

# ТЕАТР+

МАЙ 2022 (22)

**ТЕАТР+ ЛИЦА**

**КОННАЯ МИСТЕРИЯ  
ЛАРИСЫ ЛУСТА**

**ТЕАТР+ КИНО**

**КИНОМАЙ. С ВОЙНОЙ  
ПОКОНЧИЛИ МЫ СЧЕТЫ**

**ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ГЛЕБ МАТВЕЙЧУК.  
АЛИСА В СТРАНЕ МУЗКОМА**

**ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ**

**ФЕСТИВАЛЬ «РАДУГА»**

**ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ**



# bileter

открываем  
летний сезон

**ВОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ**



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

На пороге – май, один из самых любимых месяцев календарного года. Оживление природы, хорошая погода и традиционные праздники придадут нам сил и откроют новые возможности. Можно поехать за город, чтобы насладиться молодой зеленью, пением птиц, цветом и светом, шашлыком и барбекю. Культурная столица тоже не останется в стороне: она зовет всех в ожившие сады и парки, приглашает на прогулки и экскурсии. А еще можно проплыть на кораблике по рекам и каналам, зайти в любимый му-

зей или галерею. И, конечно, гостеприимно распахнуты для публики двери петербургских театров и концертных залов.

Свежий номер журнала «ТЕАТР+» подробно поведает читателям о майских премьерах, о самых интересных спектаклях и концертах. Выбор – за вами!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

*С уважением,*

*Алексей Тимофеев, издатель*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
Т Е Л Е К А Н А Л

КУЛЬТУРНАЯ  
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30  
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20





## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Нам всем сегодня нужны положительные эмоции, новые впечатления, яркие и неожиданные. Составляя майский номер, редакция журнала «ТЕАТР+» постаралась собрать для читателей целый калейдоскоп материалов о самых необычных людях, событиях и местах, где можно отдохнуть душой. Неслучайно героиней этого выпуска стала Лариса Луста, известная в России и за ее пределами певица, актриса, продюсер и создательница театра, где главные роли исполняют не люди, а... лошади.

Интересный эксперимент проводит Молодежный театр на Фонтанке: здесь в премьерном спектакле «Я жду тебя любимый» наряду с профессиональной актрисой на сцену поднимутся психологи – мужчина и женщина, чтобы вместе со зрителями разобраться в особенностях деструктивных отношений.

Дополнит наш калейдоскоп впечатлений Международный фестиваль «Радуга», который стал уже особой приметой весеннего Петербурга. Гид по фестивалю ищите на наших страницах.

Не могли мы обойти стороной и тему, звучащую в нынешнем мае особенно остро, – День Победы. Многие майские премьеры в театрах и кино ожидаемо связаны именно с ней. Наш постоянный автор Владимир Желтов в своей рубрике подобрал несколько театральных историй о жизни на войне, где было место не только мужеству и героизму, но и смеху, и хорошей шутке.

Эти и другие материалы, мы уверены, помогут вам сориентироваться среди многообразия культурных маршрутов, которые предлагает Санкт-Петербург. Читайте «ТЕАТР+» и будьте в курсе событий!

С уважением,

Надежда Кокарева,  
главный редактор

# СОДЕРЖАНИЕ

## ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА . . . . . 6

ВЕЧНЫЙ ПОИСК РАДОСТИ . . . . . 6

ЖИЗНЬ И МНЕНИЯ ТРИСТРАМА ШЕНДИ, ДЖЕНТЛЬМЕНА . . . . . 9

БЕГЛЯНКИ . . . . . 10

ПЕРВАЯ СРЕДИ ЗВЕЗД . . . . . 10

ЭШЕЛОН . . . . . 11

БУДЬ ЗДОРОВ, ШКОЛЯР . . . . . 12

ПРОЩАНИЯ НЕ БУДЕТ... . . . . 13

СНАЧАЛА МУЗЫКА, А ПОТОМ СЛОВА . . . . . 14

## ТЕАТР+ ВЫБОР РЕДАКЦИИ . . . . . 16

«ШУМ ЗА СЦЕНОЙ» ПО ПЬЕСЕ МАЙКЛА ФРЕЙНА . . . . . 16

## ТЕАТР+ ЛИЦА . . . . . 18

КОННАЯ МИСТЕРИЯ ЛАРИСЫ ЛУСТА . . . . . 18

## ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ . . . . . 24

ОЛЕГ КУЛИКОВ: «ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА» –  
ЭТО ПРОДОЛЖЕНИЕ РУССКОЙ ИДЕИ . . . . . 24

ВЕЛИКАЯ КРАСОТА УЛАНБЕКА БАЯЛИЕВА:  
СВЕТ В КОНЦЕ «ВИШНЕВОГО САДА» . . . . . 27

ГЛЕБ МАТВЕЙЧУК. АЛИСА В СТРАНЕ МУЗКОМА . . . . . 32

ИГОРЬ ЛАРИН: ТЕАТР «МОНПЛЕЗИР» – МОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ. . . . . 36

## ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ . . . . . 40

XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РАДУГА» . . . . . 40

ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД . . . . . 46

## ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ. . . . . 48

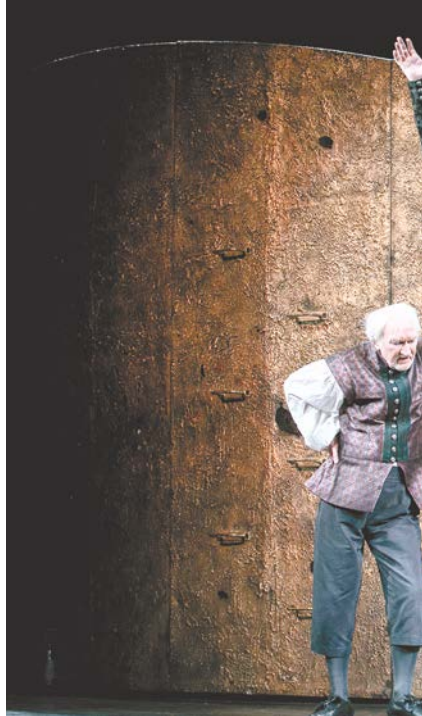
КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ . . . . . 48

## ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ . . . . . 50

НОВАЯ СТРАНИЦА ШЕКСПИРОВСКОЙ САГИ . . . . . 50

## ТЕАТР+ ДЕТЯМ. . . . . 54

ТЕАТРЫ ПЕТЕРБУРГА – ДЕТЯМ. . . . . 54





## ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№22, май 2022

Издатель, учредитель:  
ООО «Творческая мастерская  
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,  
КПП 781001001

Генеральный директор:  
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:  
Екатерина Шалонская

Главный редактор:  
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор, корректор:  
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:  
Владимир Желтов, Елена  
Валентинова, Анна Воронкова,  
Ирина Зартайская, Дмитрий  
Московский, Светлана Рухля

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 30.04.2022

Фотография на обложке:  
Лариса Луста,  
автор фотографии Дикси Ларина

Адрес редакции:  
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:  
+7 (964) 389-00-00,  
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство  
о регистрации СМИ  
ПИ №ТУ78-02186  
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание  
рекламы редакция ответственности  
не несет. Все рекламируемые услуги  
имеют необходимые лицензии  
и сертификаты.

12+

### ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ . . . . . 56

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТРАСТИ  
ВО ДВОРЦЕ КНЯГИНИ ЮСУПОВОЙ НА ЛИТЕЙНОМ. . . . . 56

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА:  
«А МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ...» . . . . . 58

### ТЕАТР+ РЕСТОРАН . . . . . 62

ВДОХНОВЛЯЯ ЦЕЛЫЙ МИР... . . . . 62

### ТЕАТР+ КИНО . . . . . 66

КИНОМАЙ-2022. С ВОЙНОЙ ПОКОНЧИЛИ МЫ СЧЕТЫ... . . . . 66

### ТЕАТР+ МУЗЕЙ. . . . . 72

ПОРТФЕЛЬ ДИРЕКТОРА ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ. . . . . 72

### ТЕАТР+ ЭКСПЕРИМЕНТ . . . . . 74

КАПЕЛЛА – СЕРДЦЕ КРЕАТИВНОГО ПЕТЕРБУРГА . . . . . 74

### ТЕАТР+ МУЗЫКА. . . . . 76

*LIBERCANTO*: КОГДА ДУША ПОЕТ . . . . . 76

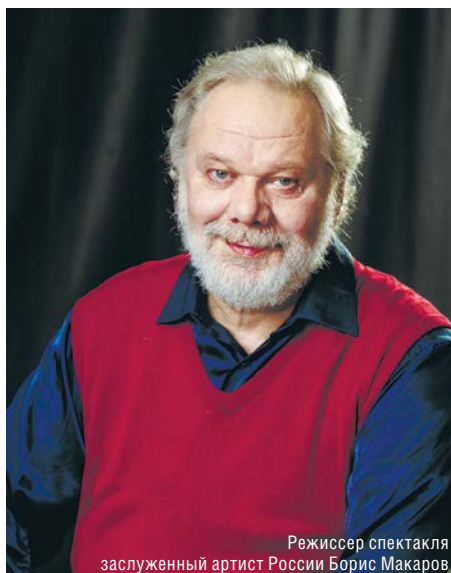
АНДРЕЕВСКИЙ ОРКЕСТР – МУЗЫКА РУССКОЙ ДУШИ . . . . . 78

### РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ . . . . . 82

# ВЕЧНЫЙ ПОИСК РАДОСТИ

16+

ПОД ЗАНАВЕС ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА, 26 И 27 МАЯ, МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ ПРЕДСТАНЕТ В НОВОМ КАЧЕСТВЕ: ПОКАЖЕТ ПРОЕКТ НА ОСТРОСОЦИАЛЬНУЮ ТЕМУ, КОТОРЫЙ БУДЕТ СОСТОЯТЬ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ. ПОКАЗ ПРЕМЬЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ ДОПОЛНИТ ПОСЛЕДУЮЩАЯ ВСТРЕЧА С ПСИХОЛОГАМИ, КОТОРЫЕ ВМЕСТЕ СО ЗРИТЕЛЯМИ ОБСУДЯТ ПРОБЛЕМАТИКУ, ЗАТРОНУТУЮ В ПОСТАНОВКЕ.



Фотограф Юлия Кудряшова

Режиссер спектакля заслуженный артист России Борис Макаров



Нина Лоленко

Пьеса лауреата Нобелевской премии Дарио Фо и Франки Раме «Я жду тебя, любимый...» – это монодрама, пронзительный монолог женщины, которая из ревности заперта мужем в квартире. На ее плечах дети и деверь-инвалид, к ней в дом стучатся кредиторы, ее донимает звонками назойливый сосед... Ни замужество, ни каменные стены не защищают героиню от негативной реальности, замкнутой для нее в порочный круг.

Премьера Молодежного театра на Фонтанке (художественный руководитель постановки – Семен Спивак, постановщик – Борис Макаров) затрагивает проблемы духовного и физического насилия над личностью, реализации права выбора своей судьбы, преодоления неуверенности в себе, необходимости самоопределения. На эти темы сейчас много говорят в обществе, но вопросов становится все больше... В театре не захотели оставлять зрителей наедине с проблемами, озвученными в спектакле, и решили придумать «второй акт», который «сыграют» профессиональные психологи, Он и Она, много



лет специализирующиеся на теме деструктивных отношений. В спектакле будет три действующих лица, и будем надеяться, главная героиня и гости в зале не почувствуют себя в безвыходном положении...

### **Нина Лоленко, актриса, исполнительница роли Марии:**

*Зачастую мы придумываем себе иллюзорный мир, в котором можем жить долгие годы, не понимая токсичности этого существования. Так и Мария, героиня пьесы «Я жду тебя, любимый», создает иллюзию прекрасной семейной жизни, позволяющую ей смириться с тем, с чем смиряться преступно.*

*Этот спектакль – исповедь женщины, разрушающей придуманную ею же самой иллюзию счастья. «Лекарство», излечивающее Марию, выдается строго по рецепту небесного департамента и носит красивое название «Пиллюля Любви».*

*Пьеса исключительно женская. В ней каждая из нас сможет прочувствовать потаенную часть себя. Мужчины же, посмотрев спектакль, в очередной раз смогут осознать, что женщина – это космическая планета, которая до конца так и не будет ими никогда открыта.*

*Мария – собирательный образ всех тех героинь, которых мне приходилось когда-либо*

*играть на сцене, образ, приправленный моим жизненным опытом...*

### **Дарина Илянина, психолог консультационного центра Lighthouse:**

*Наша задача с помощью обсуждения привлечь внимание к глубинным причинам возникновения семей, где практикуется эмоциональное и физическое насилие. Пьеса показывает верхний слой того, что происходит, ту самую верхушку айсберга.*

*Можно строить сколько угодно центров для помощи жертвам домашнего насилия, но это будет бесполезно, люди не будут туда приходить. Чтобы они начали обращаться за помощью, необходимо сформировать в обществе определенную культуру отношения к подобным вещам. В большинстве случаев у женщин, которые не уходят от мужчин-абыюзеров, в самом ядре их личности содержатся две страшных установки: это чувство собственной «плохости», неполноценности и уверенность «со мной так можно». В силу трудных жизненных обстоятельств в детстве у них не формируется понимание четких границ и критериев допустимости. Этими их качествами и пользуются абыюзеры. Наша задача – создать такую социальную и информационную среду, которая будет вступать в конфликт с бессознательными*



установками таких женщин и побуждать их менять свою жизнь к лучшему. С другой стороны, эта же среда поможет и абьюзерам увидеть себя в другом свете и задуматься о том, что они находятся за пределами нормы.

**Вадим Петров, психолог консультационного центра Lighthouse:**

Чтобы говорить объективно об абьюзерах, необходимо определить, что это не сознательный злодей, а человек, находящийся под влиянием мощных неуправляемых сил, определяемых соответствующими убеждениям. Эти убеждения формируют его поведение, отношение к себе, к противоположному полу и семейным отношениям в целом. Одинаково

ошибочным является как осуждение, так и жалость по отношению к абьюзеру. Нужен объективный анализ, поскольку только с его помощью можно изменить ситуацию.

Важно рассматривать любые отношения как СИСТЕМУ, а не только с точки зрения «жертва-преследователь», поскольку любая жертва под влиянием страхов в определенных обстоятельствах начинает сама стремиться стать преследователем, а от этого еще больше «застревает» в зависимости. И когда люди вместо принятия ответственности за свою жизнь впадают в чувство вины или в обвинения, насилие продолжается...

*+По материалам пресс-службы Молодежного театра на Фонтанке*



Фотографии репетиций

# ЖИЗНЬ И МНЕНИЯ ТРИСТРАМА ШЕНДИ, ДЖЕНТЛЬМЕНА

16+

**ГДЕ: ТЕАТР ИМ ЛЕНСОВЕТА**  
**КОГДА: 7, 8, 25 МАЯ**  
**ПРЕМЬЕРА: 7 МАЯ 2022**

В середине XVIII века никому не известный провинциальный священник из Йорка опубликовал книгу, изменившую мировую литературу, а в веке XXI режиссер Борис Павлович не мог не поставить по этой книге спектакль в Театре им. Ленсовета. Современники Лоренса Стерна такого не ожидали. Им и в голову не могли прийти такие слова, как «антироман» или «поток сознания». Не ожидал этого и сам Лоренс Стерн. Просто ему было грустно, и он сочинил самого несчастного человека на свете – Тристрама Шенди. Книга, само собой, получилась одной из самых веселых на свете. Давайте сразу спойлер: Тристрам рождается только в середине третьего тома собственной «Жизни». Попытка рассказать даже один-единственный день жизни оборачивается оглушительным провалом. В повествование постоянно вмешиваются нелепые родственники: отец-философ, дядя-милитарист, соседский священник Йорик, прямой потомок того самого «бедного Йорика», череп которого держал в руках Гамлет. Спектакль Бориса Павловича продолжает безумный аттракцион Лоренса Стерна, перемешивая абсурдный британский юмор, личные истории артистов спектакля и музыку позднего барокко, которую, впрочем, написал композитор Роман Столяр.

**Борис Павлович, режиссер:**

*Литературовед Виктор Шкловский написал об этом произведении: «Стерн написал роман о том, как велик человек в своих по-*



*ражениях». В этом отношении он как будто написан про нас. Конечно, когда мы год назад обсуждали возможность постановки этого романа, я воспринимал это произведение иначе. Сейчас же все перевернулось на 180 градусов, но неожиданным образом стало работать еще сильнее, потому что стерновская чувствительная растерянность обрела очевидную почву. Его роман – это история великого поражения, и мне кажется, это важнее и ближе каждому из нас, чем история великого успеха. Сейчас ощущение «конца света» разлито в воздухе. Непонятно, что сказать в нашей ситуации, но ясно, что нельзя не говорить, нельзя не думать, нельзя не пытаться найти слова. Рассказать жизнь свою невозможно, но попытаться ты обязан. За этой попыткой и предлагается наблюдать читателю романа Стерна и зрителю нашего спектакля, и в этом отношении, конечно, это вещь сентиментальная, ведь она о хрупкости человеческой жизни. Показать эту идею сложно одними режиссерскими средствами, поэтому нужны колоссальные артисты, которыми и обладает Театр им. Ленсовета.*

**В спектакле участвуют: з.а. РФ Александр Новиков, Федор Федотов, Наталья Шамина, Роман Кочержевский, Ольга Муравицкая, Анна Гольдфельд.**

## БЕГЛЯНКИ

12+

**ГДЕ: ТЕАТР  
ИМ. В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ  
(малая сцена)  
КОГДА: 12, 13 МАЯ**

Две женщины разного возраста, две непохожие судьбы вдруг пересеклись в одной точке. От кого они бегут, почему оказались ночью на обочине дороги? Что им предстоит пережить вместе? Иногда мы бежим от жизни в надежде ее же изменить. Но от себя убежать можно лишь в вечность...

«Беглянки» – камерный спектакль по пьесе французского драматурга Кристофа Дютюрона на двух актрис, в котором есть и грусть, и пронзительная нежность, и отточенный гротеск, и добрый юмор. Постановка главного режиссера Леонида Алимова. Премьера приурочена к юбилею творческой деятельности з.а. РФ Натальи Орловой.

**Леонид Алимов, режиссер:**

*Это лирическая, порою печальная, но очень ироничная история с тонкими шутками. Очень «дамская», нежная и трогательная история – во многом про семью, про возраст, про быстротечность жизни. Несмотря на большую разницу в возрасте, обе героини подводят итог. Всё это происходит не с тяжелой мрачностью, а с галльским изяществом, с галльским, пусть печальным, но юмором.*

**В ролях: з.а. РФ Наталья Орлова и з.а. РФ  
Татьяна Кузнецова.**



## ПЕРВАЯ

12+

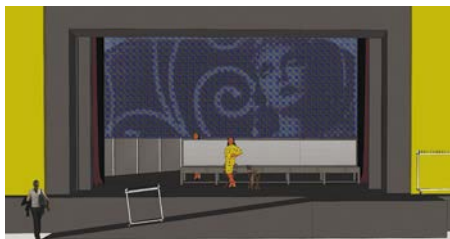
## СРЕДИ ЗВЕЗД

**ГДЕ: ТЕАТР КОМЕДИИ  
ИМ. Н.П. АКИМОВА  
КОГДА: 21, 22 МАЯ**

Режиссер-постановщик Андрей Цисарук обращается к излюбленной зрителями и людьми театра теме закулисья. Одна из самых известных пьес об этом (в авторском названии – «Всё о Еве») притягательна не столько неожиданностью и комизмом ситуаций, сколько самой постановкой вопроса о смысле творчества, чести и мере таланта, о смене ролей и театральных интригах.

В основе сюжета – история американской журналистки Мэри Орт о том, как бродвейская звезда проигрывает юной амбициозной дебютантке. Взяв себе в личные помощницы на вид несчастную и наивную поклонницу Еву Харрингтон, блистательная Марго Ченнинг вскоре вынуждена уступить ей свое первенство на театральном Олимпе.

**В спектакле принимают участие: Виктория  
Криулина, Наталья Ткаченко, Наталья Шостак,  
з.а. РФ Елена Руфанова, з.а. РФ Владимир  
Миронов, Михаил Сливников, Андрей Толшин,  
Людмила Вагнер, Борис Чистяков, Ярослав  
Воронцов, Сергей Романюк, Анна Саклакова,  
Александра Дроздова, Татьяна Воротникова,  
Ирина Сотикова, Богдан Псёл, Никита  
Хорольский, Денис Лукичев, Игорь Юдин.**



# ЭШЕЛОН

16+

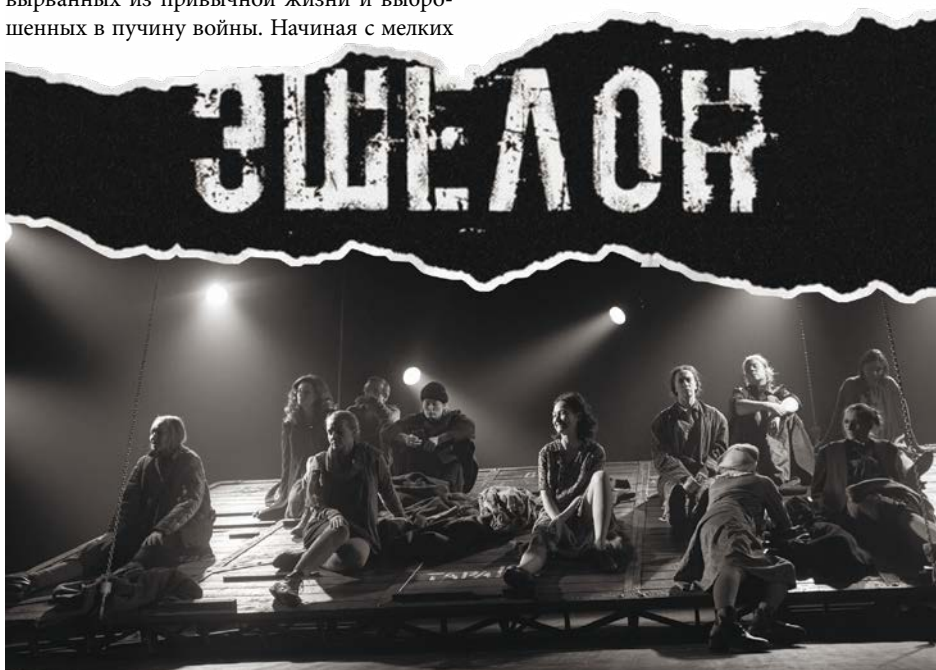
**ГДЕ: ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»**  
**КОГДА: 17 МАЯ**

Сюжет спектакля «Эшелон» по одноименной пьесе Рошина охватывает несколько дней второй половины 1941 года. Завод едет в эвакуацию. Мужчины – почти все на фронте, кто по призыву, кто добровольцем. В грузовых вагонах – станки, на свободных местах женщины и дети – вповалку, как придется. Поезд увозит их в неизвестность. Чужие и чуждые друг другу, они вынуждены сосуществовать в тесном замкнутом пространстве, мучительно приспосабливаясь к своему новому временному бытию. Каждый миг, каждый шаг, каждый вздох может стать последним: поезд бомбят.

Режиссер Наталия Лапина поднимает пьесу над бытом. Теплушка становится чистилищем, в котором человек предельно раскрывается, обнажая свою сущность. Жестко и четко обрисовываются судьбы людей, вырванных из привычной жизни и выброшенных в пучину войны. Начиная с мелких

ярких характерных штрихов, актеры постепенно выходят в обобщенные монументальные образы. Режиссеру принципиален не сюжетный рассказ, а высокое сказание, поэма, легенда. У этой войны женское лицо, как женское лицо у жизни и смерти. Эшелоном едет сама судьба, единый мир, создаваемый населением поезда, сливающийся в целое, звучащий голосом нации, голосом народа.

**В спектакле участвуют: Анна Арефьева, Алена Братчикова, Вера Латышева, Юлия Нижельская, Анастасия Стебнева, Елена Калинина, Есения Раевская, Арина Лыкова, Александра Ионова, Фома Бызгу, Полина Сидихина, Дарья Соловьева, Ксения Морозова, Дмитрий Житков, Мария Поликарпова, Георгий Воронин, Дарья Завьялова, Михаил Гаврилов, Юлия Вибе.**



# БУДЬ ЗДОРОВ, ШКОЛЯР

16+

**ГДЕ: МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР – ТЕАТР ЕВРОПЫ**  
**КОГДА: 17 МАЯ**

Спектакль Яны Туминой «Будь здоров, школяр» – саундрама по мотивам одноименной автобиографической повести Булата Окуджавы и других его текстов. Жанр определяется словом «саундрама»: здесь музыка соединяется с немусыкой, стихи – с прозой, прошлое – с настоящим, классика – с современностью, воспоминания – с вымыслом, молодость – со зрелостью, жажда жизни – со страхом смерти, любовь – с безжалостными обстоятельствами времени.

## Яна Тумина, режиссер:

У Льва Додина уникальная интуиция для выбора материала: мне кажется, он «снимает эфирные слои», слышит тему, которая звенит в воздухе. А тема поэта на войне, человека, которому нужно держать в руках перо, а не оружие, остается всегда.

*И всегда перед началом работы с материалом необходимо ответить, почему именно я, именно сейчас, хочу рассказывать эту историю. Где моя личная точка боли. Для меня как для матери, конечно, невыносимо соединение войны и ребенка. «Ведь это даже смешно – убивать человека, который ничего не успел совершить. Я даже десятого класса не кончил. Помогите мне. Я не хочу умирать». Эти строки из повести не имеют времени, они навсегда.*

**В спектакле участвуют: Александр Быковский, Сергей Власов, Ярослав Дяченко, Евгений Зайфрид, Екатерина Клеопина, Дарья Ленда, Леонид Луценко, Надежда Некрасова, Михаил Самочко, Полина Севастьянихина, Никита Сухарев, Михаил Титоренко, Иван Чепура, Евгений Шолков.**



# ПРОЩАНИЯ НЕ БУДЕТ...

12+

**ГДЕ: ТЕАТР «СУББОТА»**

**КОГДА: 27, 28 МАЯ, 10 ИЮНЯ**

В феврале этого года театр «Суббота» отпраздновал юбилей основателя театра Юрия Александровича Смирнова-Несвицкого. К этому событию в театре поставили спектакль-концерт, в котором впервые со сцены прозвучали дневниковые записи режиссера, автора уникальных спектаклей, создателя театра «Суббота». Получив от зрителей множество откликов, в театре решили оставить его в репертуаре и дать ему название «Прощания не будет...»

Дневниковые записи создателя театра «Суббота», пережившего годы Великой Отечественной войны и нелегкое послевоенное время, наполнены веселыми историями, шутками, но главное – невероятной, страстной жадой жизни! В спектакле они дополнены театральными трюками, танцами и, конечно, музыкой. Любимые песни «Субботы» 1970–80-х сегодня звучат с обескураживающей силой, словно мы забыли,

что можно так просто и честно, без вранья, говорить о себе, о душе, о мире. «Чубчик», «Я люблю», «Васильевский остров» и другие песни наводняют новый авторский спектакль «Субботы», посвященный памяти великого человека Театра.

**В спектакле участвуют: Владимир Абрамов, Софья Андреева, Ксения Асмоловская, Иван Байкалов, Анна Васильева, Любовь Градовских, Владислав Демьяненко, Татьяна Кондратьева, Марина Конюшко, Максим Крупский, Валентина Лебедева, Валерия Ледовских, Олеся Линькова, Артем Лисач, Виола Лобань, Никита Памурзин, Анастасия Резункова, Екатерина Рудакова, Григорий Сергеенко, Снежана Соколова, Оксана Сырцова, Григорий Татаренко, Владимир Шабельников, Дмитрий Шайгарданов, Дарья Шиханова, Кристина Якунина.**



# СНАЧАЛА МУЗЫКА, А ПОТОМ СЛОВА

## ПРЕМЬЕРА

### В «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» К 35-ЛЕТИЮ ТЕАТРА

В ИЮНЕ «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ОТПРАЗДНУЕТ СВОЕ 35-ЛЕТИЕ. К КРУГЛОЙ ДАТЕ ПРИУРОЧЕНА ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «СНАЧАЛА МУЗЫКА, А ПОТОМ СЛОВА» АНТОНИО САЛЬЕРИ В ПОСТАНОВКЕ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ, ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ОСНОВАТЕЛЯ ТЕАТРА ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА. ПОКАЗ СОСТОИТСЯ 23 ИЮНЯ.

## НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ ОПЕРЫ

Император Иосиф II, любивший устраивать состязания между композиторами (как и между либреттистами), к «Увеселительному празднику в честь генерал-губернатора Нидерландов» заказал своим любимцам – А. Сальери и В.А. Моцарту – одноактные комические оперы на одну и ту же тему: театральное закулиссе. При этом Моцарт должен был писать оперу на немецкое либретто Готлиба Штефани-младшего, а Сальери – на итальянское либретто Джамбаттисты Касти. Обе пары сложились не случайно: Моцарт со Штефани написал свою единственную на тот момент успешную оперу – «Похищение из сераля» (1782), а плодом содружества Сальери и Касти была написанная в 1785 году популярнейшая опера-буфф «Пещера





## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ:

Опера Антонио Сальери «Сначала музыка, а потом слова» – нечастый гость на сцене, потому что в ней есть очень редко встречающийся высокого качества вокал. Сальери был великолепным музыкантом, и я не согласен с легендой о том, что он отравил Моцарта из профессиональной ревности. Мне кажется, что Сальери был самодостаточен, и только гений Пушкина мог так развернуть историю и припечатать его к стене. В реальности всё было по-другому.

Наша новая постановка будет частью двухактного спектакля, который появится уже к концу года – «Моцарт и Сальери». В первой части мы будем играть зингшпиль Моцарта «Директор театра», а во второй оперу-буфф

Сальери «Сначала музыка, а потом слова». Эти произведения похожи как братья-близнецы – в обоих произведениях театр приоткрывает закулисы, со всеми его приглядными и неприглядными моментами. По существу, это в хорошем смысле «капустник».

Поскольку первый показ оперы Сальери будет на юбилейном вечере театра, то мы хотим нашим гостям дать не только отдохнуть, удивить их кулинарными изысками, но и показать то, что составляет основную нашу работу – музыку и театр. А когда у нас появится вторая опера, то я задам зрителям вопрос: «Ну как, судя по музыке, мог Сальери отравить Моцарта или это все-таки легенда великого Пушкина?»



Антонио Сальери

Трофония». Как пишет Марио Корти, фактически это было состязание между итальянской комической оперой и немецким зингшпилем.

Пародирование оперы-серия (итальянской серьезной оперы), показ закулисных интриг уже в первой трети XVIII века вошли в число обиходных сюжетов оперы-буфф и стали особенно популярны во второй половине столетия, когда опера-серия переживала очевидный кризис. Одним из наиболее известных сочинений такого рода была «Опера-серия», написанная учителем Сальери, Ф.Л. Гассманом, в 1769 году на либретто Р. да Кальцабиджи.

Оба сочинения были представлены публике в Шёнбрунне 7 февраля 1786 года. В опере Сальери партию Элеоноры исполняла знаменитая Анна Сторачче, Капельмейстера пел Франческо Бенуччи, а Тонину – Челеста Кольтеллини. Победу одержало сочинение Сальери и, как считалось в то время, доказало превосходство итальянской оперы-буфф над немецким зингшпилем.

# «ШУМ ЗА СЦЕНОЙ»

## ПО ПЬЕСЕ

### МАЙКЛА ФРЕЙНА

В МИРЕ СУЩЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО ПЬЕС, ЧЬЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ НЕ СМОГУТ ИСПОРТИТЬ ДАЖЕ НЕОПЫТНЫЕ АРТИСТЫ ДРАМКРУЖКОВ ПРИ КАКОМ-НИБУДЬ ДК. КОГДА ЖЕ ЗА ДЕЛО БЕРУТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЫ – ЭТО ВСЕГДА ФЕЕРИЯ И НАСТОЯЩИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК. «ШУМ ЗА СЦЕНОЙ» МАЙКЛА ФРЕЙНА – ОДИН ИЗ ТАКИХ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ: ПРОСТЫХ, НЕЗАТЕЙЛИВЫХ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ВЕЛИКОЛЕПНО СКОНСТРУИРОВАННЫХ, ОТКРЫВАЮЩИЙ БОЛЬШОЙ ПРОСТОР ДЛЯ АКТЕРСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ.

Сам автор – видный британский литератор, известный переводчик А.П. Чехова, очевидно, разгадал секрет создания успешных пьес, где тесно переплетаются комичные ситуации и неожиданные кульбиты сюжета, а чудаковатые персонажи постоянно попадают в нелепые и курьезные обстоятельства.

С 1980-х годов «Шум за сценой» не сходит с подмостков театров во всем мире. Это невероятно смешная комедия, которая вводит зрителя в закулисную жизнь. Провинциальные артисты приглашают на постановку спектакля «Любовь и сардины» столичного режиссера Ллойда Далласа, чья задача в сжатые сроки создать спектакль, а главное пропиарить спонсора – производителя консервированных сардин. За несколько часов до премьеры артисты подкидывают режиссеру

все новые и новые сюрпризы – ссорятся, выясняют любовные отношения, выпадают из действительности. В конце концов опытному и темпераментному Далласу удается настроить их на нужный лад и спасти премьеру от провала. Но это только начало, а впереди – череда непрерывных выступлений, призванных «отбить» выделенные спонсором деньги.

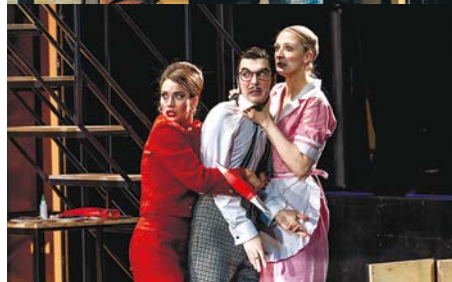
Театр Эстрады им. А. Райкина разыграл эту театральную виньетку с неподражаемым юмором и замечательным актерским мастерством. Спектакль впечатляет яркими красками декораций, броскими сценическими костюмами и являет целый ряд характерных персонажей – провинциальных артистов, очень старающихся исполнить свои антрепризные роли. Здесь что ни герой, то яркий типаж: премьер труппы, красивый, но глупый как пробка,



секси-блондинка в подходящей ей роли пустоголовой глупышки, роковой брюнет с усиками и примадонна с непростой и запутанной личной жизнью. С каждой новой сценой эти персонажи примешивают к сценическим коллизиям свои личные проблемы, стирая тонкую грань между реальностью и вымыслом. В итоге спектакль про любовь и сардины обретает черты абсурда, а спектакль Театра Эстрады – покоряет зрителей блестящим сценическим гротеском.

Классическая комедия положений «Шум за сценой» стала несомненным успехом Театра Эстрады. Позитив и чувство юмора придают всей постановке свежее дыхание и удерживают неослабевающее внимание публики до самого финала. Следуя фарватеру сюжета, театр с честью преодолевает коварный второй акт фрейновской пьесы, действие которого разворачивается по ту сторону декораций гастрольного спектакля «Любовь и сардины» и представляет собой настоящий фарс о мире закулисы. Артисты-гастролеры выясняют отношения прямо во время представления. Сцены, наполненные криками, потасовками, беготней, хлопаньем дверями и всем тем, чем сопровождаются личные драмы, могли бы обернуться неконтролируемым хаосом, но благодаря мастерству артистов Театра Эстрады умело балансируют в границах талантливой актерской эксцентрики, клоунады и пантомимы.

За искрометным юмором спектакля Театра Эстрады вряд ли удастся разглядеть серьезный послыл об актерском непрофессионализме, халтурной антрепризе или топорной рекламе. Это легкая и веселая история о нелепых, по-своему несчастных, но в общем-то милых персонажах, которые, несмотря ни на что, всегда готовы подхватить жизнеутверждающий мотив: «Когда вокруг зной и туман, нет ничего прекраснее баночки отменных сардин!».



# КОННАЯ МИСТЕРИЯ ЛАРИСЫ ЛУСТА

«АРТИСТКА ДАЖЕ КОНЮШНЮ МОЖЕТ ПРЕВРАТИТЬ В ТЕАТР», – ТАК ШУТЯТ В СЕМЬЕ ЗНАМЕНИТОЙ ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКТРИСЫ И ПЕВИЦЫ ЛАРИСЫ ЛУСТА. И В ЭТОЙ ШУТКЕ КАЖДОЕ СЛОВО – ПРАВДА. КОННЫЙ ТЕАТР ЛАРИСЫ ЛУСТА, РАСПОЛОЖИВШИЙСЯ В ЖИВОПИСНОМ УГОЛКЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, РЯДОМ С ВЫРИЦЕЙ, ПЕРЕД ВЪЕЗДОМ В ГЛЕБОВСКИЙ ЗАКАЗНИК, 4 ИЮНЯ ОТКРОЕТ СВОЙ ВТОРОЙ СЕЗОН И ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ СНЯТИЯ КОВИДНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ СМОЖЕТ ЗАРАБОТАТЬ В ПОЛНУЮ СИЛУ. ЗА МЕСЯЦ ДО НАЧАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ТЕАТР+ ПОБЫВАЛ НА РЕПЕТИЦИЯХ И УЗНАЛ У ЕГО СОЗДАТЕЛЬНИЦЫ, КАКИМ БЫЛ ПУТЬ ОТ КОНЮШНИ ДО ТЕАТРА И ЧТО ПРЕДЛОЖИТ ЗРИТЕЛЯМ ЕЕ КРЕАТИВНАЯ КОМАНДА.

– С чего началась история Конного театра Ларисы Луста? Где была та точка, когда вы решили: «Театру быть»?

– Началось все с моей любви к лошадям, с которой человек рождается и которая никогда не проходит. Изначально я просто брала уро-



Фотографии Дикси Лариной

ки верховой езды, а в 2009 году муж подарил мне мою первую лошадь – жеребенка фризской породы по имени Даймонд Джокер. Как и большинство коневладельцев, изначально я растила и тренировала Даймонда, стоя на постое в одном из питерских конных клубов. Позже мы решили построить домашнюю конюшню рядом с нашей дачей, чтобы экономить время, и чтобы конь жил в тех условиях, которые мы считаем идеальными для лошади. Мыслей о театре тогда не было. Но конюшня начала быстро разрастаться и превратилась постепенно в полноценный конный клуб, который мы назвали *Diamond Forest* в честь Даймонда. Начало увеличиваться и число лошадей. У каждой нашей лошади своя история. Нам удалось собрать уникальное поголовье лошадей, равное которому найти сложно. Последние три года внесли коррективы в жизнь всех нас. Пандемия сорвала все мои европейские и индийские гастроли, концертов здесь в России стало очень мало. Мне захотелось создать что-то свое, чтобы ни от кого не зависеть, и то, что в наше безумное время несло бы совсем другую энергетику, отличающуюся от агрессивной среды мегаполиса, лживой мишуры шоу-бизнеса и безумия Тик-Тока. Я спросила себя: «Где сейчас я чувствую себя гармонично? Чем мне хотелось бы поделиться? Что сегодня меня делает счастливой?» И я поняла, что это мои лошади и удивительное место, где мы построили наш конный дом. Здесь рядом жил и молился последний православный святой Серафим Вырицкий, здесь стоял удивительный храм, который мы сейчас восстанавливаем, здесь настоящий лес, наполненный жизнью и природной силой, и даже название реки Оредеж, на берегу которой мы находимся, переводится как «голова лошади». Не было ни одного человека, который, приехав к нам однажды, не захотел бы вернуться вновь. И, конечно, лошади стали силой притяжения этого места, которое я очень люблю.

Я певица, актриса, и вся моя жизнь связана со сценой. У меня никогда не было продюсера, и реализацией всех своих проектов я занималась сама. Вполне логично, что мне пришла в голову мысль создать конный театр. Это новый для России формат, только

начинающий развиваться, но давно популярный в Европе, Китае и других странах. Меня пугала лишь наша удаленность от центра Санкт-Петербурга. Я не была уверена, поедут ли люди к нам так далеко? Мы провели пробное шоу, и результат превзошел ожидания. Желающих было больше, чем мы могли вместить. Дети не хотели уезжать домой, а взрослые превращались в детей от восторга. И мы решили: «Театру быть»!

И вот готовимся к открытию уже второго сезона. Начало – это всегда самое трудное, но и самое интересное. Мы еще растем, многое надо еще сделать – это в наших планах. Но мы уже есть!

– *Почему вы назвали свое детище конным театром? В чем его отличие, скажем, от цирка?*

– Во-первых, цирк, как и любой вид искусства, имеет свои ключевые особенности и законы. Все знают, что такое цирк. Наше главное отличие в том, что у нас есть единая сквозная линия спектакля, драматургия. Например, у нас в репертуаре есть



сказка «Золушка», где актеры разговаривают, как в обычном драматическом театре. Мне близко творчество Бартобаса и его знаменитого конного театра «Зингаро». Я тоже люблю синтез жанров и применяю его и в своем вокальном творчестве. В нашем Конном театре мы соединяем мастерство наездников, конной дрессуры и хореографии, инструментальной музыки и вокала. Например, в спектакле «Золушка» мы сотрудничаем с «Ледяной фабрикой» и, используя искусственный лед, вплетаем в сюжет фигурное катание. Но главными действующими лицами остаются лошади! Это очень трудно и очень интересно.

*– В чем особенности работы с лошадьми при подготовке шоу?*

– Лошадь – это очень опасное животное. Она производит обманчивое впечатление. Она дико пуглива, потому что в природе она жертва и легко становится кормом для хищников. Лошадь пугается всего. Всё, что ей незнакомо: где-то что-то стукнуло, грохнуло, мелькнуло – всё это может вызвать самые неожиданные реакции. Она увидела, испугалась и сразу убегает, не обдумывая. Если нет возможности убежать, то она старается отбиться, ударить и всё равно убежать. В этом ее опасность и есть.

А в шоу пугает все: там сильный свет, громкая музыка, яркие костюмы, рядом другие лошади, зрители, которые громко хлопают в ладоши, много незнакомых людей. Кто-



то сфотографировал со вспышкой, где-то ребенок закричал. Атрибутика, с которой работают артисты, тот же огонь, мечи. Ко всему этому лошадь надо постепенно и терпеливо приучать, чтобы она не испытывала стресс. А еще требуется время на постановку номеров и программы в целом. В цирке конные номера считаются самыми сложными. В советское время на подготовку конной программы в цирке отводилось два года! У нас такого времени нет. Нам нужно поставить программу за полгода, но при этом нельзя форсировать или перегружать лошадь. Здоровье и психика лошадей у нас стоят на первом месте. Выручает мастерство моей команды и наша фантазия. Ну и, конечно, талант и красота наших животных. Они у нас особенные!

*– Расскажите про ваших артистов.*

– О них я могу говорить бесконечно! Но не было бы результата у лошадей, если бы не мастерство и самоотдача людей, которые с ними работают. В нашей команде много талантливых конников, но особенно мне хочется сказать о нашем старшем берейторе – так называется человек, тренирующий лошадь, – Анне Леушиной. Это удивительно талантливый человек! То, как она работает с лошадьми, ее преданность делу, ее мастерство и знания восхищают и завораживают. Благодаря Анне, умеющей раскрыть талант лошади, у нас уже есть уже настоящие звезды со своими поклонниками и фан-клубами. Это и удивительный по красоте жеребец породы драмхорс Вольбург, и наш андалузский жеребец Борнео, которого поклонники прозвали Спиритом из-за полного сходства с героем диснеевского мультфильма. Это сказочный коб Джон Сильвер, родного брата которого в прошлом году купил себе президент Чечни Рамзан Кадыров. Да и сама Анна настоящая звезда нашего театра!

Как я сказала выше, у нас собраны уникальные лошади. Некоторые из них являются единственными представителями своих пород в России. Например, наш соловый андалузский жеребчик Карна Пинтура. Это единственный андалуз такой масти в России. У нас есть представители самых маленьких лошадей на земле и самых боль-

ших. Наши четвероногие артисты так же молоды, как и наш Театр. Они только в начале своей карьеры, и я уверена, зрителям будет интересно следить за их профессиональным ростом.

Всех наших четвероногих артистов можно будет увидеть на традиционном параде перед каждым спектаклем, где мы о каждом расскажем. Первая встреча запланирована уже на 4 июня.

*– Что вы будете показывать в новом сезоне?*

– В начале сезона зрителей ждет «Конная мистерия», которую мы создали в прошлом году. Зрелищное шоу, соединившее в себе уникальные конные номера, андалузских, фризских, ирландских и других лошадей редких пород, огненное фламенко, живой вокал и мастерство наездников. Уже к августу планируем поставить новый спектакль, раньше вряд ли получится. Эта программа сейчас в стадии зарождения. Раскрою секрет: в шоу будет много огня, и это должно очень эффектно смотреться во время уже темных августовских вечеров. Спектакли будут идти каждую вторую субботу с июня до октября. Зимне-весенний период мы посвящаем постановке новых номеров и проводим только нашу традиционную Масленицу.

*– Ваш театр еще отличается тем, что зрители получают по одному билету целый комплекс услуг.*

– Да, одним спектаклем визит в Глебовскую усадьбу и Конный театр не ограничивается – наши гости могут прогуляться по настоящему лесу, подышать этим фантастическим воздухом. А еще увидеть на расстоянии вытянутой руки не только уникальных лошадей неопишуемой красоты, но и пообщаться с другими нашими питомцами: с альпакой Карамелькой – любимцей всех гостей, козликотом Викентием и другими животными, скоро в наш мини-зоопарк приедет козочка Гулами. Нам не нужно никаких аниматоров, потому что они привлекают всеобщее внимание и восторг. Во время представлений всегда работает буфет, а угощение входит в стоимость билетов. Кроме того, при желании можно остаться на ночь и на следующий день покататься на лошадке. У нас есть мини-гостиница, рассчитанная на 20 человек, и пара коттеджей. Здесь человека ждет разгрузка и только положительные эмоции. В наши дни это особенно важно.

*– А теперь важный вопрос для всех ваших поклонников: где можно услышать вас в ближайшее время? Каковы ваши личные творческие планы?*

– В ближайших планах закончить работу над моим сольным альбомом древнеиндийских мантр. Сольные концерты в Санкт-Петербурге запланированы на осень, тем более что накопилось, что сказать. Подробнее о концертах я расскажу в начале сентября.

*Беседовала Надежда Кокарева*







# FITNESS HOUSE

## ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

**более 49 клубов**

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

# ОЛЕГ КУЛИКОВ: «ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА» – ЭТО ПРОДОЛЖЕНИЕ РУССКОЙ ИДЕИ

ПЬЕСА АЛЛЫ СОКОЛОВОЙ «ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА» ПОЧТИ ПОЛВЕКА НЕ СХОДИТ С РОССИЙСКИХ ПОДМОСТКОВ. СЧАСТЛИВАЯ СЦЕНИЧЕСКАЯ СУДЬБА ЕЕ ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО АВТОР ЗАТРОНУЛ ТЕ ТЕМЫ, ЧТО С ГОДАМИ НЕ УСТАРЕВАЮТ. В КОНЦЕ МАЯ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ» ПРЕДСТАВИТ СВОЮ ВЕРСИЮ ЭТОЙ ИСТОРИИ. «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С РЕЖИССЕРОМ ОЛЕГОМ КУЛИКОВЫМ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАКИМ ОН УВИДЕЛ ФАРЯТЬЕВА 2022 ГОДА.

– *«Фантазии Фарятьева» принадлежит к списку излюбленных как у режиссеров, так и у зрителей, хотя, на первый взгляд, она кажется немного устаревшей. Что заставило вас обратиться к этому материалу сегодня, в 2022 году?*

– На самом деле этот материал преследует меня со студенческой скамьи. Еще в театральном институте, когда мы учились, мы делали пробы, репетировали отдельные сцены. Эта пьеса не оставляет тебя с холодным носом, она попадает прямо в сердце. Когда готовишься к постановке спектакля, обычно берешь карандаш, чтобы несколько отредактировать материал, убрать анахронизмы, подсократить. Это требуется, только если мы не имеем дело с великой драматургией, где каждое слово на своем месте.



Олег Куликов

В пьесе «Фантазии Фарятьева» рука не поднимается убрать ни одной запятой, эта история идеально-музыкально написана и по теме, и по содержанию.

– *Получается, что вы живете с этим литературным материалом уже долгие годы. Как поменялось ваше прочтение пьесы, ваша интерпретация с течением времени?*

– Безусловно, время диктует новые смыслы и обогащает текст новым содержанием. Но классика оттого и становится классикой, что написана на все времена. Есть пьесы-однодневки, которые хороши сегодня и уже через два года не обжигают ни душу, ни сердце. Это не случай «Фантазии Фарятьева». Это не Алла Соколова. Ее пьесы – это, безусловно, классика, даже не советской, а русской драма-



тургии. Эта пьеса слишком русская. С нашим идеализмом, мечтами, отчасти даже с нашим религиозным самопожертвованием. Как менялось прочтение этого текста? В советское время главным в нем был романтизм и лиризм. В 1990-е годы мы все стали прагматиками, а сегодня с удивлением обнаруживаем, что романтизм в нас остался и именно он является нашим спасением. Сегодня эта пьеса необходима как глоток воздуха, я бы даже назвал ее «медицинской». Еще рано говорить о том, каким будет спектакль в театре «Комедианты», сегодня в самом разгаре репетиции, но уже сам материал, я надеюсь, сможет согреть зрителя, который придет в театр.

*– Каким вы увидели главного героя Павла Фарятьева в 2022 году?*

– Наш герой сегодня – это продолжение русской идеи, традиций в русской литера-



туре. Он такой же «маленький человек», как станционный смотритель А.С. Пушкина, как герои Гоголя, Достоевского. Фантазии, живущие в его сердце, излечивают нас. Как говорил Достоевский, «всего-то и нужно, обняться и расплакаться, так можно спасти человека». Фарятьев спасает окружающих его – Александру, Любу, но сам при этом терпит поражение. Я в жизни никогда таких людей не встречал, в полном смысле этого слова, кроме, пожалуй, одного случая – монаха на Валааме, с которым мне посчастливилось общаться целый день и даже разделить трапезу. Вот он – Фарятьев. Такой же бескорыстный и хрустальный человек. А в нашей жизни, тем более в мегаполисе, в Петербурге, Москве, таких людей сыскать довольно сложно.

*– Камерная сцена Театра «Комедианты» – это особая атмосфера. Помогает или мешает она в этой постановке?*

– Да, театр «Комедианты» – это интимный театр в хорошем смысле, это театр-дом. Здесь от зрителя до артиста всего один



На репетиции

метр. Тут становится главным и очевидным человек, артист. Вся режиссура находится внутри актера. Без всяких перемен и крупномасштабных декораций. На сцене вы не увидите воссозданную советскую квартиру, с обоями, абажурами. Мы с художником Полиной Левшиной договорились, что нам нужно уйти от иллюстрации позавчерашнего дня. Некоторые детали того времени останутся, но мы добавляем и элементы современности: и в мебели, и в костюмах, и в музыке. Мы стараемся найти звучание сегодняшнего дня, не отходя от автора.

**– Как создавался актерский ансамбль? Как подбирали артистов на роли?**

– Я впервые ставлю спектакль в театре «Комедианты», поэтому прежде, чем приступить к работе, я познакомился с другими постановками, посмотрел артистов, что называется, в деле. Что-то рекомендовал художественный

руководитель театра Михаил Александрович Левшин. У нас разновозрастный состав, некое соединение прошлого и настоящего. Роль Фарятьева сыграет Ростислав Воробьев – это его первая большая роль в этом театре. Александру представит Екатерина Культина, полюбившаяся зрителям по роли Марины Цветаевой в спектакле «Марина, какое счастье!». Александра Немчинова «пробует» Любу, а мать Александры и Любы сыграет Юлия Горшенина. Тетя Фарятьева – заслуженная артистка России Таисия Попенко. Надеюсь, что в этой работе нас ждет немало актерских открытий, ведь если их нет, то спектакль становится скукой. А «Фантазии Фарятьева» – этот материал слишком тонок и хрупок, его старыми заготовочками не взять. Работа продолжается, и мне кажется, кое-что интересное нас ждет впереди.

*Беседовала Надежда Кокарева*



# ВЕЛИКАЯ КРАСОТА УЛАНБЕКА БАЯЛИЕВА

## СВЕТ В КОНЦЕ «ВИШНЕВОГО САДА»

НАЧИНАЕШЬ ПИСАТЬ ВСТУПЛЕНИЕ К РАЗГОВОРУ С РЕЖИССЕРОМ УЛАНБЕКОВ БАЯЛИЕВЫМ – И ТУТ ЖЕ СТИРАЕШЬ. ХОРОШО, ЧТО ВЕРСИЯ ЭЛЕКТРОННА, И БУМАГУ МОЖНО НЕ ЭКОНОМИТЬ.

ИЗВЕСТНЫЙ МОСКОВСКИЙ РЕЖИССЕР – СТЕРТО...  
УЧЕНИК СЕРГЕЯ ЖЕНОВАЧА И РИМАСА ТУМИНАСА – СТЕРТО...

«ЛЮБОЕ СЛОВО, КОТОРОЕ МЫ ПРОИЗНОСИМ, ТУТ ЖЕ СТАНОВИТСЯ ЛОЖЬЮ. И ТОЛЬКО В ТЕАТРЕ МОЖНО НА МГНОВЕНИЕ ЗАФИКСИРОВАТЬ ПРАВДУ», – ЗАМЕТИЛ УЛАНБЕК И ГРУСТНО УЛЫБНУЛСЯ. ВПРОЧЕМ, ЭТО ПРОСТО РАЗГОВОР ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ «ВИШНЕВОГО САДА» В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА. О ДЕТСТВЕ, УЧИТЕЛЯХ И ПРОФЕССИИ, О ЧЕХОВЕ, О ВЕЧНОСТИ И НАДЕЖДЕ ВЫЙТИ К СВЕТУ.

– Ваше детство прошло в столице Киргизской ССР, но к моменту окончания школы Фрунзе переименовали в Бишкек, Киргизская ССР стала независимой республикой Кыргызстан... На ваших глазах сменилась эпоха. И вы, как и многие в то время, оказались перед выбором. Не только будущей профессии, но и будущего в целом.

– Хорошо помню тот момент, когда наша большая страна изменилась за один день.

Но у меня не было никакого удивления. Наоборот: я, мои друзья – все мы задолго до известных событий почувствовали надвигающиеся перемены. И когда произошел слом эпох, то ощущения были только радостные. «Наконец-то глобальное вранье закончилось». Пять лет после окончания школы я посвятил познанию этого нового мира и вообще познанию самостоятельной жизни – что такое быть взрослым, что такое быть

мужчиной и быть с женщиной, что такое настоящая дружба. И самое главное – чем мне нравится заниматься. Именно тогда, пусть и не сразу, понял: хочу делать что-то интересное, не то, что делают все вокруг. Например – кино. Почему бы и нет, тем более на рынке появилось «другое» кино и истории про человека в поиске себя, своего пути, фильмы с Джеки Чаном, Брюсом Ли – простыми ребятами из самых низов, которые приехали в Голливуд из ниоткуда и стали легендами. Глядя на них, и у меня появился некий аналог американской мечты.

*– И за той самой американской мечтой вы уехали «в Москву, в Москву». Прочитала в одном из интервью такую версию этой истории: вы приехали в Москву поступать во ВГИК. Зимой, потому что не знали, когда начинаются приемные экзамены. И вас приняли. Правда?*

– Не совсем. Конечно же, я знал, когда проходят вступительные экзамены. Но это черта моего характера: если есть идея – значит, надо делать. А какое время года, работает ли приемная комиссия – не так важно. В сентябре объявил близким о своем решении поехать в Москву. До декабря

это решение окончательно обдумывал. А до февраля и вовсе жил как герой фильма «Коля Перекасти-поле» режиссера Николая Достала – отмечал с друзьями отъезд. Только в феврале пришел на вокзал за билетом, а билетов – нет. Вообще ни одного. Обратился напрямую к директору вокзала и так страстно объяснил свою ситуацию, что он продал мне билет из собственных запасов на 13-е число, пятницу. С тех пор 13-е – мой счастливый день.

