

ТЕАТР+

A woman with dark hair, wearing a red dress and a red net veil adorned with pink flowers, looking directly at the camera against a dark background.

АПРЕЛЬ 2022 (21)

ХИБЛА JAZZ

ТЕАТР+ ЛИЦА

АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ.
ПРОСТЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ
ИСТИНЫ

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

«ВСТРЕЧИ В РОССИИ» –
ПОВЕРХ БАРЬЕРОВ

ТЕАТР+ КИНО

КИНОАПРЕЛЬ-2022

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ:
«ТЕАТР – ЭТО НЕ
ЗДАНИЕ, А ЛЮДИ»

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



ВАГНЕР. Ваш официальный дилер «Мерседес-Бенц» на Таллинском шоссе

Почему наш дилерский центр заслуживает Вашего доверия?

Мы готовы назвать 12 преимуществ официального дилера «Мерседес-Бенц» ВАГНЕР.

1. Современный стильный шоу-рум с комфортабельными зонами для клиентов, уютное кафе и просторный детский уголок.
2. Сертифицированный персонал – индивидуальный менеджер и эксперт по продукту.
3. Уникальное местоположение – близость КАД, ЗСД, аэропорта.
4. Полноценный парк тестовых автомобилей и подменных на время ремонта.
5. Обслуживание на сервисе без предварительной записи.
6. Новейшее оборудование и специальный инструмент, полностью отвечающий последним требованиям «Мерседес-Бенц».
7. Предоставление услуги такси по г. Санкт-Петербургу бесплатно.
8. Широкий ассортимент запасных частей и оригинальных аксессуаров в наличии, быстрые сроки доставки (от 3-х часов).
9. Сотрудничество с расширенным перечнем страховых компаний.
10. Квалифицированный подбор выгодных кредитных условий, полное сопровождение сделок с различными кредитными организациями.
11. Огромный выбор автомобилей с пробегом, в том числе сертифицированных «Мерседес-Бенц» Star Class с небольшим пробегом.
12. Репутация компании подтверждена высокими рейтингами группы официальных дилеров WAGNER, успешно работающих на рынке Северо Запада с 2004 года.

Mercedes-Benz

The best or nothing.



«ВАГНЕР» Официальный дилер «Мерседес-Бенц», Санкт-Петербург, Таллинское ш., 157, лит.А
Тел.: +7(812) 777-33-99, www.mercedes-wagner.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

«Театр не есть страна реального; в нем картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из-под земли. Театр в то же время – это страна истинного: на сцене – человеческие сердца, за кулисами – человеческие сердца, в зрительном зале – человеческие сердца».

Что можно добавить к этим словам В. Гюго? Мы выпускаем наш журнал для человеческих сердец. Для тех, кто на сцене и за кулисами, и для тех, кто в зрительном зале.

До встречи в театре, друзья!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

С уважением,

Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Что делать во времена вселенских катаклизмов? У меня есть только один ответ: «надо возделывать свой сад», делать свое дело честно и ответственно, невзирая на окружающее безумие. Именно таким принципом руководствуются героини апрельского выпуска «ТЕАТР+»: оперная дива Хибла Герзмава, директор театра-фестиваля «Балтийский дом» Сергей Шуб, режиссер Борис Павлович, дирижер Александр Канторов, художественный руководитель театра «Санкт-Петербург опера» Юрий Александров. Я уверена, что эту точку зрения разделяют многие люди культуры, которые нашли в себе силы и мужество в нынешней ситуации продолжить свою работу, чтобы внести в хаос долю гармонии и заставить задуматься о вечных темах: о хрупкости человеческой жизни, например.

Неслучайно в центре нашего внимания в апрельском номере оказалось такое событие как фестиваль русскоязычных театров зарубежья «Встречи в России». В атмосфере вражды и разрыва отношений проведение именно этого культурного форума, объединяющего людей театра и людей русской культуры из разных стран в одно театральное братство, становится символичным.

Традиционно журнал «ТЕАТР+» поддерживает фестиваль театрального искусства для детей и премию «Арлекин». А как иначе, ведь дети – это главные зрители, от которых зависит то, как мы будем жить завтра.

Расскажем мы и о традиционном «Смешном фестивале», который проходит в первые дни апреля. Спасибо организаторам, что лишний раз напомнили нам: чувство юмора и улыбка спасают в любой ситуации.

На страницах нашего издания вы найдете информацию о грядущих премьерах, о кино и концертах, все то, что вы привыкли видеть в каждом номере журнала «ТЕАТР+». Мы собирали этот номер бережно и с любовью и очень надеемся, что он даст вам точку опоры в мире, который уже не будет прежним.

С уважением,

Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА	6
ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ	6
БЕСЧЕСТЬЕ	7
СВИДЕТЕЛЬ ОБВИНЕНИЯ	8
ЛЖЕЦ	9
ТЕАТР+ ВЫБОР РЕДАКЦИИ	10
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ	10
СИЛЬВА	11
БАЛ ВАМПИРОВ	14
НЕ ДРАМАТИЗИРУЙТЕ! ИДИТЕ В ТЕАТР!	16
ТЕАТР+ ЛИЦА	20
ХИБЛА. JAZZ	20
АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ. ПРОСТЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ИСТИНЫ	24
ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ	30
БОРИС ПАВЛОВИЧ: РАССКАЗАТЬ ЖИЗНЬ СВОЮ НЕВОЗМОЖНО, НО ПОПЫТАТЬСЯ ТЫ ОБЯЗАН	30
ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ: «ТЕАТР – ЭТО НЕ ЗДАНИЕ, А ЛЮДИ»	34
ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ	38
СЕРГЕЙ ШУБ: ФЕСТИВАЛЬ «ВСТРЕЧИ В РОССИИ» – ПОВЕРХ БАРЬЕРОВ	38
ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	44
ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ «АРЛЕКИН» – ДЕТЯМ И ПОДРОСТКАМ	50
СМЕШНОЙ ФЕСТИВАЛЬ – ВЕСЕННЯЯ ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ПЕТЕРБУРГА	52
ТЕАТР+ ДЕТЯМ.	54
«ТЕРРИТОРИЯ ТЕАТРА» – ПРАЗДНИК ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ	54
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	58
ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА	58
ВЕСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ	62
ТЕАТР+ РЕСТОРАН	66
ВДОХНОВЛЯЯ ЦЕЛЫЙ МИР...	66





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламно-информационное издание

№21, апрель 2022

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:

Карина Венгерова, Владимир
Желтов, Ирина Зартайская,
Екатерина Омецинская, Дмитрий
Московский, Мария Редникова

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 30.03.2022

Фотография на обложке:
Хибла Герзмава,
предоставлена пресс-службой

Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

ТЕАТР+ КИНО	70
КИНОАПРЕЛЬ-2022	70
ТЕАТР+ МУЗЕЙ.	76
ПОШЕТТА	76
ТЕАТР+ МУЗЫКА.	78
ОНА ЗАТЕМ И МОЛОДОСТЬ, ЧТО КРЫЛАТА!	78
АЛЕКСАНДР ТОПУРИЯ: СЧАСТЬЕ ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ	80
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	82

ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ

16+

ГДЕ: ТЕАТР ИМ ЛЕНСОВЕТА
КОГДА: 10, 11, 12, 13, 30 АПРЕЛЯ

«Двенадцатая ночь» – дебют на петербургской сцене известного режиссера Ивана Поповски. «Как чувствам выразить себя?» – вот главный вопрос спектакля. Театр уверен, что ведущий российский режиссер, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» (за спектакль по пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь») Иван Поповски разыграет вместе с ведущими артистами театра увлекательную историю, повествующую о любви и верности. По его признанию, спектакль он посвятил курсовому спектаклю «Двенадцатая ночь» мастерской П.Н. Фоменко набора 1988–1993 годов ГИТИСа – основоположникам театра «Мастерская Петра Фоменко».



Иван Поповски, режиссер:

«То, что мы вместе с прекрасными артистами сейчас создаем, в итоге не будет исторической реконструкцией, попыткой провести музейные исследования творчества драматурга. Наоборот, пытаемся разобраться: а что за люди эти наши герои, что с ними происходит, что они чувствуют? Стать, если хотите, не наблюдателями, а непосредственными соучастниками действия, которое сочинил Шекспир. Важно сделать так, чтобы история дошла до сердца каждого человека.»

В спектакле заняты: Александр Крымов, Максим Мишкевич, Дмитрий Хасанов, Всеволод Цурило, Александр Сулимов, Роман Баранов, Иван Ерёмин, н.а. РФ Евгений Филатов, Виталий Куликов, н.а. РФ Сергей Мигицко, н.а. РФ Олег Леваков, з.а. РФ Александр Сулимов, Иван Шевченко, Диана Милютина, Лидия Шевченко, з.а. РФ Светлана Письмиченко, Виктория Волохова, Владислава Пащенко, Елизавета Осипова, Андрей Суротдинов.



Фотографии предоставлены пресс-службой театра

БЕСЧЕСТЬЕ

16+

ГДЕ: БДТ ИМ. Г.А. ТОВСТОНОГОВА
КОГДА: 16 и 17 АПРЕЛЯ

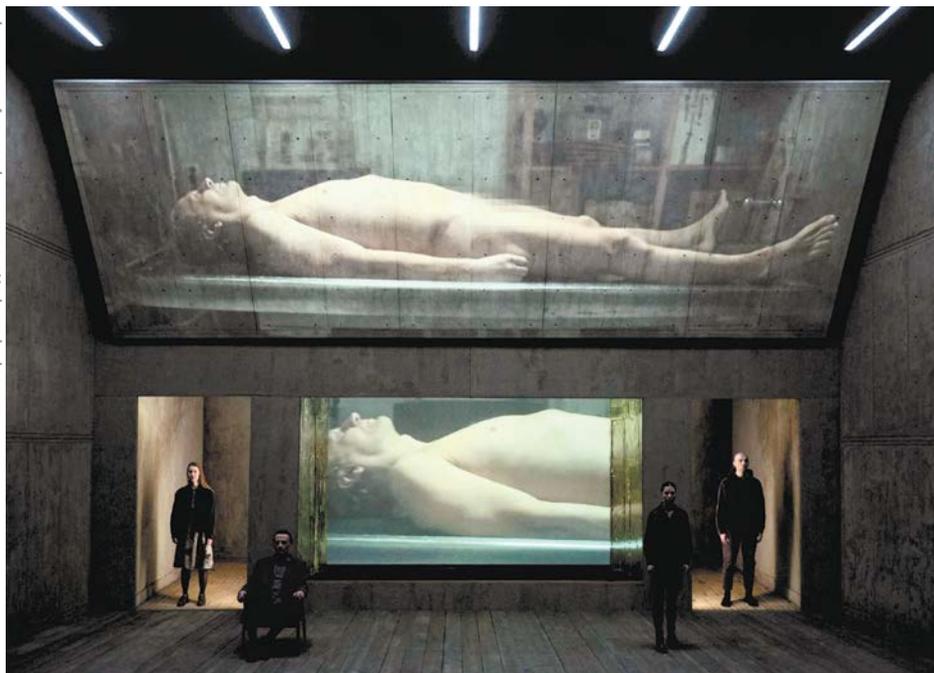
БДТ им. Г.А. Товстоногова продолжает проект «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре». В своей новой постановке Евгения Сафонова обращается к «последнему великому роману XX века», по мнению критиков, – к «Бесчестью» Джона Максвелла Кутзее. В романе «Бесчестье» автор рассказывает историю Дэвида Лури, стареющего профессора из университета в Кейптауне, который из-за связи со студенткой теряет все социальные привилегии и вынужден перебраться к дочери на небольшую ферму в провинции, где она ухаживает за собаками в своем питомнике и живет тихой спокойной жизнью. Вскоре после переезда Лури трое чернокожих мужчин появляются на ферме, они нападают на Дэвида, насилуют дочь и убивают собак.

Евгения Сафонова, режиссер:

«В «Бесчестье» меня интересует в первую очередь не социальный и исторический контекст романа, а ключевая для Кутзее тема всеобщей уязвимости: не только человека, но и всех живых существ. Монтируя тексты «Бесчестья», было важно создать предпосылки для погружения в чувственное восприятие романа. Спектакль не инсценирует события романа напрямую, а представляет собой своего рода инсталляцию, где монтаж текстов соединяется с видеообразами и погружает в атмосферу произведения Кутзее, наталкивающую на определенного рода размышления».

В спектакле заняты: з.а. РФ Василий Реутов, Алена Кучкова, Александра Магелатова, Леня Нечаев.

Фотографии предоставлены пресс-службой театра



СВИДЕТЕЛЬ ОБВИНЕНИЯ

16+

ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
КОГДА: 23, 24, 30 АПРЕЛЯ

Нет ничего лучше для повышения настроения, чем старый добрый детектив Агаты Кристи. Одно это имя вызывает желание узнать, кто убийца. Запутанная интрига держит зрителя в напряжении до самого конца. Детективная классика с легким нуаром – это не настоящее расследование, это игра в Англию 1940-х. Та атмосфера, в которую погрузиться не страшно, но захватывающе...

В «Балтийском доме» знаменитый детектив «Свидетель обвинения» ставит молодой режиссер Владимир Жуков, ученик Камы Мионовича Гинкаса.

Владимир Жуков, режиссер:

«Если вы спросите меня, для кого этот спектакль, я вам честно отвечу: для моей мамы. Она обожает детективы».

В спектакле заняты: з.а. России Анатолий Дубанов, з.а. России Клавдия Белова, артисты Роман Дряблов, Елена Карпова, Анастасия Подосинникова, Станислав Шапкин, Дехиар Гусев, Егор Лесников, Анатолий Кабанов, Сергей Андрейчук, Александр Чередник, Андрей Архипов, Кирилл Гусев, Полина Гараненкова, Владимир Гамаюнов (Студент СПбГИК), Артем Каверин (Студент СПбГИК).



Фотографии предоставлены пресс-службой театра

ГДЕ: ТЮЗ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА КОГДА: 29 АПРЕЛЯ

Одну из лучших пьес Карло Гольдони «Лжец» в ТЮЗе им. А.А. Брянцева ставит интернациональная команда во главе с Ферруччо Мериизи, известным итальянским режиссером, директором экспериментальной актерской школы, писателем, театральным педагогом, руководителем международного театрального фестиваля «Странствующий Арлекин».

Главное действующее лицо в пьесе – выдумщик и фантазер Лелио – синтез Дон Жуана с бароном Мюнхгаузеном. Этот молодой повеса, сын венецианского купца Панталоне, возвращается в Венецию после учебы в Неаполе, где вел жизнь, полную приключений. Он сразу же становится свидетелем любовного объяснения, ввязывается в интригу, а далее – вихрь любовных неразберих, комических положений, смены масок, обманов, превращений...

Режиссер Ферруччо Мериизи решил сделать новый финал, которого нет у автора, и спеть гимн Венеции, городу, находящемуся всегда в единоборстве с морем. Венецианцы считают море «нашим избранником, нашим будущим, нашей бесконечностью». И Венеция предстает как вечный город – карнавальная, театральная по самой своей сути, и город обычных людей, мечтающих о своем счастье.

Ферруччо Мериизи, режиссер:

«В пьесе «Лжец» присутствуют практически все знаменитые маски комедии Дель арте — Панталоне, Баланиони, Арлекин, Бригелла, Дзанини, Коломбина, и так называемые «влюбленные» — Флориндо, Оттавио, Лелио, Розауро, Беатриче. Некоторые из персонажей спектакля носят настоящие маски комедии Дель арте, некоторые — выраженный гротесковый грим, но все без исключения ведут себя именно как МАСКИ. У масок есть необычная способность «видеть» большие,

чем видим мы с вами. Они обладают невероятной способностью рассмешить. В определенном моменте жизни Гольдони хотел убрать маску из театра, но ему это так никогда и не удалось. И именно благодаря этому сочетанию – желание убрать маску, но, в то же время, крайняя в ней необходимость – рождается театр Гольдони – очень живой, человеческий и человечный. В спектакле делается акцент не столько на внешней форме персонажей комедии Дель арте, сколько на ее художественных особенностях, ее искренности. Спектакль создается с замечательными актерами-сообщниками, которые умеют использовать маску для того, чтобы увидеть душу».

В спектакле заняты: Дмитрий Ткаченко, Алиса Золоткова, Виталий Кононов, Владимир Чернышов, Радик Галиуллин, Артемий Веселов, Кузьма Стомаченко, Анна Мигицко, Никита Остриков, Оксана Глушкова, Кирилл Таскин, Илья Божедомов, Ирина Волкова.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

6+

ГДЕ: МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НА СЦЕНЕ ДВОРЦА КНЯГИНИ ЗИНАИДЫ ЮСУПОВОЙ
КОГДА: 9 АПРЕЛЯ В 18.00

Всемирно известную оперетту И. Штрауса «Летучая мышь» в постановке режиссера з.а. РФ Александра Мурашко оценят даже самые придирчивые ценители жанра. Красивые голоса, динамичное действие, яркое живое музыкальное сопровождение. Режиссер филигранно наполнил музыкальный спектакль иронией и тонким юмором, а артистам удалось создать ощущение праздника, интриги и счастья. На сцене разгораются настоящие страсти, а развязка заставляет задуматься: а действительно ли хорошо мы знаем тех, кто всегда с нами рядом, и не пропускаем ли мы в течение однообразных будней самые интересные и яркие страницы нашей жизни? Музыка звучит в исполнении уникального состава лауреатов международных конкурсов ин-

струментального ансамбля «Zabava». Отметим, что в театре нет оркестровой ямы, музыканты располагаются на балконе, и живая музыка накрывает зрительный зал яркими музыкальными волнами.

Спектакли Малого музыкального театра – это возможность взглянуть по-новому на известные оперетты в исторических интерьерах одного из самых красивых дворцов Северной столицы – Дворца княгини Зинаиды Юсуповой. В антракте у всех зрителей есть возможность посетить небольшую экскурсию и осмотреть сохранившиеся залы этого уникального по красоте здания.



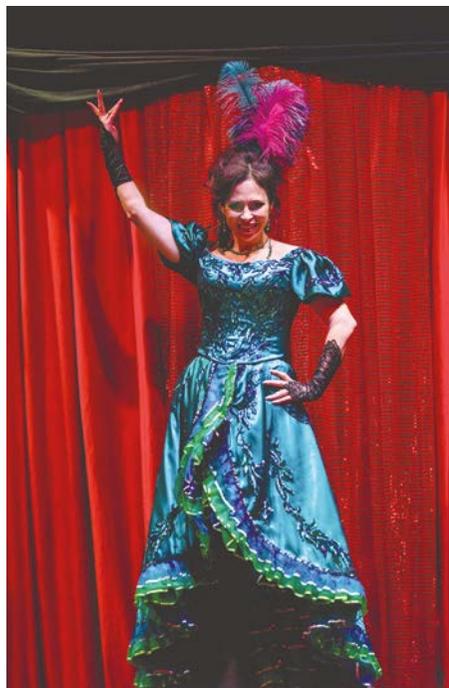
Фотографии предоставлены пресс-службой театра

СИЛЬВА

6+

**ГДЕ: МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕАТР НА СЦЕНЕ ДВОРЦА
КНЯГИНИ ЗИНАИДЫ
ЮСУПОВОЙ**
КОГДА: 17 АПРЕЛЯ в 18.00

В авторской редакции оперетта И. Кальмана «Сильва» называлась «Королева чардаша» и новое имя получила именно в России, куда партитура Кальмана попала почти сразу после венской премьеры. Премьера в России состоялась в 1916 году. Сто лет спустя популярную в России оперетту поставили в Малом музыкальном театре. Режиссер постановки з.а. РФ Александр Мурашко сумел соединить в одном действе динамично развивающуюся интригу, ярко сыгранные роли, великолепный вокал, красивые балетные номера и блистательную музыку И. Кальмана в исполнении Лауреата международных конкурсов инструментального ансамбля «Zabava».



«ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ»

ПО МОТИВАМ СКАЗКИ КАРЛО ГОЦЦИ

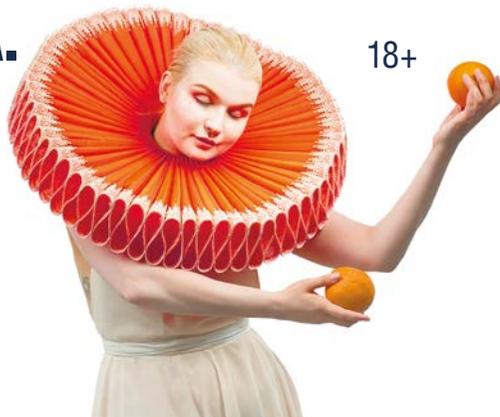
**ГДЕ: ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА
КОГДА: 15 АПРЕЛЯ, 7 МАЯ**

Гоцци не серьезен. Как-то в далеком 1761 году он поспорил с маститым драматургом Карло Гольдони, что написать успешную комедию – нечего делать, и в пик популярности произведений Гольдони на бытовые темы сочинил пьесу «Любовь к трем апельсинам». Представление имело ошеломительный успех. С этого момента у Гольдони появился серьезный конкурент, а у итальянского театра – новый жанр –

фьяба. Как настоящий чародей и волшебник, которые населяют его пьесы, Гоцци мастерил свои тексты из фольклора и фантазии, актуальной сатиры и трагикомедии с элементами комедии. Приправлял сюжет вечным противостоянием добра и зла и давал волю актерской импровизации. В итоге у него получилось облечь площадной театр масок (*commedia dell'arte*) в универсальную театральную форму и положить начало его успешной сценической жизни.

Сказки Гоцци – фееричны. Чтобы достойно воплотить их на сцене, надо иметь богатое воображение, хороший вкус и четкие режиссерские установки. В Театре Эстрады с задачей справились. Спектакль получился зрелищным, эмоционально наполненным. История о заколдованном принце, который по воле феи Морганы сначала едва не сошел в могилу от глубочайшей ипохондрии, а затем воспылал страстью к трем апельсинам, погружает зрителя в атмосферу яркого и красочного венецианского карнавала. Впечатляющие карнавальные маски и костюмы, прекрасная сценическая игра света и тени, пробирающая до мурашек музыка создают впечатление не только веселого и безудержного праздника, но и тревожат, держат в напряжении, задают тон мрачного и таинственного действия, где из-под маски вдруг выглядывают человеческие лица, а за фантастическими событиями угадывается подлинная драма.

18+



В лаконичном и минималистично решенном пространстве сцены герои кажутся персонажами какого-то фантазмагорического сна. Принц предстает в образе печального Пьеро. Его отец – король, неожиданно занявший ведущую партию в спектакле, – то изнывающим от тоски по умершей королеве страдальцем, то злобной старухой Морганой, окруженной приспешниками, и даже сама королева всегда зримо присутствует повсюду. Она скользит воспоминанием, тревожит и кружит в танце неприкаянного короля, а в финале является воплощением невесты исцеленного принца.

Театр Эстрады нашел свой рецепт отличного магического зрелища. Сыграли важную роль и динамичные мизансцены, и мобильные декорации, и зажигательные танцы, и самобытные, уникальные в своем роде персонажи. В результате получилось представление, в котором приемы площадной буффонады, возможности современной театральной машинерии и блистательный сюжет Гоцци воплотили на сцене удивительную сказку о любви, волшебстве и поисках счастья.



Фотографии предоставлены пресс-службой театра

БАЛ ВАМПИРОВ

18+

**ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
КОГДА: 8–14 АПРЕЛЯ**

Культовый мюзикл Романа Полански «Бал вампиров» снова на сцене Театра музыкальной комедии.

В сентябре 2021 года российской версии одного из самых известных мюзиклов мира исполнилось десять лет. С первых показов эта сказка для взрослых о том, как ученый-вампириолог вместе со своим учеником попадает в вампирский замок, затерявшийся в глуши Трансильвании, стала абсолютным хитом у зрителей. А призыв «Поддайтесь магии вампиров!» за гипнотизировал уже сотни тысяч зрителей.

В этом проекте поражает всё: от чувственной музыки Джима Стейнмана, подарившего мюзиклу главный хит – знаменитую в начале 80-х годов рок-балладу *Total Eclipse of the Heart*, гремевшую во всех чартах в исполнении Бонни Тайлер, до уникальных декораций и костюмов и виртуозных танцевальных номеров. На сцену Театра музыкальной комедии в 2011 году была перенесена обновленная версия проекта, созданная в 2009 году для венского театра «Ронахер».

Специально для нее венгерский художник Кентаур заново прорисовал каждую деталь сценического оформления мюзикла – от медных пуговиц на овчинных тулупах до горгулий на стенах вампирского замка, сделав придуманный мир максимально осязаемым: кожа, шерсть, шелк, дерево, холодная сталь.

Добавьте к этому ироничный авторский взгляд на романтический флер, окружающий вампирские саги, пульсирующую по венам музыку – и получите рецепт одного из самых востребованных мюзиклов последних лет.

