

ТЕАТР+

ФЕВРАЛЬ 2022 (19)

ТЕАТР+ ЛИЦА

ФЕНОМЕН
ЮРИЯ
ШВАРЦКОПФА

ТЕАТР+ КИНО

КИНОФЕВРАЛЬ

ТЕАТР+ МУЗЕЙ

ПАРТА ШЕКСПИРА

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ПЕРЕГУДОВ:
«ТЕАТР – ЭТО НЕ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ ТЕКСТА»

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



Месяц внедорожников Mercedes-Benz в Вагнер.

Mercedes-Benz GLC

Сила внутреннего мира

от **4 320 000 Р**

Пройдите тест-драйв в ВАГНЕР и получите индивидуальные условия до 28.02.2022.

Mercedes-Benz

The best or nothing.



«ВАГНЕР» Официальный дилер Mercedes-Benz

Санкт-Петербург, Таллинское ш., 157, лит. А, Тел.: +7(812) 777-33-99, www.mercedes-wagner.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В феврале новый год культуры, как обычно, начинает набирать обороты: объявлены премьеры, планируются выставки и фестивали, выходят на большой экран новые фильмы. Я верю, что именно искусство помогает многим из нас пережить это холодное и темное время, придает нам сил и щедро дарит новые впечатления.

В календаре февраля – праздники на любой вкус: от принятого молодыми Дня святого Валентина до общего Дня защитника Отечества. Последний являет собой и границу

сезонов: мы начинаем ждать и звать весну, торопим ее прибытие.

Я желаю всем читателям журнала «ТЕАТР+» здоровья и оптимизма!

И, конечно, берегите себя и своих близких!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

Искренне ваш,

Алексей Тимофеев, издатель



КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Когда говорят и пишут о театре, вспоминают, прежде всего, об актерах и режиссерах, без остатка отдающих свой талант зрителям, но редко кто задумывается, что за блистательным действием на сцене, стоит труд десятков людей, организовать которых – задача не из простых. Театральный менеджер, продюсер, директор должен обладать не только харизмой и чертами яркого лидера, но и массой качеств, которые и приведут корабль под названием Театр к успеху. Лицом февральского номера стал директор Театра музыкальной комедии Юрий Алексеевич Шварцкопф, который обладает этими чертами сполна. В честь его юбилея мы вместе с коллегами и друзьями попытались разгадать феномен Шварцкопфа.

Ну и, конечно, в свежем номере журнала «ТЕАТР+» вас ждет встреча с интересными людьми, информация обо всех театральных и кино-премьерях, чей выход намечен на февраль, и, как всегда, репертуар петербургских театров.

Будьте здоровы и до встречи в театре!



*С уважением, Надежда Кокарева,
главный редактор*

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА 6

МОРФИЙ. 6

АКАДЕМИЯ СМЕХА. 6

КРАТКИЙ КУРС СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ 7

ОСТРОВ СОКРОВИЩ 8

ЕЛИЗАВЕТА БАМ 9

ЧЕРЕВИЧКИ 10

ЖЕНЩИНА И МОЗГ 12

ЧАЙКА. БАЛЕТНАЯ ИСТОРИЯ 13

ГАМЛЕТ 14

ТЕАТР+ ЛИЦА 18

ФЕНОМЕН ЮРИЯ ШВАРЦКОПФА 19

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ 26

СВЕТЛАНА ДОРОЖКО: «ТЕАТР – РАЗНЫЙ, ТЕАТР – ДЛЯ ВСЕХ» . . . 26

СЕРГЕЙ ПЕРЕГУДОВ: «ТЕАТР – ЭТО НЕ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ТЕКСТА» . . . 30

«ФИГАРО» НАЙДЕТ СВОИХ ГЕРОЕВ 33

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 34

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА 34

ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ 40

ЖЕНИТЬБА ЕСТЬ. А МОЛЬ ПУСКАЙ ЛЕТАЕТ 40

ЮБИЛЯР ПО-ПРЕЖНЕМУ ЗНАЕТ О НАС ВСЁ 44

ИЛЛЮЗИЯ ЖИЗНИ, НО В ЛЕГКОМ ЖАНРЕ 48

ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ. 52

ПРОКАТИТЬСЯ НА МАШИНЕ ВРЕМЕНИ 52

СВЕТЛАНА РАСПУТИНА: НИЧЕГО НЕ ХОЧУ ИГРАТЬ БЕЗ ЛЮБВИ! . . . 54

ТЕАТР+ РЕСТОРАН 60

ВДОХНОВЛЯ ЦЕЛЫЙ МИР... 60

ТЕАТР+ КИНО 64

КИНОФЕВРАЛЬ-2022. 64





ТЕАТР+ ВЫСТАВКА 70

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТСЯ В ZARENKOV GALLERY 70

ТЕАТР+ МУЗЕЙ. 74

СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ. ПАРТА ШЕКСПИРА 74

ТЕАТР+ МУЗЫКА. 76

LIBERCANTO : КАК РОЖДАЮТСЯ ТАЛАНТЫ. 76

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ 78

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламно-информационное издание

№19, февраль 2022

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Литературный редактор:
Татьяна Егорова

Верстка:
Татьяна Бойцова

Авторы:
Юлия Андрианова, Анна Воронкова,
Владимир Желтов, Светлана
Железнова, Ирина Зартайская,
Дмитрий Московский, Людмила
Модина, Светлана Рухля, Арина
Рудницкая, Евгения Тропп

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 30.01.2022

Фотография на обложке:
Юрий Шварцкопф,
автор Владимир Постнов;
предоставлена пресс-службой
Театра музыкальной комедии

Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

МОРФИЙ

18+

**ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА
(МАЛАЯ СЦЕНА)**

КОГДА: 4 и 5 ФЕВРАЛЯ

Литературной основой для спектакля «Морфий» послужили два произведения Михаила Булгакова – сборник «Записки юного врача» и собственно «Морфий». Режиссер Евгения Богинская прочитала прозу молодого Булгакова как историю гибели человеческого духа, проведя параллели между судьбами главных героев – доктора Бомгарта и Полякова. Их Булгаков писал на основе воспоминаний о своей врачебной практике. И если первый, ведя профессиональную деятельность, взрослеет и становится настоящим врачом, то второй при столкновении с реальной жизнью, оставшись наедине с собой и своим эго, погибает.

Евгения Богинская, режиссер:

«Спектакль «Морфий» – это исследование трансформации души, которая очень сильно связана с телом. О распаде личности и духовном росте. А может быть, о выборе, принятии решения и о точке невозврата. О том, что случается, когда в человеке нет важнейшего элемента личности – силы духа».

**В спектакле заняты: Иван Шевченко
и Владислава Пашенко.**



АКАДЕМИЯ СМЕХА

18+

**ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА
(МАЛАЯ СЦЕНА)**

КОГДА: 12 и 13 ФЕВРАЛЯ

Для режиссерского дебюта Федор Пшеничный, зарекомендовавший себя уже не только как артист, но и как театральный композитор, выбрал пьесу Коки Митани «Академия смеха». История, рассказанная современным японским писателем-комедиографом, сконцентрирована в пространстве и во времени: к чиновнику «от культуры» приходит драматург, чтобы получить разрешение на исполнение своей пьесы в театре. Увлекательный психологический поединок героев непредсказуем.

Федор Пшеничный, режиссер:

«С каждым годом жизнь ускоряет шаг. В погоне, стремлении, спешке истинные мотивации рассеиваются. В угоду изуродованной системе отношений, продиктованной теми, кто никогда в эту систему не будет вхож, человек идет на уступки, уверяя себя в правильности принятого решения. Обманно закрывает глаза, дабы не выпасть из сторукой орды. Так незаметно некто, неважно – будь он чиновник или художник, король или нищий – утрачивает свое Я, теряет своего «внутреннего ребенка», превращаясь в машину. И где же таится та секунда, когда мы вновь становимся детьми? То мгновение, когда вновь из-за горизонта светит украденное Солнце?»

В спектакле заняты: Сергей Перегудов, Илья Дель.

Читайте интервью об этой постановке с артистом Сергеем Перегудовым на стр. 30.

КРАТКИЙ КУРС СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ

12+

ГДЕ: ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.П. АКИМОВА
КОГДА: 10 ФЕВРАЛЯ

Спектакль с названием, которому позавидует любой деятель инфобизнеса – «Курс счастливой жизни», повествует об истории честолюбивого мелкого клерка Мажиса. Его мечты исполняются: он женится на дочери министерского начальника и попадает в вожделенный «клан госслужащих». Легко освоив уроки мелкого жульничества и воровства, лести и лживости, манипуляции людьми ради достижения поставленных целей, герой идет по жизни, смеясь. Пре-

небрежение этическими нормами, правилами приличия, дружескими чувствами, семейными ценностями вскоре приводят его к преступлению. Но изворотливый ум, бессердечность и точное знание законов делового мира избавляют его от наказания и мук совести. И хотя история Мажиса разворачивается в Париже 60-х, саркастично и остроумно прочитанный героем «курс счастливой жизни» звучит исповедью сына нынешнего века.

В спектакле заняты:
Александр Матвеев,
Елена Мелешкова,
Виктория Криулина,
Сергей Романюк,
Анна Саклакова,
з.а. РФ Дмитрий Лебедев,
Анастасия Грачева,
Арсения Бычкова
Александра Дроздова,
Евгения Светлая,
н.а. РФ Валерий
Никитенко, Игорь
Лепихин, Олеся Бережная,
Анастасия Антропова,
Михаил Сливников,
з.а. РФ Сергей Русскин,
Денис Зайцев, Павел
Исайкин, Александр
Корнеев, Стас Каблуков,
Андрей Конев, Николай
Колосов, Антон Падерин,
Алиса Попова,
Галина Гудова.



ОСТРОВ СОКРОВИЦ

6+

ГДЕ: ТЕАТР «МЮЗИК-ХОЛЛ»
КОГДА: 12 и 23 ФЕВРАЛЯ

Сюжет знакомого с детства романа Роберта Стивенсона «Остров сокровищ» вряд ли нуждается в пересказе. По задумке режиссера-постановщика Анастасии Удаловой и художника Дениса Гулицкого, старт невероятным приключениям героев мюзикла даст интерактивная карта сокровищ капитана Флинта. На карте по очереди оживают трактир «Адмирал Бенбоу», корабль «Испаньола» с развещающимися парусами, таинственный остров и клад, охраняемый пятью мертвецами. Также важным элементом декорации являются корабельные ванты и передвижные конструкции, которые чудесным образом превращаются в тропический остров, настоящий корабль и корабельную палубу, причал Бристоля, где всегда царит суета, богатый дом Сквайера Трелони, и бедную таверну. Неотъемлемой частью сценического оформления станет оригинальный видеоконтент Вадима Дуленко.

Музыка Евгения Загота, написанная специально для этого спектакля, понравится как любителям современных ритмов, так и искусенному в различных музыкальных стилях зрителю. Музыкальные номера под чутким руководством маэстро Фабио Матранджело наполнит жизнью музыкальный руководитель проекта Елена Буланова. Хореограф Владимир Романовский, известный своими постановками не только в театре, но и на телевидении (Первый канал, Танцы со звездами), придаст пластике героев черты, характерные для отчаянных пиратов, завсегдатаев кабачков и благородных аристократов. Спектакль дополнят настоящие сценические бои, драки и фехтовальные сцены, искусно поставленные одним из крупнейших специалистов в области театрального боя и сценического фехтования Марией Добровольской.



ЕЛИЗАВЕТА БАМ

18+

ГДЕ: БДТ им. Г.А. ТОВСТОНОГОВА
КОГДА: 18 и 19 ФЕВРАЛЯ

Литовский режиссер Оскарас Коршуновас признается, что Даниил Хармс для него «главный автор», сильно повлиявший на формирование театрального мировоззрения. Режиссер исследует мир Хармса уже более тридцати лет — впервые он столкнулся с его произведениями в 1989 году, прочитав рукописный перевод рассказов Хармса на литовском языке. Премьера пьесы «Елизавета Бам» — важный этап в этом исследовании. Взявшись за постановку Хармса на исторической сцене БДТ, Коршуновас отчасти реализует свою миссию — обратить внимание на то, что произведения Хармса это вовсе не «абсурд, прикольные байки и анекдоты», а напротив — высокое искусство, большая литература.

В пьесе Хармса к главной героине — Елизавете Бам приходят двое мужчин. Они

намереваются арестовать ее за убийство. Уверенность этих представителей власти так велика, что Елизавета уже сомневается: может быть, она действительно виновата? Если так, то в ее интересах отвлечь этих мужчин, чтобы выиграть время и сделать всё, чтобы арест не случился.

В спектакле заняты: Александра Дроздова, Дмитрий Каргин, Екатерина Старателева, Анастасия Чайникова, Елена Осипова, Тарас Бибич, Рустам Насыров, Полина Дудкина, Виктор Бугаков, Николай Горшков, Андрей Аршинников, Андрей Феськов, Борис Заруцкий, Семен Мендельсон, з.а. РФ Татьяна Аптикеева, Дмитрий Шмаков, Анна Нерус, Даяна Сайхунова, Глеб Сапончик, Снежана Андросова, Алиса Дергачева и другие.



ЧЕРЕВИЧКИ

12+

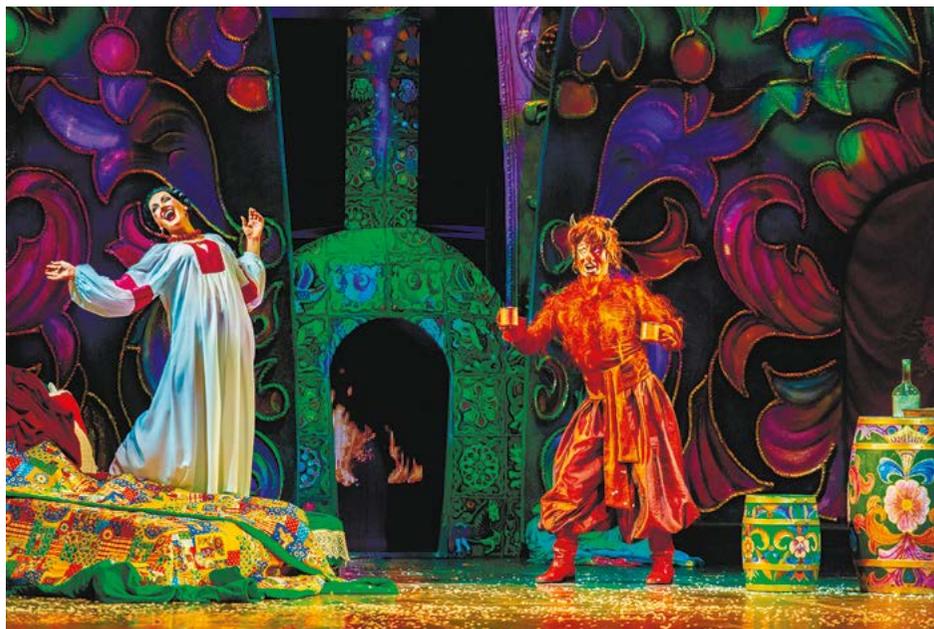
**ГДЕ: ТЕАТР «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» НА СЦЕНЕ
ЭРМИТАЖНОГО ТЕАТРА
КОГДА: 22 и 23 ФЕВРАЛЯ**

В канун новогодних каникул и Рождества театр «Санктъ-Петербургъ Опера» представил премьеру – оперу П.И. Чайковского «Черевички» в постановке народного артиста России Юрия Александрова. В основе либретто оперы «Черевички» – волшебная и любимая многими поколениями повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Увидеть спектакль зрители смогут 22 и 23 февраля 2022 г. на сцене Эрмитажного театра.

Зрителей ждет яркое зрелище, наполненное колоритом Малороссии, помпезной красотой столицы Российской империи и, конечно же, волшебной сказочной атмосферой. Юрий Александров совместно с художником Вячеславом Окуневым создают фантастическую сказку, в которой сочетаются яркий народный колорит и помпезность

имперского Петербурга. В оформлении спектакля использованы мотивы работ Карла Фаберже, а также современные технологии: 3D-проекция и видео-арт.

На фоне красочных образов украинской природы и народного быта в опере развивается трогательная история Оксаны и Вакулы, рассказанная композитором с задушевным лиризмом и тонким юмором. «Черевички» – одна из немногих опер Чайковского, главные герои которой – простые люди из народа, поэтому большое место отведено бытовым сценам. Музыка произведения насыщена песенными интонациями и ритмами народных плясок и нередко вызывает прямые непосредственные ассоциации с теми или иными образцами народного творчества.





Санкт-Петербург
ОПЕРА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

2022
22, 23

ФЕВРАЛЯ

19:00

П. И. Чайковский

12+

ЧЕРЕВИЧКИ

Постановка народного артиста России Юрия Александрова

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ



ПУШКИНСКАЯ
КАРТА

www.spbopera.ru

ВСЕ БИЛЕТЫ @ KASSIR.RU



Яндекс Афиша

TICKETLAND МТС

касса театра 312-39-82

1380-80-50  bileter.ru

СПБ ТБХ «КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОПЕРА», ОГРН 1027810322605, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОСОБ-ЯКЪ БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33, ООО «АТЭК», ОГРН 1087847013066, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. БОЛЬШАЯ МОНЕТНАЯ, 11, ЛИТ. А, ПОМ. 17Н, ООО «КАССИР.РУ», ОГРН 1037800028970, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 15-Я ЛИНИЯ В.О., 76, ЛИТ. Е, ПОМ. 27Н, ОФИС 12, ООО «МДТЭК», ОГРН 1137746647114, МОСКВА, 2-Я БРЕСТСКАЯ УЛИЦА, 43, ООО «ТИКЕТ БЕСТ», ОГРН 1137847263716, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ШУВАЛОВСКИЙ ПР., 37, К. 1, ЛИТ. А, ПОМ./ОФ. 18Н/2.

ЖЕНЩИНА И МОЗГ

18+

ГДЕ: БДТ им. Г.А. ТОВСТОНОГОВА (КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР)
КОГДА: 19 ФЕВРАЛЯ, 3 МАРТА

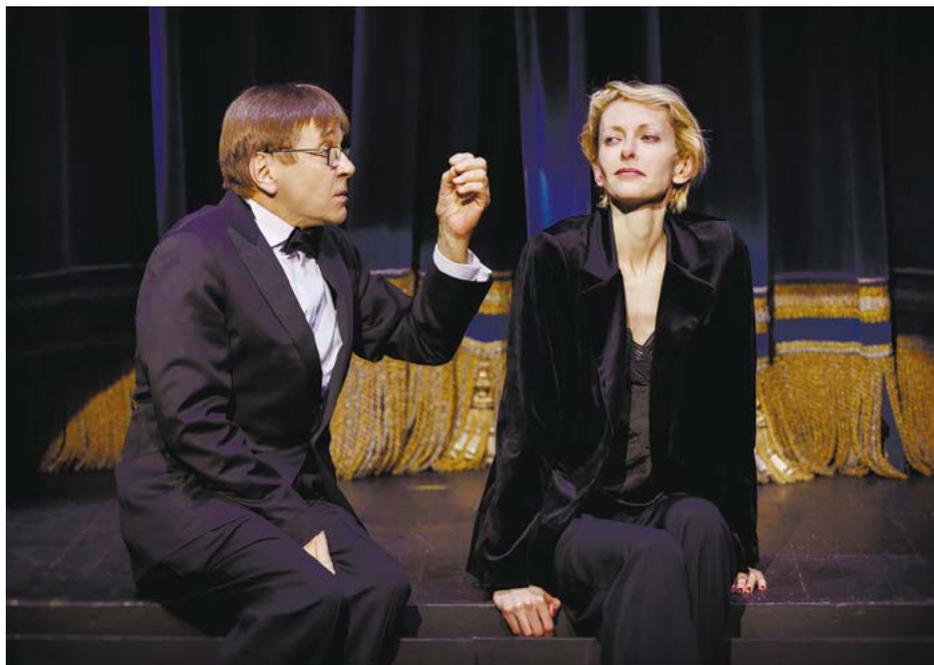
«Женщина и мозг» — спектакль режиссера Кирилла Вытоптова по пьесе, которую специально для БДТ написала драматург Саша Денисова. Постановка создана в рамках экспериментального проекта «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре».

Кирилл Вытоптов, режиссер:

«Этот спектакль вырос из коротких текстов драматурга Саши Денисовой, которые она публиковала на фейсбуке. Мне показалось, что ее беседы с мозгом обо всем на свете – от покупки трусов до смысла жизни – очень узнаваемая фактура. Сюжет спектакля – взаимоотношения молодой журналистки Зины и ее Мозга, который обретает вполне человеческие очертания. Конечно, это не

научное исследование, это череда коротких (иногда смешных) ситуаций, из которых складывается жизнь современной героини, пытающейся понять, как ей выбраться из депрессии. Мозг требует, чтобы Зина развивалась и шла к мировой литературной славе, а Зина хочет жить и реализует себя в написании колонок для журнала, о которых все забывают на следующий день. Зина и Мозг вечно недовольны друг другом, обречены на неразрывную связь, и самое интересное – понять, куда вырвет их парный стендап: к трагедии, драме или хэппи-энду».

В спектакле заняты: Юлия Марченко, н.а. РФ Валерий Дегтярь, Ирина Патракова, Антон Шварц, Нина Александрова, Виктор Княжев, Егор Медведев.



ЧАЙКА. БАЛЕТНАЯ ИСТОРИЯ

16+

**ГДЕ: ТЕАТР БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА НА СЦЕНЕ
АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА
КОГДА: 22 и 23 ФЕВРАЛЯ**

Борис Эйфман представит свою, балетную, версию знаменитой чеховской «Чайки» – абсолютно новый взгляд на это произведение. Действие из дачной усадьбы перенесено в репетиционный зал, где соперничают мэтр классической хореографии и молодой экспериментатор, одержимый поиском новых танцевальных форм, а любовные интриги переплетаются с творческими муками. Спектакль погрузит зрителей в наэлектризованный эмоциями мир по ту сторону кулис и покажет публике, как из бесконечно многообразного жизненного потока, объединяющего вечное и сиюминутное, появляются произведения искусства.

Борис Эйфман, хореограф:

«Мысли Чехова о людях искусства, жертвенности, цене успеха, отношениях поколений я экстраполирую на балетный театр и соединяю с личным опытом. Меня не смущает наличие нескольких балетных «Чаяек» и множества версий этой пьесы в драматическом театре и кинематографе. Востребованность «Чайки» означает, что Чехов придумал уникальную и универсальную драматургическую конструкцию».



ГАМЛЕТ

16+

ГДЕ: РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА им. АНДРЕЯ МИРОНОВА
КОГДА: 13 и 23 ФЕВРАЛЯ, 9 и 30 МАРТА

Всемирно известную трагедию Уильяма Шекспира «Гамлет, принц датский» Санкт-Петербургский театр им. А. Миронова представляет в оригинальной авторской редакции режиссера Влада Фурмана и в переводе Ростислава Орла, специально сделанном для этой постановки.