Приехал. Во ВГИК не принимали, а вот в Щепкинское училище был шанс попасть – одно место в киргизскую студию, где обучали актерскому мастерству. Я подумал: «Хм, как интересно, актерское мастерство, а почему бы и нет». Художественный руководитель согласился меня выслушать. Я выучил стихи, басню, прозу на киргизском и... всё как в тумане: от волнения взобрался на сцену, чтобы быть подальше от этого грозного, седого красавца, похожего на орла, худрука курса Дмитрия Георгиевича Кознова. Читал, конечно, плохо, невозможно впервые выйти на сцену и еще хорошо прочесть.

– Вы, Уланбек, как нераскрытая книга, – сказал он поставленным, звенящим голосом.

Это меня спасло. Мозг лихорадочно искал возможность зацепиться, так как к тому моменту я уже стал понимать: мне это нравится, это волнительно, страшно и прекрасно.

– Да, но еще никто не листал эту книгу, никто не пробовал ее прочесть и даже не пытался столкнуть ее со стола, чтобы она раскрылась хоть на какой-то странице... И что-то в этом духе...и, наверное, он увидел мое отчаяние.

Так я получил свой второй шанс. И уже первого апреля, в День смеха, получил студенческий билет. Воспринял этот знак как шутку судьбы. В итоге Щепку окончил с красным





дипломом, потом сразу же поступил в ГИТИС и его тоже окончил с красным дипломом.

*– В ГИТИСе вы учились на курсе Сергея Васильевича Женювача. Римаса Владимировича Туминаса вы также считаете своим наставником в профессии, пусть и учились у него не в классах, а на практике, в театре. Я всегда хотела разобраться, как работает эта формула «учитель-ученик». Что в вас, в ваших работах от ваших мастеров?*

– Учителя – это люди твоего духа, твоей крови. Они находят правильные слова, открывают тебе твой собственный внутренний мир, доверяют тебе. Всю свою жизнь и Сергей Васильевич, и Римас Владимирович проповедуют главное – любовь к человеку. «Никогда не надо автора тянуть к себе, прыгайте до автора, и он даст вам возможность подрасти» – рассказывал нам на занятиях Сергей Васильевич. Римас Владимирович тоже всегда говорит, что в работе или в жизни надо искать человека, разгадывать его, не вешать ярлыки, не делить всех на «плохих» и «хороших», «умных» и «дураков», очищать свой взгляд от штам-

пов. Да, я никогда у него не учился. Но его спектакли, всё, что он делает, отражается во мне какой-то своей звенящей простотой. Я вообще чувствую на себе влияние прекрасных литовских художников, с которыми познакомился во время работы над спектаклями «Гроза» и «Ромул Великий» в Вахтанговском театре. Римас Туминас, Фаустас Латенас, писавший музыку к нашим спектаклям, Адомас Яцовскис – мне близка эта «банда» по духу их внутренней природы, по их умению молчать.

*– Если я все правильно поняла, то вы очень многое в своей жизни делаете интуитивно. С Чеховым и «Вишневым садом» точно так же было?*

– Наверное, да. «Вишневый сад» – это предложение театра. А я умею слышать предложения. Подумал, почитал, еще раз подумал и решил, что на этой сцене, с этой труппой всё может получиться. Вообще для меня «Вишневый сад» – абсолютно чистый лист. И чтобы его заполнить, мне важно быть здесь и сейчас: с людьми, обществом, слышать дыхание улицы, понимать время – и из всего этого высекать искру сегодняшнего

дня. Только так наш спектакль станет (или не станет) живым сегодня. А завтра придет другой режиссер, поставит совершенно другой «Вишневый сад», и тоже будет прав (или не прав).

*– А надо что-то добавить к Чехову, чтобы он стал понятен современному зрителю?*

– Возможно, мы сочиним кусочек в эстетике японского театра, чтобы рассказать про прошлую жизнь Раневской. Но это такая маленькая шалость, которую, думаю, Чехов нам простит. Больше переключать пьесу ни с чем и ни с кем не буду.

*– Признаюсь, я видела только один ваш спектакль – «Гроза». И это был первый раз, когда после просмотра мне показалось, что вообще-то у Островского всё хорошо закончилось. Откуда этот свет?*

– В каждом своем спектакле я пытаюсь найти надежду. И не такую: «Вот – надежда. Держи. Неси. Не урони». А найти робкую надежду внутри трагедии. Поэтому у всех Катерина тонет, а у меня – взлетает. Да, она умирает, но она летит. «Душа моя, прощай!» – и вверх. Мне важно дать возможность выйти из «замкнутого круга» героям, зрителям. И самому выскочить из него. Я сам не захочу смотреть свой спектакль, если в финале скажу: «Ну, всё черно, ребята, расходимся». Но и специально ничего не буду

притягивать к свету. Пусть он лишь отразится в кусочке стекла, прорастет новой веточкой на засохшем вишневом дереве, завибрирует в нас – и уже будет хорошо.

*– Но вишневый сад рубят, щепки летят, Фирса бросают. Все плохо. Значит, не исключено, что вы поменяете финал?*

– Не исключено. Хочется созидать. Разрушать, как показало время, мы умеем.

*– Георгий Товстоногов всю жизнь мечтал поставить «Вишневый сад». Но без конца повторял: «У меня нет Раневской». У вас есть Анна Ковальчук. Вы вообще сразу увидели всех героев?*

– На вашем месте сидели многие прекрасные артисты театра. С каждым мы долго разговаривали. В какой-то момент я даже подумал сделать Анну Ковальчук – Лопахиным. Но вовремя себя остановил. В результате у нас собралась очень хорошая сплоченная компания.

*– Тем более что у этой труппы был такой замечательный учитель – Юрий Николаевич Бутусов.*

– Я не знаю, каким был театр до Бутусова и каким стал после, но, наверное, Юрий Николаевич с его бешеной энергией очень много дал артистам театра, не в смысле педагогики, а в понимании мира, в том, как Он видит Театр. Артисты готовы сочинять,



Сценография и костюмы Евгении Шугиной



это самое важное в процессе репетиций. В этом смысле режиссер должен дать вектор, направление для сочинения, а я ищу красоту и гармонию внутри материала. Ничего лишнего мне здесь не надо. Это есть в спектаклях моих Мастеров. И если говорить, что я их ученик, то да, я тоже тянусь к великой красоте.

*– Над спектаклем вы работаете с командой единомышленников. С художником Евгенией Шутиной вы делаете уже шестую постановку. Но есть и новые игроки, например, композитор Иван Волков.*

– После ухода Фаустаса Латенаса я не мог представить кого-то другого рядом. До последней ноты использовал его музыку в своих спектаклях, стараясь оттянуть момент появления нового композитора. Мне было очень тяжело. Ждал, что время, пространство придет «моего человека». Надеюсь, что это случилось. Иван – композитор и актер в одном лице, он хорошо понимает, что такое музыка в театре. Он слышит меня, я – его. Точно так же и с Евгенией. Она абсолютно меня понимает, чувствует эстетику и создает такое пространство – чистое, свободное, в котором проявляются звук, свет, артист и, самое главное, звучит текст. Ведь лучше всего поместить текст Чехова в вечность, потому что он там и живет.

*– Вечность – это так далеко. Если говорить о сегодняшнем дне, то в период мировых трагедий у вас нет ощущения бессмысленности профессии?*

– Есть. Даже был момент, когда наступило тотальное опустошение и бессмысленность всего. Но всегда, что бы ни случилось в жизни, я понимаю: спасет только любовь и творчество, как бы пафосно это ни звучало. Вот и за Чехова мы сегодня ухватились с какой-то другой надеждой. Возможно, он и его нелепые чудачки из «Вишневого сада» вытащат нас в другое измерение, в мир, помогут нам что-то понять про сегодняшний день.

*– Так откуда в русском человеке эта вселенская тоска по Вишневому саду?*

– Я не вижу никакой тоски, вижу боль и стыд – с одной стороны и оголтелое отупление – с другой. И те, и другие потеряли свой Вишневый сад, но между ними большое различие: если первые понимают это и ищут возможность остановить безумие, то другие сейчас его рубят, а боль к ним придет потом, и понимание придет потом, если найдут в себе силы полюбить человека.

*Беседовала Анна Прищепова*



# ГЛЕБ МАТВЕЙЧУК. АЛИСА В СТРАНЕ МУЗКОМА

СКАЗКИ ПРО АЛИСУ – ОДНИ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ КНИГ, НАПИСАННЫХ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ. ИХ ЦИТИРУЮТ ЧУТЬ МЕНЬШЕ, ЧЕМ БИБЛИЮ, ПЬЕСЫ ШЕКСПИРА И ДЕТЕКТИВЫ АГАТЫ КРИСТИ. И ЧЕМ ДАЛЬШЕ ОТ НАС ВРЕМЯ, ОПИСАННОЕ ЛЬЮИСОМ КЭРРОЛЛОМ, ТЕМ БОЛЬШЕ К НЕМУ ВНИМАНИЕ. КОМИКСЫ, МУЛЬТФИЛЬМЫ, СЕРИАЛЫ, КВЕСТЫ, СПЕКТАКЛИ И... МЮЗИКЛЫ. МЮЗИКЛ! ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ ИНТЕРЕСНО. О ТОМ, КАК АЛИСА ПОПАЛА В СТРАНУ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, РАССПРОСИЛИ ГЛЕБА МАТВЕЙЧУКА – ТОГО, КТО ЕЕ ТУДА И ПРИГЛАСИЛ.



Глеб Матвейчук. Фото из личного архива

*– Глеб, я могу ошибаться, но, кажется, до вас в России никто не ставил мюзикл про Алису. Вы перенесли на сцену всех героев? О чем и о ком будет ваша история?*

– В мире уже есть несколько «Алис», живущих в жанре мюзикла. Но петербургская версия будет от них отличаться. Наш мюзикл – авторская интерпретация всем известной истории. Начнем с того, что мы, пусть не существенно, но изменили название – «Алиса и Страна чудес». Вот в этом «и» очень многое. И новые герои, и новые сюжеты. И очень серьезные вопросы, практически философские, на которые в красочных декорациях будет искать ответы Алиса. Поэтому наш спектакль – вот что самое главное – для детей. И взрослых.

Первые увидят настоящую сказку, а вторые не будут скучать, а поищут вместе с героями истину.

*– У вашего мюзикла «Лабиринты сна», который тоже создан по мотивам сказок про Алису, есть армия поклонников, которым лет 12–14. Откуда такой интерес, как вы думаете?*

– Этот спектакль я посвятил своей дочери, которую тоже зовут Алиса. Поставили его, начали играть. А параллельно записывали небольшие ролики в Тик-Токе. До конца не понимаю, как работает механизм этой социальной сети, но именно через нее мы вошли в некие подростковые «тренды» Тик-Тока. Ролики начали набирать по 2–3

миллиона просмотров, стали появляться сувениры с изображением героев, куклы. И через какое-то время я пришел на спектакль и увидел полный зал ребят 12–14 лет. Были, конечно же, и помладше, и постарше, но в основном – подростки. Возможно, через наши ролики они впервые в жизни задумались над философскими вопросами и пришли за ответами к нам на спектакль.

– *Изначально же это произведение было для взрослых и только потом уже многочисленные интерпретации свели всё к детской сказке.*

– Да. Но мы всё же стараемся не привязываться к конкретному возрасту зрителей, а делать спектакли для всех. И в Москве, и сейчас здесь, в Петербурге. Я с каждым днем все больше и больше наслаждаюсь работой в Театре музыкальной комедии. Здесь служат потрясающие профессиональные люди. Каждый из них на своем месте, и каждый делает всё по максимуму. Невероятный оркестр, потрясающий дирижер и очень талантливая труппа. Думаю, вместе у нас получится создать нечто новое – яркий спектакль для любого возраста.

– *Вы в этом проекте в качестве кого?*

– Либреттист, композитор и режиссер-постановщик.

– *И ставите вместе с режиссером Ольгой Субботиной?*

– Да, с Ольгой. Эта не первая наша совместная работа. Мы познакомились на съемках фильма «Про любовь» и начали дружить.



Александра Каспарова, Кирилл Гордеев на репетиции. Фото Марии Ковалевой

Так что не чужие друг другу люди в плане творчества: у нас уже сложившийся тандем как «режиссер-композитор». Ольга приглашает меня на свои проекты, я зову ее на свои – посмотреть, подсказать. Над этим мюзиклом мы впервые работаем как «режиссер-режиссер-постановщик».

– *Кастинг уже провели? Нашли свою Алису?*

– Жанр мюзикла очень-очень сложный. И артисты, которые в нем работают, люди особые. Они должны быть не только профессиональными вокалистами, с невероятной харизмой в голосе, но и танцевать, и быть хорошими драматическими артистами.



Эскизы к спектаклю Ирины Долговой

В нашей стране мюзикл еще не так развит, как во всем мире. Нам повезло, большинство актеров для нашего спектакля мы нашли в труппе Театра музыкальной комедии – они все чувствуют жанр. Алисы у нас две: Александра Каспарова и Екатерина Лепилина. Екатерина еще только делает первые шаги в профессии. У нее очень хороший голос, и мы не могли не дать ей шанс. Уверен, она станет замечательной Алисой. Не обошлось и без приглашенных звезд. Замечательные Кирилл Гордеев и Александр Суханов с нами. И, конечно же, Иван Ожогин. Он предстанет в необычном образе.

– *Шляпника?*

– Кролика!

– *Кролика?*

– Да, кролика. Этот образ построен на актерской импровизации, на острохарактерном проживании роли. Думаю, Ивана привлек этот образ, потому что он выходит из разряда тех, которые он играл ранее, это роль на сопротивление, роль-эксперимент.

– *Нам уже интересно!*

– Когда я получил предложение от театра, большое спасибо Юрию Алексеевичу

(Ю.А. Шварцкопф – генеральный директор Театра музыкальной комедии. – *Прим.ред.*), то понял, насколько это одновременно ответственно, сложно и увлекательно. Сейчас мы просто все вместе делаем свою работу, решаем творческие задачи и прикладываем все силы, чтобы получился хороший спектакль, чтобы в нем был заложен интерес для разных поколений.

– *А я верю в успех вашего дела. И надеюсь, будет продолжение вашей работы в Петербурге. Не думали про это? Какие проекты хотели бы осуществить?*

– Спасибо. Конечно, думал. У меня есть давняя мечта, и я озвучил ее руководству: поставить «Ревизора» Николая Васильевича Гоголя. Даже черновик проекта уже есть. А так как я всё же сторонник не классических шагов по сюжету, а нестандартных решений, то это будет совершенно другой взгляд на известных персонажей. Мне кажется, во всем надо стараться искать новые решения. Не чтобы удивить, а чтобы было интересно жить.

*Беседовали Надежда Кокарева,  
Анна Прищепова*



Ольга Субботина, Глеб Матвейчук на репетиции. Фото Марии Ковалевой

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КОМПЕТЕНТНО КУЛЬТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ТЕАТР  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КОМЕДИИ



ПРЕМЬЕРА!

11 и 12

15.00, 19.00 13.00, 17.00

ИЮНЯ 2022



Глеб Матвейчук

# АЛИСА И СТРАНА ЧУДЕС

МЮЗИКИ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ

РЕЖИССЕРЫ-ПОСТАНОВЩИКИ —

**ГЛЕБ МАТВЕЙЧУК** и **ОЛЬГА СУБОТИНА**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЕР —

**АЛЕКСЕЙ НЕФЁДОВ**

6+

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии  
Итальянская ул., д.13, м. «Гостиный двор»

Получайте билеты на спектакли текущего репертуара по Пушкинской карте!



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ».  
191186, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ. ДОМ 13. ОГРН 1037843033436



# ИГОРЬ ЛАРИН: ТЕАТР «МОНПЛЕЗИР» – МОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

ИМЯ ИГОРЯ ЛАРИНА ХОРОШО ИЗВЕСТНО ТЕАТРАЛАМ, ОСОБЕННО ЦЕНИТЕЛЯМ МОНОСПЕКТАКЛЕЙ. ИСТОРИЯ ЕГО ТЕАТРА «МОНПЛЕЗИР» НАСЧИТЫВАЕТ УЖЕ БОЛЕЕ 30 ЛЕТ, НО ЛИШЬ НЕДАВНО ОБРЕЛ ОН СВОЙ ДОМ, ЧТО ПОЗВОЛИЛО ЕМУ ЗАЗВУЧАТЬ ПО-НОВОМУ, НАРАСТИТЬ МЫШЦЫ И ОТКРЫТЬ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ РАЗВИТИЯ. «ТЕАТР+» ПОБЫВАЛ В ГОСТЯХ У МАСТЕРА, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, В ЧЕМ СЕКРЕТ ИСТИННОГО ЗРИТЕЛЬСКОГО УДОВОЛЬСТВИЯ.

– *Ваш театр называется «Мое удовольствие». Почему так?*

– Я всю жизнь жил в центре города, рядом с Летним садом, в детстве был романтичным ребенком, и название «Монплези́р» пришло как-то естественно, оно всегда волновало мою душу.

– *С чего началась история вашего театра?*

– После окончания института в 1985 году и после четырех лет моих блужданий по театрам, музеям и прочим работам, мы с группой свободных актеров решили стать театром, где я начал пробовать себя как режиссер, я предложил назвать его «Монплези́р». Правда, большинство тогда выбрало имя «Особняк». Моя судьба «раздвоилась»: в своем театре я был и актером, и режиссером все эти тридцать три года. Кроме того, я активно работал как режиссер-постановщик во многих театрах и в разных странах. Ставил в Америке, в Финляндии, Норвегии, а еще – на Урале, в Сибири, в Карелии и по всей России. В репертуарном театре просто актером я работать не мог. «На Литейном»

мы играли в студенческие времена и тогда же большой компанией поехали работать в Псков. Я выдержал три месяца. Для меня было невозможно, что кто-то руководит моей судьбой, говорит, как, что и сколько мне играть. У меня не было механизма подчинения – я ушел из театра сразу же. Эти события привели меня к «Монплези́ру» и режиссерской карьере. Я понял, что должен руководить процессом, быть ответственным за всё, а не подчиненным.

– *В этом году театр «Монплези́р» обрел свой дом в камерном пространстве на Большой Подъяческой, дом 14. Это стало новым этапом развития для вас?*

– Да, конечно. В этом году театр «Монплези́р» получил новую жизнь. Мы трудно начинали. Прошлым летом нам дали помещение, оно было совершенно убитое. Несколько месяцев мы занимались ремонтом, и, естественно, нам никто не помогал. На свои деньги, на коленке, но мы всё сделали и открылись. До этого «Монплези́р» существовал фрагментарно, потому что я много ездил. Когда ты не имеешь своего помещения, своих помощ-

ников, играть очень сложно. В 1990–2000-е годы я часто играл в музеях и на малых сценах. Основной моей сценой долгое время был Театральный музей. Слава богу, к открытию стационарной сцены «Монплезира» продолжали жить поставленные раньше моноспектакли. Тут они воскресли и встали на ноги, отдышались и пришли в себя. У нас не было со дня открытия ни одной отмены, и мы как-то быстро набираем обороты.

**– В этом театре, получается, вы и режиссер и артист?**

– Да-да. Вот вчера я играл «Евгения Онегина», который посвящен Владимиру Яхонтову. Это довоенная театральная звезда, он ярко выступал в жанре моноспектакля. Яхонтов был не просто чтецом, он был чтецом ярко-театральным. В «Онегине» и в других своих моноспектаклях я и актер, и режиссер, и сценограф.

**– В чем, на ваш взгляд, особенности и уникальность театра «Монплезир»?**

– Наш театр во многом использует опыт русского авторского театра, который сейчас недостаточно изучен. Внутри каждого исполнителя живут и актер, и режиссер, иногда они конфликтуют. Конфликт режиссера и актера в обычном театре решается просто: первый является ведущей фигурой. Но когда ты один и придумал что-то как режиссер, всё равно внутри тебя актер побеждает. Это сейчас, как мне кажется, выходит на первый план в дискуссии о ценности русского театра. В последнее время мы наблюдаем сильный конфликт между актером и режиссером, потому что к нам хлынула эстетика западного театра – режиссерский диктат, постановочная, холодная, конструктивная режиссура, где актер – это некая краска, и подобное мы видим на многих сценах: будь то молодая режиссура, будь то мэтры. Театр предполагает яркую актерскую индивидуальность, и это то, что привлекает зрителей, которые приходят, чтоб увидеть личность, уникальную личность актера. Но сейчас, в современном театре, эта история подавлена, душа русского актера страдает, она не свободна.



В «Монплезире» мы занимаемся нюансами, тонкостями актерской души. Возможности малой сцены уникальны. Нередко актеры на малой сцене используют краски большой (им сложно переключиться), а камерность требует абсолютно другого почерка. Я видел много театров в России, и можно по пальцам пересчитать те, в которых смогли ощутить эту камерность. И тут как раз можно возрождать культуру актерской игры настоящей, по которой тоскует душа каждого зрителя. Театр «Монплезир» – это мое удовольствие. Площадка для возрождения забытой русской школы, которая раскрывает душу актера. Здесь в актерской игре растворяется режиссура, в настоящих театрах ее и не должно быть видно.

**– Как рождается ваш спектакль?**

– Появляется идея, какая-то искра – ровно через девять месяцев «вылупляется» спектакль, и я его сразу показываю. Мне нужно «выбросить» еще сырой спектакль на публику, чтоб набить шишек; и каждый из спектаклей вырастал на публике. К примеру, «Буратино» я репетировал всего 45



минут. Он настолько вырос внутри, что вышел сразу полноценным спектаклем. Это, наверное, особый склад ума.

*– В основе вашего репертуара большая литература, большие культурные фигуры, большие события. Расскажите о планах: что будет дальше?*

– Ближайшие премьеры – в мае. Это «Петербургские недотроги», в основе спектакля – «Роман в письмах» Пушкина. Материал рафинированный, для двух актрис: одна старше, вторая моложе. Любовная история пушкинского круга. Изящный материал, дворянский, возвышенный и трогательный. Девушки сначала играют себя, двух подруг; потом они играют мужские роли – двух мужчин, своих поклонников. Пушкинская история, насыщенная его мыслями о жизни, о России и о культуре. Потрясающие тексты.

В июне мы готовим уникальный проект «Путь Раскольникова». Это спектакль-экскурсия. Начинаться действие будет на Сенной площади. Персонажи спектакля будут вести зрителей по пути Раскольникова: он идет домой через Кокушкин мост, по Столярному переулку, берет топорик, идет на канал, по каналу доходит до дома старухи-процентщицы, затем приходит в театр, где и разыгрывается весь спектакль.

*– Это не разрушит идею камерности?*

– Нет. Пройдемся по улице, постараемся, чтобы было темно и страшно, чтобы было всё это: фонари, ужас и так далее – вся достоевщина. Мы хотим, чтобы проект проходил ежедневно, и чтобы это стало брендом места. Мы живем в городе Достоевского и окружены по большей части его персонажами. Дворы-колодцы воспитывают определенный контингент, и поэтому грех не сделать такой спектакль. Я очень хорошо знаком с этим произведением. Спектакль не будет многофигурным, это будет на 5–6 исполнителей. Зато в нем будет много преобразований и фантазмагорий.

*– Современная литература может стать основой для вашего спектакля?*

– Я не знаю почему, но у меня не отзывается душа на современные тексты. Мне нужна некая дистанция, временная и эстетическая. Но если следовать законам нашего театра, если искра попадет в душу, если «божественный глагол до слуха чуткого коснется», то это возможно.

*– Каким вы видите «Монплеизир» через три года?*

– Я ясно его вижу. Это будет театр с небольшой, но отобранной актерской труппой.





Вижу его как театр разных интересных проектов. Мы планируем написать заявку на грант: здесь постоянно должен находиться фестиваль театра одного актера. Я думаю, что он был бы очень востребован. Есть много актеров, готовых так работать, много предложений. К примеру, пять дней каждого месяца можно выделять на моноспектакли. Хорошо было бы сделать фестиваль камерных работ. Международный, всероссийский. Не моно, а просто камерный. Сейчас мы играем по десять спектаклей в месяц, но хотелось бы – каждый день.

*– Вы сказали, что не идете против законов своего театра. Сформулируйте их, пожалуйста.*

– Это театр из души актера и для души зрителя. Будь то «Евгений Онегин», будь то спектакль по воспоминаниям моей мамы, которая пережила блокаду. В нашем театре есть один ключ: это тонкие и доверительные отношения и очень глубокий разговор со зрителем. Разговор, который будит фантазию и заставляет следить зрителей за мыслями актера в паузах и за подтекстом. Это главное.

*– За чем в ваш театр приходят зрители?*

– Думаю, что точно не для того, чтобы посмотреть на лифт из люка, на лестницы и конструкции, на световые эффекты. Это



не главное. Да, в театре это стоит порой миллионы, но зритель приходит за другим: за эмоциями, за эстетическим наслаждением. Только это зритель и помнит – как актер сыграл, его глаза, его интонацию, его паузы. Это самое главное, и не имеет значения ни размер сцены, ни размер зрительного зала.

*Беседовала Надежда Кокарева*





# rainbow радуга

## XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

С 25 ПО 31 МАЯ 2022 ГОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ТЮЗЕ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА В РАМКАХ 100-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА ТЕАТРА ПРОЙДЕТ XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РАДУГА».

Одна из примет петербургского мая – этот театральный форум, который ведет свою историю с 2000 года. За время своего существования фестиваль стал одним из самых престижных в России, а его концепция заключается в том, чтобы показать современную драматургию и режиссерскую интерпретацию классики в рамках театра для молодежной аудитории. «Радуга» представит зрителям насыщенную международную программу,

в которую войдут постановки театров из России, Турции, Сербии, Армении, а также творческие встречи, лекции, обсуждения спектаклей и драматургическая лаборатория «Молодежь. Театр. Lab.». В День города, 27 мая, на Пионерской площади, на Аллее звезд, состоится закладка новых табличек с именами выдающихся деятелей культуры, лауреатов премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства.

### СПЕКТАКЛЬ-ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ



25 МАЯ, 19.00

Московский театр юного зрителя

«ОТЕЦ СЕРГИЙ»

16+

Режиссер Кама Гинкас

На Большой сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева

В премьерном спектакле МТЮЗа по повести Льва Толстого режиссер размышляет о трагедии человека, который тщетно пытался достичь идеала. «Отец Сергей» – это неистовая и пугающая своей откровенностью исповедь великого старца Толстого.



**25 МАЯ В 19:30**  
**26 МАЯ В 15:30**

**Театр «Среда 21» (Москва)**

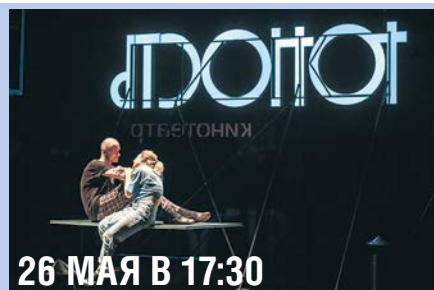
**«КАПИТАЛ»**

**16+**

**Режиссер Надя Кубайлат**

**На Малой сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева**

Режиссер создает игровой спектакль из заведомо неигрового материала, но в результате получается постановка о фундаментальной работе Карла Маркса, жизни независимого театра и повседневных реалиях жизни каждого из нас.



**26 МАЯ В 17:30**

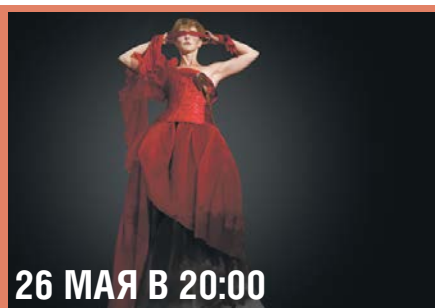
**Кировский ТЮЗ «Театр на Спасской»**

**«ЭТО Я ТЕБЕ УХО ОТКУСИЛА!» 16+**

**Режиссер Егор Чернышов**

**На Большой сцене Молодежного театра на Фонтанке**

Пьеса Светланы Баженовой «Это я тебе ухо откусила!», написанная специально для «Театра на Спасской» в рамках театральной лаборатории «Разбор вещей» – это три истории о любви. Истории, рассказанные трем случайным людям и одному неслучайному человеку.