Ну и, конечно, одно из самых притягательных слагаемых успеха мюзикла – его неподражаемые исполнители, ставшие настоящими звездами благодаря участию в нем. За дирижерским пультом – Алексей Нефёдов, а артисты Иван Ожогин, Андрей Матвеев, Александр Суханов, Кирилл Гордеев, Манана Гогитидзе, Наталия Диевская и другие снова выйдут на сцену, чтобы погрузиться вместе со зрителями в темноту трансильванской ночи...



Фотографии предоставлены пресс-службой театра

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

БАЛ Вампиров

КУЛЬТОВЫЙ МЮЗИКЛ
РОМАНА ПОЛАНСКИ

8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 АПРЕЛЯ 2022

14.00, 19.00, 14.00

МЮЗИКЛ МИХАЭЛЯ КУНЦЕ И ДЖИМА СТЕЙНМАНА

ПОСТАНОВКА ОРИГИНАЛЬНОЙ ВЕРСИИ: РОМАН ПОЛАНСКИ
ПОСТАНОВКА: КОРНЕЛИУС БАЛТУС

Художник-постановщик, костюмы, гримблизитинг: КЕНТАУР Хореография: ДЕННИС КАЛЛАХАН Световое оформление: ХЬЮ ВЭНСТОН
Вокальные и Танцевальные аранжировки: МАЙКЛ РИД
Оркестровки: СТИВ МАРГОШЕС
Звукоорежиссер: ТОМ ШТРЕБЕЛЬ

Оригинальная постановка представлена в Вене компанией Vereinigte Bühnen Wien GmbH в сотрудничестве с Романом Полански, Эндрю Браунсбергом и Руди Клауснитцером
По мотивам фильма Turner Entertainment Co. «Бесстрашные убийцы вампиров», постановка осуществлена с разрешения Warner Bros. Theatre Ventures, Inc.
Режиссер — Роман Полански, сценарий — Жерар Брах и Роман Полански

Дизайн логотипа Dewynters Лондон.

Оригинальная постановка представлена в Вене компанией Vereinigte Bühnen Wien GmbH в сотрудничестве с Романом Полански, Эндрю Браунсбергом и Руди Клауснитцером

Дизайн декораций оригинальной Венской постановки: Вильям Дадли
Дизайн костюмов оригинальной Венской постановки: Сью Блейн

Соплисовые права: VBW International GmbH
Lilke Wirtzke G. A. - 1060 Vienna, Austria
International@vbw.at, www.vbw-international.at

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
Итальянская ул., д.13, м. «Гостиный двор»

Покупайте билеты на спектакли текущего репертуара по Пушкинской карте!

 VEREINIGTE
BUHNE
WIEN
INTERNATIONAL
COMEDY
a company of 

МЮЗИКЛ
Вампиров
БАЛ

18+

НЕ ДРАМАТИЗИРУЙТЕ! ИДИТЕ В ТЕАТР!

16+

ПОСМОТРИТЕ ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ СПРАВИТЬСЯ С ВЕСЕННЕЙ ХАНДРОЙ. ЗРИТЕЛИ СОВЕТУЮТ.

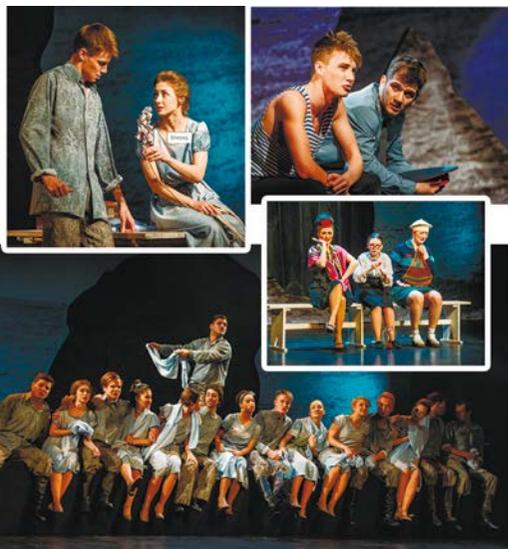
ШУРЫ-МУРЫ

Когда: 7, 8 апреля

Яркая мозаика из кратких историй, смешных и грустных, забавных и лиричных, рассказывающих о жизни «чудиков» из рассказов Василия Шукшина.

Александра Могилевец:

«Несерьезный спектакль с серьезными историями заставил задуматься над ответами на те вопросы, которые до этого даже не случалось формулировать. Талантливые актеры, даже не приходится в голову назвать их студентами, погрузили в обыденную жизнь и заставили улыбнуться, погрустить и задуматься, да и просто сломили реальность».



КРОКОДИЛЬ ДУШИ МОЕЙ

Когда: 16 апреля

Классические чеховские «мелочишки» – рассказы лирические, сатирические, гротескные – легли в основу лоскутного полотна этого спектакля.



Фотографии предоставлены пресс-службой театра

Любовь Москвина:

«Романтика, семья, красивые мужчины, сексуальные женщины, свидания под луной – за два часа перед вами промелькнет карусель историй, и каждая – о нас, о нашей жизни: вы легко сможете узнать среди персонажей себя или своих знакомых. Но каждая история – с открытым финалом, и нам предлагается самостоятельно ответить на вопрос: а что же дальше?»

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

Когда: 2 апреля

Музыкально-поэтическое ревю по стихотворениям русского поэта Олега Григорьева с музыкой из репертуара групп Ленинградского рок-клуба.

Георгий Рухлин:

«Спектакль получился о любви, а еще – о поиске внутренней свободы. Происходящее отправляет зрителя в 80-е, однако все создатели спектакля, включая режиссера, люди молодые, не видевшие эту эпоху воочию. Возможно, по этой причине сценическая история получилась необычайно легкой, яркой и, я бы добавил, «звонкой».



СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

Когда: 29 апреля

Мир гоголевской Малороссии во всей красе: мистические происшествия, ожившие предания и захватывающая атмосфера народного праздника.

Анна Воронкова:

«Музыкальная феерия, с волшебными гоголевскими превращениями и мистическими происшествиями, ожившими преданиями и непредсказуемыми курьезами. На результат работало всё: и убедительная актерская работа, и яркие костюмы, и зажигательные танцевальные номера, и народные напевы, поддерживаемые современной авторской музыкой».





FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 49 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

26 АПРЕЛЯ
ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНАЯ
ОПЕРНАЯ ДИВА
ХИБЛА ГЕРЗМАВА
ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПИТ
В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ
С ДЖАЗОВОЙ
ПРОГРАММОЙ!
КОНЦЕРТ СОСТОИТСЯ
В БКЗ «ОКТЯБРЬСКИЙ».

ХИБЛА JAZZ



Весенний джазовый концерт в БЗК «Октябрьский» – уникальная возможность насладиться исключительной программой в первоклассном исполнении!

Организатор концерта — международное концертное агентство Moscow Nights. Более десяти лет агентство организует концерты ведущих российских и зарубежных исполнителей, дирижеров и коллективов в крупнейших концертных залах, на фестивалях и частных мероприятиях в России, Великобритании, Ита-

лии, Франции, Латвии и других странах. В 2018 году компания принимала участие в организации концерта к открытию Чемпионата мира по футболу на Красной площади с участием звезд мировой оперы. В 2019-2021 годах агентство, помимо «живых» концертов, реализовало несколько крупных онлайн-проектов. Агентство регулярно проводит концерты с участием Хиблы Герзмава, среди которых сольные выступления певицы в столичной консерватории и Санкт-Петербургской филармонии, а также совместный концерт с Элиной Гаранча в Москве.

Билеты доступны на сайте организатора: <https://mn-live.com/hibla-gerzmava-jazz>



Блистательная оперная дива, «золотое сопрано России», обладательница уникального голоса и феноменального драматического таланта Хибла Герзмава впервые представит жителям Петербурга джазовую программу. Народная артистка России выступит в сопровождении джаз-бэнда под управлением Сергея Макеева 26 апреля в БКЗ «Октябрьский». Весенняя джазовая программа, полная драйва, энергии и головокружительных импровизаций, позволит великолепной Хибле продемонстрировать дар сценического перевоплощения и умение виртуозно справляться с любым репертуаром. Влюбленная в джаз, одна из самых стильных певиц современности исполнит известные джазовые стандарты, а также популярные песни и старинные романсы в неповторимых аранжировках.

Хибла Герзмава – настоящая примадонна оперной сцены. Яркая и харизматичная певица, она одинаково убедительно звучит как в классических ариях, так и в джазовых

импровизациях. Признанная оперная звезда поражает слушателей не только образцовой техникой и неповторимым тембром, ее отличает выдающаяся актерская игра и продуманность каждого образа. Хибла – настоящая икона стиля, а ее имя на афише – гарантия аншлага в любой стране. Она одна из самых востребованных российских певиц в мире и выдающаяся исполнительница репертуара бельканто.

Еще в юности Хибла дала себе слово выступать только в первоклассных театрах и только в главных ролях, и после уже не отступала от своего решения. Ей аплодируют в лондонском Ковент-Гардене, в Метрополитен-опере в Нью-Йорке, Венской государственной опере, в Ла Скала и других театрах. Ее превозносят поклонники во всем мире, она блистает в сложнейших оперных партиях и увенчана самыми почетными наградами, среди которых единственное в истории Гран-при Международного конкурса имени П.И. Чайковского.



Фотографии представлены пресс-службой театра

ИГОРЮ СТРАВИНСКОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ПОД УПРАВЛЕНИЕМ АЛЕКСАНДРА
СЛАДКОВСКОГО ОТМЕТИТ
140-ЛЕТИЕ ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО
КОНЦЕРТНЫМ ТУРНЕ.

С 25 по 30 апреля 2022 года в рамках празднования 140-летия Игоря Федоровича Стравинского Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России и Татарстана, профессора Александра Сладковского выступит с концертами в пяти российских городах, представив музыку выдающегося композитора.



Концерты состоятся:

Пермь – 25 апреля
Москва – 26 апреля
Санкт-Петербург – 28 апреля
Сочи – 29 апреля
Казань – 30 апреля.

Программу концертов составят сюита из балета «Жар-птица» (редакция 1919 г.), Концерт для скрипки с оркестром ре мажор и музыка балета «Весна священная».

Вместе с ГАСО РТ и Александром Сладковским в концертах примет участие один из самых знаменитых молодых российских музыкантов, лауреат международных конкурсов, солист Московской филармонии и Санкт-Петербургского дома музыки Павел Милюков (скрипка).

«Музыка Стравинского для меня – мерило дирижерского профессионализма и показатель состояния коллектива. У него в партитурах столько красок, контрастов, столько соло – все наши музыканты смогут себя показать. Музыка тут говорит сама за себя, и нам хватит мощи все ее образное богатство передать. Его первые балеты – эпохальные сочинения, их надо просто классно сыграть, и Госоркестр Татарстана сейчас в таком соку, что нужно пользоваться моментом и осуществить наш замысел», – поделился планами maestro Александр Сладковский.

АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ. ПРОСТЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ИСТИНЫ

НАКАНУНЕ СВОЕГО ЮБИЛЕЯ
ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ОРКЕСТРА
«КЛАССИКА», ЗАСЛУЖЕННЫЙ
АРТИСТ РОССИИ
АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ
ВСПОМИНАЕТ О НАИБОЛЕЕ
ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЯХ
В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ
И РАССУЖДАЕТ О ПРОСТЫХ
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ИСТИНАХ.



– С какого возраста вы себя помните?

– Думаю, достаточно поздно, по сравнению с другими людьми. Некоторые говорят, что помнят себя чуть ли не с года или двух. А я помню, как мне уже купили скрипочку, значит, лет мне было четыре-пять.

– Каковы ваши первые воспоминания детства?

– Помню, что во дворе, пока меня не отдали еще плотно в музыкальную школу, мы играли в войну. У нас был соседский дом 14 по Ковенскому переулку, а я жил в доме 16. И когда кто-то кричал «дом 14 нападает!», мы запасались камнями и были готовы отразить атаку. Может, мы так играли потому, что сравнительно недавно кончилась Великая Отечественная война, хотя мальчишки всегда это любят. Потом, когда я стал много заниматься на скрипке, времени на швыряние камнями уже не осталось.

А еще я помню, как в первом классе, когда весной солнце пригревало, моя бабушка разрешала идти домой без калош. И это было такое приятное событие! Казалось, что я не иду, а лечу по воздуху – как мало надо человеку для счастья!

– *Кто вам помог начать заниматься музыкой?*

– Мама моя, которая ходила со мной на уроки, когда я поступил в подготовительный класс заниматься на скрипке. Ей объясняли, на что внимание обращать, и она уже мое внимание обращала. У меня учеба быстро пошла, я был вундеркиндом, всех удивлял, как быстро всему научился. Чуть ли не во втором классе уже играл в Мариинском театре на праздничном концерте, который транслировали по телевидению на всю страну. После меня выступала Дудинская, танцевала «Умиряющего лебедя», а я играл на скрипочке «Вечное движение», совершенно не волнуясь. Помню только отблески позолоты в темном зале. После этого в класс я пришел как герой, ведь все без исключения меня видели по телевизору (тогда была одна программа).

– *Каких учителей вы чаще всего вспоминаете?*

– Чаще всего вспоминаю уже консерваторских профессоров. Хотя обязательно хочу вспомнить, что до моего поступления в консерваторию я занимался на скрипке у Александра Лазаревича Рушанского. Александр Лазаревич, в свою очередь, был учеником Петра Соломоновича Столярского – гениального одесского педагога, у которого учился Ойстрах и вся плеяда замечательных советских скрипачей. А потом я поступил в консерваторию к Михаилу Израилевичу Вайману, его я очень часто вспоминаю. Также Мария Всеволодовна Карандашова, которая играла в дуэте с Вайманом и преподавала камерный ансамбль. У нее в классе камерного ансамбля мы исполняли сонаты, и эти уроки дали мне очень многое. Ну и по дирижированию – Илья Александрович Мусин. Это, наверное, та тройка, которой я очень обязан.

– *Кто были вашими кумирами?*

– Профессор Вайман, о котором я уже сказал. Я им всегда восхищался: как он выступал на концертах, как преподавал! У него во время занятий всегда была полная

Фотографии из архива А.Я. Канторов

«ЛЕГЕНДА О ВАЛЬСЕ» Музыкальная новелла

Где: Большой зал Филармонии
им. Д.Д. Шостаковича
Когда: 7 апреля

Маэстро Александр Яковлевич Канторов отметит свое 75-летие на сцене Большого зала Филармонии. В честь юбилея художественного руководителя, главного дирижера Государственного Санкт-Петербургского симфонического оркестра «Классика» прозвучат произведения Моцарта, Штрауса, Равеля, Чайковского, Дунаевского, Андрея Петрова и других.

аудитория учеников, притом не только из его класса, но даже из других городов. Это, конечно, показатель популярности и мастерства. А когда он брал скрипку и что-то показывал, это были такие феноменальные вещи! Сначала он немного кокетничал, говоря «я уже в возрасте, мне это не сыграть». А потом, не глядя, запускал пассаж терциями и затем возвращал скрипку ошарашенному ученику. И мы дома пытались доучиться до того, чтобы это повторить.

– Как повлияла на вашу карьеру срочная военная служба?

– Карьеру она не затормозила, это точно. Я попал в пограничные войска, где служил год после консерватории. Но вот те ребята, которые были меня младше и без высшего образования, оказались моими начальниками, поэтому... Не дедовщина, но, по крайней мере, элементы излишней строгости были. Однажды меня вызвали офицеры, мои одноклассники, которые прочитали в моем личном деле, что я уже половину мира объездил в составе симфонического оркестра, ну и, значит, откровенно стали со мной разговаривать, нет ли у меня каких-либо претензий.



Я ни на кого жаловаться не стал, но у меня была одна просьба: чтобы перед обедом мне не опускать руки в чан с хлоркой (что делалось в целях дезинфекции), потому что руки становились огрубевшие. Вот так они меня освободили не только от хлорки, но вообще от всех хозяйственных работ, остались только военные обязанности. И поэтому мои начальники-сержантики были несколько расстроены, ведь объявить наряд вне очереди мне нельзя было. Зато, когда были самодельные концерты, и хором я руководил, и на скрипке играл, и, в общем, вспоминаю службу с большим удовольствием, хоть это было очень-очень давно, вот так.

– Знакомо ли вам волнение на сцене?

– Когда я выступал как дирижер, это были, скорее, удовольствие и восторг. Когда я учился и играл на скрипке, волнение было, потому что сам исполняешь. Ведь когда играют другие, можно только вкладывать в них что-то в репетиционном процессе.

Есть такая шутка, когда старого музыканта спросили: «Что дирижирует сегодня maestro?» он ответил: «Я не знаю, что он будет сегодня дирижировать, а мы будем играть Пятую симфонию Чайковского». Так что это облегчает наше дирижерское дело: всё происходит помимо нас. И профессия у нас такая странная: у одного дирижера оркестр звучит, а у другого оркестр не звучит, хотя он также, казалось бы, руками машет. Дело это тонкое.

– Вы часто шутите «бросил музыку и стал дирижером». Расскажите поподробнее, как проходил весь процесс...

– Когда я был в училище, еще в 1960-е годы, мне очень хотелось взобраться за дирижерский пульт. И вот однажды, когда я был концертмейстером студенческого оркестра, мне пришлось заменить дирижера. Тогда я понял, что у меня неплохо получается. А потом я играл в Филармонии на скрипке, и однажды во время акустической репетиции в Америке Юрий Темирканов, зная, что я увлекаюсь дирижированием, подозвал меня и попросил встать на его место, чтобы он мог оценить акустику из зала. После этого он меня благословил «Давай, учись». Вот та-

кие два события, когда я становился за пультом неожиданно. И, как это часто бывает у дирижеров, случайность сделала свое дело.

– Как вы начали вести концерты?

– Это было в Герценовском педагогическом университете. Мы там дали большое количество образовательных концертов. За долгие годы, пока мы этим занимались, приходили студенты самых разных, немusыкальных факультетов, которые первый раз сталкивались со звучанием симфонического оркестра. У многих было предвзятое отношение, что это сложная музыка, поэтому они ничего не поймут. Моя задача была разбить этот стереотип. И когда за 5–10 минут у них в глазах появлялся интерес или удивление, что они слушают с удовольствием и понимают – для меня очень ценно. А чтобы этого добиться, мне пришлось общаться с залом. Делать это нужно было обязательно весело, нелекционно. Например, чтобы разрядить обстановку, я просил писать записки с вопросами мне из зала. Записки эти храню до сих пор, некоторые очень юморные. А потом я перенес это общение со студентами на серьезные площадки. Сна-

чала все относились настороженно, ведь все еще помнили великолепного знаменитого в Петербурге Ираклия Андронникова... Были прекрасные профессиональные штатные лекторы, такие как Леонид Энтелис... Зато теперь мне кладут микрофон на каждый концерт, даже не спрашивая, нужен он или нет. А началось всё со студенческих образовательных концертов.

– Есть ли у вас сценарий того, о чем собираетесь рассказать на концерте, или это в большей степени экспромт?

Если говорить в процентном отношении, когда я в первый раз взял в руки микрофон, тогда я выучил все на 100 процентов, чтобы не думать, о чем говорить. Потом постепенно эти 100 процентов превратились в 50, а сейчас я уже беру микрофон и на 30 процентов представляю, о чем буду говорить, а 70 процентов импровизирую. Иногда меняю местами или добавляю произведения на концерте и говорю: «не ищите этого в программке». Публика, как правило, относится с пониманием. Но когда меня журналисты спрашивают: «что вы будете исполнять в 23 году в январе шестого во



вторник?», терпеть этого не могу, не люблю долгосрочное планирование. Может быть, это моя индивидуальная особенность.

– В оркестре работает более 70 человек. Легко ли поддерживать хорошие отношения с большим коллективом?

– Мне очень помогли годы, когда я работал на скрипке в симфоническом оркестре. Наше любимое занятие было обсуждать дирижеров, это нас очень объединяло (*смеется*). Не скажу, что в негативном плане, но поиздеваться над ними всегда было приятно. Естественно, что, когда музыкант учится в консерватории, он мыслит себя только солистом. А потом жизнь складывается так, что подавляющее большинство начинает работать в симфоническом оркестре или преподавать, а солистами становятся единицы. Видимо, такая недосказанность своего творчества влияет на общую атмосферу, под действием которой молодые дирижеры чувствуют на себе недовольные, завистливые взгляды и обижаются. Короче говоря, то, что я проработал 10 лет в филармонии, очень мне помогло, когда я сам стал дирижировать. Я сразу отнесился ко всему спокойно. Хотя, оркестр – это, безусловно,

цельный организм, это слепок жизни, об этом даже фильм снимали. Тема эта интересная и непростая, я бы сказал.

– В своем коллективе вы не только дирижер, но и художественный руководитель, и директор. Как думаете, вы строгий руководитель?

– Скорее, нет. Но я еще человек настроения, что меня не красит. И когда я в плохом настроении, я становлюсь строгим и вредным, а когда я веселый, я добрый. А что касается коэффициента полезного действия на репетициях, то здесь в любом настроении я добиваюсь того, чего хочу.

Меня часто спрашивают, каким должен быть дирижер: строгим или добрым. А я всегда говорю, что и тиран, как, например, Тосканини, и Мравинский, который был очень строгим, и Бруно Вальтер, который был очень веселым, добрейшим человеком, – все они добивались идеального исполнения. Так что здесь секрет в чем-то другом.

– Что вы цените в людях?

– В профессиональном отношении я очень ценю целеустремленность, настойчивость.



Это часто сопутствует успеху, сопутствует таланту. Как правило, эти качества идут рука об руку. А в человеческом плане – умение дружить, умение быть честным.

– Какие качества в людях Вас могут оттолкнуть?

– Бывает, человек что-то пообещал и забывает об этом. Не то чтобы он принципиально не хочет выполнять обещание, а просто понятия не имеет, что он что-то должен. Есть такая шутка: «Захотел – дал слово, захотел – взял обратно».

– Во время одного из прошлых интервью вы говорили, что сами не прочь побеседовать с кем-нибудь из творческих людей в роли журналиста. У кого бы вы взяли интервью сегодня?

– Да, мне это нравится, потому что я умею из людей выпытывать, и сам слушаю с интересом. Жаль, что я не успел побеседовать с Марисом Янсонсом, который уже обещал на мои вопросы ответить, и даже предупредил, чтобы я от своей работы не сильно отвлекался. Все люди, добившиеся успеха, для меня интересные собеседники, так что перечислять очень долго.



– Любите ли вы отдыхать на природе или предпочитаете более цивилизованную местность?

– Природу я люблю, но меня быстро тянет обратно, работать, продолжать свою привычную жизнь, концерты. А вот моя жена Елена, напротив, обожает природу, разбирается в ботанике, в зоологии (всегда очень интересно с ней гулять!). Скорее люблю путешествовать и знакомится с новыми местами.

Хотя недавно мне некоторым образом удалось объединить времяпровождение на свежем воздухе и музыку: я сделал террасу у себя на даче. Мы как-то собрали часть оркестра после выступления у церкви в нашем поселке и устроили настоящий концерт на террасе, а я на поляне слушал с удовольствием, получился приятный музыкальный вечер на природе. Надеюсь, в этом году мы это повторим.

– Говорят, по отношению к животным люди делятся на кошатников и собачников. К кому вы себя относите?

– Я в первую половину жизни был кошатником, а сейчас у нас живет Нюша. Йоркширский терьер, полное имя Генриетта Гармония (*смеется*). Нюша не всегда себя хорошо ведет, вернее, она обычно делает всё, что ей хочется, но ей это прощается потому, что она существо невероятно любящее и преданное. Она как настоящий член семьи, поэтому можно сказать, что я стал собачником неожиданно для себя.

– Какие книги вы любите читать?

– Русская классическая литература и особенно проза Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Когда-то я мог страницами наизусть цитировать. Люблю, когда меня проверяют по книге: кто-то начинает отрывок, а я продолжаю. Потому что я очень люблю музыку прозы, хорошо ее запоминаю. Пушкин и Лермонтов – гениальные поэты. Но когда они писали прозу, такая мелодия разлита в этих строчках, которую я очень советую почувствовать всем друзьям, слушателям и всем остальным!

