

ТЕАТР+ +

МАРТ 2022 (20)



ТЕАТР+ КИНО

КИНОМАРТ

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГРЫ В НЕЗАВИСИМОСТЬ

ТЕАТР+ МУЗЕЙ

Я АКТРИСА!

ТЕАТР+ ЛИЦА

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВ:
КАК ВАЖНО БЫТЬ СОБОЙ**

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ИГОРЬ ВЕРНИК:
ТЕАТР - МОЯ РОДИНА**

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



Новый GLE купе Сила вашей свободы.

Индивидуальные условия
в ВАГНЕР

Забронируйте тест-драйв прямо сейчас +7 812 777 33 99

Санкт-Петербург, Таллинское ш., 157, лит. А
www.mercedes-wagner.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В преддверии 8 Марта позвольте от лица всех мужчин сказать много теплых слов нашим милым, красивым, несравненным женщинам. Мы вас очень любим и ценим!

Желаем вам крепкого здоровья, счастья и любви, надежных мужчин рядом!

Но самое главное – мирного неба над головой!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

Алексей Тимофеев, издатель



КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Мартовский номер традиционно получается праздничным. Впереди всеми любимые праздники – 8 Марта, День театра... Редакция «ТЕАТР+» бережно и по крупицам собирала материалы о петербургской культурной жизни, такой хрупкой, только начинающей осторожно дышать в условиях затухающей пандемии. Мы собрали информацию о приближающихся премьерах и новинках, встретились с Максимом Леонидовым сразу же после его юбилея, чтобы поговорить о театральной стороне его многогранной натуры, созвонились с Игорем Верником – расспросить о грядущих гастролях МХТ им. А.П. Чехова. А еще побеседовали с российско-македонским режиссером Иваном Поповски о Шекспире, приняли участие в арт-ланче и приняли составлять карту независимых театров Петербурга.

24 февраля, когда журнал уже был почти готов, наша жизнь разделилась на «до» и «после». С ужасом наблюдаем, как рушатся прочные связи, рассыпаются планы и договоренности. Понимаем, что в «башне из слоновой кости» отсидеться не получится. Мир в какой-то момент свернул не туда, и теперь то, что происходит, касается каждого. Однако мы уверены, что искусство и культура способны сохранить человеческое в людях и помочь снова навести мосты, разрушенные политиками.

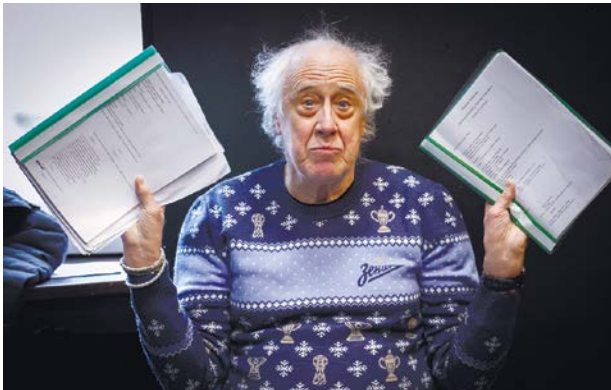
С надеждой на мир,

*Надежда Кокарева,
главный редактор*

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА	6
ПЛУТНИ СКАПЕНА	6
КОШКИН ДОМ	6
ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	7
ГАМЛЕТ	8
ДЯДЯ ВАНЯ	9
ТЕАТР+ ВЫБОР РЕДАКЦИИ	10
УРОКИ ИСТОРИИ	10
ТЕАТР+ ЛИЦА	16
МАКСИМ ЛЕОНИДОВ: КАК ВАЖНО БЫТЬ СОБОЙ	16
ИГОРЬ ВЕРНИК: ТЕАТР – МОЯ РОДИНА	20
ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ	24
СЕГОДНЯ ВАЖНО ПОГОВОРИТЬ О ЛЮБВИ	24
ИГРЫ В НЕЗАВИСИМОСТЬ	28
ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ	32
«440 ГЕРЦ»: БОЛЬШАЯ ОРКЕСТРОВАЯ ПРЕМИЯ	32
ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ.	34
ДВА ИЗМЕРЕНИЯ ДОВЛАТОВА	34
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	38
ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА	38
«САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ	42
КОГДА ЖИЗНЬ ОБРЕТАЕТ ЦВЕТ	46
ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ	48
ВСЕ ЖИВЫ, НО ЭТО ПОД СОМНЕНИЕМ	48
ОХ, УЖ ЭТИ «ШУРЫ-МУРЫ»!	50
ТЕАТР+ РЕСТОРАН	52
ЕВРАЗИЯ: 20 ЛЕТ В ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ	52
ТЕАТР+ КИНО	56
КИНОМАРТ	56





ТЕАТР+ МУЗЕЙ	60
Я АКТРИСА!	60
ТЕАТР+ МУЗЫКА	63
ПОГОВОРИМ О МУЗЫКЕ!	63
БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ: «МИССИЯ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА – ПРОСВЕЩАТЬ»	66
<i>LIBERCANTO</i> : КАК РОЖДАЮТСЯ ТАЛАНТЫ	70
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	72

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№20, март 2022

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:

Дарья Алексеева, Елена
Валентинова, Владимир Желтов,
Мария Редникина, Светлана
Железнова, Ирина Зартайская,
Дмитрий Московский, Георгий
Рухлин

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 27.02.2022

Фотография на обложке:
Максим Леонидов, предоставлена
пресс-службой Театра музыкальной
комедии

Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

ПЛУТНИ СКАПЕНА

16+

**ГДЕ: УЧЕБНЫЙ ТЕАТР
«НА МОХОВОЙ»**
КОГДА: 3, 4 МАРТА

Любая постановка в Учебном театре «На Моховой» – возможность взглянуть на известный текст по-новому, чему способствует молодость исполнителей, их яркая манера игры – азартно и с огнем в глазах. В марте студенты мастерской Арвида Зеланда представят премьеру «Плутни Скапена». В этой пьесе Жан-Батист Мольер собрал все фарсовые ситуации, все буффонады, все приемы, трюки и хитрости жанра и сделал из такой пестрой груды образцовую в своем роде комедию. Саму идею сюжета автор взял у древнеримских комедиографов, а структуру пьесы построил на основе традиций комедии дель арте, где «Скапен» – один из вариантов наименования «маски» ловкого слуги. Великий комедиограф, будучи артистом, сделал своего забавного и трогательного, нестоющего на выдумки и хитрости Скапена настоящим Актером. Этот темпераментный Лицедей самую банальную и рутинную жизненную ситуацию превращает в шумное, веселое театральное представление, не жалея для этого ни сил, ни времени, ни изобретательности.



КОШКИН ДОМ

6+

ГДЕ: ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»
КОГДА: 19 и 20 МАРТА

Кто же не помнит, что случилось с богатой надменной Кошкой, которая в одночасье оказалась у разбитого корыта! Еще вчера она презирала своих бедных родственников и водила дружбу только с зажиточными соседями. Но после пожара она им уже не интересна, и приют ей дают те самые котятка, которых она и на порог не пускала. Новая постановка «Кошкиного дома», конечно, не пройдет незамеченной родителями, потому что расскажет их детям (и напомним им самим) о том, что ничто в этом мире не вечно. И еще о том, что друзья познаются-то в беде.

Музыка мюзикла (композитор Анатолий Шух) написана с юмором и любовью к каждому персонажу. Ставит спектакль народный артист России Александр Петров, музыкальный руководитель и дирижер – заслуженный артист России Аркадий Штейнлухт, костюмы и декорации заслуженного художника России Наталии Клémentиной, балетмейстер – Ольга Красных.

В премьерe «Кошкиного дома» на сцену выйдут звезды «Зазеркалья», а рядом с ними – студенты I курса РГИСИ, которые начинают свой актерский путь под руководством профессора А.В. Петрова, художественного руководителя театра.



ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ

16+

**ГДЕ: ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ
КОГДА: 8 и 9 МАРТА**

В новом спектакле Галины Зальцман «Земля Эльзы» – история внезапной любви двух уже немолодых людей, проживших долгую, полную потерь и лишений жизнь, существует в неразрывной связи с окружающей их общественной средой.

Знакомство главной героини Эльзы, недавно похоронившей мужа, с перебравшимся из города в деревню пенсионером Василием становится отправной точкой для дальнейшего развития действия. Заключенные в оковы из обязательств и долга, привыкшие к эмоциональной скупости и черствости близких, не питая иллюзий, герои получают шанс на обретение счастья.

Для режиссера Галины Зальцман «Земля Эльзы» станет вторым спектаклем, поставленным в стенах Театра на Васильевском. Ее первая работа – спектакль «Семью во семь» по одноименной пьесе Дарьи Слюсаренко, премьера которого состоялась на камерной сцене театра в 2021 году, представлена в лонг-листе Российской национальной премии «Золотая маска – 2022».

Галина Зальцман, режиссер:

«Предложение поставить эту пьесу меня очень обрадовало. Ярослава Пулинович – отличный драматург, ее пьесы всегда хорошо сделаны – построены с точки зрения сюжета, развития действия, динамики, кроме того, в ее персонажах всегда можно узнать живых людей. История Эльзы и Василия – это история Ромео и Джульетты наоборот. В нашем спектакле именно дети мешают соединиться своим родителям. И дело здесь даже не в возрасте главных героев, дело в нашем обществе, в агрессивной среде, слишком бытовой, овеществленной, довольно сложной жизни, в которой поверить в то, что с людьми может просто случиться любовь без выгод, без корысти, становится практически невозможно».

Главные роли в спектакле исполняют народные артисты России Наталья Кутасова и Сергей Паршин.



ГАМЛЕТ

16+

ГДЕ: ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА ИМ. АНДРЕЯ МИРОНОВА»
КОГДА: 9, 14, 30 МАРТА

Премьера «Гамлета» в Санкт-Петербургском театре имени Андрея Миронова заново открывает знаменитую пьесу с многовековой сценической историей. Прозаический перевод трагедии Уильяма Шекспира выполнен Ростиславом Орлом специально для постановки Влада Фурмана. Оригинальная музыка создана композитором Сергеем Верховцевым. Аскетичное оформление и объемные сценические метафоры воплощены известным театральным художником Олегом Молчановым. Не теряющая своей актуальности история разыгрывается представителями разных театральных школ, заслуженными мастерами сцены и молодыми актерами, стремительно начавшими свой путь в профессии.

Лаконизм высказываний и чувство стиля, специфика жанрового решения, новые смысловые акценты с поразительной точностью передают мироощущение современного человека, живущего в плену двой-

ных стандартов и повседневной пошлости, лицемерия и предательства.

Где границы добра и зла? Готова ли нынешняя молодежь противостоять беззаконию? И какой ценой? Голос нового поколения устами героев Шекспира звучит пронзительно и остро. Способно ли общество сегодня слышать молодых? Насколько злободневны вечные темы покаяния нравственных ценностей? Готовы ли мы видеть и осознавать свои пороки? Есть ли место покаянию в современном мире? Это и многое другое исследует сплоченная театральная команда создателей «Гамлета».

В спектакле заняты: Алексей Фурманов, з.а. России Нелли Попова, з.а. России Сергей Рускин, Ростислав Орел, Алексей Фурманов, Анастасия Квитко/Полина Севастьянихина, Александр Васильев, Филипп Чевычелов, Дмитрий Кушнерев, Вадим Франчук, Павел Филиппов.



ДЯДЯ ВАНЯ

16+

ГДЕ: ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»

КОГДА: 19, 20 МАРТА

Первая весенняя премьера в театре «Приют комедианта» – пьеса о безответной любви «Дядя Ваня» в постановке режиссера, актера и композитора Евгения Серзина. В этом спектакле дядя Ваня — не главный герой, внимание зрителей сосредоточится на всех персонажах. Профессор Серебряков тяжело и мучительно переживает окончание блестящей карьеры, его молодая жена Елена Андреевна хочет поддержать мужа, но увлекается доктором Астровым, которого давно безнадежно любит дочь Серебрякова

от первого брака – Соня. Шурина профессора Иван Петрович Войницкий и доктор Астров ищут общества Елены Андреевны. Один влюблен в нее безответно, второй – взаимно, но невозможно. Эта болезненная любовь усугубляет чувства неудовлетворенности жизнью и мысли о том, что она растратчена впустую.

**В ролях – Дарья Мельникова, Олег Рязанцев/
Юрий Ершов, Павел Чинарев, н.а. РФ Валерий
Дегтярь, Вероника Жукова.**



УРОКИ ИСТОРИИ

УРОКИ ПРОШЛОГО НИЧЕМУ НЕ УЧАТ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ, ПРОДОЛЖАЕМ, ПРОДОЛЖАЕМ НАСТУПАТЬ НА «ГРАБЛИ ИСТОРИИ». НО СЕГОДНЯ ОНИ РАЗБИВАЮТ НЕ ЛБЫ, А СЕРДЦА ЛЮДЕЙ. ПОМНЯ СЛОВА МАЯКОВСКОГО «ТЕАТР – НЕ ОТОБРАЖАЮЩЕЕ ЗЕРКАЛО, А УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО», МЫ СОБРАЛИ В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ СПЕКТАКЛИ ПЕТЕРБУРГСКИХ ТЕАТРОВ НА БОЛЬНУЮ ТЕМУ. ЭТИ ПОСТАНОВКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, О ЛЮДЯХ.

ИРАНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ТАКОЙ ТЕАТР 1, 2 МАРТА

Вот тот самый момент, когда выступление на конференции вновь стало реальным способом привлечь внимание к проблемам. Вы слышите чье-то мнение, но согласны ли вы с ним? Насколько виртуозно наше сознание, когда нужно найти слова для защиты своей позиции, религии, художественного метода? Спектакль «Такого театра», как и пьеса Вырыпаева, задает вопросы. И главный среди них: «Возможно ли вообще найти ответы?» Философия сомнения и поиска – вероятно, самый продуктивный способ познать мир и человечество, который доступен нам сегодня.



СЧАСТЬЕ МОЕ

ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ» 24 МАРТА

Советскую пьесу Червинского Андрей Горбатовый ставит как рассказ о возрождении мира. После войны жизнь раскололась на двое: до и после катастрофы. Из развалин поднимается новая жизнь. Как строить будущее – с нуля? Или восстанавливая разорванные связи между временами? Может ли мир начать себя заново, забыв собственное прошлое? Может ли это каждый человек? И можно ли жить, забыв? «Счастье мое» – история жизнеутверждающая. А это сейчас – самое главное.



ГЕКАТОМБА. БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК

ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»
24 МАРТА

«Гекатомба. Блокадный дневник» – это мистерия, главным героем которой становится город, увиденный глазами архитектора Льва Ильина: «Ленинград блокады суров и прекрасен, как классическая трагедия...». Так же, как в античной трагедии хор всегда остается на сцене, блокадные

люди – известные и неизвестные, взрослые и дети – остаются на сцене своего города в самые тяжелые дни его существования. В спектакле истории ленинградцев и образы блокады возникают, поражая зрителей своей пронзительной достоверностью.



НАШ КЛАСС

**МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ЕВРОПЫ
(КАМЕРНАЯ СЦЕНА)
30 МАРТА**

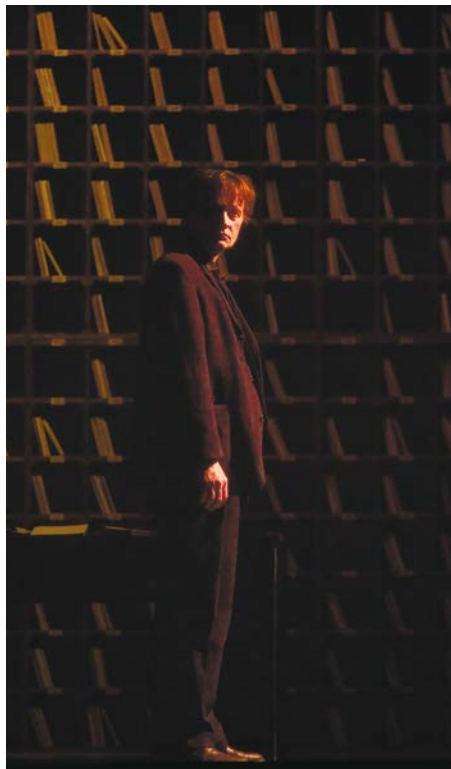
Польский драматург Тадеуш Слободзянек написал свою пьесу «Наш класс», напоминающая о чудовищном убийстве евреев, учиненном поляками в Едвабне в 1941 году. Комментируя свою работу, автор замечает, что стремился отчасти разрушить и скорректировать образ «вечно притесняемого и обрекаемого на незаслуженные страдания» польского народа. В пьесе, поставленной на сцене петербургского МДТ Натальей Колотовой, рассказывается трагическая история противостояния еврейских и польских детей в общеобразовательной школе, с годами обретшая масштабы серьезного межнационального конфликта.



АУСТЕРЛИЦ

**ВТОРАЯ СЦЕНА БДТ –
КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР
26 МАРТА**

Главный герой романа – Жак Аустерлиц, историк архитектуры, живущий в Лондоне. Еще ребенком его вывезли в Англию вместе с тысячами других еврейских детей из Чехии, Польши, Австрии, Германии. Все они, без сопровождения взрослых, были отправлены «в неизвестность», во имя спасения от надвигающейся фашистской угрозы. Спустя много лет Аустерлиц узнает, что всю жизнь прожил в приемной семье под вымышленным именем. Человек без прошлого, он пытается воссоздать свою подлинную историю. Но как понять, кем ты являешься, если вместо личной истории у тебя есть только история мира, в котором ты жил?



ДОНЕЦК. 2-Я ПЛОЩАДКА

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ТЕАТРА «ЦЕХЪ» и ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ СЦЕНЫ ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

п/р АНАТОЛИЯ ПРАУДИНА
30 МАРТА

В январе 2016 года Анатолий Праудин вместе с актером театра «ЦЕХЪ» Иваном Решетняком и художником Игорем Каневским пересекли российско-украинскую границу через КПП «Покровское», который контролируют ополченцы ДНР, и... оказались на Донбассе. Перезимовали на 2-й площадке под Донецком. Что такое 2-я пло-

щадка? Это рабочий поселок, а точнее, то, что от него осталось, по которому проходит линия фронта. Там расположены передовые части ополчения ДНР и там все еще проживает несколько гражданских людей, работающих на Химическом заводе. И истории этих людей стали основой документального спектакля на тему «человек и война».





FITNESS HOUSE



ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 49 клубов



 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

МАКСИМ ЛЕОНИДОВ: КАК ВАЖНО БЫТЬ СОБОЙ

ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО У МАКСИМА ЛЕОНИДОВА БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ... НЕТ, НЕ ВЛАДИМИР ПОЗНЕР, А... ГАМЛЕТ.

ДА-ДА, ГЕРОЙ ШЕКСПИРА ПРИЗВАЛ К ОТВЕТУ МУЗЫКАНТА, КОМПОЗИТОРА, АКТЕРА ПОСЛЕ ТОГО, КАК ТОТ ОТКРЫТО ЗАЯВИЛ: «Я НЕНАВИЖУ ГАМЛЕТА». ИМЕННО ТАК НАЗЫВАЕТСЯ НОВЫЙ МЮЗИКЛ ЛЕОНИДОВА, ПРЕМЬЕРА КОТОРОГО СОСТОИТСЯ 13 АПРЕЛЯ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.



– *Гамлет: Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам.*

– М. Л.: Есть. Например, пьеса Пола Рудника «Я ненавижу Гамлета», написанная им в 1991 году, и в этом же году поставленная на Бродвее американским театральным режиссером Майклом Энглером. С тех пор она с успехом идет на театральных подмостках всего мира. Мое внимание эта история привлекла лет пятнадцать назад тем, что в ней поднимаются проблемы, которые меня, как и любого другого творческого человека, волнуют на протяжении всей жизни. Какую карту разыграть? Зарабатывать на пропитание любой ценой и есть иногда не только хлеб, но и булку с икрой? Или заниматься чистым искусством – и тут уж как повезет. Выбор очень непростой, на самом деле. Мне вот, в какой-то степени, повезло. Я пришел в мир искусства еще в молодости и смог зарекомендовать себя, сделать имя. Но случаи бывают разные. В пьесе как раз рассказывается об артисте, который очень успешен в сериалах, зарабатывает большие деньги, но перестает уже, по большому счету, считать себя артистом. И когда ему неожиданно предлагают сыграть в некоммерческом проекте Гамлета, он оказывается, потому что он к этому не готов. Просто банально боится. А ведь всю жизнь мечтал об этой роли. Вот и получается: если ты живешь по расчету, то счастья тебе не видать...

– *Гамлет: Слова, слова, слова...*

– М. Л.: Не только слова. Я предложил своему приятелю, известному детскому писателю, автору сценариев популярных российских проектов «Смешарики» и «Фиксики» Игорю Шевчуку адаптировать пьесу для музыкального театра. Сам же выступил автором музыки. Мне показалось, что история настолько интересная, что мелодия ее только украсит. Мы работали примерно год: конечно же, весь сюжет сохранили, но многое и передела-



ли. Например, перенесли место действия из Нью-Йорка в Санкт-Петербург, чтобы стать еще понятнее нашим зрителям.

– *Гамлет: Быть или не быть — вот в чем вопрос.*

– М. Л.: Нет, Гамлетом как таковым мне не быть. В нашей истории я играю призрака, который является главному герою. В оригинальной версии моего персонажа зовут Джон Бэрримор (он дедушка известной актрисы Дрю Бэрримор). У нас же я воплощаю на сцене образ известного трагика Ивана Ильича Молчалина – лучшего исполнителя Гамлета всех времен и народов, который пытается доказать окружающим, что жить надо по любви! Он очень разный: пьяница и балагур, интеллигент и интеллеktуал, немного Фальстаф, немного смешной – пожалуй, самый живой и настоящий, несмотря на то, что призрак.

– *Гамлет: Быть честным – по нашим временам значит быть единственным из десяти тысяч.*

– М. Л.: Когда я занимаюсь проектом, то стараюсь собрать вокруг себя таких людей, на которых могу повлиять и которые точно сделают так, что результат мне понравится. Но я никого не контролирую, верю членам своей команды. Абсолютно доверяю нашему режиссеру-постановщику Ольге Прихудайловой, актерам и всем, кого она взяла с собой в битву. Такой подход значительно



упрощает работу. Вот, кстати, поэтому я редко снимаюсь в кино – не могу спрогнозировать, что получится в конце. А здесь уверен в результате на все 100%.

При таком подходе я как композитор абсолютно свободен. Тем более в мюзикле у меня нет рамок и страха выйти за границы стиля, как если бы писал альбом исполнителя Максима Леонидова. Хотя и в сольном творчестве уже не обращаю внимания ни на какие условности. Тут и тем более. И тихие, лирические песни сочинил, и зажигательный номер в стиле «латинос» тоже придумал.

