

ТЕАТР+

НОЯБРЬ 2022 (28)

ТЕАТР+ ЛИЦА

АЛЕНА БАБЕНКО:
ЧЕЛОВЕКУ ВАЖНО
КОГО-ТО ЛЮБИТЬ

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ ЦУРКАНУ.
МОМЕНТ СОТВОРЧЕСТВА

ТЕАТР+ МУЗЕЙ

ОБЫКНОВЕННЫЙ
ВОЛШЕБНИК

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

ОПЕРНЫЙ «ОНЕГИН»
В МАРИИНСКОМ

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ

НОЯБРЬ – ХОРОШЕЕ ВРЕМЯ

послушать
концерт ✓



✓ посетит
театр



сходить
на мюзикл ✓



✓ посмотреть
балет



bileter.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В эти не простые для всех нас времена радует эмоциональное стремление многих театров, площадок и творческих коллективов создавать – выпускать красивые постановки, продолжать творить и создавать что-то новое.

А еще очень приятно наблюдать аншлаги в некоторых театрах на детских каникулах. Мы точно знаем: эта любовь к театру нашего маленького зрителя дорогого стоит!

От сердца желаю всем добра, любви и душевного терпения!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

Искренне ваш,

Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

«Театр – это всегда про любовь. Любовь можно отвергать, можно принимать, но если принять тот факт, что театр – это дело рук человеческих для людей и о людях, то без души, без любви тут никак», – так говорил режиссер Анатолий Эфрос. Пожалуй, под этими словами подписались бы абсолютно все герои нашего ноябрьского номера.

Ноябрь в Петербурге – испытание не для слабых: темно, мокро и очень тревожно, особенно сейчас, когда весь мир переживает переломные времена. Как уберечь себя от окружающей темноты? Идите на свет – например... в театр! А журнал «ТЕАТР+», как всегда, может определиться с направлением вашего культурного маршрута.

С уважением,

Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ. 6

ЧАЙКА.	6
НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГ АЛТЫН.	6
ПЕТР И АЛЕКСЕЙ.	7
ТРАВИАТА.	8
САМЫЙ ДОБРЫЙ ВОЛК.	8

ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ. 9

НЕ ДРАМАТИЗИРУЙТЕ! ИДИТЕ В ТЕАТР!.	9
РЕВИЗОР.	9
ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ.	9
ШУРЫ-МУРЫ.	9
КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ.	9
УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж.	9

ТЕАТР+ ЛИЦА. 10

АЛЁНА БАБЕНКО: «ЧЕЛОВЕКУ ВАЖНО КОГО-ТО ЛЮБИТЬ».	10
ЛЕОНИД ЗЯБКИН: БЫТЬ НЕ ПОСЛУШНОЙ МАРИОНЕТКОЙ, А СОТВОРЦОМ – БОЛЬШАЯ УДАЧА.	16

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ. 20

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ: КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ ПЕТР I?	20
ЮРИЙ ЦУРКАНУ. МОМЕНТ СОТВОРЧЕСТВА.	23
«НУЖНО ГОВОРИТЬ ОБ ЭМПАТИИ. СЕГОДНЯ, ЗАВТРА, ВСЕГДА».	26

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ. 28

ОПЕРНЫЙ «ОСКАР» В МАРИИНСКОМ.	28
«ШКОЛА. СТУДИЯ. МАСТЕРСКАЯ».	30

ТЕАТР+ СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО. 34

АЛЕКСЕЙ И НАТАЛИ КОЗЫРЕВЫ. «АЛЕКО».	34
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ.	34

ТЕАТР+ ЭКСПЕРИМЕНТ. 38

СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР-ШКОЛА ПРИ ТЕАТРЕ «МОНПЛЕЗИР».	38
--	----

ТЕАТР+ КОНКУРС. 40

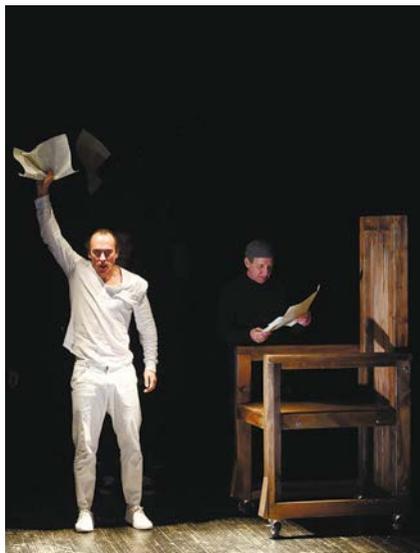
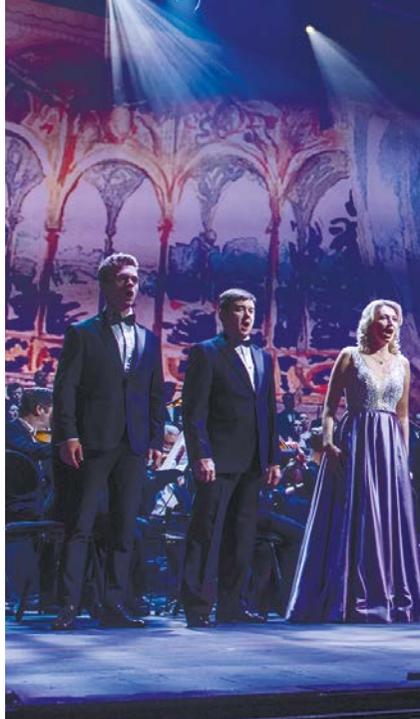
ВЕРА В ТАЛАНТЫ ЖИВЕТ НА ФОНТАНКЕ.	40
---	----

ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ. 44

ДАМА СДАВАЛА В БАГАЖ.	44
-------------------------------	----

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ. 46

ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА «СЕГОДНЯ МЫ ИГРАЕМ ДЖАЗ!..»	46
«ИВАН ГРОЗНЫЙ» – ЗАБЫТАЯ «РУССКАЯ ОПЕРА» ЖОРЖА БИЗЕ.	52





ТЕАТР+ РЕСТОРАН	54
ЕВРАЗИЯ. МОНООКЕ	54
ТЕАТР+ КИНО	58
КИНОНОЯБРЬ-2022. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ РАЗНОЗНАМЕННЫЙ КИНОАНСАМБЛЬ...	58
ТЕАТР+МУЗЕЙ	62
СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ. ОБЫКНОВЕННЫЙ ВОЛШЕБНИК	62
ТЕАТР+ МУЗЫКА	64
«НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ. МЕЛОДИЯ СЕРДЦА»	64
АЛЕКСАНДР ТОПУРИЯ: L'IBERCAANTO – ЭТО БОЛЬШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ	66
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	68

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№28, ноябрь 2022

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:
Владимир Желтов, Ирина
Зартайская, Дина Калинина,
Кристина Матус, Дмитрий
Московский, Елена Омеличкина,
Светлана Рухля

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 30.10.2022

Фотография на обложке:
Алена Бабенко, фотография
предоставлена пресс-службой
театра «Современник»

Адрес редакции:

Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

ЧАЙКА

**ГДЕ: МДТ (ТЕАТР ЕВРОПЫ)
КОГДА: 3, 4, 22 и 23 НОЯБРЯ**

Говорят, что нельзя войти в одну воду дважды, но иногда это просто необходимо. О том, что Лев Додин вновь поставит чеховскую «Чайку», стало известно год назад, и все это время театральный Петербург напряжено ждал, какой же будет новая интерпретация этой пьесы. «Лет 25 назад мы ставили эту пьесу, и тот спектакль я очень люблю и вспоминаю часто. Но сегодня – новые мысли, новые ощущения и представления в связи с чеховской историей», – отмечал художественный руководитель МДТ на сборе труппы.

Первые показы долгожданной премьеры состоялись в октябре. Первые зрители отмечают, что Додин практически сотворил новую пьесу со знакомыми персонажами. Они приобрели другие черты, не утратив связи



18+

Фотографии предоставлены пресс-службами театров

с персонажами Чехова, ставшими прототипами новых, созданных мыслью и талантом режиссера и воплощенных актерами.

В спектакле заняты: Елизавета Боярская, Никита Каратаев, Анна Завтур, Игорь Черневич, Полина Севастьянихина, Сергей Курьшев, Олег Рязанцев.

НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГ АЛТЫН

**ГДЕ: ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА ИМ. АНДРЕЯ МИРОНОВА»
КОГДА: 12, 13, 19 НОЯБРЯ**

Счастье по-русски, какое оно? История молодой девушки Насти, живущей в стыде и бедности по вине своего дяди Крутицкого, настоящего «скупого рыцаря». Насте предстоит выйти замуж. Вот только миром правят деньги, и невеста без приданого никому не нужна. Но, может быть, есть шанс?

История, чарующая слогом, поражающая правдой и мудростью. Это комедия, но в ней смех произрастает из несправедливости жизни и побеждает ее. Смех освобождения, через который проникают серьезные ноты трагедии.

Создатели спектакля исследуют русский характер с его битвами крайностей. Отношение к деньгам определяет поступки героев, степень их падения в мир скупости, лихоимства и разбоя, с одной стороны, и нищеты и терпимости – с другой. Останется ли место для любви в душах героев?

В спектакле заняты известные петербургские актеры: Сергей Кузнецов, Валентина Панина, Аркадий Коваль, Николай Смирнов, Елена Калинина, Ангелина Столярова,

Александр Васильев, Татьяна Захарова, Роман Ушаков, Евгения Гагарина, Николай Данилов и Александр Николаенко.

Художник-постановщик – Николай Слободяник.

Художник по костюмам – Ника Велегжанинова.

Композитор – Сергей Верховцев.

Художник по свету – Гидал Шугаев.



12+

ГДЕ: ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»
КОГДА: 1, 17 НОЯБРЯ

В год 350-летия Петра Великого классический репертуар Театра «На Литейном» пополнит спектакль «Петр и Алексей», в основе которого роман Дмитрия Мережковского. В центре внимания создателей постановки – внутренний конфликт Петра I и Алексея – царя и наследника великой державы, кардинального реформатора и сторонника более плавных виражей на пути страны. Среди действующих лиц – преданные соратники и эгоистичные вельможи, а также невольная фигура в политических играх Ефросинья. Перед героями остро встанут вопросы нравственного выбора, ответственности перед собой, Богом, страной и родными людьми. Зрителей ждет калейдоскоп сцен, судьбоносных бесед, песен той поры, сочетания аутентичных инструментов и современных музыкальных ритмов.

Сергей Морозов, режиссер:

«Инсценировка сделана мной на основе романа. Предпремьерный показ спектакля прошел в июне в рамках фестиваля «Культурный Выбор» и получил хорошие зрительские отклики. В центре пьесы – исследование взаимоотношений отца и сына, правителя и человека. Как могло случиться, что Петр допустил или спровоцировал, или был вынужден сделать так, чтобы его наследника не стало? Мы имеем возможность погрузиться в контекст истории трехсотлетней давности и переосмыслить ее.»

В спектакле заняты: Максим Зауторов, Игорь Ключников, Александр Майоров, Игорь Милетский, Вадим Степанов, Александр Цыбульский, Виктория Чумак, Сергей Шоколов.

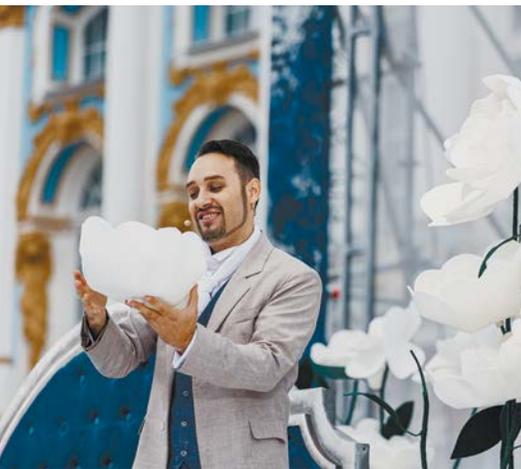


ТРАВИАТА

12+

ГДЕ: ТЕАТР «МЮЗИК-ХОЛЛ»
КОГДА: 17 и 18 НОЯБРЯ

Роман Александра Дюма-сына «Дама с камелиями» вдохновлял многих и многих художников слова и сцены. Пожалуй, самая известная интерпретация этого сюжета – бессмертная опера «Травиата» Джузеппе Верди. Театр «Мюзик-холл» в ноябре представит свою версию этого произведения. Бессмертную музыку итальянского композитора исполнит симфонический оркестр «Северная Симфония» под руководством маэстро Фабио Мастранджело. Режиссером оперного спектакля выступит Наталья Индейкина, которая уже поставила для театра успешные мюзиклы «Великий Гэтсби», «Портрет Дориана Грея», музыкальный спектакль «Дона Флор и два ее мужа». Основная идея режиссера-постановщика – это тема фатализма, присущая одной из самых популярных опер мирового репертуара, чьи арии, дуэты, ансамбли разошлись на цитаты и стали настоящими хитами. Кстати, «Травиата» уже прозвучала на закрытии X Санкт-Петербургского международного фестиваля «Опера – всем», став своеобразным тизером для ноябрьской премьеры. Спектакль тогда собрал восторженные отзывы зрителей.



САМЫЙ ДОБРЫЙ ВОЛК

3+

ГДЕ: КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ
КОГДА: 29 и 30 ОКТЯБРЯ

Мировая премьера первой постановки по сказке современной бельгийской писательницы Жюли Бинд «Страшный милый волк» состоится не в Бельгии, а в Санкт-Петербурге – в Кукольном театре сказки на Московском проспекте. История о великодушном волке, вышедшем как-то ночью «поохотиться», стала невероятно популярна у маленьких читателей и их родителей в последние несколько лет. Но, при всей известности, произведение ни разу не побывало на театральных подмостках. В игровой форме артисты театра поговорят с маленькими зрителями о любви к своей семье, о взаимопонимании и сочувствии не только к своим близким, но и ко всем, кто в этом нуждается, расскажут о полноте мира, его многообразии, а главный герой окажется примером того, что даже страшный серый волк может сопереживать.

Подробнее о спектакле читайте в интервью режиссера Влада Костина и художника-постановщика Светланы Рыбиной на стр. 26.



НЕ ДРАМАТИЗИРУЙТЕ! ИДИТЕ В ТЕАТР!

РЕВИЗОР

Когда: 8 и 9 ноября

Нескучное прочтение всем известной классики в спектакле «Ревизор».

«И вот ты сидишь, смотришь на все это и думаешь (а времени, как вы поняли, для этого много):

- За костюмы «пятерка» (яркие, с одной стороны простые, но есть что разглядывать),
- Музыка, танцы – первые два раза за технику и артистизм 6:0, 6:0, 6:0!
- А еще смешно!»

+*Анна Рассказова*

ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ

Когда: 17 и 18 ноября

Самый итальянский спектакль Театра Эстрады. Настоящий Венецианский карнавал с авторской музыкой, хореографией и эффектными декорациями.

«Спектакль чрезвычайно красивый, с талантливым актерским составом. Настолько сильным, что даже сквозь традиционно принятые итальянские маски (к слову, восхитительные!) видна актерская индивидуальность».

+*Эльвира Табуева*

ШУРЫ-МУРЫ

Когда: 10 ноября

Яркая мозаика из кратких историй, смешных и грустных, забавных и лиричных, повествующих о жизни «чудиков» из рассказов Василия Шукшина.

«Несерьезный спектакль с серьезными историями заставил задуматься над ответами на те вопросы, которые до этого даже не приходило в голову формулировать.

ПЯТЬ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРА
ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ
РАЙКИНА, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ
СПРАВИТЬСЯ С ОСЕННЕЙ
ХАНДРОЙ. ЗРИТЕЛИ СОВЕТУЮТ.

Талантливые актеры, даже не хочется называть их студентами, погрузили в обычную жизнь и заставили улыбнуться, погрустить и задуматься, да и просто сломали реальность».

+*Александра Могилевец*

КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

Когда: 19 ноября

Классические чеховские «мелочишки» – рассказы лирические, сатирические, гротескные легли в основу лоскутного полотна этого спектакля.

«Романтика, семья, красивые мужчины, сексуальные женщины, свидания под луной – за два часа перед вами промелькнет карусель историй, и каждая – о нас, о нашей жизни: вы легко сможете узнать среди персонажей себя или своих знакомых. Но каждая история – с открытым финалом, и нам предлагается самостоятельно ответить на вопрос: «А что же дальше?»

