

# ТЕАТР+

ОКТЯБРЬ 2021 (16)

**ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ**  
ФЕСТИВАЛЬ  
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

**ТЕАТР+ КИНО**  
ОКТАБРИТ?  
ПОРА  
В КИНО

**ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ**  
ГРИГОРИЙ  
ДИТЯТКОВСКИЙ.  
ИДТИ ВСЛЕД  
ЗА МАТЕРИАЛОМ

**ТЕАТР+ ЛИЦА**

ИГОРЬ  
БУТМАН.  
НАСТОЯЩИЙ  
ДЖАЗ

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ

ВАША ЛИЧНАЯ ВСЕЛЕННАЯ.  
НОВЫЙ С-КЛАСС



Скоро в ВАГНЕР

от 3 530 000 Р

Mercedes Benz  
The best or nothing



«ВАГНЕР» Официальный дилер Mercedes-Benz  
Санкт-Петербург, Таллинское ш., 157, лит. А, Тел.: +7(812) 777-33-99, [www.mercedes-wagner.ru](http://www.mercedes-wagner.ru)



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Осень в разгаре, и вместе с ней набирает обороты новый театральный сезон. Нас ждут фестивали, премьеры, интересные предложения и новые имена, мы можем погрузиться в объятия классики или в бурные волны современного искусства.

Плохие новости тоже есть. Увы! Ковидные ограничения не сняты, об аншлагах пока

приходится только мечтать. Но залы наполнены зрителями на весь разрешенный объем, и это здорово! Чтобы не остаться без места, бронируйте и покупайте билеты заранее! Приятных вам новых впечатлений!

До встречи в зрительных залах!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

Искренне ваш,

*Алексей Тимофеев, издатель*

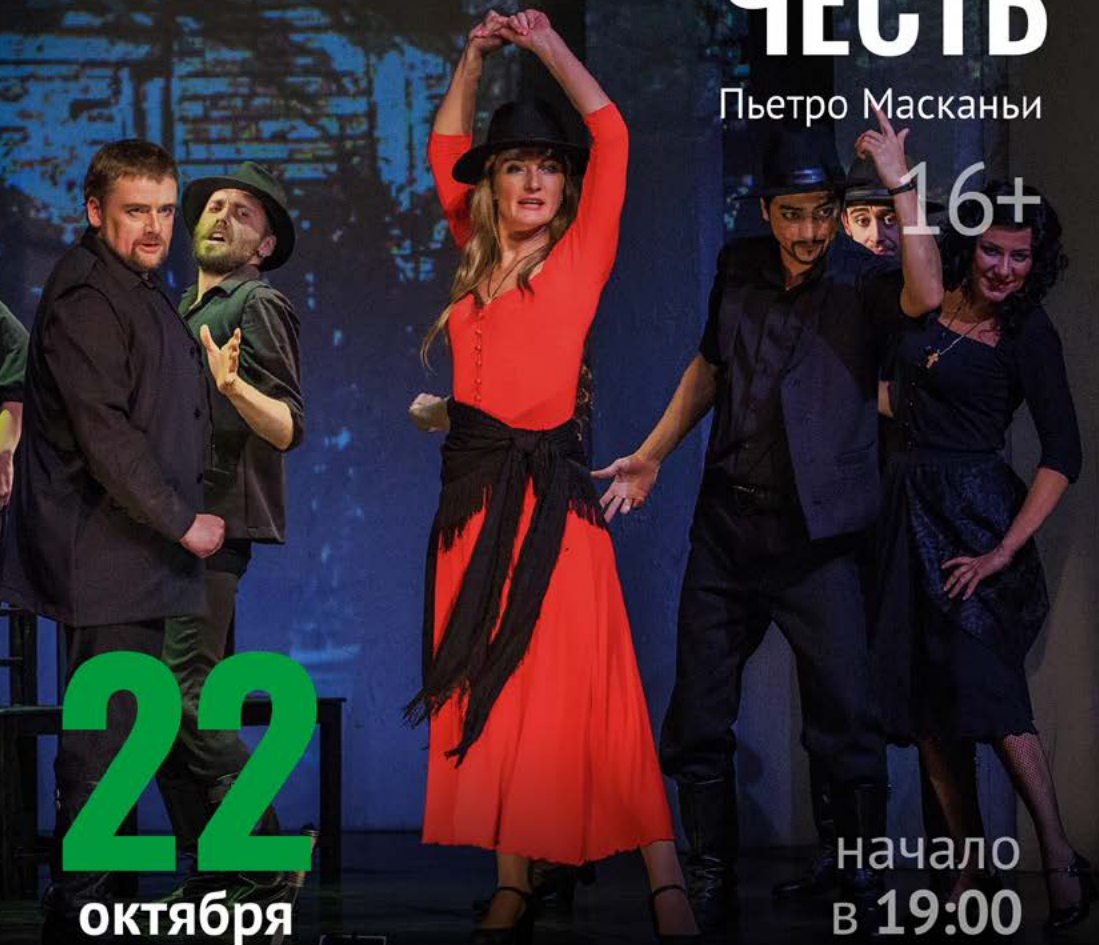


Музыкальная драма с одним антрактом

# СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

Пьетро Маскани

16+



22

октября

начало  
в 19:00

[www.spbopera.ru](http://www.spbopera.ru)



Яндекс Афиша

TICKETLAND MTC

касса театра  
312-39-82

1380-80-50 [bilet.ru](http://bilet.ru)

ВСЕ БИЛЕТЫ [KASSIR.RU](http://kassir.ru)

[BILETSOFIT.RU](http://BILETSOFIT.RU) 327 7400

СПБ ГБУК «КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОПЕРА». ОГРН 1027810322605. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОСОБНЯК БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33. ООО «ДТЭК». ОГРН 1087847013066. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. БОЛЬШАЯ МОНЕТНАЯ, 11, ЛИТ. А, ПОМ. 17-Н. ООО «КАССИР.РУ». ОГРН 1037800028970. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 15-Я ЛИНИЯ В.О., 76, ЛИТ. Е, ПОМ. 27-Н, ОБИС 12. ООО «МДТЭК». ОГРН 1157746647114. МОСКВА, 2-Я БРЕСТСКАЯ УЛИЦА, 43. ООО «СОФИТ-ПРОМО». ОГРН 1147847357855. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЛЕРМОНТОВСКИЙ ПР., 7А, ЛИТ. А. ООО «ТИКЕТ БЭСТ». ОГРН 1137847283716. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ШУВАЛОВСКИЙ ПР., 37, К. 1, ЛИТ. А, ПОМ./ОФ. 18-Н/2.



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Осень звучит, как джаз: то радостно зайдется в галопе, то тронет душу пронзительными звуками – всегда это поразительная импровизация и множество открытий. Музыкальный и театральный октябрь в Петербурге, несмотря ни на какие ограничения, перенасыщен событиями. Премьеры сменяют одна другую, оставляя в душе зрителей полифонию чувств и эмоций. Международный фестиваль «Балтийский дом» снова привозит лучшие постановки из Европы, что при закрытых границах вызывает ощущение щемящей радости. Музыкой творчества напоен сам петербургский воздух. Дышите им полной грудью! И не забудьте прочитать новый выпуск журнала ТЕАТР+, ведь мы стараемся рассказать вам о самом актуальном и интересном, что происходит в Северной столице.

С уважением, Надежда Кокарева,  
главный редактор

# СОДЕРЖАНИЕ

## ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА . . . . . 6

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО . . . . .	6
АНТИГОНА . . . . .	7
КОРОЛЬ VS КОРОЛЬ . . . . .	8
ВИНИЛ . . . . .	9
ШУТКИ ДОСТОЕВСКОГО . . . . .	10
ЧЕРНАЯ СКРИПОЧКА . . . . .	11
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ФАНДОРИНА . . . . .	12

## ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ . . . . . 14

НЕ ДРАМАТИЗИРУЙТЕ! ИДИТЕ В ТЕАТР! . . . . .	14
ШУРЫ-МУРЫ . . . . .	14
КРОКОДИЛЬ ДУШИ МОЕЙ . . . . .	14
УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж . . . . .	14
СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА . . . . .	14
ЁЛЫ-ПАЛЫ, НОВЫЙ ГОД. ТЕАТРУ «КОМИК-ТРЕСТ» 30 ЛЕТ . . . . .	15

## ТЕАТР+ ЛИЦА . . . . . 18

ИГОРЬ БУТМАН. НАСТОЯЩИЙ ДЖАЗ . . . . .	18
--	----

## ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ . . . . . 22

ФЕСТИВАЛЬ. «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» . . . . .	22
VI НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРНАЯ ПРЕМИЯ «ОНЕГИН» . . . . .	26
«НЕВСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ» В КАПЕЛЛЕ . . . . .	28
«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА» – ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ ЛЕНОБЛАСТИ . . . . .	30

## ТЕАТР+ КОНКУРС . . . . . 34

РАВНЫЕ ШАНСЫ У ЗРИТЕЛЯ И ТЕАТРА . . . . .	34
---	----

## ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ . . . . . 36

«ШУТКИ ДОСТОЕВСКОГО» – НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА КЛАССИКА . . . . .	36
ГРИГОРИЙ ДИТЯТКОВСКИЙ: ИДИТЕ ВСЛЕД ЗА МАТЕРИАЛОМ . . . . .	40

## ТЕАТР+ РЕСТОРАН . . . . . 42

ЕВРАЗИЯ: 20 ЛЕТ В ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ . . . . .	42
КОНДИТЕРСКИЕ «ТЕРЕМОК» . . . . .	46

## ТЕАТР + РЕЦЕНЗИЯ . . . . . 48

ТЕАТР: ИГРА – ЕДИНСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ . . . . .	48
---	----





# ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламно-информационное издание

№16, октябрь 2021

Издатель, учредитель:

ООО «Творческая мастерская  
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,  
КПП 781001001

Генеральный директор:  
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:  
Екатерина Шалонская

Главный редактор:  
Надежда Кокарева

Литературный редактор:  
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

## Авторы:

Ирина Зартайская, Дмитрий  
Московский, Мария Редникова,  
Георгий Рухлин, Светлана Рухля

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 30.09.2021

Фотография на обложке:  
Игорь Бутман, автор Миша Бланк,  
предоставлена  
пресс-службой артиста

Адрес редакции:  
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:  
+7 (964) 389-00-00,  
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство  
о регистрации СМИ  
ПИ №ТУ78-02186  
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание  
рекламы редакция ответственности  
не несет. Все рекламируемые услуги  
имеют необходимые лицензии  
и сертификаты.

12+

## ТЕАТР+ КИНО . . . . . 50

ОКТЯБРИТ? ПОРА В КИНО! . . . . . 50

## ТЕАТР+ МУЗЕЙ. . . . . 56

ТРИУМФ ТЕРПСИХОРЫ. СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ . . . . . 56

## ТЕАТР+ МУЗЫКА. . . . . 58

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА КАПЕЛЛЫ . . . 58

АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ: «Я ВСЕМ ЖЕЛАЮ ПРОЖИТЬ ЖИЗНЬ  
С МУЗЫКОЙ В СЕРДЦЕ» . . . . . 60

*LIBERCANTO* . . . . . 64

## РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ . . . . . 66

# ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

12+

**ГДЕ: МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР**  
**КОГДА: 1, 2, 3 ОКТЯБРЯ**

Свою версию самого знаменитого балета русской и мировой сцены «Лебединое озеро» в Михайловском театре представит Начо Дуато, известный своим особым взглядом на классические произведения. В новой версии действие спектакля перенесено в начало XX века, в так называемую «прекрасную эпоху», когда европейская аристократия искала новую эстетику. Художник-постановщик спектакля Ангелина Атлагич предложила элегантное оформление сцены и придумала фантастически красивые костюмы. В них нашла отражение парижская мода 1900-х годов, на которую, в свою очередь, сильное влияние оказали дягилевские «Русские сезоны», особенно костюмы Леона Бакста и Александра Бенуа к балетным постановкам. В новом «Лебедином озере» зрителей удивят изящные силуэты костюмов и изысканный декор. Живые, иногда даже несколько напряженные тона подчеркнут глубину той эмоциональной пучины, в которую погружены главные персонажи балета.

**Владимир Кехман, художественный руководитель Михайловского театра:**

*«Кто-то из современных хореографов сказал, что “Лебединое озеро” – это загадка, которую пока никто не отгадал. Какие ответы предложит Дуато и станут ли они сенсацией? Скоро мы это узнаем. В новом спектакле Начо Дуато выстраивает особый мир, меняет историю, расставляет неожиданные акценты. Особенно интересен Ротбарт, невероятный персонаж, лицо которого скрыто под маской – он окружен непроницаемой тайной».*

**Начо Дуато, хореограф, художественный руководитель балета Михайловского театра:**

*«Я хочу сделать более современную историю – очень эмоциональную и человеческую. В своей постановке я использую отдельные фрагменты классической хореографии Льва Иванова – Мариуса Петипа, но финальный акт будет полностью новым, и я почти уверен, что заключительная сцена удивит зрителя. Не буду ее раскрывать, но если меня спросят, счастливый ли будет финал, я скажу так: на мой взгляд, да».*





# АНТИГОНА

16+

**ГДЕ: ТЮЗ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА**  
**КОГДА: 8 ОКТЯБРЯ**

Известный театральный тандем режиссера, обладателя множества премий Александра Морфова и титулованного художника Семена Пастуха представит на большой сцене спектакль «Антигона» по пьесе Жана Ануя. Знаменитый древнегреческий сюжет в новой интерпретации – это история молодой девушки, которая делает очень непростой выбор, слушая себя и свое сердце. Эта девушка любит своих родных, и у нее есть возлюбленный. Ей хотелось бы жить и быть счастливой. Но ее зовут – Антигона. Она не может исполнить приказ Креона и предать брата, ради возможности Быть.



**В спектакле заняты: з.а. РФ Борис Ивушин, Анна Мигицко, Анна Дюкова, Ирина Волкова, Олег Сенченко, Ольга Карленко, Кузьма Стомаченко, Никита Остриков, Иван Стрюк, Артем Кузьмин, Максим Подзин, Дмитрий Ткаченко, Константин Федин, Кирилл Таскин, Дмитрий Хасанов.**



# КОРОЛЬ VS КОРОЛЬ

16+

**ГДЕ: ТЕАТР «БУФФ»**

**КОГДА: 9, 10, 12, 26 ОКТЯБРЯ**

Возможна ли дружба между королем и комедиантом? И может ли у них быть одна страсть на двоих? Конечно, да! Но только, если это принц Уэльский, будущий король Георг IV, и гений английской сцены Эдмунд Кин, а их горячая страсть – театр! Сценическая версия Михаила Смирнова «Король vs Король» («Король против Короля») поставлена по мотивам пьесы Александра Дюма на основе реальных фактов и досужих домыслов об Эдмунде Кине, его творчестве, бурной жизни и удивительной, полной противоречий, дружбе с принцем Уэльским. Среди вольных переложений этой истории – сочинения Теолона и Курси, А. Дюма, Ж.-П. Сартра и многих других. Доподлинно не известно, что заставило

этих уважаемых господ снова и снова переписывать на свой лад историю Кина и Короля. Вероятно, есть в этом сюжете скрытая магия, а может, даже тайна, завесу которой мы и приоткроем острием театральной шпаги...

**Новый спектакль театра «Буфф» рожден творческим тандемом з.а. РФ Михаила Смирнова («Ужин дураков», «Примадонны») и з.а. РФ Ники Козоровицкой («Дикарь», «Недосыгаемая»), а значит, зрителя ждет одновременно женский и мужской взгляд на эту историю. В роли Эдмунда Кина, чьей славе и влиянию на умы завидовал сам король, – заслуженный артист РФ Евгений Александров. Премьера приурочена к юбилею корифея буффовской сцены.**



# ВИНИЛ

12+

**ГДЕ: ТЕАТР «МЮЗИК-ХОЛЛ»**  
**КОГДА: 15 И 16 ОКТЯБРЯ**

Мюзикл «Винил» – новая яркая постановка театра «Мюзик-холл», которая перенесет зрителей в идиллическую эпоху стиляга и противостоящего им советского общества. Действие спектакля разворачивается накануне VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в июле 1957 года. Режиссер постановки Сусанна Цирюк, имеющая успешный опыт работы в музыкальных театрах Минска, Новосибирска, Ростова, Иркутска, обещает погружение в атмосферу ностальгии и в то же время яркую картинку в стиле лучших кинематографических решений.

По сюжету спектакля, ВИА «Винил» не допускают к участию в концертной программе фестиваля. Ансамбль играет модный джаз и рок-н-ролл – музыкальные жанры, которые находятся в СССР под запретом. Но никакие трудности не остановят молодых талантливых ребят на пути к творческому самовыражению и поиску своего призвания. Романтическая любовная



история, шпионские тайны и интриги, яркие наряды и зажигательные танцы, атмосфера свободы и праздника – весь этот искрящийся коктейль чувств и музыки подарит зрителям настоящий праздник жизни.



# ШУТКИ ДОСТОЕВСКОГО

16+

**ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА**  
**КОГДА: 20 ОКТЯБРЯ**

К 200-летию Федора Михайловича Достоевского Театр им. Ленсовета помимо крупной формы – спектакля «Бесы», премьерой которого завершился прошлый сезон, подготовил камерную, но весьма примечатель-

ную постановку – «Шутки Достоевского». Режиссер Мария Романова заставит зрителя по-новому взглянуть на классика. В основу спектакля легли два рассказа писателя: «Скверный анекдот» и «Чужая жена и муж под кроватью», в которых автор раскрывается как мастер острого юмора и гротеска.



**Мария Романова:**

*«Окунуться в острую природу чувств Достоевского, наиграться властью, пошутить на эти темы, дойти до абсурда и отчаянья – вот интересная задача для меня и артистов».*

Подробности о спектакле читайте в интервью с Марией Романовой на с. 36.

**В спектакле заняты: Александр Крымов, н.а. России Сергей Мигицко, Надежда Федотова, н.а. РФ Евгений Филатов.**



# ЧЕРНАЯ СКРИПОЧКА

12+

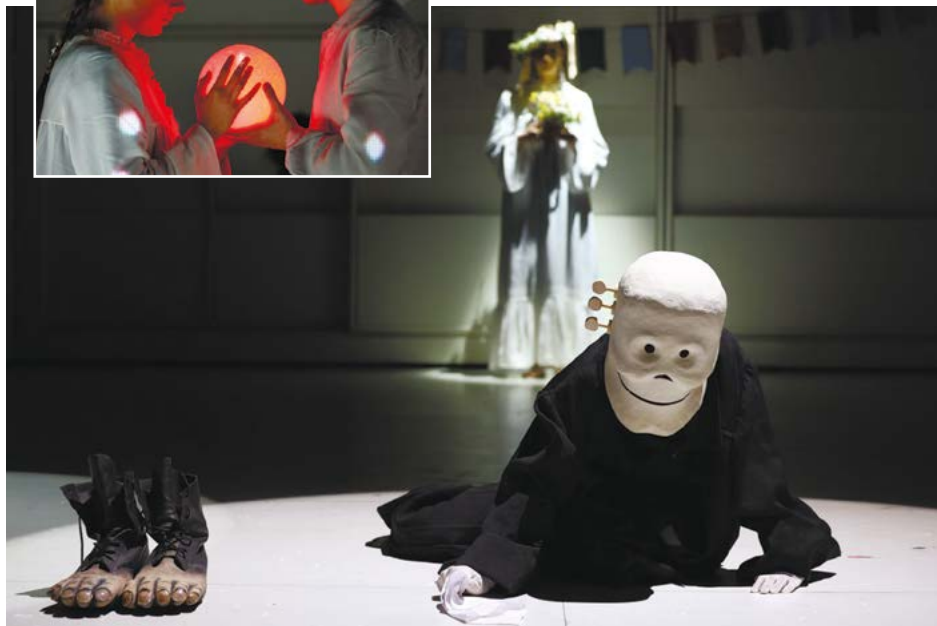
**ГДЕ: БДТ ИМ. Г.А. ТОВСТОНОГОВА (КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР)**  
**КОГДА: 18 И 19 ОКТЯБРЯ (ПРЕДПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ)**

Спектакль для семейного просмотра «Черная скрипочка» поставлен молодым режиссером Фамилом Джавадовым, выпускником режиссерской Мастерской Андрея Могучего. В основе спектакля – сказка шведского писателя Ульфа Старка, которого называют наследником традиций Астрид Линдгрен.

«Черная скрипочка» – это история брата и сестры, мальчика Ульфа и девочки Сары. Давным-давно, когда они были маленькие, Сара тяжело заболела. Игрушки, воздушные шары, смешные истории – ничто больше не приносило Саре радость. Все дни она просто лежала и молчала. Однажды вече-

ром Сара долго не могла уснуть и попросила Ульфа сыграть ей на черной скрипочке, которую когда-то привез детям отец, но запретил трогать, потому что «она особенная» и «не каждый может на ней сыграть». Сначала Ульф отказывается играть для Сары, потому что не умеет, но потом соглашается. Постепенно инструмент начинает слушаться Ульфа, и Сара засыпает. В это время в комнату к детям заходит Смерть. Не желая отдавать сестру Смерти, Ульф с помощью музыки вступает с ней в поединок. И неожиданно в Смерти просыпаются человеческие чувства...

**В спектакле заняты: Алексей Фурманов, Александра Бровко, Александр Ронис, Мария Сафонова, Сергей Журавлев, Николай Журавлев, з.а. РФ Екатерина Толубеева, Андрей Феськов.**



# ПРИКЛЮЧЕНИЯ ФАНДОРИНА 12+

**ГДЕ: ДК «ВЫБОРГСКИЙ»  
(ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ «ТЕАТР ДОМ»)  
КОГДА: 23 ОКТЯБРЯ**

ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ «ТЕАТР ДОМ» ПРИГОТОВИЛА БОЛЬШОЙ СЮРПРИЗ ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ДЕТЕКТИВОВ И ПОЧИТАТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСТВА БОРИСА АКУНИНА. В ПЕТЕРБУРГЕ 23 ОКТЯБРЯ СОСТОИТСЯ ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ФАНДОРИНА». ОСНОВА ПОСТАНОВКИ – РОМАН «ЛЕВИАФАН» – ТРЕТЬЯ КНИГА ИЗ ЗНАМЕНИТОЙ СЕРИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕТЕКТИВОВ ОБ ЭРАСТЕ ФАНДОРИНЕ.

