

ТЕАТР+

СЕНТЯБРЬ 2022 (26)

ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ

КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ
СЕЗОНА 2022-2023

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИЛЬЯ АРХИПОВ: «12 СТУЛЬЕВ» –
ВЕЩЬ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

ТЕАТР+ ЛИЦА

МАРК ВАРШАВЕР: СЛУЖЕНИЕ
«ЛЕНКОМУ МАРКА ЗАХАРОВА»
ДЛЯ МЕНЯ ГЛАВНАЯ НАГРАДА

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» –
ФЕСТИВАЛЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ



СПЕЦПРОЕКТ

СТОЛЕТИЕ РОССИЙСКОГО ДЖАЗА

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



bileter

ТЕАТР · КОНЦЕРТ · ШОУ · ЭКСКУРСИИ

Открываем

2022



2023

НОВЫЙ СЕЗОН



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Дорогие друзья!

Смена сезона – всегда вызов: кончается беззаботное время отпусков, и до следующей весны мы прощаемся с загородной жизнью – со всеми ее развлечениями и радостями. Мы возвращаемся из отпусков и с каникул в город, к размеренной жизни – трудовой, учебной, будничной... Но помним, что у осеннего Петербурга есть свои, особые, ресурсы, готовые подарить нам новые впечатления

и яркие эмоции, ведь сентябрь – это старт нового театрального и концертного сезона!

Свежий номер журнала «ТЕАТР+» расскажет обо всех сценических новостях. А еще мы подготовили сюрприз – запускаем новый электронный ресурс theaterplus.ru, который позволит вам наблюдать за культурной жизнью города в режиме онлайн.

До скорой встречи в театрах и концертных залах!

A handwritten signature in blue ink, reading "А. Тимофеев". The signature is fluid and stylized, with the first letters being larger and more prominent.

Искренне ваш,

Алексей Тимофеев, издатель



КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сентябрь, холодает, в воздухе разлито томительное, мы бы даже сказали, джазовое настроение. Самое время поговорить об этой музыке свободы и самовыражения, решили мы, когда в Петербурге готовятся пышно отметить 100-летие российского джаза. 3 октября на сцене в М-1 Арене в одном Гала-концерте выступят ведущие джазовые исполнители России. ТЕАТР+ собрал их под одной обложкой, чтобы расспросить, что же такое джаз по-русски.

Сентябрь... Разрешите поздравить вас с Новым годом! С новым театральным годом! А в качестве подарка примите спецпроект журнала – «Культурные маршруты сезона 2022–2023». Здесь мы собрали для вас всю доступную информацию о новом сезоне в петербургских театрах и концертных залах, чтобы вы смогли выстроить ваши культурные планы на месяцы вперед.

С уважением,

Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ 6

КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ СЕЗОНА 2022-2023.
ГИД ПО НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ 6

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ. 24

ИТАЛЬЯНКА В АЛЖИРЕ. 24
МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ. 25
ПИКОВАЯ ДАМА. 26
СЛУЧАЙНОСТЬ – ЭТО... ТЫ 26
ОДИН ВОСЕМЬ ВОСЕМЬ ОДИН. 27
12 СТУЛЬЕВ. ФРИК-КАБАРЕ 28
ЕЛИЗАВЕТА БАМ 29
МАЛЕНЬКИЙ ВЕЛИКИЙ ПЕТР 30
НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТСОНА И ФИНДУСА 30
КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ. 31

ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ 32

ВЕК РОССИЙСКОГО ДЖАЗА 32

ТЕАТР+ ЛИЦА 38

БЕСКОНЕЧНОЕ ПОЛОТНО ХУДОЖНИКА 38
МАРК ВАРШАВЕР: «СЛУЖЕНИЕ «ЛЕНКОМУ МАРКА ЗАХАРОВА» –
ДЛЯ МЕНЯ ГЛАВНАЯ НАГРАДА» 42
ЕКАТЕРИНА КУЛЬТИНА:
АКТЕРСКАЯ ПРОФЕССИЯ СОСТОИТ ИЗ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. 48

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ 52

ИЛЬЯ АРХИПОВ:
«12 СТУЛЬЕВ» – СПЕКТАКЛЬ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА 52
НИКОЛАЙ ПОКОТЫЛО: «МЫШЕЛОВКА» – ИНТИМНАЯ ИСТОРИЯ» . 56

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ 60

ФЕСТИВАЛЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ 60
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ. 60
КЛАССИКА – ВНЕ ВРЕМЕНИ 61
СЛОВО МОЛОДЫМ 61
БЕЛОРУССКИЙ АКЦЕНТ. 62
ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТИЛЬ 62

ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ 66

СНОВА И СНОВА, ПО-СВОЕМУ. «ВИШНЕВЫЙ САД»
УЛАНБЕКА БАЯЛИЕВА В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА 66





ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	70
ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА	70
ЧЕСТНЫЙ ТЕАТР.	74
ТЕАТР+ РЕСТОРАН	78
НА ЗАЩИТЕ ЗЕМЛИ	78
ТЕАТР+ КИНО	82
КИНОСЕНТЯБРЬ-2022: ДЖИНН ИЗ БУТЫЛКИ.	82
ТЕАТР+ МУЗЫКА	90
LIBERCANTO ДЛЯ ТЕХ, У КОГО ГОРЯТ ГЛАЗА	90
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	92

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-
информационное издание

№26, сентябрь 2022

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:
Владимир Желтов, Светлана
Железнова, Дина Калинина,
Дмитрий Московский, Светлана
Рухля, Надежда Таршис

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 31.08.2022

Фотография на обложке:
Игорь Бутман, Лариса Долина,
Давид Голощекин и др.,
предоставлена пресс-службой
Фонда Игоря Бутмана

Адрес редакции:

Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ СЕЗОНА 2022–2023

ГИД ПО НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

В СЕНТЯБРЕ ТЕАТРЫ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ ОБЪЯВЛЯЮТ О СВОИХ ПЛАНАХ. ПРЕМЬЕРЫ, ФЕСТИВАЛИ, ЛАБОРАТОРИИ... ОТ МНОГООБРАЗИЯ РАЗБЕГАЮТСЯ ГЛАЗА И ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ. ТЕАТР+ ПОПЫТАЛСЯ ИЗЛОЖИТЬ КОРОТКО И ЕМКО САМУЮ ВАЖНУЮ ИНФОРМАЦИЮ. КУДА ПОЙТИ И КАК ПОСТРОИТЬ СВОИ КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ НОВОГО СЕЗОНА, ЧИТАЙТЕ В СПЕЦПРОЕКТЕ НАШЕГО ЖУРНАЛА.





MARIINSKY THEATRE

Адрес:

Историческая сцена – Театральная площадь, д. 1

Мариинский-2 – ул. Декабристов, д. 34

Концертный зал – ул. Писарева, д. 20

(вход с ул. Декабристов, д. 37)

Сентябрь в Мариинском дает возможность увидеть все оперные премьеры 238-го сезона: помимо **«Орлеанской девы»** и **«Тангейзера»**, это **«Летучая мышь»** Штрауса, **«Сельская честь»** Масканьи, **«Лакме»** Делиба и **«Сказки Гофмана»** Оффенбаха. В конце сентября пройдут два представления нового мультижанрового спектакля по произведениям Стравинского, который поставил для новой сцены хореограф Максим Петров – **«Байка. Мавра. Поцелуй феи»**.

Также Мариинский обещает впервые в России исполнить целиком оперу Альберто Франкетти **«Христофор Колумб»** (большая часть произведения уже прозвучала на фе-

стивале «Звезды белых ночей» этим летом). Ожидается приезд европейских оперных звезд – сопрано Елены Панкратовой и тенора Андреаса Шагера, которые будут петь в мариинской постановке **«Женщины без тени»** Рихарда Штрауса. 29 сентября с концертом выступит пианист Даниил Трифонов; на 1 октября запланирован гала-концерт в честь юбилея Анны Нетребко.

ПРЕМЬЕРЫ

В планах Мариинского на новый театральный год – постановки опер **«Бенвенуто Челлини»** Берлиоза (режиссер – Алексей Франдетти, премьера в ноябре), **«Джоконда»** Амилькаре Понкьелли, **«Гугеноты»** Джакомо Мейербера, **«Нюрнбергские мастерзингеры»** Рихарда Вагнера. Самая ожидаемая балетная премьера – **«Дочь фараона»** по мотивам спектакля Мариуса Петипа 1862 года. Реконструкцией хореографии занимается Алексей Ратманский, костюмы и сценографию создает Роберт Пердзиола.

ФЕСТИВАЛИ

Первым фестивальным событием 239-го сезона станет IX Международный органический фестиваль «Мариинский», который пройдет с 20 по 31 октября. В Концертном зале выступят музыканты из Франции, Германии, Австрии и России. В течение года планируются все традиционные фестивали Мариинского театра: фортепианный, балетный, арфы и флейты, а также музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей».

ПРОЕКТЫ

С нового сезона Мариинский подключился к социальной программе для школьников и студентов «Пушкинская карта». Возобновляет работу программа Мариинского театра для школьников «Театральный урок». В связи с коронавирусными ограничениями она будет проходить в редуцированной форме: вместо экскурсии в театре – урок и демонстрация фильма в школе, но с обязательным посещением спектакля.



ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ 94-Й СЕЗОН



Адрес: Итальянская ул., 13

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

«Мышеловка» – музыкальный детектив Александра Журбина по мотивам одноименной пьесы Агаты Кристи – **25, 26 и 30 октября**. Постановку осуществит режиссер Николай Покотыло. Музыкальный руководитель и дирижер – заслуженный артист России Андрей Алексеев. Спектакль будет осуществлен на малой сцене театра.

Музикл «Петр Первый» – **2 декабря**.

Проект, включенный в федеральную программу мероприятий, приуроченных к юбилею со дня рождения императора Петра Великого. Постановку на музыку Фрэнка Уайлдхорна и либретто Константина Рубинского воплотит в декорациях народного художника России Вячеслава Окунева один из самых успешных и оригинально мыслящих режиссеров XXI века – народный артист России Юрий Александров. Образ императора Петра I смогут примерить на себя Кирилл Гордеев, Иван Ожогин и Алексей Штыков.

Оперетта Иоганна Штрауса «Летучая мышь» в постановке Игоря Коняева – **апрель 2023 года**.

«Раскинулось море широко» – **9 мая 2023 года**.

Эта оперетта была написана для коллектива театра музыкальной комедии в блокадном Ленинграде. В современной версии творческая группа попытается осмыслить материал в контексте событий тех страшных лет, дав новое дыхание произведению, написанному в осажденном городе.

«Принцесса цирка» Имре Кальмана в режиссерской версии Ольги Субботиной – **июнь 2023 года**.

Также продолжится работа над постановками, выпуск которых по разным причинам был приостановлен в прошлом сезоне: «Я ненавижу Гамлета» и «Франкенштейн».

ГАСТРОЛИ И ФЕСТИВАЛИ

В течение осени театр примет участие в двух фестивалях со спектаклем «Бал во ров» Александра Пантыкина: 22 сентября это «музыкальное мощеничество» будет показано в г. Новосибирске в рамках фестиваля «Другие берега», а 6 ноября отправится в Москву на форум музыкальных театров «Видеть музыку».

Гастроли в рамках фестиваля «Золотая Маска» позволят познакомиться с творчеством коллектива жителям республики Карелия: 11 ноября два камерных проекта – «Тук-тук» и «Осенние цветы» будут показаны в г. Костомукша.

Также осенью с нетерпением коллектив будет ждать решения жюри двух театральных премий – «Золотой софит» и «Музыкальное сердце театра», обративших свое профессиональное внимание на премьеру прошлого сезона – музыкальную комедию «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу в категориях «Лучший спектакль», «Лучшая мужская и женская роли» и других. Жюри обеих премий примет решение относительно лауреатов в ноябре.



«Сегодня, сто лет назад».
Аристарх Евлампиевич – Антон Олейников,
актриса театра «Палас» – Валентина Свиридова

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

36-й сезон

Адрес: Галерная ул., 33

16 сентября «Санктъ-Петербургъ Опера» откроет новый 36-й сезон показом оперы П.И. Чайковского **«Евгений Онегин»**.



ПРЕМЬЕРЫ

Опера **«Иван Грозный»**, Жорж Бизе – декабрь 2022.

Режиссер-постановщик – народный артист России Ю. Александров, художник-постановщик – народный художник России В. Окунев.

Опера «Иван Грозный» Жоржа Бизе – одно из самых ярких произведений зарубежного композитора, написанное на сюжет из русской истории, почти не звучало не только на отечественной, но и мировой сцене. Опера является попыткой автора понять и осмыслить уникальность и своеобразие восточнославянского мира, увидеть в известном на весь мир своей масштабностью личности, противоречивостью, жесткостью, порой даже жестокостью, правителе Иване Грозном человека, способного на любовь, преданность, проявление чувств. В рамках проведения в 2022 году в России Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов спектакль станет ярким украшением в череде событий, обращенных не только к истории Родины, но и традиционной культуре страны.

Опера-буфф **«Директор театра»**, В.А. Моцарт – июнь 2023.

Режиссер-постановщик – народный артист России Ю. Александров, художник-постановщик – народный художник России В. Окунев.

Эта опера родилась в результате театрального соревнования Моцарта и Сальери. Оба композитора служили при дворе австрийского императора Иосифа II. Монарх при-

казал композиторам сочинить две оперы на один и тот же сюжет – театральное закулисье. Разница была в либретто: Моцарту досталось немецкого автора Готлиба Штефани-младшего, а Сальери – итальянский

текст Джамбаттисты Касти. Премьеры сыграли в один день, 7 февраля 1786 года, в Шёнбрунне (резиденция австрийских монархов Вене). В этом музыкальном соревновании победил Сальери.

В июне 2022 года, на 35-летие театра «Санктъ-Петербургъ Опера», была показана первая часть – опера А. Сальери **«Сначала музыка, потом слова»**. Опера В.А. Моцарта, запланированная к постановке в июне 2023 года, позволит сравнить два сочинения и убедиться, что виртуозное владение композиторской техникой в жанре оперы-буффа у обоих мастеров было на высочайшем уровне, как и чувство юмора. Современному зрителю будет интересно сравнить оба сочинения и окончательно снять с А. Сальери печать завистника и убийцы.

ГАСТРОЛИ И ФЕСТИВАЛИ

Уже в октябре коллектив отправится на гастроли в Москву. Здесь с 12 сентября по 26 ноября пройдет VI фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку». География Фестиваля в этом году огромна! Зрители смогут насладиться спектаклями буквально со всей России: от Иркутска до Калининграда. Это поистине уникальная возможность посмотреть на то, как выглядит сегодня российская театрально-музыкальная сцена, причем не только для профессионалов, но и для публики. Для жителей и гостей Москвы театр «Санктъ-Петербургъ Опера» подготовил два спектакля: оперу **«Черевички»** П.И. Чайковского и оперу **«Норма»** В. Беллини. Увидеть их можно будет 7 и 8 октября в музыкальном театре «Геликон-опера».

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

267-Й СЕЗОН

Адрес:

Пл. Островского, д. 6 – Историческая сцена
наб. реки Фонтанки, д. 49 А – Новая сцена



Планы театра в новом сезоне: 8 премьер и фестиваль национальных театров.

«Один восемь восемь один» в постановке Валерия Фокина – **9, 10, 11 и 13 сентября** на Основной сцене. Спектакль создан в содружестве с театральным художником Алексеем Трегубовым и музыкантом Вячеславом Бутусовым; основан на исторической пьесе Бориса Акунина.

«Шекспир. Сонеты» в постановке Антона Оконешникова на Новой сцене – **ноябрь 2022 года**. Помимо артистов Александринского театра в спектакле в формате онлайн будут заняты артисты из Альметьевского драматического театра (Республика Татарстан) и Марийского национального театра драмы им. М. Шкетана (Йошкар-Ола).

«Отелло» в постановке Николая Рощина на Основной сцене – **в декабре 2022-го**.

Детский спектакль «Руслан и Людмила» Антона Оконешникова по А.С. Пушкину на Основной сцене – **март 2023-го**.

Моноспектакль народного артиста России Николая Мартона в цикле «Монологи в Царском фойе».

«Габриэль Боркман» Андрея Калинина по пьесе Г. Ибсена на Новой сцене – **февраль 2023 года**.

Премьера от художественной мастерской иногда театра «Воркута» и режиссера Романа Муромцева в рамках программы «7 ярус». Это конкурс для поддержки молодых негосударственных театров без своей площадки. Спектакль по пьесе А.П. Чехова «Чайка» Елены Павловой, экс-резидента конкурса «7 ярус», **в июне 2023-го** на Новой сцене.

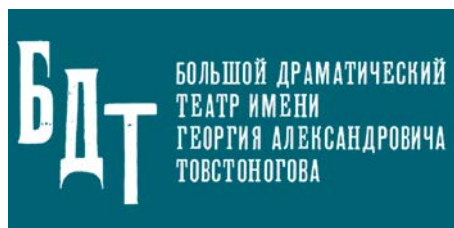
ФЕСТИВАЛИ

XIII Международного фестиваля «Александринский» состоится с 9 сентября по 2 октября. В этом году фестиваль возвращается в Санкт-Петербург после четырех лет перерыва. Премьера спектакля о двух императорах, Шекспир на якутском и татарский мир на рубеже веков – лишь небольшая часть того, что вы сможете увидеть в сентябре. Помимо показов спектаклей в программу фестиваля включены творческие встречи, мастер-классы, образовательные программы.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

им. Г.А. ТОВСТОНОГОВА

105-Й СЕЗОН



Адрес: Наб. реки Фонтанки, 65.

ПРЕМЬЕРЫ

БДТ откроется 9 сентября премьерой прошлого сезона – спектаклем Андрея Могучего «Материнское сердце» – **9–11 сентября**.

«Лицом к стене» – **17 и 24 сентября**. Спектакль «Лицом к стене» поставлен по пьесе постдраматурга М. Кримпа «Сокращение чрезвычайных ситуаций». Постановка идет в замкнутых пространствах, и часть действия происходит в темноте. Режиссер – Лиза Дороничева.

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

35-Й СЕЗОН



Адрес: ул. Рубинштейна, 13

«Зазеркалье» – это уникальная труппа, виртуозно владеющая всеми театральными жанрами, а также музыкальными стилями – от Моцарта до Гершвина. Поэтому по вечерам сюда стекается взрослая публика – истинные меломаны и серьезные любители музыки. Они спешат именно в этот театр, зная, что здесь можно по-настоящему насладиться шедеврами Моцарта, Россини, Доницетти, Бизе, Пуччини, Римского-Корсакова, Чайковского. И, конечно, главная награда «Зазеркалья» – это постоянный, неослабевающий интерес зрителей всех возрастов. Потому что каждый из них находит в этом театре что-то важное и абсолютно необходимое именно ему.

ПРЕМЬЕРЫ

Опера **«Пиковая дама»**, П.И. Чайковский – **23 сентября**.

Новый сезон в «Зазеркалье» откроется **23 сентября** премьерой **«Пиковой дамы»** П.И. Чайковского в постановке Александра Петрова, музыкальный руководитель и дирижер – Павел Бубельников. Постановка «Пиковой дамы» особенно значима для «Зазеркалья». С первых лет жизни театра здесь идет любимый петербуржцами спектакль «Детский альбом» с музыкой одноименного фортепианного цикла Чайковского. В последние годы репертуар «Зазеркалья» украсили «Иоланта» и «Евгений Онегин». И вот теперь – «Пиковая дама» – благословенный материал как для музыкального, так и для сценического осмысления. Ведь эта великая партитура не перестает волновать множеством неразгаданных тайн, нераскрытых смыслов, нерасшифрованных символов.

Мюзикл **«Ай! Болит!»** – **март 2023**. К весенним каникулам для юных петербуржцев готовится премьера приключенческого мюзикла Анастасии Беспаловой «Ай! Болит!». Либретто Льва Яковлева по мотивам сказки Хью Лифтинга «История доктора Дулиттла».

МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (ТЕАТР ЕВРОПЫ)

78-Й СЕЗОН



Адрес: ул. Рубинштейна, 18/5

В новом 78 сезоне на сцене в сентябре состоятся показы замечательного спектакля **«Братья и сестры – 2015»**. Эта уникальная сценическая дилогия близка и понятна зрителям во всех уголках мира.

Первая премьера сезона намечена на октябрь. Лев Додин ставит **«Чайку»** А. Чехова. Спектакль можно будет увидеть **7, 8, 18, 19 октября** и **3, 4, 22, 23 ноября**.

ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

34-Й СЕЗОН



Адрес: Средний пр. ВО, 48 – Большая сцена
Малый пр. ВО, 49

Новый сезон в Театре на Васильевском открывается 6 сентября премьерным спектаклем 2022 года – постановкой **«Урожай»** главного режиссера театра Руслана Нанавы по одноименной пьесе Павла Пряжко. В этом году одиннадцать молодых артистов драматического театра и кино официально вступили в труппу Театра на Васильевском. Их учеба началась в 2018 году: курс, изначально набранный Владимиром Тумановым, с 2020 года возглавлял народный артист России Юрий Ицков.

ПРЕМЬЕРЫ

«Провинциальные анекдоты» в постановке Романа Смирнова по пьесе Александра Вампилова – **ноябрь 2022 года**.

«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» в постановке Галины Зальцман – **март 2023 года**.

Галина Зальцман, присоединившаяся к команде штатных постановщиков Театра на Васильевском в прошедшем сезоне, готовит к премьерному показу спектакль, в основе которого – известная абсурдистская пьеса Тома Стоппарда. Над сценографией спектакля также работает Семен Пастух, в главных ролях – народные артисты России Юрий Ицков и Сергей Паршин (артист Александринского театра).

«Пер Гюнт» в постановке Дениса Хуснирова – **апрель 2023 года**. Над текстом для уникальной сценической версии пьесы Генрика Ибсена работает российский драматург и сценарист Алексей Житковский.

ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.П. АКИМОВА 93-Й СЕЗОН



Адрес: Невский пр., 56

Театр Комедии им. Н.П. Акимов открывает новый сезон 9 сентября спектаклем «Тень» Евгения Шварца.

ПРЕМЬЕРЫ

Главной премьерой сезона станет комедия Александра Островского **«Лес»**. Над постановкой одного из самых необычных по развитию сюжета произведений великого русского классика работает художественный руководитель театра Татьяна Казакова. Художник-постановщик – Александр Ор-

лов, автор костюмов – Ирина Чередникова, композитор – Игорь Рогалев.

Известно также, что в театре репетируют спектакль с рабочим названием **«Выбор Турандот»**. Зрителей ждет авторская музыка и неожиданные повороты сюжета. Подробности – в следующем номере нашего журнала.

ПРОЕКТЫ

Впервые Театр комедии запускает в продажу 5 абонементов, каждый из которых включает три спектакля и объединен одной темой: «Шварц для всех», «Про Любовь», «Русская классика», «Современная пьеса» – для взрослых и «Сказочные выходные» – для детей. При покупке за зрителем сразу закрепляется определенное место в партере на все три спектакля. В зависимости от места абонемент позволяет сэкономить до 50%.



Адрес: Владимирский пр., 12

ПРЕМЬЕРЫ

«Лермонтов и К» Евгении Богинской – **8 и 29 октября**. Спектакль поставлен в рамках проекта «Связь времен».

«Маршак – Маршак» – спектакль Марии Романовой – **23 октября** (Камерная сцена).

«Ловушка для птиц» по пьесе белорусского драматурга Константина Стешика, режиссер – Константин Соя (ученик Григория Козлова) – **ноябрь 2022 года**.

Спектакль выбран для постановки по представленному эскизу как победитель режиссерской лаборатории «Современная

пьеса», которая прошла в театре в июне. В главной роли Федор Федотов.

«Евгений Онегин» – **декабрь 2022 года**. На Основной сцене в декабре Олег Леваков представит музыкально-поэтический спектакль по пушкинскому роману в стихах. В числе участников – Анна Ковальчук, Сергей Мигицко, Сергей Перегудов и... симфонический оркестр.

«Палата № 6» – **2023 год**. Режиссер Евгения Богинская поставит на Малой сцене Чехова. В роли доктора Рагина – народный артист России Владимир Матвеев.

«Обыкновенная история» по одноименному роману Гончарова в постановке Романа Кочержевского. В ролях дяди и племянника Адуевых – Александр Новиков и Федор Федотов. **Весна 2023 года**.

«Женитьба Бальзаминова» в постановке Дамира Салимзянова – **весна 2023 года**. Спектакль посвящен 200-летию со дня рождения Александра Островского. Режиссер планирует объединить все три пьесы знаменитой трилогии: «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» и «Женитьбу Бальзаминова».

ПРОЕКТЫ, ГАСТРОЛИ

В юбилейный год в конце весны – в начале лета 2023 года театр планирует провести фестиваль-лабораторию, который соберет интересных современных драматургов, молодых ярких режиссеров. Рабочее название проекта – «Перспективы» Очень хотелось бы объединить в одной афише интересные современные спектакли, может быть, среди них будут и лабораторные работы, сделанные на базе Театра им. Ленсовета.

В 2023 году будет гастрольный тур в рамках федерального проекта Министерства культуры России «Большие гастроли». Приоритет в ближайшее время здесь будет отдан тем спектаклям, которые поставлены по пьесам А.Н. Островского.



ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

Адрес: Александровский сад, 4

«Театр нашего времени» – с таким девизом творческий коллектив Театра-фестиваля «Балтийский дом» вступает в очередную веху своей истории.

ПРЕМЬЕРЫ

Первой премьерой нового сезона на Большой сцене станет спектакль по книге Павла Санаева **«Хроники раздолбая»**, режиссер Игорь Коняев. Премьера – **конец октября**.

В ноябре к репетициям спектакля по новой книге Дмитрия Данилова **«Саша, привет!»** приступит режиссер Марфа Горвиц. Это первая работа режиссера в Театре-фестивале «Балтийский дом». И первая постановка по роману Дмитрия Данилова в Санкт-Петербурге. Премьера запланирована на **конец марта 2023 года**.

В июле 2023 года легенда петербургской сцены народная артистка России Татьяна Львовна Пилецкая отметит юбилей. В честь этого знаменательного события в театре готовят премьеру. В данный момент идут переговоры с режиссером Юрием Цуркану. Премьера – май 2023 года.



84-Й СЕЗОН

В новом сезоне тему театрального эксперимента продолжат спектакли, созданные в рамках проекта «Экспериментальная сцена. Плюс».

17 сентября премьера **«Про-сказки»**, режиссер Роман Муромцев.

10 ноября премьера спектакля **«Ленин из Ревды»**, режиссер – Дмитрий Крестьянкин.

Анатолий Праудин репетирует спектакль **«Палата №6»** по одноименной повести Антона Чехова. Премьера в **декабре**.

В ноябре 2023 года состоится премьера спектакля **«Таня»** в постановке Вацлава Дембовского. Также сейчас идут переговоры о новых постановках с режиссером Сусанной Цирюк, она планирует поставить в театре «Балтийский дом» **«Бесприданницу»** с Натальей Индейкиной и Александром Кладько.

ФЕСТИВАЛИ

В новом сезоне мы встретимся на наших традиционных фестивалях: «Балтийский дом», «Вперед к Островскому!» и юбилейных «Встречах в России».



МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

Адрес: наб. р. Фонтанки, 114

Первой премьерой сезона в декабре станет спектакль режиссера Юрия Цуркану по сценической версии киносценария Андрея Платонова **«Семья Иванова»** (в главных ролях – з.а. России Сергей Барковский, Владимир Маслаков, Дарья Вершинина). Киносценарий «Семья Иванова» предвидел создание одноименного рассказа, который был издан в 1946 году. Но сюжет киносценария лучше всего известен читателям под названием «Возвращение» – это наиболее поздняя, последняя редакция рассказа, ставшего одним из ключевых произведений автора, изданная в 1962 году, уже после его смерти. Киносценарий Платонов создавал в первые месяцы после окончания войны. Его диалог со временем в этом произведении вылился, как писали исследователи, в форму «крупномасштабного киносценария эпопейного плана.

Весной 2023 года театр планирует выпустить премьеру спектакля **«Васса Железнова (Мать)»** по пьесе М. Горького в постановке Семена Спивака с з.а. России Екатериной Унгиловой в заглавной роли. Пьеса Максима Горького – часть огромного литературного наследия российского классика. Она рассказывает о распаде самой близкой человеческой общности – семьи. Он возникает в результате глубокого конфликта между личными интересами членов большого фамильного клана Железновых: главной героини Вассы – миллионерши, владелицы паровой компании – и ее детей. Семью разъедают спонтанные неконтролируемые желания одних и волевые, жесткие решения других.

Также в сезоне театр продолжит работу над постановками **«Глубокое синее море»** Т. Рэттигана, **«В то время, когда я мог быть человеком»** (инсценировка А. Исаева по роману Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»), **«Ящерица»** А. Володина.

44-Й СЕЗОН



МОЛОДЕЖНЫЙ
ТЕАТР
НА ФОНТАНКЕ

ГАСТРОЛИ

В сентябре Молодежный театр откроет гастрольную кампанию: спектакль **«Обыкновенные чудики»** 17 сентября будет показан в программе XII Всероссийского театрального фестиваля «Актеры России – Михаилу Щепкину» в Белгороде. 8 октября монодрама **«Я жду тебя, любимый...»** примет участие в фестивале моноспектаклей SOLO (г. Москва). В начале октября федеральная программа «Большие гастроли» приведет на подмостки в Измайловский сад Академический Молодежный театр Ростова-на-Дону, который 21–23 октября примет на своей сцене в Ростове три спектакля Молодежного театра на Фонтанке: **«Пять вечеров»**, **«Обыкновенные чудики»**, **«Жестокие игры»**.

КРУПНЫЕ ПРОЕКТЫ

В октябре Молодежный театр совместно с Театральной библиотекой при поддержке Комитета по культуре проведет масштабный фестиваль «Петербург. Пространство Мольера», участниками которого станут около 30 учреждений культуры Петербурга – театры, библиотеки, музеи. Все мероприятия будут посвящены 400-летию великого французского драматурга, творчество которого остается актуальным и по сей день.

В новом сезоне состоится второй конкурс «Верю! Молодые о Молодежном», организованный театром для молодых театроведов и критиков, студентов вузов и учеников старших классов, желающих попробовать себя в качестве авторов рецензий на спектакли Молодежного театра.

Как известно, в 2023 году в Петербурге будет широко отмечаться 200-летие со дня рождения А. Островского. К этой дате Молодежный театр готовит специальную программу, которая пройдет как на площадках театра, так и в Измайловском саду. Программа будет представлена в День города, 27 мая.

ТЮЗ им. А.А. БРЯНЦЕВА

101-Й СЕЗОН



ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ
ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА

Адрес: Пионерская пл., д. 1

Новый сезон театр открывает 2 сентября показом спектакля «Близкие друзья». А 16 сентября на Пионерской площади перед ТЮЗом состоится знаменательное событие – установка памятника основателю театра, н.а. СССР Александру Брянцеву. Автор монумента – скульптор Григорий Потоцкий, чьи работы – скульптурные композиции «Одуванчик» и «Конек-Горбунок» уже украшают площадь перед театром.

ПРЕМЬЕРЫ

«Новые приключения Петсона и Финдуса» в постановке Василия Сазонова – **17 сентября**. Сиквел спектакля «Петсон и Финдус». По рассказам шведского сказочника Свена Нурдквиста, который полюбился юным зрителя и стал лауреатом престижной премии «Театры Санкт-Петербурга – детям».

Мюзикл **«Обыкновенное чудо»** по мотивам одноименной пьесы Е. Шварца в постановке Алексея Франдетти – **30 и 31 октября**. Главная интрига и художественная особенность этой постановки заключается в распределении ролей: в спектакле будут два игровых состава. В один из них войдут звезды российского театра, в том числе – з.а. России Нонна Гришаева и знаменитый артист музыкального театра Иван Ожогин, в другой – ведущие артисты труппы ТЮЗа им. А.А. Брянцева.

«Вечера с Петром Великим» по одноименному роману Даниила Гранина – **декабрь 2022 года**. Постановка приурочена к 350-летию со дня рождения Петра Первого, которое масштабно отмечается по всей стране в 2022 году. Право на постановку театр получил лично от дочери писателя – Марины Граниной. На материале гениаль-

ного романа создатели спектакля будут рассуждать на темы личности Петра, каким он был, в чем был секрет его величия, какими были его человеческие слабости. Спектакль будет наполнен духом эпохи и современным взглядом на историю величайшей личности России из нашего времени.

«Легкое дыхание» по Ивану Бунину в постановке Михаила Лебедева – **25 ноября**.

«Дама с собачкой» в постановке Олега Соколубова – **декабрь 2022**.

Важным событием 101-го сезона в театре станет возобновление культового спектакля по пьесе Людмилы Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна» с новым актерским составом, в который войдут молодые артисты, вновь поступившие в театр.

ПРОЕКТЫ

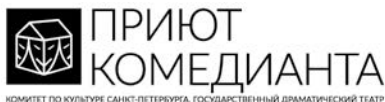
С 14 по 17 ноября театр проведет II Межрегиональный детский театральный фестиваль «B'ART'O», который аккумулирует в себе разные направления детского театрального творчества и театра для детей.

В марте 2023 года в театре пройдет уже 24-й по счету Международный «Брянцевский фестиваль».

Традиционно в период Белых ночей небо над Петербургом озарит XXIV Международный театральный фестиваль «Радуга», который вновь подарит зрителям возможность увидеть лучшие спектакли для молодежи из России и стран зарубежья. В рамках фестиваля пройдет работа драматургической лаборатории «Молодежь. Театр. Lab.», призванной открыть театральной России имена новых талантливых драматургов. На апрель 2023 года намечена реализация крупного фестивально-гастрольного проекта «Радуга в странах СНГ», в рамках которого в крупнейших театрах Узбекистана, Казахстана и Армении будут показаны лучшие спектакли-участники фестиваля «Радуга» разных лет.

«ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»

36-Й СЕЗОН



Адрес: Садовая ул., д. 27

В новом сезоне петербургского зрителя ждут яркие события, неожиданные повороты и приятные подарки. Раскрывать все планы не будем, но несколькими поделимся.

ПРЕМЬЕРЫ

Сон в трех действиях **«Идиот»** на материале романа Федора Достоевского в постановке неоднократного номинанта Национальной театральной премии «Золотая Маска» Петра Шерешевского.

Комедия в двух действиях по пьесе Пьера Карле Мариво **«Игра любви и случая»** в постановке и хореографии заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата Государственной премии Российской Федерации Сергея Грицаца.

Спектакль для детей и взрослых **«Щелкунчик»** по мотивам сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана в постановке актера и режиссера Виталия Любского.

В начале сезона состоится первый в «Приюте комедианта» сольный спектакль-концерт звезды мюзиклов, актрисы и певицы Лики Рулла **«Случайность – это... ты»**. Стильная, элегантная и местами эксцентричная концертная программа на безупречно отобранном музыкальном материале.

ТЕАТР «СУББОТА»



Адрес: ул. Звенигородская, 28

В новом сезоне театр «Суббота» планирует представить публике пять премьер, фестиваль новой драматургии, проведет ряд гастрольных поездок, в том числе впервые в своей истории – большие гастролы в Москве.

ПРЕМЬЕРЫ

Ближайшей премьерой в театре станет **«Опера нищих»** в постановке режиссера Петра Шерешевского, также в новом сезоне выйдут постановки: **«Друг мой»** К. Стешика и **«Планета людей»** А. де Сент-Экзюпери режиссера Андрея Сидельникова, новые спектакли в постановке Марфы Горвиц, Юлии Каландаришвили и Кирилла Люкевича.

ГАСТРОЛИ, ФЕСТИВАЛИ, ПРОЕКТЫ

С 15 по 18 сентября «Суббота» выступает на сцене Московского театра «Современ-

54-Й СЕЗОН

ник», где представит сразу шесть спектаклей репертуара. В гастрольной афише – спектакль-номинант Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» 2022 года – премьера режиссера Романа Габриа **«Холден»** по роману Сэлинджера, а также **«Ревизор»**, **«#ПрощайИюнь»** Андрея Сидельникова, **«Пять историй про любовь»** Татьяны Ворониной и дилогия о Цацки режиссера Юлии Каландаришвили.

Помимо гастролей в столице театр ждут поездки по России в рамках фестиваля «Золотая маска»; также в планах театра – участие в Шекспировском фестивале в Армении.

25 августа открыл прием пьес IV Международный конкурс-фестиваль коротких пьес на русском языке **«Stories»**. Главной особенностью **«Stories»** является то, что по итогам конкурса шесть новых пьес из шорт-листа включаются в фестивальную программу и в виде эскизов спектаклей играют на сцене театра.

ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»

114-Й СЕЗОН



Адрес: Литейный пр., д. 51

114-й сезон в Театре «На Литейном» пройдет под знаком актуализации классики. Это направление уже задано состоявшимися премьерными – спектаклями **«Женитьба Фигаро»**, **«Бег»** и **«Красавец-мужчина»**.

ПРЕМЬЕРЫ

«Мудрецы» в постановке художественного руководителя – директора Театра «На Литейном» Сергея Морозова намечены на **начало декабря**. Сергею Морозову удалось собрать и вдохновить замыслом замечательный актерский ансамбль. После долгого перерыва зрители смогут увидеть в новой работе Ольгу Борисовну Самошину. Кроме того, этот спектакль посвящен 25-летию служения Театру «На Литейном» Вячеслава Григорьевича Захарова.

«Петр и Алексей» – по роману Д. Мережковского также в постановке Сергея Морозова пополнит классический репертуар театра. Работа начата в конце 113-го сезона. Главные роли исполняют Александр Цыбульский и Вадим Степанов.

Еще одно театральное высказывание, посвященное первому Императору России, обращено к детям. В **ноябре** будет показана новая версия интерактивного спектакля **«Я озвучиваю мультик. Петр I»**.

Режиссер Иван Рябенко приступает к репетициям спектакля по пьесе Лопе де Вега **«Валенсианская вдова»**.

В финале предыдущего сезона состоялась аван-премьера спектакля по пьесе Константина Стешика **«Голова»** в постановке Кирилла Люкевича. Премьера для широкой публики назначена на октябрь.

«Идите и показывайте» по пьесе Алексея Житковского – **ноябрь 2022 года**. Эскиз спектакля подготовил летом режиссер Дмитрий Егоров. Пьеса основана на реальных событиях 1962 года. 1 декабря Никита Хрущев посетил выставку художников-авангардистов. Произведения абстрактной живописи вызвали у лидера СССР отторжение, он подверг их резкой критике, скандальную выставку разгромили... Спектакль обещает быть острым, интересным, а главное – актуальным.

ПРОЕКТЫ

В течение всего сезона продолжаем цикл встреч «Диалоги на Литейном»; вместе с искусствоведом Полиной Степановой открывается для театральных гурманов новый цикл лекций «Вкусное искусство». Уже сейчас планируется традиционное праздничное представление для зрителей в День театра, во время которого будем отмечать пятилетие проекта «#BotЭтоТеатр».

Театр «На Литейном» любит осваивать новые площадки, идти навстречу публике. В этом сезоне Театр «На Литейном» развивает проект «Библиодрама»: артисты представляют то или иное литературное произведение в пространствах библиотек, а также показывают выездные спектакли на территориях старинных усадеб и крепостей в рамках проекта «Театр + музей» в Ленинградской области.





Адрес: Московский проспект, 121

ПРЕМЬЕРЫ

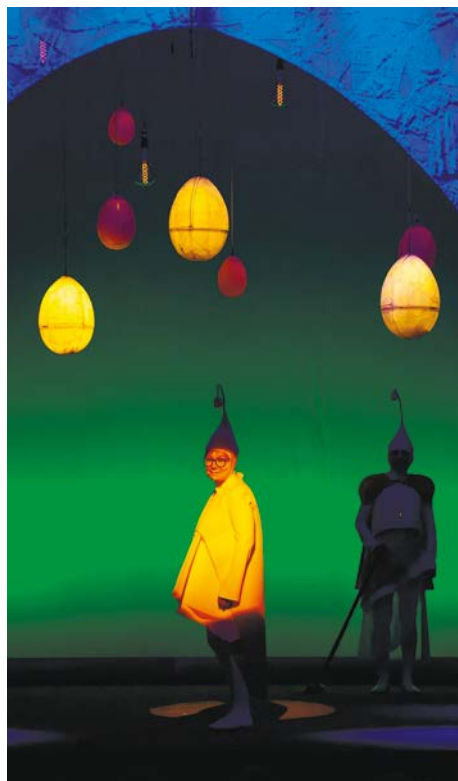
15 сентября Кукольный театр сказки открывает новый театральный сезон премьерой спектакля **«Елизавета Бам»** по пьесе самого известного русского абсурдиста Даниила Хармса. Режиссер Светлана Дорожко (главный режиссер театра, номинант всероссийской театральной премии «Золотая маска»), художник-постановщик Александр Алексеев (лауреат всероссийской театральной премии «Золотая маска») и композитор Татьяна Алёшина (лауреат Государственной премии) задумали постановку в жанре «драматическая буффонада с участием кукол» для зрителей старше 16 лет. Кроме первого опыта работы театра с жанром абсурда, это будет эксперимент с пространством: сценической площадкой спектакля станет фойе театра с винтовой лестницей.

В конце октября самых маленьких зрителей ждет премьера спектакля малой формы **«Самый добрый волк»** – по сказке современной бельгийской писательницы Жюли Бинд. Игровой, легкий, музыкальный спектакль с традиционными штоковыми марионетками будет поставлен творческой группой из Москвы: режиссер Владислав Костин, художник Светлана Рыбина, композитор Олег Васильев.

К началу городского «прогулочного сезона» театр планирует премьеру в совершенно новом для себя жанре – уличный театр. Это будет камерный кукольный спектакль **«Путаница»** – по стихотворениям английского поэта Эдварда Лира, поставленный режиссером Светланой Марковой и художником Елизаветой Гуляевой.

В конце театрального сезона Кукольный театр сказки снова обратится к подростковой аудитории – в июне планируется грандиозная премьера на большой сцене – спектакль **«Ромео и Джульетта»**, в постановке приглашенного режиссера, номинанта всероссийской театральной премии «Золотая маска» Алексея Шишова. Эта объемная и серьезная постановка, предполагающая подробную работу с куклами традиционных систем, будет адресована подросткам от 12 лет и старше.

«Наш новый сезон – это продолжение стремительного движения к новому, смелому, честному, открытому диалогу со зрителем через театральные образы, без потери качества, которое было достигнуто за долгие годы развития театра», – говорит главный режиссер Светлана Дорожко.



ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»



Адрес: Народная ул., 1

ПРЕМЬЕРЫ

Первой премьерой сезона станет «Антигона». Великую греческую трагедию о царевне, поставившей закон богов выше человеческого, репетируют Григорий Козлов и Максим Фомин. Дочерей царя Эдипа Антигону и Исмену будут играть Марина Даминева, Есения Раевская, Анна Арефьева и Анастасия Стебнева, жениха Антигоны – Дмитрий Миков, царя Креонта – Максим Фомин, стража, вестника и прорицателя Тиресия – Михаил Касапов и Андрей Анкудинов.

В этом сезоне заканчивают обучение студенты режиссерской мастерской Козлова в РГИСИ. Некоторые из них поставят свои дипломные спектакли в театре «Мастерская». Среди них – Дмитрий Хохлов, репетирующий

14-Й СЕЗОН

сейчас **«Стекланный зверинец»** с Юлией Нижельской в роли Аманды, Наталией Шулиной и Марией Мясниковой в роли Лауры и Максимом Блиновым в роли Тома.

Артист, композитор и с недавних пор режиссер «Мастерской» Максим Студеновский работает сейчас над постановкой еще одного спектакля для детей. Это будет **«Вилли»** по пьесе современной писательницы Нины Дашевской – музыкальная история про мальчика-мечтателя и его воображаемых и настоящих друзей во главе с говорящим велосипедом по имени Вилли.

ФЕСТИВАЛИ

В конце 2022 года традиционно состоится фестиваль «Школа. Студия. Мастерская». В этом году он соберет спектакли учеников Григория Козлова со всей России. Ожидается участие работ Егора Чернышова, Антона Безъязыкова, Романа Габриа, Дмитрия Егорова и других выпускников курсов Козлова разных лет.

ТЕАТР МЮЗИКЛА И КОМЕДИИ «АЛЕКО»



12-Й СЕЗОН

Адрес: ул. Юрия Гагарина, 42

Театр мюзикла и комедии «Алеко» открылся в феврале 2011 года. Сегодня в активе театра свыше сорока собственных спектаклей. Из них более половины – для детей. Среди них – **«Золотой ключик»**, **«Снежная королева»**, **«Айболит»**, **«Теремок»**, на которых не бывает свободных мест. А пользующимся огромной популярностью мюзиклам **«Titanic»** и **«Verona»** уже тесно в «Алеко», и они постоянно идут еще и на большой сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева, и на других крупных площадках.

Двенадцатый сезон театра откроется в середине сентября **«Золотым ключиком»** и **«Айболитом»**.

ПРЕМЬЕРЫ

Уже в октябре состоится премьера детского спектакля. **«Разыскивается Карлсон»** (по мотивам трилогии Астрид Линдгрен). Это добрая, веселая и очень музыкальная сказка с любимыми детьми персонажами – Карсоном, Фрекен Бок и Малышом. Постановка Софьи Маламуд, стихи Алексея Козырева, музыка Александра Бараева.

Также в октябре начнутся работы и над очень важным и символичным для Театра и его руководителя проектом – **«Алеко»**. Это музыкальный спектакль по мотивам пушкинских «Цыган». Прекрасные стихи великого поэта на сцене будут органично переплетаться с истинно цыганскими таборными песнями и танцами. Создатели спектакля уверены, что «Алеко» станет, действительно, визитной карточкой Театра.



Адрес: Малая Подъяческая, 14

Театр «Монплеzir» создан в 1989 г. в Ленинграде. За годы работы «Монплеzir» сотрудничал со многими актерами Петербурга. Неподражаемое обаяние этих постановок всегда привлекало публику и театральных критиков России и зарубежья. Спектакли Игоря Ларина неоднократно становились

лауреатами Всероссийских и Международных театральных фестивалей.

ПРЕМЬЕРЫ

«Путь Раскольникова», премьера состоялась 20 июня 2022 года.

Проект состоит из двух частей: экскурсионной (на улицах города) и театральной – в помещении театра «Монплеzir». Маршрут первой части выстроен так, как его проходили персонажи романа «Преступление и наказание». Он начинается на Сенной площади, возле Сенного моста в 8 часов вечера, далее проходит сквозь малоизвестные дворы Петербурга, по основным местам действия произведения Ф.М. Достоевского. Вторая часть проходит непосредственно на сцене театра «Монплеzir», она начинается в 9 часов вечера и является кульминацией спектакля, а также предполагает сильное погружение в поэтику романа.

Легкий, романтический спектакль **«Петербургские недотроги»** по малоизвестному неоконченному произведению А.С. Пушкина «Роман в письмах». Режиссер Игорь Ларин рифмует с сегодняшним днем светскую игру, возникшую из переписки, нравы ба-рышень и молодых людей начала XIX века. Они так же влюбляются, строят отношения, и все же чем-то безмерно отличаются от своих нынешних сверстников.

ПРОЕКТЫ:

В «Монплеzире» не боятся экспериментировать. На площадке театра в сентябре начнется набор в собственную актерскую школу для детей и подростков. В планах: организовать фестивали моноспектаклей и камерных постановок, создавать благотворительные акции для различных социальных групп населения и разрабатывать новые театральные проекты.



«ТЕАТР ДОЖДЕЙ»

34-Й СЕЗОН



Театр Дождей

Адрес: наб. р. Фонтанки, 130

27 августа Театр Дождей открыл 34-й сезон спектаклем «Странная миссис Эвидж» на Большой сцене Молодежного театра на Фонтанке (наб. р. Фонтанки, 114). Спектакли на родной сцене (Фонтанка, 130) начнутся в сентябре. Новый сезон обещает быть насыщенный. Главным событием осени станет премьера пьесы Н. Эрдмана «Самоубийца».

Художественный руководитель Театра Дождей Наталья Никитина:

«Идея поставить “Самоубийцу” Эрдмана со мной уже очень много лет. Пьеса долгое время была под запретом, но во второй половине 1980-х гг. стала очень популярной. Сейчас, мне кажется, она зазвучит совершенно по-другому, – уже не политически, а философски. Ради чего человек живет на этом свете, какова его система ценностей, ради чего не страшно и умереть – вот эти смыслы сейчас выходят на первый план. Вопрос стоит о смысле жизни простого обывателя – человека, у кото-

рого нет веры ни во что, нет ясно выраженной, ощутимой им цели в жизни. И вот когда смерть оказывается совсем близко, человека охватывают растерянность, страх – и возникают вечные вопросы!»

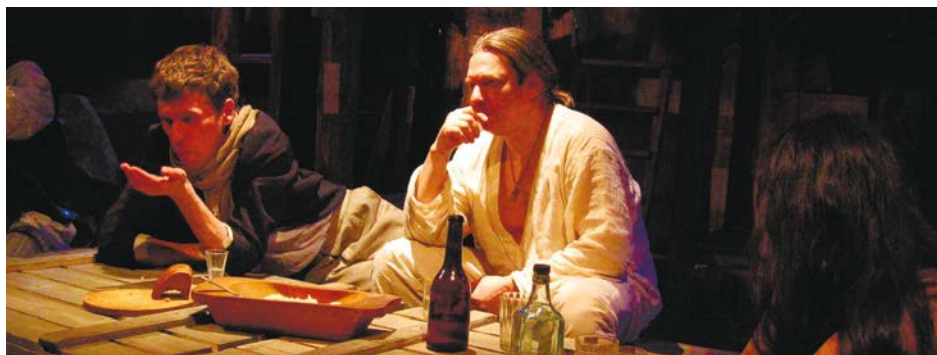
Также Театр Дождей продолжит репетиции спектаклей: «Таланты и поклонники» А. Островского, «Старомодная комедия» А.Арбузова и начнет работу над лирической комедией Г. Мамлина «Салют динозаврам!».

ПРОЕКТЫ:

В мае Театр Дождей открыл новый арт-объект «Письма питерскому дождю» – почтовый ящик, который находится на Фонтанке, 130. За лето многие петербуржцы и гости написали много писем и самому частому природному явлению нашего города, и лично театру. В театре надеются, что популярность объекта будет возрастать, и планируют создать отдельную страницу в социальных сетях, где будут делиться свежими новостями о письмах Дождю.

ГАСТРОЛИ:

В ноябре спектакль «На берегах Невы» примет участие во всероссийском театральном фестивале в Самаре «Русская классика. Страницы прозы». Также в планах театра гастроли по Ленинградской области и участие в городских творческих проектах.



«ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТ»

АДРЕС: ЕКАТЕРИНИНСКОЕ СОБРАНИЕ,
наб. КАНАЛА ГРИБОЕДОВА, 88-90

КОНЦЕРТЫ

Новый сезон «Петербург-концерт» начнет **18 сентября**. На сцене Эрмитажного театра Сергей Стадлер и Симфонический оркестр Санкт-Петербурга представит новую программу «**Бог Тот. Властелин слова. Повелитель времени**».

28 сентября для всех любителей и поклонников джаза начнется новый цикл концертов проекта «Джазовая среда в Екатерининском собрании».

1 октября, 19:00 в Екатерининском собрании состоится гала-концерт нового музыкального проекта «**Рождение сверхновой**». Идея проекта была предложена художественным руководителем и главным дирижером Эстрадно-симфонического оркестра им. А.С. Бадхена Андреем Медведевым. Это оригинальная музыкальная программа, которая представит лучших солистов Санкт-Петербурга.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

21 сентября, 19:00 в Екатерининском собрании состоится премьера спектакля «**Металлолом**» в постановке художественного руководителя «Нашего театра» Льва Стукалова. Монологи трех женщин о жизни, поисках любви и несбывшихся мечтах прозвучат в исполнении ведущих актрис театра: Марианны Семеновой, Юлии Молчановой, Ольги Кожевниковой / Дарьи Чернявской.

25 сентября, 19:00 в большом зале Екатерининского собрания балет «Каннон данс» представит премьеру прошлого сезона «**Спектакль номер один**». Это постановка о пути человека и любви к жизни, вдохновленная музыкой группы *The Beatles*. Хореограф – Валерия Каспарова, режиссер – Ольга Баранья.

В ноябре, в дни осенних детских каникул, Театр «Арт» представит премьеру спектакля «**Алиса в стране чудес**» в постановке заслуженного артиста России Александра



ПЕТЕРБУРГ КОНЦЕРТ

Исакова по мотивам одноименной сказки Льюиса Кэрролла. Музыкальный спектакль о приключениях Алисы будет наполнен песнями, танцами, а также номерами оригинального жанра. Отличительной чертой данной постановки станет совмещение действия на сцене и на экране.

ПРОЕКТЫ

В октябре в «Петербург-концерте» стартует новый цикл абонементов для взрослых и детей.

В Екатерининском собрании начнутся показы абонемента «Чтение с листа» – цикла концертов для чтения книг с оркестром. Это совместный проект камерного оркестра «Дивертисмент» и мастера художественного слова Василия Соловьева-Седого (младшего).

Абонементы «Музыкальное путешествие в мир сказок», «Читаем вместе», «Музыкальные инструменты в сказочной стране Пикколо» подарят детям удивительную возможность познакомиться с миром музыки и забавными сказочными героями, узнать историю появления разных музыкальных инструментов и побывать в стране Пикколо.

В декабре-январе состоятся традиционные «Балы в Екатерининском собрании», которые пользуются большой популярностью у зрителей самых разных возрастов.

ФЕСТИВАЛИ

В октябре состоится **II Международный фестиваль скрипки «Скрипка. Фестиваль. Санкт-Петербург»**. Художественный руководитель и автор идеи – народный артист России Сергей Стадлер. В программе фестиваля – концерты, мастер-классы и встречи с выдающимися музыкантами.

В октябре на площадках «Петербург-концерта» пройдут мероприятия Санкт-Петербургского международного культурного форума.