– *Гамлет: Что человек, когда он занят только сном и едой? Животное, не больше.*

– М. Л.: В моей жизни есть много всего. И помимо музыки значительную часть занимает театр. Я учился в театральном институте на курсе Аркадия Кацмана и Льва Глызина. Не перестаю удивляться: как мне так повезло?! Потому что их школа определила для меня не только принципы существования на сцене, но и в целом отношение к профессии, к искусству. Но при этом театральным человеком меня назвать нельзя. Я не могу ощущать себя зависимым от труппы, режиссера, драматурга, директора или от кого-то еще. Начальником должен быть я. И это



нормальные лидерские качества. Поэтому в театр вернулся тогда, когда уже сам смог выбирать, в чем хочу участвовать, а в чем нет, и когда действительно могу отвечать за результат. Это произошло в конце 1980-х. Играл Элвиса Пресли в спектакле «Король рок-н-ролла». Потом уехал в Израиль и там сыграл в двух мюзиклах: «Кинерет-Кинерет» по пьесе Бялика, известного израильского писателя, и «Иосиф и его удивительный плащ снов» – от авторов легендарной истории «Иисус Христос-суперзвезда».

Затем был потрясающий мюзикл «Продюсеры», в который меня пригласили Александр Александрович Калягин и Анатолий Миронович Смелянский. Затем был чудесный антрепризный спектакль «Двое других» по повести Аркадия Аверченко, где вместе со мной играли Андрей Ургант, Саша Кортнев и замечательный московский артист, к сожалению, ныне ушедший из жизни, Саша Шаврин. И вот Саша Шаврин как-то после показа подошел ко мне и говорит: «Слушай, я был на «Продюсерах», прекрасный спек-

такль, а ты не хочешь написать какой-нибудь такой по-русски большой мюзикл?». Отвечаю: «Да с удовольствием, а соавтором кто будет? Кто будет писать тексты?» Он говорит: «Давай я попробую». И мы написали мюзикл «Растратчики» по пьесе Валентина Катаева. Три сезона этот спектакль с успехом шел на сцене Московского театра мюзикла. С него началась моя работа над мюзиклами не только в качестве артиста, но и композитора, и продюсера. Потом были «Мама-Кот», «Странствия Нильса», «Крем, джем и буги-вуги», «Девчонка на миллион». И вот теперь «Я ненавижу Гамлета».

– *Гамлет: Какие новости?*

– М. Л.: Вы знаете, вот сейчас больше никаких. Сейчас мечтаю только о том, чтобы 13 апреля состоялась премьера. А вот когда она состоится, тогда и буду думать, что дальше.

*Беседовали Надежда Кокарева
и Анна Прищепова*



ИГОРЬ ВЕРНИК: ТЕАТР – МОЯ РОДИНА

С 25 МАРТА ПО 1 АПРЕЛЯ НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА ПРОЙДУТ ГАСТРОЛИ МХТ ИМ А.П. ЧЕХОВА. МОСКВИЧИ ПРИВЕЗУТ В СЕВЕРНУЮ СТОЛИЦУ ТРИ СПЕКТАКЛЯ, СРЕДИ КОТОРЫХ НАШУМЕВШАЯ ПРЕМЬЕРА «ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ, ИЛИ ШАГИ КОМАНДОРА» ПО ПЬЕСЕ ВЕНЕДИКТА ЕРОФЕЕВА В ПОСТАНОВКЕ УЛАНБЕКА БАЯЛИЕВА. ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+» УДАЛОСЬ ЗАДАТЬ ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЮ ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ ИГОРЮ ВЕРНИКУ О РАБОТЕ НАД СПЕКТАКЛЕМ, О СОВЕТСКИХ ВОСПОМИНАНИЯХ И 35 ГОДАХ СЛУЖБЫ В ЛЕГЕНДАРНОМ МХТ.

– *Вы помните свое первое впечатление от пьесы «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора»? Для вас – о чем она? Как проходила работа над постановкой?*

– Я познакомился с пьесой «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Ерофеева перед началом работы над постановкой, когда режиссер Уланбек Баялиев предложил мне сыграть одну из главных ролей. Мне этот текст чрезвычайно понравился, хотя раньше я никогда не был поклонником прозы Венедикта Ерофеева. Пьеса мне показалась очень созвучной сегодняшнему дню, интересной по всем своим смыслам. Но в начале репетиций мы начали вязнуть в этом материале. Путь от первой читки до премьеры был тяжелым и сложным. Всё то, что мне так понравилось при первом прочтении: эта сумасшедшая ерофеевская вязь, игра словами, остроумие, отсылки к тем или иным авторам – всё это стало торчать, как лишний зуб. Казалось, что всё это сегодня устарело, многое из того, о чем пишет Ерофеев так и осталось в своем времени. А потом чудесным образом всё изменилось: совместно с режиссером мы сделали правки в тексте, работа сдвинулась с мертвой точки. При этом мы как-то радостно репетировали этот спектакль, была великолепная актерская команда,

по-человечески теплая, заряженная. Мы много импровизировали, я придумал на стихи Ерофеева музыку. Перед генеральным прогоном было ощущение, что мы стоим на краю пропасти. Страшно! Но уже после первого показа стало понятно, что вся история сложилась, она и сейчас продолжает развиваться, она дышит, обрастает новыми смыслами, в ней все больше и больше раскрывается ерофеевский текст, его поразительная тонкость и щемящая боль. Каждый здесь считаетывает что-то свое:



Игорь Верник и Дмитрий Назаров

для кого-то это история про алкоголиков, которых погубил «зеленый змий», хотя, как посмотреть, может, и спас, ведь с его помощью так легко уйти от реальности. Для кого-то герои пьесы – узники совести, заключенные в этих обстоятельствах. Этот спектакль меня в каком-то смысле изменил: мне очень нравится эта энергия, страсть, боль, раздвоенность, безбашенность, юмор на все времена.

– *Пьеса рассказывает о позднесоветском времени. Что вы помните об этой эпохе?*

– Я помню, как напротив окон в доме, где мы жили, висел красный плакат «Слава КПСС». В 1984 году я окончил школу-студию МХАТ. За то время, что я учился, умерли несколько генеральных секретарей, но ничего не менялось. Я помню, как мы участвовали, будучи студентами, в спектакле МХАТа «Так победим!» в постановке Олега Ефремова. Спектакль о Ленине, которого гениально сыграл Александр Калягин, и событиях революционного времени. Там были такие пластические массовки, где мне довелось играть и рабочего, и крестьянина, и матроса, и журналиста, и даже какую-то бабушку. Мы изображали картинку из жизни страны, на этом фоне развивались события пьесы. Однажды пришел на спектакль Леонид Ильич Брежнев. Сутки театр существовал в тотальном ожидании этого явления.

Все службы готовились. Нас попросили поменять мизансцену, в которой вся массовка использовала оружие: ружья, наганы, вилы, колья нужно было расположить так, чтобы ни одно «не смотрело» на ложу слева, в которой сидел генсек.

– *Чувствовали ли вы тогда недостаток свободы?*

– Да, тогда много говорили о свободе. Но когда ты молодой, когда у тебя есть дело, которым ты бешено увлечен, и ты, как щенок, бежишь, поднявши хвост, навстречу новой удивительной прекрасной жизни, то все внешние обстоятельства – это только фон. В молодости низкое серое небо и железный занавес не ощущались как нечто безвыходное и безнадежное. Мы просто жили, радовались, влюблялись, я открывал себя в профессии и профессию для себя. Я, конечно же, пел Окуджаву, Высоцкого, Галича, читал журналы, которые выписывали родители, – «Юность», «Новый мир». Это были другие стихи, другая проза, с проблесками иной жизни.

– *В спектакле Вы играете роль Прохорова, старосту одной палаты и диктатора другой. Каков он, ваш герой?*

– Прохоров сильный, жесткий, все понимающий. Он понимает, что заключен в этих обстоятельствах, в которых надо жить



и выживать. Он понимает, что для того чтобы не сойти с ума в этом сумасшедшем доме с его бессмысленностью и однообразием дней, надо, как Мюнхгаузен, вытаскивать себя отсюда за волосы. Вот он и тащит себя и всех жителей его «подмандатных» палат в некое игровое пространство. Он ведет себя как урка, уголовник, и в то же время он вдохновенный творец. Творческая энергия помогает ему поднять себя над действительностью и не поддаться унынию, тоске и одиночеству.

– Для вашего героя психбольница – это тюрьма или территория свободы?

– Пьеса написана в середине 80-х годов, когда пространство сумасшедшего дома – это и тюрьма, где герои заперты в четырех стенах, но и территория свободы, потому что здесь можно без боязни говорить то, что думаешь, и весь абсурд, происходящий за стенами психушки, перестает взрывать мозг.

– Первым «Вальпургиеву ночь» в студенческом театре МГУ поставил Евгений Славутин и удостоился от Ерофеева оценки «четыре с плюсом». Как думаете, какую бы оценку поставил Ерофеев этому спектаклю?



– Хочется надеяться, что Ерофееву понравился бы наш спектакль. Он мудрый, мощный, большой человек со сложной судьбой, так планомерно убивающий себя и так беснено талантливо перерабатывающий в ли-



терагуру свой опыт жизни. В конце каждого спектакля у нас весь зал встает, мне кажется, он аплодирует, прежде всего, Ерофееву, ведь благодаря его смеху и иронии зрители проживают свои болевые точки.

– Гастроли в Петербурге – это первый выезд спектакля?

– Да, получается так. Петербургский зритель – особенный. Он не открывается так быстро, как москвичи, он осторожен и требователен. И мне страшно интересно, как спектакль примут в городе, который я очень люблю.

– В одном из интервью вы сказали: «Театр – это женщина, которой я никогда не изменю». В чем причина такой верности? Театр отвечает вам взаимностью?

– У меня были разные периоды в театре, это только последние 8–10 лет довольно счастливые, когда я сыграл такие роли у замечательных режиссеров, как, например, Тригорина в «Чайке» у Оскараса Коршуноваса или Дракона у Константина Богомолова. С того дня, когда я впервые вышел в масковке на сцену МХАТа в спектакле «Так победим!», я испытываю четкое ощущение,

что я там, где единственно хотел бы быть. Конечно, я много что делаю параллельно с работой в МХТ, но, как говорила моя мама, театр – это как родина, и в ее устах это звучало не пафосно. Я уже не говорю про папу, для которого слово «театр» было священным, он боготворил МХАТ и его артистов. Он много работал как режиссер на радио с мхатовскими корифеями, и для него, конечно, было величайшим счастьем то, что я служу здесь.

– 35 лет в МХТ – это много или мало?

– Недавно мне вручили памятный знак в честь юбилея – 35 лет моей работы в МХТ. Многие ахают, говорят: «Не может быть, это ж надо – столько лет!» А я не понимаю, о чем речь. Это как миг. С другой стороны, столько всего прожито за эти годы! Нет никакого ощущения усталости или, скажем, пресыщенности. И мне кажется, что вот сейчас всё только и начинается, приходит понимание, как работать, как управлять собой. Да и вообще, 35 – красивый возраст, согласитесь!

Беседовала Надежда Кокарева



СЕГОДНЯ ВАЖНО ПОГОВОРИТЬ О ЛЮБВИ

8 И 9 АПРЕЛЯ
ТЕАТР
ИМЕНИ
ЛЕНСОВЕТА
ЖДЕТ ЗРИТЕЛЕЙ
НА ПРЕМЬЕРУ
КОМЕДИИ
УИЛЬЯМА
ШЕКСПИРА
«ДВЕНАДЦАТАЯ
НОЧЬ»
В ПОСТАНОВКЕ
МОСКОВСКОГО
РЕЖИССЕРА
ИВАНА
ПОПОВСКИ.



Иван – режиссер с уникальной биографией. Родился в Македонии (носит гордое звание «Посол культуры Республики Македония в Российской Федерации»), учился в РАТИ-ГИТИС в мастерской выдающегося российского режиссера Петра Фоменко, при поступлении не знал ни слова по-русски, выучил язык за три месяца. Первый же поставленный им в далеком 1991 году в театре «Мастерская Петра Фоменко» спектакль «Приключение» по пьесе Марины Цветаевой получил престижную московскую театральную премию «Гвоздь сезона». И молодой режиссер остался работать в России. Шекспира он уже ставил, его спектакль в том же театре по комедии «Сон в летнюю ночь» стал лауреатом российской

национальной премии «Золотая Маска» (2015). Его неоднократно приглашали самые лучшие творческие коллективы нашего города. Он всем отказывал: «не могу», «не успеваю», «занят». Пока в один прекрасный день не позвонила худрук Театра им. Ленсовета Лариса Луппиан. Не устоял. Для своего дебюта на петербургской сцене Иван Поповски выбрал пьесу Шекспира «Двенадцатая ночь».

Знаменитая комедия Шекспира – волшебная сказка, игра театральная, любовная, иногда немного наивная, но азартная. Российский зритель ее хорошо знает по прекрасному кинофильму Яна Фрида, выпущенному на экраны страны в 1955 году

с блистательными артистами: Клара Лучко, Алла Ларионова, Вадим Медведев, Михаил Яншин, Георгий Вицин, Бруно Фрейндлих, Василий Меркурьев и сейчас дадут фору любым современным артистам. Действие комедии происходит в вымышленной стране – Иллирии. Правитель Иллирии герцог Орсино влюблен во вдовствующую графиню Оливию. Близнецы – брат и сестра Себастьян и Виола – после кораблекрушения потеряли друг друга. Виола, переодевшись в мужскую одежду, появляется при дворе Орсино. Герцогу пришлось по душе молодой человек по имени Цезарио (это имя взяла себе Виола). Оливия, всерьез приняв Цезарио за юношу, влюбляется в него... Любовный переполох соединен Шекспиром с искрящимся юмором, который оттеняет витальный вихрь столкновений и интриг. «Как чувствам выразить себя?» – вот главный вопрос спектакля.

Режиссер Иван Поповски не любит заранее подробно рассказывать о замысле, говорит о работе так: «То, что мы вместе с прекрасными артистами сейчас создаем, в итоге не будет исторической реконструкцией, попыткой провести музейные исследования творчества драматурга. Наоборот, пытаемся разобраться, а что за люди эти наши герои, что с ними происходит, что они чувствуют. Стать, если хотите, не наблюдателями, а непосредственными соучастниками действия, которое сочинил Шекспир. Мне кажется, так всегда происходит, когда работаешь с текстами великих авторов, гениев – хочется размышлять, включаться. И такое желание должно быть не только у артистов, но появиться и у зрителей, которые придут смотреть наш спектакль. Важно сделать так, чтобы история дошла до сердца каждого человека»

О репетициях рассказывает актриса Виктория Волохова (исполнительница роли Виолы): «Сейчас такое время – хочется говорить о любви, найти для этого время и силы. Не знаю, когда это случилось с нами, но мы перестали чувствовать любовь. Есть ощущение, что у нас у всех «любовная лодка раз-

Фото Юлии Смелкиной





билась о быт», что эти «личные границы», тревожность, уход в смартфоны сделали нас пресными! А Шекспир, как ни крути – великий мастер страстного чувства! Я читаю пьесы, сонеты – и учусь. Вот оно, искусство любить. Я люблю любить! Если я правильно понимаю то, о чем мы говорим сейчас на репетициях с режиссером и моими партнерами, то именно это мы и будем искать, строить, выходя на сцену. И для меня это, как миссия. В работе над новым спектаклем или вводом я беру определенную тему, важную для меня в жизни, стараюсь раскрыть ее через судьбу своей героини, тем самым помогая себе разобраться в своей жизни.

Всё, что я вижу, слышу, чувствую, – я беру с собой на сцену, и не однажды получалось так, что в поиске мотиваций новой героини я открывала что-то для себя, Вики Волоховой, и – наоборот. Я играла шекспировскую Джульетту дважды, в институте и в одном проекте уже после, и каждый раз я поражалась градусу ее чувств. Героиня «Двенадцатой ночи» Виола – тоже очень смелая в своей любви, большая личность, бесстрашная. Именно любовь делает Виолу такой харизматичной, яркой. А, может быть, наоборот, – она может ТАК ЛЮБИТЬ, потому что бесконечно обаятельна, одарена способностью к искреннему высокому чув-



Владислава Пащенко



Сергей Мигицко



Виктория Волохова



ству. Будем разбираться, надеюсь, что результат наших размышлений будет интересен зрителям».

В спектакле также заняты: Сергей Мигицко, Евгений Филатов, Светлана Письмиченко, Александр Сулимов, Олег Леваков, Виталий Куликов, Диана Милютина, Лидия Шевченко, Владислава Пашенко, Александр Крымов, Всеволод Цурило, Иван Шевченко, Максим Мишкевич, Роман Баранов, Иван Ерёмин, Дмитрий Хасанов.



Максим Мишкевич, Евгений Филатов, Иван Ерёмин



Всеволод Цурило



Светлана Письмиченко



Диана Милютина

ИГРЫ В НЕЗАВИСИМОСТЬ

ПРОБУЕШЬ В ДВУХ СЛОВАХ РАССКАЗАТЬ О НЕЗАВИСИМЫХ ТЕАТРАХ МОСКВЫ, ПЕТЕРБУРГА, ВИЛЬНЮСА, БАРСЕЛОНЫ И ЛЮБОГО ДРУГОГО ГОРОДА, ПОЛУЧАЕТСЯ ПРИМЕРНО ОДИНАКОВО: ЭТО ТЕАТРЫ, КОТОРЫЕ ЗАЧАСТУЮ НЕ ИМЕЮТ ПОСТОЯННОЙ ТРУППЫ, СОБСТВЕННОЙ ПЛОЩАДКИ, МАЛО ЗАРАБАТЫВАЮТ И КОТОРЫЕ ЗРИТЕЛИ ЛЮБЯТ «ТАК ИСКРЕННО, ТАК НЕЖНО», КАК... ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЫ ЗНАЕТЕ.

На самом деле независимые театры в целом и наши, петербургские, в частности – настоящее культурное явление: острое, злободневное, необычное, в активном поиске новых форм и смыслов, но при этом не считающее Чехова «зашкваром». И если вы еще не знакомы, то позвольте представить вам независимые театры Петербурга.

Впрочем, никто про них не расскажет лучше, чем их основатели. Не все, конечно.

Начнем с тех, кто пришел 14 февраля на арт-ланч в клуб «Книги и кофе» и поделился секретами своего успеха, проблемами и планами. Поводом для встречи стала книга Кристины Кретовой «Секреты старого особняка». Повествование объединяет истории независимых театров для детей и подростков и усадьбы Игеля – исторического здания на Каменноостровском проспекте.



«КУКОЛЬНЫЙ ФОРМАТ» – ТЕАТР, ГДЕ ВСЕ ПО ЛЮБВИ

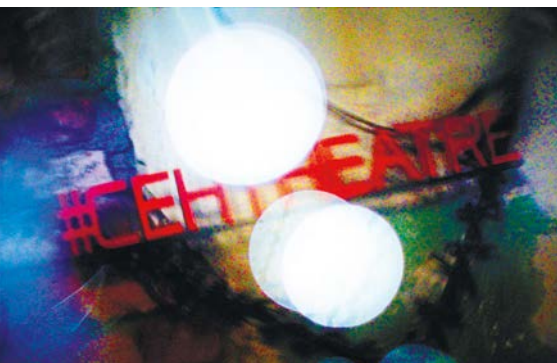
Анна ВИКТОРОВА, художественный руководитель:

В нашем театре мы сами себе и монтировщики, и реквизиторы, и гримеры, и авторы-соавторы... Мы всё делаем вместе, своими руками. Прыгнули в эту историю двадцать лет назад, и двенадцать из них вообще были без помещения. Теперь оно есть. Но его размер для нас – крохотный – всего 160 метров. Нам там уже тесно. Конечно, хотелось бы для наших кукол дом побольше. Но на квадратные метры не обращаешь внимания, когда работаешь в театре, где всё по любви.

Где найти: Пушкинская ул., 19

ТЕАТР «ЦЕХЪ» – ТЕАТР ОТВЕТСТВЕННЫХ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Анна и Михаил КАРГАПОЛЬЦЕВЫ, руководители театра:



Наш театр – это театр, который был рожден в стенах Санкт-Петербургской театральной академии (ныне РГИСИ. – *Прим. ред.*), в мастерской Анатолия Праудина. На курсе сошлись ребята, связанные не только любовью к театру и желанием стать артистами, но и идеей поиска новых форм. К выпуску у нас уже было 11 спектаклей. Поэтому мы не поспешили расходиться, а решили создать свой театр. И сегодня «Цехъ» – это театр для души, для поиска, для собственных проб и ошибок.

Где найти: Чкаловский пр., 12/20 В

FULCRO – НУ ОЧЕНЬ ДЕРЗКИЙ ТЕАТР

Дарья ШАМИНА, куратор:

Мы образовались в 2020 году, в самый разгар пандемии. Но в отличие от многих независимых театров нам повезло, так как у нас есть очень хороший партнер – площадка от завода «Степан Разин». Это уникальное место. Поэтому каждый наш спектакль – это разговор с пространством. На самом деле, мы не очень формальный театр. Зрители про нас однажды хорошо сказали: «Это театр или что?». Вот с этим вопросом по жизни и идем, растем, работаем, развиваемся.



Где найти: резидент завода «Степан Разин», Курляндская ул., 48

«СТРАНСТВУЮЩИЕ КУКЛЫ ГОСПОДИНА ПЭЖО» – ТЕАТР УСПЕШНЫХ ЛЮДЕЙ

Алина МУСТАФАЕВА, директор по маркетингу:

Вот уже много лет мы играем на улицах не только Санкт-Петербурга, но всего мира. В своей манере, в необычных масках, без билетов и без слов, перед совершенно разными людьми. Мы – старейший уличный театр России. Мы – успешный театр. Вообще театр – это бизнес, и это то, с чем я работаю. Конечно, мы не можем работать полностью «на заказ» и выпускать спектакли только под вкус потребителя, потому что тогда пропадает суть искусства. Но зарабатывать на этом мы должны и можем, так правильно.



Где найти: на улицах города

«КОТ ВИЛЬЯМ» – ТЕАТР С ВЕЧНЫМ ДВИГАТЕЛЕМ В СЕРДЦЕ

Татьяна ШЕРЕМЕТ, художественный руководитель:

Работаем, чтобы на планете становилось больше радостных и счастливых людей. В свое время внимание зрителей помогла к нам привлечь Высшая театральная премия России «Золотая маска», которую наш спектакль «Крот, который мечтал увидеть солнце» получил в номинации «Лучшая работа режиссера в театре кукол». И сейчас к нам постоянно приходят всё новые и новые маленькие и большие зрители, мы выпускаем премьеры. У нас есть внутренний двигатель, который помогает преодолевать все невзгоды и работать, работать. Главный ресурс в нашем театре – это люди, а остальное всё решаемо.



Где найти: ТЦ Миллер, пр. Испытателей, 30

Борис ПИОТРОВСКИЙ,
ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА:

Правительство Санкт-Петербурга всегда старалось оказывать поддержку талантливым независимым коллективам. С 2021 года помощь Комитета по культуре Санкт-Петербурга стала системной. В 2022 году общий размер субсидий составляет 70 млн рублей, которые с марта начнем распределять между негосударственными театрами города. Безусловно, помочь всем не сможем. Впрочем, кто-то нашу поддержку открыто бойкотирует, и мы с большим уважением относимся к такой позиции. Но сами мы никогда и никому в помощи не отказывали и не отказываем.

