

ТЕАТР+

АВГУСТ 2022 (25)

ТЕАТР+ ЛИЦА

ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ.
ТЫСЯЧА ЖИЗНЕЙ

ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ

ФЕСТИВАЛЬНОЕ
ЛЕТО

ТЕАТР+ ЛИЦА

ВАЛЕРИЙ ГРАДКОВСКИЙ
ГЛАВНОЕ – ОБЕРЕГАТЬ
ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ
ТВОРЧЕСТВА

ТЕАТР+ МУЗЫКА

МОИМ ОРУЖИЕМ БЫЛА МУЗЫКА...

ТЕАТР+ ЮБИЛЕЙ

МОЗАИКА
ВПЕЧАТЛЕНИЙ.
35 ЛЕТ ТЕАТРУ «САНКТЪ-
ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ

bileter

АФИША • БИЛЕТЫ • ОТЗЫВЫ
НОВОСТИ • АКЦИИ

Ваш гид
на культурной жизни



СОБЫТИЯ
на любой вкус



#БилетыДляКаждого



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Летом театральная жизнь замирает, но культурный процесс нельзя остановить, он в любое время года отзывается на важные для нас даты и события. В августе 1942 года в блокадном Ленинграде состоялось первое исполнение Седьмой симфонии Шостаковича. Ровно 80 лет минуло, и 9 августа в Большом зале филармонии вновь зазвучит эта музыка – напомнит нам о тяжелых временах и несокрушимой силе искусства. А 13 августа

Седьмую симфонию смогут услышать все желающие: ее исполнят на площади Победы, у монумента героическим защитникам Ленинграда.

Информация об этом и других ярких событиях в сфере искусства – в новом августовском номере журнала «ТЕАТР+». Держите курс на культуру!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive, written on a light-colored background.

Искренне ваш,

Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Август подкрался незаметно... Последний месяц лета – как вдох перед разбегом – в воздухе разлито ожидание чего-то нового, а пока солнце еще пригревает, мы торопимся поймать каждое мгновение жизни, тем более в этом году наш город так щедр на культурные события под открытым небом. Читайте в августовском номере продолжение спецпроекта «Фестивальное лето» и обратите особое внимание на проект «Театральный Петербург на Книжных аллеях». Каждую субботу с 13 августа по 11 сентября театры города в культурном пространстве на Малой Конюшенной улице будут презентовать свой новый сезон и дадут представления, созданные специально для Книжных аллей. Отметим также, что сыграны они будут только один раз и совершенно бесплатно. Хотите быть в курсе театральных событий? Приходите на Книжные аллеи в августе и читайте журнал «Театр+»!

С уважением,

Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ	6
ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО. АВГУСТ	6
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ НА КНИЖНЫХ АЛЛЕЯХ	7
<i>OPEN LOOK</i>	10
VII ЭТНИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКИ МИРА» В ШЕРЕМЕТЕВСКОМ ДВОРЦЕ	14
ДЖАЗ – ДЕТЯМ	17
АРТ-ЛЕТО 2022	18
ТЕАТР+ ГАСТРОЛИ	20
ТЕАТР НА БРОННОЙ ПРИВЕЗЕТ В ПЕТЕРБУРГ ЧЕТЫРЕ ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА	20
РУССКИЙ КРЕСТ.	22
ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ.	24
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР ПОДЕЛИЛСЯ ПЛАНАМИ НА НОВЫЙ СЕЗОН	24
ТЕАТР+ ВЫБОР РЕДАКЦИИ	28
СВАДЬБА, БАЛ И ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ	28
ТЕАТР+ ЛИЦА	30
ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ. ТЫСЯЧА ЖИЗНЕЙ.	30
ВАЛЕРИЙ ГРАДКОВСКИЙ: ГЛАВНОЕ – ОБЕРЕГАТЬ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА	34
АНТОН ОЛЕЙНИКОВ: АКТЕРСКАЯ УДАЧА – ЭТО СЛУЧАЙ	38
ТЕАТР+ КНИГИ	42
«ОПЕРЕТТА СТО ЛЕТ НАЗАД»	42
ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ.	44
«СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»: ЯРКАЯ, ШУМНАЯ, С ЗАВОДНОЙ МУЗЫКОЙ.	44
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	48
ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА	48
ТЕАТР+ ЮБИЛЕЙ	50
МОЗАИКА ВПЕЧАТЛЕНИЙ. ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»	50





ТЕАТР+ РЕСТОРАН	54
МИРОВАЯ КЛАССИКА ИЗ СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА.	54
ТЕАТР+ КИНО	58
КИНОАВГУСТ-2022: ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ...	58
ТЕАТР+ МУЗЕЙ.	62
ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОЛИФОНА	62
ТЕАТР+ МУЗЫКА.	64
МОИМ ОРУЖИЕМ БЫЛА МУЗЫКА...	64
<i>LIBERCANTO</i> : КОГДА ДУША ПОЕТ	66
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	68

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№25, август 2022

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:
Юлия Андрианова, Владимир
Желтов, Ирина Зартайская, Дина
Калинина, Дмитрий Московский,
Андрей Смирнов

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 31.07.2022

Фотография на обложке:
Елизавета Боярская,
автор Андрей Федечко

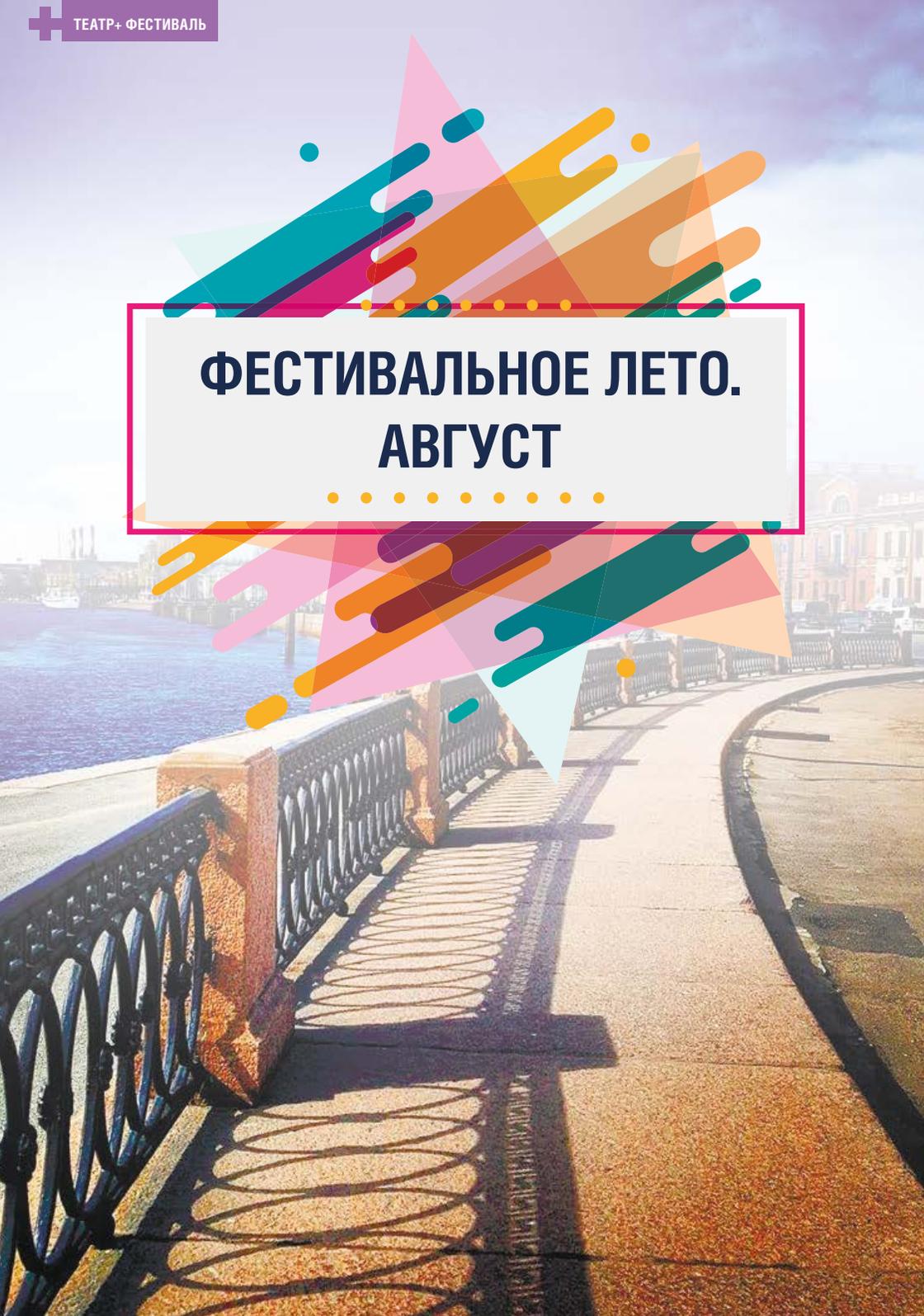
Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+



ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО. АВГУСТ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ НА КНИЖНЫХ АЛЛЕЯХ

ГДЕ: МАЛАЯ КОНЮШЕННАЯ

КОГДА: ПО СУББОТАМ С 13 АВГУСТА ПО 11 СЕНТЯБРЯ



Театральный Петербург на Книжных аллеях возвращается! После отмены карантинных ограничений в культурном пространстве на Малой Конюшенной улице состоится традиционный творческий марафон под открытым небом «Театральный Петербург на Книжных аллеях». Каждые выходные с 13

августа по 11 сентября на открытой сцене пройдут театрализованные презентации театров Северной столицы и творческие встречи с артистами. Ведущие творческие коллективы готовят специальные программы, которые будут сыграны единственный раз и совершенно бесплатно.





Фестиваль «Театральный Петербург на Книжных аллеях» родился в 2016 году. Всего за историю проекта на его открытой сцене выступили более 30 творческих коллективов Петербурга, что делает его одним из самых масштабных городских фестивалей, объединяющих театральное сообщество нашего города – артистов и их зрителей.





В августе в Петербурге стартует новый театральный сезон. Уже по сложившейся традиции петербургские театры отмечают это событие выступлениями на «Летних Книжных аллеях». Среди постоянных участников проекта – артисты Молодежного театра на Фонтанке, театра-фестиваля «Балтийский дом», театра «Суббота» и театра «На Литейном», солисты Театра музыкальной комедии и театра «Зазеркалье», легендарные «Лицедеи», клоуны и мимы из театра «Мимигранты» и театрального товарищества «Комик-трест», а также многие другие. В проекте «Театральный Петербург на Книжных аллеях» представлена вся жанровая палитра – от драмы и комедии до мюзикла и клоунады. Горожане и гости Северной столицы смогут «продегустировать» театральные новинки, познакомиться с творчеством петербургских артистов «на расстоянии вытянутой руки» и открыть для себя «Театральный Петербург» с новой стороны.

Следите за событиями проекта «Театральный Петербург на Книжных аллеях» в группе ВК «Театральные аллеи»: <https://vk.com/teatralniealley> и в социальных сетях нашего журнала.



OPEN LOOK

**ГДЕ: НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА
ТЕАТР АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА
ЗЕЛЕНОГОРСКИЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА
КОГДА: 23-27 АВГУСТА**

Основная особенность *Open Look 2022* – мультиформатность. Разные форматы танцевальных событий, каждое из которых может перерасти в отдельный фестиваль. Среди них – проект *Solo Soul* (24 августа), сфокусированный на сольном танцеваль-

ном высказывании, и проект «Двоеочие» (25 августа), исследующий возможности невербального диалога.

Фестиваль откроется 23 августа на Новой сцене Александринского театра премьер-



«Вкл-выкл». «Каннон Данс». Фото Нины Данилиной

ными спектаклями Театра современного танца «Каннон Данс» «Куб невыразимый» (хореограф Игорь Киров) и «В моем сознании» Иванны Балабановой. Обе постановки созданы в сотрудничестве с хореографами из Северной Македонии. 24 августа публика увидит высокотехнологичный спектакль *Infanta* компании «Балет.Театр» (Новая сцена Александринского театра, 20.00). Впервые на фестивале выступит Инновационный театр балета (Калуга). 25 августа на Новой сцене Александринского театра зрители увидят спектакль «Союз» в постановке ливано-французского хореографа Омара Ражеха – тихое, неспешное размышление о судьбе человека и космосе.

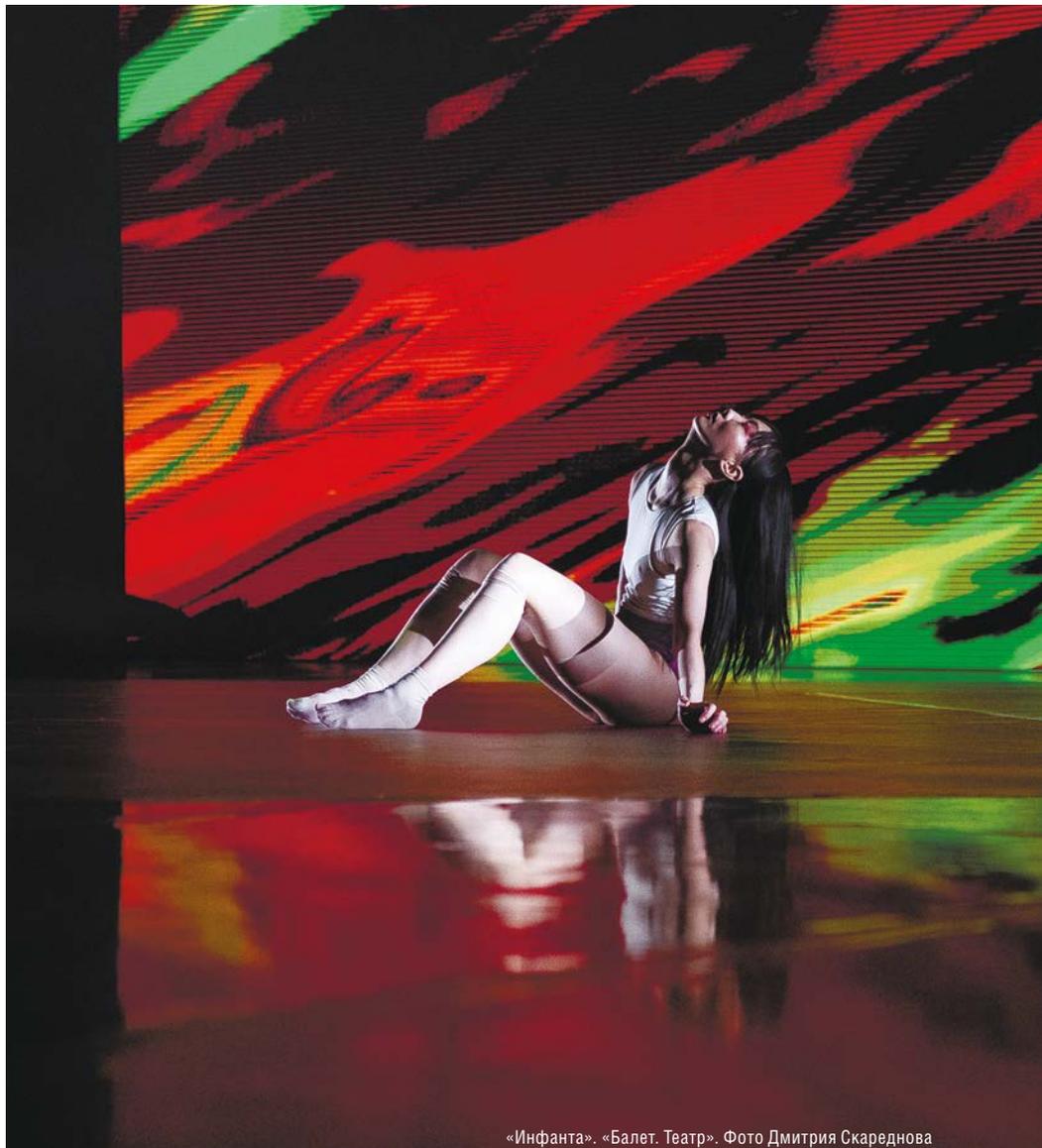
Ярким событием фестиваля станет вечер спектаклей, созданных на пограничье современного танца, перформанса, современной музыки и фольклора (26 августа, Новая сцена Александринского театра). В программе вечера – фолк-рейв перформанс Дениса Охотникова «Разогрев весны», актуализирующий родовую память *Sak-Sok* Нурбека Батуллы из Казани (спектакль создан при поддержке Международного фестиваля современной хореографии *Context. Diana Vishneva*). Незабываемым завершением вечера станет концерт молодой и громко заявившей о себе группы *hodila izba* и танцевальный джем.



«Даже тень – это свет». Маргарита Царева, Иван Сачков. Фото Анастасии Галаховой

В фестивальной программе есть и легендарные «Провинциальные танцы» Татьяны Багановой (Екатеринбург). Официальную программу фестиваля завершит спектакль «Кожа», поставленный на «провинциалов» кубинско-немецким хореографом Маурой Моралес (27 августа, Театр Академии танца Бориса Эйфмана).

Open Look 2022 пройдет не только на сценических площадках, но и задействует нестандартные, не предназначенные для танца пространства. Прочувствовать настроение, атмосферу места, исследовать его особенности предложат хореографы Алиса Панченко и Анна Климакова в *site-specific* перформансах в Зеленогорском парке культуры и отдыха.