«Гамлет» – это второй спектакль в шекспировской трилогии режиссера Влада Фурмана, которую открыла в 2020 году новая сценическая интерпретация «Венецианского купца». Как трансформируются во времени вечные темы гения Шекспира, какой сценический язык актуален сегодня – это и многое другое исследует сплоченная театральная команда создателей «Гамлета».

Темы любви и предательства, истины и лжи, взаимоотношений отцов и детей – всё развивается с новой силой страстей и раз-

мышлений. Границы жизни и смерти – как мы относимся к этому сегодня?

Как переживаются сегодня знаменитые философские рефлексии Гамлета, что волнует современного человека и почему в устах молодых вопросы бытия по-прежнему звучат остро и болезненно? Где границы добра и зла? Что страшнее – братоубийство, борьба за власть или месть сына?

Конфликт поколений, актуальный во все времена, развивается в исполнении заслуженных мастеров сцены и совсем молодых артистов, представителей разных актерских школ. В заглавной роли – яркий молодой артист, уже отмеченный зрительской симпатией на московской и петербургской сцене, выпускник Мастерской С.Д. Бызгу Алексей Фурманов.

Создателей спектакля волнует и внутренний, театральный сюжет, искусно заложен-





ный в знаменитой пьесе. В чем суть театра? Что главное в актерской профессии? Может ли подражание жизни, чем является искусство на протяжении тысячелетий, влиять на нашу реальную действительность? Возможна ли трагедия как жанр на сцене сегодня? Готов ли современный зритель, переполненный абсолютно новыми информационными потоками, принимать буквально те вечные ценности, о которых писал великий драматург почти 400 лет назад?

Постановка «Гамлета» – это всегда значительный этап в жизни театра, переход на новый уровень творческого бытия и зрелости. Этим своим наболевшим внутренним процессом создатели спектакля делятся с современным зрителем разных возрастов, от совсем молодых до искушенных театральных гурманов.

Влад Фурман, режиссер спектакля:

«Гамлет» для каждого театра и для режиссера – это материал, с помощью которого можно выразить свое отношение к миру.

В этой пьесе заложены основополагающие вопросы, которыми занимается театр. Я бы не хотел раскрывать все карты, но в «Гамлете», помимо сюжета и истории, скрыто многое о природе искусства, о природе театра, о природе человека. Театр занимается исследованием человеческого духа. И эта пьеса как раз об исследовании человеческого духа. Кто мы: люди или мы звери, что происходит сейчас с нами? Это пьеса, которая ставит вопросы, призывает к размышлениям, чтобы мы задумались, как мы живем, для чего мы живем и что мы собой представляем. Мы с нашей командой почувствовали, что пришла пора высказаться на волнующие нас темы с помощью Шекспира».

В спектакле заняты: з.а. РФ Нелли Попова, з.а. РФ Сергей Русскин, Ростислав Орёл, Алексей Фурманов, Полина Севастьянихина / Анастасия Квитко, Александр Васильев / Филипп Чевычелов, Дмитрий Кушнерёв, Вадим Франчук, Павел Филиппов.



FITNESS HOUSE



ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 49 клубов



 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ

24 ФЕВРАЛЯ 2022
НАЧАЛО В 19.00

75 *счастливых*
лет
Тала-концерт



ВЕЩАНИЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ТЕЛЕВИДЕНИЯ

12+



Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии MUZCOMEDY.RU
Итальянская ул., д. 13, м. «Гостиный двор», тел. 570-58-90

Покупайте билеты на спектакли текущего репертуара по Пушкинской карте!



ФЕНОМЕН ЮРИЯ ШВАРЦКОПФА

В летописи театра нечасто остаются имена театральных менеджеров. За спинами великих режиссеров, артистов, художников, обычно остаются в тени те, кто обеспечивает их успех. Но есть редкие исключения – фигуры невидимого зрителю фронта, без которых немислим театральный процесс Петербурга, да и всей страны. Генеральный директор Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Юрий Шварцкопф из их числа. Два высших образования, степень кандидата экономических наук, блестящий послужной список, в котором – пять высоких ответственных постов от директора Дома Актера до первого заместителя художественного руководителя-директора Мариинского театра, множество международных наград и уникальная профессиональная эрудиция – уложить такую яркую и насыщенную биографию в тесный формат журнальной статьи – невыполнимая задача.

24 февраля Юрий Алексеевич будет принимать поздравления с юбилеем прямо на рабочем месте – в любимом Театре музыкальной комедии, который он возглавляет с 2005 года. Артисты театра в этот день готовят сюрприз своему руководителю – юбилейный концерт. В программе только лучшие номера из самых ярких постановок. Ну а пока в здании на Итальянской, 13 идет подготовка к праздничному вечеру, «ТЕАТР+» встретился с друзьями и коллегами юбиляра, чтобы понять, в чем заключается феномен Шварцкопфа.

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра музыкальной комедии



Ю. Шварцкопф

«Есть несколько составляющих успешности театра. Первая – хорошие спектакли. Правда, она не основополагающая, потому, что любой спектакль должен иметь своего зрителя. Для меня успешен тот театр, который имеет высокий творческий результат, востребованный зрителем. При этом надо понимать, что не всё, что принимается публикой «на ура», является качественным продуктом, а то, что не востребовано, не обязательно плохо. Вот этот баланс – спрос и качество – театр должен удерживать».



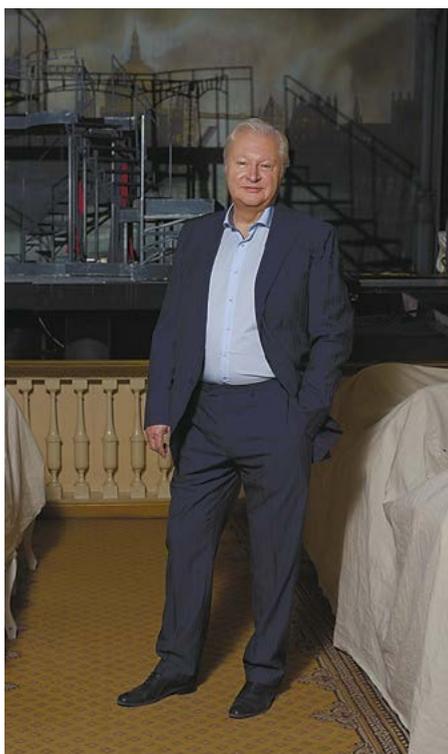
НИКОЛАЙ БУРОВ, общественный деятель, народный артист России:

Я знаю Юрия Алексеевича уже лет сорок. Помню, каким он был внимательным, чутким и аккуратным директором Дворца искусств им. К.С. Станиславского, а затем заместителем директора Мариинского театра. Работал во многих театрах, на протяжении пяти лет занимал пост директора Академической Филармонии. Я должен был принять какое-то участие в его судьбе и сделал это – подписал в 2005 году приказ о его назначении генеральным директором Театра Музыкальной комедии. Вся практика последних лет показывает, что мой выбор был сделан точно. Он умудрился создать настолько многоплановый, многослойный театр, сохранив его наследие – классическую и советскую оперетту, и при этом смело экспериментирова с жанром мюзикла.

От личности руководителя в театре зависит очень многое. Здесь должен быть лидер, который сам увлечен, влюблен, влюблен в своих людей и в свое дело. Жизнь театра никогда не была легкой, работа здесь – это путь преодолений, путь волевого движения к победе, а победа одна: это зритель и это спектакль. Это труд бурлака, но, дай бог, не Сизифа. Юрию Алексеевичу исполняется 75 лет, а у него еще столько задумок, в нем столько энергии! Я желаю ему не терять ни сил, ни убежденности, ни любви, а самое главное – желания работать!



Ю. Шварцкопф «Я вообще никогда не бываю всем доволен. Если я буду доволен всем, то можно совершенно спокойно уходить на покой. Лично мне кажется, что это самое страшное состояние – быть всем довольным».





СЕРГЕЙ ПАРШИН, председатель Санкт-Петербургского регионального отделения Союза театральных деятелей, народный артист России:

Юрий Алексеевич Шварцкопф – профессионал высокого класса, один из лучших директоров театров в Петербурге, любящий свое дело и делающий для него всё! А в жизни замечательный мужчина, человек слова: знаете, о таких говорят: «Мужик сказал – мужик сделал»! Он возглавляет

совет директоров петербургских театров. Когда мы собираемся на правлении, много споров возникает по поводу каких-то вопросов творческих или административных. Юрий Алексеевич обычно молчит и слушает, а в конце все как-то переключают внимание на него, замолкают, и вот тут он говорит свое веское слово. И, что бы он ни говорил, он всегда оказывается прав.

Я от всей души поздравляю Юрия Алексеевича с юбилеем и желаю ему здоровья, творческих успехов, желаю, чтобы дело, которому он служит, процветало.

Ю. Шварцкопф
«Каким бы ни был роман директора с театром – долгим или коротким, он должен быть взаимным. Если в моих взаимоотношениях с театром есть аура любви или хотя бы уважения, я это чувствую. А если директорство – просто обязательная служба, тогда это очень тяжело. Иногда невыносимо. Директор и театр – это любовный дуэт».





ЮЛИЯ СТРИЖАК, директор Театра «Мюзик-холл»:

Юрий Шварцкопф – мой большой друг. Мы знакомы уже более двадцати лет. В начале 2000-х Юрий Алексеевич пригласил меня на работу своим заместителем в Санкт-Петербургскую филармонию им. Шостаковича. Именно Шварцкопф «переманил» меня из медийной сферы в театральную-концертную, поэтому Юрия Алексеевича я считаю своим учителем. Его отношение к делу, и особенно к артистам, поражает и восхищает. Юрий Алексеевич – один из театральных лидеров, чей авторитет в нашей сфере огромен. Он обладает продюсерским талантом, интуицией, литературным и музыкальным вкусом, отвагой. У него развито невероятное чувство ответственности за всё происходящее в его театре. Юра – очень любознательный человек, настоящий театрал, он с удовольствием ходит на премьеры в другие театры, интересуется новыми направлениями, именами. Несмотря на то, что мы все живем в конкурентной среде, Юрий Шварцкопф – наш с Фабио Мастранджело товарищ; он исключительно доброжелательный, надежный, всегда поможет советом и делом.

От всей души желаю Юрию Алексеевичу новых творческих достижений, крепкого здоровья, много сил для реализации самых смелых проектов!

Ю. Шварцкопф
«У петербургского театра музыкальной комедии есть история, которая неразрывно связана с опереттой, с работой театра в блокаду. Поэтому я считаю аморальным забыть этот жанр в угоду мюзиклу».



Юрий Шварцкопф, главный приглашенный дирижер Питер Гут и участники концерта «Ради женщин!», 2008 г.

ВИКТОР НОВИКОВ, художественный руководитель Театра им. В.Ф. Комиссаржевской, заслуженный деятель искусств России:

Юрий Алексеевич Шварцкопф – один из выдающихся деятелей театра, прошедший колоссальный путь. Я с ним познакомился, когда он был директором Дворца работников искусств им. К.С. Станиславского. В тот момент от нас ушел директор театра Давид Смелянский, и мы с Рубеном Сергеевичем Агамирзяном обратились к Юрию Алексеевичу: не согласится ли он занять этот пост. Тогда мы сблизились с ним, и он проявил огромное внимание и любовь к нашему театру.

У него хороший вкус, он коммуникабелен, то, чем он занимается, – занимается серьезно. Он очень внимателен, любит актеров, всегда смотрел спектакли, стоя в кулисе. Когда я стал художественным руководителем театра (это было желание не только труппы, но и Юрия Алексеевича), он приложил большие усилия для того, чтобы мы пригласили Вячеслава Пази, с которым связан определенный путь нашего театра. Пази поставил несколько спектаклей, два из них – «Дама с камелиями» и японская пьеса «Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей», на мой взгляд, вдохнули новую жизнь в наш репертуар. Юрий Алексеевич помогал в организации и проведении гастролей на Балканах, в Германии, Израиле и сделал многое для того, чтобы установить прочные связи с македонским театром, Театром Эрнста Дойча в Гамбурге, с вьетнамским театром в Хайфоне, театральным Израилем. В Израиле мы познакомились с Михаилом Козаковым и способствовали его возвращению на родину.

Юрий Алексеевич покинул пост, когда ему предложили стать директором Филармонии. Чуть позже Валерий Гергиев предложил ему быть исполнительным

директором Мариинского театра, но думаю, ему там было не очень комфортно. А когда появилась возможность возглавить Театр музыкальной комедии, все его мечты и желания наконец-то исполнились. То, что в этом театре появились мюзиклы, ставят венгерские и австрийские режиссеры – в этом большая заслуга Юрия Алексеевича. Думаю, что никогда не было бы никакой Энциклопедии театра музыкальной комедии, если бы не его активная работа над этим. Это человек, на которого целиком можно положиться, и он всегда добивается определенных успехов. Я надеюсь, что он еще долгие годы будет возглавлять Театр музыкальной комедии.



НАТАЛЬЯ ПАХОМОВА, ректор Российского государственного института сценических искусств, профессор:

Современный облик культурной жизни Петербурга невозможно представить без личного вклада Юрия Алексеевича. Истинный петербуржец, человек добрый, умный, интеллигентный, он возглавлял Театр имени В.Ф. Комиссаржевской, Дом актера, Санкт-Петербургскую академическую филармонию имени Д.Д. Шостаковича, Мариинский театр... Для того чтобы стоять у руля столь крупных учреждений, нужно обладать смелостью, высоким профессионализмом,

Ю. Шварцкопф

«В свое время я понял, что нужно быть либо очень хорошим актером, либо не быть им вообще. Актерский хлеб очень жесткий. Это профессия подчиненная, зависимая. А если ты — личность и талантлив, то должен ежедневно доказывать партнерам, дирекции, зрителям, что имеешь право выступать на сцене, что можешь чего-то добиться...»

мудростью. Все, что имеет счастье знать Юрия Алексеевича, подтвердят, что он наделен этими качествами сполна.

Но все это была административная работа, в которой раскрывался его талант менеджера. Свой творческий потенциал он смог наконец реализовать в Театре музыкальной комедии. С 2005 года его имя неразрывно связано с этим великолепным, уникальным местом. Юрий Алексеевич влюблен в свой театр, и это ощущается во всем — в высоком качестве спектаклей, в профессионализме исполнителей, постановщиков, художников, администраторов; в состоянии здания театра. Будучи большим поклонником мюзикла, он привил интерес к этому жанру в Санкт-Петербурге и продолжает вдохновлять город новыми и новыми постановками.

Я от всей души желаю Юрию Алексеевичу здоровья и благополучия! Пусть воплотится в жизнь его самое главное желание — создание второй площадки Театра музыкальной комедии.



ИГОРЬ СКЛЯР

AND JAZZ CLASSIC
COMMUNITY

7/03
19:00

*...for
sentimental
reasons*

*Донат - это
мы сами. В
лучшие наши
часы*

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВ – ФОРТЕПИАНО
ЕГОР КРЮКОВСКИХ – УДАРНЫЕ
ЕКАТЕРИНА МЫЛЬНИКОВА – ГИТАРА
АНДРЕЙ ПОЛОВКО – ТЕНОР САКСОФОН, СОПРАНО САКСОФОН, ФЛЕЙТА
МИХАИЛ ФОМИНЫХ – КОНТРАБАС

Сергей Довлатов



КОЛИЗЕЙ
АРЕНА

г. Санкт-Петербург, Невский пр., д.100

СВЕТЛАНА ДОРОЖКО: «ТЕАТР – РАЗНЫЙ, ТЕАТР – ДЛЯ ВСЕХ»

В НАЧАЛЕ СЕНТЯБРЯ 2020 ГОДА ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА СКАЗКИ СТАЛА СВЕТЛАНА ДОРОЖКО. ПЕРВЫМ СПЕКТАКЛЕМ НОВОГО ГЛАВРЕЖА СТАЛА СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ «СКАЗКИ О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ» А.С. ПУШКИНА – ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ АКТЕРСКИЙ АНСАМБЛЬ В ТЕАТРЕ КУКОЛ» ВЫСШЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ЗОЛОТОЙ СОФИТ». СЛЕДУЮЩАЯ ПРЕМЬЕРА ТЕАТРА – ПУШКИНСКАЯ «РУСАЛКА» (РЕЖИССЕРЫ А. ШУЛЬГАЧ И Д. РАЗЖИВАЙКИНА) – ЧЕТЫРЕЖДЫ НОМИНАНТ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ МАСКА». КАЖЕТСЯ, О ТАКОМ НАЧАЛЕ МОЖНО ТОЛЬКО МЕЧТАТЬ!

– Светлана, насколько я помню, в Кукольном театре сказки раньше не было спектаклей для взрослых. Тем неожиданнее было увидеть невероятную и по концепту и по реализации интерпретацию пушкинской «Русалки».

– Исторически так сложилось, что Театр сказки – театр только для детей. В конце

1990-х Игорь Всеволодович Игнатьев поставил с расчетом на взрослую аудиторию «Севильского цирюльника», но говорят, что спектакль все равно получился детским. Есть в репертуаре большой масштабный спектакль с роскошными костюмами, гримом, париками – сделанный



Светлана Дорожка

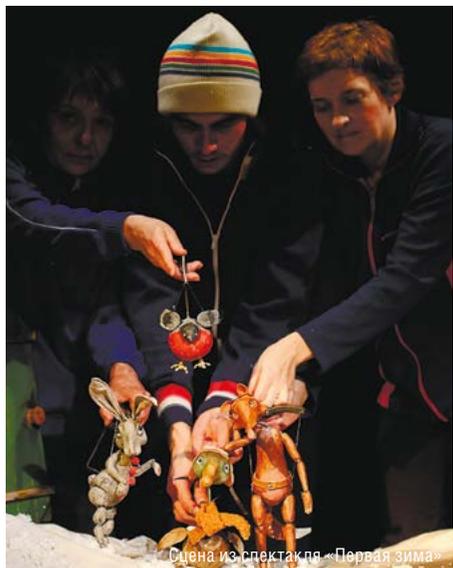
Фотографии предоставлены пресс-службой «Кукольного театра сказки»

в жанре фэнтези «Элион» для молодежи, но по факту он получился детским. Так что «Русалку» можно назвать своего рода точкой отсчета.

– Вы работаете главным режиссером этого театра второй год, определились какие-то цели, задачи, интересы?

– Приглашение талантливых молодых режиссеров Алексея Шульгача и Дианы Разживайкиной для нашей первой постановки для взрослых – некий вектор, которому я предполагаю следовать и в дальнейшем. Хотелось бы предлагать зрителю каждый раз что-то уникальное. В кукольном театре больше возможностей, больше путей для творчества. Дорог больше. Ведь кроме кукол разных систем у нас и маска, и теневой театр, и балаган и многое-многое другое.

Недавно в том же камерном зале (малая сцена) состоялась премьера спектакля для самой младшей категории зрителей – «Первая зима». Историю незадачливой утки, впервые в жизни переживающей зиму, сочинил и реализовал молодой режиссер Гриша Лайко. Актеры не произносят ни одного слова, только подробная жизнь изящных кукол, музыка свет и эмоции зрителей.



Сцена из спектакля «Первая зима»

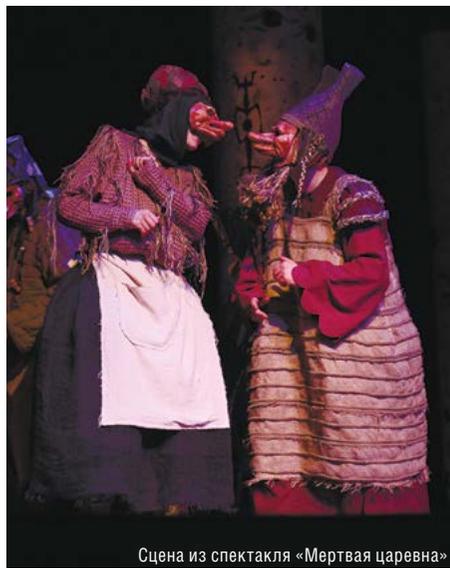
Я считаю, что мы должны предлагать детям театр как вид искусства, а не как развлечение в игровой комнате. Это в полном смысле место, где даже самый маленький зритель погружается в театральную атмосферу и получает впечатление и от сюжета, и от совместного созерцания. Это знакомство с миром, отличающимся от того, что они видят вокруг. Это мир не за экраном, а живой, правдивый, рожденный здесь и сейчас.

– Сами планируете что-то в обозримом будущем поставить?

– Ближайшей моей постановкой будет «Елизавета Бам» Хармса. Я давно тяготею к абсурду, и мне особенно интересен Хармс, стихи которого люблю с раннего детства. Планирую создать большой, яркий, многослойный спектакль и занять значительную часть нашей небольшой труппы.

– Недавно в Алтайском театре кукол «Сказка» вышел ваш «Человек из Подольска» по пьесе Дмитрия Данилова. Почему решили реализовать подобный материал средствами кукольного театра?

– Я прошла этап репертуара, специально созданного для театра кукол, очень много поставила того, что на слуху. Сейчас больше увлечена поиском нового материала,



Сцена из спектакля «Мертвая царевна»

современной драматургией. Главный вопрос для режиссера, работающего в кукольном театре, – решить, почему тот или иной материал стоит делать в театре кукол.

Человек, попадающий в милицейский участок, в какой-то степени превращается в куклу, он становится марионеткой в чужих руках. На подсознательном уровне один из главных социальных страхов русского человека – попасть в тюрьму. Это русский менталитет, и мы прекрасно понимаем, что за этим стоит, у нас был ГУЛАГ.

Основной мотив спектакля: что происходит с человеком, когда он оказывается в участке, и что представляет собой этот абсурдный мир. Потому что в кино и в тех театральных постановках, которые я видела, мне не хватило абсурда, а театр кукол может это предложить. Перевертыши, костюмы. Главный герой – тростевая кукла. Начало – живой план, который переходит в куклу, потом несколько раз возвращается, и снова становится куклой. Это такая игра, когда ты теряешь себя и вновь обретаешь, теряешь и обретаешь. Как будто бы в конце он уходит человеком, но раз – и снова поворот: все равно ты кукла в чужих руках. Именно по это «Человек из Подольска».

– Что важнее, на ваш взгляд, в театре кукол: выстроить жесткую концепцию и на нее всё настраивать, или какие-то распадающиеся мелочи, которые складываются, как пазлы, и выводят к чему-то неожиданному?

– Иногда концепт может быть разрушен тем, что... вышло. Мы же визуалы, у нас все от матчасти зависит. Ты мог всё хорошо придумать и продумать, всё должно сработать, а технически вдруг не срослось. Куклы оказались не рабочими – плохо сделаны. Декорация разваливается, свет плохой.

Бывают ошибки. Берутся большие монологи, а кукла функционально не может выдержать монолог в полчаса. При всем чуде ее воплощения, это будет невозможно смотреть. Так что любая ошибка в решении может сделать самую блестящую концепцию провальной.

– Бывает какой-то неожиданный поворот, перепрочтение старого, знакомого? Или приближение к оригиналу того, что за время сценической жизни далеко ушло от первоисточника?

