Самая счастливая 18+ (19.00)	Большая сцена Эти свободные бабочки 16+ (19.00)  Камерная сцена Петербург 16+ (19.00)
Тень 16+ (19.00)	История цветочного острова 6+ (12.00)  Как живется-может 12+ (19.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00)  Иллюзии любви 16+ (19.00)		Идеальный муж 16+ (19.00)	Доктор философии 16+ (19.00)
Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)	Анна в тропиках 18+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)	Матренин двор 16+ (19.30)	Живой товар 18+ (19.00)
Большая сцена Мертвые души 16+ (19.00)	Большая сцена Премьера Бесы 16+ (19.00)	Большая сцена Премьера Колымские рассказы 16+ (19.00)  Малая сцена Ревизор 16+ (19.30)	Большая сцена Утиная охота 16+ (19.00)  Малая сцена Чайка 16+ (19.30)	Большая сцена Премьера Двое на качелях 16+ (19.00)  Малая сцена Бродский. Изгнание 16+ (19.30)	Большая сцена Ревизор 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.09/ВС	13.09/ПН	14.09/ВТ	15.09/СР	16.09/ЧТ
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Ты, я... 18+ (19.30)				
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Касатка 16+ (18.00)  Нас обвенчает прилив... 16+ (18.00)		Поминальная молитва 18+ (19.00)  Нас обвенчает прилив... 16+ (19.00)	Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (19.00)  Продавец дождя 16+ (19.00)	Поздняя любовь 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Кентервильское привидение 10+ (13.00)  Розенкранц и Гильденстерн 18+ (18.00)				
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.30; 14.00)		Сюзанна 16+ (19.00)	Гамлет. Ширма 18+ (19.00)	
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Премьера Хрустальные башмачки. Книга чудес 4+ (11.00; 13.30)				
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Братья Карамазовы 16+ (17.00)			Записки юного врача 16+ (19.00)  Оборванец 16+ (19.30)	Жирная свинья 16+ (19.00)  Преступление и наказание 16+ (19.30)

17.09/ПТ	18.09/СБ	19.09/ВС	20.09/ПНТ	21.09/ВТ	22.09/СР
	Премьера <i>Antigone</i> , или Я/мы Антигона 16+ (19.00)	Премьера <i>Antigone</i> , или Я/мы Антигона 16+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	Я сижу на берегу 18+ (19.00)	Анна Каренина 16+ (19.00)  Шатуны 18+ (19.30)	Волки и овцы 16+ (19.00)  Женитьба Белугина 12+ (19.30)
ИОВ 16+ (19.00)  Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Жестокие игры 16+ (18.00)	Тайны закулисья Уникальная экскурсия по театру 12+ (12.00; 14.00)  Жозефина и Наполеон 18+ (18.00)  Пять вечеров 16+ (18.00)		Прошлым летом в Чулимске 6+ (19.00)  Загадочные вариации 16+ (19.00)	В день свадьбы 16+ (19.00)  Стакан воды 16+ (19.00)
					Синяя-синяя речка 12+ (19.00)
	Лисенок, который не хотел быть хитрым 6+ (11.30; 14.00)	Слоненок 4+ (11.30; 14.00)		Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)	Мой дедушка был вишней 9+ (19.00)
Книга чудес 4+ (11.00; 13.30)	Книга чудес 4+ (11.00; 13.30)	Книга чудес 4+ (11.00; 13.30)			
Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)  Иван и Чёрт 16+ (19.30)	Кентервильское привидение 6+ (13.00)  Бременские музыканты 6+ (19.00)  Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	Бременские музыканты 6+ (13.00)  У ковчега в восемь 12+ (19.00)  Любовь и Ленин 16+ (19.30)  «Мастерская» на Московском, 152 Том Сойер 12+ (18.00)		Премьера «Петруша, сын ли ты мой или нет?» 16+ (19.00)	Премьера «Петруша, сын ли ты мой или нет?» 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.09/ВС	13.09/ПН	14.09/ВТ	15.09/СР	16.09/ЧТ
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35			Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Господа Г. 16+ (19.00)	Н. Лесков Воительница 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30					Вещь 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Музикл «Мама-кот» 6+ (12.00; 17.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Конопатая девчонка 16+ (19.00)	Мнимый больной 16+ (19.00)	Мнимый больной 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Хозяйка Медной горы 6+ (12.00; 15.00)				
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44					
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Игра в джин 18+ (19.00)	СУАД. Жить заново 18+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)	Сон в белую ночь 16+ (19.00)	
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Фауст 6+ (11.00; 14.00)  Русалка 18+ (19.00)				
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3			Кошкин дом 0+ (11.00; 13.00)	Малыш и Карлсон 0+ (11.00; 13.00)	