+*Любовь Москвина*

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

Когда: 29 и 30 ноября

Музыкально-поэтическое ревю по стихотворениям русского поэта Олега Григорьева и музыкой из репертуара групп Ленинградского рок-клуба.

«Спектакль получился о любви, а еще – о поиске внутренней свободы. Происходящее отправляет зрителя в 1980-е, однако все создатели спектакля, включая режиссера, – люди молодые, не видевшие эту эпоху воочию. Возможно, по этой причине сценическая история получилась необычайно легкой, яркой и, я бы добавил, «звонкой».

+*Георгий Рухлин*

АЛЁНА БАБЕНКО: «ЧЕЛОВЕКУ ВАЖНО КОГО-ТО ЛЮБИТЬ»

A close-up portrait of Alena Babenko, a woman with dark, wavy hair and bangs, smiling warmly at the camera. She is wearing a dark top and a small earring. The background is dark and out of focus.

В САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ
29 НОЯБРЯ –
4 ДЕКАБРЯ
ПРОЙДУТ
ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКОГО
ТЕТРА
«СОВРЕМЕННОК».

ЗРИТЕЛИ УВИДЯТ
СРАЗУ ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ:
В БДТ ИМ. Г.А. ТОВСТОНОГОВА
БУДУТ ПОКАЗАНЫ
«СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ» И «ИНТУИЦИЯ»,
А НА НОВОЙ СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА –
«ШИНЕЛЬ» И «КАК РАСТУТ АНАНАСЫ».

НАКАНУНЕ
ГАСТРОЛЕЙ МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ
С ВЕДУЩЕЙ АРТИСТКОЙ «СОВРЕМЕННОКА»
ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКОЙ РОССИИ АЛЁНОЙ БАБЕНКО,
КОТОРАЯ НАПОЛНЕНА ЛЮБОВЬЮ К ПРОФЕССИИ,
БЛАГОДАРНОСТЬЮ – К УЧИТЕЛЯМ, ТРЕПЕТОМ – К РУССКОМУ
ЯЗЫКУ, ВЕРОЙ – В МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ. И НАХОДИТСЯ
В ПОСТОЯННОМ ДУХОВНОМ ПОИСКЕ И ДВИЖЕНИИ.

– Алёна, 1 октября «Современник» открыл свой 67-й сезон – в день рождения Олега Николаевича Ефремова, первого художественного руководителя театра; в этом году ему исполнилось бы 95 лет... Вы пришли в театр в 2008-м, каким он вам тогда казался?

– У меня не было времени на размышления. Я попала в театр, можно сказать, случайно, придя в конце сезона 2007–2008 на спектакль Г.Б. Волчек «Три сестры». В тот момент у меня было предложение из другого театра. Я оказалась в ложе рядом с Галиной Борисовной и сразу поняла: это тот человек, с которым можно посоветоваться, принимать предложение или нет. Речь шла о главной роли в спектакле на двух артистов, и я сомневалась, справлюсь ли. Она дала мне свое благословение. Прошел день, я улетела в Кемерово, и вдруг раздается звонок из «Современника»: немедленно возвращайся, Галина Борисовна хочет видеть тебя в «Трех сестрах» в роли Маши. И уже через неделю я сыграла спектакль.

С Галиной Борисовной я познакомилась на премьере картины «Водитель для Веры», она тогда сказала обо мне теплые слова, это запомнилось. Во время второй нашей встречи – в театре – она обмолвилась, что хотела бы меня видеть актрисой «Современника». И это случилось – буквально на раз-два-три. Радостно было, что со многими артистами, занятыми в спектакле, я была знакома по кино, в том числе, с Сергеем Юшкевичем. Представьте, самый конец сезона, последняя неделя, все артисты с нетерпением ждут отпусков, июльская жара, а они должны ходить на репетиции со мной. Я извинилась перед ними, а они так удивились и даже восприняли духом (*смеется*). В ответ у меня возникло ощущение, что я попала на свое место, к себе домой. Я сразу нашла сердечный контакт с членами труппы, с работниками театра. Помню, как завтруппой Ольга Маркина, человек строгий и разборчивый, выдала мне шикарный махровый халат персикового цвета, который я до сих пор ношу. На что Галина Борисовна сказала: «Ну, Маркина тебя полюбила!» (*смеется*). А дальше произошло совершенное чудо, потому что Галина Борисовна кинула меня в следующий спектакль – из драмы в комедию. Спектакль назывался



В спектакле «Собрание сочинений»

«Бог резни». Потом я начала репетировать «Время женщин»... За 3–4 года она подарила мне репертуар – шесть совершенно разных спектаклей. Она поверила в меня! Я это сразу не осознала. Галина Борисовна мне доверила очень большую палитру ролей. И я ей невероятно благодарна за это.

– Все те, кто стоял у истоков рождения театра: Олег Ефремов, Олег Табаков, Игорь Кваша, Галина Волчек, Евгений Евстигнеев – стремились по-новому взглянуть на проблемы современности. Насколько близок театр к российской современности сейчас?

– Я думаю, что он находится одновременно во всех временных пластах. Взять хотя бы «Три сестры». Спектаклю уже тридцать лет, поменялось несколько составов, но он все равно ощущается молодым. Волчек называла три своих спектакля: «Три товарища», «Три сестры» и «Вишневый сад» золотым фондом театра. Я тогда не очень это понимала: они идут давно, ничего хитрого в сценографии нет, играют «по нотам», как написал автор.

Но каждый раз я удивляюсь тому, как зрители воспринимают «Три сестры». В театрах возникло разнообразие, новое слово, форма, много уличного, не совсем интеллигентного, запретное стало разрешено. Но я заметила: увлечение всем ранее запрещенным прошло, и я вижу, как зал с упоением смотрит на эти живые простые человеческие взаимоотношения, которых так не хватает. Появилась потребность в серьезном разговоре, сопереживании. В спектаклях Волчек зал – это один человек, и происходит беседа глаза в глаза, от сердца к сердцу. Какую бы мы сейчас ни взяли пьесу, современного драматурга или классика, для нас важен разговор, очень личный.

Галина Борисовна продолжает жить в театре, и спектакли со временем не «портятся». Ее портреты висят по всему театру, мы принесли свежие цветы, находимся в постоянной внутренней беседе с ней. Играя «Три сестры», где звучит и военная тема, я ловлю себя на мысли: Галина Борисовна была бы нами довольна, потому что мы не играем, а живем. В спектаклях «Враги. История любви» и «Время женщины» показано послевоенное время. Премьеры состоялись давно, но вдруг они стали звучать очень современно. Зрители перестают кашлять и сидят как замороженные. Сейчас слово вновь



В спектакле «Интуиция»

обрело чрезвычайную важность. И я рада, что 2023 год будет Годом русского языка.

– А что, на ваш взгляд, представляют собой наши современники?

– У меня есть новый спектакль «Житие FM», постановка Галины Зальцман. Я затронула тему языка, так вот там у меня возникает свежее ощущение: три поколения, три женщины, и они разговаривают на... разном русском языке. Это примета времени. У Тургенева «отцы и дети» разговаривают на одном языке, споры ведутся о ценностях, смыслах. А сегодня люди просто не могут понять друг друга: это отражение неудачных попыток общения. Литературный русский язык (*смеется*) сохранился только у бабушки.

Виктор Рыжаков возглавил театр после Галины Борисовны, он поставил документальный спектакль «Вечно живые. История в лицах» об истории «Современника» к 65-летию театра, который должен был пройти всего один раз. Но спектакль получился фантастическим. Творческая интеллигенция оценила его одним емким словом «верю!». И по многочисленным просьбам мы повторили показ. Я бы оставила его в репертуаре, потому что наша принципиальная позиция держаться того «Современника», который был при Олеге Ефремове и Галине Волчек.

Что же касается современных молодых людей, я им даже немного завидую, у них есть огромное поле возможностей, выбор сфер деятельности, интересов, способов получения информации. Читай, смотри любое кино, ходи на выставки. Мода на алкоголь и сигареты уходит, молодежи это неинтересно, они увлечены учебой, познанием, пусть и через Интернет. Мне нравится поколение моего сына.

– Летом в театре был создан Художественный совет, в который вы вошли. Какие задачи ставите перед собой на этом поприще?

– Наши основные задачи – обеспечить работой артистов, смотреть, чтобы уровень материала и режиссуры соответствовал уровню «Современника». Мы учимся, можем сказать, пошли в первый класс. Пресе-

дателем стал Владислав Ветров. Но, конечно, в будущем центр управления должен быть один – художественный руководитель.

– *Спектакль Виктора Рыжакова «Собрание сочинений» – это калейдоскоп судеб, пронзительных, трагикомических историй членов одной семьи. Про вашу героиню – дизайнера интерьеров Иоланту известно немного. Внешне она суетлива, говорит без пауз, картавит, но в ней чувствуется какая-то детская непосредственность, беззащитность и вера в чудо. Каким вы, работая над ролью, рисовали ее жизненный путь и характер?*

– Она для меня ворона, поэтому и кар-картавит, беспомощная девочка из провинции, которая делает вид, что она что-то понимает в жизни и дизайнерском деле. А у нее не слишком удачно все складывается – отсюда какая-то нахрапистость.

– *При этом она ждет большую и светлую любовь.*

– Я так рада, что это понятно. Надо было найти что-то теплое в этом характере. Она искренне не понимает, как из такой шикарной квартиры можно куда-то уехать, как можно ее потерять. И, кто знает, может быть, именно здесь суждено зародиться чему-то новому.

– *Можно ли назвать пьесу Евгения Гришковца, которая ранее не публиковалась и не ставилась, «Вишневым садом»-XXI, а Марину Сергеевну в исполнении Марины Неёловой – современной Раневской, но по-настоящему жаждущей жизни, не желающей оставаться в прошлом?*

– Женья написал пьесу специально для «Современника». И у него есть прекрасный спектакль «Прощание с бумагой», благодаря которому тоже думаешь о смене поколений: можно ли попрощаться с бумагой, почему она куда-то безвозвратно уходит. Безумно жаль, но бороться с этим невозможно. И героиня Неёловой понимает, что борьба бессмысленна, что все рухнет само по себе, и бежит, закрыв глаза, не желая видеть, как исчезает ее дом. Жизнь напоминает несущийся на всех парах поезд, который она не может остановить. Для меня это спектакль-притча. Как найти в себе силы

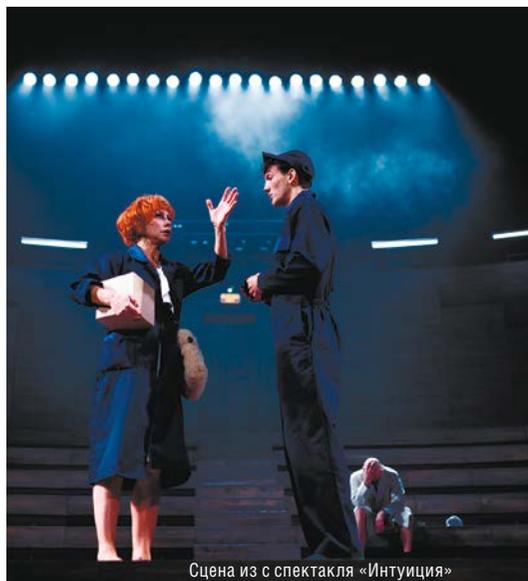
остаться здесь, в старой квартире? Марина Сергеевна отвечает на этот вопрос: дети принадлежат иному поколению, у них другая жизнь, она в этом мире осталась одна.

– *Что для вас символизирует собираемая десятилетиями и разными поколениями коллекция редких книг, классиков мировой литературы? Тот самый «вишневый сад», который, в итоге, не был уничтожен, но отправлен в тюремную библиотеку?*

– Я вообще думаю, что последняя сцена написана только для того, чтобы сохранить книги. Неважно где, они всё же останутся. Знаете, я записана в библиотеку, для меня это место силы.

Марина Сергеевна жила этой коллекцией, и теперь понимает: если я возьму хоть что-то, я заберу всё. Поэтому нужно, отвернувшись, бежать бегом, либо ничего не менять. Она решается на такой смелый и отчаянный шаг. Мне очень нравится образ, который придумал Женья Гришковец. Ведь трудно представить совсем взрослого человека, рискнувшего встать на путь перемен.

Это жизнеутверждающая история. Сейчас люди любого возраста могут круто изменить свою жизнь. Хочешь – рисуй, хочешь – танцуй, такого раньше не было. В СССР в 40 лет ты был уже старый –



дорабатывай, доживай. Помню, как наблюдала за туристами-иностранцами, дедушками и бабушками, которые держались за руки. Они приехали посмотреть Москву, и я им завидовала. Им по 70 лет, они веселые, влюбленные. Я тогда не понимала, как так. Откуда у них деньги? Только потом я осознала, что они всю жизнь работали, поэтому у них хорошие пенсии, и они радостно проводят время. Это стало возможно и у нас. Причем в самой разной форме, было бы желание. Вспомни свою детскую мечту и осуществи ее.

– *В спектакле поднимается вечная тема «отцов и детей»: можно ли простить обиды, преодолеть недопонимание, и вновь всем вместе пережить счастливые моменты. Что особенно часто вам вспоминается из вашего детства и юности?*

– Помойки, вокруг них мы пекли картошку; ледяные крыши гаражей, на которых мы прыгали – достаточно опасное мероприятие. Хулиганства, беготня, коньки, лыжи... Я жила в Кемерово в районе «Швейки». Рядом стройка – мы там играли в «казачков-разбойников». Куклы меня не привлекали. Да и игрушек почти не было. Фантазия у нас работала что надо.

– *Спектакль Данила Чащина «Интуиция» также поставлен по современной пьесе, ис-*

поведален. Истории 12 усопших, попавших в чистилище, вызывают у зрителей самую разную гамму эмоций. Как Вашей героине, инструктору, удастся избежать соблазна стать судьей?

– Причина кроется в том, кем она была до того, как стала инструктором. Скажу отбоявлено, чтобы не спойлерить. Моему персонажу нельзя в этой конструкции высказывать свое мнение, нельзя мешать стажеру, который должен сделать самостоятельный выбор.

– *На сайте «Современника» в режиме онлайн идет голосование, кто из персонажей заслуживает шанса снова прожить свой последний день и что-то в нем исправить. Вы следите за результатами?*

– Офицер всегда был в лидерах. Молодой мальчик-наркоман тоже... Никто так не вызывает сочувствие, как неоперившийся человек, который способен на чувства. Наверное, среди зрителей немало тех, кто сталкивался с подобными вещами в своих семьях или среди друзей. Наркотики – серьезная, болезненная тема, которая задевает.

– *Не будем раскрывать интригу, связанную с собакой, гибель которой не может оставить никого равнодушным...*

– Мне очень нравится история взрослой женщины, пережившей мужа на 37 лет



В спектакле «Собрание сочинений»

(в роли – Светлана Коркошко/Людмила Крылова). У меня замирает сердце, когда героиня говорит: если тебя не любят, ничего страшного, а вот если не любишь ты... Человеку важно кого-то любить, не ждать ответных чувств, а самому отдавать, рвать свое сердце.

Эта идея связана и с моей героиней. К ней приходят стажеры, которых она вынуждена учить, и только она привыкнет к человеку, как он уходит, только полюбит, а его уже отобрала. Она постоянно ощущает эту боль и каждому дарит мячик – на память. Она педагог для каждого стажера-балбеса. Самые любимые как раз такие, бестолковые, а потом их так жалко отпускать. Молодому мозгу все это сложно воспринимать, она это прекрасно понимает и находится в постоянном споре с пространством, в котором оказалась. Свою судьбу она принимает со смирением, по-монашески, но ей кажется, что все могло быть устроено по милосерднее.

– В свое время вы резко поменяли профессиональный путь: от прикладной математики к актерскому ремеслу, переехали из Сибири в Москву. Какие качества характера помогли вам найти себя?