Беседовала Мария Редникина

БОРИС ПАВЛОВИЧ: РАССКАЗАТЬ ЖИЗНЬ СВОЮ НЕВОЗМОЖНО, НО ПОПЫТАТЬСЯ ТЫ ОБЯЗАН



Фотографии Юлии Смелькиной

В МАЕ ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА ПРЕДСТАВИТ ПРЕМЬЕРУ «ЖИЗНЬ И МНЕНИЯ ТРИСТРАМА ШЕНДИ, ДЖЕНТЛЬМЕНА» ПО РОМАНУ ЛОРЕНСА СТЕРНА В ПОСТАНОВКЕ БОРИСА ПАВЛОВИЧА. АНГЛИЯ, БАРОККО, ИСТОРИЯ ЖИЗНИ БРИТАНСКОГО ДЖЕНТЛЬМЕНА... НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, ВСЕ ЭТО ТАК ДАЛЕКО ОТ НАС, СЕГОДНЯШНИХ. «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С РЕЖИССЕРОМ СПЕКТАКЛЯ В РАЗГАР РЕПЕТИЦИЙ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, ПОЧЕМУ В XXI ВЕКЕ АКТУАЛЕН РОМАН, НАПИСАННЫЙ В ВЕКЕ XVIII, И КАК ПОСТАВИТЬ ИСТОРИЮ, В КОТОРОЙ НЕТ НИ СЮЖЕТА, НИ ИНТРИГИ.

– Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Лоренса Стерна не так широко известен, как его «Сентиментальное путешествие». Да и об актуальности этого текста для сегодняшнего читателя сложно говорить. Что привлекло вас в нем?

– С романом «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» у меня сложились особые отношения еще со студенческих времен. Когда я учился в театральном институте, преподаватель истории зарубежной литературы профессор Борис Александрович Смирнов обратил наше внимание на это произведение и охарактеризовал его как революционную книгу, в которой нарушены все правила сложения литературы. Я помню, что тогда сердце мое учащенно забилося, я понял, что это то, к чему мне надо рано или поздно прийти.

Когда мы начали переговоры с Ларисой Регинальдovной Луппиан о моей работе в Театре им. Ленsoвета, я подумал, что именно эту вещь я хотел бы здесь поставить. В этом романе нет сюжета, это не поэтический текст. Это история для актерского театра, сыграть ее смогут только артисты, способные удерживать внимание зрителей в ситуации, когда нет интриги. Таких сильных артистов немало в Театре им. Ленsoвета, и я могу им доверить свою двадцатилетней давности мечту, они эту постановку вытащат на своих плечах.

– Если нет сюжета и интриги, о чем этот роман и о чем будет спектакль?

– В романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» есть попытка сюжета: человек пытается рассказать свою жизнь...

Только вот с чего начать? То есть, дело не в том, что там нет сюжета, а в том, что он не складывается, рассыпается. Литературовед Виктор Шкловский говорил об этом произведении: «Стерн написал роман о том, как велик человек в своих поражениях». В этом отношении он как будто написан про нас. Конечно, когда мы год назад обсуждали возможность постановки этого романа, я воспринимал это произведение иначе. Сейчас же все перевернулось на 180 градусов, но неожиданным образом стало работать еще сильнее, потому что стерновская чувствительная растерянность обрела очевидную почву. На земле сегодня нет ни одного человека, который реально понимает, что будет впереди, через месяц, через полгода, потому что количество факторов, которые влияют на ситуацию, уже выше всякого разумения. И мне кажется, что пришло время для Стерна, как ни странно. Его роман – это история великого поражения, и мне кажется, это важнее и ближе каждому из нас, чем история великого успеха. Сейчас ощущение «конца света» разлило в воздухе. Одно дело, что кто-то этот «конец света» радостно приветствует, а кто-то в ужасе мечется. Непонятно, что сказать в нашей ситуации, но ясно, что нельзя не говорить, нельзя не думать, нельзя не пытаться найти слова. Рассказать жизнь

свою невозможно, но попытаться ты обязан. За этой попыткой и предлагается наблюдать читателю романа Стерна и зрителю нашего спектакля, и в этом отношении, конечно, это вещь сентиментальная, ведь она о хрупкости человеческой жизни. Показать эту идею сложно одними режиссерскими средствами, поэтому нужны колоссальные артисты, которыми и обладает Театр им. Ленсовета.

– *На каком этапе сейчас репетиции?*

– Мы открыли роман, прочитали его, а потом... отложили книгу и сочиняем спектакль. Сейчас уже закончили первый акт.

– *Вы актуализируете текст, приводите его в соответствие с сегодняшними реалиями?*

– Какие-то монологи оставляем дословно, какие-то сцены пишем с нуля, потому что Стерн апеллировал к культурному коду Англии XVIII века, который сегодняшнему зрителю не понятен. Мы рассказываем вам историю, которую никто не знает, мало кто читал Стерна. Когда мы оказываемся в ситуации «белого листа», это нас в чем-то высвобождает и становится правилами игры.

– *Кто участвует в вашем эксперименте?*

– У нас очень гармонично сложившаяся группа. Роль Тристама Шенди исполняет



На репетиции



Борис Павлович и Александр Новиков

Александр Новиков. Саша один из сильнейших и умнейших артистов города, он способен переработать такую литературу, которая требует тонкого прочтения. Именно к нему и приращивали всю остальную команду.

Мать Тристрама, существо не от мира сего, играет Наташа Шамина. Несмотря на то, что Наталья с института служит в Театре им. Ленсовета, у нее есть большой опыт в независимом авторском театре, например, в АХЕ. Она человек широкого взгляда на искусство и жизнь вообще. Во время своих творческих «путешествий» она сумела сформировать свою тему – такого небывтового существования – и благодаря этому она стопроцентно попадает в эту роль.

Дядю главного героя, ветерана войны, играет Роман Кочержевский. Здесь важно, что Роман и актер, и режиссер, и хорошо, что ни одна ипостась у него не перевешивает другую. Он абсолютный *perpetuum mobile* –



Роман Кочержевский и Наталья Шамина

мотор нашей этюдной работы, постоянно фонтанирует идеями.

Оля Муравицкая – интеллектуальное ядро наших репетиций. Оля слушает, наблюдает, а потом вдруг вносит предложение, которое переворачивает на 180 градусов наши представления о ситуации. Ее героиня, вдова Уодмен, ей под стать. Это самый парадоксальный персонаж. Все события, связанные с этой героиней, произошли до того, как началась книга.

Анне Гольдфельд досталась роль служанки Сюзанны. Аня ироничная и очень музыкальная актриса. Именно Аня на первой встрече сформулировала зерно нашей работы: «Неудачники – счастливые люди».

Последним к этой команде присоединился актер ТЮЗа им. А.А. Брянцева и Социально-художественного театра Федор Федотов. Он самый юный в этом ансамбле, и поэтому он играет самого... взрослого персонажа – отца Тристрама Шенди. Благодаря Феде сложился весь пазл. Мы долго не могли найти артиста на эту роль. Лариса Регинальдовна упомянула, что театр хотел бы посотрудничать с Федотовым, потому что у него уже есть все мыслимые и немыслимые премии в кино, он уже молодая звезда. Мы один раз поговорили с Федей, и сразу стало ясно, что именно его мы искали. Выбор этого артиста во многом определил жанровую природу спектакля. Ведь мы же имеем дело с воспоминаниями героя о своей жизни, о своем детстве. Он описывает своих родителей так, как он их запомнил. Несмотря на отдаленность литературного материала, ситуация по-человечески очень понятная. Вспомните, как вы, будучи детьми, рассматривали фотографии своих родителей в молодости, это очень сильные впечатления. Отца должен был сыграть именно молодой артист.

– Вам самому не хотелось бы сыграть в этой постановке?

– Я очень люблю выходить на сцену и всегда открыт к таким предложениям, но я не сторонник сочетать работу актера и режиссера в одном проекте. Театр – это история



Федор Федотов, Александр Новиков
и Роман Кочержевский

наблюдения со стороны, мы играем для зрителей, которые смотрят на происходящее на сцене из зрительного зала. Либо режиссера не должно быть вовсе, и такая традиция существует несколько тысяч лет, либо режиссер должен оставаться в стороне, для того чтобы держать камертон постановки, чтобы сохранить в себе точку сборки спектакля – своеобразный центр тяжести, вокруг которого вся атомарная структура постановки начинает вращение. Режиссер живет будущим, в нем уже есть образ будущего спектакля, а актер живет настоящим, существует здесь и сейчас.

– Как вы определите жанр будущего спектакля?

– Мы для себя определили жанр спектакля как «Пять-шесть персонажей в поисках автора» (*улыбается*). Стерн все время компрометирует написание романа, указывает читателю на то, что это литература, также и мы показываем историю, и все время ее компрометируем, не скрывая того, что находимся в театре, что это театральная условность. Для Стерна важно погружение в процесс чтения, а для меня – обнаружение процесса смотрения – вот посмотрите на меня, я перед вами стою и играю. Это обнаружение самого процесса условности, которая становится видимой. Это не новость для театра, на этом построена вся комедия дель арте, например.

Кроме того, мы условно называем нашу постановку спектаклем-ораторией, здесь огромное значение имеет музыка, которую написал композитор Роман Столяр. Принципы организации сцен носят музыкаль-

ный характер, артисты много поют и все играют на музыкальных инструментах. Вообще театр для меня – это частный случай музыкальной культуры, здесь большую роль играют темпоритм, звучание голоса артиста, его тембр, внутренний камертон. Музыка дает внутренний ориентир, коридор природы чувств и жанровых решений. В начале интервью мы говорили об актуализации стерновского текста – конечно, мы должны говорить на том языке, который понятен нам самим и зрителю, но то, что это барочная история, тоже важно. Музыка Романа Столяра – это оммаж эпохе английского барокко. Визуально это поддерживается сценографией и костюмами Марии Лукки и Александра Мохова.

– Вы впервые работаете в Театре им. Ленского. Были ли открытия в этом театре во время подготовки спектакля?

– Я очень сильно воодушевлен артистами, это не стало для меня сюрпризом, я знал, что это – театр очень сильных артистов, но открытия происходят каждый день. Открытие театра как организма мне еще предстоит, когда мы выйдем на сцену, – тогда все цеха обнаружат себя. Пока мы репетируем, не выходя из комнаты. Познакомились уже с помощником режиссера Юлей Смелкиной, со вчерашнего дня у нас появилась Кристина Кольцова, реквизитор, театр постепенно погружает меня в себя. Результат нашей совместной работы вы увидите в мае.

Беседовала Надежда Кокарева



Федор Федотов и Ольга Муравицкая

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ: «ТЕАТР – ЭТО НЕ ЗДАНИЕ, А ЛЮДИ»

ПСИХОЛОГИ ГОВОРЯТ: 35 ЛЕТ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА – ЭТО НОВЫЙ ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ. КОГДА УЖЕ ОДНИ ЦЕЛИ ДОСТИГНУТЫ, ПРИОРИТЕТЫ РАССТАВЛЕНЫ, А ПЛАНЫ И ВСЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ. А ЧТО ТАКОЕ 35 ЛЕТ ДЛЯ ТЕАТРА? ТУТ ОТВЕТ НАДО СПРАШИВАТЬ НЕ У ПСИХОЛОГОВ, А У РУКОВОДИТЕЛЯ. НАПРИМЕР, ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА – ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ НЕ ТОЛЬКО 35 ЛЕТ НАЗАД ВСТАЛ У РУЛЯ ТЕАТРА «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА», НО И ВСЕ ЭТИ ГОДЫ ВЕДЕТ ЕГО ВЕРНЫМ КУРСОМ – НАВСТРЕЧУ ЗРИТЕЛЯМ И УСПЕХУ.

– Юрий Исаакович, всем известна фраза: театр начинается с вешалки. Но у вас совсем другая история. Как и с чего начался театр «Санкт-Петербургъ Опера», которому в этом году исполняется 35 лет?

– Наш театр начался с примера – гениального примера театра Бориса Александро-

вича Покровского (выдающийся советский и российский оперный режиссер, педагог, публицист; народный артист СССР, главный режиссер Большого театра, художественный руководитель и режиссер основанного им Московского камерного музыкального театра. – Прим. ред.). Мастер





создал удивительный мир – совершенно другой театр с новым подходом к нашей профессиональной деятельности. А мне было с чем сравнить: в то время я уже работал режиссером в Кировском театре (ныне Мариинский. – *Прим. ред.*). При любой возможности я принимал участие в лабораториях Покровского, наблюдал, впитывал и в конце концов мне захотелось создать свой театр, окунуться в эту реку с головой и всем сердцем.

– *И вы так просто пришли в Комитет по культуре и сказали: хочу свой театр?*

– Когда переступил порог Комитета, я уже был не один, а с маленькой труппой энтузиастов, из которой потом вырос настоящий коллектив нового театра со своим помещением и учредителем в лице города.

Но это мы забегаем вперед. До этого было практически 15 лет настоящих скитаний. Мы начинали работать в комнатке у кого-то



После выступления. Опера «Любовный напиток» Г. Доницетти. На фестивале «Видеть музыку», 2021

на квартире. Когда немного обросли репертуаром – нас приютила в Юсуповском дворце его директор Галина Ивановна Свешникова – великая женщина, которая называла себя «матерью» театра. И мне это нравилось, так как быть «отцом-одиночкой» очень тяжело. Но наш коллектив был непослушным ребенком, на которого Галине Николаевне постоянно жаловались работники дворца. Она, конечно, строго со мной разговаривала, но чаще закрывала на все проколы глаза. Да и сами жалобщики в итоге вставали на нашу защиту, за что им большое спасибо. Параллельно у нас появился еще один друг – Эрмитажный театр. Мы выступали, у нас появился свой зритель – кислород творчества пошел. Но своего дома так и не было... И вот в один прекрасный день мы пришли в небольшой уютный особняк на улице Галерной, в конце XIX века принадлежавший барону Сергею Павловичу фон Дервизу. Точнее сказать, это он сейчас уютный, а тогда в зале стояла минусовая температура, туалеты и отопление не работали, окна вкривь и вкось, блохи, тараканы. Как работать? Первый ремонт сделали своими силами, начали играть спектакли, не получив на это всех разрешений. В итоге эта история закончилась тем, что на одном из спектаклей от потолка отвалился кусок лепнины и упал на пустое кресло. Не хочу даже представлять, что было бы, если бы там сидел человек. Стало понятно, что так дальше продолжаться не может. Началась реставрация, которая длится уже 19 лет, и конца ей не видно. Но есть видимые результаты. Не так давно мы открыли второй Камерный зал — Красную гостиную.

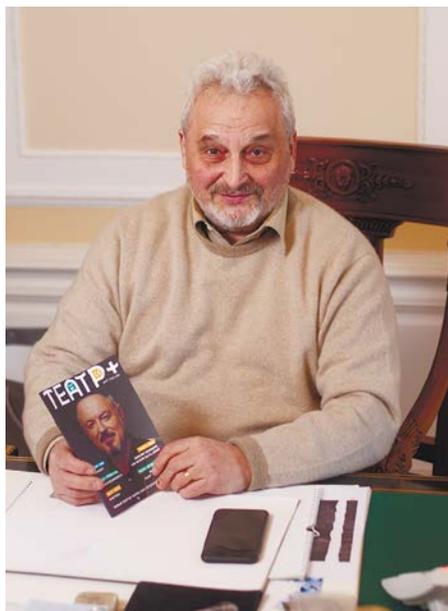
– Не жалко было покидать такое статусное место, как Мариинский театр, и пускаться в плаванье «без руля и ветрил»?

– Честно? Нет! Руль был у меня уже в руках. Только я сразу стал не просто директором, но еще и прорабом: утром контролировал ремонт, днем репетировал, вечером – спектакль. Ничего нельзя было упускать из вида, поэтому в какой-то момент совмещать работу в двух театрах стало просто невозможно. Я очень благодарен Мариинскому

театру за бесценный опыт, за возможность экспериментировать, проверять даже самые безумные идеи и за сотрудничество, которое продолжилось и после моего ухода.

– И вот теперь у вас успешный театр, который уже 35 лет живет и развивается по своим законам. Какие они?

– Прежде всего – это труд. Очень тяжелый труд! В нашем деле нет надежды на волшебство: вот влетит дирижер, взмахнет палочкой, и все запоют и заиграют. Ложь! Такого нет и не будет никогда. Каждый в театре должен трудиться. Театральный дирижер – человек, который является частью действия и должен знать специфику каждого певца. Сегодня у меня два таких профессионала (Александр Гойхман и Максим Вальков. – Прим. ред.). А еще артисты, которых я лично собирал в разных городах, перевозил в Петербург, давал жилье, устраивал их детей в садики, но, самое главное, давал им шанс работать в театре. И они, видя мое отношение, начинали трудиться с утроенной силой. Театр – это не стены и не дело одного человека, это – люди! Не будет такого, что режиссер или дирижер решит все проблемы. Мы команда. А вот ре-



зультаты нашего труда оценивает публика, которая приходит к нам и остается с нами всей душой. После выступлений я всегда стараюсь пообщаться со зрителями, узнать их мнение. Ведь они – важная часть спектаклей, которые, кстати, проходят с аншлагами. Мы привыкли к полным залам, поэтому тем более никогда не перестанем трудиться.

– Как формируется репертуар? Исходя из каких законов и принципов?

– Мой принцип: театр «Санктъ-Петербургъ Опера» – не театр моих «хотелок». Мы ставим спектакли, исходя из состояния труппы. Как, к примеру, можно поставить «Пиковую даму», если нет Германа? Еще я придерживаюсь того мнения, что современный театр должен быть умным театром, который затрагивает волнующие сегодня людей темы. Театр – это школа. И не только с профессиональной стороны, но и с человеческой, гражданской. К нам приходит молодежь, которая, может быть, совершенно не интересуется историей, и мы должны рассказать ее, поэтому в репертуаре постановки на совершенно разные темы: от жизни Петра Первого до ситуации с Крымом.



– Кстати, про «Крым». Расскажите про этот спектакль подробнее, пожалуйста.

– Я просто не мог промолчать во время ситуации с Крымом. Конечно, меня отговаривали от постановки. Но мне было важно поставить, а труппе – необходимо было сыграть не маркизов или баронов, а самих себя. Знаете, как ребята выросли на этом спектакле. И публика выросла.

– Давайте поговорим о том, что вас и зрителей ждет в ближайшем будущем. Впереди юбилей. Как вы планируете его отметить?

– Еще невелика цифра: 35 лет – это не юбилей в каноническом его значении. Скорее это просто повод собрать друзей, которых за это время у театра появилось немало, и немного пошутить над своей театральной жизнью, поэтому в июне мы представим оперу Антонио Сальери «Сначала музыка, а потом слова». История эта начинается с того, что опытный, скажем так, прожженный композитор предложил своему молодому коллеге написать оперу за четыре дня. Что из этого получилось? Приходите на спектакль, и все узнаете сами.

Вторая, главная, премьера этого сезона – опера Жоржа Бизе «Иван Грозный»: роскошная музыка, интересный взгляд на Россию глазами француза. Это романтическая история любви Ивана Грозного к кавказской княжне Марии. Музыка написана настолько искренне и волнующе, что даже какие-то политические моменты, например, попытка свержения, выглядят почти достоверно. Хотя, конечно же, многие события в спектакле вымышленные.

– Приближаясь к этой, может, не совсем круглой, но важной дате, что вы ощущаете?

– Безусловно – радость! Меня так вдохновили последние гастроли и премьеры, что я наконец-то могу сказать: наша работа дает бурные всходы. Но на это понадобилось 35 лет. Сегодня у нас превосходный творческий и административный ансамбль, труппа и оркестр. А когда наконец-то отремонтируем еще часть здания, то там я хочу открыть школу и назвать ее «Опера».

Беседовала Надежда Кокарева

СЕРГЕЙ ШУБ: ФЕСТИВАЛЬ «ВСТРЕЧИ В РОССИИ» – ПОВЕРХ БАРЬЕРОВ

С 4 ПО 10 АПРЕЛЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДЕТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВСТРЕЧИ В РОССИИ». ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ. В СИТУАЦИИ, КОГДА НАД МИРОМ НАВИСЛА БОЛЬШАЯ УГРОЗА, В АТМОСФЕРЕ ВРАЖДЫ И РАСКОЛА ПРОВЕДЕНИЕ ИМЕННО ЭТОГО КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА, ОБЪЕДИНЯЮЩЕГО ЛЮДЕЙ ТЕАТРА ИЗ РАЗНЫХ СТРАН, СТАНОВИТСЯ ОСОБЕННО ВАЖНЫМ. НАКАНУНЕ ФЕСТИВАЛЯ «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С СЕРГЕЕМ ГРИГОРЬЕВИЧЕМ ШУБОМ, С ЕГО ОСНОВАТЕЛЕМ И БЕССМЕННЫМ ДИРЕКТОРОМ.



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра-фестиваля «Балтийский дом»

– *Сергей Григорьевич, давайте вспомним, как начинался фестиваль «Встречи в России». Как появилась его идея?*

– Впервые фестиваль «Встречи в России» прошел в 1998 году, и сначала мы его проводили раз в два года. Тогда наша молодая команда только складывалась, у нее за плечами уже была организация фестиваля «Балтийский дом», который на тот момент еще не был таким мощным и признанным, как сейчас. Естественно, мои коллеги были переполнены идеями, так сказать, в нас «ретивое играло», была потребность в каких-то новых проектах. Мы обратили внимание на то положение, в котором оказались русскоязычные театры в странах СНГ после 1991 года. Во времена СССР

в каждой советской республике обязательно был один или несколько театров, играющих на русском языке. Тогда они занимали ведущую позицию, позицию «старшего брата», у них были лучшие кадры и большее финансирование. После образования самостоятельных государств русские театры в бывших советских республиках оказались в положении догоняющего, финансирование было переориентировано на национальные театры, и творческие силы переместились туда. В этом не было ничего плохого, каждая республика, получив самостоятельность, захотела развивать свою уникальную и самобытную культуру. Русскоязычные же театры, утрачивая связь с «митрополией» – с Москвой, с Рос-

сией, испытывали острую потребность в поддержке и общении. Тогда и появилась идея собрать у нас, в Петербурге, русскоязычные театры из стран Содружества и Балтии с целью сохранения русского языка, русской культуры, русской ментальности. В 1998 году мы – режиссеры, артисты, директора театров и театральные критики, собравшись в первый раз,

поняли, что в этой идее есть энергия самовоспроизведения, что фестиваль может и должен жить. Мы обратились с письмом к Валентине Ивановне Матвиенко, которая тогда был вице-премьером, курировала социальную сферу, с просьбой поддержать фестиваль и сделать его ежегодным. Нас тогда поддержали и правительство в лице Валентины Матвиенко, и комитет



НАТАЛЬЯ МАРКОВНА ВОЛКОВА, генеральный директор – художественный руководитель Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра им. М.М. Бруна (ДНР)

Пять лет прошло с тех пор как в 2017 году Донецкий муздрамтеатр впервые выступил участником Международного театрального фестиваля стран СНГ и Балтии «Встречи в России» в Санкт-Петербурге. А также получил членство в только что учрежденной Ассоциации деятелей русских театров зарубежья. Ее цели объединили тогда почти два десятка стран, а сегодня их уже сорок.

Для нашего коллектива это стало отправной точкой для многих культурных процессов,

открытий, экспериментов и важным показателем значимости встреч в плане обмена опытом. Было очевидным, что с каждым годом возрастает ценность таких понятий, как культурное единение, традиции, общность целей и идеалов, кафедрой для которых во все времена становилась театральная площадка.

Сегодня все мы свидетели того, как попирается русский мир, его основы. Но тем выше ценится дух единства фестиваля и его функции. Когда в 2014-м над Донбассом разразилась буря, нас спасло только это – вера в силу нашего единения, осознанная потребность в сохранении традиций, языка, культуры. Теперь

мы видим, насколько это оправдало себя. Совсем скоро восторжествует справедливость. И благодаря поддержке Российской Федерации наступит мир на наших землях. Хочется, чтобы это понимали не только у нас. Но и все участники фестиваля, кто разделит площадку Театра-фестиваля «Балтийский Дом», принесут эту правду в свои театры, города, страны. Война завершается.

Я уверена, что фестиваль останется знаковой и стабильной платформой для диалога и коммуникации, перспективных стартов. А главное, надежным оплотом для каждого, кто говорит о России как о своей Родине.



ТАМЕРЛАН ЕФИМОВИЧ ДЗУДЦОВ, художественный руководитель Юго-Осетинского Государственного драматического театра имени Коста Хетагурова

Фестиваль «Встречи в России» – это культурная площадка, одна из немногих на постсоветском пространстве, которая собирает театры, которым близки

русская культура и театральное искусство. Для нашего театра «Встречи в России» открывают значительные перспективы в плане обмена опытом, профессионального роста и просто в плане общения с дружественными коллективами, с которыми у нас немало точек соприкосновения. Русская культура

объединяет и вместе с тем способствует популяризации культуры других народов, в их числе и культуры осетинского народа. Хочется выразить благодарность организаторам фестиваля за приглашение и возможность участия в этом прекрасном культурном проекте.