– Когда я ставила в Чувашском театре куклу «Снежную королеву», директор попросила сохранить все религиозные мотивы, заложенные в сказке Андерсена. И я очень обрадовалась! Я не скажу, что я что-то про это поняла, но четко осознала, через что еще эта сказка движется. Что подвиг Герды – это не просто подвиг маленького человека, что огромную роль играло обращение к Богу. Там есть очень важный момент: когда девочка попадает в ледяную пустыню, где на нее нападают стражи Снежной королевы, она, теряя последние силы, читает «Отче наш», и стражи отходят



Сцена из спектакля «Русалка». Князь – А. Дулесов, Русалки – О. Зорина, О. Зайцева, Т. Путрик



Сцена из спектакля «Русалка». Княгиня – О. Зайцева

от нее. В сказке это становится переломом. В спектакле мы с художником придумали, что Герда по ходу сюжета взрослеет – от маленькой наивной девочки до подростка. Мы подчеркнули это и визуально: в первых сценах Герда – маленькая кукла, а в финале – актриса в костюме. В основном, это был спектакль в черном кабинете с планшетными куклами на длинных тростях, но иногда актер находился внизу под куклой, а иногда кукла надевалась на актера. Интересно, что зачастую у зрителя, который смотрит черно-кабинетные спектакли, возникает ощущение, что куклы двигаются сами, потому что, если хорошо поставлен свет, актера за куклой практически не видно.

– *В стране большое количество театров кукол. Во многих из них идут ваши спектакли. Теперь, когда у вас появился свой театр, станете ли вы «оседлым» режиссером?*

– Когда мне предложили стать главным режиссером, я уже была «расписана» на несколько лет вперед, и все эти «долги» я обязана отдавать. Кроме того, когда ты никуда не едешь, у тебя сужаются границы и пропадает ощущение реальности. Да



Сцена из спектакля «Русалка». Князь – Т. Осипенко

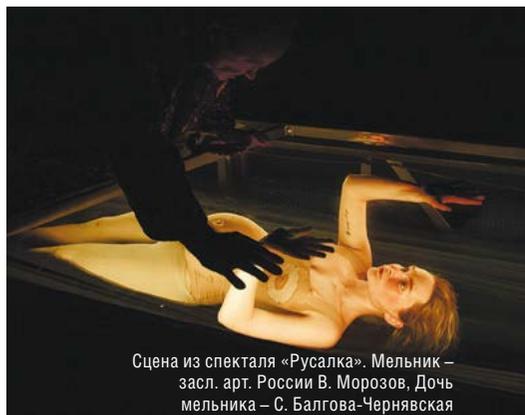
и «дом родной» ты крепче любишь, когда съездишь на чужбину (*улыбается*).

Я была полтора года главным режиссером в Красноярском театре кукол. Пока ты свежий, новый, тебя холят, лелеют, ты с открытой душой; проходит время, к тебе привыкают, ты привыкаешь, и ты понимаешь, что это место уже не так светло и радостно. А благодаря выездам можешь отстраниться и сказать: всё-таки какой у меня хороший театр! И очень важно, что есть возможность не только ставить то, к чему лежит душа, но курировать, совершенствовать свои спектакли. Недавно прочла выражение «кочующий режиссер», прежде мне не знакомое, хотя десять лет именно таким и являлась. Это когда ты приезжаешь, рождаешь спектакль, как ребенка, и уезжаешь, а ребенок этот растет без тебя. И ты не знаешь, каким он получился, потому что то, что ты видишь на премьере, через год может стать абсолютно другим спектаклем.

– *Что, как главный режиссер, вы готовы предложить зрителю Театра сказки?*

– Театр кукол может предложить зрителю самые разные способы диалога. Мне не близко, когда выбирается одна стилистика и художественная, и режиссерская, и только в ней театр существует. Я вижу развитие театра в разнообразии. Чтобы зритель приходил к нам и раз от раза всё больше и больше удивлялся разнообразию смыслов и форм, которые есть в театре кукол.

Беседовала Светлана Рухля



Сцена из спектакля «Русалка». Мельник – засл. арт. России В. Морозов, Дочь мельника – С. Балгова-Чернявская

СЕРГЕЙ ПЕРЕГУДОВ: «ТЕАТР – ЭТО НЕ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ТЕКСТА»

«АКАДЕМИЯ СМЕХА» ПО ПЬЕСЕ ЯПОНЦА КОКИ МИТАНИ В ПОСТАНОВКЕ РЕЖИССЕРА-ДЕБЮТАНТА ФЕДОРА ПШЕНИЧНОГО – ОДНА ИЗ ФЕВРАЛЬСКИХ ПРЕМЬЕР ТЕАТРА ИМ. ЛЕНСОВЕТА. ЗАВЯЗКА СЮЖЕТА, КОГДА К ЧИНОВНИКУ «ОТ КУЛЬТУРЫ» ПРИХОДИТ ДРАМАТУРГ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ РАЗРЕШЕНИЕ НА ИСПОЛНЕНИЕ СВОЕЙ ПЬЕСЫ В ТЕАТРЕ, ВО ВРЕМЕНА ТОТАЛЬНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ КАЖЕТСЯ КАК НИКОГДА АКТУАЛЬНОЙ. ЗРИТЕЛЯ ЖДЕТ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОЕДИНОК АВТОРА И ЦЕНЗОРА, ДЕТАЛЬНАЯ ПРОРАБОТКА КОНФЛИКТА ХУДОЖНИКА И ВЛАСТИ БЕЗ ОТСЫЛОК К МЕСТУ И ВРЕМЕНИ ДЕЙСТВИЯ. «ТЕАТР+» В ПРЕДДВЕРИИ ПРЕМЬЕРЫ ВСТРЕТИЛСЯ С ИЗВЕСТНЫМ ПЕТЕРБУРГСКИМ АКТЕРОМ СЕРГЕЕМ ПЕРЕГУДОВЫМ, КОТОРОМУ ДОСТАЛАСЬ В ЭТОЙ ПОСТАНОВКЕ РОЛЬ ЦЕНЗОРА, И УЗНАЛ, КАК ПРОХОДЯТ РЕПЕТИЦИИ.



Фотографии Юлии Смелькиной

– *«Академия смеха»* – пьеса, написанная японским автором, с середины 1990-х годов с успехом идет в театрах по всему миру. Здесь есть над чем подумать и есть что играть. Каким было ваше первое впечатление от этого материала?

– Я думаю, что это пьеса-подвох. Она настолько многослойная, что пытаюсь определить ее какой-то одной фразой или мыслью, наклеив на нее некое клеймо, мы ее делаем плоской. Там столько всего намешано: и театр абсурда есть, и от Беккета что-то, абсолютно не понятно было, как это играть. Для меня важно, как показана здесь многослойность любого человека. Герои в течение нескольких дней претерпевают значительные метаморфозы – тот, кто был жестким, стал мягким, – и наоборот. Их швыряет «из огня да в полымя», они сами не знают, куда заведут их страсти. Они оказались в какой-то пластилиновой сфере, мир пластилиновый, где нет ничего прочного и устоявшегося. Кроме того, эта пьеса, как мне кажется, опасна и одновременно прекрасна тем, что она может тебя обезоружить, ты тут ни за чем не спрячешься.

– *Кто был инициатором этой постановки?*

– Это было решением Федора Пшеничного. Мне понравилась эта идея и выбор пьесы, ведь она на грани бытовой и абсурдной.

– *«Академия смеха» – режиссерский дебют для Федора Пшеничного. Как вам работает с молодым режиссером?*

– Да, у Федора состоится режиссерский дебют. В постановке он еще и композитор, а в этом деле он уже показал себя с лучшей стороны: написал музыку к нескольким спектаклям, а именно к «Утиной охоте», которая номинирована на «Золотую маску», к «Тартюфу». Он прекрасный композитор, шикарный музыкант, артист. У него есть амбиции расширения своего творческого поля. Надо сказать, что в его режиссерском дыхании есть интересные мысли и вбросы. Так как он молодой режиссер, разумеется, в нашем проекте у него есть поддержка, подстраховка в виде режиссера-консультанта Олега Александровича Левакова.

– *Вы часто участвуете в таких проектах с молодыми режиссерами?*



– Наверное, в первый раз. Ощущения свои от работы смогу описать чуть позже, наверное, но сейчас пока всё хорошо, мы вместе проходим творческий тернистый путь.

– *А важен возраст для режиссера?*

– Хороший вопрос. Я бы так сказал: окончательный ответ можно дать после премьеры, конечно. Да, жизненный опыт важен для режиссера, он влияет на его мировоззрение, на лаконичность мысли. Но Федор очень талантливый человек, глубокий, и это самое главное. Я в его возрасте не был настолько глубок. Возможно, в более взрослом возрасте ему нелегко придется, появится больше каких-то метаний внутренних, сомнений, мучений, но это неизбежные вещи, сопровождающие талант.

– *Каким вы увидели вашего персонажа Цензора?*

– Прелесть театра в том и заключается, что твое видение героя на старте репетиций и на выходе спектакля могут различаться кардинально. После встречи с пьесой ты ее себе как-то в голове обрисовываешь, а когда начинаешь репетировать, взаимодействовать с режиссером, с партнером, что-то уходит на второй план. Казалось бы, то, что вчера было самым главным, оно уходит, чтобы «не жирнить» персонажа, не мазать кистью большими мазками, а работать тонко.

Автор и Цензор – это... рыжий и белый клоун. Герои, я бы так сказал, являющиеся необходимостью друг для друга. Казалось бы, Цензор находится над Автором, он хитер и расставляет своему оппоненту множество ловушек. Драматург, номинально подчиняясь чиновнику и находясь под ним, отнюдь не пассивная сторона. Еще неизвестно, кто больше попадаетея...

– Пьеса «Академия смеха» написана для двух артистов. Ваш партнер – Илья Дель. Каков его Автор?

– Илюха прекрасен! Я с ним первый раз на сцене. В роли Автора он великолепен: очень содержательный и яростный по темпераменту, при этом абсолютно «пластилинный», а это и интересно в роли драматурга, потому что Автор вроде как бы отвечает всем выпадам Цензора, но в конце концов последнее слово остается за ним. Эту роль в изначальной задумке режиссера должен был играть Никита Волков, но у него изменились жизненные обстоятельства, он ушел из проекта. Мы долго думали, кто может сыграть эту роль, и Илья подошел идеально.

– Если сравнивать эту работу с предыдущим театральным опытом, что она вам дает на данном этапе?

– Эта постановка – это такой спринт, забег на двоих – мы все время на сцене, без перерывов, – когда нельзя вдохнуть воздуха за кулисами, здесь даже переодеваний нет. Конечно, это выжимка, тест на прочность. Если честно, давно не было у меня марафона на такую дистанцию. Я несколько лет уже ничего не репетировал, с премьеры «Мертвых душ», только снимался. Играл старые спектакли, их довольно много, поэтому у меня было ощущение, что я в обойме. Сейчас идут репетиции с утра до ночи, и в этом есть своя прелесть. Потребовалось время, чтобы «мышцы» все вспомнили, мышцы я имею в виду душевные.

«Академия смеха» – очень современная пьеса, при работе с ней надо быть предельно аккуратным и осторожным, потому что при кажущейся простоте она довольно многослойная, и мне интересно эту многослойность вскрывать. Театр – это нечто большее, чем просто иллюстрация текста, это не просто выученный текст и правильная мизансцена. Все-таки должен быть момент театрального привноса, моего личностного... А какой без этого смысл твоего присутствия в этой профессии?

Беседовала Надежда Кокарева



«ФИГАРО» НАЙДЕТ СВОИХ ГЕРОЕВ



По традиции, 8 марта 2022 года в Санкт-Петербурге, на сцене Санкт-Петербургского театра им. Андрея Миронова пройдет XII торжественная церемония вручения Российской национальной актерской премии им. Андрея Миронова «Фигаро».

Премия имени Андрея Миронова «Фигаро» является профессиональной наградой и присуждается за исключительные достижения в области театра и кино. Создана по инициативе учредителя театра, народного артиста России Рудольфа Фурманова, в связи со 100-летием со дня рождения н.а. СССР Марии Владимировны Мироновой (7 января 2011 года) и 70-летием со дня рождения ее сына, корифея русской сцены, народного артиста России Андрея Александровича Миронова (8 марта 2011 года).

Ее лауреатами становятся, действительно, лучшие из лучших, независимо от возраста и регалий, находящие и в зените славы, и в начале яркого творческого пути. Номинанты выбираются в течение года экспертным советом и официально объявляются за месяц до вручения самой премии.

В этом году номинационный совет премии выбрал выдающихся деятелей культуры. В их числе: Александр Филиппенко, Всеволод Шиловский, Михаил Шемякин, Эра Зиганшина, Мария Шукшина, Игорь Костолевский. Зарубежное актерское сообщество будет представлять Рэйф Файнс. И, конечно, среди номинантов театральные деятели из разных городов нашей богатой талантами страны.



ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



ство с театральным искусством – ТЮЗу им. А.А. Брянцева, исполняется 100 лет. Первоначально театр располагался в здании бывшего Тенишевского училища на Моховой улице, в доме 35. В ТЮЗе на Моховой я был один-единственный раз, в первом классе. Смотрел «Конька-Горбунка». Много позже узнаю, что именно этим спектаклем открылся театр в феврале 1922-го и в августе 1944-го, по возвращении из эвакуации.

Пройдут годы, и мы с женой будем ходить в ТЮЗ с сыном, а иной раз и вдвоем на спектакли, которым «все возрасты покорны».

СОХРАНИТЬ ЧИСТОТУ ДЕТСТВА

В 2022-м году театру, с которого многие петербуржцы начинали свое знаком-

Мне посчастливилось общаться с артистами разных поколений: Ниной Казариновой, Ириной Соколовой, Светланой Качура, Александром Хочинским, Виктором Федоровым, Олегом Попковым, Сергеем Шел-



Фотографии В. Желтова и из архива ТЮЗа им. А.А. Брянцева

ТЮЗ на Моховой



Александр Александрович Брянцев – режиссер, основатель и первый руководитель (с 1921) первого в России театра для детей (с 1980 года – ТЮЗ имени А.А. Брянцева)



Зиновий Яковлевич Корогодский

гуновым и даже с многолетним художественным руководителем театра Зиновием Яковлевичем Корогодским.

НИНА КАЗАРИНОВА: «ПАЦАН, ТЫ КУДА?!»

Студенткой я мечтала о Пушкинском, бывшем Александринском, театре, намеревалась сменить Екатерину Павловну Корчагину-Александровскую, а сменила Клавдию Васильевну Пугачеву, ведущую артистку ленинградского ТЮЗа!

– Куда ты собралась? В Александринку? Твое место в ТЮЗе! – Сергей Эрнестович Радлов, он у нас преподавал, надел мне на голову кепку задом наперед, одернул козырек. – Вылитый Джеки Куган! Советский, конечно...

В ТЮЗе Леонид Федорович Макарьев спросил:

– Что вы умеете делать? Петь умеете?

– Не умею.

– Может, тогда что-то нам прочтете?

– Нет, я ничего не выучила.

– Зачем же вы пришли в театр, раз ничего не можете?

Я возмутилась:

– Как это, ничего не могу! Могу станцевать, – и сплясала барыню. Макарьев повернулся к Брянцеву:

– Александр Александрович, ничего не умеет, ничего не знает, но... какая нахалка. Ах, какая нахалка! Берем?

– Берем!

* * *

Тюзовские шефские бригады ездили по всей стране. Из довоенных поездок вспоминается вот какой интересный случай.

Послали нас с концертами на Беломорканал. О нем говорили, как об одной из строек коммунизма, но строили-то его зеки. После выступления подходит к нам девушка, из заключенных:

– Не женится ли кто из актеров на мне?

Мы опешили. А она давай объяснять: вступивших в законный брак освобождают досрочно. Желающих жениться артистов, естественно, не нашлось. А помочь человеку хотелось. И я предложила:

– Может, у вас здесь сыщется друг? Мы тогда поговорим с начальством...

Друг сыскался. Мы поговорили с начальством, и они поженились. Молодоженов освободили. В дальнейшей жизни все у них было хорошо, и дети были. И еще долго слали они нам в ТЮЗ благодарственные письма.

* * *

1941-й год. 22 июня началась Великая Отечественная война. В тот же день (или на следующий?) в театре состоялось собрание коллектива. Директор Алексей Павлович



Нина Николаевна
Казаринова



Л. Макарьев. Сцена из спектакля «Тимошкин рудник».
Тимошка – Н. Казаринова, Анютка – Е. Уварова. 1925 год

Линд призвал мужчин записываться добровольцами. Первым записался сам. Мужчины записались все. Брянцев был взволнован и растерян:

– На кого вы театр оставляете?

Когда записалась я, он обреченно спросил:

– Ты-то куда?

* * *

Открывая новый сезон, Брянцев обратился к труппе:

– Именно сейчас мы, как никогда, призваны сохранить чистоту детства...

Мы продолжали играть спектакли, иногда по два в день. Объявлялась воздушная тре-

вога – зрителей организованно выводили из зала и вели в бомбоубежище, а мы, актеры, как были, в костюмах и гриме, поднимались на крышу тушить зажигательные бомбы. После отбоя воздушной тревоги, зрители возвращались в зал – спектакль продолжался. В каких-то случаях тревога оказывалась затяжной, и досматривать спектакль детишки приходили на следующий день. «Кощей Бессмертный» шел три дня.

Организовывались концертные бригады, которые выезжали на фронт. По мере приближения врага к Ленинграду, число тюзовских фронтовых бригад выросло до восьми – нужно было везде поспеть.





М. Твен. «Похождения Тома Сойера»
Гек – Н. Казаринова. 1924 год



Для фронтовиков я подготовила специальный номер, играла подростка Никиту Величко. Однажды переделась в землянке в Никиту, а на импровизированную сцену не пройти. Выход Казариновой, а меня нет! Макарьев забеспокоился, пошел узнать, в чем дело. Казаринову, оказывается, часовой не пропускает – перегораживает мне дорогу:

– Пацан, ты куда?!

ИРИНА СОКОЛОВА: «НИЧЕГО, КРОМЕ!»

В ТЮЗе я начала играть, будучи студенткой, в 1960-м году. Застала еще Александра Александровича Брянцева. Немножко. Но мой ТЮЗ – это ТЮЗ Корогодского.

Мы всегда поражались, как у Зиновия Яковлевича хватало времени и терпения – он почти все свои спектакли смотрел! И не бюллетенил даже! Корогодский был требователен к себе. И этого требовал от всех нас! Ничего, кроме театра, не должно было существовать: ни дома, ни семьи. Ничего! Конечно мы, актеры, ворчали, обижались. Но зато каких результатов добивались! Какие светлые спектакли ставились! «Наш цирк», «Наш Чуковский», «Наш, только наш» – сами названия говорят о многом.

Спектакль «Наш, только наш» заканчивался «Калинкой», солировала Наташенька

Боровкова. На одном из первых показов женщина кинула из зала на сцену букетик не то ландышей, не то фиалок. Наталья подхватила букет, взяла в зубы, а дальше – канкан! Боюсь утверждать, но вроде бы эта женщина ходила на все спектакли «Наш, только наш», сколько их было – сто? больше? – и всякий раз кидала букетик! Она играла финал вместе с нами!..

Отдача от спектаклей была и тогда, и сейчас есть. Вот вам пример. Одна учительница недавно признавалась:

– Я воспитана была на вашем театре!

Знакомый доктор, женщина, рассказывала:

– Боже мой, Ирина Леонидовна! Мы в студенческие годы с лекций убегали. Какие мог-



Ирина Леонидовна
Соколова



Николай Николаевич Иванов



Сергей Алексеевич Шелгунов

ли быть лекции! «Ты билеты в ТЮЗ достал?» – «Достал!» – «Бежим!» Доставали! Бежали! Сидели: ступенька – не ступенька, где угодно – лишь бы видеть сцену, происходящее на ней. Спектакли смотрели по несколько раз!

СЕРГЕЙ ШЕЛГУНОВ: «АХ, ВОТ КТО УЧИТЕЛЯ!»

Мои первые гастроли. Куйбышев. Местный журналист решил пообщаться с известными артистами Антониной Шурановой, Николаем Ивановым и с молодым актером Сергеем Шелгуновым. Ко мне он обратился с вопросом: кто ваши учителя?

– Мои учителя – Антонина Николаевна и Николай Николаевич.

Через день выходит газета, и я получаю разное от Корогодского:

– Ах, вот кто ваши учителя!

Но я не льстил ни Шурановой, ни Иванову, они и в самом деле были моими учителями. Учиться у таких мастеров – дорогого стоит.

* * *

Однажды в спектакле «Привет, очкарик!», играя голубого клоуна, я решил произвести эффект – выдохнуть изо рта огонь. Номер не получился. По сцене метался живой факел! Ожоги получил я серьезные. По этому поводу Николай Николаевич сочинил стишок: «Сережа фокус показал, простенький, с бензином. Как теперь ему идут ушки из резины». Дело было году в 1978-м, а Николай Николаевич до последнего времени при случае декламировал его.

Мы в ТЮЗе всегда очень много работали. Работали с утра до ночи. А Иванов вообще был трудоголик от природы. Однажды я возьми да спроси:

– Николай Николаевич, какой спектакль ваш самый любимый?

– «За все хорошее – смерть!»

Я растерялся:

– Почему?!

– Потому, что я в нем не занят!