– До сих пор ищу. Одна фраза, однажды прочитанная у Стругацких, преследует меня всю жизнь: «Там, где асфальт, ничего интересного, а где интересно, там нет асфальта». Я не выбираю удобные дороги, я готова к препятствиям. Помню случай из институтской жизни: в номере «Кабаре» я пела под Лайзу Миннелли. Каблучки, короткое платье. Это был веселый танцевальный номер. Выступали в каком-то ДК. И перед выходом на сцену я узнаю, что ее полили сливками, она стала ужасно скользкой. В это же время у меня отваливается часть подошвы. Я нахожу скотч и ее заматываю, а сама думаю: как интересно, классно, столько препятствий! Меня это очень развеселило!

У меня был опыт продюсирования фильма «Мотылек» (2016), в котором я также снялась. Вы знаете, я была счастлива, что исполнила свою мечту. Это незнакомое поле деятельности, страшно затратное, забирающее все твоё время. Я тогда подумала, какая

у меня легкая профессия: пришел, что-то поговорил на сцене и ушел! Когда работа над картиной закончилась, мне стало сразу скучно. У меня появилась шальная мысль, что человек все время должен жить в цейтноте. Не могу встать рано – значит, встаю. Наше тело все время тянет нас в комфорт, лень, сибаритство. С этим надо бороться. Поэтому я не умею отдыхать на море, на пляже, просто валяться и ничего не делать.

– Вы очень востребованы в театре, проводите здесь дни и ночи. Он по-прежнему манит вас своей тайной, как в тот день, когда вы впервые вышли на сцену в роли Маши в «Трех сестрах»?

– Любовь или есть, или ее нет. Если она закончится, я это почувствую. Пока этого, к счастью, не происходит. Иногда театр меня достает: да сколько можно? Почему я в Совете, почему я директор фонда? Но я давно заметила, что меня по жизни кто-то ведет. Иди! А я сопротивляюсь. Через сопротивление я и попала в профессию.

Да, я люблю кино, бывает, что вынуждена отказываться из-за большой занятости в театре, скучаю по нему. Порой ощущаю себя «ежиком в тумане» (я очень люблю Юрия Норштейна как личность и художника). Это такой возврат в детство.

Я много путешествую и задаю себе вопрос: а могла бы я здесь жить? Обожаю Италию, с ума схожу от Ниццы, для меня большую роль играет природа, но всегда ловлю себя на мысли, что очень хочу домой. В спектакле «Время женщин» я играю две роли: маму и дочку-художницу, которая выросла в тяжелых послевоенных условиях, в коммуналке. Она стала большим художником, ее картины с успехом продавались. (В основу спектакля лег роман, за который его автор, кстати, из Петербурга, Елена Чижова получила «Русского Букера».) Так вот, моя героиня могла бы уехать в Америку, но она не захотела, потому что была привязана к родным. Я уверена, что там она бы не стала большим художником, ее талант бы зачах, а здесь, несмотря на все трудности жизни, она рисовала свои замечательные картины. Вот я по своей сути такой же человек.

Беседовала Елена Омеличкина

ЛЕОНИД ЗЯБКИН: БЫТЬ НЕ ПОСЛУШНОЙ МАРИОНЕТКОЙ, А СОТВОРЦОМ – БОЛЬШАЯ УДАЧА

НА СЦЕНЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «КОМЕДИАНТЫ» ЛЕОНИДА ЗЯБКИНА МОЖНО УВИДЕТЬ ВО МНОЖЕСТВЕ РОЛЕЙ – ОТ ЗАБАВНОГО МУРЗИКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКЕ ВАЛЕРИЯ ЗИМИНА «БРЫСЬ! ИЛИ ИСТОРИИ КОТА ФИЛОФЕЯ» ДО ТРАГИКОМИЧЕСКОГО ПЕРЧИКА В «ПОМИНАЛЬНОЙ МОЛИТВЕ» ГРИГОРИЯ ГОРИНА.



ПЛАСТИЧНОСТЬ, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ, КОМЕДИЙНЫЙ ДАР МОЛОДОГО АКТЕРА ДЕЛАЮТ ЕГО ГЕРОЕВ НЕВЕРОЯТНО ОБЯТЕЛЬНЫМИ, ПОДЛИННЫМИ, ЖИВЫМИ. НО ЗА ВНЕШНЕЙ ЛЕГКОСТЬЮ СТОИТ СЕРЬЕЗНАЯ ВДУМЧИВАЯ РАБОТА.

Сцена из спектакля «Квадратура круга»

– Леонид, недавно вы дебютировали в роли Жозефа – еврейского мальчика, спасенного католическим священником от нацистов в сценической версии «Детей Ноя» Шмитта, но первой вашей ролью в этом спектакле была роль другого мальчишки – Руди.

– «Дети Ноя» для меня уникальный спектакль. Это ведь было первое произведение Эрика-Эммануэля Шмитта, которое я прочитал. Мне было двадцать лет, и тема отношений мальчика с родителями, с наставником меня взволновала. Мне очень повезло с учителями, и я хорошо понимаю, когда учитель на каком-то жизненном этапе может быть ближе, чем родители. Меня поставили в дубль к Андрею Вергелису, а мы

ведь совершенно разные, и это касается не только характера или фактуры. Когда Андрей вставал рядом с Сергеем Николаевым, который играл Жозефа, или брал в руки куклу, уже было смешно.

Такой мощной трагикомической роли у меня не было раньше. Были, конечно, трагикомические роли, например Перчик в «Поминальной молитве», но не такие острые. Были острые комические – герой плачет, зритель смеется – в «Двенадцатой ночи», «Дурочке», «Беде от нежного сердца». Поэтому пришлось к Руди подбираться исподволь (*улыбается*). Какие-то вещи придумывались с Михаилом Александровичем Левшиным – режиссером спектакля.

Спасибо, что он прислушивается к актерам. Что-то смотрел, как делает Андрей, и думал, как это буду делать сам. Вот скажем бокс, которым Андрей профессионально занимается, в моем исполнении будет смотреться заведомо смешно. Художник спектакля Андрей Никитинских предложил мне играть на скрипке: мне это делать легче, чем Вергелису, так я ему отомстил за бокс (*смеется*). Ну и наблюдал, «блех ловил», как выражаются на профессиональном сленге (*улыбаются*), талантливо сделанное подсолнательно хочется украсть.

– *Получается, что органика вашего Руди была тщательно выстроена.*

– У меня есть особенность: когда начинаю играть новую роль, как будто бы заново учусь ходить по сцене. Узнаю что-то про себя. У меня были потрясающие педагоги – Эрик Генрихович Горошевский – ученик Товстоногова, создатель и главный режиссер Санкт-Петербургского театра реального искусства, и заслуженный артист РФ Сергей Соловьев. Эрик Генрихович – режиссер с потрясающей фантазией, когда работал над отрывками, придумывал рисунок и говорил: «Вы артисты, вы и оправдывайте». Возникал

спортивный интерес придумать что-то заранее. Однажды, увидев мой рисунок роли, он отменил свой. Приятно быть не только послушной марионеткой, но и сотворцом.

– *Вам было непросто примерить на себя роль Жозефа после безвременного ухода Сергея Николаева, который ее играл?*

– Это огромная ответственность. Сережу все очень любили, и роль Жозефа он играл гениально. Когда стал погружаться в эту роль, меня коснулась тень этой любви, и все актеры спектакля отнеслись ко мне бережно, это очень помогло. Я многое «поймал», впитал. Когда стал репетировать сцены с Семеном Семеновичем Сытником, просто смотрел и слушал, казалось, что каждая клеточка его души и тела светится. Это знаете, как играть любовь к прекрасной партнерше, когда ничего не надо придумывать, достаточно просто открыть глаза и душевно открыться.

– *Мне кажется, вы во всех своих ролях предельно открыты. Не лицедействуете – живете.*

– Когда я учился в школе, у нас сформировался педагогический отряд, и мы активно занимались внеклассной работой, тогда



Сцена из спектакля «Дети Ноя»

я и научился открыто общаться, быть искренним, появилась некая уверенность, что могу быть собой. Это ощущение закрепились и в актерской профессии.

В юности мечтал сыграть князя Мышкина в «Идиоте». Стать таким, чтобы люди, зная, что я есть, хотели стать лучше. Сам отношусь к людям, которые никому не хотят «ставить ногу на грудь». Поэтому не смог бы стать лидером группы, режиссером. Не хочу участвовать в «борьбе хотелок», лучше сделаю что-то сам, заниматься искусством всегда интереснее. Творчество – череда прекрасных ошибок, а может, и сама жизнь та же череда.

– Вы играли в разных музыкальных группах, выходите с гитарой в руках и в сценических образах. Музыка помогает открывать что-то особенное в себе и в других?

– Музыка очень помогает. Рок-н-ролл для меня – арт-терапия, когда кажется, что что-то идет не так, беру в руки гитару. Я играл фолк, рок, разный андерграунд. Когда окончательно выбрал театр, стали приходить тексты. Это от многого спасает, так как я человек рефлексирующий, мне



Сцена из спектакля «Поминальная молитва»

важно попадать в гармонию, сочинение стихов – возможность услышать самого себя. И понять, что жизнь всегда сложнее, чем любая словесная формула. А музыка... Музыка должна звучать так, чтобы затронуть тончайшие душевные струны.

Беседовала Светлана Рухля



Сцена из спектакля «Поминальная молитва»



**ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА**

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



✓ **Участвуйте
в опросах
«Городского
диалога»**

✓ **Накапливайте
баллы**



✓ **Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи
в «Магазине
поощрений»**

Информационный
портал

EKP.SPВ.RU

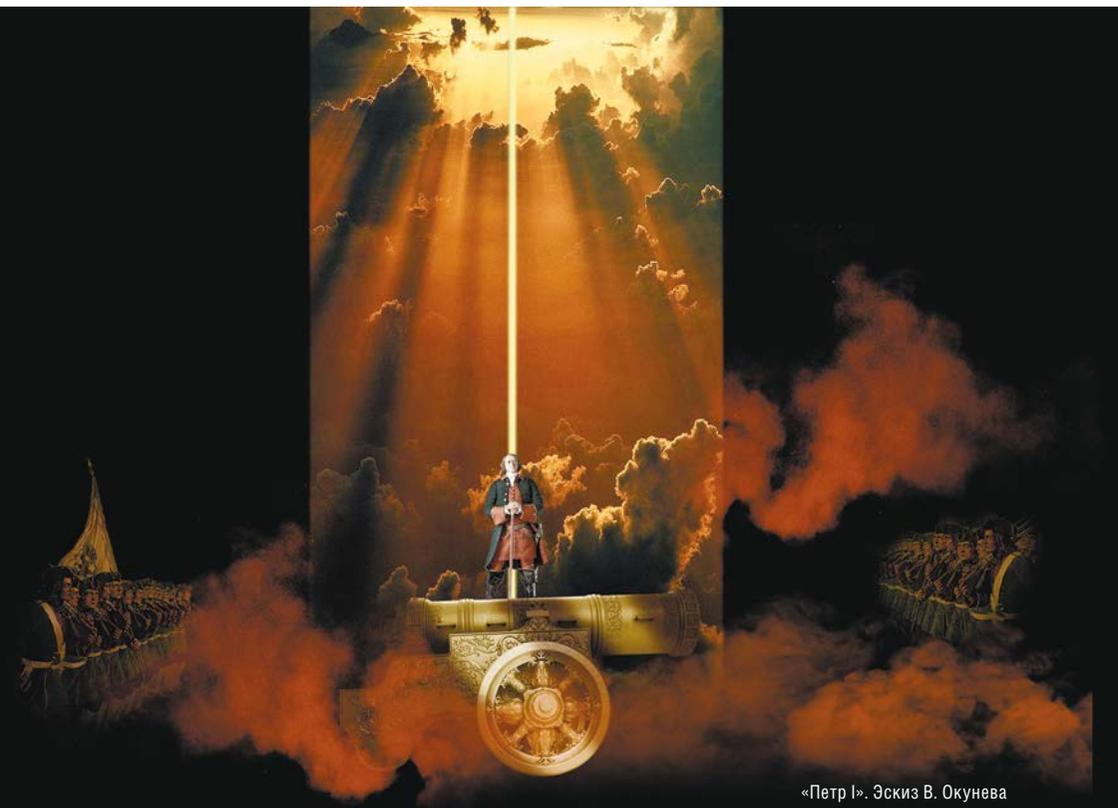
Горячая линия

+7 (812) 246-17-17



ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ: КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ ПЕТР I?

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ 2, 3, 4 ДЕКАБРЯ ВЫПУСКАЕТ НОВЫЙ МЮЗИКЛ «ПЕТР ВЕЛИКИЙ» – ПРОЕКТ, РАБОТА НАД КОТОРЫМ НАЧАЛАСЬ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД. ПРОИДЯ ЗА ЭТО ВРЕМЯ ОГРОМНЫЙ ПУТЬ ОТ ЗАМЫСЛА КОМПОЗИТОРА, ОЧАРОВАННОГО ИМПЕРСКИМ ОБЛИКОМ ЛЮБИМОГО ДЕТИЩА ПЕТРА I – САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ДО ЭПИЧЕСКОГО БАЙОПИКА, ПРИУРОЧЕННОГО К 350-ЛЕТИЮ ИМПЕРАТОРА, ПОСТАНОВКА ВОТ-ВОТ ОБРЕТЕТ СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ. О ТОМ, КАК СДЕЛАТЬ «ДАТСКИЙ» СПЕКТАКЛЬ, СОХРАНИВ ЕГО ОФИЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ И ОТВЕЧАЯ ВКУСУ ПОКЛОННИКОВ МЮЗИКЛА, ГОВОРИМ С ПОСТАНОВЩИКОМ – НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РОССИИ ЮРИЕМ АЛЕКСАНДРОВЫМ.



«Петр I». Эскиз В. Окунева

– *Какая первая мысль была, когда вы получили предложение театра поставить мюзикл про Петра Первого?*

– Что я влип. Предложение было совершенно неожиданным и в какой-то момент даже настожившим. Потому что, по сути, мне предстояло «лечь в чужую постель», в которой уже побывало несколько режиссеров, каждый из которых внес что-то свое в этот материал (за время подготовки проекта постановочная группа дважды менялась. – *Ред.*). С точки зрения либретто ко мне в руки попало довольно пространное описание жизни Петра, всем нам вполне известное, но заново открытое для себя иностранными авторами, которые посчитали, что вставить в проект необходимо едва ли не все. На сегодняшний день у нас 32 картины, в которых Петр предстает и мальчиком, и зрелым мужчиной. При этом музыка меня приятно удивила: композитор – высочайший профессионал. Хотя с точки зрения

дражать то, что составляет мюзикл. Когда объектом внимания этого жанра становится вымышленная фигура – Дон Кихот, Сирано де Бержерак, – ее история ложится на мюзикловую основу. А когда перед тобой великий государственный деятель, должны работать другие приемы.

– *Но ведь у вас есть возможность скорректировать что-то в работе с автором либретто Константином Рубинским, который проделал большую работу и в тандеме с иностранным автором, и индивидуально...*

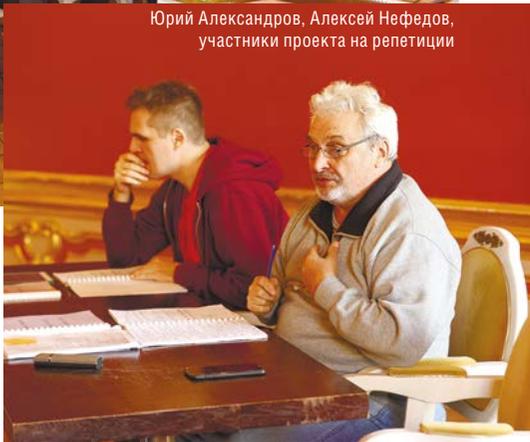
– Основной принцип, по которому собрано либретто, сродни киносценарию, где смена картин происходит «по щелчку». И он все-таки уже сформирован. Но мы постарались сгладить его за счет музыкальных переходов, выявления главных линий в развитии образов персонажей, за которыми было бы интересно следить. Так, например, мы выстроили линию Петра-страдальца –

Фотографии Марии Ковалевой, эскизы Вячеслава Окунева



Юрий Александров, Алексей Неведов, участники проекта на репетиции

жанра у него получился промежуточный формат – между оперой и мюзиклом. Так что самое сложное для меня сейчас – найти точки соприкосновения в этом жанровом дуэличии. Потому что оно размывает адрес постановки – если это молодежь, какие-то исторические сцены могут быть ей не интересны, если публика постарше, ее может раз-



лидера, который сомневается в своих поступках. Такой герой – не частый гость на российской сцене. Невероятную трансформацию переживает в нашей истории первая жена Петра – Евдокия, образ которой из девочки-хохотушки становится поистине трагическим. Очень интересным получается образ старца Досифея, который я тоже предложил подкорректировать, чтобы уйти от стереотипного «оперного злодея» – все-таки у этого человека своя правда.

