

ТЕАТР+

НОЯБРЬ 2021 (17)

ТЕАТР+ ЛИЦА

НИНА УСАТОВА:
«КОРОНУ НЕ МОГУ
НА СЕБЯ ДАЖЕ
ПРИМЕРИТЬ»

ТЕАТР+ ЛИЦА

НИНА МЕЩАНИНОВА:
КАКОЕ СЧАСТЬЕ!

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ХИБЛА ГЕРЗМАВА:
«МИССИЯ ПРЕМИИ
«ОНЕГИН»

ТЕАТР+ КИНО

КИНОНОЯБРЬ

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ

ВАША ЛИЧНАЯ ВСЕЛЕННАЯ.
НОВЫЙ С-КЛАСС



Скоро в ВАГНЕР

от 3 580 000 Р

Mercedes-Benz
The best or nothing.



«ВАГНЕР» Официальный дилер Mercedes-Benz
Санкт-Петербург, Таллинское ш., 157, лит. А, Тел.: +7(812) 777-33-99 www.mercedes-wagner.ru



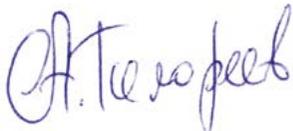
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

«Хлеба и зрелищ!» – эта формула со времен Античности крепко связывает сцену и зал. Как театр не существует без публики, так и зритель не может жить полной жизнью только на скучном пайке ежедневных бытовых эмоций...

Ковид вновь наступает, испытывая нас на прочность. И хотя ситуация в сфере культуры этой осенью не выглядит оптимистичной, настоящие поклонники театра готовы пойти на необходимые ограничения. Согласимся: смотреть спектакль в маске не просто, но это не останавливает тех, кто не

на словах, а на деле любит искусство. Тех, кто читает журнал «ТЕАТР+», следит за репертуаром и вновь приходит в театральные залы.

Соблюдайте меры безопасности, берегите себя и своих близких! QR-код и маска нам в помощь!

Искренне ваш, 

Алексей Тимофеев, издатель



КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ

ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Кто бы что ни говорил, а Театр – это, прежде всего, люди, это встреча человека с человеком: режиссера и актера, артиста и зрителя. Без этого чуда не произойдет. В каждом номере «ТЕАТР+» мы стараемся зафиксировать собственные встречи с людьми театра, которых объединяет преданность, в чем-то даже фанатизм по отношению к выбранной профессии. При подготовке ноябрьского выпуска мы побывали в гостях у поистине народной артистки России Нины Усатовой, поговорили о Марине Цветаевой с заслуженной артисткой РФ Ниной Мещаниновой, побывали на репетициях спектакля «В лучах». На наши вопросы ответил режиссер Анджей Бубень, мы встретились с оперной дивой Хиблой Герзмавой и даже заглянули в городские театральные кассы, чтобы узнать, как Петербург переживет очередной локдаун. Ну и, конечно, разузнали обо всех премьерных, которые ждут петербуржцев в ноябре. Всем этим мы спешим поделиться с вами на страницах журнала «ТЕАТР+».

Берегите себя! И до встречи в театре!

С уважением, Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА 6

БЕНВЕНУТО ЧЕЛЛИНИ	6
ТАРТЮФ	7
В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ. СЮЖЕТ(Ы)	8
МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ	9
ДУРАКИ-ДОРОГИ	10
ЧЕРЕВИЧКИ	12
ТРЕПЕТ МОЕГО СЕРДЦА	14
ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА.	15
СКАЗКИ ШУТА И КОРОЛЯ	15
СНЕЖНЫЙ ВАЛЬС	16
В ЛУЧАХ	17
ДУШЕЧКА	17

ТЕАТР+ ЛИЦА 20

НИНА УСАТОВА: «КОРОНУ НЕ МОГУ НА СЕБЯ ДАЖЕ ПРИМЕРИТЬ»	20
НИНА МЕЩАНИНОВА: КАКОЕ СЧАСТЬЕ!	26

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ 30

ОПЕРА В <i>DIGITAL</i>	30
----------------------------------	----

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ 32

ХИБЛА ГЕРЗМАВА: МИССИЯ ПРЕМИИ «ОНЕГИН» – ОБЪЕДИНЯТЬ ТЕАТРЫ СТРАНЫ	32
АНДЖЕЙ БУБЕНЬ: «В ЛУЧАХ. СОВЕРШЕННО НЕИЗВЕСТНЫЕ ПИСЬМА МАРИИ СКЛОДОВСКОЙ-КЮРИ»	35
НЕ ДРАМАТИЗИРУЙТЕ! ИДИТЕ В ТЕАТР!	39
ОЛГА ЧЕРВОЧКОВА: ДТЗК ЗАБОТИТСЯ О КАЖДОМ ЗРИТЕЛЕ	40

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 42

НОЯБРЬ В МОЛОДЕЖНОМ	42
-------------------------------	----

СТАРАЯ ШКОЛА 46

ЗОЯ ВИНОГРАДОВА: «ВАМ – ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ»	46
--	----





ТЕАТР+ РЕСТОРАН	50
ЕВРАЗИЯ: 20 ЛЕТ В ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ	50
ТЕАТР+ КИНО	54
КИНОНОЯБРЬ. ОКУНЕМСЯ В МИР ИЛЛЮЗИЙ?	54
ТЕАТР+ МУЗЕЙ.	60
МЕЧ ЗИГФРИДА. СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ	60
ТЕАТР+ МУЗЫКА.	62
ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ С <i>LiBERCANTO</i> ЖИЗНЬ У РЕБЕНКА НЕ БУДЕТ ПРЕЖНЕЙ.	62
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	64

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламно-информационное издание

№17, ноябрь 2021

Издатель, учредитель:

ООО «Творческая мастерская Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Литературный редактор:
Татьяна Егорова,
Маргарита Донникова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:

Ирина Зартайская, Дина Калинина,
Дарья Кохреидзе, Дмитрий Московский,
Андрей Смирнов

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 30.10.2021

Фотография на обложке:
Нина Мещанинова;
предоставлена пресс-службой
театра «Комедианты»

Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

БЕНВЕНУТО ЧЕЛЛИНИ

16+

ГДЕ: МАРИНСКИЙ ТЕАТР (НОВАЯ СЦЕНА)
КОГДА: 10, 11, 14 НОЯБРЯ

Первая премьера 239-го сезона в Мариинском театре – «Бенвенуто Челлини» Гектора Берлиоза. Режиссер Алексей Франдетти представит свою версию истории о знаменитом скульпторе эпохи Возрождения. «Бенвенуто Челлини» принадлежит редкому жанру оперы-семисерии (полусерьезной оперы). Ее главная идея – вполне серьезна: речь идет о гении и творчестве, о месте художника в социуме, о цене произведения искусства. Но драматизм тут соседствует с комизмом, лирические герои – с буффонными, живые люди – с карнавальными масками. В опере есть и развернутые арии рефлексирующих героев, и умопомрачительные, моцартовские по духу, ансамбли, и грандиозные хоровые сцены.

Бенвенуто Челлини в новой постановке – кинорежиссер, похожий на Феллини; гений, который способен творить только в экстремальных для себя условиях. Постановщик проводит параллели между историей создания легендарной статуи Персея – и историей съемок культового фильма Федерико Феллини «8½» на киностудии Чинечитта в Риме.

Алексей Франдетти, режиссер:

«Мысль эта появилась из идеи, заложенной у Берлиоза в опере, а до этого – в мемуарах Челлини. Это идея творческого поиска, творческого кризиса и болезненного рождения правильной идеи и произведения искусства».

В титульной партии на сцену Мариинского театра готовятся выйти тенора Александр Михайлов, Сергей Семишкур, Иван Гынгазов и Михаил Векуа.



ТАРТЮФ

16+

ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА
КОГДА: 3, 4 и 5 НОЯБРЯ

Режиссер Роман Кочержевский после классики русской («Мертвые души») и советской («Утиная охота») взялся за шедевр литературы мировой – за «Тартюфа» Жан-Батиста Мольера. Казалось бы, эпоха, описанная там, удалась от нас сегодняшних очень далеко, оставив вместо себя пустоту смыслов, которая и наполняет современного человека, покинутого и богами, и верой в себя. Что остается мольеровскому Оргону с домочадцами?

Они наказаны вечной пустотой и живут в болтливой толчее бессмысленного. Так или иначе, каждый из героев комедии по-своему осознает бесконечность пустоты, ее силу и неизбежность. И вдруг из тени отделяется фигура. Кажется, она может даровать спасение.

А если это заблуждение?

Александр Новиков, з.а. РФ, исполнитель роли Оргона:

«Самая большая трудность и проблема заключаются в том, что Мольер, согласно истории театра, – комедиограф. Мне же



всегда казалось, что мольеровские Оргоны, Арганы, Журдены, Гарпагоны – то есть все главные герои его текстов, – трагические фигуры. Для меня пьеса «Тартюф» – о колоссальном наказании за иллюзии моего героя Оргона, отца семейства, в которое вторгся Тартюф. Тартюф возникает в этом доме как отчаянная попытка Оргона разобраться со своей жизнью. Отчаяние Оргона и есть та самая почва, на которой вырастает необходимость и возможность привода в дом чужака».

В спектакле заняты: з.а. РФ Александр Новиков, Олег Федоров, Ольга Муравицкая, Диана Милютинина, Илья Дель, Александр Крымов, Римма Саркисян, Виктория Волохова.



В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ. СЮЖЕТ(Ы)

16+

ГДЕ: БДТ ИМ Г.А. ТОВСТОНОГОВА
КОГДА: 5 и 6 НОЯБРЯ

В рамках экспериментального проекта «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре» БДТ им. Г.А. Товстоногова представит вторую часть театрального сериала «В поисках утраченного времени» – «Сюжеты». Режиссер Денис Хусниязов в пространстве Каменноостровского театра покажет крупным планом фрагменты жизни главного героя Марселя Пруста. Сюжет(ы) его жизни составляют три главные романтические истории. Но, как и в воспоминаниях, они возникают не линейно, а переплетаются. Неопытный юноша, робеющий рядом с девушкой-подростком, светский молодой человек, ослепленный блеском искусственной аристократки, изнуренный страданиями эгоцентрик – они существуют одновременно и пытаются воздействовать друг на друга.

Денис Хусниязов, режиссер:

«Перед нами дневник жизни, последние страницы которого давно исписаны, но самого главного вместить не смогли.»

Сложность нашего рассказа заключается в невозможности все это рассказать. Потому что как рассказать саму любовь? Наверное, никак. А вообще, всего этого нет. И не будет.»

В спектакле участвуют: Иван Кандинов, Виктор Бугаков, Сергей Стукалов, Ольга Ванькова, Мария Сандлер, Карина Разумовская, з.а. России Дмитрий Воробьев, н.а. России Марина Игнатова.

Фото Людмила Бурченковой



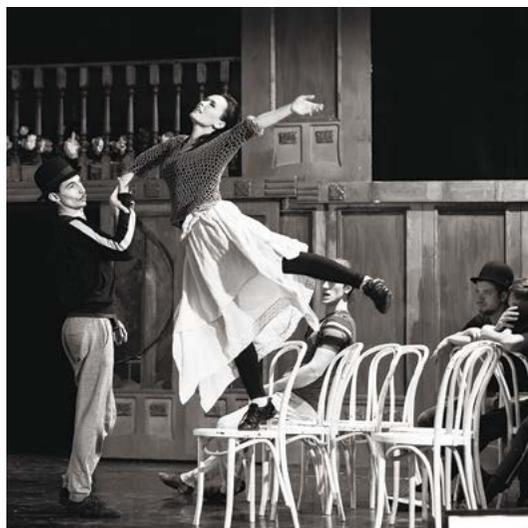
МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ

16+

ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
КОГДА: 26, 27, 28 НОЯБРЯ

Новая постановка в Театре музыкальной комедии – второе в истории театра обращение к «Моей прекрасной леди» Ф. Лоу. Первый спектакль в постановке Андрея Тутьшкина 1964 года на полтора десятилетия стал настоящим хитом благодаря замечательному актерскому ансамблю, где блистали несравненная Зоя Виноградова, которую критика называла «лучшей леди театрального Ленинграда», Альфред Шаргородский, Лев Петропавловский, Николай Янет.

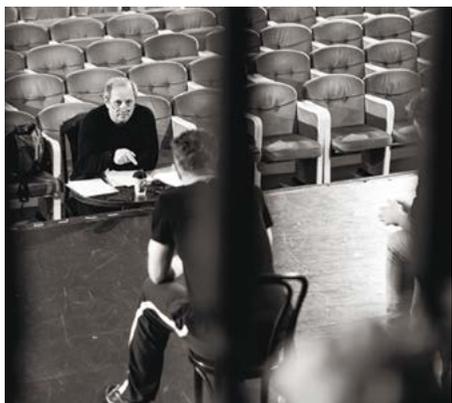
В XXI веке, говорящем на языке «смайликов», пиктограмм и анимированных картинок, вопрос чистоты языка, так беспокоивший Бернарда Шоу, который вывел в фигуре Пигмалиона известного фонетиста своего времени Генри Суита, кажется почти неразрешимым и даже почти невозможным. Но режиссер Григорий Дитятковский не стремится дополнительно приблизить героев к реалиям сегодняшнего дня. Оставаясь в контексте либретто и зафиксированной в нем эпохи, он снимает стереотипные, привычные по всем знаменитым инсценировкам и экранизациям маски с образов Элизы, Хиггинса, Пикеринга и других персонажей. И хотя его Элиза прилежно делает упражнения, набив щеки камушками, и учится



хорошим манерам под руководством своего увлеченного учителя, интересуется Дитятковского не ее успех в произнесении скороговорки. В фокусе внимания – человек и его место, предназначение и роль в этом мире. И в мире людей, его окружающих.

Григорий Дитятковский:

«В работе над этим материалом было интересно найти взаимосвязи между достаточно легкой музыкой и напряженной по своему звучанию драматургией Шоу (потому что, конечно, за текстом либретто оригинал очевиден). Не будем забывать, что эту пьесу нельзя читать с позиции бытовых отношений: ведь в первоисточнике – миф. Он возвышает...»



В спектакле заняты: Вера Свешникова, Владимир Садков, Владимир Ярош, Павел Григорьев, з.а. РФ Елена Забродина, з.а. РФ Елена Лугова, з.а. РФ Валентина Кособуцкая, з.а. РФ Татьяна Васильева, Полина Тихонова, Дарья Пашинская, Роман Вокуев, Александр Шапоров.

ДУРАКИ-ДОРОГИ

18+

ГДЕ: ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА
КОГДА: 12 и 13 НОЯБРЯ

Театр Эстрады им. А. Райкина представляет оригинальную интерпретацию текстов живого классика соц-арта Владимира Сорокина от режиссера Стаса Парфенова – постановщика масштабных мультимедийных проектов в ГМЗ «Петергоф» и Михайловском театре.

Основой спектакля стали фольклорные аналоги мемов из книги Владимира Сорокина «Русские народные пословицы и поговорки» и рассказы автора, написанные в разные годы. В центре сюжета – российская глубинка, готовящаяся широко отметить свой знаковый юбилей. Этот условный, лубочный и страшный русский мир населяют характерные персонажи: чудаковатые и нелепые, трогательные и жалкие, самозабвенно стремящиеся выслужиться перед начальством. В роли губернатора юбилейного края – художественный руководитель театра Юрий Гальцев.

Проза Сорокина, неординарная и эксцентричная, дала постановочной команде те-



атра широкое поле для фантазии. Зрителей ждет яркая комедийная история, где найдется место и хлесткой сатире, и грустной иронии, и целой череде абсурдных, трагикомических ситуаций.

В спектакле принимают участие: Юрий Гальцев, Александр Черкашин / Андрей Гульнев, Регина Щукина / Татьяна Калашникова, Петр Дементьев, Роман Виноградов, Анна Дворяненко, Игорь Ярошевич, Юрий Михайлик, Алена Кухоткина, Мария Насырова.



ТЕАТР  ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ПТ 12.11
19ч

СБ 13.11
19ч

ИНАРОДНАЯ КОМЕДИЯ

ПРЕМЬЕРА

ДУРАКИ. ДОРОГИ



ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ВЛАДИМИРА СОРОКИНА

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК
СТАНИСЛАВ ПАРФЁНОВ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

18+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1037847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

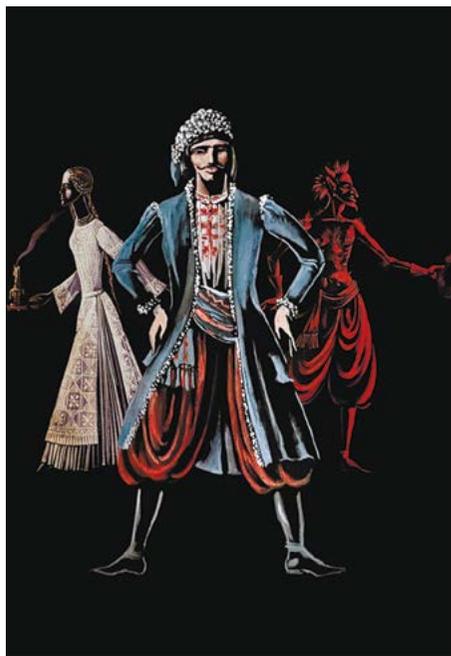
ЧЕРЕВИЧКИ

12+

ГДЕ: САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА
КОГДА: 24, 25 и 26 ДЕКАБРЯ

Опера П.И. Чайковского «Черевички» – любимая многими сказочная история о кузнице Вакуле, красавице Оксане, «несравненной» Солохе и других персонажах повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». «Санктъ-Петербургъ Опера» 2021 года покажет премьеру оперы великого русского композитора П.И. Чайковского «Черевички» в постановке народного артиста России, художественного руководителя и основателя театра Ю.И. Александрова. Зрителей ждет яркое зрелище, наполненное колоритом Малороссии, помпезной красотой столицы Российской империи и, конечно же, волшебной сказочной атмосферой.

Эта опера, созданная композитором в 1885 году, стала второй редакцией оперы «Кузнец Вакула» (1874), написанной на либретто



Я.П. Полонского, взявшего за основу сюжет известной повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Свое произведение композитор писал с большим увлечением, и через три месяца опера была окончена. Премьера состоялась 24 ноября (6 декабря) 1876 года на сцене Мариинского театра. Публика тепло приняла новое произведение композитора, однако требовательный Чайковский написал вторую редакцию оперы, назвав ее «Черевички», в 1885 году. Она была дополнена новыми сценами, более развитыми стали музыкальные характеристики героев.

Премьера состоялась в московском Большом театре 19 (31 января) 1887 года. Автор сам дирижировал «Черевички», впервые встав за дирижерский пульт. На фоне красочных образов украинской природы и народного быта в опере разворачивается трогательная история Оксаны и Вакулы, рассказанная композитором с задушевым лиризмом и тонким юмором. «Черевички» – одна из немногих опер Чайковского, главные герои которой – простые люди из народа, и большое место отведено бытовым сценам. Музыка произведения насыщена песенными интонациями и ритмами народных плясок, нередко вызывая прямые непосредственные ассоциации с теми или иными образцами народного творчества.

В новой постановке театра «Санктъ-Петербургъ Опера» режиссер Юрий Александров вместе с художником Вячеславом Окуневым создают фантастическую сказку, в которой сочетаются яркий народный колорит и помпезность имперского Петербурга. В оформлении спектакля будут использованы мотивы работ Карла Фаберже, а также современные технологии – 3D-проекция и видео-арт.



24, 25, 26
декабря 2021
19:00

премьера

П. И. Чайковский

ЧЕРЕВИЧКИ

Фантастическая сказка
для детей и их родителей
в 3-х действиях, 7-ми картинах

12+

Спектакль народного
артиста России
ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА

Адрес театра: Особняк барона фон Дервиза, Галерная ул., 33
Касса театра: 312-39-82.
www.spborpera.ru

ТРЕПЕТ МОЕГО СЕРДЦА

16+

ГДЕ: ТЕАТР ИМ. В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ
КОГДА: 6, 7 и 28 НОЯБРЯ

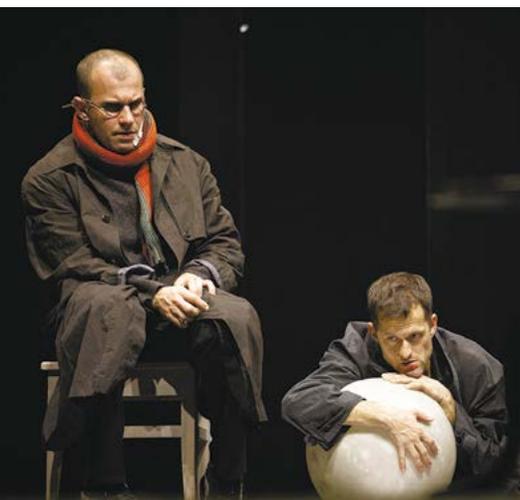
Израильский драматург Ханох Левин, умерший в 1999 году, нашел ту самую формулу современного языка, на котором думают и говорят люди сегодняшнего времени о любви и одиночестве. В этой формуле есть провокация и поэзия, жестокость и спрятанный сентиментализм, сарказм и глупая нежность, отчаяние и проблеск надежды... Голосами своих героев Левин говорит о вселенском одиночестве и страхах людей, так и не ставших взрослыми, оставшихся инфантильными переростками в жестоком и уродливом мире похоти, корысти и скорости.