Более того, в 2024 году мы планируем открыть «Арсенал» – государственную площадку для театров и коллективов без собственного дома. Там будет зал примерно на 500 мест, будет закуплено все необходимое оборудование, звук, свет – все, что нужно для плодотворной работы. Более того, постараемся сделать площадку доступной по аренде, чтобы каждый смог представить на суд зрителей свою творческую работу.

СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР – ТЕАТР, КОТОРЫЙ ХОЧЕТ ДОСТУЧАТЬСЯ ДО КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА

Алина КОРОЛЬ, директор

С первого дня существования своей миссией мы видим не только театральную работу, но и приобщение к культуре людей, остро нуждающихся в помощи. Мы не определяем эти проблемы, а решаем их, взаимодействуя с каждым зрителем. Точно так же, как решали и решаем свои проблемы. Которых сейчас, к счастью, стало меньше. Каждый в нашем театре – профессионал, которого всегда и объять можно, и поговорить, и в работе никогда не подведет.



Где найти: Биржевая линия, 12

«НЕВИДИМЫЙ ТЕАТР» – ВИДИШЬ ТЕАТР? А ОН ЕСТЬ!

Семен СЕРЗИН, режиссер:

Тексты современных драматургов, спектакли-квартирники, лучшие молодые актеры Санкт-Петербурга и Москвы – это всё мы с 2017 года. Только 1 октября 2021 года открылись двери нашего «Невидимого центра», но и до этого дня мы неплохо работали. Вот поэтому мне кажется, что все эти проблемы с площадками, с деньгами... – это всё второе. А вот если бы сейчас взять и создать интерактивную карту независимых театров или завести общий аккаунт в ТикТоке, чтобы каждый мог посмотреть, где и какие спектакли идут – вот это было бы круто. Здоровая конкуренция и поддержка друг друга – это, наверное, то, что работает. Я верю, что театр может работать на самоокупаемости и существовать с продажи билетов. Главное, чтобы приходили зрители, и им было интересно. Если не достать билета в театр – значит, это успех!

Где найти: Кожевенная линия, 34

«ПЛОХОЙ ТЕАТР» – ХОРОШИЙ ТЕАТР

Дмитрий КРЕСТЬЯНИН,
основатель, режиссер:

Всегда-всегда мы играем спектакли бесплатно. Просто нет помещения, группы нет постоянной. Приходите бесплатно в «Плохой театр», смотрите спектакли и уходите. Мы ничего не делаем, мы ничего не вложили, ничего не развили. Нам просто прикольно вместе делать какие-то штуки. Нас можно отнести к любительскому театру. И пока я не взял ни у кого денег, то театр остается той зоной, где я могу что-нибудь сказать. Наверное, хороший критерий независимого театра, если его закроет государство. В наше время это отличный фактор успешности.

Где найти: vk.com/badtheatre



В следующих номерах
ТЕАТР+ продолжит рассказ
о негосударственных творческих
коллективах, которых в нашем городе
более ста. Санкт-Петербург –
столица независимых театров.

«440 ГЕРЦ»: БОЛЬШАЯ ОРКЕСТРОВАЯ ПРЕМИЯ

В ПЕТЕРБУРГЕ УЧРЕЖДЕНА ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ СИМФОНИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. УЧРЕДИТЕЛЬ – ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ, МУЗЕЙНЫХ И МЕДИА ПРОЕКТОВ «НАСЛЕДИЕ И ЭКСПЕРИМЕНТ» – НАЗВАЛ БОЛЬШУЮ ОРКЕСТРОВУЮ ПРЕМИЮ «440 ГЕРЦ».



Фото – Анна Флегонтова



Художественный руководитель
Большой оркестровой премии «440 герц»
Надежда Маркарян

440 герц – это частота звучания ноты «ля» первой октавы, на которую настраиваются все оркестры мира. Президентом премии стал maestro Юрий Темирканов. Жюри возглавляют дирижер Максим Шостакович и композитор Габриэль Прокофьев. И это не случайный выбор, так как на премию 2022 года должны быть представлены концертные программы, включающие произведения композиторов Шостаковича и Прокофьева.

Презентация новой премии прошла в Арт-галерее Большого зала филармонии. Там приглашенным представили символ премии – ледяной камертон. Мастер Алексей Некрасов сделал его по эскизу скульптора Александра Кита. Размером в человеческий рост, камертон был подсвечен снизу и переливался разными цветами. После окончания презентации ледяной камертон украсил вход в Академическую капеллу на Мойке, где и простоят до весны.

Днем позже в ТАСС (Санкт-Петербург) состоялась пресс-конференция, на которой в присутствии членов жюри и представителей музыкальной общественности было объявлено о старте Большой оркестровой премии «440 герц».

На пресс-конференции выступили:

- художественный руководитель Большой оркестровой премии «440 герц» Надежда Маркарян;
- Роман Карманов – генеральный директор Президентского фонда культурных инициатив, при поддержке которого учреждена премия (Москва);
- Габриэль Прокофьев (Лондон);
- директор Свердловской государственной академической филармонии Александр Колотурский, один из пионеров движения «Виртуальный концертный зал» (Екатеринбург);
- Ольга Хомова, генеральный директор Академической Капеллы Санкт-Петербурга, председатель правления Союза концертных организаций России (Санкт-Петербург);
- Алексей Королев, руководитель отдела специальных медиа-проектов Московской академической филармонии (Москва);
- музыковед, музыкальный и театральный критик, член экспертных советов и жюри множества театральных и музыкальных премий Лариса Барыкина (Екатеринбург).

Все выступавшие говорили о давно назревшей необходимости экспертной оценки симфонических программ и приветствовали появление новой премии. «Самое креативное, что может быть в искусстве – это академическая музыка в новом ракурсе», – подытожила сказанное Ольга Хомова.

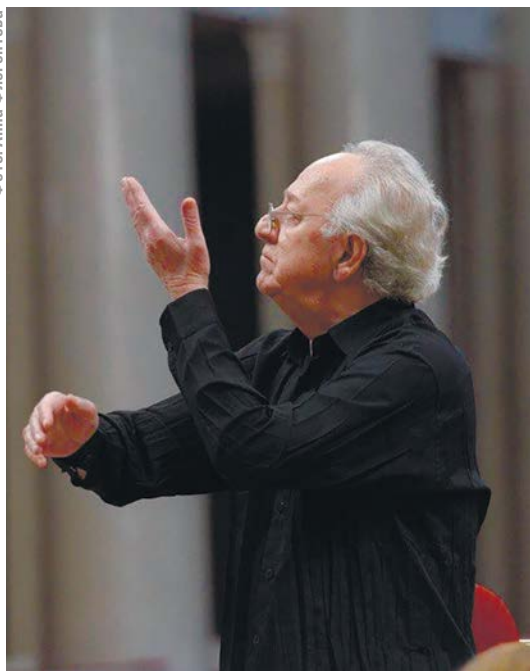
Сбор заявок начался и продлится до 15 апреля 2022 года. Конкурсный цикл Большой оркестровой премии – календарный год. Премия вручается по итогам прошед-

шего года. В 2022 году на премию можно подать программы, исполненные с 1 января по 31 декабря 2021 года.

Заявку можно заполнить на сайте премии. В мае 2022 года в Санкт-Петербурге пройдет итоговый совет жюри и торжественная церемония награждения, на которой будут объявлены победители в десяти конкурсных номинациях: «Лучшая оркестровая программа», «За стилистическую безупречность программы», «Лучшая работа дирижера», «Дирижерский дебют», «Лучший солист оркестра», «Лучший исполнитель сольного концерта», «Лучший концертмейстер оркестра», «Слово о музыке», «Гость», «Событие». Кроме того, у премии есть пять внеконкурсных номинаций: «Легенда», «Лучший менеджер», «Меценат года», «За беззаветное служение делу», «От России с благодарностью».

Победители получают диплом и стеклянную статуэтку в виде камертона – символа премии «440 Герц». Премию поддерживает Президентский фонд культурных инициатив.

Фото: Анна Флегонтова



ДВА ИЗМЕРЕНИЯ ДОВЛАТОВА

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ В 2021 ГОДУ ВПЕРВЫЕ ПРОВЕЛ КОНКУРС РЕЦЕНЗИЙ НА СВОИ СПЕКТАКЛИ. СРЕДИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, КОТОРЫХ ОТБИРАЛО ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННОЕ ЖЮРИ, – СТУДЕНКА ТЕАТРОВЕДЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА РГИСИ ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВА, ПОЛУЧИВШАЯ НА КОНКУРСЕ «ВЕРЮ! МОЛОДЫЕ О МОЛОДЕЖНОМ» ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ПРИЗОВ – ПРЕМИЮ «ВЕРЮ!». ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА О СПЕКТАКЛЕ «АБАНАМАТ!» РЕЖИССЕРА ЛЬВА ШЕХТМАНА ПУБЛИКУЕТСЯ В ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕДАКЦИИ.

Сергей Довлатов – певец эпохи. Он фиксировал Россию его юности и периода взросления с простодушной легкостью и болезненной точностью, четко схватывал бытовые детали времени, обретающего сценическую форму в спектакле «Абаманат!» Молодежного театра.

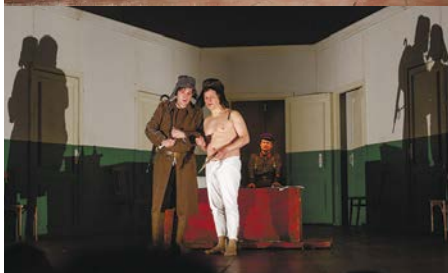
Сборник рассказов «Наши», на котором основана постановка, состоит из двенадцати новелл. Каждая рассказывает о реальном родственнике Довлатова. Публиковавшиеся отдельно, новеллы позднее были собраны под одной обложкой и стали для Довлатова, уже уехавшего в США, способом отразить, упорядочить жизнь, объяснить поступки родственников или свои личные. Режиссер Лев Шехтман использует форму спектакля-воспоминания.

«Всплывая» в сознании автора (и главного героя), родственники выезжают на сцену на небольших фурках, двигающихся с помощью пульта управления. Так, мама Сергея Нора (Алла Одинг) является на сцене, сидя за столом, который застелен кружевной скатертью, а болеющий дядя Арон (Петр Журавлев) выезжает, лежа на кровати, под которой стоит ночной горшок. Таими уж их зафиксировала память писателя. Сам Сергей Довлатов показывает зрителям свою «предысторию» – дедушку Исаака с «усами до погон» (обе роли – Юрий Сташин). Герой не видел своих дедушек, знал

о них лишь по рассказам, поэтому и образы эти словно срисовывает с себя. После «расстрела деда» актер прячет усы и вновь превращается в Сергея Довлатова, постоянно присутствующего на сцене. Остальных многочисленных родственников играют разные артисты.

Коммунальная квартира. Жизнь в тесноте, в отсутствии личного пространства. Действие спектакля, жизнь его персонажей происходят в коммунальном коридоре с типичной бело-зеленой стеной и множеством дверей (художник-постановщик Семен Пастух). Этот коридор, заполненный людьми, не только общее пространство квартиры, но и художественный образ сознания главного героя. В его голове нет места ин-





терьерам, улицам и зданиям. Даже его визит в психиатрическую лечебницу к дяде Роману Степановичу (Анатолий Петров) ассоциируется в воспоминаниях Довлатова с массовой медбратьев, сопровождавших их на прогулке, да елками Удельного парка...

Главный герой в исполнении Юрия Сташина имеет внешнее сходство с Довлатовым. Он как будто был выбран режиссером на эту роль за свой внушительный рост. Артист справляется со сложной задачей – играет человека, находящегося сразу в двух временных измерениях: в прошлом (в историях-воспоминаниях) и настоящем (в том времени, когда он пишет свои новеллы). При чтении текста эти переходы воспринимаются проще. Юрию Сташину приходится иллюстрировать их пластикой, мимикой и голосом. Довлатов в прошлом – восторженный, наивный бодрый юноша. В настоящем актер меняет голос, добавляя ему хрипотцу, кажется, что на плечах героя груз, вдавливающий его в землю, заставляющий его, обессиленного, часто опускаться по стенке на пол. Этот Довлатов, разочарованный жизнью, пытается ухватиться за прошлое – воспоминания, понять смысл прожитой жизни.

Перемещение во времени и пространстве происходит также из-за перемен светового и музыкального оформления (Евгений Ганзбург и Владимир Бычковский). Сцены настоящего – мрачные, затемненные. За счет выстроенного света на стенах длинного коридора появляется грозная тень Сташина. Она то и дело нависает над телом героя, опустившимся на пол. Готова поглотить его, унести в свой мир теней, в забытье. Дополняет впечатление тотального одиночества тревожная инструментальная музыка, звучащая лишь в «одиноких» сценах. Зато родственники Довлатова в прошлом много поют живую, декламируют стихи и двигаются в легком танце. Они постоянно перемещаются по залитой светом сцене, мельтешат подле писателя, но эта суета наполнена теплой нежностью и умилением. В одной из сцен мама Нора страдает от головной боли из-за бесконечного квартирного шума.

Тишина наступает буквально на пару минут, и возвращение звуков коммунального копошения Довлатов-Сташин встречает широкой улыбкой, будто слышит какой-то приятный звук.

Подчеркнуто театральным способом существования героев объясняется тем, что всё происходящее – воспоминания. А в них люди всегда чуть ярче, мы что-то додумываем, фантазируем... Так, подчеркнуто театрально, сделана параллельная сцена с двоюродным братом Борисом (Владимир Маслаков), который угодил в тюрьму, пока Довлатов служил в армии. Режиссер показывает, как, параллельно пребывая в заточении, братья по-разному переживают этот период жизни. Сергей в бушлате и валенках стоит под заметающим ему глаза снегом. В то время как в нескольких сценических метрах от него Борис, устроившийся в тюрьме банщиком, разложился на лавке в одном полотенце и разгоняет веником клубы горячего пара. Но уже в следующей сцене родственники встречаются, и Борис вспоминает, как приносил брату во время войны сахар, таявший, пока Сергей отказы-

вался его есть. В спектакле выдержан довлатовский трагикомический стиль: в веселых, ироничных сценах слышны по-настоящему важные, вечные вопросы.

В композиции спектакля вторая в сборнике «Наши» новелла становится последней. На сцену, чтобы вспомнить дедушку по маминой линии, выходят все родственники. Текст поделен на реплики между ними, Юрий Сташин снова – в роли деда. Режиссер логически завершает спектакль именно этим рассказом о дедушке-мизантропе. Риторический вопрос Довлатова и к предку, и к самому себе: почему он стал таким одиноким? Может быть, его не устраивало мироздание как таковое? Герою пришлось смириться с «нерушимой очередностью жизни и смерти», принять смерть дяди Арона, уход жены с дочерью, свое положение и отсутствие работы... В финале все герои во главе с Писателем окажутся на сцене, каждый будет выглядывать из-за своей двери. И трагикомическое «А-а-а-банамат!» гулким эхом пролетит по зрительному залу.

+Дарья Алексеева



ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ПТ 18.03
194

СБ 19.03
194

ИНАРОДНАЯ КОМЕДИЯ

ПРЕМЬЕРА

ДУРАКИ. ДОРОГИ

ПО ПРОИЗВЕДИЕНИЯМ ВЛАДИМИРА СОРОКИНА



РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК
СТАНИСЛАВ ПАРФЕНОВ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

12+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1007847106656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКА, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND/MTS

ООО «Иллюминация» (интернет-магазин)
информация и продажа билетов
ОГРН 5027644476 ИИН 770204607
123024, г. Москва, ул. 3-я Братская, д. 43

ВСЕ БИЛЕТЫ HASIR.RU

ООО «Хасир»
ОГРН 1027479408 ИИН 780305020
197726, г. Санкт-Петербург, 19 шоссе В.О., д. 76,
лит. Б, пом. 37А, этаж 12

БИЛЕТСОФТ.RU 327 7400

ООО «Билет Софт»
ИИН 783625390 ОГРН 104784737895
191006, г. Санкт-Петербург, Ломоносовский проспект, д. 74, лит. А

Билеты Яндекс Афиша

ООО «Яндекс Афиша»
ИИН 504527804 ОГРН 107947283716
197349, Санкт-Петербург, ул. Васильевский
д. 32, лит. А, этаж 14



ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



АНДРЕЙ МИРОНОВ БЫЛ «НЕМНОЖКО ИНОСТРАНЕЦ»

Если не ошибаюсь, в 1998-м я неделю жил на даче у человека-легенды, создателя уникального музея «А музы не молчали...» Евгения Линда на Карельском перешейке, в районе Грузино. Заманивая меня к себе, Евгений Алексеевич говорил:

– Ты только представь, с кем мы будем общаться, у кого ты сможешь взять интервью!
– После чего следовала россыпь звездных имен. – Они все там! Все будут у нас в гостях!

«У нас в гостях» побывали и братья Андрея Миронова – кинорежиссер Леонид Менакер и балетмейстер Кирилл Ласкари.

ЛЕОНИД МЕНАКЕР: «НЕРЕБЕНОК», ПОМОЛЧИ!»

Мой дядя, Александр Семенович Менакер, пришел к отцу – объяснить.

– Я ухожу от Ирины – к Маше Мироновой и переезжаю в Москву.

– Как?! У тебя же ребенок, сын Кирочка!

– Ну, пап, что же делать? Я полюбил Машу.

У нас с ней тоже будет ребенок.

– Это уже будет неребенок!

Дядя безумно любил сына Кирилла. Как потом полюбит и Андрюшку. Андрей был младший, и когда мы, три брата, собирались вместе, частенько звучала драматическая фраза:

– «Неребенок», ты вообще помолчи!

КИРИЛЛ ЛАСКАРИ: ЗА БАРНОЙ СТОЙКОЙ

У Андрюши с Ларисой (Голубкиной. – *Прим. ред.*) дом был элегантный, богатый, широкий. Андрей любил свой дом и любил чистоту в нем. Ходил и подбирал пушинки с пола.

По тем временам он хорошо зарабатывал, но совершенно ничего не понимал в деньгах.





Как-то перед Новым годом женщины отравили нас с ним в магазин за покупками к столу. Тогда все доставалось по блату, с черного хода. Андрей купил головку роскошного швейцарского сыра и ящик виски. Всё! Деньги кончились. А он кричал:

– Какая удачная покупка!..

Правильно сказала Люся Максакова:

– Миронов был для нас немножко иностранец.

У Андрюши и в детстве всё в основном было подчинено театру, с малых лет было ясно, кем он станет. К своей профессии он шел целенаправленно, он сам делал свою судьбу. Но, если честно, я не думал, что Андрей достигнет такого уровня.

По окончании Вахтанговского училища его не взяли в Вахтанговский театр. Это для него была трагедия. Причем Симонов взял ребят менее талантливых, чем он. А, в общем, это и хорошо, потому что в те-

атре у Плучека Андрей Миронов стал личностью, стал именно актером Театра сатиры.

Андрей родился 8 марта, и на каждый день рождения он придумывал что-то неожиданное. Подгонят вдруг к дому автобусы и гостей везут в какой-то загородный ресторан. В дороге гости спрашивают друг друга:

– Куда едем? Почему именно туда? А что там?

А там за стойкой бара стоял сам Андрей Миронов!

«МОЯ ФАМИЛИЯ ВАМ НИЧЕГО НЕ СКАЖЕТ...»

Чистоту Андрей любил во всех проявлениях. Он всегда был одет с иголочки. Одежде уделял очень много внимания. И, не дай бог, пятно какое на рубашке – это трагедия! Но не было такого застолья, чтобы он на себя что-нибудь не опрокинул, не вылил.

Что касается его работоспособности, то она была дикая. Адская! Мы с ним много работали вместе: и спектакли делали, и концерты. Помню его на творческом вечере в Доме актера. Весь мокрый – так ему было тяжело работать! Он вообще на вечерах выклады-



вався на все сто! При любой аудитории! Никогда не пел под фонограмму. Даже плохо себя чувствующий...

Тогда, в Доме актера ему за кулисами меняли рубашки, а зрители в зале не подозревали, что он тяжело болен!

Зная, в каком состоянии работает Мионов, мне стыдно было признаться:

– Андрюша, я сегодня себя очень плохо чувствую...

В Ленинграде, во время приездов Андрея, мы, кажется, только тем и занимались, что мотались с его рубашками и пиджаками в «американскую» химчистку на Измайловском проспекте.

Я часто встречал его на вокзале. Но иногда он приезжал без предварительного звонка из Москвы, и тогда звонил из гостиничного номера:

– Здравствуйте, моя фамилия вам ничего не скажет...

Андрей останавливался в «Астории». Эта гостиница досталась ему как бы «по наследству» от родителей – они всегда там останавливались. Мы с ним застали еще официантов, которые обслуживали Распутина.



Новая поросль официантов тоже любила Андрюшу. В ресторане «Астории» нас могли обслужить и в долг...

АЛЕКСАНДР ШИРВИНДТ: «АНДРЮША»

Московский театр сатиры, художественным руководителем которого в то время, о котором пойдет речь, был Александр Ширвиндт, привез в Петербург два спектакля, один из них «мемориальный» – «Андрюша».

– Есть ну очень популярные артисты, которых вскоре после их ухода из жизни забывают, – рассказывал мне историю постановки Александр Анатольевич. – А есть такие, ощущение значимости которых в искусстве с каждым годом все возрастает. Приходит истинное понимание уникальности и мощи таланта. Таков Андрей Мионов. Приближался юбилей – 60-летие Андрея Александровича, и мы стали думать, как и чем его отметить. У нас был хороший пример. Уже много лет с большим успехом в Театре на Таганке идет спектакль «Высоцкий». Так почему бы не быть спектаклю «Андрей Мионов»? Или – любовно, ласково – «Андрюша».

– Кстати, в спектакле говорится, что самая первая иномарка в Москве была у Андрея Миронова. Обычно это первенство приписывают Высоцкому.

– Иномарки у Володи и Андрея появились почти одновременно. Сейчас трудно сказать, у кого раньше. Но нельзя не учитывать, что Володина машина была с французскими номерами, а у Андрея – с московскими.

Рассказывая о Мионове, Ширвиндт заметил, что всегда мечтал сыграть Остапа Бендера. Роль «великого комбинатора» в телевизионном фильме Марка Захарова «12 стульев» исполнил «Андрюшечка».

– Забавно, но Марк Анатольевич учил Мионова: «Ничего не играй! Делай тусклый взгляд Ширвиндта и всё!»



ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



✓ УЧАСТВУЙТЕ
В ОПРОСАХ
«ГОРОДСКОГО
ДИАЛОГА»

✓ НАКАПЛИВАЙТЕ
БАЛЛЫ



Информационный
портал
EKP.SPVB.RU

Горячая линия
+7 (812) 246-17-17



✓ ОБМЕНИВАЙТЕ
БАЛЛЫ НА БИЛЕТЫ
В ТЕАТРЫ И МУЗЕИ
В «МАГАЗИНЕ
ПООЩРЕНИЙ»



«САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В ИЮНЕ 2022 ГОДА «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 35-ЛЕТИЕ. МНОГО ЛЕТ УНИКАЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ПОД РУКОВОДСТВОМ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА ОБИТАЕТ В ОСОБНЯКЕ НА ГАЛЕРНОЙ УЛИЦЕ, ИЗВЕСТНОМ ПЕТЕРБУРЖЦАМ КАК ОСОБНЯК ФОН ДЕРВИЗОВ. ДАВАЙТЕ ВМЕСТЕ ПРОЛИСТАЕМ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЭТОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.