17.09/ПТ	18.09/СБ	19.09/ВС	20.09/ПНТ	21.09/ВТ	22.09/СР
Это все она 16+ (19.00)	Это все она 16+ (19.00)	Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	
Маленькие трагедии 16+ (19.00)	Соломенная шляпка 16+ (15.00; 19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00)		Баба Шанель 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)
Скамейка 16+ (19.00)	Пацки и его семья 6+ (13.00)  Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Марево любви 18+ (19.00)		Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)
Спектакль-фламенко «Фрида» 16+ (19.00)	Крокодил моей души 16+ (14.00; 19.00)	<b>Абонемент</b> 6+ (13.30)  Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 16+ (19.00)	Дом 16+ (19.00)
	<b>Красная Шапочка, или Приключения озорной девчонки</b> 0+ (12.00; 15.00)	<b>Приключения Чиполлино</b> 0+ (12.00; 15.00)			
<b>Премьера Сегодня расписался с одной, завтра с другой</b> 16+ (19.00)	Дачницы 16+ (18.00)	Волки и овцы 16+ (18.00)		<b>Премьера Поллианна</b> 12+ (19.00)	В Париж! 16+ (19.00)
	<b>Синяя борода</b> 6+ (12.00; 15.00)	<b>Сказка о капризной принцессе и короле лягушек</b> 6+ (11.00; 15.00)		<b>История бабочки</b> 4+ (17.00)	<b>История бабочки</b> 4+ (17.00)
				<b>Маугли</b> 0+ (11.00; 13.00)	<b>Маленькая Баба-Яга</b> 0+ (11.00; 13.00)

ПЛОЩАДКА	12.09/ВС	13.09/ПН	14.09/ВТ	15.09/СР	16.09/ЧТ
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59					
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9	Детская покатушка 6+ (12.00)				
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	Волшебная лампа Аладдина 6+ (12.00; 14.00)				
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Вафельное сердце 16+ (12.00; 15.00)  Премьера Моцарт и Сальери 16+ (19.00)				
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28					
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Опасный поворот 16+ (18.00)		Поминальная молитва 16+ (19.00)	Продавец дождя 16+ (19.00)	
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Черное/Белое 16+ (19.00)				
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79					
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Гала-концерт «Шедевры мирового балета» 12+ (18.00)			Евгений Онегин. Сцены из оперы 16+ (19.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Три поросенка 0+ (12.00)				

17.09/ПТ	18.09/СБ	19.09/ВС	20.09/ПНТ	21.09/ВТ	22.09/СР
	<p><b>Премьера</b> <b>Золушка</b> 4+ (11.00; 17.00)</p> <p><b>Зайнька</b> 2+ (17.00)</p>	<p><b>Кошкин дом</b> 3+ (11.00; 13.00; 15.00)</p>			
	<p>Сивилла 18+ (19.30)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Всего две вещи</b> 18+ (19.30)</p>			
	<p>Семь жен Синей бороды 16+ (19.00)</p>	<p>Путешествия с тетушкой 16+ (19.00)</p>			
	<p><b>Дикий</b> 6+ (14.00; 18.00)</p>	<p><b>Дикий</b> 6+ (14.00; 18.00)</p>		<p>На берегах Невы 16+ (19.00)</p>	
<p>Билли Каспер 16+ (19.00)</p>	<p>Вечера на хуторе близ Диканьки 2+ (19.00)</p>	<p>Чайка 18+ (19.00)</p>			
	<p><b>Свинопас, или Сто принцессиных поцелуев</b> 6+ (12.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Вместе весело шагать-4</b> 0+ (12.00)</p>			<p><b>Алиса в стране чудес</b> 6+ (11.00)</p>
	<p>Гала-концерт «Шедевры мирового балета» 12+ (19.30)</p>	<p>Вивальди и Чайковский. Арт-шоу 16+ (19.00)</p>			
	<p><b>Айболит</b> 0+ (12.00)</p>	<p><b>Про Марию-царевну и ледяное царство</b> 0+ (12.00)</p>			