**26 МАЯ В 20:00**

**ТЮЗ им. А.А.Брянцева**

**«АНТИГОНА»**

**16+**

**Режиссер Александр Морфов**

Настоящий манифест женской силы, веры в справедливость и невероятной смелости маленькой, хрупкой девочки, которая не может жить иначе, чем следуя своим принципам. Постановка поражает самых искушенных зрителей своим декорационным размахом и авторской трактовкой сюжета знаменитого древнегреческого мифа.



**27 МАЯ, В 14:30 и 19:30**

**Театр имени Моссовета (Москва)**

**«МАМА»**

**16+**

**Режиссер Павел Пархоменко**

**На Малой сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева**

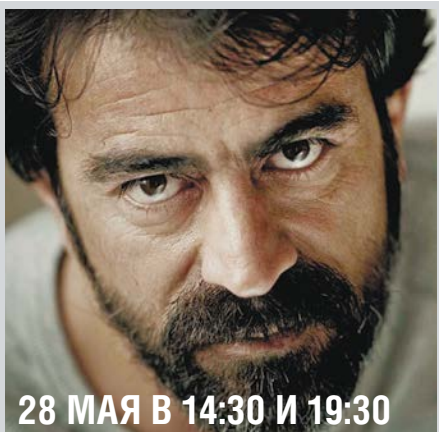
Режиссер, недавний выпускник ГИТИСа, берет за основу одну из пьес известной трилогии французского драматурга Флориана Зеллера «Папа. Мама. Сын» и ставит спектакль «о тотальной пропасти между людьми, о потерянной коммуникации внутри семьи, где каждый существует как бы сам по себе».



**27 МАЯ, В 17:00**

**Независимый театр «ТУТ» (Екатеринбург)**  
**«ГОРБАТАЯ»** 16+  
 на Новой сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева

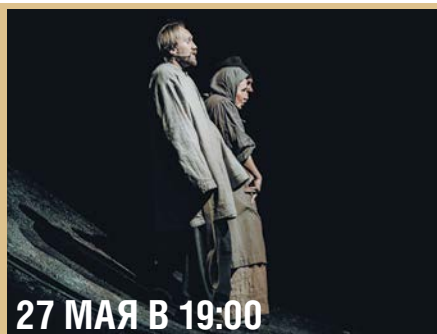
Монолог счастливой женщины, которая счастлива, потому что проживает с десятком разных жизней, правда, среди них нет ее собственной. Моноспектакль актрисы театра и кино Марины Гапченко по пьесе Ярославы Пулинович.



**28 МАЯ В 14:30 И 19:30**

**Театр «Сова» (Стамбул, Турция)**  
**«ДАСТАН (ЭПОС) О ШЕЙХЕ БЕДРЕДДИНЕ, СЫНЕ КАДИЯ ГОРОДА СИМАВНЕ»** 18+  
**Режиссер Кубилая Эрделикара**

Эта постановка – моноспектакль известного артиста Эркана Бекташа и интерпретация эпической поэмы Назыма Хикмета, в которой рассказывается о шейхе Бедреддине, жизни и людях 1400-х годов. Спектакль идет на турецком языке с синхронным переводом на русский.



**27 МАЯ В 19:00**

**Мирнинский театр**  
**(Республика Саха, Якутия)**

**«ОЗОР»** 18+

**Режиссер Елизавета Бондарь**  
**На Большой сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева**

Спектакль родился из двух источников: инсценировки рассказа Мамина-Сибиряка и лабораторной работы по тексту с жителями Мирного, и это стало творческим экспериментом для всех его участников.



**28 МАЯ В 17:00 И 20:00**

**Ереванский государственный театр кукол им. Ованеса Туманяна (Армения)**

**«КОММЕНТАРИИ НЕПРИСТОЙНОГО ТОМА»** 18+

**Режиссер Рубен Бабаян**  
**На Новой сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева**

Спектакль о самопожиряющей силе любви. Переплетение сюжетов о бывшей актерской паре, таксисте-эмигранте и супруге мецената. Развитие сюжета сопровождается информацией о жизни насекомых и отрывками из классической оперной музыки.



**29 МАЯ В 12:00**

**Национальный молодежный театр Республики Башкортостан им. Мустая Карима (Уфа)**

**«ПЛАНЕТА»**

12+

**Режиссер Мусалим Кульбаев**

Мы часто задаемся вопросом, как же Евгений Гришковец, который рассказывает со сцены о самых разных состояниях души, завоевал скорую и большую популярность? Кажется бы, играет только самого себя, но он такой многообразный! «Планета» – это рассказ о жизни, о любви. О любви без откровений, но трогательно и проникновенно.



**29 МАЯ В 14:00**

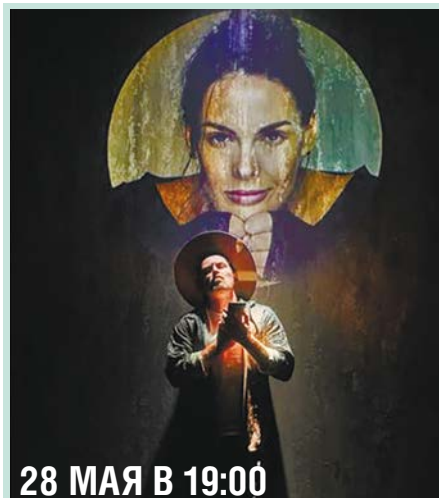
**Брянский областной театр юного зрителя**

**«КАК ЗОЯ ГУСЕЙ КОРМИЛА»** 16+

**Режиссер Юрий Пахомов**

**На Большой сцене ТЮЗа**

Сюжет пьесы современного драматурга Светланы Баженовой полностью списан из нашей жизни. В сложные отношения одинокой матери и единственного сына вмешивается девушка Женя. Спектакль о вечных проблемах – первой и последней любви, мимолетности счастья, разрушительной силе зависти и последствиях слишком эгоистичной материнской опеки.



**28 МАЯ В 19:00**

**Театр «Старый дом» (Новосибирск)**

**«АННА КАРЕНИНА»**

18+

**Режиссер Андрей Прикотенко**

**На Большой сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева**

В спектакле Андрея Прикотенко (он же и автор нового текста) сюжет невероятной чувственности и интимности прорастает современными проблемами, позициями, болями и одновременно красотой.



**29 МАЯ В 17:00**

**ТЮЗ им. А.А. Брянцева**

**«ВРЕМЯ И МЕСТО»**

16+

**Режиссер Андрей Слепухин**

Спектакль-путешествие по легендарному ТЮЗу длиной в сто лет. Зрители вместе с артистами пройдут по трем театральным сценам и по внутренним локациям, где они никогда не бывали, услышат голоса истории, отголоски знаменитых постановок.



**29 МАЯ В 20:00**

**Театр «Красный факел» (Новосибирск)**  
**«ТАЙМ-АУТ»** 18+

**Режиссер Петр Шерешевский**  
**На Большой сцене Театра-фестиваля «Балтийский дом»**

Бытовая история по пьесе Марины Крапивинной у режиссера превращается в завораживающее «кино» о каждом из нас, а театральная сцена становится лабиринтом-супермаркетом, который обживают персонажи, рассказывая историю о маленьком человеке перед лицом Судьбы.



**30 МАЯ В 14:00 И 19:30**

**Буинский драматический театр**  
**(Татарстан, Буинск)**

**«ШОБАГА» («ЖРЕБИЙ»)** 12+

**Режиссер Тимур Кулов**  
**На Малой сцене ТЮЗа**

Этот спектакль – мозаика из рассказов татарских деревенских жителей о любви, времени, таланте, чувстве долга, жизни, смерти и бессмертии. Постановка основана на реальных интервью с сельскими жительницами и полна аутентичных деталей вроде народных песен, плясок и обрядов. Спектакль идет на татарском языке с синхронным переводом на русский.

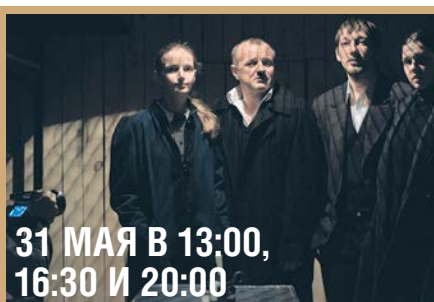


**30 МАЯ В 19:00**

**Владимирский академический театр драмы**  
**«САХАЛИН»** 12+

**Режиссер Владимир Кузнецов**  
**На Большой сцене ТЮЗа**

Создав свою версию инсценировки по книге А. Чехова «Остров Сахалин», режиссер пытается найти ответ на вопрос: возможно ли возрождение души и исправление человека, когда он лишен всего и должен свою новую жизнь строить на камнях и просоленном воздухе?



**31 МАЯ В 13:00,  
16:30 И 20:00**

**Омский академический театр драмы**  
**«СВИДРИГАЙЛОВ. СНЫ»** 16+

**Режиссер Георгий Цхвирава**  
**На Малой сцене ТЮЗа**

В спектакле Свидригайлов предстанет не в привычной для зрителей хрестоматийной трактовке, а прежде всего, несчастливо влюбленным человеком. У Достоевского «законченных» не бывает, у него всегда «широк человек», и Свидригайлов – не исключение.

# ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

**31 МАЯ В 19:00**



Белградский драматический театр (Белград)

«ВААЛ»

18+

Режиссер Диего де Бреа (Словения)

Спектакль по пьесе Бертольда Брехта в постановке известного режиссера, обладателя многих театральных наград. В роли главного героя Ваала – распутного поэта и «прожигателя жизни» – на сцену выйдет известный сербский артист театра и кино, получивший большую популярность в России, Милош Бикович. Спектакль идет на сербском языке с синхронным переводом на русский.

**ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР  
МИЛОША БИКОВИЧА**



**31 МАЯ В 21:00**

## ВНУТРЕННЯЯ ПРОГРАММА:

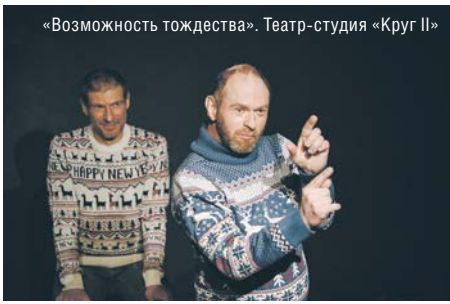
- режиссерско-драматургическая лаборатория «Молодежь. Театр. Lab.» будут представлены четыре пьесы молодых российских драматургов в постановке студентов РГИСИ
- творческая встреча с легендарным режиссером, народным артистом России, лауреатом Государственной премии РФ Камой Гинкасом
- лекция режиссера Биркана Гергюна о турецком театре
- обсуждения и творческие встречи при участии руководителей театров со всей России, театральных критиков и студентов творческих вузов.

На все мероприятия внутренней программы вход свободный по регистрации на сайте фестиваля <https://rainbowfest.spb.ru/>



**RAINBOWFEST.SPB.RU**





«Возможность тождества». Театр-студия «Круг II»



«Господа Головлёвы». Театр «Недослов»



«Интернат». Проект «Наивно\_Очень»



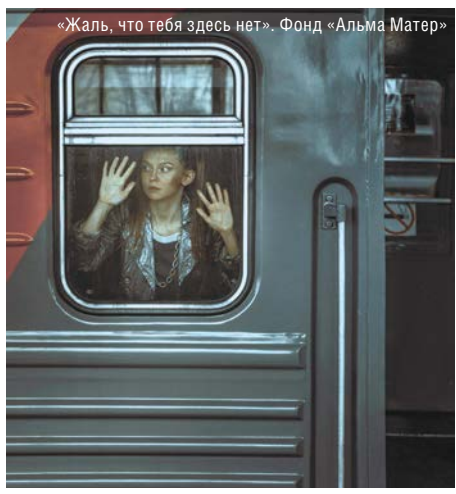
«Наизнанку». Театральная студия «Неравнодушные» центра «Равные»

# ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД

форум-фестиваль

На Новой сцене Александринского театра 19–22 мая состоится Второй всероссийский форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд». Программа форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд» включает три блока: театральный, междисциплинарный и образовательный. В рамках театральной программы пройдут показы инклюзивных и социальных спектаклей из разных городов страны, междисциплинарная программа будет составлена из проектов на стыке различных смежных с искусством полей, затрагивающих социальную тематику.

Важной частью форума-фестиваля является образовательная программа, которая будет включать практические семинары, мастер-классы, воркшопы, лекции от ведущих специалистов в области инклюзии – режиссеров, педагогов, продюсеров, кураторов. Ее участниками станут более 25 специалистов, работающих в области социального и инклюзивного театра. Часть



«Жаль, что тебя здесь нет». Фонд «Альма Матер»

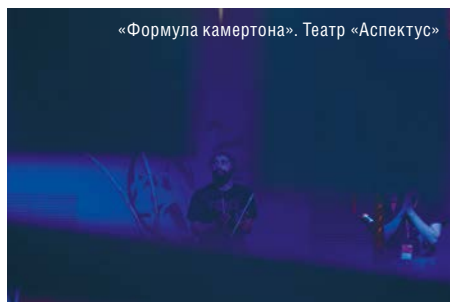


мероприятий пройдет в открытом формате для всех желающих.

В экспертный совет форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд» традиционно входят актеры, режиссеры, театральные критики и специалисты в сфере социального искусства. В этом году экспертами форума-фестиваля стали директор Российского академического молодежного театра Софья Апфельбаум, руководитель магистерской программы по социальному театру ГИТИСа, член Попечительского совета Центра «Инклюзион» Елена Ковальская. А также независимый арт-критик, участница Киберфеминистского интернационала, куратор «Философского кафе» Алла Митрофанова, режиссер, художественный руководитель Красноярского театра юного зрителя Роман Феодори и театральные зрители из Санкт-Петербурга.

Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд» задумывался как площадка для обсуждения социальных проблем. В программу отбираются спектакли, которые затрагивают разные социальные темы: стигматизацию людей с инвалидностью, «сложных» подростков, необходимость реформирования психоневрологических интернатов и другое.

Полная программа Второго форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд» опубликована на сайте: <https://specialviewfest.ru>.



# КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

КЛАССИК МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ ПОЗНАКОМИЛСЯ С ОЛЬГой ЛЕОНАРДОВНОЙ КНИППЕР ОСЕНЬЮ 1898 ГОДА. ПИСАТЕЛЮ БЫЛО НА ТОТ МОМЕНТ ТРИДЦАТЬ ВОСЕМЬ, И ЖИТЬ ЕМУ ОСТАВАЛОСЬ ВСЕГО ШЕСТЬ ЛЕТ. ЧЕХОВ ВЛЮБИЛСЯ, И ЧЕРЕЗ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ ЗНАМЕНИТАЯ АКТРИСА СТАЛА ЕГО С ЖЕНОЙ.

До встречи с Книппер Антон Павлович был уверен, что традиционный брак – рутина, уничтожающая в женщине личность, и вместе с тем стирающая те грани, которые привлекли к ней мужчину в начале отношений. «Если боитесь одиночества, то не женитесь» – этот парадоксальный совет Чехов внес в свою записную книжку задолго до знакомства с Ольгой Леонардовной, в самом начале творческого пути, когда он совмещал занятия в университете с постоянной литературной работой, публикуясь, в основном, под псевдонимом Антоша Чехонте.

Как раз по ранним рассказам и юморескам молодого Антона Чехова и поставлен спектакль «Крокодил души моей» в Театре эстрады им. Аркадия Райкина. В этих чеховских произведениях очень много смеха во всем многообразии его оттенков – от доброго и сочувственного до резкой сатиры. И этот юмор как нельзя лучше передают зрителям молодые актеры, занятые в спектакле.

Легкий жанр бытовых зарисовок редко достигает внутренних глубин, которые может всколыхнуть шекспировская трагедия

или драма Достоевского. Но «Крокодил души моей» – это совершенно иной случай. В спектакле соединились, казалось бы, невозможные компоненты: юмор, пластика, чарующая музыка и вместе с тем тонкие размышления о любви и ответственности.

Благодаря задорной актерской игре все житейские мелочи и нелепости, на первый взгляд, смешные и незначительные, на самом деле открывают зрителю многое в человеческой психологии, в общем строе жизни, в атмосфере времени. Через эти пестрые, «эстрадно разыгранные» житейские сценки создатели спектакля показывают несообразность и противоестественность существующих отношений между людьми, в которых отсутствуют дружба, товарищество, любовь, где есть лишь те чувства и эмоции, которые строго соответствуют чиновничьей или семейной иерархии.

Режиссер постановки Александр Кладько ставил перед собой и актерами задачу: найти в рассказах Чехонте своего, не «мажорного» Чехова. И при этом соединить его с эстрадой. Следует отметить, что с этой





достаточно непростой задачей коллектив справился замечательно.

Во время спектакля актеры танцуют, поют комические куплеты и госпелы, читают рэп и пародируют рейтинговые телепрограммы, предлагая зрителю удивительный жанровый коктейль из гротеска и бытовой драмы, капустника и эксцентрики, пародии и лирической комедии, сатиры и фарса. Удивительно, но спектакль при этом остается цельным и одинаково легко принимается как молодежью, так и более возрастной публикой.

Нельзя не отметить и удачную работу сценографов, особенно художника по костюмам. Наряды персонажей становятся полноценными участниками постановки: они вспыхивают пестрыми красками, струят-

ся легкими шелками, а кружевные пояса нежно перехватывают талии. Костюмы героев подчеркивают высокое положение «статских советников» или выявляют характерные черты национальной идентичности.

Знаменитый лаконизм прозы Чехова связан с особой нагрузкой детали. Деталь у писателя – это внешний признак глубоких душевных переживаний, зачастую душевной дисгармонии и неустроенности. Огромным успехом спектакля «Крокодил души моей» следует признать триумф драматургической детали – произнесенных слов или фраз, сыгранных жеста или сцены. Именно деталь и побуждает зрителя к сотворчеству, давая простор его воображению.

*+Анна Воронкова, искусствовед*



# НОВАЯ СТРАНИЦА ШЕКСПИРОВСКОЙ САГИ

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ШЕКСПИРОВСКОЙ «ДВЕНАДЦАТОЙ НОЧИ». КОМЕДИЯ, ИМЕЮЩАЯ ОГРОМНУЮ ИСТОРИЮ ПОСТАНОВОК, НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ НОВОЙ И ТЕМ САМЫМ БУДТО ОПРАВДЫВАЕТ СВОЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ – «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ, ИЛИ ЧТО УГОДНО».

Пьеса Шекспира действительно открывает для режиссеров необъятные просторы для фантазии: ее можно превратить в абсолютный фарс и театральное хулиганство, заставив зрителей смеяться до упада, а можно сделать академический спектакль, подходящий к жанру комедии «серьезно». Постановка Ивана Поповски, скорее, тяготит ко второму варианту.

Шекспир для Ивана Поповски – автор не случайный. Режиссер, еще будучи студентом, сам играл в «Двенадцатой ночи», а спустя годы выпустил в «Мастерской Петра Фоменко» спектакль по пьесе «Сон в летнюю ночь», который стал лауреатом «Золотой Маски». И вот теперь – «Двенадцатая ночь».

Спектакль, «вписанный в контекст» – в контекст судьбы режиссера, в контекст истории Театра имени Ленсовета (где шла легендарная шекспировская постановка Игоря Владимировича «Укрощение строптивой»), в контекст всей петербургской истории постановок Шекспира (в фойе театра открыта выставка эскизов сценографии и костюмов театральных художников, работавших над пьесами Шекспира).

Иван Поповски очень скрупулезно подошел к постановке классической комедии, изучив все существующие переводы и если не всю, то основную исследовательскую литературу. По крайней мере, создается такое впечатление. Он относится к тексту очень внимательно, с придыханием, он не боится пафосных мизансцен и долгой, подробной разработки отдельных эпизодов. Для Ивана Поповски Шекспир в первую очередь – классик, Мастер, гений, а уже потом автор комедии. Постановщик, подробно анализируя текст, не упрощает его, а наоборот вскрывает все его нюансы, ищет жанровую многогранность. Поэтому так сложно однозначно назвать новый спектакль комедией – в нем много черт драмы и мелодрамы.

...Близнецы Виола и Себастьян, брат и сестра, терпят кораблекрушение и считают друг друга погибшими. Меж тем Виола переодевается в мужской костюм, в образе юноши Цезарю поступает на службу ко двору герцога Орсино, выполняет его поручения в адрес безответно любимой им графини Оливии и... неожиданно растапливает ее сердце, обретая непримиримого





соперника в лице хозяина. Но когда сюда же судьба приводит и Себастьяна, всё встает на свои места, Виола возвращает свой девичий облик, и герои находят истинную любовь. Сюжет комедии многим знаком с детства, и учителя смело ведут на спектакль «по школьной программе» своих учеников. И угадывают с выбором: спектакль Ивана Поповски больше познавательный, нежели легкий и развлекательный. Неискушенный зритель имеет возможность услышать красивый язык пьесы, увидеть исторические костюмы, насладиться игрой звезд Театра Ленсовета и молодых артистов труппы.

Две молодые актрисы (Диана Милютина в роли Оливии и Виктория Волохова в роли Виолы/Цезарио) создают оригинальный дуэт, в котором переплетаются комичная трогательность и наивность. Оливия старается играть высокородную особу, между тем в душе она озорная девчонка и вместе с тем нежная девушка, чья душа открыта для любви. И с Виолой всё так же: под маской смелого юноши она скрывает чистый девичий образ. Всё не то, чем кажется, – это очень по-шекспировски!

Если романтическую линию спектакля режиссер отдал юному поколению, то линию



откровенно комическую – мэтрам. Дело в том, что у Шекспира в пьесе есть два параллельно развивающихся действия. Первое связано с историей любви, второе – с группой неунывающих придворных, так и стремящихся поддеть друг друга на каждом шагу. Сэр Тоби Бэлч, сэр Эндрю Эггючик, слуга Фабиан, камеристка Мария, дворецкий Мальволио очень часто предстают в постановках пьесы как фарсовые персонажи, шутовские маски, оттеняющие основную сюжет. Иван Поповски, следуя за Шекспиром, наделил их человеческими качествами, сохранив присущую им комичность.

Сергей Мигицко играет гордого, зазнавшегося дворецкого, которого остальные решают проучить и поднять на смех, но в исполнении артиста это безумно трогательный персонаж, которого никак не сочтешь заслуживающим насмешек. Сэр Эндрю в исполнении Виталия Куликова – обаятельный долговязый дурачок, наивный, постоянно нуждающийся в сильном плече и надежном товарище, коим для него становится сэр Тоби. В исполнении Евгения Филатова сэр Тоби – весельчак, любящий жизнь и хорошую шутку. Фабиан Олега Левакова – бодрый и неунывающий, готовый влиться в любую веселую компанию и поддерживать любое озорство. Мария Светланы

Письмиченко – главный изобретатель всех проказ в этой компании, но все ее каверзы очаровательны, милы, построены на обаянии, а не на злобе.

В спектакле есть еще один персонаж – шут Фесте. Решая этот образ, Иван Поповски соединил философское начало и игровое, комическое. Дело в том, что в спектакле два Фесте. Шут в исполнении Александра Сулимова – мудрый шут, он метко подмечает всё, что происходит вокруг, но он устал быть летописцем времени, жизнь вряд ли может его чем-то удивить. Шут в исполнении Ивана Шевченко молод, ловок, весь спектакль он на сцене, он за всеми с любопытством наблюдает и все время под рукой: меняет место действия, убирает забытые вещи. Некий человек от театра. Первый шут включен в действие, второй шут будто вынесен за рамки. Он же преемник, будущий рассказчик всей этой истории, некий мостик, соединяющий далекое шекспировское время с будущим. Он и напоминание о том, что ничего не стоит воспринимать слишком серьезно и во всем следует находить толику юмора. В трактовке образа Фесте отразились сложность и неоднозначность мироустройства, которые режиссер, несомненно, чувствует и старается передать в спектакле.

*+Елена Валентинова*





# ЕДИНАЯ КАРТА ПЕТЕРБУРЖЦА



- ✓ Участвуйте  
в опросах  
«Городского  
диалога»
- ✓ Накапливайте  
баллы

Информационный  
портал  
**EKP.SPБ.RU**

Горячая линия  
**+7 (812) 246-17-17**



- ✓ Обменивайте  
баллы на билеты  
в театры и музеи  
в «Магазине  
поощрений»



# ТЕАТРЫ ПЕТЕРБУРГА – ДЕТЯМ

В ПЕТЕРБУРГСКОМ ОТДЕЛЕНИИ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ПРОШЛО НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЕЖЕГОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА – ДЕТЯМ». НЫНЕШНИЙ ФОРУМ – ЮБИЛЕЙНЫЙ: ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОСТОЯЛСЯ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД.

Главная новость: в городе появилось много новых спектаклей для детей всех возрастов. Лидерами по количеству постановок стали театры кукол, меньше всего детских спектаклей оказалось в театрах музыкальных. Впрочем, последнее компенсировано высоким качеством того малого, что было представлено.

Детский музыкальный театр «Зазеркалье» был отмечен дипломом «За яркую театральную форму воплощения сказки С. Маршак». Красочная постановка оперы Анатолия Шуха «Кошкин дом» (режиссер Александр Петров, художник Наталья Клемина, дирижер Аркадий Штейнлухт) изобиловала колоритными актерскими работами, особенно выделялись Елена Заставная – Кошка и Елена Попель – Курица.



Народный артист РФ Сергей Мигицко – председатель оргкомитета фестиваля «Театры Санкт-Петербурга – детям»

Мюзикл Евгения Загота «Остров сокровищ» (режиссер Анастасия Удалова, художник Денис Гулицкий, музыкальный руководитель Фабио Мастранджело) от театра «Мюзик-Холл» погружал в атмосферу приключений и юношеской романтики, чему в большой степени способствовали Владимир Ярош – капитан Смолетт, Владимир Садков – доктор Ливси и одержимый мечтами о приключении юный Джим – Сергей Денисов.

«Путешествие Голубой Стрелы» Джанни Родари, положенное на музыку Ириной Брондз – создателем и бессменным руководителем уникального музыкального детского театра «Карамболь» – еще одно чудесное погружение в мир музыки и приключений, в котором маленький зритель встречает энергичную Фею Юлии Надервиль.



Сцена из спектакля «Путешествие Голубой Стрелы»



Сцена из спектакля «Черная скрипочка»



Лучшим драматическим спектаклем для детей стала поставленная на сцене БДТ «Черная скрипочка». Сказка шведского писателя Ульфа Старка о поединке маленького мальчика со Смертью – дипломная работа выпускника РГИСИ (мастерская А. Могуچهго) Фамила Джавадова. По словам молодого режиссера, спектакль задумывался, как разговор с детьми на тему смерти, построенный таким образом, чтобы мрак не поглотил свет, чтобы несмотря ни на что в финале оставалась надежда.

Специальный диплом жюри за игровое приобщение юного зрителя к истории режиссерского театра получил интерактивный спектакль-игра «Тот, кто сказал «Не верю!» (спойлер для тех, кто историю театра подзабыл или никогда не знал, знаменитую фразу произнес Константин Сергеевич Станиславский), реализованный в Драматическом театре «На Литейном», победителем прошлого фестиваля Иваном Рябенко.

Трогательный спектакль «С приветом, Винни-Пух!» повествует о взаимоотношениях родителей и детей, о взаимопонимании, которого порой очень трудно достичь. Свое видение знаменитой сказки А. Милна пред-

ставили Клоун-мим-театр «Мимигранты» и режиссер Сергей Зорий. Исполнители ролей Винни Пуха и Ослика Иа Михаил Морозов и Мария Маджаро были удостоены дипломов.

Лучший спектакль в номинации «Негосударственные театры» – «Лис и зайка» (режиссер Виктория Евтюхина, художник Наталья Павлова) по мотивам одноименной сказки Сильвии Ванден Хид поставлен в Театре «Lusores». Надо сказать, что с каждым годом негосударственные театры заявляют о себе всё громче. Девочка-подросток Алиса Лютер получила диплом за актерский дебют в спектакле «Вадик поет свою музыку» по пьесе Полины Коротыч в постановке Татьяны Ра (Социально-художественный театр). Это необычайно выразительный и динамичный спектакль для подростков о тех, кто мечтает быть услышанным. О доме, который должен быть не территорией, а местом, где обитают дорогие друг другу люди, о музыке, звучащей для них. О мире, в котором не может случиться Апокалипсис.