ТЕАТР

ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

23 и 24 февраля
19:00

ПРЕМЬЕРА

23 и 24 марта
19:00



РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК —
КИРИЛЛ ПЕТРОВ
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК —
АРИНА СЛОБОДЯНИК

ПО ПЬЕСЕ
МАЙКЛА ФРЕЙНА

ШУМ ЗА СЦЕНОЙ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

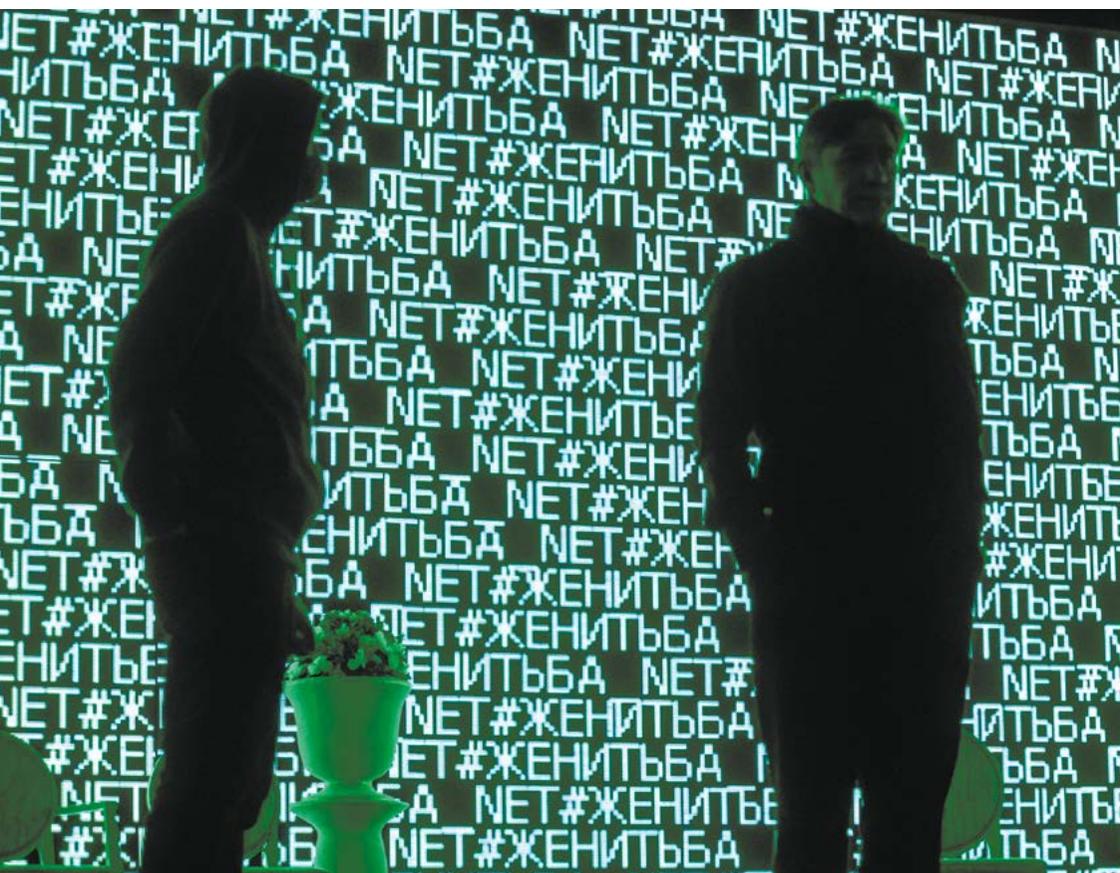
ESTRADA.SPБ.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА»
ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. РЕКИ МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

12+

ЖЕНИТЬБА ЕСТЬ. А МОЛЬ ПУСКАЙ ЛЕТАЕТ

В ДЕКАБРЕ В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ #ЖЕНИТЬБА_NET ПО ПЬЕСЕ Н.В. ГОГОЛЯ. РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР КЛАДЬКО.



«Женитьба. Совершенно невероятное событие в двух действиях». Помилуйте, что ж невероятного в женитьбе? Всякий день женятся. Но, если присмотреться, что-то из ряда вон выходящее в этом событии есть. Два человека добровольно решают утратить часть свободы во имя близости. Это про ту

близость, которой всем не хватает. До мурашек. Когда понимают. Принимают. Но и про страх. А каково там – после женитьбы?!

Однако в Молодежном театре нас бесповоротно лишают интриги, назвав спектакль #Женитьба_net. Так и заявляют, мол, не бу-

дет вам никакой женитьбы. Шиш! Смейтесь на здоровье, но никакого хэппи-энда.

Что ж, с Гоголем всё возможно. Он как мундир одного из незадачливых женихов: шили-пользовали-перелицовывали, а он до сих пор почти такой новый. А в этом спектакле и вовсе какой-то новехонький. Свежий Гоголь. Не пыльный. Но и не гоголь-моголь.

Не секрет, что новые формы выглядят подчас как соитие фикуса и крокодила. Феерия. Но без смысла. Иногда предсказуемая до скучности. Помнится, когда Петра Фоменко обвинили в том, что его театр на фоне новых форм отдаёт нафталином, он весьма афористично заметил, мол, нафталин и не может моли нравиться. А уж ее-то развелось...

Но удивляться хочется, и радуешься, когда тебя удивили без фикуса и крокодила.

Однажды в Америке провели исследование и выяснили, что с пятидесятих годов прошлого века число друзей, имеющих у одного человека, неуклонно уменьшается, а количество квадратных метров на каждого индивида увеличивается. Если так пойдет и дальше, не миновать нам пустого пространства.

#Женитьба_net как раз и разворачивается в пустом пространстве, ограниченном стенами. Они и не стены вовсе, а гигантские порталы с выходом в виртуальную реальность. А фраза – *дома и стены помогают* – выражена буквально. Стены то откликаются на жизнь героев, то проявляют себя самостоятельно. Есть ощущение, что они вот-вот начнут управлять теми, кто в этих стенах обитает. Этот микс декораций, видео-ряда и света – по сути еще одно действующее лицо спектакля. Всё точно, стильно и определено в гоголевском духе.

А теперь о жанре, ибо он в этом спектакле есть. Хотя в мейнстриме крепнет мысль, что «жанр не важен, потому что жизнь вне жанра». Звучит красиво. Но театр – это не жизнь. Даже если пописать возле рампы или упасть в устроенную на сцене лужу. Всё равно не жизнь, как ни старайся. А жанр существует. Правда, выявить его непросто, но если удалось, то он подчиняет все твои изыскания определенному вектору. Особый отбор всего – от костюмов до актерской игры. У спектакля режиссера Александра Кладько есть жанр. Его можно назвать драматическим фарсом, фантастическим

Фотографии Юлии Кудряшовой



реализмом, реалистичным абсурдом. И всё это будет про Гоголя нашего, Николая Васильевича. И текст есть, он не выкинут за ненадобностью, он очень даже надобен. Всей своей вкусом прошлых времен, всеми этими *хлигерь* и *щекатурицик*. И ты видишь, что режиссер соединяет времена, утверждая, что есть нечто вечное в нашем фрагментарном калейдоскопическом мире. В нашем постсмысловом мире есть жанр и есть смысл.

И тут весьма к месту реплика от Николая Васильевича: «Толки, однако, будут! Я вижу, впереди горячо размахивают руками». А как не размахивать, когда нам явление Гоголь и пустота. Та самая, что норовит сожрать человека в человеке. Превратить в фитиольку.

И вновь подсказка от классика. «Это просто старый бабий башмак, а не человек, насмешка над человеком, сатира на человека». И это не только про главного Жениха Подколесина, а про всех Женихов сразу. Да и про Невесту тоже. Ну, может, и не башмаки, а потерянные замусоленные джинсы, рваные и жалкие, потому что такими и нужно

быть. Нужно вписаться. Не отвечать своим человеческим. Стараются, но человек, черт возьми, в них еще силен. Они жаждут чувств, мечтают быть услышанными. И столь же сильно боятся всяких чувств, страшатся диалога, а если и говорят, то словно сами с собой. А в зале сидят и узнают на сцене себя любимых.

Все смешны и всех жалко! И ансамбль актерский явно вытанцовывается.

И вдруг впервые, а уж сколько «Женитьб» пересмотрено, ловлю себя на том, что хочу, чтобы *этот* Подколесин (Андрей Шимко) и *эта* Агафья Тихоновна (Юлия Шубарева) были вместе, несмотря на всякие *net*. Прямо как старый фильм про Чапаева, который народ смотрел и смотрел, в надежде, что в следующий раз герой всё-таки доплывет до берега и останется жив.

И опять гоголевское: «Боже, что за жизнь наша! Вечный раздор мечты с существенностью!». Этот раздор проник во все еще живые души. Первостатейная сваха Фекла (Регина Щукина), перестав крутиться волшебным венником, начинает вдруг петь,



да так, что льется тоска горячая и проби-
вает всех, даже непробиваемую Дуняшку.
А каков раздор у Жевакина (актер Евгений
Клубов)! Пусть хоть на восемнадцатый раз
повезет бедолаге с невестой, не всё ж ему
с чайками разговаривать.

Или, например, господин Яичница (Кон-
стантин Воробьев). Уж вроде такой су-
харь-бюрократ с портфелем, что и жалеть
его не резон, разве что за фамилию. Но
и его жаль – нелеп, а всё ж не собачий сын.

А взять Анучкина (Андрей Кузнецов, Вале-
рий Кухарешин), которому непременно на-
добно, чтоб жена знала по-французски. На
кой ляд, коли сам ни бельмеса?! А вот та-
кая мечта – бессмысленная и беспощадная.
А сам Анучкин всё тот же *старый башмак*,
даром что мнит себя *брендовым мокасином*.
Смешон своим апломбом, а жаль и его.

Даже Кочкарев (Александр Черкашин) –
этот великий комбинатор несостоявшейся
женильбы, неистощимый в своей энергии
и фантазии, имеет свой раздор. «Из чего
бьюсь, кричу, инда горло пересохло? Ска-
жите, что он мне?» А что ему ответить?!

Сплошная иррациональность. Страсть без
всякой корысти. Великое разочарование.

Но очарование нам всё-таки покажут. Ро-
мантическое свадебное очарование, мер-
цающее в свете хрустальной люстры, на
которой Жених и Невеста вот-вот возне-
сутся туда, где райские кущи и алые паруса.
Скорей бы уже! Так хочется, чтоб любовь –
здесь и сейчас.

Но Николай Васильевич Гоголь, а вместе
с ним и все создатели спектакля #Жениль-
ба_net оставляют нас с носом. Подколесин
бежит. Не в то окно, что на переулок вы-
ходит, а в окно виртуальной реальности,
где стинуть – раз плюнуть, где нет ничего
подлинного, но зато и тратить себя не надо,
потому что там ты не человек, а функция.

И уж тут совсем не смешно, а страшно.

А маленький человек всё бежит и бежит.
От невесты. От себя. От жизни. Исчезает
навсегда.

Но, может, в следующий раз всё будет
по-другому?!

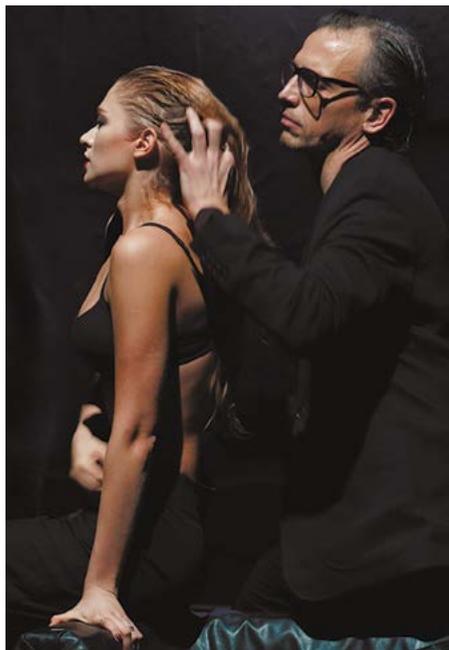
+Арина Рудницкая



ЮБИЛЯР ПО-ПРЕЖНЕМУ ЗНАЕТ О НАС ВСЁ

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМ. ЛЕНСОВЕТА ВСТРЕТИЛИСЬ АВТОР ПЬЕСЫ, 400-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЯР ЖАН-БАТИСТ МОЛЬЕР, И СОВРЕМЕННЫЙ ПИСАТЕЛЬ ВИКТОР ЕРОФЕЕВ. ЭТА НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА ПРЕВРАТИЛА КЛАССИЧЕСКУЮ КОМЕДИЮ В ТРИЛЛЕР: СПЕКТАКЛЬ АКТИВНО ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА ЭМОЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ, ЗАСТАВЛЯЯ ИХ НАПРЯЖЕННО, С ЗАМИРАНИЕМ СЕРДЦА СЛЕДИТЬ ЗА СУДЬБОЙ НЕЩАСТНОГО СЕМЕЙСТВА ОРГОНА, КОТОРЫМ ЖЕСТОКО МАНИПУЛИРУЕТ ТАРТЮФ.

Роман Кочержевский поставил свой самый радикальный на сегодняшний день спектакль. Режиссер выбрал не привычный для публики перевод М. Донского, а версию Владимира Лихачева, созданную еще в конце XIX века, но звучащую свежо и современно. Соседство поэтического текста с прозой Ерофеева выглядит провокацией, обостряющей восприятие. Включение в композицию спектакля фрагментов из сюрреалистического, эпатажного рассказа «Жизнь с идиотом» (1980) создает мрачную воронку, которая втягивает всё остроумие и веселье блистательной комедии, оставляя тоскливый ужас неминуемо приближающейся катастрофы. Оргон, герой Александра Новикова, как и персонаж Ерофеева, принимает в дом чужака, по природе лишённого каких-либо моральных норм, и этот посту-



Фотографии Виктора Васильева

пок оказывается роковым – рушится весь строй жизни. Психологическое (а впоследствии и физическое) насилие со стороны Тартюфа приводит к распаду еще недавно благополучного семейства: дочь Марианна сходит с ума, молодая жена Эльмира оказывается наложницей пришельца, сам Оргон, в порыве необъяснимого самопожертвования отписавший все имущество Тартюфу, становится бездомным бродягой.

Действие спектакля перенесено в неопределенные «наши дни», хотя в конце первого акта над массивным деревянным порталом высвечивается проекция «1664» (год написания великой пьесы). Художник Сергей Илларионов вначале представляет взглядом черное пустое пространство, с которого как будто мощным ураганом смело почти все

признаки жизни, потом перегораживает эту пустоту стенами – тревожно-красной, холодно-синей... Цвета яркие, неестественные для домашнего интерьера, скорее, напоминают о музее; тем более и подсветка, и стойки для ограждения имеются. Ближе к финалу стены вновь исчезают, оставляя пустынную площадку, где видеопроекции создают иллюзорные локации (вроде станции метро, где бомжует на скамейке Оргон). Пространство внушает необъяснимый страх, и это ощущение поддерживается звуковой партитурой (неясные шумы, шорохи, отдаленные невнятные голоса) и музыкальным оформлением (композитором выступил актер театра Федор Пшеничный, его работу можно назвать впечатляющей). Мир, напоминающий кинематографическую вселенную Линча, таит угрозу.

Такое сложное, небанальное решение не могло бы воплотиться со всей художественной полнотой, если бы у режиссера не было взаимопонимания с артистами. В спектакле сложился замечательный ансамбль, при этом каждая роль выстроена подробно, объемно, с эффектными деталя-

ми. Домочадцы Оргона объединены противостоянием Тартюфу (жестко, стильно сыгранному Олегом Федоровым) – но все их усилия обращаются в пыль. Не помогают мольбы болезненно хрупкой дочери (Виктория Волохова создает образ девушки-невротички, бледного, слабого цветка, выросшего на камнях и обреченного на мучения в этом жестоком мире). Не действует печальная мудрость простого человека, верной Дорины (внятная работа Риммы Саркисян, чья героиня не только с грустью наблюдает развал прежних законов жизни, но и сама уже отчасти поддалась токсичному воздействию). Красавица Эльмира в исполнении Дианы Милютиной тщетно пытается противостоять атаке властного мужчины, которому все позволено: ей так страшно, так холодно и одиноко в этой жизни, что капитуляция перед бесстрастным садистом-Тартюфом неизбежна. Тем более что, даже удостоверившись в предательстве своего идола, Оргон – Новиков не в состоянии защитить жену. Он может лишь сомнамбулически произносить стихотворные строки, пребывая в прорастии, на грани безумия. Александру Крымову



достались два персонажа – благодушный Клеант (в спектакле его хладнокровно, быстро, словно между делом убивает Тартюф) и нетерпеливый жених Марианны Валер: обиженный, он так яростно размахивает букетом хризантем, что лепестки дождем сыплются на сцену. Впрочем, настоящий дождь тоже льется – на горячую голову Дамиса, темпераментного сына хозяина дома, готового в ключья изорвать не только плакаты с портретом Тартюфа, но и его самого. Илья Дель очерчивает печальную судьбу персонажа – от яростного манифестанта, в мегафон выкрикивающего обвинения, до сдавшегося, обезличенного человека.

У Ольги Муравицкой две роли, и обе исполнены с блистательным мастерством перевоплощения. Мамаша Пернель сохранила облик советской пенсионерки (так узнаваемы эти тяжелые башмаки, толстые чулки и газовая косынка). Потрясая газетой, она вроде бы просто бранит домочадцев, а кажется – хочет вернуть время вспять. Устрашающая личность. Но еще более жуткая фигура – ее Лоайаль, судебный пристав в шубе, накинутой поверх формы. Актриса воплощает образ, концентрирующий акту-

альные ассоциации с юридическим беспределом. Счастливого спасения ждать неоткуда, никакой «король» Оргону не поможет, мрак к финалу лишь сгущается...

Александр Новиков в спектакле достигает небывалых высот драматизма. Его Оргон многомерен, не сводим к однозначной характеристике. Милая улыбка на лице папаша, сюсюкающего с дочерью, сменяется злобной гримасой: слабый по сути человек желает во что бы то ни стало утвердить свою волю, сколь бы абсурдна она ни была. Вот эта слабость, внутренняя растерянность, размытость, душевная и духовная рыхлость и приводит Оргона – Новикова к чудовищному ослеплению, к поклонению фальшивому кумиру. Плата за фанатичную одержимость – невыносимо тяжела для сознания героя, он не выдерживает. Последний монолог сломленного, переродившегося героя Александра Новикова повергает зрителей в трепет, почти в шок. Спектакль «Тартюф» завершается на пронзительной болезненной ноте, которая пробуждает самое искреннее сочувствие. И заставляет очнуться от многих иллюзий.

+Евгения Тропп





ВЫБОРГСКИЙ
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
ул. Комиссара Смирнова д.15

19:00
2 МАРТА

МОНОСПЕКТАКЛЬ

«... ай да
суккин
сын! »



PMI
CORPORATION

12+

НАРОДНЫЙ АРТИСТ
РОССИИ

КОНСТАНТИН

РАЙКИН

ИЛЛЮЗИЯ ЖИЗНИ, НО В ЛЕГКОМ ЖАНРЕ

ВОДЕВИЛЬ «ЛЕВ ГУРЫЧ СИНИЧКИН», ПО КОТОРОМУ ВИКТОР КРАМЕР ПОСТАВИЛ СПЕКТАКЛЬ В ТЕАТРЕ КОМЕДИИ, ИМЕЕТ В РОССИИ ОГРОМНУЮ СЦЕНИЧЕСКУЮ ИСТОРИЮ. ДА И НАШ КИНЕМАТОГРАФ ОБРАЩАЛСЯ К НЕЙ ДВАЖДЫ. НЕ ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО И ПЬЕСА ЭТА, СОЧИНЕННАЯ В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА РУССКИМ АКТЕРОМ Д. ЛЕНСКИМ, ТОЖЕ ПЕРЕДЕЛКА, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА РУССКИЙ ЛАД ФРАНЦУЗСКОГО ВОДЕВИЛЯ.

Время диктует режиссерам каждый раз новый подход к этой незамысловатой истории, где есть все атрибуты, интересующие публику: закулисные страсти, любовный треугольник, сентиментальные отношения отца и дочери. Меняются декорации, пластика движений, к пьесе каждый раз сочиняют новые куплеты, вводят злободневные шутки, но смысл истории не меняется. И публика продолжает смотреть знакомую историю, смеяться, плакать, аплодировать. Почему? Кому, скажут скептики, может быть интересно бытие провинциального захудалого театра, когда жизнь каждый день препода-

носит нам трагические сюжеты? Ан, нет! Публика до чертиков любит переживать перипетии судеб актеров, скандалы в больших и малых театрах. Ведь, поддаваясь иллюзии театра, зрители воображают, что жизнь за занавесом так же увлекательна, интересна и заманчива, как на сцене.

Постановщик нынешнего спектакля в акимовском театре смело вводит свою публику прямо в сценические будни. И не в переносном, а прямом смысле.

Между двумя действиями этого «театрального безумства» прямо в зале разыгрывается



Фотографии предоставлены пресс-службой театра им. Н.П. Акимова

увлекательная зрительская интермедия. Рабочие сцены монтируют декорации перед открытым занавесом. Носят кипы рукописей, болтают, делают селфи (куда ж без этого), и, заметив вспыхивающие огоньками камеры публики, разрешают желающим сфотографироваться прямо на сцене. Отличный ход. Представляете, сколько радости принесут эти селфи с «настоящими артистами» зрительницам всех возрастов. Как радостно станут они постить их в социальных сетях, и рассказывать о спектакле. Ход не просто художественный, а маркетинговый. Знал бы о таких возможностях один из героев – содержатель театра Петр Петрович Пустославцев (Владимир Миронов), обязательно бы использовал их, зарабатывая театру деньги, которых всегда не хватало. И во времена русской театральной антрепризы. И в наше время. Этот герой и сам мастер рекламы. Вот и афишку для премьеры в своем театре сообразил занятную: «Сегодня в первый раз представлено будет новое сочинение г-на Борзикова «Тиран природы, или Собака – собака смерть» в пяти действиях. По ходу пьесы публика услышит женские слезы, пушечные выстрелы, танцы веселых утопленниц, крокодилы, кроме того, добрые и злые духи будут совершать поступки в новых роскошных костюмах».

Костюмы, придуманные для новой постановки Евгенией Панфиловой, и впрямь презанятные. Толстомясые русалки с бантами-плавниками, героиня Раиса Минична (Ирина Мазуркевич), выезжающая на сцену прямо в обличи гипсовой Ники, а в будничной жизни блистающая изящными линиями современного брючного костюма. И первый любовник (Андрей Конов) очарователен в голубом балетном трико со спиной, «украшенной» коричневыми отметинами больничных банок. И ловелас князь Ветринский (Алексей Красноцветов), щегольски одетый по моде XIX века. А вот труппа и начальство стильными одежками не блещут. Да и как модничать в пространстве закулисья, где на тебя в любую минуту свалится какая-нибудь штукавина, изображающая громы, молнии, ветра. За кулисами нет того праздника жизни, за иллюзией которого мы стремимся в театр. Пыльные кулисы, колосники, нагромождение станков, лестниц. Эту атмосферу режиссер и художник Виктор Крамер создает виртуозно. Публика должна понять из какого мусора рождается красота, пусть и нарицательная на задниках, как голубые барашки волн. А вот когда занавес откроется, для зрителей вся эта закулисная грязь и суета растворится в красоте света, декораций



и бутафории. Как, впрочем, растворятся и все театральные дрязги, преобразованные в интригу пьесы.

Собственно, об этом и водевиль. И тут жанр никакой роли не играет. В решении Крамера это почти капустник с шуточками-намеками. Но главное-то не в этих комических репризах, не в шуточных или с пафосом спетых песенках. Главное – в людях, в актерах, которые, в сущности, играют спектакль о себе. Русский театр существует уже несколько веков. Но и столетия не могут изменить отношения между людьми. Поменялись декорации – с громоздких деревянных колымаг на спецэффекты 3D. И то не везде.

А вот интриги, борьба за место под солнцем, любовные связи и разрывы – всё как прежде.

Вот, к примеру, здешняя «прима-балерина» Раиса Минишна (в блистательном исполнении Ирины Мазуркевич) ни за что не хочет отдать хоть крошечное местечко, уже завоеванное ею за годы служения театру. Готова на любую интригу и пакость. Даже платье сорвать с дебютантки Лизы. Сорвать платье – сорвать премьеру! Но и она, в тот момент, когда течение спектакля может нарушить поломка декорации, выбегает и впрягается в общую упряжку, что тянет на себе канат, удерживающий бутафорскую

Луну. Ирина Мазуркевич, безусловно, создает наиболее яркий персонаж в этом спектакле. Такова ее роль. Она куда красочней довольно бледно написанной роли Лизы, с которой, впрочем, Анна Саклакова справляется вполне достойно. «Голубых героинь» вообще играть трудней, чем ярко выраженных злодеев, интриганов. А в этом спектакле, где, как в старинных комедиях *d'elles arte*, все фигуры представляют известный архетип, артистам очень сложно добавлять своим героям совсем уж неожиданные краски.