ИТАЛЬЯНКА В АЛЖИРЕ

ГДЕ: МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

КОГДА: 7, 8 и 15 СЕНТЯБРЯ

Театральный сезон 2022-2023 на исторической сцене Мариинского театра откроет премьера оперы-буфф Джакомо Россини «Итальянка в Алжире». В современной истории Мариинского это первая сценическая постановка произведения великого итальянца. Кстати, оперу на текст Анджело Анелли 21-летний композитор написал (по разным версиям) за 27, за 20 и даже за 18 дней. Чтобы хорошо зарабатывать, композиторам того времени приходилось писать много и быстро, в состоянии постоянного цейтнота.

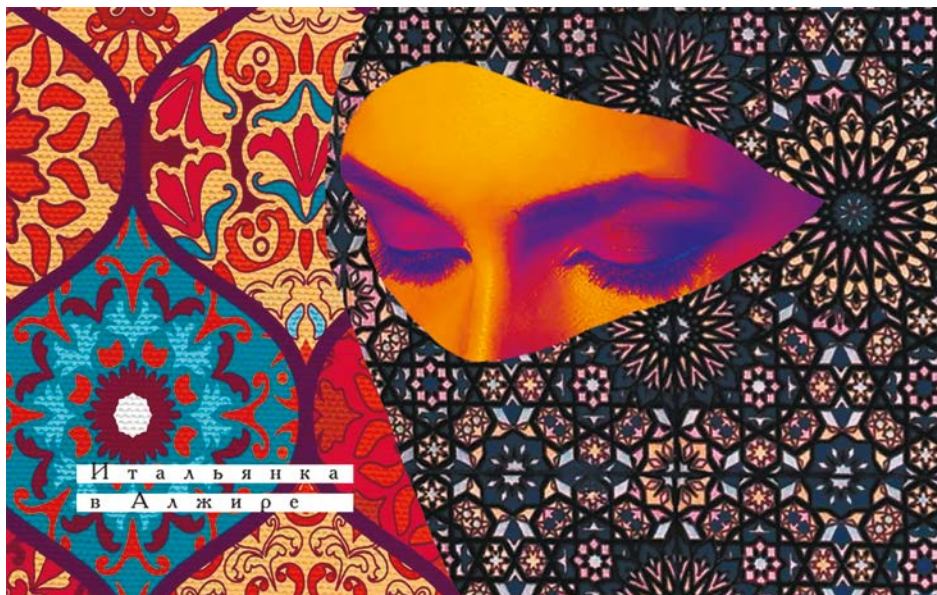
Действие разворачивается в фантастическом Алжире при дворе бей Мустафы, который пресытился любовью своей жены и не прочь освежить гарем. Корабль с прекрасной итальянкой Изабеллой терпит крушение у берегов Алжира, но не в привычках темпераментной красавицы покоряться судьбе и мужчинам: она легко обводит во-

круг пальца двоих поклонников, чтобы воссоединиться с третьим, а заодно спасает соотечественников от рабства.

Вместе с Валерием Гергиевым над спектаклем работали молодая постановщица Екатерина Малая и художник Вячеслав Окунев, создавший яркое, «разноцветное» зрелище с 3D-эффектами. События приближены к современности и перенесены в условные Эмираты.

Екатерина Малая, режиссер-постановщик:

«Было несколько вариантов места и времени действия. Мы решили актуализировать историю, хотя здесь, конечно далеко не 2022 год, скорее 1960-е. Но ведь сюжет вечный, потому что всегда есть сильная, смелая женщина, которая победит пиратов, обманет хитроумных злодеев, сделает все, чтобы обрести то, к чему она стремится, – свою любовь».



И т а л ь я н к а
в А л ж и р е

МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ

12+

ГДЕ: БДТ им. Г.А. ТОВСТОНОГОВА
КОГДА: 9, 10, 11 СЕНТЯБРЯ

Рассказы Шукшина, кажется, никогда не потеряют своей актуальности. Режиссер Андрей Могучий в своей новой постановке «Материнское сердце» с помощью шукшинской прозы снова и снова ищет ответ на вопрос: «что же есть русский человек?» И в чем истоки сегодняшней российской реальности. В центре сюжета – история Авдотьи Громовой, простой русской женщины, потерявшей четверых сыновей и отчаянно пытающейся уберечь пятого. Младший самый, Витька, попал в нехорошую историю – в пьяной драке милиционера ударил. Села Авдотья на старый мотоцикл «Урал» и поехала в дальнюю дорогу, к большим начальникам на поклон, надеясь, что они-то помогут сына от тюрьмы спасти...

Главную роль в спектакле исполняет народная артистка России Нина Усатова. В постановке занято несколько поколений артистов БДТ: от народных – до студентов первого курса Мастерской Андрея Могучего.

Нина Усатова, актриса:

«В спектакле Авдотья Громова, героиня рассказа «Материнское сердце», соединяет персонажей из разных рассказов. Форма спектакля очень похожа на фильмы Шукшина.»

Главная тема нашего спектакля – шукшинская правда и боль. За каждого своего персонажа Василий Макарович болел, всех любил. Мы все «чудики», чудные. Мы и наивные, простодушные, мы и злые... Работяги и лентяи, разгильдяи... мы трезвые и пьяные – такое в нас намешано! А Шукшин все это точно подмечал. Если меня спросят о жанре спектакля, затруднюсь ответить. Там и драма, трагедия, фантасмагория, гротеск, комедия и комиксы – все есть. Многожанровость. Реальное и нереальное, сны и явь. Сцены и декорации меняются очень быстро. Занято 35 человек – и нет ни одной проходной роли».



ПИКОВАЯ ДАМА

12+

ГДЕ: ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»
КОГДА: 23 и 24 СЕНТЯБРЯ

Судьба, фатализм, игра жизни и смерти, дилемма смерти и любви – эти неоспоримые и вместе с тем неисчерпаемые темы по-своему будут интерпретированы на сцене «Зазеркалья», пространство которой режиссер Александр Петров и сценограф Семен Пастух осмыслили как фантасмагоричный образ Петербурга. Петербург предстанет вне узнаваемых городских реалий – как стихия отражений, как зеркальный омут, как мир зыбких снов странных людей, живущих здесь.

В спектакле заняты ведущие солисты «Зазеркалья». В партии Германа выступит любимый оперной публикой Дмитрий Каляка. Музыкальный руководитель и дирижер – народный артист РФ Павел Бубельников.



СЛУЧАЙНОСТЬ – ЭТО... ТЫ

16+

ГДЕ: ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»
КОГДА: 14 СЕНТЯБРЯ, 19:00

Первый спектакль – концерт звезды мюзиклов, певицы и актрисы Лики Рулла на сцене «Приюта комедианта». Песни совершенно разных жанров и эпох, объединенные одной темой – живой и как никогда актуальной темой любви. Стильная, элегантная и местами эксцентричная концертная программа на самом контрастном музыкальном материале. Со сцены прозвучат песни из репертуара Людмилы Гурченко, группы «Город 312» и стихи Марины Цветаевой, Роберта Рождественского, Беллы Ахмадулиной, Евгения Гришковца и многих других. Это музыкальный калейдоскоп самых смелых чувств. Зрителя ждет незабываемый опыт, включающий в себя весь спектр эмоций: страсть, боль, радость, трепет, смех и слезы.



ОДИН ВОСЕМЬ ВОСЕМЬ ОДИН 18+

ГДЕ: АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР
КОГДА: 9, 10, 11, 13 СЕНТЯБРЯ

Бывает так, что несколько дней на долгое время определяют векторы общественного и политического развития страны. Такой период российской истории – окончание правления Александра II и восхождение на престол Александра III – стал объектом пристального внимания Валерия Фокина в спектакле «Один восемь восемь один», созданном в содружестве с театральным художником Алексеем Трегубовым и музыкантом Вячеславом Бутусовым по пьесе Бориса Акунина.

Авторы постановки намеренно снижают пафос происходящего за счет гротескной, цирковой, номерной структуры сценического действия, но это не отменяет очевидности того, что на арене именно этого цирка вершится история, рушатся карьеры и частные жизни, а судьба (читай, смерть) ведет всех к финалу, который предreshен.

В спектакле заняты: Иван Волков, Иван Трус, Пётр Семак, Андрей Калинин, Анна Блинова, Василиса Алексеева, Владимир Лисецкий, Виктор Шуралёв и другие.



12 СТУЛЬЕВ. ФРИК-КАБАРЕ

12+

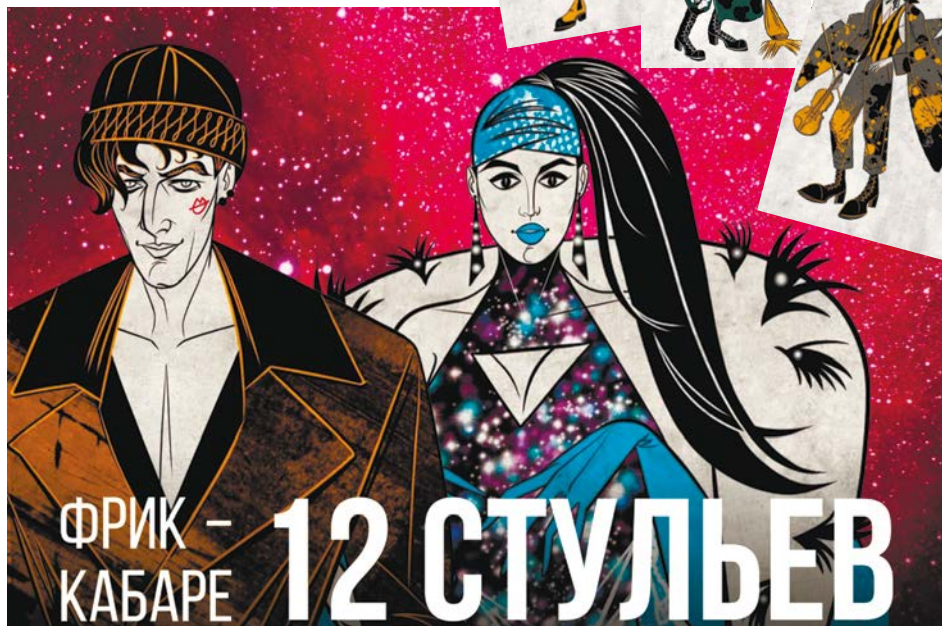
ГДЕ: ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. АРКАДИЯ РАЙКИНА

КОГДА: 16 и 17 СЕНТЯБРЯ

«Двенадцать стульев», пожалуй, самая авантюрная и захватывающая история в русской литературе. Здесь есть все, что нужно для, как бы сегодня сказали, крепкого театрального блокбастера: поиски сокровища, любовные интриги, преследования и неожиданные повороты сюжета. Роман Ильфа и Петрова, ставший настоящей «народной классикой», заиграет новыми красками благодаря режиссерскому взгляду Ильи Архипова и выбранному им жанру – фрик-кабаре.

Роман перенесен на сцену фрагментарно, как того требует жанр, а за автора будет работать конференсье. Каждый из резидентов этого кабаре – яркий архетип, экстравагантный и эпатажирующий! Здесь будет много песен, танцев и даже настоящий карнавал из Рио-де-Жанейро, о котором грезит Остап Бендер. Что скрывается за фееричным шоу? Тут каждый увидит что-то свое.

Подробнее о спектакле читайте в интервью с режиссером Ильей Архиповым на стр. 52.



ЕЛИЗАВЕТА БАМ

16+

ГДЕ: КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ
15, 16 и 29 СЕНТЯБРЯ

В «Кукольном театре сказки» режиссер Светлана Дорожко «замахнулась» на «Елизавету Бам» – пьесу самого известного русского абсурдиста Даниила Хармса. Кстати, эта пьеса, несчастный гость в репертуаре драматических театров, впервые будет воплощена на сцене театра кукол. Для Театра сказки премьера является знаковой – это первое обращение к жанру абсурда, опыт, который можно назвать экспериментальным.

Новый язык, новые образы, новый способ взаимодействия – в том числе и с пространством. Действие спектакля будет разворачиваться в фойе театра, где одним из смыслообразующих элементов станет винтовая лестница, соединяющая первый и второй этажи. Ярмарочно-площадной характер сценического пространства отражает жанр постановки – драматическая буффонада с участием кукол. Гротеск, клоунада, во-

кальные и пластические номера, световые эффекты, «живое» сценическое пространство, игра в куклы – несерьезная форма для серьезного диалога о встрече, взаимодействии, борьбе и примирении маленькой, хрупкой человеческой души с большим и страшным внешним миром.

Спектакль рассчитан на взрослую аудиторию и составит компанию пока единственному спектаклю Театра сказки для взрослых зрителей – трагифарсу «Русалка» по мотивам одноименной драмы А.С. Пушкина.



МАЛЕНЬКИЙ ВЕЛИКИЙ ПЕТР

6+

ГДЕ: ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е.С. ДЕММЕНИ
КОГДА: 16, 17, 18 СЕНТЯБРЯ

Сказочная познавательная история о путешествии маленького царевича Петра в Голландию – страну славных корабелов и бесстрашных моряков. Благодаря детским мечтам, морским приключениям, схватке с пиратами и настоящей дружбе происходит становление юного царевича, превращение его в Государя Петра I, создателя российского флота.

В спектакле заняты артисты театра:

з.а. РФ Лариса Жорина, Анастасия Булыгина, Ирина Кривчёнок, Давид Темираев, Иван Титов.



НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТСОНА И ФИНДУСА

6+

ГДЕ: ТЮЗ им. А.А. БРЯНЦЕВА
КОГДА: 17 СЕНТЯБРЯ

Зрителей ждет новая встреча с героями шведского писателя Свена Нурдквиста – старым чудаком Петсоном и полосатым котенком Финдусом. В 2021 г. режиссер Василий Сазонов уже поставил на сцене ТЮЗа спектакль «Петсон и Финдус», который в том же году стал лауреатом премии «Театры Санкт-Петербурга – детям». Новая постановка станет продолжением уже любимшегося всем спектакля, а юные зрители вновь встретятся с забавным Петсоном, его лучшим другом Финдусом, загадочными мюклами и другими очаровательными героями рассказов Свена Нурдквиста.

Василий Сазонов, режиссер:

«Несмотря на простоту, эти истории рассказывают о важных и для детей и взрослых вещах – о преданности, любви, дружбе, верности, о том, что такое настоящее счастье, в чем оно заключается. Это будет

веселый музыкальный спектакль, с яркими красочными декорациями и великолепными костюмами, которые создала петербургская художница Анастасия Лыкова, с танцами в постановке замечательного хореографа Евгения Смелова. И, что важно, эти спектакли можно смотреть в любом порядке!»



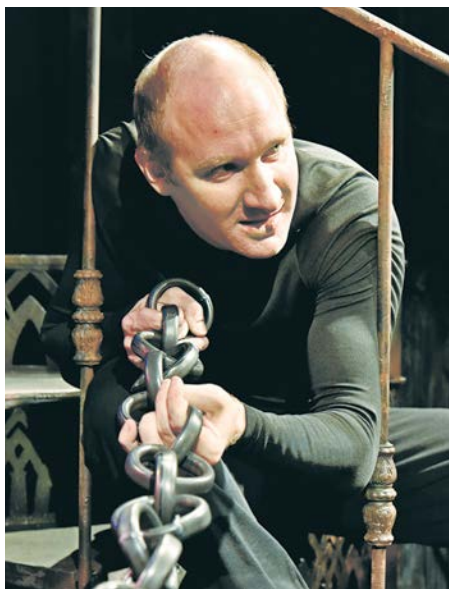
КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ

ГДЕ: КЛОУН-МИМ-ТЕАТР «МИМИГРАНТЫ»

КОГДА: 30 СЕНТЯБРЯ

Спектакль «Кентервильское привидение» в театре «Мимигранты» – это совершенно новая, переосмысленная сценическая версия известного произведения Оскара Уайльда в жанре пластического, визуального спектакля. Когда актер молчит, говорит его тело, а язык тела, как известно, понятен и близок каждому, он пробуждает фантазию зрителя, рождает новые ассоциации. Режиссер спектакля Людмила Белова демонстрирует свой необычный и весьма оригинальный взгляд на знакомую многим с детства готическую историю.

Американский посол покупает английский замок с привидением, которое пугало его обитателей в течение трехсот лет. Но американцы, лишённые всяческих предрассудков, не верят ни в какие суеверия и скептически относятся ко всему таинственному...



Парадоксальный сюжет, резкая и остроумная развязка с неожиданным окончанием, а в финале – свершившееся, неслыханное событие, делают спектакль мистическим, наполненным необъяснимой и колдовской энергетикой.

Людмила Белова, режиссер:

«Мой взгляд на это произведение радикально отличается от традиционного. Многие, кто касался этой истории, подходили к ней совершенно поверхностно, как к наивной детской сказке, опуская из виду, что Оскар Уайльд серьезный, глубокий и парадоксальный писатель».

ВЕК РОССИЙСКОГО ДЖАЗА

РОВНО 100 ЛЕТ НАЗАД В РОССИИ, В МОСКВЕ, ПРОШЕЛ ПЕРВЫЙ ДЖАЗОВЫЙ КОНЦЕРТ. НА СЦЕНЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕХНИКУМА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (НЫНЕ – ГИТИСа) ВЫСТУПАЛ ОРКЕСТР ЭНТУЗИАСТА ВАЛЕНТИНА ПАРНАХА. ОТ ЭТОЙ ДАТЫ ПРИНЯТО ОТСЧИТЫВАТЬ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ДЖАЗОВОГО ДВИЖЕНИЯ. СТОЛЕТИЕ РУССКОГО ДЖАЗА ШИРОКО ОТМЕЧАЕТСЯ В ЭТОМ ГОДУ, И ЦЕНТРАЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ ЭТОГО МАРАФОНА СТАНЕТ ГАЛА-КОНЦЕРТ

К 100-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОГО ДЖАЗА В М1-АРЕНЕ В ПЕТЕРБУРГЕ С УЧАСТИЕМ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖАЗОВЫХ АРТИСТОВ.

100 ЛЕТ
РОССИЙСКОМУ
ДЖАЗУ



На сцену 3 октября выйдут Игорь Бутман и московский джазовый оркестр, Лариса Долина, Даниил Крамер, *Fantine* и Вадим Эйленкриг. к ним присоединятся мэтры петербургского джаза – Андрей Кондаков и Давид Голощекин, а также молодые музыканты из северной столицы. В ожидании этого события «ТЕАТР+» встретился с участниками гала-концерта, чтобы выяснить, что такое джаз по-русски.

Игорь Бутман, музыкант, продюсер международных джазовых фестивалей:

100-летие российского джаза – знаковое событие для меня. Мы хотим показать, что наш джаз очень разнообразный, интересный и очень востребованный. Мы стремимся, чтобы слово «джаз» имело магическое воздействие. Сам я джазовой атмосферой заразился в училище им. М. Мусоргского,



где я начал заниматься на саксофоне. Когда в моем учебном заведении открыли джазовое отделение, где учились уже тогда знаменитые музыканты Михаил Чернов, Олег Кувайцев и другие, судьба моя была решена. Они уже играли профессионально, хотя и были самоучками в джазе. Тогда меня поразило их мастерство и их энтузиазм, я восхищался их импровизацией. Мне



повезло учиться у лучшего на тот момент джазового саксофониста Геннадия Гольштейна, который не только преподавал мне музыкальное мастерство, но и познакомил меня с хорошими альбомами. Ведь тогда послушать хорошую пластинку было проблемой, не говоря о том, чтобы пообщаться с зарубежными коллегами. Никаких пластинок, кроме как за огромные деньги, ты не купишь в магазине, скачать ничего не можешь, чтобы узнать что-то новое, приходилось слушать «Голос Америки» на коротких волнах, где все гудит и глушится. А сейчас у молодежи неограниченный доступ ко всему, что было нам недоступно, но их нужно направить, чтобы они не принимали это как должное, а понимали, что это сигнал к действию.

Я вижу, что джазовая жизнь в нашей стране идет по нарастающей. И это заметно и по фестивалям, и по концертам, и по тому, что появляются молодые, талантливые музыканты, которые завоевывают огромную популярность в мире. Я в меру своих сил стараюсь повлиять на этот процесс. Пытаюсь заразить людей своей музыкой, своим удовольствием и счастьем, которое я получаю от работы.



Давид Голощекин

Давид Голощекин, музыкант, художественный руководитель Санкт-Петербургской Филармонии джазовой музыки:

Джаз – такая музыка, которую один раз услышал – и сразу сформировалось впечатление: понравилось или не понравилось. Джаз не будет массовым явлением никогда. Но какая-то определенная категория людей будет собираться в местах, где звучит джаз, потому что они его чувствуют. У меня это произошло в 1956 году, в Театре Музыкальной комедии на концерте Оркестра Олега Лундстрема, на который я попал с мамой 12-летней мальчишкой. И тогда я понял: то, что я услышал сегодня вечером, пожалуй, вот это – моё. В профессиональном джазе я 61 год. Однажды удалось показать, чего стоят советские, российские джазмены самому Дюку Эллингтону. Это произошло в 1971 году во время его визита в нашу страну. В первый день посещения Ленинграда он оказался в Эрмитаже, пробыл там несколько часов и, возвращаясь, спросил сопровождающее лицо с нашей стороны: «А у вас играют джаз в Ленинграде?». «Конееечно! Играют», – сказал тот. И Эллингтон говорит: «А нельзя ли встретиться с джазовыми музыкантами и поиграть с ними, послушать?» В протокол это никак не входило, но сзади, как всегда, был помощник, который знал больше и лучше, он повернулся: «Найдите срочно Голощекина!» Так мы встретились с Эллингтоном. Я играл на рояле. Ког-

да закончили, он встает и говорит: «После такого прекрасного пианиста я нуждаюсь в реабилитации». Я протягиваю руки над клавишами и говорю: «Сыграйте что-нибудь для нас», а сам взял свой горн, выбрал момент и заиграл соло, потом взял скрипку и сыграл на ней. Вы бы видели лицо Эллингтона! Он встал, обнял меня и сказал: «Ну, ты и гангстер! Если ты приедешь в Нью-Йорк – у нас нет шансов получить работу».

Лариса Долина, певица:

Джаз – такая музыка, которой нельзя научиться. Мне помогли найти себя одесские музыканты, с которыми я работала на заре своей карьеры, именно они подсказали, что у меня есть способности, с которыми рождаются. Я влюбилась в эту музыку. Ходила к друзьям, до дыр слушала джазовые альбомы на ленточных магнитофонах. Нас не интересовало качество записи, нам нужно было услышать музыкальный материал – по 8–10 часов могли записи повторять, пока

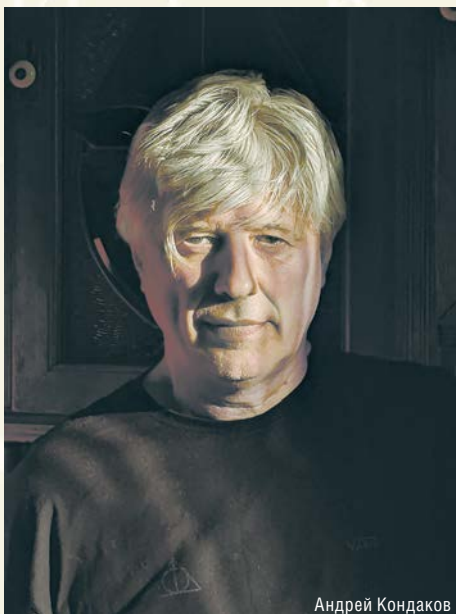


Лариса Долина

за мной не приходила мама. Я не замечала, как летит время, и не понимала, где я вообще нахожусь. Джаз в Советском Союзе не был официально запрещен, он был как бы в стороне, но если я при записи советской эстрадной песни добавляла маленький кусочек импровизации, эту запись сразу же размагничивали. Приходилось идти на различные ухищрения, чтобы вывести эту музыку на сцену. Например, была такая история: Анатолий Кролл, который был уже маститым музыкантом, пришел в Росконцерт с предложением сделать со мной концерт «Антологию джазового вокала», долго уговаривал чиновников, говорил, что концерт мы посвятим неграм, которых угнетают в Африке. Как ни удивительно эта программа была принята, и потом мы долго с ней ездили и собирали аншлаги по всей стране.

Андрей Кондаков, джазовый композитор, пианист, продюсер:

Удивительно, но все годы, что я занимаюсь джазом, я никогда не задумывался о таких грандиозных датах, как столетие российского джаза. Но факт есть факт, и это хоро-



Андрей Кондаков

ший повод для того, чтобы осмыслить все, что происходит в мире джаза в нашей стране, оценить влияние джаза вообще на нашу жизнь. В довоенные годы джаз, в каком виде он существовал тогда в нашей стране, являл собой нечто отдаленное от американского образца. Популярные тогда оркестры Утесова, Варламова, Скомаровского исполняли в каком-то смысле околodgeзавую музыку. Мне запомнился наш старый фильм про шпионов «Ошибка инженера Кочина» 1939 года, где неожиданно для меня фоном звучала джазовая композиция, похожая на музыку оркестра Бенни Гудмена, – это было так органично. Только в начале 1960-х годов джаз овладел умами нашей советской молодежи, возможно, благодаря фестивалям, в том числе Фестивалю молодежи и студентов в Москве, – появился мощный приток информации. Оживление произошло и в других городах, и все это подготовило базу для открытия джазовых отделений в музыкальных училищах, что случилось в 1974 году. Насколько я помню, открылось порядка 20 отделений по стране, где профессионально преподавался джаз. На сегодняшний день джазу обучают и в высших музыкальных учебных заведениях. Выстроена целая система, которая отталивается от опыта лучших американских и европейских образцов. Безусловным достижением, конечно же, является тот факт, что джаз шагнул на филармоническую сцену, существуют профессиональные джазовые клубы по всей стране. А это значит, что есть места, где джаз живет, создана среда для его развития и он признается наравне с академической музыкой и другими видами искусств.

Фантине, джазовая певица:

В этом году мы вспоминаем долгий путь длиной в 100 лет, благодаря которому мы можем с гордостью сказать, что российский джаз занимает особое место в мировой музыке. Когда-то сто лет назад флагманы российского джаза проложили нам дорогу для того, чтобы мы могли с гордостью сказать, что наши музыканты тоже сделали свой



вклад в развитие этого стиля. Отмечу интересную тенденцию: сегодня в России интерес к джазу высок не только в столицах, но и в регионах среди слушателей самого раз-



ного возраста. Такие города как Петербург, Москва, Ростов-на-Дону имеют развитую джазовую школу, где преподают уникальные музыканты, которые поражают своим талантом и трудоспособностью. А это значит, что джаз не станет музыкой для избранных, и российское джазовое движение будет только расти.

Вадим Эйленкриг, музыкант, трубач, телеведущий:

100 лет – это уже история, но понимаешь, что для такого жанра музыки как джаз, такого серьезного, глубокого и непростого, 100 лет – это совсем немного. Джаз в России постоянно развивается, он открыт для новых идей, коллабораций, экспериментов с другими стилями. На мой взгляд, одна из самых интересных тенденций российского джаза – это то, что мы перестали играть чужую музыку и стараемся играть свою. Я сегодня слышу очень много оригинальной российской авторской музыки, интересных исполнителей – моих коллег, которые ищут самое главное, что должно быть у джазового музыканта, – свое лицо, свой уникальный мелодический язык.

100-летие российского джаза.