по внешним связям, тогда в лице Владимира Чурова, затем к ним присоединились «Россотрудничество», Межпарламентская ассамблея государств – участников СНГ и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества. Когда в «Балтийском доме» за одним столом собрались люди из разных стран, которые встретились после долгих лет разлуки, воцарилась атмосфера общего дома – русского дома в Петербурге, я понял, что у проекта фестиваля «Встречи в России» есть смысл: и художественный, и нравственный.

– Как вы для себя определяете миссию фестиваля? Изменилась ли она за 24 года существования этого проекта?

– В России нет культурной институции, которая бы занималась поддержкой и продвижением русского языка и культуры за рубежом, подобных французскому *Alliance Française*, немецкому Институту Гете или польскому Институту Адама Мицкевича. Эти функции размыты между министерствами культуры и иностранных дел, организацией «Россотрудничество»,

фондом «Русский мир» и др. В этой ситуации фестиваль «Встречи в России» стал интегральной единицей, которая объединяет русскую традицию на постсоветском пространстве. Этот проект годами поддерживал процессы центростремительные, ведущие к интеграции, к пониманию общего культурного языка, несмотря на нарастания центробежных процессов. И эта миссия для нас не менее важна, чем успешно прошедшие спектакли. Фестиваль рос и становился центром творческих поисков и некой творческой биржей и образовательным центром. Здесь велись поиски новой русскоязычной драматургии и творческих кадров. С течением времени обнаружилась проблема утраты русского языка – в странах СНГ уже выросло поколение, которое его не знает. Так, в рамках «Встреч в России» возникло образовательное направление – во время фестиваля мы обязательно организовываем серию мастер-классов по русскому языку и актерским дисциплинам – по сценической речи и движению. Но главная и основная для нас миссия – сохранение культурных,

гуманитарных контактов, несмотря ни на какие силы, разводящие страны СНГ и Балтии. На фестивале за одним столом во время актерских клубов, которые проходят после каждого спектакля, сидят артисты из Грузии и Абхазии, из Узбекистана и Таджикистана, из Армении и Азербайджана. Люди из разных государств, к сожалению, не всегда находящихся в дружеских отношениях, здесь общаются «поверх барьеров» – и уезжают отсюда на родину послами общечеловеческой культуры.

– За годы своего существования фестиваль «Встречи в России» оброс спутниками

ми проектами. Расскажите, пожалуйста, о них.

– Пять лет назад под эгидой фестиваля «Встречи в России» возникла Ассоциация русскоязычных театров зарубежья, президентом которой стал Александр Александрович Калягин, глава Союза театральных деятелей России. Ежегодно во время проведения фестиваля проходит конференция, даже в этом году, несмотря на все трудности, ее намерены посетить не менее 50 человек. Всего же Ассоциация насчитывает более 150 членов. Одно из самых главных достижений в работе этого объедине-



ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЯКУШЕВ, **директор Национального русского театра драмы** **имени Михаила Лермонтова (г. Алматы, Казахстан)**

Совсем не случайно место рождения фестиваля «Встречи в России» – Санкт-Петербург. Город мужества, город красоты, город высокой культуры и достоинства...

Учитывая, сколько раз мы, лермонтовцы, становились участниками этого культурного форума, можно сказать, что для нас театр-фестиваль «Балтийский дом» уже стал вторым домом...

Вспоминая историю установления дружественных связей между двумя нашими театрами, отрадно осознавать, что мы как-то сразу, с первых дней, подружались и нашли общие темы и точки соприкосновения.

Одна из самых памятных встреч была в 2001 году, когда наш экспериментальный, авангардный спектакль «Танго» по пьесе Славомира Мрожека произвел настоящий фурор среди профессиональных критиков и был тепло принят петербуржцами. Каждый последующий приезд на фестиваль в качестве участника

оставлял в наших сердцах удивительное чувство сопричастности, духовного единения.

К сожалению, нынешний фестиваль проходит в очень сложное время, когда в мире до предела обострилось противостояние умов, идей, концепций мироустройства. Но я глубоко убежден в том, что задача художника в любой исторический период – служить высоким гуманистическим идеалам и оставаться верным нравственным принципам, сформулированным еще Иммануилом Кантом и его последователями.



КАРЕН ЮРЬЕВИЧ НЕРСИСЯН, художественный руководитель Ереванского государственного Ордена Дружбы Народов русского драматического театра им. К.С. Станиславского (Армения)

Я не считаю, что в трудные времена надо отменять концерты и спектакли, закрывать библиотеки и художественные галереи. Полтора года

назад Армения пережила страшную войну. И даже тогда мы репетировали, играли спектакли. Это поддерживало нас на плаву, помогало выжить. И люди приходили в театр. Мы видели, как им это нужно.

Были ли сомнения или опасения, связанные с нашим участием в фестивале? Были.

Есть. Обстановка в мире меняется стремительно. Рвутся казавшиеся незыблемыми связи...

Не хочу говорить о завтра. Театр – это нечто, существующее здесь и сейчас. А сейчас мы занимаемся искусством. Это то, что нас объединяет. Это наш способ жить.

ния – это сайт Ассоциации русскоязычных театров зарубежья. Это площадка для общения, обмена опытом и даже для решения вполне практических вопросов. Приведу такой пример: в одном из театров Молдавии для постановки по произведению армянской литературы понадобился армянский дудук, о чем администраторы театра написали на сайте ассоциации. Коллеги из Армении пришли на помощь и прислали требуемый музыкальный инструмент. Это реальный пример взаимовыручки! Ради одного этого и стоило работать!

– Мы с вами вступили в период жесткой турбулентности, в период небывалого обострения политической ситуации. Многие культурные мероприятия были перенесены или вовсе отменены. Что подвигло вас продолжить работу над организацией фестиваля?

– Да, к сожалению, сегодня мы вступили в жестокое время нестабильности политической, социальной, произошли события, последствия которых никто не может предусмотреть. Мы люди культуры, к несчастью, не являемся пилотами этого

самолета, руль не в наших руках. Но, знаете, мы переживали самые разные времена. К чести нашего правительства никто и никогда не запрещал нам приглашать театры из самых разных стран, никто не говорил нам: «Не надо звать грузин!» Или: «Не приглашайте театры Украины». Другое дело, сами русскоязычные театры Украины, например, Театр Леси Украинки, после известных событий получили некую «рекомендацию» не ездить к нам на фестиваль. К сожалению, театры из Одессы, Киева, Львова очень давно у нас не были. Их можно понять, но это плохо и для зрителя, и для театра.

То, что происходит сейчас, вообще выходит за пределы моего понимания, я не могу в своей голове это уместить и даже не берусь эту ситуацию интерпретировать внутри себя, я просто исключил это из зоны своей внутренней дискуссии. Мы в театре определили так: у нас есть НАШ дом, «Балтийский дом», мы отвечаем за него. Я буду поливать свой огород, делать то, что считаю должным, пока я это могу делать. Именно поэтому мы просто не имели пра-

ва отказаться от организации фестиваля «Встречи в России», несмотря на все те огромные трудности, с которыми нам пришлось столкнуться.

– Как повлияла сложившаяся ситуация на программу фестиваля?

– Конечно, есть потери на этом фестивале – театры Латвии и Эстонии, чьи спектакли традиционно украшают нашу программу, не смогли приехать, сказав, что мы остаемся друзьями по театральной вере, но есть вещи, которые выше нас. Мы с пониманием отнеслись к решению наших коллег. Остался костяк наших постоянных участников: это Казахстан, Киргизия, Белоруссия, Молдавия, Армения. Кроме того, включили в программу театры из национальных республик Российской Федерации – теперь петербургские зрители смогут увидеть два интереснейших спек-

такля Театра драмы республики Карелия из Петрозаводска.

– Фестивали, которые организывает команда «Балтийского дома», отличаются яркими концепциями. Какой идеей вы руководствовались при составлении программы «Встреч в России» 2022 года?

– В 2022 году наш фестиваль посвящен 30-летию основания Содружества независимых государств. В программе акцент сделан на новые лица русских театров зарубежья. Молодые режиссеры, актеры, художники, драматурги – они сегодня представляют свое современное видение искусства, которое ни в коем случае не исключает бережного отношения и стремления сохранить традиции русского репертуарного театра.

Беседовала Надежда Кокарева



ХИНТБА ИРАКЛИЙ РЕВАЗОВИЧ, генеральный директор Государственного русского театра драмы имени Ф.А. Искандера (Абхазия)

Фестиваль «Встречи в России» – важнейший театральный форум для нас, деятелей русского театра зарубежных стран. Мы дорожим возможностью показать свои лучшие спектакли российскому зрителю, творчески и человечески общаться, делиться опытом и главное – совместно решать

многие общие для нас вопросы. Ключевую роль в объединении наших усилий и продвижении интересов играет Международная ассоциация русских театров зарубежья. Тесная кооперация русских театров как важнейших институтов русской культуры, их всемерная поддержка должны быть и впредь в фокусе внимания Российского государства, особенно в нынешнее непростые времена, когда осуществляются попытки буквально

отменить российскую культуру и всё, что с ней связано. Поэтому очень важно именно сегодня ощущать конкретную и действенную поддержку для реализации наших творческих и хозяйственных планов и задач. Мы же со своей стороны будем делать всё, чтобы наши зрители имели доступ к ценностям российской культуры, русского языка, чтобы интерес к деятельности Русского театра только возрастал.

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



Культурный форум проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Союза театральных деятелей Российской Федерации (ВТО), Федерального агентства по делам Содружества независимых государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество). При содействии Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ.

Организатор – Театр-фестиваль «Балтийский дом».



ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 АПРЕЛЯ: день классики

Государственный национальный русский театр драмы им. Ч. Айтматова
(Бишкек, Кыргызская Республика)

Н.В. Гоголь «Ревизор»

12+

Режиссер – Константин Тришин

Большая сцена

По известному сюжету Гоголя в провинциальный город приезжает чиновник из столицы с особым предписанием. Местный губернатор – покровитель коррупционеров. Средства, выделенные на организацию помощи нуждающимся гражданам, немедленно расхищаются. Больницы похожи на морги. Бесчинство, пьянство, несправедливость стали нормой. Каждый чиновник – взяточник. Незаконные деяния они совершают не таясь. Знакомо? А может, мы узнаем из этой классической истории что-то новое.



ВТОРНИК, 5 АПРЕЛЯ: день серьезных отношений

Национальный академический
драматический театр имени М. Горького
(Минск, Республика Беларусь)

«Крейцера соната» 16+

По мотивам одноименной повести Л.Н.
Толстого

Режиссер – Мария Матох
Малая сцена

По воспоминаниям современников Толстого, повесть, еще не напечатанную, переписывали от руки и читали, читали! Император долго не давал разрешения на публикацию, императрица была шокирована, жена самого писателя чувствовала себя оскорбленной, а читатели либо восторженно приветствовали смелое произведение, либо яростно его критиковали. Еще бы! Ни один автор до того момента не отважился так откровенно говорить о семье и браке, точнее о том, что начинается после слов «Жених, вы можете поцеловать невесту...».



Театр драмы Республики Карелия
«Творческая мастерская»

«ПетерБУРГ» 18+

По роману Андрея Белого «Петербург»

Режиссер – Петр Шерешевский

Большая сцена

Действие романа Андрея Белого «Петербург» режиссер Петр Шерешевский перенес в наши дни. И вот уже атмосферу самого мистического города России заменил дух вездесущего фастфуда: ПетерБУРГ вместо Петербурга.

Откровенное глумление над временем, когда любое слово, чувство или событие должно быть пропущено через фильтры социальных сетей; постмодернистская ирония, обесценивающая драму растленного этим временем человека.

И что же остается от «Петербурга» Белого? Только «ПетерБУРГ Шерешевского».



СРЕДА, 6 АПРЕЛЯ:

день, который поможет во всем разобраться

«ТриТформаТ»
(Минск, Республика Беларусь)

«Княжна Мери» 16+

по одноименной главе из романа М.Ю.
Лермонтова «Герой нашего времени»

Режиссер – Татьяна Самбук
Большая сцена

Это история о любви, страстной и страшной. О дружбе, предательстве, смерти. О человеке, способном разрушить всё на своем пути, даже самого себя. Фарс, вокал, трагедия и сочетание несочетаемого! В спектакле звучит музыка Би2, *The Hatters*, *Dalida*, *Serge Gainsbourg* в живом исполнении ансамбля Президентского оркестра Республики Беларусь. И звучит текст Лермонтова – еще более актуальный, куда более настоящий.



Ереванский государственный
русский драматический театр
им. К.С. Станиславского
(Республика Армения)

Майк Бартлетт «КонтрАкт» 18+

Режиссер – Нора Григорян
Малая сцена

«КонтрАкт» — это спектакль о людях, живущих в рамках правил и порядков современной корпорации; о сделке человека с самим собой ради достижения цели и карьерного успеха. К чему приводит карьеризм, какую трансформацию претерпел феминизм в XXI веке, готова ли женщина отказать от своего истинного предназначения ради продвижения по служебной лестнице? Спектакль одновременно и комичен, и трагичен, но дает реальный повод задуматься.



ЧЕТВЕРГ, 7 АПРЕЛЯ:

день, когда обстоятельства сильнее

Ереванский государственный
русский драматический театр
им. К.С. Станиславского
(Республика Армения)

Дон Нигро «Люди. Звери. Обстоятельства»

18+

Режиссер – Карен Нерсисян
Большая сцена

Ни для кого не секрет, что порой поведением человека управляют инстинкты. А вот хорошо это или плохо? Или страшно? Или забавно? Наверное, это просто зависит от обстоятельств. Одинадцать коротких историй о смысле жизни и о сегодняшнем дне. Спектакль «Люди. Звери. Обстоятельства» – первая постановка пьесы известного в театральном мире американского драматурга Дона Нигро в Армении.



Театр драмы Республики Карелия
«Творческая мастерская»

«1/101»

12+

По сборнику рассказов Аси Петровой
«Волки на парашютах»

Авторы спектакля – Александр Баркар,
Мирра Трубникова

Малая сцена

В лаконичном камерном пространстве, только слегка намекающем на лучшее, что может быть в детстве (море, юг, лето, свобода) одна за другой разыгрываются десятки историй в духе подросткового стендапа – ироничного, дерзкого, неожиданного и зачастую болезненного содержания. Здесь звучат так называемые «детские вопросы», ставящие взрослых в тупик: куда уходит любовь и другие чувства? Стыдно ли не плакать, когда умер дедушка? Правда ли, что печальным быть выгоднее, чем радостным? Почему взрослые молчат? Не думаем, что вы знаете на них ответы.



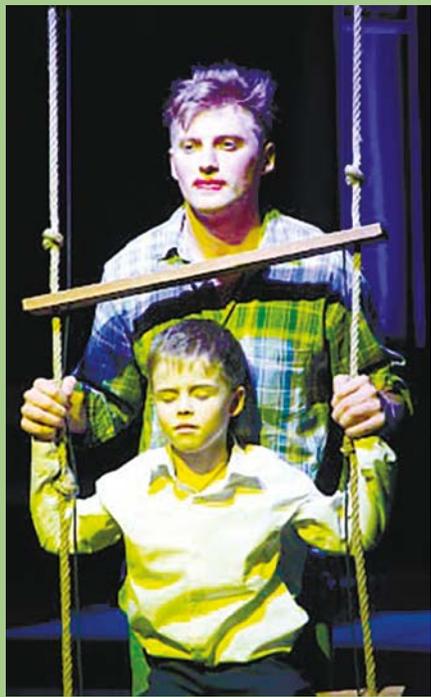
ПЯТНИЦА, 8 АПРЕЛЯ: день, полетов во сне и...

Национальный академический русский театр драмы им. М. Лермонтова (Алматы, Республика Казахстан)

К. Климовски «Мой папа – Питер Пэн» 16+

Режиссер – Дмитрий Скирта
Большая сцена

Вспомните себя ребенком... Вспомните и ощутите, с какой силой забилось бы ваше сердце, если бы вы вдруг узнали, что с вами рядом живет Питер Пэн! И это ваша с ним общая тайна, полная приключений, секретов и хулиганства! Но как быть, если Питер Пэн женат, у него нет постоянной работы, а вы – его ребенок? Это жизнь, прекрасная как детская сказка? Или сказка, в которую неминуемо постучится реальная жизнь? Так или иначе, каждому Питеру Пэну приходится однажды повзрослеть...



СУББОТА, 9 АПРЕЛЯ: день памяти

Юго-Осетинский государственный драматический театр им. Коста Хетагурова (Цхинвал)

«Коста» 16+

Автор пьесы и режиссер – Роман Габриа
Большая сцена

Спектакль создан к 160-летию со дня рождения Коста Хетагурова, основоположника осетинского литературного языка, гениального поэта, художника и публициста. Коста – первый за тысячелетия осетинской истории пример жертвенного служения своему народу не силой оружия, а силой слова. Режиссер Роман Габриа взял за основу спектакля самую тяжелую главу из биографии этого великого человека – время жить, любить и... умирать.

В спектакле звучат стихи на осетинском и русском языках.



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 АПРЕЛЯ: день, когда смеяться разрешается

Театр-фестиваль «Балтийский дом»
(Санкт-Петербург, Россия)

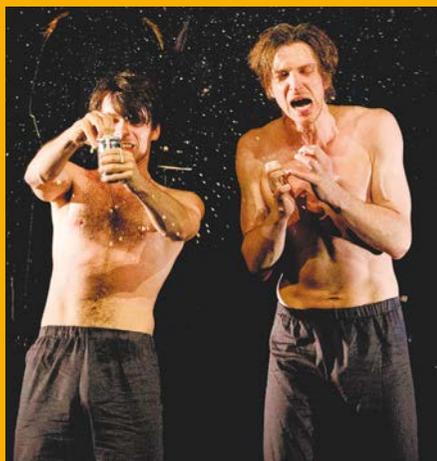
«Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко» 18+

По произведениям М.М. Зощенко

Автор инсценировки и режиссер – Андрей
Прикотенко

Большая сцена

Раньше рассказы Зощенко пересказывали в трамваях и очередях, на верхних полках общих вагонов и на кухнях коммунальных квартир, выдавая все истории за истинное происшествие. Создатели спектакля не ставили перед собой литературоведческой цели – объяснить феномен этого писателя. Скорее наоборот – они просто сделали героев Зощенко героями нашего времени. Ведь если бы Михаил Михайлович писал сегодня, то наверняка был бы звездой стендапа или сериальной индустрии. Его герои спустя годы только окрепли, утвердились в интонациях и стали еще более родными. Они строят свой мир из малого, превращая самое будничное и банальное в уморительное настоящее. Зощенко не только с нами, он среди нас!



16+



XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ СТРАН СНГ

ВСТРЕЧИ В РОССИИ

4–10 АПРЕЛЯ 2022

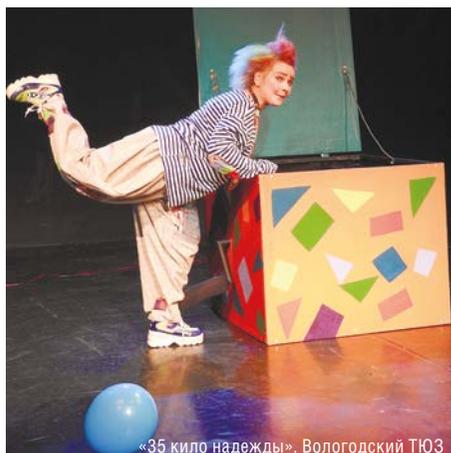
К 30-ЛЕТИЮ СОДРУЖЕСТВА
НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ



ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ «АРЛЕКИН» – ДЕТЯМ И ПОДРОСТКАМ

В ПЕТЕРБУРГЕ С 21 ПО 29 АПРЕЛЯ ПРОЙДЕТ XIX ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ «АРЛЕКИН» И СОСТОИТСЯ КОНКУРС НА СОИСКАНИЕ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «АРЛЕКИН» 2022. АФИШУ ФЕСТИВАЛЯ СОСТАВЛЯЮТ ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ, АДРЕСОВАННЫЕ ДЕТЯМ И ПОДРОСТКАМ.

Сегодня как никогда важен театр для детей, способный пробуждать человеческое сочувствие, умение самостоятельно размышлять о сложных вопросах, которые ставит перед человеком жизнь. Лишь такой театр может стать для ребенка не просто культурным опытом, но частью его мировосприя-



«35 кило Надежды». Вологодский ТЮЗ

Арлекин
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ
И ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

ОНИ БУДУТ ПОКАЗАНЫ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «ЗАЗЕРКАЛЬЕ» И ДРУГИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПЛОЩАДКАХ ГОРОДА.

тия, способом слышать себя и понимать другого. И как это трудно – отыскать спектакли, сочиненные талантливо, театрально изощренно, умно, смело.

Спектакли для подростков, представленные в афише «Арлекина», несут в себе подробнейшие театральные и человеческие смыслы, побуждают размышлять о ценности и полноте жизни, о любви, радости, одиночестве, дружбе, о свободе, об исторической памяти, о неоднозначности и сложности мира. Таковы «Иваново детство» Казанского ТЮЗа (режиссер Антон Федоров), «Василисса» московского РАМТа (режиссер Филипп Гуревич), «Нос» Севастопольского ТЮЗа в постановке Яны Туминой, «Скеллиг» Омского театра «Арлекин» (режиссер Александр Янушкевич), «Мертвые души» московской школы «Класс-Центр» в постановке Олега Долина, а также петербургские спектакли «Перья» (Упсала-Цирк, режиссер Лариса Афанасьева), «Квадрат» Плохого театра (режиссер Дмитрий Крестьянкин), «Куда исчезли мои друзья?» театра «Зазеркалье» (моноспектакль Виталия Гордиен-



«Мертвые души». Школа «Класс-Центр», Москва

ко). Поставленный Полиной Стружковой «Сахарный ребенок» (Творческий центр «Среда» и ЦИМ) в Петербург; увы, не придет – жюри уже посмотрело спектакль на его родной площадке в Москве.

Детская часть афиши «Арлекина» – это спектакли, будоражащие фантазию зрителей, заставляющие думать и удивляться, заряженные стихией театральной игры и тонким сценическим юмором, наполненные высокой мерой доверия к уникальному миру, который живет внутри каждого ребенка. «Арлекин» приглашает детей на спектакли «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Няганского ТЮЗа (режиссер Иван Пачин), «Лето пахнет солью» Канского драматического театра (режиссер Александра Ловяникова), «35 кило надежды» Вологодского ТЮЗа (режиссеры Алла Петрик и Василий Лимонов), «О рыбаке и рыбке» петрозаводского Театра кукол в постановке Яны Туминой. Петербург представлен спектаклями «Полюс Амундсена» Большого театра кукол (режиссер Мария Критская), «Кентервильское привидение» театра *Karlsson Haus* (режиссер Денис Полевиков), «Кошкин дом» театра «Зазеркалье» (режиссер Александр Петров).

Специальная программа включает множество событий, посвященных совре-

менному детскому театру и адресованных профессионалам. Тут и лекция-гид по современной драматургии, и круглый стол о новых методах подготовки актера театра для детей, который проведет московский театр «Тень», и презентация деятельности «Рыбаков Фонда», поддерживающего школьные сообщества. А еще традиционная лаборатория молодых режиссеров и драматургов «Маленькая ремарка» и двухдневный Образовательный семинар, посвященный психологическим и творческим аспектам театра для детей и подростков. Эти события открыты и бесплатны для всех.

Завершит фестиваль церемония награждения лауреатов премии «Арлекин», которую проведут сами дети – московская школа «Класс-Центр», а режиссером выступит директор школы Сергей Казарновский. Вход на этот финальный спектакль в театре «Зазеркалье» будет свободен для всех, кому интересна интрига конкурса «Арлекин»-2022.

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей РФ, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского отделения СТД РФ, Благотворительного фонда «Арлекин».

СМЕШНОЙ ФЕСТИВАЛЬ – ВЕСЕННЯЯ ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ПЕТЕРБУРГА



ЕЖЕГОДНЫЙ 18-Й СМЕШНОЙ ФЕСТИВАЛЬ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ТЕАТРА «МИМИГРАНТЫ», ПРОЙДЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 1–3 АПРЕЛЯ. ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ – ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА

ЭСТРАДЫ ИМЕНИ А.И. РАЙКИНА ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ ТРАДИЦИОННЫМ ВЫСТРЕЛОМ ИЗ ПУШКИ В 12 ЧАСОВ, СО СТЕНЫ НАРЫШКИНА БАСТИОНА ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ, ОБЪЯВИТ ОБ ОТКРЫТИИ СМЕШНОГО ФЕСТИВАЛЯ В ДЕНЬ СМЕХА И ЮМОРА – 1 АПРЕЛЯ!

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ



Место проведения всех спектаклей – Клоун-мим-театр «Мимигранты» – ДК им. Кирова (Большой пр. ВО, д. 83).