Театр «Санкть-Петербургъ Опера» был создан народным артистом России, режиссером Юрием Александровым в 1987 году и сразу занял видное место в музыкально-театральном Петербурге, а со временем стал известен не только в России, но и далеко за ее пределами. До появления собственного дома коллектив «Санкть-Петербургъ Опера» работал на многих сценических площадках: в Юсуповском дворце, Эрмитажном театре, особняке Белосельских-Белозерских. В 1998 году театр обрел свою сцену – особняк барона фон Дервиза, расположенный в центре Петербурга по адресу: ул. Галерная, д. 33.

ПРИЮТ ДЛЯ МУЗ

Первым владельцем дома на Галерной, 33 был А.П. Вольтинский – государственный деятель первой половины XVIII века, кабинет-министр при Анне Иоанновне. В 1880-х годах барон Павел Григорьевич фон Дервиз, концессионер, строитель железных дорог и действительный статский советник, приобретает два дома (№ 33 и 35) по Галерной улице.

Его сын Сергей Павлович фон Дервиз (1863–1918), незаурядный пианист, окончивший Московскую консерваторию, унаследовал от отца любовь к искусству. Дервиз-младший щедро помогал студентам консерватории и театрам, а также являлся

почетным членом Петербургского драматического общества. В 1885 году Сергей Павлович поручает архитектору П.П. Шрейберу объединить оба дома одним фасадом по Английской набережной. Позднее дворы двух домов соединяют проездной аркой, у флигеля надстраивают третий этаж, а на втором этаже убирают продольную стену и устраивают двусветный концертный зал с примыкающим к нему Зимним садом. В 1900 году третий этаж надстраивают и со стороны набережной.

В 1903–1905 годах дом приобретает барон А.Г. Альфтан, он снова разделяет участок на два владения.

Новый хозяин восточного здания, шталмейстер императорского двора Н.Н. Шебеко, продолжая культурные традиции фон Дервизов, открывает «Театральный зал Н.Н. Шебеко». С декабря 1909 по январь 1910 года здесь работал театр «Сказка», ставивший пьесы Г.Х. Андерсена, Э.Т. Гофмана, О. Уайльда, Тэффи, М.А. Лохвицкой. А с октября 1910 по декабрь 1911 года давал спектакли «Дом интермедий» под руководством В.Э. Мейерхольда.

Постановки Доктора Дапертутто (псевдоним В. Мейерхольда) стали началом новой режиссерской манеры. Всеволод Эмильевич искал новый театральный язык и работал для той поры, когда его идеи смогут быть верно прочитанными. В репертуар «Дома интермедии» входили: пантомимы «Шарф Колумбины» (свободная адаптация пантомимы Артура Шницлера); пастораль с песнями и плясками «Голландка Лиза», стилизованная М. Кузминым по мотивам средневековой французской пьесы; пародийная буффонада «Блэк энд уайт» («пьеска-гротеск» П.П. Потемкина и К.Э. Гибшмана), комическая опера И.А. Крылова «Бешеная семья», комедия Е.А. Зноско-Боровского «Обращенный принц». Также публике демонстрировались концертные номера в исполнении К.Э. Гибшмана и Н.В. Петрова (известного публике под именем «Коля Петер») и Б.Г. Казарозы, которая с успехом пела простодушные «детские песенки» Кузмина.

Осенью 1911 года театр уехал на гастроли в Москву со сборной программой, которая была хорошо принята критикой, но финансового успеха не имела. Поэтому в декабре 1911 года по возвращении в Петербург театр был закрыт.

СОВЕТСКИЙ РАЗГРОМ

После революции 1917 года особняк был разграблен. В разные годы здесь существовал и райком РКП(б), и Союз металлистов, и Эстонский дом просвещения. В 1939–1940 годах лицевая часть здания и дворový флигель были надстроены четвертым



этажом. Парадная часть со стороны Невы была отдана под туберкулезный диспансер, в дворовом флигеле расположился медвытрезвитель, а в помещениях, выходящих на Красную (Галерную) улицу, с 1946 года разместили клуб «Маяк» для рабочих Адмиралтейского завода. В 1998 году здание передали государственному камерному музыкальному театру «Санктъ-Петербургъ Опера».

ТЕАТР-ДОМ «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

За долгие годы ремонта удалось реконструировать занавес с фамильным гербом барона фон Дервиза, возродить интерьеры особняка: Мавританскую гостиную с позолоченным орнаментом, Кленовую гостиную, украшенную живописным панно, Зимний сад, сделанный в виде причудливого грота, Красную гостиную (образец итальянского Ренессанса) и другие помещения. Восстановительные работы еще не закончены. Руководство театра пытается вернуть былую красоту интерьерам второго здания особняка, фасад которого выходит на Английскую набережную: на сегодняшний день отреставрированы некоторые из них.

В год 300-летия Петербурга, 27 мая, впервые на собственной сцене, театр представил мировую премьеру оперы Гаэтано Доницетти «Петр I, или Невероятные приключения

русского царя» (оригинальное название «*Il falegname di Livonia, o Pietro il grande, czar delle Russie*»). Дело в том, что партитура Гаэтано Доницетти была утеряна, и в течение двухсот лет опера не исполнялась. Юрий Александров более трех лет вел в Италии поиски этой партитуры, и эта работа дала свои результаты. Сегодня опус Доницетти можно увидеть только в исполнении артистов театра «Санктъ-Петербургъ Опера».

«Санктъ-Петербургъ Опера» уже 35 лет отстаивает традиции русского репертуарного театра-дома. Изначально театр был сформирован как единый творческий организм с уникальной репертуарной программой. Ее диапазон охватывает музыкальные произведения, созданные в разных жанрах и в разных странах в течение многих веков. В афише можно найти постановки от средневековой пасторали «Игра о Робене и Марион» до произведений современных авторов, как русских, так и зарубежных. В репертуар театра входят, например, «Белые ночи Федора Достоевского» современного московского композитора Юрия Буцко и «Не только любовь» Родиона Щедрина.

Многие спектакли можно увидеть только на сцене «Санктъ-Петербургъ Оперы», в их числе: «Петр I, или Невероятные приключения русского царя» Г. Доницетти, «Эсмеральда» А. Даргомыжского, «Я другой та-



кой страны не знаю, где так...», созданный на основе вокальных циклов «Из еврейской народной поэзии» Д. Шостаковича и «Русской тетради» В. Гаврилина.

Постановки театра ежегодно становятся номинантами престижных российских премий, таких как «Золотая маска» и «Золотой софит». Среди них спектакли «Борис Годунов» Мусоргского (1996), «Риголетто» Верди (1998), «Дон Жуан» Моцарта (2009), «Обручение в монастыре» Шостаковича (2012), «Я другой такой страны не знаю, где так...» Шостаковича и Гаврилина (2021). «Золотой маски» были удостоены спектакли «Игроки-1942» Шостаковича (1997), «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» Маттуса (1998), «Пиковая дама» Чайковского (2000), «Паяцы» Леонкавалло (2010).

Спектакли «Травиата» Верди (2005), «Мадам Баттерфляй» Пуччини (2006), «Паяцы» Леонкавалло (2010), «Белые ночи Федора Достоевского» Буцко (2011), «Обручение в монастыре» Прокофьева (2012), «Летучая мышь» Штрауса (2013), «Не только любовь» Щедрина (2014), «Сельская честь» Маскани и «Фауст» Гуно получили высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит» в номинации «Лучший спектакль в музыкальном театре».

Юрий Александров постоянно обращается к современной оперной драматургии. В разные годы он поставил оперы: «Верую» Пигузова, «Пятое путешествие Христофора Колумба» и «Пегий пес, бегущий краем моря» Смелкова, «Белую розу» Циммермана, «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» Маттуса. Творческий подход к содержанию музыкальной партитуры позволяет режиссеру вписывать оперный спектакль в контекст современности.

Театр Александрова называют режиссерским, но сам Александров говорит: «Мой театр – актерский». Режиссер работает с вокалистами, помогая им раскрыть актерские возможности. Его репетиции – увлекательная игра, но за этой игрой стоит четко продуманная концепция, а за каждым выходом к актерам – исследовательский труд. Ре-

жиссер всегда рассчитывает на актера-личность. Многие известные петербургские артисты прошли школу камерного театра под руководством Юрия Александрова. Среди них Владимир Галузин, Сергей Лядов, Галина Сидоренко, Эдем Умеров, Евгений Уланов, Венера Гимадиева, Анна Нечаева, Дмитрий Головин, Алексей Пашиев.

Благодаря финансовой поддержке Правительства Санкт-Петербурга особняк был отреставрирован. Петербуржцам не только возвращен один из красивейших дворцов города, образец европейского модерна в его первозданном виде, но и усилиями Юрия Александрова предоставлена возможность следить за развитием мировых оперных традиций на сцене театра «Санктъ-Петербургъ Опера».

*По материалам пресс-службы театра
«Санктъ-Петербургъ Опера»*



КОГДА ЖИЗНЬ ОБРЕТАЕТ ЦВЕТ

*Если произведение
не содержит утешения –
оно безнравственно.*

Моцарт

ТЕАТР «РАССВЕТ»
ПОД РУКОВОДСТВОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ СВЕТЛАНЫ
РАСПУТИНОЙ НАЧАЛ
РАБОТУ НАД ПОСТАНОВКОЙ
ПЬЕСЫ АЛЕКСЕЯ АРБУЗОВА
«СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ».



Это история о том, как встречаются два пожилых человека, каждый со своим жизненным багажом, тщательно скрываемым горем и совершенно разным, на первый взгляд, отношением к настоящему и будущему. Родион Николаевич, главный врач санатория на Рижском взморье, и Лидия Васильевна, его пациентка. Поставить спектакль по этой пьесе – смелое решение, учитывая, что такие постановки уже существуют, и для того, чтобы новый спектакль «выстрелил», придется сделать что-то крайне отличное от привычного прочтения. «ТЕАТР+» попросил «рассветовцев» рассказать, о чем эта пьеса и как проходит работа над постановкой.

СВЕТЛАНА РАСПУТИНА,
исполнительница роли
Лидии Васильевны:

«Всё случилось очень неожиданно. Перечитала пьесу и поняла: всё, что говорит Лидия

Васильевна, – это мои слова, мой способ мышления! И мне так захотелось сыграть в этом спектакле! Родион Николаевич – человек, которому не ярко, не сказочно жить. А моя героиня смакует каждую минуту. Там так много любви! К бывшему мужу, который ее бросил, к сыну, которого больше нет... Такое впечатление, что, скрывая свою боль, она бережет окружающий мир от своего горя. И зарождается любовь, которая по всем признакам не должна была случиться».

СЕРГЕЙ АРУСЛАНОВ, **исполнитель роли** **Родиона Николаевича:**

«Меня поначалу смущало, что пьеса была уже неоднократно сыграна, но, конечно, интересно рассказать эту трогательную историю на свой лад. Любимая работа, дом, который мой герой построил своими руками, дочь где-то там, далеко. Каждый день он ходит на кладбище и дарит цветы своей умершей жене, ест в кафе свежие булочки... Защищаясь этими ритуалами, он уже приготовился просто доживать свою жизнь. И вдруг привычный ход жизни нарушен и... жизнь снова обретает цвет и смысл.

«Любови все возрасты покорны!» Банальное выражение, но в данном случае оно – об освобождении духа от ограничений тела и социума, боли и страха, о преодолении и принятии. В НЕМ еще столько неистраченного чувства, а в НЕЙ столько света и любви!»

ВАЛЕНТИНА ВАМБОЛЬД, **режиссер спектакля:**

«Однажды ночью раздался звонок, я взяла трубку и услышала: «Не спи! Давай поставим “Старомодную комедию”!» Мы начали работать. Актеры совпали идеально. Им только стоит реплику кинуть, и сразу начинается импровизация. Дали обстоятельства, и они, еще не зная текста, сразу начинают играть. Это так здорово – наблюдать за таким взрывом творчества! А я пьесу Арбузова очень люблю. Это легкая, смешная, ироничная вещь, которая рассказывает о встрече двух людей, двух вселенных. О том, как трагич-

ность бытия, когда уже виден финал, и сопротивление этому ходу вещей кажется нелепым, вдруг исцеляется чем-то тонким и эфемерным, однако способным растворить и одиночество, и страхи».

ГЕОРГИЙ ГРАБАРЬ, **режиссер-постановщик по** **музыкально-пластическому** **решению спектакля:**

«Вы знаете, у Михаила Чехова была такая классификация типов людей: «человек-палка», «человек-мяч» и «человек-вуаль». «Человек-палка» проходит через трудности с прямой спиной. «Человек-мяч» при столкновении с жизненными вызовами становится увесистым, статусным, упругим. А «человек-вуаль» слаб и беззащитен как бабочка. Он как будто парит между небом и землей. Это не принятое решение, не выбор, это великий дар природы, в своем роде миссия – понять и принять свой тип и при этом изменить что-то вокруг себя. И люди, которые оказываются рядом с таким человеком и способны его энергию воспринять, тоже меняются и меняют свою жизнь. Лидия Васильевна – это «человек-вуаль».

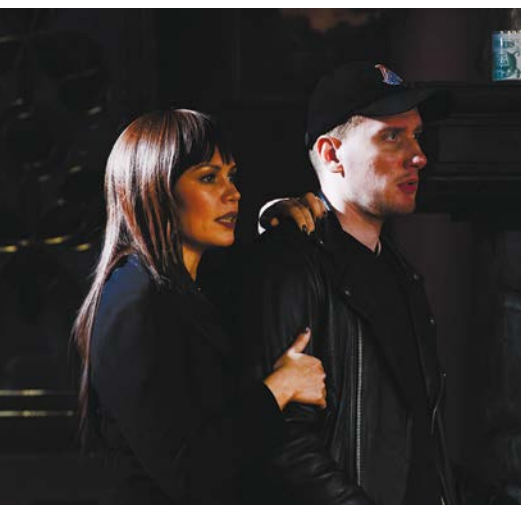
Это звучит невероятно, но спектакль решается как мультижанровая история, сюжет которой будет раскрываться с помощью элементов и мюзикла, и бурлеска, и даже театра кукол. Было также решено максимально уйти от примет времени и места. Сам материал просит, чтобы было много музыки и танцев. Я долго искал музыку, которая бы максимально органично вплеталась в текст. Музыка, которая создает атмосферу моря, дождя, ветра. Другое направление моих мыслей – это Рига, 1968 год, тема свободы, джаз, блюз. Я старался искать хиты, которые «качнут» публику, чтобы она откликнулась, и в то же время, чтобы они не были заезженными. Музыка же диктует и танец. Джаз предполагает возможность для каждого артиста привязать движение к импровизации, сделать сольную пластическую партию. Артист идет за музыкой, музыка идет за артистом».

+Светлана Железнова

ВСЕ ЖИВЫ,

МОСКОВСКИЙ НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ГОСТЬ НЕ ЧАСТЫЙ: ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ОН ПРИЕЗЖАЛ НА ВСТРЕЧУ С ПЕТЕРБУРГСКИМ ЗРИТЕЛЕМ БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ НАЗАД. ОДНАКО НОВАЯ ВСТРЕЧА НАКОНЕЦ СОСТОЯЛАСЬ: В ФЕВРАЛЕ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА КОМЕДИИ ИМ. Н. АКИМОВА БЫЛ СЫГРАН «ПАРОДИСТ» – «НЕРЕАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ», СТАВШИЙ ДЛЯ АВТОРА ЕВГЕНИЯ ВОДОЛАЗКИНА ДРАМАТУРГИЧЕСКИМ ДЕБЮТОМ.

За время отсутствия в Петербурге – да и за все сорок шесть лет своей творческой жизни – театр накопил богатый и разнообразный репертуар, который находит своего зрителя. Двери театра широко открыты для публи-



НО ЭТО ПОД СОМНЕНИЕМ



ки, ему есть что показать и с чем «приехать в гости». Сегодня в афише МНДТ – Чехов и Рубина, Островский и Миллер, Шекспир и Бергман, Хармс и Мольер, Дюрренматт и Вампилов, Метерлинк и Андерсен. И это далеко не полный список авторов, которых порой трудно встретить вместе в одной афише. Театр смело исследует мировую драматурию, предлагая целый kaleidoscope смыслов, форм, традиций; его современность – в умении интересоваться всем.

И, конечно, появление в таком контексте имени Евгения Водолазкина кажется совсем не случайным. Риску предположить, что художественный руководитель театра и режиссер «Пародиста» Вячеслав Долгачев вряд ли гнался за славой, приближая к театру популярного писателя. Просто совсем недавно прозаик Евгений Водолазкин попробовал себя в драматургии – в 2020-м году вышел первый сборник его пьес «Сестра четырех». И этот факт не мог не привлечь внимание режиссера, с любопытством изучающего литературу для театра.

Так в репертуаре МНДТ и появился спектакль «Пародист». Премьера состоялась в сентябре прошлого года, а уже через несколько месяцев постановка была привезена в Петербург.

Жанр детектива на театральной сцене – совершенно особый. Часто это просто бытовая, событийная история, не подразумевающая подробных психологических изысканий и сложных метафор. Но именно в этом и сложность детектива в театре. Сегодняшний зритель ведь привык либо читать детектив, либо смотреть в кино; он ждет экшн. И театральному детективу, имея таких серьезных «соперников», приходится бороться за внимание зрителя. Тем не менее, этот жанр справедливо не умирает и способен разнообразить афишу любого театра.

«Пародист» построен по принципу бытовой детективной драмы. По крайней мере, так кажется в начале... Немало подобному впечатлению способствует подробнейшая декорация художника Маргариты Демьяновой. Сегодня редко встретишь такое внимание к деталям! Сцена представляет собой роскошную комнату в красных тонах с картинами на стенах, пылающим камином, дорогими креслами, переливающимся хрусталем в баре, семейными фотографиями на полках.

По сюжету пьесы, супруги живут в богатом особняке в Курортном районе Петербурга. Несколько лет назад у героини погиб муж, известный пародист. И вот в годовщину его смерти в дом приходит частный детектив с некоей дамой, которого пародист якобы нанял перед своей гибелью, но поручил начать расследование только через три года после того, как его убьют. Позже выясняется, что некая дама – это любовница героя, а детектив не тот, за кого себя выдает. Но дальше – больше. Героиня оказывается «несчастной вдовой», которая много знает о тайной жизни первого мужа и даже смогла нанять киллера...

События в детективе нарастают как снежный ком и... переносят бытовую пьесу в сферу абсурда. Сюжет кажется нереальным, но важно то, что каждый персонаж в этом хитросплетении глубоко одинок и давно перепутал правду и притворство.

И уже не кажется удивительным, что вход в особняк прикрыт театральным занавесом. А потом вдруг начинаешь замечать, что у действующих лиц нет настоящих имен – весь спектакль они называют друг друга прозвищами либо вымышленными именами. Да и сами образы общие, типичные. Жена (Дарья Бутакова) – ухоженная блондинка, знающая себе цену и умеющая выстраивать свою жизнь. Муж (Евгений Рубин) – неудачник, приживала, умеющий однако выгодно пристроиться, например, к жене погибшего товарища. Детектив Бубенцов (Михаил Калинин) – артистичная натура, человек, не умеющий замечать близких и окружающих. Массажистка (Екатерина Демакова) – соблазнительная любовница, хваткая и бесцеремонная. В спектакле много париков и грима, которые будто намеренно затирают индивидуальность, естественность, настоящие чувства...

...А сам спектакль – «за жизнь», искренность и любовь. Обычная детективная история выходит за рамки жанра и обрачивается пародией на человеческие отношения, показывая, «как не надо» жить. Богатая декорация, захватывающий легкий жанр, имя популярного современного писателя обещают модный спектакль для модного зрителя. Зрителя, любящего смотреть внимательно и подмечать особенности.

+Елена Валентинова



ОХ, УЖ ЭТИ «ШУРЫ-МУРЫ»!

СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ «ШУРЫ-МУРЫ» – ЭТО ЯРКАЯ МОЗАИКА ИЗ КОРОТКИХ ШУКШИНСКИХ ИСТОРИЙ, РАЗНЫХ ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ И НАСТРОЕНИЮ. СМЕШНЫХ И ГРУСТНЫХ, ЗАБАВНЫХ И ЛИРИЧНЫХ, РАССКАЗЫВАЮЩИХ ЗРИТЕЛЮ О ЖИЗНИ РОССИЙСКОЙ ГЛУБИНКИ В СЕРЕДИНЕ ХХ ВЕКА. ЧЕМ ДАЛЬШЕ УХОДИТ ОТ НАС «ШУКШИНСКОЕ» ВРЕМЯ, ТЕМ С БОЛЬШЕЙ НОСТАЛЬГИЕЙ И НЕЖНОСТЬЮ ВСПОМИНАЕМ МЫ ЕГО ПРИМЕТЫ.

Постановщики Юрий Гальцев и Владимир Глазков остановили свой выбор на прозе Василия Шукшина. На сцене во всей полноте «оживают» известные короткие рассказы: «Кукушкины слезки», «Три грации», «Бессовестные», «Микроскоп», «Сапожки», «Танцующий Шива», «Мой зять украл машину дров!» и другие. Однако заметим: все эти истории показаны не напрямую, а сквозь представление о жизни тех, кто родился позже, уже в 1990-е.

Спектакль «Шуры-Муры» Гальцева-Глазкова яркий и самобытный, жизнерадостный и лиричный. Возможно, воспринимается он так еще и потому, что главные роли исполняют молодые актеры – выпускники мастерской Юрия Гальцева.

Эстрадный жанр представлен во всей своей полноте! Со сцены звучат песни – народные и эстрадные, популярные в 1960–1970-х. Так, зрители слышат хит «Тополя» грузинского ансамбля «Орэра», песню ВИА «Аккорд» «Пингвины», и много другой – хорошей и разной! – музыки далеких лет... А еще, играя «в советскую эпоху», актеры талантливо и азартно танцуют, дарят зрителям смешные и яркие пародии, щедро используют приемы пантомимы и клоунады. И всё это работает на результат, не нарушая драматургическую логику постановки.

Переносить на сцену прозу Шукшина не просто. Автор не считал своих героев смешными, хотя и изображал их в мягкой коме-





дийной манере, органически связанной с природой народного юмора. Все персонажи рассказов живут «не хлебом единым». Простые и «чудаковатые», они являются любимыми героями короткой прозы Шукшина. Им чужды рассудочность и практицизм, они наивно говорят о правде, душе и о смысле жизни. Чувство неуспокоенности, неудовлетворенности повседневной жизнью заставляет их совершать странные, не всегда понятные поступки.

Постановщики и актеры прекрасно справились с поставленной задачей: им удалось создать и показать зрителю сложную многоцветную картину российской жизни 1960–1970-х. Герои шукшинских миниатюр



предстают перед публикой во всей сложности характеров, в противоречивости и непоследовательности поступков. И выглядят как живые, реально существующие люди. Особенно это проявляется в диалогах, поражающих достоверностью и яркостью народной речи.