«Инфанта». «Балет. Театр». Фото Дмитрия Скареднова



«Кожа». Фото Дарьи Сергачевой





VII ЭТНИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ МИРА

В ШЕРЕМЕТЕВСКОМ ДВОРЦЕ

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ЛЕТО – ВРЕМЯ ОТДЫХА, ДОЛГИХ ПРОГУЛОК И, КОНЕЧНО, *OPEN-AIR* КОНЦЕРТОВ! НА ПАРАДНОМ ДВОРЕ ШЕРЕМЕТЕВСКОГО ДВОРЦА НА ФОНТАНКЕ 13 И 14 АВГУСТА УЖЕ В СЕДЬМОЙ РАЗ ПРОЙДЕТ ЭТНИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКИ МИРА». ПРОЕКТ, КОТОРЫЙ ПРИГЛАШАЕТ К УЧАСТИЮ ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ МУЗЫКАНТОВ, ОСНОВЫВАЮЩИХСЯ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ НА НАРОДНОЙ, НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ, ФОЛЬКЛОРЕ, ИГРАЮЩИХ НА ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТАХ. ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ УЧАСТИЯ – СОВРЕМЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ, НЕОЖИДАННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ СО СТИЛЕМ И ЖАНРОМ, ОТКРЫВАЮЩИЕ В НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ НОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ.

Идея фестиваля отталкивается от богатейшей коллекции музыкальных инструментов, которая хранится в Шереметевском дворце – Музее музыки. Историческая и культурная ценность этих инструментов

бесспорны, но каково их бытование в современном мире? Могут ли старинные инструменты: ятаг, морин хуур, сопилка, цимбалы или балалайка – конкурировать за внимание публики в эпоху цифровизации?



Фотографии Екатерина Рыбаев

И фестиваль дает ответ на эти вопросы, собирая каждый год под своими знаменами яркую, многожанровую палитру музыкантов, работающих в этническом стиле.

Настоящим подарком любителям этнической музыки станут выступления группы *Namgar* и *Zventa Sventana*. Стиль *Namgar* – это синтез народной музыки с джазом и роком, музыкальными пейзажами в духе эмбиент и другими передовыми приемами *world music*. Коллектив исполняет традиционную музыку и песни бурят и монголов. *Zventa Sventana* – музыкальный проект российской певицы Тины Кузнецовой, соединяющей в своем творчестве традиции русской народной песни и танцевальную электронную музыку. Тина Кузнецова – лауреат премии «Триумф», участница шоу «Голос». В 2019 проект *Zventa Sventana*

был назван «Музыкантом года» по версии *MTV*.

Narek – авторский проект Нарека Геворгияна в стиле этно-фьюжн, созданный в 2021 году, собрал таких музыкантов как гитарист-виртуоз, мастер музыки фламенко, композитор и аранжировщик Артур Марутянц и известный басист Антон Давидянц, в послужном списке которого работа не только в проектах Игоря Бутмана, Сергея Манукяна, Алексея Козлова, но и с зарубежными звездами вроде гитаристов Гатри Гована и Алекса Хатчингса. На фестивале с коллективом выступит перкуссионист Артур Газаров – создатель первой в России школы игры на латиноамериканской перкуссии. В музыке *Narek* народные восточные напевы и старинная любовная лирика армянских поэтов звучат в современной

джазовой обработке, покоряя слушателей неповторимым национальным мелодизмом и совершенством музыкальной формы. В проекте участвует художница Нана Таишвили.

Зажигательные балканские ритмы и сербско-румынский колорит московского коллектива *Balkanians Band* погружают слушателей в атмосферу фильмов Кустурицы. Оригинальные аранжировки народных мелодий музыканты исполняют на традиционных музыкальных инструментах – кавале (румынская флейта) и цимбалах (струнный ударный инструмент). Эффектную цыганско-балканскую вечеринку обещает и группа «Неизвестный композитор». Их музыкальная география стирает границы стран и народов и простирается от испанских гор до Кавказа, от русского Севера до горячих Балкан.

Коллектив из Екатеринбурга «Изумруд» смело миксует классику и фольклор, джаз и рок, экспериментируя со звучанием и стилем. Традиционный состав ансамбля русских народных инструментов усилен здесь барабанной установкой, а баладайка выступает в роли электрогитары.

Петербургский *Afrock* объединяет кубинских и петербургских музыкантов, исполняющих афро-кубинскую музыку с оттенками

рока. Сальса, рок, джаз, грув, фанк, африканский транс сбиты в горячий и крепкий танцевальный коктейль. Белгородский дуэт «Старица» исполняет традиционный фольклор Черноземья в электронных аранжировках, а стильная московская группа *Vetka folk* выступает с аутентичным фольклором из разных областей России в модном современном звучании.

В числе гостей фестиваля молодая певица из Уфы Катя Ямщикова, участница проекта «Голос», фестиваля Игоря Бутмана *Sochi Jazz*, проекта телеканала Россия-Культура «Клуб 37», победитель состязания профессиональных музыкантов «Великолепная десятка» Международного конкурса джазовых исполнителей *Jazz Birds*. А петербургский коллектив *Plusfive* специально для фестиваля готовит новую программу в этническом стиле.

На фестивале «Музыки мира» есть возможность не только услышать музыкантов, но и пообщаться с ними. Оба фестивальных дня перед началом концертов пройдут творческие встречи с участниками, а также мастер-классы с профессиональным художником. Расписание на сайте <http://muzfest.spb.ru>, и в группе <https://vk.com/muzmirafest>.

+Екатерина Рыбас



Фото: Эвенты Свентаны из официального паблика ВКонтакте (Имя Кузнецова Zventa Sventana (vk.com))

ДЖАЗ – ДЕТЯМ

ГДЕ: МОСКОВСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ

КОГДА: 12-14 АВГУСТА

Если вы поклонник джаза и интересуетесь, какое будущее у него в нашей стране, вам обязательно надо прийти на фестиваль «Джаз – детям». Увидите все сами и познакомитесь с будущими звездами. Трехдневный джазовый марафон на открытой сцене в Московском парке Победы подарит вам немало открытий.

На фестивале выступят более 100 джазменов Санкт-Петербурга, а также 50 коллективов из 10 регионов России, прошедшие в течение года отборочные туры в своих городах (Санкт-Петербург, Москва, Екатеринбург, Новокузнецк, Петрозаводск, Архангельск, Ярославль, Ростов-на-Дону, Самара, Казань). Выступления оценят 10 членов жюри из 10 регионов России, среди которых такие корифеи как Игорь

Бутман, Билли Новик, Давид Голощекин и другие. В финал выйдут 12 достойнейших.

Хедлайнерами фестиваля стали Чё морале, Билли Новик и «Петербургский джазовый актив», Ленинградский диксиленд под управлением з.а. России Олега Кувайцева. Признанные мастера джаза «зажгут» вместе с теми, кто делает на сцене первые шаги.

Фестиваль пройдет в семейном формате. Интересно будет всем: предусмотрены развлечения как для взрослых, так и для детей, можно будет перекусить, а затем посетить выставку музыкальных инструментов, приобрести сувениры и снова наслаждаться музыкой.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

АЗЗ ДЕТЯМ

МОСКОВСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ
(Санкт-Петербург)

12-14
АВГУСТА
12:00-22:00

ЗВЕЗДЫ ПЕТЕРБУРГСКОГО ДЖАЗА

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДИКСИЛЕНД
ОЛЕГА КУВАЙЦЕВА

БИЛЛИ НОВИК
и ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДЖАЗОВЫЙ АКТИВ

ЭМИ ПИТЕРС

ВОВА ЧЁ МОРАЛЕ
и **SWEET HOT JAZZ BAND**

ЖЕНСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ОРКЕСТР
"ФАНТАЗИЯ" (казань)

JAZZ **FESTIVAL**

АРТ-ЛЕТО 2022

**ГДЕ: ПЕРВЫЙ АТРИУМ НА 1 ЭТАЖЕ, ТРК «ЛЕТО»,
ПУЛКОВСКОЕ ШОССЕ 25, КОРП. 1. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АТРИУМ
КОГДА: 13, 20, 27 АВГУСТА и 3 СЕНТЯБРЯ, В 16.00**

Каждую субботу с 13 августа по 3 сентября в ТРК «Лето» на юге города гости фестиваля смогут погрузиться в волшебный мир уличных театров: стать участниками иммерсивного шоу, *walking-act* спектаклей и увидеть более десяти представлений от уличных артистов Петербурга.

Ежегодный фестиваль эмоций и искусства «Арт-ЛЕТО 2022» в этом году разделяется на несколько основных секторов, оформленных в едином стиле. Первая зона – «Театро» – это сценический сектор и театральное шоу в формате *walking-act*. Для маленьких гостей фестиваля пройдут специальные мастер-классы в зоне «Арт». В перерывах между выступлениями зрители смогут принять участие в викторинах и выиграть памятные подарки.

Фестиваль торжественно откроется 13 августа ярким театральным представлением «Карнавал Солнца и Луны» от Театр «СоЛу». Также в программе первого дня интерактивный спектакль *YaGa* театра

полезного смеха «КувырКом». 20 августа посетителей ждет встреча с загадочными незнакомцами из профессионального уличного театра «АспектР», а интерактивный театр Пэжо *Art Group* представит спектакль «Один день из жизни странных существ». В преддверии Дня знаний последняя суббота лета, 27 августа, будет посвящена подготовке к школе. Перед публикой выступят артисты уже знакомых театра «АспектР» и театра «СоЛу» с новыми спектаклями, а также фокусник международного класса Роман Борщ с детским иллюзион-шоу.

Закрытие фестиваля 3 сентября запомнится зрителям увлекательным путешествием по несуществующим мирам: театр полезного смеха «КувырКом» сыграет детский спектакль «Четвертое измерение», а артисты театра *Vokrug* покажут представление с элементами иммерсивного шоу под названием «Лунь».

Вход на все мероприятия свободный.





ТЕАТР НА БРОННОЙ ПРИВЕЗЕТ В ПЕТЕРБУРГ ЧЕТЫРЕ ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

ГДЕ: НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

КОГДА: 16–24 АВГУСТА

Откроются гастроли спектаклем «Платонов болит» (16, 17, 18 августа на основной сцене Александринского театра, 18+) в постановке Александра Молочникова. Жанр постановки режиссер определяет как музыкальный трагифарс. В основе – первый драматургический опыт Антона Чехова – пьеса, написанная им в восемнадцать лет, во время учебы в гимназии. В спектакле играют Светлана Ходченкова, Виктория Толстоганова, Варвара Шмыкова, Екатерина Варнава, Константин Юшкевич.

Александр Молочников, режиссер:

«Это первая пьеса Чехова – молодого, смелого, не верящего в себя как в драматурга.

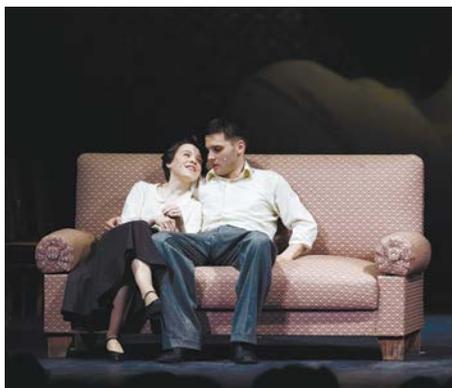
И я надеюсь, что молодой Чехов простил бы нас – тех молодых, которые поработали с его текстом и изрядно его преобразовали. С одной стороны, из этой пьесы без названия (то ли «Безотцовщины», то ли «Платонова») выросли все последующие работы Чехова. С другой – так, как в этом тексте, у него не говорят нигде. Молодой Чехов будто подслушал самые интимные разговоры взрослых, чтобы описать потрясающий вечер в Войницевке. Спасибо ему! Этот год мы провели, пытаясь повторить этот вечер, где люди безумно счастливы и хотят забыться в бурном потоке ночного безумия, но у каждого «Платонов болит».



Также 16, 17, 18 августа, но на Новой сцене Александринки покажут спектакль «Таня»(16+) в постановке художественного руководителя Театра на Бронной Константина Богомолова по знаменитой советской пьесе Алексея Арбузова. Это история любви и взросления девушки Тани. Главную роль исполняет Анна Патокина. (16+)

Константин Богомолов, режиссер, художественный руководитель Театра «На Малой Бронной»:

«Мне кажется, сейчас пришло время историй, рассказывать простые человеческие истории – это очень важно».



Гастрольный тур завершится двумя показами (23 и 24 августа) спектакля «Гамлет in Moscow» (18+) – совсем новой режиссерской работы Константина Богомолова при участии Эдгара Закаряна. Вопрос «Что осталось от Шекспира после встречи с Богомоловым» вынесен на афишу, и ответ на него можно узнать только после посещения спектакля.



«Вишневым сад»(20 и 21 августа, 16+) Микиты Ильинчика – первый спектакль большой формы молодого режиссера, выпускника ГИТИСа 2020 года. Постановка стала для него поиском новых смыслов и диалога с чеховским текстом, с предшественниками-режиссерами и с самим временем.

Микита Ильинчик, режиссер:

«Мы надеялись продлить диалог с Чеховым, отталкиваясь от информационного базиса, которым он владел. Но нам было важно поместить и себя в это время, важен разговор этого текста со временем».

В современной интерпретации классической пьесы сыграют Игорь Миркурбанов, Лариса Богословская, Александра Ревенко и другие артисты Театра на Бронной.



Жанр спектакля обозначен как «трагикомедия». Шекспировские страсти вписаны в современный московский быт – знаменитая пьеса Шекспира переосмыслена с учетом реалий наших дней. Герои все так же решают вопросы любви и долга. На сцену выйдут Александра Ребенок, Сергей Епишев, Яна Енжаева, Игорь Миркурбанов, Григорий Верник и другие.

РУССКИЙ КРЕСТ

ГДЕ: НА СЦЕНЕ ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
КОГДА: 21 АВГУСТА

Спектакль-концерт в жанре народной мистерии «Русский крест» по одноименной поэме Николая Мельникова объединяет в один неповторимый микс поэзию в прочтении Евгения Миронова, авторскую электронную музыку Николая Попова и народное звучание фольклорного ансамбля «Комонь». Идея воплотить на сцене поэму

«Русский крест» пришла к Евгению Миронову после общения со старцем Илием, который был духовником Николая Мельникова и трагически пережил его гибель, поэтому его желанием было, чтобы это произведение в театре или в кино увидело больше людей.

Евгений Миронов, тчец, народный артист России:

«В моей голове несколько лет не укладывалось, какими средствами можно передать трагическую щемлящую ноту этой поэмы, которая – как песнь о простом человеке из деревни, откуда, собственно, и сам Николай Мельников. Он из очень простой семьи, отец у него, как и у меня, – шофер. Для меня эта поэма по своей эпичности близка к древнегреческой трагедии, потому что ничего не меняется, и боли и радости простых людей остаются теми же, что и были во все времена. Мы с режиссером Мариной Брусникиной решили попробовать соединить поэзию с музыкальным и видеорядом, так появился формат концерта, и если в нем всё соединится, может быть, мы и достигнем той трагической ноты, которую задал автор».





**ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА**



- ✓ **Участвуйте
в опросах
«Городского
диалога»**
- ✓ **Накапливайте
баллы**

Информационный
портал
EKP.SPБ.RU

Горячая линия
+7 (812) 246-17-17



- ✓ **Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи
в «Магазине
поощрений»**





МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР ПОДЕЛИЛСЯ ПЛАНАМИ НА НОВЫЙ СЕЗОН

В КОНЦЕ ИЮЛЯ В ИЗМАЙЛОВСКИЙ САД СНОВА ВОШЛИ СПЕШАЩИЕ НА СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА ЗРИТЕЛИ – В МОЛОДЕЖНОМ ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ СЕЗОН! 44-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ОБЕЩАЕТ БЫТЬ БОГАТЫМ НА СОБЫТИЯ: ТЕАТР ЗАПЛАНИРОВАЛ НЕСКОЛЬКО ПРЕМЬЕР, МАСШТАБНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, КОНКУРС РЕЦЕНЗИЙ, ЮБИЛЕЙ «ПЕТЕРБУРГСКОГО АНГЕЛА», НОВУЮ ЭКСКУРСИОННУЮ ПРОГРАММУ И МНОГОЕ, МНОГОЕ ДРУГОЕ. О ПЛАНАХ ТЕАТРА НА НОВЫЙ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОД» РАССКАЗЫВАЕМ В НАШЕМ МАТЕРИАЛЕ

Афиша традиционного «летнего сезона», который приходится на август, должна порадовать тех зрителей, которые не смогли ранее увидеть последние премьерные спектакли прошлого сезона **#Женитьба_net** по гоголевской «Женитьбе» (10, 11 августа) и **«Я жду тебя, любимый»** по монодраме Дарио Фо и Франки Раме (30 июля, 13 и 20 августа). Спектакль «Прошлым летом в Чулимске» 14 августа пройдет к юбилею Александра Вампилова – в этом году драматургу исполнилось бы 85 лет. Рекомендуем

ем посетить и недавно получившую Премию Правительства Санкт-Петербурга постановку **«Кабала святош/Мольер»** по пьесе М.А. Булгакова – спектакль состоится 23 августа.