1 АПРЕЛЯ

12.00. Полуденный выстрел из пушки Нарышкина бастиона Петропавловской крепости.

14.30–16.00. Фееричное шествие и праздничный концерт клоуновских и театральных коллективов в самом сердце Васильевского острова – на пешеходном пространстве 6–7 линии. Участвуют Клоун-мим-театр «Мимигранты», шоу барабанщиц «Феерия», «Театр СоЛу», театр-студия «Лица», *Baticada Baltic band* и другие театральные коллективы и студии.

19.00. Московский театр клоунады «Микос» покажет легендарное шоу «Лишь бы не было».

2 АПРЕЛЯ: Детский марафон смеха и юмора

11.00–15.00. Детский марафон смеха и юмора с яркими и веселыми театрализованными представлениями, с неожиданными и полезными сюрпризами для детей от 3 до 103 лет. Участники Марафона: «Театр СоЛу», цирк *FantAcity*, театр «Комик-Трест», продюсерский центр *Talent Universe*, московский театр клоунады «Микос».

Место проведения – 1 этаж ДК им. Кирова (Большой пр. ВО, д. 83). Вход свободный!

19.00. Сольный спектакль «Скрипа» Ольги Скрипачевой в Клоун-мим-театре «Мимигранты».

3 АПРЕЛЯ:

12.00. Показ клоунского спектакля «Чепуха в чемодане» Театра «Мимигранты».

19.30. Единственный показ спектакля для всей семьи «СемьянюKIDS»



XVIII СМЕШНОЙ ФЕСТИВАЛЬ

1-3
АПРЕЛЯ



КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ?



Рассказывает руководитель фестиваля Александр Плющ:

«Впервые «Смешной фестиваль» прошел 18 лет назад. Он был однодневным, мы собрали наших друзей-клоунов, артистов уличных театров, эстрадников и прочих веселых персонажей в Театр эстрады им. Аркадия Райкина. Ведущим был Сергей Мигицко; авторы популярнейшей на тот момент программы «Городок» Илья Олейников и Юрий Стоянов записали для зрителей видеобращение, а среди главных гостей был космонавт Георгий Гречко. Идею такого праздника мы вывезли из Одессы, где 1 апреля, в День дурака, гуляет весь город. С тех пор Смешной фестиваль вышел за рамки одного театра, вырвался на улицу – мы проходили шествиями по Невскому проспекту, устраивали представления на Дворцовой площади, собирали в Петербурге самые смешные коллективы из разных стран. Мы живем в Петербурге, северном холодном городе, и нам показалось, что такого теплого и веселого праздника тут очень не хватало. Если вы живете в России, без чувства юмора вообще не обойтись. Сохраняйте самоиронию и обязательно улыбайтесь в любой ситуации!»

ТРАДИЦИИ «СМЕШНОГО ФЕСТИВАЛЯ»:

- Коронование главного Дурака и выстрел из пушки Нарышкина бастиона Петропавловской крепости – самая стойкая традиция. Первым, кто совершил такой выстрел и стал королем фестиваля, был Дмитрий Нагиев. В разные годы главными дураками были: Андрей Ургант, Сергей Мигицко, Михаил Шемякин, Вячеслав Полунин, Юрий Куклачев, Михаил Боярский, Анастасия Мельникова, Юрий Кузнецов и даже внук того самого Дерибаса, в честь которого названа улица Дерибасовская в Одессе. Он нам привез булжничик из одесский мостовой. В этом году почетное звание получает заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель Театра Эстрады имени А.И. Райкина Юрий Гальцев.
- Уличные шествия.
- Детский марафон на второй день фестиваля – в День детской книги и день рождения Ганса-Христиана Андерсена.
- День витамина С – запуск витаминного трамвая. В этом году клоунский трамвай отправится в путь 3 апреля.



«ТЕРРИТОРИЯ ТЕАТРА» – ПРАЗДНИК ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

О ДА! ПОХОД В ТЕАТР – ЭТО, КОНЕЧНО, ВСЕГДА МАЛЕНЬКИЙ ПРАЗДНИК. А ЧТО, ЕСЛИ ХОЧЕТСЯ ПРАЗДНИК БОЛЬШОЙ? И ЧТОБЫ НЕ ПРОСТО СПЕКТАКЛЬ, А НЕЧТО БОЛЬШЕЕ... СЕГОДНЯ МЫ ЗАГЛЯНЕМ ЗА КУЛИСЫ ИНТЕРАКТИВНОГО КЛУБА «ТЕРРИТОРИЯ ТЕАТРА» – УНИКАЛЬНОГО ДЛЯ НАШЕГО ГОРОДА МЕСТА,



ГДЕ ТЕАТР ДЕЛАЮТ БЛИЖЕ ДЛЯ ЖАЖДУЩИХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ ДЕТЕЙ, СКЕПТИКОВ-ПОДРОСТКОВ И СЕРЬЕЗНЫХ ВАЖНЫХ ВЗРОСЛЫХ. ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ МОЖЕТ БУКВАЛЬНО ПРИКОСНУТЬСЯ К ТЕАТРУ – ПРИМЕРИТЬ НА СЕБЯ РОЛЬ АКТЕРА И ВЫЙТИ НА СЦЕНУ.

Все начинается вполне обычно. Центр Санкт-Петербурга, вековые деревья Александровского парка, крыльцо величественного Театра-фестиваля «Балтийский

дом», кассовое фойе, дверь в клуб и... Отдельное пространство с белоснежными колоннами и высокими потолками, объединившее в себе современный продуман-

ный интерьер, уют творческой мастерской и вечные атрибуты театра – сцену, кулисы, декорации, костюмы и даже буфет.

В клубе работают профессиональные актеры, но здесь они вовсе не главные, здесь они скорее проводники в театральный мир. За одну программу происходит невероятное – дети в интер-

активной форме узнают об истории и теории театра, учатся профессии актера через различные упражнения на пластику, мимику, речь, воображение, фантазию, пробуют вставать в балетные позиции и держать шпагу, играют в театральные игры... Но что самое главное для актера? Конечно же, выступления.

Каждый раз всего лишь за одну программу создается спектакль, в котором все участники выходят на сцену





перед настоящими зрителями. И у каждого своя собственная роль. Программа выстроена таким образом, что самый застенчивый ребенок захочет участвовать в постановке, даже если он никогда раньше не выступал на сцене. Спектакли готовятся разные, но в каждом тщательно подобраны костюмы, декорации, музыка – всё как в настоящем театре.



После премьеры можно расположиться в уютной зоне кафе и отметить премьеру чаепитием. Но и это еще не все! Для детей и взрослых подготовили настоящие театральные костюмы для примерки и аксессуары, создали театральные декорации и фотозоны, где можно вдоволь нафотографироваться и запастись необычными снимками для семейных альбомов и социальных сетей.

Сейчас клуб работает для организованных групп – сюда приходят праздновать дни рождения дети от четырех лет и взрослые, ведь программы есть для каждого возраста. А еще есть много вариантов необычного похода в театр для школьных классов, например, программа «Юные леди и джентльмены», где дети учатся современному этикету. Есть программа о творчестве Петра Ильича Чайковского «Ожившая музыка», где можно



познакомиться с произведениями композитора и принять участие в балете «Лебединое озеро». И, конечно же, праздничные программы и выпускные в начальной школе...

Главная задача клуба «Территория театра» – показать детям, что театр – это вовсе не скучно, а наоборот, очень современно! Здесь каждый может раскрыть себя через театральное искусство, получить вдохновение и веру в свои творческие силы.

16 АПРЕЛЯ

19:00

ЛЕДОВЫЙ
ДВОРЕЦ 
Пд. Дачинское, 1, ст.м. "Проектный-Большешевинский"

ПРИ ИНФОРМАЦИОННОЙ
ПОДДЕРЖКЕ:

КОМИТЕТ
ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА



СОЮЗ ЧЕМПИОНОВ ЕВГЕНИЯ ПЛЮЩЕНКО

БЛИСТАТЕЛЬНОЕ СПОРТИВНОЕ ЛЕДОВОЕ ШОУ

АДЕЛИНА СОТНИКОВА АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА
АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ И АНАСТАСИЯ МИШИНА МАРК КОНДРАТЮК
ЕЛИЗАВЕТА ТУКТАМЫШЕВА ЕВГЕНИЙ СЕМЕНЕНКО МИХАИЛ КОЛЯДА
АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВА И ИВАН БУКИН АЛЕКСАНДР ПЛЮЩЕНКО
И ДРУГИЕ ЧЕМПИОНЫ *

ВЕДУЩАЯ: ЯНА РУДКОВСКАЯ

PMI
CORPORATION

* ОРГАНИЗАТОР ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ИЗМЕНЕНИЯ СОСТАВА УЧАСТНИКОВ

0+

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



О ЛУСПЕКАЕВЕ – С ЛЮБОВЬЮ!

В апреле этого года легендарному артисту Павлу Борисовичу Луспекаеву могло бы исполниться 95 лет. С Павлом Луспекаевым я не встречался и не беседовал: Павел



Павел Борисович Луспекаев

Борисович умер в 1970-м, когда мне еще не исполнилось и семнадцати. Но так получилось, что в разное время я записал не одно воспоминание об этом гениальном артисте: Нины Ольхиной, Эдуарда Розовского, Александра Массарского, Николая Годовикова, Кирилла Лаврова, Владимира Татосова, Владимира Рецпетера. Приведенные ниже записаны мной лет двадцать назад в Доме актера им. К.С. Станиславского на презентации книги театроведа Татьяны Ланиной «Павел Луспекаев».

Татьяна Валентиновна тогда, помнится, рассказала о «коротеньком» опросе молодых зрителей, проведенном ею у входа в Большой драматический театр, говорит ли что-нибудь им фамилия и имя – Павел Луспекаев. К сожалению, «не говорило»... Тогда она задачу несколько упростила.

– «Белое солнце пустыни» видели? Тамуженника Верещагина помните?

Молодежь оживилась:

– Верещагин, это да! Это круто!

Попадались и такие, кто вспомнил и другие картины: «Республика ШКИД» и даже «Тайна двух океанов». Но Луспекаева как театрального актера знали и помнили только петербуржцы старшего поколения...

ГОРИЛКА ДО ПИТЕРА ДОВЕЛА

Кирилл Лавров:

– Я безумно горд тем, что оказался причастным к переезду Луспекаева в Ленинград, его переходу в БДТ. Я увидел его на сцене Театра Леси Украинки. Потрясение было настолько сильным, что я, не имея на то полномочий, пригласил Павла Борисовича работать в наш театр! «Да ладно тебе! – сказал он, сразу перейдя на «ты». – Мне и в Киеве хорошо». Ну, что ж, хорошо и хорошо!



Павел Луспекаев в фильме «Белое солнце пустыни»

Вернувшись в Ленинград, говорю Товстопогову: «Георгий Александрович, в Киеве я видел удивительного артиста!» – «Как фамилия?» – «Луспекаев». – «Я о нем уже слышал. Говорят, очень хороший артист». Признаюсь: «Я от вашего имени пригласил его к нам в театр». – «Ну, а он что?» – «А он сказал, что ему и в Киеве хорошо».

Через два дня меня подзывают к телефону. Межгород. «Кирилл, это Паша. Предложение остается в силе?» – «Конечно!» – «Тогда встречай послезавтра».

Владимир Рецелтер:

– В моем «Гастрольном романе» объясняется, почему Луспекаев вначале отказался, не хотел ехать в Питер, а потом вдруг неожиданно согласился. Два актера Театра имени Леси Украинки Павлик Луспекаев и Алик Шестопалов после совместного спектакля заспорили, кто из них является лучшим артистом. Не без влияния украинской горилки возникла ситуация во время которой Луспекаев, поскольку был сильнее, немножко покалечил Алика Шестопалова. Пашу собирались уволить с «волчьим билетом», но потом, благодаря заступничеству ЦК, позволили уволиться по собственному желанию...

«А ТЫ, СТАРУХА, НЕ ПОЙ!»

Нина Ольхина:

– Пашечка был поразительной доброты человек! Но однажды, я помню, как у них с артистом Икс не получалась сцена. Раз не получилось, второй. Георгий Александрович начал нервничать, кричать. А надо сказать, что Луспекаев был единственный человек



Сцена из спектакля «Поднятая целина». 1964

в театре, который Товстоногову говорил «ты». И вот Паша, большой, грузный, надвигается на Товстоногова: «Прекрати! Иначе сейчас будет грузино-армянская резня! (Отец Луспекаева был армянин.) Сейчас всё получится!..» Выходят они с Икс на сцену в третий раз, и, действительно, – получилось! Во всяком случае, серьезных замечаний со стороны Георгия Александровича уже не было.

* * *

Гастроли в Германии. В массовых сценах «Поднятой целины» заняли и тех, кто в этом спектакле не участвовал. Мы с Эмой Поповой были Старуха №3 и Старуха №4. Сцена партсобраний. Сидим, слушаем, что-то там вяжем. Все запели «Интернационал»: «Это есть наш последний и решительный бой...» Я подхватила: «...с «Интернационалом» воспрянет род людской...» А деревня же! Все поют под сурдинку, а я иначе, по-своему. И вдруг чувствую тишина на сцене какая-то подозрительная. Отрываю глаза от вязания и вижу: с белыми от гнева глазами идет на меня Пашечка Луспекаев. Я испугалась: «Боже мой! Что такое?!» Подходит: «А ты, старуха, не пой!»

«Я ТЕБЕ ПОКАЖУ ПУЛКОВСКИЕ ВЫСОТЫ!..»

Владимир Татосов:

– Германия. Банкет в Министерстве культуры. Паша красивый, гладко причесанный, в светло-бежевом костюме, в белой сорочке. Выступает министр культуры ГДР доктор Вагнер. Говорит: «Геноссе... геноссе... товарищи ленинградцы... геноссе...» Очень долго говорит. Все уже волнуются: стол, шикарный стол, накрыт! Паша поворачивается ко мне: «Джерик! (Он меня называл Джерик.) А почему нету шнапса?» Я говорю: «Паша, здесь сначала – эссен (по-немецки – кушать), а потом – шнапс!» Сначала – есть, а потом – пить! «Какая глупость!» – «Потерпи, мы ж в гостях».

Начался банкет. Луспекаев ничего не ест. Принципиально! Сидит злой. Брови подняты! Наливается злостью! «Я не могу есть!» Идет официант. «Битте» – «Данке». Луспекаев просит «гроссе шнапс». – «Я, я, я! Ту-

ту-ту... эссен... ту-ту-ту...» Мол, да, да, да, сначала вы поешьте, а потом будете выпивать. «Что он сказал?» – «Паша, я немецкого не знаю, но говорит он то, что я тебе уже сказал».

Наконец появляется человек, который несет поднос с рюмками немецкой водки. Паша ловит его за фалды фрака: «Фриц! Иди сюда!» Тот смотрит на него и не знает, что делать. Паша берет поднос, ставит на стол и сливает содержимое рюмок в один бокал!

* * *

Заговорили о Ленинграде, о ленинградцах, о блокаде. Старший переводчик министерства культуры говорит: «А вы знаете, я тоже видел блокадный Ленинград!» Паша насто-рожился: «Как, когда ты его мог видеть?!» – «Генноссе Луспекаев, я его видел с Пулковских высот! В бинокль!» Павел Борисович поднимается, лицо его искажается, он идет к этому переводчику Министерства культуры Германской демократической республики, сидящему рядом с министром, берет за грудки и ломает пополам!

Как-то ситуацию уладили. Переводчик извинился. Извинился и Паша.





ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



✓ Участвуйте
в опросах
«Городского
диалога»

Информационный
портал

EKP.SPVB.RU

Горячая линия

+7 (812) 246-17-17

✓ Накапливайте
баллы



✓ Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи
в «Магазине
поощрений»



ВЕСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ



**ТЕАТР
В
БЪЕКТИВЕ**

НЫНЕШНЯЯ ВЕСНА В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ НЕВЕРОЯТНО НАСЫЩЕНА СОБЫТИЯМИ: ТЕАТР ИНИЦИИРУЕТ СОБСТВЕННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКТИВНО ОТКЛИКАЕТСЯ НА ПРИГЛАШЕНИЯ К УЧАСТИЮ В МЕРОПРИЯТИЯХ КОЛЛЕГ, А ТАКЖЕ ПОДДЕРЖИВАЕТ ЗНАЧИМЫЕ ГОРОДСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ НАЧИНАНИЯ.

Цунами событий зародилось еще в конце марта, когда Молодежный вместе с несколькими театрами принял участие в Первом петербургском фестивале спектаклей с тифлокомментированием. Благодаря технике тифлокомментирования восприятие спектаклей «Семья Сориано, или Итальянская комедия» и «Наш городок» стало

доступнее зрителям с полным или частичным отсутствием зрения. Актрисы Марина Ордина и Ирина Полянская прошли специальное обучение, вооружившее их методикой краткого, но при этом подробного устного описания предметов, явлений и действий, происходящих на сцене в течение спектаклей. Профессиональная работа обе-



Тифлокомментатор Марина Ордина



Тифлокомментатор Ирина Полянская

их актрис в качестве тифлокомментаторов 24 и 25 марта подарила многим незрячим людям радость от общения с искусством театра на Большой сцене Молодежного.

Особенно насыщенным стало для театра 25 марта. В этот день в Первой детской городской больнице Петербурга силами Молодежного театра на Фонтанке состоялось открытие филиала уже ставшей знаменитой «Почты Петербургского ангела». Проект с таким названием родился еще в 2020 году, когда при участии художника Романа Шустрова (1959–2020) – автора скульптуры «Петербургский ангел», в Измайловском саду, рядом с бронзовой фигуркой, ставшей одним из современных символов нашего города, был открыт необычный почтовый ящик. Его появление на территории театра (позднее ящик был перенесен в кассовое фойе Большой сцены) в год 40-летия Молодежного позволило многим театрам письменно выразить свою любовь и признательность артистам труппы, художественному руководителю театра Семену Спиваку и другим режиссерам, благодаря которым на обеих площадках театра рождаются и живут самые разные спектакли. Но среди поздравлений и пожеланий в адрес театра к Петербургскому ангелу встречались и сокровенные мечты, невысказанные вслух проблемы-пожелания. Это позволило театру задуматься о том, где и в какой форме могла бы «Почта ангела» приносить реальную помощь людям. Идея появилась спустя два года: обратившись к администрации ДГБ №1, Молодежный театр нашел обоснование для установления «Почты ангела» на территории больницы. Работа крупного лечебного учреждения неизбежно сопровождается психологическими проблемами маленьких пациентов и их близких. Над их решением в больнице зачастую работает штатный психолог, но на осознанное прямое обращение к нему за помощью способен далеко не каждый. «Почта Петербургского ангела» может подарить детям и родителям в условиях стационара возможность психологической разгрузки. Этот способ выговориться, вы-



сказать свои желания, сможет облегчить психологическое состояние, стабильность которого была нарушена болезнью, оторванностью от семьи, непривычной ранее заботой о больном ребенке.

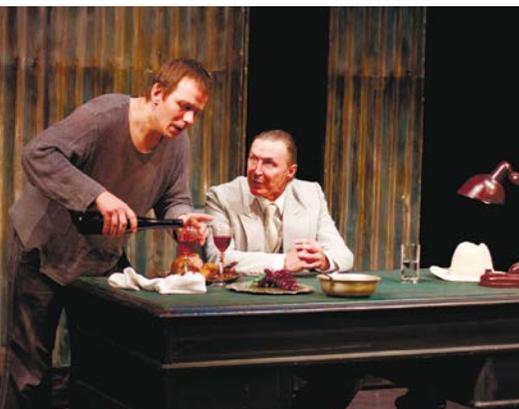
Также 25 марта Молодежный театр поддержал телеканал «Санкт-Петербург», инициировавший в прошлом году масштабный проект по популяризации новых символов Петербурга, в результате которого была создана мобильная выставка, подробно рассказывающая петербуржцам и гостям нашего города о памятниках, являющихся опознавательными знаками города на Неве. До конца апреля выставку «Новые символы Петербурга» можно увидеть в Измайловском саду. В число символов, как вы уже знаете, вошел и «Петербургский ангел»...

Во Всемирный день театра, 27 марта, Молодежный сделал давним поклонникам неожиданный сюрприз: в архивах театра была обнаружена запись фрагментов невероятно популярного спектакля режиссера Ефима Падве «Звучала музыка в саду». Постановка родилась в 1984 году из простого желания



Сцена из спектакля «Звучала музыка в саду»

незатейливо, с юмором рассказать об истории Измайловского сада и находившегося в нем театра-буфф, предшественника Молодежного театра. Спектакль прожил 10 лет и был показан более 500 раз, неоднократно ездил на гастроли. Считавшаяся утраченной видеозапись была сделана во время поездки театра в 1992 году в Польшу. В День театра зрители не только смогли увидеть



Сцена из спектакля «Забыть Герострата». Герострат – Владимир Маслаков. Тиссаферн, повелитель Эфеса, сатрап персидского царя – Геннадий Косарев

уникальную запись, но и встретиться с артистами, некогда игравшими в спектакле: Валерием Кухарешиним, Натальей Дмитриевой, Еленой Соловьевой, Петром Журавлевым, Евгением Клубовым. Помимо этой творческой встречи, прошедшей в рамках проекта «Легенды Молодежного театра», профессиональный праздник был отмечен сотым показом спектакля «Забыть Герострата!».

Апрель Молодежный театр начнет с участия в круглом столе, посвященном итогам выставки «Театр фотохудожника» в Санкт-Петербургском отделении СТД. Вернисаж продемонстрировал широкой публике произведения известных театральных фотографов Петербурга – Виктора Васильева, Валентина Барановского и Юрия Герцмана. На встрече с маститыми фотографами, которая пройдет в Доме актера 1 апреля в 16:00, побывают организаторы, участники и победители основанного Молодежным театром в 2018 году конкурса молодых фотографов «Театр в объективе». В 2022 году он пройдет уже в четвертый раз: партнером конкурса в этот раз станет театр «Приют комедианта». На апрель традиционно придется отборочный тур.

Сотрудничество Молодежного театра с Театральным музеем длится уже не один год. На сценической площадке музея 21 апреля артисты труппы и художественный руководитель Молодежного н.а. России Семен Спивак встретятся со зрителями, чтобы поговорить о тайнах ремесла, без которых невозможно рождение спектакля.

Завершится апрель для Молодежного театра на Фонтанке очередным этапом проекта «Поговорим о любви». Этот литературный марафон еще в 2020 году соединил деятельность библиотечных сотрудников одного из крупнейших книгохранилищ города – ЦГПБ им. В.В. Маяковского, и театра. В последний день месяца, 30 апреля, в 14:00 в недавно отремонтированном здании библиотеки артисты познакомят читателей с новеллами австрийского писателя Стефана Цвейга.

+Екатерина Омещинская

КЫСЯ

ТЕАТРАЛЬНАЯ
КОТОВАСИЯ
В ДВУХ ЧАСТЯХ
ПО ПОВЕСТИ
ВЛАДИМИРА
КУНИНА



Постановка
Льва РАХЛИНА

18+

ДМИТРИЙ НАГИЕВ

Водила — Игорь ЛИФАНОВ

Так же участвуют: Николай Дик, Дмитрий Быстревский, Дмитрий Блажко,
Елена Мелешкова, Эрик Кения, Дарья Перова, Валерий Смекалов

ДК им. ЛЕНСОВЕТА

метро «Петроградская», Каменноостровский пр., д.42

касса+7 (812) 346-04-38

19:00 • 2022
1 мая

ВДОХНОВЛЯЯ ЦЕЛЫЙ МИР...

КАК ХРАБРЫЙ НИНДЗЯ
ПО ИМЕНИ НАРУТО ВДОХНОВИЛ
КОМАНДУ ПОВАРОВ
«ЕВРАЗИИ» НА СОЗДАНИЕ
ФИРМЕННОГО РОЛЛА.

ФЕНОМЕН «НАРУТО»

«Наруто» – манга Масаси Кисимото, рассказывающая о жизни шумного и непоседливого подростка-ниндзя Наруто Удзумачи, мечтающего достичь всеобщего признания и стать хокагэ – главой своего поселения и сильнейшим ниндзя. Чтобы добиться поставленных целей, ему предстоит пройти через тысячи препятствий: экзамены ниндзя, сражения и выполнение сложных заданий и поручений.



«Наруто» – исключительно долгоживущая манга и аниме. История зародилась в 1999 году, когда его создателю Кисимото Масаси было всего 25 лет. За 15 лет Кисимото описал невероятную жизнь своего главного героя – Удзумачи Наруто, наделив персонажа удивительной волей и даром вести за собой, объединять и дарить любовь окружающим.