Режиссер Александр Баргман:

«Я его, Ханоха Левина, и люблю, и не люблю. С ним трудно, но он таков. В пьесе почти нет второго плана, почти нет подтекстов в сценах. Как будто эти люди как живут, так и думают; как думают, так и говорят, в отличие от нас, думающих одно, говорящих другое, делавших третье, и при этом

производящих еще миллионы операций какой-то мозговой работы. Главный герой спектакля Ламка живет только этим – душевным трепетом: для него это есть воздух, есть молитва и лекарство. Этот человек уникален тем, что единственная категория, единственная составляющая, которая имеет для него значение, – это трепет сердца».

В спектакле заняты: з.а. РФ Маргарита Бычкова, з.а. РФ Сергей Бызгу; артисты Оксана Базилиевич, Сергей Агафонов, Александр Анисимов, Богдан Гудыменко, Юрий Ершов, Егор Шмыга.



ВОЛШЕБНИК 6+ ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА

**ГДЕ: ТЕАТР КОМЕДИИ
ИМ. Н.П. АКИМОВА
КОГДА: 3 и 5 НОЯБРЯ**

Музыкальная сказка, созданная по мотивам любимого детьми и взрослыми произведения Александра Волкова, рассказывает про девочку Элли и пса Тотошку, которых смерч уносит в Волшебную страну. Автор учит добру и храбрости, верности и дружбе. Проходят годы, меняются исторические эпохи, выходят в свет новые отечественные и зарубежные сказки, но придуманная Волковым история по-прежнему интересна. Маленькие зрители будут увлечены затейливым сюжетом, веселыми песнями и необычными фокусами. Ведь когда-то сам Гудвин был цирковым артистом, именно поэтому ему ловко удаются чудеса. Постановки Сергея Романюка – это всегда праздник, красочный и зрелищный, и на этот раз режиссер обещает удивить зрителей театральной магией.

В спектакле участвуют: Александра Дроздова / Евгения Светлая, Наталья Шостак / Анастасия Грачева, Богдан Псел / Никита Хорольский, Николай Колосов, Антон Падерин, Александр Корнеев / Виталий Куклин, Андрей Конев.

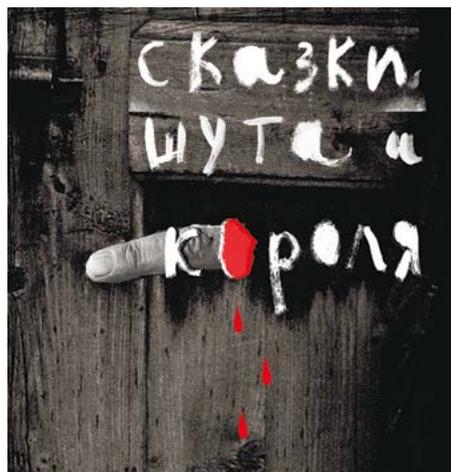


СКАЗКИ 12+ ШУТА И КОРОЛЯ

**ГДЕ: ТЕАТР KARLSSON HAUS
ФУРШТАТСКАЯ, 30
(ВХОД В ОКНО)
КОГДА: 13 и 14 НОЯБРЯ**

Туда, где обитают чудовища, туда, где бродит нечисть и где ведьмы варят яд, – туда зовет нас музыка «Короля и Шута». Соберемся вместе оплакивать смерть Короля – вот только Король свою смерть не признает. Повеселимся с Шутом – вот только Шуту уже не до шуток. А что же Ведьма? Может быть, именно она истинная убийца монарха?

Леденящие душу истории, отрубленные руки, танцующие ноги, внезапные головы – из таких ингредиентов в *Karlsson Haus* сварили славный хоррор-мюзикл. Режиссер спектакля Кирилл Люкевич; в 2021 году его спектакль «4elovekvmaske» (документальный спектакль, в основе которого лежат вербатимы граффитиста) стал лауреатом Российской национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль в эксперименте».



СНЕЖНЫЙ ВАЛЬС

16+

РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

ГДЕ: ДК «ВЫБОРГСКИЙ»
КОГДА: 13 НОЯБРЯ

В основе спектакля «Снежный вальс» – «Плененные в снегу» современного английского драматурга Питера Куилтера, пьесы которого переведены на 27 языков и поставлены более чем в сорока странах.

Действие разворачивается на фоне зимней бури. Всё построено на контрасте: сугробы за окном и зарождающееся робкое, но очень теплое чувство.

В центре внимания история отношений двух одиноких сердец: Патрика и Джудит. Они живут по соседству, но никогда не виделись раньше. Их вынужденная оторванность от общества (или добровольное затворничество) нарушены стихией. «Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень».

Джудит и Патрик абсолютно разные, но их объединяет одиночество.



Столкновение двух полярных характеров создает бесконечное количество комедийных ситуаций. Герои подтрунивают друг над другом, иронично комментируют привычки и беззлобно шутят по любому поводу. Романтика в спектакле густо приправлена юмором и самоиронией.

Вас ждет много смеха и немного снежного чуда. Признайтесь: именно об этом мечтает каждый живой человек?

Режиссер: Олег Ильин. В ролях: Мария Порошина и Ярослав Бойко.



В ЛУЧАХ

16+

ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА
КОГДА: 6 и 7 НОЯБРЯ

Режиссер Анджей Бубень впервые ставит на сцене Театра им. Ленсовета. Моноспектакль «В лучах» по пьесе современного польского драматурга Артура Палыги рассказывает о знаковой фигуре в мировой истории – Марии Склодовской-Кюри. В основе пьесы – ее подлинные дневники и письма. Вместо легендарного великого ученого, вместо облученной в бронзу мифической фигуры в лавровом венке перед зрителем предстанет живая, земная женщина. Цепочка писем Марии, написанных себе самой, мужу и дочерям, – линия ее жизни. Следуя таинственным законам бытия, письма складываются в последовательность неведомых элементов: жизненных бурь и радостей, потрясений и взлетов, побед и разочарований, любви и скорби. И образуют причудливую формулу человеческой души, неразгаданную и поныне...

Подробнее о спектакле читайте в интервью с режиссером на с. 35.

В спектакле заняты: Лаура Пицхелаури / Валентина Сизоненко.



ДУШЕЧКА

16+

ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
КОГДА: 27 и 28 НОЯБРЯ

«Душечка» в постановке Александры Мамкаевой – лирическая комедия, наполненная иронией, тонким «чеховским» юмором, музыкой и красотой. История об Ольеньке – Ольге Семеновне Племянниковой, которая «постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого». По молодости наша Душечка вышла замуж за квартиранта из флигеля Кукина («мой Ваничка») и страстно полюбила театр. Затем стала женой соседа Пустовалова («мой Васичка») – и научилась разбираться в лесозаготовках. Вскоре сошлась «по-граждански» со Смирниным («мой Володичка») и уже была готова стать его правой рукой в ветеринарном деле...

В спектакле заняты: Анна Щетинина / Виктория Зайцева, Арсений Воробьев, Александр Передков, Егор Лесников.

27 и 28 НОЯБРЯ

ПРЕМЬЕРА

ДУШЕЧКА
ПО РАССКАЗУ А.П.ЧЕХОВА





FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 45 клубов



**Успей купить выгодно!
Сканируй QR-код**

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

НИНА УСАТОВА: «КОРОНУ НЕ МОГУ НА СЕБЯ ДАЖЕ ПРИМЕРИТЬ»

В ГОРОДЕ НА НЕВЕ НИНА УСАТОВА ПРОШЛА ПУТЬ ОТ «ЛИМИТЫ» ДО ЛЮБИМОЙ АКТРИСЫ ВЕЛИКИХ РЕЖИССЕРОВ: СНИМАЛАСЬ У С. ОВЧАРОВА, А. ГЕРМАНА, А. ПРОШКИНА, Ю. МАМИНА, В. ХОТИНЕНКО, П. ЛУНГИНА, Д. МЕСХИЕВА, В. ДУДИНА. В ТЕАТРЕ РАБОТАЛА С ВЫДАЮЩИМИСЯ РЕЖИССЕРАМИ XX ВЕКА: В. МАЛЫЩИЦКИМ, Е. ПАДВЕ, Д. АСТРАХАНОМ, Т. ЧХЕИДЗЕ, К. БОГОМОЛОВЫМ. САМА СТАЛА НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ КУЛЬТУРЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА: ОНА «ДОМА» В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ И В БДТ. СВОЙ СЕМИДЕСЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ НИНА УСАТОВА ОТМЕТИЛА СКОРОМНО НА СЦЕНЕ И ПРОДОЛЖАЕТ ОТМЕЧАТЬ ВЕСЬ ГОД ЧЕСТНЫМИ ИНТЕРВЬЮ.

– Нина Николаевна, ровно десять лет назад мы встречались в Ваш юбилей. Вам тогда начали звонить журналисты, просить об интервью, и Вы ответили гениальной фразой: «Да что же вы как с цепи все сорвались в один день, юбилей – это не один день, юбилей весь год».

– Юбилей действительно весь год будет ощущаться. Вот и сейчас у нас уже было столько интервью к юбилею, профессия наша обязывает. А в остальном день рождения – это обычный день. Специально устраивать бенефисы и «капустники» не собираюсь. Не надо, чтобы цифра впереди меня бежала.

– И все же в Ваш юбилейный год будет значимое событие: Андрей Мозучий на открытии сезона БДТ сказал, что одна из премьер связана именно с Вами в постановке по рассказам Шукшина.

– Боюсь радоваться раньше времени. Так люблю Василия Макаровича с первых его рассказов, все его фильмы люблю и его самого, как режиссера, актера, человека, личность, земляка, он мне любимый, как

родной. А ни разу не играла его героинь. Мечтала сыграть в «Позови меня в даль светлую». Читала повесть и думала, ой, «моя» роль, «моя». Я тогда совсем была «зеленая», никто бы мне не дал эту роль. При



Из личного архива

встрече со Станиславом Любшиным (*режиссер фильма «Позови меня в даль светлую» – Прим. ред.*) говорю ему: «Станислав Андреевич, когда я увидела фильм, то я так горько рыдала, так хотела сыграть эту роль». А он мне: «Так пришла бы да сказала». Но эту историю я ему рассказала много позже, на съемках «Кадрили».

Когда Могучий рассказал о постановке в конце сезона, то я обрадовалась глубоко внутри души и, чтобы не расплескать радость, взяла подаренные восемь томов Шукшина и поехала на дачу читать и перечитывать все подряд. Еще в юности у меня были целые подшивки с рассказами, я их вырезала из журналов «Нева» и «Огонек». Но перечитать их вновь – это и радость, и боль, и смех сквозь слезы. У Шукшина написано так, что каждый читатель видит себя в том или ином образе. Я читала и думала, сколько же в нем боли, боль за каждым персонажем, который по глупости сделал нелепой свою судьбу. Привыкли говорить, что у Шукшина «чудики, чудики». Да не чудики его герои, это мы сами, это наше отражение в зеркале.

– *О какой роли Вы мечтаете?*

– Нет таких ролей. Раньше, когда мечтала сыграть конкретную классическую роль, а мне ее не давали, то я все, что было во

мне для этой роли, всю силу, переносила в другую роль. И становилось нисколько не обидно. Кроме того, как говорят в наших кругах, не радуйся, когда ты получил роль, радуйся, когда удалось ее сыграть, а другие сказали «как здорово!».

– *Мне кажется, что Вы бы прекрасно сыграли Елизавету Петровну или стали идеальной Екатериной Медичи.*

– Корону не могу на себя даже примерить. Но я могла бы попробовать сыграть Софью, сестру Петра I. Я даже грим пробовала на себя примерить. Очень похожа была внешне. Но главное – сыграть ее внутреннюю мощь. Когда читала ее биографию, восхищалась силой ее характера.

– *Вы не боитесь экспериментировать?*

– Это во мне есть, я люблю учиться, даже рисковать. Три раза отказывалась от фильма «Станица». А потом думаю, что я отказываюсь? Это же другая роль, другая природа, да еще и сценарист сказал, что на меня было написано. Сейчас не жалею, что и такой материал прошла.

Но порой серьезно задумываюсь, когда предлагают экспериментальную роль. В современном мире легко растеряться. С одной стороны прикидываю, я бы ее вот так или так сыграть смогла, выстраиваю схему,

Фотографии из личного архива Нины Усатовой



Спектакль «Слава», гастроль в Москве, 2021 г.; фото: Д. Дубинский



Сцена из спектакля «Любовь не картошка» (Продюсерская компания «Театр Дом»)

а потом боюсь, а вдруг получится белиберда, а это такой стыд, как «плюнуть в вечность».

Не так давно Василий Сигарев предложил роль в фильме «Страна ОЗ». Какой у него сценарий был! Я читала и кричала во весь голос: «Я это знаю и это знаю, это так узнаваемо!» Всё вызывало ужас и в то же время восхищение, там правда жизни. Но слова матерные такие. И я отказалась. Сигарев предложил: «Давайте эти матерные слова уберем». А я понимаю, без матерных слов не получится героини. Из песни слов не выкинешь. Сигарев тогда убрал роль вовсе, никто ее не сыграл. Жалею сейчас. Это был бы риск, но он был бы оправдан. Сейчас у меня дилемма: согла-

шаться ли на роль одной смешной бабки, но я не знаю, кто будет в окружении. На молоке обжегшись, дуешь на воду.

– Когда Вы играете роли вроде мадам из «Станицы» – откровенное зло, но у этого зла есть история, оправдания, то кажется, что роли отпетых негодяек у Вас получаются органичными.

– Отрицательные роли интереснее играть, любой актер скажет. Да еще такие истории случаются, хоть отдельные сценарий пиши. Кирилл Юрьевич Лаврова стыдили: «Вы сыграли Ленина, как Вы могли сыграть «вора в законе» в «Бандитском Петербурге»? Но он так достоверно его сыграл, что на гастролях в Сочи ему позвонил местный «авторитет» и сообщил: «наши ребята тебя уважают, пусть твои гуляют по городу хоть ночью, хоть в какое время, они под нашей «крышей». И, правда, когда я назвала таксисту имя звонившего, то он не просто довез, проводил меня до самого входа в гостиницу, но и денег не взял и обещался быть к моим услугам.

Конечно, нельзя отождествлять актеров с их персонажами. При этом помнить, что главное в артисте – тайна. Так ли важно знать подробности личной жизни актеров и актрис, которых ты любишь? Раньше продавались портреты на открытках: Прохоренко, Болотова, Конюхова, Хитяева,



После спектакля «Слава», гастроли в Москве, 2021 г.: фото: Д. Дубинский

Быстрицкая – невозможной красоты женщины. Смотришь и думаешь: у них иная жизнь, воротнички норковые, сережки красивые, и не надо нам знать ничего лишнего. У каждого судьба не сахар, и личные истории разжижают наше воображение и чего-то лишают.

– Вы играли у великих режиссеров и в театре, и в кино. И все же, насколько для Вас кино важнее театра? Или театр важнее кино?

– Сколько я слышала ответов актеров на этот вопрос – все отвечают одинаково, и я так же отвечаю. И то и другое интересно. В театре ты долго «раскачиваешься», можешь с партнером договориться. А в кино – какой ты пришел, такой ты и будешь, ничего не изменишь. Некоторые говорят: «Мы не смотрим свои фильмы». Но как не смотреть-то? Я, наоборот, всегда смотрю. В первый раз смотрю и все ошибки вижу. А потом уже смотрю «Окно в Париж», например, просто хохочу.

– Вы у сына Николая спрашиваете мнение о спектаклях?

– Обязательно. И у Николая, и у невестки Кати. Они ходят на все спектакли и с друзьями, и по несколько раз. А потом откровенно мне говорят, где тут мамаша «нашакалила». Они у меня и любимые зрители, и помощники – учат меня, как обращаться



с современными гаджетами, интернетом и помогают во всем.

– Вас в театре окружают молодые люди, с Полиной Толстун, кажется, уже творческий тандем образовался в БДТ. Можно сказать, что молодые продолжают традиции Товстонагова?

– Не только с Полиной, у нас хорошие девчонки и мальчишки, зрители уже знают их по любимым спектаклям – и Карина Разумовская, и Алена Кучкова, и Катя Старателева, и Нина Александрова, и Глаша Лаврова. У меня и парнишки любимые есть: Андрей Феськов, Сеня Мендельсон, Витя Княжев, и Гена Блинов – друган, с кото-



Компания «Театр Дом» с особенным теплом и восторгом присоединяется к поздравлениям с юбилеем Нины Николаевны Усатовой. Самоотверженный труд во имя профессии, постоянная готовность к экспериментам, непрерывное расширение собственных горизонтов – это Нина Усатова. Каждый спектакль с ее участием становится радостным событием. За время сотрудничества с нашей компанией это были: «Голубки», «Клоуны», «Мужчина, постойте», «Любовь не картошка, не выбросишь в окошко», «Сутница». 26 ноября – «Любовь не картошка, не выбросишь в окошко». Приходите поддержать и поздравить любимую актрису!

рым мы ходим не по шопингам, как сказала Ваша коллега, а по музеям и по достопримечательностям.

В театре много молодых и талантливых. А традиция – это та основа, которая была при Товстоногове, то, что у нас есть в музее, сохранено историей, сохранено в записях спектаклей. У нас замечательная творческо-исследовательская часть, которую возглавляет Вениамин Наумович Каплан. А великий наш художник Эдуард Степанович Кочергин (который сейчас уже написал несколько книг, инсценированных в БДТ), знаток истории нашего театра Ирина Шимбаревич, проработавшая с Товстоноговым много лет, наши артисты Алиса Бруновна Фрейндлих, Олег Валерианович Басилавили, Валерий Михайлович Ивченко – пример для молодых. Молодежь на этой основе учится уважать то, что было до них.



Спектакль «Эрендира», 2014 г.; фото: С. Левшин

Андрей Анатольевич Могучий сейчас дает возможность своим студентам работать на нашей сцене, почувствовать что это такое, размять своими руками, сделать дипломные работы. Это правильно, молодым практика нужна. Но не надо изобретать велосипед, надо сесть на него, поехать и по любым буеракам найти свою дорожку. Андрей Анатольевич дает многим молодым показать себя. А свои шишки они сами набьют, и поймут, что нельзя игнорировать традиции.

– Вы тоже собой представляете «пласт культуры», может быть, Вам пора писать книги?

– Я лучше рассказываю, чем пишу, кое-что, правда, записываю по вдохновению. Но не так, что села и начала писать книгу. Я ведь непоседа.

– Тогда на этой фразе я задам последний вопрос: Петербург стал Вам родным городом?

– Стал! В первую волну пандемии я делала стримы и говорила об этом. Начинались мои прямые эфиры песней в исполнении детского хора: «Что тебе снится, крейсер «Аврора...». Эта песня и сейчас любимая. Для меня она не о выстреле в Зимний дворец, а про то, как мы были молодые, про годы, когда надо прижиться здесь. Шел 1979-й год. Город принял сурово: жили в общежитии, еще «лимита» была, документы прятали. Никто даже временно не решался прописать. Голодные и холодные всегда. Стоишь на остановке с мокрыми ногами, и ветер продувает тебя насквозь. Тем не менее, это было такое счастье – на все выходные ездить кататься на лыжах в Павловск, узнать все пригороды. Не говоря уже об Эрмитаже, музеях, через которые мы познакомились с городом.

Большую часть жизни я прожила в Ленинграде – Петербурге. Столько городов мира объездила (и красивых городов!), но приезжаешь в свой родной Город, вдохнешь воздуха на Невском или в Летний сад зайдешь, или по Фонтанке пройдешь, облокотишься, посмотришь на воду... Или просто ты в нем находишься и думаешь – приехал домой. Вот, еще домой не заходя, уже ощущение, что ты дома.

Беседовал Андрей Смирнов



ВЫБОРГСКИЙ
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
ул. Комиссара Смирнова д.15



26 ноября
19-00

Нина Усатова
Леонид Громов

Нина Семенова, Полина Бахаревская
Дмитрий Малашенко, Олег Якунин
Режиссер: Андрей Максимов



Лирическая комедия

по пьесе Степана Лобозерова

ЛЮБОВЬ - НЕ КАРТОШКА,
16+ не выбросишь в окошко

Телефон для справок: 645-35-33, 542-14-60

НИНА МЕЩАНИНОВА: КАКОЕ СЧАСТЬЕ!

МОЖНО ЛИ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН? СТОИТ ЛИ ПУСКАТЬСЯ В ПУЧИНУ ЛЮБВИ, КОГДА МИР ВОКРУГ РУШИТСЯ? СПЕКТАКЛЬ «МАРИНА! КАКОЕ СЧАСТЬЕ!» В ТЕАТРЕ «КОМЕДИАНТЫ», ПОСТАВЛЕННЫЙ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКОЙ РОССИИ НИНОЙ МЕЩАНИНОВОЙ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ, ИЩЕТ ОТВЕТЫ НА ЭТИ ВОПРОСЫ. «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С НИНОЙ ИВАНОВНОЙ СРАЗУ ЖЕ ПОСЛЕ МОСКОВСКИХ ГАСТРОЛЕЙ СПЕКТАКЛЯ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ ИСТОРИЮ РОЖДЕНИЯ ЭТОЙ ПОСТАНОВКИ.

– Спектакль «Марина! Какое счастье!» построен на многих произведениях Марины Ивановны Цветаевой. «Повесть о Сонечке», стихотворения, письма. Невооруженным глазом видна кропотливая работа над инсценировкой и глубокое знание творчества великого поэта XX века. Когда и как у вас появилась увлечение Мариной Цветаевой?