Хорош Николай Смирнов в роли Синичкина. В меру добр, в меру жалок, в меру энергичен. Артист, прекрасно владеющий приемами комического существования, точен и изящен в характеристиках героя, не утрирует, не «плюсует», намеренно отказываясь от маски «благородного отца» – было такое амплуа в русском театре. Этим темпераментным и хитроумным Синичкиным, талантливым артистом с душой большой и благородной, движет только любовь к дочери. Оставляя незастроенные зоны для импровизации, режиссер делегирует артисту право быть эдаким «локомотивом» действия. И эта актерская свобода, на самом деле, и формирует стиль спектакля. Интересен Виталий Кузьмин в роли драматурга Борзикова. Да и остальные участники актерского ансамбля профессиональны, чувствуют стилистику этого безумства, ощущают радость лицедейства. Так вдохновенно звучат партии разных инструментов в хорошем академическом оркестре.

Замечательно еще и то, что в этом спектакле артисты поют вживую. Озорные, остроумные стихотворные куплеты Вадима Жука, положенные на музыку Сергея Ушакова, придают старинному водевилю энергию, юмор и современность. Так же как и придуманная хореографом Анной Обцешко пластическая партитура – почти брейк-данс.

После «Синичкина» поднимается настроение и дышится легко. Как говорится, жизнь представляется в легком жанре. А от тяжелого мы очень устали.

+ Людмила Модина



КУДА МОЖНО СХОДИТЬ «ЗАВТРА В ПИТЕРЕ»?



Мы с вами живём в Петербурге, городе, в котором ежедневно происходит огромное количество интересных событий, форумов, конференций, концертов, которые интересно посетить каждому.

На сайте **PITERZAVTRA.RU** вы можете увидеть актуальный список мероприятий в городе! Присоединяйтесь и к сообществу: **VK.COM/PITERZAVTRA**

БУДЬ ВСЕГДА В КУРСЕ СОБЫТИЙ!



иллюстрация #unlockpicture

ПРОКАТИТЬСЯ НА МАШИНЕ ВРЕМЕНИ

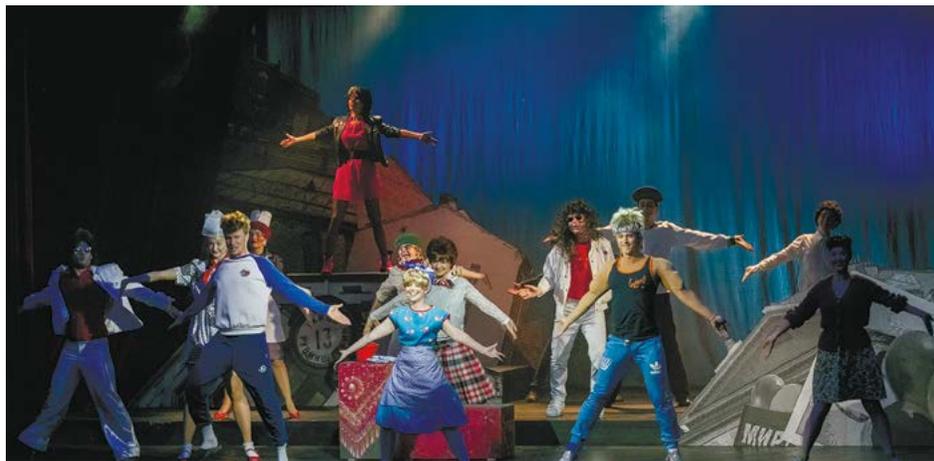
СПЕКТАКЛЬ «УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж» В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА – ЯРКИЙ, ИСКРОМЕТНЫЙ И ОЧЕНЬ НЕОБЫЧНЫЙ. ОН, КАК ВЫДЕРЖАННОЕ ХОРОШЕЕ ВИНО, РАСКРЫВАЕТСЯ ДАЛЕКО НЕ СРАЗУ.

На спектакль «Увязался М за Ж» я попала случайно, даже не прочитав описание на сайте и отзывы зрителей, приняла спонтанное решение провести вечер в театре и именно из-за этой спонтанности первые несколько минут постановки провела в несколько растерянном состоянии и не понимала: что происходит на сцене, в зрительном зале, в моей душе...

Перед моим взором сменялись картинки, мелодии и наряды актеров – всё было красиво и... непонятно. Кто здесь главный герой? Каков основной сюжет? В какой-то момент я решила просто смотреть и слушать. И, о чудо, с каждой минутой происходящее на сцене стало нравиться мне все больше и больше! Теперь-то я точно знала, что происходит. Пожалуй, поделюсь лайфхаком, как получить удовольствие от этого спектакля.

Не ищите единую сюжетную линию, не ждите логичного развития событий в жизни героев, это лишь мешает восприятию, потому что спектакль совершенно не похож на привычную постановку! Пусть и не сразу, но я разгадала задумку режиссера показать зрителю жизнь людей в эпоху 1980–1990-х. А каждый сюжет – это самостоятельная коротенькая история, в которой есть свой главный герой: школьник, учитель, родитель, футбольный болельщик, милиционер, инженер, продавщица, спортсменка, моряк, дворник и даже... памятник Пушкину! И у всех свои переживания и проблемы.

На два часа авторы вернули зрителей в ту эпоху, когда они были моложе, задорнее и наивнее. Это как прокатиться на машине времени к своим друзьям с гитарами, к одноклассникам, во двор с его привычными обитателями, послушать любимые хиты Ле-



Фотографии предоставлены пресс-службой
театра эстрады имени Аркадия Райкина

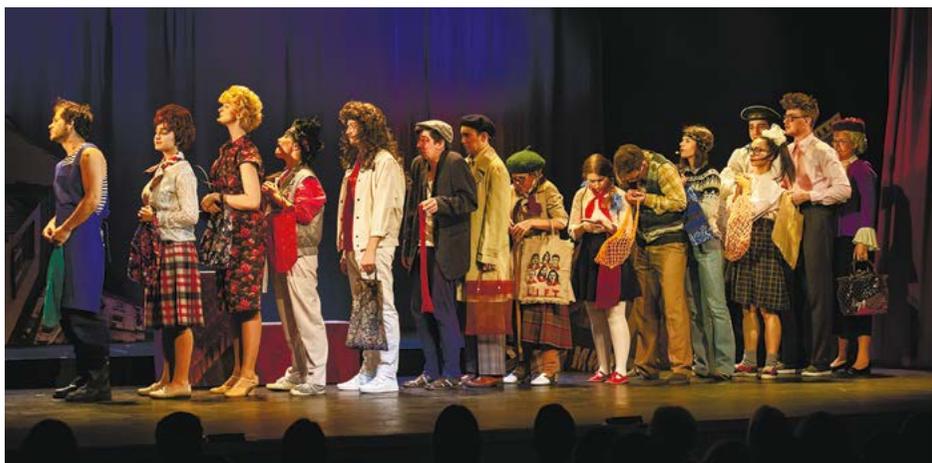


нинградского рок-клуба и вспомнить, как всё это было.

В спектакле нет по-театральному долгих пауз, он весь состоит из музыки и стихов Олега Григорьева, в которых есть и лирика, и сарказм, и тонкий юмор. Актеры здорово справились со своей задачей, все созданные ими образы были по-своему колоритными и запоминающимися. Мне больше всех понравился Владимир Пискун, он сыграл несколько персонажей, и каждый получился понятным и интересным.

Рекомендую спектакль «Увязался М за Ж» всем, кто ценит интеллигентный ленинградский юмор. Всем, кто хочет на несколько часов вернуться в детство или юность. Всем, кто вспоминает с ностальгией и легкой грустью время, когда «Зенит» впервые стал чемпионом, а мороженое было самым вкусным.

+Юлия Андрианова



СВЕТЛАНА РАСПУТИНА:

*Я полсвета объехал
верхом на осле.*

*Созерцал,
как несчастны
счастливые люди.*

Борис Рыжий

Настоящее произведение искусства многогранно и многослойно, в нем обязательно найдется что-то, что заденет вашу болевую точку, даже если история «не про вас». Смех и слезы словно прочищают душевные засоры, и, кто знает, может быть, после спектакля, на который вы пришли просто развлечься, откроется новая страница вашей жизни.

Жизненный опыт: радость и боль, любовь и измены, победы и провалы – всё это всплывает во время действия, и вдруг обнаруживается, что каждый зритель смотрит свой спектакль.

Роман Мозма «Театр» всегда был для меня историей стареющей актрисы, проживающей красивую, но фальшивую жизнь, которая однажды дала слабину, но смогла взять себя в руки и вернуться к прежнему положению дел. Такая история никогда со мной не случалась и меня никак не задевала.

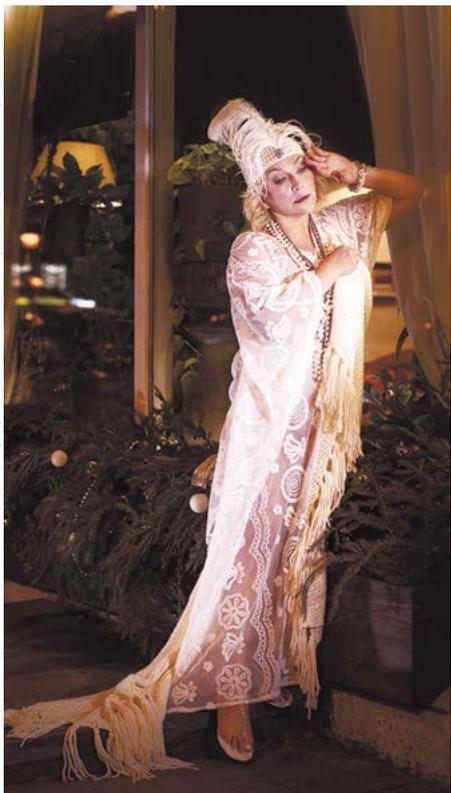


**НИЧЕГО
НЕ ХОЧУ
ИГРАТЬ
БЕЗ ЛЮБВИ!**

Совсем по-другому я смотрела спектакль «Играем “Театр”», который в театре «Рассвет» поставил режиссер **Владимир Абрамов**. Я вдруг увидела и услышала несколько своих историй в одной только сюжетной линии Джулии Ламберт. А сколько историй рассказали остальные герои!

Но магия этого спектакля не только в том, что каждому зрителю он показывает что-то свое. Еще удивительнее то, что и каждый следующий спектакль воспринимается зрителем совершенно по-другому.

Например, на премьере вступительный монолог Чарльза звучал для меня как философское рассуждение о том, что все люди носят маски и, клянусь, как будто слышала слово – «маски», которого на самом деле в этом монологе нет. Спектакль, соответственно, я смотрела с этой точки зрения и «разглядывала» маски героев.



Во второй раз этот же монолог звучал для меня как признание Чарльза в любви к Джулии. В третий – как описание предыстории героини и введение таким образом ее в действие. Получается, что спектакль откликается не только на каждого конкретного человека, но и на его эмоциональное состояние.

История всем известна. Джулия Ламберт (**Светлана Распутина**) попалась. Абсолютно уверенная, что защищена своим талантом, славой и богатством, Джулия решила сыграть с молодым бедным мальчиком в «кошки-мышки».

Но в спектакле Том Феннел **Георгия Грабаря** – не просто молодой служащий, который влюбился в сияние далекой и недоступной звезды. Мальчик-то, похоже, хищник, хотя и сам до поры до времени не осознает этого, что придает ему странную притягательность.

Может быть, он что-то такое задумал, чтобы вырваться из своей комнатухи на чердаке, а может, просто рвется наружу его дикий темперамент. Последний явно проявляется в резких переходах Тома от вполне понятной робости до наглости, с которой он вдруг начинает обращаться с недоступной прежде райской птичкой, неожиданно для себя залетевшей в его бедную каморку. Он явно не воспринимает эти отношения как мезальянс. Ну и что, что он простой служащий? Это временно. Мир полон историями, когда такие мальчики восходили на социальные вершины, благодаря своим покровительницам. Том с его харизмой, умом, самоуверенностью вполне готов к такому повороту событий.

Темперамент Тома проявляется и в танце – все сцены, где танцует Георгий Грабарь, становятся ясными, четкими, жесткими. Актер не делает фальшивых движений и отлично передает характер своего персонажа.

Но что же случилось с Джулией? Вспомнила молодость? Почувствовала себя девчонкой? Стареющей девчонкой с грузом чего-то несбывшегося, страхов и забытых желаний. Она ведь уже влюблялась в свое время и вышла замуж... И что? Под холодком своего «дружественного брака» она стала «Джулией Ламберт», изящной фарфоровой статуэткой, приятной глазу, но не дающей тепла. Маска звезды – что может быть лучше, чтобы скрыть свое разочарование?

И вот всё заново. Судьба дала шанс, может быть, последний, – влюбиться. А любовь срывает все защиты. Сначала опьянение, а потом – боль. Всегда так и никогда иначе, кто из нас этого не знает? Джулия Ламберт, видимо, не знала. Ведь для нее, 46-летней женщины, это была, на самом деле, первая любовь. С мужем у нее получилась деловая дружба, а со старым приятелем Чарльзом – романтическая.

Она идет в гости к Тому еще уверенная, что это лишь игра, в которой она королева, а он всего лишь паж. Надвигающуюся катастрофу Джулия ощутила

впервые, когда увидела Тома рядом с собственным сыном Роджером. Вот он, еще один молодой и беспощадный судья ее слабостей, срыватель всех масок. И в то же время – раненый мальчик. Чем он ранен? Тем, что защищает его мать, – маской. Все мы проходимся острыми гранями своих защитных доспехов по нашим близким и дальним. И Роджер вынужден защищаться. Эти сложные чувства: любовь к матери и обиду на нее, собственную беззащитность и жестокость замечательно сыграл молодой актер **Максим Тузов**.

Первый укол ревности – уже погибель. Она не могла этого не чувствовать, но всё еще держалась за спасительные иллюзии. Как она ждет его ночью... Но самое больное – когда Том, обманутый якобы дружеским безразличием, признает свою влюбленность в другую женщину. Это Джулия сыграла равнодушие, а он был искренен...

Возникает, однако, вопрос: почему и зачем он это делает? Кому здесь больнее? Джулия – большой мастер притворства и манипуляций, свое оружие она инстинктивно пускает в ход, испытываю чувство опасности.



Сцена из спектакля.
Дарья Дороднова и Светлана Распутина

И хотя сразу раскаивается в этом – уже поздно. Униженный Том, в свою очередь, спасаясь от неминуемой боли, предпочитает скрыться, уйти к другой женщине, более подходящей ему по возрасту и по статусу.

Душевная боль буквально содрала коросту, в которую превратилась удобная маска. Она сделала героиню снова живой, но и слабой. Настоящие чувства не всегда приятны.

Джулия вдруг поняла, что не знает, кто она на самом деле. Влюбленная девочка или инфантильная старуха? Пленительная женщина или подделка под нее? Существует она или является лишь собранием, компиляцией своих сценических образов, иллюзией, которую не видит в пустой комнате даже ее собственный сын? **Светлана Распутина** мастерски втягивает зрителя в эти переживания, и ты уже не различаешь, чьи они: английской актрисы или твои собственные?

Джулии было куда отступать. Она, казалось бы, вернулась в знакомую и безопасную реальность, снова надела привычную маску. Но она прошла через кризис, приняла решение и вернулась другой. Из стареющей девочки, как бабочка из куколки, а из актрисы женщина, из фигуры – человек, а из актрисы в вечной маске – Актриса, которая поняла, кто она есть, и осознала свою миссию.

Столько разных историй в одном спектакле... Это как рассматривать картину вблизи – увидишь только крупные и мелкие разноцветные мазки краски. А если начнешь постепенно отступать назад, отдельные пятна вдруг превращаются, например, в лицо человека, который смотрит прямо тебе в душу. Так и тут, каждый персонаж спектакля чем дальше, тем больше сливается с общей историей, и мы вдруг с радостным чувством узнавания видим общую картину нашего бытия. А потом общее снова распадается на отдельные детали, но и они уже выглядят как будто бы по-другому. Не только у зрителя, который под настроение видит разные смыслы в одной и той же сцене, но и в каждом герое этого спектакля обнаруживается глубина и мно-

гослойность, когда всё вроде так, а при ближайшем рассмотрении вовсе и не так, как кажется.

Вот Майкл Госселин. Самодовольный и самовлюбленный, среднего таланта артист, который нашел свое предназначение в управлении театром. Он знает Джулию как облупленную, он, вроде бы, ее лучший друг и товарищ. Но Майкл не замечает, что происходит с Джулией, потому что любит только одного человека в мире – себя. И куда увлечение Джулии не представляет для него опасности, ему всё равно. А может быть, и нет... Может быть, он единственный, кто любит Джулию со всеми ее достоинствами и недостатками, любит ее как живого человека и страшится увидеть перед собой только ее маску? Может быть, он и придумал всю эту историю как единственный способ, чтобы ее встряхнуть? Он, оказывается, талантливый и деликатный (даже можно сказать, великодушный) человек, что особенно ярко сыграно в оригинально решенной сцене репетиции режиссера Госселина с молодой актрисой. Всё, как говорится, неоднозначно. **Антон**

Терентьев играет красиво, на полутонах, придавая четкую форму происходящему на сцене, но не выкладывая ответов на возникающий у зрителя вопрос, что есть любовь. И может ли она быть вот такой?

У Эми, «коровы», как ее, не стесняя себя ни в чем, величает Джулия Ламберт, тоже не одно лицо. Казалось бы, корова она и есть корова, такая у нее судьба. Но в этом спектакле Эми играет обольстительная **Дарья Дороднова**, и ее шарм скрывается под грубой одеждой только до поры до времени. Он, наконец, показывает себя в небольшой, но великолепной сценке, где Эми вдруг танцует некий фантазийный танец. Танец-то фантазийный, а мечты у «коровы» самые что ни на есть настоящие. Похоже, она тоже хочет, чтобы ею восхищались, чтобы она выходила на сцену, и зал потрясенно затахал. Она тоже хочет быть красивой женщиной! Она хочет быть Звездой! И могла бы ею стать, если бы судьба дала ей такой шанс.

Дмитрий Кожевников настолько органичен на сцене, что не видно ни одного шва, которым сшита роль, ни одной белой ниточки. Кажется, что он – это и есть его



Сцена из спектакля

герой, Джимми Лэнгтон, грубоватый на первый взгляд, эмоционально туповатый тип. Зачем ему всякие тонкости? Деньги крутятся, театр работает. Но... Джимми Лэнгтон все-таки занимается театром, а не банковскими операциями. Он живет театром. И он открыл Звезду!

Чарльз Тамерли (**Сергей Арусланов**) показывает зрителю, как хорошо и безопасно существовать под маской вечного поклонника звезды, умного, тонкого, страдающего человека, прекрасно разбирающегося в искусстве. Но он ведь и в самом деле умный и тонкий человек. Куда еще ему скрыться от несовершенства мира? «Любовь», «Красота», «Дружба» – маски закрывают от суровой реальности, сохраняют равновесие, придают смысл происходящему. Кроме того, давайте не забывать, что Чарльз Тамерли – аристократ с огромным состоянием. Нет, такие люди жизни не боятся, это особое состояние души. Они на самом деле настоящие хозяева жизни и могут позволить себе выбирать. Возможно, Чарльзу просто скучен тот выбор, который может предложить ему Джулия? Она, кста-



Сцена из спектакля.
Светлана Шпак в роли Эвис Крайтон



Сцена из спектакля.
Елизавета Емельянова в роли Долли де Фриз

ти, высоким происхождением похвастать не может. Несмотря на то, что общество сблизило их позиции, они люди из разных галактик, и им «никогда не сойтись». Присутствие Джулии в жизни Чарльза нужно последнему только в достаточно ограниченном диапазоне. Так что, скорее всего, прекрасно понимая манипуляции Джулии, он просто сохраняет дистанцию. И, по-дружески, – ее лицо.

Еще один друг семьи, Долли де Фриз (**Елизавета Емельянова**). А кому именно она друг? Чего она хочет? Денег? А, может быть, любви? И чьей? Актриса мастерски создала образ очень обаятельного и, в то же время, предельно закрытого человека. Темная лощадка эта Долли де Фриз!

Молодая актриса Эвис Крайтон (**Светлана Шпак**) – наивная девочка, которая, как и все восемнадцатилетние девочки, полагает, что смогла ловко вскочить на коня успеха и как следует его прищпорить, не понимая еще, в какую мясорубку она влетает на этом коне.

Заключительный монолог Джулии тоже был для меня о разном на каждом следующем спектакле. Об артистах, о том, что пораженные их блеском на сцене, мы, зрители, совершенно не замечаем, что они могут быть и слабы, и ранимы. Что чувствуют они, выходя каждый раз на всеобщее обозрение, на суд? Во имя чего они это делают снова и снова? И что их защитит лучше, чем блестящая маска? Или вина, что порой она прорастает в живую плоть?

О том, что есть реальность и что есть искусство, для чего оно существует. Может быть, для того, чтобы осознать неосознаваемое, придать форму темной массе наших чувств и поступков, назвать их своими именами и представить нам же так, чтобы мы облились слезами «над вымыслом» и вышли после этой процедуры очищенными и готовыми жить дальше.

Форма спектакля великолепно поддерживает его содержание. Танцы в постановке хореографа **Екатерины Уваровой** очень выразительны, они сильные, живые.

Костюмы – настоящая роскошь. Время событий в романе – послевоенное, но для костюмов выбран прекрасный ар-деко, стиль, относящийся к 1930–1940-м годам. Он позволил подчеркнуть театральность происходящего, когда и в самом деле «весь мир – театр, а люди в нем – актеры». С помощью света и нейтральных воздушных декораций было создано уникальное пространство, в котором свободно и без помех реализовалось всё, задуманное режиссером. Bravo мастерам своего дела: художнику-сценографу **Марии Смирновой-Несвицкой**, художникам по костюмам **Владе Апполинаровой** и **Наталье Беляевой**, художнику по свету **Андрею Ничепуру** и звукорежиссеру **Никите Воищеву**.

«Это просто удивительно, насколько разнообразными эмоциями пробуждает спектакль «Играем “Театр”», – говорит **Светлана Распутина**, которая является художественным руководителем театра. – А вообще, весь наш спектакль на самом деле про любовь. Без любви всё бессмысленно. Ничего не хочу играть без любви!»

+Светлана Железнова



Сцена из спектакля. Дмитрий Кожевников, Антон Терентьев, Георгий Грабарь, Светлана Шлак, Максим Тузов

ВДОХНОВЛЯЯ ЦЕЛЫЙ МИР...

ВЫДАЮЩИЙСЯ ЯПОНСКИЙ
КИНОРЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ
АКИРА КУРОСАВА ВДОХНОВИЛ
КОМАНДУ ПОВАРОВ «ЕВРАЗИИ»
НА СОЗДАНИЕ РОЛЛА.