Сергей Денисов – голосистый Джим из «Острова сокровищ» не остался незамеченным и в постановке театральной компании «Ковчег» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (режиссер Людмила Манонина-Петрович, художник Анна Маркус). Жюри отметило актерский дуэт Денисова и Евгении Разумной.

И несколько слов о театрах кукол. Лидеры: «Кыхы» (режиссеры Михаил Абрамов и Юлия Иванова. Театр «Цехъ»), «Лошарик» (режиссер Тигран Сааков. Театр «ТриЧетыре»), «Сказка о рыбаке и рыбке» (режиссеры Владислав Тутак, Ирина Криворукова, Ксения Павлова, руководитель постановки Руслан Кудашов. Большой театр кукол), «Птифуры-дедушки» (режиссер и художник-постановщик Анна Викторова. Театр «Кукольный формат»), «Всё склеится» (режиссеры Алена Волкова и Петр Чижов. Театр «Кот Вильям»).

+Светлана Рухля

Фото предоставлены пресс-службой фестиваля



Сцена из спектакля «Остров сокровищ»

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТРАСТИ ВО ДВОРЦЕ КНЯГИНИ ЮСУПОВОЙ НА ЛИТЕЙНОМ

В 1851 ГОДУ ОДНА ИЗ БОГАТЕЙШИХ И ЗНАТНЕЙШИХ ДАМ РОССИИ И ЕВРОПЫ КНЯГИНЯ ЗИНАИДА ИВАНОВНА ЮСУПОВА ПОКУПАЕТ УЧАСТОК ЗЕМЛИ НА ЛИТЕЙНОЙ ЧАСТИ ПЕТЕРБУРГА. И УЖЕ ЧЕРЕЗ ГОД БЫЛ НАЗНАЧЕН КОНКУРС ДЛЯ ПОСТРОЙКИ ДОМА НА ПРИОБРЕТЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ. СВОЙ ВЫБОР ВЛАДЕЛИЦА ОСТАНОВИЛА НА ПРОЕКТЕ, ПРЕДЛОЖЕННОМ ЛЮДВИГОМ БОНШТЕДТОМ, В СООТВЕТСТВИИ С КОТОРЫМ И БЫЛ ВПОСЛЕДСТВИИ ВЫСТРОЕН ДОМ. ПЫШНЫЙ ФАСАД, ВЫПОЛНЕННЫЙ В ЭКЛЕКТИЧНОЙ МАНЕРЕ, СОЧЕТАВШИЙ ДЕТАЛИ ИТАЛЬЯНСКОГО РЕНЕССАНСА И НЕМЕЦКОГО БАРОККО, ВЫЗЫВАЛ ВОСХИЩЕНИЕ И СОВРЕМЕННОКОВ, И ЛЮДЕЙ БОЛЕЕ ПОЗДНЕГО ВРЕМЕНИ.

Дворец Зинаиды Юсуповой имеет долгую театральную историю. Когда-то здесь давали домашние представления, потом во дворце расположились театры миниатюр «Кривое зеркало» и «Лукоморье». В XXI веке тради-

ции проводить в особняке спектакли продолжил Малый музыкальный театр.

В начале XX века во дворце кипели нешуточные театральные страсти. Князь Феликс Юсупов – правнук Зинаиды Ивановны, получивший в наследство от прабабки петербургский дом на Литейном, сдал свой особняк Театральному Клубу «почти задаром, взяв с Союза чисто символическую плату». Театральный Клуб в своей структуре имел несколько театральных «коллективов», в том числе и уникальный для того времени театр-кабаре «Кривое зеркало», где расцвели имена прозаика Надежды Тэффи, композитора Ильи Саца, режиссера Николая Евреинова. Основоположником «Кривого зеркала» в первую очередь называют актрису Суворинского театра Зинаиду Холмскую. Вместе с супругом, театральным критиком Александром Кутеле, они встали во главе комитета «Кривого зеркала», в который вошли известные беллетристы, фельетонисты, публицисты, авторы газет и журналов.

Стоило Зинаиде Васильевне Холмской представить правлению театрального клуба идею устройства нового передового театра – театра-кабаре, как с подобным проектом вы-



З.И. Юсупова. Портрет работы Л.-Э. Дубуфа. 1858

ступил Всеволод Мейерхольд, уже тогда обладавший «репутацией неумолимого искателя новых форм». Оказавшись в непростой ситуации, «правление приняло соломоново решение: открыть два театра одновременно, оба – в один день, 5 декабря 1908 года». Организация открытия была следующей: «спектакль Мейерхольда пойдет в обычное время – с восьми до двенадцати, а после этого, настоящего театра с двенадцати до трех ночи будет даваться представление «ненастоящего» театра, театра Холмской. Мейерхольд «скомпоновал программу из нескольких пародий, комических сценок, миниатюр, лирических номеров». Среди них были «Пролог» Аверченко, инсценировка мистического рассказа Э. По «Последний из Эшеров», номер, стилизованный под городской лубок в лице кукольного Петрушки, меланхолический романс, пародия В. Соллогуба «Честь и месть», серьезный музыкальный номер и пародийная буффонада «Блэк энд уайт» П. Потемкина. Но, несмотря на то, что «в программе «Лукоморья» участвовал знаменитый «царь смеха» Дядя Костя – К.А. Варламов, декорации писали М. Добужинский и И. Билибин», увы, программа показалась публике сделанной слишком всерьез. Ожидали другого, хотели

попросту посмеяться». Особенно же болезненно провал «Лукоморья» чувствовался в сравнении с последовавшим торжеством театра-соперника «Кривое зеркало».

В XXI веке в особняк на Литейном снова вернулась театральная жизнь – здесь обособился Санкт-Петербургский Малый музыкальный театр, созданный в 2015 году по инициативе директора Оксаны Селиной, которой удалось собрать великолепный коллектив из молодых и талантливых актеров. Репертуар театра составила классика мировой оперетты и оригинальные мюзиклы. Все спектакли ММТ идут с живым музыкальным сопровождением инструментального ансамбля ZABAVA. В связи с особенностью зала (отсутствием оркестровой ямы) на верхнем балконе во время спектаклей располагаются музыканты, причем лицом к артистам, что позволяет им работать как единое целое. Традиционно в антрактах каждого спектакля театра гости могут прогуляться по сохранившимся залам дворца, насладиться их изысканным убранством и послушать рассказы экскурсоводов об истории здания, его владельцев и посетителей.

### Ждем вас во дворце Зинаиды Юсуповой на спектаклях Малого музыкального театра!

8 мая 2022 в 19.00

**И. Кальман. «Мистер ИКС»**

**6+**

29 мая 2022 в 18.00

**И. Штраус. «Летучая мышь»**

**6+**

12 июня 2022 в 18.00

**И. Кальман. «Сильва»**

**6+**

19 июня 2022 в 18.00

**И. Штраус. «Летучая мышь»**

**6+**



# ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА

## «А МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ...»



### СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ

– Много ли ты назовешь артистов, удостоившихся в годы Великой Отечественной войны медали «За боевые заслуги»? – спрашивал меня в начале 90-х человек-легенда, создатель музея «А музы не молчали...» Евгений Линд перед тем как познакомить с заслуженной артисткой России Ольгой Нестеровой. – У Оленьки их две.

Мастерство певица Ольга Нестерова оттачивала в госпиталях блокированного врагом Ленинграда, на передовой – в окопах и землянках, на импровизированных сценах и без таковых, в матросских клубах и на палубах кораблей. Однажды пришлось петь в полевой телефон – для маленькой группы людей, они не могли на время концерта оставить свои позиции, орудия. В другой раз – музыканты не видели нот, и им «подсвечивали» фарами машины.

После концерта на «открытом воздухе» в мороз ниже тридцати градусов, Нестерову окружили бойцы и командиры: «Вы не боитесь потерять голос?» – «А вы жизни свои не боитесь потерять?!» Молодая была, смелая и бесшабашная. Однажды любова-

лась транслирующими очередями: «Ой, как красиво!» Кто-то из старших прикрикнул: «Ложись, дура!»

– На войне, конечно, преобладает трагическое, но и забавное, смешное случилось, – признавалась мне Ольга Мартириановна. – Для поездки на Волховский фронт отобрали артистов, которые еще могли ходить. В госпитале нас откармливали неделю. Сразу выдали по 800 граммов хлеба. Большого могли не выдержать истощенные организмы. Выдали «концертные костюмы»: стеганные брюки, ватник, шапки-ушанки, кирзовые сапоги – валенок не хватало для бойцов. Прибыли в часть, а часть перешла в наступление, передислоцировалась. Никого! Стали устраиваться на ночевку. Помещение крошечное, холодное. Все раздраженные, голодные, злые. Мне, единственной солистке, уступили стол. Остальные пристроились кто где.



Ольга Мартириановна Нестерова. 1997



Галина Павловна Семенченко

Акробатам Карелину и Минаеву места не хватило – даже на полу. Один из них сделал стойку на руках: «Так, меня не тревожить. Я сплю, – и захрапел». Какой тут сон, шуткам и смеху конца не было до утра!

## «ЖАКОША ПРОДАЕТСЯ ТОЛЬКО ВМЕСТЕ СО МНОЙ!»

Галину Семенченко (впоследствии заслуженную артистку России) во время войны, во время блокады называли «королевой военно-шефских концертов».

Галина Павловна рассказывала:

– Где мы только не выступали! В эвакупункте на Фонтанке, 90, на фабриках и заводах, в воинских частях и жилконторах. В госпиталях концерты давали, переходя из палаты в палату. В День раненого бойца Зина Габриэлян дала рекордное количество концертов – 74. А я 72. Возвращаюсь домой – говорить не могу.

Приехала наша концертная бригада на Волховский фронт. Подходит ко мне сержант Пермин. «Скажи, какие цветы ты любишь?» Не помню, что я сказала, но сержант ку-

да-то исчез. Какое-то время спустя, появляется с букетом полевых цветов! Товарищи набросились на него: «Ты что! Там же немцы!» А Пермин улыбается: «Они в меня почему-то не стреляли...» Немцы были совсем рядом, они не могли не видеть, как боец Красной Армии на нейтральной полосе собирает цветы. Много лет хранила я букет сержанта Пермина. Потом его у меня выпросили в музей «А музы не молчали...».

\* \* \*

В этом же музее хранится и чучело попугая Жако. У моей давнишней публикации о Жако – «Современник Ломоносова и Наполеона» – своя история. Несколько экземпляров журнала я завез сыну Галины Павловны Касьяну Швецу. Приезжаю домой – звонит Щвец: «К сожалению, этот журнал я не могу показать маме». – «Почему?! Что там не так?» – «Цитирую вводку: «В свое время Жако достался в наследство его родителям (то есть моим родителям) – художнику Юрию Швецу и примадонне Ленинградского театра музыкальной комедии Галине Семенченко. Попугай пережил их...»

Когда я стал высказывать претензии редактору, она смутилась: «Я грешным делом решила, что ты ошибся – люди так долго не живут...»

Это было в августе 2004-го. Галина Семенченко умерла в январе 2011-го, на сто втором году жизни...

\* \* \*

О попугае Жако рассказывала мне и Галина Павловна, и Касьян Юрьевич. Привожу рассказ Касьяна Юрьевича – он более подробен.

– Никто не брался подсчитывать, сколько слов входило в лексикон Жако. Когда хотел есть, кричал: «Жакоша чаю хочет!» Если злился, кричал: «Старый черт! Чччерт!» Мог сказать «дурак», но никогда не прибавлял «попка». Кто-то из недобросовестных журналистов писал, что во время войны мама брала Жако с собой на передовую выступать в концертах – это правда, и он кричал «Бей фашистских оккупантов!» – вот это чушь!

Жако не только разговаривал по-русски, он еще и пел! Например, строчку из арии



Галина Павловна Семенченко с попугаем Жако

Ленского: «Куда, куда, куда вы удавились?» Именно «удавились», а не «удалились». И не потому, что не выговаривал букву «л». В этом слове две «л», вторую он произносил четко. И фраза «Дай лапочку» звучала правильно. В музыкальном плане он ничуть не фальшивил. Но упорно твердил: «удавились!»

Часто речь Жако казалась вполне осмысленной. Мог в нужные места вставлять: «Да, да... конечно... угу...» И получалось, что он участвовал в разговоре. Отвечал, соглашался или отрицал что-то.

В Театре музыкальной комедии Жако любил. Мама вспоминала, как во время блокады Жако с разрешения хозяйки рылся в ящичке актрисы Нины Болдыревой. В гримерку вошла Нина Пельцер и с порога закричала:

– Жако, какого черта!

Попугай испугался, притих. А Болдырева говорит:

– Жако, не обращай внимания! Нина у нас дама с характером!

– Ничего, ничего, – снисходительно пробормотал Жако.

Мама говорила, что Жако предупреждал о воздушной тревоге. Перед началом налета, он нервничал. Птица каким-то особым чутьем чувствовала угрозу. Суровой зимой мама укладывала Жакошу в постель, к себе под бок. Так спать было теплее. Когда она

поворачивалась, Жако легонечко покусывал ее. Напоминая, что он здесь. Чтобы хозяйка ненароком не раздавила его.

С Жако мама делила скудный блокадный паек. Ее не раз упрашивали отдать Жако на съедение. Не отдала. Однажды летом она с Жако на плече шла в театр. У Московского вокзала увязался какой-то контр-адмирал. Шел и упрашивал: «Продайте мне попугая. Любые деньги, всё что хотите! Хотите мешок продуктов?!»

– Жакоша продается только вместе со мной! – отрезала мама.

## «О ВЛИЯНИИ ФАЗ ЛУНЫ НА РОСТ КОНСКИХ ХВОСТОВ»

С заслуженным деятелем искусств Российской Федерации кинорежиссером Леонидом Менакером встреч было несколько, но обстоятельно, «под диктофон», мы говорили лишь однажды, летом, на даче все того же Евгения Линда.

Хорошо известны картины Леонида Менакера – «Жаворонок», «Последний побег», «Последняя дорога», «Никколо Паганини», «Завещание профессора Доуэля», но мало кто знает, что он окончил факультет драматического искусства Ленинградского театрального института и лет десять служил режиссером в Театре имени Ленсовета.

О театральном прошлом знаменитейшего в свое время Николая Крючкова (еще одного героя моей следующей истории) тоже как-то позабыли. А будущий «тракторист» Ярко и «небесный тихоход» учился в школе актерского мастерства при Московском центральном театре рабочей молодежи и был актером этого театра – нынешнего «Ленкома».

– Жизнь – такая изобретательная, странная, с неожиданными поворотами драматургия, господь Бог и судьба такие великие мастера режиссуры, что там Шекспир с его кровавыми хрониками! – философски заметил Леонид Исаакович, откликаясь на нашу с Евгением Алексеевичем просьбу рассказать о военном, блокадном детстве.

– Папа ушел на фронт в первые дни войны. Месяца два не было от него известий. Мать плакала, она считала, что отец погиб...

Хорошо помню дождь в первой декаде сентября, как я шел домой. Окна в нижних этажах домов забиты досками, заложены мешками с песком. На стенах – фанерные газетные щиты. И вдруг в газете я увидел свою фамилию: «...зенитчики лейтенанта Менакера сбивают фокке-вульфы...» Недолго думая я сорвал газету, чтобы показать матери: отец жив! Какой-то мужик возмутился: «Ты что, фашистяра, делаешь!..» Пришлось объясняться. «Ладно, пацан, беги – обрадуй мать!»

О фронте отец, если что и рассказывал, так только смешное. Хотя на его долю выпали самые тяжелые первые месяцы войны. В октябре он был ранен. После госпиталя ему чудом на полutorке через горящий Калинин удалось прорваться в Москву. Прихрамал на Гнездииковский, в Комитет кинематографии. Председатель комитета Большаков принял его с распростертыми объятиями: режиссер, оператор, красный командир! Отец говорит: «Иван Александрович, я хотел бы на фронт в операторскую группу». – «Какой разговор! После-

завтра приходите – будете руководителем группы операторов!»

А «послезавтра» было 16 октября! Москва «бежала»! И когда отец вновь попал на Гнездииковский, никого в Комитете не было. Все брошено... «Выхожу на улицу, – вспоминал он, – и попадаю к кому-то в объятья. Крючков! «А говорили, что ты убит!..»

С Крючковым они дружили. У них была такая странная, растянувшаяся на много лет игра. Они будто бы писали книгу «О влиянии фаз Луны на рост конских хвостов», якобы, по заданию РККА, и даже лично Буденного. Сидя в каком-нибудь обществе, один другому мог запросто на полном серьезе сказать: «Исследование показало: третий парсек Луны двигает на миллиметр хвосты каурых кобыл». И они начинали перебрасываться какими-то цифрами. На Крючкова с Менакером смотрели как на сумасшедших, а они развлекались как дети.

И вот сорок первый год, Гнездииковский переулоч, поцелуй, объятья. Крючков вытирает слезы и говорит: «Старик, пришла партия меловой бумаги! Надо книгу печатать!» «И тогда я понял, – сказал папа, – что мы войну не проиграем!»



Левид Исаакович Менакер и Армен Борисович Джигархян

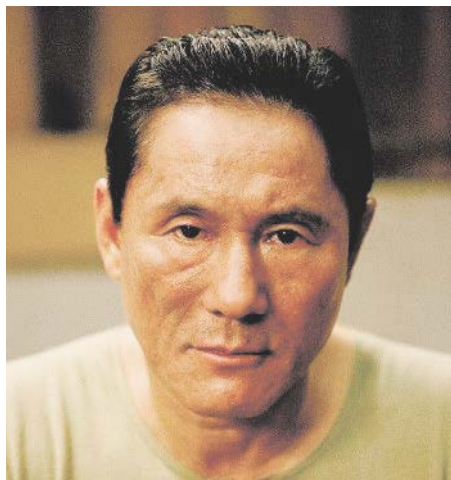
# ВДОХНОВЛЯЯ ЦЕЛЫЙ МИР...

КАК ОДИН РЕЖИССЕР,  
СЦЕНАРИСТ, АКТЕР, КОМЕДИАНТ,  
ПИСАТЕЛЬ, ХУДОЖНИК  
И ТЕЛЕВЕДУЩИЙ В ОДНОМ ЛИЦЕ  
ВДОХНОВИЛ КОМАНДУ ПОВАРОВ  
«ЕВРАЗИИ» НА СОЗДАНИЕ  
ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ХИТА –  
РОЛЛА «ТАКЕШИ КИТАНО».

## МНОГОГРАННОСТЬ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Такеши Китано – культовый японский режиссер, но не только. Китано состоялся в разных сферах: он актер, комедиант и режиссер с весьма оригинальным и ярким почерком. Используя свои таланты как в кино, так и в искусстве, он работает в авангарде современной культуры.

Родился артист в 1947 году в престижном муниципалитете Токио – Адати. Имя «Такэси», что созвучно с именем бамбуко-



На правах рекламы

вого побега (яп. 竹, «такэ»), было дано ему родителями в надежде, что ребенок сможет справиться с любыми невзгодами жизни, быстро оправляясь от них, и продолжать свой путь вперед.

В юные годы, прежде чем заняться актерством, Такэши Китано успел поработать лифтером и официантом. В 1971 году он создает комик-дуэт со своим партнером Киёки Конеко – «Два бездельника / Два удара / Два четвертака» (*Two Beats*). Позднее Китано возьмет псевдоним *Beat Takeshi* в память о начале актерской карьеры. Дуэт постепен-







но становится известным, в 1976 году артистов приглашают на телевидение, и вскоре комики становятся суперпопулярными в Японии. В 1983 году именитый кинорежиссер Нагиса Осима снимает Китано в необычной для него драматической роли сержанта О'Хара в фильме «Счастливого Рождества, мистер Лоуренс!». В 1989 году Такеши Китано дебютирует как режиссер японского ремейка «Грязного Гарри» – фильма «Крутой коп/Жестокий полицейский».

Настоящим прорывом стал фильм Китано «Фейерверк» (1997), который имел успех на самых престижных международных кинофестивалях. О Такеши Китано-режиссере и актере стали говорить как о явлении в новом японском кино. Следующие работы: притча «Кукиджиро», мелодрама «Куклы» (2002), исторический «Затойчи» (2003) – показали зрителю другого Китано – трогательного, романтического философа.

Сейчас Китано преподает в Токийском университете искусств. В этом году артисту исполнилось 75 лет. На российском телевидении в честь его дня рождения состоялась премьера документального фильма «Гражданин Китано». В ленту вошли интервью и видеовстреч с актерами и режиссерами и закулисные кадры со съемочных площадок знаменитых фильмов Такеши.

**Мы уверены, что фирменный ролл придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия» и принесет множество незабываемых эмоций, как и работы талантливого Такеши Китано.**

## РОЛЛ «ТАКЕШИ КИТАНО»

Воодушевляясь восточной культурой, команда поваров «Евразии» отправилась в Японию. Данное путешествие и новое полученное видение дало энергию для переосмысления кухни и новые идеи для уникального подхода к работе в ресторанах «Евразия». Соприкоснувшись с атмосферой «другого» мира, мы нашли новые решения и реализовали их, создав раздел «Вдохновение» в новом меню, добавив ролл авторской рецептуры, названный в честь японского режиссера и деятеля культуры – Такеши Китано.

Ролл «Такеши Китано» – это сливочный ролл в темпуре с тигровой креветкой и авокадо. Ролл украшается салатным миксом, приправленным ананасовым соусом, соусом унаги-манго и соусом манго-чи. Приятную ноту блюду придает дробленый арахис.





SINCE 2007

**20**  
**ЕВРАЗИЯ**  
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVRASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.  
Мы только начинаем!

# КИНОМАЙ-2022. С ВОЙНОЙ ПОКОНЧИЛИ МЫ СЧЕТЫ...

МАЙСКИМИ КОРОТКИМИ НОЧАМИ К ЗРИТЕЛЮ ВНОВЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ОНА, ВОЙНА. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ, ВО ВСЕМ СВОЕМ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ РАЗНООБРАЗИИ. О ТОМ СРАВНИТЕЛЬНО СВЕЖИЕ ДРАМЫ «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ» 2010 ГОДА И ДРАМА СО СТАЖЕМ «ОСВОБОЖДЕНИЕ. ПОСЛЕДНИЙ ШТУРМ» 1971 ГОДА. ЕСТЬ И НЕЧТО КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ – ТОТ ЖЕ «САШКА. ДНЕВНИК СОЛДАТА». НО НЕ ТОЛЬКО ВОЙНОЙ ЖИВ МАЙСКИЙ КИНОПРОКАТ. К НАМ СПЕШАТ КОСОВАРЫ С ТРАГЕДИЯМИ ИХ ИСТОРИИ, ИНДИЙЦЫ – С ИХ ВЕЧНЫМИ СЕМЕЙНЫМИ РАСПРЯМИ И КАЗАХСТАН, АКТУАЛЬНЫЙ, ДРАМАТИЧЕСКИЙ...

На экранах вновь **«Брестская крепость»** режиссера Александра Котта и продюсера Игоря Угольникова. Выход на повторный экранэтогофильма – дело техники. И военно-патриотической ориентации месяца мая вообще. Ведь что такое май в нашей жизни и памяти? Это День Победы. И весь май буквально насыщен кинолентами, которые так или иначе отсылают кинозрителя в «сороковые роковые». Фильм еще на премьере в 2010 году стал настоящей сенсацией.

Сопротивление нацистам небольшого гарнизона старой островной крепости на реке Молоховец стало при жизни легендой. А в кино сей подвиг был отражен, по мнению творцов новой кинотрагедии, слабовато. В центре внимания три очага сопротивления. Военные отряды тогда возглавляли командир полка Петр Гаврилов, комиссар Ефим Фомин и начальник девятой погранзаставы Андрей Кижеватов. Роли в картине исполнили Андрей Мерзликин, Павел



Кадр из фильма «Брестская крепость»



Кадр из фильма «Подольские курсанты»



Сергей Безруков в фильме «Подольские курсанты»

Деревянко, Алексей Копашов, Александр Коршунов, Евгений Цыганов, Максим Костромыкин.

Вторит боевому, ратному подвигу «Брестской крепости» более свежая кинолента о героике будней простого советского человека времен Великой Отечественной. Это кинодрама **«Подольские курсанты»** 2022 года Вадима Шмелева. Где, к слову, продюсерским локомотивом вновь выступил Игорь Угольников. И хотя кинолента уже обошла с успехом разнообразные телеплощадки, для повторного выхода на широкие киноэкраны работает беспроектный принцип «дорога ложка к обеду». Благо, майский «обед» первой половины месяца хорошо бы наполнить современными киноблюдами, посвященными теме войны. **«Подольские курсанты»** как раз из числа свежего кинопризыва. Фильм рассказывает о подвиге курсантов при обороне Москвы осенью 1941 года. Картину снимали в специально выстроенном кинокомплексе «Военфильм», где была создана деревня, вырыты доты, сооружена и заполнена водою река, отсыпана часть Варшавского шоссе. Все было максимально реалистично, как в жизни, а не как в кино.

К вопросу о кинонаследии и кинолентах минувшего, посвященных Великой Отечественной, самое прямое касательство имеют кинодрамы прошлого, та же военная киноповесть Юрия Озерова **«Освобождение. Последний штурм»**. К слову, масштабная историческая киноэпопея Юрия Озерова **«Освобождение»** состоит из пяти фильмов. И фильм пятый – **«Последний штурм»**. Ко-

нец войны, штурм рейхстага, сражение за каждый метр, за каждый этаж – и... водружение Знамени Победы над рейхстагом. Раздались первые залпы Победы. Главные герои фильма встречаются у входа в рейхстаг... Выход на современные киноэкраны этого фильма – серьезное испытание нынешнего модного кинопроката на прочность. Кинокартина, снятая в 1971 году, пережила не одно поколение военных, патриотически ориентированных киноманов. Самое время выплеснуть тот пафос, ту энергию созидательного начала, которую аккумулировал в своих фильмах военный трагик и эпик одновременно Юрий Озеров. Фильм будет идти ограниченным тиражом, ибо пока не совсем понятно, насколько фильмы 1970-х способны найти своего зрителя сегодня, в век иных кинопрокатных технологий.





И хотя старикам от мира кинопроизводства везде у нас почет, но и молодым кинематографистам везде у нас дорога. Таковым – молодым, подвижником темы Великой Отечественной на современном киноэкране стал Кирилл Зайцев, выступивший сразу в двух ролях в кинодраме «Сашка. Дневник солдата», в режиссерской роли и одновременно с тем главной актерской. Снимался фильм в Архангельской области, в северной деревне Кучепалда Каргопольского района и в Подмоскovie. Разумеется, первыми этот короткометражный фильм показали северянам, архангелогородцам в прошлом году, в преддверии 9 Мая. «...В основу работы легла повесть «Сашка» писателя-фронтовика Вячеслава Кондратьева. Это реальная история о русском солдате, который даже в тяжелых условиях войны смог сохранить в себе человечность. Мы были рады поддерживать появление этой картины на свет...», – написал губернатор Архангельской области Александр Цыбульский на своей странице в соцсети. Как будет идти этот фильм: самостоятельно, либо же приложением к иным кинолентам, пока вопрос, ибо фильм – всего 40 минут экранного времени.

Косово, Швейцария, Северная Македония, Албания, такая гремучая смесь стран, творцов фильма, давно не доходила до российского киноэкрана. А тут – дошла, это кинокартина приштинского косовара Блерты Башолли «Улей». Премьера картины состоялась в рамках кинофестиваля независимого кино «Сандэнс» 31 января 2021 года, где она впервые в истории американского кинофестиваля взяла все три главные награды в категории «Мировое драматическое кино»: «Премия за режиссуру», «Приз Большого жюри» и «Приз зрительских симпатий». «Улей» стал первым косовским фильмом, вошедшим в шорт-лист номинантов на Оскар-2022 в категории «Лучший международный художественный фильм». Основанная на реальных событиях драма рассказывает о женщине-пчеловоде Фахри из патриархальной деревни, чей муж пропал без вести во время войны в Косове. Она объединяется с местными вдовами, чтобы продавать местную еду, но, когда мужчины-односельчане осуждают попытки Фахри и женщин выйти из-под контроля, начинается вражда. И хоть фильм отражает не совсем, точнее, совсем не сербскую позицию по тамошнему конфликту, сегодня позиция косовар стала доступной и российскому широкому киноману.