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.09/ЧТ	24.09/ПТ	25.09/СБ	26.09/ВС
Маринский театр Театральная пл., 1	Открытие 239-го сезона в Маринском театре (историческая сцена) Шопениана. Видение розы. Лебедь. Шехеразада 16+ (19.30)	Лакме (полусценическое исполнение) 16+ (19.00)	Жизель 12+ (13.00)  Шопениана. Видение розы. Лебедь. Шехеразада 16+ (19.30)	
Маринский - 2 ул. Декабристов, 34	Риголетто 16+ (19.00)	Корсар 16+ (19.00)	Турандот 16+ (19.00)	
Концертный зал Маринского театра ул. Писарева, 20	Так поступают все (полусценическое исполнение) 16+ (19.00)	Моцарт. Реквием 16+ (19.00)	Дафнис и Хлоя 16+ (19.00)	
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Спартак 12+ (19.00)	Аида 12+ (19.00)	Золушка 6+ (18.00)	Золушка 6+ (13.00; 18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Мисс Сайгон 18+ (19.00)	Мистер Икс 12+ (19.00)	Грот Осенние цветы 12+ (12.00)	Канкан 16+ (19.00)  Малый зал Лето любви 12+ (14.00)
Театр «Санктъ- Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Евгений Онегин 16+ (19.00)	Красная шапочка 6+ (12.00; 15.00)  Не только любовь 16+ (19.00)	Корневильские колокола 12+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+  <u>Буффики</u> Встретил ежик медвежонка 0+	<u>Основная сцена</u> <b>Удивительный волшебник из страны Оз</b> 6+  <i>L'atou</i> по-сербски 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 16+



## 23–30 СЕНТЯБРЯ 2021

27.09/ПН	28.09/ВТ	29.09/СР	30.09/ЧТ
	<p>Джекилл &amp; Хайд 18+ (19.00)</p>	<p>Джекилл &amp; Хайд 18+ (19.00)</p>	<p>Сильва 12+ (19.00)</p>
			<p>Эсмеральда 16+ (19.00)</p>
	<p><u>Основная сцена</u> Если начать сначала 16+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Дикарь 16+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Праздник, Праздник! 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Блюз 16+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+</p>

ПЛОЩАДКА	23.09/ЧТ	24.09/ПТ	25.09/СБ	26.09/ВС
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		<p>Теремок 6+ (12.00)</p> <p>Отелло 16+ (19.00)</p>	<p>Три поросенка 6+ (12.00)</p> <p>Свадьба Фигаро 16+ (19.00)</p>	<p>Белый Клык 6+ (12.00)</p> <p>Любимая игрушка 6+ (15.00)</p> <p>Любовный напиток 16+ (19.00)</p>
Мюзик-Холл Александровский парк, 4		<p>Великий Гэтсби 16+ (19.00)</p>	<p>Великий Гэтсби 16+ (19.00)</p> <p>Чиполлино 6+ (12.00)</p> <p>Мышьяк и кружева 18+ (19.30)</p>	<p>Приключения Маши и Вити 6+ (12.00)</p>
Александринский театр пл. Островского, 6		<p>Рождение Сталина 18+ (19.00)</p>	<p>Третий выбор (последний показ) 16+ (19.00)</p>	<p>Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)</p>
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	<p>Программа <i>Urban sense</i>. Тактильная лаборатория «Вибрации города» 16+ (19.00)</p>			
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65				
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		<p><b>Премьера</b> <b>Ничего этого не будет</b> 16+ (19.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Ничего этого не будет</b> 16+ (19.00)</p>	
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<p><u>Основная сцена</u> Бесплодные усилия любви 16+ (20.00)</p>			<p><u>Основная сцена</u> Гамлет 18+ (19.00)</p>