– Получив для работы материал, вместе с ним вы получили и сформированную труппу проекта, которая довольно давно была собрана в ходе кастинга. При этом обычно вы стараетесь задействовать основной состав коллектива, избегая кастинга.

– Это правда. Когда я ставлю оперетту, хочу, чтобы в моем спектакле репетировали все солисты театра. Труппа – главное. Она предполагает коллективную ответственность. В случае со сборным коллективом, как я работаю сейчас, каждый отвечает сам за себя. И это, конечно, осложняет работу, потому что у таких артистов очень сложные графики – они заняты в разных проектах, переезжают из города в город. Это организационно отягощает процессы. Что касается состава нашего «Петра», могу сказать, что я доверился музыкальному руководителю постановки – Алексею Нефедову, который лучше меня знает возможности приглашенных артистов. И могу сказать, что исполнители подобраны очень хорошо – самые яркие звезды мюзикла – так что мне остается только наслаждаться их работой.

– Вы сказали, что были приятно удивлены музыкой Фрэнка Уайлдхорна. А «русский след» в ней есть?

– Композитор явно успел многое послушать из русской классики. В массовых сценах слышен славянский стиль – где-то «Борис Годунов», где-то «Хованщина». И, в целом, это очень удачные заимствования, например, в колыбельной Натальи, матери Петра. Это вообще очень удачный номер, который мне хочется вывести из категории детского. Большая часть из него – это плач, стон.

– Работа над новым мюзиклом в Театре музыкальной комедии для вас уже не первое обращение к образу Петра Первого. Вы ста-

вили комическую оперу «Ливонский плотник, или Петр Великий, царь русский» Гаэтано Доницетти. Каким будет новый Петр?

– У Доницетти Петр – кукла, фигура почти сказочная. Ничего общего с реальным персонажем она не имеет. Выдумка. Там я с удовольствием играл в неправду. Здесь есть сцены, где соврать нельзя, – например, сцена сумасшествия Петра, когда он начинает понимать, что теряет всех – прежде всего, сына, изменившего ему. Очень сильный эпизод. И таких по всему спектаклю немало. Некоторые я постарался даже усилить, взяв «скребок» и сделав довольно «прилизанный» текст и «лакированные» образы более «шероховатыми». В том числе с точки зрения пластической и танцевальной партитуры. Мне не нужен балет в привычном понимании. Нужна выразительная пластика, особенно в массовых сценах.

– А что насчет художественного решения проекта? С Вячеславом Окуневым вы выпустили уже множество спектаклей.

– Вячеслав Окунев тоже успел поработать на идеи других режиссеров. Я лишь высказал одно пожелание: чем меньше декораций, тем лучше. Несколько сцен мы придумали вместе. Слава – опытный художник мюзикла и понимает жанр. В этом смысле я ему всецело доверяю. Помимо этого огромная работа предстоит художнику по свету и по видео. А на 32 картины предполагается около ста световых положений.

– Ваша первая встреча с Театром музыкальной комедии состоялась в 2005 году. С тех пор вы поставили несколько разных спектаклей. Как изменился театр за это время?

– «Синяя Борода», которую я выпустил в 2005 году, для меня была не просто спектаклем. Это был вызов, постановка, которая должна была произвести скандал! Мы обнажили ситуацию замершего, остановившегося театра, «локомотив» которого стоял на запасных путях. И необходим был эпатаж, чтобы о театре заговорили. После премьеры это произошло. Сейчас мне кажется, что театр сильно подрос и набрал «мышечной массы». Все, что сделано в репертуаре мюзикла, – отличные работы.

Беседовала Дина Калинина

ЮРИЙ ЦУРКАНУ. МОМЕНТ СОТВОРЧЕСТВА

В ТЕАТРЕ ИМ. АНДРЕЯ МИРОНОВА ИСПЫТЫВАЮТ ОСОБОЕ ПРИСТРАСТИЕ К ДРАМАТУРГИИ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ОСТРОВСКОГО, К ЕГО УНИКАЛЬНЫМ ПЬЕСАМ, КОТОРЫЕ НЕ ЧАСТО УВИДИШЬ НА СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЕ. В НОЯБРЕ ЗДЕСЬ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГ АЛТЫН». РЕЖИССЕР ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ЦУРКАНУ УЖЕ В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ ОБРАЩАЕТСЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ОСТРОВСКОГО НА ЭТОЙ СЦЕНЕ, НО ВОЛНУЕТСЯ, КАК БУДТО ВПЕРВЫЕ. «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С ПОСТАНОВЩИКОМ В РАЗГАР РЕПЕТИЦИЙ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ О ДЕТАЛЯХ БУДУЩЕГО СПЕКТАКЛЯ.

– Юрий Михайлович, Вы неоднократно обращались к драматургии Александра Островского. Что лично Вас привлекает в этих пьесах и что они могут дать зрителю сегодня, спустя 150 лет после их написания?

– Честно говоря, когда я учился в театральном институте, просил боженьку уберечь меня от классики и классических авторов. Я считал, что не готов, наверное, для этого надо многое прожить и пережить, многое понимать и знать. Но жизнь мне посылала именно классический материал. Я благодарен Театру имени Андрея Миронова и Рудольфу Давыдовичу Фурманову за то, что мне давали в руки выдержанные в веках, в сердцах, в умах прекрасные классические

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра им. А. Миронова. Фотограф Наталья Чайка



На репетиции спектакля

произведения. «Не было ни гроша, да вдруг алтын» – это моя пятая постановка пьесы Александра Островского, включая студенческие работы, и четвертая – в этом театре.

Кто-то из классиков сказал: «Что такое хорошая пьеса? Это когда узел петли завязывается всё ту же и ту же, и все обстоятельства и события строятся на этом движении к горлу». Островский, на мой взгляд, обладает остротой драматического письма не меньшей, чем у Шекспира. В его пьесах человек всегда помещен в крайние обстоятельства, вся его жизнь состоит в метаниях между велениями души, требованиями совести, нормой и деньгами. Островский умел доводить это столкновение до уровня

встречи со стихией. Для многих его героев деньги – это смысл жизни, для кого-то даже божество, для кого-то спасение, для кого-то – страсть, сумасшествие. Во всех оттенках этого движения мы слышим сегодняшний день. Деньги – это, действительно, захватывающая стихия, которая ломает судьбы мира, что тут говорить о судьбе человека. Предмет изучения у Островского – эти крайности, полюса: воля и неволя, веления сердца и нужда. И выбор здесь чаще всего между двух зол – и это очень по-русски. И самое главное: он любит своих героев, он не осуждает, не строит пьесу в логике наказания зла. Он сочувствует человеку, заболевшему злой волей или неправедным усилием. Беда может быть и от большого количества денег, и от их отсутствия. У Островского было точное понимание, где бедность, а где нищета. Бедность – не порок, а нищета – это то страшное, что ломает душу, убивает человека, у нищеты свои моральные основы и своя правда.

– Пьеса «Не было ничего, да вдруг алтын» ставится нечасто. Почему для постановки была выбрана именно она?

– Действительно, эта пьеса ставится редко, но все ее считают удачной. Поставить ее

мечтал Рудольф Давыдович Фурманов. Когда он впервые ее предложил мне, речь шла о постановке вместе с его студентами, где он был мастером курса, я признаюсь, ее тоже недооценил. Но уже во время репетиций мы с артистами сделали немало открытий.

– Каких, например?

– Главное открытие – это восторг перед пьесой, перед текстом. На мой взгляд, внимания заслуживает даже тот факт, что здесь три сюжетные линии, и это создает удивительную полифонию, почти как у Моцарта; так виртуозно соединять несколько пластов жизни мог только Островский. Достаточно перечитать пьесу, чтобы понять, что за истекшие 150 лет она не утратила актуальности. Ведь и сегодня самое актуальное слово – это «деньги». Все герои Островского – хорошие люди, но с ними происходят ужасные вещи: открыто обсуждается возможность жизни без любви, презирается чужая судьба и боль, попирается собственная любовь, в некотором смысле оправдывается нелюбовь. Островский не любит загадки и тайны – вы приходите в театр и заранее знаете, чем закончится пьеса, нам интересно не то, что произойдет, а как это будет.



Сергей Кузнецов

– Вы всегда в успехе спектакля отдаете первенство артисту. Расскажите об актерском ансамбле спектакля?

– Успех в театре – это эгоизм артиста, помноженный на замысел режиссера. Артист должен понимать, что он делает, и это должно нравиться ему, он должен бороться за свою роль, он должен ее любить. И если это есть и совпадает с движением драматурга и режиссера, значит, половина работы уже сделана. Искусство актера – в умении найти персонажа, который не существовал ранее в мировом театре, дать жизнь ему.

Уникальность Театра имени Андрея Миронова в том, что здесь есть возможность собрать в одном составе выдающихся артистов, работая с которыми обогащаешься. Сергей Кузнецов, Валентина Панина, Татьяна Захарова, Николай Смирнов, Роман Ушаков, чудная молодая актриса Ангелина Столярова и другие... Я очень ценю этот момент сотворчества: я предложил решение артисту, а он, пропустив его через себя, через свою психофизику, оживил своего героя и на наших глазах пьеса 150-летней давности превращается в сегодняшнюю, актуальную историю.

– Камерная сцена, такая как в Театре имени Андрея Миронова, – это вызов для художников-постановщиков и художников по костюмам. Как справились со своими задачами Ваши партнеры по постановке?

– Работа в этом театре – это особенное сотворчество людей, которые любят и знают свою профессию и бесконечно преданы театру. Николай Слободяник – выдающийся «художник вертикали». Именно вертикаль – колоннада – организовала все пространство спектакля, которое в чем-то напоминает уютный одесский дворик. Художник дошный, любящий детали, что для меня это очень важно, ведь хорошая деталь часто выражает внутреннюю жизнь героя.

Замечательный художник по костюмам Ника Велегжанинова. Она часто присутствует на репетициях, и все костюмы сделаны не просто по меркам артиста, а исходя из впечатления от персонажа, которого ар-



Юрий Цуркану и Роман Рожков

тист создает. Это живой процесс, о котором можно только мечтать в театре.

– Какие эмоции Вы испытываете перед премьерой в этом театре, который сыграл в Вашей жизни особую роль?

– Я очень благодарен этому театру, Владу Фурману и людям, которые здесь работают. Были моменты, когда мне казалось, что ничего не могу дать этой сцене, но мы их пережили. Спектакль «Не было ничего, да вдруг алтын» – это дань памяти Рудольфа Давыдовича.

В театре для меня нет линейного накопления опыта, нет «бронзовения»: каждый раз перед премьерой я испытываю страх и ужас оттого, что что-то не услышишь, что-то не прочтешь, что ты стал толстокожий, что в тебе кончилась творческая энергия. Это нормальное состояние. Каждый раз ты проходишь все это заново, в этом и есть прелесть нашей профессии, когда ты не можешь старым инструментарием открывать человека, явление, пьесу, и поэтому ты возвращаешься к поиску.

Беседовала Надежда Кокарева

«НУЖНО ГОВОРИТЬ ОБ ЭМПАТИИ. СЕГОДНЯ, ЗАВТРА, ВСЕГДА»

29 И 30 ОКТЯБРЯ В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ СКАЗКИ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «САМЫЙ ДОБРЫЙ ВОЛК» (3+) ПО МОТИВАМ ОРИГИНАЛЬНОЙ СКАЗКИ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛЬГИЙСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЖЮЛИ БИНД «СТРАШНЫЙ МИЛЫЙ ВОЛК». РЕЖИССЕР ВЛАД КОСТИН И ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК СВЕТАНА РЫБИНА РАССКАЗАЛИ О КОНЦЕПЦИИ СПЕКТАКЛЯ И ЛЮБИМЫХ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЯХ.

– Чем вы руководствовались, когда выбирали материал для постановки? И почему выбор пал на произведение Жюли Бинд?

– Светлана Рыбина: Перед нами стояла задача довольно быстро подобрать материал, который бы отвечал двум критериям: подходил для самых маленьких зрителей и был малоизвестным для широкой аудитории.

Мы просмотрели читательские рейтинги в издательствах детской литературы и нашли сказку Жюли Бинд, которая подкупила своей главной темой.

– Влад Костин: В первую очередь автор, как и мы в спектакле, говорит о сочувствии к близкому человеку, незнакомому человеку – к человеку во всем его многообразии.



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра сказки

В главном герое борется чувство долга перед своей семьей с его совестью и человечностью. И главным разрешением этого конфликта становится появление эмпатии, умения сопереживать. Мы считаем, что именно об этом нужно говорить сегодня, завтра, всегда.

– Для спектакля из всего разнообразия кукол вы выбрали именно марионетку. Почему?

– С.Р.: Мы отталкивались от конструкции сказки, в которой главный герой последовательно встречается с второстепенными персонажами, отсюда возникает образ дороги, пути. Для визуализации этого образа марионетка виделась нам самой подходящей.

– В.К.: Главный герой – страшный серый волк, но для нас он, в первую очередь, искренний и заботливый папа. Нам представился образ современного папы, для которого семья – главная ценность. Он открыт миру, свободен и может себе позволить иногда повалить дурака, развеселить своих детей. Таким образом мы сформулировали главный прием в спектакле: актеры – это папы, которые построили для детей домашний театр, где рассказывают трогательную историю о любви, взаимопонимании и сочувствии. И марионетку мы используем здесь в качестве «чистого приема», чтобы кукла как таковая радовала, создавала атмосферу праздника.

– Получается, что папы здесь выступают как создатели всего спектакля?

– В.К.: Да, они организовали импровизированную сцену, позвали соседей, близких

и друзей. Мы боремся за живой театр, за настоящее, внятное общение со зрителем. И в этом нам, в том числе, помогает живой звук – наши актеры сами играют на музыкальных инструментах и поют.

– С.Р.: Папы устраивают праздник для детей, перевоплощаются, играют разные роли, при этом мы хотели, чтобы ребенок видел что-то родное и узнаваемое. Актеры в джинсах и рубашках, в каких реальные папы могут прийти к нам на спектакль, но на них есть детали театрального костюма. С одной стороны, домашняя и уютная атмосфера, а с другой – все равно сохраняется ощущение, что это театр.

– Какие изменения вы вносили в текст, чтобы адаптировать его для сцены?

– В.К.: Сказка очень линейная, а наша задача, прежде всего, была наиболее полно обозначить конфликт, происходящий внутри главного героя, чтобы этот конфликт стал зримым. Мы ввели еще несколько персонажей, в общении с которыми папа-волк раскрывается. Смысл мы оставляем прежним, но стараемся сделать сказку объемнее.

– Какие ещё произведения современной детской литературы вам бы хотелось воплотить на сцене?

– С.Р.: Нам очень нравится Дэвид Алмонд, его знаменитое произведение «Мой папа – птица», а также книга «Меня зовут Мина» – очень кукольная история, которая пока еще не ставилась в театре.

– В.К.: В центре этой истории девочка Мина с потрясающей фантазией, она живет в своем собственном мире и замечает то, чего не замечают многие окружающие ее люди. В финале для нее происходит знаковое событие – Мина знакомится с другим человеком, делает огромный для себя шаг.

– С.Р. – Из любимого еще – писательница Мария Парр, ее книги «Вафельное сердце» и «Тоня Глимердалл». Если говорить об отечественных писателях, то хотелось бы поставить произведения Артура Гиваргова.