Совместный проект Фонда Сергея Безрукова и Московского Губернского театра уже полюбился столичным театралам, пришло время и взыскательной петербургской публике оценить постановку. Интересно, что идея спектакля родилась в Петербурге: режиссер Татьяна Вдовиченко уже подступалась к «Левиафану» в 2010 году. Значительно переработав первоначальную версию и сменив название на «Приключения Фандорина», создатели спектакля представили его сначала в Москве, а теперь уже и в Северной столице. И у постановки есть все данные для успеха: звездный актерский состав во главе с Антоном Соколовым (звездой фильмов «Истребители» и «1812: Уланская баллада»), интересные сценические решения и изящно закрученный сюжет.

После событий, пережитых на Русско-турецкой войне, Эраст Петрович отплывает

на судне «Левиафан» в Японию, куда он направлен на службу в качестве секретаря посольства Российской империи. Во время морского путешествия Фандорин снова становится участником детективной истории. На днях в Париже совершено убийство лорда Литтлби и его семьи. В руке убитого обнаружен значок в виде золотого кита, по всей вероятности, сорванный с убийцы. Это эмблема корабля «Левиафан», которая была вручена вместе с билетом всем пассажирам первого класса. Но кто из них мог совершить такое страшное преступление? Начинается расследование, подозрение падает на пять человек, у которых отсутствует золотой кит. Среди них оказывается и Эраст Фандорин...

Герметичный детектив, в жанре которого построен и роман «Левиафан», и поставленный



по нему спектакль, предполагает то, что круг подозреваемых четко очерчен и обозначен с самого начала. Комиссар полиции Гюстав Гош (Леонид Громов) собрал всех подозреваемых в страшном убийстве в одном зале. Даже те, кто помнит роман Акунина наизусть, до самого конца будут сомневаться в развязке. У каждого героя свой характер и своя история, свои страхи и причины быть подозреваемым в убийстве. А плавание на «Левиафане» превращается в аттракцион по разгадке таинственной череды преступлений и поиску сказочных сокровищ, в котором Фандорин играет далеко не последнюю роль. Благодаря филигранно выстроенной сценографии Ирины Зайцевой, зрители на протяжении всего действия чувствуют себя пассажирами этого судна, оказавшимися в гуще опаснейших непредсказуемых событий.

**Сергей Безруков, художественный руководитель постановки:**

*«Мы изначально знаем, что среди тех, кто находится на сцене, есть убийца. И зритель вместе с нашим комиссаром начинает разгадывать этот ребус, хотя до самого финала непонятно, кто виновен. Мы с режиссером Татьяной Вдовиченко добивались, чтобы артисты верили в происходящее, а история была похожа на настоящую. Сейчас мы пробуем себя в новом жанре. Насколько это будет успешно, судить зрителю, но интерес к этой постановке уже сейчас очень велик. Конечно, это, прежде всего, интерес к материалу: Бориса Акунина очень любят как автора, и созданный им образ Фандорина любим и в рекламе не нуждается. Насколько возможно детектив Акунина переложить на сценический язык, покажет время».*



**В ролях: Антон Соколов, Зоя Бербер, Вера Шпак, Леонид Громов, Андрей Чанцев, Николай Басканчин, Борис Хвошнянский, Виктория Скицкая, Александр Амелин, Олег Курлов, Сергей Сафронов, Мария Ефремова.**



# НЕ ДРАМАТИЗИРУЙТЕ! ИДИТЕ В ТЕАТР!

16+

ПОСМОТРИТЕ ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ  
ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ СПРАВИТЬСЯ  
С ОСЕННЕЙ ХАНДРОЙ. ЗРИТЕЛИ СОВЕТУЮТ.

## ШУРЫ-МУРЫ

Когда: 5 и 6 октября

Яркая мозаика из кратких историй, смешных и грустных, забавных и лиричных, рассказывающих о жизни «чудиков» из рассказа Василия Шукшина.

**Александра Могилевец:**

*«Несерьезный спектакль с серьезными историями заставил задуматься над ответами на те вопросы, которые до этого даже не приходило в голову формулировать. Талантливые актеры, даже не приходит в голову назвать их студентами, погрузили в обыденную жизнь и заставили улыбнуться, погрузить и задуматься, да и просто сломали реальность».*

## КРОКОДИЛЬ ДУШИ МОЕЙ

Когда: 8 и 9 октября

Классические чеховские «мелочишки» – рассказы лирические, сатирические, гротескные – легли в основу лоскутного полотна этого спектакля.

**Любовь Москвина:**

*«Романтика, семья, красивые мужчины, сексуальные женщины, свидания под луной – за два часа перед вами промелькнет карусель историй, и каждая – о нас, о нашей жизни: вы легко сможете узнать среди персонажей себя или своих знакомых. Но каждая история – с открытым финалом, и нам предлагается самостоятельно ответить на вопрос: а что же дальше?»*

## УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

Когда: 15 и 16 октября

Музыкально-поэтическое ревю по стихотворениям русского поэта Олега Григорьева с музыкой из репертуара групп Ленинградского рок-клуба.

**Георгий Рухлин:**

*«Спектакль получился о любви, а еще – о поиске внутренней свободы. Происходящее отправляет зрителя в 80-е, однако все создатели спектакля, включая режиссера, люди молодые, не видевшие эту эпоху воочию. Возможно, по этой причине сценическая история получилась необычайно легкой, яркой и, я бы добавил, «звонкой».*

## СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

Когда: 29 октября

Мир гоголевской Малороссии во всей красе: мистические происшествия, ожившие предания и захватывающая атмосфера народного праздника.

**Анна Воронкова:**

*«Музыкальная феерия, с волшебными гоголевскими превращениями и мистическими происшествиями, ожившими преданиями и непредсказуемыми курьезами. На результат сработало всё: и убедительная актерская работа, и яркие костюмы, и зажигательные танцевальные номера, и народные напевы, поддерживаемые современной авторской музыкой».*



# ЁЛЫ-ПАЛЫ, НОВЫЙ ГОД. ТЕАТРУ «КОМИК-ТРЕСТ» 30 ЛЕТ

0+

**ГДЕ: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (ДК ИМ. ГОРЬКОГО)**

**КОГДА: 19 ОКТЯБРЯ**

В честь своего тридцатилетнего юбилея 19 октября на сцене ДК им. А.М. Горького Театр «Комик-Трест» проведет грандиозное представление «Ёлы-палы, Новый год». Это событие станет кульминацией в череде праздничных мероприятий к тридцатилетию легендарного петербургского коллектива. В программе: клоуны и лицедеи, Дед Мороз и Снегурочка, зайцы и олени, знаменитые гигантские улитки из получившего невероятную популярность представления «Улитная рапсодия», а также абсолютно новые герои, созданные специально для юбилейного концерта. Вас ждет праздничная атмосфера, наполненная шутками, клоунадой и перевоплощениями. В этот вечер с вами – самые известные актеры и музыканты, ведущие и артисты оригинальных жанров.

## **Алексей Кортнев:**

*«Клоуновое искусство – одно из самых совершенных для меня. Придя в «Комик-Трест»*

*20 лет назад, я влюбился в этот театр раз и навсегда. Наконец, 19 октября мне представится шанс выйти на одну сцену с талантливейшими лицедеями любимого питерского коллектива».*

## **Николай Фоменко:**

*«Я имел счастье присутствовать на самом первом представлении театра «Комик-Трест». «Комик-Трест» – это удивительное явление, настоящая свобода для актерского творчества. Здесь для меня нет никаких ограничений».*

**Специальные гости мероприятия: Николай Фоменко, Алексей Кортнев, Дмитрий Хоронько, Борис Смолкин, Сергей Лосев, Анвар Либабов, Леонид Лейкин, Театр «Странствующие куклы господина Пежо», Театр имени Которого, Театр «Кукольный формат» и другие друзья «Комик-Треста».**





# FITNESS HOUSE

## ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

**более 45 клубов**



**Успей купить выгодно!  
Сканируй QR-код**

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

# ИГОРЬ БУТМАН. НАСТОЯЩИЙ ДЖАЗ

ОДИН ИЗ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ ДЖАЗМЕНОВ СТРАНЫ И МИРА, УНИКАЛЬНЫЙ САКСОФОНИСТ, ИГРАВШИЙ ВМЕСТЕ С МИРОВЫМИ ЗВЕЗДАМИ, ПРОДЮСЕР ОДИННАДЦАТИ ДЖАЗОВЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ, ПЕДАГОГ, ВЛАДЕЛЕЦ РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЛЕЙБЛА, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ. ТИТУЛЫ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА МОЖНО ПЕРЕЧИСЛЯТЬ БЕСКОНЕЧНО, А МОЖНО ПРОСТО ПРОИЗНЕСТИ ЕГО ИМЯ: ИГОРЬ БУТМАН – И ЭТИМ ВСЕ СКАЗАНО.



*– Вы отметите свой юбилей 28 октября на «Тинькофф Арене». Накануне круглой даты хочется узнать: как в вашей жизни начался «весь этот джаз»?*

– Сначала появился я, и сразу же возникла музыка в моей жизни. Я рос в музыкальной семье: дедушка был профессиональным скрипачом, учился в консерватории, играл в симфонических оркестрах, в театрах, бабушка пела в хоре и играла на фортепьяно, отец играл на барабанах и пел, обладал великолепным слухом и невероятными музыкальными «инстинктами». В музыкальную школу по классу кларнета я пошел довольно поздно – лет в 10, но хороший педагог и какие-то, возможно, врожденные способности сделали мое обучение там простым и легким. Настоящая работа началась, когда я поступил в музыкальное училище

им. М. Мусоргского и начал заниматься на саксофоне. В училище я и заразился джазовой атмосферой. Увлечение этой музыкой появилось где-то в пятнадцать лет. До того я увлекался роком, усердно учился играть на гитаре, кстати, даже больше, чем на кларнете, мечтал о рок-сцене. Но когда в моем учебном заведении открыли джазовое отделение, где ради диплома учились уже тогда знаменитые музыканты Михаил Чернов, Олег Кувайцев и другие, судьба моя была решена. Они уже играли профессионально, хотя и были самоучками в джазе. Тогда меня поразило их мастерство и их энтузиазм, я восхищался их импровизацией. Мне повезло учиться у лучшего на тот момент джазового саксофониста Геннадия Гольштейна, который не только преподавал мне музыкальное мастерство, но и принес мне немало хороших альбомов. Вот с этого начался настоящий джаз!

*– Сегодня вы сами выступаете в роли педагога и даже открываете Академию джаза на базе родного училища. Как там будет построено обучение? Каких учеников вы ждете?*

– В Петербурге существуют очень сильные джазовые традиции. Именно с Северной столицей связано возрождение джаза в Советском союзе – здесь жили Сергей Колбасьев и утесовские музыканты, образовалась одна из самых мощных джазовых филармоний страны, сегодня здесь находится немало интересных джазовых клубов, проходят крупные фестивали и концерты.

Однако в плане образования с 1980-х годов, когда я окончил училище, мало что поменялось: у джазового отделения всего лишь один класс, где проходят занятия по специальности и репетиции оркестра. Обучение до сих пор строится на академической основе. Есть отличный преподавательский состав, здесь работают и молодые ребята, и такие известные музыканты как Сергей Богданов, Андрей Кондаков. Мы сделаем так, чтобы было больше помещений, больше классов, больше возможностей. Планируем изменить систему обучения в соответствии с зарубежными аналогами,



в частности, будем предлагать ученикам заниматься джазовой импровизацией не с третьего курса, а с первого. Уверен, что огромное количество одаренных людей со всей страны придут сюда учиться и составят славу джазового Петербурга.

Сейчас нужно много работать с молодежью, чтобы она проявила все свои способности и использовала все возможности коммуникаций, которые сегодня есть. Когда я учился, ничего не было: с зарубежными коллегами общаться было нельзя, никаких

пластинок, кроме как за огромные деньги, ты не купишь в магазине, скачать ничего не можешь. Чтобы узнать что-то новое, приходилось слушать «Голос Америки» на коротких волнах, где все гудит и глушится. А сейчас у молодежи неограниченный доступ ко всему, что было нам недоступно, но их нужно направить, чтобы они не принимали это как должное, а понимали, что это сигнал к действию.

*– Как вы считаете, какое место сегодня занимает Россия на джазовой карте мира?*

– Я вижу, что джазовая жизнь в нашей стране идет, в общем-то, по нарастающей. И это заметно и по фестивалям, и по концертам, и по тому, что появляются молодые, талантливые музыканты, которые завоевывают огромную популярность в мире. Наши записи, наши выезды за рубеж и поездки молодых коллег говорят о том, что авторитет российского джаза тоже растет. Это не основная задача, но все равно хочется показать, что не только классикой мы можем владеть, но и в джазе, и других видах искусства тоже можем быть в первых рядах. Я в меру своих сил стараюсь повлиять на этот процесс. Пытаюсь заразить людей своей музыкой, своим удовольствием и счастьем, которое я получаю от работы.



– Вы как истинный артист собираетесь встретить свой юбилей на сцене, причем отмечать будете два дня: 27 октября в Государственном Кремлевском дворце в Москве и 28 октября на «Тинькофф Арене» в Санкт-Петербурге. Какая программа ждет зрителей?

– В эти дни для зрителей сыграют легендарный трубач, девятикратный лауреат премии «Грэмми», лауреат Пулитцеровской премии Уинтон Марсалис и его *Jazz at Lincoln Center Orchestra*. И, конечно мой оркестр. В принципе одного этого было бы достаточно, чтобы организовать концерт, где я как юбиляр мог бы сидеть и только принимать поздравления. Но я так не привык! Мы подготовили очень интересную программу, оркестры обязательно сыграют вместе, в Петербурге в концерте примут участие солисты Олег Аккуратов и певица *Fantine*.

– Как вы относитесь к своему возрасту и о чем мечтаете?

– Если честно, я не думаю о возрасте. Могу пошутить и позволить себе сказать: «Пропустите, мол, старичка». Несомненно, возраст дает преимущества – прежде всего опыт. Ты обжигался, побеждал, проигрывал, и есть уже результат деятельно-

сти. Можно уже подвести итоги спокойно. И многое сделано. Все, что я хотел, я достиг еще тридцать лет назад: сыграл с огромным количеством величайших музыкантов мира, провел множество концертов и организовал десяток фестивалей, так что в жизни уже много раз можно было бы подвести черту... Но хочется делать что-то еще, еще и еще. Я мечтаю продолжать работать, не терять оптимизма, общаться с людьми, жить полной жизнью.

*Беседовала Надежда Кокарева*



# ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» В ТРИДЦАТЬ ПЕРВЫЙ РАЗ СОБЕРЕТ В СВОИХ СТЕНАХ ЛУЧШИЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ РОССИИ И ЕВРОПЫ. «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПИР» БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В ПЕТЕРБУРГЕ С 6 ПО 20 ОКТЯБРЯ. В ПРОГРАММЕ – 14 СПЕКТАКЛЕЙ ИЗ РОССИИ, БЕЛАРУСИ, ЛИТВЫ, ИТАЛИИ. КАЖДАЯ ПОСТАНОВКА – ЗЕРКАЛО, В КОТОРОМ ОТРАЖАЮТСЯ БОЛЕВЫЕ ТОЧКИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА. СТРАХИ И СОМНЕНИЯ, ПРОТИВОРЕЧИЯ И ПРОТИВОСТОЯНИЯ. НЕ КАЖДЫЙ ГОТОВ ВСТРЕТИТЬСЯ СО СВОИМ «БЕСОМ» ЛИЦОМ К ЛИЦУ. НО ЗРИТЕЛЕЙ «БАЛТИЙСКОГО ДОМА» НЕ ИСПУГАТЬ. ОНИ-ТО ЗНАЮТ. ВСЁ. БУДЕТ. ХОРОШО.



6 ОКТЯБРЯ

Совместный проект продюсера  
Леонида Робермана и Электротеатра  
Станиславский

«САД»

16+

Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
Большая сцена

Известная театральная и киноактриса Юлия Ауг играет Инес де Кастро – «мертвую португальскую королеву», погибшую за любовь. Спектакль Дениса Азарова по пьесе Алексея Шипенко превращается в откровенный дневник женщины, и мистическая природа переживаний героини становится главным сюжетом.



7 ОКТЯБРЯ

Химкинский драматический театр  
«Наш дом» (Россия)

«ПИРОСМАНИ, ИЛИ ПРАЗДНИК  
ОДИНОЧЕСТВА»

18+

Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
Малая сцена

Спектакль-застолье в постановке Владимира Красовского повествует о великом грузинском художнике Нико Пиросманашвили. Создатели спектакля приглашают вас сесть за стол и вместе с ними вспомнить жизнь ...





**9 ОКТЯБРЯ**

**Заслуженный коллектив республики Беларусь республиканский театр белорусской драматургии (Минск)**

**«БРАК С ВЕТРОМ»**

**16+**

**Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
Большая сцена**

История одной свадьбы, рассказанная через старинные белорусские песни, касается каждого из нас. Спектакль режиссера Евгения Корняги повествует о судьбе мужчины, находящегося в плену чужих решений и материнской любви, поглощающей героя и парализующей его личность.



**10 ОКТЯБРЯ**

**Новосибирский государственный драматический театр Старый дом» (Россия)**

**«ПЕТЕРС»**

**16+**

**Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
Большая сцена**

Режиссер Андрей Прикотенко создал театральную фантазию по рассказу Татьяны Толстой «Петерс» о горестной и одинокой жизни неудачника. Желания Петерса – проснуться, глотнуть свежей родниковой воды жизни, окунуться в ее стремительные воды. Но способна ли реальность ответить на романтическому порыву героя?



**10 ОКТЯБРЯ**

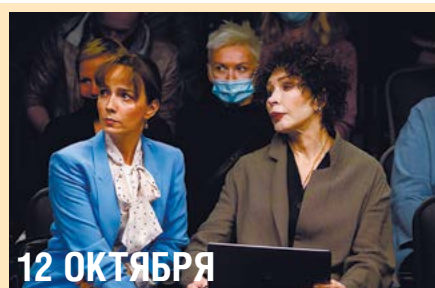
**Российский академический молодежный театр (Москва)**

**«ДЕРЕВНЯ И Я»**

**16+**

**Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
91-я комната**

Спектакль драматурга Элины Петровой и режиссера Дмитрия Крестьянкина – документальное исследование о жизни современного школьника, взрослеющего и знакомого себя вдали от больших городов. Это часть большого социального проекта РАМТа, цель которого – дать подростку, не имеющему опыта театрального переживания, возможность оказаться его соавтором, пусть и на короткое время, но стать видимым для жителей мегаполисов.



**12 ОКТЯБРЯ**

**Московский театр «Школа современной пьесы» (Россия)**

**«БЕШЕНЫЙ ХВОРОСТ»**

**16+**

**Молодежный театр на Фонтанке,  
Основная сцена**

Спектакль по актуальнейшей пьесе Олега Маслова в постановке Иосифа Райхельгауза – полтора часа напряженного психологического детектива, в котором победителей ждет кара, а жертву – участь палача. А начинается все просто: школьник сходил на митинг, был пойман, а теперь три учительницы во главе с директором требуют признания: кто был с тобой?



**12 ОКТЯБРЯ**

**Театр Сардинии и Компания  
Театроперсона (Кальяри, Италия)**  
«МАКБЕТ»

16+

**Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
Большая сцена**

Лучший спектакль года по версии театральной премии Италии *UBU* и Национальной премии театральных критиков. Спектакль режиссера Алессандро Серра невероятной силы и энергии. Здесь сливаются ритуалы, обряды и ритмы, берущие начало в древней сардинской культуре с театральными традициями шекспировского времени, когда в театре все роли исполняли мужчины.

Спектакль идет на сардинском языке с русскими субтитрами.



**13 ОКТЯБРЯ**

**Независимый театральный проект  
(Каунас, Литва)**

«МОЙ ОТЕЦ»

16+

**Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
Малая сцена**

Спектакль «Мой отец» рассказывает уникальную историю жизни литовского режиссера Станислоаса Рубиноваса (1930–2013). В начале июля 1941 года недалеко от Вильнюса расстреляли его отца. А сын с матерью не подчинились приказу, велешему всем евреям поселится в гетто, и были вынуждены до июля 1944 года скрывать в лесах Западной Белоруссии. Эту воистину чудесную историю выживания рассказывает сын Станислоаса Рубиноваса, актер и режиссер Александр Рубиновас.



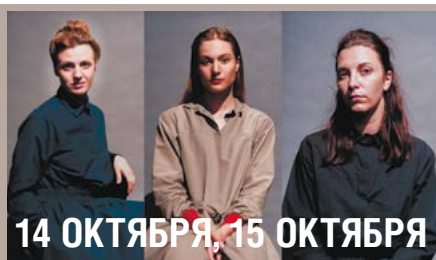
**13 ОКТЯБРЯ  
14 ОКТЯБРЯ**

**Театр МТЮЗ (Москва, Россия)**

«ПОСЛЕДНЯЯ ЛЕНТА КРЭППА» 16+

**Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
91-я комната**

Знаменитый режиссер Кама Гинкас представляет премьеру – моноспектакль «Последняя лента Крэппа». В роли Крэппа – народный артист России Игорь Ясулович. Одинокий старик Крэпп сдувает пыль с магнитофонных лент. Всю жизнь он вел дневник, намагнитывая свой голос на катушки кассет. Есть ли что-то в этой жизни, что позволит старику принять всю боль и злость этого мира и определить: жил или не жил этот человек?



**14 ОКТЯБРЯ, 15 ОКТЯБРЯ**

**Театр Post (Санкт-Петербург, Россия)**

«ПУШЕЧНОЕ МЯСО»

16+

**Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
118-я комната**

**Режиссер – Дмитрий Волкострелов**

В рамках фестиваля «Балтийский дом» состоится премьера спектакля «Пушечное мясо» по пьесе белорусского драматурга Павла Пряжко. Спектакль одновременно играется на латышском, русском и английском языках, в том числе и этим исследуя проблему коммуникации в современном мультикультурном мире.



**16 ОКТЯБРЯ**

Совместный проект Театра-фестиваля «Балтийский дом» (Санкт-Петербург, Россия) и продюсера Леонида Робермана «СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА» 16+

Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
Большая сцена

Фуруристическая кибертрагикомедия режиссера Оскараса Коршуноваса. История Тарелкина – череда эффектных превращений, к которым он прибегает, чтобы решить все свои проблемы. И тут начинается совсем другая игра – абсурдное следствие по делу о пришеельце «с того света». Игра, которая может закончиться цифровым бессмертием или... полным провалом.