ГАЛА-КОНЦЕРТ

3 октября, 19.00

**КСК М-1 Арена,
Приморское шоссе, 80**

Билеты: <https://spb.jazz100.ru>

Мероприятие проходит
при поддержке Президентского
фонда культурных инициатив



**ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА**



✓ **Участвуйте
в опросах
«Городского
диалога»**

✓ **Накапливайте
баллы**



✓ **Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи
в «Магазине
поощрений»**

Информационный
портал
EKP.SPБ.RU

Горячая линия
+7 (812) 246-17-17



БЕСКОНЕЧНОЕ ПОЛОТНО ХУДОЖНИКА

В СЕНТЯБРЕ ТРИДЦАТИЛЕТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТМЕЧАЕТ ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ СЕРГЕЙ БАРКОВСКИЙ. ЧТОБЫ УВИДЕТЬ КУМИРА, ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТЕАТРАЛЫ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПРИХОДЯТ НА РАЗНЫЕ ПЛОЩАДКИ. НО ВСЕ ЖЕ ВСЕ ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ЕГО ДОМОМ ОСТАЕТСЯ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР. ЗА ЭТИ ГОДЫ БАРКОВСКИЙ ИГРАЛ ВО МНОГИХ СПЕКТАКЛЯХ, КОТОРЫЕ, К СОЖАЛЕНИЮ, УШЛИ СО СЦЕНЫ: «КАСАТКА», «ДНИ ТУРБИНЫХ», «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ», «НОЧЬ ОШИБОК»... НО КАКОВ СЕГОДНЯШНИЙ «МОЛОДЕЖНЫЙ» ПОРТРЕТ БАРКОВСКОГО? ИЗ КАКИХ РОЛЕЙ В РОДНОМ ТЕАТРЕ СКЛАДЫВАЕТСЯ ЕГО АКТУАЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ОБРАЗ?

Генри Сент-Джон (виконт Болингброк) в «Стакане воды» (М. Черняк)

Пьеса Эжена Скриба – достойный образец блистательной комедии интриги. Деньги, власть, честь, дружба и любовь складываются в настоящую шахматную партию,

которой и руководит герой Барковского. Этот хитрец и философ ловко переставляет фигуры и вызывает целую бурю страстей! Изящная, остроумная пьеса – достойная основа для «костюмного» спектакля, в котором грамотное ведение действия, осуществляемое главным героем, становится залогом успеха спектакля.



Генри Сент-Джон (виконт Болингброк). «Стакан воды»

Фотографии предоставлены пресс-службой Санкт-Петербургского Молодежного театра на Фонтанке

Карл в «Жаворонке» (С. Спивак, А. Дежонов)

Пьеса Жана Ануя – интеллектуальная драма о призвании человека, о предназначении. Жанна Д'Арк, сумевшая поднять Францию на борьбу с англичанами, платит суровую цену за право войти в историю. «Заразить идеей» ей нужно всех – от простого солдата до короля Карла. В исполнении Сергея Барковского король – мудрый хулиган. Он предпочитает развлекаться, играть роль своего шута, и в этом и есть его волевое решение – вокруг слишком много тех, кто хочет изменить историю, и поэтому иногда мудрее и проще отступить.



Тартюф в одноименном спектакле (А. Андреев)

Известная пьеса Мольера привлекает театр уже не одно столетие. Но до сих пор мы задаемся вопросом: кто же такой Тартюф? Образец лицемерия и обмана, подлости и подхалимства? Мелкий плут, пройдоха? Или необычайно талантливый мошенник, сумевший «ослепить» своим обаянием уважаемого отца семейства? Тартюф – виртуоз манипуляции и азартный игрок, получающий удовольствия от своей рискованной игры. Но Барковский в этой роли развенчивает зловеще-властную энергию героя, способную поработить волю окружающих. Его Тартюф ровно таков, каково общество вокруг него, он в равной степени и победитель, и жертва.



Чебутыкин в «Трех сестрах» (С. Спивак, В. Заморин)

Чебутыкин Барковского проживает сценическую жизнь глубоко и пронзительно. От него не оторвать глаз – кажется, его путь завершается на глазах зрителя. Чебутыкин всю жизнь провел рядом с семьей Прозоровых, ведь эта семья в самых смелых мечтах могла бы быть его – так сильно он любил жену главы семейства... В исполнении Барковского Иван Романович – талисман Прозоровых, настоящий домовой, ангел-хранитель. А еще ненавязчивый летописец: не имея своей собственной жизни, он внимательно наблюдает за судьбой таких родных, но таких чужих людей...



Доменико Сориано в «Семье Сориано, или Итальянской комедии» (С. Спивак)

Вкус к яркой театральной форме и комедийный талант артиста здесь проявились в полной мере! Но за внешней театральностью обнаруживается еще один пласт – поиск ответов на вопросы серьезные и волнующие каждого. Главный герой открывает

для себя новые ценности, и его Дом – вначале хрупкий, как карточное строение, – становится настоящей крепостью. Артисты Сергей Барковский и Наталья Суркова на первый план выводят страстную «битву» между Мужчиной Женщиной, которая есть не что иное, как нелегкий путь к созданию семьи – союза, где каждый несет часть своей ответственности, стремится сохранить целое, не потеряв себя.



Доменико Сориано. «Семья Сориано, или Итальянская комедия»

«История села Горюхина», «Авдей Флюгарин», «Жуковский. Прощание» (А. Андреев)

Уникальным творческим событием в биографии Сергея Барковского стала трилогия моноспектаклей о судьбе А.С. Пушкина, созданная в Пушкинском театральном центре, а ныне играемая на площадке Молодежного театра. Моноспектакли являют зрителю личность самого Пушкина, образ его антагониста – Фаддея Булгарина, издателя газеты «Северная пчела», которому поэт дал едкое прозвище Авдей Флюгарин, а также мудрость учителя и друга гения – Василия Андреевича Жуковского. И в каждом спектакле Барковский пробует разные жанры: перед зрителем предстает



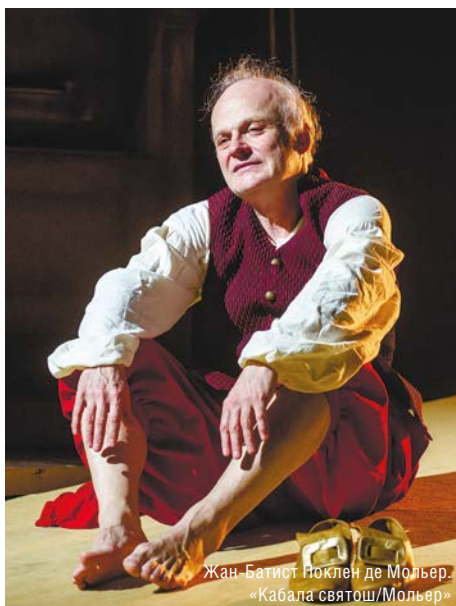
В моноспектакле «История села Горюхина»

«презентация рукописи Ивана Петровича Белкина», комедия масок, рожденная вереницей эпиграмм Пушкина и текстов Булгарина, и трагедия судьбы Поэта в России.

Абель Знорко в «Загадочных вариациях» (С. Спивак, Д. Камошина)

Пьеса-дуэль Эрика-Эмманюэля Шмитта максимально натуралистично обнажает души двух героев. Любовь к одной и той же женщине определила их характеры и судьбы, познакомила друг с другом, изменила до неузнаваемости.

Абель Знорко Барковского, писатель, лауреат Нобелевской премии, – поначалу человек самовлюбленный, презирающий социум, позволяющий себе цинично насмехаться над людьми, которых он считает ниже себя по интеллекту, таланту и праву на оценку. Эти качества сноба и мизантропа, легко раздражающегося на мир, Барковский выявляет у своего экспрессивного героя в каждом жесте, движении, интонации. Его высокомерный и эгоистичный герой демонстрирует полную оторванность от реальности. Тем ярче его последующее преобразование: оппонент вносит в жизнь Знорко не знакомые ему доселе растерянность, страх перед действительностью, человеческую слабость. Сергей Барковский весь спектакль минута за минутой по крупницам выстраивает эту трансформацию.



Жан-Батист Поклен де Мольер.
«Кабала святош/Мольер»



Абель Знорко. «Загадочные вариации»

Жан-Батист Поклен де Мольер в «Кабале святош/Мольер» (С. Спивак, Н. Архипова)

Михаил Булгаков, обращаясь к биографии великого французского комедиографа, в образе Мольера стремился дать образ не столько гениального художника, фигуру историческую, сколько простого, живого человека, с его надеждами, успехами и ошибками. Сергей Барковский идет вслед за автором и режиссером спектакля. Его Мольер будучи личностью неординарной, занят сразу всем: он руководит театром, сам ставит спектакли и играет на сцене, пишет пьесы, ищет расположения короля Людовика, строит личную жизнь. Он способен на многое, но Барковский не воспекает Мольера за это, не ставит его на пьедестал. Мольер Барковского – влюбленный, иногда наивный, одержимый творчеством, доверчивый, порой недальновидный и невнимательный к ближнему. Отринув все возможные штампы, Барковский делает своего героя живым, настоящим, объемным и, главное, свободным, любящим жизнь, несмотря ни на что. Он делает великого человека близким и понятным каждому.

P.S.

В декабре состоится премьера спектакля по киносценарию Андрея Платонова «Семья Иванова» в постановке Юрия Цуркану, где Сергей Барковский сыграет одну из главных ролей – роль Пашкова. Так что творческий портрет артиста все время дополняется новыми деталями и красками. Ждем продолжения!

*По материалам пресс-службы
Молодежного театра на Фонтанке*

МАРК ВАРШАВЕР: «СЛУЖЕНИЕ «ЛЕНКОМУ МАРКА ЗАХАРОВА» – ДЛЯ МЕНЯ ГЛАВНАЯ НАГРАДА»

С 24 СЕНТЯБРЯ ПО 1 ОКТЯБРЯ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДУТ
ДОЛГОЖДАННЫЕ «БОЛЬШИЕ
ГАСТРОЛИ» ЛЕГЕНДАРНОГО
«ЛЕНКОМА МАРКА ЗАХАРОВА»,
ОРГАНИЗОВАННЫЕ
РОСКОНЦЕРТОМ ПО
ВСЕРОССИЙСКОМУ ГАСТРОЛЬНО-
КОНЦЕРТНОМУ ПЛАНУ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

Фото из архива театра



Марк Захаров и Марк Варшавер

НА СЦЕНЕ ДК «ВЫБОРГСКИЙ» СОСТОЯТСЯ ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЕЙ

«ЖЕНИТЬБА»

24, 25 сентября;
в ролях Олеся Железняк, Виктор Раков,
Иван Агапов, Александр Збруев, Татьяна
Кравченко, Дмитрий Певцов, Александр
Сирин и другие

«ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА»

27, 28 сентября; в ролях Сергей
Степанченко, Олеся Железняк, Иван
Агапов, Александр Сирин и другие

«ЮНОНА И АВОСЬ»

29, 30 сентября, 1 октября;
в главных ролях Дмитрий Певцов
и Александра Волкова

Гастроли
пройдут к 95-летию театра
«Ленком Марка Захарова»,
все спектакли,
конечно же, поставлены
выдающимся Мастером.

Директор Московского «Ленкома Марка Захарова» Марк Борисович Варшавер – личность в театральном мире легендарная. Театр в его понимании – важнейшая государственная структура, в которой идет сложный процесс формирования духовной жизни общества. Недавно он отметил юбилей, как обычно, на рабочем месте, куда он приходит ежедневно уже 43 года. И на вопрос, как ему удастся держать столь блестящую физическую форму, отшучивается: «Это фитнес и нерушимая любовь к «Ленкому». На «историческом крыльце» во дворе театра восседают два скульптурных изваяния львов. В театре все знают, что они тезки – два Марка. Они охраняют театр, сформированный не только режиссерским гением Марка Захарова, но и директорско-продюсерским феноменом Марка Варшавера, который принял незамедлительное решение о присвоении «Ленкому» имени Марка Захарова сразу после ухода своего друга и идеолога театра.



Заслуженный деятель искусств РФ
Марк Варшавер

– В Санкт-Петербурге 24 сентября открываются большие гастроли театра «Ленком Марка Захарова». Что связывает руководимый вами театр с Санкт-Петербургом?

– Очень многое! Для любого творческого коллектива такого уровня, как «Ленком», театральный Ленинград-Петербург играет огромную роль. Трудно представить себе наш театральный мир без того наследия, которое подарил всем ваш город. Трудно переоценить уникальный вклад великих личностей северной столицы в развитие русского театра. С огромным волнением и удовольствием вспоминаю многочисленные гастроли, которые я проводил в Ленинграде, в том числе в конце 1980-х годов, когда спектакли «Ленкома» игрались на трех-четырёх площадках одновременно. При средней зарплате 100 рублей билет на спектакль стоил 1 р. 80 копеек, а сейчас, к сожалению, при средней зарплате 50-60 тысяч билет на популярные спектакли «Ленкома» стоит в среднем 5000 рублей. Тем

не менее, для нас огромное счастье накануне 95-летия театра представить петербургским зрителям лучшие спектакли «Ленкома Марка Захарова» с участием ведущих артистов. Уверен, что Санкт-Петербург (Ленинград) дорог каждому «ленкомовцу», у всех нас с этим прекрасным городом связаны свои личные воспоминания.

– Марк Борисович, в марте вы отметили юбилей. С возрастом человек становится глубже и мудрее, начинается время подведения итогов. Вы имеете многочисленные государственные звания и награды, престижные театральные премии. Какая награда для Вас самая главная?

– Боюсь показаться банальным, но главной наградой считаю 43 года работы в нашем любимом, легендарном театре. Он был когда-то «Театром рабочей молодежи», затем «Театром Ленинского комсомола», просто «Ленкомом». А теперь, по моей инициативе, поддержанной на всех уровнях, театр носит

имя блестящего режиссера Марка Захарова, чьи постановки вошли в историю мирового театра. Самая большая награда для меня – каждый день приходиться на улицу Малая Дмитровка, 6 и заниматься любимым делом. Театр – это не только сцена, игра актеров, аплодисменты, овации, цветы. Директор – это та часть работы, которая зрителям не видна, но без которой не будет театра. Для настоящего директора не существует слов «это невозможно». А уж при Марке Анатольевиче, который сам и предложил мне стать директором Ленкома, – тем более.

– Два года назад Вы решили восстановить уникальный спектакль «Поминальная молитва». Часто приходится слышать, что Марк Захаров не хотел возобновлять постановку после ухода из жизни Евгения Леонова.

– Это не совсем так. После ухода из жизни Евгения Павловича главную роль играл Владимир Стеков. Он ушел из театра,

и Захаров пригласил на роль Тевье Армена Джигарханяна. Все было готово к показу в новом составе, но в последний день репетиций Джигарханян отказался играть. Вероятно, это стало для Захарова поводом не возвращать спектакль в репертуар. Даже не представляете, как часто я просил Марка Анатольевича о восстановлении. С этой же просьбой обращался к нему и автор гениальной, с моей точки зрения, музыки к спектаклю Михаил Глуз. Мы получали огромное количество просьб от зрителей о возвращении легендарного спектакля. Сегодня мы видим, что поступили правильно, доказательство тому – аншлаги, овации и слезы зрителей, восторженные рецензии, выдающиеся актерские работы. Этот спектакль – дань памяти всем создателям постановки, которых уже нет с нами. А для молодых артистов – большая школа, актерская и человеческая. «Поминальная молитва» – общенациональное произведе-



Сцена из спектакля «Поминальная молитва». Тогда – з.а. РФ Олеся Железняк

ние о людских судьбах, о Человеке, о том, что не важно, какой ты национальности. Их только две: хороший человек и плохой. При жизни надо делать добро, понимаете, при жизни.

– *Как вы отвечаете критикам, которые сравнивают сегодняшние премьеры «Ленкома» с захаровскими спектаклями?*

– Театр – это не музей, а живой организм, он должен развиваться. Любой театр переживает разные периоды жизни. Безусловно, мы не сможем выпускать точно такие спектакли, какие ставил Марк Анатольевич. Да и не нужно. Необходимо удержать любовь зрителя, создавая постановки, которые будут дороги нашим давним зрителям и интересны новой публике. Мы открываем новый сезон 2 сентября премьерой «Последний поезд» в постановке известного режиссера Антона Яковлева, который недавно был назначен художественным ру-

ководителем Театра им. Н.В. Гоголя. В спектакле играют Виктор Раков, Анна Якунина, Владимир Юматов, Олеся Железняк и еще 10 ведущих артистов. В октябре зрители увидят «Старомодную комедию» по Алексею Арбузову, где главные роли исполняют Олеся Железняк и Игорь Бочкин. Спектакль ставит режиссер Роман Самгин – ученик Марка Захарова.

В начале февраля планируем выпустить «Бег» по пьесе Михаила Булгакова в постановке Александра Лазарева. Кстати, именно он был режиссером возобновления «Поминальной молитвы».

– *Вы решили ввести второй состав во многие спектакли «Ленкома». Почему вы приняли такое решение?*

– За 3 года после ухода Марка Захарова театр, по моему решению, осуществил 161 ввод. И за этими цифрами – жизнь и творчество десятков талантливейших артистов.



«Юнона и Авось». Граф Резанов – н.а. России Д. Певцов; Кончита – А. Волкова

Я сам артист по образованию, очень люблю артистов и не понаслышке знаю, как важно вовремя начать творческую жизнь, а не засиживаться на «скамейке запасных». Именно поэтому принял решение ввести молодежь в ключевые репертуарные спектакли, создать вторые составы. Ведь и прежде в театре нередко происходили замены спектаклей из-за болезни артистов, а нынче, за долгих два с половиной года пандемии, было важно не обмануть ожидания зрителей, которые приходят на конкретный спектакль. Например, заболевает артист, и мы пишем: сегодня вместо объявленного спектакля «Вишневый сад» пойдет «Юнона и Авось». Приходит зритель, заранее купил билет за большие деньги, а ему дают то, что он уже 10 раз видел. Неправильно это. Мне говорят, нельзя заменить, например, Збруева. А его и не надо заменять. Но чтобы «вырастить» второго Збруева, артист должен на сцену выходить, а не стоять за кулисами... Збруев как Збруевым стал? Играя в театре, снимаясь в кино. К слову сказать, сам Александр Викторович первый понял и поддержал это решение! Сколько новых имен мы открыли. Дали дорогу талантливым ребятам и на сцену, и в кинематограф.

– О созданных Вами условиях для артистов ходят легенды. Это и фитнес-центр, и бесплатные завтраки с обедами, и первоклассная поликлиника для сотрудников театра, и дачный комплекс в элитном Подмоскowie, и доплаты к актерским окладам за каждый выход на сцену. Артисты «Ленкома» ценят такое отношение?

– А меня это не волнует. Я что, должен спросить: «Вы цените меня?» Тогда мне здесь делать нечего, я не должен здесь находиться, если жду, чтобы мои поступки оценивали. Я делаю так, потому что по-другому не умею, это мое кредо.

– Какие планы у Алексея Франдетти, только что назначенного главным режиссером «Ленкома»?

– Должность художественного руководителя, которая была создана в «Ленкоме» специально для Марка Захарова, упразднена. Полагаю, это обосновано. Невозможно найти человека, который мог бы его заменить. Департамент культуры предложил мне несколько кандидатур на должность главного режиссера, я выбрал Алексея, потому что он мне симпатичен и как режиссер, и как личность. Он ставит прекрасные



Марк Захаров и Марк Варшавер



Сцена из спектакля «Юнона и Авось»

музыкальные спектакли. А труппа в «Ленкоме» – музыкальная, поющая и танцующая. Надеюсь, интересы театра и режиссера совпадут. Но пока у Алексея много обязательств на стороне, которые он должен выполнить. А в следующем календарном году

у него есть планы поставить музыкальный спектакль, посвященный Владимиру Маяковскому. Но пока не буду раскрывать всех секретов.

– 27 октября «Ленком» отметит 95-летие. Как будете праздновать?

– В театре готовится грандиозное театрализованное представление «Хрустальная Турандот». Кроме того, в трех фойе будет развернута масштабная выставка «Ленком. Без пяти сто». Мы обновили портретную галерею наших дорогих легендарных мастеров. По уникальной 3D-технологии созданы портреты тех людей, чьи имена вошли в золотой фонд театра. Среди них – Татьяна Пельтцер, Евгений Леонов, Леонид Броневой, Олег Янковский, Николай Караченцов, Александр Абдулов, Григорий Горин, Олег Шейнцис и другие. Здесь же великие мастера, работавшие в театре много раньше: Иван Берсенева, Софья Гиацинтова, Николай Симонов. Ну и, конечно, Марк Захаров, имя которого носит наш театр и у портрета которого всегда живые цветы.

Интервью подготовлено литературно-драматургической частью театра «Ленком Марка Захарова»



Сцена из спектакля «Юнона и Авось»

ЕКАТЕРИНА КУЛЬТИНА: АКТЕРСКАЯ ПРОФЕССИЯ СОСТОИТ ИЗ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

В КОНЦЕ ПРОШЕДШЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА МОЛОДАЯ АКТРИСА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «КОМЕДИАНТЫ» ЕКАТЕРИНА КУЛЬТИНА СЫГРАЛА РОЛЬ АЛЕКСАНДРЫ В СПЕКТАКЛЕ ПО ПЬЕСЕ АЛЛЫ СОКОЛОВОЙ «ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА». ЗА РОЛЬ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ В СПЕКТАКЛЕ ПО ДНЕВНИКАМ ПОЭТА И «ПОВЕСТИ О СОНЕЧКЕ» АРТИСТКА БЫЛА ВЫДВИНУТА НА ВЫСШУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПРЕМИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ЗОЛОТОЙ СОФИТ» В НОМИНАЦИИ «АКТЕРСКИЙ ДУЭТ» СОВМЕСТНО С МАРИЕЙ СМОЛЬНИКОВОЙ. У КУЛЬТИНОЙ НЕВЕРОЯТНОЙ ГЛУБИНЫ ГЛАЗА, ПОТРЯСАЮЩАЯ ПЛАСТИКА И НАСТОЛЬКО ПОЛНОЕ СЛИЯНИЕ С ГЕРОИНЯМИ, ЧТО ПОРОЙ ПЕРЕСТАЕШЬ ЕЕ ОТ НИХ ОТДЕЛЯТЬ.

– Катя, давайте начнем разговор со спектакля «Марина! Какое счастье!», в котором вы создали образ Марины Цветаевой. Там такое поразительное совпадение, что сложно подобрать слова для выражения эмоций. Это сложно далось?

– Путь к этому образу был невероятно долгий. Позже, я вспомнила, что когда-то давно видела в кинофильме «Зеркала» Викторию Исакову в роли Цветаевой и совершенно не могла оценить ее игру, потому что для меня это была такая степень отваги, на которую, как мне тогда казалось, я никогда бы не решилась.

– Когда спустя годы вам прислали инсценировку...

– ...я прочитала и решила, что всё будет играть Нина Ивановна Мещанинова, а я где-то выйду «флэшбеком». Когда же поняла, что вся нагрузка на актрисе, исполняющей роль Марины, внутренне сказала себе: «делай, что должно и будь, что будет». Я долго не могла соединить два полюса – себя и Марину Ивановну. Ходила по библиотекам, очень много читала,

Фото Яны Ивановской



слушала, смотрела, пока в определенный момент не поняла, что пора все это прекратить, что пытаться создавать какой-то образ – неверный путь. Надо погрузиться в обстоятельства и максимально подробно, насколько это только возможно, проживать обстоятельства жизни Цветаевой. Иногда мне было не выдать из себя ни единого слова, порой появлялось ощущение, что я повисла в пространстве, не понимая, кто я, что должна делать, где нахожусь. Я благодарна режиссеру спектакля Нине Ивановне Мещаниновой за колоссальное терпение, за доверие, за всё, что она в меня вложила. Поэтому что в какие-то моменты мы тратили силы просто на то, чтобы меня хоть куда-то сдвинуть. Я считаю, что отдача пропорциональна тому, сколько ты вкладываешь. Отдача не в смысле «примут – не примут», а внутренняя. Постепенно, когда мы стали играть спектакль, всё встало на свои места. И я вывела для себя формулу подготовки к этой работе: мне надо быть очень сильной

эмоционально и очень уставшей физически. Я специально себя «выматываю» накануне спектакля – мало сплю, много хожу, но при этом пытаюсь ни на что не отвлекаться, сохранять эмоции в своеобразном вакууме.

– *Александра в «Фантазиях Фарятева» не требует подобного «вакуума»?*

– Обстоятельства складываются таким образом, что моими любимыми вынужденными ролями становятся те, на которые я сама никогда бы себя не назначила и никогда бы не подумала, что хочу это сыграть. Если бы мне дали из всего спектра возможных ролей выбрать, что я хочу сыграть, не думаю, что могла бы остановить свой выбор на Александре. Но раз дается, значит, так надо. Я понимала, что, воплощая этот образ, можно пойти разными путями. В пьесе написано: «сидят мужчина и женщина неопределенной внешности и неопределенного возраста». Значит, Саша может быть абсолютно любой! Такая ситуация таит опасность, что в разных сценах могут получиться разные персонажи – в одной женщине «сойдутся» несколько совершенно разных женщин. Если это всем спектаклем не оправдано, получается диссонанс. Поначалу у меня и получалось пять Саш. Каждая в своей сцене.

– *Как к этому относился режиссер-постановщик «Фантазий» Олег Куликов?*

– Ему интересна женская природа: он любит за ней наблюдать и ее изучать. В этом отличие работы с женщиной-режиссером и режиссером-мужчиной. С женщиной всегда происходит открытый диалог, он может быть жестким, но честным. Мужчинам свойственно выстраивать стратегию, и ты можешь так никогда и не узнать его настоящий замысел.

– *Поступая в театральную академию, мечтали играть героинь?*

– Конечно! Ларису Огудалову, Золушку, Джульетту. Я пришла поступать в 15 лет, так как рано пошла в школу – рано ее окончила. От сильного зажима я постоянно путала на турах свой возраст, говорила то 15, то 16, то 17. Когда для последнего тура мне дали сцену Клеопатры и Глумова из пьесы Островского «На всякого мудреца



Екатерина Кульпина в роли Марины Цветаевой

довольно простоты», которую я не читала, и секретарь деканата сказала: «Какая хорошая роль! Ее Инна Чурикова играла», я заплакала. Кому-то «Три сестры» достались, кому-то «Бесприданница», а мне – старая тетка, обольщающая молодого парня. Так я это тогда воспринимала. Пришла домой, встала перед зеркалом и говорю: «Мама, я урод. Мне дали старуху играть» (*улыбается*). И так сложилось, что пришлось мне сыграть этот отрывок дважды – один раз в самом начале, второй через шесть часов, так как надо было подыграть парню, партнерша которого решила поступать на другой курс. Когда я сыграла, поняла, что сделала что-то такое, чего никогда не делала прежде. Испытала удовольствие. Потом я играла эту роль на курсе. Наш курс – последний выпуск заведующего кафедрой актерского мастерства Владимира Викторовича Петрова. Хотела бы и сейчас эту роль сыграть: помню весь текст, все мизансцены и периодически, засыпая, думаю, вот здесь надо было бы вот так играть, а здесь – вот так. Помню, когда училась, монолог старалась быстрее «проскочить», а мастер говорил: «А давай, ты тут канкан спляшешь. Сейчас думаю: вот бы теперь сплясала! А тогда – просто ножкой в воздухе поболтала. Эта роль мне дала осознание, что я – характерная актриса. А героини – это, по большому счету, тяжелая история, сродни работе на каменоломне (*улыбается*), из них очень сложно доставать что-то живое.