Основная идея прозы Шукшина раскрывается постепенно: мир, окружающий нас, един; при всей своей трагичности он населен добрыми людьми и наделен возвышенным смыслом. И замечательный спектакль «Шуры-Муры» помогает еще раз в этом убедиться.

+Георгий Рухлин

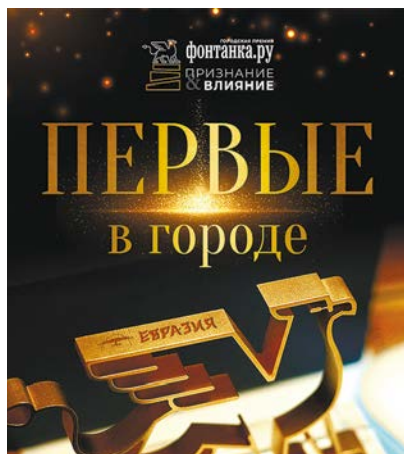


ЕВРАЗИЯ: 20 ЛЕТ В ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ

ВОТ УЖЕ 20 ЛЕТ РЕСТОРАННАЯ ГРУППА «ЕВРАЗИЯ» УСПЕШНО РАБОТАЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, И С КАЖДЫМ ДНЕМ МЫ СТАНОВИМСЯ ЛУЧШЕ.

«Евразия» создала разнообразное меню с авторскими блюдами от ведущих бренд-шефов из России и Японии, но известна она не только этим. В ресторанах всегда есть выгодные акции и специальные предложения, а также система лояльности, которая позволяет наслаждаться кулинарными хитами по доступным ценам.

Совсем недавно «Евразия» внесла большие изменения в интерьеры, теперь в стилистике ресторанов больше европейской атмосферы: теплых тонов, деревянных перегородок, лаконичных светильников и удобных уютных диванов. В ресторанах есть отдельные залы для проведения банкетов и других мероприятий, а еще во многих ресторанах



На правах рекламы





организованы детские комнаты, где для детей проходят занятия и мастер-классы.

«Евразия» – это опыт и репутация, именно поэтому она стала победителем в номинации «лучший бар/ресторан Санкт-Петербурга 2020» по версии городской премии «Фонтанка.ру – Признание и влияние».

«Евразия» – это разнообразие, огонь и яркость, новые впечатления и современный подход к гастрономическому миру.

Если вы хотя бы однажды побываете в нашем ресторане, он навсегда останется в вашем сердце.



Эта премия стала особенным и приятным подарком на юбилей, потому что победителя выбирали жители Петербурга, доверие которых для нас является самым важным.

«Евразия» – это надежный и один из самых стабильных работодателей на рынке ресторанного бизнеса в Санкт-Петербурге. Сотрудники компании регулярно проходят обучение в сфере сервиса и качественного обслуживания, поэтому всегда с уважением и заботой относятся к гостям.





SINCE 2007

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОМАРТ

РЕАЛЬНЫЕ ДОКУДРАМЫ И КИНО ПОД ДОКУМЕНТАЛИСТСКУЮ «КОПИРКУ», ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ СИНДРОМ И МОЩНЫЙ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЗАПАЛ – ЧЕГО ТОЛЬКО НЕ ПРЕДЛАГАЕТ МАРТОВСКИЙ РЕПЕРТУАР. ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ ШТУЧКА «ХОЧУ ЗАМУЖ» ИЛИ ЖЕ ВДУМЧИВОЕ ПСИХОДЕЛИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СВОЕ ВЧЕРА ОТ КЕННЕТА БРАНЫ В ДРАМЕ «БЕЛФАСТ», РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ ЧАДОВА «СВОЯ ВОЙНА» И МОЩНЫЙ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ВЫПАД «МОРБИУС» ОТ *COLUMBIA PICTURES MARVEL*. МАРТ – ЧАРОВНИК И ЧАРОДЕЙ – СПЕШИТ СМЕШАТЬ КИНОКАРТЫ И КИНОСЮЖЕТЫ...



Кадр из фильма «Хочу замуж»

Сбитый (слегка!) график выхода в широкий кинопрокат того или иного фильма – это не какой-то там «сбитый летчик», это лишь красивая уловка мудрых правообладателей тех или иных кинолент, дабы стартовать в кинотеатре не общим гуртом, как это принято, по четвергам, а сугубо индивидуально. Так в данном случае дело обстоит с фильмом **«Хочу замуж»** молодой сценаристки и режиссера Сони Карпуниной. Комедия положений, приправленная легким нравоучительным сюжетом,

с Милошем Биковичем и Кристиной Асмус в главных ролях выходит в широкий российский прокат в субботу, 5 марта. Возвращение хлюстоватого бонвивана из сериала «Отель «Элеон» и «Гранд», а позже – «Холопа» всероссийского значения Милоша Биковича обусловлено и зрительским желанием вернуть на экраны «писаного сербского красавца», а заодно и элементарно производственной необходимостью. Бикович – один из продюсеров киноленты «Хочу замуж».



Кадр из фильма «Белфаст»

Стиляга из мира широкоэкранных удовольствий и утех Кеннет Брана, похоже, решил показать себя в псевдодокументальном кинопроизведении. В российский кинопрокат выходит его новое режиссерское творение с кратким, словно выстрел, наименованием **«Белфаст»**. Выход этого художественно постановочного кинополотна с густым замесом драматического куража, документальной искренности, неореалистской стилистики (сразу после релиза иного режиссерского проекта Кеннета «Смерть на Ниле» по Агате Кристи) – случайность коронавирусной поры. Однако конкуренция меж Кеннетом Брана в стиле ар-деко на Ниле и Кеннетом Брана из грязно-серой столицы Северной Ирландии конца 1960-х

нет и не будет. Они вообще – как небо и земля. Фильм уже успел прокатиться по киноэкранам мира, включая престижные фестивальные площадки. Премьера «Белфаста» состоялась в сентябре 2021 года на фестивалях *Telluride* в Штатах и *TIFF* в Торонто. Возвращение в Белфаст 1960-х для Кеннета Браны словно возвращение в свое черно-белое суконно-скудное детство, которое дало славные творческие всходы.

Pixar Animation Studios не первый раз обращается к теме становления личности в пубертатном возрастном периоде. Так и сейчас, на повестке дня – «ломка», моральная и психосоматическая, у главной героини полнометражной анимационной драмы **«Я краснею»**. Единственное, что выгодно отличает эту мультяшную драму от иных – почти фантастический сюжет. «...Весь этот стресс, помноженный на кризис переходного возраста, приводит к тому, что в минуты крайнего душевного волнения Мэй... превращается в гигантскую красную панду. И это только начало ее проблем...», – говорит краткий убедительный релиз фильма. Постановщик фильма Доми Ши – китайско-канадский художник-раскадровщик и режиссер *Pixar* с 2011 года. Доми Ши участвовала в создании нескольких ярких кинофильмов студии, в том числе «Головоломка»,



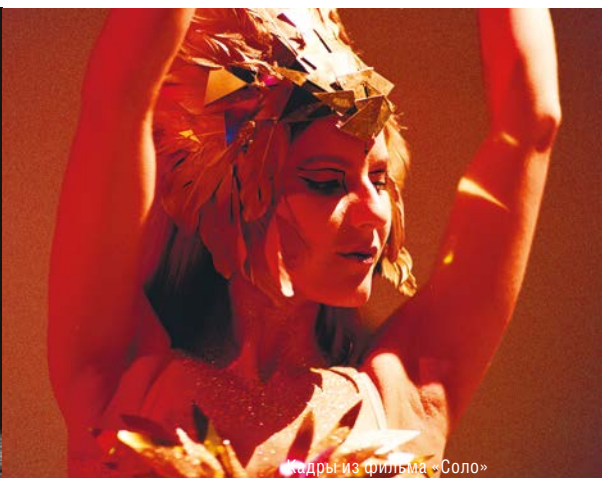
Кадр из фильма «Я краснею»

«Суперсмейка-2» и «История игрушек-4». В одном из своих интервью накануне запуска проекта Доми Ши заметила, что первый ее полнометражный анимационный фильм – одновременно и поучительная подростковая история, но заодно с тем и красивая, ярко-красочная история, пришедшая из Поднебесной, из глубины веков. Опора на китайскую сюжетную «перчинку» – очевидность наших дней. Китайский кинопрокат выходит на лидирующие позиции всемирных прокатных станов, активно опережая не только соседей по планете, но и американо-канадский кинорынок, основу основ Голливуда.

«Шесть историй об одержимости и мечте, рассказанных через танец», – гласит плакатно-справочная аннотация свежего полнометражного документального фильма «Solo». Снимали фильм четыре года – в России, Белоруссии, Польше, Германии, Италии и Франции», – делятся с потенциальным кинозрителем творцы этой киноленты. Каждый из тех, о ком рассказывает режиссер фильма Ольга Панкратова, стремится к внутреннему счастью, к гармонии, которые они находят в танце. Несмотря на то, что все они развиваются, получают новые знания и навыки, успех приходит не к каждому. Никто здесь не дает никаких гарантий: единожды «засветившись», ты можешь так же быстро угаснуть. «Solo» – история

борьбы самого с собой, рассказ о тяжелом труде, усилиях и лишениях, которые приходится терпеть ради одного единственного момента – выхода на сцену. Мода на танец сегодня – медиабренд, медиафетиш, танец стал кульминационным моментом формирования телевизионной повестки дня. Одни «растанцовывают» молодежь в тяжком соревновательном ключе, другие сводят опытных танцоров с пресловутыми «звездами» кино и театра на телевизионном паркете... Ради «Танцев со звездами!» Как однажды заметила создатель модного нынче коллектива *Todes*, хореограф с мировым именем Алла Духова, «танец давно вышел из тени, из мира «прилагательного» и стал именем существительным на поп-сцене». Собственно, о том – и не только – новый документальный фильм Ольги Панкратовой «Solo».

Алексей Чадов, Кристина Асмус, Виктор Сухоруков – эти имена редко сходятся на киноэкране вместе. Но матерый кинопродюсер современности Сергей Сельянов, актер и теперь уже режиссер Алексей Чадов сумели сформулировать такое киночудо. Скрестить красоту и опыт, грацию и пафос драматического начала в одном кинопроекте «Своя война». В киножизни Алексея Чадова уже была одна такая «Война», замешанная на человеческой крови и большой политике. Когда-то Алексей Балабанов вы-



Кадры из фильма «Solo»



На съемках фильма «Своя война»

ставил именно Чадова, неопита в мире хорошего широкоэкранного кино, парнишку с пронзительным огненным взглядом и лицом, источающим феромоны девичьего счастья, на авансцену современной киноистории. И не ошибся. За пристальным хищным взглядом и обложечным сексапильным личиком крылся яростный, напористый характер и твердокаменная сила воли. Проявив и заявив себя в разножанровом кино, Чадов вернулся в лоно военно-патриотической

драмы. И сам встал у руля кино, где есть и слезы, и любовь, и смерть, и даже сирийская пустошь бескрайняя.

Блестяще разнообразный и разнофактурный Джаред Лето во всех своих кинопроявлениях неимоверно привлекателен и бесподобен. Этот даровитый актер и музыкант способен почти в мгновение ока схуднуть до потери памяти, как это было в случае с фильмом «Далласский клуб покупателей», или же набрать пару-тройку десятков лишних кило, как это произошло при работе над образом убийцы Джона Леннона Марка Чепмена из фильма «Глава 27». А уж самым искренним образом изуродовать себя до полной неузнаваемости – это плевое дело, такие метаморфозы Джаред Лето претерпел ради съемок в картине «Дом Гисси». Новая марвеловская кинолегенда «Морбиус» толкнули Лето на еще более заметные физиологические и психосоматические трансформации. Ведь образ Джареда в новом масштабном сказочном триллере... просто восхитителен, как пишет наперебой голливудская пресса. «...Майкл Морбиус – один из самых неоднозначных, притягательных и загадочных антигероев вселенной *Marvel*. Пытаясь найти лекарство от редкого смертельного заболевания крови, которым страдает и сам, Морбиус решается на отчаянный шаг...»

+Дмитрий Московский



Джаред Лето в фильме «Морбиус»

Я АКТРИСА!

ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА ВЕРОЧКА. ЕЩЕ ДО СВОЕГО РОЖДЕНИЯ ОНА МЕЧТАЛА О ТЕАТРЕ, ТАК ЧТО СРАЗУ ЖЕ РОДИЛАСЬ В СЕМЬЕ ВЕЛИКОГО ОПЕРНОГО АРТИСТА ФЕДОРА КОМИССАРЖЕВСКОГО – ЧТОБЫ БЫТЬ ПОБЛИЖЕ К СЦЕНЕ.



Дирекция драматического театра (Пассаж), Санкт-Петербург, 1904



В.Ф. Комиссаржевская. 1903

С самого раннего детства Верочка слушала прекрасный голос отца, который пел ей колыбельные. А со временем и сама стала ему подпевать. Отец любовался дочкой и мечтал, чтобы она пошла по его стопам и стала оперной певицей. Как бы не так! Верочка была девочкой своевольной. Она даже не стала учиться в театральном училище: зачем это, когда твой отец – педагог по сценическому мастерству, а к вам в гости то и дело захаживает сам Константин Станиславский?!

Жизнь в мире людей искусства, театра и литературы просто не могла не превратить Верочку в актрису. Которой она и стала, начав с бесчисленных водевилей.

– Это все пустяки, – говорила Верочка, стоя на сцене и мечтательно глядя вдаль.

– Чего же ты хочешь, дорогая? – по-отцовски волновался Федор Комиссаржевский, глядя на дочь из зрительного зала.

Верочка пожимала плечами. Она и сама толком не понимала, что ей нужно... По-

этому попробовала себя в самых разных спектаклях у самых разных режиссеров, объехала вместе с Федором Шаляпиным всю Россию, давая концерты... И всюду публика одаривала ее оглушительными овациями!

А Верочка, выступая в разных театрах, вдруг поняла, что все это время она мечтала только об одном: о своем собственном театре! Надо сказать, что к этому времени она стала одной из самых известных актрис современности, звездой Александринского театра и заработала достаточно денег, которые бы могла потратить на новые платья... Но вместо этого в 1904 году Верочка собрала труппу, создала драматический театр и, чтобы уж точно всех удивить, пригласила в него молодого и тогда еще никому не известного режиссера – Всеволода Мейерхольда!

– Женщина создала свой театр? – шептались удивленные зрители.



Ф.П. Комиссаржевский
и В.Ф. Комиссаржевская. Генуя. 1899–1900

– Да, но она создала его прямо над магазином, – посмеивались другие.

Но и одни, и вторые не могли не восхищаться этой удивительной актрисой, которая не только талантливо играла на сцене, но стала первой женщиной в истории, которая открыла свой театр!

– Я тобой горжусь, дорогая, – радовался за дочку отец, едва сдерживая слезы умиления. – Ты теперь директор!

– Это все пустяки... – отвечала Верочка Комиссаржевская, протягивая ему носовой платок. – Я актриса!

Федору Комиссаржевскому нечего было возразить. Поэтому он улыбнулся и взял платок.

Увы, платок Комиссаржевской давно утерян... Зато сохранился шушун! Не знаете, что это такое? Тогда скорее приходите в Театральный музей – мы вам всё расскажем и покажем!

Великая русская актриса Вера Федоровна Комиссаржевская родилась 8 ноября 1864 года в семье оперного певца Федора Петровича Комиссаржевского. Отец мечтал о том, чтобы дочь тоже стала оперной певицей, ведь пела девочка превосходно. В будущем голосовые данные не раз будут использованы ею в спектаклях. Вера не училась в театральном училище, но, так как ее отец дружил с самим Константином Сергеевичем Станиславским, она была приобщена к миру людей искусства, театра, литературы.

Дебютировала Комиссаржевская в водевиле «Русские письма». Многие русские актеры начинали карьеру именно с него, впрочем, Вера играла в бесчисленном множестве водевилей, называя их «пустяками». Многие прочли ей амплу комедийной актрисы.

Затем у актрисы появились антрепризы, много контрактов, работа в Вильнюсе. Но Комиссаржевская понимала, что может



В.Ф. Комиссаржевская. Харьков. 1903

добиться большего успеха, и попросила дебют в императорском Александринском театре.

Дебютная роль Розы в спектакле «Бой бабочки» имела оглушительный успех. Но Вера мечтала о роли Ларисы в «Бесприданнице» А.Н. Островского и добилась ее. Именно во время этого судьбоносного спектакля Комиссаржевская взяла гитару и с надрывом, поразительно красиво, исполнила романс Глинки «Будь ты моею...». Публика аплодировала со слезами на глазах. Таких оваций сцена Александринки не видела никогда.

В 1896-м году на сцене того же театра состоялась премьера «Чайки» А.П. Чехова. Публика не поняла, осмеяла и освистала пьесу. Чехов заболел и покинул Петербург. Но роль Заречной была исполнена Верой Комиссаржевской гениально! Актрисы всего мира (а Чехов – самый известный русский драматург) ориентируются на ее игру при постановке «Чайки».

После провала «Чайки» актриса решает сыграть в пьесе Ибсена «Кукольный дом».

Эта роль навсегда вошла в ее репертуар, как и Лариса Огудалова в «Бесприданнице», Нина Заречная в «Чайке».

Мечта Верочки сбылась – в 1904 года она создает свой драматический театр! Труппа гастролирует по России, вокруг нее группируется творческая элита. Комиссаржевская долго не могла найти талантливого театрального режиссера и в итоге пригласила совсем юного Всеволода Мейерхольда. Ей нужен был и новый репертуар. Максим Горький отдал ей две свои пьесы: «Дачники» и «Дети солнца», а роль Лизы, сыгранная Комиссаржевской, стала эталоном актерского мастерства. Но внезапно, в результате острого конфликта, Мейерхольд покинул труппу, а вскоре закрылся и театр...

Величайшая русская актриса, перевернувшая представление об актерском искусстве и мастерстве, умерла 23 февраля 1910 года. У Веры Комиссаржевской не было детей, но ее помнят и ценят тысячи учеников, поклонников и подражателей таланту великой актрисы.

+Ирина Зартайская



Шушун (женская верхняя летняя одежда из неотбеленного льняного холста), принадлежавший В.Ф. Комиссаржевской. Россия. До 1910



В.Ф. Комиссаржевская – Нина Заречная в спектакле «Чайка» по пьесе А.П. Чехова. Александринский театр

ПОГОВОРИМ О МУЗЫКЕ!

ВСТРЕТИВ НОВЫЙ 2022 ГОД ПОД ИСКРОМЕТНЫЕ ЗВУКИ ОПЕРЕТТЫ В БЕЛОМ ЗАЛЕ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «КЛАССИКА» ПРОДОЛЖАЕТ СО СЦЕНЫ ЭТОГО ВЕЛИКОЛЕПНОГО ЗАЛА ЗНАКОМИТЬ СЛУШАТЕЛЕЙ С КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ ВСЕХ ЖАНРОВ. О ДАЛЬНЕЙШИХ ПЛАНАХ ОРКЕСТРА И О ТОМ, КАКОВ РЕЦЕПТ УСПЕШНОГО НАЧАЛА ГОДА, РАССКАЗАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ.

– Говорят, как встретишь Новый год, так его и проведешь. Ваш оркестр «Классика» каждый год поднимает настроение полному залу. В чем секрет удачного новогоднего концерта?

– Дело в том, что мы абсолютно на всех концертах стараемся радовать слушателей! А Новый год – это эталон, ведь с таким настроением люди вернутся в свои семьи, сядут за праздничный стол. Поэтому мы всегда тщательно готовимся, а в этом году нам помогали артисты театра Музыкальной комедии. Мой любимый номер – «Сцена вранья» из оперетты Штрауса «Летучая мышь». Когда артисты играют, я незаметно прохожу в зрительный зал и наблюдаю со стороны, а возвращаясь за дирижерский пульт к началу терцета «За что, о Боже мой?». Каждый раз искренне смеюсь, наблюдая за актерской игрой, и вижу, что музыканты тоже улыбаются, хотя всё это уже знают наизусть. Дома с женой проговариваем эту сценку от начала до конца. Так что нам самим оперетта помогает улучшать настроение, может быть, в первую очередь.

– Оркестр регулярно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки, откуда приходят замечательные солисты, участники проектов «Река талантов» и «Музыкальная сборная России». Какое, по Вашему мнению, самое важное качество для солиста?

– Говоря о Доме музыки, художественным руководителем которого является Народ-

ный артист России Сергей Ролдугин, хочу особенно подчеркнуть, что для нашего города это находка. Это настолько гарантированное высокое качество исполнения, что аналогов я не встречал. Вначале я еще пытался проконтролировать, кого они нам пришлют, но потом понял, что это лишнее. Там музыканты такого мастерства, что достаточно одной репетиции, чтобы подготовиться к выступлению, так что взаимопонимание мы находим сразу.



– Этот музыкальный год стал довольно сложным для слушателей и организаторов: эпидемиологическая обстановка, отмены концертов... Как вы считаете, должна ли музыка соответствовать настроению в мире и обществе?

– Думаю, что важная способность музыки – именно создавать настроение. Я всегда с гордостью вспоминаю, что наш друг Даниил Гранин однажды сказал: «Ваш концерт – сплошная радость». Благодаря этим словам у нас есть целый проект «Музыка радости», где мы подбираем самый позитивный репертуар. Хотя и на всех программах стараемся сделать так, чтобы люди ушли домой с приподнятым настроением.

– Какие концерты оркестр планирует в марте? Каким в этом году будет поздравление с праздником весны?

– У нас целых два музыкальных поздравления в этом году на до и после праздника: 7 марта исполняем вальсы, а 9 марта прозвучит Первый концерт Чайковского для фортепиано с оркестром. У меня была идея для «послепраздничного» настроения исполнить «Бабу Ягу» Лядова (*смеется*), но потом мы остановили выбор на Чайковском. Причем собираемся немного нарушить традицию: обычно концерты для фортепиано идут у нас в первом отделении, но после такого жизнеутверждающего произведения, как концерт



Новогодний концерт в Белом зале Санкт-Петербургского политехнического университета им. Петра Великого

Чайковского, оркестру играть уже «не о чем». Поэтому, чтобы концерт не перегружать, в первом отделении прозвучит Серенада для струнного оркестра Петра Ильича, а концерт будет финальным аккордом. Исполнит его замечательный солист Дома музыки Тимофей Доля. Кстати, накануне праздника с нами тоже будут выступать замечательные солисты- артисты Заслуженного коллектива России оркестра Санкт-Петербургской филармонии Илья Козлов и Шушан Шамирян. Будут исполняться Вальс-скерцо и Размыш-



ление Чайковского. Как правило, с двумя такими произведениями справляется один музыкант, но мы рады представить слушателям Белого зала сразу двух солистов! Ведь у них будет возможность услышать соло музыкантов, которые играют в одном из лучших оркестров мира.

– Еще один весенний концерт ожидает слушателей 19 марта: «Классика под солнцем». Какая музыка будет исполняться?