Также, пока на улице стоит летняя погода, театр приглашает зрителей на новую экскурсионную программу с прогулкой по Измайловскому саду, рассказывающую об истории сада и Молодежного театра на Фонтанке. О датах экскурсий будет объявлено дополнительно.



ПРЕМЬЕРЫ

Первой премьерой сезона **в декабре** станет спектакль режиссера Юрия Цуркану по сценической версии киносценария Андрея Платонова **«Семья Иванова»**. Главные роли в спектакле сыграют заслуженный артист России Сергей Барковский, артисты Владимир Маслаков и Дарья Вершинина. Киносценарий Платонов создавал в первые месяцы после окончания войны. Его диалог со временем в этом произведении вылился, как писали исследователи, в форму «крупномасштабного киносценария эпического плана». По сюжету Алексей возвращается с войны домой, и теперь ему нужно заново привыкать к мирной жизни, жене и детям, выросшим без него...

Уже весной театр планирует выпустить еще одну премьеру – спектакль **«Васса Железнова»** по пьесе М. Горького в постановке художественного руководителя Молодежного театра, народного артиста России Семена Спивака. Главную роль в новом спектакле исполнит заслуженная артистка России Екатерина Унтилова.

В 44-м сезоне в театре продолжатся репетиции постановок «Глубокое синее море» Т. Рэттигана, «В то время, когда я мог быть человеком» (инсценировка А. Исаева по роману Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту») и **«Ящерица» А. Володина**.

ГАСТРОЛИ

В сентябре Молодежный театр откроет гастрольную кампанию: спектакль «Звериные истории» 17 сентября будет показан в программе XII Всероссийского театрального фестиваля «Актеры России – Михаилу Щепкину» в Белгороде, а 8 октября монодрама «Я жду тебя, любимый» примет участие в фестивале моноспектаклей **SOLO** в Москве. В начале октября федеральная программа «Большие гастроли» приведет на подмошки в Измайловский сад Академический Молодежный театр Ростова-

на-Дону, который 21–23 октября примет на своей сцене в Ростове три спектакля Молодежного театра на Фонтанке: «Пять вечеров», «Обыкновенные чудики», «Жестокие игры».

ДРУГИЕ ПРОЕКТЫ ТЕАТРА

В этом году исполняется десять лет тому, как на одну из скамеечек Измайловского сада, в котором и находится Молодежный театр, присела скульптура «Петербургского ангела». Помимо традиционного конкурса любительской фотографии «С ангелом навсегда», который был задуман и осуществлен Молодежным театром совместно с автором скульптуры Романом Шустровым (1959–2020), запланированы и другие мероприятия. **Юбилей «Петербургского ангела»** театр отметит в октябре, программа пока что держится в секрете.

В октябре Молодежный театр совместно с Театральной библиотекой при поддержке Комитета по культуре проведет **масштабный фестиваль «Петербург. Пространство Мольера»**, участниками которого станут 26 учреждений культуры Петербурга – театры,



библиотеки, музеи. В программе фестиваля – спектакли, выставки, музейные представления, лекции и круглые столы. Все мероприятия будут посвящены 400-летию великого французского драматурга Жана-Батиста Мольера.

В новом сезоне во второй раз состоится **конкурс рецензий «Верю! Молодые о Молодежном»**. В конкурсе смогут принять участие молодые театроведы и критики, студенты разных вузов. В прошлом театральном сезоне проект состоялся впервые, на конкурс пришло более 100 заявок. Победители получили денежные призы, возможность стажировки в ведущих изданиях города и многое другое. Приобрести билеты на спектакли участники конкурса смогут по «Пушкинской карте».

В 2023 году Молодежный театр на Фонтанке присоединится к празднованию **200-летия со дня рождения А. Островского**. К этой дате театр планирует приурочить традиционный праздник в Измайловском саду, который ежегодно проходит в День города, 27 мая.

В начале октября отметит день рождения актерско-режиссерская мастерская Семена Спивака в РГИСИ, подготовка выпускников которой уже не одно десятилетие ведется на базе театра. Сейчас в стенах Молодежного обучается пятое поколение «спиваков».

Продолжится многолетнее сотрудничество театра на Фонтанке с благотворительной организацией **«Детские деревни – SOS»**, занимающейся воспитанием детей, оставшихся без попечения родителей. Театр предлагает детям посещение спектаклей, организует творческие встречи с артистами труппы, проводит экскурсии и мастер-классы.

Ждут зрителей в наступающем сезоне также очные обсуждения спектаклей в рамках проекта **«Театр – Зритель»** и развитие наших интернет-проектов. Вновь порадует поклонников театра долгосрочный чтецкий проект **«Поговорим о любви»**, который уже третий сезон реализует Молодежный совместно с библиотекой им. В.В. Маяковского.

По материалам пресс-службы театра



ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. ЛЕНСОВЕТА
КАМЕННООСТРОВСКИЙ ПРОСП., 42 КАССА: 346-04-38

18 АВГУСТА
19.00



театральный центр
Арт-Вояж

ИСТВИКСКИЕ ВЕДЬМЫ

ЗАГАДОЧНЫЙ
СЕКСУАЛЬНЫЙ, ДЕРЗКИЙ



МЮЗИКЛ

В РОЛЯХ ЗВЁЗДЫ МЮЗИКЛОВ:

ДМИТРИЙ ВОЛКОВ ТАТЬЯНА СОЛНЦЕВА КАРИНЭ АСИРЯН ОЛЬГА ВОРОЖЦОВА
ЕКАТЕРИНА НОВОСЁЛОВА АНАСТАСИЯ ГОНЧАР ЮЛИЯ АРТЕМОВА АЛЕКС КЕЙТВИН
ВЯЧЕСЛАВ СТАВЦЕВ АНАСТАСИЯ СТАВЦЕВА ДИАНА ЛИМАНСКАЯ ОЛЬГА КОВАЛЕНКО

Театральная компания
ELLEGIUM

TICKETLAND МТС

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

1380-80-50 bileter.ru

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «ELLEGIUM» ИНН 7707083893 ОГРН 7707083893 ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: 125080, ГОРОД МОСКВА, УЛ. ПУШКИНА, Д. 40. ТЕЛЕФОН: +7 (495) 770-80-50. ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС: KASSIR@ELLEGIUM.RU

12+

СВАДЬБА, БАЛ И ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

АВГУСТОВСКАЯ АФИША МАЛОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ПРИГЛАШАЕТ В ЯРКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. БУДАПЕШТ, ВЕНА, БЕРЛИН, ПАРИЖ РАСКРОЮТ ТАЙНЫ СВОИХ ГЕРОЕВ НА СЦЕНЕ ОСОБНЯКА ЗИНАИДЫ ЮСУПОВОЙ НА ЛИТЕЙНОМ.

Легендарный «Мистер Икс» венгерского композитора Имре Кальмана почти сто лет завораживает зрителей таинственной историей циркача. Смертельный номер под куполом цирка и не менее рискованная игра в светских салонах до сих пор заставляет переживать за главного героя и желать победы любви. Актерам удастся держать интригу и укутать зрительный зал в атмосферу любви и счастья.



Сцена из спектакля «Летучая мышь»



Фееричная **«Летучая мышь»** австрийского композитора Йоганна Штрауса создана для погружения в мир любовных переживаний и семейных перипетий под торжественные мотивы вальса и польки. Открыть для себя вторую половинку, перезагрузить отношения и побывать на красивом балу – и всё это, не выходя из театрального зала.

Яркая **«Сильва»** Имре Кальмана не стареет, как и красота отношений. Не случайно либретто было озаглавлено «Да здравствует любовь!» Пройти вместе с героями усыпанный преградами интриги путь до счастливого *«Amour»* – это прекрасная возможность организовать для себя романтический вечер.

Спектакли проходят в сопровождении лауреата международных конкурсов – инструментального ансамбля «Забаву». В каждую постановку привнесены оригинальные детали и милые шутки, что позволят насладиться известным сценарием и приятно удивиться находкам режиссуры. Яркий вокал, искристая музыка Кальмана и Штрауса, европейская атмосфера и возможность пережить свадебное, бальное и цирковое приключение дарит ММТ ценителям и любителям жанра музыкального театра в августе.

Действует акция «цена пополам»: билеты в августе можно купить со скидкой 50%. Для всех зрителей припасен красивый подарок – бесплатная экскурсия по парадным залам дворца в антракте!

+Оксана Селина,
директор Малого Музыкального театра

С Пб ММТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

7 августа 18.00
**Музыкальный спектакль
«Мистер Икс»**

14 августа 18.00
**Музыкальный спектакль
«Летучая мышь»**

21 августа, 18.00
**Музыкальный спектакль
«Сильва»**

ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ. ТЫСЯЧА ЖИЗНЕЙ

В СЛУЧАЕ ЕЛИЗАВЕТЫ БОЯРСКОЙ ЭТОТ ПОСТУЛАТ ВЕРЕН НА ВСЕ 100 ПРОЦЕНТОВ.



ЦЕЛАЯ ГАЛЕРЕЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ В КИНО, ОБРАЗЫ НАШИХ СОВРЕМЕННОЦ В СЕРИАЛАХ, УБЕДИТЕЛЬНЫЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ТРАКТОВКИ КЛАССИЧЕСКИХ ГЕРОИНЬ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ. КАЖЕТСЯ, ЭТОЙ АКТРИСЕ ПОД СИЛУ ЛЮБАЯ АКТЕРСКАЯ ЗАДАЧА И ЛЮБОЙ ФОРМАТ, БУДЬ ТО ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ В ТЕАТРЕ, РАЗЛИЧНОГО РОДА КОЛЛАБОРАЦИИ ИЛИ ОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ. «ТЕАТР+» ПРОГУЛЯЛСЯ С ЕЛИЗАВЕТОЙ ПО РОДНОМУ ПЕТЕРБУРГУ И ОБСУДИЛ ПОСЛЕДНИЕ ПРОЕКТЫ АКТРИСЫ.

фотографии предоставлены пресс-службой Малого драматического театра - Театра Европы, пресс-службой Premier, ktoni.media, пресс-службой Театра наций

– Елизавета, спасибо вам большое, что согласились прогуляться с нами по Петербургу. Часто удается пройтись по петербургским улицам?

– Довольно часто. Я живу совсем недалеко от Малого драматического театра, поэтому я всегда хожу пешком на работу и после спектакля всегда рада прогуляться. Даже когда я остаюсь у родителей, то тоже с удовольствием – либо пешком, либо на общественном транспорте. По центру все передвижения только пешком.

– Получается, ходим по местам детства?

– В общем, да. Здесь все дворы-колодцы, каждая набережная, Дворцовая площадь, Миллионная улица, Капелла – это все места моего детства.

– Лето этого года выдалось очень плодотворным для вашей фильмографии. В июне состоялась цифровая премьера нового телесериала «Без правил», где вы играете главную женскую роль. Мне кажется, что это очень неожиданный для вас образ.



– Я бы не сказала, что это роль для меня неожиданная. Возможно, так сложилось в моей биографии, что у меня очень много исторических фильмов совершенно разных эпох, а картин о современной жизни было действительно немного. Сериал «Без правил» – криминальная драма, это жанр, с которым я еще не сталкивалась. Такая жесткая очень история. Здесь мне очень понравилось и драматургия, и сам персонаж.

– *Вы играете суровую женщину, которая играет в своем бизнесе исключительно по правилам, но сталкивается с миром беспредела. Как утверждают авторы этого сериала, это история, где наше время встречается с 90-ми.*

– Я бы сказала, не просто с 90-ми, а в принципе с нашей российской действительностью, в которой делать бизнес честно очень сложно. Люди из 90-х по-прежнему среди нас, и нравы отчасти остались те же. Моя героиня идет ва-банк и вступает в борьбу со страшными и опасными людьми, несмотря на то, что у нее есть ребенок, муж – известный артист. Я не буду рассказывать, чем все заканчивается, но, тем не менее, находят люди, которые встают на ее сторону и вместе с ней пытаются добиться справедливости.

– *У сериала отличный кастинг, в нем участвуют Гоша Куценко и Александр Робак. Как работало с этими артистами?*

– Мой главный враг по сюжету – это герой Гоши Куценко. Мои партнеры, с которыми у меня разные соприкосновения, – Александр Робак, моего супруга играет Дима Чеботарев, и еще одного моего партнера играет Сергей Жарков. Вот это наша основная четверка. Мне очень приятно быть в такой компании, я одна девушка и вокруг прекрасные артисты. Я была бы счастлива, если бы у сериала был еще один сезон.

– *«Без правил» – ваш первый сериал на стриминговых платформах. Есть мнение, что сегодня самые интересные продукты выпускаются именно здесь. Согласны?*



– Да, там все-таки чуть-чуть другая вселенная. В плане более мягкой цензуры. Все равно есть рамки, есть то, что априори нельзя делать на центральных каналах, поэтому на платформах объективно больше свободы для художников, и это интересно, в том числе и зрителю. Здесь есть возможность проявить себя, выступить продюсером или режиссером.

– А сами вы не задумывались над тем, чтобы попробовать себя в качестве продюсера?

– Пока нет таких амбиций. Даже не то, что бы амбиций, безусловно, я представляю материал, который мне бы хотелось сыграть. Гипотетически я бы могла найти сценариста и представляю, кому из знакомых продюсеров принести готовый сценарий. Но это все занимает очень много сил и времени, которого у меня просто нет. Наверное, так, если бы захотелось по-настоящему, наверное, нашлось бы время, но пока нет. Я работаю в Малом драматическом театре Льва Абрамovichа Додина, где у меня довольно много ролей, плюс у меня три названия в Москве. Театр занимает такую большую часть моей жизни, что и на съемки остается совсем мало времени, поэтому я очень редко снимаюсь.

– Очень часто я ваш голос слышу в наших мультфильмах. Вот недавно вышел «Кощей. Похититель невест», где вы подарили свой голос главной злодейке – колдунье Маре.

– «Кощей», по-моему, очень удачный проект. Когда я увидела свою героиню, злую колдунью Мару, я сказала: «Ребята, вы уверены, что дети не испугаются эту женщину?». Еще голосом поддавала жару. Я говорила: «По-моему, дети убегут в этом моменте». Но нет, не убежали. Иногда мне кажется, что в мультиках моя судьба – это страшные, злые ведьмы.

– Посмотрите, какая палитра жанров.

– Да, это хорошо. Еще бы предложили в кино что-нибудь подобное, было бы прекрасно.

– При всей вашей занятости в театре и на съемках вы готовы к экспериментам и часто участвуете в различных коллаборациях...

– Да, мне интересны такие проекты. Сейчас вообще практически все виды искусств легко переплетаются, и драматических артистов часто зовут и в пластические постановки, и в чтецкие проекты, когда литературные произведения звучат под ак-



компанемент симфонического оркестра, к примеру.

– *Вспоминается проект «Живые мемории», в котором вы также принимали участие.*

– Это удивительный проект, который придумали Ирина и Михаил Разумовские. Сериал из мультипликационных фильмов, каждый из которых основывается на мемуарах о России, ее видных и малоизвестных деятелях разных поколений, разных сословий, разных эпох. Мультфильмы озвучили известные актеры, и каждая серия выполнена в своем анимационном стиле. Для меня это очень важный проект. Когда я познакомилась с Ириной, она мне рассказала о нем, и я сразу же согласилась в нем участвовать.

– *Вам в «Живых мемориях», насколько я знаю, достался совсем не радостный текст. Кто ваш персонаж?*

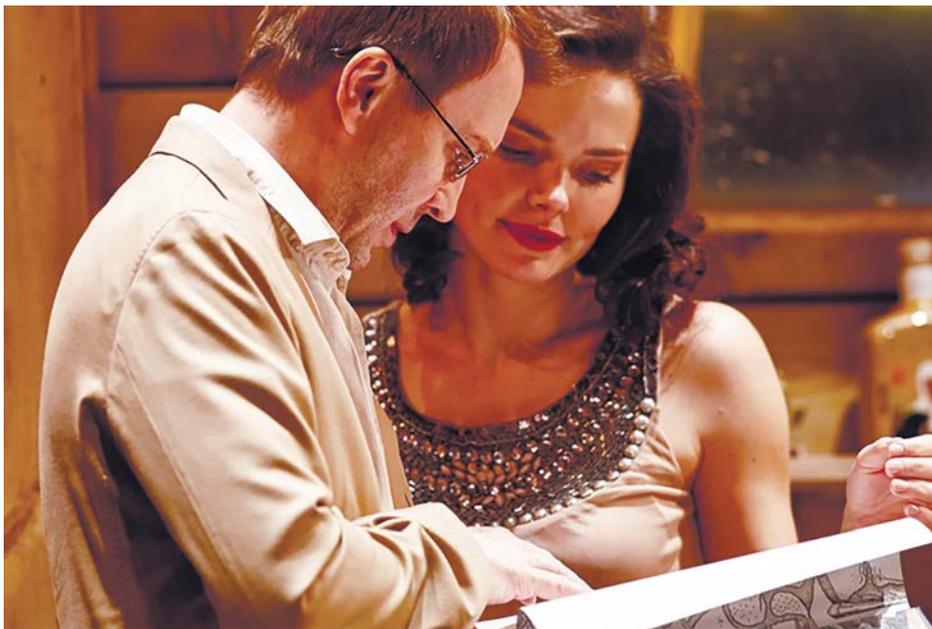
– Я читаю фрагмент из книги воспоминаний «Путь» Ольги Адамовой-Слиозберг. Эта женщина была репрессирована, лучшие молодые годы провела в сталинских лагерях. Муж моей героини, Юдель Закгейм, был убежденным коммунистом, талантливым профессором МГУ и иссле-

дователем. Он считал, что всех, конечно, сажают по делу. «Сфабрикованные дела? Окстись. Такого не бывает! Лес рубят – щепки летят». В какой-то момент ее мужа арестовывают, следом арестовывают ее. Мужа расстреливают, а Ольга отправляется скитаться по лагерям. Она рассказывает о своих соседках, подругах, о тех мытарствах, которые пришлось пройти. Рассказы об этом большие, чудовищные, сложные и очень подробные. Фильмы можно посмотреть на [youtube](https://www.youtube.com).