Если историю Наруто пересказать вкратце, она производит впечатление классического романа о воспитании. Но огромное количество персонажей, их яркие индивидуальные характеры и захватывающее описание боевых техник ниндзя добавляют сложности и глубины каждому эпизоду. Отдельных слов заслуживает умение Кисимото раскрывать события из жизни второстепенных героев, за судьбами которых зачастую следишь с особенным любопытством. Каждый из них оступается, совершает ошибки, имеет свои секреты, и оттого зритель узнает в любом персонаже живого человека, а не клишированный архетип из аниме.

Один из секретов привлекательности «Наруто» заключается в том, что он выходит за рамки обычного комикса про ниндзя и раскрывает целую фантастическую вселенную, похожую на те, которые создаются в популярных на западе произведениях жанра фэнтези. Многие любители в Японии и за

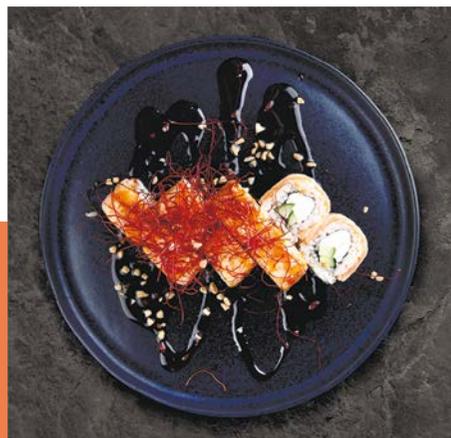
Мы уверены, что новый ролл придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия» и принесет множество незабываемых эмоций! Как и история о невероятных подвигах Наруто.



рубежом проводят параллели между творчеством Кисимото и книгами о Гарри Поттере британской писательницы Джоан Роулинг.

РОЛЛ «НАРУТО УДЗУМАКИ»

Воодушевляясь целеустремленностью и нерушимой волей главного героя из вселенной Кисимото, повара ресторанной группы «Евразия» создали гастрономический хит – ролл «Наруто Удзумачи». Это легкий нежный фирменный ролл «Филадельфия» с опаленным лососем под соусом унаги-манго. Блюдо авторской рецептуры украшается нитями чили и дробленым арахисом.





SINCE 2007

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОАПРЕЛЬ-2022

АПРЕЛЬ В 2022 ГОДУ НАФАРШИРОВАН КИНОПОВТОРАМИ – ВЕЧНЫМИ ФИЛЬМАМИ: ТОТ ЖЕ «БРАТ» ИЛИ «ЖМУРКИ», ИЛИ КОСМИЧЕСКИЙ БЛОКБАСТЕР ОТ КЛИМА ШИПЕНКО «САЛЮТ-7». НО В ПОВЕСТКЕ ЕСТЬ И ОРИГИНАЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ, КИНОСВЕЖАТИНКА, ТАК СКАЗАТЬ. ЕСТЬ МЕСТО СИЛЕ ВОЛЕ И СИЛЕ МЫСЛИ – В «БОДИБИЛДЕРЕ». И ПРОСТО СИЛЕ И ХАОСУ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ В МУЛЬТИВСЕЛЕННЫХ – В «ОБРАТИМОЙ РЕАЛЬНОСТИ». А ЕЩЕ ЕСТЬ ФИНСКИЙ ДОМОРОЩЕННЫЙ КИНОУЖАС И АННА МИХАЛКОВА – В СОВЕРШЕННО НОВОМ АМПЛУА... БАБЫ-ЯГИ! А ТАКЖЕ БУКА – АНИМАЦИОННЫЙ ХУЛИГАН ИЗ ЛЕСА...

Если верить московским таблоидам и «Бюллетеню кинопрокатчика», нас в самое ближайшее время ждет глобальное киновозвращение на большой экран не всегда и во всем старых, но уже выдавших виды

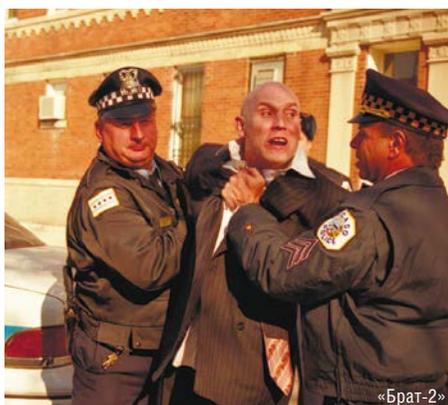
фильмов. «Брат» и «Брат-2» уже идут по России. Впереди – привет из бандитских 90-х, балабановские «Жмурки», в которых «засветился» сам Никита Михалков – с золотой фиксой, декадентский Петербург «Про уродов и людей» с сиамскими близнецами, подпольным черно-белым порно, Сергеем Маковецким и Виктором Сухо-руковым, трансцендентный «Морфий», «простая история о поиске счастья» в фильме «Я тоже хочу», эротичная томная драма «Мне не больно», «Кочегар», который, если верить прокатной агитке, – «13-й фильм Алексея Балабанова». Но не только балабановскими ретроспективами жив будет отечественный кинопрокат. В начале апреля – и пока не устанет киномеханик –



«Про уродов и людей»



«Брат»



«Брат-2»



«Жмурки»



«Кочегар»

еще один возврат в недалекое кинопрошлое страны – «Салют-7» Клима Шипенко. Того самого, которого вместе с Юлией Пересильд запускали – с помпой, под оркестр и сотни телекамер – в реальный космос, дабы эффект присутствия на околоземной орбите был максимальным. Но то кино еще в работе, а вот «Салют-7» 2017 года, с Владимиром Вдовиченковым, неизбежным и обязательным к применению в кинопроизводстве Павлом Деревянко, Александром Самойленко, Виталием Хаевым, Оксаной Фандерой, Любовью Аксеновой – уже слетал, уже накрутил не один виток вокруг Земли. При бюджете в 400 млн рублей, если верить «Кинопоиску», он заработал... почти 17 млн рублей. Пришла пора пополнить киноказначейства фильма.

В широкий кинопрокат в апреле выходит суровая правда из жизни сильных мира сего – «Бодибилдер» с мускулистым тор-



«Морфий»



«Мне не больно»



«Салют-7»

сом, отважным взглядом, многочасовым жимом, спецпитанием и спецобразом жизни. Первый отечественный фильм с участием реальных, взаправдашних бодибилдеров, картина снята компанией «Русское кино» при поддержке Министерства куль-

туры РФ. Но самое важное – кинодрама из жизни железных бицепсов Отчизны создавалась при участии ключевых специалистов Федерации бодибилдинга России. Разумеется, в кадре появится Денис Семенович – телеведущий, известный фитнес-блогер, крепкорукый и широкоплечий Владимир Епифанцев, Михаил Горевой и многие другие. Михаил Горевой так рассказывает о фильме: «...это потрясающая история. Она жизненная, она про любовь. Там есть и остросюжетные, и комедийные моменты. Там играют замечательные артисты. Дарья Повереннова, Максим Линник, Виктория Полторацкая, Сережа Чонишвили. Он, конечно, мастер. Я с ними со всеми себя прекрасно в кадре чувствовал. И в жизни тоже...».

По мультивселенной расплозается великое зло. И только ей, этой с виду хрупкой, простой и незамысловатой женщине из обычной американской среднестатистической прачечной под силу остановить его. Но сперва нужно заплатить налоги. Вот лишь вершина рекламного айсберга фильма «**Всё везде и сразу**», в роли той самой китайки, которая сменила Поднебесную на среднестатистическую постирочную, прекрасная Мишель Йео («Пороховой коктейль», «Шан-чи





и легенда десяти колец»). Фильм «Все везде и сразу» в мировой кинокритике уже окрестили жестким, хардкоровым коктейлем типичного Голливуда, гонконгского треша, киберпанка, Тарантино и с добавлением лирических семейных кинодрам. Один из режиссеров кинокартины Дэниэл Шайнерт считает, что это и семейная драма, и научная фантастика. «И ответ «Философия» будет правильным, – говорит он. – Или можно сказать, что это кино о кунг-фу, путешествующее по многомерным вселенным, в центре которого Мишель Йео – в роли вынужден-

ного спасителя. А еще это фильм о разделенных поколениях, Интернете и латентном ужасе, присущем жизни в современный век...» Маленький, но весомый спойлер: в фильме появится звезда Голливуда Джейми Ли Кертис.

«Обратимая реальность». Еще один вклад отечественного кинопрома в мощное дело кинофантастики стартует в кинотеатрах в начале апреля, режиссер фильма – Дмитрий Константинов. Сильные, многоплановые, многоходовые съемки, масштабные сюрреалистические декорации, оригинальный сюжет – хоть сама идея далеко не нова. Они все, то бишь мы с вами, в недалеком будущем буквально погрязли в виртуальном мире компании «Новая жизнь». Но полному погружению в мир иной, футуристичный, мешают некие антивирусы. Казалось, подобное было уже в кино, и не раз, но один из продюсеров фильма Анна Каминская убеждена: в картине «Обратимая реальность» есть уникальная специфика, создана своя фантастическая киновселенная, и сам фильм «говорит» со зрителем своим собственным киноязыком...

Молодой финский режиссер Тaneli Mustonen не без иронии считает, что его фильм «Близнец» далек от абсолютной оригинальности. Но в нем есть самобытная финская нить повествования. Тем паче финский фильм ужасов – сам по себе уже сюрприз даже для поклонника кино Суоми. «Теория киноужаса переполнена практикой



«Обратимая реальность»



«Близнец»



вселенского его применения, – говорит он, и наша задача найти свою тропку на этом шоссе. И доставить специфическое киноудовольствие зрителю...

Яркой социальной драме есть место в апрельском кинопрокате, красноречивый пример тому – живописная драма с Анной Михалковой, Викторией Коротковой, Александром Яценко, Ольгой Лапшиной и Виталием Хаевым в главных ролях – **«Оторви и выбрось»**. Дебютное кино режиссера этой картины с красноречивым названием «Папа, сдохни» заставило обратить на Кирилла Соколова пристальное внимание боссов от отечественной киноиндустрии. Пришла пора сказать: «Оторви и выбрось». К слову, Анна Михалкова тут совсем иная, отличная от всего, к чему привык киноман и поклонник талантливой дочери Никиты Михалкова. Тут она, как пишет один из сибирских таблоидов, форменная... баба-яга! На страже интересов внучки. Сюжет оригинален, съемки – фактурно очерченные, почти документальные, драма – со слезами на глазах.

Если довериться кинопрогнозам и рекламе, не раз переносимое в прокате анимационное кино **«Бука. Мое любимое чудовище»** (кинокомпания СТВ, анимационная студия «Сказка») всё ж увидит свет в конце зрительного зала – в конце апреля! Скандал в царском семействе: своенравная принцесса Варвара сбежала из дворца и отправилась через лес на по-

иски прекрасного принца. Однако вместо заветной встречи с возлюбленным ее берет в плен Бука, самый опасный разбойник королевства. Но очень быстро становится понятно, что бойкая принцесса готова превратить жизнь Буки в кошмар, лишь бы дойти до своей цели. Неугомонная Варвара принимается наводить в лесу свои порядки. Главные герои сказки говорят голосами звезд кино и поп-эстрады: актриса Любовь Аксенова озвучила дерзновенную и славную принцессу Варвару; певец и киноактер Алексей Чумаков стал главным действующим лицом – лесным разбойником Букой, а телеведущий, музыкант и актер Тимур Родригез подарил свой голос... Зайцу – верному другу и надежному помощнику лесного чудовища.

+Дмитрий Московский





ВЕЛИКАН ПАРК
КИНОЦЕНТР

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ АПРЕЛЬ



2 апреля

12+

Начало в 18:00

Премьерный показ фильма-балета Бориса Эйфмана «Ночь нежна»

12+

6 апреля

Начало в 19:00

Балет «Нуреев: Ромео и Джульетта»



12 апреля

16+

Начало в 19:00

«Пожары»

Впервые на большом экране фильм Дени Вильнёва («Дюна»)

16+

13 апреля

Начало в 19:00

Опера «El Teatro Real: Фауст»



14 апреля

6+

Начало в 20:00

Премьерный показ фильма «Как починить велосипед»

Приключенческий фильм о взлётах и падениях маленького мальчика

16+

20 апреля

Начало в 19:00

Документальный фильм «Сальвадор Дали: в поисках бессмертия»



24 апреля

12+

Начало в 15:00

Спектакль «Ходжа Насреддин»

Дебют Тимура Бекмамбетова на театральной сцене

16+

27 апреля

Начало в 19:00

Спектакль «Globe: Венецианский купец»



Наша классика



4, 9 апреля

«Служебный роман»

6+



11, 16 апреля

«Иван Васильевич меняет профессию»

6+



18, 23 апреля

«Любовь и голуби»

12+

В расписании возможны изменения, актуальная информация на нашем сайте www.velikan-park.ru и по телефонам: 676-61-51 – касса регулярных залов, 333-1-555 – кинозал «Люкс»

Александровский парк д.4 к.3.
Три минуты от станции метро Горьковская

ПОШЕТТА

ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ
ВЫ СЕЙЧАС
ПРОЧИТАЕТЕ,
НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ
ФАНТАЗИЯ АВТОРА,
НО, КТО ЗНАЕТ,
МОЖЕТ БЫТЬ, ТАК
ОНО И БЫЛО? ВЕДЬ
НЕ ЗРЯ ГОВОРЯТ:
В КАЖДОМ
ВЫМЫСЛЕ ЕСТЬ
ДОЛЯ ПРАВДЫ...



Жила-была маленькая скрипочка. Она была такая крохотная, что с легкостью помещалась в карман. Поэтому ее так и назвали – Пошетта. В переводе с французского – «карман».

Пошетта была очень популярна. Она звучала в руках уличных музыкантов. Учителя танцев использовали ее во время своих уроков. А дома она служила игрушкой для детей.

И все-таки Пошетта была очень несчастна! Ведь всё, о чем она мечтала, – это играть на настоящей сцене. Ей казалось, что из-за маленького размера никто не воспринимает ее всерьез, а другие инструменты смеются у нее спиной. Конечно, это была неправда, но у Пошетты не было никого, кто бы мог ее разубедить.

Из-за неуверенности в себе Пошетта ужасно расстраивалась и начинала фальшивить. Несколько раз она даже срывала из-за этого свои выступления.

– Ах, – вздыхала Пошетта. – Это всё потому что я не настоящая скрипка!

Но вот однажды, когда Пошетта в очередной раз предавалась грусти, ее услышал

один Композитор. Слова несчастного инструмента так тронули его сердце, что он решил во что бы то ни стало помочь малышке.

– Не плачь, – сказал он. – В своем следующем музыкальном произведении я напишу партию специально для тебя! Так ты сможешь попасть на сцену и сыграть в настоящем оркестре.

Пошетта была вне себя от счастья! Она поблагодарила доброго Композитора и принялась ждать. Теперь-то она покажет всем, на что она способна!

Но когда музыка была готова, и Пошетту впервые вынесли на сцену, она вдруг ужас-

Пошетта – струнный смычковый инструмент. Корпус, шейка и колковый ящик, заканчивающийся резной человеческой головой, выполнены из целого куска фруктового дерева. Рельефная резьба по всей поверхности корпуса, сторонам и дну колкового ящика. Дека из целого куска ели; 2 резонаторных отверстия в форме «f» и одно – в форме сердца. Пуговка крепления струнодержателя, струнодержатель и порожек – резные, из кости. Гриф из черного дерева; 4 колка из самшита; 4 струны (из них три кишечные, 1 из натурального волокна). Сохранность: без видимых повреждений.



но разволновалась! Зал оказался просто огромным, и маленькая скрипочка буквально терялась среди других инструментов... К тому же ее звучание оказалось слишком тихим, потому что не было рассчитано на такие масштабы. На протяжении всего выступления Пошетта чувствовала себя ужасно неуютно и вдруг поймала себя на мысли, что хочет обратно: в уютные танцевальные классы, детскую комнату или хотя бы на городскую улицу. Даже она теперь казалась Пошетте приятнее, чем театр.

Так что, когда концерт закончился и Композитор спросил Пошетту, понравилось ли ей, она сказала «нет».

– Это вовсе не из-за вас! – поспешила заверить его скрипочка. – Вы написали чудесную музыку! Но сцена не для меня.

Композитор кивнул.

– Я думаю, что сегодня ты поняла кое-что очень важное, – сказал он. – Не стоит мечтать стать кем-то другим. Главное – научиться быть собой!

И тут Пошетта вспомнила, как ее любят уличные музыканты. С каким восторгом на нее смотрят дети. И как весело и задорно она звучит в руках учителей танцев! Почему же она раньше не обращала на это внимание?!

– Обещаю, что никогда больше не буду жаловаться на свою жизнь! – воскликнула Пошетта. – Спасибо, что помогли посмотреть на себя со стороны!

Композитор поклонился.

– Я рад, что смог быть полезным, – улыбнулся он. – А теперь предлагаю немного прогуляться!

– С удовольствием! – ответила Пошетта и прыгнула к нему в карман.

С этого дня они стали неразлучными друзьями.

А через много лет Пошетту и портрет Композитора поместили в одну и ту же витрину в зале Театрального музея. Где они и хранятся до сих пор.

+Ирина Зартайская



ОНА ЗАТЕМ И МОЛОДОСТЬ, ЧТО КРЫЛАТА!

В ДНИ ВСЕРОССИЙСКОГО ОТКРЫТОГО ХОРОВОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «РАДУГА» ИМ. И.В. РОГАНОВОЙ, СОСТОЯВШЕГОСЯ 27–30 МАРТА 2022 ГОДА, С ЭКСКЛЮЗИВНЫМ КОНЦЕРТОМ ВЫСТУПИЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР «МЛАДА» (ПЕРМЬ), ПРЕДСТАВИВ ПРОГРАММУ «ОТ ФОЛКА ДО ДЖАЗА» НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КАПЕЛЛЫ ИМ. М.И. ГЛИНКИ.

Престижный фестиваль-конкурс «Радуга» имени И.В. Рогановой в 24-й раз состоялся на концертных площадках Санкт-Петербурга – во имя новых взлетов искусства хорового пения. Ежегодно программа «Радуги» знакомила с выступлениями полусотни хоровых коллективов из России и европейских стран; в нынешнем году смотр впервые прошел в новом статусе – Первого всероссийского.

Долгожданным и закономерным оказалось присутствие хора «Млада» на I Всероссийском открытом хоровом фестивале-конкурсе «Радуга» в качестве почетного гостя. Художественный руководитель и дирижер

«Млады», Заслуженный деятель искусств Ольга Выгузова принимала участие в работе жюри «Радуги», оценивая состязания конкурсантов, а петербургскому зрителю вновь представилась возможность оценить красоту и благородство исполнения прославленного пермского хора.

За всю историю выступлений в Петербурге, хор «Млада», выступающий вот уже тридцать лет и собирающий награды международных фестивалей и конкурсов, заслужил среди здешней избалованной критики и публики репутацию едва ли не чуда света, которое являет нам Пермь. Чуда синхронности и согласованности, легкости дыхания





и плавности. Именно по звуку удивительной чистоты и единодушия, как нельзя лучше передающему тонкие эмоциональные нюансы, высококравственные стремления и одухотворенность юности, узнается хор «Млада». И в этот раз зрители Капеллы встречали и провожали «Младу» протяженной овацией и радостным ликованием.

Сольный концерт «От фолка до джаза», который был составлен для хора таким



образом, чтобы наглядно показать широту и разнообразие художественных возможностей, порадовал мелодиями А. Журбина и П. Чайковского, Б. Окуджавы и П. Тота, «Песней Индийского гостя» Н. Римского-Корсакова и «Славься» М. Глинки, а еще попури балканских перепевов, композициями М. Таривердиева и А. Петрова, И. Дунаевского и Н. Минха, А. Пьяццоллы и Д. Тухманова. Смешение жанров и стилей в этой программе, буйство музыкальных красок были плодотворны, а народная песня дарила энергию и поднимала градус – на сцене и в зале.

Специально для «Млады» Ольга и Яков Саравайские и Сергей Выгузов создают оригинальные аранжировки. Уникальность хора состоит и в том, как искренне и естественно передаются особенности исполняемой музыки. «Млада» поражает богатством репертуара: несмотря на академичность, коллектив превосходно владеет самыми разнообразными техниками: от базового академического вокала до джазовых, этно и эстрадных приемов пения. «Младу», обладающую харизмой и особым отношением к искусству, по праву считают новатором и экспериментатором в хоровом жанре. Покоряет зрителей и утонченная, виртуозная дирижерская партия Ольги Выгузовой, ее пластическое соло, в которой каждый жест полон изящества и магии. И в то же время захватывает, точно организует эмоциональную составляющую действия артистов.

По словам Ольги Выгузовой, один из секретов мастерства – верное соединение эмоций артистов и певческой технологии. Это заслуга ее методики, когда удается передать индивидуальное ощущение каждого участника, когда слышен каждый тембр, каждый особый голос в общем ярком музыкальном многоголосном полотне. И в итоге – драгоценный эффект очищения через сопереживание, к которому «Млада» неизменно приводит своих слушателей.

+Карина Венгерова

АЛЕКСАНДР ТОПУРИЯ: СЧАСТЬЕ ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ

РУКОВОДИТЕЛЬ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ *LIBERCANTO* АЛЕКСАНДР ТОПУРИЯ ПРИЗНАЕТСЯ, ЧТО ОН СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК. ПОЧЕМУ? ДА ПОТОМУ ЧТО НЕ РАБОТАЛ НИ ДНЯ, А ЗАНИМАЛСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ – МУЗЫКОЙ. В АПРЕЛЕ ОН ОТМЕТИТ ЛИЧНЫЙ ЮБИЛЕЙ – 45 ЛЕТ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ – 25 ЛЕТ. «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С ИМЕНИННИКОМ И УЗНАЛ, О ЧЕМ ОН МЕЧТАЕТ И КАК ПРЕТВОРЯЕТ СВОИ МЕЧТЫ В ЖИЗНЬ.



– Вы большую часть своей жизни посвятили музыке. Когда у вас проявился интерес к музыке?

– Я начал заниматься музыкой еще в подготовительной группе детского сада, причем это было целиком мое желание. Тогда мы жили в коммуналке, в одной комнате вчетвером, родителям пришлось найти место для фортепьяно, только для того чтобы я учился. В 9 лет я прошел прослушивание в детский ансамбль «Радуга», это был коллектив всесоюзного масштаба, ребята часто ездили на гастроли по СССР, за рубеж, выступали на ведущих городских площадках с известными артистами. Помню, меня туда привела мама, которая очень хотела, чтобы я танцевал. Очередь на просмотр в хореографическую группу была огромной, мама отошла домой покормить братика, а я заодно прошел прослушивание и на вокальное отделение. Тогда взяли всего пять маль-

чиков, и почему-то Марина Анатольевна Ланда, которая работала тогда хормейстером в этом коллективе, обратила внимание и на меня. Таким образом, Марина Ланда и определила мою дальнейшую судьбу, благодаря ей я обрел профессию.

– Каким было ваше самое яркое музыкальное воспоминание?

– В детстве у меня была очень насыщенная жизнь. Я не переставал удивляться, а вот что запомнилось больше всего? Был такой момент. Однажды мы были в Риге и попали на органнй концерт в Домском соборе. Эта музыка произвела на меня настолько сильное впечатление, что всю дорогу до нашей базы я тихо просидел, просмотрел в окно автобуса, и Марина Анатольевна меня даже потеряла, ведь был я тогда ребенком шепотным и шумным, а тут меня было не слышно.

– *Когда вы решили посвятить себя музыке профессионально?*

– Окончив школу, я понял, что не представляю своей дальнейшей жизни без музыки. Я поступил на дирижерско-хоровой факультет Музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, проучился там четыре года, потом шесть лет в Консерватории. И ни на минуту не жалею об этом, хотя не раз были моменты сомнений. Но, несмотря на все трудности, я остался в профессии. Еще будучи студентом Консерватории, руководил хором мальчиков. Был приглашен хормейстером в знаменитый хор СПбГУ, проработал три года музыкальным руководителем в детском музыкальном театре – это был интересный опыт. Я всегда стремился к тому, чтобы счастье заниматься любимым делом называть работой.

– *Когда и как вам пришла в голову идея школы LiBERCANTO?*

– В 2009 году я созрел для создания собственного дела и собрал молодежный коллектив из студентов университетского хора. Потом он обрстал людьми, мы организовали вокальные и хореографические занятия для детей, и появилась школа и эстрадно-вокальный коллектив *LiBERCANTO*, занявший свою нишу в творческой жизни Петербурга.