Беседовала Кристина Матус

ОПЕРНЫЙ «ОСКАР» В МАРИИНСКОМ



В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 20 НОЯБРЯ ВРУЧАТ НАЦИОНАЛЬНУЮ ОПЕРНУЮ ПРЕМИЮ «ОНЕГИН» УЖЕ В СЕДЬМОЙ РАЗ. ЦЕРЕМОНИЯ ВПЕРВЫЕ ПРОЙДЕТ НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА – В ЗНАКОВОМ МЕСТЕ ДЛЯ КАЖДОГО, КТО СВЯЗАЛ СВОЮ ЖИЗНЬ С ОПЕРОЙ. ПЕТЬ БУДУТ ХИБЛА ГЕРЗМАВА, ВЕРОНИКА ДЖИОЕВА, ВАСИЛИЙ ЛАДЮК, СЕРГЕЙ РОМАНОВСКИЙ, ДМИТРИЙ УЛЬЯНОВ И ДРУГИЕ.

В 2022 году на соискание оперного «Оскара» – премии «Онегин» было подано 103 заявки, экспертный совет выбрал только 27 из них. В шорт-лист номинантов вошли премьеры и исполнители из Новосибирска, Нижнего Новгорода, Уфы, Воронежа, Красноярска, Екатеринбурга, Краснодара, Астрахани, Самары, Москвы и Коми. Санкт-Петербург здесь представили тенор Сергей Алещенко из камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» и солист Мариинского театра бас-баритон Магеррам Гусейнов.

В номинации «Событие» – три детские оперы из Воронежа, Самары и Астрахани

и две экспериментальные московские постановки: «Любовь к трем цукербринам» по повести Виктора Пелевина детского музыкального театра имени Натальи Сац и одноактная опера «Н.Ф.Б» по мотивам «Идиота» Достоевского МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Всего конкурсных номинаций восемь: «Дебют (Женщины)», «Дебют (Мужчины)», «Примадонна», «Мастер сцены», «Гость» (за участие в оперной постановке в качестве приглашенной звезды), «Роль второго плана», «Состав» (за совместимость и взаимодействие участников постановки на сцене),



**Хибла Герзмава,
оперная певица, председатель жюри:**

«За семь лет своего существования премия «Онегин» превратилась из узкопрофессионального события в одно из самых ярких и знаковых явлений в культуре нашей страны. Масштаб и статус премии растут с каждым годом, и вот мы уже можем позволить себе с гордостью выйти на одну из главных оперных сцен мира – историческую сцену Мариинского театра. Это особенное место для всех оперных певцов и певиц, у каждого из нас есть какая-то особая связь с Мариинским театром, каждый здесь либо пел, либо мечтает спеть».

«Событие». В этом году в номинации «Событие» будет спецприз для детских оперных проектов.

Зрители также смогут выбрать своего лауреата в номинации «Фаворит» – самую популярную постановку и самого популярного певца. Для этого достаточно проголосовать на сайте премии с период с 24 октября до 20 ноября.

Во внеконкурсных номинациях «Легенда», «Концертмейстер/коуч», «Душа оперы», «Музыкальный руководитель» и других премию традиционно вручают выдающимся деятелям оперного мира в знак признания и уважения. Торжественная атмосфера и «сбор всех звезд» России делают церемонию вручения премии «оперного Оскара» событием, действительно напоминающим о самых известных мировых премиях. Бесценной ведущей церемонии остается актриса и телеведущая Сати Спивакова.

Фотографии из архива премии «Онегин», предоставлены пресс-службой премии



«ШКОЛА. СТУДИЯ. МАСТЕРСКАЯ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ» 7–15 НОЯБРЯ 2022 ГОДА ПРОВОДИТ V ФЕСТИВАЛЬ «ШКОЛА. СТУДИЯ. МАСТЕРСКАЯ». ТЕАТР-СТУДИЯ, ТЕАТР-ШКОЛА – ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ПОНЯТИЯ – ОКАЗЫВАЮТСЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ОРГАНИЗАТОРОВ ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА. В РАЗНЫЕ ГОДЫ ФЕСТИВАЛЬ ПРЕДСТАВЛЯЛ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПУБЛИКЕ РАЗЛИЧНЫЕ ТИПЫ СРЕЗОВ КАРТИНЫ СЕЗОНА. В 2022 ГОДУ ПЕТЕРБУРГ СОБИРАЕТ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ РОССИЙСКИХ РЕЖИССЕРОВ – ВЫПУСКНИКОВ МАСТЕРСКОЙ ГРИГОРИЯ КОЗЛОВА В РГИСИ.

СПЕКТАКЛИ



8 НОЯБРЯ, 15.00

**ИДИТЕ И ПОКАЗЫВАЙТЕ,
РЕЖ. ДМИТРИЙ ЕГОРОВ**

**Театр «На Литейном», Санкт-Петербург
На сцене Театра «На Литейном»**

Документальный праздник в двух частях по тексту Алексея Житинского. Создатели спектакля приглашают зрителей заглянуть на «Голубой огонек-1963», который позволяет дать ироничную, забавную и в то же время окрашенную ностальгией картину эпохи: хрущевская оттепель, достижения народного хозяйства, покорение космоса, борьба за мир во всем мире, социалистический реализм в искусстве...



8 НОЯБРЯ, 19.00

**MARQUEZ. СНЫ ОДИНОЧЕСТВА,
РЕЖ. МАРИЯ РОМАНОВА**

**Театр драмы им. Ф. Искандера,
Абхазия, Сухум**

**На второй сцене БДТ
им. Г.А. Товстоногова
(Каменноостровский театр)**

Восемь прекрасных актрис и великая вселенная Габриэля Гарсиа Маркеса. Спектакль об изоляции чувств и распутстве плоти, закрытых душах и открытых окнах, неизвестности и предопределенности.



9 НОЯБРЯ, 19.00

**ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ,
РЕЖ. ЕГОР ЧЕРНЫШОВ**

**Театр «На Спасской», Киров
На сцене Театра «Мастерская»**

Домашнее насилие, петиции премьер-министру, гражданское общество, фемповестка, терроризм, проблемы частной собственности и поиски национальной идентичности – действие пьесы драматурга Ольги Михайловой, в основе которой лежит реальная переписка Столыпина и Толстого, разворачивается в начале XX века. Но язык, которым говорят в спектакле, – абсолютно современный.



11 НОЯБРЯ, 19.00

**ДНИ САВЕЛИЯ,
РЕЖ. НАТАЛИЯ ЛАПИНА**

**Санкт-Петербургский Городской театр
На сцене Санкт-Петербургского
Городского театра (Литейный пр., 46)**

Первая в Петербурге постановка романа Григория Служителя «Дни Савелия». Книга рассказывает о жизни, любви и приключениях дворового кота Савелия, философа и меломана, иронично размышляющего о людях и судьбе.



10 НОЯБРЯ, 19.00

**ДОХОДНОЕ МЕСТО,
РЕЖ. АНТОН БЕЗЪЯЗЫКОВ**

**Театр драмы Кузбасса, Кемерово
На сцене Театра «На Литейном»**

История амбициозного и честного молодого чиновника, который подвергается давлению со стороны семьи и общества, – сюжет, словно написанный в наше время.



14 НОЯБРЯ, 19.00

**КАРЕНИН А.,
РЕЖ. РОМАН ГАБРИА»**

**ТБДТ, Тюмень
На сцене Театра «Мастерская»**

Жизнь толстовской Анны Карениной пройдет перед зрителями, увиденная глазами обманутого супруга – Алексея Каренина. И раскроется еще одна драма – любовь мужа, пытающегося отстоять свою семью, свое счастье.



15 НОЯБРЯ, 19.00

**АНТИГОНА,
РЕЖ. ГРИГОРИЙ КОЗЛОВ,
МАКСИМ ФОМИН**

Театр «Мастерская»

Одну из старейших пьес мирового репертуара Григорий Козлов и Максим Фомин решают как историю семьи. Юная Антигона всего лишь хочет быть вместе со своими родными – в настоящем, будущем и прошлом, сберець традиции, связать разорванную царем нить, соединяющую поколения.



РЕЖИССЕРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

В рамках фестиваля на малой сцене театра «Мастерская» традиционно пройдет режиссерская лаборатория. Тема ее в этом году – «И милость к падшим призывал». Эскизы спектаклей покажут молодые режиссеры Евгений Закиров (выпускник мастерской С. Женовача, Москва) и Филипп Гуревич (выпускник мастерской О. Кудряшова, Москва). В работе над эскизами примут участие артисты театра «Мастерская». После каждого показа состоится обсуждение эскиза со зрителями и театральными критиками.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Традиционная образовательная программа, включающая лекции ведущих искусствоведов, также направлена на непрерывность профессионального образования. Участникам предстоит знакомство с современными явлениями театра и кинематографа, расширение базы знаний о культурной реальности. На фестиваль приглашены искусствовед, фольклорист Анна Некрылова, режиссер и педагог Виктор Рыжаков, философ, культуролог Лев Закс, режиссер и педагог Иосиф Райхельгауз.

17-18
ДЕКАБРЯ
2022



ЖОРЖ БИЗЕ

МИРОВАЯ
ПРЕМЬЕРА

16+

ИВАН ГРОЗНЫЙ

РОМАНТИЧЕСКАЯ ДРАМА
СПЕКТАКЛЬ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ
ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА



SPVOPERA.RU

КАССА ТЕАТРА 312-39-82

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

афиша

TICKETLAND MTC

Яндекс Афиша



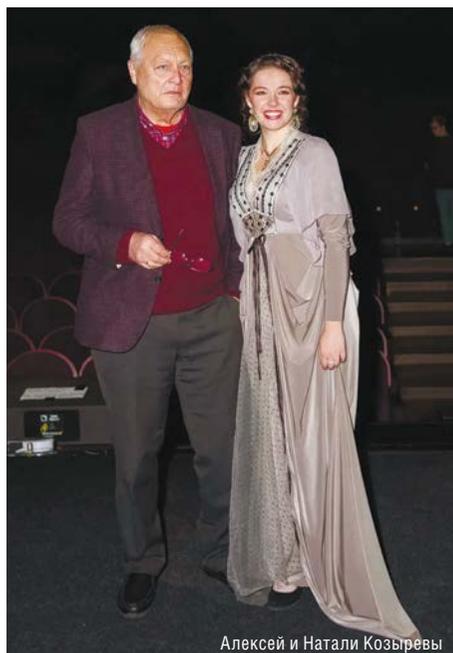
СПБ ГБУК «КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОПЕРА». ОГРН 1027810322605. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОСОБНЯК БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33. ООО «КАССИР.РУ». ОГРН 1037800028970. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 15-Я ЛИНИЯ ВО, 76, ЛИТ. Б, ПОМ. 27-Н, ОФИС 12. ООО «МДТЗ». ОГРН 1137746647114. МОСКВА, 2-Я БРЕСТСКАЯ УЛ., 43. ООО «ТИКЕТ БЭСТ». ОГРН 1137847283716. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ШУВАЛОВСКИЙ ПР., 37, К. 1, ЛИТ. А, ПОМ./ОФ. 18-Н/2. ООО «КОМПАНИЯ АФИША». ОГРН 1107746038410. МОСКВА, ВАРШАВСКОЕ Ш., 9, СТР. 1Б, ПОМ. XXXIV, КОМН. 36

АЛЕКСЕЙ И НАТАЛИ КОЗЫРЕВЫ. «АЛЕКО». ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

ТЕАТР «АЛЕКО» НАХОДИТСЯ ВДАЛИ ОТ ПРИВЫЧНЫХ КУЛЬТУРНЫХ МАРШРУТОВ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ – НА ПРОСПЕКТЕ ЮРИЯ ГАГАРИНА, НА ЮГЕ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ, НО, НЕСМОТРЯ НА ЭТО, У ТЕАТРА СЛОЖИЛАСЬ СВОЯ ПРЕДАННАЯ АУДИТОРИЯ И ПОЯВИЛСЯ ИНТЕРЕСНЫЙ РАЗНООБРАЗНЫЙ РЕПЕРТУАР. СОЗДАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСЕЙ КОЗЫРЕВ В ДАЛЕКОМ 2007 ГОДУ И НЕ ПРЕДПОЛАГАЛ, ЧТО ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ МЕСТО ВЕДУЩЕЙ АКТРИСЫ, СОВЕТНИКА И ПРАВОЙ РУКИ ЗАЙМЕТ ЕГО ДОЧЬ НАТАЛИ, И ТЕАТР СТАНЕТ ДЕЛОМ СЕМЕЙНЫМ.

– С чего начиналась ваша театральная история? Ваша первая профессия, Алексей Сергеевич, была далека от театра? Как театр появился в вашей жизни?

– Алексей Козырев: Да, я окончил педагогический институт им. А.И. Герцена, преподавал физику, работал на Кубе, занимался общественной работой и начал писать пьесы и сценарии, которые охотно ставили на разных подмостках страны. Например, пьеса «Казнить нельзя помиловать» целых семь сезонов не сходила со сцены Тобольского театра, который, кстати, является первым театром в России. Потом я подумал: зачем я буду этот замечательный материал в чужие руки отдавать, и решил создать театр. Сказано – сделано! В 2007 году нашел помещение, здесь раньше была аптека, там, где сейчас находится наш зрительный зал, был аптечный склад и склад сантехнического оборудования. Не было ни пола, ни потолка, ни стен, все сделали собственными си-



Алексей и Натали Козыревы

Фотографии из архива Алексея и Натали Козыревых

лами. Название пришло само собой – «Алеко», и причин этому несколько. Во-первых, Александр Пушкин – мой любимый поэт. Я говорю «Пушкин – мое всё» абсолютно без иронии. Алеко – в этом название есть часть имени поэта Александр. Совершенно случайно совпало: Алексей Козырев можно сократить до Алеко, поэтому театр и получил такое имя. Можно это считать нескромным, но скромность – это верный путь к забвению. Появился театр – нужны пьесы. Тут я предпочитаю пьесы Алексея Козырева, ведь с ним я всегда договорюсь об авторских правах.

– *Натали, вы выросли за кулисами?*

– Натали Козырева: Театр «Алеко» открылся, когда мне было лет одиннадцать-двенадцать. Тогда я занималась в музыкальной школе, ходила в кружки: теннис, плавание, конный спорт... В театральную студию попала за компанию с подружкой. Параллельно ходила на все постановки, которые ставились отцом до постройки театра и после, наблюдала за репетиционным процессом. По-настоящему в театр меня втянула режиссер Наталья Леонова. Она ставила у нас



«Айболита», «Золотой ключик», которые до сих пор проходят с аншлагами, а также «Красную шапочку» по Евгению Шварцу и «Сильву». Когда Наталья Владимировна работала над «Красной шапочкой», она обратилась к отцу с просьбой: «Мне нужна девочка на роль птички, она должна быть поющей, миленькой и маленькой – ваша дочь идеально подойдет». Папа тогда ответил, что «только через его труп». Потом я его уговорила, он разрешил, но, по-моему, не очень был рад, что я пришла в театр.

– *Как было на самом деле?*

АК: Насчет трупа – это преувеличение, жить-то хочется (*смеется*).