**17 ОКТЯБРЯ**

Театр-фестиваль «Балтийский дом»  
(Санкт-Петербург, Россия)

«ШАТУНЫ» 18+

Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
91-я комната

Театр-фестиваль «Балтийский дом» представляет спектакль «Шатуны» по роману Юрия Мамлеева – первую постановку в театре одного из самых неоднозначных произведений XX века. Если вы, как и создатели спектакля, готовы поверить Мамлееву, что «на свете не может быть полностью злых людей. В каждом есть частица добра, которую можно разбудить...» – добро пожаловать в театр.



**18 ОКТЯБРЯ**

ОКТ/Городской театр Вильнюса (Литва)  
«ОТЕЛЛО» 18+

Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
Большая сцена

Режиссер Оскарас Коршуновас в седьмой раз обращается к творчеству Уильяма Шекспира. На этот раз это «Отелло» – одна из самых политически значимых пьес великого английского драматурга. Принцип Коршуноваса позволяет увидеть Шекспира как драматурга современного мира. Мира, который необходимо заново анализировать и критиковать.



**19 ОКТЯБРЯ, 20 ОКТЯБРЯ**

Совместный проект продюсера Леонида Робермана и Музея Москвы (Россия)  
«ДВОЕ. ЧАПЛИН И МИХОЭЛС» 16+

Театр-фестиваль «Балтийский дом»,  
Большая сцена

Спектакль «Двое. Чаплин и Михоэлс» в постановке одного из самых востребованных режиссеров Дмитрия Крымова – о встрече Великого Комика и Великого Трагика во время Второй мировой войны. Режиссер уверен: два художника, два артиста, две личности грандиозного масштаба, жившие в непростое время, должны были сказать друг другу что-то очень важное.

# VI НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРНАЯ ПРЕМИЯ «ОНЕГИН»

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 11 НОЯБРЯ УЖЕ В ШЕСТОЙ РАЗ БУДЕТ ВРУЧЕНА НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРНАЯ ПРЕМИЯ «ОНЕГИН». ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ПРОЙДЕТ, ПО ТРАДИЦИИ, НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА. ПОЧТИ СТО ЗАЯВОК ПОДАЛИ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСНЫХ И ВНЕКОНКУРСНЫХ НОМИНАЦИЯХ 25 ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ СО ВСЕЙ РОССИИ.

В шестой раз национальная оперная премия «Онегин» объединяет и отмечает лучшее, что есть в российской и мировой опере. В премии участвуют государственные оперные театры и частные театральные инициативы из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Республики Карелия, Республики Башкортостан, Красноярска, Чувашской Республики, Перми, Республики Коми, Удмуртской Республики, Воронежа, Астрахани, Екатеринбурга и Новосибирска.

На статуэтку «Онегин» претендуют нашумевшая «Кармен» Пермского театра оперы

и балета в постановке Константина Богомолова, а также исполнительница главной женской роли Наталья Ляскова. Красноярский театр оперы и балета представил творение Ивана Великанова – оперу-фарс «Богатыри» на музыку Бородина и либретто Демьяна Бедного, которую называют «первой русской опереттой». Опера поставлена впервые с 1936 года, когда ее запретили как «чуждую советскому искусству и искажающую историческое прошлое». Московский МАМТ имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко выставил другую редкую постановку – «Вольный стрелок» Вебера.



На старту «Онегин» претендуют сразу три «Свадьбы Фигаро»: Санкт-Петербургского театра «Зазеркалье», Астраханского и Воронежского государственных театров. «Урал.Опера.Балет» выдвинул на соискание премии современную оперу финской «композиторки» Кайи Саариахо, отмеченную Грэмми «Любовь издалека» – творение почти импрессионистское, с текстом на окситанском языке и хором, изображающим шум моря. Произведение настолько сложное, что хористам и оркестру необходимы шпаргалки. Еще одну современную оперу женщины-композитора – канадки Линды Кэтлин Смит – «Лицом к югу» представила частная театральная инициатива *Montecchi VS Опера*, а Башкирский государственный театр предложил на суд экспертов первую постановку оперы Владимира Мартынова *Vita Nuova*, написанную в 2003 году.

Какие премьеры в итоге удостоятся премии «Онегин», станет известно 11 ноября на торжественной церемонии вручения в Михайловском театре. Мероприятия премии продолжит концерт в зале Академической Капеллы. А 26 ноября в Мариинском театре Хибла Герзмава даст совместный концерт с латвийской звездой Элиной Гаранча. Впервые в России на одной сцене встретятся две столь разных – как «лед и пламень» – и столь ярких оперных звезды.

### **Хибла Герзмава, народная артистка России, президент оперной премии «Онегин»:**

«Первым долгом я хочу сказать, что очень горжусь премией «Онегин», тем, что она есть, тем, что она живет и происходит в Петербурге. Меня долго уговаривали стать президентом, поскольку для меня президентство – это особый шаг. Президент должен сделать много и энергетически, и физически. Нужно вложить все свои возможности и таланты – от способности жить на сцене до умения видеть новые имена. Хочется предложить какие-то новшества, и я буду над этим работать. Я вижу свою задачу в том, чтобы укреплять международные связи премии, и в том, чтобы наш зритель становился более молодым. Потому что опера – это модно...»

### **Игорь Тарасов, учредитель и генеральный директор премии «Онегин»:**

«Когда мы начинали шесть лет назад, к нам на конкурс пришло 32 заявки от оперных театров. И нам казалось, что это очень много. В этом году мы получили 98 заявок. За шесть лет работы премии из сорока оперных театров России с нами сотрудничали 36. Таким образом, абсолютное большинство театров вращается в орбите Премии. А ведь есть и частные театральные коллективы! В этом году мы снова расширили географию Премии. Впервые в ней участвует Карелия, Петрозаводский театр. Очень активны Самарский, Новосибирский театры... Перечислить можно долго. Все театры, где есть яркие оперные премьеры, представлены в нашем листе номинантов.

## **ЦИФРЫ И ИМЕНА**

Национальная оперная премия «Онегин» не имеет аналогов среди отечественных театральных наград. Она была создана в 2016 году для того, чтобы отмечать лучших певцов и лучшие премьеры года. Первым президентом премии стал великий русский баритон Сергей Лейферкус. В 2021 году в руководстве Национальной оперной премии произошли изменения. Премия «Онегин» возглавил новый президент: народного артиста РСФСР Сергея Лейферкуса на этом посту сменила народная артистка России, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области культуры Хибла Герзмава.

В экспертный совет и жюри премии вошли влиятельные музыкальные критики, историки оперы, педагоги, знаменитые исполнители. За пять лет лауреатами премии «Онегин» стали более 50 оперных певцов и певиц, режиссеров и концертмейстеров, художественных руководителей театров, стартуя в номинациях «Состав» и «Событие» получили театры из разных регионов Российской Федерации. Почетными зарубежными гостями церемоний вручения премии были Инва Мула, Руджеро Раймонди, Патриция Чьофи, Хосе Кура, Анжела Георгиу и другие.

# «НЕВСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ» В КАПЕЛЛЕ

С 20 ОКТЯБРЯ ПО 30 ОКТЯБРЯ КАПЕЛЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПРОЙДЕТ ТРАДИЦИОННЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «НЕВСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ». В ЭТОМ ГОДУ ОН БУДЕТ ПОСВЯЩЕН 800-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО И ОБЪЕДИНЕН ОБЩЕЙ ТЕМОЙ: «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ И РАТНАЯ ИСТОРИЯ РУСИ».

Хоровой форум проводится совместно с Комитетом по культуре Санкт-Петербурга. В фестивале примут участие хоры из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани и Вологды, выступят и детские коллективы.

В программу фестиваля вошли пять уникальных литературно-музыкальных композиций, в которых предстанет история России с XIII века до наших дней. В исполнении Хора и Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга под управлением народного артиста СССР Владислава Чернушенко будет звучать музыка Чайковского, Рахманинова, Глинки, Прокофьева, Свиридова и многих других композиторов, будут исполнены фрагменты известных ораторий, кантат и опер. Концерты Капеллы

пройдут с участием чтецов: народного артиста России Юрия Лаптева и заслуженного артиста России Семена Сытника.

В этом году фестиваль «Невские хоровые ассамблеи» отмечает свое сорокалетие. Впервые он был проведен в 1981 году по инициативе художественного руководителя Капеллы Владислава Чернушенко, Хорового общества Ленинграда и Ленинградской консерватории. Фестиваль направлен на возрождение русской духовной музыки, сохранение отечественной хоровой школы и певческого искусства. Благодаря ассамблеям возможен плодотворный творческий обмен между хормейстерами и коллективами из самых разных регионов нашей страны.





Трагикомедия в двух действиях

# ДОН ЖУАН

Вольфганг Амадей Моцарт

16+

29  
октября

начало  
в 19:00

[www.spbopera.ru](http://www.spbopera.ru)

Яндекс Афиша

TICKETLAND MTC

касса театра  
312-39-82

1380-80-50 bileter.ru

ВСЕ БИЛЕТЫ NASSIR.RU

[BILETSOFIT.RU](http://BILETSOFIT.RU) 327 7400

СПБ ГБУК «КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА». ОГРН 1027810322605. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОСОБНЯК БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33. ООО «ДТЭК». ОГРН 1087847013066. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. БОЛЬШАЯ МОНЕТНАЯ, 11, ЛИТ. А, ПОМ. 17-Н. ООО «КАССИР.РУ». ОГРН 1037800028970. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 15-Я ЛИНИЯ В.О., 76, ЛИТ. Е, ПОМ. 27-Н, ОФИС 12. ООО «МДТЭК». ОГРН 1137746647114. МОСКВА, 2-Я БРЕСТСКАЯ УЛИЦА, 43. ООО «СОФИТ-ПРОМО». ОГРН 1147847357855. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЛЕРМОНТОВСКИЙ ПР., 7А, ЛИТ. А. ООО «ТИКЕТ БЭСТ». ОГРН 1137847283716. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ШУВАЛОВСКИЙ ПР., 37, К. 1, ЛИТ. А, ПОМ./ОФ. 18-Н/2.

# «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА» – ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ ЛЕНОБЛАСТИ

ДВА ГОДА НАЗАД ЛОДЕЙНОПОЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «АПРЕЛЬ» СТАЛ ПЯТЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ТЕАТРОМ НА КУЛЬТУРНОЙ КАРТЕ ЛЕНОБЛАСТИ. В СЕНТЯБРЕ «АПРЕЛЬ», КОТОРЫЙ ОТПРАЗНУЕТ 1 ОКТЯБРЯ ТРИДЦАТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ, СОБРАЛ КОЛЛЕГ НА ФЕСТИВАЛЬ. В «ВЕЛИКОЛЕПНОЙ ПЯТЕРКЕ» УЧАСТВОВАЛИ ВЫБОРГСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КУКОЛ «СВЯТАЯ КРЕПОСТЬ», ПЕТЕРБУРГСКИЕ «КОМЕДИАНТЫ», ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ И ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ».



Лодейное Поле – невероятно гостеприимный город. Его жители обожают свой театр, ставший для них не только местом досуга, но и подлинным культурным центром. В его стенах проходят «пятиминутки» главного режиссера – заслуженный артист России Вадим Романов завел традицию общаться с публикой перед спектаклями, мастер-классы и прочие неформальные мероприятия, притягивающие детей и взрослых. Театр постоянно ищет новые формы рабо-

ты, поэтому неудивительно, что на «Великолепной пятерке», помимо экспертного совета из профессиональных критиков, работало детское жюри.

Детских спектаклей в фестивальной афише было четыре. Лидером симпатий юных экспертов стала сказка для детей и взрослых «Волшебное кольцо» Театра «На Литейном». Молодой режиссер Иван Рябенко, сохранив сочный язык Бориса Шергина,





Сцена из спектакля «Волшебное кольцо»



Сцена из спектакля «Вождь краснокожих»

Фотографии предоставлены пресс-службами театров

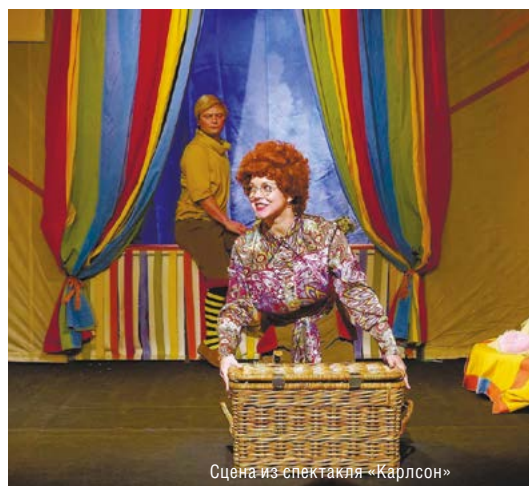
колоритные образы его героев, поставил невероятно красочный ритмичный и современный спектакль. Если бы детское жюри придумало номинацию «Лучший актерский дуэт», то главными претендентами на победу, думаю, стали бы обаятельнейшие Николай Красноперов (Ванька) и Александра Жарова (Василиса) из «Волшебного кольца», но номинации оказались другими.

За роль трогательного Ослика Иа в спектакле «Святой Крепости» «Винни-Пух и все-все-все» по одноименной сказке А. Милна (режиссер-постановщик Арина Лабеккая)

звание «Необычный актер» получил Максим Гладков. Победительницей в номинации «Симпатия» стала Оксана Сурнина, сыгравшая маму Малыша в «Карлсоне» – «пересказке по мотивам повести А. Линдгрен», поставленной в театре «Комедианты» Светланой Сухановой. Музыкальная «история одного похищения» «Вождь краснокожих» (О. Генри) от Вадима Романова и театра «Апрель» выиграла в номинации «Девчонки и мальчишки»: награду получила исполнительница роли хулигана Джонни Сусанна Оганисян.



Сцена из спектакля «Винни-Пух и все-все-все»



Сцена из спектакля «Карлсон»



Сцена из спектакля «Ханума»



Сцена из спектакля  
«Тихий шорох уходящих шагов»

Программа, предназначенная для взрослого зрителя, была разноплановой и разнообразной, но лучших в этом году решили не выбирать. Театр «Святая Крепость» привез комедию А. Цагарели «Ханума» в постановке Георгия Цнобиладзе с блистательной Татьяной Тушиной в титульной роли. В образе князя Вано Пангиашвили появился худрук Выборгского театра Юрий Лабецкий, а приказчика Акро-

па сыграл «дипломированный Ослик Иа» Максим Гладков.

Театр «На Литейном» познакомил зрителя с одной из своих последних премьер. Зрители увидели лирическую комедию об одиночестве «Божьи одуванчики» А. Иванова в постановке Александра Рязанцева. На сцене в этот вечер безраздельно царила ведущая артистка труппы Тамара Шемпель, недавно отметившая юбилей.



Сцена из спектакля «Божьи одуванчики»

Принимающая сторона показала премьерный спектакль «Тихий шорох уходящих шагов» по драме Д. Богославского (режиссер-постановщик Андрей Никитинских), запомнившийся яркими работами ведущих артистов «Апреля» Алексея Борошнина (Александр), Андрея Мокеева (Дмитрич) и Сусанны Оганисян (Альберта).

«Комедианты» привезли забавную интерпретацию популярного водевиля В. Катаева «Квадратура круга» – «Сегодня расписался с одной, завтра с другой» в режиссуре Захара Черезова. Музыкальный остросатирический спектакль с целой россыпью выразительных актерских работ: Станислав Воронцов – Вася, Роман Ишимов – Абрам, Ксения Иванова – Тоня, Кристина Комкина – Людмила, Егор Щедров – Емельян, Леонид Зябкин – Флавий.

Финальным аккордом фестиваля стал спектакль Дениса Хусниярова (Театр на Васильевском) по пьесе Ю. Тупикиной «Петербург» – атмосферный, философичный, пронизанный щемящей грустью. Роль Александры исполнила неподражаемая Наталья Кутасова – актриса редкого сценического обаяния и большого драматического дарования.



Сцена из спектакля «Сегодня расписался с одной, завтра с другой»

Напоследок хочется упомянуть эскиз спектакля «Вишневый сад» по чеховской пьесе, представленный Вадимом Романовым и актерами «Апреля» в рамках торжественной церемонии закрытия «Великолепной пятерки». Эскиз многообещающий, нетривиальный, неожиданный. Оставляющий послекусие, как и сам фестиваль, которому хочется пожелать продолжения.

+Светлана Рухля



Сцена из спектакля «Петербург»

# РАВНЫЕ ШАНСЫ У ЗРИТЕЛЯ И ТЕАТРА

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ ВПЕРВЫЕ В СВОЕЙ ИСТОРИИ ПРОВОДИТ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10–11-Х КЛАССОВ И СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ КОНКУРС РЕЦЕНЗИЙ. НАЗЫВАЕТСЯ ОН «ВЕРЮ! МОЛОДЫЕ О МОЛОДЕЖНОМ» И ПРЕДОСТАВЛЯЕТ НОВОМУ ПОКОЛЕНИЮ ЗРИТЕЛЕЙ И САМОМУ ТЕАТРУ РАВНЫЕ ШАНСЫ ПОЛЮБИТЬ ДРУГ ДРУГА.



Любовь может случиться и с первого взгляда, ведь в этом году подрастающее поколение россиян впервые получило неожиданный «культурный подарок» – целевую «Пушкинскую карту» с балансом в три тысячи рублей. Оформившие ее молодые люди в возрасте от 14 до 22 лет получают право фактически бесплатно посетить любое учреждение культуры по выбору, и наверняка среди желающих найдутся те, кто впервые в своей жизни перешагнет порог театра.

Молодежный театр на Фонтанке не стал пассивно ждать осуществления этого выбора, а запустил новый конкурсный проект «Верю! Молодые о Молодежном», стать участником которого могут владельцы «Пушкинской карты». И не только они: в положении о конкурсе, с которым любой желающий может ознакомиться на сайте театра в разделе «Проекты», подробно описаны условия участия и, конечно же, призы. Стать участником может любой учащийся 10–11-х классов или студент творческого вуза, который подаст там же, на сайте театра, заявку. Нужно посмотреть любой спектакль из репертуара

Молодежного театра (приобретя билеты за свой счет или за счет средств «Пушкинской карты»), написать на него рецензию и отправить ее до 30 ноября на e-mail: [konkurs@mtfontanka.spb.ru](mailto:konkurs@mtfontanka.spb.ru) с пометкой «Молодые о Молодежном» в поле «тема».

Требования к тексту, который будет оценивать весомое жюри, состоящее из известных театроведов и словесников, совсем не сложные. Рецензия должна быть, разумеется, оригинальной (предупреждение касается любителей списывать чужие умные мысли), связной, логичной и, по возможности, грамотной. Главная задача рецензентов-конкурсантов – попробовать проанализировать увиденное и сделать выводы. Какие? Это каждый зритель-участник может решить самостоятельно. Кому-то, быть может, спектакль подскажет жизненно важное решение. Кто-то сравнит впечатление от ранее прочитанного произведения с впечатлением от поставленного по его тексту спектакля. Кто-то оценит режиссерскую идею или игру актеров... Рецензия имеет творческое начало, так что простор для полета мысли и фантазии безграничен.

Оформить свои рассуждения надо по строго оговоренным правилам: это определенный размер шрифта и междустрочного интервала, соблюдение объема текста в печатных знаках. Обязательно также указать название спектакля, ФИО рецензента, место его учебы, контактные данные. Иначе награда не сможет найти победителя. А получит победитель в главной номинации «ВЕРЮ!» не только диплом, но и денежный приз! Впрочем, победители в номинации «Три карты» (она придумана именно для держателей «Пушкинской карты») в накладе тоже не останутся: их ждут дипломы и абонементы на бесплатное посещение театра. Конкурсант, занявший в этой номинации третье место, получит диплом «Тройка», диплом «Семерка» вручат занявшему второе место, ну а «Тузом» будет именоваться тот, кто займет первое место. Кстати, если молодой человек, обошедший всех по общей сумме баллов, выставленных жюри, окажется держателем «Пушкинской карты», звание «Туз» будет ему присвоено автоматически. Все победители-владельцы «Пушкинской карты» вдобавок получат абонементы на бесплатное посещение Молодежного театра на Фонтанке. Заманчиво?

Но это еще не все, что обещает молодым петербуржцам конкурс «Верю! Молодые о Молодежном».

Назовут своих фаворитов также Комитет по культуре Санкт-Петербурга, во всем поддерживающий работу конкурса, и известная горожанам газета «Петербургский дневник». Их избранники обязательно получат особые подарки из рук председателя Комитета по культуре города Константина Сухенко и главного редактора газеты «Петербургский дневник» и сетевого СМИ [spbndevnik.ru](http://spbndevnik.ru) Кирилла Смирнова.

**Читайте о конкурсе подробно на сайте [mtfontanka.ru](http://mtfontanka.ru), где размещено подробное положение об этом творческом состязании, приходите в Молодежный театр, смотрите, пишите, и, вполне вероятно, Петербург скоро обретет нового талантливого журналиста, критика или театроведа. Равные шансы даны всем.**

**Тел. для справок: (812) 573 97 38**

*Материал подготовлен пресс-службой Молодежного театра на Фонтанке*



# «ШУТКИ ДОСТОЕВСКОГО» – НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА КЛАССИКА

ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА В ГОД 200-ЛЕТИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО ПРЕДЛАГАЕТ ЗРИТЕЛЯМ УЖЕ ВТОРУЮ ПРЕМЬЕРУ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПИСАТЕЛЯ. «СУМРАЧНЫЙ ГЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» – ПРИВЫЧНОЕ СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ ОПРЕДЕЛЕНИЕ, И ИМЕННО ТАКИМ ПРИНЯТО ПРЕДСТАВЛЯТЬ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА. РЕЖИССЕР МАРИЯ РОМАНОВА ВЗГЛЯНУЛА НА КЛАССИКА ПО-НОВОМУ.