– **Но ведь удавалось это живое достать!**

– Бывали абсолютно парадоксальные ситуации, то, что мучительно преодолевалось, получалось значимым и значительным. Я год работала в Пермском ТЮЗе, получила там распределение на роль Принцессы в «Обыкновенном чуде» Шварца. Была в ужасе: и ТЮЗ и героиня-героиня – не представляла, что буду делать. Мечтала только о том, чтобы меня не заметили, чтобы никто ничего не сказал. Думала: «Волшебник – классный, Медведь – красивый парень, музыка Петра Налича, художница из Австралии, а я боком-боком, чтобы не отсвечивать». В итоге эта роль стала одной из моих наилюбимейших. Глубоко я в нее

фото Арсения Денидова



Сцена из спектакля «Обыкновенное чудо»

вжились, ходила в цирк, заниматься акробатикой на воздушных полотнах. И даже премию получила – за лучшую роль сезона. Получила (*улыбается*) – и триумфально вернулась в родной Петербург.

– **А есть роли, о которых мечтаешь?**

– Очень хочу сыграть Настасью Филипповну в «Идиоте» Достоевского. Мне кажется, что внутренне я к этому готова. Всё приходит с определенным опытом, у каждого из нас есть незажившие раны – это тот инструментарий, которым мы играем. Есть роли, которые ты внешне еще можешь играть, а внутренне уже можешь. И надо в этот момент попасть. Сейчас я полностью «созрела» для Настасьи Филипповны, а чуть позже хотела бы сыграть Бланш Дюбуа («Трамвай «Желание» Уильямса), когда чуть-чуть дорасту. Интересно показать слом сильного человека: почему она ломается, кого тащит за собой или, наоборот, кому подставляет свой «мертвый хребет» как ступеньку, чтобы он мог вылезти.

Но самое главное, чтобы была возможность выходить на сцену и что-то делать. Чтобы физические возможности не иссякали, а творческие появлялись. Актерская профессия состоит из возможностей, если они есть – уже здорово!

+Светлана Рухля

16 СЕНТЯБРЯ
ПЯТНИЦА
19:00

«Улетай
на крыльях
ветра...»

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

БКЗ

ОКТАБРЬСКИЙ
www.bkz.ru



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА!

КАССА БКЗ
2 7 5 - 1 3 - 0 0

maximilian.ru
театр • цирк • концерт



заказ билетов
327-14-14



6+

ИЛЬЯ АРХИПОВ: «12 СТУЛЬЕВ» – СПЕКТАКЛЬ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА

ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА НАЧИНАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН С ПРЕМЬЕРЫ. РЕЖИССЕР ИЛЬЯ АРХИПОВ ПРЕДСТАВИТ ПУБЛИКЕ СВОЮ ВЕРСИЮ ПРОЧТЕНИЯ РОМАНА ИЛЬФА И ПЕТРОВА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ». АФИШИ ОБЕЩАЮТ ЗРИТЕЛЮ МИСТИЧЕСКОЕ ФРИК-КАБАРЕ СО ЗНАКОМЫМ С ДЕТСТВА НАЗВАНИЕМ. В ЧЕМ ОСОБЕННОСТИ НОВОГО ЖАНРА И ПОЧЕМУ ИСТОРИЯ О ДВУХ АВАНТЮРИСТАХ В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ АКТУАЛЬНА В XXI ВЕКЕ, ТЕАТР+ УЗНАЛ У АВТОРА ПОСТАНОВКИ.

– Репертуар Театра Эстрады им. Аркадия Райкина сегодня разнообразен. Здесь есть место и мюзиклам для семейного просмотра, и нескучной классике, и лирическим или эксцентричным комедиям. Когда и как появилась идея добавить к этой мозаике название «Двенадцать стульев»?

– Мысль о том, что «Двенадцать стульев» должны появиться в репертуаре театра Эстрады, возникла еще несколько лет назад, в год, когда отмечали круглую дату со дня написания этого произведения. Но тогда мы решили отложить эту идею на будущее и сделать акцент на формирование наше-



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра Эстрады им. Аркадия Райкина

го оригинального репертуара, обратиться к семейной аудитории, чтобы вырастить поколение маленьких зрителей, а взрослых подготовить к спектаклям синтетического жанра. В этом году мы поняли, что и артисты, и публика готовы прочесть этот роман по-новому.

– Судя по тому, что у романа довольно богатая кинематографическая и сценическая история, история о двух авантюристах в поисках сокровищ не устареет. Как вы думаете, почему роман не теряет актуальности для театра сегодня?

– Для меня этот роман актуален не только сегодня, он актуален всегда, как произведения Гоголя, например. У него, что ни возьми: «Ревизор», «Женитьба», даже «Старосветские помещики» – все это современно, не-

смотря на сказочный подчас язык. Вы знаете историю создания «Двенадцати стульев»? Валентин Катаев, будучи уже признанным мэтром советской литературы, хотел сделать

из двух молодых литераторов, как сейчас бы сказали, «литературных негров», которым он будет подкидывать идею, они будут ее «расписывать», а он будет с этого иметь проценты. И вот, когда он прослушал первые главы этого произведения, он сказал: «Я умываю руки, это ваш роман, делайте, что хотите». Я думаю, что они, сочиняя

эту историю, собирая ее, комбинируя ее из разных новелл, не предполагали, что роман заживет собственной жизнью. То же самое происходит и с нашим спектаклем – он развивается по своим законам. Кто-то увидит в романе только авантурную комедию, а кто-то разглядит в нем «Мертвые души» XX века, энциклопедию русской жизни переходного периода. Очень смешное произведение, очень грустное, очень «про сейчас». Мы же сейчас тоже находимся в таком переходном состоянии, в нашей истории наступает новое время, новый этап, есть люди, способные принять перемены и приспособиться к новым условиям жизни, есть те, кто этого не смог. И те, и другие могут оказаться в нашем зрительном зале.

– Жанр будущего спектакля в афише определен как фрик-кабаре. Откуда появилось это определение?

– Мне очень близка эстетика кабаре, бурлеска, шоу и, я считаю, что этот жанр на сто процентов подходит роману «Двенадцать стульев». Каждый персонаж, которого встречают Остап Бендер и Киса Воробьянинов, своего рода резиденты этого кабаре. Они все фрики, они все странные, опять-таки, как и в «Мертвых душах». Этот такой, этот сякой, прижимистый, благодостный... Возможно, то, что мы делаем, ближе к бурлеску. Да, у нас будет мистический бурлеск



в двух отделениях по мотивам романа Ильфа и Петрова «12 стульев». Почему мистический? Потому что Ильф и Петров – явно ученики Гоголя, продолжатели эстетики Булгакова и всех моих любимых авторов.

– *Кто главный герой в этом фрик-кабаре? Киса или Бендер?*

– Это дуэт, где один человек предлагает авантюру, а второй на нее соглашается, поэтому в нашем спектакле сделан акцент на образе Кисы, на его мироощущении.

Желание легко и быстро разбогатеть – что нашему человеку очень близко – позиция не Бендера, а Кисы. Быстро и сразу, и желательно не сильно запариваться. И Остапа он привлекает, чтоб тот сделал за него большую часть работы.

– *А кто тогда Остап Бендер?*

– Этот герой гениально характеризует сам себя: «я не уголовник, я идейный борец за денежные знаки», то есть он не то чтобы любит деньги, они ему нужны как средство. Он идейный борец, для него добыча и движение к поставленной цели – в этом смысл. При этом, как у самурая, у Остапа Бендера «нет цели, у Остапа Бендера есть путь»! Каждый из нас немного Остап Бендер. И любой артист, который согласился на эту роль, – он уже Остап Бендер, потому что он пошел на эту авантюру.

– *Эстетика кабаре и бурлеска требует особого внимания к декорациям и костюмам, а также к музыкальному оформлению.*

– Огромная команда работает над всей этой историей. Алена Пескова рисует грандиозную коллекцию костюмов. Они все яркие, пышные, блестящие, нет ни одного повтора, ни одного похожего костюма. Кроме того, мы пригласили известного бьюти-блогера Медо-



вого Макса, чтобы он поработал над гримом артистов, и его работа стала такой «вишенкой на торте» в завершении образов резидентов кабаре. Декорации придумал Стас Никитин, актер нашего театра, который закончил еще и Школу-студию МХАТ как художник-сценограф.

В спектакле они минималистические, ведь театр у нас небольшой. Мне очень нравится один элемент, который берет на себя большую смысловую нагрузку – такая зеркальная рама, как в грим-уборной. Эдакое кривое зеркало, отражающее нашу действительность. Что-то из старых постулатов театра – о том, что сцена является

отражением зрительного зала. Что касается музыкального оформления, то это будут каверы, необычные обработки современных музыкальных композиций из XXI века, Любопытные получают диссонансы, сочетания, допустим, каких-то современных поп-композиций и эстетики рока. Люди будут сначала думать: «Вот что-то знакомое, а-а-а, так это же... Ну, класс!»

– Роман «Двенадцать стульев» очень густонаселенный. Насколько большой актерский состав занят в постановке?

– Много народу, много: 18 человек в итоге получается. Таня Калашникова, Геннадий Валентинович Спириденков, заслуженный артист России, к нам присоединился, даже из другого города приезжают артисты, соратники мои в других коллективах, например, Антон Дмитриев из Челябинского академического театра драмы. Я пригласил работать приличную когорту молодых артистов, выпускников. Конечно, все они авантюристы – в такой короткий срок, летом, в жару, поставить сложнейший материал.

– Для вас лично, как для режиссера, какую роль сыграла эта постановка?

– Для меня этот спектакль стал во многом неким рубежом, подведением итогов и подготовкой к новому жизненному этапу. Здесь мы постарались показать разные грани эстрадного театра, соединить жанр кабаре и мою любовь к символизму, к театральному мистическому символистскому авангарду, к тому, что написано «мелкой кисточкой» и красиво сделано. Безусловно, «Двенадцать стульев» – это шоу, и человек, любящий хорошее качественное развлечение, его получит. Но здесь в глубине, за всеми этими развлекательными элементами кроется нечто интересное, сложное, и нужно просто обратить внимание на какую-то мелочь, и после этого станет гораздо интереснее смотреть.

Беседовала Надежда Кокарева



НИКОЛАЙ ПОКОТЫЛО: «МЫШЕЛОВКА» – ИНТИМНАЯ ИСТОРИЯ»

НА МАЛОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ 25 ОКТЯБРЯ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО ДЕТЕКТИВА АЛЕКСАНДРА ЖУРБИНА «МЫШЕЛОВКА». ПОСТАНОВКУ ОСУЩЕСТВИТ РЕЖИССЕР НИКОЛАЙ ПОКОТЫЛО. ЕГО ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ТРУППОЙ СОСТОЯЛОСЬ В КОНЦЕ ПРОШЛОГО СЕЗОНА, КОГДА САМАЯ ЗНАМЕНИТАЯ ДЕТЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ АГАТЫ КРИСТИ БЫЛА ВПЕРВЫЕ ПРОЧИТАНА В ТЕАТРЕ АРТИСТАМИ-УЧАСТНИКАМИ НА ПЕРВОЙ РЕПЕТИЦИИ.

О ЖАНРЕ ДЕТЕКТИВА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЯХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЕ ГОВОРим С НИКОЛАЕМ НЕЗАДОЛГО ДО ПРЕМЬЕРЫ.



– «Мышеловка» Александра Журбина – не самое новое произведение композитора. Хотя постоянным зрителям Музкомедии оно не знакомо. Признайтесь, когда зашла речь о постановке в Театре музыкальной комедии, что стало решающим в выборе?

– Если говорить начистоту, то о «Мышеловке» я не помышлял. Тем не менее, безумно благодарен Александру Борисовичу [Журбину] за его телефонный звонок и предложение осуществить постановку в Театре музыкальной комедии. В 2011 году я поставил его «Восемь любящих женщин» в Омском государственном музыкальном театре. И жанр детектива в принципе люблю. А уж постановка в петербургском театре для меня – большой вызов и шаг вперед.

– Пьеса Агаты Кристи камерная и решена в традициях классической драматургии. Что скажете о мюзикле?

– «Мышеловка» – интимная история: одно место действия, серьезная психологическая подоплека. Композитор подчеркнул эту историю, используя музыку как мощный инструмент эмоционального воздействия.

Здесь нет масштабных массовых номеров (хотя я люблю работать с многонаселенными проектами). Более половины номеров в этом мюзикле написано в простой куплетной форме – и здесь возникает режиссерский азарт. Каждый куплет должен быть придуман и действенно выстроен особым образом. Есть у меня идея поиграть с крупными планами героев, делая акцент на их эмоциональном состоянии, мельчайших реакциях. Я не о «приращивании смыслов» (как делают Черняков, Бархатов), а о том, чтобы укрупнить, подчеркнуть некоторые детали. И хотя формат произведения не предполагает участия ни хора, ни балета, возможность высказаться пластически все-таки есть. Очень надеюсь на поддержку коллег – художника Сергея Новикова и хореографа Марины Суконцевой, с которыми мы уже успели сработать на других проектах.

– Принято считать мюзикл удачным, если зритель, выйдя из театра, продолжает какое-то время крутить в голове его мелодии. Есть в «Мышеловке» такие «привязчивые» темы?



НИКОЛАЙ ПОКОТЫЛО

2004 – ОКОНЧИЛ РАТИ (ГИТИС,
КЛАСС Г. АНСИМОВА)

2006–2008, 2009 –
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

2010–2013 –
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
ФИЛАРМОНИИ

2016–2020 –
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР
КРАСНОЯРСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

– В первую очередь – песенка «Три веселых мышки». Это лейтмотив, проходящий через всё произведение. По сути – детская английская песенка, но в контексте произведения она предстает многоликим смысловым остовом, на который и нанизывается форма спектакля.

– Вы сказали, что у произведения – мощная психологическая подоплека. Глубокая разработка характеров не очень популярна в легком жанре, оперирующем категориями амплуа. Чего ждете от артистов? Есть у вас особая методика в работе с ними?

– Труппа Театра музыкальной комедии мне представляется очень сильной в том смысле, что у нее есть опыт работы с такими серьезными мастерами драматического театра как Геннадий Тростянецкий и Григорий Дитятковский. Это очень полезная школа. Всегда хочу от артистов чуть большего, чем привычное и комфортное для них существование в рамках их амплуа. Помимо музыкального театра, у меня достаточно

большой опыт в драме. И могу по собственному опыту сказать, что это «две большие разницы». Так называемый «этюдный» метод, мощно используемый в драматическом театре, не совсем применим в мире музыкального театра. Все-таки у нас музыка правит бал и диктует правила игры. Не зря же один из основных предметов в подготовке режиссеров музыкального театра – «анализ оперной (музыкальной) драматургии».

– Несколько лет вы были главным режиссером Красноярского музыкального театра, достигнув с этим коллективом серьезных творческих высот. И вот опять – свободный художник. Что дал вам прежний опыт и стремитесь ли его повторить с каким-то другим театром?

– Режиссер-постановщик и главный режиссер – две кардинально противоположные профессии. Первый делает всё для реализации своего проекта здесь и сейчас. Он уезжает, и остальное его не очень заботит. Главный же режиссер должен мыслить совершенно другими категориями: репертуарной палитры, занятости труппы из сорока пяти человек, творческого роста коллектива. Впрочем, я всегда, приезжая на постановку куда-либо, работаю с труппой – кастинги для «слабаков». Но когда артистов необходимо обеспечить постоянной занятостью, отношения выстраиваются иначе, и в определенный момент возникает азарт: а сможешь ты найти для них материал, а не только свои амбиции реализовать? И в диалоге с администрацией уже необходимо подбирать аргументы, чтобы не коммерческие показатели были во главе угла, а миссия театра. Что говорить: когда я не был главным режиссером, выпускал по четыре спектакля в сезон. А когда стал – в среднем полтора. Но то, что мы сделали с артистами в Красноярске, попав сначала в лонг-лист «Золотой маски» с «Мертвыми душами» Пантыкина, а потом и в номинации – с «Винилом» Жени Загота, заставило всех переосмотреть свое отношение к делу. Значит, всё было не напрасно.

Беседовала Дина Калинина

МАЛАЯ СЦЕНА
ПРЕМЬЕРА!
25, 26, 30
19.00 19.00 14.00
ОКТАБРЯ 2022

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ

АЛЕКСАНДР ЖУРБИН

МЫШЕЛОВКА

Музыкальный детектив в двух действиях
по мотивам одноименной пьесы Агаты Кристи
Либретто Ольги Ивановой, стихи Лилит Гулакян



Режиссер-постановщик – **НИКОЛАЙ ПОКОТЫЛО**
Музыкальный руководитель и дирижер – заслуженный артист России **АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ**
Художник-постановщик – **СЕРГЕЙ НОВИКОВ**
Балетмейстер – **МАРИНА СУКОНЦЕВА**

12+

Билеты продвуются на сайте театра MUZCOMEDY.RU
и в кассе театра (Итальянская ул., д.13, м. «Гостинный двор», тел. 570-58-90)
Покупайте билеты на спектакли текущего репертуара по Пушкинской карте!



ФЕСТИВАЛЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

В ЭТОМ ГОДУ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» СОБРАЛ В СВОЕЙ ПРОГРАММЕ СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ СПЕКТАКЛИ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ УНИКАЛЕН И НЕ ПОХОЖ НА ОСТАЛЬНЫЕ СЛОЖНОСТЬЮ ТЕМ И ПРОБЛЕМ, РЕЖИССЕРСКИМ ПОЧЕРКОМ И ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ. НО В ЭТОМ РАЗНООБРАЗИИ ЕСТЬ СВОИ АКЦЕНТЫ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ ВСЮ ФЕСТИВАЛЬНУЮ АФИШУ В ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ – ТЕАТР НАШЕГО ВРЕМЕНИ.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Фестиваль откроет премьерная постановка Театра-фестиваля «Балтийский дом» – **«Как Арапа женили. Невероятные приключения Петров Великих и прадеда Александра Пушкина в прошлом, настоящем и будущем»** (режиссер Виктор Крамер). **29 сентября** зрители встретятся с Петром Великим

и Екатериной Великой, Ибрагимом Ганнибалом, великим князем Меншиковым. Встретятся и... удивятся. Ведь всем известная история в этой постановке перепета, перетанцована и пересказана языком XXI века. В главной роли – з.а. России Григорий Сиятвинда.



Как Арапа женили. Невероятные приключения Петров Великих и прадеда Александра Пушкина в прошлом, настоящем и будущем



Как Арапа женили. Невероятные приключения Петров Великих и прадеда Александра Пушкина в прошлом, настоящем и будущем

КЛАССИКА – ВНЕ ВРЕМЕНИ

30 сентября, 1 и 2 октября на сцене Александринского театра состоится петербургская премьера спектакля **«Война и мир»** Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова (показ спектакля осуществляется совместно с Международным театральным фестивалем «Александринский»). «Для театра всегда интересен слом истории, переход эпох. Спектакль требует элегантности, простоты. Нужно и можно нарушать представление о том, как надо. Не бояться. Всё пробуждают воспоминания. Память – это «родина души». И эта родина детства присутствует не только как тема спектакля. Всё идет из детства», – рассказывает о спектакле режиссер Римас Туминас.



СЛОВО МОЛОДЫМ

В 1990 году спектаклем Камы Гинкаса **«Играем "Преступление"»** по роману Достоевского Московский ТЮЗ открыл новую сцену под названием «Игры во флигеле». Проект пережил моменты славы и полного забвения, а в 2015 году родился вновь, став площадкой, где идут очень разные спектакли: режиссеров молодых и мастеров, великие романы и короткие рассказы, вчера появившиеся пьесы и классика девятнадцатого века. На фестивале будет представлено три спектакля молодых режиссеров: **«Семья Грей»** (режис-



сер Андрей Гончаров), **«Пятая печать»** (режиссер Елизавета Бондарь), **«Человеческий голос»** (режиссер Виктория Арчая).



БЕЛОРУССКИЙ АКЦЕНТ

Беларусь – страна с давней театральной традицией. Но в современном белорусском театре в глобальном смысле произошла смена матрицы – благодаря молодым режиссерам изменился сам способ театрального мышления, появились творческие коллективы с особым взглядом и особенным почерком.

Республиканский театр белорусской драмы **2 октября** представит свой премьерный спектакль **«Камень глупости»** (режиссер Дмитрий Зимин). Современная история драматурга Константина Стешика – это меланхоличные сцены из жизни человека, который после сложной операции начинает остро ощущать бессмысленность происходящего в его жизни и вокруг. И что делать?



Каренина

Надо ли пересказывать содержание раннего цикла рассказов **«Записки юного врача»** Михаила Булгакова? Скорее всего – надо. Молодой доктор, вчерашний студент, отправляется в провинцию, чтобы стать главным и единственным врачом. И вот... О его жизни **4 октября** расскажут актеры Белорусского государственного театра кукол. Можно сказать, что зрителей ждет встреча с героями классической истории, если бы не режиссер Евгений Корняг. В каждом своем спектакле он мастерски расставляет загадки, разгадывать которые непросто и увлекательно. В целом «Записки юного врача» – это драма, в которой присутствуют элементы театра кукол, пластического и психологического театра, а также звучат зонги.

Спектакли режиссера Татьяны Самбук, ученицы Сергея Соловьева, в театральном проекте «ТриТформаТ» удивляют новым взглядом на классику. **3 октября** зрителей ждет встреча с **«Карениной»** в исполнении известной белорусской актрисы Веры Поляковой.



Записки юного врача

ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТИЛЬ



Сцена из спектакля «Урожай». Режиссер – Руслан Нанав

Важной частью фестиваля станет петербургская программа под лозунгом **«Смотрите, кто пришел»**, в которую вошли пять спектаклей режиссеров разных поколений – главных действующих лиц театральной жизни нашего города, ярко проявивших себя в этом сезоне: Руслана Нанавы, Романа Муромцева, Яны Туминой и Романа Габриа.

+Анна Прищепова

16	пятница 19:00	Евгений Онегин Лирические сцены в семи картинах	12+ П. И. Чайковский
17	суббота 19:00	Норма Романтическая драма с одним антрактом	16+ В. Беллини
18	воскресенье 19:00	Летучая мышь Классическая оперетта в двух действиях	16+ И. Штраус
21	среда 19:00	Корневильские колокола Романтическая оперетта в двух действиях	12+ Р. Планкет
23	пятница 19:00	Не только любовь Лирическая опера в двух действиях	16+ Р. К. Щедрин
24	суббота 12:00, 15:00	Кот в сапогах Музыкальная сказка для детей и взрослых с пением и танцами	6+ Ц. Кюи
24	суббота 19:00	Шедевры мировой классики Гала-концерт в двух отделениях	12+
25	воскресенье 19:00	Похищение из серала Лирическая комедия в двух действиях	12+ В. А. Моцарт
28	среда 19:00	Фауст Психологическая драма в двух частях	18+ Ш. Гуно
30	пятница 19:00	Черевики Фантастическая сказка для детей и их родителей	12+ П. И. Чайковский



SPBOPERA.RU

КАССА ТЕАТРА 312-39-82

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU



ПУБЛИЧНАЯ
КАРТА

афиша

TICKETLAND МТС



Яндекс Афиша

СПБ ГУК «КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ОПЕРА». ОГРН 1027810322605. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОСОБНЯК БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРЕЙНАЯ УЛ., 33. ООО «КАССИР.РУ». ОГРН 1037800028970. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 15-Я ЛИНИЯ В.О., 76, ЛИТ. Е, ПОМ. 27-Н, ОФИС 12. ООО «ИМДЭКО». ОГРН 1137746647114. МОСКВА, 2-Я БРЕСТСКАЯ УЛ., 43. ООО «ТИКЕТ БЭСТ». ОГРН 1137847283716. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ШУВАЛОВСКИЙ ПР., 37, К. 1, ЛИТ. А, ПОМ./ОФ. 18-Н/2. ООО «КОМПАНИЯ АФИША». ОГРН 1107746038410. МОСКВА, ВАРШАВСКОЕ Ш., 9, СТР. 1Б, ПОМ. XXXIV, КОМН. 36





ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 50 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

СНОВА И СНОВА, ПО-СВОЕМУ

«ВИШНЕВЫЙ САД» УЛАНБЕКА БАЯЛИЕВА

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

ПРО «УСТАЛОСТЬ» ЧЕХОВСКИХ ПЬЕС СКАЗАНО (И ОСПОРЕНО!) МНОГАЗДЫ: «СКОЛЬКО МОЖНО?!». ХОРОШО ВЕДЬ, ЧТОБ «ВИШНЕВЫЙ САД» ВСЯКИЙ РАЗ БЫЛ – ЕДИНСТВЕННЫЙ, КАК БЫЛ ОН ТАКИМ ДЛЯ РАНЕВСКОЙ. ЧТОБЫ ОТКРОВЕНИЕМ ПРОЗВУЧАЛО ЖУТКОЕ: «ВИШНЕВЫЙ САД ПРОДАН». И ВОТ НОВЕЙШИЙ СЛУЧАЙ – В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА.

На сцене ничего не пропущено из того, что должно происходить с чеховскими персонажами. Всё это, однако, предстает в некоей концентрации. В самом деле: вишневому саду приходит конец, снова и снова. Продан-перепродан. Мы все это слишком хорошо знаем! Режиссер ставит свой спектакль как квинтэссенцию, магическую вытяжку из пьесы Чехова.

По поводу прежних постановок Уланбека Баялиева звучал упрек в нарочитой эстетизации сценического рисунка. Так вот: на мой взгляд, здесь иное. Дело именно в ос-

мысленной художественной концентрации такого рисунка. Театр представляет не очередную версию знакомого сюжета, а дает более сложную оптику. Когда-то молодой Мейерхольд, сыгравший Треплева в «Чайке» Художественного театра, написал Чехову о своем восприятии его новой, последней пьесы. В 1904 году будущий великий режиссер услышал «Вишневый сад» как музыкальное произведение, насыщенное глубоким, символическим смыслом.

Сменились эпохи, и театральные эпохи в том числе. Баялиев ставит пьесу, услы-



Фотографии Юлии Сметкиной, предоставлены
пресс-службой Театра им. Ленсовета



шанную и увиденную по-своему. Нельзя не видеть, что драма незадачливых хозяев усадьбы, комедия «недотеп» сгущается до символа, и в этом режиссер верен традиции – верен тому, что открыл в Чехове Мейерхольд больше века назад. Вся толща возможных интерпретаций спрессована в выразительные силуэты и лаконичные группировки персонажей в пустотном светло-сером павильоне со стенами-ширмами (художник Евгения Шутина). «Японский акцент» обращает на себя внимание. Здесь

это та мера отстранения, которая позволяет фокусировать суть драмы.