– В молодости я познакомилась с творчеством Цветаевой благодаря моей старшей сестре, она очень ее любила. Я тогда еще не все понимала, но одно то, что сестра увлекалась творчеством этого поэта, заставляло и меня выписывать цитаты из стихотворений, прозы, разыскивать самиздатовские произведения. Я с ранних лет очень ценила



Спектакль «Марина! Какое счастье!» Нина Мещанинова, з.а. РФ

Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Комедианты», автор Ирина Ковалева-Кондрова

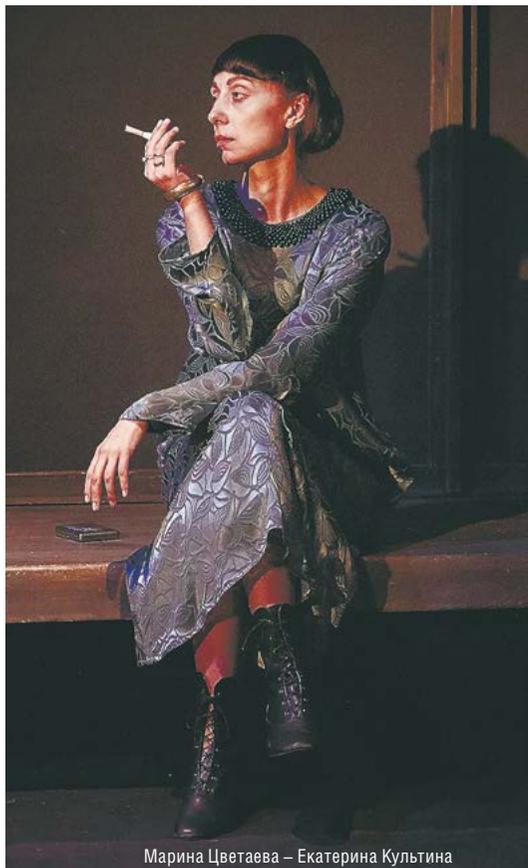
Слово – меня завораживало слово Цветаевой, витиеватость не только ее стихов, но и речи, которая была непонятна многим вообще. Но смысл многих ее слов стал открываться для меня уже только с возрастом. Я замечала, что какой-то своей частью очень похожа на Марину Ивановну. Ее аскетичность, фанатическая преданность профессии мне очень близки. В течение жизни я то остывала к такой поэзии, то вновь возвращалась к ней. И в моей творческой биографии Марина Ивановна всегда присутствовала, и в частности, к «Повести о Сонечке» мы обращались не единожды. В конце 1970-х годов мы представили моноспектакль по этому произведению на сцене СТД.

– В то время Цветаева была полузапрещенным поэтом. Расскажите историю этой постановки? Как удалось ее осуществить?

– История эта складывалась довольно драматично. Когда мне на глаза попала «Повесть о Сонечке», она меня чрезвычайно заинтересовала. У моего мужа Михаила Александровича Левшина возникла идея постановки, где в основе лежала бы эта повесть, совмещенная с текстами писем, дневников, стихотворений. Дальше он стал писать сценарий, и мы чуть не развелись – тогда я очень эмоционально и ревностно реагировала, если инсценировка Михаила Александровича расходилась с моим видением Цветаевой. Конечно, он этот сценарий составлял, он был режиссером, но я указывала ему на какие-то важные для меня вещи и направляла его. Тем не менее, спектакль получился. Мы сыграли его в СТД с большим успехом, на премьере был Лев Додин, которого я считаю своим учителем. А потом... нам просто не дали его исполнять. Я пыталась перенести постановку в Ленконцерт. Мы пришли к Виктору Харитонову, режиссеру, руководителю театра «Эксперимент» в структуре Ленконцерта с просьбой посодействовать. Он собрал целый худсовет – человек пятнадцать – и устроил просмотр. Там были Леонид Мозговой, Семен Спивак, они спектакль похвалили, а остальные – разнесли в пух и прах. Я болела после этого очень долго, не могла прийти в себя. Потом мне объяснили,

что Цветаеву читать со сцены разрешают только избранным артистам. «Цветаева запрещена», – говорили мне. А между тем, мы были первыми, кто со сцены прочел прозу Цветаевой, потом у нас эту идею украли.

Из-за этой постановки даже с КГБ пришлось пообщаться! Как-то на банкете в Ленкоме (*ныне театр «Балтийский дом», прим. ред.*) я встретила брата тогдашнего директора этого театра и поделилась с ним своей болью о том, что нам не разрешают играть наш спектакль. Рассказала ему, как мы писали сценарий, какие тексты использовали. А он оказался из КГБ и потом позвонил мне с просьбой принести наши материалы почитать, сказал, что у него нет ничего из самиздата. И тут я понял, что телефон его начинается на 314 – это были исполкомские номера, и я испугалась.



Марина Цветаева – Екатерина Кульгина



Сонечка Голлидей – Мария Смольникова

Собрала все самиздатовские цветаевские тексты, отнесла их знакомому режиссеру и попросила сохранить, а на встречу с КГБ-шником пошла с папкой, куда сложила вырезки из журналов «Новый мир» и других, где Цветаеву публиковали официально. Он открыл мне дверь с широкой улыбкой, видимо, надеялся получить ком-



Нина Мещанинова, з.а. РФ

промат. Увидев эти вырезки, он перестал улыбаться.

– Почему вы так долго шли ко второму спектаклю на материалы произведений Цветаевой? Давно уже все разрешено, Цветаеву подняли на щит.

– Я долго болела Мариной Ивановной, восемь лет я была в каком-то коконе, в одиночестве. Потом это ушло. Актер же – это такая обезьянка, он увидит что-то, и его это и увлекает. Когда прошло время, подошел другой возраст, и мне захотелось сделать спектакль с молодыми, потому что «Повесть о Сонечке» – это пьеса о молодых, о любви. Когда я рассказывала о своей идее коллегам, мне отвечали: «Где ты возьмешь Марину? А где Сонечку – в нашем-то Петербурге?» И они оказались правы. Каких только Сонечек я не видела! Но все сложилось: подобрался ансамбль. Нашлась и Марина – Екатерина Кульгина, на роль Сонечки пригласили москвичку Марию Смольникову – сильную, талантливую, богом поцелованную. Павла Антокольского сыграл Евгений Талашманов, будущего режиссера Юрия Завадского Виталий Ковалев, Володю Алексева – Константин Красиков. Не могу сказать, что работа была простой. Я очень мучилась с этими молодыми артистами, я пыталась их заставить постигнуть то время, а это было очень сложно, но в итоге ребятам удалось взять нужную ноту, подняться на нужную высоту. Я говорила им, что не надо играть трагедии, это спектакль про любовь. Эта идея им понравилась, оказалась близка: они же молодые у них еще гормоны играют, они стали хватать какие-то вещи, им стало интересно сыграть про встречу и расставание. Я им говорила, что все, что они переживают, стремительно уходит и исчезает, уничтожается сломом эпохи. Они вдруг сами взяли темп, ритм и сыграли спектакль. Мы определяем наш способ существования на сцене одним словом: «не играть», а проживать, как учил меня мой учитель Зиновий Яковлевич Корогодский.

– Какую роль сыграл этот спектакль в репертуаре театра «Комедианты» и чем стал для вас лично?

– Уже можно сказать, что у спектакля счастливая судьба – актерский дуэт Марины и Сонечки был номинирован на высшую театральную премию Петербурга «Золотой Софит». Это большая была радость, что нас заметили. Я же очень признательна этой работе, потому что благодаря моим артистам я стала понимать многие стихи Марины Ивановны иначе. Я летала оттого, что эти молодые ребята хотят играть Цветаеву и им это удастся. Знаете, как будто кто-то открывает в тебе некий шлюз, ты понимаешь всю ясность и глубину этих стихов, и в тебе начинает вибрировать радость оттого, что она, Цветаева, есть – есть в ней такая сложность, такая глубина. И хочется воскликнуть «Марина! Какое счастье!»

– *«Марина! Какое счастье!»* – ваш режиссерский дебют. Есть планы новых постановок?

– Да, есть несколько задумок. Долгое время я не могла выбрать, куда двигаться дальше, буквально зарылась носом в песок, но вот несколько тем меня вдохно-



Нина Мещанинова и Михаил Левшин

вили. Среди них пьеса Ингмара Бергмана «Осенняя соната». Эта пьеса на вечную тему отцов и детей, точнее матери и дочери, она построена на монологах героинь. Я хочу попробовать. Думаю, что эта тема найдет ответ в сердцах зрителей.

Беседовала Надежда Кокарева



Ансамбль спектакля «Марина! Какое счастье!»

ОПЕРА В *DIGITAL*

В ПЕТЕРБУРГЕ ОБЪЯВИЛИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ *DIGITAL OPERA PERFORMANCE*. ГРАН-ПРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЖЮРИ ПРИСУДИЛО ПРОЕКТУ МЕДИАХУДОЖНИЦ ИЗ СПБГИКИТ. А ЗРИТЕЛИ ОТДАЛИ СВОИ ГОЛОСА ЦИФРОВЫМ ДЕКОРАЦИЯМ, КОТОРЫЕ СГЕНЕРИРОВАЛИ НЕЙРОСЕТИ.

Лютеранско-евангелическая церковь в центре Петербурга 13 и 14 октября превращалась в итальянский солнечный город, холодный склеп, цветущий сад, страницы комиксов, чувственные абстракции. Зрители финала *Digital Opera Performance* смогли буквально побывать в фееричных фантазиях современных мультимедийных художников. Визуальные перформансы заполняли пространство Яни Кирик под музыку Прокофьева, Берлиоза, Шарля Гуно и Нино Рота в исполнении симфонического оркестра.

В 2021 году молодые режиссеры мультимедиа и театральные художники-постановщики по всей стране готовили эксперимент

по созданию цифровых декораций к трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Участникам предлагалось на выбор шестнадцать эпизодов из пьесы, каждый из которых предполагает три-четыре варианта сценического воплощения: музыка к балету, оперный эпизод, мюзикл или саундтрек к фильму. Всего организаторам *Digital Opera Performance* пришло 120 заявок на участие в конкурсе, из которых было сформировано 49 команд.

Восемнадцать лучших проектов превратились в головокружительный мозаичный спектакль. Шекспировская история шла к неизбежной трагической развязке сквозь



цифровые узоры и коктейль симфонической музыки, а участники конкурса – к заслуженным наградам.

Гран-при фестиваля *Digital Opera Performance* получила команда «Нибиру», состоящая из выпускницы СПбГИКиТ Леры Нибиру и студентки-дизайнера Александры Елкиной. Балет Прокофьева вдохновил петербурженок на интертекстуальный перформанс о сложных переплетениях любви, смерти и сотворении мира. Сердце, бьющееся в ритм танца рыцарей под музыку Прокофьева, видимо, не оставило равнодушными и сердца жюри.

Многие медиахудожники выбирали для своих перформансов хорошо расшифровываемые и понятные зрителям образы: пышные цветы, хрупкие женские силуэты, клинки враждующих Капулетти и Монтекки. Однако зрители, не стовариваясь, своим голосованием выбрали цифровые декорации не с конкретными изображениями, а абстракции, сгенерированные искусственным интеллектом.

Сами создатели перформанса называют искусственный интеллект полноценным участником команды *ARTMIX*. Сначала эксперт по анализу данных и машинному обучению из Екатеринбурга Татьяна Зобнина научила нейросети создавать образ храма с витражами и каменной кладкой. Потом менять картинки синхронно с оркестром. А третий алгоритм самостоятельно создавал декорации «здесь и сейчас» из самой музыки.

Результаты эксперимента получились неожиданными. Впрочем, пространство фестиваля *Digital Opera* для того и существует, чтобы реализовывать самые смелые замыслы и объединять классическое и актуальное цифровое искусство, исследовать и раскрывать этот взаимопроникающий и постоянно развивающийся симбиоз. Впервые фестиваль и конкурс *Digital Opera* состоялся в 2019 году и сразу же занял нишу международного состязания для молодых медиахудожников и режиссеров мультимедиа, способных сделать оперу ведущим искусством XXI века.



ХИБЛА ГЕРЗМАВА: МИССИЯ ПРЕМИИ «ОНЕГИН» – ОБЪЕДИНЯТЬ ТЕАТРЫ СТРАНЫ

БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА ИЛИ КАРМЕН, «ОПРИЧНИК» ИЛИ «БАЛ-МАСКАРАД», САМАРА ИЛИ ЕКАТЕРИНБУРГ, АЛЬМАВИВА ИЛИ КАВАРАДОССИ? РОССИЙСКОЕ ОПЕРНОЕ СООБЩЕСТВО ЗАМЕРЛО В НАПРЯЖЕНИИ, А ЗРИТЕЛИ В ОНЛАЙН-ГОЛОСОВАНИИ ОТЧАЯННО БЬЮТСЯ ЗА СВОИХ ФАВОРИТОВ. МОМЕНТ ИСТИНЫ НАСТАНЕТ 11 НОЯБРЯ – В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ ОГЛАСЯТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ VI НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРНОЙ ПРЕМИИ «ОНЕГИН». ЭТОТ ЕДИНСТВЕННЫЙ В СВОЕМ РОДЕ ОПЕРНЫЙ «ОСКАР» ЗА ШЕСТЬ ЛЕТ СУЩЕСТВОВАНИЯ ПРЕМИИ СТАЛ МЕЧТОЙ ЛЮБОГО МОЛОДОГО ПЕВЦА. В 2021-М ГОДУ ПОЗДРАВЛЯТЬ И БЛАГОСЛОВЛЯТЬ ЛАУРЕАТОВ ВПЕРВЫЕ БУДЕТ НОВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ ПРЕМИИ – НАРОДНАЯ АРТИСТКА РФ, МИРОВАЯ ЗВЕЗДА И ПРИЗНАННАЯ ИКОНА СТИЛЯ ХИБЛА ГЕРЗМАВА. С НЕЙ В ПРЕДДВЕРИИ ПРЕМИИ УДАЛОСЬ ПОБЕСЕДОВАТЬ «ТЕАТРУ+».





– *Хибла Леварсовна, что для Вас означает пост президента Национальной оперной премии?*

– Я невероятно благодарна команде Национальной оперной премии «Онегин» за предложение стать президентом. Для меня это очень серьезный шаг. Для меня быть президентом означает видеть гораздо дальше, чем позволяет привычный круг, привычный образ жизни. Мы живем в мегаполисах, и зачастую нам кажется, что вся жизнь, культура и искусство происходят здесь. И мы не видим, чем живут театры на периферии, какие таланты там растут. Номинанты нашей премии – артисты разных российских театров. В этом сезоне они, несмотря на все трудности, выходили на сцену, создавали спектакли, продолжали дарить зрителям свое искусство, полное искренних и глубоких чувств, полное красоты, – того, что так необходимо людям. В этом миссия Премии – объединять театры всей страны, открывать эти таланты, дарить им крылья. Благодаря нашей премии молодые исполнители получают известность и контракты, которые серьезно влияют на их карьеру. Свою задачу как президента я вижу прежде

всего в том, чтобы помочь премии «Онегин» расти географически и международно.

– *Как изменился международный оперный мир в свете пандемии?*

– С одной стороны, очень изменился. В эти два года многие долгожданные выступления не случились, контракты отменились. Если говорить обо мне, у меня отменились контракты с Ла Скала, Ковент-Гарденом, Метрополитен-оперой, Лондонской Королевской оперой, Венской государственной оперой, Дрезденской оперой. Это очень ощутимо. Но, с другой стороны, пандемия не властна над самой оперой. Что она может



с ней сделать? Это по-прежнему – один из самых красивых и эмоциональных видов искусства. Союз музыки, театра, живописи, согретый теплом человеческого голоса, который не может не тронуть душу. Наоборот, сейчас еще больше начинаешь ценить возможность выйти на сцену, разделить свое искусство со зрителями. К моему большому счастью, мне удалось выступить на сцене Арена ди Верона с «Реквиемом» Верди и с «Нормой» Беллини в Королевском оперном театре Мадрида, где я спела заглавную партию.

– А в России оперная жизнь кипит?

– Конечно, тем более что опера сегодня – это очень модно и востребованно. Опера сильно помолодела – это касается и певцов, и постановок, и подачи, и зрителей. На самом деле мы избалованы оперой. Ни в одной стране мира нет такого количества оперных театров, везде опера остается элитарным искусством «не для всех», а у нас масса возможностей услышать оперу, она доступна всем. Это неотъемлемая часть культуры. На одном из моих выступлений в МАМТ им. Станиславского

и Немировича-Данченко я стала свидетелем необычайно трогательного события. Молодой человек сделал предложение своей любимой девушке. Там присутствовала вся его семья, родители, и в кульминационный момент спектакля он встал на колени и надел на руку своей любимой кольцо. Я была очень взволнована этим событием, я спустилась со сцены, обняла этих молодых людей, поздравила их. Для меня это было доказательством их любви не только друг к другу, но и к оперному искусству.

– На церемонии «Онегин» Вы будете петь?

– Да, 11 ноября я с радостью выйду на сцену Михайловского театра: и как президент премии «Онегин», и как артистка. А 26 ноября в Мариинском театре я спою вместе с моей дорогой подругой, латвийской звездой, меццо-сопрано Элиной Гаранча. Петь в Петербурге для меня – особое удовольствие, здесь необыкновенная, тонко чувствующая публика. Это для меня большая радость.

Беседовала Дарья Кохреидзе



АНДЖЕЙ БУБЕНЬ: «В ЛУЧАХ. СОВЕРШЕННО НЕИЗВЕСТНЫЕ ПИСЬМА МАРИИ СКЛОДОВСКОЙ-КЮРИ»

ФИГУРА ВЕЛИКОГО УЧЕНОГО МАРИИ СКЛОДОВСКОЙ-КЮРИ РЕДКО СТАНОВИТСЯ ОБЪЕКТОМ ТВОРЧЕСКОГО ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ НА СЦЕНЕ, ХОТЯ, КАЗАЛОСЬ БЫ, МАТЕРИАЛА ХВАТИТ НА НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ СПЕКТАКЛЕЙ. ПОЛЬСКО-РОССИЙСКИЙ РЕЖИССЕР АНДЖЕЙ БУБЕНЬ ИСПРАВИЛ ЭТУ СИТУАЦИЮ И ПОСТАВИЛ В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА ПЬЕСУ ИЗВЕСТНОГО ПОЛЬСКОГО ДРАМАТУРГА АРТУРА ПАЛЫГИ «В ЛУЧАХ». ПРЕМЬЕРА (ДАЖЕ ДВЕ, ПОСКОЛЬКУ МОНОСПЕКТАКЛЬ ИГРАЮТ ДВЕ СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ АКТРИСЫ) ПРОЙДЕТ 6 И 7 НОЯБРЯ. «ТЕАТР+» ПОБЕСЕДОВАЛ С РЕЖИССЕРОМ НАКАНУНЕ ПЕРВОГО ПОКАЗА.

– «В лучах» – ваша первая работа в Театре им. Ленсовета. Для Вас это новый опыт?

– Работа не самая обычная, непростая, очень сильного характера, поскольку это международный проект Центра польско-российского диалога и согласия, ко-

торый отмечает в этом году десять лет, и Театра им. Ленсовета при участии Фонда «Театральная площадь». Это во-первых. А во-вторых, это моноспектакль. Любой спектакль – это путешествие в неизведанное, наше путешествие еще не закончилось, оно увлекательное и необычное для всех сторон. Я получаю огромное удовольствие, хотя материал непростой и требовал от нас огромного усилия, чтобы его разгадать, понять, превратить в энергию чувств и мыслей, которые нам казались правильными. И мы приближаемся к моменту, который покажет, что из этого получилось. Премьера 6 и 7 ноября. Поскольку играют две актрисы: одну – Валентину Сизоненко – предложил фонд, а вторую – Лауру Пицхелаури – выбрал я, то получатся, по сути, два разных спектакля, две равноправные премьеры. Похожи по форме, но актрисы – разные люди, с разным опытом, разного возраста, поэтому возникают разные истории, что любопытно.

Фотографии Юлии Смелкиной



Режиссер Анджей Бубень

– Как появилась идея поставить эту пьесу на основе писем Марии Склодовской-Кюри? Почему эта фигура выбрана?

– Пьеса появилась достаточно давно, она известна в Польше, и писал ее один из лучших польских драматургов Артур Палыга. Этот материал предложили поляки. Когда я перечитал пьесу, заинтересовался этим материалом, тем более, как оказалось, фигура Марии Склодовской-Кюри не очень известна российскому зрителю. Портреты в школах-то висят, но опрос среди моих студентов РГИСИ показал, что молодое поколение совсем не знает о ней, она для них открытие. Но если подумать, то история Марии потрясает. Она единственная в мире (и по сей день) женщина, получившая две Нобелевские премии в разных областях науки: по физике и по химии. Кроме того, одна из ее дочерей тоже получила Нобелевскую премию. В мировой истории – абсолютно уникальный случай. И сама ее жизненная философия очень попадает в молодых людей. Энергия, страсть к жизни, своей профессии, даже жертвенность ради профессии – молодежи сегодня этого очень не хватает. Она может стать кумиром для нового поколения. Если кому-то из наших зрителей захочется жить



Лаура Пичхелаури

хоть немного по-другому или иначе взглянуть на свою жизнь, то мы не зря спектакль сделали.