– «Испанская симфония» Эдуарда Лало посвящена всемирно известному скрипачу Пабло Сарасате. Это сложнейшее в техническом плане произведение композитор писал, ориентируясь на выдающиеся виртуозные возможности своего современника. Для нашего оркестра это будет премьера. А в качестве солистки петербургская публика вновь услышит замечательную талантлиую скрипачку из Москвы Анну Савкину, неоднократно с большим успехом представлявшую Санкт-Петербургский Дом музыки в наших совместных проектах... А раз наш концерт называется «Музыка под солнцем», сыграем фрагмент из симфонии Мендельсона, которая называется «Итальянская», она буквально напоена солнечным светом. В концерте прозвучит знаменитое «Итальянское каприччио» Чайковского. И, обязательно, вальсы, написанные И. Штраусом на лазурном берегу: «Розы юга» и «Там, где цветут лимоны» – как будто побываем в южных краях, там, где мы ежегодно выступали с фестивалем «Империя Чайковского».

– В одном из предстоящих концертов в Белом зале вы впервые задействуете орган. Что это будет за программа?

– Чайковский учился в консерватории у Антона Григорьевича Рубинштейна, которого все студенты любили и в то же время побаивались. Суровый профессор непременно требовал, чтобы его ученики обучались дирижированию и, непременно, игре на органе. Специально для этой цели был приглашен немецкий профессор из Европы, а занятия по органу проходили в Петрикирхе на Невском. В советское время этот собор был перестроен под бассейн, поэтому исторический облик его изменился, но стены хранят память о великом ученике. Умение играть на органе Петру Ильичу особенно не пригодилось, и он использовал орган в единственном своем произведении-симфонии «Манфред». Отношение к «Манфреду» у Чайковского было противоречивым. Он то называл симфонию лучшим произведением, то хотел ее сжечь. Темные силы, с которыми связан герой, его явно не привлекали, зато страдания Манфреда он изобразил необыкновенно, и орган, безусловно, сыграл здесь важную роль.

В продолжение темы Манфреда прозвучит одноименная увертюра Шумана. А во втором отделении исполним симфонию Гайдна № 100. Эта очень светлая, душевная музыка завершит концерт, чтобы, несмотря на все роковые образы первого отделения, слушатели унесли домой хорошее настроение!



Артистка первых скрипок Ксения Булычева отметила 35-летие творческой деятельности в оркестре

Завершая беседу, хотелось бы поздравить нашего недавнего юбиляра: помощник концертмейстера оркестра, обладательница лучезарной улыбки Ксения Булычева в феврале отметила юбилей творческой деятельности. После концерта 20 февраля мы спросили у Ксении, что бы она пожелала нашим слушателям? «Желаю здоровья и никогда не унывать!.. А чтобы не унывать, важно не путать самочувствие с настроением. Самочувствие ведь может быть любым, а хорошее настроение надо стараться держать, создавать его себе и поддерживать в других людях!»

Беседовала Мария Редникина

БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ: ГЛАВНАЯ МИССИЯ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА – ПРОСВЕЩАТЬ!

В НЫНЕШНЕМ 2022 ГОДУ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ГОТОВИТСЯ ОТМЕТИТЬ 220-ЛЕТИЕ ОСНОВАНИЯ И 30-ЛЕТИЕ СВОЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. СТАРЕЙШАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РОССИИ ПРАЗДНУЕТ ЭТИ КРУГЛЫЕ ДАТЫ ИНТЕРЕСНЫМИ КОНЦЕРТАМИ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДУТ ЦЕНИТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. В ПРЕДДВЕРИИ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЫ «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С ПРЕЗИДЕНТОМ ЭТОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ БОРИСОМ ЛЕОНИДОВИЧЕМ БЕРЕЗОВСКИМ.

– Не будет преувеличением сказать, что вы, Борис Леонидович, являетесь не только президентом Филармонического общества Санкт-Петербурга, но и его летописцем, ведь вашему перу принадлежит книга о нем. Каковы, с вашей точки зрения, основные знаковые моменты в истории этого музыкального сообщества?

– История нашего общества счастливо началась в 1802 году. Представьте, к власти пришел Александр I. В блистательной столице Российской империи подросла знать, лучшие представители которой умели не только танцевать, ездить верхом и флиртовать, но еще и практически профессионально владеть различными музыкальными инструментами. Именно эти аристократы – любители музыки – закономерно начали мечтать о том, чтобы вынести домашнее музицирование за пределы дворцовых салонов.

Подсказка, как это нередко бывает, пришла из-за границы. Известие об исполнении в 1801 году в столице Австрии оратории Йозефа Гайдна «Сотворение мира» в пользу венского Общества вдов и сирот музыкантов вызвало у петербургских любителей музыки желание исполнить ту же ораторию и с той же благотворительной целью. Сказано – сделано, и 24 марта 1802 года в зале «У Калинкина моста» (месте действия лермонтовского «Маскарада», а ныне – филармонического Малого зала имени Глинки) эта оратория прозвучала, и был собран первый сбор пожертвований



Президент Филармонического общества Б.Л. Березовский, з.д.и. РФ, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга

в «Кассу музыкантских вдов». Именно такое название стало носить Общество в первые три года своего существования. Затем оно получило статус Филармонического, а спустя еще три года на его базе был основан институт Почетных членов, в число которых на протяжении первой половины XIX века были избраны такие выдающиеся российские и зарубежные композиторы и исполнители, как Й. Гайдн и Л. Керубини, Д. Бортнянский и О. Козловский, Д. Фильд и братья Виельгорские, К. Шуман и Ф. Лист, Р. Вагнер и Г. Берлиоз, М. Глинка и А. Даргомыжский, Л. Маурер и Д. Мейербер, Г. Венявский и Г. Вьетан, Л. Ауэр и К. Давыдов, А. Гензельт, братья Рубинштейны и П. Чайковский, М. Балакирев и Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи и А. Глазунов.

Именно Филармоническое общество положило начало организации первых публичных концертов, на которые мог приобрести билет и прийти любой желающий. За 115 лет своего первого периода существования и до приостановки деятельности в 1917 году Общество осуществило около 200 концертов, что для того времени было немало. Многие из тех концертов вошли в золотой фонд отечественного музыкального искус-

ства. Кстати, по заказу Филармонического общества Бетховен написал свою знаменитую «Торжественную мессу». Глинка посвятил Обществу свою увертюру «Ночь в Мадриде», а Чайковский дирижировал в концертах Общества своими сочинениями. В общем, в истории Филармонического общества Санкт-Петербурга было немало прекрасного, и в книге всё об этом есть.

Идея же возрождения Общества принадлежала петербургскому музыковеду Михаилу Григорьевичу Бялику. В конце 1980-х годов он заболел этой идеей, и стал ходить по инстанциям, пытаясь заинтересовать ею партийное и советское начальство. Но все от него отмахивались, ибо никто ничего не знал про это Общество. В энциклопедии о нем было лишь несколько строчек. Но все-таки ему удалось добиться от властей возобновления деятельности Филармонического общества. Возглавил его председатель Союза композиторов города, известный петербургский композитор Андрей Павлович Петров. Он и позвал меня на должность ответственного секретаря. Правда, финансирование нам пришлось искать самим. Нам улыбнулась удача, и мы сумели заключить спонсорское соглашение с банком



Фотографии с пресс конференции XII международного фестиваля камерного исполнительства «Серебряная лира». Санкт-Петербург, отель «Европа», 26 октября 2021

«Санкт-Петербург», руководитель которого Юрий Иванович Львов в течение многих лет поддерживал все начинания Общества.

– Каковы были цели Общества? Изменились ли они спустя два века его существования?

– Главная миссия Филармонического общества – просвещение. Недаром основатель и редактор «Русской музыкальной газеты» Финдейзен писал, что оно явилось «первым музыкальным обществом в России, развивавшим в публике художественный вкус и приучившим ее к сложным и крупным произведениям». Все это и сегодня осталось неизменным. В последние годы мы особо обращаем внимание на уровень исполнительского мастерства артистов, которых приглашаем в наши концерты. Вот уже двенадцатый год подряд мы проводим Международный фестиваль камерного исполнительства «Серебряная лира», в котором принимают участие и российские, и зарубежные талантливые музыканты. Правда, последний фестиваль мы вынуждены были провести в онлайн из-за пандемии, но надеемся, что в этом году все у нас

пройдет как и положено – оффлайн, то есть в традиционном ключе.

В принципе, мы стараемся, чтобы каждый концерт, организованный под эгидой общества, был в чем-то уникален. Ну, например, мы ежегодно проводим так называемые концерты-марафоны, когда в одном концерте 10–15 исполнителей играют произведения одного композитора или одной музыкальной формы. Кстати, в мае мы планируем концерт-марафон под названием «Этюды для фортепиано». Прозвучат этюды Черни, Шопена, Рахманинова, Листа и многих других композиторов. Кое-что прозвучит впервые в нашем городе. В сентябре мы планируем представить публике все фортепианные концерты Рахманинова, причем в исполнении одного артиста, имя которого раскрывать пока не буду.

Помимо всего прочего, в течение многих лет мы поддерживали наших стипендиатов, из которых вышли такие замечательные музыканты как Илья Грингольц и Мирослав Култышев, Александра Коробкина и Дмитрий Ганенко. Их было много, всех и не перечислить. У нас даже был свой симфони-



Александра Коробкина (скрипка), Ксения Гаврилова (фортепиано), бывшие стипендиаты и участники программ Филармонического общества

ческий оркестр, и мы с его помощью сумели вывести наших стипендиатов на большую сцену. Для начинающих музыкантов это отличная школа. У нас была программа «Петербургские сезоны в европейских столицах», и мы возили наших воспитанников по странам Европы. Зарубежная публика была в восторге от того, как наши дети исполняют сложнейшие произведения.

Не растерялись мы и в условиях пандемии. Весной и летом 2020 года во время карантина мы организовывали и провели онлайн-трансляции концертов наших Почетных членов и бывших стипендиатов на нашем сайте. Причем, артисты играли и записывали музыку у себя дома. Такие домашние онлайн-концерты стали первыми шагами по созданию собственного YouTube-канала, на котором легко найти и записи наших концертов, и различные беседы о музыке, и «Джазовые портреты», которые вот уже год ведет петербургский патриарх джазового искусства Владимир Борисович Фейертаг.

– Как вы планируете отметить юбилей Общества?

– Я не очень жалею всевозможные юбилеи, но мимо такой даты пройти сложно. Мы долго думали, как ее отметить, и решили разделить торжество на два вечера. Первый концерт пройдет 16 марта в Большом зале Филармонии. На сцене будет Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, которому, кстати, в этом году исполняется 55 лет, а за дирижерским пультом – его художественный руководитель Александр Титов. Прозвучит праздничная увертюра Шостаковича, Четвертый, джазовый, концерт для фортепиано с оркестром Николая Капустина и Пятая симфония Чайковского.

А торжественное собрание Филармонического общества пройдет 22 марта в Малом зале имени Глинки. Там мы будем принимать поздравления, и по традиции представим вновь избранных Почетных членов Общества. С удовольствием называю их имена: это дирижер Ярослав Забояркин, пианисты Полина Осетинская, Михаил



Мирослав Култышев,
бывший стипендиант и участник программ
Филармонического общества

Бенедиктов, Олег Вайнштейн, Анастасия Рогалева и Дмитрий Петров, скрипач Илья Козлов, виолончелисты Сергей Ролдугин и Дмитрий Хрычев.

В череде юбилейных мероприятий, надеюсь, выделится фестиваль «Неизвестный Слонимский», посвященный 90-летию недавно ушедшего от нас патриарха отечественной музыки, который мы хотим провести совместно с издательством «Композитор. Санкт-Петербург» и фондом Сергея Михайловича Слонимского.

– Борис Леонидович, вы уже много лет возглавляете Филармоническое общество Санкт-Петербурга. Это сложное, порой, неблагодарное дело. Признайтесь, ради чего вы все это делаете?

– По консерваторскому образованию я пианист. Но еще во время обучения понял, что не мое это дело – играть на рояле людям. И стал заниматься музыкознанием, журналистикой, педагогикой – всё это плодотворно объединилось в моей организационной работе в Филармоническом обществе. Но, пожалуй, самое большое удовольствие я испытываю тогда, когда вижу счастливые лица людей, выходящих из концертного зала после наших мероприятий. Поверьте, это невероятное ощущение, приносящее очень большую радость.

Беседовала Надежда Кокарева

LiBERCANTO : КАК РОЖДАЮТСЯ ТАЛАНТЫ

В самой известной в Санкт-Петербурге студии эстрадного вокала учится более ста человек: от школьников до уже окончивших университеты молодых людей. Это одна из крупнейших в городе музыкальных школ. В 2009 году ее сновал выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, хормейстер и педагог вокала факультета искусств СПбГУ, член Российского творческого союза работников культуры, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга Александр Топурия.



«Главное, создать эту среду, где ты учишься у детей, а они учатся друг у друга, соперничают в хорошем смысле. Так и рождаются таланты», – считает Александр Топурия.

НЕ ТОЛЬКО ШКОЛА

Вообще, термин «школа» не совсем точное определение для такого масштабного феномена, каким является *LiBERCANTO*. Это не школа. Это – вполне сложившийся эстрадно-вокальный коллектив, занимающий свое место в культурной жизни города. Коллектив так часто выступает, что сцена БКЗ «Октябрьский» стала для него уже родной и почти «домашней». Заказов хватает: *LiBERCANTO* готовит аранжировки и выступления для больших городских праздников, участвует в концертах знаменитостей – Валерия Леонтьева, Эдиты Пьехи, Эдуарда Хилия-младшего и многих-многих других.

Даже во время пандемии, когда многие театры и музыкальные коллективы были вынуждены приостановить свою деятельность, участники студии *LiBERCANTO* не сидели без работы. С начала 2021 года коллектив выступил уже более пятидесяти раз. Причем, нельзя

сказать, что выступления однообразны: в *LiBERCANTO* исполняют как классические композиции, так и песни знаменитой группы *Queen*.

КАК ПОСТУПИТЬ В *LiBERCANTO*?

Ходят слухи, что попасть в *LiBERCANTO* невозможно. Но это не так. Непросто, но вполне вероятно. Несмотря на большую загруженность, студия готова принять нескольких талантливых детей. Кстати, обладать познаниями в музыке для поступления не нужно. На прослушивании юные таланты выбирают необычно – по глазам. Харизма и желание развиваться значат, по мнению Александра Топурия, куда больше идеального чувства ритма или слуха.

ЧЕМУ УЧАТ В *LiBERCANTO*?

Прежде всего в студии дают общий культурный багаж и, конечно, обучают «прикладным» навыкам, необходимым артистам: ставят голос, обучают азам хореографии, сценического и актерского мастерства. И еще здесь учат дружбе и товариществу. Руководитель студии – хоровой дирижер, а значит, может собрать одаренных вокалистов в идеально звучащий хор.

Однако, воспитывая детей, специалисты не сразу гонят их на сцену. Это тоже позиция Александра Топурия, считающего, что спешить на сцену не нужно, ребенок должен для этого созреть. Коллектив *LiBERCANTO*

не стремится создавать звезд любой ценой, хотя знаменитостей из этой студии выходит немало. Но правило педагогов: вначале давать системные знания, базу и фундамент, а уже потом, если повзрослевший ребенок решит сделать музыку своей профессией, он может получить в *LiBERCANTO* и специальное образование.

«ЗАВТРА БУДЕТ ТО, ЧТО ПОСЕЕШЬ СЕГОДНЯ»

Этот подход транслируется в студии *LiBERCANTO*, исходя из него, педагоги воспитывают юных артистов. И есть чем гордиться – коллектив *LiBERCANTO* заслуженно считается одним из наиболее профессиональных и известных в культурной столице России. Многие выпускники студии с легкостью поступают в ведущие музыкальные вузы Петербурга, становясь студентами музыкальных училищ. Также после *LiBERCANTO* юные таланты выигрывают конкурс в 70 человек на место в Санкт-Петербургском государственном институте культуры.

Есть и дети, которые жизнь с музыкой не связывают, находят себя потом в других профессиях. Но как бы ни сложилась дальнейшая судьба выпускников *LiBERCANTO*, музыка навсегда оставляет в их душах свой отпечаток. «Либеркантовцы» понимают искусство и умеют им наслаждаться. И всегда могут к нему вернуться, актуализировав полученные в альма-матер знания, умения и навыки.



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.03/ВТ	2.03/СР	3.03/ЧТ	4.03/ПТ	5.03/СБ
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20					
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Премьера Опричник 12+ (19.00)	Спартак (Денис Матвиенко, Фарух Рузиматов) 12+ (19.00)	Спартак (Фарух Рузиматов) 12+ (19.00)	Спартак 6+ (13.00) Спартак (Игорь Цвирко, Денис Матвиенко, Фарух Рузиматов) 12+ (18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Когда вся жизнь была иной 12+ (19.00)	Баронесса Лили 12+ (19.00)	Венская кровь 16+ (19.00)	Тук-тук 12+ (15.00) Мистер Икс 16+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Фауст 16+ (19.00)		Премьера Норма 16+ (19.00)	Летучая мышь 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Премьера Король vs Король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Если начать сначала 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> <i>L'Amour</i> по-сербски 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Премьера Король vs Король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13				Мадам Баттерфляй 16+ (19.00)	Приключения Незнайки 6+ (12.00) Три поросенка 6+ (15.00)
Мюзик-Холл Александровский парк, 4		Портрет Дориана Грея 16+ (19.00)		Премьера Мюзикл «Винил» 12+ (19.00)	Премьера Мюзикл «Винил» 12+ (19.00) Французский поцелуй 18+ (19.30)

1-11 МАРТА 2022

6.03/ВС	7.03/ПН	8.03/ВТ	9.03/СР	10.03/ЧТ	11.03/ПТ
Сцены из жизни Николенки Иргеньева 6+ (12.00)					
Камерные шедевры великих композиторов: Бетховен, Брамс 6+ (15.00) Травиата 12+ (18.00)	Тщетная предосторожность (Николай Цискаридзе) 6+ (18.00)	Тщетная предосторожность 6+ (13.00) Тщетная предосторожность (Николай Цискаридзе) 6+ (18.00)		Любовный напиток 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)
Международный Гала звезд оперетты «Ради женщин, ради женщин!» 12+ (19.00)	Стойкий оловянный солдатик 6+ (12.00) Международный Гала звезд оперетты «Ради женщин, ради женщин!» 12+ (19.00)	Международный Гала звезд оперетты «Ради женщин, ради женщин!» 12+ (14.00; 19.00)		Граф Люксембург 16+ (19.00)	Моя прекрасная леди 12+ (19.00)
Травиата 16+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)	Дворцовая феерия Гала-концерт с сюрприз-антрактом 12+ (19.00)			Паяцы 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+ <u>Буффики</u> Чемодан недоразумений 6+	<u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Теремок 0+	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+		<u>Основная сцена</u> Наше все 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+
Дюймовочка 6+ (12.00) Петя и волк 6+ (15.00)					<i>Viva Puccini!</i> 12+ (19.00)
Чиполлино 6+ (12.00) Просто Баби, или Любовь по- французски 16+ (19.00) Мышька и кружева 18+ (19.30)	Приключения Маши и Вити 6+ (12.00) Бременские музыканты 6+ (13.00) Беспременно в женский день! 16+ (19.00) Опасные связи 16+ (19.30)	Премьера Остров сокровищ 6+ (12.00) Злючка, риключения маленькой Бабы-Яги 6+ (15.00) Праздничный концерт «Ради женщин!» 16+ (19.00) Дона Флор и два ее мужа 16+ (19.30)	Шелк 16+ (19.00)	Концерт Карлы Бруни 16+ (19.00)	Великий Гэтсби 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.03/ВТ	2.03/СР	3.03/ЧТ	4.03/ПТ	5.03/СБ
Александринский театр пл. Островского, 6	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Маскарад. Воспоминания будущего 16+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Мамаша Кураж и ее дети 16+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Сирано де Бержерак 18+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Рождение Сталина 18+ (19.00) Сибирь (Театр ненормативной пластики) 16+ (19.30)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Преступление и наказание 12+ (17.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Солнечная линия 18+ (19.30)	Новая музыка на новой сцене. Борис Филановский. Книга творения. Современная музыка для средневековых инструментов 16+ (19.00)	Пьеса. Спектакль- коллаборация театра и современной моды 18+ (19.00; 21.00) Демагог 16+ (19.30) Живой. Театральная лаборатория Яны Туминой 16+ (19.30)		
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Игрок 16+ (19.00) Крещенные крестами 16+ (19.00)	Лето одного года 16+ (19.00) Несолнечный город 16+ (19.00)	Жизнь впереди 16+ (19.00)	Слава 12+ (19.00)	Гроза 16+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Кроткая 16+ (19.00)		Премьера Женщина и мозг 18+ (19.00)		Премьера Черная скрипочка 12+ (14.00; 19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Дядя Ваня 18+ (19.00) Премьера Город Эн 18+ (19.30)	Три сестры 18+ (19.00)		Шоколадный солдатик 12+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)	Повелитель мух 12+ (19.00) Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Проклятая любовь 16+ (19.00)	ART 16+ (19.00)	Премьера Семью восемь 16+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Царевна Несмеяна 6+ (12.00) Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Уловки Дороти Дот 16+ (19.00)	Ты, я и правда 16+ (19.00)	Голодранцы и аристократы 16+ (19.00)	Синичкин. Театральное безумство 16+ (19.00)	Бешеные деньги 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Дуэль 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)	Моя дорогая <i>Helene</i> 16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Холодное сердце 6+ (12.00) Если бы знать... 16+ (19.00)

6.03/ВС	7.03/ПН	8.03/ВТ	9.03/СР	10.03/ЧТ	11.03/ПТ
Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Ворон 16+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Дети солнца 16+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Вертинский. Русский Пьеро 12+ (15.00) Женитьба 12+ (19.00) Вишневый сад 16+ (19.30)		Вишневый сад 16+ (19.30)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Швейк. Возвращение 18+ (19.00)
Пакетик, который хотел быть нужным 12+ (17.00) Двенадцать 16+ (19.30)	Товарищ Кисляков 18+ (19.00)			Честная женщина 18+ (19.30)	
Пьяные 18+ (18.00) Когда я снова стану маленьким 12+ (14.00; 19.00)	Три сестры 16+ (19.00) Премьера Джордж Каплан 18+ (19.00)	Три сестры 16+ (19.00)			Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)
Премьера Ничего этого не будет 16+ (18.00)					
Премьера Братья Карамазовы 18+ (19.00) Трактир «Вечность» 18+ (19.30)	Бесплодные усилия любви 18+ (19.00)	Братья и сестры. Версия 2015 16+ (19.00) Бабилей 18+ (19.30)			Привидения 18+ (19.30)
Каша из топора 6+ (12.00) Еще один Джексон 16+ (19.00)		Королевские зайцы 6+ (12.00)	Человеческий голос 16+ (19.00)	Рок-н-ролл на закате 16+ (19.00) Женитьба 16+ (19.00)	Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00) Премьера Мертвые души Гоголя 16+ (19.00)
Золушка 6+ (12.00) Иллюзии любви 16+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Как живется-может 16+ (19.00)	Премьера Краткий курс счастливой жизни 16+ (12.00; 19.00)	Святое семейство 16+ (19.00)	Где зарыта собака 16+ (19.00)	Дракон 12+ (19.00)
Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00) Привидения 16+ (19.30)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)	Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)	Анна в тропиках 18+ (19.00)	Живой товар 16+ (19.00) В одном департаменте 16+ (19.30)