– *Название вашего нового спектакля – «Шутки Достоевского». Если честно, выглядит оно абсолютным оксюмороном. Как появилась идея этой постановки?*

– Этот спектакль рожден из проекта «Связь времен», которым я занималась в течение года. Идея его принадлежит Ларисе Регинальдовне Луппиан, и я очень благодарна ей

за эту возможность погрузиться в классику. Тогда мы с артистами прочитали в прямом смысле слова многие классические произведения, и особый отклик у зрителей получили именно рассказы Достоевского «Скверный анекдот» и «Чужая жена и муж под кроватью». Нам удалось вскрыть для себя удивительную саркастическую природу



Достоевского. В работе «Шутки Достоевского» передо мной была прекрасная задача – показать эту природу. Мы часто забываем, что даже в больших и серьезных произведениях Достоевского столько юмора, он стремится внешне забавные обстоятельства довести до абсурда, что вкупе с острыми, тончайшими наблюдениями автора за внутренней психологической жизнью дает удивительный эффект, благодаря которому, мне кажется, каждый из нас в этих героях может узнать себя. Когда мы показывали эскизы по рассказам Достоевского, мне было очень интересно наблюдать за зрителями, за тем, как смеются женщины, как реагируют мужчины. Это рассказы – про страсть, она показана как порок, когда человек не владеет собой. Федор Михайлович, будучи сам страстной натурой, показывает, куда это может привести. От частного внутреннего мира мы можем отстраниться, посмотреть

на Русь-матушку со стороны и осознать, что по существу ничего не меняется, потому что человеческая природа остается неизменной.

*– Как спектакль вырос из эскиза? Сохранилось ли что-то от формата проекта «Связь времен» – формата актерской читки?*

– Да, в нашем спектакле артисты выходят с текстом в руках – это осталось в наследство от эскиза. Это было моим принципиальным решением, и сделали это мы для того, чтобы ввести в спектакль текст Достоевского как главное действующее лицо. Мы еще и раскидали листы в декорации, чтобы подчеркнуть это. На мой взгляд, из отношений актера с текстом формируется новая игровая зона, это дает больше возможностей для импровизации и свободы – актерского джаза. Для меня в такой подаче большая выгода! Ведь «Скверный анекдот» и «Чужая жена и муж под кроватью» – это не пьесы. Сам текст произведений – очень вкусный, игровой, ты читаешь и наслаждаешься им. Наша задача, проигрывая сюжет, роли и взаимодействие характеров, еще и подать текст выпукло. Вообще слово русское, хорошо сказанное или

Фотографии Юлии Смелкиной



написанное, – большая ценность, это то, что формирует сознание. Для меня наслаждение работать с таким материалом, к тому же, по моим ощущениям, он вскрывает и по-новому показывает актерскую природу артистов, занятых в спектакле. И Сергей Григорьевич Мигицко, и Евгений Александрович Филагов, и молодые артисты – Надежда Федотова и Александр Крымов – как дети купаются в нем и получают от этого удовольствие.

*– Работать с артистами разных поколений – удовольствие или напряжение?*

– Конечно, работать с такими артистами – это для меня чистая радость без примесей. Сергей Григорьевич и Евгений Александрович очень уважительно и трепетно относятся и друг к другу, и к молодым коллегам. Молодые артисты – уже сложившиеся профессионалы. Надежда Федотова очень точно подходит к роли. Она всегда играла героинь, а здесь у нее появились новые возможности, где есть место и для того, чтобы похулиганить и «подпустить пару», и поюморить. Вдруг предьявить себя в острой форме – это большая удача. Саша Крымов – мы с ним много делали работ, он очень вырос за годы, что я его знаю. У нас очень хорошая команда. Высокое отношение – любовь к своей

профессии – она есть в каждом, кто здесь работает. На репетиции с этими артистами сначала ты плавно заводишь этот «механизм», а потом они начинают «рвать сцену» своей актерской природой, и остается только наслаждаться процессом.

*– Что спектакль «Шутки Достоевского» дал вам лично как режиссеру?*

– Я проработала в театре им Ленсовета десять лет, каждый год выпускала по спектаклю, если раньше во время постановок много было творческих терзаний, то сегодня многое рождается на репетициях, идет именно от актерской природы. Для меня это подарок – вернуться в театр после перерыва и провести время с такими замечательными актерами. Меня называют лирическим, «нежным» режиссером, а «Шутки Достоевского» дали мне прекрасную возможность и другую свою природу показать. Острота и дружность – это и во мне есть, только нечасто удается их проявить, а надо бы, особенно сейчас, когда так не хватает легкости. Легкость и юмор – основа жизни, ее мудрость, возможность другого ракурса, другого взгляда на мир. Жизнь не так длинна, чтобы убивать себя печалью.

*Беседовала Надежда Кокарева*







**КУДА СХОДИТЬ**

**С РЕБЕНКОМ**

**В ПЕТЕРБУРГЕ**

**bileter.ru**



bileter



bileterspb

# ГРИГОРИЙ ДИТЯТКОВСКИЙ: ИДТИ ВСЛЕД ЗА МАТЕРИАЛОМ

НА СЦЕНУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ 26 НОЯБРЯ ВЫЙДУТ ГЕРОИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ФРЕДЕРИКА ЛОУ «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ», КОТОРАЯ СТАНЕТ ПЕРВОЙ ПРЕМЬЕРОЙ СЕЗОНА. В РАЗГАР РЕПЕТИЦИОННОГО ПЕРИОДА ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С РЕЖИССЕРОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ СПЕКТАКЛЯ ГРИГОРИЕМ ДИТЯТКОВСКИМ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАК ПРОЧИТАЮТ ЭТУ ПЬЕСУ СЕГОДНЯ.

– Григорий Исаакович, любители театра вас знают, прежде всего, как режиссера драматического театра. Насколько комфортно вы чувствуете себя в музыкальном жанре, жанре оперетты?

– Признаюсь, раньше у меня было представление об оперетте как о явлении чрезвычайно нарочитом, искусственном. Помню, что в театральном институте, когда что-нибудь шло не так, нам часто говорили: «Что это за оперетту вы здесь устроили?». Нас мало учили мыслить жанрами. Оперетта – это сложнейший синтетический жанр, где есть свои законы, свои правила. Пение, танец, диалог – как элементы одной большой игры, которые должны быть слиты воедино. Сложность, пожалуй, в этой объемности. Конечно, если не мыслить коммерчески, то любое предложение на театре – это провокация на нереализованную амбицию. И когда принимаешь вызов и соглашаешься ставить, то скорее отдаешься потоку соблазнов. Долго мучаешься, ходишь в раздумьях. Знаете, как серфингист: волну ждешь, и вдруг – раз, и начинаешь репетировать. Сейчас я уже не понимаю: это я выбрал этот спектакль, или он меня.

Если говорить о жанре нашей постановки, то не хочется попадать ни в оперетту, ни в мюзикл. «Моя прекрасная леди» – скорее, музыкальный спектакль. И ничего нет прекраснее спектакля, где музыка, если не формирует, то основательно обогащает драматургию.

– На афише спектакля «Моя прекрасная леди» значатся имена и Бернарда Шоу, автора пьесы «Пигмалион», и Габриэля Паскаля – режиссера одноименного фильма, и Алана Джек Лернера и Фредерика Лоу, создателей мюзикла «Моя прекрасная леди». Кто из них больше влияет на вашу постановку, и каким образом?

– Меня интересует, прежде всего, сама история. У Бернарда Шоу двое молодых людей поспорили, сможет ли один из них «сделать» за шесть месяцев герцогиню из уличной цветочницы. А что было дальше – приходите на спектакль, посмотрите! Это сюжет из вечных, такой же, как Золушка или Русалочка. «Моя прекрасная леди» – это такой материал, который не должен сходиться со сцены. Поэтому работаешь не на сиюминутное, а на вечное.

У Бернарда Шоу, который писал пьесы на рубеже XIX–XX веков, четко прослеживается натуралистическое начало. Это пьеса написана в то время, когда люди шли в театр за иллюзией реальной жизни. Однако мы имеем дело с музыкальным театром, во всём хотелось бы найти меру условности и игры, которая уже вытеснит натуралистичность.

У Шоу есть очень важные вещи, которые мы вернули в постановку, потому что американская трактовка в мюзикле и в фильме «обезвозжила» пьесу ходоульными любовными ходами и убрала темы, которые звучат современно и сегодня. Для меня важно было найти связь между легкой, солнечной

музыкой Фредерика Лоу и достаточно напряженной по своему звучанию драматургией Бернарда Шоу. И конечно, эту историю нельзя рассматривать с точки зрения бытовых отношений. В основе ее миф, и причастность к нему возвышает.

*– Действие спектакля осталось на рубеже веков, как в пьесе «Пизмаллон», или будет перенесено в другой временной период?*

– Вопрос о времени, когда происходит действие, достаточно условный. Мы с художником Владимиром Фирером старались найти временной период, где есть явное наличие мужского и женского начала, которые одновременно отталкиваются и тяготеют друг к другу, 1950-е годы, на наш взгляд, идеально для этого подходят.

*– Вы упомянули, что репетициям предшествовал трудный кастинг. Почему?*

– Для меня это всегда болезненный вопрос. Признаться, я часто совершаю ошибки на кастингах, а потом пытаюсь их исправить. С другой стороны, кастинг дает много пищи для формирования замысла, и в каком-то смысле кастинг – это уже работа. Например, Хиггинса часто представляют взрослым серьезным человеком, однако среди действующих лиц есть женщина, которую он называет «мама», значит, Хиггинс не так уж и стар – ему, может быть, нет и 30-ти. Я помню, у А. Эфроса есть высказывание: «Если в пьесе есть слово «мама», там уже есть что играть». Это как раз тот самый случай. И история трансформируется у нас на

глазах. Она полна родителей и детей. У Элизы отец-пьяница, у Хиггинса мать, которая стыдится его и не хочет видеть в компании своих друзей. Есть некая Миссис Эйнсфорд-хилл и ее дети Клара и Фрэди, которые слишком быстро попадают под дурное влияние новомодных течений. Здесь артистам можно предложить немало увлекательных ходов. Конечно, есть устоявшиеся представления о том, какими должны быть главные герои. И потом в музыкальном театре кастинг идет по принципу, кто что петь будет, и тут приходится переубеждать.

*– Откройте тайну, кто сыграет Хиггинса и Элизу?*

– Владимир Садков и Вера Свешникова. Прекрасные артисты.

*– Сегодня в разгаре репетиционный период. Как проходят репетиции?*

– Ужас в том, что репетиции проходят, и проходят безвозвратно. И их становится все меньше и меньше. Знаете, у драматургов прошлого была традиция писать предисловие – монолог к публике. Обычно его читал Капокомико (главный артист). Он прежде всего просил публику о снисхождении по отношению к господам актерам и создателям спектакля. Порой, такой монолог сочиняешь. Однако когда вдруг материал берет свое, и ты идешь вслед за ним, а не озобочен тем, как ставить так, как принято в оперетте, то это, безусловно, становится предметом увлекательной деятельности.

*Беседовала Надежда Кокарева*



# ЕВРАЗИЯ: 20 ЛЕТ В ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ

ВОТ УЖЕ 20 ЛЕТ РЕСТОРАННАЯ ГРУППА «ЕВРАЗИЯ» УСПЕШНО РАБОТАЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, И С КАЖДЫМ ДНЕМ МЫ СТАНОВИМСЯ ЛУЧШЕ.

«Евразия» создала разнообразное меню с авторскими блюдами от ведущих бренд-шефов из России и Японии, но известна она не только этим. В ресторанах всегда есть выгодные акции и специальные предложения, а также система лояльности, которая позволяет наслаждаться кулинарными хитами по доступным ценам.

Совсем недавно «Евразия» внесла большие изменения в интерьеры, теперь в стилистике ресторанов больше европейской атмосферы: теплых тонов, деревянных перегородок, лаконичных светильников и удобных уютных диванов. В ресторанах есть отдельные залы для проведения банкетов и других мероприятий, а еще во многих ресторанах



На правах рекламы





организованы детские комнаты, где для детей проходят занятия и мастер-классы.

«Евразия» – это опыт и репутация, именно поэтому она стала победителем в номинации «лучший бар/ресторан Санкт-Петербурга 2020» по версии городской премии «Фонтанка.ру – Признание и влияние».

«Евразия» – это разнообразие, огонь и яркость, новые впечатления и современный подход к гастрономическому миру.

**Если вы хотя бы однажды побываете в нашем ресторане, он навсегда останется в вашем сердце.**



Эта премия стала особенным и приятным подарком на юбилей, потому что победителя выбирали жители Петербурга, доверие которых для нас является самым важным.

«Евразия» – это надежный и один из самых стабильных работодателей на рынке ресторанного бизнеса в Санкт-Петербурге. Сотрудники компании регулярно проходят обучение в сфере сервиса и качественного обслуживания, поэтому всегда с уважением и заботой относятся к гостям.





SINCE 2007

**20**  
**ЕВРАЗИЯ**  
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.  
Мы только начинаем!

## ПОЧЕМУ КОНДИТЕРСКАЯ «ТЕРЕМОК»?

### 1 ТОЛЬКО НАТУРАЛЬНЫЕ ИНГРЕДИЕНТЫ

Цельное молоко и сливки, настоящий шоколад и отборные орехи, сочные фрукты и сезонные ягоды. Безопасно для детей и взрослых!

### 2 НЕТ ЗАМОРОЗКИ И КОНСЕРВАЦИИ

Все десерты готовятся каждую ночь в собственном кондитерском цеху.

### 3 АВТОРСКИЕ РЕЦЕПТЫ

Все десерты уникальны, созданы по мотивам русской кухни, но в авторском исполнении.

### 4 КОФЕ В ЛУЧШИХ ИТАЛЬЯНСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Премиальная линейка 100% арабики светлой и темной обжарки. Зерно поставляет компания Julius Meinl – эксперт с полуторавековым опытом создания эксклюзивных кофейных blends. Несколько видов молока, включая растительное дают возможность раскрыть вкус кофе по-разному.



## КОНДИТЕРСКИЕ «ТЕРЕМОК»: СЛАДКИЕ МАРШРУТЫ ПЕТЕРБУРГА

Чашка ароматного кофе раскрывает вкус шоколада в полной мере – об этом знают заядлые театралы, для которых посещение театрального буфета является обязательной частью культурной программы. Но бывает так, что буфетный ассортиментне вдохновляет, а гастрономических удовольствий хочется. И это отличный повод заглянуть в одну из кондитерских «Теремок», которые есть во всех районах Петербурга и даже в Ленинградской области.

В основе ассортимента кондитерских «Теремок» – всем знакомые позиции: «наполеон», «сметанник» или «медовик». Есть и авторские рецепты: например, пирожное «картошка» готовят на основе миндальной муки, и такого вкуса в Петербурге больше нигде не встретить. А нежно-сливочная начинка воздушных заварных эклеров полюбилась петербуржцам настолько, что их разбирают задолго до окончания рабочего дня.

Здесь можно найти кофейные напитки в лучших итальянских традициях. В основе – премиальная линейка 100%-ой арабики светлой и темной обжарки.





## СПЛАНИРУЙТЕ КУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ УМА И УДОВОЛЬСТВИЕМ ДЛЯ ДУШИ!

Идете в Молодежный театр на Фонтанке или в Детский Драматический театр на Неве? Ждем в кондитерской по адресу: Московский пр., д. 32

Будете смотреть спектакль в Театре им. Ленсовета?

Заходите на идеальную чашку кофе в кондитерскую на Невский пр., 114-116, ТК «Невский Центр»

Хотите сходить в Театр на Литейном или Большой театр кукол?

Кофе и сладости в кондитерской по адресу: Литейный пр., д. 22

Планируете посетить БДТ им. Г.А. Товстоногова?

Ближайшая кондитерская: Загородный пр., д. 18

Купили билеты в Театр Комедии им. Н.П. Акимова, Александринский театр или Театр марионеток им. Е.С. Деммени?

Включите в свою программу кондитерскую по адресу: Невский пр., д. 60



**34**  
кондитерских



**100 000**  
десертов  
каждый месяц



**72** часа  
максимальный  
срок хранения  
десертов



**45 000**  
чашек кофе  
каждый месяц

С полным списком адресов можно ознакомиться на сайте [teremok.ru](http://teremok.ru)

КУПИТЕ ЛЮБОЙ КОФЕ В КОНДИТЕРСКИХ  
«ТЕРЕМОК», НАЗОВИТЕ НОМЕР КУПОНА И  
ВЫБЕРИТЕ ДЕСЕРТ В ПОДАРОК



Теремок  
КОНДИТЕРСКАЯ

ДЕСЕРТ В ПОДАРОК  
ПРИ ПОКУПКЕ КОФЕ

НОМЕР КУПОНА:

**2785**

В Акции участвуют пирожные апельсиновое и грибное лукошки. Подарки выдаются только пока акционные позиции есть в наличии. Организатор Акции ООО «Теремок-Кондитерская», проспект Энгельса, дом 27 литер Т. Акция действует до 31.12.21



# ТЕАТР: ИГРА – ЕДИНСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

РОМАН «ТЕАТР» БРИТАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ  
УИЛЬЯМ СОМЕРСЕТ МОЭМ НАПИСАЛ В ВОЗРАСТЕ 63 ЛЕТ.

КНИГА ВЫШЛА В 1937 ГОДУ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США И ОЧЕНЬ БЫСТРО СТАЛА ПОПУЛЯРНОЙ ВО МНОГИХ СТРАНАХ. ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ГЕРОИ МОЭМА «ПОЯВИЛИСЬ» НА СЦЕНЕ, ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ТАКЖЕ НЕОДНОКРАТНО ЭКРАНИЗИРОВАЛИ. В НАШЕЙ СТРАНЕ ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС ВЫЗВАЛ ФИЛЬМ «ТЕАТР» (РЕЖИССЕР ЯНИС СТРЕЙЧ, ЛАТВИЯ), ВЫШЕДШИЙ В 1978, ГЛАВНЫЕ РОЛИ В КОТОРОМ ИСПОЛНИЛИ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ВИЯ АРТМАНЕ, ИВАР КАЛНЫНЬШ И ГУНАР ЦИЛИНСКИЙ.

В текущем году в Петербурге родился еще один театр – театр «Рассвет». И дебютной его постановкой стал спектакль «ИГРАЕМ “ТЕАТР”» – тонкая, ироничная история про знаменитую актрису Джулию Ламберт, переживающую «кризис середины жизни» романом с красивым молодым корыстолюбцем. Однако запоздалая любовная страсть не разрушила актрису, а наоборот, стала для нее этапом совершенствования актерского мастерства... В итоге Джулии пришлось осознать, что главный роман ее жизни – это Театр.

Сомерсет Моэм считал, что актерские роли – символы того хаоса и беспорядка, который зовется жизнью, а реален лишь



символ. В своем знаменитом романе про театр английский классик противопоставил действительность и искусство, отдавая предпочтение последнему.

«Рассветовцы» замечательно справились с непростой задачей, представив на сцене грандиозное и динамичное действо, создав яркие образы и сохранив нюансы английского юмора. Огромная заслуга в этом принадлежит режиссеру-постановщику спектакля Владимиру Абрамову, признанному профессионалу, каких сегодня на петербургской сцене немного.

Режиссура тем и интересна, что в одной и той же истории постановщики изыски-

вают свои ракурсы и темы. Сохраняя основную сюжетную линию и отказавшись от длинных монологов, Абрамов с необыкновенным художественным качеством пересказывает зрителям знаменитый роман. Отношения стареющей актрисы и молодого бухгалтера показаны не как мелодрама, а как трагикомедия, на сцене происходит тотальное актерство, которое отражается на всех аспектах жизни персонажей.

Роль Майкла, супруга главной героини, актрисы Джулии Ламберт, убедительно исполняет Антон Терентьев. В постановке его герой несколько отличается характером от книжного Госселина. Если в романе тот жадный, расчетливый и педантичный, то здесь всё наоборот: он щедрый и энергичный человек, любящий свое дело.

Роль молодого бухгалтера исполняет актер театра и кино Георгий Грабарь. Он играет Феннела не как альфонса, а как неопытного тщеславного юношу, не выдержавшего испытания серьезными чувствами и отношениями. И следует отметить, получается это у Георгия очень убедительно.

Знаменитую актрису Джулию Ламберт прекрасно играет Светлана Распутина. Экзальтированность главной героини, ее эмоциональный стиль общения (как в жизни, так



и на сцене) актриса подает не карикатурно, а очень тонко и с достоинством. Ни у кого из зрителей не остается сомнений, что соперничать с Джулией можно лишь в обычной жизни, но только не на сцене.

Точность попадания Распутиной в образ Ламберт достигается тем, что Светлана играет не великую актрису, а в первую очередь, влюбленную женщину. И жизнь превратилась в ею же созданный театр, в котором она сама и запуталась. «Говорят, игра – притворство, – произносит Джулия Ламберт в конце романа. – ...Притворство и есть единственная реальность». Именно в этом и убеждают зрителей создатели спектакля «ИГРАЕМ “ТЕАТР”».

*+Георгий Рухлин*



# ОКТАБРИТ? ПОРА В КИНО!

И ХОТЯ СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОКАТ ВНОВЬ В ЗАЛОЖНИКАХ КАРАНТИННЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ, В ПЛАНЕ РЕПЕРТУАРНОМ ЕМУ НЕТ ПРЕГРАД НИ «В МОРЕ, НИ НА СУШЕ». ОКТАБРЬ В КИНО: БОНД И ВЕНОМ, ИГРОВОЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ, АМЕРИКАНСКОЕ И РОССИЙСКОЕ, С ГРЕЧЕСКОЙ «НАЧИНКОЙ» И ФИНСКИМ РЕЖИССЕРОМ, С ВЫМЫШЛЕННЫМИ ГОРОДАМИ И МОНСТРАМИ НА КАНИКУЛАХ.

С 30 сентября – с «перевалом» в кинооктябрь – в наш прокат врывается «**Веном-2**». Или, как его именуют заокеанские коллеги, они же владельцы фильма, *Venom: let there be Carnage*. Картина – полноценное продолжение весьма и весьма успешного кинокомикса с неподражаемым твердоликим Томом Харди в заглавной роли. «Самый харизматичный злодей современного кино» вновь вселяется в журналиста из Сан-Франциско Эдди Брока, который случайно стал мутантом и обрел вторую личность – кроважадного монстра по имени Веном. Нарушая все очевидные кинотра-

диции, синопсис фильма выдает жирный спойлер, точнее, сразу выставляет главного антагониста картины – его сыграл Вуди Харрельсон.