Медитативный ритм первого действия – первая неожиданность, с которой встречается и постепенно осваивается зритель. Повторимся: всё чеховское на своем месте – но доведено, можно сказать, до иероглифа. Явление Раневской (Анна Ковальчук) завораживает. Она и сама заворожена – оставленным Парижем и близкой утратой родного Вишневого сада. Аня (Римма Саркисян) –



юный побег, во всех смыслах, из недр Сада. Простая душа, большое дитя Гаев (Олег Андреев: дальний, через десятилетия, отсвет давней роли Игоря Петровича Владимира, который и ставил здесь эту пьесу). Он, однако, никакой не барин. Он, конечно, любитель леденцов и фразер, но прежде всего – вконец растерянный человек. «Вся Россия наш сад!» – возвестит, как ему положено, Петя (Антон Багров). Но... Сада нет давно, и только вечно влюбленная Дуняша (Галина Журавлева) щеголяет в пышном венке из цветов вишни на бедовой голове.

Японский традиционный театр потревожен не всеу. Ритуальный мотив в пластике персонажей (работа Риммы Саркисян), соответствующая стильность их одежды – не затейливый ориентальный антураж, ничуть. Тут сама соль драмы «Вишневого сада», кристаллизованная в сценических иероглифах. Вот Фирс (Олег Сенченко, бывший артист ТЮЗа, ставший после этой роли «ленсоветовцем»). Он и в пьесе ключевая фигура, домовый, подчеркнуто, что он в усадьбе Раневской с незапамятных времен. Утрата дома – конец всего прежнего существования. Спектакль начинается с того,

что молодой актер на наших глазах, надевая парик и сгорбившись, застывает в форме вопросительного знака – моментально превращается в древнего Фирса. Старческой походкой идет он вдоль авансцены, катя перед собой красный диск – красное колесо, колесо сансары... Он же запускает маленький паровозик – знак прибытия Раневской; в финале паровозик уедет обратно – драматический цикл закончен, колесо совершило свой оборот; Фирс снимет парик, и вновь внезапно – помолодеет...

Горка песка на авансцене, у которой, как дитя, сидит Гаев, и на которой планирует свои замки на песке (прибыльные дачи) Лопахин, – это и горсть праха. Сколько бы ни зывал Лопахин (Олег Федоров) к здравомыслию Раневской и Гаева – его практичность представляется вздором не только хозяевам усадьбы. Здесь все – недотепы, все – «двадцать два несчастья», не только тотально незадачливый Епиходов (Марк Овчинников). Потому что всё – зыбко. Чехов это предчувствовал в момент написания своей последней пьесы как никто. Турбулентность исторического момента, зыбкость почвы под ногами мо-



жет быть воплощена сценически и вот так, как представил ее режиссер в этой постановке. Фактически, в «Вишневом саде» на этот раз персонажи являют собой маски чеховских катастроф. Расхожее мнение о бездейственности пьес Чехова убедительно опротестовывалось и раньше. Медитативность с упомянутым японским акцентом еще и сгущается во втором акте. Группировки персонажей в светло-сером павильоне безупречно графически выверены, пластика церемонно-сомнамбулична, Раневская берет в руки сямисен... Суть же в том, что действие обнаруживает драматизм нешуточного масштаба.

Персонажи, конечно же, слышат знаменитый «звук лопнувшей струны», заставляющий всю компанию персонажей вздрогнуть, зябко поежиться (о перипетийности этого момента писал петербургский теоретик драмы Борис Костелянец в статье с polemическим заглавием «Чеховские катастрофы»). За музыкальную составляющую здесь ответствен композитор Иван Волков, за санд-дизайн – Руслан Кнушевицкий, с большой тонкостью ими организована звуковая ткань спектакля. Тревожный длящийся



звук, и следом дальний грохот (будто «где-то далеко в шахте сорвалась бадья...») – напомнят о себе, повторятся в конце, когда это будут уже удары топора по срубаемым вишневым деревьям...

Как известно, трудно решаемая загадка «Вишневого сада» – жанр пьесы. Чехов противился меланхолическому минору прижизненной постановки МХТ. Персонажи, неожиданно для себя оказавшиеся в положении исторических «недотеп», с потерянной перспективой – трагикомичны по определению. В Театре имени Ленсовета и тут найден свой ключ. Иронический ракурс дает сам обостренный пластический рисунок ролей. Он еще и подчеркнут метаморфозами: Шарлотта (Ирина Ракшина) оборачивается Симеоновым-Пищиком и Прохожим, Фирс – лакеем Яшей. Чудесный образец высоко артистичного сценического юмора – завершающий первый акт дуэтный эпизод Фирса и Шарлотты.

Весь ансамбль спектакля выразителен, строгая пластическая партитура постановки не исключает актерской инициативы. Очевидно особенное место Вари (Анастасия Дюкова/Дарья Циберкина) среди персонажей этой постановки. Она не тронута японским акцентом – ни в своем несменяемом черном платье, ни в пластике. Она stoически несет свою драму невыговоренности, неосуществленности, поруганной судьбы. В круговорот, в жернова вечно повторяющегося сюжета попадает реальная, обыкновенная, живая душа, погибающая не на шутку: «Мамочка, с этим нельзя шутить».

И вот все персонажи единой группой замирают на дальнем плане сцены. От этого «общего плана» трудно отвести взгляд – так же как и от Фирса, остающегося у авансцены. Другими словами, новейший «Вишневый сад» – особенная нота в репертуаре театра. Настоящий «ленсоветовский» спектакль.

+Надежда Таршис

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА «СЕГОДНЯ МЫ ИГРАЕМ ДЖАЗ!..»



Давид Голощекин МУЗЫКА В ПЕРЕВОДЕ НЕ НУЖДАЕТСЯ

Когда мне было лет двенадцать или тринадцать, отец купил приемник «Рекорд», такой маленький, несуразный. Меня от него невозможно было оторвать. Конечно, я ловил все, что было связано с джазом – звучание саксофона, синкопы. Однажды к нам в гости пришел приятель отца. Я сидел, прильнув ухом к динамику, чтобы не мешать разговаривать взрослым. Он заметил, что в своем поиске я останавливаюсь на джазе, и спросил:

– Тебе что, нравится джаз?

Я понятия не имел: джаз – не джаз. Да и слово это еще не вошло в обиход.

– Нравится... такая вот музыка...

– Тогда тебе нужно сделать вот что! – и папин приятель повернул ручку приемника на короткие волны. Там раздалось: «*This is the voice of American music USA time for jazz...*» Это был «Час джаза Виллиса Кановера» на «Голосе Америки» на английском языке. Прозвучала заставка – знаменитая композиция «Садись в поезд «А». Чарующие, волшебные звуки! А еще он мне сказал:

– Каждый вечер в 23.15 ты можешь слушать эту передачу. Это джаз.

Лет двадцать назад главный редактор газеты «Секретные материалы XX века» Александр Карпов попросил меня «сделать полоску» о становлении джазовой музыкальной культуры в Ленинграде. Зная, что компиляцией я не занимаюсь, предложил побеседовать с Давидом Голощекиным и Анатолием Кальварским. Не помню, кто из них посоветовал еще «приобщить к делу» Геннадия Гольштейна и Владлена Неплоха. Когда я готовый текст согласовывал с Кальварским, Анатолий Владимирович вдруг хлопнул рукой по столу:

– Лейтеса забыли! Без Натана нельзя!

Собранные для этого материала истории мы и решили вспомнить ввиду приближения знаковой даты – 100-летия русского джаза.

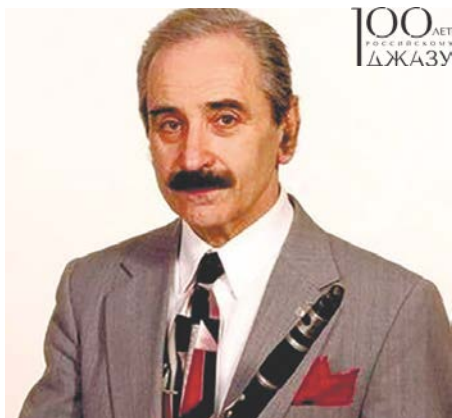


На следующий день я пришел в класс и рассказал своим друзьям о «Часе джаза». Мои друзья, в их числе Володя Спиваков, с которым мы на одной парте сидели, тоже интересовались джазом. Они тоже стали слушать «Голос Америки». О чем вскоре узнало руководство школы. Вызвали моих родителей. У меня были неприятности. Но я не перестал слушать «Голос Америки», и, конечно, мне захотелось, все, что я там слышал, играть.

«Голос...» на русском глушился со страшной силой. А на английском – нет. Власти думали, что мало кто знает английский. Им в голову не приходило, что музыка в переводе не нудается.

Геннадий Гольштейн ДЖАЗ – АЗБУКА МОРЗЕ

Гонения, преследования касались абсолютного всех советских граждан. Не только любителей джаза. Вся страна была страшной, удушающей газовой камерой! Власть боялась всего – любого бесконтрольного слова, любого звука. Гонения на джаз объясняются тотальным страхом государства перед свободно мыслящим человеком. А джаз – территория свободы! Как это так: встает какой-то тип и играет, что ему вздумается! А вдруг он закодировано что-то сообщает в Пентагон?! Многие далекие от музыки советские граждане думали, что джаз – азбука Морзе.



Анатолий Кальварский ФОКСТРОТЫ ОБЪЯВЛЯЛИСЬ МАРШАМИ

Джаз запрещали играть. Но мы собирались под любой вывеской, вплоть до подготовки к выборам, уж не помню, кого и куда, нам это было неважно, и играли. Наша программа, как медаль, имела две стороны. С одной стороны – какие-то песни про заполярных шахтеров, про пограничника с зоркими глазами, а с другой – какие-то джазовые вещи, которые играли мы, прежде всего, для себя. Ноты которых были каким-то образом где-то опубликованы и кем-то из ребят переписаны. Джаз играли мы и на танцах. Где всякий раз происходили различные недоразумения, стычки с «комсомольскими патрулями».

Организовали мы оркестр в Клубе строителей, что на бульваре Профсоюзов, – пять труб, пять саксофонов, четыре тромбона, в общем, полный биг-бэнд, и играли только джазовую музыку. А какое-то время спустя, я узнал, что разыскивался... пианист-стиляга. Спасло меня то, что я не одевался как стиляга. Не потому что не хотел – не было денег. Ну, посадить бы не посадили – времена уже не те. А вот из училища выгнали бы с треском! Потому что еще не остыло тело вождя всех времен и народов, когда эта история произошла. Дело доходило и до курьезов: фокстроты на танцплощадках объявлялись маршами.

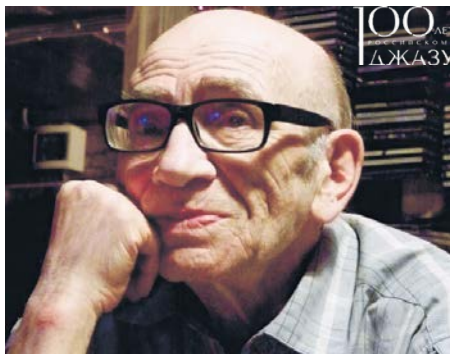
Владлен Неплох ДОВЛАТОВ НЕС КОНТРАБАС

Наши слушатели в большинстве своем были очень даже симпатичные люди. Видели бы вы их лица, они – одухотворенные! Люди, кумиром которых был Хемингуэй. В Пятилетке два или три вечера, точно не помню, нас слушал Иосиф Бродский. Разве мог я думать, что это будущий Нобелевский лауреат. Он тихо стоял у стеночки и слушал. Мы познакомились. Взяли бутылочку портвейна, расположились на скамейке в сквере у Никольского собора, и Иосиф читал свои стихи, до которых я в то время еще не дорос. Я помню, Сергей Довлатов, чтобы пройти на наше выступление, кажется, в Академии художеств, нес мой контрабас. Посторонних не пускали.



Натан Лейтес НЕ ЗАЩИТИЛ И ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

В Ленинград приехал оркестр Тэда Джонса – Мела Льюиса. Дворец Спорта «Юбилейный» заполнялся почти полностью. В этом оркестре было довольно много знакомых нам музыкантов, приехавших в Питер десять лет назад, в 1962 году, с Бенни Гудменом. Мы договорились, что придем к ним на репетицию. Ну, так как все наши телефонные разговоры прослушивались, уж не знаю, кто взял да и сдвинул им репетицию. Врасплох застать нас, ожидавших какой-то баяки, не получилось. В нужное время мы



все собрались в нужном месте, то есть в павильоне «Цветы» в сквере перед «Юбилейным». Приезжают американцы. Мы выпали на улицу. Все вместе направляемся во Дворец спорта. Не пускают! Особенно возмущился Том Джонс:

– Как это не пускают?! К нам пришли люди!

Стал кричать:

– Барбарен! Барбарен! (Варвары!)

И остальные начали скандировать:

– Варвары! Варвары!

Джонс стал звонить в консульство. Упреждая американских дипломатов, прибыл полковник, по-моему, милицкий, с матюгальником.

– Разойдись! Разойдись!

Мы не уходим. Приезжает повыше чином какой-то человек.

– Вы слышали, что вам сказали?! Разойдись!

Стоим, разговариваем через барьер с американцами. Джонс выходит с саквояжем и начинает раздавать нам мундштуки для труб. Страшный дефицит! Да еще такого качества! Менты намерены полностью прекратить наше общение, наступают. Слава Янсон, трубач, достает «карманную» трубу и начинает играть: «Союз нерушимый республик свободных...» Гимн!

Только после того как схватили Славу, мы ретировались...

Продолжение следует...



ТЕАТР



ЭСТРАДЫ

ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

сентябрь 2022



нескучная классика

16/17.09

пт/сб, 19.00

ФРИК-КАБАРЕ по ильфу и петрову

12 СТУЛЬЕВ

21/22.09

ср/чт, 19.00

по н. гоголю

РЕВИЗОР

23.09

пт, 19.00

по рассказам в. шукшина

ШУРЫ-МУРЫ

26.09

пн, 19.00

по стихам о. григорьева

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

По Пушкинской карте
на спектакли
театра эстрады
весь август



ПУШКИНСКАЯ
КАРТА

ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО

БОЛЬШАЯ КОНО ШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «Нескучная классика» (полное наименование)
и спортивное-зрелищное хозяйство
ОГРН 1027846474, ИНН 770744007
123056, г. Москва, ул. 2-ая Брестская, д. 43

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Кассир»
ОГРН 103784799461, ИНН 7801005620
19118, г. Санкт-Петербург, Б. ленина 30.0, д. 76,
лит. Б, пом. 27/14, офис 12

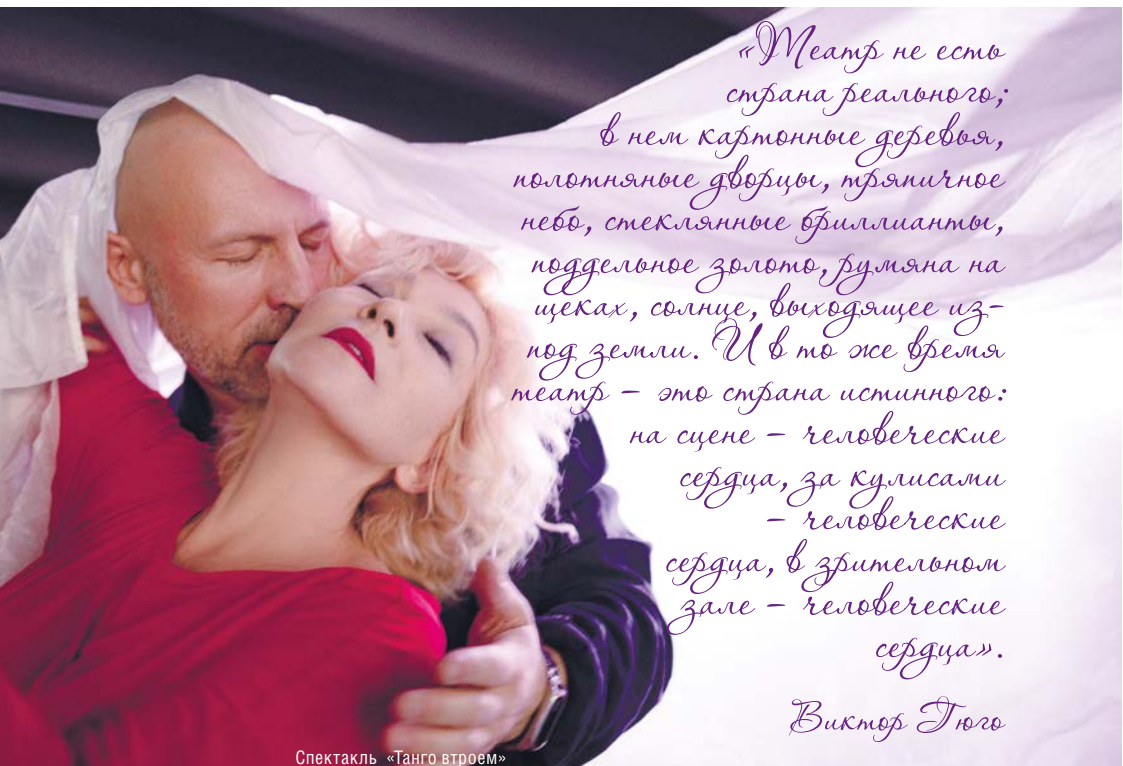
380-80-50 bileter.ru

ООО «Билет»
ОГРН 1037847033066, ИНН 7840404467
197101, Санкт-Петербург,
Большая Морская ул., д. 31

Билеты Яндекс.Афиша

ООО «Линей Билеты»
ИНН 7848319904, ОГРН 1037847283716
197842, Санкт-Петербург, ул. Вильямсовская,
д. 27, лит. А, пом. 141

ЧЕСТНЫЙ ТЕАТР



«Театр не есть страна реального; в нем картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из-под земли. И в то же время театр – это страна истинного: на сцене – человеческие сердца, за кулисами – человеческие сердца, в зрительном зале – человеческие сердца».

Виктор Тютю

Спектакль «Танго втроем»

МНЕ НРАВИТСЯ ПРИХОДИТЬ НА РЕПЕТИЦИИ ТЕАТРА «РАССВЕТ». ОНИ ИДУТ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ С КОВРОМ, НА КОТОРЫЙ МОЖНО ЛЕЖЬ, ОБЛОЖИВШИСЬ ПОДУШКАМИ, И ПРОСТО НАБЛЮДАТЬ, КАК РОЖДАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ...

Сейчас театр работает над постановкой «Старомодной комедии». Это пьеса о мужчине и женщине, которые уже прожили большую часть своей жизни, перенесли ряд ударов судьбы – и личных, и вместе со всей страной. Каждый из них выстроил свой «домик», но жизнь неожиданно предложила им новую встречу – как возможность найти утешение не только в своем безопасном мире, но и в другом человеке.

Тема этой работы – утешение – начала проявляться сразу. Она зазвучала не только в самой постановке, но и в общем поле, которое образовалось вокруг нее. На репетиции стали приходить знакомые, артисты, сотрудники театра. Спонтанные импрови-

зации, смех, обсуждения, мнения «из зала». Я стою тут, а ты стоишь там... Я говорю, а ты отвечаешь... Эта простая, без пафоса, работа артистов завораживает. Сейчас, когда нужно совладать с травмирующей действительностью, эти репетиции стали островком параллельной реальности, где можно испытать другие чувства, обратиться к своей душе. Герои спектакля преодолевают свою боль, как и его первые зрители.

«Все правильно, – говорит режиссер спектакля Валентина Вамбольт. – Театр – это ведь не только артисты. Все греются у огонька. А здесь царит уникальная атмосфера: все всегда готовы к работе, настроены на репетиционный процесс, уважитель-

но и по-дружески относятся друг к другу. Когда спектакль рождается, это должно быть по любви. Все объединены, любой вопрос вызывает бурное обсуждение. Каждый хочет высказаться: я думал об этом, я представлял себе костюмы, я придумала, как сделать декорации... И хотя репетиции идут интенсивно, никто не устает. Для меня такая заряженность общим делом очень важна, во имя этого я отказалась от других проектов и ни разу не пожалела. Что касается «Старомодной комедии», то для этой пьесы критически важен подбор артистов. Мой мастер учил меня, что на сцене обязательно должны присутствовать мужчины и женщины, тогда все энергии начинают течь в правильном направлении. У нас сложился прекрасный тандем: Светлана Распутина и Сергей Арусланов очень гармонично взаимодействуют; то, как они пытаются понять и раскрыть другого – настоящая магия. Мы «прошли» весь спектакль до конца, выходим на прогоны, уже готовы костюмы, спектакль обрывает плоть».

А ОГОНЕК МЕЖ ТЕМ РАЗГОРАЕТСЯ

В юности Светлана Распутина, художественный руководитель театра, была актрисой. В 1990-е новые театры рождались как грибы. Худсоветы отменили, и режиссеры экспериментировали, воплощали свои мечты и амбиции, пробовали себя – в больших и малых формах. Светлана была с головой вовлечена в этот азартный процесс, играла одновременно в нескольких театрах. Роли были интересными, новаторскими; режиссеры, можно сказать, стояли в очередь, карьера бурно развивалась, но... она была вынуждена оставить театр.

Молодой актрисе с дочкой на руках пришлось задуматься о хлебе насущном. И со всей своей энергией и верой, что все возможно, Светлана ушла в бизнес: это был детский сад для маленькой дочки. Всё оказалось возможным, и всё, что было задумано, получилось: и детский сад, и ясли, а чуть позже была открыта и школа.

Только не получилось у Светланы забыть, что она актриса. И гризло чувство вины за



то, что изменила себе. Светлана пыталась с этим чувством договориться, но поняла, что оно не отступит.

И тогда появились новые знакомства, планы... и решение – сыграть главную роль в спектакле, поставленном по роману С. Моэма «Театр». Но легко сказать... С первым режиссером не сработались. Со вторым – тоже. И вот, наконец, удача: с утверждением Владимира Абрамова (из театра «Суббота») в качестве режиссера спектакль стал воплощаться в реальность, а заодно стал обретать контуры и театр – театр, который она всегда мечтала построить.

ТЕАТР КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ

Театр называли «Рассвет». Ведь рассвет наступает всегда, какой бы темной ни была ночь. Глад, мор, потоп – а солнце встает! И наступает новый день.

«Я чувствую, что зритель ждет, – говорит Светлана Распутина. – Ждет, когда появится театр, где актер разговаривает со зрителем, а зритель, как по волшебству, вызывает к жизни тот спектакль, который ему нужен. Нам всем перестало хватать «душевной кормежки», питания для размышления. Мы устали от отрицания: Бога, человека, справедливости и любви. От эпатажа – вместо разговора по душам – и стирания всех и всяческих границ. Были времена, когда мужчина воспламенялся от того, что жен-

щина показывала лодыжку. Сейчас всё известно, всё открыто с перехлестом, вывернуто наизнанку.

Публику ничем не удивишь и не заденешь. Материальный мир забивает пространство, а душевного комфорта нет. Человек ищет замену: плохо на душе – идет в магазин, и внутреннее заменяет внешним.

Но мне кажется, что наступает что-то новое, и нужно реагировать на это тоже по-новому. Подлинность чувств, осознанная доброта, даже идеализм выступают реакцией на события и кризисы. И порождают вопросы о смысле жизни: «Зачем я здесь»? «Кто я»? «Что значит быть собой»? Как ответ появляется пьеса, которая привлекает думающих, переживающих, неравнодушных зрителей. Это случается, когда ты честен с собой иставишь не на потеху, а для души. Я стараюсь играть про себя. У меня в жизни было много событий, через которые можно было пройти и выжить, только преодолевая себя и развиваясь. И теперь я рассказываю об этом со сцены, чтобы поддержать тех, кто вот сейчас проходит свои жизненные уроки.

Если вопрос поставлен правильно, то он уже содержит в себе ответ, и не надо искать какие-то необычные средства выражения. Всё на сцене должно играть на равных с артистом – работать на идею, на сверхзадачу. Никакой красоты для красоты! Все детали работают, подаются лаконично, но в то же время ярко. Если из любого нашего спекта-

кля убрать хотя бы один элемент – всё рухнет. Пьеса должна быть нужна каждому актеру, а режиссер должен быть готов поставить именно этот спектакль»

КАК БЫЛ ПОСТАВЛЕН «ИГРАЕМ “ТЕАТР”»

«Владимир Абрамов, режиссер-постановщик спектакля «Играем «Театр» (по роману С. Моэма) в свое время озвучивал одного из героев кинофильма «Театр». Фильм ему нравился и, что называется, «не отпускал». И, когда мы начали обсуждать наше возможное сотрудничество, выяснилось, что он вновь перечитывал роман и размышлял о том, как воплотить его на сцене. Абрамов по образованию художник, и у меня было ощущение, что спектакль стал его полотном, он буквально вырисовывал каждую сцену» – рассказывает Светлана Распутина.

Ему вторила театральная художница Маша Несвицкая, которая придумала то воздушное сценическое пространство, которое создало магию возможности воплощения любого чувства, одновременно ничему не мешая. Это пространство превращалось то в золотую клетку для птицы, то в сказку, то в мрачную, полную опасности улицу. Художники по костюму, в свою очередь, создали атмосферу роскоши и волшебства и тщательно следили, чтобы каждое перышко на шляпе колыхалось только так, как должно.



Спектакль «Играем «Театр»»

Не будем забывать о музыке. «Музыка в театре не просто сопровождает эмоции, но и вступает во взаимодействие с ними, становится действующим фактором, – добавляет Георгий Грабарь, режиссер-постановщик музыкально-пластических сцен. – И музыка, и пластические формы – всё работает на продвижение идеи и стремится к кульминации. Музыка создает атмосферу, музыка диктует движение, артист идет за музыкой, музыка идет за артистом...»

«В этом спектакле мы все вместе попытались найти ответ на вопрос: что значит быть собой? Это значит – обнаружить перед миром свою уязвимость, а потом строить жизнь на основе этой искренности, а не маски, которая прежде служила защитой», – говорит Светлана Распутина.

В РИТМЕ ТАНГО

Сейчас в театре начались репетиции нового спектакля – «Росомаха. Танго втроем». Это история про творчество, страсть, любовь и дружбу, а пишется она прямо в режиме реального времени! То есть буквально: драматург Виктор Кириленко приходит на репетиции, участвует в обсуждении и пишет продолжение действия, опираясь на опыт, чувства, эмоции артистов, хореографа и режиссера.

В спектакле поднимаются сложные и актуальные вопросы. Что такое любовь? Что в любви правильно, а что нет? Где грани дозволенного? Что является предательством?



Танго втроем

Помогает или губит сострадание? Когда помощь во благо, а когда, думая о благополучии других, мы начинаем разрушать себя? А что если, стремясь поддержать человека, мы закрываем ему его собственный путь? Как человеческой душе стать прозрачной, чтобы понимать последствия встречи с другой человеческой судьбой? Ответы на все эти вопросы театр снова будет искать вместе...