– Мария Склодовская-Кюри – полька, родившаяся в Российской империи, ее фигура способна объединить две нации, у которых очень сложные отношения в истории. Этот национальный момент Вы как-то используете?

– Нет, это, прежде всего, история человека. Тем более, в жизни Склодовской-Кюри был момент, когда она была вынуждена уехать в Париж, потому в той части Польши, которая находилась под Российской империей, женщинам было практически невозможно получить образование. Если бы она не уехала, то не стала бы тем, кем стала. Для меня важен другой момент, то, что Склодовская-Кюри жила в абсолютно мужском мире, и как бы мы ни старались, наш мир сегодня, по большому счету, тоже является миром мужчин. Женщины борются за свои права, у меня три дочки, потому я тоже борюсь за права женщин.

– Но Вы женщина, Вы боретесь против себя?

– Не против себя, а за них. Очень узнаваемо сегодня, как Мария с мужским миром боролась, чтобы показать, что не гендерные признаки определяют уровень твоего таланта, знаний, фантазии, воображения. Мозг не имеет пола. Страсти и эмоции тоже не настолько сильно связаны с полом, как нам кажется. В материале пьесы много интересных вопросов вне национальных вопросов. Я не из тех режиссеров, которые любят заниматься политикой в театре. Меня интересует человек и мир, в котором он живет.

– Что лично Вас заинтересовало в истории Марии Склодовской-Кюри?

– Это не история простой женщины, жизнь ее чрезвычайно богата на события. Пьеса, которую написал Артур Палыга, непростая, и с точки зрения и формы, и содержания. Она придумана как история писем, которые женщина пишет сама себе. Десять писем – с 18 лет до момента ее смерти. При этом Палыга не ведет линейный рассказ, перескакивает во времени, уходит вперед, возвращается, путает пространства, это для зрителя очень не просто. Во время работы над спектаклем мы даже составили календарь самых главных моментов ее жизни, и оказа-

лось, что от открытия ею полония до открытия радия и получения Нобелевской премии, за каких-то десять лет, она пережила столько, сколько другому человеку хватило бы на несколько жизней! Встреча с Пьером Кюри, великая любовь, большие открытия, появление детей, рождение мертвого ребенка, смерть мужа, борьба за признание, голод, холод, отсутствие денег. И при этом она поворачивает, что она счастлива.

– *Есть ответ, почему?*

– Он спрятан между строк. Счастье в том, что в жизни есть настоящие цели, которые требуют от нас вложения всего себя, а не в том, чтобы купить машину или очередной цветной телевизор и квартиру побольше. Мы живем в то время, когда говорят: чтобы быть счастливым, надо быть богатым, здоровым и молодым. А еще лучше соблюдать все правила рекламных агентств. Оказывается, что это не так. Счастье не в деньгах, оно находится в другом пространстве. И для молодых людей это интересно. И жизнь Марии Склодовской-Кюри – гениальный материал для актерского существования, и для театрального рассказа ярче пример найти сложно.

– *Но при этом ее жизнь впервые стала объектом рассказа в театре?*

– Да, но в кино о ней говорили, есть польский фильм, и английская, достаточно любопытная, версия, а на театральную сцену ее выводят впервые. Причем интересно и то, что Артур Палыга изучил всю биографию Склодовской-Кюри, прочитал ее письма и дневники и на основе всех этих материалов создал пьесу «В лучах. Совершенно неизвестные письма Марии Склодовской-Кюри». Эта пьеса обладает важным качеством – не показывает миф, мы не ставим памятник великому ученому, она показана как живой человек, который может любить, страдать, плакать, злиться. Этот материал очень художественный, сама пьеса не документальная, хотя в ней используются факты из жизни. Артур Палыга написал очень литературный текст, местами это ритмичная проза, которая имеет свою поэтику. Он взял терминологию химии и создал поэзию. В пьесе есть своя музыка, постановка далека от документального театра. Но при этом текст для чтения

сложный, а для артистки... Я не знаю, как это выучить. Кстати, репетируя, мы изучали химию, все процессы, как добывается полоний и радий, чтобы самим понимать, что мы рассказываем зрителю. Хорошая литература, очень высокого качества драматургия – вызов для артиста и для режиссера. Самая непростая работа – так открыть этот текст, чтобы он перестал быть просто текстом про великую женщину, а стал произведением о живом человеке, и я надеюсь, что у нас это получилось.

– *Спектакль будут играть две абсолютно разные артистки: Лаура Пицхелаури и Валентина Сизоненко. Почему выбор пал именно на них? И какие качества помогают им создать образ великой женщины Марии Склодовской-Кюри?*

– Мария была страстной женщиной и очень импульсивной. Актрису на эту роль мы выбирали осознанно, я долго думал, встречался с разными артистками и в итоге понял, что это должна сыграть Лаура, хотя бы потому, что нас интересует внутренний мир человека, а не внешность. Лаура похожа по темпераменту, по жизненному опыту, по взглядам, по философии, именно по страсти, потому что, если нет страсти, то история становится недостоверной. Оказалось важно, чтобы



Валентина Сизоненко

линии жизни персонажа и артиста пересекались, тогда они связываются, и оказывается, что эта история очень сильно пробивает, по крайней мере, женщин.

– *А вторая актриса?*

– Вторая – другая история. Она молода, и опыт у Валентины другой, ей было одновременно и сложнее, и проще справиться с ролью. Сложнее потому, что она этот текст играла в Польше по-польски, ей надо было убрать из головы то, что она делала раньше. Я не видел тот спектакль, но понял, что там была абсолютно другая концепция. А проще потому, что когда тебе 25 лет, то ты в силу возраста максималист, хочешь рвать и метать. Там есть тот темперамент, который не надо доставать, специально находить, он на поверхности. У каждой из этих артисток есть свои личные моменты, которые помогают им справиться с ролью и влияют на то, что в постановке появляются разные акценты. Но мне оба варианта интересны, я буду наблюдать, что в какого зрителя попадает.

– *«В лучах» – это моноспектакль, жанр особый. Как Вы себя чувствуете в нем?*

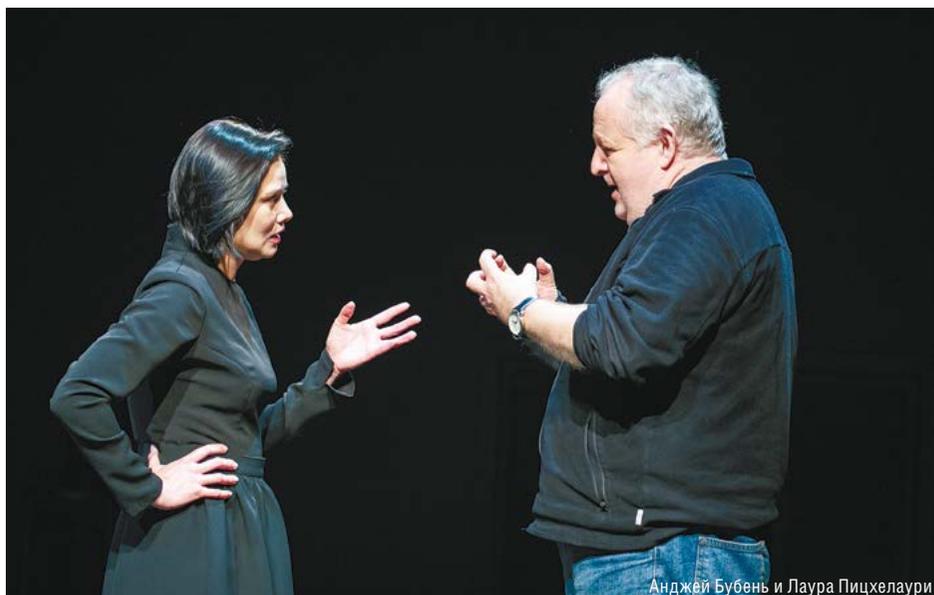
– «В лучах» – это не первый мой моноспектакль, были достаточно удачные и успешные. Жанр моноспектакля – это будто бы ты садишься с артистом в лодку и отправ-

ляешься в длинное путешествие, и тут никуда не деться друг от друга. Тут надо влюбиться в него, чтобы эта работа была увлекательной, иначе ничего не получится. И для артиста работа сложная, спрятаться негде и не за что. Он выходит на полтора часа на сцену и обязан держать внимание зрителя, так рассказать историю, чтобы она была не просто не скучной, но еще и попадала в того, кто сидит в зрительном зале. При этом надо использовать принципы современного театра, чтобы это был не прошлый век и актерские изыски.

– *Какие-нибудь открытия лично для себя Вы сделали во время работы над спектаклем?*

– Для меня главное открытие – это люди. Я знал Лауру, поскольку мы из одной школы, из одной академии, но мы никогда близко знакомы не были. И работа с ней для меня стала открытием, потому что одно дело, когда ты смотришь на артистку в спектаклях, совершенно другое – когда ты начинаешь общаться с ней в совместной работе, ты находишь те вещи, которые раньше не замечал – вот это самые любопытные открытия. Самое главное – встреча с человеком. Я всегда судьбе благодарен за то, что в моей творческой жизни встречаю удивительных людей.

Беседовала Надежда Кокарева



Анджей Бубень и Лаура Пицхелаури

НЕ ДРАМАТИЗИРУЙТЕ! ИДИТЕ В ТЕАТР!

16+

ПОСМОТРИТЕ ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ СПРАВИТЬСЯ
С ОСЕННЕЙ ХАНДРОЙ. ЗРИТЕЛИ СОВЕТУЮТ.

ШУРЫ-МУРЫ

Когда: 4 ноября

Яркая мозаика из кратких историй, смешных и грустных, забавных и лиричных, рассказывающих о жизни «чудиков» из рассказов Василия Шукшина.

Александра Могилевец:

«Несерьезный спектакль с серьезными историями заставил задуматься над ответами на те вопросы, которые до этого даже не приходило в голову формулировать. Талантливые актеры, даже не приходит в голову назвать их студентами, погрузили в обыденную жизнь и заставили улыбнуться, поерушить и задуматься, да и просто сломали реальность».

КРОКОДИЛЬ ДУШИ МОЕЙ

Когда: 5 и 6 ноября

Классические чеховские «мелочишки» – рассказы лирические, сатирические, гротескные – легли в основу лоскутного полотна этого спектакля.

Любовь Москвина:

«Романтика, семья, красивые мужчины, сексуальные женщины, свидания под лунной – за два часа перед вами промелькнет карусель историй, и каждая – о нас, о нашей жизни: вы легко сможете узнать среди персонажей себя или своих знакомых. Но каждая история – с открытым финалом, и нам предлагается самостоятельно ответить на вопрос: а что же дальше?»

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

Когда: 27 ноября

Музыкально-поэтическое ревю по стихотворениям русского поэта Олега Григорьева с музыкой из репертуара групп Ленинградского рок-клуба.

Георгий Рухлин:

«Спектакль получился о любви, а еще – о поиске внутренней свободы. Происходящее отправляет зрителя в 80-е, однако все создатели спектакля, включая режиссера, люди молодые, не видевшие эту эпоху воочию. Возможно, по этой причине сценическая история получилась необычайно легкой, яркой и, я бы добавил, «звонкой».

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

Когда: 19 ноября

Мир гоголевской Малороссии во всей красе: мистические происшествия, ожившие предания и захватывающая атмосфера народного праздника.

Анна Воронкова:

«Музыкальная феерия, с волшебными гоголевскими превращениями и мистическими происшествиями, ожившими преданиями и непредсказуемыми курьезами. На результат сработало всё: и убедительная актерская работа, и яркие костюмы, и зажигательные танцевальные номера, и народные напевы, поддерживаемые современной авторской музыкой».

ОЛЬГА ЧЕРВОЧКОВА: ДТЗК ЗАБОТИТСЯ О КАЖДОМ ЗРИТЕЛЕ

СТАРЕЙШИЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ВСТРЕТИЛ СВОЙ 77 ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НА ВЗЛЕТЕ УЖЕ ЧЕТВЕРТОЙ «ВОЛНЫ». О ТОМ, КАК В НЕПРОСТОЕ КАРАНТИННОЕ ВРЕМЯ КОМПАНИЯ С ДОСТОИНСТВОМ ДЕРЖИТ МАРКУ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И О ТОМ, КАК ЗРИТЕЛЮ ПЕРЕЖИТЬ ОЧЕРЕДНОЙ ЛОКДАУН, РАССКАЗАЛА ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР *BILETER* ОЛЬГА ЧЕРВОЧКОВА.

– *Сегодня Дирекция театрально-зрелищных касс, как и вся событийная индустрия, переживает, пожалуй, самый сложный период в своей истории. Как ваша организация справляется с вызовами этого непростого времени?*

– Сегодня, действительно, очень сложный период для нашей организации. В связи с пандемией люди боятся ходить в театры, введены новые антиковидные меры в виде QR-кодов. Но, на наш взгляд, все эти меры необходимы для безопасности как зрителей, так и сотрудников зрелищных учреждений. Я уверена, что театр на сегодняшний день является самым безопасным учреждением именно благодаря им.

К сожалению, все это не могло не сказаться на уровне продаж билетов. Кроме того, ДТЗК сейчас столкнулась с тем, что очень



Фотография предоставлена пресс-службой «Дирекции театрально-зрелищных касс»

много возвратов, ведь многие мероприятия отменяются или переносятся на более поздние даты, особенно много отменяются концертов. Эта работа очень большая и сложная. Мы заботимся о каждом зрителе, который у нас купил билеты. Все билеты действительны, и если у вас есть возможность, подождите, и в ближайшее время мероприятие обязательно состоится. Если же ваши планы уже нельзя изменить, наши сотрудники оперативно примут заявления на возврат денег за билеты. Мы всегда идем навстречу нашим клиентам.

– *Как изменилась работа ДТЗК в связи с бурным развитием онлайн-пространства во время пандемии?*

– Сейчас продажи идут намного больше в онлайн-пространстве, чем в кассах, но я бы не сказала, что наша работа от этого кардинально изменилась.

– Как известно, любой кризис дарит не только сложности, но и новые возможности. Появились ли таковые в вашей сфере? С вашей точки зрения, какие перемены ждут индустрию в ближайшее время?

– Новые возможности появились. Например, мы в ДТЗК активно поддерживаем проект «Пушкинская карта», благодаря которому молодые люди 14–22 лет могут бесплатно, а точнее, за средства федерального бюджета, посетить театр, концерт или сходить в музей. Мы только приветствуем то, что наше правительство предоставило такой шанс для молодежи, и со своей стороны помогаем зрителям разобраться, как работает эта система, и какие мероприятия в ней участвуют. Кстати, каждое мероприятие, включенное в программу «Пушкинская карта», проходит модерацию. Мы очень внимательно следим за этим и приветствуем наших молодых зрителей. Приходите, мы вас всех очень ждем!

Также все мы наблюдали, как активно театры и концертные площадки использовали интернет-трансляции во время самоизоляции. Организаторы уже отлаживают продажу билетов на онлайн-спектакли. На мой взгляд, этот сегмент тоже будет развиваться. Но классический театр будет всегда. Несмотря на сложный период, в театрах много премьер. Обратите внимание особенно на «Балтийский дом», Театр на Литейном, здесь очень интересные спектакли, всем советую посмотреть.

– Вы возглавляете Дирекцию уже несколько лет. Что для вас лично значит ваша работа? Что она вам дает?

– Работа – это моя жизнь. Для того чтобы работа была успешна, надо задавать вопрос, что вы делаете для этого каждую минуту. И самое главное: я люблю свою работу, она мне приносит радость. У нас очень дружный коллектив, многие сотрудники работают двадцать и более лет. В этом году ДТЗК исполнилось 77 лет. Но мы современная компания, которая занимается продажей билетов в театры, на экскурсии, на концертные и спортивные мероприятия. В любой

театральной кассе с логотипом *bileter* зрители могут получить исчерпывающую информацию о той или иной постановке. Наш театральный кассир всегда может высказать не только свое личное мнение о постановке, но и знает мнение театральной критики. Мы регулярно проводим встречи коллектива, на которые приглашаем руководителей театров, здесь мы обсуждаем премьеры, новых артистов, новые пьесы, все проходит в дискуссионном формате.

– Каких успехов удалось добиться организации за период вашего управления?

– Главный успех в моей работе – это то, что нам удалось заключить договоры на реализацию билетов практически со всеми театрами Петербурга. Мы очень ценим оказанное нашей компании доверие. Мы считаем, что каждый театр – это дом, семья, с которой мы поддерживаем теплые дружеские отношения.

– Ноябрь Петербург встречает в ожидании нового локдауна. Как в этой ситуации работает старейший билетный оператор Санкт-Петербурга? Как действовать зрителям при неизбежных отменах и переносах мероприятий?

– Да, к сожалению, мы ждем новый локдаун, но в этот раз театры продолжают свою работу и будут допускать зрителей на спектакли по QR-коду. Мы работаем в штатном режиме, ждем зрителей и просим, чтобы они сделали прививку, для того чтобы иметь возможность, в том числе, посещать культурные мероприятия. Как я уже говорила, сегодня очень много отмен и переносов мероприятий, просим обратить ваше внимание, что обо всех изменениях в репертуаре зрелищных учреждений мы всегда информируем на сайте *bileter.ru*. ДТЗК продолжает свою работу по приему заявлений по возврату билетов. Их много, к сожалению, сейчас мы просим дать нам немного времени – очень большой наплыв обращений, но мы ответим на каждое; наберитесь терпения, и каждый зритель останется довольным.

Беседовала Надежда Кокарева

НОЯБРЬ В МОЛОДЕЖНОМ

НА ФОНЕ ГОРОДСКИХ ОГРАНИЧЕНИЙ, СВЯЗАННЫХ С COVID-19, ХОЧЕТСЯ ВОСКЛИКНУТЬ: «ТЕАТР ЖИВИ!» И ХОТЯ ПОПАСТЬ НА СПЕКТАКЛИ БЕЗ QR-КОДА ПОКА НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНЫМ, ПОСЕТИТЬ ТЕАТР ВСЕ-ТАКИ НЕ ЗАПРЕЩЕНО. ПРИГЛАШАЕМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С СОБЫТИЯМИ ПОСЛЕДНЕГО ОСЕННЕГО МЕСЯЦА В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ.

ГЛАВНАЯ ПРЕМЬЕРА ПРОШЛОГО СЕЗОНА ПРОЙДЕТ В НОЯБРЕ ТРИЖДЫ

2, 12, 13 ноября вновь можно увидеть спектакль «Кабала Святош/Мольер», ставший главной премьерой 42-го театрального сезона. Спектакль тепло приняли критики: «В труппе Спивака артисты не менее талантливы, чем в театре Пале-Рояль, – писали в рецензиях.

...Франция времен Людовика XIV. Комедиограф Мольер дописывает «Тартюфа», он в расцвете таланта. Король ему благоволит,



однако вокруг драматурга немало врагов и завистников, которые способны разрушить его творческую и личную жизнь... Каждый постановщик этой пьесы Михаила Булгакова рассказывал свою историю – историю творца, обласканного властью, а затем погубленного; историю лукавого комедианта; историю уставшего от жизни старика, преданного близкими...

В своей постановке режиссер Семен Спивак приглашает зрителя поразмышлять о свободе творчества и судьбе великого человека.

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. ДОСТОЕВСКОГО

11 ноября, когда весь мир отмечает 200 лет со дня рождения Федора Достоевского, в Молодежном театре состоится спектакль «Идиот.2012». Персонажи великого классика выйдут на Малую сцену, чтобы показать: в человеческих взаимоотношениях, в самой природе нашего мира мало что за два века изменилось.

«Князь Мышкин, так же как Дон Кихот, – это гениально пронзительно белое. Мы боимся сильных чувств, боимся сильно жить. Часто мы несем на себе абстрактные образы неких «хороших девочек» и «хороших мальчиков», но реальный человек объемнее. Достоевский дает возможность этот объем «присвоить», расширить себя», – говорит о спектакле режиссер Семен Спивак.

После спектакля все желающие смогут остаться на творческую встречу с создателями постановки.



«НАЦИОНАЛЬНОСТЬ - ЛЕНИНГРАДЕЦ. ПО ОТЧЕСТВУ - С НЕВЫ!»

В 2021 году культурно-просветительское общество «Пушкинский проект» при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга реализуют специальную программу, посвященную 80-летию со дня рождения С.Д. Довлатова. **14 ноября** спектакль Молодежного театра «Абанамат!» состоится в рамках этого проекта.

«Царапая» душу, Сергей Довлатов и по сей день заставляет нас смеяться сквозь слезы и плакать хохоча. По циклу его рассказов «Наши» уже много лет в Молодежном театре

идет спектакль «Абанамат!». Поставил его режиссер Лев Шехтман (США), знакомый зрителям Молодежного по спектаклям «Иов» и «Синие розы». «Абанамат!» в его постановке – это не сборник афоризмов, а попытка рассказать о «мелочах жизни» большого художника. Спектакль погружает в то время, о котором многие помнят не понаслышке.

К ЮБИЛЕЮ

28 ноября спектакль «Прошлым летом в Чулимске» пройдет к юбилею заслуженной артистки России Зои Буряк. Актрису сложно не заметить и не запомнить – с ее статью и улыбкой, всегда открытой, с ее сильным характером, ярким темпераментом.