Возвращения этого эпохального киногероя ждали давно, еще с коронавирусных карантинных времен. Это имя было на устах почти у всех фанов саги весь минувший год. «**Не время умирать**» – последний фильм о жизни Бонда, Джеймса Бонда, когда в образе шпиона Ее величества выступает Крэйг, Дэниэл Крэйг. Если верить «Кинопоиску», рейтинг ожидания фильма просто зашкаливает – почти 93%. И уже





не важно, что там будет вытворять Крэйг-Бонд. Карантин и зрительское нетерпение сотворили форменное чудо. Отметим, так для справки, помимо Крэйга-Бонда в картине заняты: маньяк-парфюмер и гений мира гаджетов из вселенной Бонда Бен Уишоу, уже известная по бондиане Леа Сейду, циничная блондинка с лукавым глазом (что твой прицел снайперской винтовки!), Наоми Харрис, афроамериканка с харизмой пантеры перед атакой – еще один «привет»

из бондианова прошлого. Тут же и Рэйф Файнс, как же без него, его персонаж ведь сменил вечную, непоколебимую М. – главу британской разведки, и босса Бонда. Тут же и звезда «Богемской рапсодии» Рами Малек, и голубоглазый блондин Билли Магнуссен.

«Ракета Релизинг» спешит удивить поклонников всего мрачного новой киношизой на тему «куда уходит детство». «**Курорт**» – образно и просто, но за этой внешней простотой скрывается... Лекс занимается изучением паранормальных явлений и в качестве подарка на день рождения получает поездку на заброшенный островной курорт, который, как считается, населен злобными призраками. В компании друзей девушка отправляется на остров, и хотя не все участники этой вылазки верят в существование потустороннего, скоро им предстоит убедиться в своей неправоте. Прокатчик утверждает: при всей избитости сюжета разверстка фильма будет ух какой волнительно-оригинальной!

Не должны были эти две Леа Сейду, два этих умопомрачительных образа, столкнуться в кинопрокате. Бондова Леа Сейду и та, что в заглавной роли кинокартины «**Суперзвезда**». Однако жизнь, карантин, зыбкие графики кинопремьер столкнули их лбом. Теперь томная, отважная, решительная, просто многолика Леа будет конкурировать... сама с собой! Та, что из бондового мира «Не время умирать», бросит вызов той, что из французской драмокомедии «Суперзвезда». Как утверждает про-





катчик – компания «Экспонента» – их Леа Сейду всем блондинкам в кинозаконе даст фору! Журналистка Франс де Хант лезет во все горячие точки и хамит президенту на пресс-конференциях. Ее популярность растет так стремительно, что она получает собственное ток-шоу на главном канале страны. И африканский мигрант, и ближневосточный боевик – все мечтают сделать с ней селфи. Но однажды что-то ломается



в ее бурной гламурной жизни. Да, Бонду тут места нет, когда на «обложке» киножизни такая...

Редкий документальный фильм выходит в современный кинопрокат. Однако документальной драме «Нас других не будет» Петра Шепотинника уже уготовано место в киноистории. Этим фильмом, в частности, открылся «Кинотавр» в Сочи. «...Идея заново осмыслить феномен личности Сергея Бодрова-младшего принадлежит продюсерам Евгению Никишову и Валерию Федоровичу. Вместе мы решили отправиться в это непростое путешествие. О Сергее рассказывают близкие друзья и соратники: продюсер Сергей Сельянов, художник Надежда Васильева, композитор Вячеслав Бутусов, оператор Сергей Астахов, а также сам Сергей Бодров-младший и режиссер Алексей Балабанов, чьи фильмы «Брат» и «Брат-2» обрели всенародную славу на сломе 2000-х», – рассказал Шепотинник.

Греческое кино у нас знают куда хуже греческих шуб, вина, сыра и экзотических монастырей-метеоров, примостившихся на самых пиках горных высей. А тут – «**Человек божий**» американского режиссера сербского происхождения Елены Попович. Мировая премьера картины состоялась 25 апреля 2021 года в рамках основного конкурса 43-го Московского Международного кинофестиваля. Фильм получил приз зрительских симпатий. В российский прокат фильм должен был выйти еще летом, но добрался до киноэфира в середине октября 2021 года. Фильм рассказывает об испытаниях и невзгодах, выпавших на долю Нектария Эгинского, одного из наиболее почитаемых православных святых.

Игорь Угольников, комик из телевизора прошлого века, сегодня, в веке нынешнем, обожает позиционировать себя создателем и творцом хорошего, крепкого, героического кино. Под продюсерским началом Угольникова свет увидели такие яркие фактурные патриотические кинохиты как «Брестская крепость» и «Батальонь». Режиссерских побед у Игоря Станиславовича маловато – всего три. Четвертая будет кстати. «**Учености плоды**» выйдет в прокат 21 октября. Историческая драма повествует о нелегкой, почти героической работе немецкого



профессора литературы в селе Михайловское в годы войны. В фильме, как обычно, смешались и жизнь, и слезы, и любовь. В картине заняты Сергей Безруков (сельский «левша» Сергей Трофимов), Настасья Кербенген (фрау Мария Шиллер), Федор Бондарчук (командир партизанского отряда Беспалов), сам Игорь Угольников (сотрудник музея Антипов), Анастасия Мельникова (Людмила, жена Антипова) и другие.

Опять «Монстры», опять «на каникулах»?! Хотя, отчего же опять? Не опять, но снова. На сей раз – «**Монстры на каникулах. Трансформация**». Мастер анимационных киноиллюзий Геннадий Тартаковский, режиссер первой части уже непонятно какой ...логии,

сегодня – продюсер фильма. И спродюсировал он вот что: «...Все смешалось в отеле «Трансильвания»: таинственное изобретение Ван Хельсинга, «монстрифицирующий луч», ломается и случайно превращает Дракулу и его друзей в людей, а Джонни – наоборот, в монстра...». Поворот, да?

Сложносочиненное название – «**Французский вестник. Приложение к газете «Либерти. Канзас ивнинг сан»**», прокатчик – именитый, матерый, известный *Sony Pictures*. Да и фильм довольно-таки непростой. Он позиционируется как «любовное письмо журналистам» аванпоста американской газеты в вымышленном французском городе XX века. Источником вдохновения





при создании фильма для номинанта премии «Оскар», режиссера и сценариста Уэса Андерсона послужил журнал *The New Yorker*, страстным поклонником которого тот являлся еще со школьных времен. Некоторые персонажи и события в фильме позаимствованы из реальных статей в этом журнале... Актерский состав просто поражает воображение: Бенисио Дель Торо, Эдриан Броуди, Тильда Суинтон, Фрэнсис МакДорманд, Тимоти Шаламе, Лина Кудри, Джеффри Райт, Матьё Амальрик, Стивен Пак, Билл Мюррей, Оуэн Уилсон...

Игры со смыслом для совершеннолетних в поездах дальнего следования всегда были темой для современного фольклора. И какие только байки, песни, скетчи из телеюморин и сюжеты не рождали все эти переезды, перекаты, переходы. Так и сейчас, так и в картине компании «СТВ» и финского режиссера Юхо Куосманена «**Купе №6**». При всей явной российской композиционной составляющей, корпорация стран, производителей киноленты, сражает: Финляндия, Эстония, Россия, Германия. Сюжет такой: студентка из Финляндии садится в поезд «Москва-Мурманск», пытается сбежать от своей таинственной московской любви. По воле случая ей приходится разделить долгую поездку и тесное купе с грубоватым русским шахтером. К слову, не успел фильм выйти в прокат, а ему уже протекцию в самом Израиле сделали. Оказывается, фильм «Купе №6» получил главный приз Международного кинофестиваля в Иерусалиме (приз имени Нехамы Ривлин) как «лучший иностранный фильм». Жюри отметило, что фильм Каусманена тонкий, умный и удивительно теплый. Настоящее свободное кино без границ, где целый мир существует в тесном вагоне поезда...

+Дмитрий Московский





ТЕАТР  
ЭСТРАДЫ

ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

СЕЗОН

2021—2022

Абонемент

# НЕСКУЧНАЯ КЛАССИКА

Часть 2

Совместно  
с магазином  
авторских сувениров



**16** октября

«Увязался „М“ за „Ж“» 19:00

**6** ноября

«Крокодил души моей» 19:00

**17** декабря

«Сорочинская ярмарка» 19:00

**24** декабря

«Шуры-Муры» 19:00

# ТРИУМФ ТЕРПСИХОРЫ. СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ

АЛЬФРЕД ЭБЕРЛИНГ БЫЛ ЗНАМЕНИТЫМ ПРИДВОРНЫМ ХУДОЖНИКОМ. ЭТО ЗНАЧИТ, ЕМУ ДОВЕРЯЛИ ПИСАТЬ ПОРТРЕТЫ САМОГО ИМПЕРАТОРА И ВСЮ ЕГО БОЛЬШУЮ СЕМЬЮ. КОНЕЧНО, ЭБЕРЛИНГ ПОНИМАЛ, ЧТО ЭТО БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ, НО НАМНОГО БОЛЬШЕ ЛЮБИЛ РИСОВАТЬ БАЛЕРИН, ПОЭТОМУ ЧАСТЕНЬКО СБЕГАЛ ИЗ ДВОРЦА В ТЕАТР, ГДЕ ПОДКАРАУЛИВАЛ БАЛЕРИН АБСОЛЮТНО ВЕЗДЕ: ЗА СЦЕНОЙ, В ГРИМЕРКЕ И ДАЖЕ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЛОЖЕ. ТАК ЧТО ЕСЛИ БАЛЕРИНА ЗАЗЕВАЛАСЬ И НЕ УБЕЖАЛА ВОВРЕМЯ, ТО ЕЙ ПРИХОДИЛОСЬ ДОЛГО ПОЗИРОВАТЬ СЧАСТЛИВОМУ ХУДОЖНИКУ.

Из-за этого балерины часто пропускали свой выход и подолгу извинялись перед режиссерами и хореографами. Те, конечно, сильно возмущались и грозились отомстить Эберлингу. А театральные художники, которые все это видели, радовались, что его ругают, потому что завидовали его успеху.

Кто знает, возможно, один из них в какой-то момент не выдержал и из вредности подмешал художнику в краски какую-то очень вредную химию. Эберлинг, напри-

мер, этого точно не знал. А поскольку и сам любил экспериментировать с палитрой, то добавил в нее еще кое-какие компоненты... Так, сам того не подозревая, художник намешал совершенно уникальный состав и, как обычно, приготовился писать шедевр. Поймав, по своему обыкновению, несколько балерин, он поставил их перед мольбертом и начал работу.

Надо сказать, в этот раз художник взял очень большой холст, чтобы можно было



А.Р. Эберлинг. Триумф Терпсихоры. 1905. Холст, масло. 202,0 x 293,5. СПбГМТМИ



А.Р. Эберлинг. Портрет балерины М.Т. Семеновой. Около 1925. Холст на картоне, масло. 47,5 x 43,0. СПбГМТМИ

подольше любоваться на танцовщиц. Тем более, с моделями ему особенно повезло! Ими стали обожаемые художником примы Императорских театров Тамара Карсавина, Матильда Кшесинская и Ольга Преображенская.

Эберлинг писал свое произведение так долго, как только мог. За это время балерины настолько устали позировать, что после с трудом смогли вновь начать танцевать. Зато результат превзошел все ожидания!

– Триумф Терпсихоры! – провозгласил Эберлинг и повернул холст так, чтобы моделям был виден результат.

– Ах! – восторженно ахнули балерины.

Фоном для них стал древний храм, в дверном проеме которого виднелась античная колесница. А на переднем плане блистали три лучшие танцовщицы того времени: в образах вакханок с музыкальными инструментами, в окружении других персонажей.

Картина понравилась не только балеринам, даже недовольные режиссеры вынуждены были признать, что работа прекрасна... И только испортивший краски режиссер-хореограф (а может, художник, а может, и вовсе никто...) посмеивался где-то за кулисами.

Шло время.

Картина постепенно темнела, темнела, и темнела... И, наконец, когда уже не стало ни императора, ни Эберлинга, ни трех прекрасных балерин, картина стала такой темной, что на ней уже почти ничего нельзя было различить. Фигуры танцовщиц теперь едва угадывались в полумраке, и только ярко-огненный свет в дверном проеме храма напоминал о том, что это на холсте что-то изображено.

Однако это не помешало «Триумфу Терпсихоры» занять свое триумфальное место в экспозиции Театрального музея. Возможно, все дело в том, что с погружением во мрак она приобрела особую атмосферу загадочности и волшебства. Ведь для того, чтобы увидеть всё, что нарисовал художник, нужно направить на картину луч света... И тогда, под светом рамп, на холсте вновь проявятся три великолепные балерины Серебряного века, запечатленные великим придворным художником...

*+Ирина Зартайская*



А.Р. Эберлинг. Портрет А.П. Павловой в партии Жизели в балете «Жизель» А. Адана. 1906. Холст, масло. 200,8 x 117,8. СПбГМТМИ

# ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА КАПЕЛЛЫ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
КАПЕЛЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
1 НОЯБРЯ ОТМЕЧАЕТ 30-ЛЕТНИЙ  
ЮБИЛЕЙ. В ЭТОТ ДЕНЬ  
В 1991 ГОДУ ПО ИНИЦИАТИВЕ  
ДИРИЖЕРА АЛЕКСАНДРА  
ЧЕРНУШЕНКО В СТЕНАХ  
КАПЕЛЛЫ БЫЛ ВОССОЗДАН  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР.



Александр Чернушенко

Коллектив получил статус государственного по решению мэра Санкт-Петербурга Анатолия Собчака после концерта оркестра в зале Капеллы под управлением бывшего премьер-министра Великобритании сэра Эдварда Хита. Оркестр капеллы является наследником традиций первого русского государственного симфонического оркестра, основанного в 1882 году.

Высокий уровень исполнительского мастерства оркестра Капеллы был по праву оценен российской и зарубежной аудиторией. В 2020 году петербургский коллектив триумфально выступил в венском «Му-

зикферайне», заслужив продолжительную зрительскую овацию. С большим успехом проходили концерты оркестра Капеллы на самых престижных концертных площадках мира: в амстердамском «Концертгебау», Мюнхенской филармонии, в «Концертхаус Берлин», Пекинском Национальном центре исполнительских искусств, Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. В числе самых значительных выступлений оркестра – концерт Сводного хора Санкт-Петербурга на Исаакиевской площади, концерт у собора Фрауэнкирхе в Дрездене, премьера оперы «Электра» Микиса Теодоракиса

в античном Театре Диониса у афинского Акрополя, концерт в древнем амфитеатре в Дионе у подножия Олимпа и другие.

Значительные творческие и профессиональные достижения позволили коллективу разнообразить и обогатить свой репертуар. С одинаковым успехом коллектив исполняет сложнейшие симфонические программы, музыку самых разных эпох, жанров и стилей, сочинения современных композиторов. Русская музыка по-прежнему остается для оркестра важнейшим приоритетом. Великолепный творческий симбиоз с легендарной Певческой капеллой Санкт-Петербурга дает аудитории счастливую возможность регулярно слышать со сцены Капеллы сочинения крупной формы.

Народный артист России Александр Чернушенко возглавляет оркестр Капеллы со дня его основания. Благодаря его незаурядному

таланту оркестр стал не только одним из ведущих коллективов страны, но и замечательной школой для ярких молодых музыкантов, получающих прекрасную возможность для профессионального развития. Одним из важнейших проектов коллектива и его главного дирижера стали регулярно проходящие в Капелле мастер-классы и концерты ведущих европейских солистов в рамках «Международного оркестрового института».

Огромным успехом у зрителей пользуются экспериментальные концерты оркестра Капеллы, в которых звучит джаз, латино-джаз, танго, музыка кино, джаз-рок, симфо-фолк. В числе самых интересных проектов – выступления с легендарным джазменом Лайонелом Хэмптоном, с Яном Гилланом и Борисом Гребенщиковым и другими музыкантами.



# АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ: «Я ВСЕМ ЖЕЛАЮ ПРОЖИТЬ ЖИЗНЬ С МУЗЫКОЙ В СЕРДЦЕ»

– В октябре оркестр «Классика» начинает новый сезон: уже 6 октября состоится ваш концерт в Белом зале Политехнического университета. Расскажите, пожалуйста, об этом событии и о том, какие музыкальные встречи ожидают ваших слушателей в этом году.

– Наш первый концерт запланирован в Политехе, в Белом зале. Это один из моих самых любимых залов, где много ценителей музыки. Здесь мы открываем сезон праздничным звучанием Чайковского.

– Почему для первого концерта вы выбрали именно музыку Петра Ильича?

– Когда я вижу на афише крупно написано «Чайковский», у меня уже поднимается настроение, поэтому даже не было мыс-

ли играть что-то другое. Будет и Серенада для струнного оркестра, и увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», и знаменитое Итальянское каприччио, которое так любят слушать итальянцы. Его, конечно, все любят слушать, но, когда мы в Италии играем, надо видеть, как публика начинает улыбаться, расквашиваться под свои народные итальянские песни, на темы которых, собственно, Чайковский и задумал Итальянское каприччио. Как для нас, когда звучит «Во поле березка стояла» в Четвертой симфонии Чайковского, все начинают улыбаться, так же итальянцы улыбаются во время Итальянского каприччио. Сыграем увертюру «Ромео и Джульетта». Это непревзойденная любовная музыка. Многие композиторы пытались изобразить, как любовь вспыхивает в сердцах, но Чайков-





ский это делал как никто другой. Тема любви звучит в увертюре-фантазии несколько раз, и с каждым разом все более страстно.

– *Какие события сезона «Классики» нельзя пропустить?*

– Дело в том, что в этом году мой личный юбилей, он пройдет в Большом зале филармонии 7 апреля. Это не очень скоро, но, пожалуйста, запишите это в своем сердце.

А поскольку этот год у меня особенный, я хотел бы сыграть концерты в своих самых любимых залах Петербурга. Обязательно хочу выступить в Доме офицеров армии и флота. Чтобы военные и моряки обязательно пришли с женами, дочерьми, чтобы зал засверкал в блеске мундиров, как это и было задумано Николаем Вторым.

«Тинькофф Арена» – замечательный комплекс, который построил предприниматель Вадим Финкельштейн. Кстати, мы с оркестром первые обнаружили, что здесь прекрасная акустика. С тех пор уже много коллективов там выступали без моего разрешения (*смеется*), и мы обязательно там сыграем еще не раз!

– *В Народном доме графини Паниной с успехом прошли ваши Летние общедоступные концерты. Многие спрашивают: будет ли продолжение?*

– Мы уже наметили даты для выступлений, но пока действуют коронавирусные ограничения. Очень надеемся, что эту проблему удастся решить, и зал будет заполнен публикой. Ведь это очень красивый и удобный зал, построенный именно с целью народного просвещения.



– *Ваш оркестр постоянно расширяет репертуар. Какие премьеры музыканты подготовили в этом сезоне?*

– Скоро мы исполним Пятую симфонию Глазунова (эта музыка раньше была очень популярна), а также Вторую симфонию Сибелиуса, Четвертую симфонию Малера, вальс из оперы «Кавалер Розы» Рихарда Штрауса. Будут и другие премьеры, поэтому следите за нашей афишей.

– *Как вы выбираете новые произведения? Как принимаете решение, что именно эта симфония или этот вальс должны прозвучать в исполнении оркестра «Классика»?*

– Для меня вся мировая музыкальная литература делится на две части: те произведения, которые мне нравятся исключительно слушать, и те, при звуках которых мне хочется встать за пульт, чтобы продирижировать. Даже сам не могу понять, как это происходит. Из них-то я и выбираю то, что мне хочется исполнить с оркестром.

– *Расскажите, пожалуйста, если это не секрет, где вас можно встретить в качестве слушателя? Какие концерты вы сами посещаете в свободное от работы время?*

– Давайте вспомним, что мой оркестр я назвал «Классика», видимо во мне тяга к классике проявляется сильнее всего: и в музыке, и в театре. Иду в театр, если вижу афиши классических драматургов (Островского, например), помимо драматических театров не чуждаюсь оперетты. А концертные залы – это, конечно же, прежде всего Большой и Малый залы филармонии.

– *Каждый год к вам приходят новые слушатели, которые еще никогда не были на концертах классической музыки. Как выбрать программу, подходящую для первого посещения?*

– Хороший способ – это взять детей. Представьте, что с вами ваше чадо идет на концерт, а вы привели его на какую-то серьезную длинную симфонию. Вы же так делать не будете? Существует много прекрасной музыки в формате «для всей семьи». У нас даже были концерты с таким названием. Для этих концертов я специально выбирал произведения, которые могут произвести впечатление, а лучше – вызвать потрясение у вас и ваших детей. А потом можно думать и о том, чтобы приходить на более серьезные программы.





*– Подойдет ли вечер вальсов для первого впечатления?*

– Как увидите мою фамилию на афише «Вечер вальсов», сразу бегом на концерт! Потому что я много рассказываю о вальсах и часто их исполняю. Очень дорожу тем, что композитор Андрей Петров надел на меня корону Короля вальсов Петербурга, она хранится у меня до сих пор. Кстати, 26 октября в Белом зале как раз состоится концерт «Легенда о вальсе», так что не пропустите.

*– Если позволите, есть немного неформальный вопрос. Меняется мода, меняются люди, и сегодня многие ходят на концерты классической музыки, одеваясь привычным образом, что называется, «в джинсах». А важно ли для вас как для артиста, в каком облике публика встречает музыкантов?*

– Думаю, что одежда не имеет значения. Может, я и не прав. Когда на афише мероприятия указывается форма одежды, я к этому отношусь как-то равнодушно. Для меня гораздо важнее выражение лиц у слушателей, приходящих на концерт. Хотя... к женщинам это не относится (*смеется*),



женщинам надо одеваться красиво. А вообще как хотите, так и приходите!

*– Что бы Вы пожелали читателям в этом сезоне?*

– И в этом сезоне, и во всех следующих я желаю жить жизнь с музыкой в сердце. Я часто говорю: люди, которые идут по жизни с музыкой, это другие люди, более счастливые. Поэтому всех жду на наших концертах!

*Беседовала Мария Редникина*



# LiBERCANTO

СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА— ЭТО СОЮЗ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ, ОБЪЕДИНЕННЫХ ЛЮБОВЬЮ К МУЗЫКЕ, ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И МНОГОГОЛОСНОМУ ПЕНИЮ. ЗДЕСЬ ЗАНИМАЮТСЯ ПОСТАНОВКОЙ ГОЛОСА, ИЗУЧАЮТ ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА, ХОРЕОГРАФИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ, ПОДРОСТКИ И МОЛОДЕЖЬ В ВОЗРАСТЕ ОТ 5 ДО 30 ЛЕТ.