– *Что сегодня готовите в театре? Ждать скоро премьеру?*

– В Малом драматическом театре мы сейчас репетируем «Чайку» Антона Павловича Чехова. Мы сейчас находимся в активной фазе подготовки. По-хорошему у нас осенью должна быть премьера, хотя загадывать очень сложно. Например, наших «Братьев Карамазовых» мы репетировали 4,5 года, дата премьеры несколько раз переносилась, но все-таки состоялась. Первые показы «Чайки» назначены на октябрь, надеюсь, всё так и будет.

Беседовал Андрей Смирнов



ВАЛЕРИЙ ГРАДКОВСКИЙ: ГЛАВНОЕ – ОБЕРЕГАТЬ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА



ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА НА ПЕТЕРБУРГСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ЛАНДШАФТЕ ВСЕГДА БЫЛ И ОСТАЕТСЯ ЗАМЕТНЫМ ЯВЛЕНИЕМ. С 1989 ГОДА ЗДЕСЬ РАБОТАЕТ ВАЛЕРИЙ БОРИСОВИЧ ГРАДКОВСКИЙ. НАЧАВ СВОЙ ПУТЬ С ДОЛЖНОСТИ АДМИНИСТРАТОРА, ОН В 2006 СТАЛ ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА И С ТЕХ ПОР ВЕДЕТ ЭТОТ «КОРАБЛЬ» СКВОЗЬ КРИЗИСЫ К НОВЫМ ВЕРШИНАМ. «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА НА ВЛАДИМИРСКОМ ПРОСПЕКТЕ, ЧТОБЫ РАЗУЗНАТЬ СЕКРЕТЫ УСПЕШНОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ.

– Валерий Борисович, в минувшем сезоне Театр им. Ленсовета побил все рекорды по количеству выпущенных спектаклей – зрителям было представлено 11 премьер на большой и малой сценах. Почему вы взяли на себя такие повышенные обязательства и благодаря каким ресурсам их выполнили?

– В период пандемии, во время карантинных ограничений творческий коллектив, конечно, истосковался по работе, а его творческая энергия рвалась наружу. Конечно, артисты старались ее реализовать в каких-то новых формах, например, снимали фильмы, устраивали актерские «читки», ак-

тивно работали в соцсетях. Сегодня, когда большая часть ограничительных мер снята, нам с художественным руководителем театра, народной артисткой России Ларисой Луппиан, показалось чрезвычайно важным компенсировать этот вынужденный простой. Кроме того, не будем скрывать, наша труппа после ухода главного режиссера Юрия Николаевича Бутусова переживала не самые простые времена, была эмоционально разделена, и, конечно, большое количество разнообразной работы должно было артистов объединять. Мы в этом году сыграли 11 премьер, 7 из них на большой сцене, и это помогло преодолеть некоторое противостояние, которое было между разными частями труппы. Также я не могу не отметить, что все спектакли сделаны крупными яркими режиссерами. Сегодня и Комитет по культуре, и Союз театральных деятелей обращают внимание, что при таком большом количестве новых спектаклей их качество не только не снизилось, а возросло. По итогам сезона театр получил десять номинаций (это больше, чем у любого другого городского театра) на высшую петербургскую театральную премию «Золотой Софит», то есть и профессионалы-эксперты отмечают нашу серьезную работу.

– За каждой премьерой стоит не только огромная творческая работа, но и сметы, и расчеты. Ведь каждую премьеру нужно

обсчитать, сделать декорации, пошить костюмы, отладить работу цехов, обеспечить рекламу. Расскажите, пожалуйста, о финансовой стороне постановок. Что позволяет вам работать с такой интенсивностью?

– Отвечая на этот вопрос, хотел бы отметить, что я с огромной благодарностью отношусь к нынешней политике Комитета по культуре. Сегодня это ведомство берет на себя финансирование в полном объеме одной-двух постановок в год. Если раньше всем городским театрам выделялась одинаковая сумма, иногда ее хватало, к сожалению, на половину одной постановки, то сегодня Комитет по культуре выбирает целиком представленную смету на один, на два, а то и на большее количество спектаклей, и полностью эту смету финансирует. Остальные спектакли поддерживают спонсоры. У нас есть долгосрочные отношения с компанией «Газпром», которые помогают обеспечивать и выпуск новых спектаклей, и гастрольную деятельность. Такая мощная поддержка помогает нам расставлять приоритеты в пользу творчества. Ну и, конечно, есть средства, которые театр сам зарабатывает, большую часть из них мы направляем на новые постановки.

– Как справляются с такими объемами работы творческие цеха театра? В отличие от актеров, которые могут играть спектакль



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра им. Ленсовета

в разных составах и участвовать далеко не в каждой премьере, у них нет сменщиков, цеха работают на износ. Нет ли опасения, что люди сломаются?

– Да, такие опасения есть, люди, действительно работают на износ, порою по ночам. У нас часто декорации достаточно объемные, тяжелые и технологически сложные в эксплуатации. Конечно, я должен отметить нашу постановочную часть, которая умудряется каждый день ставить очень сложные спектакли и участвовать в их проведении, иногда они начинают работать с раннего утра, чтобы еще дать возможность осветителям и звуковикам провести свою техническую репетицию в уже смонтированной декорации. Конечно, это не просто. Отмечу, что мы с очень большой осторожностью относимся к расширению штата. Знаете, есть известный закон Паркинсона: «Организация эффективна только тогда, когда она немногочисленна, и в ней все хотят работать». Как только организация разрастается, вся энергия уходит в формальности, в бюрократию. Я считаю, что лучше изыскивать какие-то внутренние резервы, дать работнику возможность развиваться и осваивать что-то помимо своей профессии, тогда и мозги начинают работать эффективнее, и у дирекции появляются дополнительные возможности людей материально поощрить.

– У руководителя театра всегда есть две чаши весов: на одной их них – коммерческий

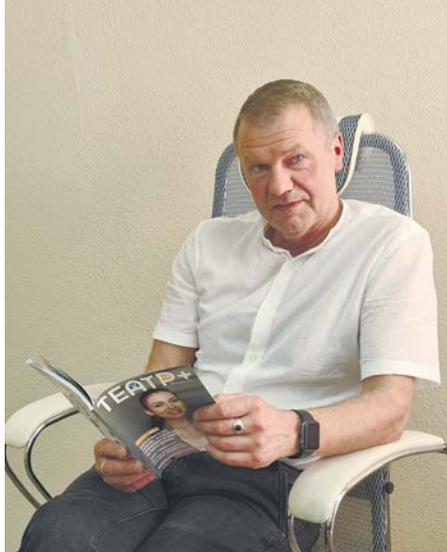
успех, продажа билетов, заработок; а на другой – художественная ценность постановок. Не всегда эти чаши весов уравновешены. Для вас что важнее?

– Для меня важно то, что мы служим в репертуарном театре, а репертуарный театр – это достояние России. И когда у моих коллег, которые занимаются финансами театра, появляется соблазн ставить только коммерчески выгодные проекты, я их сдерживаю. Потому что мы – театр репертуарный. И один спектакль эффективен с точки зрения экономики, а другой нужен для развития искусства театра, а третий – для продвижения каких-то нравственных аспектов, в которых нуждается наше общество, которому надо напоминать, в том числе и силами театра, о том, что мы люди.

– Впереди у вас юбилейный год. Скоро Театр им. Ленсовета отметит свой 90-й день рождения. Не могли бы вы поделиться планами на новый сезон.

– Я сейчас не буду раскрывать все названия и все наши задумки, но мы бы хотели, чтобы эта дата стала событием в городе. Не все знают, что Театр им. Ленсовета родился в доме бывшей голландской церкви на Невском проспекте, 20, в здании, которое сейчас принадлежит библиотеке им. Маяковского. Здесь 19 ноября 1933 года был сыгран первый спектакль – «Бешеные деньги» по пьесе Александра Островского, и после этого было принято решение о том, что в этом помещении должен быть учре-





жден театр. Сначала он назывался «Новый театр», через 20 лет стал Театром имени Ленсовета. Наш нынешний адрес – Владимирский проспект, 12 – третий адрес театра. В классический дворянский особняк Корсаковых-Голицыных наша группа въехала летом 1945 года, вскоре после Победы в Великой Отечественной войне. Так вот, мы хотим договориться с библиотекой и в прекрасном выставочном зале на месте нашего рождения открыть юбилейную выставку о 90-летней истории нашего театра.

Ну и, конечно, поскольку театр родился с пьесы Островского, в юбилейный год мы сочли для себя правильным поставить спектакль «Женитьба Бальзамина» по



пьесе этого великого драматурга. Кроме того, так всё совпало: 2023 год – это еще и год 200-летнего юбилея Островского. И поэтому всё связывается в одну цепочку: юбилей Островского, юбилей театра и всё, что связано с нашей историей.

Также в юбилейный год мы планируем провести фестиваль-лабораторию, который соберет, мы надеемся, если всё у нас получится, интересных современных драматургов, молодых ярких режиссеров. Очень хотелось бы объединить в одной афише интересные современные спектакли, может быть, среди них будут лабораторные работы, сделанные на базе нашего театра. Такая у нас есть задумка, я думаю, она должна быть полезна и для нашей труппы, и для всего театрального Санкт-Петербурга, которому должны открыться новые имена. Ведь мы родились именно как взрыв творческой энергии молодых талантливых артистов и объединившего их режиссера Исаака Кролля, ученика великого режиссера-бунтаря Всеволода Мейерхольда.

Кроме того, у нас в 2023 году, как мы надеемся, будет гастрольный тур в рамках федерального проекта Министерства культуры России «Большие гастроли». Приоритет в ближайшее время здесь будет отдан тем спектаклям, которые поставлены по пьесам А.Н. Островского. У нас сейчас в репертуаре два любимых зрителями спектакля – «Без вины виноватые» и «Бесприданница», появится, как я уже говорил, и «Женитьба Бальзамина».

– *Закончите, пожалуйста, фразу: «Театр Ленсовета для меня – это...»*

– Дом. У меня в свое время было много соблазнов, в юношеские годы я на несколько месяцев покидал театр, а потом понял, что надо делать то, что должен, и – будь, что будет.

– *Что главное в профессии директора театра?*

– Оберегать и обустроить пространство и особую среду для творчества.

Беседовала Надежда Кокарева

АНТОН ОЛЕЙНИКОВ: АКТЕРСКАЯ УДАЧА – ЭТО СЛУЧАЙ

ОКЛОННИКИ ОПЕРЕТТЫ И ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ В ПЕТЕРБУРГЕ ХОРОШО ЗНАКОМЫ С ТВОРЧЕСТВОМ АНТОНА ОЛЕЙНИКОВА. ОСОБОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБАЯНИЕ, УЗНАВАЕМЫЙ ТЕМБР ГОЛОСА И ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ПЛАСТИКА ДЕЛАЮТ ЕГО ЗАМЕТНЫМ ДАЖЕ В КОНЦЕРТНОМ НОМЕРЕ, А ЕСЛИ АНТОН АНАТОЛЬЕВИЧ ИГРАЕТ ЦЕНТРАЛЬНУЮ РОЛЬ, ТО ПОСЕЩЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ СТАНЕТ НАСТОЯЩИМ ПОДАРКОМ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЖАНРА. 2 АВГУСТА АРТИСТ ОТМЕТИТ 50-ЛЕТИЕ. «ТЕАТР+» ПОСПЕШИЛ ПОЗДРАВИТЬ ЮБИЛЯРА И ПОБЕСЕДОВАЛ С НИМ ОБ АКТЕРСКОЙ УДАЧЕ.



В роли Валентина Валентинова в спектакле «Сегодня, сто лет назад»

Фото предоставлены пресс-службой театра

– В конце минувшего сезона вы выступили в одной из главных ролей в спектакле «Сегодня, сто лет назад». Расскажите о вашей роли, считаете ли вы ее удачной?

– Мне пришлось играть реального человека – Валентина Валентинова, эстрадного исполнителя, композитора, режиссера, либреттиста и антрепренера, произведения которого шли на сцене театра «Палас». Кстати именно от него отсчитывает свою

историю Театр музыкальной комедии. Сначала мне показалось, что эта роль не совсем для меня, и я даже хотел отказаться, несмотря на то, что, судя по архивным фотографиям, чем-то похож на прототип моего персонажа. В результате долгих споров, работы автора либретто и музыкального руководителя постановки, роль обрела более интересное драматургическое наполнение, в итоге мне удалось, по мнению коллег,

точно попасть в образ этого удивительного человека.

– Часто вы действуете «на сопротивление», через «не могу»?

– Актерская профессия вообще существует всегда на сопротивлении. Нам в любом случае приходится присваивать чужие жизни, чужие судьбы.

– А ваше решение стать артистом оно в том же ключе родилось?

– Нет, нет, это как раз по любви.

– Откуда родом ваша любовь к театру и к актерской профессии?

– Любовь к театру проявилась в 14 лет в театральной студии ТЮЗа «Ровесник» в городе Курске, где я родился. Это был непрофессиональный театр, но у него был репертуар, который завладел моим сердцем: Мольер, Шекспир. И именно тогда пришло решение, что я хочу связать свою жизнь с театром. Так что, несмотря на то, что мои родители-музыканты настаивали на том, чтобы я

пошел по их стопам, отучившись в музыкальном училище, я поехал в Ленинград, чтобы поступить в театральный институт. Судьба мне благоволила...

– Что запомнилось больше всего из периода учебы на знаменитой Моховой улице?

– Во-первых, сам факт того, что я учился на Моховой, очень важен для меня. Это легендарное учебное заведение, многие мечтают учиться там. А я приехал, четко зная, что я должен сюда пройти. И надо же такому случиться, что Вениамин Михайлович Фильштинский меня со второго тура срезал, но, на мое счастье, оказалось, что в тот год Александр Николаевич Куницын и Галина Андреевна Барышева набирали эстрадно-драматический курс, еще и с музыкальным уклоном. А я поющий, знаю нотную грамоту... Время учебы пришлось на тяжелый период – 90-е годы. Я был восемнадцатилетним студентом, попал из родительского гнезда в абсолютно экстремальные условия: общежитие, недоедание, недосып – в общем, это был довольно экстремальный вид обучения. Очень тяжело было привыкнуть к тому, что надо еще и выживать. Мы в институте пропадали буквально с утра до ночи, и это во многом нас спасало. Но если была бы сейчас возможность вернуться в студенческие годы, я бы ничего не поменял. В тот момент я многого не ценил, хотелось побыстрее выпорхнуть и начать работать, казалось, что всему уже научился. Ну и выпорхнули на год раньше, нам дипломы драматических актеров выдали через 4 года.

– А почему так случилось?

– Наш курс набирался как целевой, мы должны были ехать в Татарстан, в Набережные Челны в русский драмтеатр, где весь курс целиком должен был составить основную труппу театра. Но Советский Союз рухнул, театр не построили, и все наши контракты, которые мы подписывали в начале обучения, были расторгнуты. Соответственно, у нас руки были развязаны, мы вольны были делать все, что хотим. И надо было уже выбирать, куда идти работать.



Антон Олейников

– *То, что вы попали в Театр музыкальной комедии, это была удача, случай или вы целенаправленно туда пришли?*

– Это был абсолютный случай! Я тогда знать не знал, что такое театр оперетты. К нам на курс пришел Александр Аркадьевич Белинский, посмотрел какую-то курсовую работу и назвал 5–6 фамилий студентов, которые должны обязательно к нему прийти в Театр музыкальной комедии. Среди них оказался и я. Параллельно нас еще смотрели другие худруки, кроме Белинского приходил Исаак Штокбант, руководитель театра «Буфф», Татьяна Дороница, которая приглашала меня в Москву... Почему мой выбор остановился на этом театре? Очень понравилось, что он находится в центре города (смеется), что у него есть история. Несмотря на то, что в 90-е годы здание на Итальянской улице было почти в руинах, шел ремонт, здесь «пахло» кулисами, театром. Ну и потом А.А. Белинский – такая личность! Он умел увлечь. И делал это очень мастерски! Кроме того, он сразу давал работать в крупных ролях.

– *Какой была первая роль ваша здесь?*

– Спектакль «Дамская война», роль Анри, это одна из главных ролей. Знаете, помню все до нюансов, как мы репетировали эту постановку в неотопливаемых фойе, потому что не было репетиционных залов, было холодно, конечно, не как в блокаду, но мерзли мы отчаянно. Вспоминаю, как премьерой этого спектакля открывалась малая сцена после ремонта, как играли его вместе с корифеями театра Вячеславом Тимошиным, Людмилой Федотовой...