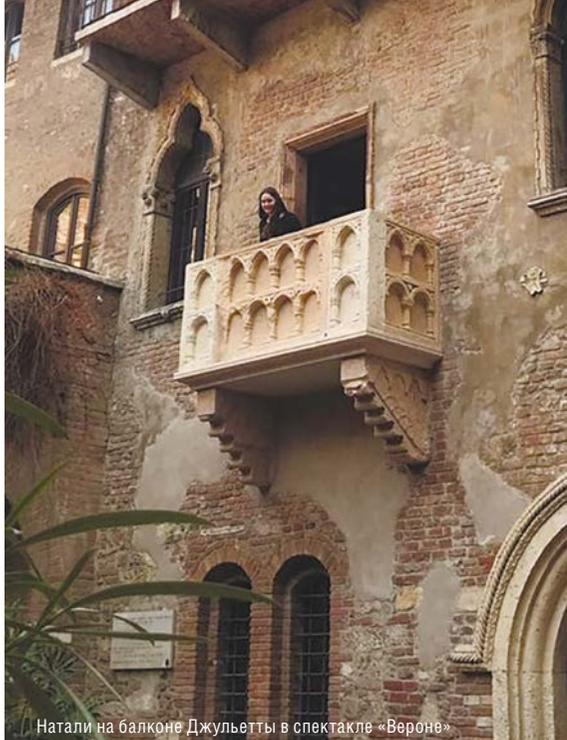
НК: Так и началась моя театральная история. Из птички я выросла в Красную шапочку, потом папа понял, что мне нравится и даже что-то получается, он написал пьесу «Снежная королева», в этом спектакле я сыграла роль куколки – она уже была со словами, дальше – больше: в «Золотом ключике» я была Мальвиной. Потом уже поняла, что театр – это мое, и поступила в Университет культуры на отделение мюзикла, причем выбрала это учебное заведение осознанно – здесь я смогла подтянуть актерские, танцевальные и вокальные навыки и продол-

жать работать в театре. В конце четвертого курса я поняла, что готова покорять новые вершины. Толчком этому послужил один случай: к нам в гости приехал театр «Рок-опера» и сыграл на нашей сцене несколько спектаклей «Ромео и Джульетта» с очень спорной инсценировкой Шекспира. Мы с папой посмотрели, обменялись мнениями. Папа тогда сказал: «Честно сказать, я бы лучше написал, а ты бы Джульетту лучше сыграла». Помню, я тогда была не очень уверена в себе и возразила: «Я в главной роли? Не может быть!». А через полгода у нас была премьера мюзикла «Верона», и я сыграла главную роль Джульетты. Мы с отцом договорились, что когда мы поставим этот спектакль, мы поедem с ним покорять Верону. И осуществили это, поехали на три дня в Италию, договорились с лучшим театром Вероны о гастролях – хотели поставить «Верону» в Вероне. К сожалению, этим планам помешала пандемия ковида.

Тогда я почувствовала в себе силы и пошла на кастинг в театр «ЛДМ. Новая сцена», куда меня взяли сначала в ансамбль, потом я перешла на роль Ольги Лариной в мю-



Премьера Вероны в ДК Горького, на фото Алексей, Натали и ее брат Сергей



Натали на балконе Джульетты в спектакле «Вероне»

зикле «Демон Онегина» и сейчас играю в двух театрах.

– Каково работать с родным человеком. Удастся ли разделить личное, рабочее и творческое?

– АК: Очень легко. Дочери нравится работать в театре, мне это тоже нравится, и мне нравится, что ей нравится. И главное, мы всегда можем договориться друг с другом, с чужими людьми сложнее – там иногда надо и поспорить, и где-то уступить, и поторговаться.

– Думали, когда создавали театр, что такой поворот возможен?

– АК: Думал об этом. Правда, предполагал, что сын тоже может пойти в театр, но он стал пилотом.

– НК: Сережа, правда, начинал с околотеатральной деятельности – открыл свою компанию по продаже билетов, но потом понял, что его мечта – летать на самолетах и быстро прошел обучение и сменил вектор.

– Натали, приходилось ли комплексовать из-за фамилии?

– НК: да, такие переживания были, артисты ведь люди не самые церемонные, и я часто слышала: «Ну да, да, а как ты роль получила?» Однажды это стало стимулом в работе: хотелось доказать, что я в театре не просто так. Мне пришлось еще больше работать над собой, своими навыками, умениями и подачей себя. И когда я прошла кастинг в ЛДМ, я поняла, что я чего-то стою и в другом театре достигла всего сама.

– *За время существования театра «Алеко» сменился вектор его развития – от драматического театра к театру мюзикла и комедии. В чем причина такой смены? Есть ли в этом заслуга Натали?*

– АК: Я бы не выстраивал такую причинно-следственную связь...

– НК: А кто же тебя вытащил на Бродвей?! Мы с отцом специально ездили в США и ходили на разные мюзиклы, когда появилась идея первых мюзиклов. Мы посмотрели самые лучшие постановки, чтобы вдохновиться для создания собственных постановок.

– *Начался новый сезон – тринадцатый в истории «Алеко». Какие планы?*

– АК: 13 – для меня счастливое число, надеюсь, что 13-й сезон нашего театра будет удачным во всех отношениях. Начали сезон уверенно, продолжаем осваивать другие площадки, активно сотрудничаем с ТЮЗом – представляем там свои мюзиклы «TITANIC» и «Верона», ожидается две премьеры: детский спектакль «Разыскивается Карлсон» и спектакль для взрослых – «Алеко».

– НК: Как в «Алеко» без «Алеко»? (*улыбается*). Три Алеко сойдутся на одной сцене – Алексей Козырев, театр «Алеко» и герой Алеко. Это будет первый в мире цыганский мюзикл – история, как Александр Пушкин писал своих «Цыган». С хорошей музыкой и с прекрасными словами, которые отец уже написал.

– *О чем вы мечтаете?*

– АК: У меня есть мечта поставить «TITANIC» по образцу бродвейского мюзикла, чтобы он шел на одной площадке каждый вечер. «Титаник» по конфигурации и по возможностям вполне для этого подходит. Или кино снять по этому сюжету.

Беседовала Надежда Кокарева



Премьера спектакля «Титаник» в ТЮЗе



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР-ШКОЛА ПРИ ТЕАТРЕ «МОНПЛЕЗИР»



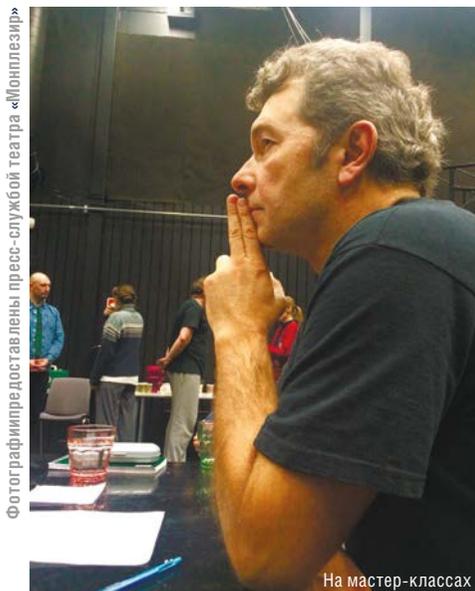
РОССИЙСКИЙ
ФОНД
КУЛЬТУРЫ

ЕЩЕ В АНТИЧНОСТИ МУДРЕЦЫ И ФИЛОСОФЫ ПРИЗНАВАЛИ,
ЧТО ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УЧИТ И ЛЕЧИТ.
АРИСТОТЕЛЬ, НАПРИМЕР, СЧИТАЛ ТЕАТР ОДНИМ ИЗ НЕОБХОДИМЫХ
МЕТОДОВ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЧУВСТВА.

В ТЕАТРЕ «МОНПЛЕЗИР», ВЗЯВ НА ВООРУЖЕНИЕ ЭТУ АКСИОМУ,
ЗАДУМАЛИ ПРОЕКТ «СОЦИАЛЬНАЯ ТЕАТР-ШКОЛА»,
НАПРАВЛЕННЫЙ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ,
НА ОБУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ПОМОГАЮЩИХ ПРОФЕССИЙ,
А С ДРУГОЙ – НА ПОМОЩЬ ДЕТЯМ-СИРОТАМ И ИНВАЛИДАМ.
СЕЙЧАС ПРОЕКТ УСПЕШНО РЕАЛИЗУЕТСЯ ПРИ ФИНАНСОВОЙ
ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.
ГРАНТ ПРЕДОСТАВЛЕН ООГО «РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ».

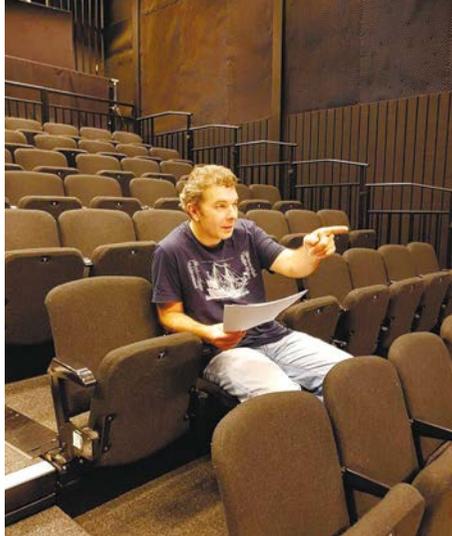


На мастер-классах



На мастер-классах

Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Монплези́р»



На репетиции

«Театр «Монплеизир» существует уже 34 года, и на протяжении всей его истории здесь занимались расширением актерской природы, актерского сознания и поисками новых форм в разных жанрах, – рассказывает художественный руководитель театра и один из авторов проекта Игорь Ларин. – Участвуя в многочисленных фестивалях, лабораториях и мастер-классах, мы встречались с разными педагогами, дружили, общались, перенимали их опыт. В результате у нас сформировалась своя целостная система упражнений, которая призвана раскрепощать людей, убирать все зажимы и социальные наслоения – эти ненужные «ракушки», которые нарастают на нас в процессе жизни.

На мой взгляд, это было очень интересно не только в качестве расширения горизонтов актерской профессии, но и в человеческом плане, поэтому мы решили перенести этот опыт в социальную сферу и создали проект интерактивной театра-школы для людей, профессия которых связана с общением. Наши мастер-классы посещают экономисты, психологи, врачи, духовные служители, работники социальной сферы, для того чтобы познакомиться с современными интерактивными методами работы со зрителем, которые при минимальных затратах на обучение могут эффективно применяться в их работе, например, для воспитания и помощи детям-сиротам, детям-инвалидам, для профилактики и коррекции поведения подростков».



Марина Ларина в спектакле «Петербургские недотроги»

Кроме мастер-классов, проект включает в себя и драматические спектакли с последующим их обсуждением с детьми из социальных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Авторы проекта рассчитывают, что благодаря таким показам с беседами детская аудитория проекта сможет найти правильные нравственные ориентиры, выстроить ценностный фундамент для здорового развития личности и научиться взаимодействовать в социуме. Студенты же получают возможность вживую увидеть глубокие особенности драматургии и режиссуры спектаклей, характер героев, а также в какой-то степени познакомиться с детьми, с которыми им предстоит работать уже в качестве добровольцев-практикантов после окончания своего обучения.



Игорь Ларин в спектакле «Ленинградская симфония»

ВЕРА В ТАЛАНТЫ ЖИВЕТ НА ФОНТАНКЕ

В НОЯБРЕ В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ СТАРТУЕТ ВТОРОЙ КОНКУРС РЕЦЕНЗИЙ «ВЕРЮ! МОЛОДЫЕ О МОЛОДЕЖНОМ». УЧАСТИЕ В ЭТОМ СОРЕВНОВАНИИ – НЕ ТОЛЬКО ШАНС ПОЛУЧИТЬ ДЕНЕЖНЫЙ ПРИЗ, НО И ВОЗМОЖНОСТЬ ПУБЛИКАЦИИ ТЕКСТА ПОБЕДИТЕЛЯ В СМИ. НАПРИМЕР, НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «ТЕАТР+», УЖЕ ВТОРОЙ ГОД ВЫСТУПАЮЩЕГО В КАЧЕСТВЕ АКТИВНОГО «БОЛЕЛЬЩИКА» КОНКУРСА.

Интерес к творческому состязанию, придуманному в прошлом году в стенах Молодежного театра для учащихся 10–11 классов, студентов колледжей и вузов, оказался невероятно высоким. И «виновата» в этом не только «Пушкинская карта», позволившая учащимся чувствовать себя свободнее финансово при выборе культурного досуга. Театр «попал в яблочко», угадав, как часто молодым не хватает возможностей для публичного выражения собственного мнения и не хватает уверенности в том, что к этому мнению отнесутся с уважением...

Любое мероприятие, которое проводится впервые, есть некоторый подвиг его организаторов, потому что реализации хорошей идеи без огрехов просто не бывает. Благодаря приобретенному в минувшем сезоне опыту «Верю! Молодые о Молодежном» театр уже провел «работу над ошибками». Так, первоначально условия участия в конкурсе предполагали, что соревнование рецензентов может быть интересным исключительно для петербуржцев – молодых людей, склонных к образованию в гу-



Дипломанты и победители Первого конкурса «Верю! Молодые о Молодежном»

Фотографии предоставлены Санкт-Петербургским Молодежным театром на Фонтанке

манитарной сфере. На практике оказалось, что театр любят как физики, так и лирики. Да еще и не обязательно с петербургской пропиской: одна из победительниц первого «Верю!» – москвичка, а несколько конкурсантов – студенты технических вузов. И границы сразу расширились: нынче Молодежный театр на Фонтанке принимает заявки без оглядки на «географию» и профиль образования их подателей.

Что нужно сделать, чтобы принять участие в конкурсе рецензий «Верю!»? Посмотреть до 31 января любой из спектаклей Молодежного театра на Фонтанке (все они, кстати, вошли в программу «Пушкинская карта»), ознакомиться с правилами конкурса и подать в указанный срок заявку на участие на сайте Молодежного театра на Фонтанке mtfontanka.ru (в разделе проекты/долгосрочные). Написав рецензию, надо всего лишь отправить ее до 10 февраля в адрес конкурса. Все подробности, включая обязательные требования к рецензии, там же – на сайте mtfontanka.ru.

Оценивать вашу литературную работу в баллах будут театроведы, искусствоведы, филологи, литературоведы, критики, журналисты из обеих российских столиц.

Лучшие рецензии будут отмечены в основной номинации «Верю!» (денежная премия в размере 10 000 рублей и диплом). В особой номинации «Три карты» (для держателей «Пушкинской карты») и места будут распределяться особо: «Туз» – первое место, «Семерка» – второе, «Тройка» – третье. Дипломы прилагаются. Обратите внимание: на премию «Верю!» могут претендовать не только «пушкинисты», а и зрители, купившие билет за собственные средства. Приятная новость: у конкурса есть друзья и партнеры, которые могут вручить дополнительные дипломы своим фаворитам. Тексты всех победителей, обладателей дипломов, будут опубликованы в петербургской прессе. А торжественная церемония награждения лучших из лучших пройдет в Молодежном театре на Фонтанке.

Заманчиво? Тогда отправляйтесь после 7 ноября в Молодежный, и, возможно, вы одновременно отправитесь в самое интересное, самое захватывающее путешествие в жизни. В котором возникает любовь к искусству театра, и осуществляются мечты.

По материалам пресс-службы театра



На торжественной церемонии вручения дипломов участникам конкурса-2021



FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 50 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

ДАМА СДАВАЛА В БАГАЖ...

«МАРШАК-МАРШАК» – НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ В ПОСТАНОВКЕ МАРИИ РОМАНОВОЙ, ПРЕМЬЕРА КОТОРОГО СОСТОЯЛАСЬ НА КАМЕРНОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА.


 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
 ИМ. ЛЕНСОВЕТА

Самуил Яковлевич Маршак – классик на все времена, в этом нисколько не сомневаются создатели спектакля, и готовы доказать это детям и взрослым. «Сколько дней прошло с малолетства, / Что его вспоминать с трудом, / И стоит вдалеке мое детство, / Как с закрытыми ставнями дом», – строки 70-летнего Маршака, впервые опубликованные в «Литературной газете», звучат, как и другие стихи, в задушевном исполнении Сергея Мигицко. Режиссер и актеры попытались распахнуть эти, казалось бы, навсегда замкнутые ставни и, разыгрывая сказки поэта, прикоснуться к нему самому.

Стихи Маршака сами просятся на сцену: столько в них движения, чувства, азарта, так зримо их герои – вечно опаздывающий Рассеянный с улицы Бассейной, манерная дама, сдающая в багаж вместе с диваном и чемоданом крошку-собачонку, измучивший мышку-мать капризный мышонок и непоседливый пудель благообразной старушки.

На сцене – дома и домики, автобусы и троллейбусы, словно позаимствованные с детских занятий по конструированию, в левом углу – огромных размеров цветные карандаши. В какой-то момент эти карандаши понадобятся для исполнения стихо-





творения «Усатый-полосатый», но пока действие не началось, кажется, что они нужны для того, чтобы дорисовать недостающие детали. Не потому, что чего-то не хватает, а потому, что в сценографии Марии Брянцевой, как и в стихах Маршака, нет ничего замершего и застывшего: все движется, трансформируется, «живет» и «дышит».