Студия эстрадного вокала *LiBERCANTO* была основана в 2009 году выпускником Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, хормейстером и педагогом вокала факультета искусств СПбГУ, членом Российского творческого союза работников культуры, лауреатом премии Правительства Санкт-Петербурга в номинации «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга» Александром Сергеевичем Топуря. Коллектив создан на базе Центра творчества и образования Фрунзенского района города Санкт-Петербурга.

За 12 лет творческой деятельности коллектива солисты и ансамбли *LiBERCANTO* завоевали любовь и признание публики, выступая на ведущих концертных площадках Санкт-Петербурга и стали активными участниками музыкальной жизни Северной столицы.

Воспитанники коллектива многократно принимали участие в концертных программах БКЗ «Октябрьский»: концерты ко Дню города, ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, ко Дню пожилого человека, к 100-летию основания ВЛКСМ, к 100-летию системы дополнитель-

ного образования в России, в концертах абонемента школьника «Музыка от А до Я».

Администрация БКЗ «Октябрьский» поручила коллективу *LiBERCANTO* подготовку вокального номера-поздравления народного артиста России Валерия Яковлевича Лентьева с 70-летним юбилеем.

Народная артистка СССР Эдита Пьеха приглашала коллектив в качестве участника ее сольной программы. Воспитанники *LiBERCANTO* принимали участие в праздничном шоу для первоклассников «Первоклассная история» в Ледовом дворце Санкт-Петербурга.

Одним из ярких событий текущего сезона стало выступление на церемонии открытия Академии хоккейного мастерства им. Валерия Харламова.

Коллектив студии гордится сотрудничеством и совместными проектами с ведущими музыкантами Петербурга: Эдуардом Хилем-младшим, Ольгой Фаворской, Денисом Яковлевым, Дмитрием Ковзелем, Анной Малышевой.

Солисты и вокальные ансамбли *LiBERCANTO* неоднократно становились лауреатами, золотыми и серебряными медалистами, облада-

телями Гран-При, призерами и финалистами различных городских, всероссийских и международных конкурсов, среди которых особенно можно выделить такие как «Золотой граммофон», «Детская новая волна», «Дельфийские игры», «Российский Суворовский патриотический фестиваль искусств» и другие. Одним из своих самых значимых достижений коллектив считает многократное присвоение ежегодной премии Законодательного собрания Санкт-Петербурга для талантливых детей, молодежи и творческих коллективов Гран-При «Восходящая звезда солистам и ансамблям студии». Студия эстрадного вокала *LiBERCANTO* трижды была признана лучшим эстрадным вокальным молодежным коллективом Санкт-Петербурга.

*LiBERCANTO* – это настоящая творческая семья, где есть любящие папа – Александр Сергеевич и мама – Алена Игоревна Топурия, педагог по сценическому движению, идейный вдохновитель и музыка коллектива. А еще есть старший товарищ и наставник-педагог по современной хореографии – Иван Романович Павленко и педагог по

вокалу подготовительных групп – Анна Михайловна Аджемова.

Помимо очень активной репетиционной, концертной и образовательной деятельности студийцев объединяют добрые традиции коллектива: ежегодная поездка в Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный» на фестиваль «Зеркальное созвездие», праздничное новогоднее театрализованное шоу, которое старшие воспитанники готовят для малышей самостоятельно, праздник закрытия творческого сезона, дни рождения, отчетные концерты и другие яркие, эмоционально-насыщенные культурные мероприятия, остающиеся в памяти на долгие годы.

*LiBERCANTO* – это коктейль драйва и оригинальных музыкальных находок. Благодаря авторским аранжировкам и постановкам, мировые хиты и известные песни в исполнении солистов и ансамблей студии обретают новую жизнь, подчеркивая индивидуальность и собственный стиль этого творческого коллектива.



# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.10/ПТ	2.10/СБ	3.10/ВС	4.10/ПН	5.10/ВТ
Мариинский театр Театральная пл., 1		Фауст 16+ (19.00)	Соловей 6+ (12.00)  Садко 6+ (19.00)		Огненный ангел 16+ (20.00)
Мариинский-2 ул. Декабристов, 34	Юбилейный концерт Анны Нетребко 12+ (19.00)	Анна Каренина 16+ (19.30)	Анна Каренина 16+ (14.00; 19.30)		Времена года 6+ (19.00)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Волшебная флейта 6+ (19.00)	Пер Гюнт 12+ (19.00)	Фалья. Дебюсси 6+ (13.00)		
Михайловский театр пл. Искусств, 1	<b>Премьера</b> <b>Лебединое озеро</b> 6+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Лебединое озеро</b> 6+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Лебединое озеро</b> 6+ (19.00)		Севильский цирюльник 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	<u>Розовое фойе</u> Тук-Тук 12+ (12.00)  Большой зал Граф Монте-Кристо 12+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 12+ (14.00; 19.00)		Свадьба в Малиновке 12+ (19.00)
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Травиата 12+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.00)  Viva Штраус! 12+ (19.00)	Экскурсия 12+ (16.00)  Сильва 12+ (19.00)	

## 1-11 ОКТЯБРЯ 2021

6.10/СР	7.10/ЧТ	8.10/ПТ	9.10/СБ	10.10/ВС	11.10/ПН
Любовный напиток 16+ (19.00)	Богема 16+ (19.00)	<i>Push Comes to Shove</i> Дивертисмент 16+ (19.30)	Шопениана. Видение розы. Лебедь. Жар-птица 12+ (19.30)	Жар-птица 6+ (12.00)  Лакме (полусценическое исполнение) 16+ (19.00)	Спектакль Театра балета им. Л. Яacobсона Щелкунчик 6+ (19.00)
Спартак 12+ (19.30)	Спартак 12+ (19.30)	Мазепа 12+ (19.00)	Орлеанская дева 12+ (19.00)	Руслан и Людмила 6+ (12.00)  Времена года 16+ (20.00)	
Опера-гала 12+ (19.00)		Прокофьев. Шостакович 12+ (19.00)	Русалка 16+ (19.00)	Немецкие сказки 6+ (12.00)	
Дон Кихот 12+ (19.00)	Дон Кихот С участием Ивана Васильева 12+ (19.00)	Моцарт. Свадьба Фигаро 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (18.00)  Концерт симфонического оркестра и хора Михайловского театра 6+ (20.00)	Баядерка 12+ (13.00; 18.00)	
Бал воров 12+ (19.00)	Мистер Икс 12+ (19.00)	Венская кровь 12+ (19.00)	<b>Стойкий оловянный солдатик</b> 6+ (12.00)  Розовое фойе Когда вся жизнь была иной 12+ (15.00)	<b>Грот</b> Осенние цветы 12+ (15.00)  Большой зал Белый. Петербург 12+ (19.00)	
	Евгений Онегин 16+ (19.00)		Сельская честь 16+ (19.00)	Любовный напиток 18+ (19.00)	Viva Моцарт! 12+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.10/ПТ	2.10/СБ	3.10/ВС	4.10/ПН	5.10/ВТ
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Основная сцена Дневник авантюриста 16+	Основная сцена Концерт «Праздник, праздник!» 16+	Основная сцена Элиза 12+		Основная сцена Распутник 18+
	Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+	Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	Кабаре-буфф Париж для двоих 16+		Кабаре-буфф Адамантан 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката 6+ (12.00)	Любимая игрушка 6+ (12.00)	Петя и волк 6+ (12.00)		Откуда берутся дети 6+ (19.00)
	Спящая красавица 6+ (15.00)	Старик Хоттабыч 6+ (15.00)	Крокодил 6+ (12.00)		
	Евгений Онегин 12+ (19.00)		Волшебная флейта 6+ (19.00)		
Музик-Холл Александровский парк, 4		Злючка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00)	Дона Флор и два ее мужа 18+ (19.00)		
Александринский театр пл. Островского, 6	Сирано де Бержерак 12+ (19.00)	Сирано де Бержерак 12+ (19.00)	Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00)		Джюльетта 6+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Демагог 16+ (19.00)		Вечер памяти Ги Канчели Тишина между нот 12+ (19.30)		
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65					Спектакль на сцене Александринского театра Джюльетта 6+ (19.00)

6.10/СР	7.10/ЧТ	8.10/ПТ	9.10/СБ	10.10/ВС	11.10/ПН
<p>Основная сцена Блюз 16+</p> <p>Кабаре-буфф Адамтанг 16+</p>	<p>Кабаре-буфф Париж для двоих 16+</p>	<p>Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+</p>	<p>Основная сцена Премьера Король vs Король 16+</p> <p>Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+</p>	<p>Основная сцена Премьера Король vs Король 16+</p> <p>Кабаре-буфф Париж для двоих 16+</p>	
		<p>Царская невеста 16+ (19.00)</p>	<p>Сказание о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях 6+ (12.00)</p> <p>Забывтый день рождения 6+ (15.00)</p> <p>Viva Puccini! 12+ (19.00)</p>	<p>Сказка о соловье, императоре и смерти 6+ (12.00)</p> <p>Три поросенка 6+ (15.00)</p> <p>Летучая мышь 16+ (19.00)</p>	
	<p>Волшебная флейта 6+ (19.00)</p>	<p>Бременские музыканты 6+ (13.00)</p> <p>Приглашение к танцу Абонемент №2 16+ (19.00)</p> <p>Французский поцелуй 18+ (19.30)</p>	<p>Конек-Горбунок. Музыка и сказка 6+ (13.00)</p> <p>Мышька и кружева 18+ (19.30)</p>		
<p>Джюльетта 6+ (19.00)</p>	<p>Пьяные 16+ (19.00)</p>	<p>Слава 12+ (19.00)</p>	<p>Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана 16+ (20.00)</p>	<p>Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана 16+ (20.00)</p>	<p>Анна Каренина 12+ (20.00)</p>
<p>Спектакль на сцене Александринского театра Джюльетта 6+ (19.00)</p>	<p>Спектакль на сцене Александринского театра Пьяные 16+ (19.00)</p>	<p>Спектакль на сцене Александринского театра Слава 12+ (19.00)</p>			

ПЛОЩАДКА	1.10/ПТ	2.10/СБ	3.10/ВС	4.10/ПН	5.10/ВТ
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Эрендира 18+ (19.00)				
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<u>Основная сцена</u> Три сестры 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> Бабилей 16+ (19.30)	<u>Основная сцена</u> Жизнь и судьба 16+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Враг народа 16+ (19.00)	
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Камерная сцена</u> Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> Каша из топора 6+ (12.00)  Вечный муж 18+ (19.00)  <u>Большая сцена</u> Мертвые души Гоголя 12+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> Призвание господина Ау 6+ (12.00)  Человеческий голос 12+ (19.00)  <u>Большая сцена</u> Ромул Великий 16+ (19.00)		<u>Большая сцена</u> Русское варенье 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> ART 16+ (19.00)
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Сегодня или никогда 16+ (19.00)  Тише, Афиняне! 16+ (19.30)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)	Утоли моя печали 16+ (19.00)  Привидения 16+ (19.30)	
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> Сон об осени 18+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Мама 18+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Гамлет 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Беглец 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> Бесы 16+ (18.00)  <u>Камерная сцена</u> <b>Премьера</b> Пушкин. Бунин 16+ (14.00)	<u>Большая сцена</u> Бесприданница 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Земля Эльзы 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Мещане 16+ (19.00)



6.10/СР	7.10/ЧТ	8.10/ПТ	9.10/СБ	10.10/ВС	11.10/ПН
	В рамках экспериментальной программы «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре» В поисках утраченного времени. Свер[ш/ж]ение романа 12+ (19.00)		Волнение 16+ (19.00)	Калека с острова Инишмаан 16+ (19.00)	
<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Братья Карамазовы</b> 16+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Братья Карамазовы</b> 16+ (19.00)			<u>Основная сцена</u> Страх. Любовь. Отчаяние 18+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Шоколадный солдатик 12+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Синий свет 18+ (19.30)
<u>Большая сцена</u> Идиот 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Любовь 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Эти свободные бабочки 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Человек из машины 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Женитьба 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Камень 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> <b>Королевские зайцы</b> 6+ (12.00)  <u>Большая сцена</u> Августовские киты 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Смех лангусты 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> <b>Молодильные яблоки</b> 6+ (12.00)  <u>Большая сцена</u> Гроза 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Последний троллейбус 16+ (19.00)	
Анна в тропиках 18+ (19.00)	Если бы знать... 16+ (19.00)  Про любовь 16+ (19.30)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00)	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Живой товар 16+ (19.00)
<u>Большая сцена</u> В этом милом старом доме 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> <b>LIEBE. SCHILLER</b> 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Без вины виноватые 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> <b>LIEBE. SCHILLER</b> 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Я боюсь любви 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Смешанные чувства 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Чайка 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> Ревизор 16+ (12.00; 18.00)	<u>Большая сцена</u> Мещане 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.10/ПТ	2.10/СБ	3.10/ВС	4.10/ПН	5.10/ВТ
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	<b>Премьера</b> <b>Одиссея</b> 16+ (19.00)	<b>Красная шапочка</b> 6+ (12.00)  Я сижу на берегу 18+ (19.00)	Версальский экспромт 16+ (19.00)		
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	<b>Премьера</b> <b>Кабала святош/</b> <b>Мольер</b> 16+ (19.00)  Синие розы 16+ (19.00)	Крики из Одессы 16+ (18.00)  Поминальная молитва 16+ (18.00)	Жозефина и Наполеон 16+ (18.00)  Три сестры 16+ (18.00)		Звериные истории «Браво» 16+ (19.00)  Загадочные вариации 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Бранцева Пионерская пл., 1		Человек в футляре 16+ (19.00)  Приговоренный к смерти бежал 16+ (19.30)			
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Мы 16+ (19.00)	<b>Гадкий утенок</b> 6+ (11.30; 14.00)  <b>Премьера</b> <b>Немножко слишком</b> <b>одинок</b> 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Сказка о рыбаке</b> <b>и рыбке</b> 6+ (11.30; 14.00)  Меня удочерила горилла 6+ (18.00)	Покаяние и прощение 12+ (19.00)	Холстомер 16+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	<b>Гулливер в стране</b> <b>лилипутов</b> 6+ (11.00; 14.00)	<b>Гулливер в стране</b> <b>лилипутов</b> 6+ (11.00; 14.00)	<b>Гулливер в стране</b> <b>лилипутов</b> 6+ (11.00; 14.00)		
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	У ковчега в восемь 12+ (15.00; 19.00)	<b>Премьера</b> <b>Три сестры.</b> <b>Игра в солдатики</b> 16+ (19.30)		Жирная свинья 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Это все она 16+ (19.00)	Это все она 16+ (19.00)

6.10/СР	7.10/ЧТ	8.10/ПТ	9.10/СБ	10.10/ВС	11.10/ПН
Сад 16+ (19.00)	Пиромани, или Праздник одиночества 18+ (18.00; 20.30) Угрошение строптивой 16+ (19.00)	Волки и овцы 16+ (19.00)	Брак с ветром 16+ (19.00)	Деревня и я 18+ (16.00; 19.30) Петерс 16+ (19.00)	
Король-олень 6+ (19.00)	Нас обвиняет прилив... 16+ (19.00) Касатка 16+ (19.00)	Верная жена 16+ (19.00)	Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00)	Дом Бернарды Альбы Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00) Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (18.00)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)
		Премьера Антигона 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00; 15.00) Старосветские помещики 16+ (19.00)	Сказка о царе Салтане 8+ (12.00) Бедная Лиза 16+ (19.00)	
Премьера Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Чайки 16+ (19.00)	Чайки 16+ (19.00)	Маленький концерт для фортепиано с медведем 4+ (11.00; 13.00) Красная шапочка 6+ (11.30; 14.00)	Летающий велосипед, или Кукла, которая знала все 6+ (11.30; 14.00)	
Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00)	Театральная экскурсия 4+ (12.00)	Сказка о глупом мышонке 4+ (11.00; 14.00)	Сказка о глупом мышонке 4+ (11.00; 14.00)	Кошкин дом 4+ (11.00; 14.00)	Книга чудес 4+ (11.00; 13.30)
Старший сын 16+ (19.00)	Премьера «Петруша, сын ли ты мой или нет?» 18+ (19.00)	Сирано де Бержерак 16+ (19.00) Преступление и наказание 16+ (19.30)	«Мастерская» на Московском, 152 Винни-Пух и все- все-все 6+ (12.00) Тартюф 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 12+ (15.00) Пенелопа 16+ (19.30)	
Двое на качелях 16+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (14.00; 19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Лир 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.10/ПТ	2.10/СБ	3.10/ВС	4.10/ПН	5.10/ВТ
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	П. Кальдерон. Дама-привидение 16+ (19.00)	Красотка и семья 16+ (19.00)	Грабеж 16+ (15.00; 19.00)		Баба Шанель 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	872 дня. Голоса блокадного города 12+ (18.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)  Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.30)	Цацки идет в школу 6+ (12.00)  Отец 16+ (19.00)		Ревизор 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Искусство жениться 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00; 14.00; 17.00)		Шуры-Муры 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Золушка 0+ (12.00; 15.00)	Гуси-Лебеди и Баба-Яга 0+ (12.00; 15.00)			
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Премьера Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+ (19.00)	Страсти по-итальянски 16+ (18.00)	Премьера Лекарь поневоле 16+ (18.00)		Премьера Поллианна 12+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Банкрот (Свои люди – сочтемся) 16+ (19.00)	Игра в джин 16+ (19.00)	Мандат 16+ (19.00)	Превращение 16+ (19.00)	Антарктида 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Любопытный тигренок Бинки 3+ (17.00)	Любопытный тигренок Бинки 3+ (11.00; 14.00)	Три поросенка 4+ (11.00; 14.00)		
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3		Приключения Незнайки 0+ (11.00; 13.00)	По зеленым холмам океана 0+ (11.00; 13.00)		
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59			Три поросенка 0+ (11.00; 13.00; 15.00)		
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9		Ай-яй-ревию 16+ (18.00)			

6.10/СР	7.10/ЧТ	8.10/ПТ	9.10/СБ	10.10/ВС	11.10/ПН
Шутники 12+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Сорок первый (по повести Бориса Лавренева) 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (15.00; 19.00)	Венецианский купец 12+ (19.00)	
Леха 18+ (19.00)	Марево любви 18+ (19.00)	Сласти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Цапки и его семья 6+ (12.00) Свадьба с генералом 12+ (19.00)	Офелия боится воды 16+ (19.00)	
Шуры-Муры 16+ (19.00)	Фрида. Фламенко 16+ (19.00)	Крокодилъ души моей 16+ (19.00)	Крокодилъ души моей 16+ (14.00; 19.00)	Мюзикл Мама-кот 6+ (12.00; 17.00)	Шоу для настоящих леди 16+ (19.00)
	Золушка 0+ (12.00; 15.00)		Жар-Птица 6+ (12.00; 15.00)	Сказка о Василисе Прекрасной, или Царевна-Лягушка 0+ (12.00; 15.00)	
Премьера Барбетт одевается 16+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	Дети Ноя 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)	Завещание целомудренного бабника 16+ (18.00)	
Перемирие 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)		
	Маленький Мук 6+ (12.00; 17.00)	Айболит 5+ (17.00)	Айболит 5+ (11.00; 14.00)	История бабочки 4+ (12.00; 15.00)	
			Маугли 0+ (11.00; 13.00)	Камень, ножницы, бумага 0+ (11.00; 13.00)	
		Собачка 0+ (11.00)		Звездочка 0+ (11.00; 13.00; 15.00)	

ПЛОЩАДКА	1.10/ПТ	2.10/СБ	3.10/ВС	4.10/ПН	5.10/ВТ
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Чепуха в чемодане 3+ (12.00)  Братец Лис и братец Кролик 3+ (14.00)  Коза 6+ (18.00)	С приветом, Винни-Пух! 3+ (12.00; 14.00)		
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		Робот и пластиковая собачка 6+ (12.00; 15.00)			
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28		Дуэт 16+ (19.00)	Шизо (Чарли, привет) 16+ (19.00)		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		Поминальная молитва 16+ (18.00)	Последняя женщина сеньора Хуана 16+ (18.00)		...Забывать Герострата! 16+ (19.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4			Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00)		
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Премьера Заводной апельсин 16+ (19.00)	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)	Черное/Белое 16+ (19.00)		
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79		Абонемент №2 Три чуда 6+ (12.00)	Вождь краснокожих 6+ (12.00)		Абонемент №4 Гроза 0+ (18.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35		Наш Незнайка 6+ (13.00; 16.00)	Наш Незнайка 6+ (13.00; 16.00)		
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Айболит 0+ (12.00)	Золотой ключик 0+ (12.00)		

6.10/СР	7.10/ЧТ	8.10/ПТ	9.10/СБ	10.10/ВС	11.10/ПН
		Мрамор 18+ (19.30)	Мрамор 18+ (19.30)	Злой спектакль 16+ (19.30)	
			Седьмая квартира 16+ (19.00)	Лувр 16+ (19.00)	
			...Забывать Герострата! 16+ (18.00)	...Забывать Герострата! 16+ (18.00)	
		Трюк 12+ (19.00)	Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00)  Африканские сказки 18+ (19.00)	Вождь краснокожих 6+ (12.00)  Балбесы 16+ (19.00)	
		Квартира 16+ (19.00)	Герб города Эн 18+ (19.00)	Билли Каспер 16+ (19.00)	
Детки в клетке 0+ (11.00)	Гроза 16+ (12.00)	Лимонад 16+ (19.00)	Один день Винни-Пуха 0+ (12.00)	Приключения Пинокио 0+ (12.00)	
Дети проходных дворов 16+ (19.00)	Дети проходных дворов 16+ (19.00)		Путешествия Ди и Снея 6+ (13.00; 16.00)		
			Три поросенка 0+ (12.00)	Эрмита. Петербургская сказка 6+ (12.00)	