На сцене родного Молодежного театра Зоя Буряк служит вот уже три десятка лет. Сочетание внутренней мощи и необыкновенной женственности очень свойственно ее героиням. И эту способность в актрисе чувствуют театральные и кинорежиссеры. В 1987 году Зоя Буряк еще студенткой снялась в легендарном фильме Александра Прошкина «Холодное лето пятьдесят третьего».

28 ноября Молодежный театр приглашает поздравить актрису с юбилеем на спектакле по пьесе классика советской драматургии

Фотографии Юлия Кудряшова





Александра Вампилова, в котором артистка исполнит роль Анны Хороших. «Мне кажется, эта провинциальная история сегодня актуальна и злободневна, – считает артистка. – Я много езжу на гастроли в провинцию, вижу, как живут люди. И у нас: отъедешь сто километров от Питера – тот же Чулимск».

ПОСЛЕДНЯЯ «КАСАТКА»

Репертуар покинет спектакль «Касатка», в последний раз его сыграют **30 ноября и 1 декабря**.

Не откроется больше, по традиции, новый театральный сезон этим спектаклем, не скупят на него в один час все билеты, не прозвучат строки «Не уходи, побудь со мною» в исполнении Натальи Сурковой...

«Касатка» Молодежного театра «родилась» в 1999 году – именно тогда Семен Спивак выбрал для новой постановки одноименную пьесу Алексея Толстого, написанную 16 ноября 1916 года. Эту пьесу писатель любил настолько, что даже сам исполнял в ней роль Абрама Желтухина.

«Здесь все настоящее – любовь, слезы, воздушный змей, летящий в небеса, пахнущие дождем яблоки... Спектакль поражает своей искренностью», – писали о постановке. Вот уже больше двадцати лет лирическая комедия о счастье и любви идет на сцене театра с неизменными аншлагами, за это время став одной из самых посещаемых постановок. Это неудивительно, поскольку в спектакле задействован блестящий актерский ансамбль. Спустя два десятка лет состав остался практически неизменным. В последней «Касатке» на сцену выйдут заслуженный артисты России Наталья Суркова, Александр Строев, Зоя Буряк, Михаил Черняк, Сергей Барковский, Татьяна Григорьева, Елена Соловьева, Петр Журавлев, артисты Наталья Паллин, Евгений Клубов, Алексей Одинг, Светлана Стуликова.

*По материалам пресс-службы
Молодежного театра на Фонтанке*





ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



✓ УЧАСТВУЙТЕ
В ОПРОСАХ
«ГОРОДСКОГО
ДИАЛОГА»

✓ НАКАПЛИВАЙТЕ
БАЛЛЫ



Информационный
портал
EKP.SPВ.RU

Горячая линия
+7 (812) 246-17-17

✓ ОБМЕНИВАЙТЕ
БАЛЛЫ НА БИЛЕТЫ
В ТЕАТРЫ И МУЗЕИ
В «МАГАЗИНЕ
ПООЩРЕНИЙ»



ЗОЯ ВИНОГРАДОВА: «ВАМ – ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ»

ГОД НАЗАД НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ, ЛЮБИМИЦА ТЕАТРАЛЬНОГО ЛЕНИНГРАДА ЗОЯ АКИМОВНА ВИНОГРАДОВА ОТМЕТИЛА ЮБИЛЕЙ. ИЗ-ЗА ПАНДЕМИЧЕСКИХ ОГРАНИЧЕНИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ЮБИЛЯРА БЫЛ ОТМЕНЕН ДО ЛУЧШИХ ВРЕМЕН. С ТЕХ ПОР ПРОШЕЛ ГОД, И, В ПРЕДДВЕРИИ СВОЕГО ЗЕРКАЛЬНОГО 19-ЛЕТИЯ, ЗОЯ АКИМОВНА ВНОВЬ ОКАЗАЛАСЬ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ, ПОЛУЧИВ ОРДЕН «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ» IV СТЕПЕНИ.

Принимая из рук городского главы орден, актриса, глядя в объективы камер, сказала во всеуслышание, что эта награда, одна из многих, полученных за всю жизнь, особенно дорога ей: «Я люблю свое Отечество, очень много чего пережила с ним и счастлива, что живу в нем». Такие искренние, не модные, по меркам времени, но важные и честные слова могла произнести, наверное, только она – та, в чьей долгой и яркой жизни, собственно, и была только одна страна, один театр, один мужчина.

Сегодня Зоя Виноградова – легенда театра на Итальянской улице, актриса, вобравшая в своем опыте все лучшее, что было за многие годы ее бессменной вахты на сцене



Музкомедии, и сохранившая юную душу и доброе, открытое для всех сердце.

Именно это – неподдельная искренность и природное обаяние, без которых немислим жанр оперетты, стали главными козырями в руках восемнадцатилетней девчонки без профессионального образования, с одной только школой самодеятельности за плечами, когда она пришла показываться в Театр музыкальной комедии. Исполнив сразу обе партии в сценическом дуэте Микки и Пепиты из «Вольного ветра» И. Дунаевского, Зоя покорила строгий художественный совет не только звенящим голосом, но и горячим желанием играть на сцене. Ее взяли – сначала в стажеры, а потом и в основной состав.

И спустя всего несколько лет после начала службы юную актрису уже отмечала критика, называя ее «подлинной воспитанницей Театра музыкальной комедии», умеющей «чутко интонировать слова, непринужденной на сцене, обладающей естественной грацией и легко танцующей».

Она всегда была «за рамками ампулы», как определил ее актерскую универсальность один из рецензентов. Играя опереточных героинь, Зоя Виноградова умела так эмоционально окрасить и идейно заострить образ, что он выбивался из шаблонов и становился человеческим и близким зрителю. Грамотно распоряжаясь своими вокальными данными, она тонко интонировала, органично переходила от выразительной речи к пению. А еще она всегда блестяще танцевала. Отважный энергичный танец на цирковом барабане из черно-белого фильма Юлия Хмельницкого «Мистер Икс», где актриса сыграла своенравную гимнастку Мари, впечатляет сегодня даже в записи. Но вздох восхищения, который несся по залу, когда еще пару лет назад актриса, играя в этом сюжете уже роль почтенной рестораторши Каролины, пускалась в пляс с бравыми гусарами, не сравнить с самыми бурными овациями и восхищением, звучавшими когда-либо под сводами театра.

Сохраняя верность Театру музыкальной комедии, Зоя Виноградова не раз отказывалась от предложений сменить сцену – не соблазнила ее даже столица. Здесь, на Итальянской, 13, она сыграла более ста ролей. Нежная, но твердая духом Любаша в «Севастопольском вальсе», кокетливая и дерзкая Тереза в почти оперной партии «Герцогини Герольштейнской», смешная и трогательная, но упорно идущая к цели Элиза в «Моей прекрасной леди», лирическая Инка в «Полярной звезде» и даже проказник Том из знаменитого спектакля «Приключения Тома Сойера» – многие ее роли оставались в репертуаре артистки, как и спектакли в афише, годами. Еще совсем недавно роскошные Цецилия и Каролина



Мистер Икс. 1958. Зоя Виноградова

в «Королеве чардаша» и «Мистере Икс» будоражили воображение поклонников, заставляя сверяться в кассе с составами исполнителей в дни показов спектаклей классического репертуара. Успех и большую любовь зрителей во все времена приносило актрисе участие в концертах, посвященных Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и Дню Победы в Великой Отечественной войне. Виноградова, вывезенная из блокированного Ленинграда маленькой девочкой, знает о той страшной войне как никто другой. Но жизненная сила, доставшаяся актрисе вместе с именем, неслучайно «Зоя» означает «жизнь» – взяла верх над превратностями судьбы, наградила ее долголетием и, как говорит



Виталий Копылов, Зоя Виноградова

сама артистка, счастьем идти по жизни в сопровождении прекрасных людей. Долгие годы ее бессменным сценическим партнером и супругом был солист Музкомедии

народный артист России Виталий Иванович Копылов. Десятилетия службы в одном театре, сотни совместных концертных выступлений, гастролей по всей стране и за ее пределами обещали сказочный финал, когда всё, что неизбежно происходит, произойдет в один день. Но судьба распорядилась иначе...

Преодолеть эту пропасть артистке помог театр – работа, коллеги, близкие друзья. Сегодня, каждый раз оказываясь в рабочих лабиринтах театрального закулисья, она едва успевает возвращать приветственные поцелуи и объятия и знакомиться с новобранцами труппы – теми, кто не имел счастья выходить с ней в одном спектакле. Здесь ее неизменно ждут. Неизменно скучают без ее звонкого голоса. Потому что это за пределами театра она «легенда», «национальное достояние», как пишет о ней критика. Здесь, в своем театральном доме она была и остается актрисой, ведущей солисткой, мастером сцены. А театр – это ее жизнь.

+Дина Калинина



Мистер Икс. 2000-е. Каролина – Зоя Виноградова, Пеликан – Виталий Копылов



KATRIN SHALO
ACCESSORIES



**АВТОРСКИЕ УКРАШЕНИЯ
РУЧНОЙ РАБОТЫ**



livemaster.ru/shalo



vk.com/katrinshalo



instagram.com/shalokatrin

ЕВРАЗИЯ: 20 ЛЕТ В ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ

ВОТ УЖЕ 20 ЛЕТ РЕСТОРАННАЯ ГРУППА «ЕВРАЗИЯ» УСПЕШНО РАБОТАЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, И С КАЖДЫМ ДНЕМ МЫ СТАНОВИМСЯ ЛУЧШЕ.

В прошлом году «Евразия» стала победителем в номинации «Лучший бар/ресторан Санкт-Петербурга 2020» по версии городской премии «Фонтанка.ру – Признание и влияние». Это событие стало особенно приятным подарком к юбилею ресторанов «Евразия», поскольку победителя выбирали жители Петербурга. Именно высокая оценка посетителя является самым важным для нас.

Персонал «Евразии» всегда с уважением и заботой относится к посетителям и демонстрирует высокий класс обслуживания,

чтобы и дальше оправдывать доверие петербуржцев и гостей города.

Работа персонала – настоящий золотой ключ к успеху в ресторанном бизнесе. «Евразия» уделяет этому аспекту особое внимание, а одним из инструментов становятся конкурсы профессионального мастерства для сотрудников компании. В непростом 2021-м году «Евразия» успела провести конкурс официантов и конкурс барменов; на конец года запланирован конкурс администраторов. Компетентное жюри оценивает





мастерство и знания каждого участника профессиональных состязаний, победители получают ценные призы и мотивирующий статус «Лучший сотрудник года». А еще в итоге происходит живой и плодотворный обмен опытом работы и становится заметным рост творческого потенциала каждого участника. Так внимание компании к персоналу становится мощным и эффективным вкладом в общее дело.

«Евразия» открывает посетителям вход в мировое гастрономическое простран-

ство. Мы дарим нашим гостям разнообразие вкусов, яркие эмоции, новые впечатления и актуальные тренды.

Если вы хотя бы однажды побываете в нашем ресторане, он навсегда останется в вашем сердце.





SINCE 2007

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVRASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОНОЯБРЬ. ОКУНЕМСЯ В МИР ИЛЛЮЗИЙ?

ЧТО ГОТОВИТ НАМ НОЯБРЬСКИЙ КИНОЭКРАН? ПЕТР ФЕДОРОВ ВЗМЫВАЕТ В НЕБО БОЕВЫМ АСОМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ, РИДЛИ СКОТТ ОРУДУЕТ КИНОСКАЛЬПЕЛЕМ ТОНКОГО ЗНАТОКА «ХАРРАСМЕНТА» XIV ВЕКА, РУССКИЕ ВАМПИРЫ «ПРАВЯТ НАЛ», «СВИНГЕРЫ» И ПОМПЕИ СО СВОИМ ГРЕХОПАДЕНИЕМ, КГБ-ШНИКИ И «ОРТОДОКСАЛЬНЫЕ» ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ ЗАСТАВЛЯЮТ ПОВОЛНОВАТЬСЯ САМЫХ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ...



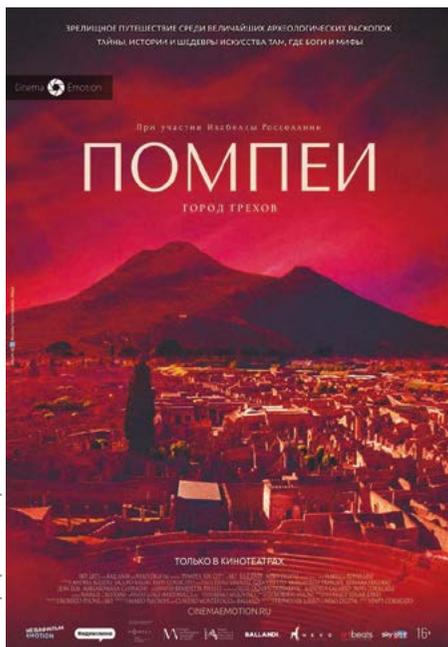
Кадр из фильма «Последняя дуэль»

Чрезвычайно оригинально ставить первым анонс фильма с явно вызывающим названием «Последняя дуэль», но таковы гримасы кинопрокатной судьбы. Сам Ридли Скотт в режиссерах этого драматического опуса, в актерах: Мэтт Дэймон, Адам Драйвер, Джоди Комер, Бен Аффлек... Гражданину Скотту не впервой вникать в суть межличностных распрей остро отточенным киноинструментом дотошного хирурга человеческих страстей. Если верить критике, «Последняя дуэль» – «самый впечатляющий фильм Ридли Скотта за последние годы, шедевр Венецианского кинофестиваля». В свои 83 года Ридли Скотт не потерял живой хватки матерого, многоопытного

и при этом молодого – на «глаз» и «руку», мастера, нет в нем патины, бронзы или гранита. Каждый кадр буквально пульсирует и рвет на части зрителя.

Могучее волевое лицо Петра Федорова – залог успеха любой военно-патриотической драмы века смартфонов, «умных» пылесосов и электромобилей хай-класса. Помести Федорова на простой советский ледокол





или же в век буржуазной Российской империи – везе свой, всюду «как дома». С ним и вымышленный мир «Обитаемого острова», и самое начало Великой Отечественной смотрятся «на ура». Петр Федоров – выигрышный лотерейный билет для создателя кино, продавца кино и его покупателя. На то и делали ставку творцы свежей военно-патриотической драмы «Летчик», еще одной сильной режиссерской работы Рената Давлетьярова. Тут будет всё, утверждают создатели эпичной драмы: и жизнь, и слезы,

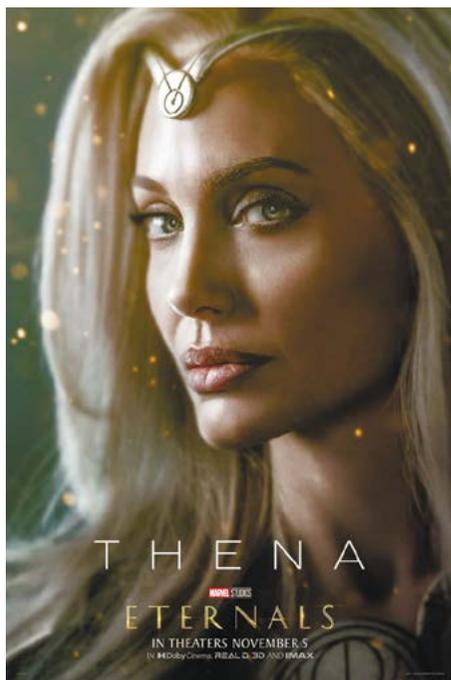
и любовь. А также нацисты, характер-крепень, сюжетная небанальщина и удивительные, фактурные актерские находки.

Свежий итальянский то ли документальный, то ли художественный фильм Паппи Корсикаго «Помпеи: Город грехов». С грехами, как выяснилось из сонма телепередач исторического толка, в славном древнеримском городе Помпеи было всегда «зер гут». И публичные дома, «воспетые» не единожды в телепроекте «Что? Где? Когда?», тут как тут, и просто срам и блуд – на разнообразных роскошных виллах – процветают. Под неусыпным контролем всевозможных богов и богинь, «ответственных» за сексуальный отдых древнеримских патрициев. Пришла пора опять обратиться к злостной теме, благо, Помпеи до сих пор откапывают и откапывают, каждый день, каждый месяц и каждый год, обнажая очередные детали истории города грехов и разврата. Из списка актеров и актрис в глаза бросается воистину богиня «топового» римского пантеона громовержцев Изабелла Росселлини.

Опять студия *Marvel Studios* посылает супергероев спасать мир. Актерский ансамбль свежей саги под лаконичным наименованием «Вечные» сражает буквально наповал даже далекого от мира фантастики киномана. Так, Ричард Мэдден выступает в роли всемогущего Икариса, Джемма Чан – в образе человеколюбивой Серсеи, Кумэйла Нанджани наделят космической силой Кинго, Лорен Ридлофф станет сверхбыстрой Маккари, Брайан Тайри Генри предстанет



Кадр из фильма «Вечные»



в образе мудрого изобретателя Фастоса, Сальма Хайек станет духовным лидером Вечных по имени Аяк, Лия МакХью засветится в роли вечно молодой Спрайт, Дона

Ли станет могучим Гильгамешем, Анджели-на свет Джолли блеснет в роли немногословной и суровой воительницы Тены. Голливудский режиссер китайского происхождения Хлои Чжао, больше похожая на диснеевскую принцессу из Полинезии, отечественному диванному кинореферу уже знакома по «докудраматическому» проекту «Земля кочевников». Так зашла, очевидно, эта самая «Земля...» голливудским боссам, что они доверили бойкой режиссерке сразу блокбастер с Сальмой Хайек и дочерью нибелунгов Анджелиной Джолли.

Осенний триллер всегда востребован киноманом. Когда за окном дождит, снежит или еще бог знает что льется или же сыплется, самое оно – в кино, на... Светлану Иванову, Вольфганга Черни на свежий зубодробильный триллер «Ряд 19». И что только в обычных самолетах не происходит. «Ряд 19». С местом разве что не определились творцы фильма, Александр Бабаев, режиссер сотоварищи, среди которых целый полк продюсеров и сценаристов. Это не «Экипаж» Александра Митты, и не «Лангольеры», снятые по страшилке самого Стивена Кинга, но и тут самолет – имя существительное.



Кадр из фильма «Ряд 19»

Дмитрий Нагиев, Ирина Пегова, Олеся Судзиловская, Наталья Рудова, Илья Носков... На что может рассчитывать обычный киноман при прочтении такого ядерного сгустка московско-петербургской кинотеатральных персон? На эффектный комедийный посыл! Андрейс Экис и Дмитрий Фикс обещают: уж скучно в кинозале при просмотре фильма **«Свингеры»** не будет точно.

Лучше всяких слов порою... кадры говорят, кадры того или иного тизера! Так и здесь: не успел выйти на киноэкраны рекламный тизер фильма **«Портрет незнакомца»**, как рейтинг киномистификации от режиссера Сергея Осипьяна и *Sony Pictures* решительно пополз вверх! Действие картины **«Портрет незнакомца»** происходит в Москве в 1976 году. Незадачливый актер знакомится с харизматичным писателем, живым классиком, который превращает его жизнь в трагикомический фарс с диссидентствующей богемой, валютными проститутками, сотрудниками КГБ и агентами ЦРУ. В фильме задействована почти вся труппа и большая часть сотрудников театра «Мастерская Фоменко».

Продолжение культовой франшизы от продюсера Айвена Райтмана, создателя все-



Дмитрий Нагиев в фильме «Свингеры»

ленной **«Охотников за привидениями»**. Здесь решили к теме призраков (и охотников на них) подойти куда сдержаннее прежней киноверсии. По сюжету, после переезда



Кадр из фильма «Портрет незнакомца»



Кадр из фильма «Охотники за привидениями»

в маленький городок двое подростков вместе с мамой узнают, что их семья связана с охотниками за привидениями, и их дедушка оставил им загадочное наследство. От комедийной залихватской удалости даже оригинальных лент нет ничего. Что есть? Холодок бежит по коже – есть, терпкий аромат неизвестного – имеется. И крепкий сценарный стук позитивной энергии – ставим «плюс».



Алексей Чадов, суперстар с ярко выраженной сексуальной харизмой отечественного киноэкрана, выходит в середине ноября в широкий кинопрокат... с режиссерским полнометражным дебютом «Своя война». На сей дерзкий эксперимент сделали победоносную ставку в кинокомпании СТВ Сергея Сельянова. Ведущая дамская роль отведена звезде сериала «Интерны» Кристине Асмус. Отчего оно всё так – и никак иначе, еще летом ответил одним большим интервью Сельянов: «Кино – очень рискованный бизнес, и в этом его прелесть...» А тот, кто не рискует, тот не пьет шампанского на премьере своего же собственного – продюсерского, кинопроекта. Не успел фильм выйти в российский прокат, а не него уже имеют виды американцы. И основательные: на недавнем, свежем, Каннском кинорынке было решено закупить фильм Алексея Чадова и Сергея Сельянова для показа в США в 2022 году.