27.09/ПН	28.09/ВТ	29.09/СР	30.09/ЧТ
<p>Приключения Маши и Вити 6+ (12.00)</p>		<p>Волшебная флейта 6+ (19.00)</p>	<p>Дон Жуан. Нерассказанная история 16+ (19.00)</p>
		<p>Ворон 16+ (19.00)</p>	
	<p>Программа <i>Urban sense</i>. Тактильная лаборатория «Вибрации города» 16+ (19.00)</p>	<p>Двенадцать 16+ (19.30)</p>	<p>Программа <i>Urban sense</i>. Тактильная лаборатория «Вибрации города» 16+ (19.00)</p>
		<p>Спектакль Андрия Жолдака <i>Zholdak dreams:</i> похитители чувств 18+ (19.00)</p>	<p>Спектакль Андрия Жолдака <i>Zholdak dreams:</i> похитители чувств 18+ (19.00)</p>
<p><u>Основная сцена</u> Гамлет 18+ (19.00)</p> <p><u>Камерная сцена</u> Готовится к постановке Город Эн 16+ (19.30)</p>	<p><u>Основная сцена</u> Коварство и любовь 16+ (19.00)</p>	<p><u>Основная сцена</u> Вишневый сад 16+ (19.00)</p>	<p><u>Основная сцена</u> Три сестры 16+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.09/ЧТ	24.09/ПТ	25.09/СБ	26.09/ВС
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Большая сцена</u> Трое на качелях 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Русское варенье 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> ART 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> Царевна Несмеяна 6+ (12.00)  <u>Большая сцена</u> Охота жить 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Проклятая любовь 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> Каша из топора 6+ (12.00)  <u>Большая сцена</u> Одинокие 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Последний троллейбус 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Ты, я и правда 16+ (19.00)	Визит дамы 18+ (19.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)	<u>Волшебные истории</u> Оле Лукойе 6+ (12.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Утоли моя печали... 16+ (19.00)  Привидения 16+ (19.30)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Обломов 12+ (19.00)  Три дуры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.30)	Графоман 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> Мещане 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Синьор из высшего</b> <b>общества</b> 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> В этом миллом старом доме 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	<u>Красная Шапочка</u> 6+ (12.00)  Скрипач на крыше 12+ (19.00)	<u>Остров сокровищ</u> 6+ (12.00)  Неплохие парни 16+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Верная жена 18+ (19.00)	Дон Кихот 16+ (19.00)  Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (18.00)	Тайны закулисья Уникальная экскурсия по театру 12+ (12.00)  Белые флаги 16+ (18.00)  Любовные кружева 18+ (18.00)

27.09/ПН	28.09/ВТ	29.09/СР	30.09/ЧТ
	<p><u>Большая сцена</u> Бесприданница 16+ (19.00)</p> <p><u>Камерная сцена</u> Человек из машины 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Чисто семейное дело 18+ (19.00)</p> <p><u>Камерная сцена</u> Любовь 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Орфей спускается в ад</b> 16+ (19.00)</p> <p><u>Камерная сцена</u> Последний троллейбус 18+ (19.00)</p>
<p>Буря 16+ (19.00)</p> <p>Ночь Гельвера 16+ (19.30)</p>	<p>Сегодня или никогда 16+ (19.00)</p>	<p>Мизантроп 16+ (19.00)</p> <p>Про любовь 18+ (19.30)</p>	<p>Театр 16+ (19.00)</p>
<p><u>Большая сцена</u> Пиковая дама. Игра 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Сотворившая чудо 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Город. Женитьба. Гоголь 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> <i>Liebe. Schiller</i> 16+ (19.30)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Мещане 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> <i>Liebe. Schiller</i> 16+ (19.30)</p>
<p><b>Премьера</b> <b>Antigone, или</b> <b>Я/мы Антигона</b> 16+ (19.00)</p>	<p>Семья в подарок 12+ (19.00)</p>		<p>Одиссея 16+ (19.00)</p>
	<p>Обыкновенные чудики 16+ (19.00)</p> <p>Тайны закулисья Уникальная экскурсия по театру 12+ (19.00)</p>	<p>Продавец дождя 16+ (19.00)</p> <p>Звериные истории «БИС» 16+ (19.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Кабала святош/Мольер</b> 16+ (19.00)</p> <p>Путешествие обратно 16+ (19.00)</p>