На съемках фильма «Время патриотов»

Кинокартины родом из Казахстана современного – редкий гость в российском кинопрокате. Казахстан «застрял» в нашей памяти разве что картинами, снятыми в Алма-Ате во время войны, когда в казахстанскую столицу съехались кинотворцы со всего Советского Союза. Тем ограднее присмотреться к такому редкому гостю фильму Серикбола Утепбергенова «**Время патриотов**». Максимальное расписание фильма по широкому полю российских кинотеатров взяла на себя компания «Централ Партнершип». Кинокартина раскрывает историю двух братьев, один из них – офицер разведки, второй – летчик-истребитель. Жанр определен как боевик, современный

высококачественный боевик, добавляет дистрибьютор киноленты. Перед братьями стоит цель – обезвредить группу террористов, планирующих серию акций, которые могут привести к катастрофическим последствиям для всей страны. Тема – злободневная, язык кинорассказа – патриотическая беллетристика с упором на жесткую техногенную риторику.

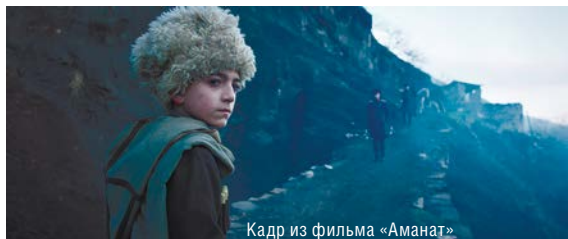
Современные драмы или даже остросюжетные киноприключения из Индии давно потеряли свою наиострейшую привлекательность. Зритель, молодой, в особенности пресловутые миллениалы, или поколение Y, готовы прислушаться, присмотреться к киноувлечениям своим родителей.



Кадр из фильма «Узник»

Готовы – из семейно-дружеской солидарности поглядеть слезоточивые драмы или комедии, вроде «Зиты и Гиты» или же «Танцора диско», но не более. И хотя нынешние технологически насыщенные, преисполненные каскадерской акробатикой кинодрамы и даже боевики основательно «оседлали» индийские киноканалы России, в кинопрокате индийские ленты идут не так, чтобы... Тем любопытнее приглядеться к новому творению индийских киномастеров, присмотреться к той же драме Локеша Канагараджа «Узник». Фильм был снят еще в 2019 году, но по ковидно-карантинным соображениям пролежал в запасниках киноистории до мая 2022 года... Фильм, по индийским меркам, средней протяженности: идет почти два с половиной часа. В Индии вообще все фильмы менее двух часов кажутся чем-то вроде короткометражки. За что иначе платили деньги? За что здесь вы будете платить деньги – смотрите сами...

Антон Сиверс и Рауф Кубаев представляют свой новый исторический кинопроект «Аманат». Картина повествует о судьбе старшего сына имама Шамиля, который оказался заложником русского императора. «...Этот фильм не о войне. Это история человека, желавшего положить конец кровопролитию», – говорят создатели кинодрамы. – «Аманат» переводится как



Кадр из фильма «Аманат»

заложник, им стал сын третьего имама Дагестана и Чечни. В 9-летнем возрасте Шамиль отдал Джамалутдина в плен русскому императору. Мальчик оказался при дворе своим среди чужих, а, вернувшись в зрелом возрасте на Кавказ, стал чужим среди своих...». Съемки исторической эпки проходили при активной помощи и поддержке министерства культуры России, Фонда кино в частности. Общий бюджет фильма составил почти 300 миллионов рублей. В разное время над картиной потрудились до 400 человек. Фильм на натуре отсняли в Дагестане. Производство нового фильма Антона Сиверса начали еще в 2018-м. Тогда успели отснять сцены жизни аманата при императорском дворе в Петербурге. Из-за сложившейся эпидемиологической обстановки съемочный процесс пришлось приостановить, и возобновился он только весной прошлого года.

*+Дмитрий Московский*



Кадр из фильма «Аманат»





**ВЕЛИКАН ПАРК**  
КИНОЦЕНТР

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ МАЙ



**4 мая**

Начало в 19:00

12+

**Балет**  
«Проект Бетховен»



**18 мая**

Начало в 19:00

12+

**Документальный фильм**  
«Гоген»



**20 мая**

Начало в 19:00

16+

**Спектакль**  
«Война и мир»  
онлайн трансляция



**25 мая**

Начало в 19:00

12+

**Опера**  
«Золушка»

Язык: французский  
Субтитры: русские



**27 мая**

Начало в 19:00

16+

**Специальный показ**  
фильма «Питер FM»



**05 июня**

Начало в 15:00

16+

**Спектакль**  
«Моцарт «Дон Жуан».  
Генеральная репетиция»

**с 16 по 19 мая**

**25 мая**

## Фестиваль «Киноклуб Fest»

## Арт показы ночь музеев

**16 мая**

13:30 Внутри Льюина Дэвиса

19:30 Королевство полной луны



**17 мая**

13:30 Любой ценой

19:30 В центре внимания

**18 мая**

13:30 Лунный свет

19:30 Внутри Льюина Дэвиса

**19 мая**

13:30 Королевство полной луны

19:30 Охотник на лис



## «Movie museum night»



22:00 Ночь в Лувре.  
Леонардо  
да Винчи

00:00 Бернини

02:00 Гоген



В расписании возможны изменения, актуальная информация на нашем сайте [www.veilkan-park.ru](http://www.veilkan-park.ru) и по телефонам: 676-61-51 – касса регулярных залов, 333-1-555 – кинозал «Люкс»

# ПОРТФЕЛЬ ДИРЕКТОРА ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ

В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ ХРАНИТСЯ ЭКСПОНАТ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА – ПОРТФЕЛЬ ДИРЕКТОРА ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ. ДОПОДЛИННО НЕ ИЗВЕСТНО, ПРИНАДЛЕЖАЛ ЛИ ОН КОМУ-ТО КОНКРЕТНО ИЛИ ПЕРЕДАВАЛСЯ ОТ ОДНОГО ДИРЕКТОРА ДРУГОМУ. СКОРЕЕ ВСЕГО, ПОРТФЕЛЬ СЛУЖИЛ ХРАНИЛИЩЕМ ДЛЯ ЦЕННЫХ БУМАГ, С КОТОРЫМ ЧЕЛОВЕК, ЗАНИМАЮЩИЙ ПОСТ ДИРЕКТОРА, ПРИХОДИЛ НА ПРИЕМ К МИНИСТРУ ДВОРА.



Как бы то ни было, автор истории, которую вы сейчас прочтете, дала волю фантазии, взяв за основу то, что знала. И предположила, что у каждого уважающего себя директора должен быть свой портфель. Или это у портфеля должен быть свой директор?

Когда-то давно жил в Петербурге один очень серьезный мальчик. У него были очки, сосредоточенное выражение лица и прямая осанка. Он сидел за столом так, как будто пришел на совещание. Ел кашу, словно она была деликатесом на званом ужине. И пил молоко, оттопырив мизинчик в сторону.

Мальчик всегда носил строгий костюм и портфель, который родители подарили ему в первый школьный день.

– Какой удивительный ребенок! – восхищались все вокруг. – Сразу видно: далеко пойдет!

Правда, далеко пойти не удавалось, так как школа была слишком близко. Но мальчик не расстраивался и измерял дальность не в шагах, а в годах. Такой вот он был мудрый.

Но самое удивительное было то, что, когда мальчик расставался со своим портфелем, он тут же становился обычным ребенком! Играл в прятки с другими детьми, не слушался маму и отказывался от обеда.

Правда, об этом знали только мальчик и его родители. Так что они строго-



В. А. Теляковский в парадном мундире шталмейстера (фотография с дарственной надписью М.А. Славиной)

настроено велели сыну все время носить портфель с собой. И даже веревочкой привязали – для верности.

Благодаря этому мальчик рос послушным, хорошо учился и в конце концов стал настоящим директором! Но не обычным, школьным, а директором Императорских театров! А все потому, что в течение жизни он иногда все-таки отвязывал портфель и в это время изучал историю театра, рисование, балет и оперу! Конечно, в тайне от родителей, потому что они считали все это полной ерундой.

А мальчик, наоборот, считал, что искусство – это очень важно! Особенно театральное. Поэтому за время его директорства на театральных сценах Северной столицы было поставлено огромное количество великолепных спектаклей!

Время шло, мальчик стал дедушкой и ушел на пенсию, оставив портфель в своем старом кабинете. Потому что понимал, что даже работнику искусства порой требуется серьезность и усидчивость.



Портрет И.П. Елагина, одного из первых директоров Императорских театров России (1766–1779)

С тех пор портфель переходил от одного директора Императорских театров к другому. А потом и вовсе попал в Театральный музей. Где и хранится до сих пор. Может быть, поэтому все музейные сотрудники такие творческие и ответственные!

В течение нескольких десятилетий XIX – начала XX веков в той части здания на ул. Зодчего Росси, 2, где сейчас располагается музей, находилась Дирекция Императорских театров. Ее история связана с именами известных организаторов театрального дела: Ивана Всеволожского, Сергея Волконского, Владимира Теляковского и других. Хотите увидеть портфель директора Императорских театров своими глазами? Приходите в Театральный музей!

Тем более что 21 мая 2022 года для этого будет отличный повод: ведь наш музей принимает участие в ежегодной акции «Ночь музеев»! На экскурсии «Музей. Точка отсчета» в каждом из пяти залов вы услышите историю одного из директоров Императорских театров. Причем экскурсию проведет для вас не один, а сразу пять экскурсоводов.

+Ирина Зартайская

# КАПЕЛЛА – СЕРДЦЕ КРЕАТИВНОГО ПЕТЕРБУРГА

В Капелле Санкт-Петербурга 19 апреля состоялась масштабная презентация Центра креативных индустрий Капеллы. Первый в городе Центр креативных индустрий, основанный при поддержке Комитета по культуре, будет реализовывать творческие проекты, основанные на соединении разных видов искусств, а также будет делиться опытом и знаниями в этой сфере с другими учреждениями культуры Санкт-Петербурга и России. Сегодня такие центры и индустрии – драйверы развития экономики. На открытии гостей приветствовали председатель Комитета по культуре Федор Болтин, председатель Комитета по промышленной политике Кирилл Соловейчик и генеральный директор Капеллы Ольга Хомова.



В рамках презентации гостям удалось взглянуть в творческую лабораторию по созданию креативных проектов, на карте которой было отмечено 14 локаций. В них были представлены ранее реализованные проекты и направления Центра креативных индустрий, такие как: «Музыка и спорт», музей, «Русская душа», «Экономика впечатлений», выставочное пространство, модный показ, фрагмент квеста «Связь времен», «Музыка ароматов», скульптурный перформанс, «Город Ангела и Льва», презентация, дегустация «Вкусов Капеллы», паблик-арт фестиваль «Дворы Капеллы», креативное пространство.

Отправной точкой стал музей Капеллы и проект «Музыка и спорт. Движение в искусстве», который уже был представлен в прошлом году и получит продолжение в текущем сезоне. У гостей презентации появилась эксклюзивная возможность наблюдать творческий процесс и увидеть репетицию Хора и Симфонического оркестра Капеллы под управлением маэстро Владислава Чернушенко. В арт-пространстве Капеллы, где сейчас проходит коллективная выставка «Музыка весны», основательница бренда кокошников «Патриотка» Татьяна Домбровская, участвовавшая в проекте Капеллы «Русская душа», рассказала об истории создания патриотичного бренда и представила



новую коллекцию головных уборов. Одним из ярких эпизодов презентации стал модный показ фэшн-проекта «Мелодия моды» Марины Мировой. Концепцией ее коллекции стало переплетение музыки и моды – двух направлений творческой сферы.

Гостям удалось поучаствовать в небольшом фрагменте специального квеста «Связь времен» и проверить свою музыкальную эрудицию, а затем понаблюдать за процессом рождения ароматов в исполнении парфюмера Оксаны Чернышовой. В Белом зале Капеллы гостей ждал скульптурный перформанс «Император» художника, скульп-

тора и дизайнера Alex Ко и двухметровый Ангел, созданный руками студентов Академии им. А.Л. Штиглица под руководством наставника Дмитрия Лобанова. Также были представлены фирменные сувениры, выпущенные под брендом городского культурно-

которые были разработаны совместно с проектом «Традиции достойных дел. Лавка 78», а также прозвучал музыкальный подарок от ансамбля артистов Капеллы VivaMuse.

На протяжении всего вечера во дворе Капеллы Санкт-Петербурга проходил перформанс «Путь и предназначение» в исполнении студентов факультета графического дизайна художественно-технического института ВХУТЕИН. В качестве источника для арт-объекта был выбран маяк, и это не случайно, поскольку самый первый маяк в России был возведен по указу Петра I в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга. Именно Петру I будет посвящен ежегодный фестиваль «Дворы Капеллы», который пройдет в летний период.

В рамках презентации Центра креативных индустрий Капелла представила небольшую часть творческих проектов, которые основаны на симбиозе разных видов искусств. Многолетний опыт создания

Фотографии предоставлены пресс-службой Капеллы



образовательного проекта «Город Ангела и Льва». Эффектным завершением вечера явилась дегустация линейки креативных гастрономических сувениров «Музыкальная сокровищница Капеллы. Вкусы Капеллы»,

совместных проектов соединения музыки с живописью, фотографией, модой, мультимедиа позволяет поделиться практическими наработками с коллегами. В Капелле Санкт-Петербурга создана уникальная инфраструктура, позволяющая предвзреть в жизнь проекты на стыке арт-коллабораций: концертный зал, картинная галерея, камерный зал для экспериментальных программ, кинозал, арт-дворы, музей, зона коворкинга. До новых встреч в Капелле – самом сердце креативного Петербурга!

*Материал подготовлен  
пресс-службой Капеллы*

# LiBERCANTO: КОГДА ДУША ПОЕТ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ДУША ПОЕТ? ИДТИ УЧИТЬСЯ! УВЕРЕНЫ, ЧТО ПЕНИЕ – ЭТО ВАШЕ ПРИЗВАНИЕ? УЧИТЬСЯ НАДО У ЛУЧШИХ! НАПРИМЕР, В ШКОЛЕ *LiBERCANTO*, В САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ ШКОЛЕ ВОКАЛА В ПЕТЕРБУРГЕ, КУДА ПРИНИМАЮТ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ: ОТ ШКОЛЬНИКОВ ДО УЖЕ ОКОНЧИВШИХ ВУЗЫ.

## *LiBERCANTO* – ШКОЛА+ПРАКТИКА

*LiBERCANTO* – это одна из крупнейших в городе музыкальных школ, которую основал в 2009 году выпускник Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, хормейстер, педагог вокала факультета искусств СПбГУ, член Российского творческого союза работников культуры, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга Александр Топурия. В этой школе применять полученные знания и навыки можно сразу же на большой сцене, ведь *LiBERCANTO* не только и сколько учебное заведение, но вполне сложившийся эстрадно-вокальный коллектив, занимающий свое место в культурной жизни города. *LiBERCANTO* готовит аранжировки и выступления на большие городские праздники, участвует в концертах знаменитостей – Валерия Леонтьева, Эдиты Пьехи, Эдуарда Хила-младшего и многих-многих других. Только за три месяца 2022 года коллектив украсил своим выступлением десятки городских мероприятий и принял участие в нескольких конкурсах, в том числе Гран-при «Восходящая звезда»,



«Весна романса» и другие. Причем нельзя сказать, что выступления однообразны: в *LiBERCANTO* исполняют как классические композиции, так и песни знаменитой группы *Queen*. Коллектив имеет свое уникальное звучание, свои творческие цели и задачи, для которых выращивают и воспитывают артистов с раннего детства. Сейчас в концертный состав *LiBERCANTO* входит около пятидесяти артистов разного возраста: от младших школьников, до молодых людей, окончивших вузы. Но всего в коллективе, созданном и базирующемся в стенах Центра творчества и образования Фрунзенского района, занимается около ста человек.

## И НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО!

Говорят, что попасть в *LiBERCANTO* невозможно. Несмотря на большую загруженность, студия готова принять примерно десять талантливых детей в год. Поступить можно, было бы желание. Силу желания определяют на прослушивании просто – по глазам. Харизма и желание развиваться значат, по мнению Александра Топурия, куда больше идеального чувства ритма или слуха.

## ЧЕМУ УЧАТ В LiBERCANTO?

Конечно, здесь занимаются постановкой голоса, сольным и ансамблевым пением, изучают основы актерского мастерства, хореографии и сценического движения. И, что редкость, отдельных одаренных вокалистов умеют собрать в идеально звучащий эстрадный хор, так как руководитель – профессиональный хоровой

энергетика, и она, по словам Александра Топурии, творит чудеса.

Однако, воспитывая детей, специалисты не гонят их на сцену. Это тоже позиция Александра Топурии, считающего, что спешить на сцену не нужно, ребенок должен для этого созреть. Коллектив *LiBERCANTO* не стремится создавать звезд любой ценой, хотя знаменитостей из этой судии выходит



дирижер. Но и не только это. Здесь с чувством глубокой ответственности и радости от работы передают свои фундаментальные знания о культуре и искусстве, дают понимание, что красиво, а что примитивно, что хорошо, а что неприемлемо. У коллектива есть своя творческая аура,

но немало. Но правило педагогов – давать системные знания, базу и фундамент. А уже потом, если повзрослевший ребенок решит сделать музыку своей профессией, он может получить в *LiBERCANTO* и специальное образование и совет, куда пойти учиться дальше. «Завтра будет то, что посеешь сегодня», – это мнение руководителя коллектива разделяют все преподаватели.



И студии есть чем гордиться: коллектив *LiBERCANTO* заслуженно считается одним из наиболее профессиональных и известных в культурной столице России. Многие выпускники без труда поступают в ведущие музыкальные вузы Петербурга, в числе которых Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Как бы ни сложилась дальнейшая судьба выпускников *LiBERCANTO*, музыка навсегда оставляет в их душах свой отпечаток. «Либеркантовцы» умеют понимать и наслаждаться искусством, умеют дружить и добиваться своего в жизни.

# АНДРЕЕВСКИЙ ОРКЕСТР – МУЗЫКА РУССКОЙ ДУШИ

ЭТА ИСТОРИЯ НАЧАЛАСЬ В 1887 ГОДУ, КОГДА ПО ЧЕРТЕЖАМ ВАСИЛИЯ АНДРЕЕВА, РЕФОРМАТОРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ, ПЕДАГОГА, КОМПОЗИТОРА, ДИРИЖЕРА, ИСПОЛНИТЕЛЯ-ВИРТУОЗА, БЫЛА СОЗДАНА ХРОМАТИЧЕСКАЯ БАЛАЛАЙКА И ЕЕ РАЗНОВИДНОСТИ, ИЗДАНА ПЕРВАЯ «ШКОЛА ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ», ОРГАНИЗОВАН «КРУЖОК ЛЮБИТЕЛЕЙ ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКАХ». ВЫСТУПЛЕНИЕ ЭТОГО КРУЖКА В ЗАЛЕ ГОРОДСКОГО КРЕДИТНОГО ОБЩЕСТВА В ПЕТЕРБУРГЕ 20 МАРТА 1888 ГОДА СТАЛО ПЕРВЫМ В ИСТОРИИ АНДРЕЕВСКОГО ОРКЕСТРА. СЛОЖНО УМЕСТИТЬ 135 ЛЕТ В ОДНО ИНТЕРВЬЮ, НО ВМЕСТЕ С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РОССИИ ДМИТРИЕМ ХОХЛОВЫМ, ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ И ГЛАВНЫМ ДИРИЖЕРОМ ЗНАМЕНИТОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, МЫ ПОПРОБУЕМ.

– *Итак, с чего все начиналось?*

– Василий Васильевич Андреев занялся совершенствованием народных великорусских музыкальных инструментов.

В первую очередь, балалайки. Он не только преобразил ее с технической точки зрения, но благодаря выступлениям своего Великорусского оркестра, сделал ее популярной





как в России, так и в Европе, и в Америке. До Василия Васильевича игра на балалайке считалась чем-то примитивным, мужицким. Хороший музыкальный мастер оскорбился бы, если бы его попросили сделать балалайку. Артист и вовсе мог отказаться выступать в одном концерте с балалаечниками. Благодаря таланту Андреева, его неуемной энергии, балалайку начали любить и уважать во всем мире.

– *135 лет истории. Что позволило оркестру не только сохранить все начатое Андреевым, но и развиваться, постоянно расти?*

– То, что оркестр почти сразу признали мировым художественным явлением. После революции, в начале становления советской власти, пересматривались многие явления в искусстве.

Решался и вопрос «А нужен ли вообще этот оркестр». Многие были против: «Зачем нам это что-то непонятное, народное, хватает симфонических оркестров». Но Андреев и тут проявил настойчивость и сумел доказать необходимость этого истинно народного и глубоко национального жанра искусства. Оркестр начал выступать для новой, рабоче-крестьянской, публики и даже на

фронтах гражданской войны. Говорят, их даже Чапаев слушал. К несчастью, во время такой военной поездки Андреев заболел и скончался в декабре 1918 года. Потом была война, блокада Ленинграда. Тяжелых испытаний хватило на наш век – оркестр всегда жил вместе со своей страной.

– *С чего началась Ваша работа в коллективе?*

– Меня пригласили возглавить оркестр в 1986 году, за полтора года до его столетнего юбилея. Коллектив оркестра переживал не лучшие времена, нужно было поднимать его профессиональный уровень и моральный дух. Оркестр работал на Ленинградском радио, лишь изредка выступая в концертных залах города и выезжая на фестивальные концерты по стране.

Зная блистательную историю коллектива, я поставил своей целью возродить его былую мировую славу, но прежде всего – его высокий, «эталонный» профессиональный уровень.

Первым экзаменом стала поездка в Румынию, на Дни советской культуры. Успех превзошел наши самые смелые ожидания.



Затем последовали гастроли в Японию, Соединенные Штаты, многие страны Европы...

– *И вот сегодня...*

– Сегодня тоже непросто. Два года был Ковд, теперь еще более сложная мировая ситуация. Но мы не готовы сидеть на месте. Готовы поехать с гастролями по России и в страны СНГ, например.

Сейчас благодаря гранту Президента России в области культуры и искусства у нас все более-менее стабильно. Артисты оркестра работают с удовольствием. Есть и свои постоянные площадки – Филармония, Капелла, другие залы города и пригородов. Нет пока собственной репетиционной площадки, но мы надеемся при помощи городских властей решить этот вопрос к грядущему 135-летию старейшего русского оркестра.

– *Но наверняка и сейчас остается пренебрежительное отношение к балалайке: «ну что я там не слышал»?*

– Как я уже говорил, такое пренебрежительное отношение родилось еще до возникновения оркестра, вместе с инструментом. И тогда Андрееву приходилось доказывать состоятельность балалайки как настоящего музыкального инструмента. Теперь ситуация изменилась. Многие попавшие на наш концерт слушатели, особенно зарубежные, признавались: мы ожидали услышать фольклор, а наслаждались настоящей музыкой! Вот это для нас особенно ценно.

– *Коллектив сегодня. Какой он?*

– Сегодня в оркестре до 80 музыкантов. Есть и ветераны, и талантливая молодежь. Они играют на самых различных музыкальных инструментах. Интересно, что постепенно в оркестре стало больше домр, чем балалаек. Гусли – украшение оркестра. Есть духовые инструменты, ударные и баяны. Оркестр среди других аналогичных коллективов отличает особое, «Андреевское» отношение к звуку.

– *Это какое?*

– Бережное. Скажем так: особый, мягкий колорит исполнения, за которым стоит глубокое звучание каждого инструмента.

– *На чем сегодня строится репертуар вашего оркестра?*

– Первое – это «золотой фонд» оркестра, то есть, то, что было создано во времена Андреева, его авторские произведения и обработки народных песен. Стараемся всё сберечь. Второе – стремимся к классике. Не так много композиторов, которые писали для народных оркестров. Но мы восполняем пробел в репертуаре, в том числе, делаем обработки всем известных великих произведений. Следующее – современные композиторы. Убежден, что без сотрудничества с талантливыми композиторами оркестр не может развиваться. И еще одно направление – аккомпанементы: мы регулярно выступаем с выдающимися вокалистами и солистами-инструменталистами.

– *Расскажите о своих ближайших планах.*

– 14 мая в Большом зале Филармонии состоится концерт в честь 135-летия Андреевской балалайки. Затем несколько выступлений на крупных городских площадках, в том числе программа «Посвящение Петербургу». Сезон мы закроем только лишь в июле. А в новом сезоне уже начнем подготовку к юбилею самого оркестра.

– *Как добиться такого звучания и сыгранности оркестра?*

– Как говорят, первые 25 лет трудно, а потом привыкаешь (*смеется*). На самом деле, надо просто понимать, что дирижер и артисты – единомышленники, и работать не порознь, а совместно с музыкантами оркестра, двигаясь к общей цели.

*Беседовали Надежда Кокарева,  
Анна Прищепова*



Государственный академический  
русский оркестр им. В.В. Андреева

# МАЙ С АНДРЕЕВСКИМ ОРКЕСТРОМ

14.05 | 20:00

К 135-ЛЕТИЮ

АНДРЕЕВСКОЙ БАЛАЛАЙКИ

Большой зал Санкт-Петербургской филармонии

19.05 | 19:00

ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ НАЯ

Государственная академическая капелла  
Санкт-Петербурга

26.05 | 19:00

ПОСВЯЩЕНИЕ ПЕТЕРБУРГУ

Государственная академическая капелла  
Санкт-Петербурга

28.05 | 19:00

ПОСВЯЩЕНИЕ ПЕТЕРБУРГУ

Дворец Белосельских-Белозерских



[andreyev-orchestra.ru](http://andreyev-orchestra.ru)

 Яндекс Афиша

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

СПб ГБУК «Государственный академический русский оркестр им. В. В. Андреева», ОГРН 1027810231460,  
ул. Рубенштейна, 3. ООО «ТИКЕТ БЭСТ», ОГРН 1137847283716, Санкт-Петербург, Шуваловский пр., 37, к. 1, лит. А,  
пом. 18-Н, оф. 2. ООО «Кассир.ру», ОГРН 1037800028970, Санкт-Петербург, 15-я линия В.О., 76, лит. Е, пом. 27-Н, оф. 12.



# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.05/ПТ	2.05/СБ	3.05/ВС	4.05/ПН	5.05/ВТ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Свадьба Фигаро 12+ (12.00)  Сильфида 12+ (19.30)	Сказка о царе Салтане 6+ (12.00)  Лакме (полусценическое исполнение) 16+ (19.30)	Фауст 16+ (19.00)		Дон Кихот 16+ (19.00)
Мариинский-2 ул. Декабристов, 34	Травиата 12+ (13.00; 18.00)	Медный всадник 16+ (19.00)	Медный всадник 16+ (12.00; 19.00)		Девушка с Запада 16+ (19.00)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Орф. Кармина Бурана 12+ (13.00)  Дафнис и Хлоя 16+ (20.00)	Кашей Бессмертный. Моцарт и Сальери 12+ (12.00)	Русалка 16+ (19.00)	Солисты Санкт-Петербургского Дома музыки в Мариинском Молодость и мастерство 12+ (19.00)	Пеллеас и Мелизанда 16+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Корсар 12+ (13.00; 18.00)	Травиата 12+ (18.00)		Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<b>Премьера</b> <b>Дунаевский-гала, или «Советский Моцарт»</b> 12+ (19.00)		Сильва 12+ (19.00)	Мистер Икс 12+ (19.00)	Спектакль-концерт «В начале мая» 12+ (14.00)
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33	<b>Красная Шапочка</b> 6+ (15.00)  Опера и оперетта 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Норма</b> 16+ (19.00)	Паяцы 16+ (19.00)		

## 1-11 МАЯ 2022

6.05/СР	7.05/ЧТ	8.05/ПТ	9.05/СБ	10.05/ВС	11.05/ПН
Дон Жуан 16+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (12.00)  Дон Кихот 16+ (19.00)	Директор театра 12+ (14.00)  Руслан и Людмила 12+ (18.00)	Князь Игорь 16+ (12.00; 19.00)	Жизель 12+ (13.00; 19.00)	
Лебединое озеро 12+ (19.00)	Евгений Онегин 12+ (19.00)	Байка. Мавра. Поцелуй феи 12+ (14.00; 19.30)	Барышня и хулиган. Ленинградская симфония 12+ (19.30)	Чародейка 12+ (18.00)	
Боярыня Морозова (концертное исполнение) 16+ (19.00)		Золушка (полусценическое исполнение) 12+ (12.00)  Зори здесь тихие (концертное исполнение) 16+ (19.00)	Любимые песни военных лет 12+ (19.00)	Идоменей, царь Критский (полусценическое исполнение) 16+ (19.00)	
	В гостях у оркестра 3+ (11.00; 13.00)  Город ударных инструментов Молоточкинбург 5+ (11.00; 13.00)  Тоска 12+ (18.00)	Спартак 12+ (13.00; 18.00)	Дню Победы посвящается Шостакович. Художник и время 6+ (15.00)  Спартак 12+ (18.00)	Свадьба Фигаро 12+ (18.00)	
Спектакль-концерт «В начале мая» 12+ (11.30; 14.00)  Севастопольский вальс 12+ (19.00)	Спектакль-концерт «В начале мая» 12+ (11.30; 14.00)  Севастопольский вальс 12+ (19.00)	Севастопольский вальс 12+ (18.00)	Севастопольский вальс 12+ (18.00)		Белый. Петербург 16+ (19.00)
Травиата 12+ (19.00)	Дворцовая феерия 12+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)	Русская тетрадь 16+ (19.00)	Похищение из Серая 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	1.05/ВС	2.05/ПН	3.05/ВТ	4.05/СР	5.05/ЧТ
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> <b>Удивительный волшебник из страны Оз</b> 6+  Идеальный муж 16+  Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+  <u>Буффики</u> <b>Слоненок Хортон</b> 0+	<u>Основная сцена</u> <b>Удивительный волшебник из страны Оз</b> 6+  Свадьба Кречинского 12+  Кабаре-буфф Феерия-Буфф 16+  <u>Буффики</u> <b>Слоненок Хортон</b> 0+	<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+  Школа магии 6+  <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+  <u>Буффики</u> <b>Слоненок Хортон</b> 0+	<u>Основная сцена</u> Наше все 12+  Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Небесный тихоход 12+  <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13			<b>Любимая игрушка</b> 6+ (12.00)		
Музик-Холл Александровский парк, 4	<b>Чиполлино</b> 6+ (12.00)  <b>Премьера</b> <b>Остров сокровищ</b> 6+ (15.00)	<b>Алиса в стране чудес</b> 6+ (12.00)	<b>Бременские музыканты</b> 6+ (12.00)	Нам дороги эти позабыть нельзя 12+ (18.00)	Нам дороги эти позабыть нельзя 12+ (19.00)  Дона Флор и два ее мужа 18+ (19.30)
Александринский театр пл. Островского, 6				Женидьба 12+ (19.00)  Вишневый сад 12+ (19.30)	Вишневый сад 12+ (19.30)  Гамлет 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Сказки Чижика. Дон Кихот 5+ (12.00; 13.30)		Концерт Полины Осетинской «Барочная музыка в авторском кино» 12+ (19.30)		Ольга Глазова. Гусли 12+ (20.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Игрок 16+ (18.00)	Гроза 16+ (19.00)	Лето одного года 16+ (19.00)  Крещенные крестами 16+ (19.00)	Дама с собачкой 12+ (19.00)	Люксембургский сад 16+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Эрендира 16+ (19.00)	Фунт мяса 18+ (19.00)	
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Где нет зимы 12+ (19.00)		Шоколадный солдатик 12+ (19.00)		

6.05/ПТ	7.05/СБ	8.05/ВС	9.05/ПН	10.05/ВТ	11.05/СР
<p><u>Основная сцена</u> Свои люди 12+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Дождь 16+</p> <p><b>Стойкий оловянный солдатик</b> 6+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+</p> <p><b>Том Сойер</b> 6+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+</p> <p><u>Буффики</u> <b>Чемодан</b> <b>недоразумений</b> 6+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Небесный тихоход 12+</p> <p><u>Буффики</u> <b>Бесконечный урок</b> 6+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Распутник 18+</p> <p><b>Школа магии</b> 6+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Мандрагора 16+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+</p>
<p>Летучая мышь 12+ (19.00)</p>	<p><b>Кошка, которая гуляла сама по себе</b> 6+ (12.00)</p> <p><b>Сказание о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях</b> 6+ (15.00)</p>	<p><b>Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката</b> 6+ (12.00)</p> <p><b>Спящая красавица</b> 6+ (15.00)</p>			
<p>Великий Гэтсби 16+ (19.00)</p>	<p><b>Злючка. Приключения маленькой Бабы-Яги</b> 6+ (12.00)</p> <p>Великий Гэтсби 16+ (19.00)</p> <p>Французский поцелуй 18+ (19.30)</p>	<p>Синяя птица 6+ (12.00)</p> <p><b>Мэри Поппинс с нами</b> 12+ (15.00)</p>	<p>Праздничный концерт «Поклонимся великим тем годам» 12+ (15.00; 18.00)</p>	<p>Победный май! 12+ (19.00)</p>	<p>Пиковая дама 16+ (19.00)</p>
	<p>Швейк. Возвращение 18+ (19.00)</p>	<p>Мамаша Кураж и ее дети 16+ (19.00)</p>			<p>Маузер 16+ (19.00)</p>
<p>Честная женщина 18+ (19.30)</p>					<p>Нана 18+ (19.00)</p>
		<p>Крещенные крестами 16+ (18.00)</p>	<p>Крещенные крестами 16+ (19.00)</p>		
	<p>Калека с острова Инишмаан 18+ (18.00)</p>			<p>Ничего этого не будет 16+ (19.00)</p>	<p>Я была в доме и ждала, чтоб дождь пришел 18+ (19.00)</p>
<p>Привидения 16+ (19.00)</p>	<p>Бабилей 16+ (19.30)</p>		<p>Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)</p>	<p>Наш класс 18+ (19.30)</p>	<p>Гамлет 18+ (19.00)</p> <p>Наш класс 18+ (19.30)</p>

ПЛОЩАДКА	1.05/ВС	2.05/ПН	3.05/ВТ	4.05/СР	5.05/ЧТ
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	<b>Чудеса в Тридцатом царстве</b> 6+ (12.00)  ART 16+ (19.00)  <b>Премьера</b> <b>Земля Эльзы</b> 16+ (19.00)	Самодуры 16+ (19.00)  Самая счастливая 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)  Зима 16+ (19.00)		Человеческий голос 16+ (19.00)  Горе от ума 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	<b>Аленький цветочек</b> 6+ (12.00)  Как живется-может 16+ (19.00)	<b>Волшебные истории Оле Лукойе</b> 6+ (12.00)  Ты, я и правда 16+ (19.00)	История Цветочного острова 6+ (12.00)  Бешеные деньги 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Ваш подвиг времени не знает</b> 12+ (12.00;19.00)	<b>Премьера</b> <b>Ваш подвиг времени не знает</b> 12+ (12.00;19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Безымянная звезда 16+ (19.00)  Про любовь 16+ (19.30)	Моя дорогая <i>Helene</i> 16+ (19.00)	Театр 16+ (19.30)	Доктор Живаго 16+ (19.00)	Живой товар 16+ (19.00)  В одном департаменте 16+ (19.30)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Шутки Достоевского 16+ (19.30)	Сотворившая чудо 16+ (19.00)	Бродский. Изгнание 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Академия смеха</b> 16+ (19.00)	Валентин и Валентина 12+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Мастер и Маргарита 16+ (19.00)	Укрощение строптивой 16+ (19.00)	Восемь любящих женщин 16+ (19.00)	Лерка 18+ (19.00)	Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 16+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Жозефина и Наполеон 16+ (18.00)  Любовные кружева 16+ (18.00)	Без вина виноватые 16+ (18.00)  Забудь Герострата 16+ (18.00)	Нас обвенчает прилив 16+ (18.00)  Школа налогоплательщиков 16+ (18.00)	Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Бранцева Пионерская пл., 1	<b>Сказка о потерянном времени</b> 6+ (12.00; 17.00)  Урок 16+ (19.00)	Зимняя сказка 16+ (19.00)  Дай найти слова 18+ (19.00)	Иванов 16+ (19.00)  Летний день 18+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Леже</b> 16+ (19.00)	Алые паруса 14+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	<b>Маленький принц</b> 6+ (11.30; 14.00)	<b>Айболит</b> 4+ (11.30; 14.00)	<b>Сказка для непослушных медвежат</b> 4+ (11.30; 14.00)  <b>Меня удочерила горилла</b> 6+ (16.00; 19.00)	<b>Премьера</b> <b>Обратная сторона древа</b> 16+ (19.00)	Мой дедушка был вишней 9+ (16.00; 19.00)



6.05/ПТ	7.05/СБ	8.05/ВС	9.05/ПН	10.05/ВТ	11.05/СР
<p>Спаси камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)</p> <p>Моя дорогая Матильда 16+ (19.00)</p>	<p>Охота жить 18+ (18.00)</p> <p>Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)</p>	<p>Призвание господина Ау 6+ (12.00)</p> <p>Мертвые души Гоголя 16+ (19.00)</p> <p>Вечный муж 16+ (19.00)</p>	<p>Царевна Несмеяна 6+ (12.00)</p> <p>Все для победы 12+ (19.00)</p> <p>Последний троллейбус 16+ (19.00)</p>	<p>Сказки Пушкина 6+ (12.00)</p> <p>Еще один Джексон 16+ (19.00)</p> <p>Русское варенье 16+ (19.00)</p>	
<p><b>Премьера</b> <b>Ваш подвиг времени не знает</b> 12+ (12.00;19.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Ваш подвиг времени не знает</b> 12+ (12.00)</p> <p>Хитрая вдова 16+ (19.00)</p>		<p>Идеальный муж 16+ (19.00)</p>	<p>Любовь. Нью-Йорк. И... Вуди Аллен! 16+ (19.00)</p>	<p>Игроки 16+ (19.00)</p>
<p>Трепет моего сердца 16+ (19.00)</p>	<p>Обломов 16+ (19.00)</p>	<p>Лес. Актриса 12+ (15.00)</p> <p>Шизгара 16+ (19.00)</p>	<p>Я вернулся в мой город 16+ (19.30)</p>		<p>Мизантроп 16+ (19.00)</p> <p>Три дуры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.30)</p>
<p><b>Премьера</b> <b>Морфий</b> 16+ (19.30)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена</b> 16+ (18.00)</p> <p>Земля Эльзы 16+ (19.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена</b> 16+ (18.00)</p> <p>Шутки Достоевского 16+ (19.30)</p>	<p>Ревизор 16+ (18.00)</p> <p><b>Премьера Академия смеха</b> 16+ (19.00)</p>	<p>В этом милом старом доме 16+ (13.00; 18.00)</p> <p>В лучах 19.00)</p>	<p>Мещане 16+ (19.00)</p>
<p><b>Премьера</b> <b>Свидетель обвинения</b> 12+ (19.00)</p>	<p><b>Остров сокровищ</b> 6+ (12.00)</p> <p>Семья в подарок 12+ (19.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Королевство кривых зеркал</b> 6+ (12.00)</p> <p>Неплохие парни 16+ (19.00)</p>	<p>Сирано де Бержерак 12+ (19.00)</p>	<p>Волки и овцы 16+ (19.00)</p> <p>Шатуны 18+ (19.30)</p>	<p>Возвращение в любовь 12+ (19.00)</p>
<p>Идиот. 2012 16+ (19.00)</p> <p>Поздняя любовь 16+ (19.00)</p>	<p>Синие розы 16+ (18.00)</p> <p>Кабала святош/ Мольер 16+ (18.00)</p>	<p>Поминальная молитва 16+ (18.00)</p> <p>Обыкновенные чудики 16+ (12.00; 18.00)</p>	<p>Память сердца 12+ (18.00)</p> <p>Подруги 16+ (18.00)</p>	<p>Загадочные вариации 16+ (19.00)</p> <p>#Женитьба_net 16+ (19.00)</p>	<p>В день свадьбы 16+ (19.00)</p> <p>#Женитьба_net 16+ (19.00)</p>
<p>Алые паруса 14+ (19.00)</p> <p>Бедные люди 16+ (19.00)</p>	<p><b>Петсон и Финдус</b> 6+ (12.00;16.00)</p> <p>Спички 18+ (19.00)</p> <p>Контракт 18+ (20.00)</p>	<p><b>Денискины рассказы</b> 6+ (12.00; 17.00)</p> <p>Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00)</p>	<p>Парень из прошлого 12+ (18.00)</p> <p>Розенкранц и Гильденстерн 18+ (19.00)</p> <p>Староветские помешки 16+ (19.00)</p>	<p>Легучкина любовь 12+ (19.00)</p> <p>Человек в футляре 16+ (19.00)</p>	<p><i>Titanic</i> 12+ (19.00)</p> <p>Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00)</p>
<p>Вий 16+ (19.00)</p>	<p><b>Лисенок, который не хотел быть хитрым</b> 6+ (11.30; 14.00)</p> <p>Джинжик 12+ (20.00)</p>	<p><b>Сказка про Емелю</b> 5+ (11.30; 14.00)</p>	<p><b>Никита и кит</b> 6+ (11.30; 14.00)</p> <p><b>Снежинка, которая не таяла</b> 6+ (15.00; 17.00)</p>	<p><b>Поросенок Чок</b> 4+ (11.00; 13.00)</p> <p><b>Премьера</b> <b>Алиса в Стране чудес</b> 12+ (19.00)</p>	<p>Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	1.05/ВС	2.05/ПН	3.05/ВТ	4.05/СР	5.05/ЧТ
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00; 14.00)  Космос 4+ (14.00)	Гулливер в стране лилипутов 0+ (11.00; 14.00)			
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Малыш и Карлсон 6+ (14.00)  Два вечера в веселом доме 18+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (14.00)  Идиот. Возвращение 16+ (19.00)	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00)  Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.00)  Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)		Диалоги в рыбацкой лодке 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Толстого нет 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Собачье сердце 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35	Грабёж 16+ (15.00; 19.00)	Красавец-мужчина 16+ (15.00; 19.00)		Малые супружеские преступления 16+ (19.00)	Рюи Блаз 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Цацки идет в школу 6+ (12.00)  Леха 18+ (19.00)  Скамейка 16+ (19.00)	Цацки и его семья 6+ (12.00)  Свадьба с генералом 16+ (19.00)	Удивительное путешествие 12+ (12.00)  Три товарища 16+ (19.00)		Родькин чердак 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Искусство жениться 16+ (13.00; 19.00)	Крокодил души моей 16+ (14.00; 19.00)	Экскурсии по театральному закулисью 12+ (13.00)  Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)	Мнимый больной 16+ (19.00)	Шуры-муры 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Золушка 6+ (12.00; 15.00)	По щучьему велению, или Сказка про Емелины чудеса 0+ (12.00; 15.00)	Бременские музыканты 6+ (12.00; 15.00)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Земляки 16+ (18.00)  Ехала деревня мимо мужика 0+ (12.00)		Волки и овцы 16+ (18.00)		Дачницы 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Алиса в стране чудес 6+ (12.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)	Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Женидьба Фигаро 16+ (19.00)		Рядовые 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Три поросенка 4+ (11.00; 14.00)	Лисенок плут 3+ (14.00)	Экскурсия по закулисью 6+ (12.15)	Маша и медведь 3+ (11.00)	Русалка 18+ (19.00)

6.05/ПТ	7.05/СБ	8.05/ВС	9.05/ПН	10.05/ВТ	11.05/СР
Гулливёр в стране дилипутов 0+ (11.00) Театральная экскурсия 0+ (14.00)	Гулливёр в стране дилипутов 0+ (11.00; 14.00)	Гулливёр в стране дилипутов 0+ (11.00; 14.00)			Книга чудес 0+ (11.00)
Утиная охота 16+ (19.00) Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)	Сказка о рыбаке, его жене и рыбе 6+ (14.00) Волшебник Изумрудного города 6+ (17.00) Тартюф 16+ (19.00)	Премьера Щелкунчик 3+ (13.00; 16.00) Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00)	Записки юного врача 16+ (19.00) Живи и помни 16+ (19.30)	Кентервильское привидение 6+ (13.00) Старший сын 16+ (19.00) «Я не видел войны...» 12+ (19.30)	
Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Премьера Серотонин 18+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Лир 18+ (19.00)	Лир 18+ (19.00)
Гамлет 16+ (19.00)	Фальшивая монета 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (15.00; 19.00)	Красотка и семья 16+ (19.00)		Шутники 16+ (19.00)
Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)	Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00) Сталлоне. Любовь. Коровя 16+ (19.30)	872 дня. Голоса блокадного города 12+ (19.00)	Офелия боится воды 16+ (19.00)	
Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Мюзикл Мама-кот 6+ (12.00; 17.00)		Когда мы были молодыми... 16+ (19.00)	Дом 12+ (19.00)
Царевна-лягушка, или Сказка о Василисе прекрасной 0+ (18.00)	Гуси-лебеди и Баба-Яга 0+ (12.00; 15.00)	Приключения Чиполино 6+ (12.00; 15.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00; 15.30)	Снежная королева 6+ (12.00; 15.00)	Аленький цветочек 6+ (11.00)
Компромисс 18+ (19.00)	Поллианна 12+ (12.00) Премьера Дети Ноя 16+ (18.00)	Марлен, рожденная для любви 18+ (18.00) Училка 12+ (12.00)	Страсти по-итальянски 16+ (18.00)		
Апельсины из Марокко 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)	Волшебное кольцо 6+ (14.00) Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)		
Русалка 18+ (19.00)	Экскурсия по закулисью 6+ (13.45) Кошки-мышки 6+ (12.00)	Экскурсия по закулисью 6+ (15.00) Конек-Горбунок 6+ (12.00)		Экскурсия по закулисью 6+ (12.45) Айболит 5+ (11.00)	

ПЛОЩАДКА	1.05/ВС	2.05/ПН	3.05/ВТ	4.05/СР	5.05/ЧТ
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	Камень-Ножницы- Бумага 0+ (11.00; 13.00)				
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Муха-Цокотуха 3+ (11.00; 13.00)	Три поросенка 3+ (11.00; 13.00)	Федорино горе 3+ (11.00; 13.00)  Зайнька 1,5+ (17.00)		
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9		Вечер с лицедеями 12+ (18.00)			
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	Кукольный Мечта Наф-Нафа, или Море для поросенка 3+ (11.00)  Фи..Бу..Ду.. или Озорные выкрутасы 6+ (13.00)				
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		Актерский тренинг 12+ (18.00)			
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130			Чайка 16+ (18.00)	Чайка 16+ (19.00)	
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Вождь краснокожих 6+ (12.00)	Ведьма из чуланчика 6+ (12.00)	Сказочные истории из перуелков 6+ (12.00)		
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Герб города Эн 18+ (19.00)			
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79					«Лимонад» в Артмузе 16+ (19.30)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Лебединое озеро (СПб театр «Русский балет») 12+ (18.00)	Концерт Штраус-гала 12+ (19.00)		
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Наш Незнайка 6+ (13.00; 16.00)		Чужой 16+ (18.00)		Мюзиклы. Ревю 12+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Золотой ключик 0+ (12.00)  Verona. Мюзикл 12+ (19.00)	Про Марью-царевну и Ледяное царство 6+ (12.00)  Петра внезапное явление 16+ (19.00)			

6.05/ПТ	7.05/СБ	8.05/ВС	9.05/ПН	10.05/ВТ	11.05/СР
	Муфта, Полботинка и Моховая борода 0+ (11.00; 13.00)	Красная Шапочка 0+ (11.00; 13.00)			
Бабочка 3+ (18.00)	Красная шапочка 3+ (11.00; 13.00; 17.00) Собачка 1,5+ (17.00)	Звездочка 3+ (11.00; 13.00)	Мойдодыр 3+ (11.00)	Чудо-репка 3+ (11.00; 13.00)	
	Премьера Светка 12+ (18.00)	Вечер с лицедеями 12+ (18.00)			
Машина едет к морю 16+ (19.30)		Алеф 16+ (19.30)			
	Эшелон 16+ (18.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)	Эшелон 16+ (18.00)	Эшелон 16+ (18.00)	
		Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00)  Записки провинциального врача (Независимый проект А. Корионова) 18+ (19.00)	Прогулка с облаками 6+ (12.00)	Русалочка 6+ (12.00)	
Заводной апельсин 16+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	ГАМЛЕТ.eXistenZ 18+ (19.00)			
Щелкунчик 6+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)				
Мюзиклы. Ревю 12+ (19.00)		Вишневый сад 12+ (18.00)	Вишневый сад 12+ (18.00)		Премьера Плутни Скапена 12+ (19.00)
	Ходжа Насреддин 6+ (12.00)				Titanic (Большая сцена ТЮЗа) 12+ (19.00)

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.05/ЧТ	13.05/ПТ	14.05/СБ	15.05/ВС	16.05/ПН
Маринский театр Театральная пл., 1	Бахчисарайский фонтан 16+ (19.30)	Пахита 12+ (19.00)	Пахита 12+ (19.00)	Пахита 12+ (12.00; 19.00)	
Маринский-2 ул. Декабристов, 34	Лючия ди Ламмермур 16+ (19.00)	Лолита 16+ (19.30)	Нос 12+ (20.00)	Мазепа 16+ (18.00)	
Концертный зал Маринского театра ул. Писарева, 20	Свадьба Фигаро 16+ (19.00)			Золушка (полусценическое исполнение) 12+ (12.00)	
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Бал-маскарад 12+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (13.00; 18.00)	В гостях у балета 3+ (11.00; 13.00)  Город струнных инструментов Струнбрюк 5+ (11.00; 13.00)  Жизель, или Вилисы 6+ (18.00)	
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Граф Люксембург 12+ (19.00)	Венская кровь 16+ (19.00)	Моя прекрасная леди 12+ (19.00)	Фраскита 12+ (19.00)	
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Экскурсия 12+ (16.30)  Мадам Баттерфляй 16+ (19.00)	Кот в сапогах 6+ (15.00)  Viva Штраус! 12+ (19.00)	В Красной гостиной особняка барона фон Дервиза (Галерная, 33) Музыкальная гостиная 12+ (16.00)  Лючия ди Ламмермур 16+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Основная сцена Ландыш серебристый 16+	Основная сцена Премьера Король vs Король 16+  Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+	Основная сцена С любимыми не расставайтесь 16+  Кабаре-буфф Париж для двоих 16+  Буффики Теремок 0+	Основная сцена Эзоп 16+  Кабаре-буфф Адамantan 16+  Буффики Премиленькое королевство 6+	

## 12-22 МАЯ 2022

17.05/ВТ	18.05/СР	19.05/ЧТ	20.05/ПТ	21.05/СБ	22.05/ВС
Бахчисарайский фонтан 16+ (19.00)	Хованщина 16+ (19.00)	Сильфида 12+ (19.00)	Сильфида 12+ (19.00)	Парк 16+ (19.00)	Парк 16+ (13.00; 19.00)
Электра 16+ (20.00)	Не вовремя. Русская увертюра. Скрипичный концерт № 2 16+ (19.00)	Нюрнбергские мейстерзингеры (концертное исполнение) 16+ (18.00)	Севильский цирюльник 16+ (19.00)	Сельская честь 16+ (17.00; 19.00)	Симон Бокканегра 16+ (15.00)
Дафнис и Хлоя 16+ (19.00)	Не только любовь 16+ (19.00)	Прокофьев 16+ (19.00)		Страдивари-ансамбль Мариинского театра 16+ (15.00)  Альбина Шагимуратова (сопрано) 16+ (19.00)	
	Евгений Онегин 16+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)	Лауренсия 12+ (13.00; 19.00)	<b>В гостях у оперы</b> 3+ (11.00; 13.00)  <b>Город духовых инструментов</b> <b>Дудкиндорф</b> 5+ (11.00; 13.00)  Иоланта 6+ (18.00)
Мистер Икс 12+ (19.00)	Бал воров 12+ (19.00)	Спектакль-концерт звезд оперетты 12+ (19.30)	Спектакль-концерт звезд оперетты 12+ (19.30)	Фраскита 12+ (19.00)	Моя прекрасная леди 12+ (19.00)
	Экскурсия 12+ (16.30)  Тоска 16+ (19.00)				
<u>Основная сцена</u> Казанова в России 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+  <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> <b>Удивительный волшебник из страны</b> <b>Оз</b> 6+  Элиза 12+  <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+

ПЛОЩАДКА	12.05/ЧТ	13.05/ПТ	14.05/СБ	15.05/ВС	16.05/ПН
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Вечер еврейской музыки 12+ (19.00)	Кошкин дом 6+ (12.00)  Три поросенка 6+ (15.00)  Детский альбом 6+ (19.00)	Три апельсина 6+ (15.00)  Гиперболоид инженера Гарина 16+ (19.00)	
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Карт-бланш маэстро. Концерт «Из России с любовью» 16+ (19.00)	Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)	Маугли 6+ (13.00)  Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)  Мышьяк и кружева 18+ (19.30)	Приключения Маши и Вити 6+ (12.00)  Бременские музыканты 6+ (13.00)	
Александринский театр пл. Островского, 6	Маскарад. Воспоминания будущего 16+ (19.00)	Литургия Zero 16+ (19.00)	Преступление и наказание 12+ (17.00)	Ворон 16+ (19.00)	
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А			Чук и Гек 18+ (19.30)		



17.05/ВТ	18.05/СР	19.05/ЧТ	20.05/ПТ	21.05/СБ	22.05/ВС
			Богема 18+ (19.00)	Приключения Незнайки 6+ (12.00)  Сказание о Рикки- Тикки-Тави в девятнадцати песнях 6+ (15.00)  Золушка 18+ (19.00)	Белый клык 6+ (12.00; 19.00)  Крокодил 6+ (15.00)
		Дона Флор и два ее муж 18+ (19.30)	Винил 12+ (19.00)	Винни-Пух и все- все- все 6+ (12.00)  Ночь музеев. Точка отсчета. 12+ (18.00)  Винил 12+ (19.00)  Ночь музеев. «Окно в Италию» 16+ 19:30  Ночь музеев. «Иоганн Штраус-сын. Звезда светского Петербурга» 16+ (21.00)  Ночь музеев. «Гимн великому городу» 16+ (22.30)	Малыш и Карлсон 6+ (12.00)  Премьера Остров сокровищ 6+ (13.00)  Опасные связи 18+ (19.30)
Ворон 16+ (19.00)	Дети солнца 16+ (19.00)	Сирано де Бержерак 18+ (19.00)	Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00)  Интервью В (Театр ненормативной лексики) 18+ (19.30)	Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00)  Вертинский. Русский Пьеро 12+ (15.00)  Сибирь (Театр ненормативной лексики) 16+ (19.30)	Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)  Шиле (Театр ненормативной лексики) 18+ (19.30)
		Двенадцать 16+ (19.30)			

ПЛОЩАДКА	12.05/ЧТ	13.05/ПТ	14.05/СБ	15.05/ВС	16.05/ПН
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	52 18+ (19.00)		Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)	Когда я снова стану маленьким 12+ (13.00; 18.00)	
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Ночной писатель 18+ (19.00)	Черная скрипочка 12+ (14.00; 19.00)	Черная скрипочка 12+ (14.00)	<b>Премьера</b> <b>Женщина и мозг</b> 18+ (18.00)	
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Гамлет 18+ (19.00) <b>Премьера</b> <b>Город Эн</b> 16+ (19.30)	Вишневый сад 16+ (19.00)	Коварство и любовь 16+ (19.00) Русский и литература 18+ (19.30)		Три сестры 16+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	Эти свободные бабочки 16+ (19.00) Семью восемь 16+ (19.00)	<b>Каша из топора</b> 6+ (12.00) Три сестры 16+ (19.00) Проклятая любовь 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00) Камень 16+ (19.00)	
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Иллюзия любви 16+ (19.00)	<b>Золушка</b> 6+ (12.00) Энергичные люди 16+ (19.00)	Доктор философии 12+ (12.00; 19.00)		
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)	Уголи моя печали... 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00) Привидения 16+ (19.30)	Анна в тропиках 18+ (19.00)	Буря 16+ (19.00) Ночь Гельвера 16+ (19.30)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<b>Премьера</b> <b>Двенадцатая ночь</b> 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Двенадцатая ночь</b> 16+ (19.00) <b>Премьера</b> <b>Академия смеха</b> 16+ (19.30)	Макбет. Кино 16+ (18.00) Колымские рассказы 16+ (19.30)	Бесы 16+ (18.00) <b>Премьера</b> <b>Морфий</b> 16+ (19.00)	Все мы прекрасные люди 16+ (19.00) Чайка 16+ (19.30)