Если верить прогнозам, следующий фильм – ярко-красочная, эффектно снятая экранизация восьмого романа Виктора Пелевина, увидевшего свет в бумажной версии в 2006 году. «Ампир V» – это вам не «Повесть о настоящем человеке», нет, это – «социально-сатирическая история о молодом москвиче Романе Шторкине, в фантастических обстоятельствах превратившемся в вампира и ставшем начальником мира», – пишет Википедия. Виктор Гинзбург, в 2011 году выпустивший фильм по другому роману Виктора Пелевина «Generation П», намерен



Кадр из фильма «Ампир V»

еще глубже погрузиться в миры этого автора. По словам продюсера фильма Ивана Засурского, «Ампир V» – это революционный взгляд на общество потребления, красоту за деньги и деньги вместо жизни. Главные роли в картине исполнили Павел Табаков, рэпер *Охххутирон* (Мирон Федоров), Федор Бондарчук, Марина Зудина, Вера Алентова, Владимир Долинский и другие.

На что способна такая разудалая гремучая компания неизмеримо талантливых артистов как Ридли Скотт, Леди Гага, Адма

Драйвер, Джаред Лето, Джереми Айронс, Аль Пачино, Сальма Хайек... На «Дом *Gucci*». Жизнь, слезы, а также любовь, вероломство, шантаж, ко всему прочему еще и смерть – всего этого в фильме с избытком. Что за мир гламура и моды, да без подлости, подлога, обмана, смерти. Леди Гага не стала сценарий читать, когда узнала, кто ставит фильм. Жирным «плюсом» шли партнеры по актерскому цеху, и певица – теперь уже и кинодива – не устояла.

+Дмитрий Московский



Кадр из фильма «Дом *Gucci*»

МЕЧ ЗИГФРИДА. СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ



Меч для И.В. Ершова в роли Зигфрида. СПбГМТМИ

Жил-был на свете оружейных дел мастер. Был он самым лучшим и самым известным среди тех, кто занимался этим ремеслом. Так что, когда у мастера родился сын, он сразу же решил, что тот пойдет по его стопам и сможет продолжить семейное дело.

Однако время шло, а сын не проявлял к оружию никакого интереса. Оно казалось ему страшным и очень опасным.

– Я не хочу никому навредить, – пытался оправдаться перед отцом мальчик. Но отец не желал слушать подобные объяснения.

– Ты должен научиться ковать мечи так же, как я, – говорил он строго. – В конце концов ты будущий мужчина!

«Но разве мужчины обязаны делать оружие?» – думал мальчик, но вслух ничего не говорил.

Из уважения к отцу он проводил в кузнице множество часов, послушно запоминая всё, чему учил его отец. Но в свободные часы убегал из дома, чтобы посмотреть театральное представление. Театр – вот что влекло его по-настоящему! Ему нравилось, что на сцене все выглядит так, как в жизни, но при этом ничего не происходит вправду. Фрукты и овощи, дома, мебель – всё, что использовали артисты в своем выступлении, было лишь точной копией, сделанной с оригинала.

– Это называется бутафория, – сказал ему как-то раз один из театральных подмастеров. – В театрах есть целые бутафорские цеха, на которых трудятся бутафоры: на их плечах – приготовление всей обстановки театрального действия, кроме декораций... Мебель, трость, посуда, чучело птицы или зверя, даже оружие!

Мальчик, который к тому времени уже успел стать взрослым юношей, встрепенулся, услышав слова своего приятеля.

– Как здорово! – восхитился он. – Я бы тоже хотел делать такие пистолеты, которые не стреляют по-настоящему и ковать мечи, которыми невозможно никого пронзить!

К его радости, в бутафорском цеху оказалось свободное рабочее место. Так что уже на следующий день юноша приступил к новой должности, ничего не рассказав своему отцу. Свои долгие отлучки он оправдывал дополнительными учебными занятиями, хотя на самом деле все свободное время постигал бутафорское искусство!

А это оказалось не так-то просто! Ведь для этой профессии необходимо обладать самыми разнообразными навыками! Среди которых и работа на станках, и рисование, и скульптура, и навыки создания выкроек, и шитье...

Но больше всего нравилось юному мастеру работать над бутафорским оружием, которое, в отличие от настоящего, должно было быть легким, прочным, легко ремонтировать и – главное! – не быть травмоопасным! Сварка, художественная обработка металла – всё было как у отца, и это согревало сердце юноши, которому было совестно за свой обман.

И вот в один день, когда он трудился над мечом для великого оперного артиста Ершова, в цех ворвался разгневанный отец!

– Как ты посмел соврать мне, сын?! – воскликнул он. – Я столько лет учил тебя настоящему ремеслу, а ты бросил всё это ради

какого-то глупого театра! Всё, что ты тут делаешь, – никому не нужна фальшивка!

Юноша стоял, опустив голову, не находя слов для ответа...

Но тут отец заметил меч, который тот держал в своих руках.

– Что это у тебя? – спросил отец уже не так грозно.

Юноша протянул отцу бутафорское оружие. Всем своим видом оно напоминало настоящее, и только его легкий вес выдавал театральную обманку.

– Это меч, который я выковал для знаменитого певца Ершова, исполняющего главную партию в опере «Зигфрид», – сказал юноша, и глаза его загорелись. – Сейчас я покажу тебе, какие доспехи, пряжку и головной убор я ему сделал!

И прежде чем отец успел что-либо возразить, молодой мастер выложил перед ним все, что успел создать за последнее время.

Долго молчал отец, строго сдвинув брови, пристально изучая всё, что перед ним положили. И когда он наконец вновь взглянул на сына, весь бутафорский цех замер в ожидании...

– Ты стал совсем взрослым, – сказал мастер. – Я всегда думал, что театр – это балов-

ство. Что ты должен делать что-то настоящее, а не какие-то там игрушки!

Мастер на секунду замолчал, но тут же продолжил.

– Но сегодня я увидел, что ты сумел применить все те уроки, которым я тебя обучил, и создать нечто прекрасное, не изменив при этом своим принципам. Поздравляю тебя, сын! Ты прекрасный бутафор!

Юноша от счастья бросился в объятия к отцу и тот крепко прижал его к себе, ласково похлопывая по спине.

– Ну-ну, довольно – сказал он. – Тебе еще нужно закончить инкрустацию...

И, не дав сыну опомниться, вышел из цеха.

С тех пор юноша создал множество бутафорских вещей, по красоте и похожести не уступавших оригиналам. Но тот самый меч всегда оставался для него самым главным и самым важным произведением.

А меч тем временем блистал на сцене великое множество раз, а сегодня бережно хранится в Санкт-Петербурге, в Музее театрального и музыкального искусства, который находится на площади Островского. Кстати, в том же музее можно увидеть множество других предметов бутафории, а некоторые из них даже примерить или подержать в руках!

+Ирина Зартайская



И.В. Ершов в роли Зигфрида в опере «Зигфрид». Тетралогия Р. Вагнера «Кольцо нибелунга». Санкт-Петербург, Мариинский театр. 1900-е. СПбГМТМИ

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ С *LiBERCANTO* ЖИЗНЬ У РЕБЕНКА НЕ БУДЕТ ПРЕЖНЕЙ

LiBERCANTO – ИЗВЕСТНАЯ В ПЕТЕРБУРГЕ СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА. В НЕЙ ЗАНИМАЮТСЯ ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И МОЛОДЫЕ ЛЮДИ ОТ ПЯТИ ДО ТРИДЦАТИ ЛЕТ. НО СЛОВО «СТУДИЯ», ИЛИ «ШКОЛА» ЗДЕСЬ НЕ СОВСЕМ УМЕСТНО, ЭТО БЫЛО БЫ СЛИШКОМ УЗКИМ ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ДЛЯ СТОЛЬ МАСШТАБНОГО ФЕНОМЕНА.



LiBERCANTO – сложившийся эстрадно-вокальный коллектив, который занимает свою нишу в культурной жизни Петербурга. Главная сцена Санкт-Петербурга – БКЗ «Октябрьский» для юных артистов стала почти что «домашней», так часто они на нее выходят. Коллективу заказывают подготовку сольных выступлений на большие городские праздники, номера на концерты звезд эстрады: Валерия Леонтьева, Эдиты Пьехи, Эдуарда Хилия-младшего и многих других. За подготовкой, качеством репертуара, аранжировок и сценических постановок в *LiBERCANTO* тщательно следят педагоги с консерваторским образованием. Однако назвать коллектив классическим и скучным невозможно. Здесь исполняют и советские шлягеры в новом прочтении, и «Богемскую рапсодию» *Queen*, и попури песен Майкла Джексона, и песни Александры Пахмутовой, и песни других современных отечественных и зарубежных авторов, и всё, что можно назвать музыкой, что относится к слову культуры, и что достойно исполнения.

Коллектив имеет свое уникальное звучание, свои творческие цели и задачи, для которых выращивают и воспитывают артистов с раннего детства. Как говорит основатель и педагог студии Александр Топурия, «завтра будет то, что посеешь сегодня». С 1997 года он «сеет» доброе, красивое, достойное Культурной столицы и сегодня ему есть чем гордиться. Даже за время ограничений и «локдаунов» артисты *LiBERCANTO* дали более полусотни концертов. Но работает коллектив не на количество, а на качество.

Сейчас в концертный состав *LiBERCANTO* входит около пятидесяти артистов разного возраста: от младших школьников, до молодых людей, окончивших вузы. Но всего в коллективе, созданном и базирующемся в стенах Центра творчества и образования Фрунзенского района, занимается около сотни человек.

Александр Топурия говорит: «Если задал высокую планку, не надо спешить на сцену, ребенок должен созреть», – в этом уверен педагог высшей категории, член Российского творческого союза работников культуры,

Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга. К тому же, по глубокому убеждению основателя, его коллектив работает не для того, чтобы немедленно сделать из кого-то «звезду», которая ярко, но не очень долго светит на небосклоне шоу-бизнеса. Здесь дают школу, фундамент и системные знания. Если ребенок, подрастая, захочет получить профессиональное образование, у него будет такая возможность. Но обязательно должна быть альтернатива.

Среди учеников Александра Сергеевича есть те, кто сделал сцену для себя профессией. Он вспоминает, как готовил к поступлению в Театральный институт им. Б. Щукина Олега Красиовицкого. Ныне он ведущий артист Санкт-Петербургского Театра музыкальной комедии, а пришел в класс к Топурии подростком. Есть те «либеркантовцы», кто поступает в Санкт-Петербургское музыкальные училища им. Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского, становятся студентами Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, ГИТИСа, Санкт-Петербургского и Московского государственных институтов культуры. А есть и те, кто находит себя в других специальностях и профессиях. Но жизнь ребенка, выросшего в *LiBERCANTO*, не будет прежней, даже если основная профессия окажется не связанной с музыкой. Так или иначе, на судьбы детей и уровень восприятия ими окружающего мира *LiBERCANTO* очень сильно влияет, уверен основатель коллектива.

Чему же учат в *LiBERCANTO*? Конечно, здесь занимаются постановкой голоса, сольным и ансамблевым пением, изучают основы актерского мастерства, хореографии и сценического движения. И, что редкость, отдельных одаренных вокалистов умеют собрать в идеально звучащий эстрадный хор, так как руководитель – профессиональный хоровой дирижер. Но и не только этому. Здесь с чувством глубокой ответственности и радости от работы передают свои фундаментальные знания о культуре и искусстве, дают понимание, что красиво, а что примитивно, что хорошо, а что неприемлемо. У коллектива есть своя творческая аура, энергетика и она, по словам Александра Топурии, творит чудеса: «Главное – создать ту образовательную среду, где ты учишься у детей, а они учатся друг у друга, соперничают в хорошем смысле. Так и рождаются таланты».

К слову, несмотря на то, что в Петербурге ходят слухи, что попасть в *LiBERCANTO* невозможно, Александр Топурия говорит, что это вовсе не так. И даже при своей невероятной загруженности он смог бы принять в коллектив еще около десятка талантливых детей. А выбирают их на прослушивании... по глазам. Потому что любовь к музыке, харизма, позитив и желание развиваться могут быть важнее первоначальных вокальных данных, абсолютного слуха и чувства ритма. Остальному научат в *LiBERCANTO*, стоит только самому захотеть научиться.



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.11/ПН	2.11/ВТ	3.11/СР	4.11/ЧТ	5.11/ПТ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона Лебединое озеро 6+ (19.00)	Свадьба Фигаро 12+ (19.00)	Каменный цветок 6+ (19.30)	Каменный цветок 6+ (12.00;19.00)	Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона Щелкунчик 6+ (19.00) Жизель 12+ (19.30)
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Манон Леско 16+ (19.00)	Золушка 16+ (19.00)	Золушка 16+ (13.00; 18.00)	Травиата 16+ (18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Стойкий оловянный солдатик 6+ (12.00)	Джекилл & Хайд 16+ (19.00)	Таинственный сад 6+ (11.00) Джекилл & Хайд 16+ (14.00; 19.00)	Таинственный сад 6+ (11.00) Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33			Паяцы 16+ (19.00)		Величие русской оперы 12+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Примадонны 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	Основная сцена Казанова в России 18+ Стойкий оловянный солдатик 6+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+	Основная сцена Небесный тихоход 12+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Эзоп 16+ Кабаре-буфф Алмагантан 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Сказание о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях 6+ (12.00)	Забывтый день рождения 6+ (12.00) Откуда берутся дети? 6+ (19.00)		Любимая игрушка 6+ (12.00) Мадам Баттерфляй 16+ (19.00)

1-11 НОЯБРЯ 2021

6.11/СБ	7.11/ВС	8.11/ПН	9.11/ВТ	10.11/СР	11.11/ЧТ
Князь Игорь 12+ (13.00; 19.00)					
Спартак 16+ (18.00)	Спартак 16+ (13.00; 18.00)			Лебединое озеро 6+ (19.00)	Звезды мировой оперы в церемонии вручения VI Национальной оперной премии «Онегин» 12+ (19.00)
Канкан 12+ (14.00; 19.00)	Брысь 6+ (11.00) Когда вся жизнь была иной 12+ (15.00)		Фраскита 16+ (19.00)		
Музыкальная гостиная. «О, флейта, звук ее волшебен!» 12+ (19.00)	Арфа-гала. Концерт-фантазия 6+ (19.00)			Экскурсия 6+ (16.30) Эсмеральда 12+ (19.00)	
Основная сцена Свадьба Кречинского 12+ Школа магии 6+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Ревизор 12+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+ Буффики Теремок 0+		Основная сцена Ландыш серебристый 16+ Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+	Основная сцена Премьера Король vs Король 16+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Дождь 16+ Кабаре-буфф Адамантан 16+
Петя и волк 6+ (12.00) Порги и Бесс 16+ (19.00)	Белый клык 6+ (12.00)				Три поросенка 6+ (12.00)

ПЛОЩАДКА	1.11/ПН	2.11/ВТ	3.11/СР	4.11/ЧТ	5.11/ПТ
Музик-Холл Александровский парк, 4			Свидание на четверых 18+ (19.00) Опасные связи 18+ (19.00)	Злючка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00) Звезду заказывали? 12+ (19.00) Дом на Петербургской стороне 16+ (19.30)	Беспринципные чтения 16+ (19.00) Дона Флор и два ее мужа 18+ (19.30)
Александринский театр пл. Островского, 6	6-й Благотворительный гала-концерт «Звезды Петербурга» 12+ (19.00)	Женитьба 12+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)	Дети солнца 16+ (19.00)	Записки нервного капельдинера 16+ (15.00) Литургия Zero 18+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	<i>Lockdown</i> . В рамках проекта «Чтения со смыслом» 16+ (19.30)	Цикл лекций Анны Виленской «Музыка изнутри» 16+ (19.30)		Наизнанку. Фестиваль «Особый взгляд» 16+ (15.00) Театральная компания «Разговоры». Инклюзивный мюзикл «Жаль, что тебя здесь нет». Фестиваль «Особый взгляд» 16+ (17.30) Молодость. Фестиваль «Особый взгляд» 16+ (20.00)	Возможность тождества. Фестиваль «Особый взгляд» 16+ (15.00) Господа Головлёвы. Фестиваль «Особый взгляд» 16+ (17.30) Чеберина и Ягпери. Фестиваль «Особый взгляд» 16+ (20.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65		<u>Малая сцена БДТ</u> Студенческий показ Джордж Каплан 12+ (19.00)	<u>Малая сцена БДТ</u> Студенческий показ Джордж Каплан 12+ (19.00)	<u>Малая сцена БДТ</u> Несолнечный город 16+ (19.00)	<u>Малая сцена БДТ</u> Дама с собачкой 12+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+ (19.00)			Премьера В поисках уграченного времени. Сюжет(ы) 16+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		Три сестры 16+ (19.00)	Премьера Из фрески Вечность 16+ (19.00)	Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)	Подросток 12+ (19.00)

6.11/СБ	7.11/ВС	8.11/ПН	9.11/ВТ	10.11/СР	11.11/ЧТ
<p>Синяя птица 6+ (12.00)</p> <p>Портрет Дориана Грея 16+ (19.00)</p> <p>Французский поцелуй 18+ (19.30)</p>	<p>Маугли 6+ (12.00)</p> <p>Портрет Дориана Грея 16+ (19.00)</p> <p>Paris. Нити судьбы. 18+ (19.30)</p>		<p>Живаго. Я вышел на подмостки... 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера Волшебная флейта 12+ (19.00)</p>	<p>Иисус Христос – суперзвезда 16+ (19.00)</p>
<p>Блаженная Ксения. История любви 12+ (19.00)</p>	<p>Вертинский. Русский Пьеро 16+ (15.00)</p> <p>Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00)</p>			<p>Мамаша Кураж и ее дети 18+ (19.00)</p>	<p>Рождение Сталина 12+ (19.00)</p>
<p>Формула Камертона. Фестиваль «Особый взгляд» 16+ (15.00)</p> <p>Финист Ясный Сокол. Фестиваль «Особый взгляд» 16+ (17.30)</p> <p>Интернат. Фестиваль «Особый взгляд» 16+ (20.00)</p>	<p>Пакетик, который хотел быть нужным. Фестиваль «Особый взгляд» 16+ (15.00)</p> <p>Стойкий оловянный солдатик. Фестиваль «Особый взгляд» 16+ (17.30)</p> <p>Пусть они всегда танцуют. Фестиваль «Особый взгляд» 16+ (20.00)</p>			<p>Живой. Театральная лаборатория Яны Туминой 18+ (19.30)</p>	
	<p>Малая сцена БДТ Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)</p>				<p>Премьера Три толстяка. Эпизод 7. Учитель 16+ (19.00)</p>
<p>Премьера В поисках утраченного времени. Сюжет(ы) 16+ (19.00)</p>		<p>Волнение 16+ (19.00)</p>		<p>Премьера Ничего этого не будет 16+ (19.00)</p>	
<p>Муму 6+ (12.00)</p> <p>Дядя Ваня 16+ (19.00)</p> <p>Синий свет 18+ (19.30)</p>	<p>Где нет зимы 12+ (19.00)</p>		<p>Повелитель мух 12+ (19.00)</p> <p>Русский и литература 18+ (19.30)</p>		<p>Жизнь и судьба 16+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	1.11/ПН	2.11/ВТ	3.11/СР	4.11/ЧТ	5.11/ПТ
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49		Последний троллейбус 16+ (19.00) Женидьба 16+ (19.00)	Еще один Джексон 16+ (19.00) Selfie/Селфи 16+ (19.00)	ART 16+ (19.00) Премьера Орфей спускается в ад 16+ (19.00)	Премьера Семья восемь 16+ (19.00) Премьера Августовские киты 16+ (19.00)
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Страсти по дивану 16+ (19.30)				
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12			Предпремьерный показ Тартюф 16+ (19.00)	Премьера Колымские рассказы 16+ (14.00) Премьера Тартюф 16+ (18.00)	
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Алиса в стране чудес 6+ (12.00) Приключения мамы Му и ее друзей 0+ (12.00) Девчата 12+ (19.00)	Снежная королева 6+ (12.00) Мещане 12+ (19.00) Версальский экспромт 16+ (19.00) Шатуны 18+ (19.00)	Версальский экспромт 16+ (19.00)	Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00) Женидьба Белугина 12+ (19.30)	Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 16+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		Кабала святош/ Мольер 16+ (19.00)	Крики из Одессы 16+ (19.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)	Без вина виноватые 16+ (18.00) Тартюф 16+ (18.00)	Дом Бернарды Альбы 16+ (18.00) Семья Сорiano, или Итальянская комедия 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1		Кентервильское привидение 16+ (13.00; 18.00) Бедные люди 16+ (19.00)	Лев, колдунья и платяной шкаф 10+ (12.00; 17.00) Человек в футляре 16+ (19.00)		Сказка к рождеству. Петсон и Финдус 6+ (12.00; 17.00) Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00) Розенкранц и Гильденстерн 18+ (20.00)