РЕЖИССЕР

Акира Куросава считается одним из самых влиятельных кинорежиссеров за всю историю кино. В течение 57 лет своей творческой деятельности он создал 30 фильмов, в том числе прославившись самурайскими картинами «Расёмон», «Семь самураев». «Три негодяя в скрытой крепости», «Тень воина», «Ран» и другие.

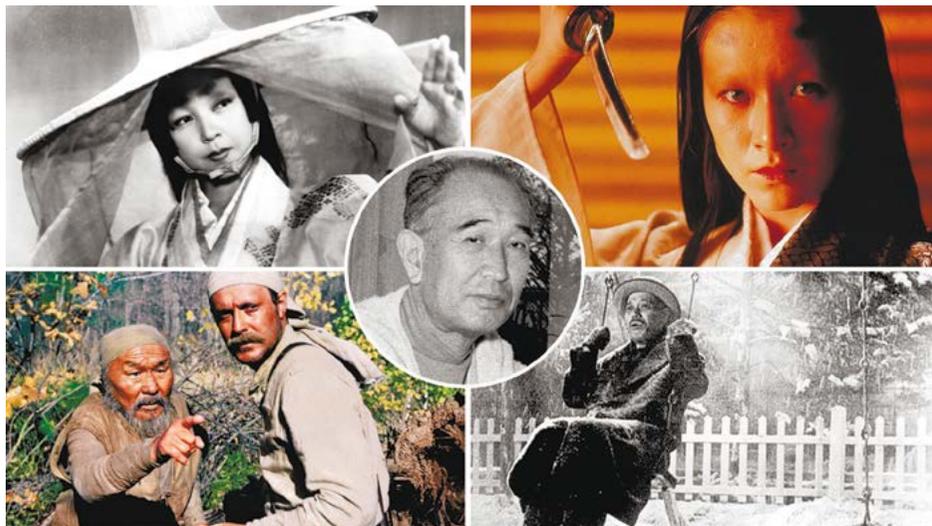
Будущий режиссер родился 23 марта 1910 года в Токио и был самым младшим из восьми детей. С раннего детства Акира проявлял творческие способности: например, одна из написанных им картин была в 1928-м году принята на выставку «Ника-тэн». Однако поступить в колледж юноша не смог и устроился ассистентом режиссера Кадзиро Ямамото. На этой должности он задержался на семь лет, пока ему не выпал шанс написать сценарий для фильма



«Легенда о великом мастере дзюдо». Последовали и другие успешные работы: «Самые красивые», «Не сожалею о своей юности», «Великолепное воскресенье», «Пьяный ангел», «Бездомный пес», «Тихая дуэль» и «Скандал». Тогда началось и сотрудничество Куросавы с молодым актером Тосиро Мифунэ, сыгравшим впоследствии во многих его фильмах.

Большая известность пришла к режиссеру в 1950-м году вместе с выходом ленты «Расёмон», отмеченной критиками всего





мира и удостоенной премий «Оскар» и «Золотой лев». Куросава, давно полюбивший творчество Федора Достоевского, в 1951-м году создал фильм «Идиот» по одноименному роману. Другой русский писатель, Лев Толстой, повестью «Смерть Ивана Ильича» вдохновил Куросаву на создание в 1952-м году философской драмы «Жить», тепло принятой зрителями.

Куросава по праву считается классиком японского кино, чье творчество оказало огромное влияние не только на национальный, но и на мировой кинематограф. Его фильмами восторгались многие режиссеры, среди которых Андрей Тарковский, Джордж Лукас, Федерико Феллини.

НОВЫЙ РОЛЛ «КУРОСАВА»

Воодушевляясь творчеством человека, деятельность которого повлияла на весь мир, повара ресторанной группы «Евразия» создали новый гастрономический хит – ролл, названный в честь режиссера «Куросава». Это легкий нежный сливочный ролл с мидиями в соусе Поке и карамелизированной морковью. Блюдо авторской рецептуры украшается свежим салатным миксом в ананасовом соусе, дробленым арахисом и соусами Унаги-манго и Манго-чи.

Ищите на страницах меню в новом разделе «Вдохновение».

Мы уверены, что фирменный ролл придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия» и принесет множество незабываемых эмоций, как и работы выдающегося Акиры Куросавы.





SINCE 2007

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVROASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОФЕВРАЛЬ-2022

В НАСТУПАЮЩЕМ ФЕВРАЛЕ НАС ЖДУТ ТОМ ХОЛЛАНД В НОВОМ АМПЛУА, МНОГО РАЗ ПЕРЕНЕСЕННЫЙ РЕЛИЗ «СМЕРТЬ НА НИЛЕ» ОТ КЕННЕТА БРАНА, КИТАЙСКИЕ МОЩНЫЕ «СТРАЖИ ТЕРРАКОТЫ», РЕАНИМАЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ХРОНИК ОТ ПИТЕРА ДЖЕКСОНА О *THE BEATLES*, «ОДИННАДЦАТЬ МОЛЧАЛИВЫХ МУЖЧИН» И ДАЖЕ СИРИЙСКАЯ ПАЛЬМИРА В БЛОКБАСТЕРНОМ ОБРАМЛЕНИИ. А ТАКЖЕ «МИСТЕР НОКАУТ»!

Стопроцентный девичий няшка Том Холланд, свежий Человек-паук из пестрого, яркого мира кинокомиксов *Marvel*, временно сменил свою кинопрописку и с головой ушел в приключенческое, драйвовое, аттракционное кино «**Анчартед. На карте не значится**». В центре сюжета – история о том, как смекалистый Нейтан Дрейк (Том Холланд) отправляется в первое путешествие в поисках сокровищ с хитроумным Виктором «Салли» Салливаном (Марк Уолберг). Вместе им предстоит приоткрыть завесу над одной из величайших тайн

в истории и разгадать загадку исчезновения брата Нейтана. Фильм основан на одной из самых продаваемых в мире и высоко оцененных критиками компьютерных игр. Каким станет Том Холланд вне образа Человека-паука, пока судить сложно, но могучий энергетический замес из трех мощных ингредиентов обещает основательный результат, серьезный и необратимый. Том Холланд, Марк Уолберг и Рубен Фляйшер... Третий – режиссер кинокартины, за плечами которого обе две части «Зомбиленда», «Веном» и заодно сериал «Супермаркет».



Кадр из фильма «Анчартед. На карте не значится»



Кадр из фильма «Смерть на Ниле»

Не первый раз Кеннет Брана берется за произведения Агаты Кристи и творит из детектива-бестселлера британской писательницы модную гляцевую эстетскую штучку. Как это было недавно с «Убийством в Восточном экспрессе», так теперь – судя по рекламным роликам – будет и с новой экранизацией детективной неразберихи в стиле ар-нуво «Смерть на Ниле». Разумеется, Кеннет Брана самолично впрягается в образ знаменитого детектива Эркюля Пуаро. Актерский ансамбль здесь более чем: Арми Хаммер, Галь Гадот, Роуз Лесли, Эмма Маккей, Том Бейтман, Аннетт Бенинг, Расселл Брэнд, Али Фазал, Дон Френч, Софи Оконеда, Дженни-

фер Сондерс, Летишиа Райт. В одном из своих свежих интервью Кеннет Брана заметил: «В мои задачи не входило раскрытие детективной тайны, она и так множество раз раскрыта – читателями, позже – киноманами, но, как в случае с Шекспиром, хочется войти в эту – детективную – воду... Трижды, четырежды и поделиться своим воззрением, своим кинопрочтением знаменитой истории». Почему бы и нет?

Китайское масштабное кино, рассчитанное на широкую семейную аудиторию – редкий гость на современных киноэкранах российских кинокомплексов. Однако пришло

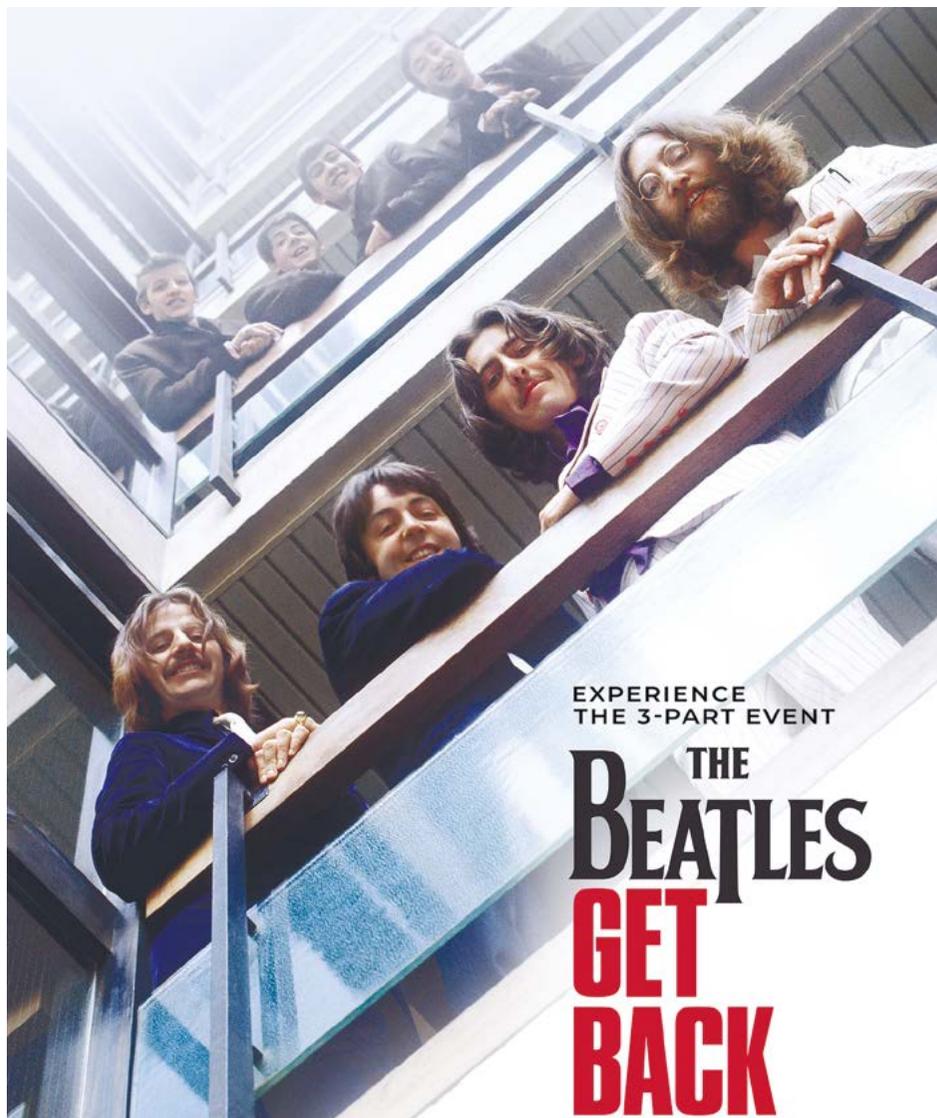


Кадр из фильма «Стражи терракоты»

время слегка сместить вектор интересов с голливудско-европейского, и разбавить киноповестку дня китайским анимационным продуктом «**Стражи терракоты**». Российская пресса пока не жалуется это кино, зато в Китае о фильме написано много. Мол, современная китайская анимация если не спорит с Голливудом, то формирует свою эстетику, свою политику и собственную поэтику взаимоотношения со зрителем. «Мы

не против Голливуда, – утверждает один из постановщиков фильма Дин Лян, на счету которого несколько кинохитов *made in China*, «Тайна парка развлечений», «Братья Медведи: Тайна трех миров». Мы хотим расширить палитру наших заокеанских коллег. Расширить и сделать чутьточку богаче...»

Студия *Disney* выпускает в широкий российский кинопрокат «**The Beatles: Get Back**»



Питера Джексона. В фильме запечатлена атмосфера теплоты, дружбы и юмора, в которой создавался культовый студийный альбом группы *Let It Be*, а также их последний совместный концерт, легендарное выступление на крыше дома на лондонской улице Сэйвил-роу. В основе новой документальной драмы более чем 55 часов ранее не опубликованных видеоматериалов, снятых Майклом Линдсей-Хоггом в 1969-м году, и 140 часов по большей части неопубликованных аудиозаписей студийных сессий записи альбома *Let It Be*. Пол Маккартни о новом фильме: «...Я очень рад, что Питер Джексон решился на раскопки наших архивов и снял фильм, который показывает правду о том, как группа *The Beatles* записывала свои альбомы. Дружба и любовь, царившие между нами, транслируются через экран и напоминают мне о том, какие прекрасные времена нам довелось прожить...». И еще одна важная цитата: «...Ни одна другая группа не оказала такого влияния на мир, как группа *The Beatles*, и фильм «*The*

Beatles: Get Back» – это место в первом ряду, позволяющее увидеть внутреннюю кухню этих гениальных творцов в значимый момент в музыкальной истории на великолепно восстановленных кадрах, которые выглядят так, будто были сняты вчера», – прокомментировал новость председатель совета директоров *Disney* Боб Айгер.

«**Одиннадцать молчаливых мужчин**» – так британские журналисты окрестили команду московского «Динамо», приехавшую в Лондон в ноябре 1945 года, чтобы сразиться с легендарными английскими клубами. Так теперь называется новая спортивно-патриотическая работа известного телепублициста и телефункционера Алексея Пиманова. За плечами Пиманова такие заметные киноработы как «Овечка Долли была злая и рано умерла», многосерийный телефильм «Александровский сад», из продюсерских кино- и телеработ можно выделить многосерийный телефильм «Маргарита Назарова», «СМЕРШ», «Легенда Феррари». Сюжет фильма «Одиннадцать молчаливых мужчин» основан на реальных событиях. В рамках турне советского футбольного клуба



Кадры из фильма «Одиннадцать молчаливых мужчин»



Кадр из фильма «Однажды в пустыне»



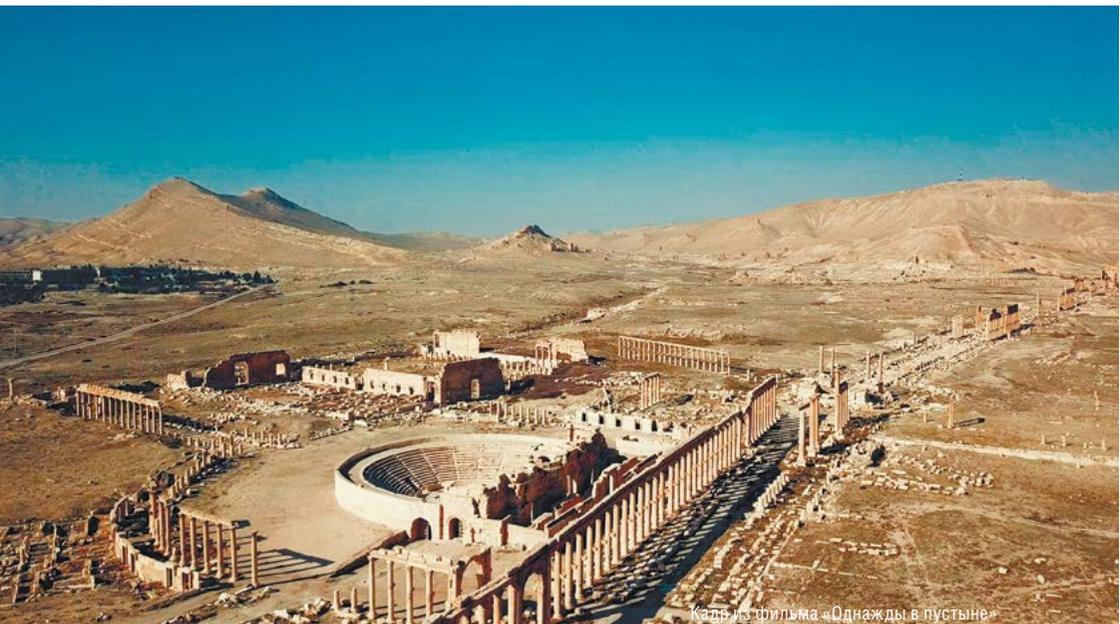
Александр Робах в фильме «Однажды в пустыне»

«Динамо» по Великобритании в 1945 году прошло четыре товарищеских матча, на которых спортсменам пришлось столкнуться с сильнейшими профессионалами из Англии, Шотландии и Уэльса. Приезд футболистов из СССР вызвал настоящий ажиотаж среди британцев. В общей сложности, четыре матча в ноябре 1945 года посетили более 275 тысяч зрителей.

Свежая, невероятно актуальная кино-работа Андрея Ковальчука **«Однажды в пустыне»** изначально имела иное название: рабочее, простое и незамысловатое – «Пальмира». Сюжетная линия фильма

и вправду крутится вокруг работы саперов в древнем городе Пальмира, потонувшем в древних сирийских песках. Однако монументальные, пейзажно-эпохальные тизеры фильма с мрачным лицом актера Александра Робаха дают понять: кино явно выходит на рамки обычной драмы, фильм становится некой фреской, ожившей на глазах изумленного кинозрителя благодаря масштабным спецэффектам и музыке, живописно сопровождающей все кинодействие.

«Мистер Нокаут». Новый фильм Артема Михалкова рассказывает о жизни и приключениях легендарного советского боксе-



Кадр из фильма «Однажды в пустыне»



Кадр из фильма «Мистер Нокаут»



Кадр из фильма «Мистер Нокаут»

ра Валерия Попенченко (Виктор Хориняк), чемпиона СССР, Европы и победителя Олимпийских игр 1964 года в Токио. О детстве в суворовском училище в Ташкенте, о службе курсантом-пограничником, о первых успехах и неудачах, и о его дружбе с тренером спортивного общества «Динамо» Григорием Кусикьянцем (Сергей Безруков). «Столкновение» двух актеров – Хориняка и Безрукова – должно еще больше вскิปяить интерес публики к этой киноработе Артема Михалкова. В ней яркими масляными красками выписана история о том, что в любом, даже самом престижном по-

единке, для спортсмена главное – преодолеть себя, свои страхи и слабости, и только тогда можно будет одержать настоящую победу. «Герой, который через все трудности и невзгоды противостоит внешним врагам и внутреннему миру, приходит к победе. И современному зрителю эти качества важны, – рассказывает режиссер ленты Артем Михалков. – Валерий Попенченко – великий советский боксер. Он в совершенстве играл в шахматы, писал стихи, был военным инженером. И эта вся его жизнь меня и увлекла».

+Дмитрий Московский



Виктор Хориняк и Сергей Безруков в фильме «Мистер Нокаут»

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТСЯ В ZARENKOV GALLERY

НА КУЛЬТУРНОЙ КАРТЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПОЯВИЛОСЬ НОВОЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВО – ZARENKOV GALLERY – СОВРЕМЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ, ТВОРЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА И УНИКАЛЬНАЯ ЛАУНДЖ-ЗОНА ОДНОВРЕМЕННО. АРТ-ПРОСТРАНСТВО ОТКРЫЛОСЬ В ЯНВАРЕ 2022 ГОДА В САМОМ ЦЕНТРЕ ПЕТЕРБУРГА, НА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ УЛИЦЕ, 21, НА ДЕСЯТОМ ЭТАЖЕ АПАРТ-ОТЕЛЯ YE'S MARATA.



Анастасия Заренкова, Александр Мишланов, Карина Бржезинская

Фотографии предоставлены организаторами выставки ZARENKOV GALLERY

Молодая галерея объединит под своей крышей самые разные направления, течения и виды искусства. Она станет многофункциональной платформой: здесь будут проходить не только выставки, но и лекции, творческие встречи, семинары, конференции, концерты. *Zarenkov Gallery* станет также площадкой уникальной премии «Созидающий мир», учрежденной Почетным меценатом Санкт-Петербурга Вячеславом

Адамовичем Заренковым в 2019 году для выявления и поощрения наиболее талантливых писателей, поэтов, художников и скульпторов, работающих в различных жанрах. Это единственный творческий конкурс, который объединяет изобразительное искусство и литературу России.

Еще одна составляющая нового пространства – открытая терраса, с которой открывается восхитительный вид на Петербург.



Наталья и Александр Ольховские, Григорий Потоцкий, Рубен Мецатуняц

Свою экспозиционную деятельность *Zarenkov Gallery* начала с яркого события – международной выставки «Искусство объединять», организованной с участием компании «Кампо Верде», куратором выставки выступила Анна Воронкова. Название выставки «*Zarenkov gallery. Искусство объединять*» символично и глубоко прочувствовано каждой из участвующих сторон.

Основателем галереи является известный в Петербурге меценат и благотворитель Вячеслав Адамович Заренков. Этот удивительный человек организовал фонд «Созидающий мир», собрал под своим крылом много талантливых художников, музыкантов, писателей и деятелей искусств, а также запустил знаковые культурные проекты, такие как «Мир глазами художников» и премия искусств «Созидающий мир».

Идея открыть галерею возникла не на ровном месте. Это был взвешенный и обоснованный шаг, мотивом которого стало желание Вячеслава Адамовича продолжить традиции великих коллекционеров и меценатов, таких как Поль Дюран-Рюэль, Жюльен-Франсуа Танги, Павел Михайлович Третьяков, Иван Абрамович Морозов и Сергей Иванович Шукин.

Чтобы показывать «большое» современное искусство, необходимо быть смелым и очень открытым человеком. Эти же качества объединяют участников выставки: российского скульптора и художника Григория Потоцкого, французского художника Жан-Люка Буна и малайзийского масте-

ра абстрактной живописи Дэниэля Ли Ви Сенга. Более того, для каждого из них этот проект – личная история о преемственности идей, а также об особых отношениях, возникающих между учителем и учеником. Основная концепция выставки заключается в неизбежности существования общей эстетической системы, которая рождается в результате творческого труда прилежного ученика и щедрого педагога.

Творческий диалог между художниками из России, Франции и Малайзии вовлекает в коммуникацию и зрителя. В этом разговоре мастера убедительно демонстрируют свой талант, балансируя между парадоксами фантазии, внутренними смыслами и самодостаточным восприятием формы. Участники выставки – российский скульптор Григорий Потоцкий, французский абстракционист Жан-Люк Бун и малайзийский живописец Дэниэль Ли Ви Сенг профессионально владеют изобразительными техниками сегодняшнего дня. В поиске ответов на извечные вопросы мастера придумывают новые способы самовыражения, новаторские методы взаимодействия материалов и форм.



Оксана Федорова, Анна Воронкова, Олеся Довлатова



Жан-Люк Бун, Надежда Кокарева, Владимир Конкин

Оксана Федорова, Владимир Конкин, Алексей Блинов и другие звезды стали первыми гостями новой галереи. Вторя названию выставки, художники из разных стран написали совместное полотно под названием «Послание в будущее», выставив его на аукцион среди собравшихся гостей по случаю открытия галереи. Собранные деньги от этой акции пойдут в Благотворительный Фонд Оксаны Федоровой на продвижение семейных ценностей и здорового образа жизни, а также помощь тяжело-

больным детям. Лот был приобретен за \$4500 (355 000 рублей).

В рамках открытия галереи участник выставки скульптор Григорий Потоцкий также вылепил бюст народного артиста России Михаила Сергеевича Боярского.