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.10/ВТ	13.10/СР	14.10/ЧТ	15.10/ПТ	16.10/СБ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Лунный Пьеро. Семь сонат. <i>Concerto DSCH</i> Вечер балетов Алексея Рагманского 6+ (19.30)	Гала-концерт, посвященный открытию Третьего Евразийского женского форума 12+ (19.00)	Жизель 12+ (19.30)	Сила судьбы 16+ (19.00)	Паяцы 12+ (13.00)  Князь Игорь 12+ (19.00)
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Лючия ди Ламмермур 12+ (19.00)	Сказки Гофмана 6+ (19.00)	Тоска 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)		Балет в Концертном 6+ (19.00)	Любовь к трем апельсинам (полусценическое исполнение) 12+ (19.00)	
Михайловский театр пл. Искусств, 1		В лесу. Прелюдия. Белая тьма 16+ (19.00)	Тщетная предосторожность С участием Николая Цискаридзе 6+ (19.00)	Тщетная предосторожность С участием Николая Цискаридзе 6+ (19.00)	Ансамбль виолончелистов Михайловского театра 6+ (15.00)  Бал-маскарад 12+ (18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Граф Люксембург 12+ (19.00)	Канкан 16+ (19.00)	Канкан 16+ (19.00)	Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	Джекилл & Хайд 16+ (19.00)
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33				Эсмеральда 12+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Король vs Король</b> 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> <i>L'atouig</i> по-сербски 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Элиза 12+  <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+
Театр «Зеркалье» ул. Рубинштейна, 13			<b>Любимая игрушка</b> 6+ (12.00)	<b>Теремок</b> 6+ (12.00)  Сказки Гофмана 16+ (19.00)	<b>Дюймовочка</b> 6+ (12.00)  <b>Теремок</b> 6+ (15.00)



## 12-22 ОКТЯБРЯ 2021

17.10/ВС	18.10/ПН	19.10/ВТ	20.10/СР	21.10/ЧТ	22.10/ПТ
Сильфида 6+ (12.00; 19.30)	Свадьба Фигаро 12+ (19.00)		Парк 16+ (19.30)	Парк 16+ (19.00)	Парк 16+ (19.30)
Травиата 12+ (13.00; 19.00)	Симфония в трех движениях. Поцелуй феи 6+ (19.30)				Лоэнгрин 12+ (19.00)
Итальянские сказки 6+ (12.00)  Солисты Санкт-Петербургского Дома музыки Александр Рамм (виолончель) и Анна Одинцова (фортепиано) 6+ (12.00)	Пеллеас и Мелизанда 12+ (19.00)		Открытие IX Международного органного фестиваля «Маринский» Тьерри Эскеш (орган) и Симфонический оркестр Маринского театра 12+ (19.00)	Свадьба Фигаро 12+ (19.00)	IX Международный органный фестиваль «Маринский» Мартин Зандер (орган) 12+ (19.00)
Копеллия 6+ (13.00; 18.00)		Венецианская жемчужина 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Тоска 12+ (19.00)
Баронесса Лили 12+ (14.00)  Джекилл & Хайд 16+ (19.00)		Мисс Сайгон 12+ (19.00)	Мисс Сайгон 12+ (19.00)	Мистер Икс 16+ (19.00)	Фраскита 16+ (19.00)
Летучая мышь 16+ (19.00)	<b>Красная шапочка</b> 6+ (15.00)  Шедевры мировой классики 12+ (19.00)	На сцене Эрмитажного театра Риголетто 12+ (19.00)		Петр I, или Невероятные приключения русского царя 12+ (19.00)	
<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+		<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+  <u>Кабаре-буфф</u> Топ-нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Топ-нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Дождь 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+
Три апельсина 12+ (15.00)  Гиперболоид Инженера Гарина 16+ (19.00)				<b>Три поросенка</b> 6+ (12.00)	<b>Теремок</b> 6+ (12.00)  Богема 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.10/ВТ	13.10/СР	14.10/ЧТ	15.10/ПТ	16.10/СБ
Мюзик-Холл Александровский парк, 4				<b>Премьера Винил</b> 16+ (19.00)	<b>Чиполлино</b> 6+ (12.00)  <b>Премьера Винил</b> 16+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Ворон 16+ (19.00)			Преступление и наказание 12+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А				Чук и Гек 18+ (19.30)	
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65				Малая сцена БДТ Дама с собачкой 12+ (19.00)	Малая сцена БДТ Несолнечный город 16+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<u>Основная сцена</u> Повелитель мух 12+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Город Эн 16+ (19.30)	<u>Камерная сцена</u> <b>Премьера Город Эн</b> 16+ (19.30)	<u>Основная сцена</u> Молли Суини 16+ (19.00)	
Театр на Васильевском  Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	<u>Большая сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Selfie/Селфи (Рок-марафон) 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Орфей спускается в ад 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Семью восемь 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Эти свободные бабочки 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Петербург 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> <b>Царевна Несмеяна</b> 6+ (12.00)  <u>Большая сцена</u> Одинокие 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Зима 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19		Мизантроп 16+ (19.00)  Три дуры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.30)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Театр 16+ (19.00)	Холодное сердце 16+ (19.00)  Сегодня или никогда 16+ (19.30)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Синьор из высшего общества</b> 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Без вины виноватые 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Ревизор 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Фальшивая нота 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Смешанные чувства 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Макбет 16+ (19.00)  Бешеный хворост 18+ (19.00)	Мой отец 16+ (19.00)  Последняя лента Креппа 16+ (20.00)	Пушечное мясо 18+ (19.00)  Последняя лента Креппа 16+ (20.00)	Пушечное мясо 18+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Смерть Тарелкина</b> 16+ (19.00)

17.10/ВС	18.10/ПН	19.10/ВТ	20.10/СР	21.10/ЧТ	22.10/ПТ
Дона Флор и два ее мужа 18+ (19.00)					Великий Гэтсби 16+ (19.00)
Как я был актером 12+ (15.00)  Маузер 12+ (19.00)			Литургия Zero 18+ (19.00)	Ворон 16+ (19.00)	Женитьба 12+ (19.00)
	<b>Премьера</b> Нана 18+ (19.00)				
Малая сцена БДТ Несолнечный город 16+ (18.00)			Малая сцена БДТ Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)	Малая сцена БДТ Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)	
<u>Основная сцена</u> Повелитель мух 12+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)		<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> Братья Карамазовы 16+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> Братья Карамазовы 16+ (19.00)	<u>Основная сцена</u> Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)
<u>Камерная сцена</u> <b>Премьера</b> Чудеса в Тридесатом царстве 6+ (12.00)  <u>Большая сцена</u> Охота жить 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Человеческий голос 16+ (19.00)		<u>Большая сцена</u> Бесприданница 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Вечный муж 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Трое на качелях 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Любовь 18+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> ART 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Последний троллейбус 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Долгий рождественский обед 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Проклятая любовь 18+ (19.00)
Шизгара 16+ (19.00)	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	В одном департаменте 16+ (19.00)	Буря 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00)  Ночь Гельвера 16+ (19.30)	Живой товар 16+ (19.00)
<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> Бесы 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Театр мне, что ли, к черту послать? 16+ (14.00)	<u>Большая сцена</u> Утиная охота 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> Город. Женитьба. Тоголь. 12+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> Двое на качелях 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> Шутки Достоевского 16+ (19.30)	<u>Большая сцена</u> В этом милом старом доме 16+ (19.00)	<u>Большая сцена</u> <b>Премьера</b> Синьор из высшего общества 16+ (19.00)  <u>Малая сцена</u> Бунин. Он, она... 16+ (19.30)
Шатуны 18+ (19.00)	Отелло 18+ (19.00)	Двое. Чаплин и Михоэлс 16+ (19.00)	Двое. Чаплин и Михоэлс 16+ (19.00)	Два старомодных коктейля для двух старомодных чудачков 12+ (19.00)	Скрипач на крыше 12+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.10/ВТ	13.10/СР	14.10/ЧТ	15.10/ПТ	16.10/СБ
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Подруги 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)	Продавец дождя 16+ (19.00)  Премьера Кабала святош/ Мольер 16+ (19.00)	Премьера Кабала святош/Мольер 16+ (19.00)  Забывать Герострата 16+ (19.00)	Четыре танго о любви 16+ (18.00)  Загадочные вариации 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брыцьева Пионерская пл., 1	Летучкина любовь 12+ (19.00)  Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00)	Поллианна 12+ (18.00)  Контракт 18+ (19.30)	Записки Аксентия Ивановича Поприщина 16+ (19.00)	Время Ч. 12+ (19.00)	Петсон и Финдус 6+ (12.00; 15.00)  Бедные люди 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Премьера Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Высоцкий. Requiem 16+ (19.00)	Книга Иова 16+ (19.00)		Пиноккио 6+ (11.30; 15.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52			Книга чудес 4+ (11.00; 13.30)	Теремок 4+ (11.00)  Книга чудес 4+ (13.30)	Книга чудес 4+ (11.00)  Теремок 4+ (14.00; 17.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00)	Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00)	Записки юного врача 16+ (19.00)	Шаганэ. Тайна поэта 16+ (19.00)  «Мастерская» на Московском, 152 Том Сойер 12+ (19.00)	Утиная охота 16+ (19.00)  Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)  «Мастерская» на Московском, 152 Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Лир 16+ (19.00)	Преступление и наказание 16+ (19.00)	Преступление и наказание 16+ (19.00)	Собачье сердце 18+ (19.00)	Три товарища? 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Соломенная шляпка 16+ (19.00)	Палата №6 16+ (19.00)	Обыкновенная история 16+ (19.00)	П. Кальдерон. Дама-привидение 16+ (15.00; 19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30		Много шума из ничего 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)	Скамейка 16+ (19.00)	Марево любви 18+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Коношениная, 27	Шоу для настоящих леди 16+ (19.00)	Конопатая девчонка 16+ (19.00)	Концерт для своих. Юрий Гальцев 16+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 16+ (14.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5					Бременские музыканты 6+ (12.00; 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Dreamworks 18+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)	Если поженились, значит жить придется 18+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Я теперь ничего не боюсь 16+ (18.00)

17.10/BC	18.10/ПН	19.10/BT	20.10/CP	21.10/ЧТ	22.10/ПТ
Фантазии Фарятьева 16+ (18.00)  Нас обвенчает прилив... 16+ (18.00)		Нас обвенчает прилив... 16+ (19.00)  Касатка 16+ (19.00)	Стакан воды 16+ (19.00)	В день свадьбы 16+ (19.00)  Поминальная молитва 16+ (19.00)	Тартюф 16+ (19.00)  Без вина виноватые 16+ (19.00)
Денискины рассказы 6+ (11.00; 15.00)  Как тебе такой тятя, Илон Маск? 12+ (19.00)		Зима, когда я вырос 12+ (19.00)		Летний день 16+ (19.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)
Синяя птица 6+ (15.00; 17.00)		Песнь песней 18+ (19.00)	Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)	Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)	Мой дедушка был вишней 9+ (16.00)
Теремок 4+ (11.00; 14.00)		Театральная экскурсия 4+ (12.00)		Кошкин дом 4+ (11.00)	Хрустальные башмачки. Книга чудес (11.00; 13.30)
Идиот. Возвращение 16+ (18.00)  «Мастерская» на Московском, 152 Турандот 16+ (19.00)	Сказка о рыбаке, его жене и рыбке 6+ (13.00; 16.00)  Руслан и Людмила 16+ (19.00)		Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)  <b>Премьера Сны Галатеи</b> 16+ (19.30)	Счастье мое... 12+ (19.00)  Любовь и Ленин 16+ (19.30)  «Мастерская» на Московском, 152 У ковчега в восемь 12+ (19.00)
Три товарища? 18+ (19.00)	Солярис 16+ (19.00)	Русская классика 18+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	С вечера до полудня 16+ (19.00)	Олеся. История любви 16+ (19.00)
Таланты и поклонники Сп. А. Баргмана 16+ (19.00)		Гупешка 16+ (19.00)	Грабеж 16+ (19.00)	Рюи Блаз 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)
	Доходное место 18+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Леха 18+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)
Бармалей. Мюзикл 6+ (11.30; 13.30; 16.00)	Просто бэби 16+ (19.00)	УТЮГ. Универсальный театр Юрия Гальцева 16+ (19.00)	Дом 16+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	<b>Премьера Главный элемент</b> 16+ (19.00)
Золотой ключик, или Приключения Буратино 0+ (12.00; 15.00)					
<b>Премьера Поллианна</b> 12+ (12.00)  Марина! Какое счастье! 16+ (19.00)		В Париж 16+ (19.00)	Земляки 16+ (19.00)	Компромисс 18+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.10/ВТ	13.10/СР	14.10/ЧТ	15.10/ПТ	16.10/СБ
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Область театра 12+ (19.00)	Сон в белую ночь 16+ (19.00)  Область театра 12+ (19.00)	Область театра 12+ (19.00)  Поминальная молитва 16+ (19.00)	Область театра 12+ (19.00)  Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Область театра 12+ (19.00)  Пиковая дама 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121			Сказки африканского леса 6+ (17.00)	Сказки африканского леса 6+ (12.00)	Кто разбудит солнышко? 4+ (11.00; 13.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3					Кентервильское привидение 0+ (11.00; 13.00)
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59				Краденое солнце 4+ (18.00)	Зайнька 0+ (17.00)
Театр «Лицдеи ул. Л. Толстого, 9					Шторм, Гладь, Бриз 6+ (18.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83				Две стрелы 6+ (12.00)	Фи...Бу...Ду... или Озорные выкрутасы 3+ (12.00)  Цирк Шардам-С 3+ (14.00)  Нью-Йорк... Нью-Йорк! 6+ (18.00)
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28				Последняя женщина сеньора Хуана 16+ (19.00)	Семь жен Синей бороды 16+ (19.00)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130			Продавец дождя 16+ (19.00)		Тряпичная кукла (Rag Dolly) 6+ (14; 18.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	ART 16+ (19.00)				Русалочка 6+ (12.00)
Камерный театр Малыщизского ул. Восстания, 41			Конформист 18+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	Премьера Заводной апельсин 16+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Абонемент №3 Недоросль 0+ (18.00)	Маша и медведь 0+ (11.00)			
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35		Вишневый сад 12+ (19.00)	Вишневый сад 12+ (19.00)		Мюзиклы. Ревю 16+ (18.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Verona мюзикл 12+ (19.00)			Сказка о Красной шапочке 0+ (12.00)  Петра внезапное явление... 16+ (19.00)

17.10/ВС	18.10/ПН	19.10/ВТ	20.10/СР	21.10/ЧТ	22.10/ПТ
Примадонны 16+ (19.00)		СУАД. Жить заново 18+ (19.00)	Любовь и смерть Зинаиды Райх 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 12+ (19.00)	(Не)принятый вызов 12+ (19.00)
Лисенок-плут 3+ (11.00; 14.00)		Синяя борода 6+ (11.00)	Сказка о капризной принцессе и короле лягушек 6+ (11.00)	Аладдин и волшебная лампа 5+ (11.00)	Русалка 18+ (19.00)
Бременские музыканты 0+ (11.00; 13.00)					
Детская покатушка 6+ (12.00)					
Планета чудес 3+ (12.00; 14.00)					Две стрелы 6+ (19.00)
Самоубийца 18+ (19.00)					
Тряпичная кукла (Rag Dolly) 6+ (14; 18.00)				Поминальная молитва 16+ (19.00)	
Сказочные истории из переулков 6+ (12.00)					
Премьера АПЧHi 16+ (19.00)					
Киллер Джо 18+ (19.00)					Гамлет. eXistenZ 18+ (19.00)
Музиклы. Ревю 16+ (18.00)			Чужой 16+ (19.00)	Чужой 16+ (19.00)	
Про Марию-царевну и ледяное царство 6+ (12.00)			Приговор любви 12+ (19.00)		

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.10/СБ	24.10/ВС	25.10/ПН	26.10/ВТ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Шурале 12+ (19.30)	Шурале 12+ (12.00; 19.30)		
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Семен Котко Дирижер – Валерий Гергиев 12+ (19.30)	Тангейзер 16+ (19.00)		
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	IX Международный органный фестиваль «Мариинский» Марина Вяйзя (орган) Органный концерт для детей 6+ (12.00)  Страдивари-ансамбль Мариинского театра Дирижер – Лоренц Настурика-Гершовичи 12+ (19.00)	Симфонический оркестр Мариинского театра 6+ (14.00)  IX Международный органный фестиваль «Мариинский» Лилия Якушева (орган) 12+ (20.00)		
Михайловский театр пл. Искусств, 1	<b>Премьера</b> <b>Конек-Горбунок</b> 6+ (18.00)	<b>Премьера</b> <b>Конек-Горбунок</b> 6+ (13.00; 18.00)		Волшебная флейта 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Сильва 12+ (13.00)  Спектакль-концерт звезд оперетты 12+ (19.00)	Веселая вдова 16+ (19.00)		
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Не только любовь 16+ (19.00)	<b>Кот в сапогах</b> 6+ (15.00)  Шедевры мировой классики 12+ (19.00)	Искатели жемчуга 16+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> <b>Удивительный волшебник из страны Оз</b> 6+  Дикарь 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+		<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Король vs Король</b> 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	<b>Детский альбом</b> 6+ (12.00)  <b>Крокодил</b> 6+ (15.00)  Свадьба Фигаро 16+ (19.00)	<b>Спящая красавица</b> 6+ (12.00)  Кармен 16+ (19.00)	<b>Теремок</b> 6+ (12.00)  Старик Хоттабыч 6+ (15.00)	<b>Любимая игрушка</b> 6+ (12.00)  Белый клык 6+ (15.00)



## 23–31 ОКТЯБРЯ 2021

27.10/СР	28.10/ЧТ	29.10/ПТ	30.10/СБ	31.10/ВС
<p>IX Международный органный фестиваль «Маринский» Дарья Бурлак (орган) 12+ (19.00)</p>		<p>IX Международный органный фестиваль «Маринский» Йоханнес Цайнлер (орган) 12+ (19.00)</p>		<p>Закрытие IX Международного органного фестиваля «Маринский» Кароль Моссаковский (орган) 12+ (20.00)</p>
<p>Ромео и Джульетта 12+ (19.00)</p>	<p>Ромео и Джульетта 12+ (19.00)</p>	<p>Пиковая дама 12+ (19.00)</p>	<p>Щелкунчик 6+ (18.00)</p>	<p>Щелкунчик 6+ (13.00; 18.00)</p>
	<p>Вечер русского романса 12+ (19.00)</p>		<p>Арфа-гала. Концерт-фантазия 6+ (19.00)</p>	<p>Экскурсия 12+ (16.30) Корневильские колокола 16+ (19.00)</p>
<p><u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+</p> <p>Школа магии 6+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Примдонны 16+</p> <p>Том Сойер 6+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Идеальный муж 16+</p> <p>Школа магии 6+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Эзоп 16+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+</p>
<p>Забывтый день рождения 6+ (12.00)</p> <p>Приключения Незнайки 6+ (15.00)</p>	<p>Три поросенка 6+ (12.00)</p> <p>Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката 6+ (15.00)</p>	<p>Финист Ясный сокол 6+ (12.00)</p> <p>Крокодил 6+ (15.00)</p> <p>Иоланта 16+ (19.00)</p>	<p>Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ (12.00)</p> <p>Крокодил 6+ (15.00)</p> <p>Любовный напиток 16+ (19.00)</p>	<p>Алиса в зазеркалье 6+ (12.00)</p> <p>Спящая красавица 6+ (15.00)</p> <p>Декамерон 16+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.10/СБ	24.10/ВС	25.10/ПН	26.10/ВТ
Музик-Холл Александровский парк, 4	Великий Гэтсби 16+ (19.00)  Французский поцелуй 18+ (19.30)	Беспринципные чтения 16+ (19.00)		Бременские музыканты 6+ (17.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Сирано де Бержерак 12+ (19.00)	Дети солнца 16+ (19.00)	Мой отец – Марис Лиепа. Время, жизнь, танец 6+ (19.00)  По ту сторону греха 12+ (20.00)	
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А		Честная женщина 18+ (19.30)		
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	<u>Малая сцена БДТ</u> Когда я снова стану маленьким 12+ (14.00; 19.00)	<u>Малая сцена БДТ</u> Когда я снова стану маленьким 12+ (18.00)		
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13				Волнение 16+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<u>Основная сцена</u> Повелитель мух 12+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Бабилей 16+ (19.30)	<u>Основная сцена</u> Варшавская мелодия 16+ (19.00)		<u>Камерная сцена</u> Синий свет 18+ (19.30)
Театр на Васильевском  Основная сцена Средний пр. В.О., 48  Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<u>Камерная сцена</u> Каша из топора 6+ (12.00)  <u>Большая сцена</u> Дети солнца 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Человек из машины 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> Королевские зайцы 6+ (12.00)  <u>Большая сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Любовь 18+ (19.00)		<u>Большая сцена</u> Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)  <u>Камерная сцена</u> Самая счастливая 18+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	<u>12 месяцев</u> 6+ (12.00)  Утоли моя печали 16+ (19.30)	Обломов 16+ (19.00)	Мыльные ангелы 16+ (19.00)	