ПЛОЩАДКА	23.09/ЧТ	24.09/ПТ	25.09/СБ	26.09/ВС
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Оскар 16+ (19.00)	Левушка 12+ (19.00)	Приговоренный к смерти бежал 16+ (20.00)  <b>Пепси Длинный чулок</b> 0+ (11.00; 13.30)  Ночевала гучка золотая 12+ (19.00)	<b>Петсон и Финдус</b> 6+ (12.00; 15.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Мой дедушка был вишней 9+ (19.00)	Небо в чемодане, или Цуцки в ночи 12+ (19.00)	<b>Бармалей</b> 6+ (11.30; 14.00)	<b>Маленький принц</b> 6+ (11.30; 14.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	<b>Театральная экскурсия</b> 4+ (12.00)		<b>Крошка енот</b> 4+ (14.00; 17.00)	<b>Крошка енот</b> 4+ (11.00; 14.00; 17.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Старший сын 16+ (19.00)  Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)	Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00)  Любовные письма 16+ (19.30)	<b>Сказка о рыбаке, его жене и рыбаке</b> 6+ (13.00; 16.00)  Счастье мое 12+ (19.00)  «Мастерская» на Московском, 152 <b>Винни-Пух и все-все-все</b> 6+ (17.00)	Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)  «Мастерская» на Московском, 152 Турандот 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	С вечера до полудня 16+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Шутники 16+ (19.00)	Вишневый сад 16+ (19.00)	Дни нашей жизни 16+ (19.00)	Сорок первый. По повести Бориса Лавренева 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Три товарища 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)	Лунный пейзаж 16+ (19.00)  Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.30)	<b>Недосекс Наполеон III</b> 6+ (12.00)  Леха 18+ (18.00)  Доходное место 12+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Здравствуйте, я ваша Тетя! 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Сорочинская ярмарка</b> 16+ (19.00)	Феномены 16+ (19.00)	<b>Золушка</b> 6+ (12.00; 17.00)

27.09/ПН	28.09/ВТ	29.09/СР	30.09/ЧТ
	Летний день 16+ (19.00)	Дорогая Елена Сергеевна 16+ (19.00)	Дорогая Елена Сергеевна 16+ (19.00)  Дай найти слова 16+ (20.00)
	Екклесиаст 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Похороните меня за плинтусом</b> 18+ (19.00)	Вий 16+ (19.00)
		<b>Премьера</b> <b>Хрустальные башмачки.</b> <b>Книга чудес</b> 4+ (11.00; 13.30)	<b>Премьера</b> <b>Хрустальные башмачки.</b> <b>Книга чудес</b> 4+ (11.00; 13.30)
	Утиная охота 16+ (19.00)  Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	Сирано де Бержерак 16+ (19.00)  Преступление и наказание 16+ (19.00)	Старший сын 16+ (17.00)  «Мастерская» на Московском, 152 Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00)
Солярис 16+ (19.00)	Три товарища? 18+ (19.00)	Три товарища? 18+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)
	П. Кальдерон Дама-привидение 16+ (19.00)	Бег. Восемь снов 16+ (19.00)	Малые супружеские преступления 16+ (19.00)
	Марево любви 18+ (19.00)	Митина любовь 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)
Операция «Развод» 16+ (19.00)	УТЮГ. Универсальный театр Юрия Гальцева 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Главный элемент</b> 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Главный элемент</b> 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.09/ЧТ	24.09/ПТ	25.09/СБ	26.09/ВС
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5			Чудо чудное, диво дивное 6+ (12.00; 15.00)	Сказка про Емелины чудеса и Царевну Несмеяну 0+ (12.00; 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Дети Ноя 16+ (19.00)	На чистую воду, или Самая счастливая семья 16+ (19.00)	Если поженились, значит жить придется! 18+ (18.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51			Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121			Маша и медведь 3+ (11.00; 14.00)	Кто разбудит солнышко? 4+ (11.00; 13.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3				
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59		Тараканище 0+ (18.00)	Федорино горе 3+ (11.00; 13.00; 15.00)	Курочка Ряба 0+ (11.00; 13.00; 15.00)
Театр «Лицдеи ул. Л. Толстого, 9			Летите и пилите 6+ (18.00)	Детская покатушка 6+ (12.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Две стрелы 6+ (19.00)	Две стрелы 6+ (18.00)	Тайна сокровищ 6+ (12.00; 14.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55			Алеф 18+ (19.30)	Алеф 18+ (19.30)
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28			Премьера Лувр 16+ (19.00)	Премьера Последняя женщина сеньора Хуана 16+ (19.00)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	От красной крысы до зеленой звезды 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	От красной крысы до зеленой звезды 16+ (18.00)	Белье флаги 16+ (18.00)
Камерный театр Малыщического ул. Восстания, 41	Герб города Эн 18+ (19.00)	Квартира 16+ (19.00)	Замок 18+ (19.00)	Конформист 18+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Лимонад 16+ (19.00)		Сказка о принце Тамино и волшебной флейте 0+ (12.00)	Малыш и Карлсон, который живет на крыше 0+ (12.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Балет «Лебединое озеро». СПб театр «Русский балет» 12+ (19.30)		Моцарт. Дон Жуан 16+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42			Сказка о Красной шапочке 0+ (12.00)	Теремок 0+ (12.00)  Премьера Богатые невесты 12+ (19.00)