Актеры – Анна Гольдфельд, Маргарита Иванова и Дмитрий Хасанов – похожи на детей, включающихся в сюжетно-ролевые игры, и это делает их предельно естественными и органичными. Появляется на подмостках и сам Самуил Яковлевич – трогательный и узнаваемый, сотворенный на наших глазах с помощью старой газеты, длинного пальто, вязаного шарфа, смешных очков, фетровой шляпы... Он и участник, и наблюдатель. И связующая нить между сегодняшним миром и тем, «куда уходит детство». Но это философский аспект спектакля, месседж авторов взрослой аудитории, детей же погружают в атмосферу праздника, ярких красок и очень хорошей поэзии.

«Глупый мышонок» инсценирован с помощью теневого театра и отличного звукового ряда (гитара, аккордеон); «Человек рассеянный» кружится в причудливом танце, а служитель станции, «заговаривающий зубы» хозяйке сбежавшей в пути собачонки, как будто сошел со страниц советского юмористического журнала «Крокодил». Впрочем, всё это лучше увидеть самостоятельно.

+Светлана Рухля



ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА «СЕГОДНЯ МЫ ИГРАЕМ ДЖАЗ!..»

Продолжение



СТО ЛЕТ НАЗАД 1 ОКТЯБРЯ 1922 ГОДА В МОСКВЕ СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ ДЖАЗОВЫЙ КОНЦЕРТ – ЗНАТОКИ МУЗЫКИ ОТ ЭТОЙ ДАТЫ И ОТСЧИТЫВАЮТ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ДЖАЗА. ТЕАТР+ НЕ СМОГ ПРОЙТИ МИМО ТАКОГО СОЛИДНОГО ЮБИЛЕЯ И ПУБЛИКУЕТ СЕРИЮ ИСТОРИЙ ОТ ВЕДУЩИХ ДЖАЗМЕНОВ СТРАНЫ. ВЫСЛУШАЛ И ЗАПИСАЛ ИХ ЖУРНАЛИСТ ВЛАДИМИР ЖЕЛТОВ.

Давид Голощекин ИЛИ «МУЗЫКА ТОЛСТЫХ»?

Джаз оказался в сфере борьбы за торжество советской идеологии. Он не был массовым искусством и не настолько был опасен для идеологии, как это казалось властям. Как скажем, литература – проза, поэзия, как бардовская песня или изобразительное искусство. Но все равно: дитя буржуазной идеологии, порождение буржуазной системы, он оказался чуждым советской системе искусством. И поэтому была установка всем органам, которые курировали, руководили

культурой, в частности, музыкальной жизнью: джаз не допускать в пределы СССР, не давать ему развиваться. А личностей, которые усердно продолжали заниматься им, увещевать различными способами. Для начала посредством беседы сотрудников КГБ. Занявшись джазом профессионально, я окунулся, казалось бы, в море свободы. Но почти сразу же ощутил давление. Это меня еще больше подзадоривало. «Ах, нельзя? Так я все равно буду играть!» Я не понимал, почему нельзя играть. Я же ничего плохого людям не делаю. В том числе и людям из органов, которые «беседовали» со мной. Я задавал им риторический вопрос:

– Что крамольного в этих звуках? Только то, что эта музыка родилась в Америке, и она якобы буржуазная? Так ведь это просто смешно! И потом: «джаз – это же негритянское искусство». А идеологи что нам говорят? Что негры подвергаются дискриминации, они угнетены, и мы, советские граждане, должны быть с ними солидарны в их борьбе за свободу прав человека. «Джаз – музыка толстых» – это глупое определение! Это скорее музыка угнетенных, нищих, голодных. Первыми исполнителями были далеко не толстые и не богатые люди. Не эксплуататоры, а наоборот, эксплуатируемые.



Ответ был только один: Америка – наш идеологический враг, и то, что свойственно ей, не должно получить распространения у нас. Есть установка ЦК! Еще со времен Жданова...

Владлен Неплох БУЛЬДОЗЕРАМИ НЕ ГОНЯЛИ

Оркестр Вайнштейна существовал уже на законных основаниях как государственное учреждение. Помню, как Вайнштейн в ДК Первой пятилетки не раз просил меня следить за входом в танцевальный зал. В случае появления «искусствоведов в штатском» следовало сменить мелодию. Ибо из пяти или шести вещей в отделении мог быть сыгран только один фокстрот. Что нами, конечно же, постоянно не соблюдалось. Мы находились как бы под постоянным контролем. Нас, конечно, не гоняли, как художников бульдозерами, да и рук не выкручивали. Правда, про Марика Ивлева, саксофониста, был снят документальный фильм «По черной тропе», где его клеймили, чуть ли не как изменника Родины. В газете «Смена» Жорик Фридману посвятили целый подвал: статья называлась «Сорняк».



Владлен Неплох

Чтобы не слыть тунеядцем, за что можно было и статью схлопотать, я по конкурсу устроился работать в русский народный оркестр, который перед сеансами играл в кинотеатре «Радуга». И был счастлив, что теперь у меня есть трудовая книжка. Но когда для джаза свободного времени не хватало, я в оркестре просил меня подменить «закрытых» джазовых вечерах, устраиваемых на предприятиях профкоммами.

Позже появились и другие лазейки. Можно было выступать от общества «Знание» или от Всесоюзного общества слепых.



фотографии из открытых источников

Одно время у меня был ангажемент в международном лагере «Спутник» в Сочи, а на другой год – в Гурзуфе. Программу требовалось заверять в Москве. Первым номером я писал «Рушничок» Майбороды. Обязательно включал «Летят перелетные птицы...» или что-то в этом роде. Почему «Рушничок»? Потому что это любимая песня Никиты Сергеевича Хрущева.

Это может показаться смешным, но... Нам с Вайнштейном посоветовали поступить в Университет марксизма-ленинизма. И мы поступили! И окончили по двум факультетам: марксистско-ленинской эстетики и марксистско-ленинской этики. В надежде, что снаряды будут бить рядом, но в нас не попадут. Не помогло!

Когда в Ленинград приезжали иностранные музыканты, хотелось встретиться с ними. На наш концерт пожаловали музыканты духового оркестра, по-моему, из Мичиганского университета. Они послушали нас, а пообщаться с нами им не дали. Американцы были в недоумении. Такое унижение! Теперь даже трудно себе представить, как это вообще могло быть!

Приехал оркестр «Шварц-Вайс» из ГДР. И нас пятеро пошло в «Метрополь». Мы выпили бутылку водки – на всех. При выходе из ресторана меня задержали и отвезли в отделение милиции. Я недоумевал. И милиционеру, чувствовалось, было неудобно за своих начальников, приказавших меня задержать. Мое дело рассматривалось в районной административной комиссии.

– Они чего там с ума сошли! – воскликнул председатель комиссии и вслух прочитал выдержку из протокола: – «Находился в ресторане в нетрезвом состоянии». Это все равно, что написать: находился голым в бане!

Геннадий Гольштейн КОРЧИЛИСЬ, КАК ОТ КРАПИВНИЦЫ

Джазовое свободомыслие душилось по-разному. Одни попадали в тюрьмы,



Геннадий Гольштейн

как, предположим, Варламов, Теплицкий. Мы же, наше поколение, можно сказать, счастливы, – только так, корчились, как от крапивницы. Нам повезло, в оркестре Вайнштейна мы созрели, как в резервации. Статус официального оркестра был как бы охранительной стеной.

Что касается меня лично, то ничего серьезного не было, если не считать угрозы расстрела за исполнение джазовой музыки того же всемирно признанного Гленна Миллера. Какой-то ублюдок из райкома партии сказал:

– Если бы ты жил во времена Павки Корчагина, мы б тебя расстреляли!

Ну, комедия! Подростковые глупости! Но ведь лет за десять до того они могли быть приведены в исполнение!

Давид Голощекин РАВНОЗНАЧНО ТРИУМФУ

Нас, гонимых музыкантов, пригласили в обком комсомола. Телефонный звонок:

– Ваш ансамбль может принять участие в открытии Дворца молодежи? Приезжайте переговорить.

Юрий Васильевич Рухлов, директор Дворца, удивительно светлый человек, кото-

рого в итоге система все же вскоре убила, говорит:

– Мы хотим, чтобы церемония прошла не стандартно. Чтобы не было плохой музыки, и чтобы был джаз.

Юрий Васильевич хотел вообще сделать так, чтобы в ресторане не было... ресторанной атмосферы. Как этого добиться? Ну, для начала нужно, чтобы там не исполнялась свойственная заведению и времени пошлость вроде «Поспели вишни в саду у дяди Вани...»

И мы стали работать в ресторане Дворца молодежи. Но вскоре Рухлова «перевели» на другую работу. А мы еще какое-то время оставались. И я решил создать первый джазовый клуб-ресторан, где звучала бы хорошая музыка, чтобы у молодежи прививался хороший вкус. Решили начать с барчика на 50 человек.

Будем устраивать джазовые вечера – раз в неделю.

Новое руководство пошло на это. И даже на то, чтобы как-то анонсировать эти вечера. В городе появились афиши. Но состоялись буквально три или четыре вечера. А потом меня вызвали в администрацию Дворца и говорят:

– Знаешь что, больше вечеров не будет!

– Почему?

– Ты представляешь, мне позвонили из КГБ, сам генеральный консул Соединенных Штатов Америки был на последнем вечере!

– Билеты свободно продавались. Возможно, консул услышал объявление, купил билет и пришел! Что тут такого! Я и не знал, что консул нас слушал!

– А мне головная боль не нужна! – сказал мне новый директор Дворца молодежи.

И всё! И словно не водили во Дворец членов различных, в первую очередь, зарубежных делегаций, когда нужно было показать, что в Ленинграде играют джаз. «Как играют! Там такие музыканты!»

Да, когда надо было, мы становились предметом гордости! Когда надо было – палочкой-выручалочкой.

В 1971-м году в Ленинград приезжал Дюк Эллингтон со своим оркестром. Он приехал дней на пять и дал пять концертов. И чуть ли не в первый день его пребывания в нашем городе на экскурсии, по-моему, в Эрмитаже Эллингтон поинтересовался у свиты, в числе которой, естественно, были не только чиновники от культуры, но и кагэбэшники:

– У вас, в Ленинграде, джаз кто-нибудь играет?

Это был вопрос на засыпку. Джаз официально не играл никто. Никакого джаза вроде и не было. Чиновник, к которому непосредственно обратился Дюк, растерялся, но по цепочке прошуршало:

– Да, да, да... Играют!

– Интересно было бы послушать, встретиться с вашими музыкантами. (Это после мне рассказал переводчик, так что вся информация, можно сказать, из первых уст.)

Эллингтону пообещали. Более того, его обманули! Сказали, что концерт джазовой музыки включен в программу его пребывания в городе.



Престиж страны был превыше всего. Чиновники, которые привыкли говорить, что у нас все есть и все самое лучшее, постыдились сказать, «нет». Вот тут-то и вспомнили про меня. Я жил тогда в коммунальной квартире. Меня подзывают к телефону.

– Голощекин?

– Да.

– Вам звонят из управления культуры. Вы со своим ансамблем должны явиться завтра в Дом дружбы в 15 часов и сыграть для Дюка Эллингтона! Полчаса. Нужно показать, что такое советский джаз!

Я думал, что меня кто-то разыгрывает.

– Кончайте разыгрывать!

– Никто вас и не думает разыгрывать! Можете прямо сейчас прийти к нам, на Невский, 40 и получить приглашение.

Поскольку жил я неподалеку, через пятнадцать минут был в Управлении культуры и убедился, что чиновник не шутит.

В Доме дружбы с народами зарубежных стран намечалась встреча Эллингтона с музыкальной общественностью города, просмотр документального кинофильма «900 дней блокады», еще что-то.

В зале представители обкома, горкома, райкомов, исполкомов, МВД и КГБ, прессы. Мы с ребятами сыграли. Я играл на разных инструментах, чему очень удивлялся Эллингтон. Чиновники мрачно смотрели на нас – как на корриде. Им важно было, чтобы советский джаз победил. Неважно, что его нету! Эллингтон обнимал меня. Это для меня было равнозначно триумфу! Чиновники поспешили позвать мне руку, что-то лестное сказать. Я был в шоке! Затем мы целый час играли вместе с музыкантами и самим Эллингтоном – под транспарантом «Идеи Ленина живут и побеждают!»

В конце восьмидесятых годов «Ленконцерт», монополярная организация, которая держала всю концертную деятельность в своих руках, стала распадаться. Нужно было спасать джаз! Джаз никому не был нужен! Я понимал, что это не коммерческое

искусство. Джаз таковым никогда не будет и не будет. Что делать? Этого я не знал. Для начала нужно, решил я, заполучить помещение, стационар. Благо было под кого – под мой оркестр-лауреат, объединенный с ленинградским диксилендом.

К кому обратиться? К Матвиенко! С ней я был знаком по Дворцу молодежи, в бытность ее еще первым секретарем обкома комсомола, у нас сложились хорошие деловые отношения. Но с той поры прошло уже лет десять. Поэтому я просто пришел на прием к зампредисполкома. Матвиенко меня помнила. Я объяснил ей ситуацию с джазом в городе.

– А что можно сделать?

– Можно будет сделать, если вы своей властью выделите нам уголок, где бы мы осели на законном основании.

– На Загородном пустует кинотеатр «Правда». Пойди посмотри.

Я пошел посмотрел. Для джаза лучшего и надо. Такого и в Нью-Йорке-то нету! (В этом вскоре мне представилась возможность убедиться.) Я дал свое согласие. Валентина Ивановна пообещала:

– Я тебе буду помогать, но учти, ты проявил инициативу, и с бумагами по кабинетам никто за тебя бегать не будет.

Я испугался. Грешным делом подумал, что хотя и есть решение горисполкома, но стоит мне войти в кабинет со словами: «Вы знаете, я тут джазовый центр открываю...», как чиновник рывкнет так, что я тут же вылету из кабинета как ошпаренный. Нет, из-за стола поднималась мрачная личность – все бюрократы на одно лицо! – и наवेशивала на себя улыбку. «А-а! Ну как же, помню, помню, как ты Эллингтона сделал!» И подписывала нужную бумагу.

Дюк Эллингтон сыграл потрясающую роль в истории создания Филармонии джазовой музыки! Потрясающую! Я практически не знал отказа. Времена изменились, и каждому чиновнику хотелось быть в числе прорабов перестройки...

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

12.11

2.12

ПРЕМЬЕРА

28.12

29.12



РЕЖИССЁР – ИЛЬЯ АРХИПОВ

12 СТУЛЬЕВ

ФРИК-КАБАРЕ

По мотивам романа Ильфа и Петрова

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

16+

«ИВАН ГРОЗНЫЙ» – ЗАБЫТАЯ «РУССКАЯ ОПЕРА» ЖОРЖА БИЗЕ

В ДЕКАБРЕ В ТЕАТРЕ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОПЕРА» СОСТОИТСЯ МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ ЖОРЖА БИЗЕ «ИВАН ГРОЗНЫЙ» В ПОЛНОМ СЦЕНИЧЕСКОМ ВОПЛОЩЕНИИ. ТЕАТР С НОВА ОТКРОЕТ ДЛЯ ШИРОКОЙ ПУБЛИКИ ЯРКУЮ, НО НЕИЗВЕСТНУЮ СТРАНИЦУ ИСТОРИИ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА.



При упоминании о французском композиторе Жорже Бизе чаще всего вспоминаются мелодии хабанеры и сегидильи из оперы «Кармен» – пожалуй, самой известной оперной драмы великого музыканта. Но есть в творчестве Бизе малоизвестная и весьма неожиданная по своему сюжету опера.

В 1938 году в стенах Национальной библиотеки Франции (Париж) проходила выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Жоржа Бизе, на ней был представлен примечательный экспонат – незавершенная партитура оперы «Иван Грозный». Пятью годами ранее ее обнаружил Гийом де Ван – тогдашний хранитель библиотеки Парижской консерватории. Ноты были найдены среди бумаг Эмиля Штрауса (второго мужа вдовы Ж. Бизе) после его смерти в 1929 году, и переданы Национальной библиотеке в Париже.

Опера «Иван Грозный» была написана Жоржем Бизе между 1862 и 1864 годами на либретто Франсуа-Ипполита Леруа, Анри Трианониа и является наиболее интересной и яркой среди известных нам опер зарубежных композиторов на «русскую» тему.