– *Что такое школа LiBERCANTO сегодня?*

– На сегодняшний день в школе занимаются более 100 человек, из них на сцене регулярно выступают более 50. *LiBERCANTO* – это большая творческая семья. Здесь учатся дети разных возрастов: от четырехлетних малышей и до студентов, есть свои традиции и преемственность поколений. Наша школа базируется в Центре творчества и образования Фрунзенского района. *LiBERCANTO* готовит аранжировки и выступления для больших городских праздников, участвует в концертах знаменитостей – Валерия Леонтьева, Эдиты Пьехи, Эдуарда Хилия-младшего и многих-многих других. Даже во время пандемии, когда многие театры и музыкальные коллективы были вынуждены приостановить свою деятельность, участники студии *LiBERCANTO* не сидели без работы. С начала 2021 года коллектив выступил уже более пятидесяти раз, а за несколько месяцев 2022 года успел заявить о себе в таких крупных конкурсах, как «Весна романса» и «Восходящая звезда».

– *Чему учат в LiBERCANTO?*

– Прежде всего, мы даем общий культурный бэкграунд и, конечно, обучаем «прикладным» навыкам, необходимым артистам. Ученикам ставят голос, обучают азам хореографии, сценического и актерского мастерства. Руководитель студии – хоровой дирижер, а значит, может собрать одаренных вокалистов в идеально звучащий хор – это редкость. И, конечно, учат дружбе и товариществу.

– *Что нужно сделать, чтобы поступить в вашу школу?*

– Нужно прийти на прослушивание. Мы принимаем детей от 4-х лет.

– *Поддерживает ли семья вас в вашей работе?*

– Конечно! Моя супруга работает вместе со мной, она преподает хореографию и сценическое движение, мы часто вместе выступаем. Сын подрастает, он в первом классе и очень усердно учится в нашей школе – каждый день по несколько часов занимается, а дочка, ей уже четыре года, тоже поет и танцует, повторяя за старшим братом.

– *Юбилей – повод подвести некие промежуточные итоги. Что из достигнутого вами вы ставите себе в заслугу?*

– Я горжусь своим детищем, не собой, а именно этими ребятами. Мне часто говорят, что после встречи с *LiBERCANTO* жизнь не будет прежней. А ведь так оно и есть! Как бы ни сложилась дальнейшая судьба выпускников нашей школы, музыка навсегда остается в их душах свой отпечаток. «Либеркантовцы» умеют понимать и наслаждаться искусством, и всегда могут к нему вернуться, обновив полученные в альма-матер фундаментальные знания.

– *Какое желание будете загадывать, задувая свечки на торте в день рождения?*

– Очень хочу, чтобы закончились все ограничения, которые мешают нашим детям выступать и нормально учиться. Конечно, хочется, чтобы коллектив рос, развивался, чтобы мы открывали новые таланты, чтобы наша творческая жизнь бурлила и ребятам открывались новые горизонты.

Беседовала Надежда Кокарева

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.04/ПТ	2.04/СБ	3.04/ВС	4.04/ПН	5.04/ВТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Великан 3+ (12.00) Встреча в оркестрии 5+ (12.30) Великан 3+ (14.00) Встреча в оркестрии 5+ (14.30) Пиковая дама 12+ (19.00)	Пламя Парижа 12+ (13.00; 19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Брысь! 6+ (12.00) Мистер Икс 12+ (19.00)	Брысь! 6+ (12.00) Моя прекрасная леди 12+ (19.00)	Брысь! 6+ (12.00) Осенние цветы 12+ (15.00) Моя прекрасная леди 12+ (19.00)		
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Петр I, или Невероятные приключения русского царя 12+ (19.00)	Шедевры мировой классики 16+ (19.00)	Премьера Норма 16+ (19.00)		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Дождь 16+ <u>Школа магии</u> 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> 0+ <u>Слоненок Хортон</u>	<u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Элиза 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> 0+ <u>Слоненок Хортон</u>	<u>Основная сцена</u> Идеальный муж 16+ <u>Том Сойер</u> 6+ <u>Буффики</u> 0+ <u>Слоненок Хортон</u>		<u>Основная сцена</u> Премьера Король vs Король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+

1-11 АПРЕЛЯ 2022

6.04/СР	7.04/ЧТ	8.04/ПТ	9.04/СБ	10.04/ВС	11.04/ПН
		Евгений Онегин 16+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Жизель, или Вилисы 6+ (13.00; 19.00)
			Том Сойер 6+ (12.00)	Том Сойер 6+ (12.00)	
Экскурсия 6+ (16.30)	Экскурсия 6+ (16.30)	Экскурсия 6+ (16.30)	Красная шапочка 6+ (14.00)	Летучая мышь 16+ (19.00)	
Эсмеральда 12+ (19.00)	Поругание Лукреции 16+ (19.00)	Евгений Онегин 16+ (19.00)	Искатели жемчуга 16+ (19.00)		
<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ Кабаре-буфф Феерия-Буфф 16+ <u>Буффики</u> Чемодан недоразумений 6+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ Кабаре-буфф Адамантан 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+	<u>Основная сцена</u> Снежная королева 6+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+ <u>Буффики</u> Премиленькое королевство 6+	

ПЛОЩАДКА	1.04/ПТ	2.04/СБ	3.04/ВС	4.04/ПН	5.04/ВТ
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Людвиг и Тутта, или Лессайдская история 6+ (12.00) Крокодил 12+ (19.00) Любовный напиток 18+ (19.00)	Кошкин дом 6+ (12.00) Теремок 6+ (15.00) Детский альбом 6+ (19.00)	Кошкин дом 6+ (12.00) Спящая красавица 6+ (15.00) Свадьба Фигаро 16+ (19.00)		
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Мюзикл «Винил» 12+ (19.00)	Винни Пух и все- все-все 6+ (12.00) Мюзикл «Винил» 12+ (19.00) Французский поцелуй 18+ (19.30)	Синяя птица 6+ (12.00) Крокодил. музыка и сказка 6+ (13.00) Палата бизнес-класса 16+ (19.00) Опасные связи 18+ (19.30)		Paul Romero. Heroes of Might and Magic 6+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Звезда вашего периода 16+ (19.00)			Лебединое озеро (Театр балета им. Л. Яacobсона) 6+ (19.00)	Лебединое озеро (Театр балета им. Л. Яacobсона) 6+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А		Dance exchange new stage. Третий эпизод проекта 12+ (18.30)	Don't go 16+ (20.00)		
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Что делать? 16+ (19.00) Дама с собачкой 12+ (19.00)	Что делать? 16+ (19.00)	Что делать? 16+ (18.00) Когда я снова стану маленьким 12+ (13.00; 18.00)		Жизнь впереди 18+ (19.00) Несолнечный город 18+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Премьера Черная скрипочка 12+ (14.00)	Премьера Черная скрипочка 12+ (13.00; 18.00)		Волнение 18+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Три сестры 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Премьера Город Эн 16+ (19.30)	Повелитель мух 12+ (15.00; 19.00)	Повелитель мух 12+ (19.00) Русский и литература 18+ (19.30)	

6.04/СР	7.04/ЧТ	8.04/ПТ	9.04/СБ	10.04/ВС	11.04/ПН
		Евгений Онегин 12+ (19.00)	Дюймовочка 6+ (12.00) Три поросенка 6+ (15.00)	Сказание о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях 6+ (12.00) Три апельсина 6+ (15.00) Порги и Бесс 16+ (19.00)	
	«Приглашение к танцу». Концерт «Русский вальс» 12+ (19.00) Дона Флор и два ее мужа 18+ (19.30)	Великий Гэтсби 16+ (19.00) Мюзикл «Страсти по Меркьюри. Remastered» 18+ (19.30)	Чиполлино 6+ (12.00) Бременские музыканты 6+ (13.00) Великий Гэтсби 16+ (19.00) Мышьяк и кружева 18+ (19.30)		
Вне времени. Хореографические шедевры Л. Якобсона 6+ (19.00)	Спящая красавица (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)	Спящая красавица (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)	Дон Кихот (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)	Лебединое озеро (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)	Лебединое озеро (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)
Честная женщина 18+ (19.30)	Товарищ Кисляков 18+ (19.00)		Какая грусть – конец аллеи 12+ (19.30)	Какая грусть – конец аллеи 12+ (19.30)	
Три сестры 16+ (19.00) Люксембургский сад 16+ (19.00)	Слава 12+ (19.00) Кроткая 16+ (19.00)	Пьяные 18+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)	Губернатор 18+ (18.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00)	Дама с собачкой 12+ (19.00)	
		Премьера Ничего этого не будет 16+ (19.00)	Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+ (19.00)	Калека с острова Инишмаан 18+ (18.00)	
Враг народа 16+ (19.00)	Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)	Где нет зимы 12+ (19.00)	Где нет зимы 12+ (19.00) Бабилей 16+ (19.30)		

ПЛОЩАДКА	1.04/ПТ	2.04/СБ	3.04/ВС	4.04/ПН	5.04/ВТ
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	ART 16+ (19.00) Премьера Земля Эльзы 16+ (19.00)	По зеленому холмам океана 6+ (12.00) Зима 16+ (19.00) Идиот 16+ (19.00)	Чудеса в Тридесатом царстве 6+ (12.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00) Одинокие 18+ (19.00)		Последний троллейбус 16+ (19.00) Горе от ума 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Золушка 6+ (12.00) Доктор философии 16+ (19.00)	Безумный день, или Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Безумный день, или Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 16+ (19.00)	Любовь и голуби 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Шизгара 16+ (19.00)	Моя дорогая <i>Helene</i> 16+ (19.00)	12 месяцев 6+ (12.00) Буря 16+ (19.30)	Дуэль 16+ (19.00) Три дуры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.30)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12		Премьера Сонеты Шекспира 16+ (18.00)	Премьера В лучах 16+ (19.30)	<i>Liebe. Shiller</i> 16+ (19.30)	<i>Liebe. Shiller</i> 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Принц и нищий 12+ (12.00) Девчата 12+ (19.00)	Остров сокровищ 6+ (12.00) Премьера Смерть Тарелкина 16+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	Мастер и Маргарита 16+ (19.00) Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)	Ревизор 12+ (19.00)	Петербург 18+ (19.00) Крейцерова соната 16+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Кабала святош/ Мольер 16+ (19.00) Забывать Герострата! 16+ (19.00)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (18.00) Тартюф 16+ (18.00)	Пять вечеров 16+ (18.00) Верная жена 16+ (18.00)		Идиот. 2012 16+ (19.00)

6.04/СР	7.04/ЧТ	8.04/ПТ	9.04/СБ	10.04/ВС	11.04/ПН
<p>Вечный муж 16+ (19.00)</p> <p>Моя дорогая Матильда 16+ (19.00)</p>	<p>Семья восемь 16+ (19.00)</p> <p>Русское варенье 16+ (19.00)</p>	<p>Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)</p> <p>Трое на качелях 16+ (19.00)</p>	<p>Каша из топора 6+ (12.00; 15.00)</p> <p>Орфей спускается в ад 16+ (19.00)</p>	<p>Призвание господина Ау 6+ (12.00)</p> <p>Чисто семейное дело 16+ (19.00)</p> <p>Человеческий голос 18+ (19.00)</p>	
<p>Правда – хорошо, а счастье лучше 16+ (19.00)</p>	<p>Синичкин. Театральное безумство 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)</p>	<p>День рождения кота Леопольда 6+ (12.00)</p> <p>Бешеные деньги 16+ (19.00)</p>	<p>Аленький цветочек 6+ (12.00)</p> <p>Как живется-может 16+ (19.00)</p>	
	<p>Безымянная звезда 16+ (19.00)</p> <p>Про любовь 16+ (19.30)</p>	<p>Трепет моего сердца 16+ (19.00)</p> <p>Про любовь 16+ (19.30)</p>	<p>Лес. Актриса 12+ (15.00)</p> <p>Обломов 16+ (19.00)</p> <p>Страсти по дивану 16+ (19.30)</p>	<p>Холодное сердце 6+ (13.00)</p> <p>Сегодня или никогда 16+ (19.00)</p>	<p>Прикинь, что ты Бог 16+ (19.00)</p>
	<p>Тело Гектора 16+ (19.30)</p>	<p>Премьера Двенадцатая ночь 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера Двенадцатая ночь 16+ (18.00)</p> <p>Премьера В лучах 16+ (19.00)</p>	<p>Ревизор 16+ (12.00; 18.00)</p> <p>Бунин. Он. Она... 16+ (19.30)</p>	<p>Без вины виноватые 16+ (19.00)</p> <p>Бунин. Он. Она... 16+ (19.30)</p>
<p>Контракт 18+ (19.30)</p>	<p>Люди. Звери. Обстоятельства 18+ (19.00)</p> <p>1/101 12+ (19.30)</p>	<p>Мой папа – Питер Пэн 16+ (19.00)</p>	<p>Коста 16+ (19.00)</p>	<p>Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 16+ (19.00)</p>	
<p>Абанамат 16+ (18.00)</p> <p>Продавец дождя 16+ (19.00)</p>	<p>Звериные истории «Бис» 16+ (19.00)</p> <p>Загадочные вариации 16+ (19.00)</p>	<p>История села Горюхина 16+ (19.00)</p> <p>Наш городок 16+ (19.00)</p>	<p>Игра в Шекспира. Гамлет 16+ (18.00)</p> <p>Поздняя любовь 16+ (18.00)</p>	<p>Три сестры 16+ (18.00)</p> <p>Жозефина и Наполеон 16+ (18.00)</p>	

ПЛОЩАДКА	1.04/ВТ	2.04/СР	3.04/ЧТ	4.04/ПТ	5.04/СБ
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Петсон и Финдус 6+ (12.00; 16.00) Гадюка 18+ (19.00)	Конек-Горбунок 6+ (12.00; 17.00) Иудушка из Головлева 16+ (18.00)	Урок 16+ (18.00) Розенкранц и Гильденстерн 18+ (19.00) Сказка о потерянном времени 6+ (12.00; 16.00)		Конек-Горбунок 6+ (11.00) Премьера Время и место 18+ (20.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Вий 16+ (19.00)	Слоненок 4+ (11.30; 14.00) Лев и птичка 6+ (17.00)	Бармалей 6+ (11.30; 14.00)		Мы 16+ (19.00) Немножко слишком одиноко 12+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деямени Невский пр., 52		Муха-Цокотуха 0+ (11.00;14.00)	Муха-Цокотуха 0+ (11.00;14.00)		
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Жены 16+ (19.00) Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)	Сказка о рыбаке, его жене и рыбке 6+ (14.00) Волшебник Изумрудного города 12+ (17.00) Записки юного врача 16+ (19.00)	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00) Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)		Ромео и Джульетта 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Последний пылкий	Женитьба Бальзаминова 12+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Академия смеха 16+ (19.00)	Красотка и семья 16+ (15.00; 19.00)	Мадам Бовари 16+ (19.00)		Гамлет 16+ (19.00)

6.04/BC	7.04/PH	8.04/VT	9.04/CP	10.04/CT	11.04/PT
Обрыв 16+ (19.00) Бедные люди 16+ (19.00)	Приговоренный к смерти бежал 16+ (19.00) Летучкина любовь 12+ (18.00)	Бедные люди 16+ (18.00) Ромео и Джульетта 16+ (19.00) Контракт 18+ (20.00)	Кентервильское привидение 10+ (12.00; 17.00) Страдания юного Вертера 18+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (11.00) Бедная Лиза 16+ (19.00) Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00)	<i>Titanic</i> 12+ (19.00)
	Премьера Алиса в стране чудес 12+ (19.00)	Премьера Алиса в стране чудес 12+ (19.00)	Поросенок Чок 4+ (11.00; 13.00) Синяя птица 6+ (15.00; 17.00) БТК-music-fest. Весна. Ч.1 12+ (20.00)	Никита и кит 6+ (11.00; 13.00) Пиноккио 6+ (13.00; 16.00) БТК-music-fest. Весна. Ч. 2 12+ (20.00)	
Книга чудес 0+ (11.00)	Книга чудес 0+ (11.00)	Умка 0+ (11.00)	Умка 0+ (11.00; 14.00)	Умка 0+ (11.00; 14.00)	
Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Петруша, сын ли ты мой или нет? 18+ (19.00) Иван и Чёрт 16+ (19.30)	Тартюф 16+ (19.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	Том Сойер 12+ (18.00) Любовные письма 16+ (19.30)		
Старомодная комедия 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Премьера Серотонин 18+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)
Игроки 16+ (19.00)	Господа Г. 16+ (19.00)	Еврипид. Медея 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Дни его жизни (Гражданин РФ) 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	1.04/ВТ	2.04/СР	3.04/ЧТ	4.04/ПТ	5.04/СБ
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Денискины рассказы 6+ (12.00) Скамейка 16+ (19.00)	Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00) Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Holden 16+ (19.00) Родькин чердак 16+ (19.30)		Спасли камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 16+ (14.00; 19.00)	Мюзикл «Мама-кот» 6+ (12.00; 17.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Аленький цветочек 6+ (12.00; 15.30)	Как Иванушка Бабу Ягу победил 0+ (12.00; 15.00)	Царевна лягушка, или Сказка о Василисе Прекрасной 0+ (12.00; 15.00)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Поминальная молитва 16+ (18.00)	Волки и овцы 16+ (18.00)	Земляки 16+ (18.00)		
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Страшно смешные истории 12+ (12.00) Отцы и сыновья 16+ (19.00)	Алиса в стране чудес 6+ (12.00) Бег 16+ (19.00)			
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Первая зима 3+ (11.00)	Любопытный тигренок Бинки 3+ (11.00; 14.00) Первая зима 3+ (16.00)	Конек-Горбунок 6+ (13.00) Первая зима 3+ (11.00)		
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3		День рождения кота Леопольда 0+ (11.00; 13.00)	Аленький цветочек 6+ (11.00; 13.00)		
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9	Музыкальный спектакль 12+ (19.00)				
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	Смешной фестиваль «Лишь бы не было» 6+ (19.00)	Смешной фестиваль «Скрипа» 6+ (19.00)	Смешной Фестиваль «Чепуха в чемодане» 6+ (12.00) Смешной фестиваль СемьянюKIDS 6+ (19.00)		

6.04/BC	7.04/ПН	8.04/BT	9.04/CP	10.04/CT	11.04/PT
Ревизор 16+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Свадьба с генералом 12+ (19.00)	Герои и боги 6+ (12.00) Митина любовь 16+ (19.00) Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.30)	Наш городок 16+ (19.00)	
ДНК Кармен 16+ (19.00)	Шуры-муры 16+ (19.00)	Шуры-муры 16+ (19.00)	Мнимый больной 16+ (19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00; 14.00; 17.00)	Конопатая девчонка 12+ (19.00)
	Снежная королева 6+ (18.00)	Золушка 0+ (12.00; 15.00)	Двенадцать месяцев 6+ (12.00; 15.00)		
Дачницы 16+ (19.00)	Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+ (19.00)	Если поженились, значит, жить придется 18+ (19.00)	На чистую воду, или Самая счастливая семья 18+ (18.00)	Поллианна 12+ (12.00) Крепостная любовь 12+ (18.00)	
			Красавец-мужчина 16+ (19.00)	Мандат 16+ (19.00)	
Первая зима 3+ (11.00)	Первая зима 3+ (11.00)	Волшебник Изумрудного города 5+ (17.00)	Волшебник Изумрудного города 5+ (11.00; 14.00)	Сказка о царе Салтане 7+ (12.00; 15.00)	
			Маугли 0+ (11.00; 13.00)	Федор-кузнец и нечистая сила 0+ (11.00; 13.00)	
		Коза 6+ (19.00)	Козявочка 3+ (12.00) Цирк Шардам-С 6+ (14.00) Комедия с убийством 12+ (18.00)	Кукольный Лиса Патрикеевна 3+ (10.00) С приветом, Винни-Пух! 3+ (12.00; 14.00)	

ПЛОЩАДКА	1.04/ВТ	2.04/СР	3.04/ЧТ	4.04/ПТ	5.04/СБ
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		Мрамор 18+ (19.30)	Король умирает 16+ (19.30)		
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28		Семь жен Синей бороды 12+ (19.00)	Игра 16+ (19.00)		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		«...Забывать Герострата!» 16+ (18.00)	«...Забывать Герострата!» 16+ (18.00)		
Камерный театр Малыщницкого ул. Восстания, 41	Заводной апельсин 16+ (19.00)	Замок 18+ (19.00)	Премьера Дон Хиль Зеленые штаны 18+ (19.00)		
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79			Сказки пестрого понугая на сцене КЗ пространства «АртРазбег» 0+ (12.00)		Вишневый сад ДК Выборгский 12+ (18.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Балет «Спящая красавица» (Арт-центр Сен-Мишель) 12+ (19.00)	Балет «Лебединое озеро» (СПб театр «Русский балет») 12+ (18.00)			
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35		Вечер пластических миниатюр 12+ (18.00)	Актерское мастерство языком пластики 12+ (18.00)		
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Петра внезапное явление 16+ (19.00)	Премьера Красавица и чудище 6+ (12.00) Сказочное иллюзионное шоу «Время чудес» 0+ (17.00)	Про Марью-царевну и ледяное царство 6+ (12.00) В День свадьбы 16+ (19.00)		

6.04/ВС	7.04/ПН	8.04/ВТ	9.04/СР	10.04/ЧТ	11.04/ПТ
			Алеф 16+ (19.30)		
			Путешествия с тетушкой 16+ (19.00)	Самоубийца 16+ (19.00)	
Продавец дождя 16+ (19.00)			Дикий 6+ (14.00; 18.00)		
		Билли Каспер 16+ (19.00)	Глаза дня/Мата Хари 18+ (19.00)	Герб города Эн 18+ (19.00)	
			Золотая книга волшебных сказок «Как стать волшебником» В киностудии Лендок 3+ (12.00) «Двенадцать месяцев». Плоды просвещения Энгельса. 154 6+ (15.00)	Вавилонская башня на сцене КЗ пространства «АртРазбег» 6+ (12.00)	
Балет «Лебединое озеро» (СПб театр «Русский балет») 12+ (19.00)			Щелкунчик. Премьера классического балета с видеоэффектами 6+ (19.00)		Бетховен. Фиделио 12+ (19.00)
			Теремок 0+ (12.00) Verona. Мюзикл 12+ (19.00)	В гостях у маленького принца 6+ (15.00)	Titanic (большая сцена ТЮЗа) 12+ (19.00)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.04/ВТ	13.04/СР	14.04/ЧТ	15.04/ПТ	16.04/СБ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Казуки Ямада. Вадим Репин Звезды симфонической музыки 12+ (19.00)	Страсти по Матфею 6+ (19.00)		Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Премьера Я ненавижу Гамлета 18+ (19.00)	Премьера Я ненавижу Гамлета 18+ (19.00)	Венская кровь 16+ (19.00)	Стойкий оловянный солдатик 6+ (12.00) Бал воров 12+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> <i>L'attour</i> по-сербски 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Премьера Король vs Король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+ <u>Буффки</u> Встретил ежик медвежонка 0+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13			Куда делись мои друзья... 12+ (19.00)	Мадам Баттерфляй 16+ (19.00)	Крокодил 12+ (15.00) Вечер еврейской музыки 16+ (19.00)
Мюзик-Холл Александровский парк, 4		«Вместе с веком: от Народного дома к Театру «Мюзик-Холл» 16+ (19.00)	Премьера Волшебная флейта 12+ (19.00) Опасные связи 18+ (19.30)	Звезду заказывали? 16+ (19.00)	Зюлочка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00) Премьера Остров сокровищ 6+ (13.00) Звезду заказывали? 16+ (19.00) Французский поцелуй 18+ (19.30)

12-22 АПРЕЛЯ 2022

17.04/ВС	18.04/ПН	19.04/ВТ	20.04/СР	21.04/ЧТ	22.04/ПТ
В лесу. Прелюдия. Белая тьма 16+ (19.00)	Иоланта 3+ (12.00; 13.30) Бал-маскарад 12+ (18.00)	Тщетная предосторожность 6+ (13.00; 19.00)		Иоланта 18+ (19.00)	Корсар 12+ (19.00)
Когда вся жизнь была иной 12+ (12.00) Девчонка на миллион 12+ (19.00)		Джекилл & Хайд 16+ (19.00)	Джекилл & Хайд 16+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)	Белый. Петербург 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+		<u>Основная сцена</u> Мандрагора 14+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+
<u>Белый клык</u> 6+ (12.00) <u>Любимая игрушка</u> 6+ (15.00) Летучая мышь 12+ (19.00)					
Премьера Остров сокровищ 6+ (12.00) <u>Маугли</u> 6+ (13.00)		<i>Paul Romero. Heroes of Might and Magic</i> 6+ (19.00)		Дона Флор и два ее мужа 18+ (19.30)	Портрет Дориана Грея 18+ (19.00) Мышьяк и кружева 18+ (19.30)