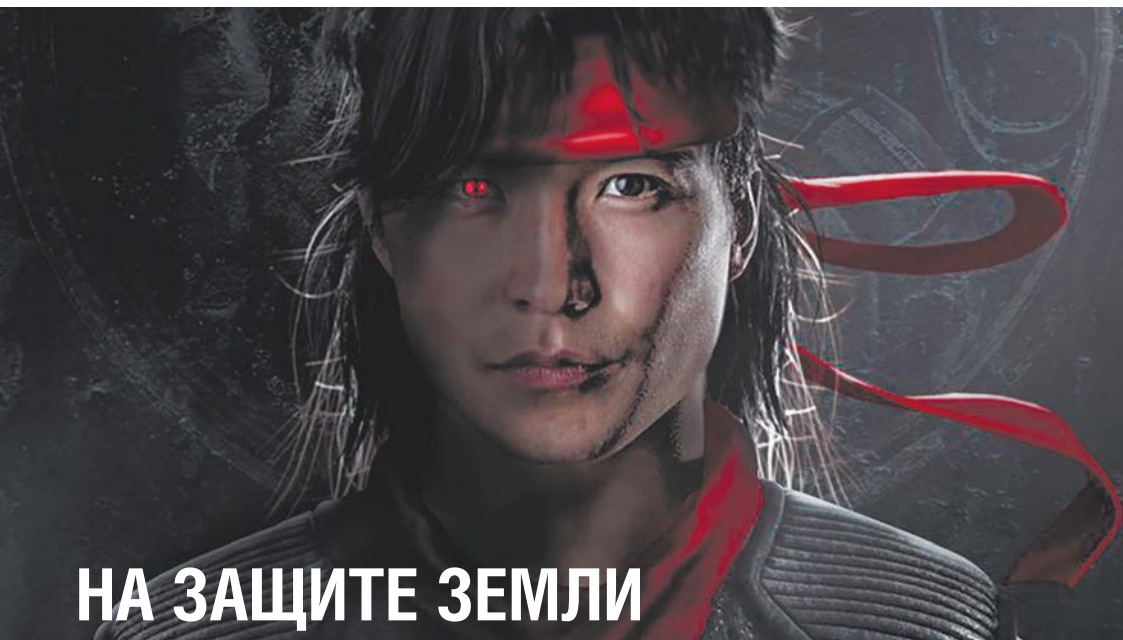
СО ЗРИТЕЛЯМИ!

«Совершенно необыкновенными нашими зрителями, которых приводит к нам в театр наше желание говорить с ними на сложные темы, – продолжает Светлана Распутина. – К нам приходят и бабушки, и семнадцатилетние девочки, и брутальные мужчины, и отцы семейств. Молодые пацаны приходят, чтобы напиться чем-то им нужным. Они смотрят спектакль, не шелохнувшись, а когда он заканчивается, не уходят сразу, а идут общаться с актерами. И потом приходят к нам снова и снова».

Как однажды сказала одна девушка: «Я приехала посмотреть спектакль «Играем театр» из другого города. Но почему-то во время действия сострадала не Джулии, а самой себе. Теперь еду домой разбираться с собой». Наверное, так действует на зрителей время, проведенное в компании счастливых, одухотворенных людей.

«Наш театр не репертуарный, – объясняет Светлана Распутина этот феномен. – Актеры у нас не подневольны, они играют те роли, которые хотят, мечтают сыграть. Кроме того, мы играем не часто, а только тогда, когда соскучились по сцене, наполнились энергией. Заметно, что команда на сцене наслаждается происходящим. Я назвала бы наш театр честным театром. Его предназначение – будить душевные воспоминания и эмоции, которые затаились глубоко, но, пробудившись, помогают жить и дышать. Не солгать, ничего не придумать, играть только от себя, ведь талант актера проявляется особенно, когда он богат внутренне и готов этим поделиться. Мое кредо – будь честным с самим собой, и тогда твою правду увидят все».

+Светлана Железнова



НА ЗАЩИТЕ ЗЕМЛИ

ДИНАМИЗМ, ЯРКОСТЬ И ЭПИЧНОСТЬ СЕРИЙ ИГР «МОРТАЛ КОМБАТ» ПОКОРИЛИ МНОГИХ ИГРОКОВ. А ПОВАРОВ «ЕВРАЗИИ» ВДОХНОВИЛ ОДИН ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ – ЛЮ КАН, ШАОЛИНЬСКИЙ МОНАХ, КОТОРЫЙ ДАЖЕ ПОСЛЕ СМЕРТИ ПРОДОЛЖИЛ ЗАЩИЩАТЬ РОДНУЮ ПЛАНЕТУ. ЕГО ОБРАЗ И ЛЕГ В ОСНОВУ РОЛЛА «ЛЮ КАН».





ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

ОБ ИГРЕ

«Мортал Комбат» («Смертельная битва») – это серия игр в жанре файтинг. То есть, в основе игрового процесса – рукопашный бой. Изначально разработчики хотели создать видеоигру, где главным героем был бы Жан-Клод Ван Дамм. Но в 1992 году появился «Мортал Комбат». Причем серия игр стала настолько популярной, что впоследствии были сняты фильмы, сериалы, мультфильмы, а также выпущены комиксы и карточные игры.

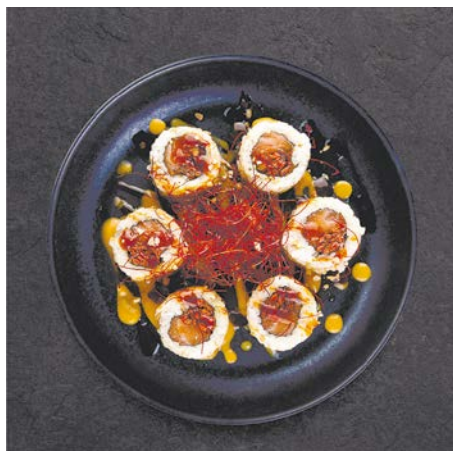
В игре есть герои, которыми действительно хочется восхищаться. Отважные воины, готовые защищать свой дом да самого конца. Таким был Лю Кан, появившийся еще в первой игре.

По сюжету, это шаолиньский монах, который принимает участие в «Смертельной битве» ради защиты Земли. После победы в сражении он становится одним из защитников планеты вместе с товарищами и покровителем Райдэном – богом грома и молний.

Даже после смерти Лю Кан продолжает защищать родную обитель. Этого персонажа можно увидеть в фильмах и комиксах, посвященным «Мортал Комбат».

В первой игре в основу внешности героя лег образ Брюса Ли: короткие волосы, а из внешнего – черные штаны и белые туфли. В последующих играх его образ неоднократно менялся. Но всегда оставался ярким и колоритным.

Мы уверены, что фирменный ролл придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия» и принесет множество ярких эмоций, как и серии игр «Мортал Комбат».



РОЛЛ «ЛЮ КАН»

Воодушевляясь образом героя, повара ресторана группы «Евразия» создали новый гастрономический хит – ролл, названный в честь защитника планеты «Лю Кан». Нежное и в то же время яркое блюдо со свежим лососем раскрывает свой глубокий вкус благодаря карамелизированной моркови и нитям чили. Блюдо авторской рецептуры украшается дробленным арахисом и сладкими соусами Унаги-манго и Манго-чи.



На правах рекламы



SINCE 2007

ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVRASIA.SPB.RU



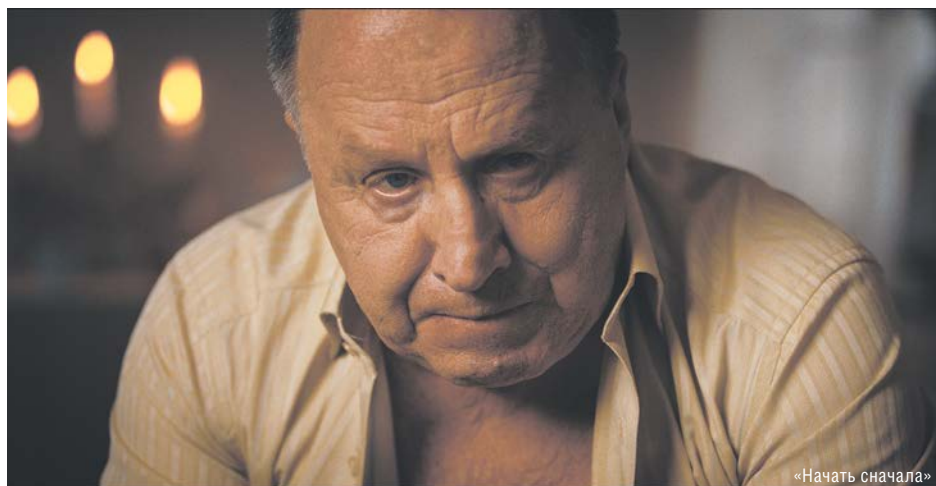
20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОСЕНТЯБРЬ-2022: ДЖИНН ИЗ БУТЫЛКИ

СЕНТЯБРИТ В ЭТОМ ГОДУ ОСОБЕННО КОЛОРИТНО. КИНОСЕНТЯБРИТ. ВСЯК ЖАЖДЕТ СВОЕГО ДЖИННА ИЗ БУТЫЛКИ ВЫПУСТИТЬ. КАК В ПРЯМОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА – В ФИЛЬМЕ «ТРИ ТЫСЯЧИ ЛЕТ ЖЕЛАНИЙ», ТАК И КОСВЕННО, В ФИЛЬМЕ О РЕГБИ «НАЧАТЬ СНАЧАЛА» С ЭПОХАЛЬНЫМ СЫЧЕВЫМ В ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ, ГДЕ СМЕШАЛИСЬ В КУЧУ ЛЮДИ, МЯЧИ... СВОЕГО «ДЖИННА ИЗ БУТЫЛКИ» ВЫПУСКАЕТ МАРЮС ВАЙСБЕРГ – В ГОЛЛИВУДЕ, С ПАРАФРАЗОМ РЯЗАНОВСКОЙ ТЕМЫ О НОВОГОДНИХ МЕТАМОРФОЗАХ. «Я БУДУ ЖИТЬ» ЭДУАРДА БОРДУКОВА СВОИМ «ДЖИННОМ» БАЛУЕТ. ТУДА ЖЕ ВЛАД ФУРМАН С МИХАИЛОМ ПОРЕЧЕНКОВЫМ, И СОЗДАТЕЛИ... СКАЗОЧНОГО ПРИКВЕЛА К «КРАСНОЙ ШАПОЧКЕ» – ТОЖЕ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»...

Если верить барону де Кубертену, человеку, вернувшему цивилизации Олимпийские игры, спорт как вид межличностной и международной коммуникации явно возвышает, очевидно окрыляет, несомненно обогащает – морально, как минимум, – всех нас и каждого в отдельности. Отечественный и зарубежный кинематограф утверждает,

дополняя тезисы барона-олимпийца, что спорт – это еще та «золотая жила. Красноречивым подтверждением тому бестселлеры российского кинопроката: «Лед» и «Лед-2», «Легенда №17» – фильмы и о спорте, и о роли личности в нем. Пришла пора поддерживать те виды спорта, чья популярность только набирает обороты.



«Начать сначала»

Иллюстрации из открытых источников

Например, регби. Именно о нем снят свежий полнометражный художественный фильм Ирины Гобозашвили **«Начать сначала»**. Владимир Сычев, актер, исполнивший одну из главных ролей, рассказывает о фильме так: «...Наша история невероятно трогательная, и в то же время очень сильная и духоподъемная. Это, по сути, история взросления – и не только подростков, но и моего героя – человека взрослого, который в жизни многого добился, но не научился ценить то, что стоило бы ценить. Поэтому ему придется пройти путь взросления еще раз, и всё начинать сначала. Наш фильм на первый взгляд о спорте, но прежде всего – он об отношениях родителей и детей, о том, как научиться уважать, чувствовать и понимать друг друга на поле и в жизни. Спорт – это просто обстоятельство, в которые попадают наши герои, но в этом спорте они научатся понимать, что такое ценности – дружба, любовь, предательство, командный дух, достоинство. Эта история о превращении трудных подростков в достойных мужчин. Ну и, конечно, это история о том, что такое регби – спорт, который в нашей стране не слишком популя-



рен, но в мире считается «самым джентльменским».

Что будет, если смешать «Старика Хоттабыча» и «Деловую девушку» с Мелани Гриффит, диснеевские фантазии об Алладине и его джинне с искрометными историями об офисном женском самостановлении? Если верить творцам киномифа **«Три тысячи лет желаний»**, получится новое кино-





«Ирония судьбы в Голливуде»

слово, кинодрама, киносказка о «джиннах из бутылки»... Картины с Тильдой Суинтон – поистине штучный товар, каждый фильм с ее участием – уже не просто алмаз, а готовый бриллиант. Таков и новый кинопродукт «Три тысячи лет желаний», в котором встают извечные вопросы, а заодно с ними даются оригинальные трактовки вполне банальных коллизий. С явным голливудским размахом рассказанная сказка Джорджа Миллера вынесла байопик дамы «с историями» из разряда сентиментальной офисной драмы в нечто монументальное, агрессивно-привлекательное. Кажется, картина снята при помощи старого доброго детского калейдоскопа, куда подмешали активную аттракционную буффонаду, про-

пустив сквозь весь фильм тонкую линию лирического напряжения. Высокого напряжения.

Широкоэкранный живописца кичливых комедий Марюса Вайсберга давненько не видели российские киноманы. Того самого Марюса Вайсберга, кто в свое время высвободил анекдотичного Штирлица из «бутылки» мелких пересудов и остроумных историй, дабы весь этот собор анекдотов отлить в один кинофильм «Гитлер, капут с Павлом Деревянко в главной роли!». Создателя красивой, лиричной истории о «Любви в большом городе», кто выпустил на киноэкраны еще одного «джинна», Филиппа Киркорова, сделал его истинным киноактером, многоликим и бесподобным. Святым Валентином – для начала. Теперь Марюс кинокомедийный «прописался» в Голливуде, где решил снять нечто роде кавера рязановской нетленки о сугубо новогодней путанице квартир, домов и городов. Имя этому каверу – **«Ирония судьбы в Голливуде»**. Свежая кинокомедия Вайсберга поведает историю Марго и Гриффина, которые пока не знают о существовании друг друга и уже готовятся провести всю оставшуюся жизнь со своими любимыми. Но всё меняется, когда после бурной праздничной вечеринки Гриффин не может забыть свою новую знакомую.

Не успел фильм дойти до российского киноэкрана, уже стал притчей во языцех. Мол, доколе «все, кому не лень», будут «посягать на святое». Уже и «звезды» рязановской новогодней нетленки высказались все почти «против» голливудского «прочтения» советской киноклассики. На что сам мастер перелинковки Марюс Вайсберг ответил, что никакой прямой связи его фильма и рязановской оливьешно-предкурантной комедии нет и быть не может. Есть лишь попытка. Попытка «привязать» сценарий Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова к американским – комедийным, разумеется, реалиям... Предновогодним. И российский кинозритель увидит это все первым.

Жена кандидата в губернаторы ставит к его выборам нетипичную версию балета «Лебединое озеро». Вместо профессионалов



«Ирония судьбы в Голливуде»



супруга чиновника средней руки набирает местных жителей: стариков, маргиналов и фриков... Оригинально и небанально, да, скажете вы? Собственно, о том и творцы этой душеспитательной кинокомедии, имя которой – как и в оригинале Петра Ильича, **«Лебединое озеро»**. Только вот сколько тут «лебедей» и кто они, что за «озеро» такое предполагается разливать... Критики уже принялись сравнивать работу Антона Бильжо с кинотворениями «Квартета И», их политическими шаржами на всевозможную региональную действительность. Выйдет ли (и что из этого выйдет?), киноманы поймут уже в середине сентября.

Луна, вся из зловещего серебра, девушка, притаившаяся за деревом и мальчишка с ярким «тоннелем» света сквозь ночную темень... Красивый, страшный плакат вырисовывается, согласитесь. Фильм **«Тибра»** – отечественный мистический триллер о расследовании пропажи девушки. Ее ровесница, девочка-альбинос Мука – единственная свидетельница случившихся событий, влюбляется в главного подозреваемого, не веря в его вину и причастность. Будучи изгоем, ей предстоит нелегкий путь, ведь теперь от нее могут напрямую зависеть человеческие судьбы...





«Я буду жить»

Еще одно жизнеутверждающее кино претендует на смелое звание «киногвоздь сентября» – драма «Я буду жить» Эдуарда Бордукова. В главных ролях: Евгения Дмитриева, Владимир Симонов, Сергей Ланбамин, Анна Старшенбаум. Вкратце суть фильма о том, как можно (и нужно) наказать корыстолюбивых родственников «ближнего круга», кто посягает на твою собственность, наследство, пока ты еще жив, но уже не здоров. Маленький спойлер: с главной героиней все будет хорошо, ибо нездоровье свое она... сочинила.

«Я очень люблю фильм «Красота по-американски», и с ним во многом пересекается наш проект «Я буду жить», он тоже бросает вызов устоявшемуся образу жизни, запретам. В сценарии меня привлекла история женщины, живущей по чужим законам: ее

окружение подталкивает к тому, что она всем должна: поддерживать детей, которые уже давно выросли, общаться с бывшими мужьями ради психологического комфорта детей, вести себя прилично и соответствовать социальному статусу. И все эти «должна» угнетают героиню как личность. И мы видим путь героини, ее внезапное прозрение и попытку изменить свою жизнь и вытекающую из этого неизбежную борьбу с окружающим миром и прежде всего с близкими», – говорит режиссер Эдуард Бордуков.

Анна Старшенбаум уверена, что «так бывает, что у близких грань между любовью, чувством долга и откровенным использованием друг друга порой стирается. Моя героиня Наташа – искренняя, не желающая никому зла, инфантильная девушка. Она боится брать ответственность за свою жизнь и потому выживает за счет других. В работе для меня главным референсом стали «Паразиты». В обоих фильмах люди не сосуществуют в симбиозе с внешним миром и окружающими, а только берут, берут и берут, тем самым теряя все. Только мы сделали не драму, а психо-сатирическую комедию. Эта картина в легкой комедийной манере обнажает и доводит до абсурда такие человеческие изъяны как жадность, лицемерие и трусость».

Наконец-то Михаил Пореченков выскользнул из рекламного теплелена, и вновь занял место на большом экране, подобающее ма-





«Родитель»

ститому киноактеру. В рамках кинопроекта Влада Фурмана «Родитель» вместе с Марией Мироновой, Марией Шукшиной, Оксаной Базилевич и самим Владом Фурманом Михаил поведает нам историю об отце, дочь которого попала в наркотическую зависимость. Мужчина решает самостоятельно бороться с захлестнувшей город волной наркомании, взяв в помощники своего друга и не прибегая к помощи полиции. Фильм Влада Фурмана «Родитель», снятый в Петербурге, получил восемь наград на международном кинофестивале *Chelsea Film Festival*, включая номинации «Лучший фильм», «Лучший режиссер» и «Лучший актер». Как сам фестиваль, так и церемония награждения по итогам кинофестиваля прошли в Нью-Йорке.

Не раз перенесенное в плане реализации на широком киноэкране семейное фэнтези

«Красная Шапочка» в сентябре 2022 года увидит, наконец, свет. Казалось бы, сколько всяческих версий и прочтений имела знаменитейшая сказка Шарля Перро! Но творцы свежего «семейного фэнтези» – Лина Ариффулина, Александр Баршак, Артем Аксененко, убеждены, что они – большие оригиналы. И ведь хочется с ними



«Красная шапочка»



«Красная шапочка»



«Эра выживания»

согласиться, ибо в их дерзкой заявке кроется правда. Правда в том, что «Красная шапочка» 2022 года – приквел знаменитой сказки Шарля Перро. Главные роли в картине исполнили Алексей Серебряков, Юрий Чурсин, Екатерина Климова, Ирина Розанова и Данила Якушев. Образ Красной Шапочки воплотила 16-летняя актриса Таисия Калинина.



«Эра выживания»



«Эра выживания»

Литва, Франция и Бельгия, давненько на наших киноэкранах не было, не звучало такого собора кинопроизводителей. Кристина Бозит, Бруно Сампер, от имени и по поручению сразу трех европейских стран, представляют фантастическую драму «**Эра выживания**». Земля будущего. Человечество находится на грани вымирания. Хотя технологии вышли на невероятно высокий уровень, люди каждый день сражаются за жизнь с природой, которая эволюционировала и превратилась в безжалостную убийцу. Восстановить баланс и пошатнуть чашу весов, на которые возложена судьба всего человеческого вида, предстоит 13-летней девочке Веспер. Ничего оригинального, скажете, но создатели фильма уверены, даже убеждены, что, помимо натруженной руки молодого литовского оператора по имени Феликсас Абукаускас, придавшего картине свой особый колорит и «картинку», собственно, в целом, в фильме много оригинальных концептуальных решений.

+Дмитрий Московский

ОТКРЫТИЕ
36 СЕЗОНА
2022



16
СЕНТЯБРЯ
19:00



П. И. Чайковский

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Постановка народного артиста России Юрия Александрова

ЛИРИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ В СЕМИ КАРТИНАХ



SPBOPERA.RU

КАССА ТЕАТРА 312-39-82

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

афиша

TICKETLAND MTC

 Яндекс Афиша



СПБ ГБУК «КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОПЕРА», ОГРН 1027810322605, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОСОБНЯК БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33. ООО «КАССИР.РУ», ОГРН 1037800028970, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 15Я ЛИНИЯ В.О., 76, ЛИТ. Е, ПОМ. 27-Н, ОФИС 12. ООО «МДТЗК», ОГРН 1137746647114, МОСКВА, 2Я БРЕСТСКАЯ УЛ., 43. ООО «ТИКЕТ БЭСТ», ОГРН 1137847283716, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ШУВАЛОВСКИЙ ПР., 37, К. 1, ЛИТ. А, ПОМ./ОФ. 18-Н/2. ООО «КОМПАНИЯ АФИША», ОГРН 1107746038410, МОСКВА, ВАРШАВСКОЕ Ш., 9, СТР. 1Б, ПОМ. XXIV, КОМН. 36

LiBERCANTO ДЛЯ ТЕХ, У КОГО ГОРЯТ ГЛАЗА

В САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА УЧИТСЯ БОЛЕЕ СТА ЧЕЛОВЕК, ОТ ШКОЛЬНИКОВ ДО УЖЕ ОКОНЧИВШИХ УНИВЕРСИТЕТЫ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ. ОСНОВАЛ ЕЕ В 2009 ГОДУ ВЫПУСКНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОГО, ХОРМЕЙСТЕР И ПЕДАГОГ ВОКАЛА ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ СПБГУ, ЧЛЕН РОССИЙСКОГО ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР ТОПУРИЯ.

ФЕНОМЕН *LiBERCANTO*

Вообще, термин «школа» не совсем точное определение для такого масштабного феномена, каким является *LiBERCANTO*. Это не школа. Это – вполне сложившийся эстрадно-вокальный коллектив, занимающий свое место в культурной жизни города. Коллектив так часто выступает, что сцены БКЗ «Октябрьский» и «Ледового» стали для него уже родными и почти «домашними». Приглашений хватает: *LiBERCANTO* готовит аранжировки и выступления на большие городские праздники, участвует



в концертах знаменитостей – Валерия Леонтьева, Эдиты Пьехи, Эдуарда Хилия-младшего и многих-многих других.

Даже во время пандемии, когда многие театры и музыкальные коллективы были вынуждены приостановить свою деятельность, участники студии *LiBERCANTO* не сидели без работы. За 2021/2022 учебный год воспитанники школы приняли участие более чем в 40 мероприятиях, завоевали 32 диплома лауреатов статусных региональных и городских официальных конкурсов (из них 4 Гран-при и 12 первых мест) и успешно провели два сольных концерта коллектива. Итогом этого насыщенного событиями года стало распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга о присвоении Студии эстрадного вокала *LiBERCANTO* Центра творчества и образования Фрунзенского района звания «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга».

«Главное, создать эту среду, где ты учишься у детей, а они учатся друг у друга, соперничают в хорошем смысле. Так и рождаются таланты», – считает Александр Топурия.

КАК ПОСТУПИТЬ В *LiBERCANTO*?

Ходят слухи, что попасть в *LiBERCANTO* невозможно. Но это не так. Непросто, но вполне вероятно. Несмотря на большую загруженность, студия готова принять примерно десяток талантливых детей. Кстати, обладать познаниями в музыке для поступления не нужно. На прослушивании юные таланты выбирают необычно – по глазам. Харизма и желание развиваться значат, по мнению Александра Топурия, куда больше идеального чувства ритма или слуха.

ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!

Чему учат в *LiBERCANTO*? Прежде всего, дают общий культурный бэкграунд и, конечно, обучают «прикладным» навыкам, необходимым артистам. Ученикам ставят голос, обучают азам хореографии, сценического и актерского мастерства. Руководитель студии – хоровой дирижер, а значит, может собрать одаренных вокалистов в идеально звучащий хор – это редкость, как правило, отдельным вокалистам приходится выступать соло. И, конечно, учат дружбе и товариществу.

Однако, воспитывая детей, специалисты не гонят их на сцену. Это тоже позиция Александра Топурия, считающего, что спешить на сцену не нужно, ребенок должен для этого созреть. Коллектив *LiBERCANTO* не стремится создавать звезд любой ценой, хотя знаменитостей из этой студии выходит немало. Но правило педагогов: давать системные знания, базу и фундамент. А уже потом, если повзрослевший ребенок решит сделать музыкой своей профессией, он может получить в *LiBERCANTO* и специальное образование.

«ЧТО ПОСЕЕШЬ, ТО И ПОЖНЕШЬ»

Этот подход транслируется в студии *LiBERCANTO*, исходя из него, педагоги воспитывают юных артистов. И есть чем гордиться – коллектив *LiBERCANTO* заслуженно считается одним из наиболее профессиональных и известных в культурной столице России. Многие выпускники студии с легкостью поступают в ведущие творческие вузы Петербурга и Москвы. Например, в этом году трое выпускников уехали учиться в Москву, стали студентами ГИТИСа и московского Института культуры.

Есть и дети, которые жизнь с музыкой не связывают, находят себя потом в других профессиях. Но как бы ни сложилась дальнейшая судьба выпускников *LiBERCANTO*, музыка навсегда оставляет в их душах свой отпечаток. «Либеркантовцы» умеют понимать и наслаждаться искусством, и всегда могут к нему вернуться, обновив полученные в альма-матер фундаментальные знания.