– *27 лет вы верны одному театру. Не хотелось ли в какой-то момент поменять судьбу и уйти в другой жанр, в другой театр?*

– Все надо делать вовремя. У меня были попытки уйти из этого театра в первый год, потому что ну, честно говоря, было страшно, театр был не в лучшем состоянии, и не хотелось свои молодые годы потратить зря. Я отправился на прослушивание в театр комедии Н.П. Акимова, к Татьяне Казаковой. Она спросила, откуда я, я сказал, что служу у А.А. Белинского. Она на меня очень вни-

мательно посмотрела и сказала: «Вы знаете, молодой человек, не стоит вам у меня прослушиваться. Я дружу с А.А. Белинским». Я понял, что с А.А. Белинским дружат все, и, наверное, не стоит больше и пытаться. На этом мои попытки закончились, о чем я не жалею. По натуре я, честно говоря, консерватор, и если уже так срослось – пускай будет.

– *Получается, вы пережили здесь несколько эпох?*

– Я начал работать с Белинским, потом пришел Александр Исаков, у него было свое направление, свое видение театра, отличное от А.А. Белинского. Затем уже театр возглавил Юрий Алексеевич Шварцкопф, который тоже по-своему видит театр. Не все артисты смогли ужиться с разными руководителями, а у меня, видимо, получилось: я и при Белинском работал, и при Исакове играл главные роли, и Юрий Алексеевич в меня поверил. Для меня это, конечно, как для актера очень ценно.

– *Театр музыкальной комедии славится еще тем, что приглашает на работу совершенно разных режиссеров. Как вы себя чувствуете*



Сцена из спектакля «Дамская война»

в этой ситуации? Есть театры одного режиссера, где артист существует в заранее заданных координатах. А здесь каждый раз сюрприз...

– Знаете, придя в театр, я тоже считал, что у театра должен быть один руководитель. Но, как показывает практика, каждая встреча актера с новым режиссером – это колоссальный опыт, даже если не сразу удастся добиться взаимопонимания.

– В отношениях актера и режиссера должна быть «химия», как у влюбленных?

– В этих отношениях должен быть человеческий контакт, ну да, влюбленность некая. Если режиссер доверяет актеру, вы не представляете, как много тот способен дать в ответ.

Если же есть конфронтация между ними, ни к чему хорошему это никогда не приводит. Хотя в моей практике были и такие режиссеры, которые работают с актером, провоцируя его на конфликт, чтобы с помощью этого достать то, что им нужно. В этом конфликте не всегда комфортно существовать. Я считаю, что все-таки должно быть взаимопонимание между акте-



Сцена из спектакля «Белый. Петербург».
Лихутин – Антон Олейников,
Лихутина – Анастасия Лошакова

ром и режиссером, и тогда получается тандем и результат.

– Кого вы считаете своим главным учителем в профессии? Преподавателей театральной студии, мастеров в институте или кого-то в театре?

– Абсолютно каждый внес свою лепту. Я хочу упомянуть недавно ушедшего из жизни Игоря Владимировича Селиванова, который организовал театр-студию «Ровесник» в городе Курске. Он всю свою жизнь отдал этому театру! И, конечно же, мои мастера курса Галина Андреевна Барышева и Александр Николаевич Куницын, естественно, А.А. Белинский, который ко мне относился с любовью, как к сыну, он вообще актеров очень любил, и это подкупало. И, конечно же, каждый, кто на моем творческом пути встречался и повлиял на мою судьбу, был моим учителем. Одну из самых важных ролей в этом сыграл Юрий Алексеевич Шварцкопф – помог, скажем так, в организации моего самосознания, приучил к творческой дисциплине. Актеры – они же как дети, им кажется, что очень многое им дозволено, и я не исключение. Юрий Алексеевич сумел найти ключик к каждому из нас, актеров труппы.

– Как вы думаете, что такое актерская удача, и удачливы ли вы?

– Актерская удача – это, в первую очередь, случай. Так учили мои мастера. И этот случай предоставляется каждому актеру, но к нему артист должен быть профессионально и творчески подготовлен к этому везению, к этому лотерейному билету. Он должен пройти школу в институте, чтобы говорить с режиссерами на одном языке, ему нужно отслужить как минимум два-три сезона в театре, чтобы понять эту тяжелую кухню, научиться существовать на сцене и взаимодействовать с коллегами. Думаю, что я, по большому счету, удачлив в профессии. В своем жанре я сыграл немало хороших ролей. Сейчас хотелось бы получить какую-то серьезную драматическую роль, и если представится такая возможность здесь, в формате этого театра, я это сделаю с удовольствием.

Беседовала Надежда Кокарева

«ОПЕРЕТТА СТО ЛЕТ НАЗАД»

В САМОМ НАЧАЛЕ 2022 ГОДА В ИНТЕРНЕТ-ИЗДАТЕЛЬСТВЕ *RIDERO* ВЫШЛА КНИГА ГЛАВНОГО ДИРИЖЕРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ АНДРЕЯ АЛЕКСЕЕВА «ОПЕРЕТТА СТО ЛЕТ НАЗАД. ПЕТРОГРАД 1922 ГОД».

Издание, фокус исследования в котором сосредоточен даже не на сезоне (что более привычно в рамках театрального летоисчисления), а на календарном годе, не случайно появилось в 2022-м. Столетняя ретроспектива направлена на логическое сопоставление «было – стало» и носит обзорный характер справочника. При этом в своем масштабном исследовании автор устанавливает не только репертуарные предпочтения театров в конкретном году, но и систематизирует редкие, ранее нигде не публиковавшиеся сведения. В их числе количество состоявшихся на сцене показов, составы трупп различных театров, мировые и российские премьеры оперетт и музыкальных комедий.

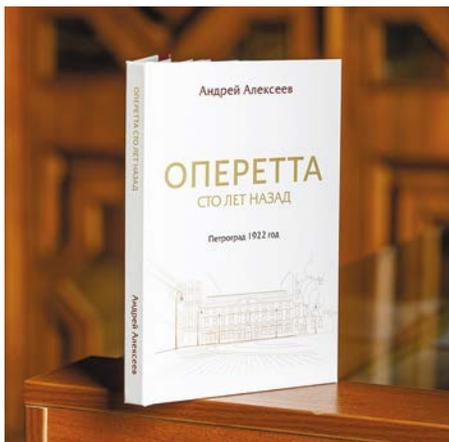
Основным источником фактологической информации исследования стали публикации в периодической печати, в 1922 году сообщавшие как подробный репертуар, так и составы исполнителей с именами персонажей. Собственно, список осуществленных постановок и подневный репертуар и составляют значительную часть книги. Оживляет статистический блок солидная подборка рецензий, в которых нашлось место даже отзывам на первые выступления делавшего первые шаги в оперетте Леонида Утесова – артиста «огромного диапазона, одинаково блестящего и в ролях комиков, и в ролях простаков».

Если же говорить о рейтинге популярности авторов опереточной сцены, то безусловным лидером по количеству премьерных постановок на сценах городских театров автор определяет музыканта, композитора, драматурга и антрепренера Валентина Валентинова. Его оперетта «Ночь любви» уступала по количеству показов за год

только «Сильве» – новинке от Имре Кальмана. Фигуре В. Валентинова, поистине незаслуженно обделенной вниманием исследователей музыкального театра, посвящен новый проект Театра музыкальной комедии, премьера которого состоялась в июне на Итальянской, 13. Там, где сто лет назад завершал свою блестящую историю театр «Палас», определивший «гений места», и где сегодня трудится единственный профессиональный государственный театр оперетты Санкт-Петербурга.

Но это уже другая – практическая – грань исследования Андрея Алексева. Хочется надеяться, что автор продолжит свои исторические изыскания и распространит их на другие годы XX века. Передавая тем самым в руки историков музыкального театра бесценные инструменты для работы и для исследования жанра, который в последние годы, к сожалению, не часто радует своих почитателей и поклонников новыми постановками и сценическими открытиями.

+ Дина Калинина



ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. ЛЕНСОВЕТА

КАМЕННОСТРОВСКИЙ ПРОСП., 42

КАССА: 346-04-38



А. ВАМПИЛОВ

режиссер - П. Сафонов

СТАРШИЙ СЫН

17
АВГУСТА
19.00



КОМЕДИЯ

В. СУХОРУКОВ

Д. ЕНДАЛЬЦЕВ П. САФОНОВ

А. ХМЕЛЬНИЦКАЯ Е. КРЕГЖДЕ

А. ФИНЯГИН И. НЕВЕДРОВ

Театральная мастерская
ELLEGIUM

TICKETLAND | МТС

ВСЕ БИЛЕТЫ **KASSIR.RU**

1380-80-50 **bileter.ru**

000 "ДТЭК": ОГРН: 1037847010066 КР: АДРЕС: 197101, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. БОЛЬШАЯ КОМЕТНАЯ, Д. 11, ЛИТ. А, ПОМ. 17-Н. 000 "ДТЭК": ОГРН: 1137746847114 КР: АДРЕС: 123056, Г. МОСКВА, УЛ. 2-Я БРЕСТСКАЯ, Д. 43. 000 "ТЕАТРОЦЕНТР"
ОГРН: 1027700132455 КР: АДРЕС: 193044, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, БУРЖЕВОЙ ПЕР., Д. 1/10, 0015. 000 "КАСОР РИ": ОГРН: 1037800028970, КР: АДРЕС: 1991078, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 15 ЛИНИЯ ВО. Д. 76, ЛИТ. Е, ПОМ. 27-Н. ОФИС 12

12+

«СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»: ЯРКАЯ, ШУМНАЯ, С ЗАВОДНОЙ МУЗЫКОЙ

ПРИЯТНЫЙ ДЕНЬ ПРОГУЛОК ПО ТЕПЛОМУ ПЕТЕРБУРГУ ЗАВЕРШИЛСЯ СПЕКТАКЛЕМ «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА». КАК ВСЕГДА, ПОХОД В ТЕАТР ПОЛУЧИЛСЯ СПОНТАННЫМ, И ЭТО УЖЕ СТАЛО ПОХОЖЕ НА ТРАДИЦИЮ. И СНОВА Я В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА, И СНОВА МНОГО ЯРКИХ ЭМОЦИЙ И ВПЕЧАТЛЕНИЙ.

Скажу сразу, мне очень понравилась эта работа режиссера Ильи Архипова! Я все больше проникаюсь уважением к талантливым ребятам-актерам: они настолько эмоционально играют в этом спектакле, они так верят в события, происходящие на сцене, что зритель чувствует их настроение и погружается вместе с ними в яркий водоворот малороссийской сорочинской жизни.

А на сцене разворачивается настоящая ярмарка! Яркая, шумная, с заводной музыкой. Даже после спектакля я слышала ее, она продолжала звучать в моей голове, и мне это нравилось.

«Сорочинская ярмарка» Гоголя в Театре эстрады получилась острой, современной, удивительно яркой благодаря талантливым актерам. Они так здорово перевоплощаются в героев каждого спектакля, что получается отдельное развлечение – узнать, кто из актеров скрывается под гримом. Кажется, у меня даже появился любимчик – это актер Кирилл Петров, в «Ярмарке» он играет кума Цибулю.

За два часа зритель видит и любовные истории, и узнаваемые семейные сцены – комичное выяснение отношений между мужем и женой, и даже мистические предания.



Фотографии предоставлены пресс-службой театра



Одним словом, спектакль колоритный и сочный! Однозначно поднимает настроение и дарит мощную энергию. Рекомендую его в любую погоду, чтобы продлить тепло летнего вечера или спрятаться от морозящего дождика и согреться яркими эмоциями.

Художник по костюмам создала настолько запоминающиеся образы, так здорово подобрала цвета, что персонажи кажутся



настоящими. Кстати, кажется, именно сейчас я поняла, почему спектакль такой органичный. Народная музыка в современной энергичной аранжировке, сочные краски костюмов и задор молодых актеров – всё это вместе дарит заряд бодрости!

+ Юлия Андрианова





FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 49 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА

НЕЗАМЕТНОЙ (ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, МНЕ ТАК КАЖЕТСЯ) ОСТАЛАСЬ КРУГЛАЯ ДАТА В БИОГРАФИИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО АРТИСТА – НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ АЛЕКСАНДРА ДЕМЬЯНЕНКО. В ЭТОМ ГОДУ ЕМУ БЫ ИСПОЛНИЛОСЬ 85 ЛЕТ. С АЛЕКСАНДРОМ СЕРГЕЕВИЧЕМ ЗНАКОМ Я НЕ БЫЛ (ПАРОЧКА ДЕЛОВЫХ РАЗГОВОРОВ НЕ В СЧЕТ), НО БАЙКИ С НИМ В ГЛАВНОЙ РОЛИ ОБЩИЕ ДРУЗЬЯ РАССКАЗЫВАЛИ РЕГУЛЯРНО.

«А КОМПОТ?..»

Олег Белов когда-то, очень давно, рассказал мне несколько баек про одного из своих друзей – Александра Демьяненко.

Дело было жарким летним днем – жена Олега Александровича предложила нам «по стаканчику компота». За компотом я и услышал байку, которую так и назвал – по известному выражению из кинокомедии Леонида Гайдая «Операция «Ы». Правда,



Фотографии из личного архива автора и открытых источников

сказана она была не Шуриком, которого играл Александр Демьяненко, а его «напарником» по стройке в исполнении Алексея Смирнова.

Наши дачи рядом. Захожу как-то к Демьяненко. Сашкина жена предлагает:

– Олечек, может, попьешь чего-нибудь?

– А чего «чего-нибудь»?

– Вот компот есть.

– Ой, Люда, давай скорее! Я так люблю компот!

– Я тоже обожаю компот, – выражает свою солидарность со мной Александр Сергеевич.

Выпили компоту. И Саша после многозначительной паузы говорит:

– Слушай, Олег, может, у нас с тобой в организме компоту не хватает?..

Мы посмеялись. А Белов продолжил...

«ДОСМОТР ЗАКОНЧЕН!»

Иногда мы позволяли себе напитки и покрепче. Едем поездом на гастроль за границу. В купе нас четверо: Павел Петрович Кадочников, Владимир Михайлович Татосов, Александр Демьяненко и я.

В Брест прибыли часов в одиннадцать вечера. К тому времени мы уже выпили все, что было припасено на дорогу. В Бресте пограничный контроль, досмотр. В купе входит таможенник, глянул на нас – и:

– Ой, какие знакомые лица! Тут и досматривать никого не надо!

Демьяненко возмутился:

– Как это «не надо»? Мы же готовились... Вы что, и меня досматривать не будете?!



Таможенник на какое-то мгновение растерялся, а потом принялся собирать со стола деньги и запихивать их Демьяненко в карман, при этом приговаривая:

– Что вы делаете! Они же вам там пригодятся...

– Нет, нет и нет!

И вдруг Сашка резко успокоился:

– А раз так – принесите нам выпить!

Минут через 20 таможенник вернулся с двумя бутылками «Советского шампанского»:

– Это все, что я сумел достать! А теперь закрывайте дверь – досмотр закончен!..



Сашка лезет за пазуху, извлекает оттуда бумажные купюры...

В те времена выезжающим за границу валюты обменивали мало, ее, как правило, не хватало, а в Польше и в Германии хорошо шли на обмен наши десятки. И мы, грешные, припрятали по несколько червонцев... И вдруг такое саморазоблачение Демьяненко! И подстава всех нас!

– Эти контрабандные червонцы жгут мне грудь! – кричит Сашка и швыряет купюры на стол.



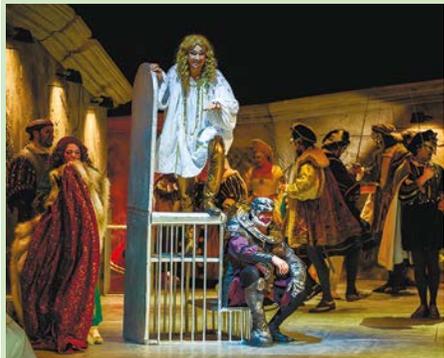
МОЗАИКА ВПЕЧАТЛЕНИЙ

35 ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

ЮБИЛЕЙ – ЭТО ВСЕГДА ПРАЗДНИК, НАСЫЩЕННЫЙ РАДОСТНЫМИ И ИНТЕРЕСНЫМИ СОБЫТИЯМИ. ТЕМ БОЛЕЕ ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА! 35-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» БЫЛ ПОЛОН ЯРКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ И НОВЫХ ПРОЕКТОВ.

ОКТАБРЬ 2021

В октябре 2021 года театр открыл в Дубае (ОАЭ) культурную программу Павильона России на «ЭКСПО-2020» оперой Дж. Верди «Риголетто».



«Мы очень рады, что именно гастроли театра „Санктъ-Петербургъ Опера“ открыли масштабную и разнообразную программу Павильона России на „Экспо-2020“ в Дубае. Мы наблюдали большой интерес к постановке как международных СМИ, так и гостей, и организаторов „Экспо“. Для нас чрезвычайно важно представить разные сферы культуры России в рамках участия в „Экспо“. И российское оперное искусство мы продемонстрировали на самом высоком уровне», – рассказал заместитель генерального комиссара Павильона России Дмитрий Михайлов.