ПЛОЩАДКА	12.04/ВТ	13.04/СР	14.04/ЧТ	15.04/ПТ	16.04/СБ
Александринский театр пл. Островского, 6	Жизель (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)	Жизель (Театр балета им. Л. Якобсона) 6+ (19.00)			Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Товарищ Кисляков 18+ (19.00)	Чук и Гек 18+ (19.30)			Премьера Тварь 18+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Премьера Джордж Кашлан 18+ (19.00)				
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Фунт мяса 18+ (19.00)	Волнение 18+ (19.00)			Премьера Бесчестье 18+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18					Привидения 16+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Горе от ума 16+ (19.00) Проклятая любовь 16+ (19.00)	Ромул Великий 16+ (19.00) Семью восемь 16+ (19.00)	Гроза 16+ (19.00) Камень 16+ (19.00)	Мещане 16+ (19.00) Петербург 16+ (19.00)	Молодильные яблоки 6+ (12.00) Мертвые души Гоголя 16+ (19.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Голодранцы и аристократы 16+ (19.00)	Хитрая вдова 16+ (19.00)	Ты, я и правда 16+ (19.00)	Игроки 16+ (19.00)	
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Если бы знать... 16+ (19.00)	Графоман 16+ (19.00)	Анна в тропиках 18+ (19.00)	Моя дорогая <i>Helene</i> 16+ (19.00)	12 месяцев 6+ (12.00) Утоли моя печали... 16+ (19.30)

17.04/BC	18.04/ПН	19.04/BT	20.04/CP	21.04/ЧТ	22.04/ПТ
Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (19.00)		Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Ворон 16+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Ворон 16+ (19.00)		Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Премьера Процесс 18+ (19.00)
Премьера Тварь 18+ (19.00) Колыно сочинение 6+ (13.00; 16.00)		Двенадцать 16+ (19.30)			
					Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)
Премьера Бесчестье 18+ (18.00)					
Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)		Варшавская мелодия 16+ (19.00) Трактир «Вечность» 18+ (19.30)	Звездный мальчик 6+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Премьера Город Эн 16+ (19.30)	Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)
Царевна Несмеяна 6+ (12.00) Женитьба 16+ (19.00) Самая счастливая 16+ (19.00)		Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)		ART 16+ (19.00)	Рок-н-ролл на закате 16+ (19.00)
Волшебные истории Оле Лукойе 6+ (12.00) Святое семейство 16+ (19.00)	Карусель 16+ (19.00)	Уловки Дороти Дот 16+ (19.00)	Дракон 12+ (19.00)	Мафия и нежные чувства 16+ (19.00)	Премьера Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)
Доктор Живаго 16+ (19.00)	Мыльные ангелы 16+ (19.00)	Мизантроп 16+ (19.00)	Живой товар 16+ (19.00)	Матренин двор 16+ (19.00)	Театр 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.04/ВТ	13.04/СР	14.04/ЧТ	15.04/ПТ	16.04/СБ
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Смешанные чувства 16+ (19.00) Премьера Морфий 16+ (19.30)	Мещане 16+ (19.00)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00) Бунин. Он. Она... 16+ (19.30)	Двое на качелях 16+ (19.00) Премьера Шутки Достоевского 16+ (19.30)	Три сестры 16+ (18.00) Беглец 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4			Шатуны 18+ (19.30)		Премьера Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00) Женитьба Белугина 12+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Метро 16+ (19.00) Поминальная молива 16+ (19.00)	Крики из Одессы 16+ (19.00)	В день свадьбы 16+ (19.00) Премьера #Женитьба_net 16+ (19.00)	Премьера #Женитьба_net 16+ (19.00) В день свадьбы 16+ (19.00)	Дом Бернарды Альбы 16+ (18.00) Семья Сорiano, или Итальянская комедия 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Носороги 18+ (19.00) Иудушка из Головлева 16+ (19.00)	Иванов 16+ (19.00) Летний день 18+ (19.00)	Алые паруса 14+ (19.00) Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00)	Антигона 16+ (19.00) Лев, колдунья и платяной шкаф 10+ (12.00; 17.00)	Начало. Рисунок первый 6+ (18.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Мой дедушка был вишней 9+ (16.00; 19.00)	Премьера Обратная сторона дерева 16+ (19.00)	Мой дедушка был вишней 9+ (19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.30; 14.00) Фрида 16+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52		Театральная экскурсия 0+ (16.00)	Дракон и золотая черепаха 0+ (11.00)	Хрустальные башмачки 0+ (11.00) Дракон и золотая черепаха 0+ (14.00)	Хрустальные башмачки 0+ (11.00) Крошка енот 0+ (14.00)

17.04/ВС	18.04/ПН	19.04/ВТ	20.04/СР	21.04/ЧТ	22.04/ПТ
<p>Премьера О любви немало песен сложено 12+ (12.00; 14.30)</p> <p>В этом милом старом доме 16+ (19.30)</p> <p>Премьера Морфий 16+ (19.30)</p>	<p><i>The Demons</i> 16+ (19.00)</p> <p>Бродский. Изгнание 16+ (19.00)</p>	<p>Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)</p>	<p>Синьор из высшего общества 16+ (19.00)</p>	<p>Бесприданница 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Петр Первый Алексея Толстого 16+ (19.30)</p>	<p>Премьера Тартюф 16+ (19.00)</p> <p>Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.30)</p>
<p>Премьера Сцены из мертвого дома 16+ (19.00)</p>					
<p>Нас обвенчает прилив 16+ (18.00)</p> <p>Фантазии Фарятьева 16+ (18.00)</p>		<p>Любовные кружева 16+ (19.00)</p>	<p>Наш городок 16+ (19.00)</p>	<p>Жаворонок 16+ (19.00)</p> <p>Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)</p>	<p>Загадочные вариации 16+ (19.00)</p> <p>Четыре танго о любви 16+ (19.00)</p>
<p>Петсон и Финдус 6+ (11.00)</p> <p>Зимняя сказка 16+ (19.00)</p> <p>Начало. Рисунок первый 6+ (12.00)</p>		<p>Человек в футляре 16+ (19.00)</p> <p>Розенкранц и Гильденстерн 18+ (19.00)</p>		<p>Старосветские помещики 16+ (19.00)</p>	<p>Маленькие трагедии 16+ (19.00)</p>
<p>Бармалей 6+ (11.30; 14.00)</p>	<p>Летов. Дурачок 18+ (19.00)</p>	<p>Летов. Дурачок 18+ (19.00)</p> <p>Песнь песней 18+ (19.00)</p>	<p>Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)</p>	<p>Екклесиаст 16+ (19.00)</p>	<p><i>Polverone</i>. Солнечная пыль 16+ (19.00)</p>
<p>Крошка снот 0+ (11.00; 14.00)</p>				<p>Театральная экскурсия 0+ (16.00)</p>	<p>Гулливер в стране лилипутов 0+ (11.00; 14.00)</p>

ПЛОЩАДКА	12.04/ВТ	13.04/СР	14.04/ЧТ	15.04/ПТ	16.04/СБ
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1				Преступление и наказание 16+ (19.00)	
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Преступление и наказание 18+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)	Это все она 16+ (19.00)	Это все она 16+ (19.00)	Премьера Серотинин 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Шутники 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Баба Шанель 16+ (19.00)	Сорок первый (по повести Бориса Лавренева) 16+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Леха 18+ (19.00)	Марево любви 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)	872 дня. Голоса блокадного города 12+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (13.00; 15.00) Леха 18+ (19.00) Офелия боится воды 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)			Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Крокодил души моей 16+ (16.00; 19.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5					Приключения Кота в сапогах 0+ (12.00; 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Премьера Дети Ноя 16+ (19.00)	Компромисс 18+ (19.00)	<i>Dreamworks</i> 18+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	Поллианна 12+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Квартирник. ХХвост – всему голова 16+ (19.00)	Звезды в черной дыре 16+ (19.00) 13 самых роковых мужчин 16+ (20.00)	Бег 16+ (19.00)		Женитьба Фигаро 16+ (19.00)

17.04/BC	18.04/ПН	19.04/BT	20.04/CP	21.04/ЧТ	22.04/ПТ
		Счастье мое 12+ (19.00) Любовь и Ленин 16+ (19.30)	Утиная охота 16+ (19.00) Нараяма 16+ (19.30)	Руслан и Людмила 14+ (19.00) Любовные письма 16+ (19.30)	<u>Московский, 152</u> Турандот 16+ (19.00) Грезы любви, или Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)
Казанова 16+ (19.00)	Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Премьера Дядя Ваня 16+ (19.00)	Премьера Дядя Ваня 16+ (19.00)	Премьера Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)
Красавец-мужчина 16+ (15.00; 19.00)		Красотка и семья 16+ (19.00)	Гупёшка 16+ (19.00)		
Недopesок Наполеон III 6+ (12.00) Доходное место 16+ (19.00)			Вещь 16+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Много шума из ничего 16+ (19.00)
Золушка 6+ (12.00; 17.00)	Здравсье, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Здравсье, я ваша тетя! 16+ (19.00)	УТЮГ. Универсальный театр Юрия Гальцева 12+ (19.00)	Главный элемент 16+ (19.00)	Главный элемент 16+ (19.00)
Маугли 6+ (12.00; 15.30)					Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди 6+ (18.00)
Лес 16+ (18.00)		Премьера Барбетт одевается 16+ (19.00)	Премьера Дети Ноя 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)	Лекарь поневоле 16+ (19.00)
Пиковая дама 16+ (19.00)	Антарктида 16+ (19.00)	Лавр 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Банкрот (Свои люди – сочтемся) 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.04/ВТ	13.04/СР	14.04/ЧТ	15.04/ПТ	16.04/СБ
Кукольный театр сказки Московский пр., 121				Айболит 5+ (11.00)	Айболит 5+ (11.00; 14.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3					Кентервильское привидение 6+ (11.00; 13.00)
Театр «Лицеди» ул. Л. Толстого, 9					Новая помада 16+ (19.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83				Нью-Йорк.. Нью- Йорк!!! 12+ (19.00)	
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55				Сивилла 16+ (19.300)	БУТОё.15. Зерна 16+ (19.30)
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28	Двенадцатая ночь 16+ (19.00)				Седьмая квартира 16+ (19.00)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Поминальная молитва 16+ (19.00)				
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41				Чайка 18+ (19.00)	Заводной апельсин 16+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79					Новоселье у мартышки на сцене КЗ пространства «АртРазбер» 0+ (12.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34			Р. Вагнер. Тангейзер. Фрагменты оперы 16+ (19.00)		
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35					Сказка о Красной шапочке 0+ (12.00) Ходжа Насреддин 6+ (17.00)

17.04/BC	18.04/ПН	19.04/BT	20.04/CP	21.04/ЧТ	22.04/ПТ
Сказка о мертвой царевне и семи богатырях 6+ (12.00; 15.00)			Снежная королева 6+ (11.00;14.00)	Русалка 18+ (19.00) Снежная королева 6+ (12.00)	Русалка 18+ (19.00)
Аладдин и волшебная лампа 0+ (11.00; 13.00)					
Кукольный: Мечта Наф-Нафа, или Море для поросенка 3+ (10.00) Волшебная лампа Аладдина 6+ (12.00; 14.00)					
БУТОё.15. Зерна 16+ (19.30)					
Последняя женщина сеньора Хуана 16+ (19.00)					
На дне 16+ (18.00)				Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	На берегах Невы 16+ (19.00)
Квартира 16+ (19.00)				Киллер Джо 18+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)
Вместе весело шагать «Путешествие с бременскими музыкантами» В киностудии Лендок 0+ (12.00)					
Золотой ключик 0+ (12.00) Сказка о попе и его работнике Балде 6+ (17.00)					

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.04/СБ	24.04/ВС	25.04/ПН	26.04/ВТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Корсар 12+ (19.00)	Премьера Аида 12+ (19.00)	Мелодии Страны Советов 6+ (16.00) Баядерка 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (12.00; 19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Граф Люксембург 12+ (19.00)	Фраскита 12+ (19.00)		Граф Монте-Кристо 18+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Казанова в России 18+ Школа магии 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+ <u>Буффики</u> 0+ Слоненок Хортон	<u>Основная сцена</u> Свадьба Кречинского 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Кошкин дом 0+		<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13				
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)	Винни-Пух и все-все-все 6+ (12.00) Мэри Поппинс с нами 12+ (15.00)		
Александринский театр пл. Островского, 6	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Дети солнца 16+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Сирано де Бержерак 18+ (19.00)		Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Рождение Сталина 18+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)	Когда я снова стану маленьким 12+ (13.00;18.00)		Люксембургский сад 16+ (19.00)

23–30 АПРЕЛЯ 2022

27.04/СР	28.04/ЧТ	29.04/ПТ	30.04/СБ
	Любовный напиток 12+ (19.00)	Дон Кихот 12+ (19.00)	Дон Кихот 12+ (19.00)
Граф Монте-Кристо 18+ (19.00)	Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)		Тук-тук 12+ (12.00)
<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамantan 16+	<u>Основная сцена</u> Премьера Король vs Король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+ <u>Буффики</u> Премильное королевство 6+
			<u>Теремок</u> 6+ (12.00) Декамерон 18+ (19.00)
Пиковая дама 16+ (19.00)		Великий Гэтсби 18+ (19.00) Мюзикл «Страсти по Меркьюри. <i>Remastered</i> » 18+ (19.30)	Злючка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00) Летучая мышь 18+ (19.00) Опасные связи 18+ (19.30)
Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (18.00) Женитьба 12+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 16+ (19.00)
Джюльетта 18+ (19.00)	Проза 16+ (19.00) Крещенные крестами 16+ (19.00)	Премьера Елизавета Бам 18+ (19.00)	Лето одного года 12+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.04/СБ	24.04/ВС	25.04/ПН	26.04/ВТ
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13				
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Синий свет 18+ (19.30)	Синий свет 18+ (19.30)		Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Каша из топора 6+ (12.00) Смех лангусты 16+ (19.00)	Человеческий голос 18+ (19.00)		Еще один Джексон 16+ (19.00) Премьера Земля Эльзы 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Золушка 6+ (12.00) Иллюзия любви 16+ (19.00)	История Цветочного острова 6+ (12.00) Идеальный муж 18+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 16+ (19.00)	Синичкин. Театральное безумство 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Если бы знать... 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)		
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Бесы 16+ (18.00) Премьера Морфий 16+ (19.30)	Премьера О любви немало песен сложено 12+ (12.00; 14.30) В этом милом старом доме 16+ (19.00) Премьера Академия смеха 16+ (19.30)	Фальшивая нота 16+ (19.00) Премьера Академия смеха 16+ (19.30)	Смешанные чувства 16+ (19.00) Сотворившая чудо 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Премьера Свидетель обвинения 12+ (19.00)	Ох, уж эти страхи 6+ (12.00) Премьера Свидетель обвинения 12+ (19.00)		Скрипач на крыше 12+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Три сестры 16+ (18.00) Жозефина и Наполеон 16+ (18.00)	Синие розы 16+ (18.00) Кабала святош/ Мольер 16+ (18.00)		Обыкновенные чудики 16+ (19.00)

27.04/СР	28.04/ЧТ	29.04/ПТ	30.04/СБ
В поисках утраченного времени. Сюжет(ы) 16+ (19.00)		Премьера Женщина и мозг 18+ (19.00)	Я была в доме и ждала, чтоб дождь пришел 18+ (19.00)
			Муму 6+ (19.00)
Августовские киты 16+ (19.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Долгий рождественский обед 16+ (19.00) Любовь 16+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00) Семью восемь 16+ (19.00)	Королевские зайцы 6+ (12.00) Охота жить 16+ (18.00) Проклятая любовь 16+ (19.00)
Энергичные люди 16+ (19.00)	Визит дамы 18+ (19.00)	Бешеные деньги 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Тень 16+ (19.00)
Обломов 16+ (19.00) Ночь Гельвера 16+ (19.30)	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00) Привидения 16+ (19.30)	Лес. Актриса 12+ (15.00) Дуэль 16+ (19.00)
Мертвые души 16+ (19.00) Земля Эльзы 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Валентин и Валентина 12+ (19.30)	Город. Женитьба. Гоголь 16+ (19.00) Валентин и Валентина 12+ (19.30)	Премьера Двенадцатая ночь 16+ (18.00) Премьера Академия смеха 16+ (19.00)
Сирано де Бержерак 12+ (19.00)	Неплохие парни 16+ (19.00)	Восемь любящих женщин 16+ (19.00)	Деревья умирают стоя 12+ (19.00) Премьера Свидетель обвинения 12+ (19.00)
Дон Кихот 16+ (19.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)	Продавец дождя 16+ (19.00)	Звериные истории «Браво» 16+ (19.00) В полночный час, в эпоху Возрождения 16+ (19.00)	Любовь после жизни 16+ (18.00) Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	23.04/СБ	24.04/ВС	25.04/ПН	26.04/ВТ
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Том Сойер 10+ (12.00; 17.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00; 17.00)		Белоснежка и семь гномов 6+ (11.00) Близкие друзья 18+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Золотой цыпленок 4+ (11.00; 13.00) Полос Амундсена 6+ (16.00; 18.00)	Прогулки с Винни-Пухом 6+ (11.00; 14.00)		Покаяние и прощение 12+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Гулливер в стране лилипутов 0+ (11.00; 14.00)	Гулливер в стране лилипутов 0+ (11.00; 14.00)		
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Бременские музыканты 6+ (15.00; 18.00) Довлатов P.P.S. 12+ (19.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	Винни-Пух и все-все-все 6+ (12.00) Жирная свинья 16+ (19.00) Я не видел войны 12+ (19.30)		Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Премьера Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Солярис 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 12+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Три товарища 16+ (19.00)	Удивительное путешествие 12+ (12.00; 16.00) Леха 18+ (19.00)		Ревизор 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Шум за сценой 16+ (13.00; 19.00)	Бармалей 6+ (11.00; 13.30) Шоу для настоящих леги 18+ (19.00)	Шоу для настоящих леги 18+ (19.00)	Дом 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Чудо-чудное, диво-дивное 6+ (12.00; 15.00)	Красная Шапочка, или Приключения озорной девчонки 0+ (12.00; 15.00)		

27.04/СР	28.04/ЧТ	29.04/ПТ	30.04/СБ
Близкие друзья 18+ (19.00)		Премьера Лжец 16+ (19.00)	Ленька Пантелеев Мюзикл 16+ (19.00)
Холстомер 16+ (19.00)	Его женский род 18+ (19.00) Гамлет. Ширма 18+ (19.00)	Гамлет. Ширма 18+ (19.00)	12 месяцев, или Путешествие по кругу 6+ (11.30; 14.00) Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)
Космос 4+ (11.00)	Космос 4+ (11.00)	Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00)	Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00; 14.00)
Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00) Живи и помни 16+ (19.30)	Дни Турбиных 16+ (19.00) Сны Галатеи 16+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00) Оборванец 16+ (19.30)	Кентервильское привидение 6+ (13.00) Старший сын 12+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)
Вий 18+ (19.00)	Собачье сердце 18+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)
Пять историй про любовь 16+ (19.00) Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.30)	<i>Holden</i> 16+ (19.00) Родкин чердак 16+ (19.30)	#ПрощайИюнь 16+ (19.00)	Отец 16+ (19.00)
Дураки-дороги 16+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Сорочинская ярмарка 16+ (19.00)	
		Жар-птица 6+ (12.00; 15.00)	Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди 6+ (12.00; 15.00)

ПЛОЩАДКА	23.04/СБ	24.04/ВС	25.04/ПН	26.04/ВТ
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+ (19.00)		Поллианна 12+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Игра в джин 16+ (19.00)			
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Черная курица 7+ (12.00; 15.00)	Маша и медведь 3+ (11.00; 14.00)		Сказки африканского леса 6+ (12.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	Бармалей 0+ (11.00; 13.00)	Малыш и Карлсон 0+ (11.00; 13.00)		
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55				
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28		Шизо (Чарли, привет!) 16+ (19.00)		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Дядя Ваня 16+ (18.00)	Дядя Ваня 16+ (18.00)		
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41	Черное/Белое 16+ (19.00)		Дания тюрьма 18+ (19.00)	Дания тюрьма 18+ (19.00)
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79	Гуси-Лебеди <u>на сцене КЗ пространства</u> <u>«АртРазбет»</u> 0+ (12.00) Сказки Пушкина. Плоды просвещения <u>Энгельса. 154</u> 6+ (16.00)			
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				Лебединое озеро (СПб театр «Русский балет») 12+ (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Поющая маска 12+ (18.00)	Поющая маска 12+ (18.00)		
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Три поросенка 0+ (12.00) Чехов. Сцены из жизни 12+ (19.00)	Айболит 0+ (12.00) Богатые невесты 12+ (19.00)		

27.04/СР	28.04/ЧТ	29.04/ПТ	30.04/СБ
Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Премьера Марина! Какое счастье! 16+ (19.00)	Я теперь ничего не боюсь 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)
Человек из Подольска 16+ (19.00)	Тот самый М. 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	(Не)принятый вызов 16+ (19.00)
Сказки африканского леса 6+ (12.00) Русалка 18+ (19.00)	Русалка 18+ (19.00)	О рыбке и рыбке 6+ (15.00; 19.00)	Три поросенка 4+ (15.00)
			Сокровища Бразилии 0+ (11.00; 13.00)
		Комната Герды 12+ (19.30)	Комната Герды 12+ (19.30)
			Лувр 16+ (19.00)
Поминальная молитва 16+ (19.00)	Продавец дождя 16+ (18.00)		Правда, мы будем всегда? 6+ (14.30; 18.00)
Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)		Премьера Дон Хиль Зеленые штаны 18+ (19.00)	Гамлет.eXistenZ 18+ (19.00)
	Большой весенний симфоджаз КДЦ Московский 6+ (19.00)		Сказки из разных карманов на сцене КЗ пространства «АртРазбег» 0+ (12.00)
Бетховен. Фиделио 16+ (19.00)	Лебединое озеро. Премьера классического балета с видеоэффектами 12+ (19.00)		
<i>Titanic</i> (большая сцена ТЮЗа) 12+ (19.00)			Ледовый зал феи Драже 0+ (12.00)



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРОКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru



**КУЛЬТУРНАЯ
ВЕСНА**

bileter

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ



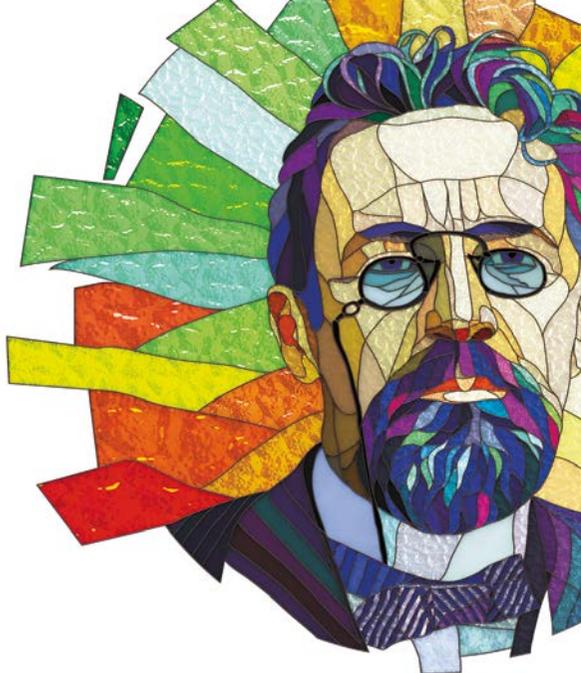
ТЕАТР



ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА



АПРЕЛЬ
2022



нескучная классика



По Пушкинской карте
НА СПЕКТАКЛИ
ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
весь апрель

**ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО**

2.04
сб 14:00 | 19:00



ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА
УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

7.04 8.04
чт 19:00 пт 19:00

ПО РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА
ШУРЫ-МУРЫ

16.04
сб 14:00 | 19:00

ПО РАССКАЗАМ А. ЧЕХОВА
КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

29.04
пт 19:00

ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Н. ГОГОЛЯ
СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1087847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

TICKETLAND / MTC

ВСЕ БИЛЕТЫ | KASSIR.RU

BILETSOFT.RU 327 7400 | БИЛЕТЫ ЯНДЕКС

Билеты Яндекс Афиша

ООО «Московская дирекция театральные концерты»
и прочие организаторы событий
ОГРН 10374644714. ИНН 770264497
125056, г. Москва, ул. 3-ья Брестская, д. 43

ООО «Кассир.ру»
ОГРН 1027700000. ИНН 501003000
19118, г. Санкт-Петербург, 3-й линия В.О., д. 7А,
лит. Е, пом. 27-Н, офис 12

ООО «Софт-Принт»
ИНН 440303000. ОГРН 10444030000
190068, г. Санкт-Петербург, Паромовский проспект, д. 7А, лит. А

ООО «Яндекс Афиша»
ИНН 784427000. ОГРН 10378428376
191068, Санкт-Петербург, ул. Бенилювская,
д. 27, лит. А, пом. 140