6.11/СБ	7.11/ВС	8.11/ПН	9.11/ВТ	10.11/СР	11.11/ЧТ
Царевна Несмеяна 6+ (12.00) Смех лангусты 16+ (19.00) Русское варенье 16+ (19.00)	Каша из топора 6+ (12.00) Проклятая любовь 18+ (19.00) Долгий рождественский обед 16+ (19.00)		Петербург 16+ (19.00) Эти свободные бабочки 16+ (19.00)	Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00) Премьера Орфей спускается в ад 16+ (19.00)	Последний троллейбус 16+ (19.00) Зима 16+ (19.00)
Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)		Шизгара 16+ (19.00)	Мизантроп 16+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00) Три дуры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.30)
Театр мне, что ли, к черту послать? 16+ (14.00) Город. Женитьба. Гоголь 12+ (18.00) Премьера В лучах 16+ (20.00)	Малыш и Карлсон, который живет на крыше 6+ (11.00) Смешанные чувства 16+ (19.00) Премьера В лучах 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Валентин и Валентина 12+ (19.30)	<i>The Demons</i> 16+ (19.00)	Премьера Тартюф 16+ (19.00)	Фальшивая нота 16+ (19.00) Валентин и Валентина 12+ (19.30)
О чем говорят мужчины & женщины 18+ (19.00)	Мадам Бовари 16+ (19.00) Ты, я... 18+ (19.30)		Деревья умирают стоя 12+ (19.30)		
Загадочные вариации 16+ (18.00) Верная жена 16+ (18.00)	Обыкновенные чудики 16+ (12.00; 18.00) Жозефина и Наполеон 16+ (18.00)		В день свадьбы 16+ (19.00)	Поздняя любовь 16+ (19.00) Жаворонок 16+ (19.00)	Касатка 16+ (19.00) Идиот.2012 16+ (19.00)
Сказка к рождеству. Петсон и Финдус 6+ (11.00) Алые паруса 16+ (19.00)	Денискины рассказы 16+ (12.00; 17.00) Спички 18+ (19.00)		Антигона 16+ (19.00)	Контракт 18+ (19.00) Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Мещане 16+ (19.00) Как тебе такой тятр, Илон Маск? 12+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.11/ПН	2.11/ВТ	3.11/СР	4.11/ЧТ	5.11/ПТ
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Гамлет. Ширма 18+ (19.00)	Гамлет. Ширма 18+ (19.00)	Полос Амундсена 5+ (12.00; 14.00) Холстомер 16+ (18.00; 20.00)	Никита и кит 5+ (11.00; 13.00; 15.00) Покаяние и прощение 12+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52				Книга чудес 4+ (11.00) Умка 4+ (14.00)	Книга чудес 4+ (11.00) Умка 4+ (14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1				Тихий Дон. Истоки. Берега. Ч. 1 16+ (14.00) Тихий Дон. Истоки. Берега. Ч. 2 16+ (19.00)	Сказка о рыбаке, его жене и рыбке 6+ (14.00) Записки юного врача 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Олеся. История любви 16+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Толстого нет 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	П. Кальдерон. Дама-привидение 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Игроки 16+ (19.00)	Грабёж 16+ (15.00; 19.00)	Красотка и семья 16+ (15.00; 19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30		Сласти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00) Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Недодесок Наполеон III 6+ (12.00) Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (12.00) Свадьба с генералом 12+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Искусство жениться 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Мнимый больной 16+ (19.00)	Шуры-муры 16+ (19.00)	Крокодил души моей 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Приключения Чиполлино 6+ (12.00; 15.00)	Хозяйка Медной горы 6+ (12.00; 15.00)	День рождения кота Леопольда 6+ (12.00; 15.00)	Маугли 6+ (12.00; 15.00)	Жар-птица 6+ (12.00; 15.00)

6.11/СБ	7.11/ВС	8.11/ПН	9.11/ВТ	10.11/СР	11.11/ЧТ
Колобок 4+ (11.00; 13.00; 15.00) Прогулки с Винни-Пухом 6+ (11.30; 14.00)	Бармалей 6+ (11.30; 14.00) Плохо нарисованная курица 6+ (16.00; 18.00)		Мы 16+ (19.00)	Книга Иова 16+ (19.00)	Мой дедушка был вишней 9+ (16.00; 19.00)
Крошка еног 4+ (11.00; 14.00) Театральная экскурсия 4+ (15.30)	Крошка еног 4+ (11.00; 14.00)			Хрустальные башмачки. Книга чудес (11.00)	Хрустальные башмачки. Книга чудес (11.00)
Сказка о рыбаке, его жене и рыбаке 6+ (14.00) Дни Турбиных 16+ (19.00)	Кентервильское привидение 6+ (14.00) У ковчега в восемь 12+ (19.00) Премьера Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)		Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00) Любовные письма 16+ (19.30)	Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00) Премьера Сны Галатен 16+ (19.30)	В рыбацкой лодке 16+ (19.00) Преступление и наказание 16+ (19.30)
Собачье сердце 18+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)		Это все она 16+ (19.00)
Красавец-мужчина 16+ (15.00; 19.00)	Рюи Блаз 16+ (19.00)		Палата №6 16+ (19.00)	Господа Г. 16+ (19.00)	Сорок первый (по повести Бориса Лавренева) 16+ (19.00)
Цапки и его семья 6+ (12.00) Прощай Июнь 16+ (19.00)	Удивительное путешествие 12+ (12.00) Три товарища 16+ (19.00)		Вещь 16+ (19.00)	Леха 18+ (19.00)	
Крокодил души моей 16+ (14.00; 19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00; 14.00; 17.00)				
Снежная королева 6+ (12.00; 15.00)	Золушка 0+ (12.00; 15.00)				

ПЛОЩАДКА	1.11/ПН	2.11/ВТ	3.11/СР	4.11/ЧТ	5.11/ПТ
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		Страсти по-итальянски 16+ (19.00)	Компромисс 18+ (19.00)	Премьера Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+ (18.00)	Дачницы 16+ (18.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Золушка 6+ (12.00) Пиковая дама 16+ (19.00)	Бременские музыканты 6+ (12.00) Барышня-крестьянка 12+ (19.00)	Пеппи Длинный Чулук 6+ (12.00) Примадонны 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Дикая лебеди 7+ (12.00; 16.00)	Маша и медведь 3+ (11.00; 14.00)		Сказка о мертвой царевне и семи богатырях 6+ (12.00; 16.00)	Любопытный тигренок Бинки 3+ (11.00; 14.00) Русалка 18+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3					
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59			Удивительное путешествие Нильса 4+ (18.00)	Палочка-выручалочка 0+ (11.00; 13.00 15.00) Зайнчка 0+ (17.00)	Краденое солнце 4+ (11.00; 13.00 15.00)
Театр «Лицдеи» ул. Л. Толстого, 9					Old school 12+ (18.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Волшебная лампа Аладдина 3+ (12.00; 14.00)	Братец Лис и братец Кролик 3+ (12.00; 14.00)	С приветом, Винни-Пух! 3+ (12.00; 14.00)	Планета чудес 3+ (12.00; 14.00) Нью-Йорк...Нью- Йорк! 6+ (18.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55					Мрамор 18+ (19.30)

6.11/СБ	7.11/ВС	8.11/ПН	9.11/ВТ	10.11/СР	11.11/ЧТ
Дурочка 16+ (18.00)	Марина! Какое счастье! 16+ (18.00) Училка из будущего 12+ (12.00)		Премьера Поллианна 12+ (19.00)	Премьера Барбетт одевается 16+ (19.00)	Марлен, рожденная для любви 18+ (19.00)
Тот, который сказал «Не верю!» 6+ (12.00) (Не)приятный вызов 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)		Человек из Подольска 16+ (19.00)	Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Перемирие 16+ (19.00)
Карлик Нос 6+ (15.00) Русалка 18+ (19.00)	Три поросенка 4+ (12.00; 16.00)				Конек-Горбунюк 6+ (17.00)
Малыш и Карлсон 0+ (11.00; 13.00)	День рождения кота Леопольда 0+ (11.00; 13.00)				
Муха-Цокотуха 0+ (11.00; 13.00 15.00) Первый снег малыша 0+ (17.00)	Кошкин дом 4+ (11.00; 13.00 15.00)				
Old school 12+ (18.00)	Детская покатушка 6+ (12.00) Ай-йй-ревью 16+ (18.00)				
Чепуха в чемодане 3+ (12.00) Тайна сокровищ 3+ (14.00) Чертova дюжина 6+ (18.00)	Фи...Бу...Ду... или Озорные выкрутасы 3+ (12.00) Цирк Шардам-С 3+ (14.00)				
Мрамор 18+ (19.30)	Вафельное сердце 12+ (12.00) Сивилла 18+ (19.30)				

ПЛОЩАДКА	1.11/ПН	2.11/ВТ	3.11/СР	4.11/ЧТ	5.11/ПТ
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28				Лувр 16+ (19.00)	Седьмая квартира 16+ (19.00)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130			Поминальная молитва 16+ (18.00)		Дикий 6+ (14.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4			Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00)	Здравствуй, Мэри Поппинс! 6+ (12.00)	Сказочные истории из переулков 6+ (12.00) Любка 16+ (19.00)
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41			Черное/Белое 16+ (19.00)	Премьера Заводной апельсин 16+ (19.00)	
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Королевский бутерброд 0+ (11.00) Приключения Пинокио 0+ (12.00)	Гуси-лебеди 0+ (11.00; 13.00)	Детки в клетке 0+ (11.00) Кошкин дом 0+ (12.00)		
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34			Балет «Спящая красавица» (Арт-центр Сен-Мишель) 12+ (19.00)		
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35			Любовь – книга золотая 16+ (19.00)	Любовь – книга золотая 16+ (18.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42				Снежная королева 6+ (12.00)	Айболит 0+ (12.00) Эрмиты. Петербургская сказка 6+ (17.00)

6.11/СБ	7.11/ВС	8.11/ПН	9.11/ВТ	10.11/СР	11.11/ЧТ
Игра 16+ (19.00)					
Дикий 6+ (14.00; 18.00)	Дикий 6+ (14.00; 18.00)			...Забыть Герострата! 16+ (18.00)	
Научи меня летать 6+ (12.00) Балбесы 16+ (19.00)	Вождь краснокожих 6+ (12.00) Мейерхольд 16+ (19.00)				
Глаза дня/Мата Хари 18+ (19.00)				Герб города Эн 18+ (19.00)	Билли Каспер 16+ (19.00)
Сказки из разных карманов на сцене КЗ пространства «АртРазбег» 0+ (11.00) Абонемент №2 Музыкальный зоопарк 0+ (12.00)	Один день Винни-Пуха 0+ (12.00)		Абонемент №4 На дне 12+ (18.00)	Игра 0+ (11.00)	
				Гала-концерт «Шедевры мирового балета» 12+ (19.00)	
Путешествия Ди и Снея 6+ (13.00; 16.00)	Наш Незнайка 6+ (13.00; 16.00)			Мюзиклы. Ревю 16+ (19.00)	Мюзиклы. Ревю 16+ (19.00)
Три поросенка 0+ (12.00) Сцены из жизни 16+ (19.00)	Золотой ключик 0+ (12.00)			<i>Titanic</i> . Рейс 14-01 На сцене ЛДМ. <u>новая сцена</u> 12+ (19.00)	

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.11/ПТ	13.11/СБ	14.11/ВС	15.11/ПН	16.11/ВТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Опричник 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (13.00; 19.00)	Чиполлино 16+ (12.00; 19.00)		Аида 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Тук-тук 12+ (12.00) Бал воров 16+ (14.00) Дунаевский-гала, или «Советский моцарт» 12+ (20.00)	Девчонка на миллион 16+ (19.00)		
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Премьера Норма 16+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+	<u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Элиза 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+		<u>Основная сцена</u> <i>L'atour</i> по-сербски 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Любимая игрушка 6+ (12.00) Отелло 16+ (19.00)	Теремок 6+ (12.00) Свадьба Фигаро 16+ (19.00)	Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката 6+ (12.00) Крокодил 6+ (15.00) Евгений Онегин 12+ (19.00)		

12-22 НОЯБРЯ 2021

17.11/СР	18.11/ЧТ	19.11/ПТ	20.11/СБ	21.11/ВС	22.11/ПН
Баядерка 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)	Паяцы 12+ (19.00)	Конек-Горбунок 6+ (13.00; 18.00)	Конек-Горбунок 6+ (13.00; 18.00)	
			Лето любви 16+ (19.00)	Брысь 6+ (12.00) Осенние цветы 12+ (19.00)	
Экскурсия 6+ (16.30) Евгений Онегин 12+ (19.00)	Шедевры мировой классики 12+ (19.00)	Экскурсия 6+ (16.30) Риголетто 12+ (19.00) Любимые мелодии прошлых лет 12+ (19.00)	Красная Шапочка 6+ (12.00; 15.00) VIVA Штраус! 12+ (19.00)	Кот в сапогах 6+ (14.00) Искатели жемчуга 16+ (19.00)	
Основная сцена Неополитанцы 18+ Кабаре-буфф Феерия-Буфф 16+	Основная сцена Если начать сначала... 16+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Все тот же лес 12+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Коломба, или Бумажные розы 16+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+ Буффики Встретил ежик медвежонка 0+	Основная сцена Премьера Король vs Король 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+ Буффики Чемодан недоразумений 6+	
	Три поросенка 6+ (12.00)	Теремок 6+ (12.00) Летучая мышь 12+ (19.00)	Страсти по Каштанке 12+ (12.00) Сказание о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях 6+ (15.00) Золушка 18+ (19.00)	Страсти по Каштанке 12+ (12.00) Три апельсина 12+ (15.00) Экспресс Вена – Париж 12+ (19.00)	Теремок 6+ (12.00) Богема 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.11/ПТ	13.11/СБ	14.11/ВС	15.11/ПН	16.11/ВТ
Музык-Холл Александровский парк, 4	Премьера Винил 16+ (19.00) Страсти по Меркьюри. <i>Remastered.</i> 16+ (19.30)	Чиполлино 6+ (12.00) Премьера Винил 16+ (19.00)	Принцесса без горошины 6+ (12.00) Графиня де Ла Фер 16+ (19.00) Мышьяк и кружева 18+ (19.00)	Евгений Онегин 16+ (19.00)	Дон Жуан. Нерассказанная история 16+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Маскарад. Воспоминания о будущем 6+ (20.00)	Дети солнца 16+ (19.00)	Маузер 12+ (19.00)		
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Здесь больше, чем просто селёдка (Центр творческих проектов «Инклюзион») 18+ (19.00)	Честная женщина 18+ (19.30)	Плюс минус спектакль (Проект Фонда «Солнце внутри» и Набережночелюнинской картинной галереи) 16+ (17.00; 19.30)		Чук и Гек 12+ (19.30)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Премьера Три толстяка. Эпизод 7. Учитель 16+ (19.00)		<u>Малая сцена БДТ</u> Когда я снова стану маленьким 12+ (13.00; 18.00)		Пьяные 18+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Кроткая 16+ (18.00)	Волнение 16+ (19.00)	<i>Zholdak dreams:</i> Похитители чувств 18+ (18.00)		В поисках утраченного времени. Свер (ш/ж) ение романа 16+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Шоколадный солдатик 12+ (19.00)	Враг народа 16+ (19.00) Наш класс 18+ (19.30)	Где нет зимы 12+ (19.00) Бабилей 16+ (19.30)		
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Любовь 16+ (19.00) Премьера Семью восемь 16+ (19.00)	Королевские зайцы 6+ (12.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00) Моя дорогая Матильда 16+ (19.00)	Молодые яблоки 6+ (12.00; 14.00) Премьера Чудеса в Тридесятом царстве 6+ (12.00)		Самая счастливая 18+ (19.00)

17.11/СР	18.11/ЧТ	19.11/ПТ	20.11/СБ	21.11/ВС	22.11/ПН
<p>Великий Гэтсби 16+ (19.00)</p> <p>Страсти по Меркьюри. <i>Remastered</i> 16+ (19.30)</p>	<p>Злючка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00)</p> <p>Великий Гэтсби 16+ (19.00)</p> <p>Французский поцелуй 18+ (19.30)</p>	<p>Приключения Маши и Вити 6+ (12.00)</p> <p>Бременские музыканты 6+ (13.00)</p> <p>Дом на Петербургской стороне 16+ (19.30)</p>			
<p>Сирано де Бержерак 12+ (19.00)</p>	<p>Ворон 16+ (19.00)</p>	<p>Блаженная Ксения. История любви 12+ (19.00)</p>	<p>Рождение Сталина 12+ (19.00)</p>		
<p>Чук и Гек 12+ (19.30)</p>			<p>Солнечная линия 16+ (19.30)</p> <p>Концерт. Открытый урок 12+ (19.30)</p>		
<p>Слава 12+ (19.00)</p>	<p><u>Малая сцена БДТ</u> <i>MotherFatherSisters- Brother</i> 16+ (19.00)</p>	<p><u>Малая сцена БДТ</u> <i>MotherFatherSisters- Brother</i> 16+ (19.00)</p>	<p>Человек 16+ (19.00)</p> <p><u>Малая сцена БДТ</u> Крещенные крестами 16+ (19.00)</p>	<p>Человек 16+ (18.00)</p> <p><u>Малая сцена БДТ</u> Крещенные крестами 16+ (18.00)</p>	
<p>Премьера В поисках утраченного времени. Сюжет(ы) 16+ (19.00)</p>				<p>Премьера Черная скрипочка 12+ (13.00)</p>	
<p>Звездный мальчик 6+ (19.00)</p>	<p>Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)</p>	<p>Молли Суини 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Город Эн 16+ (19.30)</p>	<p>Повелитель мух 12+ (19.00)</p>	<p>Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)</p>	
<p>Человек из машины 16+ (19.00)</p> <p>Три сестры 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера Семью восемь 16+ (19.00)</p> <p>Ромул Великий 16+ (19.00)</p>	<p>Вечный муж 16+ (19.00)</p> <p>Дядя Ваня 16+ (19.00)</p>	<p>Призвание господина Ау 6+ (12.00)</p> <p>ART 16+ (19.00)</p> <p>Одинокие 16+ (19.00)</p>	<p>Каша из топора 6+ (12.00)</p> <p>Человеческий голос 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Мертвые души Гоголя 16+ (19.00)</p>	

ПЛОЩАДКА	12.11/ПТ	13.11/СБ	14.11/ВС	15.11/ПН	16.11/ВТ
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Холодное сердце 6+ (13.00) Сегодня или никогда 16+ (19.00) Привидения 16+ (19.30)	Мыльные ангелы 16+ (19.00)	Графоман 16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Двое на качелях 16+ (19.00) Премьера Шутки Достоевского 16+ (19.30)	В этом милом старом доме 16+ (19.00)	Бесприданница 16+ (13.00; 19.00) Мама 18+ (19.30)	Я боюсь любви 16+ (19.00)	Мещане 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		Там, где живут драконы 6+ (12.00) Абонемент «Театральной азбука» 6+ (12.00) Красная Шапочка 6+ (12.00)	Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Мастер и Маргарита 16+ (19.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)	Женитьба Белугина 12+ (19.30)	Одиссея 16+ (19.00) Старик и море 12+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Кабала святош/ Мольер 16+ (19.00) Синие розы 16+ (19.00)	Забить Герострата 16+ (18.00) Кабала святош/ Мольер 16+ (18.00)	Продавец дождя 16+ (18.00) Абанамат 16+ (18.00)		Стакан воды 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1		Том Соьер 12+ (12.00; 17.00) Урок 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (11.00) Летучкина любовь 12+ (19.00) Старосветские помещики 16+ (19.00)		Отцы и дети 12+ (19.00) Иудушка из Головлева 16+ (19.00)

17.11/СР	18.11/ЧТ	19.11/ПТ	20.11/СБ	21.11/ВС	22.11/ПН
Если бы знать... 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)	Доктор Живаго 16+ (19.00)	Театр 16+ (19.00)	Буря 16+ (19.00) Три дыры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.30)	12 месяцев 6+ (12.00) Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Живой товар 16+ (19.00) В одном департаменте 16+ (19.00)
Премьера Синьор из высшего общества 16+ (19.00) Бунин. Он, она... 16+ (19.30)	Сотворившая чудо 16+ (19.30) Без вина виноватые 16+ (19.00)	Город. Женитьба. Гоголь 12+ (19.00)	Макбет. Кино 16+ (18.00)	Малыш и Карлсон, который живет на крыше 6+ (11.00) Смешанные чувства 16+ (18.00) Бродский. Изгнание 16+ (19.00)	Утиная охота 16+ (19.00) Чайка 16+ (19.30)
Одиссея 16+ (19.00) Жизнь и смерть Ивана Ильича 18+ (19.30)	Укрощение строптивой 16+ (19.00) Школа 18+ (19.30)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)	Абонемент «Театральные выходные» 12+ (13.00) Скрипач на крыше 12+ (19.00)	Принц и нищий 12+ (12.00) <i>Antigone</i> , или Я/мы Антигона 16+ (19.00) Шатуны 18+ (19.30)	
Дон Кихот 16+ (18.00) Странная миссис Сэвидж 16+ (18.00)	Пять вечеров 16+ (19.00) Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (19.00)	Иов 16+ (19.00) Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Три сестры 16+ (18.00) Поминальная молитва 16+ (18.00)	Анекдоты XX века 16+ (19.00) Наш городок 16+ (18.00)	
Бедные люди 16+ (19.00) Обрыв 16+ (19.00)	Дай найти слова 16+ (19.00) Зимняя сказка 16+ (19.00)	Антигона 16+ (19.00)	Сказки Пушкина. Сказка о царе Салтане 6+ (12.00; 17.00) Летний день 16+ (19.00)	Сказка о потерянном времени 16+ (12.00; 16.00) Дорогая Елена Сергеевна 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	12.11/ПТ	13.11/СБ	14.11/ВС	15.11/ПН	16.11/ВТ
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Пинноккио 6+ (11.30; 15.00)	Синяя птица 6+ (14.00; 16.30)		Джинжик 12+ (20.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Фантастическое приключение чижика 4+ (11.00)	Фантастическое приключение чижика 4+ (11.00; 14.00)	Фантастическое приключение чижика 4+ (11.00; 14.00)		
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Премьера Петруша, сын ли ты мой или нет? 18+ (19.00) «Мастерская» на Московском, 152 Турандот 16+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Премьера Петруша, сын ли ты мой или нет? 18+ (19.00)	«Мастерская» на Московском, 152 Винни-Пух и все-все-все 6+ (13.00) Кентервильское привидение 6+ (13.00) Жирная свинья 16+ (19.00) Иван и Чёрт 16+ (19.30)		Сирано де Бержерак 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Это все она 16+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Солярис 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Музыка небес 16+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)	Соломенная шляпка 16+ (19.00)		
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Марево любви 18+ (19.00)	Офелия боится воды 16+ (19.00)	Леха 18+ (18.00) Наш городок Леха 16+ (19.00)		Пять историй про любовь 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Мюзикл Мама-Кот 6+ (12.00; 17.00)	Дом 16+ (19.00)	Спектакль-фламенко Паулы Комитре 16+ (20.00)