27.10/СР	28.10/ЧТ	29.10/ПТ	30.10/СБ	31.10/ВС
	Малыш и Карлсон 6+ (12.00)	Звезду заказывали? 12+ (19.00)	Злючка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00)  Мышьак и кружева 18+ (19.00)	Чиполлино 6+ (12.00)  С кем поведешься 16+ (19.00)
Маскарад. Воспоминания будущего 6+ (19.00)	Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00)	Блаженная Ксения. История любви 12+ (19.00)	Рождение Сталина 12+ (19.00)	Вертинский. Русский Пьеро 6+ (15.00)  Дети солнца 16+ (19.00)
	Аустерлиц 16+ (19.00)	Ночной писатель 16+ (19.00)	Премьера Черная скрипочка 12+ (14.00; 19.00)	Кроткая 16+ (18.00)
Основная сцена Гамлет 18+ (19.00)	Основная сцена Гамлет 18+ (19.00)  Камерная сцена Премьера Город Эп 16+ (19.30)	Основная сцена Вишневый сад 16+ (19.00)	Основная сцена Вишневый сад 16+ (19.00)  Камерная сцена Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)	Основная сцена Братья и сестры. Версия 2015 16+ (19.00)
Большая сцена Мещане 16+ (19.00)  Камерная сцена Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)	Большая сцена Женитьба 16+ (19.00)  Камерная сцена Семью восемь 16+ (19.00)	Большая сцена Эти свободные бабочки 16+ (19.00)  Камерная сцена Последний троллейбус 16+ (19.00)	Камерная сцена Молодые яблоки 6+ (12.00)  Большая сцена Чисто семейное дело 16+ (19.00)  Камерная сцена Смех лангусты 16+ (19.00)	Камерная сцена Призвание господина Ау 6+ (12.00)  Большая сцена Самодуры 16+ (19.00)  Камерная сцена Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)
Если бы знать... 16+ (19.00)  Про любовь 16+ (19.30)	Матренин двор 16+ (19.00)	Графоман 16+ (19.00)  Страсти по дивану 16+ (19.30)	12 месяцев 6+ (12.00)  Безымянная звезда 16+ (19.30)	Анна в тропиках 18+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.10/СБ	24.10/ВС	25.10/ПН	26.10/ВТ
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Большая сцена Три сестры 16+ (18.00)  Малая сцена Валентин и Валентина 12+ (19.30)	Большая сцена Бесприданница 16+ (13.00; 19.00)	Большая сцена <i>The Demons</i> 16+ (19.00)	Большая сцена Мертвые души 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00)  Восемь любящих женщин 16+ (19.00)  Шатуны 18+ (19.30)	Абонемент «В театр всей семьей» 6+ (12.00)  Ох, уж эти страхи 6+ (12.00)  Семья в подарок 12+ (19.00)		Там, где живут драконы 6+ (12.00)  Сирано де Бержерак 12+ (19.00)  Школа 18+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Идиот. 2012 16+ (18.00)  Поздняя любовь 16+ (19.00)	Крики из Одессы 16+ (18.00)  Странная миссис Сэвидж 16+ (18.00)		Зверинные истории «Бис» 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Том Сойер 10+ (11.00; 15.00)	Том Сойер 10+ (11.00)  Бешеные деньги 12+ (19.00)  Как тебе такой тятр, Илон Маск? 12+ (19.00)	Петсон и Финдус 6+ (12.00; 15.00)	Белоснежка и семь гномов 6+ (12.00; 16.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Золотой цыпленок 4+ (11.30; 14.00)  <i>Polverone</i> . Солнечная пыль 16+ (19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.30; 14.00)  <i>Polverone</i> . Солнечная пыль 16+ (19.00)		Джинжик 12+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Хрустальные башмачки. Книга чудес. (11.00)  Кошкин дом 4+ (14.00)	Кошкин дом 4+ (11.00; 14.00)		

27.10/СР	28.10/ЧТ	29.10/ПТ	30.10/СБ	31.10/ВС
<p><u>Большая сцена</u> Я боюсь любви 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Будгаков и К<sup>О</sup></b> 16+ (19.30)</p>	<p>Большая сцена Сотворившая чудо 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Дядя Ваня 16+ (19.00)</p>	<p><u>Большая сцена</u> Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.00)</p>	<p><u>Камерная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Колымские рассказы</b> 16+ (14.00)</p>
<p><u>Путешествие Незнайки и его друзей</u> 6+ (12.00)</p> <p>Сцены из супружеской жизни 18+ (19.00)</p> <p>Горе уму 12+ (19.00)</p>	<p>Алые паруса 12+ (12.00, 18.00)</p> <p>Женитьба Белугина 12+ (19.00)</p>	<p><u>Красная шапочка</u> 6+ (12.00)</p> <p>Принц и нищий 12+ (12.00)</p> <p>Девчата 12+ (19.00)</p>	<p><u>Путешествие Незнайки и его друзей</u> 6+ (12.00)</p> <p>Мастер и Маргарита 16+ (19.00)</p> <p>Я умирают стоя 12+ (19.30)</p> <p>дерев</p>	<p><u>Там, где живут драконы</u> 6+ (12.00)</p> <p><b>Премьера</b> <b>Antigone, или Я/мы Антигона</b> 16+ (19.00)</p> <p>Старик и море 12+ (19.30)</p>
<p>Абанамат! 16+ (19.00)</p> <p>Продавец дождя 16+ (19.00)</p>	<p>Верная жена 16+ (19.00)</p> <p>Любовь после жизни 16+ (19.00)</p>	<p>Жаворонок 16+ (19.00)</p>	<p>Обыкновенные чудики 16+ (18.00)</p> <p>Школа налогоплательщиков 16+ (18.00)</p>	<p>Жозефина и Наполеон 16+ (18.00)</p> <p>Три сестры 16+ (18.00)</p>
<p><u>Волшебник Изумрудного города</u> 6+ (12.00; 15.00)</p> <p>Розенкранц и Гильденстерн 18+ (19.00)</p>	<p><u>Лев, колдунья и платяной шкаф</u> 10+ (12.00; 16.00)</p> <p>Спички 18+ (19.00)</p>	<p><u>Денискины рассказы</u> 16+ (12.00; 16.00)</p>	<p><u>Сказка о потерянном времени</u> 6+ (12.00; 15.00)</p> <p>Близкие друзья 18+ (19.00)</p>	<p><u>Конек-Горбунок</u> 6+ (12.00; 16.00)</p>
<p>Джинжик 12+ (16.00; 19.00)</p> <p>Екклесиаст 16+ (19.00)</p>	<p>Летов дурачок 18+ (19.00)</p>	<p>Вий 16+ (19.00)</p>	<p>Летов дурачок 18+ (19.00)</p>	<p><u>Прогулки с Винни-Пухом</u> 6+ (11.30; 14.00)</p> <p><u>Лев и птичка</u> 6+ (16.00; 18.00)</p>
		<p><u>Фантастическое приключение чижика</u> 4+ (11.00; 14.00)</p>	<p><u>Фантастическое приключение чижика</u> 4+ (11.00; 14.00)</p>	<p><u>Фантастическое приключение чижика</u> 4+ (11.00; 14.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.10/СБ	24.10/ВС	25.10/ПН	26.10/ВТ
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Грезы любви, или Женидьба Бальзамина 16+ (19.00)  Космическая одиссея майора Пронина 18+ (19.30)	Кентервильское привидение 6+ (18.00)  Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)		Жирная свинья 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Канкун 18+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)	Женидьба Бальзамина 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Господа Г. 16+ (19.00)	Еврипид. Медея 16+ (19.00)		Академия смеха 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00)  Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Удивительное путешествие 12+ (12.00; 16.00)  Лёха 18+ (19.00)		Денискины рассказы 6+ (12.00)  Три товарища 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	<b>Премьера</b> <b>Главный элемент</b> 16+ (19.00)	<b>Золушка</b> 6+ (12.00; 17.00)	Бесконечное начало 16+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5	<b>Приключения кота в сапогах</b> 0+ (12.00; 15.00)	<b>Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди</b> 6+ (12.00; 15.00)	<b>Золушка</b> 0+ (12.00; 15.00)  <b>Цветик-семицветик</b> 6+ (12.00; 15.00)	
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	<b>Премьера</b> <b>Сегодня расписался с одной, завтра с другой</b> 16+ (18.00)	Волки и овцы 16+ (18.00)		Крепостная любовь 12+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Женидьба Фигаро 16+ (19.00)	<b>Волшебное кольцо</b> 6+ (12.00; 14.00)		Счастье мое 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	<b>Любопытный тигренок</b> <b>Бинки</b> 3+ (11.00; 14.00)  Русалка 18+ (19.00)	<b>Маша и медведь</b> 3+ (11.00; 14.00)  Русалка 18+ (19.00)		<b>Синяя борода</b> 6+ (12.00; 15.00)

27.10/СР	28.10/ЧТ	29.10/ПТ	30.10/СБ	31.10/ВС
<p>Сирано де Бержерак 16+ (19.00)</p> <p>Преступление и наказание 16+ (19.30)</p>	<p>Турандот 16+ (19.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>«Петруша, сын ли ты мой или нет?»</b> 18+ (19.00)</p> <p>Иван и Черт 16+ (19.30)</p>	<p><b>Бременские музыканты</b> 6+ (13.00)</p> <p><b>Малыш и Карлсон</b> 6+ (14.00)</p> <p>Старший сын 16+ (19.00)</p>	<p>Братья Карамазовы 16+ (17.00)</p> <p>Любовные письма 16+ (19.30)</p>
<p>Спектакль-концерт Олега Погудина 16+ (19.00)</p>		<p>Хорошо. Очень! 16+ (19.00)</p>	<p>Старомодная комедия 16+ (19.00)</p>	<p>Трамвай «Желание» 16+ (19.00)</p>
<p>Вишневый сад 16+ (19.00)</p>	<p>Игроки 16+ (19.00)</p>	<p>Фальшивая монета 16+ (19.00)</p>	<p>Сп. А. Жолдака Мадам Бовари 16+ (19.00)</p>	<p>Красавец-мужчина 16+ (19.00)</p>
<p>Наш городок 16+ (19.00)</p>	<p><b>Мама, папа, сестренка и я</b> 6+ (12.00)</p> <p>Митина любовь 16+ (19.00)</p>	<p><b>Герои и боги</b> 6+ (12.00)</p> <p>#ПрощайИюнь 16+ (19.00)</p>	<p><b>Цацки идет в школу</b> 6+ (12.00)</p> <p>Лунный пейзаж 16+ (19.00)</p>	<p>Вещь 16+ (19.00)</p>
<p>Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)</p>	<p>Феномены 16+ (19.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Сорочинская ярмарка</b> 16+ (19.00)</p>	<p>Е. Гришковец. Монолог-концерт 16+ (20.00)</p>	<p>Е. Гришковец. Монолог-концерт 16+ (20.00)</p>
<p><b>Чудо чудное, диво дивное</b> 6+ (12.00; 15.00)</p>	<p><b>Как Иванушка Бабу-Ягу победил</b> 0+ (12.00; 15.00)</p>	<p><b>Сказка про Емелины чудеса и Царевну Несмеяну</b> 0+ (12.00; 15.00)</p>	<p><b>Красная шапочка, или Приключения озорной девочки</b> 0+ (12.00; 15.00)</p>	<p><b>Аленький цветочек</b> 6+ (12.00; 15.30)</p>
<p>Дети Ноя 16+ (19.00)</p>	<p>Не всякий вор – грабитель 16+ (19.00)</p>	<p>Дачницы 16+ (19.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Барбетт одевается</b> 16+ (18.00)</p>	<p>Марлен, рожденная для любви 18+ (18.00)</p>
<p><b>Бременские музыканты</b> 6+ (12.00)</p> <p>Пиковая дама 16+ (19.00)</p>	<p><b>Страшно смешные истории</b> 6+ (12.00)</p> <p>Тот самый М. 12+ (19.00)</p>	<p>Пепши Длинный Чулок 6+ (12.00)</p> <p>Барышня-крестьянка 12+ (19.00)</p>	<p><b>Я озвучиваю мультик</b> 6+ (12.00)</p> <p>Отцы и сыновья 16+ (19.00)</p>	<p><b>Веселый Роджер</b> 6+ (12.00)</p> <p>Банкрот (Свои люди – сочтемся) 16+ (19.00)</p>
<p><b>Сказка о капризной принцессе и короле лягушек</b> 6+ (12.00; 16.00)</p>	<p><b>Сказка о царе Салтане</b> 7+ (12.00; 16.00)</p>	<p><b>Аладдин и волшебная лампа</b> 6+ (12.00; 16.00)</p>	<p><b>Сказка о мертвой царевне и семи богатырях</b> 6+ (12.00; 16.00)</p>	<p><b>Три поросенка</b> 4+ (11.00; 14.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.10/СБ	24.10/ВС	25.10/ПН	26.10/ВТ
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	День рождения кота Леопольда 0+ (11.00; 13.00)	Кот в сапогах 0+ (11.00; 13.00)		
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59		Серебряное копытце 0+ (11.00; 13.00; 15.00)  Зайнька 0+ (17.00)		
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9				
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	Чепуха в чемодане 3+ (12.00)  Братец Лис и братец Кролик 3+ (14.00)  Чертова джина 6+ (18.00)	Волшебная лампа Аладдина 3+ (12.00; 14.00)		С приветом, Винни-Пух! 3+ (12.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		Вафельное сердце 12+ (12.00)	Премьера Всего две вещи 12+ (19.30)	
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28	Превратности любви 16+ (19.00)	Бермудский треугольник 16+ (19.00)		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Тряпичная кукла (Rag Doll) 6+ (14.00; 18.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (18.00)		
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Здравствуй, Мэри Поппинс! 6+ (12.00)  История одной ночи 16+ (19.00)		Премьера Улитка и кит 4+ (13.00; 15.00)	Урфин Джюс, или Тайна трех камней 6+ (12.00)
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Глаза дня/Мага Хари 18+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)		
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Лебединое озеро. Премьера классического балета с видеоэффектами 12+ (19.00)	Гала-концерт. Шедевры мирового балета 12+ (19.00)	
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35		Шекспир во время чумы 16+ (18.00)	Шекспир во время чумы 16+ (18.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Золотой ключик 0+ (12.00)  Большие гонки 12+ (17.00)	Ходжа Насреддин 6+ (12.00)  В гостях у маленького принца 6+ (16.00)		



27.10/СР	28.10/ЧТ	29.10/ПТ	30.10/СБ	31.10/ВС
				Сокровища Бразилии 0+ (11.00; 13.00)
				Бармалей 0+ (11.00; 13.00; 15.00)
			Летите и пилите 6+ (18.00)	Детская покатушка 6+ (12.00)
Планета чудес 3+ (12.00)	Чепуха в чемодане 3+ (12.00)	Братец Лис и братец Кролик 3+ (12.00) Две стрелы 6+ (19.00)	Фи...Бу...Ду... или Озорные выкрутасы 3+ (12.00) Цирк Шардам-С 3+ (14.00) Школа жен 16+ (18.00)	Тайна сокровищ 3+ (12.00; 14.00)
	Комната Герды 10+ (19.30)	Комната Герды 10+ (19.30)	Премьера Моцарт и Сальери 16+ (19.30)	Алеф 16+ (19.30)
		Место действия – душа 16+ (19.00)	Путешествие с тетушкой 16+ (19.00)	
Продавец дождя 16+ (19.00)			Чайка 16+ (18.00)	Чайка 16+ (18.00)
Мой друг Карлсон 6+ (12.00)	Прогулка с облаками 6+ (12.00) Над пропасть во ржи 16+ (19.00)	Сказка о попе и работнике его Балде 6+ (12.00) Пикник 16+ (19.00)	Ведьма из чуланчика 6+ (12.00) Свидание с козерогом 18+ (19.00)	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00) Записки провинциального врача 18+ (19.00)
		Дания тюрьма 18+ (19.00)	Дания тюрьма 18+ (19.00)	Киллер Джо 18+ (19.00)
	Лебединое озеро (СПб театр «Русский балет») 12+ (19.00)			Бетховен. Фиделио 12+ (19.00)
		Премьера Богатые невесты 12+ (19.00)	Теремок 0+ (12.00) Сказка о попе и его работнике Балде 6+ (17.00)	Премьера Красавица и чудовище 6+ (15.00)

**01.10** ИСКУССТВО ЖЕНИТЬСЯ 16+  
ПТ, 19:00 По пьесе О. Уайльда

**02.10** ИСКУССТВО ЖЕНИТЬСЯ 16+  
СБ, 19:00 По пьесе О. Уайльда

**03.10** **03.10** **03.10** РИККИ-ТИККИ-ТАВИ 6+  
ВС, 11:00 ВС, 14:00 ВС, 17:00 Настоящий Болливуд

**05.10** ШУРЫ-МУРЫ 16+  
ВТ, 19:00 По рассказам В. Шукшина

**06.10** ШУРЫ-МУРЫ 16+  
СР, 19:00 По рассказам В. Шукшина

**07.10** ФРИДА 16+  
ЧТ, 19:00 Спектакль-фламенко

**08.10** КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ 16+  
ПТ, 19:00 Каждому театру свой А. Чехов

**09.10** **09.10** КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ 16+  
СБ, 14:00 СБ, 19:00 Каждому театру свой А. Чехов

**10.10** **10.10** МАМА-КОТ 6+  
ВС, 12:00 ВС, 17:00 Мюзикл для всей семьи

**11.10** ШОУ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ЛЕДИ 16+  
ПН, 19:00 Музыкальная комедия с переодеваниями

**12.10** ШОУ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ЛЕДИ 16+  
ВТ, 19:00 Музыкальная комедия с переодеваниями

**13.10** «КОНОПАТАЯ» ДЕВЧОНКА! 16+  
СР, 19:00 Бенефис Юрия Гальцева

**14.10** КОНЦЕРТ ДЛЯ СВОИХ. 16+  
ЧТ, 19:00 ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

**15.10** УВЯЗАЛСЯ «М» ЗА «Ж» ПРЕМЬЕРА 16+  
ПТ, 19:00

**16.10** **16.10** УВЯЗАЛСЯ 16+  
СБ, 14:00 СБ, 19:00 «М» ЗА «Ж» ПРЕМЬЕРА

**17.10** **17.10** **17.10** БАРМАЛЕЙ 6+  
ВС, 11:30 ВС, 13:30 ВС, 16:00 Мюзикл по мотивам сказок К. Чуковского

**18.10** ПРОСТО БЭБИ 16+  
ПН, 19:00

**19.10** «УТЮГ» 16+  
ВТ, 19:00 Концерт Юрия Гальцева

**20.10** ДОМ 16+  
СР, 19:00 По пьесе Е. Гришковца и А. Матисон

**21.10** ТРИ АПЕЛЬСИНА. 16+  
ЧТ, 19:00 КАРНАВАЛ ПРЕМЬЕРА

**22.10** ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ 16+  
ПТ, 19:00 По пьесе Н. Мошиной «К звёздам!» ПРЕМЬЕРА

**23.10** ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ 16+  
СБ, 19:00 По пьесе Н. Мошиной «К звёздам!» ПРЕМЬЕРА

**24.10** **24.10** ЗОЛУШКА 6+  
ВС, 12:00 ВС, 17:00 Мюзикл для всей семьи

**25.10** БЕСКОНЕЧНОЕ НАЧАЛО 16+  
ПН, 19:00

**26.10** ЗДРАСЬТЕ, Я ВАША ТЁТЯ! 16+  
ВТ, 19:00 Авантюрная комедия

**27.10** ЗДРАСЬТЕ, Я ВАША ТЁТЯ! 16+  
СР, 19:00 Авантюрная комедия

**28.10** ФЕНОМЕНЫ 16+  
ЧТ, 19:00 Хорошая советская комедия в 2-х действиях

**29.10** СОРОЧИНСКАЯ 16+  
ПТ, 19:00 ЯРМАРКА ПРЕМЬЕРА

**30.10** КОНЦЕРТ-МОНОЛОГ 16+  
СБ, 19:00 Е. Гришковец

**31.10** КОНЦЕРТ-МОНОЛОГ 16+  
ВС, 19:00 Е. Гришковец

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



БАЛ  
**Вампиров**

КУЛЬТОВЫЙ МЮЗИКЛ  
РОМАНА ПОЛАНСКИ

**28 ЯНВАРЯ – 28 ФЕВРАЛЯ 2022**

**vbw**  
VEREINIGTE  
BÜHNEN  
WIEN  
a company of **micaholding**

INTERNATIONAL  
GMBH

МЮЗИКЛ МХХАЭЛЯ КУНЦЕ И ДЖИМА СТЕЙНМАНА

ПОСТАНОВКА ОРИГИНАЛЬНОЙ ВЕРСИИ: РОМАН ПОЛАНСКИ

ПОСТАНОВКА: КОРНЕЛИУС БАЛТУС

Художник-постановщик, костюмы, гримм/парик: КЕНТАУР Хореографы: ДЕННИС КАЛЛАХАН Световое оформление: ХЬЮ ВЭНСТОУН

Балетмейстер и Танцевально-драматургический МАЙКЛ РИД

Оркестровщик: СТИВ МАРГШЕС

звукорежиссер: ТОМ ШТРЕБЕЛЬ

Оригинальная постановка представлена в Вене компанией Vereinigte Bühnen Wien GmbH в сотрудничестве с Романом Полански, Эндрю Браунсбургом и Риди Клансництром

По мотивам фильма Turner Entertainment Co. «Бесстрашные убийцы» авторского права принадлежат и разрешены Warner Bros. Theatre Ventures, Inc.

Режиссер — Роман Полански, сценарий — Жерар Брах и Роман Полански

**18+**

Билеты продаются на сайте театра **MUZCOMEDY.RU**  
и в кассе театра (Итальянская ул., д.13, м. «Гостинный двор», тел. 570-58-90)



ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ВТ 5.10  
19ч  
СР 6.10  
19ч

# ШУРЫ МУРЫ



ПО РАССКАЗАМ В. М. ШУКШИНА

РЕЖИССЕРЫ: ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ, ВЛАДИМИР ГЛАЗКОВ  
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК: ИВА ГЛУШАКОВ

ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ПТ 8.10  
19ч  
СБ 9.10  
19ч

# КРОКОДИЛЬ ДУШИ МОЕЙ



По рассказам  
А. П. Чехова

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК  
А. АЛЛАДЬКО  
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК  
А. УЛАНОВ

ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ПТ 15.10  
19ч  
СБ 16.10  
19ч

ПРЕМЬЕРА



# Увязался «М» за «Ж»

По стихам Олега Григорьева

Режиссер — Кирилл Петров

ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ПТ 29.10  
19ч

ПРЕМЬЕРА

# СОРОЧИНСКАЯ ЯР ЖАР КА

ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ГОГОЛЯ

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК — ИЛЛА АРХИТОВ  
КОМПОЗИТОР — АНТОН АНДРЕЕВ  
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ — АЛЕНА ПЕСКОВА  
ХОРРЕЖИССЕР — ИРИНА ЛЯКОВСКАЯ  
ХУДОЖНИК ПО СЦЕНЕ — ТАТЬЯНА ПИЩАК  
АРХИТЕКТОР СЦЕНЫ — ТИМОШЕЙ МИЛОВ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27

КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186666, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «Искусство» дирекция театрально-концертных  
и спортивно-зрелищных коллективов  
ОГРН 1027847044776 ИНН 7801904077  
123056, г. Москва, ул. 3-я Брестская, д. 43

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Кассир» ОГРН 1027847996161 ИНН 780205620  
197076, г. Санкт-Петербург, 10 линия В.О., д. 76,  
лит. Б, пом. 214, этаж 2

BILETSOFFIT.RU 327 7400

ООО «Билет Соффит» ОГРН 1027847357855  
ИНН 7839503590 Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, д. 76, лит. А,  
190048, г. Санкт-Петербург

БИЛЕТ  
СОФИТ

Я

Билеты Яндекс.Афиша

ООО «Яндекс Афиша»  
ИНН 7848487004 ОГРН 1037847233716  
193462, Санкт-Петербург, ул. Балтийская,  
д. 21, лит. А, пом. 1-14