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.09/ПН	13.09/ВТ	14.09/СР	15.09/ЧТ	16.09/ПТ
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Иоланта 12+ (19.00)		Девушка с Запада 12+ (19.00)	Мадам Баттерфлай 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Прокофьев. Симфония № 1. Петя и волк 6+ (12.00)		Аида 16+ (19.00)	Вебер. Шпор. Дворжак 12+ (19.00)	Пеллеас и Мелизанда 16+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1			Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33					Евгений Онегин 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26		Основная сцена Неополитанцы 18+ Кабаре-буфф Феерия-Буфф 16+	Основная сцена Дождь 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Дикарь 16+ Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+	Основная сцена Элиза 12+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13					

12-22 СЕНТЯБРЯ 2022

17.09/СБ	18.09/ВС	19.09/ПН	20.09/ВТ	21.09/СР	22.09/ЧТ
Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Бал-маскарад 12+ (19.00)	Конек-Горбунок 6+ (13.00; 19.00)		Сицилийская вечерня 12+ (19.00)	Сельская честь 12+ (19.00)
Орф. Кармина Бурана 12+ (19.00)	Волшебная флейта 6+ (19.00)	Моцарт 6+ (13.00) Боярыня Морозова 12+ (19.00)		Не только любовь 16+ (19.00)	Детство и война 12+ (19.00)
Тщетная предосторожность 6+ (13.00; 18.00)	В гостях у оркестра 3+ (11.00; 18.00) Город ударных инструментов Молоточкинбург 5+ (11.30; 13.30) Пиковая дама 12+ (18.00)			Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)
Бал вампиров 18+ (13.00; 19.00)	Бал вампиров 18+ (13.00; 19.00)		Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)
Норма 16+ (19.00)	Летучая мышь 16+ (19.00)			Корневильские колокола 12+ (19.00)	
Основная сцена Коломба, или Бумажные розы 16+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+ Буффики Бесконечный урок 6+	Основная сцена Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Эзоп 16+ Кабаре-буфф Адамантан 16+ Буффики Бесконечный урок 6+		Основная сцена Ужин дураков 16+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+	Основная сцена Свадьба Кречинского 12+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Ландыш серебристый 16+ Кабаре-буфф Топ-нон-стоп 16+
Теремок 6+ (12.00)	Три поросенка 6+ (12.00)				

ПЛОЩАДКА	12.09/ПН	13.09/ВТ	14.09/СР	15.09/ЧТ	16.09/ПТ
Мюзик-Холл Александровский парк, 4					Великий Гэтсби 16+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6				Экскурсия «Блистательный Александринский театр» 12+ (11.15) Маузер 16+ (19.00)	
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А		Один восемь восемь один 18+ (19.00) Лекция Арсения Агеева: Аудиовизуализации в раннем кино и видеоарте 16+ (19.30)	Рыси (театральный проект лаборатории центра Вознесенского «Театр vs текст») 12+ (19.00) Честная женщина 18+ (19.30)	Рыси (театральный проект лаборатории центра Вознесенского «Театр vs текст») 12+ (19.00)	Аудиовизуальный концерт Noiseroom 16+ (19.30)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65		52 18+ (19.00)	Губернатор 18+ (19.00)	Крещенные крестами 16+ (19.00)	Джувьетта 18+ (19.00) Несолнечный город 18+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Императорский Каменноостровский театр 16+ (19.00)		В поисках утраченного времени: Свер[ш/ж] ение романа. Часть первая 16+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Будь здоров, школяр! 16+ (19.00) Бабилей 16+ (19.30)	ПРЕМЬЕРА Будь здоров, школяр! 16+ (19.00)	Враг народа 16+ (19.00)	

17.09/СБ	18.09/ВС	19.09/ПН	20.09/ВТ	21.09/СР	22.09/ЧТ
Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Великий Гэтсби 16+ (19.00)	Фантастическая музыкальная сказка «Синяя птица» 6+ (12.00) Авантюрная комедия «Ну и фрукт Ты!» 16+ (19.00)				Концерт «Шостакович. В поисках истины» Открытие сезона 16+ (19.00) Мюзикл. Страсти по Меркьюри. <i>Remastered</i> 16+ (19.00)
Рождение Сталина 18+ (19.00)			Экскурсия «Блистательный Александринский театр» 12+ (11.15)	Ирдэүкә. Моһажирләр / мутъ. Мухаджирь 16+ (19.00) Вишнёвый сад (независимый театральный проект) 16+ (19.30)	Ирдэүкә. Моһажирләр / мутъ. Мухаджирь 16+ (19.00)
Лаборатория новых медиа. <i>Добрая сказка</i> 6+ (12.00; 13.00; 14.00) Смерть Тарелкина 18+ (19.00) Смерть Тарелкина 18+ (19.00)	Лаборатория новых медиа. <i>Добрая сказка</i> 6+ (12.00; 13.00; 14.00) Смерть Тарелкина 18+ (19.00) Мамаша Кураж и её дети 16+ (19.00)		<i>15 старых чемоданов и одна страна</i> 6+ (19.00) Кондаков. Юбилей. Автопортрет 12+ (19.00)		
Джувьетта 18+ (19.00) Несолнечный город 18+ (19.00) ПРЕМЬЕРА <i>Лицом к стене</i> 18+ (17.00)	Слава 12+ (18.00) Путешествие за кулисы БДТ 12+ (12.00; 14.30) Люксембургский сад 16+ (18.00)		Лето одного года 12+ (19.00)		ПРЕМЬЕРА Привидения 16+ (19.00)
	В поисках утраченного времени: Сюжет(ы). Часть вторая. 16+ (18.00)				
Привидения 16+ (19.30)		Синий свет 18+ (19.30)			

ПЛОЩАДКА	12.09/ПН	13.09/ВТ	14.09/СР	15.09/ЧТ	16.09/ПТ
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49		Горе от ума 16+ (19.00) Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)	Эти свободные бабочки 16+ (19.00) Петербург 16+ (19.00)	Августовские киты 16+ (19.00) Проклятая любовь 16+ (19.00)	Мертвые души Гоголя 16+ (19.00) Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56					
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19					Моя дорогая <i>Helene</i> 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	ПРЕМЬЕРА Вишневый сад 16+ (19.00) Шутки Достоевского 16+ (19.30)	Утиная охота 16+ (19.00) Земля Эльзы 16+ (19.30)	Мертвые души 16+ (19.00) Валентин и Валентина 12+ (19.30)	Город. Женитьба. Гоголь 16+ (19.00)	Все мы прекрасные люди 16+ (19.00) Земля Эльзы 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		О чем говорят мужчины & женщины 18+ (19.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)	Анна Каренина 16+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Волки и овцы 16+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		#Женитьба_net 16+ (19.00)	Верная жена 16+ (19.00)	Загадочные вариации 16+ (19.00)	Стакан воды 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1				Гадюка 18+ (19.00)	Антигона 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Вий 16+ (19.00)		Книга Иова 16+ (19.00)	Высоцкий. <i>Requiem</i> 16+ (19.00)

17.09/СБ	18.09/ВС	19.09/ПН	20.09/ВТ	21.09/СР	22.09/ЧТ
Призвание господина Ау 6+ (12.00) Идиот 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)	Царевна Несмеяна 6+ (12.00) Одинокие 16+ (19.00) Зима 16+ (19.00)		Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)	Моя дорогая Матильда 16+ (19.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Мещане 16+ (19.00) Петербург 16+ (19.00)
		Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)	Ты, я и правда 16+ (19.00)	Доктор философии 12+ (19.00)	Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)
Дуэль 16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)		Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00)
Бесы 16+ (18.00) Академия смеха 16+ (19.00)	Ревизор 12+ (12.00; 18.00)	Смешанные чувства 16+ (19.00)	Без вины виноватые 16+ (19.00)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00) Колымские рассказы 16+ (19.30)	Фальшивая нота 16+ (19.00) Бродский. Изгнание 16+ (19.00)
Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) ПРЕМЬЕРА Свидетель обвинения 12+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Про-сказки 16+ (19.30)	Скрипач на крыше 12+ (19.00)		Душечка 16+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Сцены из Мертвого дома 16+ (19.30)	Тихий Дон 12+ (19.00) Шатуны 18+ (19.30)	Волки и овцы 16+ (19.00) Женитьба Белугина 12+ (19.30)
Поздняя любовь 16+ (18.00) Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)	Любовь после жизни 16+ (18.00) Странная миссис Сэвидж 16+ (18.00)		Крики из Одессы 16+ (19.00)	Абанамат 16+ (19.00)	Жаворонок 16+ (19.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)
Новые приключения Петсона и Финдуса 6+ (13.00; 16.00) Контракт 18+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00; 17.00) Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00)		Мещане 16+ (19.00) Старосветские помещики 16+ (19.00)	Летучкина любовь 12+ (19.00) Урок 16+ (19.00) Летний день 16+ (20.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)
Маленький принц 6+ (11.30; 14.00)	Я с тобой 0+ (11.00; 13.00) Поллюс Амундсена 6+ (13.00; 15.00)		Гамлет. Ширма 18+ (19.00)	Гамлет. Ширма 18+ (19.00)	Холстомер 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.09/ПН	13.09/ВТ	14.09/СР	15.09/ЧТ	16.09/ПТ
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52					Маленький великий Петр 4+ (11.00; 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1		Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00) Любовные письма 16+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00) Живи и помни 16+ (19.30)	Утиная охота 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедиантов» ул. Садовая, 27/9	Собачье сердце 18+ (19.00)		ПРЕМЬЕРА Случайность – это ты... 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35		Академия смеха 16+ (19.00)	Игроки 16+ (19.00)	Еврипид. Медея 16+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30				Ревизор 16+ (19.00)	Holden 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27					Премьера 12 стульев. Фрик-кабаре 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5					Жар-птица 6+ (18.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44				Поллианна 12+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Сон в белую ночь 16+ (19.00)			
Кукольный театр сказки Московский пр., 121					ПРЕМЬЕРА Елизавета Бам 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3					

17.09/СБ	18.09/ВС	19.09/ПН	20.09/ВТ	21.09/СР	22.09/ЧТ
Маленький великий Петр 4+ (11.00; 14.00)	Маленький великий Петр 4+ (11.00; 14.00)				
Тихий дон. Истоки. Берега 16+ (14.00) Довлатов. P.P.S. 16+ (17.00) Тихий дон. Пучина. Исход 16+ (19.30)	Щелкунчик 3+ (12.00; 15.00) Сирано де Бержерак 16+ (19.00)		ПРЕМЬЕРА Эшелон 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Эшелон 16+ (19.00)	Два вечера в веселом доме 18+ (19.00)
ПРЕМЬЕРА Серотонин 18+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Серотонин 18+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Мелодия рассвета 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)		Старомодная комедия 16+ (19.00)
Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Фальшивая монета 16+ (19.00)		Красотка и семья 16+ (19.00)	Рюи Блаз 16+ (19.00)	Воительница 16+ (19.00)
Цацки идет в школу 6+ (12.00) Пять историй про любьвь 16+ (19.00)	Цацки и его семья 6+ (12.00) #ПрощайИюнь 16+ (19.00)			Пять историй про любьвь 16+ (19.00) Родькин чердак 16+ (19.00)	Много шума из ничего 16+ (19.00)
Премьера 12 стульев. Фрик-кабаре 16+ (19.00)	Мюзикл Мама-кот 6+ (12.00; 17.00)	Юбилейный творческий вечер Андрея Носкова 16+ (19.00)	Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)
Приключения Чиполлино 6+ (12.00)	Приключения Кота в сапогах 0+ (12.00)				
Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+ (18.00)	Лес 16+ (18.00)		ПРЕМЬЕРА Дети Ноя 16+ (19.00)	Лекарь поневоле 16+ (19.00)	Я теперь ничего не боюсь 16+ (19.00)
Божьи одуванчики 16+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)			Барышня-крестьянка 16+ (19.00)	Любовь и смерть Зинаиды Райх 16+ (19.00)
Три поросенка 4+ (14.00)	Аладдин и волшебная лампа 5+ (11.00; 14.00)			Любины сказки 2+ (11.00)	
Федор-кузнец и нечистая сила 0+ (11.00; 13.00)	Малыш и Карлсон 0+ (11.00; 13.00)				

ПЛОЩАДКА	12.09/ПН	13.09/ВТ	14.09/СР	15.09/ЧТ	16.09/ПТ
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59					Собачка 1,5+ (11.00) Палочка-выручалочка 3+ (18.00)
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9					Новая помада 16+ (19.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83					
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55			Солнечная линия 16+ (20.00)	Медуницы 16+ (20.00)	Урод 16+ (20.00)
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28					
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130					
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4					
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41					Замок 18+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79					
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Лебединое озеро ПРЕМЬЕРА классического балета с видеоэффектами 12+ (19.30)	Лебединое озеро (СПб театр «Русский балет») 12+ (19.30)	Лебединое озеро (СПб театр «Русский балет») 12+ (19.30)	Балет «Кармен» (Арт- центр Сен-Мишель) 12+ (19.30)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35					ПРЕМЬЕРА Его величество номер 12+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42					

17.09/СБ	18.09/ВС	19.09/ПН	20.09/ВТ	21.09/СР	22.09/ЧТ
Палочка-выручалочка 3+ (11.00; 13.00; 15.00) Зайка 1,5+ (17.00)	Кошкин дом 4+ (11.00; 13.00; 15.00)				
Детская покатушка 6+ (13.00) Ай-йй-реву 12+ (18.00)	Звездная покатуха 12+ (18.00)				
Чепуха в чемодане 6+ (11.00) Цирк Шардам-С 6+ (14.00) Нью-Йорк... Нью-Йорк! 12+ (18.00)	Волшебная лампа Аладдина 6+ (12.00; 14.00)				
24+ 16+ (20.00)	Что вы делали вчера вечером? 16+ (20.00)				
Путешествие с тетушкой 16+ (19.00)	ЛУВР 16+ (19.00)				
Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (18.00)		Аня плюс Нина равно 16+ (19.00)		Поминальная молитва 16+ (19.00)
Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00) Невероятная история Павла Ивановича 16+ (19.00)	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00) БалБесы 16+ (19.00)				Над пропастью во ржи 16+ (16.00)
Квартира 16+ (19.00)	ГАМЛЕТ.eXistenZ 18+ (19.00)				
	Новые приключения сестрицы Аленушки и братца Иванушки в ДК Выборгский 6+ (18.00)			Петра великого творенья в Доме журналиста 12+ (19.00)	
Спящая красавица (Арт-центр Сен-Мишель) 6+ (19.00)	Бог Тот. Властелин слова. Повелитель времени 12+ (19.00)	Лебединое озеро (СПб театр «Русский балет») 12+ (19.30)			
ПРЕМЬЕРА Его величество номер 12+ (19.00)					
Айболит 0+ (12.00)	Золотой ключик 0+ (12.00)				

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.09/ПТ	24.09/СБ	25.09/ВС	26.09/ПН
Мариинский театр Театральная пл., 1	Шопениана. Видение розы. Лебедь. Шехеразада 12+ (19.30)	Лакме (полусценическое исполнение) 12+ (19.00)	Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона Жизель 6+ (13.00) Шопениана. Видение розы. Лебедь. Шехеразада 12+ (19.30)	Сильфида 6+ (12.00; 19.00)
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Риголетто 12+ (19.00)	Корсар 12+ (19.30)	Турандот 12+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Сказки Гофмана 12+ (14.00; 19.30)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Так поступают все (полусценическое исполнение) 16+ (19.00)	Моцарт. Реквием 16+ (19.00)	Дафнис и Хлоя 16+ (19.00)	Вивальди. Времена года 12+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	ПРЕМЬЕРА Опричник 12+ (19.00)	Золушка 6+ (18.00)	Золушка 6+ (12.00; 19.00)	
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (13.00; 19.00)	Бал вампиров 18+ (13.00; 19.00)	
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	Не только любовь 16+ (19.00)	Кот в сапогах 6+ (12.00; 15.00) Шедевры мировой классики 12+ (19.00)	Похищение из Серая 12+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ Стойкий оловянный солдатик 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Слоненок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Встретил ежик медвежонка 0+	
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Пиковая дама 16+ (19.00)	<u>Любимая игрушка</u> 6+ (12.00) Пиковая дама 16+ (19.00)	<u>Теремок</u> 6+ (12.00) Летучая мышь 16+ (19.00)

23–30 СЕНТЯБРЯ 2022

27.09/ВТ	28.09/СР	29.09/ЧТ	30.09/ПТ
Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона Дон Кихот 6+ (19.00)	Бахчисарайский фонтан 12+ (19.30)	Аида 12+ (19.00)	Ночь перед Рождеством 12+ (19.00)
	Женщина без тени 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Байка. Мавра. Поцелуй феи 12+ (20.00)	ПРЕМЬЕРА Байка. Мавра. Поцелуй феи 12+ (19.00)
	Христофор Колумб (концертное исполнение) 12+ (19.00)	Даниил Трифонов (фортепиано) и Валерий Гергиев 16+ (18.00)	Страдивари-ансамбль Маринского театра 12+ (19.00)
Любовный напиток 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
Тук-тук 12+ (19.00)	Баронесса Лили 12+ (19.00)	Граф Люксембург 12+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)
	Фауст 18+ (19.00)		Черевички 12+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> <i>Гатоиги</i> по-сербски 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Наше все! 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Казанова в России 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> ПРЕМЬЕРА Король VS Король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+
			Пиковая дама 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.09/ПТ	24.09/СБ	25.09/ВС	26.09/ПН
Музик-Холл Александровский парк, 4	Музикл «Винил» 12+ (19.00) Мышьак и кружева 18+ (19.30) Спектакль «Мышьак и кружева»	Винни-Пух и все-все-все 6+ (12.00) се» Музикл «Винил» 12+ (19.00)	Чиполлино 6+ (12.00) Бременские музыканты 6+ (13.00) «Дона Флор и два её мужа» 18+ (18.00) «Раневская. Сквозь смех и слезы!» 16+ (20.00)	Шоу под дождём 7. «И где, ..., счастье???» 18+ (20.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Экскурсия «Блистательный Александринский театр» 12+ (11.15)	Процесс 18+ (18.00)	Экскурсия «Блистательный Александринский театр» 12+ (11.15)	Шесть персонажей в поисках автора 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А		Тварь 18+ (19.00)		Макс Винер. Перформанс «Здесь & сейчас» 12+ (19.30) Лекция Дарьи Мартыновой и Арсения Агеева: Лиминальность в видеоарте 16+ (19.30)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	ПРЕМЬЕРА Привидения 16+ (19.00) Люксембургский сад 16+ (19.00)	Планета лавров 16+ (14.00) ПРЕМЬЕРА Лицом к стене 18+ (17.00)	Гроза 16+ (19.00) Георгий Товстоногов 16+ (14.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (13.00; 18.00)	
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Фунт мяса 18+ (18.00)	Кроткая 16+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)	Привидения 16+ (19.30)		Повелитель мух 12+ (19.00)

27.09/ВТ	28.09/СР	29.09/ЧТ	30.09/ПТ
	Абонемент «Великий путь русской музыки» Концерт «У истоков русской классики» 16+ (19.00)	Опера. Волшебная флейта 12+ (19.00) Мюзикл. Страсти по Меркьюри. <i>Remastered</i> 16+ (19.00)	Золотые хиты мюзиклов. «Звезду заказывали?» 12+ (19.00) Опасные связи 18+ (19.30)
	Король Лир 12+ (19.00)		Война и мир 16+ (18.00)
	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 12+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 12+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)	Лето одного года 12+ (19.00) Несолнечный город 18+ (19.00)
	Кроткая 16+ (19.00)		Калека с острова Инишмаан 18+ (19.00)
Братья Карамазовы 16+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Город Эн 16+ (19.30)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Город Эн 16+	Муму 6+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	23.09/ПТ	24.09/СБ	25.09/ВС	26.09/ПН
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Бесприданница 16+ (19.00) Еще один Джексон 16+ (19.00)	Королевские зайцы 6+ (12.00) Орфей спускается в ад 16+ (19.00) Art 16+ (19.00)	Молодые яблоки 6+ (12.00) Ромул Великий 16+ (19.00) Человеческий голос 16+ (19.00)	
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Бешеные деньги 12+ (19.00)	Волшебные истории Оле Лукойе 6+ (12.00) Иллюзии любви 12+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Идеальный муж 12+ (19.00)	
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Безымянная звезда 16+ (19.00)	Если бы знать... 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	ПРЕМЬЕРА Вишневый сад 16+ (19.00) Морфий 16+ (19.30)	В этом милом старом доме 12+ (13.00; 18.00) Морфий 16+ (14.00)	Бесы 16+ (18.00) В лучах 16+ (19.00)	Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 16+ (19.00)	Алиса в стране чудес 6+ (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	Остров сокровищ 6+ (12.00)	
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Кабала святош/Мольер 16+ (19.00) Продавец дождя 16+ (19.00)	Жозефина и Наполеон 16+ (18.00) Три сестры 16+ (18.00)	Наш городок 16+ (18.00) История села Горюхино 16+ (18.00)	
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Бедная Лиза 16+ (19.00) Временно недоступен 18+ (19.00)	Петсон и Финдус 6+ (12.00; 17.00) Страдания юного Вертера 18+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00; 17.00)	
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Немножко слишком одинок 12+ (19.00)	Бармалей 6+ (11.30; 14.00)	Слоненок 0+ (11.30; 14.00)	
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Теремок 4+ (11.00; 14.00)	Теремок 4+ (11.00; 14.00; 17.00)	Теремок 4+ (11.00; 14.00; 17.00)	

27.09/ВТ	28.09/СР	29.09/ЧТ	30.09/ПТ
Горе от ума 16+ (19.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	Чисто семейное дело 16+ (19.00) Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00) Любовь 16+ (19.00)	Самодуры 16+ (19.00) Самая счастливая 16+ (19.00)
	В осколках собственного счастья 16+ (19.00)	Утоли моя печали... 16+ (19.00)	Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)
Дядя Ваня 16+ (19.00)	Город. Женитьба. Гоголь 16+ (19.00)	Мертвые души 16+ (19.00) Валентин и Валентина 12+ (19.30)	Мещане 16+ (19.00)
Одиссей 16+ (19.00)	Укрощение строптивой 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Как арапа женили. Невероятные приключения Петров Великих и прадеда Александра Пушкина в прошлом, настоящем и будущем 12+ (19.00)	Война и мир 16+ (18.00) ПРЕМЬЕРА Свидетель обвинения 12+ (19.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)
Дон Кихот 16+ (19.00)	Любовные кружева 16+ (19.00)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00) Дом Бернарды Альбы 16+ (19.00)	Звериные истории «Браво» 16+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Я жду тебя, любимый 16+ (19.00)
		Дай найти слова 16+ (19.00)	<i>Titanic</i> 12+ (19.00)
Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)	Летов. Дурачок 18+ (19.00)	Летов. Дурачок 18+ (19.00)	Небо в чемодане, или Цуцки в ночи 12+ (19.00)
			Дракон и Золотая черепаха (11.00; 14.00)

ПЛОЩАДКА	23.09/ПТ	24.09/СБ	25.09/ВС	26.09/ПН
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Старший сын 16+ (19.00) Нараяма 16+ (19.30)	Том Сойер 12+ (18.00) Записки юного врача (Москва) 16+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00) Довлатов. Р.Р.S. (Москва) 16+ (19.00) Преступление и наказание 16+ (19.30)	Любовные письма (Москва) 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Толстого нет 16+ (19.00)	
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35	Вишневый сад 16+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)	
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Свадьба с генералом 12+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00)	Вещь 16+ (19.00)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Шуры-муры 16+ (19.00)	Шум за сценой 16+ (13.00; 19.00)	Абонемент «Семейное путешествие» 6+ (11.00) Бармалей 6+ (13.30) Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5	Аленький цветочек 6+ (18.00)	Цветик-семицветик 6+ (12.00)	Золушка 0+ (12.00)	
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Дачницы 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)	Крепостная любовь 12+ (18.00)	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Красавец-мужчина 16+ (19.00)	Алиса в стране чудес 6+ (14.00) Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Волшебное кольцо 6+ (12.00; 14.00) Примадонны 16+ (19.00)	
Кукольный театр сказки Московский пр., 121		Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (15.00) Лягушковые сказки 2+ (11.00)	Лисенок-плут 3+ (11.00; 14.00)	
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3		Красная Шапочка 0+ (11.00; 13.00)	Маленькая Баба-Яга 6+ (11.00; 13.00)	

27.09/ВТ	28.09/СР	29.09/ЧТ	30.09/ПТ
Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00) Оборванец 16+ (19.30)	У ковчега в восемь 16+ (19.00) Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00) Любка 16+ (19.30)	Дни Турбиных 16+ (19.00)	Анна Каренина 16+ (18.00) Петруша, сын ли ты мой или нет? 18+ (19.00)
ПРЕМЬЕРА Мертвые души 16+ (19.00) Лёха 18+ (19.00)	Баба Шанель 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Шутники 16+ (19.00)
Дураки-дороги 16+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Главный элемент 16+ (19.00)	Конопатая девочка 16+ (19.00)
Если поженились, значит, жить придется 18+ (19.00)	Страсти по-итальянски 16+ (19.00)	Земляки 16+ (19.00)	Бременские музыканты 6+ (18.00)
Счастье мое 16+ (19.00)	Тот самый М. 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)
Любины сказки 2+ (11.00)		ПРЕМЬЕРА Елизавета Бам 16+ (19.00)	Любины сказки 2+ (14.00) Айболит 5+ (17.00)



ПЛОЩАДКА	23.09/ПТ	24.09/СБ	25.09/ВС	26.09/ПН
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Удивительное путешествие Нильса с гусями 4+ (18.00)	Три поросенка 3+ (11.00; 13.00; 15.00)	Теремок 3+ (11.00; 13.00; 15.00)	
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9	Bathroom 12+ (18.00)			
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83				
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		Острые углы окружности. LED 16+ (15.30) LED 16+ (19.30)	Сивилла 16+ (19.30)	
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28		Семь жен Синей бороды 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Двенадцатая ночь 12+ (19.00)	
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		Дикий 6+ (14.00; 18.00)	Дикий 6+ (14.00; 18.00)	
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4		Мой друг Карлсон 6+ (12.00) История одной ночи 16+ (19.00)	Прогулка с облаками 6+ (12.00)	
Камерный театр Малыщицкого ул. Восстания, 41		Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)		Дания тюрьма 18+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79		Ухти-пухти в КЗ Артразбег 0+ (12.00)		
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Моцарт. Дон Жуан 12+ (19.00)			Спящая красавица (Арт- центр Сен-Мишель) 12+ (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	ПРЕМЬЕРА Ночь перед Рождеством 12+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Ночь перед Рождеством 12+ (19.00)		
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Три поросенка 0+ (12.00) Приговор любви 12+ (19.00)	Про Марью-царевну и ледяное царство 6+ (12.00)	

27.09/ВТ	28.09/СР	29.09/ЧТ	30.09/ПТ
			Собачка 1,5+ (17.00) ПРЕМЬЕРА Медведь в своем репертуаре 5+ (18.00)
			ПРЕМЬЕРА Кентервильское привидение 12+ (18.00)
		Трюк 12+ (19.00)	АПЧhi 16+ (19.00)
Дания тюрьма 18+ (19.00)	Заводной апельсин 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Ромео и Джульетта 10+ (19.00)	
			Лебединое озеро ПРЕМЬЕРА классического балета с видеоэффектами 12+ (19.30)
		ПРЕМЬЕРА Дневник рядового Ю. 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Дневник рядового Ю. 16+ (19.00)
Titanic на сцене ДК Ж/Д 12+ (19.00)			Titanic на сцене ТЮЗа 12+ (19.00)



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРОКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru



Санкт-Петербургский
ТЕАТР БАЛЕТА
ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

18 сентября
19:00

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БКЗ
ОКТАБРЬСКИЙ
www.bkz.ru



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

на музыку П. И. Чайковского



С УЧАСТИЕМ ЗВЕЗД БАЛЕТА
ИВАНА ЗАЙЦЕВА
ЕВГЕНИИ ОБРАЗЦОВОЙ
ФАРУХА РУЗИМАТОВА

КАССА БКЗ - 275-13-00

vk.com/bkz_ru

maximilian.ru



театр • цирк • концерт



6+

ООО «МАКСИМИЛИАН» ОГРН 1067847147940 ЮР.АДРЕС: 190000, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КОННОГВАРДЕЙСКИЙ БУЛ., Д.4, ЛИТ.А, ПОМ.60Н

ТЕАТР  ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ПРЕМЬЕРА

ПТ 16.09
19ч

СБ 17.09
19ч



РЕЖИССЁР — ИЛЬЯ АРХИПОВ

12 СТУЛЬЕВ

ФРИК-КАБАРЕ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА»
ОГРН 1097847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. РЕКИ МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

16+