27.09/ПН	28.09/ВТ	29.09/СР	30.09/ЧТ
	Не всякий вор-грабитель 16+ (19.00)	Земляки 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)
Звезды в черной дыре 16+ (19.00)	Гекатомба. Блокадный дневник 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Тот самый М. 12+ (19.00)
		Любопытный тигренок Бинки 3+ (12.00)	
	Муфта, Полботинка и Моховая борода 0+ (11.00; 13.00)	Приключения Незнайки 0+ (11.00; 13.00)	
	От красной крысы до зеленой звезды 16+ (19.00)	Продавец дождя 16+ (19.00)	
	Дания тюрьма 18+ (19.00)		Дания тюрьма 18+ (19.00)
		Гуси-лебеди 0+ (11.00)	Господин из Сан-Франциско 12+ (19.00)
		Балет «Лебединое озеро». СПб театр «Русский балет» 12+ (19.30)	
		Приговор любви 12+ (19.00)	

**08.09** **ШУРЫ-МУРЫ** 16+  
СР, 19:00 По рассказам В. Шукшина

**09.09** **ШУРЫ-МУРЫ** 16+  
ЧТ, 19:00 По рассказам В. Шукшина

**10.09** **КОНЦЕРТ ДЛЯ СВОИХ.** 16+  
ПТ, 19:00 **ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ**

**11.09** **11.09** **УВЯЗАЛСЯ** **ПРЕМЬЕРА** 16+  
СБ, 14:00 СБ, 19:00 «М» ЗА «Ж»

**12.09** **12.09** **МАМА-КОТ** 6+  
ВС, 12:00 ВС, 17:00 Мюзикл для всей семьи

**13.09** **ИСКУССТВО ЖЕНИТЬСЯ** 16+  
ПН, 19:00 По пьесе О. Уайльда  
«Как важно быть серьезным»

**14.09** **«КОНОПАТАЯ» ДЕВЧОНКА!** 16+  
ВТ, 19:00 Бенефис Юрия Гальцева

**15.09** **МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ** 16+  
СР, 19:00 Такого Мольера вы ещё не видели

**16.09** **МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ** 16+  
ЧТ, 19:00 Такого Мольера вы ещё не видели

**17.09** **ФРИДА** 16+  
ПТ, 19:00 Спектакль-фламенко

**18.09** **18.09** **КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ** 16+  
СБ, 14:00 СБ, 19:00 Каждому театру свой  
А. Чехов

**19.09** **19.09** **БАРМАЛЕЙ** 6+  
ВС, 11:30 ВС, 13:30 Мюзикл по мотивам сказок  
К. Чуковского

**19.09** **ШОУ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ЛЕДИ** 16+  
ВС, 19:00 Музыкальная комедия  
с переодеваниями

**20.09** **ШОУ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ЛЕДИ** 16+  
ПН, 19:00 Музыкальная комедия  
с переодеваниями