«Я считаю, что в каждом городе должен быть центр притяжения позитивных идей, планов, усилий. Центр не только географический, но и социально-культурный, вокруг которого начинают работать центробежные силы позитивных дел и действий. И эти силы будут способствовать развитию городов и их преобразению», – отметил в своем обращении к гостям вернисажа Вячеслав Заренков.

Одним из таких центров и станет новая галерея. Теперь у многих ярких и неординарных, но еще не известных художников и творцов появится возможность показать на этой площадке свой талант и встретиться со зрителями и единомышленниками.

Анна Воронкова, куратор выставки «Zarenkov Gallery. Искусство объединяет»

@anna.voronkoff



Жан-Люк Бун, Дэниэль Ли Ви Сэнг, Григорий Потоцкий, Оксана Федорова, Анна Воронкова, Аркадий Пекаревский, Сергей Лимонов, Константин Турченко



ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



✓ УЧАСТВУЙТЕ
В ОПРОСАХ
«ГОРОДСКОГО
ДИАЛОГА»

✓ НАКАПЛИВАЙТЕ
БАЛЛЫ



Информационный
портал
EKP.SPB.RU

Горячая линия
+7 (812) 246-17-17

✓ ОБМЕНИВАЙТЕ
БАЛЛЫ НА БИЛЕТЫ
В ТЕАТРЫ И МУЗЕИ
В «МАГАЗИНЕ
ПООЩРЕНИЙ»



СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ. ПАРТА ШЕКСПИРА

Жила-была в Англии... парта. Обычная, школьная, деревянная, ничем не примечательная. Каждый день на протяжении многих лет за нее садились самые разные ученики. Но, к большому огорчению парты, среди них не было ни одного такого, кто был бы хоть немного заинтересован в учебе. Конечно, интерес к математике и литературе среди школьников и сейчас нечасто встретишь. Но тогда, в XVI веке, к основным предметам добавлялась еще и латынь, логика и риторика. Уроки длились по 10–12 часов в день, с понедельника по субботу, а перерыв в течение дня был только на обед. Надо ли говорить, что каждый сидящий за партой мальчишка (девочки в то время в школу не ходили) старался хоть как-то скрасить школьные часы! Поэтому они: рисовали смешные рожицы, вырезали на парте свои имена, танцевали на ней во вре-

мя короткой переменки и спали во время скучных лекций. Бедная парта была совершенно измучена этими шалопаями и изо дня в день мечтала, чтобы хотя бы одному из них было интересно учиться!

И вот однажды в класс вошел новый ученик. Он пришел вместо одного из тех ребят, кто бросил обучение, ведь в то время вовсе не обязательно было получать образование. Новенький выглядел не так, как остальные: его глаза блестели, волосы были аккуратно причесаны, а в руке было крепко зажато остро заточенное гусиное перо – для письма. Парта сразу обратила на это внимание, потому что большинство мальчишек ленились затачивать свои перья, и в результате их тетради выглядели просто безобразно, а на парте то и дело оставались неприглядные кляксы.



Модель дома У. Шекспира в Стратфорде-на-Эйвоне. Германия. Бавария. Начало XX в. СПбГМТМИИ

Оглядев класс, мальчик остановил взгляд на свободной парте и поспешно занял свое место.

– Ваше имя, молодой человек? – обратился к нему учитель.

– Уильям Шекспир, – представился ученик и почтительно поклонился в знак приветствия.

«Ну, наконец-то!» – восхитилась парта и тут же одернула себя: время научило ее не делать поспешных выводов. Однако с каждым днем парта все больше убеждалась в том, что за ней оказался не обычный школяр, но будущий гений!

Он с легкостью говорил на латыни, решал математические примеры и почти никогда не делал ошибок в грамматике. Пожалуй, он огорчил парту только раз: вырезав на ней имя «Джюльетта». Но это было простиительно для юноши, которым Уильям постепенно становился: в конце концов, первая влюбленность часто заставляет нас совершать глупые поступки!

Из года в год парта наблюдала за успехами своего ученика, радовалась его достижениям и победам, переживала во время контрольных и ликовала после точных ответов. А когда обучение Уильяма подошло к концу, решила сделать ему прощальный подарок. Ночью, когда в классе не было ни



Неизвестный мастер. У. Шекспир. Конец XIX – начало XX вв. Фарфор, подглазурная и надглазурная роспись, золочение. СПбГМТМИ

души, парта попросила мелок написать на школьной доске две строчки:

*Как школьники от книг,
спешим мы к милой;
Как в школу, от нее бредем уныло.*

Парта знала, что Шекспир всегда приходил первым и помогал учителю подготовиться к урокам. Так случилось и в этот раз. Заметив надпись, Уильям улыбнулся и, прежде чем стереть ее, повторил несколько раз вслух, запоминая каждое слово.

Много лет спустя, в той же школе на уроке литературы, учитель попросил ученика открыть произведение знаменитого Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». И когда тот дошел до знакомых слов, парта счастливо скрипнула. «Спасибо, Уильям! – подумала она. – Я в тебе не сомневалась!»



Модель парты из темного дерева с крышкой на двух металлических петлях в центре столешницы. СПбГМТМИ

Модель той самой школьной парты вы можете увидеть на выставке «Сны по Шекспиру», которая проходит в Театральном музее по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2А.

+ Ирина Зартайская

LiBERCANTO : КАК РОЖДАЮТСЯ ТАЛАНТЫ

В самой известной в Санкт-Петербурге студии эстрадного вокала учится более ста человек: от школьников до уже окончивших университеты молодых людей. Это одна из крупнейших в городе музыкальных школ. В 2009 году ее сновал выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, хормейстер и педагог вокала факультета искусств СПбГУ, член Российского творческого союза работников культуры, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга Александр Топурия.



НЕ ТОЛЬКО ШКОЛА

Вообще, термин «школа» не совсем точное определение для такого масштабного феномена, каким является *LiBERCANTO*. Это не школа. Это – вполне сложившийся эстрадно-вокальный коллектив, занимающий свое место в культурной жизни города. Коллектив так часто выступает, что сцена БКЗ «Октябрьский» стала для него уже родной и почти «домашней». Заказов хватает: *LiBERCANTO* готовит аранжировки и выступления для

больших городских праздников, участвует в концертах знаменитостей – Валерия Леонтьева, Эдиты Пьехи, Эдуарда Хилия-младшего и многих-многих других.

Даже во время пандемии, когда многие театры и музыкальные коллективы были вынуждены приостановить свою деятельность, участники студии *LiBERCANTO* не сидели без работы. С начала 2021 года коллектив выступил уже более пятидесяти раз. Причем, нельзя сказать, что выступления однообразны:



в *LiBERCANTO* исполняют как классические композиции, так и песни знаменитой группы *Queen*.

КАК ПОСТУПИТЬ В *LiBERCANTO*?

Ходят слухи, что попасть в *LiBERCANTO* невозможно. Но это не так. Непросто, но вполне вероятно. Несмотря на большую загруженность, студия готова принять нескольких талантливых детей. Кстати, обладать познаниями в музыке для поступления не нужно. На прослушивании юные таланты выбирают необычно – по глазам. Харизма и желание развиваться значат, по мнению Александра Топурия, куда больше идеального чувства ритма или слуха.

ЧЕМУ УЧАТ В *LiBERCANTO*?

Прежде всего в студии дают общий культурный багаж и, конечно, обучают «прикладным» навыкам, необходимым артистам: ставят голос, обучают азам хореографии, сценического и актерского мастерства. И еще здесь учат дружбе и товариществу. Руководитель студии – хоровой дирижер, а значит, может собрать одаренных вокалистов в идеально звучащий хор.



«Главное, создать эту среду, где ты учишься у детей, а они учатся друг у друга, соперничают в хорошем смысле. Так и рождаются таланты», – считает Александр Топурия.

Однако, воспитывая детей, специалисты не сразу гонят их на сцену. Это тоже позиция Александра Топурия, считающего, что спешить на сцену не нужно, ребенок должен для этого созреть. Коллектив *LiBERCANTO* не стремится создавать звезд любой ценой, хотя знаменитостей из этой студии выходит немало. Но правило педагогов: вначале давать системные знания, базу и фундамент, а уже потом, если повзрослевший ребенок решит сделать музыку своей профессией, он может получить в *LiBERCANTO* и специальное образование.

«ЗАВТРА БУДЕТ ТО, ЧТО ПОСЕЕШЬ СЕГОДНЯ»

Этот подход транслируется в студии *LiBERCANTO*, исходя из него, педагоги воспитывают юных артистов. И есть чем гордиться – коллектив *LiBERCANTO* заслуженно считается одним из наиболее профессиональных и известных в культурной столице России. Многие выпускники студии с легкостью поступают в ведущие музыкальные вузы Петербурга, становясь студентами музыкальных училищ. Также после *LiBERCANTO* юные таланты выигрывают конкурс в 70 человек на место в Санкт-Петербургском государственном институте культуры.

Есть и дети, которые жизнь с музыкой не связывают, находят себя потом в других профессиях. Но как бы ни сложилась дальнейшая судьба выпускников *LiBERCANTO*, музыка навсегда оставляет в их душах свой отпечаток. «Либеркантовцы» понимают искусство и умеют им наслаждаться. И всегда могут к нему вернуться, актуализировав полученные в альма-матер знания, умения и навыки.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

| ПЛОЩАДКА | 12.02/СБ | 13.02/ВС | 14.02/ПН | 15.02/ВТ | 16.02/СР |
|---|---|--|--|--|--|
| Михайловский театр пл. Искусств, 1 | Спартак 6+ (13.00) Спартак С участием Фаруха Рузиматова 12+ (18.00) | Спартак С участием Дениса Матвиенко и Фаруха Рузиматова 12+ (18.00) | Р.С. Люблю 12+ (19.00) | | Жизель, или Вилисы 6+ (19.00) |
| Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13 | Бал вампиров 18+ (13.00;19.00) | Бал вампиров 18+ (13.00;19.00) | Бал вампиров 18+ (19.00) | | Бал вампиров 18+ (19.00) |
| Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33 | Любовный напиток 16+ (19.00) | Экскурсия 6+ (16.30) Сельская честь 12+ (19.00) | | | Эмеральда 12+ (19.00) |
| Театр «Буфф» Заневский пр., 26 | <u>Основная сцена</u> Дождь 16+ Школа магии 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+ | <u>Основная сцена</u> Мандрагора 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Чемодан недоразумений 6+ | <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ | <u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+ | <u>Основная сцена</u> Премьера Король vs Король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+ |
| Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13 | Белый клык 6+ (12.00) Спящая красавица 6+ (15.00) Золушка 18+ (19.00) | Робинзон Крузо 6+ (12.00) Три поросенка 6+ (15.00) Декамерон 18+ (19.00) | | | |
| Мюзик-Холл Александровский парк, 4 | Принцесса без горошины 6+ (12.00) Премьера Мюзикл «Остров сокровищ» 6+ (15.00) Дона Флор и два ее мужа 16+ (19.30) | Синяя птица 6+ (12.00) Портрет Дориана Грея 18+ (19.00) | Шоу под дождем IV Мужчина vs женщина 18+ (20.00) | | Шелк 16+ (19.00) |
| Александринский театр пл. Островского, 6 | Дети солнца 16+ (19.00) Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) | Ворон 16+ (19.00) | | Мой отец – Марис Лиера. Время. Жизнь. Танец 6+ (19.00) | Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Рождение Сталина 18+ (19.00) |

12-22 ФЕВРАЛЯ 2022

| 17.02/ЧТ | 18.02/ПТ | 19.02/СБ | 20.02/ВС | 21.02/ПН | 22.02/ВТ |
|--|---|---|--|----------------------------------|---|
| Золушка 6+ (19.00) | Бал-маскарад 12+ (19.00) | Золушка 6+ (13.00; 18.00) | Коппелия 6+ (13.00; 18.00) | | Ромео и Джульетта 12+ (19.00) |
| Бал вампиров 18+ (19.00) | Бал вампиров 18+ (19.00) | Бал вампиров 18+ (13.00;19.00) | Бал вампиров 18+ (13.00;19.00) | Бал вампиров 18+ (19.00) | |
| <u>Основная сцена</u> Распутник 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+ | <u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+ | <u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ | <u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+ | | <u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ non-stop 16+ |
| <u>Петербургские зимы</u> 6+ (19.00) | Гиперболоид инженера Гарина 18+ (19.00) Гиперболоид инженера Гарина 18+ (19.00) | <u>Теремок</u> 6+ (12.00) Свадьба Фигаро 16+ (19.00) | <u>Кошка, которая гуляла сама по себе</u> 6+ (12.00) Три апельсина 6+ (15.00) Вечер еврейской музыки 12+ (19.00) | | |
| Золотые хиты музыкантов «Звезду заказывали?» 12+ (19.00) | Мышькя и кружева 18+ (19.30) | <u>Злючка</u> 6+ (12.00) <u>Госпожа Метелица</u> 6+ (13.30) Великий Гэтсби 18+ (19.00) Французский поцелуй 18+ (19.30) | <u>Маугли</u> 6+ (12.00) <u>Царевна-лягушка</u> 6+ (13.00) Свидание на четверых 18+ (19.00) | Евгений Онегин 16+ (19.00) | Палата бизнес-класса 16+ (19.00) |
| Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Мамаша Кураж и ее дети 16+ (19.00) Интервью В (Театр ненормативной пластики) 18+ (19.30) | Интервью В (Театр ненормативной пластики) 18+ (19.30) Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Сирано де Бержерак 18+ (19.00) | Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Преступление и наказание 12+ (17.00) | Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Литургия zero 18+ (19.00) | | |

| ПЛОЩАДКА | 12.02/СБ | 13.02/ВС | 14.02/ПН | 15.02/ВТ | 16.02/СР |
|--|---|---|---|--|--|
| Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А | Товарищ Кисляков 18+ (19.00) Новый танец на новой сцене, новое место, которого еще не было 12+ (19.30) | Новый танец на новой сцене, новое место, которого еще не было 12+ (19.30) Кинофильм «Сопричастие» 12+ (19.00) | | Демагог 16+ (19.30) | Какая грусть, конец аллеи... 12+ (19.30) |
| Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65 | Премьера Три толстяка. Эпизод 7. Учитель 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00) | | | Человек 16+ (19.00) | Слава 16+ (19.00) Премьера Джордж Каплан 12+ (19.00) |
| Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13 | | Водевиль Дилетант 16+ (18.00) | | Калекa с острова Инишмаан 16+ (19.00) | |
| Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18 | Где нет зимы 12+ (19.00) | Бесплодные усилия любви 16+ (15.00; 19.00) Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30) | Шоколадный солдатик 12+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30) | | Варшавская мелодия 16+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30) |
| Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49 | Призвание господина Ау 6+ (12.00) Зима 16+ (19.00) Долгий рождественский обед 16+ (19.00) | Каша из топора 6+ (12.00) Человеческий голос 16+ (19.00) Премьера Орфей спускается в ад 16+ (19.00) | | Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00) Премьера Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) | Премьера Семью восемь 16+ (19.00) Selfie/Селфи 16+ (19.00) |
| Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56 | День рождения кота Леопольда 6+ (12.00) Как живетcя-можетcя 16+ (19.00) | Премьера Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Иллюзии любви 18+ (19.00) | Пародист 16+ (19.00) | Любовь, Нью-Йорк. И... Вуди Аллен! 16+ (19.00) | Ты, я и правда 16+ (19.00) |
| Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19 | Я вернулся в мой город 16+ (19.00) | Холодное сердце 6+ (13.00) Безымянная звезда 16+ (19.00) | Живой товар 16+ (19.00) В одном департаменте 16+ (19.30) | | Обломов 16+ (19.00) |

| 17.02/ЧТ | 18.02/ПТ | 19.02/СБ | 20.02/ВС | 21.02/ПН | 22.02/ВТ |
|--|---|---|--|--|--|
| | Рецепт блюза: три аккорда и готово 12+ (19.30) | | | | Сегодня. 2016 –... 16+ (19.30) |
| | Премьера Елизавета Бам 18+ (19.00) 52 18+ (19.00) | Премьера Елизавета Бам 18+ (19.00) | Лето одного года 16+ (19.00) | | Жизнь впереди 18+ (19.00) Крещенные крестами 16+ (19.00) |
| | | | Я была дома и ждала, чтоб дождь пришел 16+ (18.00) | | Ночной писатель 18+ (19.00) |
| | | Бабилей 16+ (19.30) | | | |
| Смех лангусты 16+ (19.00) Премьера Августовские киты 16+ (19.00) | ART 16+ (19.00) Русское варенье 16+ (19.00) | Сказки Пушкина 6+ (12.00) Самая счастливая 16+ (19.00) Ромул Великий 16+ (19.00) | Каша из топора 6+ (12.00) Последний троллейбус 16+ (19.00) Идиотъ 16+ (19.00) | | Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00) Премьера Горе от ума 16+ (19.00) |
| Премьера Синичкин. Театральное безумство 16+ (19.00) | Правда – хорошо, а счастье лучше! 16+ (19.00) | Золушка 6+ (12.00) Уловки Дороти Дот 16+ (19.00) | Аленький цветочек 6+ (12.00) Святое семейство 16+ (19.00) | Раневская. Одинокая насмешница 16+ (19.00) | Энергичные люди 16+ (19.00) |
| Трепет моего сердца 16+ (19.00) | Театр 16+ (19.00) | 12 месяцев 6+ (12.00) Буря 16+ (19.00) | Доктор Живаго 16+ (19.00) Привидения 16+ (19.30) | Дуэль 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30) | |

| ПЛОЩАДКА | 12.02/СБ | 13.02/ВС | 14.02/ПН | 15.02/ВТ | 16.02/СР |
|---|--|---|----------------------------------|--|---|
| Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4 | Красная Шапочка 6+ (12.00) Остров сокровищ 6+ (12.00) Премьера Смерть Тарелкина 16+ (19.00) | Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Премьера Антигона, или Я/мы Антигона 16+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.00) | Неплохие парни 16+ (19.00) | Лерка 18+ (19.00) | Премьера Душечка 16+ (19.00) |
| Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114 | Синие розы 16+ (18.00) Кабала святош/Мольер 16+ (18.00) | Обыкновенные чудики 16+ (18.00) Фантазии Фарятьева 16+ (18.00) | | Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00) Игра в Шекспира. Гамлет 16+ (19.00) | Нас обвенчает прилив... 16+ (19.00) Школа налогоплательщиков 16+ (19.00) |
| Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1 | Лев, колдунья и платяной шкаф 12+ (12.00; 17.00) | Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Плыв кораблик белопарусный 6+ (17.00) Бедная Лиза 16+ (19.00) | | Как тебе такой тятя, Илон Маск? 12+ (19.00) | Мещане 16+ (19.00) |
| Большой театр кукол ул. Некрасова, 10 | Алиса в стране чудес 12+ (15.00; 18.00) | Никита и кит 6+ (11.00; 13.00) Пиноккио 6+ (14.00; 17.00) | Джинжик 12+ (17.00; 20.00) | Премьера Обратная сторона древа 16+ (19.00) | Небо в чемодане, или Цуцики в ночи 12+ (19.00) |
| Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52 | Золушка 4+ (11.00; 14.00) | Золушка 4+ (11.00; 14.00) | | Театральная экскурсия 4+ (12.00) | |
| Театр «Мастерская» ул. Народная, 1 | Братья Карамазовы 16+ (17.00) | Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Идиот. Возвращение 16+ (18.00) | | Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00) Преступление и наказание 16+ (19.30) | Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00) Оборванец 16+ (19.30) |

| 17.02/ЧТ | 18.02/ПТ | 19.02/СБ | 20.02/ВС | 21.02/ПН | 22.02/ВТ |
|--|---|---|--|----------|--|
| Мастер и Маргарита 16+ (19.00) | Зоценко. Зоценко. Зоценко. Зоценко 16+ (19.00) Версальский экспромт 16+ (19.30) | Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00) Женидьба Белугина 16+ (19.00) | Ох, уж эти страхи 6+ (12.00) Алиса в стране чудес 6+ (12.00) Девчата 16+ (19.00) | | Одиссея 16+ (19.00) |
| Верная жена 16+ (19.00) | Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00) | Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (18.00) Пять вечеров 16+ (18.00) | Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00) Любовь после жизни 16+ (18.00) | | Поминальная молитва 16+ (19.00) Крики из Одессы 16+ (19.00) |
| Зимняя сказка 16+ (19.00) | Поллианна 16+ (18.00) | Том Сойер 12+ (12.00; 17.00) Урок 16+ (19.00) | Сказка к Рождеству. Петсон и Финдус 6+ (12.00; 16.00) Близкие друзья 18+ (19.00) | | Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00) |
| Екклесиаст 16+ (19.00) | Фрида 9+ (19.00) | Почему деревья не ходят 3+ (11.00; 13.00) Серебряное копытце 4+ (11.30; 14.00) | 12 месяцев, или Путешествие по кругу 6+ (11.30; 14.00) | | Вий 16+ (19.00) |
| Фантастическое приключение Чижика 4+ (11.00; 14.00) | Хрустальные башмачки 4+ (11.00) | Хрустальные башмачки 4+ (11.00) Сказка о глупом мышонке 4+ (14.00; 17.00) | Сказка о глупом мышонке 4+ (11.00; 14.00) | | |
| Турандот 16+ (19.00) Любовь и Ленин 16+ (19.30) | Жены 16+ (19.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30) | Тартюф 16+ (19.00) Сны Галатеи 16+ (19.30) | Премьера Щелкунчик 3+ (12.00; 15.00; 18.00) Записки юного врача 16+ (19.00) | | Счастье мое 12+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30) |

| ПЛОЩАДКА | 12.02/СБ | 13.02/ВС | 14.02/ПН | 15.02/ВТ | 16.02/СР |
|---|--|---|------------------------------------|--|---|
| Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9 | Трамвай «Желание» 16+ (19.00) | Канкун 18+ (19.00) | Русская классика 18+ (19.00) | Женидьба Бальзаминова 16+ (19.00) | Олеся. История любви 16+ (19.00) |
| Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35 | Гупёшка 16+ (19.00) | Гамлет 16+ (19.00) | Красотка и семья 16+ (19.00) | Игроки 16+ (19.00) | Таланты и поклонники Сп. А. Баргмана 16+ (19.00) |
| Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30 | Недопесок наполеон III 6+ (12.00) Пять историй про любовь 16+ (19.00) Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.30) | Лёха 18+ (18.00) Наш городок 16+ (19.00) | | Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00) | Доходное место 12+ (19.00) |
| Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27 | Мнимый больной 16+ (19.00) | Мюзикл Мама-кот 6+ (12.00; 17.00) | Дураки-дороги 16+ (19.00) | Дураки-дороги 16+ (19.00) | Сорочинская ярмарка 16+ (19.00) |
| Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5 | Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди 6+ (12.00; 15.00) | Двенадцать месяцев 6+ (12.00; 15.00) | Щелкунчик 0+ (12.00) | Двоймовочка 0+ (12.00) | Морозко 0+ (12.00) |
| Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44 | Поминальная молитва 16+ (18.00) | Дачницы 16+ (18.00) Училка из будущего 12+ (12.00) | | Страсти по- итальянски 16+ (19.00) | Лекарь поневоле 16+ (19.00) |
| Театр «На Литейном» Литейный пр., 51 | Алиса в стране чудес 12+ (14.00) (Не)принятый вызов 16+ (19.00) | 13 самых простых движений 16+ (16.00) Мандат 16+ (19.00) | | Человек из Подольска 16+ (19.00) | Человек из Подольска 16+ (19.00) |
| Кукольный театр сказки Московский пр., 121 | История бабочки 4+ (11.00; 14.00) | Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (13.00; 16.00) Первая зима 3+ (11.00) | | Первая зима 3+ (11.00) | Первая зима 3+ (11.00) |
| Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9 | Old school 12+ (18.00) | Old school 12+ (18.00) | | | |