17.11/СР	18.11/ЧТ	19.11/ПТ	20.11/СБ	21.11/ВС	22.11/ПН
Джинжик 12+ (16.00; 19.00)		Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.30; 14.00)	Летов. Дурачок 18+ (19.00)	Летов. Дурачок 18+ (19.00) Айболит 4+ (11.30; 14.00)
	Театральная экскурсия 4+ (12.00)	Спящая красавица 4+ (11.00)	Спящая красавица 4+ (11.00; 14.00)	Спящая красавица 4+ (11.00; 14.00)	
Тартюф 16+ (19.00)	Грезы любви, или Женитьба Бальзамина 16+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30) <u>«Мастерская» на Московском, 152</u> Наш Авлабар 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 12+ (15.00) Оборванец 16+ (19.30)	Жены 16+ (19.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	
Человек из Подольска 16+ (19.00)	Премьера Киса 16+ (19.00)	С вечера до полудня 16+ (19.00)	Последний пылкий влюбленный 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)
			Гамлет 16+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)	Баба Шанель 16+ (19.00)
Ревизор 16+ (19.00)	Скамейка 16+ (19.00)	872 дня. Голоса блокадного Ленинграда 12+ (19.00)	Лунный пейзаж 16+ (19.00)	Леха 18+ (19.00)	
УТЮГ. Универсальный театр Юрия Гальцева 16+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Сорочинская ярмарка 16+ (19.00)	Спектакль-фламенко Фрида 16+ (19.00)	Бармалей 6+ (11.30; 13.30) Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.11/ПТ	13.11/СБ	14.11/ВС	15.11/ПН	16.11/ВТ
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5		Сказка о Василисе Прекрасной, или Царевна-Лягушка 0+ (12.00; 15.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00; 15.30)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Я теперь ничего не боюсь 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00) Училка из будущего 12+ (12.00)	Не всякий вор – грабитель 16+ (18.00) Брысь! или Истории кога Филофея 6+ (12.00)		Премьера Джуплетта выжила! 18+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Алиса в стране чудес 6+ (12.00; 14.00) Банкрот (Свои люди – сочтемся) 16+ (19.00)	Волшебное кольцо 6+ (12.00; 14.00) Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Любовь и смерть Зинаиды Райх 16+ (19.00)	Антарктида 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Конек-Горбунок 6+ (17.00)	Кто разбудит солнышко? 4+ (11.00; 13.00)	Аладдин и волшебная лампа 5+ (11.00)		
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3		Пекарня братьев Гримм 0+ (11.00; 13.00)	Все мыши любят сыр 0+ (11.00; 13.00)		
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Первый снег малыша 0+ (12.00) Премьера Золушка 3+ (18.00)	Мойдодыр 0+ (11.00; 13.00 15.00)	Три поросенка 0+ (11.00; 13.00 15.00)		
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9					
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Чепуха в чемодане 3+ (12.00) Братец Лис и братец Кролик 3+ (14.00) Школа жен 16+ (18.00)	С приветом, Винни-Пух! 3+ (12.00; 14.00)		

17.11/СР	18.11/ЧТ	19.11/ПТ	20.11/СБ	21.11/ВС	22.11/ПН
			Щелкунчик 6+ (12.00; 15.00)	Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди 6+ (12.00; 15.00)	
Дети Ноя 16+ (19.00)	Завещание целомудренного бабника 16+ (19.00)	Премьера Лекарь поневоле 16+ (19.00)		Если поженились, значит, жить придется 18+ (18.00) Карлсон 0+ (12.00)	
	Счастье мое 16+ (19.00)	Мандаг 16+ (19.00)	Волшебное кольцо 6+ (12.00) (Не)принятый вызов 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	
Карлик Нос 6+ (14.00)	Конек-Горбунук 6+ (17.00)	Айболит 5+ (11.00)	Айболит 5+ (11.00; 14.00)	История бабочки 4+ (12.00; 16.00)	
			Дюймовочка 0+ (11.00; 13.00)	Аладдин и волшебная лампа 0+ (11.00; 13.00)	
		Премьера Собачка 0+ (11.00) Федорино горе 0+ (18.00)	Премьера Звездочка 0+ (11.00; 13.00 15.00)	Первый снег малыша 0+ (17.00) Чудо-решка 0+ (11.00; 13.00 15.00)	
		Две стрелы 6+ (19.00)	Фи...Бу...Ду... или Озорные выкрутасы 3+ (12.00) Цирк Шардам-С 3+ (14.00) Нью-Йорк...Нью- Йорк! 6+ (18.00)	Волшебная лампа Аладдина 3+ (12.00; 14.00)	

ПЛОЩАДКА	12.11/ПТ	13.11/СБ	14.11/ВС	15.11/ПН	16.11/ВТ
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Машина едет к морю 16+ (19.30)	Машина едет к морю 16+ (19.30)	Бутоё13. Многогочие смерть 18+ (19.00)	Бутоё13. Многогочие смерть 18+ (19.00)	Звезда моя Аделаида 18+ (19.00)
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28		Семь жен Синей бороды 18+ (19.00)	Самоубийца 18+ (19.00)		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	От красной крысы до зеленой звезды 16+ (19.00)	От красной крысы до зеленой звезды 16+ (18.00)	Продавец дождя 16+ (18.00)		
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Трюк 12+ (19.00)	Прогулка с облаками 6+ (12.00) Премьера АПЧhi 16+ (19.00)	Мой друг Карлсон 6+ (12.00)		
Камерный театр Малыщевского ул. Восстания, 41	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)	Киллер Джо 18+ (19.00)	Черное/Белое 16+ (19.00)		
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Диккенсова ночь 16+ (19.00)	Аленький цветочек 0+ (12.00)	Сказки пестрого попугая На сцене КЗ пространства «АртРазбег» 0+ (11.00) Сказка о принце Тамино и волшебной флейте 0+ (12.00) Джазовое шоу Дмитрия Гайворонского 16+ (18.00)		Главы из романа «Герой нашего времени» 12+ (18.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34			Балет «Кармен» (Арт- центр Сен-Мишель) 12+ (19.00)		
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35		Дети проходных дворов 16+ (19.00)	Дети проходных дворов 16+ (19.00)		Чужой 16+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Сказка о Красной Шапочке 0+ (12.00)	Петра внезапное явление... 16+ (19.00)		

17.11/СР	18.11/ЧТ	19.11/ПТ	20.11/СБ	21.11/ВС	22.11/ПН
		L'ED 18+ (19.30)		Злой спектакль 16+ (19.30)	
		Последняя женщина сеньора Хуана 16+ (19.00)	Путешествия с тетушкой 16+ (19.00)	Место действия – душа 16+ (19.00)	
Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)		...Забывать Герострата! 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)	...Забывать Герострата! 16+ (18.00)	
	Любовь и странствия прапорщика Гринева 16+ (19.00)		Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00) Свидание с козерогом 18+ (19.00)	Сказка о попе и работнике его Балде 6+ (12.00) Африканские страсти 18+ (19.00)	
Замок 18+ (19.00)		Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)	Премьера Заводной апельсин 16+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	
Крошечка- Хаврошечка 0+ (11.00)	Мещанин во дворянстве 12+ (18.00)		Абонемент №1 Музыка от А до Я. Простые премудрости 0+ (12.00)	Гуси-лебеди На сцене КЗ пространства «АртРазбег» 0+ (11.00) Вождь краснокожих 6+ (12.00)	
Ирина Колесникова в балете «Жизель» (Театр балета К. Тачкина) 16+ (19.00)			Лебединое озеро. Премьера классического балета с видеоэффектами 12+ (19.00)	Гала-концерт «Шедевры мирового балета» 12+ (19.00)	
Чужой 16+ (19.00)			Путешествия Ди и Снея 6+ (13.00; 16.00)	Наш Незнайка 6+ (13.00; 16.00)	
Verona. Мюзикл 12+ (19.00)			Золотой ключик 0+ (12.00) В гостях у Маленького принца 6+ (16.00)	Про Марию-царевну и Ледяное царство 6+ (12.00) Ходжа Насреддин 6+ (17.00)	

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.11/ВТ	24.11/СР	25.11/ЧТ	26.11/ПТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Иоланта 16+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13				Премьера Моя прекрасная леди 12+ (19.00)
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Фауст 16+ (19.00)		Летучая мышь 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Премьера Король vs Король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-Буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13				Спящая красавица 6+ (12.00) Любовный напиток 16+ (19.00)
Мюзик-Холл Александровский парк, 4			Дышу тобой 16+ (20.00)	Шелк 18+ (19.00) Страсти по Меркьюри. <i>Remastered</i> 16+ (19.30)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Пьяные 18+ (19.00)		Губернатор 18+ (19.00)	
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Эрендира 18+ (19.00)			
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Три сестры 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Трактир «Вечность» 18+ (19.30)	Варшавская мелодия 16+ (19.00) Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)	Муму 6+ (19.00)

23–30 НОЯБРЯ 2021

27.11/СБ	28.11/ВС	29.11/ПН	30.11/ВТ
Любовный напиток 12+ (18.00)	Дон Кихот 16+ (13.00; 18.00)		
Премьера Моя прекрасная леди 12+ (14.00; 19.00)	Премьера Моя прекрасная леди 12+ (19.00)		Венская кровь 16+ (19.00)
Летучая мышь 16+ (19.00)	Летучая мышь 16+ (19.00)		
Основная сцена Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> <u>Теремок</u> 0+	<u>Основная сцена</u> Мандрагора 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> <u>Чемодан недоразумений</u> 6+		<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+
<u>Дюймовочка</u> 6+ (12.00) <u>Крокодил</u> 6+ (15.00) Волшебная флейта 12+ (19.00)	<u>Белый клык</u> 6+ (12.00) <u>Любимая игрушка</u> 6+ (15.00)		
<u>Винни Пух и все-все-все</u> 6+ (12.00) <i>Amore mio</i> . Концерт ко дню рождения Маэстро 12+ (19.00) Дона Флор и два ее мужа 18+ (19.30)	<u>Малыш и Карлсон</u> 6+ (12.00) Мышьк и кружева 18+ (19.00)		
Гроза 16+ (19.00) <u>Малая сцена БДТ</u> Когда я снова стану маленьким 12+ (14.00; 19.00)	Гроза 16+ (18.00)		Премьера Джордж Каплан 12+ (19.00)
Три сестры 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Премьера Город Эн 16+ (19.30)		Варшавская мелодия 16+ (19.00) Кровь. Книги. Флорбер 16+ (19.30)

ПЛОЩАДКА	23.11/ВТ	24.11/СР	25.11/ЧТ	26.11/ПТ
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Зима 16+ (19.00)	Камень 16+ (19.00) Событие 16+ (19.00)	Самая счастливая 16+ (19.00) Трое на качелях 16+ (19.00)	Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Утоли моя печали 16+ (19.00) Ночь Гельвера 16+ (19.30)	Безымянная звезда 16+ (19.00)	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Премьера Тартюф 16+ (19.00)	Мертвые души 16+ (19.00) Земля Эльзы 16+ (19.30)	Премьера Синьор из высшего общества 16+ (19.00)	Все мы прекрасные люди 16+ (19.00) Бунин. Он, она... 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4				
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Четыре танго о любви 16+ (19.00)	Школа налогоплательщиков 16+ (19.00) Нас обвенчает прилив... 16+ (19.00)	Жозефина и Наполеон 16+ (19.00) Нас обвенчает прилив... 16+ (19.00)	Зверинистые истории «Браво» 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Бранцева Пионерская пл., 1		Носороги 16+ (19.00) Страдания юного Вертера 16+ (19.00) Контракт 18+ (20.00)	Бедная Лиза 16+ (19.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10				

27.11/СБ	28.11/ВС	29.11/ПН	30.11/ВТ
<p>Молодые яблоки 6+ (12.00)</p> <p>Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)</p> <p>Мещане 16+ (19.00)</p>	<p>Сказки Пушкина 6+ (12.00)</p> <p>Охота 16+ (18.00)</p> <p>Рок-н-ролл на закате 16+ (19.00)</p>		<p>Последний троллейбус 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)</p>
<p>Анна в тропиках 18+ (19.00)</p>	<p>Трепет моего сердца 16+ (19.00)</p>	<p>Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)</p> <p>Страсти по дивану 16+ (19.30)</p>	
<p>Три сестры 16+ (18.00)</p> <p>Беглец 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера Пушкин. Бунин 16+ (14.00)</p> <p>Премьера Бесы 16+ (18.00)</p>	<p>Сон об осени 18+ (19.00)</p> <p>Тело Гектора 18+ (19.30)</p>	<p>Гамлет 16+ (19.00)</p> <p>Следы материнских морей 16+ (19.30)</p>
		<p>Я сижу на берегу 18+ (19.00)</p>	<p>Смерть Тарелкина 16+ (19.00)</p>
<p>Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00)</p> <p>Продавец дождя 16+ (18.00)</p>	<p>Прошлым летом в Чулимске 16+ (18.00)</p>		<p>Метро 16+ (19.00)</p> <p>Касатка 16+ (19.00)</p>
<p>Конек-Горбунок 6+ (12.00; 17.00)</p>	<p>Начало. Рисунок первый 6+ (12.00; 16.00)</p> <p>Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00)</p>		<p>Ленька Пантелеев 16+ (19.00)</p>
<p>Премьера Обратная сторона древа 16+ (19.00)</p> <p>Маленький концерт для фортепиано с медведем 4+ (11.00; 13.00; 15.00)</p>	<p>Слоненок 4+ (11.30; 14.00; 16.30)</p> <p>Премьера Похороните меня за плинтусом 18+ (18.00; 20.00)</p>		<p>Вий 16+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.11/ВТ	24.11/СР	25.11/ЧТ	26.11/ПТ
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52			Театральная экскурсия 4+ (12.00)	Сказка о глупом мышонке 4+ (11.00; 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Утиная охота 16+ (19.00)	Довлатов P.P.S. 12+ (19.00) Живи и помни 16+ 919.30	Анна Каренина 16+ (18.00) Премьера Петруша, сын ли ты мой или нет? 18+ (19.00) «Мастерская» на Московском, 152 Том Сойер 12+ (19.00)	Руслан и Людмила 16+ (19.00) Любовь и Ленин 16+ (19.30) «Мастерская» на Московском, 152 У ковчега в восемь 12+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Преступление и наказание 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Шутники 16+ (19.00)	Малые супружеские преступления 16+ (19.00)	Таланты и поклонники Спектакль А. Баргмана 16+ (19.00)	Академия смеха 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30			Родькин чердак 16+ (19.00)	Родькин чердак 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Премьера Главный элемент 16+ (19.00)	Премьера Главный элемент 16+ (19.00)	Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5				
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Женитьба 16+ (19.00)	Dreamworks 18+ (19.00)	Дети Ноя 16+ (19.00)	В Париж! 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Гекатомба. Блокадный дневник 16+ (19.00)	Лавр 16+ (19.00)	Отцы и сыновья 16+ (19.00)

27.11/СБ	28.11/ВС	29.11/ПН	30.11/ВТ
Сказка о глупом мышонке 4+ (11.00; 14.00)	Сказка о глупом мышонке 4+ (11.00; 14.00)		
Малыш и Карлсон 6+ (14.00)	Братья Карамазовы 16+ (17.00)		Записки юного врача 16+ (19.00)
Идиот. Возвращение 16+ (18.00)	Любовные письма 16+ (19.30)		Премьера Сны Галатеи 16+ (19.30)
Казанова 16+ (19.00)	Канкун 18+ (19.00)	Олеся. История любви 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)
Грабеж 16+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)		Два часа в загородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)
<i>Holden</i> 16+ (19.00)	Родькин чердак 16+ (16.00; 19.30)		
	<i>Holden</i> 16+ (19.00)		
Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00; 17.00)	Феномены 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)
Приключения Кота в сапогах 0+ (12.00; 15.00)	Жар-птица 6+ (12.00; 15.00)		
На чистую воду, или Самая счастливая семья 18+ (18.00)	Премьера Полианна 12+ (12.00)		Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)
	Поминальная молитва 16+ (18.00)		
Пепси Длинный Чулок 6+ (12.00)	Тот, который сказал «Не верю!» 6+ (12.00; 14.00)		Звезды в черной дыре 16+ (19.00)
Барышня-крестьянка 12+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)		

ПЛОЩАДКА	23.11/ВТ	24.11/СР	25.11/ЧТ	26.11/ПТ
Кукольный театр сказки Московский пр., 121			Волшебник Изумрудного города 5+ (17.00)	Волшебник Изумрудного города 5+ (17.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3				
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59				Премьера Конек-Горбунок 3+ (18.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83				Две стрелы 6+ (19.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55			Премьера Всего две вещи 12+ (19.30)	
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28				
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130				
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4			Эксперимент 12+ (19.00)	История одной ночи 16+ (19.00)
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79	Королевский бутерброд 0+ (11.00) Абонемент №3 Горе от ума 12+ (18.00)	Сказки нестрога попугая 0+ (11.00) Горе от ума 12+ (18.00)	Детки в клетке 0+ (11.00) Горе от ума 12+ (18.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				Спектакль «Товарищ» 16+ (19.30)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35		ШексПир во время чумы 16+ (18.00)	ШексПир во время чумы 16+ (18.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Приговор любви 12+ (19.00)		

27.11/СБ	28.11/ВС	29.11/ПН	30.11/ВТ
Любины сказки 3+ (11.00; 14.00)	Маленький Мук 6+ (12.00; 16.00)		
Про Сашу и Машу 0+ (11.00; 13.00)	Аленький цветочек 0+ (11.00; 13.00)		
Теремок 0+ (11.00; 13.00 15.00)	Красная шапочка 4+ (11.00; 13.00 15.00)		
Чепуха в чемодане 3+ (12.00)	Тайна сокровищ 4+ (12.00; 14.00)		
Планета чудес 3+ (12.00)			
Школа жен 16+ (18.00)			
	Комната Герды 10+ (19.30)	Комната Герды 10+ (19.30)	Премьера Моцарт и Сальери 16+ (19.30)
Коломба 16+ (19.00)	Шизо (Чарли, привет!) 16+ (19.00)		
Продавец дождя 16+ (18.00)	Эшелон 16+ (18.00)		
Ведьма из чуланчика 6+ (12.00)	Русалочка 6+ (12.00)		
ART 16+ (19.00)	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)		
Свинопас, или Сто принцессинных поцелуев 6+ (12.00)	Золушка 0+ (12.00)		Маша и медведь 0+ (11.00)
	Оперетта «Летучая мышь» 16+ (19.00)		
	Вишневый сад 16+ (18.00)	Вишневый сад 16+ (18.00)	
	Пушистики и лесные изобретения 0+ (12.00)	Теремок 0+ (12.00)	
	Богатые невесты 12+ (19.00)	Сказка о попе и его работнике Балде 6+ (17.00)	



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРОКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru

ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

СПЕКТАКЛИ
ПО ПРОИЗВЕДИЕНИЯМ
КЛАССИКОВ

« В ЧЕЛОВЕКЕ
ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ
ПРЕКРАСНО... »

А.П. Чехов

Визуал
разработан
совместно
с навазином
авторских
субцензур ©



**МОДНЫЕ
КЛАССИКИ**
© ПЕРСОНАЖЪ А. РАЙКИНА

4 19:00
ноября
«Шуры-Муры»
по рассказам В. ШУКШИНА

«Крокодил
души моей»

19:00 14:00
5 6
ноября
по рассказам
А. ЧЕХОВА

«Сорочинская
ярмарка»

19 19:00
ноября

БЮЛОГ. И
Метла безветности от

27
ноября

«Увязался
М за Ж»

14:00 19:00
по стихам О. Григорьева

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61
ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ
16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND | MTC

ВСЕ БИЛЕТЫ | KASSIR.RU

BILETSOFT.RU 327 7400

БИЛЕТ
СОФИТ

Я

Билеты Яндекс Афиша

ООО «Московская дирекция театро-концертных
и спортивно-зрелищных асс.»
ОГРН 10278464376, ИНН 770284479
123056, г. Москва, ул. 2-ая Брестская, д. 43

ООО «Кассир Рн»
ОГРН 1027847817910, ИНН 780205620
191178, г. Санкт-Петербург, 31 линия В.О., д. 7А,
лит. Е, пом. 27-Н, офис 12

ООО «Софит-Промо»
ОГРН 1027847817910, ОГРН 1027847330385
190008, г. Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, д. 7А, лит. А

ООО «Тикет Баст»
ИНН 7818279904, ОГРН 1027847828376,
192342, Санкт-Петербург, ул. Белгородская,
д. 27, лит. А, пом. 3-Н

**САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ
КОНЦЕРТЫ ПЕТЕРБУРГА**



bileter.ru



bileter



bileterspb