**21.09** **ТРИ АПЕЛЬСИНА.** **ПРЕМЬЕРА** 16+  
ВТ, 19:00 **КАРНАВАЛ**

**22.09** **ДОМ** 16+  
СР, 19:00 По пьесе Е. Гришковца и А. Матисон

**23.09** **ЗДРАСЬТЕ, Я ВАША ТЁТЯ!** 16+  
ЧТ, 19:00 Авантюрная комедия

**24.09** **СОРОЧИНСКАЯ** **ПРЕМЬЕРА** 16+  
ПТ, 19:00 **ЯРМАРКА**

**25.09** **ФЕНОМЕНЫ** 16+  
СБ, 19:00 Хорошая советская комедия  
в 2-х действиях

**26.09** **26.09** **ЗОЛУШКА** 6+  
ВС, 12:00 ВС, 17:00 Мюзикл для всей семьи

**28.09** **«УТЮГ»** **ПРЕМЬЕРА** 16+  
ВТ, 19:00 Концерт Юрия Гальцева

**29.09** **ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ** **ПРЕМЬЕРА** 16+  
СР, 19:00 По пьесе Н. Мошиной  
«К звёздам!»

**30.09** **ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ** **ПРЕМЬЕРА** 16+  
ЧТ, 19:00 По пьесе Н. Мошиной  
«К звёздам!»

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ





ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

# РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО  
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru

ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ЧТ 19ч 9.09

# ШУРЫ М

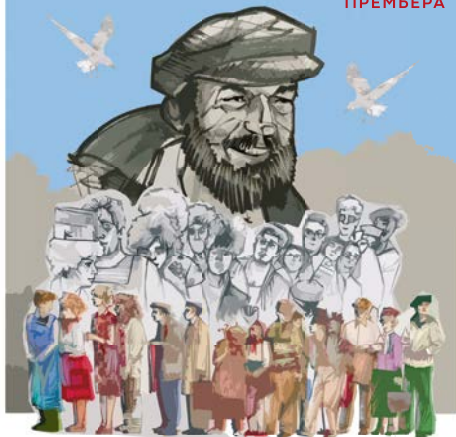


ПО РАССКАЗАМ В. М. ШУКШИНА  
РЕЖИССЕРЫ: ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ, ВОЛАДИМИР ГАСКОВ  
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК: ВИА ГЛУБАНКО

ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

СБ 19ч 11.09

ПРЕМЬЕРА



## Увязался «М» за «Ж»

По стихам Олега Григорьева

Режиссёр — Кирилл Петров

ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

СБ 14ч СБ 19ч 18.09

## КРОКОДИЛЬ ДУШИ МОЕЙ



По рассказам  
А. П. Чехова

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК  
А. КЛАДКО  
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК  
А. УЛАНОВ

ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ПТ 19ч 24.09

ПРЕМЬЕРА

## СОРОЧИНСКАЯ ЯР МАР КА

ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ГОГОЛЯ  
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК — АЛЕНА АРИЛОВА  
ХУДОЖНИКОВ — АНТОН АНДРЕЕВ  
ХУДОЖНИК ПО КОСТУМАМ — АЛЕНА ПЕКСОВА  
ХОРЕОГРАФ — ИРИНА ЛЕХОВСКАЯ  
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ — ТАТЬЯНА ВЬЦК  
АРХИТЕКТОР — ТИМОФЕЙ МАСЛОВ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPb.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

TICKETLAND.MTC

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

BILETSOFT.RU 327 7400

БИЛЕТ  
СОБИТ

Я

Билеты Яндекс.Афиша

ООО «Московская дирекция театрально-концертных и сценических зрелищных искусств»  
ОГРН 50274644714. ИНН 7702044977  
125056, г. Москва, ул. С. Басманова, д. 43

ООО «Кассир»  
ОГРН 50274747940. ИНН 7802050420  
191178, г. Санкт-Петербург, 15 линия В.О. д. 76,  
лит. Б, эт. 2/1А, офис 11

ООО «Софт-Проект»  
ИНН 7802050091. ОГРН 11418474378385  
790048, г. Санкт-Петербург, Парголово, проспект д. 26, лит. А

ООО «Яндекс.Афиша»  
ИНН 7802797904. ОГРН 502647283716  
197442, Санкт-Петербург, ул. Вильямсовская,  
д. 27, лит. А, room 1/14