ПЛОЩАДКА	1.03/ВТ	2.03/СР	3.03/ЧТ	4.03/ПТ	5.03/СБ
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Я боюсь любви 16+ (19.00) Жизнь – спажок непарный 16+ (19.30)	Мертвые души 16+ (19.00) Земля Эльзы 16+ (19.30)	Все мы прекрасные люди 16+ (19.00) Премьера Шутки Достоевского 16+ (19.30)	Мещане 16+ (19.00) Премьера В лучах 16+ (19.30)	Премьера Колымские рассказы 16+ (14.00) Три сестры 16+ (18.00) Беглец 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Лерка 18+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	Премьера Душечка 16+ (19.00)	Мастер и Маргарита 16+ (19.00)	Скрипач на крыше 12+ (19.00)	Укрощение строптивой 16+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Наш городок 16+ (19.00)	Иов 16+ (19.00)	Любовные кружева 16+ (19.00) Стакан воды 16+ (19.00)	Игра в Шекспира. Гамлет 16+ (19.00)	Кабала святош / Мольер 16+ (19.00) Синие розы 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Том Сойер 10+ (11.00)	Том Сойер 10+ (11.00) Иудушка из Головлева 16+ (18.00)	Том Сойер 10+ (12.00) Урок 16+ (19.00)	Парень из прошлого 12+ (18.00) Бедные люди 18+ (19.00)	Кентервильское привидение 10+ (18.00) Страдания юного Вертера 18+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Мы 16+ (19.00)	Екклесиаст 16+ (19.00)	Гамлет. Ширма 18+ (19.00)	Гамлет. Ширма 18+ (19.00)	
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Письмовник 16+ (19.00)	Два вечера в веселом доме 18+ (19.00)	Жирная свинья 16+ (19.00)	У ковчега в восемь 12+ (19.00)	Однажды в Эльсиноре. Гамлет 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Толстого нет 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)		Премьера Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35		Луна над Буффало 16+ (19.00)	Таланты и поклонники Сп. А. Баргмана 16+ (19.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)	Красотка и семья 16+ (15.00; 19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30		<i>Holden</i> 16+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Скамейка 16+ (19.00)	Много шума из ничего 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Шуры-муры 16+ (19.00)	Шуры-муры 16+ (19.00)	Уязался М. за Ж. 16+ (19.00)	Дом 12+ (19.00)	Мнимый больной 16+ (19.00)

6.03/ВС	7.03/ПН	8.03/ВТ	9.03/СР	10.03/ЧТ	11.03/ПТ
<p>Премьера Снежная королева 6+ (11.00)</p> <p>Ревизор 16+ (19.30)</p>	<p>Премьера О любви немало песен сложено 16+ (11.30; 14.30)</p> <p>Город. Женитьба. Гоголь 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера О любви немало песен сложено 16+ (11.30; 14.30)</p> <p>В этом милом старом доме 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Академия смеха 16+ (19.30)</p>	<p>Синьор из высшего общества 16+ (19.00)</p> <p>Премьера В лучах 16+ (19.30)</p>	<p>Фальшивая нота 16+ (19.00)</p> <p>Валентин и Валентина 12+ (19.30)</p>	<p>Мертвые души 16+ (19.00)</p> <p>Земля Эльзы 16+ (19.30)</p>
<p>Неплохие парни 16+ (19.00)</p>	<p>Восемь любящих женщин 16+ (19.00)</p>	<p>Остров сокровищ 6+ (12.00)</p> <p>Девчата 12+ (19.00)</p>	<p>Лерка 18+ (19.00)</p> <p>Версальский экспромт 16+ (19.30)</p>	<p>Волки и овцы 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Старик и море 12+ (19.30)</p>	<p>Премьера Сцены из мертвого дома 16+ (19.30)</p>
<p>Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (18.00)</p> <p>Дом Бернарды Альбы 16+ (19.00)</p>	<p>Странная миссис Сэвидж 16+ (18.00)</p> <p>Три сестры 16+ (18.00)</p>	<p>Премьера #Женитьба_NET 16+ (18.00)</p> <p>В день свадьбы 16+ (19.00)</p>	<p>Загадочные вариации 16+ (19.00)</p> <p>Премьера #Женитьба_NET 16+ (19.00)</p>	<p>Поминальная молитва 16+ (19.00)</p> <p>Король-Олень 16+ (19.00)</p>	<p>Пять вечеров 16+ (19.00)</p> <p>Верная жена 16+ (19.00)</p>
<p>Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00; 17.00)</p>	<p>Денискины рассказы 6+ (12.00; 17.00)</p>	<p>Бедная Лиза 16+ (19.00)</p> <p>Розенкранц и Гильденстерн 18+ (19.00)</p>		<p>Дай найти слова 18+ (19.00)</p>	<p>Летучкина любовь 12+ (19.00)</p>
<p>Поросенок Чок 4+ (11.00; 13.00; 15.00)</p> <p>Похороните меня за плинтусом 18+ (20.00)</p>	<p>Никита и кит 6+ (11.00; 13.00)</p> <p>Алиса в стране чудес 12+ (16.00; 19.00)</p>	<p>Синяя птица 6+ (14.00; 16.00)</p>	<p>Небо в чемодане, или Цуцки в ночи 12+ (19.00)</p>	<p>Мой дедушка был вишней 9+ (16.00; 19.00)</p>	<p>Мой дедушка был вишней 9+ (19.00)</p>
<p>Жёны 16+ (19.00)</p>	<p>Записки юного врача 16+ (19.00)</p>	<p>Малыш и Карлсон 6+ (14.00)</p> <p>Сирано де Бержерак 16+ (19.00)</p>		<p>Ромео и Джульетта 16+ (19.00)</p> <p>Преступление и наказание 16+ (19.30)</p>	<p>Ромео и Джульетта 16+ (19.00)</p> <p>Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)</p>
<p>Собачье сердце 18+ (13.00; 19.00)</p>	<p>Последний пылкий влюбленный 16+ (19.00)</p>	<p>Преступление и наказание 18+ (19.00)</p>	<p>Хорошо. Очень! 16+ (19.00)</p>	<p>Старомодная комедия 16+ (19.00)</p>	<p>Трамвай «Желание» 16+ (19.00)</p>
<p>Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (15.00; 19.00)</p>		<p>Церемония вручения премии «Фигаро» 12+ (18.00)</p>	<p>Гамлет 16+ (19.00)</p>	<p>Игроки 16+ (19.00)</p>	<p>Фальшивая монета 16+ (19.00)</p>
<p>Офелия боится воды 16+ (19.00)</p>	<p>Наш городок 16+ (19.00)</p>	<p>Мама, папа, сестренка и я 6+ (13.00)</p> <p>Пять историй про любковь 16+ (19.00)</p>		<p>Ревизор 16+ (19.00)</p>	<p>Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.00)</p> <p>Леха 18+ (19.00)</p>
<p>Мюзикл «Мама-кот» 6+ (12.00; 17.00)</p>	<p>Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)</p>	<p>Искусство жениться 16+ (13.00; 19.00)</p>	<p>Сорочинская ярмарка 16+ (19.00)</p>	<p>Спектакль-фламенко Фрида 16+ (19.00)</p>	<p>Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	1.03/ВТ	2.03/СР	3.03/ЧТ	4.03/ПТ	5.03/СБ
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5					Сказка про Емелины чудеса и царевну Несмеяну Несмеяну 0+ (12.00; 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Премьера Дети Ноя 16+ (19.00)	Компромисс 18+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Дачницы 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Счастье мое 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Суад. Жить заново 18+ (19.00)	Семейный портрет 16+ (19.00)	Лавр 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121				Русалка 18+ (19.00)	Русалка 18+ (19.00)
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9					Новая помада 16+ (19.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83					
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55				Король умирает 16+ (19.30)	
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130					Эшелон 16+ (18.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4					
Камерный театр Малыщницкого ул. Восстания, 41				Заводной апельсин 16+ (19.00)	Киллер Джо 18+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Отравленная туника. Абонемент №4 16+ (18.00)				Музыка от А до Я Живая земля. Абонемент №1 0+ (12.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				Лебединое озеро. Премьера классического балета с видеозффектами 12+ (19.00)	Спящая красавица (Арт-центр Сен-Мишель) 6+ (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35			Премьера Плутни Скапена 12+ (19.00)	Премьера Плутни Скапена 12+ (19.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42					Приговор любви 12+ (19.00)

6.03/BC	7.03/ПН	8.03/BT	9.03/CP	10.03/ЧТ	11.03/ПТ
Маугли 6+ (12.00; 15.00)	Снежная королева 6+ (12.00; 15.00)	Золушка 0+ (12.00; 15.00)			
Поминальная молитва 16+ (18.00) Училка из Будущего 12+ (12.00)	Дурочка 16+ (18.00) Карлсон 0+ (12.00)	На чистую воду, или Самая счастливая семья 18+ (18.00)		Земляки 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)
#МасленицаНаЛитейном 12+ (13.00; 16.00) Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	(Не)принятый вызов 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)		Превращение 16+ (19.00)	Звезды в черной дыре 16+ (19.00)
Сказки африканского леса 6+ (15.00)	Сказки африканского леса 6+ (12.00)	Три поросенка 4+ (11.00; 14.00)		Русалка 18+ (19.00)	История бабочки 4+ (11.00) Русалка 18+ (19.00) Bathroom 16+ (19.00)
Комедия с убийством 6+ (18.00)					
Сивилла 16+ (19.30)		Мрамор 18+ (19.30)			LÉD 16+ (19.30)
Эшелон 16+ (18.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (18.00)	Последняя женщина сеньора Хуана 16+ (18.00)		Поминальная молитва 16+ (19.00)	
Русалочка 6+ (12.00) Балбесы 16+ (19.00)	Премьера Улитка и кит 4+ (12.00) Любка 16+ (19.00)	Африканские страсти 18+ (19.00)			
Квартира 16+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)			Герб города Эн 18+ (19.00)
Гуси-лебеди 0+ (12.00) на сцене КЗ пространства «Арт Разбег»					
					Бетховен. Фиделио 12+ (19.00)
Калейдоскоп 12+ (18.00)	Мюзиклы. Ревю 12+ (18.00)	Мюзиклы. Ревю 12+ (18.00)		Чужой 16+ (19.00)	
Морозко 0+ (12.00)	Теремок 0+ (12.00)	Про Марью-царевну и ледяное царство 6+ (12.00) Verona. Мюзикл 12+ (19.00)			

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.03/СБ	13.03/ВС	14.03/ПН	15.03/ВТ	16.03/СР
Маринский-2 ул. Декабристов, 34					
Концертный зал Маринского театра ул. Писарева, 20					
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Баядерка 12+ (13.00; 18.00)	Чиполлино 6+ (12.00; 18.00)		Паюцы 12+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Таинственный сад 6+ (12.00) Осенние цветы 12+ (15.00) Моя прекрасная леди 12+ (19.00)	Фраскита 16+ (19.00)		Мисс Сайгон 18+ (19.00)	Мисс Сайгон 18+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Кот в сапогах 6+ (15.00) Шедевры мировой классики 16+ (19.00)	Экскурсия 6+ (16.30) Премьера Черевички 12+ (19.00)			Экскурсия 6+ (16.30) Тоска 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+ <u>Буффики</u> Чемодан недоразумений 6+	<u>Основная сцена</u> Мандрагора 14+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+		<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-Буфф 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Страсти по Каштанке 12+ (12.00) Теремок 6+ (15.00) Евгений Онегин 12+ (19.00)	Старик Хоттабыч 6+ (12.00) Любимая игрушка 6+ (15.00) Летучая мышь 16+ (19.00)			

12-22 МАРТА 2022

17.03/ЧТ	18.03/ПТ	19.03/СБ	20.03/ВС	21.03/ПН	22.03/ВТ
	<p><u>Зал Прокофьева</u> Мастер-класс Филиппа Бернольда (флейта) 6+ (11.00)</p> <p><u>Зал Рахманинова</u> Концерт-высказывание Исполнители: ученики Александры Вавилиной-Мравинской 6+ (19.00)</p>	<p><u>Зал Прокофьева</u> Мастер-класс Карла-Хайнца Шютца (флейта) 6+ (11.00)</p> <p><u>Зал Рахманинова</u> Флейта короля Концерт-лекция для детей 6+ (13.00)</p>	<p><u>Зал Прокофьева</u> Мастер-класс Ольги Ивушейковой (флейта) 6+ (11.00)</p>		
<p>Открытие VI Международного фестиваля «Виртуозы флейты» Соллист и дирижер – Филипп Бернольд 12+ (19.00)</p>		<p><i>Flauto da camera.</i> Камерная музыка для флейты 12+ (19.00)</p>	<p>Филипп Бернольд, Карл-Хайнц Шютц (флейта) и Петр Лаул (фортепиано) 12+ (19.00)</p>	<p>Гала-концерт – закрытие фестиваля Дирижер – Иван Столбов 12+ (19.00)</p>	
<p>Спящая красавица 6+ (19.00)</p>	<p>Тоска 12+ (19.00)</p>	<p>Конек-Горбунок 6+ (13.00; 18.00)</p>	<p>Конек-Горбунок 6+ (18.00)</p>		<p>Волшебная флейта 12+ (19.00)</p>
<p>Бал воров 12+ (19.00)</p>	<p>Сильва 12+ (19.00)</p>	<p>Кошки (Театрдом) 6+ (12.00; 15.00)</p> <p>Белый. Петербург 16+ (19.00)</p>			
	<p>Риголетто 16+ (19.00)</p>	<p>Красная шапочка 6+ (15.00)</p>	<p>Премьера «Я другой такой страны не знаю, где так...» 16+ (19.00)</p>	<p>Вечер скрипичной музыки 12+ (16.00)</p> <p>Похищение из Серала 12+ (19.00)</p>	
<p><u>Основная сцена</u> Элиза 12+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16</p>	<p><u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+</p> <p><u>Буффики</u> Кошкин дом 0+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Премьера Король vs Король 16+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+</p> <p><u>Буффики</u> Теремок 0+</p>		<p><u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+</p>
		<p>Кошкин дом 6+ (12.00)</p> <p>Сказание о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях 6+ (15.00)</p> <p>Порги и Бесс 16+ (19.00)</p>	<p>Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ (12.00)</p> <p>Три апельсина 6+ (15.00)</p> <p>Декамерон 16+ (19.00)</p>		

ПЛОЩАДКА	12.03/СБ	13.03/ВС	14.03/ПН	15.03/ВТ	16.03/СР
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Маугли 6+ (12.00) Великий Гэтсби 16+ (19.00)	Синяя птица 6+ (12.00) Госпожа Метелица 6+ (13.00; 15.00)			Дон Жуан. Нерасказанная история 16+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Майзер 16+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Гамлет 16+ (19.00)		Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00) Записки нервного капельдинера 16+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Премьера Процесс 18+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Театральная компания «Разговоры». Инклюзивный мюзикл «Жаль, что тебя здесь нет» 12+ (19.30)	Интервью В (Театр ненормативной пластики) 18+ (19.30)		Премьера Тварь 18+ (19.00)	Премьера Тварь 18+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Когда я снова стану маленьким 12+ (14.00)	52 18+ (18.00)			
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Волнение 18+ (18.00)		В поисках утраченного времени: Свер[ш/ж]ение романа Часть 1 16+ (19.00)	
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18					
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В. О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Королевский зайцы 6+ (12.00) Последний троллейбус 16+ (19.00) Эти свободные бабочки 16+ (19.00)	Охота жить 16+ (19.00) Смех лангусты 16+ (19.00)		Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00) Премьера Горе от ума 16+ (19.00)	ART 16+ (19.00) Чисто семейное дело 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Волшебные истории Оле Лукояе 6+ (12.00) Доктор философии 16+ (19.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00) Тень 16+ (19.00)	Бесконечное начало 16+ (19.00)	Мафия и нежные чувства 16+ (19.00)	Правда – хорошо, а счастье лучше 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Шизгара 16+ (19.00)	12 месяцев 6+ (12.00) Буря 16+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)		Если бы знать 16+ (19.00) Ночь Гельвера 16+ (19.30)

17.03/ЧТ	18.03/ПТ	19.03/СБ	20.03/ВС	21.03/ПН	22.03/ВТ
Летучая мышь 16+ (19.00) Опасные связи 18+ (19.30)	Звезду заказывали? 16+ (19.00)	Винни-Пух и все-все-все 6+ (12.00) Звезду заказывали? 16+ (19.00) Французский поцелуй 18+ (19.30)	Все мыши любят сыр 6+ (12.00) Книга Джунглей. Музыка и сказка 6+ (13.00) Раневская. Смех сквозь слезы 16+ (19.00)	Мэри Поппинс 6+ (17.00)	Принцесса без горошины 6+ (12.00) Маугли 6+ (16.00) Бременские музыканты 6+ (17.00)
Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Дети солнца 16+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Литургия zero 18+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Как я был актером 12+ (15.00) Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)		
	Чук и Гек 18+ (19.30)			Чук и Гек 18+ (19.30)	Нана 18+ (19.00)
			Когда я снова стану маленьким 12+ (13.00; 18.00)		
В поисках утраченного времени: Сюжет(ы) Часть 2 16+ (19.00)					
Привидения 18+ (19.30)	Варшавская мелодия 16+ (19.00) Кровь. Книги. Флобер 18+ (19.30)	Наш класс 18+ (14.00) Звездный мальчик 6+ (19.00)	Звездный мальчик 6+ (19.00)	Повелитель мух 12+ (19.00) Русский и литература 18+ (19.30)	
Любовь 16+ (19.00) Идиотъ 16+ (19.00)	Мещане 16+ (19.00) Петербург 16+ (19.00)	Призвание господина Ау 6+ (12.00) Зима 16+ (19.00) Русское варенье 16+ (19.00)	Молодые яблочки 6+ (12.00) Вечный муж 16+ (19.00) Гроза 16+ (19.00)		Самая счастливая 16+ (19.00) Премьера Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)
Любовь и голуби 16+ (19.00)	Визит дамы 16+ (19.00)	День рождения Кота Леопольда 6+ (12.00) Бешеные деньги 16+ (19.00)	История цветочного острова 6+ (12.00) Игроки 16+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 16+ (19.00)	Любовь. Нью-Йорк и... Вуди Аллен 16+ (19.00)
Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)	Моя дорогая Helene 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00) Три дуры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.30)	Безмянная звезда 16+ (19.00)	Графоман 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	12.03/СБ	13.03/ВС	14.03/ПН	15.03/ВТ	16.03/СР
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Премьера Снежная королева 6+ (11.00) Премьера Бесы 16+ (19.30)	Птицы 6+ (12.00) Театр мне, что ли, к черту послать 16+ (14.00) Премьера Тартюф 16+ (18.00)	Город. Женитьба. Гоголь 16+ (19.00)	Утиная охота 16+ (19.00) Чайка 16+ (19.30)	Гамлет 16+ (19.00) Премьера Морфий 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Красная Шапочка 6+ (12.00)	Остров сокровищ 6+ (12.00) Премьера Смерть Тарелкина 16+ (19.00)		О чем говорят мужчины & женщины 18+ (19.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)	Премьера Душечка 16+ (19.00) Царь <i>РЮТЯ</i> 16+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Нас обвенчает прилив... 16+ (18.00) Школа налогоплательщиков 16+ (18.00)	Нас обвенчает прилив... 16+ (18.00) Фантазии Фарятьева 16+ (18.00)		Крики из Одессы 16+ (19.00)	Четыре танго о любви 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Петсон и Финдус 6+ (12.00; 16.00)	Бедная Лиза 16+ (19.00) Приговоренный к смерти бежал 18+ (20.00)		Снежная королева 6+ (11.00) Зима, когда я вырос 12+ (19.00) Летний день 18+ (19.00)	Премьера Иванов 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Сказка про Емелю 5+ (11.30; 14.00)	Бармалей 6+ (11.30; 14.00) Фрида 9+ (19.00)		Песнь песней 18+ (19.00)	Сюзанна 16+ (19.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Братья Карамазовы 16+ (17.00) Любовь и Ленин 16+ (19.30)	Шелкунчик 3+ (12.00; 15.00) Тартюф 16+ (19.00)		Утиная охота 16+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	Турандот 16+ (19.00) Любовные письма 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Премьера Серотини 18+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)			
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Академия смеха 16+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)	Баба Шанель 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Шутники 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Вещь 16+ (19.00)	Митина любовь 16+ (19.00)		Три товарища 16+ (19.00)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00; 14.00; 17.00)	Моя жена – монстр 16+ (19.00)	Крокодил души моей 16+ (19.00)	Крокодил души моей 16+ (19.00)

17.03/ЧТ	18.03/ПТ	19.03/СБ	20.03/ВС	21.03/ПН	22.03/ВТ
Сон об осени 18+ (19.00) Сотворившая чудо 16+ (19.30)	<i>The Demons</i> 16+ (19.00) Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.30)	Двое на качелях 16+ (19.00) Бродский. Изгнание 16+ (19.00)	Бесприданница 12+ (13.00; 19.00) Мама 18+ (19.30)	В этом милом старом доме 16+ (19.00) Мама 18+ (19.30)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Валентин и Валентина 12+ (19.30)
Анна Каренина 16+ (19.00) Шатуны 18+ (19.30)	Женитьба Белугина 12+ (19.00)	Ох, уж эти страхи 6+ (12.00)	Красная Шапочка 6+ (12.00)		ANTIGONE, или Я/мы Антигона 16+ (19.00)
Тартюф 16+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)	Звериные истории «Браво» 16+ (19.00) Загадочные вариации 16+ (19.00)	Обыкновенные чудики 16+ (18.00) Белые флаги 16+ (18.00)	Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00) Любовь после жизни 16+ (18.00)		Метро 16+ (19.00)
Старосветские помещики 18+ (19.00) Контракт 18+ (20.00)	Алые паруса 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00; 17.00) Человек в футляре 18+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00; 17.00)		Лев, колдунья и платяной шкаф 10+ (11.00) Начало. Рисунок первый 6+ (18.00)
Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)	Высоцкий. <i>Requiem</i> 16+ (19.00)	Летающий велосипед, или Кукла, которая знала все 6+ (11.30; 14.00) Донг с фонарем на носу 6+ (13.00; 15.00)	Донг с фонарем на носу 6+ (13.00; 15.00) Айболит 4+ (11.30; 14.00)		Премьера Обратная сторона дерева 16+ (19.00)
Петруша, сын ли ты мой или нет? 18+ (19.00) Иван и Чёрт 16+ (19.30)	Старший сын 16+ (19.00) Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)	Бременские музыканты 6+ (13.00) Грезы любви, или Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00) Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.00)		Записки юного врача 16+ (19.00)
		Премьера Дядя Ваня 16+ (19.00)	Премьера Дядя Ваня 16+ (19.00)		Человек из Подольска 16+ (19.00)
Гупешка 16+ (19.00)	Сорок первый (по повести Бориса Лавренева) 16+ (19.00)	Грабёж 16+ (15.00; 19.00)	Палата №6 16+ (19.00)		Красотка и семья 16+ (19.00)
Ревизор 16+ (19.00)	Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Леха 18+ (18.00) 872 дня. Голоса блокадного города 12+ (19.00)	#ПроцайИюнь 16+ (19.00)		<i>Holden</i> 16+ (19.00) Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.30)
Феномены 16+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00; 17.00)	Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.03/СБ	13.03/ВС	14.03/ПН	15.03/ВТ	16.03/СР
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5	Жар-птица 0+ (12.00; 15.00)	Приключения Кота в сапогах 0+ (12.00; 15.00)			
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Поллианна 12+ (12.00) Завещание целомудренного бабника 16+ (18.00)	Марлен, рожденная для любви 18+ (18.00) Брысь! Или истории кота Филофея 6+ (12.00)		Страсти по-итальянски 16+ (19.00)	Лекарь поневоле 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Бег 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)		Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Антарктида 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Айболит 5+ (11.00; 14.00)	Сказка о капризной принцессе и короле лягушек 6+ (11.00; 15.00)			Сказка о мертвой царевне и семи богатырях 6+ (11.00; 14.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Три поросенка 3+ (10.00)			
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Бродский. <i>Retweet</i> 16+ (19.30)				
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Дикий 6+ (14.00; 18.00)	Дикий 6+ (14.00; 18.00)			Чайка 16+ (19.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4					
Камерный театр Малышского ул. Восстания, 41	Заводной апельсин 16+ (19.00)	Конформист 18+ (19.00)			
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Солнышко на память 0+ (12.00) на сцене КЗ пространства «Арт Разбег»	Премьера Новые приключения сестрицы Аленушки и брата Иванушки 0+ (12.00) Крошечка-Хаврошечка 0+ (12.00) на сцене КЗ пространства «Арт Разбег»			
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро (СПб театр «Русский балет») 8+ (19.00)	Балет «Кармен» (Арт-центр Сен-Мишель) 12+ (19.00)			
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Любовь – книга золотая 12+ (18.00)	Любовь – книга золотая 12+ (18.00)		Дети проходных дворов 16+ (19.00)	Дети проходных дворов 16+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Три поросенка 0+ (12.00) Богатые невесты 12+ (19.00)	Золотой ключик 0+ (12.00)			