17.05/ВТ	18.05/СР	19.05/ЧТ	20.05/ПТ	21.05/СБ	22.05/ВС
	Студенческий показ Привидения 16+ (19.00)		Предпремьерный показ Привидения 16+ (19.00)	Предпремьерный показ Привидения 16+ (19.00)  Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)=	Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)  <b>Премьера</b> <b>Бесчестье</b> 18+ (19.00)
			Ничего этого не будет 16+ (19.00)		
<b>Премьера</b> <b>Будь здоров, школяр</b> 16+ (19.00)	Повелитель мух 12+ (19.00)	Враг народа 16+ (19.00)  Синий свет 18+ (19.30)	Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)	Братья Карамазовы 16+ (19.00)	Братья Карамазовы 16+ (19.00)
Горе от ума 16+ (19.00)  Человеческий голос 16+ (19.00)	<i>Selfie/Селфи</i> (Рок-марафон) 16+ (19.00)  Любовь 16+ (19.00)	Мещане 16+ (19.00)  Петербург 16+ (19.00)	Идиот 16+ (19.00)  Вечный муж 16+ (19.00)	Трое на качелях 16+ (19.00)  Самая счастливая 16+ (19.00)	<b>Королевские зайцы</b> 6+ (12.00)  Августовские киты 16+ (19.00)  Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)
	Дуэль 16+ (19.00)	Театр 16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00)  Страсти по дивану 16+ (19.30)	Мыльные ангелы 16+ (19.00)	Если бы знать... 16+ (19.00)
Смешанные чувства 16+ (19.00)  Сотворившая чудо 16+ (19.30)	Тартюф 16+ (19.00)  Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.30)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00)  Бунин. Он, она... 16+ (19.30)	Фальшивая нота 16+ (19.00)  Бунин. Он, она... 16+ (19.30)	Три сестры 16+ (18.00)  Беглец 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (18.00)  Шутки Достоевского 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.05/ЧТ	13.05/ПТ	14.05/СБ	15.05/ВС	16.05/ПН
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Лерка 18+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Смерть Тарелкина</b> 16+ (19.00)	<b>Приключение</b> <b>Незнайки и его друзей</b> 6+ (12.00)  Восемь любящих женщин 16+ (19.00)	<b>Там, где живут</b> <b>драконы</b> 6+ (12.00)  Неплохие парни 16+ (19.00)	
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Крики из Одессы 16+ (19.00)  Стакан воды 16+ (19.00)	Продавец дождя 16+ (19.00)  Звериные истории «Бис» 16+ (19.00)	Игра в Шекспира. Гамлет 16+ (18.00)  Играй, Йоселе 16+ (18.00)	Дон Кихот 16+ (18.00)	
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Мещане 16+ (19.00)  Как тебе такой тятр, Илон Маск? 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	<b>Волшебник</b> <b>Изумрудного города</b> 6+ (12.00; 17.00)  Близкие друзья 18+ (19.00)	<b>Том Сойер</b> 10+ (12.00; 17.00)	
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	<b>Премьера</b> <b>Алиса в стране чудес</b> 12+ (19.00)	Башлачев. Человек поющих 16+ (19.00)	Синяя птица 6+ (15.00; 17.00)	Пинноккио 6+ (13.00; 16.00)	
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	<b>Книга чудес</b> 0+ (11.00)	<b>Спящая красавица</b> 0+ (11.00)	<b>Спящая красавица</b> 0+ (11.00; 14.00)	<b>Спящая красавица</b> 0+ (11.00; 14.00)	
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Турандот 16+ (19.00)	Руслан и Людмила 14+ (19.00)  Любовные письма 16+ (19.30)	<b>Премьера</b> <b>Петруша, сын ли ты</b> <b>мой или нет?</b> 18+ (19.00)  Нараяма 16+ (19.30)	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00)  У ковчега в восемь 12+ (15.00; 18.00)  Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.00)  Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	

17.05/ВТ	18.05/СР	19.05/ЧТ	20.05/ПТ	21.05/СБ	22.05/ВС
<p><b>Премьера</b> <b>Душечка</b> 16+ (19.00)</p> <p>Старик и море 16+ (19.30)</p>	<p>Анна Каренина 16+ (19.00)</p>	<p>Девчата 12+ (19.00)</p>	<p>Укрощение строптивой 16+ (19.00)</p> <p>Школа 18+ (19.30)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Королевство кривых зеркал</b> 6+ (12.00)</p> <p>Семья в подарок 12+ (19.00)</p> <p><b>Премьера</b> <b>Сцены из мертвого дома</b> 16+ (19.30)</p>	<p><b>Остров сокровищ</b> 6+ (12.00)</p> <p><b>Красная Шапочка</b> 6+ (12.00)</p> <p><b>Премьера</b> <b>Свидетель обвинения</b> 12+ (19.00)</p>
<p>Кабала святош/Мольер 16+ (19.00)</p> <p>Забывать Герострата 16+ (19.00)</p>	<p>Абанагат 16+ (19.00)</p>	<p>Иов 16+ (19.00)</p> <p>Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)</p>	<p>Пять вечеров 16+ (19.00)</p> <p>Школа налогоплательщиков 16+ (19.00)</p>	<p>Дом Бернарды Альбы 16+ (18.00)</p> <p>Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (18.00)</p>	<p>Жозефина и Наполеон 16+ (18.00)</p> <p>Три сестры. 16+ (18.00)</p>
<p>Страдания юного Вертера 18+ (19.00)</p>	<p><b>Начало.</b> <b>Рисунок первый</b> 6+ (12.00)</p>			<p><b>Премьера</b> <b>Счастливый неудачник</b> 12+ (12.00;18.00)</p>	<p><b>Сказка о потерянном времени</b> 6+ (12.00;17.00)</p> <p>Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00)</p>
<p>Песнь песней 18+ (19.00)</p>	<p>Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)</p>	<p>Немножко слишком одинок 12+ (19.00)</p>	<p>Немножко слишком одинок 12+ (19.00)</p>	<p><b>12 месяцев, или</b> <b>Путешествие по кругу</b> 6+ (11.30; 14.00)</p>	<p><b>Рикки-Тикки-Тави</b> 6+ (11.30; 14.00)</p>
	<p><b>Хрустальные башмачки</b> 0+ (11.00; 13.30)</p>	<p><b>Теремок</b> 0+ (11.00)</p> <p>Театральная экскурсия 0+ (14.00)</p>	<p><b>Теремок</b> 0+ (11.00; 14.00)</p>	<p><b>Теремок</b> 0+ (11.00; 14.00)</p>	<p><b>Теремок</b> 0+ (11.00; 14.00)</p>
<p><b>Премьера</b> <b>Эшелон</b> 16+ (19.00)</p>	<p>Счастье мое 12+ (19.00)</p> <p>Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)</p>	<p>Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00)</p>	<p>Жирная свинья 16+ (19.00)</p> <p>Преступление и наказание 16+ (19.30)</p>	<p>Турандот 16+ (19.00)</p> <p>Дни Турбиных 16+ (19.00)</p>	<p>Братья Карамазовы 16+ (17.00)</p> <p>Любовь и Ленин 16+ (19.30)</p>

ПЛОЩАДКА	12.05/ЧТ	13.05/ПТ	14.05/СБ	15.05/ВС	16.05/ПН
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 12+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	<b>Премьера Серотонин</b> 18+ (19.00)	Солярис 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Баба Шанель 16+ (19.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)	Еврипид. Медея 16+ (19.00)	
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Леа 18+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Вещь 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Коношенная, 27	Здравствуйте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	<b>Денискины рассказы</b> 6+ (11.00; 14.00; 17.00)	<b>Рикки-Тикки-Тави</b> 6+ (11.00; 14.00; 17.00)	Слишком женатый таксист 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5		<b>Жар-птица</b> 6+ (12.00; 15.00)	<b>Золотой ключик, или Приключения Буратино</b> 6+ (12.00; 15.00)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	<b>Премьера Барбетт одевается</b> 16+ (19.00)	Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00) <b>Карлсон</b> 0+ (12.00)	Поллианна 12+ (18.00)	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Любовь и смерть Зинаиды Райх 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00) 13 самых «культурных» насекомых 16+ (20.00)	Игра в джин 16+ (19.00)	<b>Пепси Длинный чулок</b> 6+ (12.00) Барышня-крестьянка 16+ (19.00)	
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	<b>Любины сказки</b> 3+ (11.00)	<b>Сказка о царе Салтане</b> 7+ (11.00)	Экскурсия по закусилью 6+ (15.30) <b>Любопытный тигренок Бинки</b> 3+ (11.00; 14.00)	Экскурсия по закусилью 6+ (16.45) <b>Сказка о мертвой царевне и семи богатырях</b> 6+ (12.00; 15.00)	
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3			<b>Приключения Незнайки</b> 0+ (11.00; 13.00)	<b>Бременские музыканты</b> 0+ (11.00; 13.00)	
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59		<b>Собачка</b> 1,5+ (11.00) <b>Золушка</b> 4+ (18.00)	<b>Премьера Медведь в своем репертуаре</b> 3+ (11.00; 13.00; 15.00)	<b>Теремок</b> 3+ (11.00; 13.00)	

17.05/ВТ	18.05/СР	19.05/ЧТ	20.05/ПТ	21.05/СБ	22.05/ВС
Олеся. Истории любви 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)
Таланты и поклонники Сп. А. Баргмана 16+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)	Луна над Буффало 16+ (19.00)	Обыкновенная история 16+ (19.00)	Академия смеха 16+ (19.00)	Мадам Бовари 16+ (19.00)
	Марево любви 16+ (18.00)	#ПрощайИюнь 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Митина любовь 16+ (19.00)	Леха 18+ (18.00)  Holden 16+ (19.00)
Дураки-дороги 16+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Сорочинская ярмарка 16+ (19.00)	Фрида 12+ (19.00)	Главный элемент 16+ (19.00)	Главный элемент 16+ (19.00)
Два клена, или Как Иванушка Бабу-Ягу победил 0+ (11.00)			Маугли 6+ (18.00)	Чудо чудное, диво дивное 6+ (12.00; 15.00)	Каменный цветок 6+ (12.00; 15.00)
Женитьба 16+ (19.00)	Поллианна 12+ (19.00)	Лекарь поневоле 16+ (19.00)	Я теперь ничего не боюсь 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)	Если поженились, значит, жить придется 18+ (18.00)  Брысь! Или Истории Кота Филофея 6+ (12.00)
Тот самый М. 16+ (19.00)	Антарктида 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)		Волшебное кольцо 6+ (14.00)  Красавец-мужчина 16+ (19.00)
	Черная курица 7+ (12.00)	Черная курица 7+ (12.00)	Любины сказки 3+ (12.00)	Экскурсия по закусильню 6+ (14.45)  История бабочки 4+ (13.00)  Любины сказки 3+ (11.00)	Экскурсия по закусильню 6+ (17.00)  Сказка о капризной принцессе и короле лягушек 6+ (11.00; 15.00)
				По зеленым холмам океана 0+ (11.00; 13.00)	Дюймовочка 0+ (11.00; 13.00)
		Красная Шапочка 3+ (18.00)	Краденое солнце 4+ (18.00)	Бармалей 3+ (11.00; 13.00)	Заянька 1,5+ (11.00)  Палочка-выручалочка 3+ (11.00; 13.00)

ПЛОЩАДКА	12.05/ЧТ	13.05/ПТ	14.05/СБ	15.05/ВС	16.05/ПН
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9			Летите и пилите 12+ (18.00)	Детская покатушка 6+ (13.00) Ай-яй-ревио 12+ (18.00)	
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83			Братец Лис и Братец Кролик 6+ (14.00) Школа жён 12+ (18.00)	Кукольный Лиса Патрикеевна 3+ (11.00) Козявочка 6+ (13.00)	
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Злой спектакль 16+ (19.30)		Всего две вещи 12+ (19.30)	Сивилла 16+ (19.30)	
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		Продавец дождя 16+ (19.00)	Вечер памяти В. Саломехина 16+ (18.00)		
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4		Любка 16+ (19.00)	Сказка о попе и о работнике его Балде 6+ (12.00) История одной ночи 16+ (19.00)	Здравствуй, Мэри Поппинс! 6+ (12.00) Трюк 12+ (19.00)	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)
Камерный театр Малыщического ул. Восстания, 41		Киллер Джо 18+ (19.00)	Черное/Белое 16+ (19.00)	Дания тюрьма 18+ (19.00)	Дания тюрьма 18+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79				Новые приключения сестрицы Аленушки и брата Иванушки в Лендоке 0+ (12.00) Крошечка-Хаврошечка В КЗ «АртРазбет» 0+ (12.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Кармен 12+ (19.00)	Лебединое озеро (СПб театр «Русский балет») 12+ (19.00)	Сказки Чайковского 6+ (16.00)		
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Премьера Плутни Скапена 12+ (19.00)		Наш Незнайка 6+ (13.00; 16.00)	Наш Незнайка 6+ (13.00; 16.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42			Айболит 0+ (12.00)	Теремок 0+ (12.00)	



17.05/ВТ	18.05/СР	19.05/ЧТ	20.05/ПТ	21.05/СБ	22.05/ВС
				Old school 12+ (18.00)	Old school 12+ (18.00)
			В открытом море 12+ (19.00)	Тайна сокровищ 6+ (14.00) Чертова дюжина 12+ (18.00)	Кукольный Мечта Наф-Нафа, или Море для поросенка 3+ (11.00) Волшебная лампа Аладдина 6+ (13.00)
			LED 16+ (19.30)		Гамлет-гаджет 12+ (19.30)
			Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)		Тряпичная кукла (Rag Dolly) 6+ (14.00; 18.00)
	Эксперимент 12+ (19.00)	Лейтенант с острова Инишмор 18+ (19.00)		Африканские страсти 18+ (19.00)	Мой друг Карлсон 6+ (12.00) БалБесы 16+ (19.00)
		Квартира 16+ (19.00)	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	Конформист 18+ (19.00)
Крошечка-Хаврошечка В театре на Васильевском 0+ (12.00)  Господин из Сан-Франциско В Армузе 12+ (19.30)			Сказки из разных карманов В театре на Васильевском 0+ (12.00)		Детки в клетке В КЗ «АртРазбег» 0+ (12.00)
		Спящая красавица 12+ (19.30)	Вокруг Паганини 16+ (19.00)		
	ШексПир во время чумы 16+ (18.00)	ШексПир во время чумы 16+ (18.00)		Любовь – книга золотая 12+ (18.00)	Любовь – книга золотая 12+ (18.00)
	Приговор любви 12+ (19.00)			Три поросенка 0+ (12.00) Богатые невесты 12+ (19.00)	Золотой ключик 0+ (12.00)

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.05/ПН	24.05/ВТ	25.05/СР	26.05/ЧТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Граф Монте-Кристо 18+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 18+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 18+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+  <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+  <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Откуда берутся дети 12+ (19.00)		
Мюзик-Холл Александровский парк, 4				
Александринский театр пл. Островского, 6	Шиле (Театр ненормативной лексики) 18+ (19.30)	<b>Премьера</b> <b>Процесс</b> 18+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Процесс</b> 18+ (19.00)	Дети солнца 16+ (19.00)

## 23–31 МАЯ 2022

27.05/ПТ	28.05/СБ	29.05/ВС	30.05/ПН	31.05/ВТ
Пиковая дама 12+ (19.00)	Дон Кихот 12+ (18.00)	Великан 3+ (11.00; 13.00)  Встреча в Оркестрии 5+ (11.00; 13.00)  Дон Кихот 12+ (18.00)		
Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	Джекилл & Хайд 18+ (19.00)	Тук-тук 12+ (12.00)  Джекилл & Хайд 18+ (19.00)	Джекилл & Хайд 18+ (19.00)	
<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Блюз 16+  Удивительный волшебник из страны Оз 6+  Кабаре-буфф Феерия-Буфф 16+  Буффики Встретил ежик медвежонка 6+	<u>Основная сцена</u> Премьера Король vs Король 16+  Кабаре-буфф Париж для двоих 16+  Буффики Кошкин дом 6+		<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+
Евгений Онегин 12+ (19.00)	Дюймовочка 6+ (12.00)  Любимая игрушка 6+ (15.00)  Декамерон 18+ (19.00)	Страсти по Каштанке 6+ (12.00)  Теремок 6+ (15.00)  Вечер комических опер 16+ (19.00)		
Звезду заказывали? 16+ (19.00)  Мышьяк и кружева 18+ (19.30)	Чиполлино 6+ (12.00)  Бременские музыканты 6+ (13.00)  Звезду заказывали? 16+ (19.00)  Французский поцелуй 18+ (19.30)	Премьера Остров сокровищ 6+ (13.00)		
Литургия Zero 16+ (19.00)	Рождение Сталина 18+ (19.00)			

ПЛОЩАДКА	23.05/ПН	24.05/ВТ	25.05/СР	26.05/ЧТ
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А		<b>Премьера</b> <b>Тварь</b> 18+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Тварь</b> 18+ (19.00)	
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Лето одного года 12+ (19.00)	Несолнечный город 18+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 12+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 12+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Фунт мяса 18+ (19.00)		Кроткая 16+ (19.00)
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Братья Карамазовы 16+ (19.00)	Вахханалия. Пастернак 16+ (19.30)	Братья Карамазовы 16+ (19.00)  Вахханалия. Пастернак 16+ (19.30)	
Театр на Васильевском  Основная сцена Средний пр. В.О., 48  Камерная сцена Малый пр. В. О., 49		Гроза 16+ (19.00)  Рок-н-ролл на закате 16+ (19.00)	Долгий рождественский обед 16+ (19.00)  Зима 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Земля Эльзы</b> 16+ (19.00)  ART 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Прикинь, что ты - Бог 16+ (19.00)		Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<b>Премьера</b> <b>Двенадцатая ночь</b> 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Двенадцатая ночь</b> 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Жизнь и мнения</b> <b>Тристрама Шенди,</b> <b>джентльмена</b> 16+ (19.00)	Город. Женидьба. Тоголь 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		Женидьба Белугина 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Одиссея</b> 16+ (19.00)  Деревья умирают стоя 12+ (19.30)	Мастер и Маргарита 16+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		Прошлым летом в Чулимске. 16+ (19.00)	Четыре танго о любви 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Я жду тебя, любимый...</b> 16+ (19.00)

27.05/ПТ	28.05/СБ	29.05/ВС	30.05/ПН	31.05/ВТ
Слава 12+ (19.00)  Премьера Джордж Каплан 18+ (19.00)		Человек 16+ (18.00)  <i>MotherFatherSistersBrother*</i> 16+ (18.00)		Премьера Джордж Каплан 18+ (19.00)
	Водевиль Дилетант 16+ (19.00)			<i>Zholdak dreams:</i> Похитители чувств 18+ (19.00)
Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)	Привидения 16+ (19.30)	Синий свет 18+ (19.30)		
Орфей спускается в ад 16+ (19.00)  Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)	Молодильные яблоки 6+ (12.00)  Бесприданница 16+ (19.00)  Еще один Джексон 16+ (19.00)	Чудеса в Тридесятom царстве 6+ (12.00)  Чисто семейное дело 16+ (19.00)  Смех лангусты 16+ (19.00)		Событие 16+ (19.00)  Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)
Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Моя дорогая <i>Helene</i> 16+ (19.00)	Лес. Актриса 12+ (15.00)  Графоман 16+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	
Скрипач на крыше 12+ (19.00)	Премьера Свидетель обвинения 12+ (19.00)  Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	Версальский экспромт 16+ (19.30)		Девчата 12+ (19.00)
Верная жена 16+ (19.00)  Премьера Я жду тебя, любимый... 16+ (19.00)	Поздняя любовь 16+ (18.00)  Жаворонок 16+ (18.00)	Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00)  Любовь после жизни 16+ (18.00)		Зверинные истории. Браво 16+ (19.00)  Продавец дождя 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.05/ПН	24.05/ВТ	25.05/СР	26.05/ЧТ
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	<b>Премьера</b> <b>Время и место</b> 18+ (19.00)			
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)	Высоцкий. <i>Requiem</i> 16+ (19.00)	Книга Иова 16+ (19.00) Книга Иова 16+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52				
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Жёны 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	<b>Премьера</b> <b>Серотинин</b> 18+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Мелодия рассвета</b> 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Милонова Большой пр. П.С., 75/35		Палата №6 16+ (19.00)	Игроки 16+ (19.00)	Сорок первый 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30		Родькин чердак 16+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00) Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.30)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Здравствуйте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Шум за сценой 16+ (19.00)	Шум за сценой 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5				
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		Крепостная любовь 12+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	

27.05/ПТ	28.05/СБ	29.05/ВС	30.05/ПН	31.05/ВТ
Мы 16+ (19.00)	<b>Золотой цыпленок</b> 4+ (11.30; 14.00)  <b>Полюс Амундсена</b> 6+ (16.00; 18.00)	<b>Прогулки с Винни-Пухом</b> 6+ (11.30; 14.00)	Летов. Дурачок 18+ (19.00)	
<b>Фантастическое путешествие Чижика</b> 4+ (14.00)	<b>Фантастическое путешествие Чижика</b> 4+ (11.00)  Театральная экскурсия 0+ (14.00)	<b>Кошкин дом</b> 0+ (11.00; 14.00)		
Записки юного врача 16+ (19.00)	<b>Малыш и Карлсон</b> 6+ (14.00)  Однажды в Эльсиноре. Гамлет 16+ (19.00)	<b>Бременские музыканты</b> 6+ (13.00)  <b>Волшебник Изумрудного города</b> 12+ (17.00)  Презы любви, или Женидьба Бальзаминова 16+ (19.00)		Сирано де Бержерак 16+ (19.00)  Сны Галатеи 16+ (19.30)
Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Женидьба Бальзаминова 16+ (19.00)	
Венецианский купец 16+ (19.00)	Детектор лжи 16+ (19.00)	Господа Г. 16+ (19.00)		Дама-привидение 16+ (19.00)
Прощания не будет... 12+ (19.00)	<b>Недopesок Наполеон III</b> 6+ (12.00)  Прощания не будет... 12+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)		<b>Денискины рассказы</b> 6+ (12.00; 14.00)
Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)	<b>Бармалей</b> 6+ (11.00; 13.30)  Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)	Конопатая девчонка 16+ (19.00)
	<b>День рождения кота Леопольда</b> 3+ (12.00; 15.00)	<b>Цветик-семицветик</b> 6+ (12.00; 15.00)		
<b>Премьера</b> <b>Фантазии Фарятьева</b> 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Фантазии Фарятьева</b> 16+ (18.00)	На чистую воду, или Самая счастливая семья 18+ (18.00)  <b>Синюшкин колодец</b> 6+ (12.00)		<b>Премьера</b> <b>Дети Ноя</b> 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.05/ПН	24.05/ВТ	25.05/СР	26.05/ЧТ
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Лавр 16+ (19.00)	Семейный портрет 16+ (19.00)	Звезды в черной дыре 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121		Элион. <i>Version 2.0</i> 8+ (12.00)	Элион. <i>Version 2.0</i> 8+ (15.00)	Элион. <i>Version 2.0</i> 8+ (15.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3				
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59				
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9				<i>Bathroom</i> 12+ (18.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83				
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		Бродский. <i>Retweet</i> 16+ (19.30)		Мрамор 18+ (19.30)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130				
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4				<b>Премьера</b> <b>Авария</b> 16+ (19.00)
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41				Заводной апельсин 16+ (19.00)
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79				<b>Детки в клетке</b> <u>В театре на Васильевском</u> 0+ (12.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Гала-концерт звезд балета 16+ (19.00)		Ромео и Джульетта 12+ (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35		Дети проходных дворов 16+ (19.00)	Дети проходных дворов 16+ (19.00)	Дети проходных дворов 16+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42				



27.05/ПТ	28.05/СБ	29.05/ВС	30.05/ПН	31.05/ВТ
Поминальная молитва 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)	(Не)принятый вызов 16+ (19.00)		Превращение 16+ (19.00)  #ЧиткиНаТроих 16+ (20.00)
	Экскурсия по закулисью 6+ (15.45)  Аладдин и волшебная лампа 5+ (11.00; 14.00)			
	Сокровища Бразилии 0+ (11.00; 13.00)	Зайка-зазнайка 0+ (11.00; 13.00)		
	Премьера Сказка о глупом мышонке 3+ (11.00; 13.00)	Кошкин дом 3+ (11.00; 13.00)		
		Детская покатушка 6+ (13.00)  Звездная покатуха 12+ (18.00)		
	Планета Чудес 6+ (14.00)  Коза 12+ (18.00)	Кукольный Лиса Патрикеевна 3+ (11.00)  Чепуха в чемодане 6+ (13.00)		
	Комната Герды 10+ (19.30)	Комната Герды 10+ (19.30)		
О.Днажды 16+ (19.00)	О.Днажды 16+ (18.00)			Продавец дождя 16+ (19.00)
	Ведьма из чуланчика 6+ (12.00)	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00)		Над пропастью во ржи 16+ (19.00)
Глаза дня/Мата Хари 18+ (19.00)	Билли Каспер 16+ (19.00)	Премьера Дон Хиль Зеленые Штаны 18+ (19.00)		
		Мифы Древней Греции в КЗ АртРазбег 4+ (12.00)		
Спящая красавица 12+ (19.30)		Риголетто 12+ (19.00)		Щелкунчик 6+ (19.00)
	Буэндиа Ч.1 18+ (17.00)	Буэндиа Ч.2 18+ (17.00)		
<u>Titanic. На сцене ДК железнодорожников</u> 12+ (19.00)	<u>Эрмитаж. Петербургская сказка</u> 6+ (12.00)	В день свадьбы 16+ (19.00)	<u>По щучьему велению</u> 6+ (12.00)	



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРОКАЯ  
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

# РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО  
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru

8(812) 380•80•50  **bileter.ru**



**ГАСТРОЛИ ТЕАТРА РОМАНА ВИКТЮКА  
НА СЦЕНЕ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**



**2**  
**ИЮНЯ**  
2022

**ПОСТАНОВКА РОМАНА ВИКТЮКА**

**ЖАН ЖЕНЕ**

**18+**

**СЛУЖАНКИ**

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ РИТУАЛ**

ООО "ДТЭК", ОГРН 1097847030866 КФ, АДРЕС: 197101, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. БОЛЬШАЯ МОНЕТНАЯ, Д.11, ЛИТ.А, ПОМ.01-Н



ТЕАТР



ЭСТРАДЫ

ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

МАЙ  
2022



# нескучная классика



По Пушкинской карте  
НА СПЕКТАКЛИ  
ТЕАТРА ЭСТРАДЫ  
весь май

ВЕДИ СЕБЯ  
КУЛЬТУРНО

2.05

ПН 14:00 | 19:00

ПО РАССКАЗАМ А. ЧЕХОВА  
**КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ**

5.05

ЧТ 19:00



ПО РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА  
**ШУРЫ-МУРЫ**

19.05

ЧТ 19:00

ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Н. ГОГОЛЯ  
**СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА**

27/28.05

ПТ/СБ 19:00

ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА  
**УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж**

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

TICKETLAND MTC

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

БИЛЕТЫ BILETSOFT.RU 327 7400

БИЛЕТ СОФИТ

БИЛЕТЫ Яндекс Афиша

ООО «Московский драматический театрально-концертный и спортивно-зрелищный клуб» ОГРН 102784651716. ИНН 7709044907. 125056, г. Москва, ул. 2-я Брестская, д. 43

ООО «Кассир.ру» ОГРН 102784791031. ИНН 7801205620. 190128, г. Санкт-Петербург, 19 линия В.О., д. 28. лит. Б, пом. 27-Н, офис 12

ООО «Софт-Торгов» ИНН 7839503590. ОГРН 1047847357835. 190048, г. Санкт-Петербург, Рабочеевский проспект, д. 26, лит. А

ООО «Литтл Бокс» ИНН 7804237004. ОГРН 1027847283716. 197342, Санкт-Петербург, ул. Балтийская, д. 27, лит. А, пом. 141