НОЯБРЬ 2021



В ноябре Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» удостоились солисты театра Наталья Воробьева (в номинации «Лучшая женская роль в оперном спектакле» за исполнение главной роли в оперной фантазии «Русская тетрадь» В. Гаврилина) и Геворг Григорян (в номинации «Лучшая мужская роль в оперном спектакле» за исполнение роли Ореста в опере «Электра» Р. Штрауса).

В том же месяце театр «Санктъ-Петербургъ Опера» получил восторженные отзывы коллег и зрителей на VI Фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку», представив оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти и «Электру» Р. Штрауса на сцене «Геликон-оперы» в Москве.



ДЕКАБРЬ 2021



К новому, 2022 году коллектив театра сделал подарок зрителям, показав премьеру оперы П.И. Чайковского «Черевички».

«Идейно спектакль скорее традиционный – тут все по Чайковскому, Гоголю и либреттисту Якову Полонскому. Режиссер копает вглубь, делает героев многомерными, многослойными и конгруэнтными их музыкальным характеристикам. Как результат – здесь ничего не притянуто за уши, напротив, спектакль живой, динамичный, захватывающий; его по-настоящему интересно смотреть», – написал в своей рецензии в газете «Культура» музыкальный обозреватель Александр Матусевич.

К премьере оперы «Черевички» П. Чайковского театр провел онлайн-встречу с сотрудником Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского на тему «Опера „Черевички“ в творчестве П.И. Чайковского».

«Мы радуемся, что в юбилейный, 35-й сезон поставили это произведение. Сегодня в нашей жизни не так много сказок со счастливым концом. Мы созданы для того, чтобы дарить людям радость. Музыка Чайковского – россыпь жемчуга и драгоценных самоцветов. Артисты с удовольствием исполняют свои партии – и это видно. Эмоции, которые эта музыка вызывает, сверхположительные», – поделился художественный руководитель и основатель «Санктъ-Петербургъ» Юрий Александров.

ФЕВРАЛЬ 2022

В феврале «Санктъ-Петербургъ Опера» провел онлайн-встречу с директором Всероссийского музея А.С. Пушкина Сергеем Михайловичем Некрасовым, по случаю 185-й годовщины со дня гибели поэта.

АПРЕЛЬ 2022



В апреле театр представил оперу «Электра» Р. Штрауса в Самаре в рамках VI Всероссийского фестиваля «Волжские театральные сезоны», а также получил сразу 3 награды:

- лучший дирижер в музыкальном театре – Максим Вальков;
- лучшая женская роль в опере – Наталья Воробьева;
- за выдающийся вклад в развитие музыкального театра в России – Юрий Александров.

«В контексте мировой оперной жизни «Электра» Александрова стала своего рода ответом юбилейному Зальцбургскому фестивалю 2020 года, на котором оперу Штрауса поставил Кшиштоф Варлиховский. Теперь наш ответ Зальцбургу увидела самарская публика», – такими словами начала свою рецензию в издании «Свежая газета. Культура» о показе спектакля в Самаре музыковед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки СГИК Ольга Кристалюк.

МАЙ 2022



В мае 2022 года творческий коллектив театра в лице Татьяны Карпачевой, Максима Валькова, Василя Панайотова, Марии Бочмановой, Ларисы Поминовой, Ярамира Низамутдинова были награждены премией Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства за 2021 год за создание оперного спектакля «Черевички» на музыку П. И. Чайковского.

ИЮНЬ 2022



Июнь для театра «Санкт-Петербург Опера» оказался в 35-м сезоне самым насыщенный.

В начале лета 2022 года в России прошла череда праздничных мероприятий, посвященных 350-летию со дня рождения Императора Петра I. Не остался в стороне от этого события и театр «Санкт-Петербург Опера». 12 июня на сцене Эрмитажного театра была представлена опера Г. Доницетти «Петр I, или Невероятные приключения русского царя», а несколькими днями ранее состоялась онлайн-лекция с сотрудниками Государственного Эрмитажа, посвященная личности Петра I.

23 ИЮНЯ 2022



23 июня театр «Санкт-Петербург Опера» отпраздновал свой 35-й день рождения, представив на суд зрителей премьеру оперы А. Сальери «Сначала музыка, потом слова».

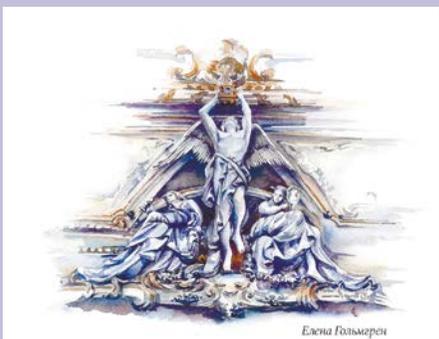
«Можно сказать, что эта опера о закулисной жизни театра. История в произведении представлена небанальная – в условия крайней спешки, когда нет времени сочинять что-то новое (до премьеры остается всего четыре дня), участники спектакля пытаются подогнать имеющуюся музыку оперы-буффа к тексту оперы-серия, который на наших глазах и сочиняется. Отсюда и название: «Сначала музыка, потом слова», – сообщил Юрий Александров.

ИЮНЬ 2022



Юбилейный вечер посетил Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов. Театр «Санкт-Петербург Опера» за большой вклад в развитие культуры Санкт-Петербурга и в связи с 35-летием со дня своего основания был удостоен Благодарности Губернатора Санкт-Петербурга.

23 ИЮНЯ 2022



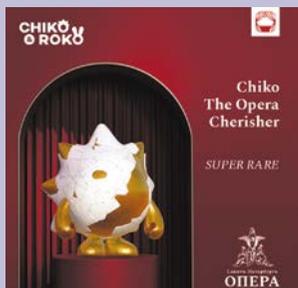
Елена Гольцерен

Также к юбилею театра был выпущен красочный буклет «35 лет служения музам», запущен обновленный сайт театра, а движение *Urban Sketchers Saint Petersburg* провело выездную сессию в особняке барона фон Дервиза, где располагается «Санктъ-Петербургъ Опера». Лучшие работы художников вошли в экспозицию выставки, которая была представлена зрителям 23 и 24 июня – в дни празднования юбилея.

Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» к своему юбилею получил весьма

необычный и современный подарок – NFT-игрушку от платформы Chiko & amp;

RoKo. Цифровой арт-объект получил название The Opera Cherisher – «Почитатель оперы».



ИЮНЬ 2022



В июне театр также принял участие в модном дефиле «Ассоциации-2022: Высокая нота», проходившем в Царском Селе (г. Пушкин). Театрализованные модные показы в Екатерининском парке увидели более 15 тысяч зрителей. Главной темой дефиле стала музыка. Режиссером-постановщиком показов стал народный артист России, художественный руководитель театра «Санктъ-Петербургъ Опера» Юрий Александров.

ИЮЛЬ 2022

В июле ансамбль солистов оркестра театра «Санктъ-Петербургъ Опера» выступил на празднике русской поэзии XVIII века. Мероприятие было приурочено ко дню рождения известного литератора и государственного деятеля Г.Р. Державина. Организатором выступил Всероссийский музей А.С. Пушкина, который 3 июля пригласил гостей в музей-усадьбу Г.Р. Державина на наб. реки Фонтанки, 118.

35

А завершил юбилейный сезон театр показом оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Этот же спектакль откроет новый 36 сезон.

36

МИРОВАЯ КЛАССИКА ИЗ СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА



ГЛУБИНА, СЮРРЕАЛИЗМ
И АКТУАЛИЗАЦИЯ ВЕЧНЫХ
ПРОБЛЕМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ХАРУКИ МУРАКАМИ ПОРАЖАЮТ
ЧИТАТЕЛЕЙ ВСЕГО МИРА. А ПОВАРОВ
«ЕВРАЗИИ» ТВОРЧЕСТВО АВТОРА
ВДОХНОВИЛО НА СОЗДАНИЕ РОЛЛА.



ПИСАТЕЛЬ

Один из самых известных представителей японской культуры – Харуки Мураками – уже более сорока лет покоряет мир. Его популярные романы «Норвежский лес» (1987), «Охота на овец» (1982), «Хроники заводной птицы» (1994–1995), «Кафка на пляже» (2002), «1Q84» (2009–2010) стали культовыми произведениями и удостоились множества наград.

Будущий писатель родился в 1949 году в одной из деревень близ Киото. Уже в детстве Харуки Мураками начал интересоваться американской и европейской культурой. В особенности, музыкой. Любовь к джазу он обратил в бизнес, открыв в 1974 году бар «Питер Кэт». Заведение просуществовало семь лет.

В 1968 году Харуки Мураками поступил в престижный Университет Васэда, где выступал против войны во Вьетнаме вместе с другими студентами. Тема бунта, несогласия с правилами будет не раз подниматься в его работах.

Свою карьеру писателя он начал в 1979 году. Именно в это время Харуки опубликовал первую повесть «Слушай песню ветра», которая удостоилась премии «Номы». Произведение стало первым в известной работе «Трилогия крысы». В текстах проявился самобытный стиль повествования автора.

Культовый роман «Норвежский лес» был написан во время путешествия по Греции и Италии. Студенческие протесты, рок-н-ролл и отношения героя с окружением подняли глубинные проблемы второй половины XX века. Произведение выпустили двухмиллионным тиражом.

Мы уверены, что фирменный ролл придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия» и принесет множество незабываемых эмоций, как и работы выдающегося писателя Харуки Мураками.



В 1994 году он опубликовал мистический роман «Хроники заводной птицы», который стал самой сложной работой в творчестве автора. На родину Харуки Мураками вернулся в 1996 году. До этого он жил в Европе и США.

В 2001 году писатель вместе с женой переехал в поселок Оисо. С того времени Харуки Мураками публикует новые произведения почти каждый год.

РОЛЛ «МУРАКАМИ»

Воодушевляясь творчеством человека, деятельность которого повлияла на весь мир, повара ресторанной группы «Евразия» создали новый гастрономический хит – ролл, названный в честь писателя «Мураками». Нежный сливочный ролл со сладким манго раскрывает свой глубокий вкус благодаря салатным мидиям в пряном соусе. Блюдо авторской рецептуры украшается свежей микрозеленью, дробленным арахисом и соусами Унаги-манго и Манго-чи.



На правах рекламы



SINCE 2007

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVRASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

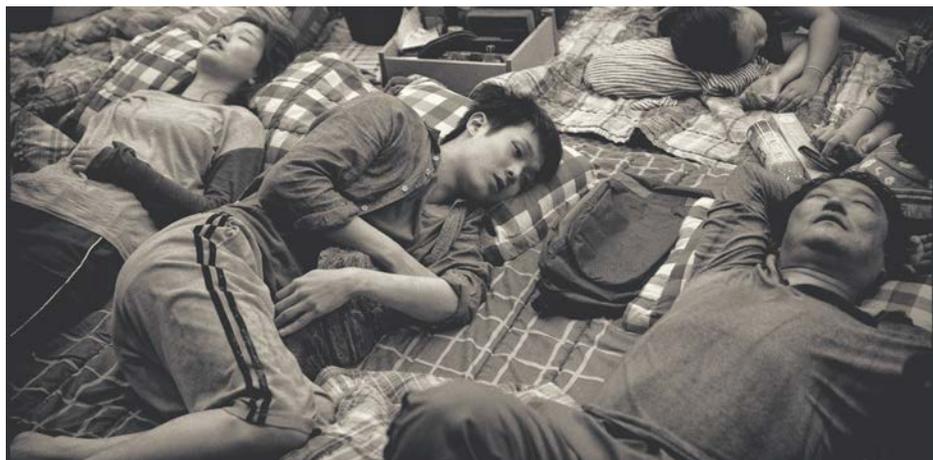
КИНОАВГУСТ-2022: ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ...

«ПАЗАРИТЫ» И РУСАЛКИ, КУНИН В КИНО И «ОРЛЕНОК» – С БАРБОСКИНЫМИ. КИНОЛЕТО – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ, КИНОАВГУСТ – ЭТО ЛЕТО В МИНИАТЮРЕ, ЖАРА И ЛУЖИ, ЗНОЙ И ВЕТЕР, КОНЕЦ БЕЛЫХ НОЧЕЙ, УРОЖАЙ В САДАХ И НА ДАЧАХ. КИНОАВГУСТ ТАКОВ ЖЕ, ТОЛЬКО ТУТ СМЕШАЛОСЬ ВСЁ: КИНОУРОЖАЙ ПРОШЛЫХ ЛЕТ (ПОВТОРНЫХ ПОКАЗОВ – ПРОСТО МОРЕ) И НЕЧТО СВЕЖЕЕ, МЕСТАМИ ЗАМОРСКОЕ, ЗАОКЕАНСКОЕ.

Повторный прокат возглавит южнокорейский хит недавнего минувшего «**Паразиты**». Южнокорейский кинопроект режиссера Пон Джун-хо буквально сразу, по выходу в прокат, сумел невероятное. Во-первых – касса. При затратах в 11 млн, в обширном мировом кинопрокате смог собрать почти 165 млн долларов. Был максимально обласкан на нескольких престижных кинофорумах и смотрах, в том числе получил и «Золотую пальмовую ветвь» от Канн, и четыре «Оскара».

Фильм повествует о совершенно обычной, среднестатистической корейской семье, которая вынуждена существовать от заработка к заработку. Но однажды одному из главных героев – парнишке (он по «пьесе»

и социальной структуре ключевой семейной группы – «сын») удается стать репетитором в состоятельном доме. И в этот самый состоятельный дом со временем проникают все остальные члены этой малой ячейки. Что тут начинается! Как объяснял фабулу своего кинохита Пон Джун-хо, выходцы из разных слоев социума не способны построить какие-либо нормальные отношения, в особенности, когда они находятся в одном жизненно важном пространстве. Поэтому очень часто случается так, что одной группе граждан, вне зависимости, в какой степени родства они находятся друг от друга, приходится выживать за счет другой, что представляет собой некую паразитическую зависимость...





Австралийское кино – редчайший гость на киноэкранах России, да и всего СНГ, собственно. Что мы вообще знаем о самом зеленом и далеком от нас континенте кенгуру и Крокодила Данди? Месте, где обитают адепты Присциллы – королевы пустыни и ее «приключений» да самые преданные и горячие поклонники «АББА»? Да ровным счетом ничего, если не брать в расчет историко-ботанические выкладки Жака Паганеля, занимательного персонажа из фантазии Жюль Верна о «Детях капитана Гранта». Плюс звезд Голливуда родом с того континента: Николь Кидман, Кейт Бланшетт, Хью Джекмана, Криса и Лайма Хемсвортов, Миа Васиковски и других. А вот австралийское кино для нас нечто сродни случайному метеориту. Нынешний август – пора запуска австралийской историко-приключенческой драмы «Русалка и дочь короля». И пусть король по картине – французский, и действие обращено в Европу, здесь царит кинематографический дух зеленого материка.

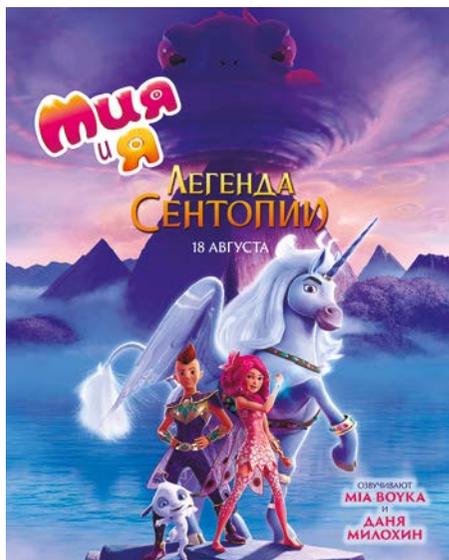
И еще один пламенный, огневой привет из прошлого – музыкально-драматическая версия жизни и деятельности группы *Metallica* – *Metallica Through the Never* («*Metallica*. Сквозь невозможное») 2013 года «рождения». Режиссер: Нимрод Антал («Очень странные дела», «Миллиарды»),

в ролях: Дейн ДеХаан («Новый человек-паук. Высокое напряжение») и, конечно, музыканты легендарной группы *Metallica*. Представить себе, что пост-премьера картины в московском хитоносном «Октябре» пройдет если не круче, то ничуть не хуже



премьеры – в уме не укладывается. Но металлкоманы готовы сквозь годы (и невозможное!) пройти вместе с группой, с фильмом о группе.

Немного австралийского, немецкого, бельгийского и даже индийского участия в следующей анимационной киноработе – в приключенческом фэнтези «Мия и я: Легенда Сентопии». И снова нас ждут традиционные волшебные «игры в камни», и снова миром правит «древнее пророчество», но... есть и свои злободневные «но». Одно из них должно потревожить и направить в кинотеатры неофитов зрительского восприятия кинодействительности, роли в фильме дублируют бойкие, озорные, мегавостребованные звезды соцсетей *Mia Boyka* и Дания Милохин.