17.03/ЧТ	18.03/ПТ	19.03/СБ	20.03/ВС	21.03/ПН	22.03/ВТ
		Хозяйка Медной горы 6+ (12.00; 15.00)	Цветик-семицветик 6+ (12.00; 15.00)		
Премьера Барбетт одевается 16+ (19.00)	В Париж! 16+ (19.00)	Волки и овцы 16+ (18.00)	Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+ (18.00) Кот в сапогах 0+ (12.00)		Крепостная любовь 12+ (19.00)
Тот самый М. 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)		
Сказка о мертвой царевне и семи богатырях 6+ (12.00)	Первая зима 3+ (14.00) Карлик Нос 6+ (11.00)	Кошки-мышки 6+ (11.00; 14.00)	Дикие лебеди 7+ (11.00; 14.00) Первая зима 3+ (13.00)		Аладдин и волшебная лампа 5+ (11.00) Первая зима 3+ (14.00)
	Комната Герды 12+ (19.30)	Острые углы окружности. Комната Герды 12+ (15.30) Комната Герды 12+ (19.30)	Вафельное сердце 6+ (15.00) Комната Герды 12+ (19.30)		
Чайка 16+ (19.00)		Белые флаги 16+ (18.00)	Опасный поворот 16+ (18.00)		
		Трюк 12+ (19.00)	Мой друг Карлсон 6+ (12.00)		
	Чайка 18+ (19.00)	Премьера Дон Хиль Зеленые штаны 18+ (19.00)	Дания тюрьма 18+ (19.00)	Дания тюрьма 18+ (19.00)	
			Детки в клетке 0+ (12.00) Кошкин дом 0+ (12.00)		
			Щелкунчик. Премьера классического балета с видеоэффектами 6+ (19.00)		
		Буэндия 18+ (17.00)	Буэндия 18+ (17.00)		
		Айболит 0+ (12.00) Пушистики и лесные изобретения 0+ (17.00)	Ходжа Насреддин 6+ (12.00)	«Titanic» на сцене ТЮЗа 12+ (19.00)	

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.03/СР	24.03/ЧТ	25.03/ПТ	26.03/СБ
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20				Кот Мурыч опера Сергея Баневича 3+ (12.00) Маленький принц опера Леонида Клиничева 6+ (15.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Пиковая дама 12+ (18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 18+ (19.00)	Брысь 6+ (12.00) Когда вся жизнь была иной Граф Монте-Кристо 18+ (19.00)
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Экскурсия 6+ (16.30) Электра 16+ (19.00)		Лючия ди Ламмермур 16+ (19.00)	Красная Шапочка 6+ (15.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+	<u>Основная сцена</u> Блюз 16+ Стойкий оловянный солдатик 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Слоенок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ-нон-стоп 16+ <u>Буффики</u> Слоенок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> Свадьба Кречинского 12+ Стойкий оловянный солдатик 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+ <u>Буффики</u> Слоенок Хортон 0+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Приключения муравьишки 6+ (12.00) Рождественская мистерия 6+ (19.00)	Волшебная флейта 12+ (19.00)	Белый клык 6+ (12.00) Спящая красавица 6+ (15.00)
Музик-Холл Александровский парк, 4	Приключения Маши и Вити 6+ (12.00) Винни Пух и все-все-все 6+ (16.00) Алиса в стране чудес 6+ (17.00)	Злочка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00) Премьера Остров сокровищ 6+ (17.00) Дона Флор и два ее мужа 16+ (19.30)	Малыш и Карлсон 6+ (12.00; 16.00) Портрет Дориана Грея 16+ (19.00)	Злочка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00) Портрет Дориана Грея 16+ (19.00) Мышькя и кружева 18+ (19.30)

23–31 МАРТА 2022

27.03/BC	28.03/ПН	29.03/BT	30.03/CP	31.03/ЧТ
Корсар 12+ (13.00; 18.00)			Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)
Брысь 6+ (12.00) Граф Монте-Кристо 18+ (19.00)	Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	Джекилл & Хайд 16+ (19.00)	Стойкий оловянный солдатик 6+ (12.00) Джекилл & Хайд 16+ (19.00)	Стойкий оловянный солдатик 6+ (12.00) Джекилл & Хайд 16+ (19.00)
Кот в сапогах 6+ (12.00; 15.00)			Корневильские колокола 12+ (19.00)	
<u>Основная сцена</u> Дождь 16+ Школа магии 6+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+ <u>Буффики</u> Слоенок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> Том Сойер 6+ <u>Буффики</u> Слоенок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ Том Сойер 6+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+ <u>Буффики</u> Слоенок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+ И.О., или Роман с передеванием 16+ Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+ <u>Буффики</u> Слоенок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Примадонны 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Слоенок Хортон 0+
Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ (12.00) Крокодил 6+ (15.00) Иоланта 16+ (19.00)	Три поросенка 6+ (12.00) Сказка о соловье, императоре и смерти 12+ (15.00)	Приключения Незнайки 6+ (12.00) Петя и волк 6+ (15.00)	Любимая игрушка 6+ (12.00) Старик Хоттабыч 6+ (15.00)	Сказание о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях 6+ (15.00) Алиса в зазеркалье 6+ (15.00)
Чиполино 6+ (12.00) Синдром счастья, или Ложь по контракту 16+ (19.00) Магия театра 16+ (19.30)	Евгений Онегин 16+ (19.00)	Страсти по Шекспиру 16+ (19.00)		Иисус Христос – суперзвезда 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.03/СР	24.03/ЧТ	25.03/ПТ	26.03/СБ
Александринский театр пл. Островского, 6			Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Премьера Враки, или Завещание барона Мюнхгаузена 18+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Премьера Враки, или Завещание барона Мюнхгаузена 18+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А			Лаборатория новых медиа Добрая сказка 0+ (19.00)	Лаборатория новых медиа Добрая сказка 0+ (11.59; 12.30; 13.00; 13.31; 15.00; 15.31; 16.02; 16.33; 17.59; 18.31; 19.02; 19.33) Концерт <i>Noiseroom</i> 12+ (19.30)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65			Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)	Премьера Елизавета Бам 18+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Кроткая 16+ (19.00)	Аустерлиц 16+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Премьера Братья Карамазовы 18+ (19.00) Вахханалия. Пастернак 18+ (19.30)	Премьера Братья Карамазовы 18+ (19.00) Вахханалия. Пастернак 18+ (19.30)	Муму 6+ (19.00)	Дядя Ваня 18+ (19.00) Премьера Город Эи 18+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00) <i>Selfie</i> /Селфи 16+ (19.00)	Рок-н-ролл на закате 16+ (19.00) Долгий рождественский обед 12+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00) Камень 16+ (19.00)	Каша из топора 6+ (12.00) Еще один Джексон 16+ (19.00) Премьера Орфей спускается в ад 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Синичкин. Театральное безумство 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Идеальный муж 18+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Премьера Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Как живет-ся-может-ся 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Обломов 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)	12 месяцев 6+ (12.00) Уголи моя печали... 16+ (19.00)

27.03/BC	28.03/ПН	29.03/BT	30.03/CP	31.03/ЧТ
Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Премьера Враки, или Завещание барона Мюнхгаузена 18+ (19.00)		Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Вальпургиева ночь, или Шаги командора 18+ (19.00)		Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Звезда вашего периода 16+ (19.00)
Сказки Чижика. Шерлок Холмс и призрак Британского музея 4+ (12.00; 13.30) Лаборатория новых медиа. Добрая сказка 0+ (11.59; 12.30; 13.00; 13.31; 15.00; 15.31; 16.02; 16.33; 17.59; 18.31; 19.02; 19.33)				Джаз на новой сцене. Концерт <i>St.Petersburg</i> <i>ska-jazz review</i> к 20-летию коллектива <i>growing up is</i> <i>just a trap</i> 12+ (19.30)
Слава 12+ (18.00)		Что делать 16+ (19.00) <i>MotherFatherSistersBrother*</i> По мотивам пьесы А.П. Чехова «Три сестры» 16+ (19.00)	Что делать 16+ (19.00) Дама с собачкой 12+ (19.00)	Что делать 16+ (19.00) Водевиль. Дилетант 16+ (19.00)
			Творческий вечер народной артистки России Ольги Волковой 12+ (19.00)	
Дядя Ваня 18+ (19.00) Премьера Город Эн 18+ (19.30)	Три сестры 18+ (19.00)		Враг народа 18+ (19.00) Наш класс 18+ (19.30)	Где нет зимы 18+ (19.00)
		Проклятая любовь 16+ (19.00) Премьера Горе от ума 16+ (19.00)	Петербург 16+ (19.00) Событие 16+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00) Дядя Ваня 16+ (19.00)
Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Хитрая вдова 16+ (19.00)	Амазонки 18+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Энергичные люди 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Иллюзии любви 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Семен Альтов «Классика жанра» 16+ (19.00)
Театр 16+ (19.00)	Мыльные ангелы 16+ (19.00)		Мизантроп 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)	12 месяцев 6+ (12.00) Сегодня или никогда 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.03/СР	24.03/ЧТ	25.03/ПТ	26.03/СБ
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Без вины виноватые 16+ (19.00)	Смешанные чувства 16+ (19.00)	Без вины виноватые 16+ (19.00)	Смешанные чувства 16+ (19.00) Премьера Чехов и Ко 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Скрипач на крыше 12+ (19.00)	Премьера Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Мастер и Маргарита 16+ (19.00)	Там, где живут драконы 6+ (12.00) Девчата 12+ (19.00)	Премьера Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Приключения мамы Му и ее друзей 0+ (12.00) Сирано де Бержерак 12+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Кабала святош/ Мольер 16+ (19.00)	Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)	Три сестры 16+ (18.00) Жозефина и Наполеон 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Мещане 16+ (19.00) Как тебе такой тятр, Илон Маск? 12+ (19.00)	Сказка о потерянном времени 6+ (12.00; 16.00) Близкие друзья 18+ (19.00)	Премьера Антигона 16+ (19.00)	Белоснежка и семь гномов 6+ (12.00; 17.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)	Книга Иова 16+ (19.00)	Его женский род 18+ (19.00)	Маленький концерт для фортепиано с медведем 4+ (11.00; 13.00) Сказка о рыбаке и рыбке 6+ (14.00; 16.30)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Анна Каренина 16+ (18.00) Руслан и Людмила 14+ (19.00)	Счастье мое 12+ (19.00) Сны Галатеи 16+ (19.30)	Дни Турбиных 16+ (19.00)	Кентервильское привидение 6+ (12.00) Жирная свинья 16+ (19.00) Нараяма 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Премьера Мелодия рассвета 16+ (19.00)	Премьера Серотинин 18+ (19.00)	Премьера Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Это все она 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Дама-привидение 16+ (19.00)	Воительница 16+ (19.00)	Дни нашей жизни 16+ (19.00)	Вишневый сад 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (13.00) Три товарища 16+ (19.00)	Цацки и его семья 6+ (13.00) Свадьба с генералом 12+ (19.00)	Маревو любви 16+ (19.00)

27.03/BC	28.03/ПН	29.03/BT	30.03/CP	31.03/ЧТ
<p>Премьера Снежная королева 6+ (11.00)</p> <p>Ревизор 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Академия смеха 16+ (19.30)</p>	<p>Мертвые души 16+ (19.00)</p> <p>Бунин. Он. Она... 16+ (19.30)</p>	<p>Синьор из высшего общества 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Шутки Достоевского 16+ (19.30)</p>	<p>Премьера Тартюф 16+ (19.00)</p>	<p>Фальшивая нота 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Морфий 16+ (19.30)</p>
<p>Алиса в стране чудес 6+ (12.00)</p> <p>Семья в подарок 12+ (19.00)</p>	<p>Алые паруса 12+ (12.00; 18.00)</p>	<p>Премьера Королевство кривых зеркал 6+ (12.00)</p> <p>Горе уму 12+ (19.00)</p>	<p>Остров сокровищ 6+ (12.00)</p> <p>Укрощение строптивой 16+ (19.00)</p> <p>Школа 18+ (19.30)</p>	<p>Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00)</p> <p>Неплохие парни 16+ (19.00)</p> <p>Деревья умирают стоя 12+ (19.30)</p>
<p>Забьют Герострата! 16+ (18.00)</p> <p>Без вины виноватые 16+ (18.00)</p>		<p>Жаворонок 16+ (19.00)</p>	<p>Поздняя любовь 16+ (19.00)</p> <p>Идиот. 2012 16+ (19.00)</p>	<p>Дон Кихот 16+ (19.00)</p> <p>Поминальная молитва 16+ (19.00)</p>
<p>Сказка о царе Салтане 8+ (12.00; 17.00)</p>	<p>Сказка о потерянном времени 6+ (12.00; 16.00)</p> <p>Близкие друзья 18+ (19.00)</p>	<p>Кентервильское привидение 10+ (13.00; 18.00)</p>	<p>Лев, колдунья и платяной шкаф 10+ (12.00; 17.00)</p> <p>Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00)</p>	<p>Том Сойер 10+ (12.00; 17.00)</p>
<p>12 месяцев, или Путешествие по кругу 6+ (11.30; 14.00)</p> <p>Похороните меня за плинтусом 18+ (20.00)</p>		<p>Холстомер 16+ (19.00)</p> <p>Летов. Дурачок 18+ (19.00)</p>	<p>Летов. Дурачок 18+ (19.00)</p>	<p>Покаяние и прощение 12+ (19.00)</p>
<p>Идиот. Возвращение 16+ (18.00)</p>	<p>Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00)</p>	<p>Живи и помни 16+ (19.30)</p>	<p>Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00)</p> <p>Оборванец 16+ (19.30)</p>	<p>В рыбацкой лодке 16+ (19.00)</p> <p>Преступление и наказание 16+ (19.30)</p>
<p>Это все она 16+ (19.00)</p>	<p>Солярис 16+ (19.00)</p>	<p>Варшавская мелодия 16+ (19.00)</p>	<p>Хорошо. Очень! 16+ (19.00)</p>	<p>Человек из Подольска 16+ (19.00)</p>
<p>Красавец-мужчина 16+ (15.00; 19.00)</p>		<p>Соломенная шляпка 16+ (19.00)</p>	<p>Гамлет 16+ (19.00)</p>	<p>Господа Г. 16+ (15.00; 19.00)</p>
<p>Лунный пейзаж 16+ (19.00)</p>		<p>Недопесок Наполеон III 6+ (12.00)</p> <p>Пять историй про любовь 16+ (19.00)</p>	<p>Денискины рассказы 6+ (12.00)</p> <p>Отец 16+ (19.00)</p>	<p>Удивительное путешествие 12+ (12.00; 16.00)</p> <p>Леха 18+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.03/СР	24.03/ЧТ	25.03/ПТ	26.03/СБ
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Шум за сценой 16+ (19.00)	Шум за сценой 16+ (19.00)	УТЮГ. Универсальный театр Юрия Гальцева 12+ (19.00)	Главный элемент 16+ (14.00;19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5		Гуси-лебеди и Баба-Яга 0+ (12.00; 15.00)	День рождения Кота Леопольда 3+ (12.00; 15.00)	Красная Шапочка, или Приключения озорной девочки 0+ (12.00; 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Премьера Дети Ноя 16+ (19.00)	Если поженились, значит, жить придется 18+ (19.00)	Премьера Марина! Какое счастье! 16+ (19.00)	Я теперь ничего не боюсь 16+ (18.00) Премьера Синюшкин колодец 6+ (12.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Тот, который сказал «Не верю!» 6+ (14.00) Гекатомба. Блокадный дневник 16+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Аладдин и волшебная лампа 5+ (11.00)	Сказка о мертвой царевне и семи богатырях 6+ (12.00)	Лисенок-плут 3+ (17.00)	Лисенок-плут 3+ (11.00; 14.00)
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9			Премьера Светка 12+ (18.00)	<i>Old school</i> 12+ (18.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55				Лис и зайка 3+ (12.00; 14.00)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130			Продавец дождя 16+ (19.00)	Тряпичная кукла (<i>Rag Dolly</i>) 6+ (14.00; 18.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Эксперимент 12+ (19.00)	Эксперимент 12+ (19.00)		
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41		Черное/Белое 16+ (19.00)	Глаза дня/Мата Хари 18+ (19.00)	Гамлет.eXistenS 18+ (19.00)
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79				
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро (СПб театр «Русский балет») 8+ (19.00)			Спящая красавица («СПб Фестиваль Балет») 6+ (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Шекспир во время чумы 16+ (18.00)	Шекспир во время чумы 16+ (18.00)		Путешествия Ди и Снея 6+ (13.00; 16.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42			Маленькая Баба Яга 6+ (12.00) Чехов. Сцены из жизни 12+ (19.00)	Золотой ключик 0+ (12.00)

27.03/BC	28.03/ПН	29.03/BT	30.03/CP	31.03/ЧТ
Бармалей 6+ (11.00; 13.30) Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)				
Чудо чудное, диво дивное 6+ (12.00; 15.00)	Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди 6+ (12.00; 15.00)	Приключения Чиполлино 6+ (12.00; 15.00)	Золотой ключик, или Приключения Буратино 0+ (12.00; 15.00)	Бременские музыканты 6+ (12.00; 15.00)
Дачницы 16+ (18.00) Училка из Будущего 12+ (12.00)		Полианна 12+ (19.00)	Dreamworks 18+ (19.00)	Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+ (19.00)
		Пеппи Длинныйчулок 6+ (12.00) Банкрот (Свои люди – сочтемся) 16+ (19.00)	Веселый Роджер 6+ (12.00) Барышня-крестьянка 12+ (19.00)	Тот, который сказал «Не верю!» 6+ (14.00) Митина любовь 16+ (19.00)
Люшину сказки 3+ (12.00)	Аладдин и волшебная лампа 5+ (12.00)	Элион. Version.2.0 8+ (15.00) Первая зима 3+ (11.00)	Элион. Version.2.0 8+ (15.00) Первая зима 3+ (11.00)	Элион. Version.2.0 8+ (15.00) Первая зима 3+ (11.00)
Old school 12+ (18.00)				
Лис и зайка 3+ (12.00)	Синфония №2 12+ (19.30)			
Тряпичная кукла (Rag Dolly) 6+ (14.00; 18.00)			Аня+ «Нина» равно 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)
	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00)	Мой друг Карлсон 6+ (12.00)	Урфин Джюс, или Тайна трех камней 6+ (12.00)	Здравствуй, Мэри Поппинс! 6+ (12.00)
Билли Каспер 16+ (19.00)		Замок 18+ (19.00)		
Морозко 0+ (12.00)				
				Спящая красавица (Арт-центр Сен-Мишель) 6+ (19.00)
Наш Незнайка 6+ (13.00; 16.00)		Вишневый сад 12+ (19.00)	Вишневый сад 12+ (19.00)	
Сказка о Красной Шапочке 0+ (12.00)	Снежная королева 0+ (12.00)			



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРОКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru

ТЕАТР ШОУ ВЛАДИМИРА САМСОНОВА

12+

«РУССКИЙ КОЛИЗЕЙ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПОЕДИНОК

28

апреля 19.00

КОЛИЗЕЙ

АРЕНА

Невский пр., 100



РУССКИЙ
КОЛИЗЕЙ

ТЕАТР ШОУ
ВЛАДИМИРА САМСОНОВА

ЗВЁЗДЫ
АРТ-ПРАЙДА

Алексей ГОРБУНОВ
Станислав БАРЧЕНКО
Евгений ЭНГЕЛЬГАРТ
Екатерина ЕЛИСЕЕВА



ВЛАДИМИР
САМСОНОВ

Заказ билетов
+7 (931) 354 4005
russiancolosseum.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ЕЛЕНА СЕРКОВАЯ

РАДИО
РОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ТЕАТР



ЭСТРАДЫ

ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

2022
МАРТ



нескучная классика



**ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА**

По Пушкинской карте
НА СПЕКТАКЛИ
ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
весь март

**ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО**

1.03

вт, 19:00

2.03

ср, 19:00

ПО РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА

ШУРЫ-МУРЫ

3.03

чт, 19:00



ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

9.03

ср, 19:00

ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Н. ГОГОЛЯ

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

15.03

вт, 19:00

16.03

ср, 19:00

ПО РАССКАЗАМ А. ЧЕХОВА

**КРОКОДИЛ
ДУШИ МОЕЙ**

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27

КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SP.BU.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА

ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «Московский директор театро-концертных
и спортивно-развлекательных событий»
ОГРН 10776644714, ИНН 770344977,
125006, г. Москва, ул. 2-ая Брестская, д. 43

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Кассир Рун»
ОГРН 10776644714, ИНН 770326620,
191178, г. Санкт-Петербург, 19 линия ВО, д. 76,
лит. Б, пом. 21-16, офис 32

BILETYSOFT.RU 327 7400

ООО «Софт-Прокист»
ИНН 780303030, ОГРН 104784737865,
190068, г. Санкт-Петербург, Периметровый проспект, д. 7А, лит. А

БИЛЕТ
СОБИТ

Билеты Яндекс Афиша

ООО «Тивет Билет»
ИНН 780303030, ОГРН 10784728370,
197342, Санкт-Петербург, ул. Волосостровская,
д. 27, лит. А, пом. 1-Н