| 17.02/ЧТ | 18.02/ПТ | 19.02/СБ | 20.02/ВС | 21.02/ПН | 22.02/ВТ |
|---|--|--|--|--|--|
| Толстого нет 16+ (19.00) | Последний пылкий влюбленный 16+ (19.00) | Варшавская мелодия 16+ (19.00) | Казанова 16+ (19.00) | | |
| Малые супружеские преступления 16+ (19.00) | Венецианский купец 16+ (19.00) | Академия смеха 16+ (19.00) | Бег. Восемь снов 16+ (19.00) | | Грабег 16+ (19.00) |
| Три товарища 16+ (19.00) | Митина любовь 16+ (19.00) | Денискины рассказы 6+ (12.00) Свадьба с генералом 12+ (19.00) | Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00) Лунный пейзаж 16+ (19.00) | | Творческий вечер к 90-летию Ю.А. Смирнова-Несвицкого 12+ (19.00) |
| Три апельсина. Карнавал 16+ (19.00) | Феномены 16+ (19.00) | Конопатая девчонка 16+ (19.00) | Золушка 6+ (12.00; 17.00) | Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00) | Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00) |
| Как Иванушка Бабу Ягу победил 0+ (12.00) | Цветик-семицветик 6+ (12.00) | Хозяйка Медной горы 6+ (12.00; 15.00) | Золушка 0+ (12.00; 15.00) | | |
| Dreamworks 18+ (19.00) | Волки и овцы 16+ (19.00) | Поллианна 12+ (12.00) Премьера Дети Ноя 16+ (18.00) | Лес 16+ (18.00) Брысь! Или истории кота Филофея 6+ (12.00) | | Поллианна 12+ (19.00) |
| Звезды в черной дыре 16+ (19.00) | Бег 16+ (19.00) | Женитьба Фигаро 16+ (19.00) | Волшебное кольцо 6+ (14.00) Поминальная молитва 16+ (19.00) | | Перемирие 16+ (19.00) |
| Волшебник Изумрудного города 5+ (12.00) | | Три поросенка 4+ (11.00; 14.00) | Сказка о царе Салтане 7+ (11.00; 14.00) | | |
| | | | | | |

| ПЛОЩАДКА | 12.02/СБ | 13.02/ВС | 14.02/ПН | 15.02/ВТ | 16.02/СР |
|--|---|--|---|--|---|
| Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83 | Чепуха в чемодане 3+ (12.00) Цирк Шардам-С 3+ (14.00) Две стрелы 6+ (18.00) | Мечта Наф-Нафа, или Море для поросенка 3+ (10.00) Планета чудес 6+ (12.00; 14.00) | | | |
| Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55 | | | | | |
| Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28 | Путешествия с тетушкой 16+ (19.00) | | | | |
| Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130 | Дикий 16+ (14.00; 18.00) | Дикий 16+ (14.00; 18.00) | | Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00) | |
| Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4 | Ведьма из чуланчика 6+ (12.00) Свидание с козерогом 18+ (19.00) | Сказка о попе и о работнике его Балде 6+ (12.00) | | | Эксперимент 12+ (19.00) |
| Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41 | Глаза дня/Мата Хари 18+ (19.00) | Замок 18+ (19.00) | | | Чайка 18+ (19.00) |
| Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79 | Музыка от «А» до «Я» живая земля. Абонемент №1 0+ (12.00) Солнышко на память В пространстве «АртРазбер» 0+ (12.00) | Гуси-лебеди В пространстве «АртРазбер» 0+ (12.00) Один день Винни- Пуха 0+ (12.00) | | Мертвые души. Абонемент №3 12+ (18.00) | Солнышко и снежные человечки 0+ (11.00) |
| Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34 | | | | | |
| Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35 | Премьера Буэндия Часть 1 18+ (18.00) | Премьера Буэндия Часть 2 18+ (18.00) | | | Вишневый сад 12+ (19.00) |
| Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42 | Теремок 0+ (12.00) | Про Марью-царевну и ледяное царство 6+ (12.00) | Titanic на сцене ТЮЗа 12+ (19.00) | | |

| 17.02/ЧТ | 18.02/ПТ | 19.02/СБ | 20.02/ВС | 21.02/ПН | 22.02/ВТ |
|--|---|--|---|----------|---------------------------------------|
| | Чертова дюжина 6+ (19.00) | Козявочка 3+ (12.00) Братец Лис и братец Кролик 3+ (14.00) Школа жен 16+ (18.00) | Лиса Патрикеевна 3+ (10.00) С приветом, Винни-Пух! 6+ (12.00; 14.00) | | |
| Алеф 18+ (19.30) | Машина едет к морю 16+ (19.30) | Вафельное сердце 6+ (13.00) | Мрамор 18+ (19.30) | | |
| | Двенадцатая ночь 16+ (19.00) | Самоубийца 16+ (19.00) | | | |
| | | На дне 16+ (18.00) | На дне 16+ (18.00) | | Поминальная молитва 16+ (19.00) |
| | Трюк 12+ (18.00) | Здравствуй, Мэри Поппинс 6+ (12.00) Африканские страсти 18+ (19.00) | Русалочка 6+ (12.00) | | |
| | Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00) | Киллер Джо 18+ (19.00) | Квартира 16+ (19.00) | | |
| Новоселье у мартышки 0+ (11.00) | | История Кая и Герды 0+ (12.00) Сказки из разных карманов В пространстве «АртРазбег» 0+ (12.00) | Малыш и Карлсон, который живет на крыше 0+ (12.00) | | Детки в клетке 0+ (11.00) |
| Балет «Лебединое озеро». (СПб театр «Русский балет») 12+ (19.00) | Балет «Кармен» (Арт-Центр Сен-Мишель) 16+ (19.00) | Щелкунчик. Премьера классического балета с видеоэффектами 6+ (19.00) | | | |
| Вишневый сад 12+ (19.00) | | Шекспир во время чумы 16+ (18.00) | Шекспир во время чумы 16+ (18.00) | | |
| | | Айболит 0+ (12.00) Снежная королева 6+ (17.00) | В гостях у маленького принца 6+ (12.00) Богатые невесты 12+ (19.00) | | |

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

| ПЛОЩАДКА | 23.02/СР | 24.02/ЧТ | 25.02/ПТ |
|---|--|--|---|
| Михайловский театр пл. Искусств, 1 | Ромео и Джульетта 12+ (13.00; 18.00) | Манон Леско 16+ (19.00) | Щелкунчик 6+ (19.00) |
| Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13 | Бал вампиров 18+ (19.00) | Кузнец успеха 12+ (19.00) | Бал вампиров 18+ (19.00) |
| Театр «Буфф» Заневский пр., 26 | Основная сцена Небесный тихоход 12+ Кабаре-буфф Это было так... 12+ | Основная сцена Премьера Король vs Король 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+ | Основная сцена Эзоп 16+ Кабаре-буфф Адамтан 16+ |
| Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13 | | | Кармен 18+ (19.00) |
| Музик-Холл Александровский парк, 4 | Чиполлино 6+ (12.00) Премьера Мюзикл «Остров сокровищ» 6+ (13.00) Золотые хиты мюзиклов. «Звезду заказывали?» 12+ (19.00) Paris. Нити судьбы 16+ (19.30) | Концерт «Упоительный Россини». К 230-летию со дня рождения композитора 6+ (19.00)а | Балет на льду. Ромео и Джульетта 6+ (19.00) Опасные связи 18+ (19.30) |
| Александринский театр пл. Островского, 6 | | Вертинский. Русский Пьеро 12+ (19.00) | Премьера Процесс 18+ (19.00) Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) |
| Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А | Сегодня. 2016 –... 16+ (19.30) | | |
| Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65 | Пьяные 18+ (19.00) Несолнечный город 16+ (19.00) | Слава 16+ (19.00) | Три сестры 16+ (19.00) |
| Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13 | | <i>Zholdak dreams</i> : похитители чувств 18+ (19.00) | Волнение 16+ (19.00) |

23–28 ФЕВРАЛЯ 2022

| 26.02/СБ | 27.02/ВС | 28.02/ПН |
|--|---|--------------------------------|
| Щелкунчик 6+ (13.00; 18.00) | Дон Кихот 12+ (13.00; 18.00) | |
| Бал вампиров 18+ (13.00; 19.00) | Бал вампиров 18+ (13.00; 19.00) | Бал вампиров 18+ (19.00) |
| <u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Элиза 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ | <u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Премильное королевство 6+ | |
| <u>Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката</u> 6+ (12.00) <u>Крокодил</u> 6+ (15.00) Царская невеста 16+ (19.00) | <u>Детский альбом</u> 6+ (12.00) <u>Любимая игрушка</u> 6+ (15.00) Порги и Бесс 18+ (19.00) | |
| <u>Винни Пух и все-все-все</u> 6+ (12.00) Балет на льду. Спящая красавица 6+ (13.00; 16.00) Балет на льду. Ромео и Джульетта 6+ (19.00) Дона Флор и два ее мужа 18+ (19.30) | <u>Малыш и Карлсон</u> 6+ (12.00) Балет на льду. Щелкунчик 6+ (13.00; 16.00) | |
| Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Женитьба 12+ (19.00) | Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Женитьба 12+ (19.00) | |
| Честная женщина 18+ (19.30) | | |
| Три сестры 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00) | Губернатор 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 12+ (14.00; 19.00) | |
| | | |

| ПЛОЩАДКА | 23.02/СР | 24.02/ЧТ | 25.02/ПТ |
|--|--|--|---|
| Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18 | Привидения 16+ (19.00) | Варшавская мелодия 16+ (19.00) Кровь. Книги. Флобер 16+ (19.30) | |
| Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49 | Спаси камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00) Трое на качелях 16+ (19.00) | Камень 16+ (19.00) Гроза 16+ (19.00) | Премьера Семью восемь 16+ (19.00) Премьера Орфей спускается в ад 16+ (19.00) |
| Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56 | Премьера Краткий курс счастливой жизни 16+ (12.00; 19.00) | Бешеные деньги 16+ (19.00) | Хитрая вдова 16+ (19.00) |
| Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19 | Сегодня или никогда 16+ (19.00) Привидения 16+ (19.30) | Анна в тропиках 18+ (19.00) | Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00) |
| Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4 | Скрипач на крыше 12+ (19.00) | Восемь любящих женщин 16+ (19.00) Школа 18+ (19.30) | Анна Каренина 16+ (19.00) |
| Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114 | Кабала святош/Мольер 16+ (18.00) Забуть Герострата! 16+ (18.00) | Четыре танго о любви 16+ (19.00) Продавец дождя 16+ (19.00) | Звериные истории «Бис» 16+ (19.00) Жуковский. Прощание 16+ (19.00) |
| Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1 | Конек-Горбунок 6+ (15.00) | | Антигона 16+ (19.00) |
| Большой театр кукол ул. Некрасова, 10 | Золотой цыпленок 4+ (11.30; 14.00) Лев и птичка 6+ (17.00; 19.00) | Холстомер 16+ (19.00) Летов. Дурачок 18+ (19.00) | Летов. Дурачок 18+ (19.00) Покаяние и прощение 12+ (19.00) |

| 26.02/СБ | 27.02/ВС | 28.02/ПН |
|---|--|--|
| <p>Премьера Братья Карамазовы 16+ (19.00)</p> <p>Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)</p> | <p>Три сестры 16+ (19.00)</p> | <p>Дядя Ваня 16+ (19.00)</p> <p>Трактир «Вечность» 18+ (19.30)</p> |
| <p>Королевские зайцы 6+ (12.00)</p> <p>Человеческий голос 16+ (19.00)</p> <p>Одинокие 16+ (19.00)</p> | <p>Молодильные яблоки 6+ (12.00)</p> <p>Вечный муж 16+ (19.00)</p> <p>Дядя Ваня 16+ (19.00)</p> | <p>Три сестры 16+ (19.00)</p> |
| <p>Волшебные истории Оле Луккое 6+ (12.00)</p> <p>Идеальный муж 18+ (19.00)</p> | <p>История цветочного острова 6+ (12.00)</p> <p>Как живется-может 16+ (19.00)</p> | <p>Про мою маму и про меня (При участии Нонны Гришаевой) 16+ (19.00)</p> |
| <p>Моя дорогая <i>Helene</i> 16+ (19.00)</p> | <p>Лес. Актриса 12+ (15.00)</p> <p>Графоман 16+ (19.00)</p> | <p>Матренин двор 12+ (19.00)</p> <p>Про любовь 16+ (19.00)</p> |
| <p>Волки и овцы 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Старик и море 12+ (19.30)</p> | <p>Премьера Королевство кривых зеркал 6+ (12.00)</p> <p>Мастер и Маргарита 16+ (19.00)</p> | |
| <p>Дон Кихот 16+ (18.00)</p> | <p>Премьера #Женитьба_NET 16+ (18.00)</p> <p>Загадочные вариации 16+ (18.00)</p> | |
| <p>Сказка о потерянном времени 6+ (12.00; 17.00)</p> <p>Розенкранц и Гильденстерн 18+ (19.00)</p> <p>Дорогая Елена Сергеевна 16+ (19.00)</p> | <p>Денискины рассказы 6+ (12.00; 17.00)</p> | |
| <p>Лисенок, который не хотел быть хитрым 6+ (11.30; 14.00)</p> <p>Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)</p> | <p>Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.30; 14.00)</p> <p>Меня удочерила горилла 6+ (16.00; 19.00)</p> | |

| ПЛОЩАДКА | 23.02/СР | 24.02/ЧТ | 25.02/ПТ |
|---|--|--|---|
| Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52 | Муха-Цокотуха 4+ (11.00; 14.00) | | Муха-Цокотуха 4+ (11.00) |
| Театр «Мастерская» ул. Народная, 1 | Дни Турбиных 16+ (19.00) «Я не видел войны...» 16+ (19.30) | Премьера «Петруша, сын ли ты мой или нет?» 18+ (19.00) Нараяма 16+ (19.30) | Сирано де Бержерак 16+ (19.00) Иван и Черт 16+ (19.30) |
| Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9 | Вий 18+ (19.00) | Премьера Серотонин 18+ (19.00) | Премьера Дорогой мистер Смит 12+ (19.00) |
| Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35 | Сорок первый (по повести Бориса Лавренева) 16+ (19.00) | Еврипид. Медея 16+ (19.00) | Рюи Блаз 16+ (19.00) |
| Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30 | | Ревизор 16+ (19.00) | #ПрощайИюнь 16+ (19.00) |
| Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27 | Шум за сценой 16+ (19.00) | Шум за сценой 16+ (19.00) | УТЮГ. Универсальный театр Юрия Гальцева 16+ (19.00) |
| Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5 | Бременские музыканты 6+ (12.00; 15.00) | | |
| Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44 | Если поженились, значит, жить придется 18+ (18.00) | Премьера Барбетт одевается 16+ (19.00) | Премьера Марина! Какое счастье! 16+ (19.00) |
| Театр «На Литейном» Литейный пр., 51 | Я озвучиваю мультик 6+ (12.00) Примадонны 16+ (19.00) | Тот самый М. 16+ (19.00) | Отцы и сыновья 16+ (19.00) |

| 26.02/СБ | 27.02/ВС | 28.02/ПН |
|--|---|---|
| <p>Космос 4+ (11.00)</p> <p>Муха-Цокотуха 4+ (17.00)</p> | <p>Космос 4+ (11.00; 13.30)</p> | |
| <p>Бременские музыканты 6+ (13.00)</p> <p>Грезы любви, или Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)</p> | <p>Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00)</p> <p>Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.00)</p> <p>Любовные письма 16+ (19.30)</p> | |
| <p>Премьера Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)</p> | <p>Хорошо. Очень! 16+ (19.00)</p> | <p>Человек из Подольска 16+ (19.00)</p> |
| <p>Красавец-мужчина 16+ (19.00)</p> | <p>Гамлет 16+ (19.00)</p> | |
| <p>Цацки идет в школу 6+ (13.00)</p> <p>Маревو любви 18+ (19.00)</p> | <p>Цацки идет в школу 6+ (13.00)</p> <p>Лёха 18+ (18.00)</p> <p>Отец 16+ (19.00)</p> | |
| <p>Премьера Главный элемент 16+ (14.00; 19.00)</p> | <p>Бармалей 6+ (11.00; 13.00)</p> <p>Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)</p> | <p>Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)</p> |
| <p>День рождения кота Леопольда 3+ (12.00; 15.00)</p> | | |
| <p>Я теперь ничего не боюсь 16+ (18.00)</p> | <p>Поминальная молитва 16+ (18.00)</p> <p>Карлсон 0+ (12.00)</p> | |
| <p>Апельсины из Марокко 16+ (19.00)</p> | <p>Тот, который сказал «Не верю!» 6+ (14.00)</p> <p>Пиковая дама 16+ (19.00)</p> | |

| ПЛОЩАДКА | 23.02/СР | 24.02/ЧТ | 25.02/ПТ |
|---|--|---|--|
| Кукольный театр сказки Московский пр., 121 | Аладдин и волшебная лампа 5+ (12.00; 15.00) | Русалка 18+ (19.00) | Русалка 18+ (19.00) |
| Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9 | Дембельский альбом 16+ (18.00) | | |
| Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83 | | | Две стрелы 6+ (19.00) |
| Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55 | | LED 16+ (19.30) | |
| Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28 | Семь жен Синей бороды 16+ (19.00) | | |
| Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130 | | Продавец дождя 16+ (19.00) | |
| Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4 | Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00) Балбесы 16+ (19.00) | | История одной ночи 16+ (19.00) |
| Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41 | Заводной апельсин 16+ (19.00) | Дания тюрьма 16+ (19.00) | Дания тюрьма 16+ (19.00) |
| Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79 | | Гуси-лебеди 0+ (11.00) | Достоевский. Монологи 12+ (19.00) |
| Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34 | | | Ирина Колесникова в балете «Жизель» (Театр балета К. Тачкина) 16+ (19.00) |
| Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35 | | Шекспир во время чумы 16+ (18.00) | Шекспир во время чумы 16+ (18.00) |
| Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42 | Ходжа Насреддин 6+ (12.00) Петра внезапное явленье... 16+ (19.00) | | |

| 26.02/СБ | 27.02/ВС | 28.02/ПН |
|--|--|---|
| <p>Элион. <i>Version 2.0</i> 8+ (15.00)</p> <p>Люшینی сказки 3+ (11.00)</p> | <p>Элион. <i>Version 2.0</i> 8+ (15.00)</p> <p>Первая зима 3+ (11.00)</p> | |
| <p>Шторм, гладь и бриз 16+ (18.00)</p> | <p>Детская покатушка 6+ (12.00)</p> <p>Ай-йй-ревью 12+ (18.00)</p> | |
| <p>Фи..Бу..Ду.. или Озорные выкрутасы 6+ (12.00)</p> <p>Цирк Шардам-С 3+ (14.00)</p> <p>Нью-Йорк... Нью-Йорк!!! 6+ (18.00)</p> | <p>День рождения радуги 3+ (10.00)</p> <p>Тайна сокровищ 4+ (12.00; 14.00)</p> | |
| <p>Комната Герды 10+ (19.30)</p> | <p>Комната Герды 10+ (19.30)</p> | |
| <p>Лувр 16+ (19.00)</p> | <p>Телефон доверия 16+ (19.00)</p> | |
| <p>Женский вопрос 16+ (18.00)</p> | <p>Женский вопрос 16+ (18.00)</p> | |
| <p>Сказочные истории из переулков 6+ (12.00)</p> <p>Записки провинциального врача 18+ (19.00)</p> | <p>Научи меня летать 6+ (12.00)</p> <p>Над пропастью во ржи 16+ (19.00)</p> | |
| <p>Обыкновенное чудо 16+ (19.00)</p> | <p>ГАМЛЕТ.eXistenZ 18+ (19.00)</p> | |
| <p>Русалочка. Абонемент №2 6+ (12.00)</p> | <p>Один день Винни-Пуха 0+ (12.00)</p> | |
| <p>Спектакль «Товарищ» 16+ (19.30)</p> | | |
| | | <p>Вишневый сад 16+ (18.00)</p> |
| <p>Сказка о Красной Шапочке 0+ (12.00)</p> | <p>Сказка о попе и о работнике его Балде 6+ (12.00)</p> | |



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРОКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru



ПОДАРИ

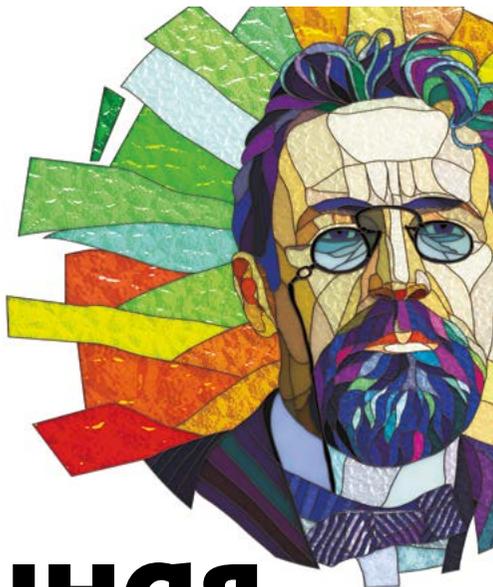
культурный

ПОДАРОК

bileter.ru

ТЕАТР

ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА



2022

нескучная классика

3.02 4.02
ЧТ, 19:00 ПТ, 19:00

по рассказам В. Шукшина
Шуры-муры

5.02
СБ, 14:00, 19:00



по стихам О. Григорьева
Увязался М за Ж

9.02 10.02
СР, 19:00 ЧТ, 19:00

по рассказам А. Чехова
Крокодил души моей

16.02
СР, 19:00

по произведениям Н. Гоголя
Сорочинская ярмарка

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27

КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847168656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND VTC

ООО «Российская дирекция театральными концертами и спортивно-зрелищными шоу»
ОГРН 10276644216, ИНН 7705644217
123026, г. Москва, ул. 3-ья Братская, д. 43

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Кассир РР»
ОГРН 103727979181, ИНН 7903058620
190103, г. Санкт-Петербург, 30 линия В.О., д. 7А,
лит. Е, пом. 27-Н, офис 12

BILETSOFT.RU 327 7400

ООО «Софт-Промис»
ИНН 7809033090, ОГРН 1027847307893
190048, г. Санкт-Петербург, Пискаревский проспект, д. 7А, лит. А

БИЛЕТ
СОФТ

Билеты

Яндекс.Афиша

ООО «Яндекс.Афиша»
ИНН 7805290904, ОГРН 1027847283376
197023, Санкт-Петербург, ул. Введенская,
д. 27, лит. А, пом. 141