Казахстан в России – это не только туристы и бизнес, импорт-экспорт, это еще и кино, максимально остро сюжетное, максимально технологичное и даже актуальное. Закрепить устойчивый успех призван и новый фильм из соседней страны «Русские на Мариенплац». За оригинальность и «цепляемость» сюжетных композиций и линий – «отдельное спасибо» книге, по которой кино и снято – одноименной искрометной



уморительной книге Владимира Кунина, известного также по трогательной, полной драматических коллизий жизни Тани Зайцевой, той самой «Интердевочки», которая сначала в журнальном варианте вызвала форменный фурор, а после и на киноэкране наделала шума благодаря стараниям Петра Тодоровского. Там же и «Кыся», которая и книгой, и антрепризой Льва Рахлина с Дмитрием Нагиевым стали нетленками. Способно ли казахстанское кинопрочтение яркой книжки Кунина «Русские на Мариенплац» стать таким же успешным, покажет время. И зритель.

Да, и хватит в кино, на ТВ и в сети рекламировать один лишь крымский «Артек». На Кавказе есть еще один мощный советский, теперь российский детский оздоровительный лагерь, имя которому – «Орленок». Взлети выше солнца! На киноэкраны страны – и Санкт-Петербурга в частности, выходит приключенческая кинолента «...о первой любви, волшебстве и дружбе «Легенды Орленка». Режиссер фильма – Ольга Беляева, автор сценария – Валентина Преториус, а генеральный продюсер – Лариса Преториус. Главные роли в фильме исполнили Елизавета Арзамасова, Станислав



Бондаренко, Нил Кропалов, Даниил Муравьев-Изотов, Евгений Данчевский, Екатерина Самуилова и другие...

...Маша и четверо ребят приезжают на летний отдых во Всероссийский детский центр «Орленок» и неожиданно оказываются в самой гуще древнейшего противостояния сил зла и добра, когда девочка случайно пробуждает одного из семи каменных старцев. Теперь ребятам предстоит объединиться и пройти древний квест, чтобы разгадать тайну семи легенд и не дать владычице хаоса Эль победить. Для этого им нужно победить свои страхи, научиться ценить дружбу и поверить в невозможное...». К слову фильм снимали на территории прославленного пионерлагеря. По замыслу творческой

группы, пионерлагерь станет своеобразной машиной времени, которая перенесет в детство уже повзрослевших мальчишек и девочек, в разные годы отдыхавших в «Орленке».

Еще одна – главенствующая летняя тема – каникулы! А, значит, детский кинотеатральный репертуар должен быть ориентирован на отроков, по тем или иным причинам «застрявших» в городе. Им свой кинотеатральный привет передают широкоэкранные Барбоскины, вышедшие, выпрыгнувшие из телевизора. То есть «**Барбоскины Team**».

Барбоскины создали танцевальную команду! Они быстро набирают популярность в Интернете и решают участвовать в самом крупном конкурсе танцевальных команд. Тем временем, в дачный поселок, где живут Барбоскины, приезжает снимать новый клип самая известная танцовщица-блоггер по имени Кэт. С ней ее продюсер – Элла. Кэт и Роза становятся подружками, а Элла пытается переманить Розу в свою команду. Кого выберет Роза и кто победит в танцевальном конкурсе?

Кинотеатральные «Барбоскины Team» – второй полнометражный фильм, созданный на основе популярного сериала «Барбоскины», который в прошлом году отметил 10-летний юбилей. Помимо России фильм выйдет в прокат также в странах MENA (Ближний Восток и Северная Африка).

+Дмитрий Московский

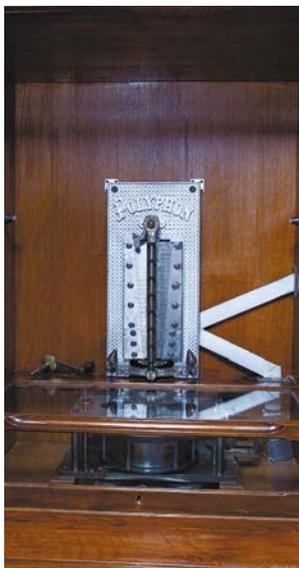


ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОЛИФОНА

В КОЛЛЕКЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ХРАНИТСЯ ОДИН ЛЮБОПЫТНЫЙ ЭКСПОНАТ – ОРГАН ТРАКТИРНЫЙ «ПОЛИФОН». ИНСТРУМЕНТ ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ БЫЛ ПРОИЗВЕДЕН В ГЕРМАНИИ И ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СЛОЖНУЮ КОНСТРУКЦИЮ. В КОРПУС ВМОНТИРОВАНО ЗВУКОГЕНЕРИРУЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО: СТАЛЬНАЯ ГРЕБЕНКА С НАСТРОЕННЫМИ ЗУБЦАМИ, СЧИТЫВАЮЩИЙ МЕХАНИЗМ И ДЕСЯТЬ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ДИСКОВ, НА КОТОРЫХ ЗАПИСАНА МУЗЫКА. КРОМЕ ТОГО, У ПОЛИФОНА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ИМЕЕТСЯ «КАРМАН» ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ДИСКОВ И ПРОРЕЗЬ ДЛЯ МОНЕТ. ЕГО КОРПУС ОБЛИЦОВАН ЦЕННЫМИ ПОРОДАМИ ДЕРЕВА И УКРАШЕН РЕЗЬБОЙ, А ДИСК ВО ВРЕМЯ ИГРЫ ЗАКРЫВАЕТ ЗАСТЕКЛЕННАЯ ДВЕРКА.



Иллюстрация предоставлена СПбГТИИМИ



Жил да был Полифон. Это такой специальный музыкальный аппарат для воспроизведения мелодий. Полифон стоял в трактире, куда приходили поесть и попить. А вот музыку там слушали редко. Во-первых, потому что всем было не до того, а во-вторых, потому что это было дорого – целых пять копеек. Конечно, сегодня на эти деньги ничего не купишь, но в те времена ровно столько стоил целый килограмм мяса! А когда перед человеком стоит выбор музыка или мясо, он чаще всего предпочитает мясо.

И все же Полифон надеялся, что однажды ему повезет и он окажется в таком месте, где люди больше слушают, чем едят. Поэтому иногда по ночам он включал себя сам, чтобы не

заржаветь: ставил специальные металлические диски, на которых были записаны песенки и проигрывал куплеты из оперетт и другую легкую музыку.

В одну из таких ночей, мимо трактира проходил директор большого и очень извест-

крышей. Какого же было его удивление, когда он понял, что исполнителем был вовсе не человек!

– Этот Полифон звучит так, словно у него есть душа! – восхитился директор и тут же решил приобрести его для своего театра.

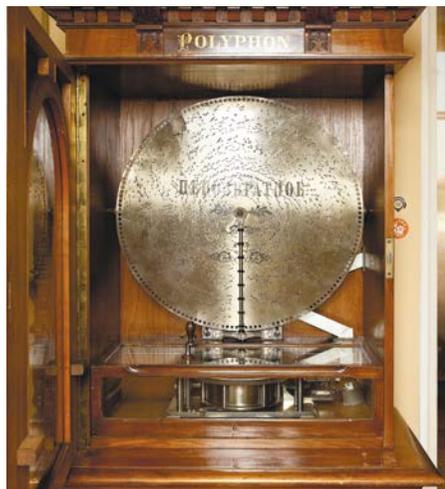
К счастью, владелец трактира не был страстным поклонником музыки и с легкостью расстался с Полифоном. Тем более, что директор театра предложил ему за него небольшую сумму.

Что до Полифона, то он был просто счастлив! Ведь директор театра, сам того не зная, осуществил его мечту и поставил не где-нибудь, а в самом настоящем театральном фойе! И хотя Полифон никак не мог поблагодарить своего нового владельца словами, он мог играть. Поэтому с тех пор играл еще лучше прежнего, на радость директору и всем тем зрителям, которые ежедневно во время антрактов опускали в Полифон монетку.

С тех пор прошло много лет. Полифон постарел, и его перевели на заслуженный отдых в постоянную экспозицию Театрального музея. Но даже сегодня, во время экскурсий, посетители могут услышать его звучание и насладиться мелодией давно ушедших дней.

+Ирина Зартайская

ного театра. Услышав красивую мелодию, он остановился и прислушался. А заметив, что звуки льются из-за закрытых дверей трактира, подошел и заглянул в окна. Директор был уверен, что это играет какой-то бездомный музыкант, которому хозяева заведения позволили переночевать под своей



МОИМ ОРУЖИЕМ БЫЛА МУЗЫКА...

9 АВГУСТА 2022 ГОДА ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ СО ДНЯ ПЕРВОГО ИСПОЛНЕНИЯ СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА, ИСПОЛНЕННОЙ В ОСАЖДЕННОМ ЛЕНИНГРАДЕ. В ЭТИ АВГУСТОВСКИЕ ДНИ БЕССМЕРТНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА ПРОЗВУЧИТ НА РАЗНЫХ ПЛОЩАДКАХ ГОРОДА.

В авторском эпиграфе на программках легендарного концерта сказано: «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу – Ленинграду я посвящаю 7-ю симфонию». Не случайно она стала называться «Ленинградской». Шедевр Шостаковича является не только одним из важнейших художественных произведений отечественной культуры XX века, но и демонстрацией веры в победу советского народа в самый тяжелый период Великой Отечественной войны.

Первые наброски будущей симфонии появились еще до войны, но целенаправленную работу над этим произведением Дмитрий Шостакович начал уже летом 1941-го. «С болью и гордостью смотрел я на любимый город. А он стоял, опаленный пожарами, закаленный в боях, испытывавший глубокие страдания бойца, и был еще более прекрасен в своем суровом величии. Как было не любить этот город, воздвигнутый Петром, не поведать всему миру о его славе, о мужестве его защитников... Моим оружием была музыка», – вспоминал композитор. После начала блокады музыкант закончил писать вторую часть и приступил к третьей, а завершил свой труд уже в эвакуации. Партитуру уда-



лось доставить в Ленинград на самолете, который прорвался в город.

Дирижер Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета Карл Элиасберг предложил исполнить произведение Шостаковича перед жителями осажденного Ленинграда. Подготовить это мероприятие было непросто: многие музыканты погибли в дни блокады, а у выживших часто не хватало сил для такой работы. Музыкантов искали по всему городу, вызывали из агитбригад и с фронтов. Репетиции продолжались несколько месяцев. Долгожданная премьера состоялась 9 августа, в день, когда нацисты планировали устроить банкет в гостинице «Астория» в честь взятия Ленинграда.

Впервые «Симфония №7» прозвучала в Большом концертном зале Ленинградской филармонии. По словам дирижера К.И. Элиасберга, в день премьеры она прошла «при совершенно переполненном зале», транслировалась по радио и по громкоговорителям городской сети, чтобы немецкие войска слышали, что жители города не сломлены, что город жив и в нем проходят концерты.

9 августа 2022 года, через 80 лет, звуки Седьмой симфонии снова прозвучат

в Большом зале Петербургской Филармонии в исполнении Академического симфонического оркестра филармонии – бывшего Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета. Те, кто не сможет попасть на концерт, услышат ее в прямой трансляции в интернете и на радио. В этот же день в фойе Большого зала откроется выставка, где будут показаны уникальные экспонаты, многие из которых не демонстрировались никогда: партитура, личная переписка Д.Д. Шостаковича, подлинные инструменты и вещи музыкантов и дирижера К.И. Элиасберга – участников ленинградской премьеры. Посетители также смогут увидеть афиши, фото и другие артефакты, связанные с исполнением Симфонии в Куйбышеве, Москве, Ново-

сибирске, Ташкенте, Лондоне, Нью-Йорке и, конечно, Ленинграде.

Позже, 13 августа, Седьмая симфония выйдет за пределы концертных залов: для всех петербуржцев и гостей города музыканты Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра исполнят легендарное произведение на площади Победы, у монумента героическим защитникам Ленинграда. И каждый зритель сможет отдать дань памяти подвигу ленинградской творческой интеллигенции, сквозь голод, холод и бомбардировки донесшей миру несокрушимую силу Искусства.

**НАЧАЛО КОНЦЕРТА В 20.00.
ВХОД СВОБОДНЫЙ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

metro

Ретро FM

13 АВГУСТА в 20:00 | ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ, 1

*Музыка
несломленного города*

80 лет исполнению 7-й Симфонии
в блокадном Ленинграде

ВХОД СВОБОДНЫЙ

0+

LiBERCANTO: КОГДА ДУША ПОЕТ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ДУША ПОЕТ? ИДТИ УЧИТЬСЯ! УВЕРЕНЫ, ЧТО ПЕНИЕ – ЭТО ВАШЕ ПРИЗВАНИЕ? УЧИТЬСЯ НАДО У ЛУЧШИХ! НАПРИМЕР, В ШКОЛЕ *LiBERCANTO*, В САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ ШКОЛЕ ВОКАЛА В ПЕТЕРБУРГЕ, КУДА ПРИНИМАЮТ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ: ОТ ШКОЛЬНИКОВ ДО УЖЕ ОКОНЧИВШИХ ВУЗЫ.

LiBERCANTO – ШКОЛА+ПРАКТИКА

LiBERCANTO – это одна из крупнейших в городе музыкальных школ, которую основал в 2009 году выпускник Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, хормейстер, педагог вокала факультета искусств СПбГУ, член Российского творческого союза работников культуры, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга Александр Топурия. В этой школе применять полученные знания и навыки можно сразу же на большой сцене, ведь *LiBERCANTO* не только и сколько учебное заведение, но вполне сложившийся эстрадно-вокальный коллектив, занимающий свое место в культурной жизни города. *LiBERCANTO* готовит аранжировки и выступления на большие городские праздники, участвует в концертах знаменитостей – Валерия Леонтьева, Эдиты Пьехи, Эдуарда Хилия-младшего и многих-многих других. Только за три месяца 2022 года коллектив украсил своим выступлением десятки городских мероприятий и принял участие в нескольких конкурсах, в том числе Гран-при «Восходящая звезда»,



«Весна романса» и другие. Причем нельзя сказать, что выступления однообразны: в *LiBERCANTO* исполняют как классические композиции, так и песни знаменитой группы *Queen*. Коллектив имеет свое уникальное звучание, свои творческие цели и задачи, для которых выращивают и воспитывают артистов с раннего детства. Сейчас в концертный состав *LiBERCANTO* входит около пятидесяти артистов разного возраста: от младших школьников, до молодых людей, окончивших вузы. Но всего в коллективе, созданном и базирующемся в стенах Центра творчества и образования Фрунзенского района, занимается около ста человек.

И НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО!

Говорят, что попасть в *LiBERCANTO* невозможно. Несмотря на большую загруженность, студия готова принять примерно десять талантливых детей в год. Поступить можно, было бы желание. Силу желания определяют на прослушивании просто – по глазам. Харизма и желание развиваться значат, по мнению Александра Топурия, куда больше идеального чувства ритма или слуха.

ЧЕМУ УЧАТ В LiBERCANTO?

Конечно, здесь занимаются постановкой голоса, сольным и ансамблевым пением, изучают основы актерского мастерства, хореографии и сценического движения. И, что редкость, отдельных одаренных вокалистов умеют собрать в идеально звучащий эстрадный хор, так как руководитель – профессиональный хоровой дирижер. Но и не только это. Здесь с чувством глубокой ответственности и радости от работы передают свои фундаментальные знания о культуре и искусстве, дают понимание, что красиво, а что примитивно, что хорошо, а что неприемлемо. У коллектива есть своя творческая аура, энергетика, и она, по словам Александра Топурии, творит чудеса.

Однако, воспитывая детей, специалисты не гонят их на сцену. Это тоже позиция Александра Топурии, считающего, что спешить на сцену не нужно, ребенок должен для этого созреть. Коллектив *LiBERCANTO* не стремится создавать звезд любой ценой, хотя знаменитостей из этой судии выходит немало. Но правило педагогов – давать системные знания, базу и фундамент. А уже потом, если повзрослевший ребенок решит сделать музыку своей профессией, он может получить в *LiBERCANTO* и специальное образование и совет, куда пойти учиться дальше. «Завтра будет то, что посеешь сегодня», – это мнение руководителя коллектива разделяют все преподаватели.



И студии есть чем гордиться: коллектив *LiBERCANTO* заслуженно считается одним из наиболее профессиональных и известных в культурной столице России. Многие выпускники без труда поступают в ведущие музыкальные вузы Петербурга, в числе которых Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Как бы ни сложилась дальнейшая судьба выпускников *LiBERCANTO*, музыка навсегда оставляет в их душах свой отпечаток. «Либеркантовцы» умеют понимать и наслаждаться искусством, умеют дружить и добиваться своего в жизни.



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.08/ПН	2.08/ВТ	3.08/СР	4.08/ЧТ	5.08/ПТ
Маринский театр Театральная пл., 1		Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Федра. Жар-Птица 6+ (19.00)	Корсар 6+ (19.00)
Маринский - 2 ул. Декабристов, 34	Евгений Онегин 12+ (19.00)	Адриана Лекуврёр 12+ (19.00)			
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13					
Мюзик-Холл Александровский парк, 4					
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А			Рихтерфест. Шоукейс фестиваля новой импровизационной музыки 16+ (19.30)		
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)	Любовь и голуби 12+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Любовь. Нью-Йорк. И... Вуди Аллен! 16+ (19.00)	Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Иллюзии любви 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)		Безымянная звезда 16+ (19.30)	Дуэль 16+ (19.00)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4					ПРЕМЬЕРА Как арапа женили. Невероятные приключения Петров Великих и прадеда Александра Пушкина в прошлом, настоящем и будущем 12+(19.00)

1-11 АВГУСТА 2022

6.08/СБ	7.08/ВС	8.08/ПН	9.08/ВТ	10.08/СР	11.08/ЧТ
Корсар 6+ (12.00; 19.00)	Спящая красавица 6+ (14.00; 19.00)		Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (12.00) Корсар 6+ (20.00)
				Моя прекрасная леди 12+ (19.00)	Моя прекрасная леди 12+ (19.00)
				Сергей Гармаш. Литературный вечер «Живой звук» 16+ (19.00)	Палата бизнес-класса 16+ (19.00)
Мафия и нежные чувства 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Первая среди звезд 18+ (19.00)	У каждого свои недостатки 16+ (19.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00) Святое семейство 12+ (19.00)	Ты, я и правда 16+ (19.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)
Моя дорогая <i>Helene</i> 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)				
ПРЕМЬЕРА Как арапа женили. Невероятные приключения Петров Великих и прадеда Александра Пушкина в прошлом, настоящем и будущем 12+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Свидетель обвинения 12+ (19.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)		Лерка 18+ (19.00)	Зоценко Зоценко Зоценко Зоценко 16+ (19.00) Старик и море 12+ (19.30)	ПРЕМЬЕРА Как арапа женили. Невероятные приключения Петров Великих и прадеда Александра Пушкина в прошлом, настоящем и будущем 12+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.08/ПН	2.08/ВТ	3.08/СР	4.08/ЧТ	5.08/ПТ
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (19.00) Пять вечеров 16+ (19.00)	Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)	Школа налогоплательщиков 16+ (19.00) Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)	Абанамат! 16+ (19.00) Авдей Флюгарин 16+ (19.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1				Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)	Оборванец 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30		Три товарища 16+ (19.00)	<i>Holden</i> 16+ (19.00)	Родькин чердак 16+ (19.00)	Много шума из ничего 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Двое в лифте, не считая текилы 16+ (19.00)	Шуры-муры 16+ (19.00)	Шуры-муры 16+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)	Крокодил души моей 12+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Человек из Подольска 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Антарктида 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3					
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34					

6.08/СБ	7.08/ВС	8.08/ПН	9.08/ВТ	10.08/СР	11.08/ЧТ
Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00)	Поздняя любовь 16+ (18.00)		Любовные кружева 16+ (19.00)	В день свадьбы 16+ (19.00)	Загадочные вариации 16+ (19.00)
Любовь после жизни 16+ (18.00)	Жаворонок 16+ (18.00)			#Женитьба_net 16+ (19.00)	#Женитьба_net 16+ (19.00)
Нараяма 16+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00)		Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Сирано де Бержерак 16+ (19.00)
	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)			Любовные письма 16+ (19.30)	
Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 12+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 12+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Мелодия рассвета 16+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)
Леха 18+ (18.00)	Прощания не будет 16+ (19.00)			Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)
Отец 16+ (19.00)					
Крокодил души моей 12+ (14.00; 19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00; 14.00; 17.00)	Просто Бэби 16+ (19.00)	Ну и фрукт ТЫ! 16+ (19.00)	Шум за сценой 16+ (19.00)	Шум за сценой 16+ (19.00)
(Не)принятый вызов 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Вишневый сад. Тишина 16+ (20.00)	Вишневый сад. Тишина 16+ (20.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 16+ (19.00)
Аладдин и волшебная лампа 0+ (11.00; 13.00)	Дюймовочка 0+ (11.00; 13.00)				
Щелкунчик 6+ (19.00)					

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.08/ПТ	13.08/СБ	14.08/ВС	15.08/ПН	16.08/ВТ
Маринский театр Театральная пл., 1	Лебединое озеро 6+ (12.00) Корсар 6+ (20.00)	Лебединое озеро 6+ (13.00; 19.00)	Щелкунчик 6+ (14.00; 19.00)		
Михайловский театр пл. Искусств, 1			Корсар 6+ (19.00)	Корсар 6+ (19.00)	Корсар 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Бал воров 12+ (19.00)	Баронесса Лиلى 12+ (14.00) Сильва 12+ (19.00)	Лето любви 12+ (14.00) Белый. Петербург 16+ (19.00)		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26		<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+		<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4			«Всё наоборот, или Приключения вредности» 6+ (12.00)		
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Синичкин. Театральное безумство 12+ (19.00)	Иллюзии любви 12+ (19.00)	Сказки старого Арбата 12+ (19.00)	Зоя Буряк и Валентина Панина В комедии «Давайте чокнемся» 16+ (19.00)	История Цветочного острова 0+ (12.00) Энергичные люди 12+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Семья в подарок 12+ (19.00)	Девчата 12+ (19.00)	Восемь любящих женщин 16+ (19.00) Сцены их супружеской жизни 18+ (19.30)		Возвращение в любовь 12+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Дон Кихот 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Я жду тебя, любимый... 16+ (18.00) Звериные истории «Бис» 16+ (18.00)	Дом Бернарды Альбы 16+ (18.00) Прошлым летом в Чулимске. 16+ (18.00)		Стакан воды 16+ (19.00) Крики из Одессы 16+ (19.00)

12-22 ИЮЛЯ 2022

17.08/СР	18.08/ЧТ	19.08/ПТ	20.08/СБ	21.08/ВС	22.08/ПН
	Жизель 6+ (19.00)	Жизель 6+ (19.00)		Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Дождь 16+	<u>Основная сцена</u> Laitou по-сербски 16+	<u>Основная сцена</u> ПРЕМЬЕРА Король vs Король 16+	<u>Основная сцена</u> Элиза 12+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+	
<u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+	<u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	
«Охота на мужчин» 16+ (19.00)					
Визит дамы 16+ (19.00)	Хитрая вдова 12+ (19.00)	Игроки 12+ (19.00)	Доктор философии 12+ (19.00)	Как живет-ся-может-ся 12+ (19.00)	Амазонки 12+ (19.00)
О чем говорят мужчины & женщины 18+ (19.00)	Скрипач на крыше 12+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Свидетель обвинения 12+ (19.00)	Алые паруса 12+ (18.00)	Русский крест 16+ (19.00)	
Женитьба Белугина 12+ (19.30)					
Поздняя любовь 16+ (19.00)	Иов 16+ (19.00)	Жозефина и Наполеон. 16+ (19.00)	Четыре танго о любви 16+ (18.00)	Обыкновенные чудики 6+ (12.00; 18.00)	
Идиот. 2012 16+ (19.00)		Метро 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Я жду тебя, любимый... 16+ (18.00)	Загадочные вариации 16+ (18.00)	

ПЛОЩАДКА	12.08/ПТ	13.08/СБ	14.08/ВС	15.08/ПН	16.08/ВТ
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10					
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Руслан и Людмила 14+ (19.00) Любовь и Ленин 16+ (19.30)	Винни-Пух и все-все-все 6+ (12.00) У ковчега в восемь 12+ (19.00)	Бременские музыканты 6+ (13.00) Старший сын 16+ (19.00)		Мастер и Маргарита Вечер первый 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Казанова 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Спаси камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Марево любви 18+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)		
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Шум за сценой 16+ (19.00)	Фрида 16+ (19.00)	Мюзикл Мама-кот 6+ (12.00; 17.00)	Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Лавр 16+ (20.00)	Игра в джин 16+ (19.00)		Пиковая дама 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3		Каштанка 6+ (11.00; 13.00)	Маленькая Баба-Яга 6+ (11.00; 13.00)		
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9					
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Лебединое озеро 6+ (19.30)			
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Золотой ключик 0+ (12.00) <i>Titanic</i> на сцене <u>Алеко</u> 12+ (19.00)			

17.08/СР	18.08/ЧТ	19.08/ПТ	20.08/СБ	21.08/ВС	22.08/ПН
			Колобок 4+ (11.30; 14.00; 16.00)	ПРЕМЬЕРА Я с тобой 0+ (11.00; 13.00) Плохо нарисованная курица 6+ (15.00; 18.00)	
Мастер и Маргарита Вечер второй 16+ (19.00) Живи и помни 16+ (19.00)	Жены 16+ (19.00) Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)	Жирная свинья 16+ (19.00) Сны Галатеи 16+ (19.30)	Тихий дон. Истоки. Берега 16+ (14.00) Тихий дон. Пучина. Исход 16+ (19.30)	Идиот. Возвращение 16+ (19.00) Преступление и наказание 16+ (19.30)	
Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)
Вещь 16+ (19.00)	Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.00) Леха 18+ (19.00)	Удивительное путешествие 12+ (12.00) Скамейка 16+ (19.00) Родькин чердак 16+ (19.30)	Цацки и его семья 6+ (12.00) Офелия боится воды 16+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00) Наш городок 16+ (19.00)	
Три апельсина. Карнавал 6+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 6+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Бармалей 6+ (11.00; 14.00; 17.00)	Налево от лифта 16+ (19.00)
Гетакомба. Блокадный дневник 16+ (19.00)		Сон в белую ночь 16+ (19.00)	(Не)принятый вызов 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00)	
			ПРЕМЬЕРА Фабрика слов 6+ (11.00; 13.00)	Кошкин дом 0+ (11.00; 13.00)	
			Ай-йй-ревю 12+ (18.00)	ПРЕМЬЕРА Светка 12+ (18.00)	
Балет Спящая красавица (Арт-центр Сен- Мишель) 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.30)		Летние серенады. Арт-шоу 12+ (19.00) Лебединое озеро 6+ (19.30)		Лебединое озеро 6+ (19.30)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.08/ВТ	24.08/СР	25.08/ЧТ	26.08/ПТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Озорные песни. Когда падал снег. Концерт №5 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13			Бал вампиров 16+ (19.00)	Бал вампиров 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Свадьба Кречинского 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-Буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Наше все 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» 12+ (19.00)	
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)			
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Лерка 18+ (19.00)	Мастер и Маргарита 16+ (19.00)	Волки и овцы 16+ (19.00)	Неплохие парни 16+ (19.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Кабала святош/Мольер 16+ (19.00)	Без вины виноватые 16+ (19.00) Тартюф 16+ (19.00)	Верная жена 16+ (19.00) Синие розы 16+ (19.00)	Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (19.00) Пять вечеров 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1		О любви и дружбе 16+ (19.00)		
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10			Мой дедушка был вишней 9+ (16.00; 19.00)	Похороните меня за плинтусом 16+ (18.00)

23–31 АВГУСТА 2022

27.08/СБ	28.08/ВС	29.08/ПН	30.08/ВТ	31.08/СР
Бал вампиров 16+ (19.00)	Бал вампиров 16+ (13.00; 19.00)		Бал вампиров 16+ (19.00)	Бал вампиров 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+		<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+
Всё наоборот, или Приключения вредности» 6+ (12.00)				
Душечка 16+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Сцены из мертвого дома 16+ (19.30)				
Три сестры 16+ (19.00) Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (18.00) Продавец дождя 16+ (18.00)			
Почему деревья не ходят 3+ (11.30; 14.00; 16.00)	Золотой цыпленок 4+ (11.30; 14.00; 16.00)		Фрида 9+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	23.08/ВТ	24.08/СР	25.08/ЧТ	26.08/ПТ
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Эшелон 16+ (19.00)	Записки юного врача 16+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	Грезы любви, или Женитьба Бальзамина 16+ (19.00) Я не видел войны... 16+ (19.30)	Утиная охота 16+ (19.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Женитьба Бальзамина 12+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 12+ (19.00)	Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)	Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Ревизор 16+ (19.00)	Прощания не будет... 12+ (19.00)	<i>Holden</i> 16+ (19.00)	Свадьба с генералом 12+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27		Раневская. Сквозь смех и слезы 16+ (19.00)	Палата бизнес-класса 16+ (19.00)	Любовь по-итальянски 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Божьи одуванчики 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3				
Театр «Лицеди» ул. Л. Толстого, 9				
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130				
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро 6+ (19.30)	Кармен 16+ (19.00)	Спящая красавица 12+ (19.30)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)

27.08/СБ	28.08/ВС	29.08/ПН	30.08/ВТ	31.08/СР
<p>Малыш и Карлсон 6+ (14.00)</p> <p>Два вечера в веселом доме 16+ (19.00)</p>	<p>Братья Карамазовы 16+ (19.00)</p> <p>Любовные письма 16+ (19.30)</p>			<p>ПРЕМЬЕРА Петруша, сын ли ты мой или нет? 18+ (19.00)</p>
<p>Старомодная комедия 16+ (19.00)</p>	<p>Старомодная комедия 16+ (19.00)</p>	<p>Собачье сердце 18+ (19.00)</p>	<p>Собачье сердце 18+ (19.00)</p>	<p>Двое на качелях 16+ (19.00)</p>
<p>Герои и боги 6+ (12.00)</p> <p>Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)</p>	<p>Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00)</p> <p>Митина любовь 16+ (19.00)</p>		<p>Пять историй про любовь 16+ (19.00)</p>	<p>Цацки идет в школу 6+ (12.00; 14.00)</p> <p>Леха 18+ (19.00)</p>
	<p>И снова седая ночь 16+ (19.00)</p>			
<p>Примадонны 16+ (19.00)</p>	<p>Пиковая дама 16+ (19.00)</p>		<p>Семейный портрет 16+ (19.00)</p>	<p>Тот самый М. 12+ (19.00)</p>
<p>Кентервильское привидение 6+ (11.00; 13.00)</p>	<p>Сокровища Бразилии 0+ (11.00; 13.00)</p>			
<p>Летите и пилите 12+ (18.00)</p>	<p>Детская покатушка 6+ (13.00)</p>			
<p>Продавец дождя 16+ (18.00)</p>	<p>Странная миссис Сэвидж 16+ (18.00)</p>			
<p>Лебединое озеро 6+ (19.30)</p>				



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

vbw
VEREINIGTE
BUHNE
WIEN
INTERNATIONAL
GMBH
a company of **winstadium**

КУЛЬТУРА
ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ
СВЯЗЕЙ
РОССИИ

БАЛ Вампиров

КУЛЬТОВЫЙ МЮЗИКЛ
РОМАНА ПОЛАНСКИ

25 АВГУСТА – 25 СЕНТЯБРЯ 2022

МЮЗИКЛ МИХАЭЛЯ КУВЦЕ И ДЖИМА СТЕЙМНА

ПОСТАНОВКА ОРИГИНАЛЬНОЙ ВЕРСИИ: РОМАН ПОЛАНСКИ

ПОСТАНОВКА: КОРНЕЛИУС БАЛТУС

Художник постановщик, костюмы, грим/близимы: КЕНТАУР Жерар Брах; ДЕННИС КАЛЛАХАН Сетевой оформление: ХЮ ВЭНСТОН

Вокальные и танцевальные дирижеры: МАЙКЛ РИД

Оркестровщик: СТИВ МАРГОШЕС

звукорежиссер: ТОМ ШТРЕБЕЛЬ

Оригинальная постановка представлена в Вене компанией Vereinigte Bühnen Wien GmbH в сотрудничестве с Романом Полански, Эндрю Браунсбергом и Руди Клаусницером
По мотивам фильма Turner Entertainment Co. «Бесстрашные убийцы вампиров», постановка осуществлена с разрешения Warner Bros. Theatre Ventures, Inc.
Режиссер — Роман Полански, сценарий — Жерар Брах и Роман Полански

Дизайн логотипа Deputat, Лондон

Оригинальная постановка представлена в Вене компанией Vereinigte Bühnen Wien GmbH в сотрудничестве с Романом Полански, Эндрю Браунсбергом и Руди Клаусницером

Дизайн декораций оригинальной Венской постановки: Вильям Дудли

Дизайн костюмов оригинальной Венской постановки: Сью Еллен

Сопровожитель права: VBW International GmbH
Unke Wenzel & A. - 3560 Vienna, Austria
international@vbw.at, www.vbw-international.at

18+

Билеты продаются на сайте театра MUZCOMEDY.RU
и в кассе театра (Итальянская ул., д.13, м. «Гостинный двор», тел. 570-58-90)
Покупайте билеты на спектакли текущего репертуара по Пушкинской карте!





ТЕАТР



ЭСТРАДЫ

ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

август 2022



нескучная классика

2.08

вт, 19:00

3.08

ср, 19:00

ШУРЫ-МУРЫ

ПО РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА

4.08

чт, 19:00

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА

5.08

пт, 19:00

6.08

сб, 14:00, 19:00

КРОКОДИЛ
ДУШИ МОЕЙ

ПО РАССКАЗАМ А. ЧЕХОВА

По Пушкинской карте
на спектакли
ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
весь август



ПУШКИНСКАЯ
КАРТА

ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPVB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «Московская дирекция театраль-но-концертных
и спортивно-зрелищных видов»
ОГРН 10776464716. ИНН 770546497
125054, г. Москва, ул. 2-ая Брестская, д. 43

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Кассир РУ»
ОГРН 10278199101. ИНН 780305620
19703, г. Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 76,
лит. Е, пом. 27-16, офис 12

380-80-50 bileter.ru

ООО «Билет»
ОГРН 1027847033046. ИНН 7848040467
19703, Санкт-Петербург,
Большая Митинская ул., д. 11

Билеты Яндекс Афиша

ООО «Тивел Баст»
ИНН 784839904. ОГРН 1027847283716
19704, Санкт-Петербург, ул. Белоостровская,
д. 27, лит. А, пом. 1-Н