В основу сюжета оперы легло подлинное историческое событие – женитьба царя

Ивана Грозного на черкесской княжне Марии Темрюковне (Кученей), хотя большинство сюжетных линий в произведении являются художественным вымыслом.

Жорж Бизе, в отличие от многих других композиторов, писавших произведения о царе Иване Грозном как о жестком правителе, увидел в главном персонаже своей





оперы лирико-драматического героя, искренне любящего свою супругу Марию. Царь Иоанн – отнюдь не интриган или мнительный сумасброд, а жертва заговора боярина Юрлова и мести Игоря и Темрюка. Авторы оперы изобразили сложный и неоднозначный облик русского правителя, который мог быть как великодушным и любящим, так жестоким и мнительным. Это говорит о том, что они учитывали разные, порой противоречащие друг другу, исторические сведения, не стремясь создать идеальный образ заботливого и всеми любимого монарха.

В 1943 году в Париже были представлены некоторые номера оперы в концертном исполнении. Лишь в 1951 году в Большом театре Бордо была представлена первая постановка с большим количеством купюр. Труппа дала два представления своей постановки в Опера Комик в Париже в декабре того же года. Затем произведение было поставлено в Кельне в апреле 1952 года и Берне (Швейцария) в декабре 1952 года. В 1975 году для медиагруппы BBC была создана более точная версия с восстановленным ранее вырезанным материалом. Впоследствии дирижер Говард Уильямс подготовил полное исполнительское издание, используя свою собственную версию

незавершенной финальной сцены (переработанную из материала Бизе), которая была представлена в концертном исполнении на фестивале в Монпелье. А потом об опере Бизе забыли...

По прошествии почти пятидесяти лет народный артист России и художественный руководитель театра «Санкт-Петербург Опера» Юрий Александров воскресил яркую оперную страницу мирового музыкального театра XIX века. Творческая команда коллектива провела колоссальную работу по поиску и реставрации нотного материала оперы. Художник спектакля народный художник России Вячеслав Окунев создал яркие и колоритные образы времен Ивана Грозного.



**Премьера оперы Жоржа Бизе
«Иван Грозный» в полном сценическом
воплощении будет представлена на
сцене театра
«Санкт-Петербург Опера»
17 и 18 декабря 2022 года.**



МОНОНОКЕ



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

ОДИН ИЗ КУЛЬТОВЫХ ФИЛЬМОВ «ПРИНЦЕССА МОНОНОКЕ» РЕЖИССЕРА ХАЯО МИЯДЗАКИ ЗНАКОМ МНОГИМ РОССИЙСКИМ ЗРИТЕЛЯМ. ИСТОРИЯ О ПРИНЦЕ АСИТАКЕ И СМЕЛОЙ, ХРАБРОЙ ДЕВУШКЕ САН ЗАХВАТИЛА СЕРДЦА ФАНАТОВ МИЯДЗАКИ, А ПОВАРОВ «ЕВРАЗИИ» ВДОХНОВИЛА НА СОЗДАНИЕ РОЛЛА «МОНОНОКЕ».



ОБ АНИМАЦИОННОМ ФИЛЬМЕ

Фильм «Принцесса Мононоке» вышел в июле 1997 года, а сама идея картины формировалась на протяжении 15 лет. Изначально сюжет должен был стать похожим на большинство анимационных фильмов

Миядзаки, где герои путешествуют, становятся друзьями, находят любимых.

Однако студия Гибли совместно с автором произведения решили поступить иначе. И, вдохновившись однотомной мангой Миядзаки «Путешествие Сюны» и фильмом Акиры Куросавы «Семь самураев»,





создали отчасти историческое произведение с элементами сказки и боевика.

В итоге картина получилась поистине колоритной. Яркий и насыщенный сюжет, красочные и захватывающие пейзажи, многогранные и запоминающиеся персонажи. Это отличительная черта анимационных фильмов Хаяо Миядзаки.

Одной из главных фишек аниме стали монокое. Согласно японской мифологии, это

злые духи. Однако в фильме они предстают как хранители леса. Кодама (маленькие белые духи), лесной бог – это создания, которые смогли задать особую непередаваемую атмосферу фильму.

РОЛЛ «ПРИНЦЕССА МОНОКОЕ»

Воодушевляясь колоритностью аниме, повара ресторанной группы «Евразия» создали новый гастрономический хит – ролл, названный в честь анимационной картины «Принцесса Монокое». Нежный и сливочный ролл с креветкой в темпуре и лососем раскрывает свой насыщенный вкус благодаря пряному соусу – имбирному Терияки. Колоритность блюду придают салатный микс в ананасовом соусе, а также дробленый арахис и сладкие соусы Унаги-манго и Манго-чи.

На правах рекламы



Мы уверены, что фирменный ролл придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия» и принесет множество ярких эмоций, как и фильм «Принцесса Монокое».



SINCE 2007

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОНОЯБРЬ-2022.

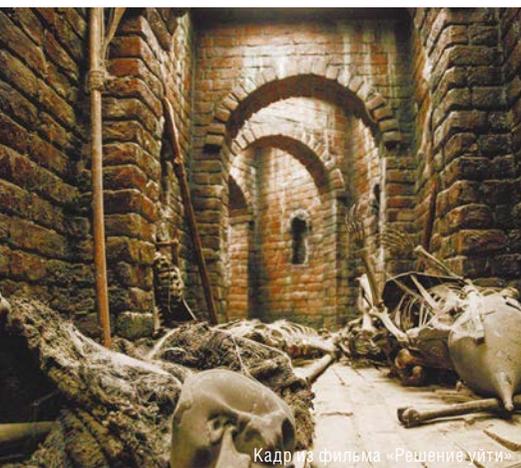
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ РАЗНОЗНАМЕННЫЙ КИНОАНСАМБЛЬ...

РАЗНЫЙ ПО ЖАНРУ И ПО НАСТРОЕНИЮ КИНОНОЯБРЬ-2022 ПОЧТИ ЦЕЛИКОМ И ПОЛНОСТЬЮ ОТЕЧЕСТВЕННОГО «ПОСОЛА». ПОЧТИ. КТО СВОИ «КОНЦЫ» ДОКОРОНОВИРУСНЫЕ ОБРУБИЛ, ДОСНЯЛ, ДОЛЕПИЛ НАЧАТОЕ ДО КАРАНТИНА, КТО В РЕЖИМЕ СПРИНТА ПОРАБОТАЛ, КТО-ТО СМОНУМЕНТАЛЬНИЧАЛ, ВЛОЖИЛ НЕМАЛЫЕ СРЕДСТВА В СВОЕ КИНОТВОРЕНИЕ. И ВОТ СОШЛИСЬ В КИНОНОЯБРЕ ИВАН ГРОЗНЫЙ И ПЕТР ПЕРВЫЙ, ПРИШЕЛЬЦЫ И ЛЮБОВНИКИ, «СЕСТРЫ» И ДАЖЕ... «СЛОН» С «ГОРДЕЕМ...».

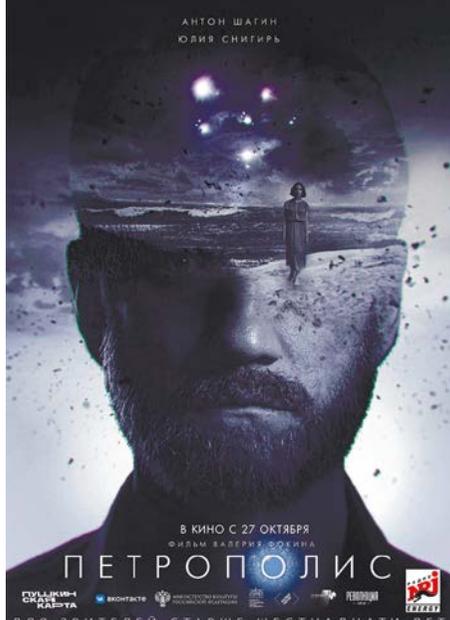
О свежей российской приключенческой кинопатриотике **«Либеря: Охотники за сокровищами»** разве что ленивый не писал. Актерский состав проекта подкупает. Тут вам и звезда блокбастера «Майор Гром: Чумной Доктор», а также фильма о «Первом Оскаре» Тихон Жизневский. Глянцевая женская периодика вписала Жизневского в актуальные секс-символы. Высок, хитроглаз, обаятельный, разнвариантный. Из неактуальных, очевидно, секс-символов тут Алексей Серебряков и Артем Ткаченко, звезда которых всегда на плаву благодаря работам на большом экране и ТВ. Что до сюжета, в основе

свежей приключенческой кинопатриотике вновь библиотека Ивана Грозного. Тот еще был книгочей и сатрап. Оказывается, промеж взятием Казани и убиением собственного сынишки, Иоанн Васильевич собирал книги, и эта библиотека до их пор не дает покоя нынешним российским индианам джонсам и ларам крофт. И ладно б одна Москва в кадере была, но тут и Вологда, и Нарьян-Мар и... География фильма, словно у Джеймса Бонда. И съемочный размах тот же.

Следующее кинопредложение от откровенно театрального режиссера Валерия Фокина **«Петрополис»** словно бы краткий немой ответ на обильный звучный дамский вопрос: «Куда-куда подевался молодой доктор по имени Фил Ричардс из супермодного сериала «Интерны» канала ТНТ? Неужто к своим отцам из однополой семьи в Америку укатил?» Нет, Один Ланд Байрон – актер, не персонаж, всюю трудится на ниве киноискусства, российского, отметим. Вскорости даже Петром Ильичом Чайковским станет в картине «Жена Чайковского». А пока вот «подрабатывает» Филипом Грэмом в драмофантастике «Петрополис» Валерия Фокина. Где вновь ООН, инопланетная закулиса, фатальные конспирологические догадки и домыслы о судьбах Земли в ракурсе вероятного контакта с пришельцами. Правда,



Кадр из фильма «Решение уйти»



ТНТшный Фил Ричардс с вечным белым халатом и стетоскопом на шее тут не в топе, в главных ролях сложносочиненный Антон Шагин и звезда дилогии «Обитаемый остров» Федора Бондарчука Юлия Снегирь.

Терпкая, словно мягкое ягодное вино драма «Велга» молодого режиссера Анастасии Нечаевой успела-таки собрать урожай откровенно положительных откликов. За счет правильных премьерных показов в Москве и Петербурге, участия в нужных фестивалях, а также – очевидно, за счет того, что в кинофильме занята «дочь Бодрова-младшего». Милая простодушная Ольга Сергеевна Бодрова стала своеобразным кинофе-

тишем для продвинутой и просвещенной публики. Для Ольги Бодровой адаптация незатейливого с виду рассказа лауреата Нобелевской премии по литературе 1933 года русского писателя-эмигранта Ивана Бунина стала первой работой в кино. Еще в условиях карантина съемки прошли в 2020 году, после того Бодрова «засветилась» в статусном многосерийном онлайн проекте «Карамора» Даниила Козловского и драме «Море волнуется раз», где сразу стала «первой скрипкой».

«Грозный папа». И снова на авансцене кинотеатров России он, который и «Казань брал, и Астрахань брал», и в предыдущем абзаце заставил напрячься любознательный, предприимчивый народ в поисках своей чудо-библиотеки – Иван Грозный. Он же Иоанн Васильевич, который по Булгакову и Гайдаю «меняет профессию», он же – четвертый по счету представитель династии Рюриковичей по имени «Иван». И второй – Иван Васильевич. Режиссерский дуэт матерых комедийных кинокудесников Карена Оганесяна и Юрия Коробейникова заставляет сначала Евгения Гришковца облачиться в кафтан царя-библиофила и «отца нации, душегуба-опричника», а после полученное в виде Ивана Грозного отправить... в наше время. Из мрачного русского средневековья. Нет, это не парафраз известной пьесы и не сюжет популярного фильма. Тут фокус в ином. Сошлись, было дело, два отца, один из которых царь, второй – археолог. Первый хочет спасти порочного сынишку, второй – наладить контакт со своими отпрысками...





Кадр из фильма «Петр I: Последний царь и первый император»

Когда в «Любовниках» согласья нет... Нет, каст в «Любовниках» Елены Хазановой – словно мраморный монолит, с яркими фактурными «прожилками» маститых киногениев современности. Тут вам и вездесущий, многообещающий до сих пор Павел Прилучный, ладный, словно эллинский атлет Роман Курицын, Алексей Золотовицкий и неординарный Максим Виторган. Женская часть представлена не менее пафосным ансамблем. Тут и Алена Бабенко, недавняя звезда сериала «Классная Катя» канала СТС, Любовь Толкалина, только что удачно «выстрелившая» в сериале «Неличная жизнь» канала ТНТ, еще одна ТНТшная звезда Елена Муравьева и певица Глюкоза – когда-то, теперь же сиятельная кинодива Наталья Чистякова-Ионова. Прямого отношения к прежней киноработе Елены Хазановой «Любовницы» свежая премьера не имеет. Но также преисполнена нравоучительным и поучающим гендерным подтекстом.

«Петр I: Последний царь и первый император». Кто хоть раз сыграл какого царя в кадре... Трудно сказать, насколько людская киношная молва права, но с высоким, статным, импозантным Иваном Колесниковым киносудьба сыграла именно такую шутку. Побывав в образе царя Николая Павловича, подавителя восстания декабристов в многоплановом и концептуальном «Союзе спасения», Колесников – берите выше, копайте глубже! – теперь Петр Алексеевич Романов. Тоже подавитель – стрелецкого бунта, резатель боярских и купеческого бород, усекновитель церковно-приходских прав, воеватель – а вот «за» или «от» – те приставки сами расставьте. Главное, если верить свежее испеченному «гисторическому» кинополотну, Петр Романов – эдакий фундаментальный перфекционист-реформатор, выдернувший на манер Мюнхгаузена, Россию из бытовой и экономической трясины и поставивший в один ряд с весомыми монархиями планеты. И так почти два часа. Кстати, личность царя-императора будет раскрыта поступательно, не один Колесников в сем образе «засветился». Будут юные и отроческие портреты...

«Сестры» режиссера Ивана Петухова обещают сильно неординарное, эмоционально невыдержанное, а посему психоделически привлекательное кино. С ужасом, мистикой и прочими атрибутами нетривиальной мистерии. С сведением в тему, кульминацией и выводом. Из фильма – и кинотеатра. Что до кинокаста, подбор актерский здесь силен. Два Никиты, один – московский, отпрыск дома Ефремовых, второй – петербургский, крепко сбитый драматический



Кадр из фильма «Любовники»



Кадр из фильма «Сестры»

молодец Никита Волков, барышни призваны в кадр не менее: Ирина Старшенбаум, Аня Чиповская... Аня – молодая мать, которая уже много раз тщетно пыталась спасти себя и ребенка от нарастающей агрессии мужа. Оказавшись в отчаянном положении, она узнает, что есть темные мистические силы, способные прийти на помощь таким, как она. Особым обрядом крови и огня Аня призывает потустороннее сестринство, но теперь должна решить, готова ли она пройти этот путь до конца.



«Слон». Добродушный и улыбчивый Гарик Петросян сумел-таки достучаться до драматургического «нутра» глянцевого лощеного Павла Прилучного, засадить его персонажа – хмурое и неулыбчивое нечто за баранку невесть откуда взятого авто с крупной суммой денег, ради сына, его здоровья. Манкий, девицами всех возрастов обожаемый Прилучный здесь, в «Слоне» – крупноплановый, характерный, жесткий и даже хладнокровный избавитель сына от катастрофического недуга. И вроде сюжет банален, но ставка режиссера Гарика Петросяна на Прилучного должна отыграть тут все сто.

«Тень: Взять Гордея». Он неуловимый шпион, который проходит по сводкам как «Гордей». Он настоящая тень, человек с мно-



Кадр из фильма «Тень: взять Гордея»

жеством лиц, которого никто никогда не видел. Поймать предателя Гордея – главная цель российской контрразведки, ведь этот загадочный человек неуловим и крадет государственные секреты. Когда появляется информация, что шпион прямо сейчас действует в Москве и под угрозой оказывается национальная безопасность страны, на его след выходит молодой контрразведчик Вадим. Ставки в шпионской игре повышаются с каждым днем, главная из них – поймать Гордея пока не поздно, или погибнуть...

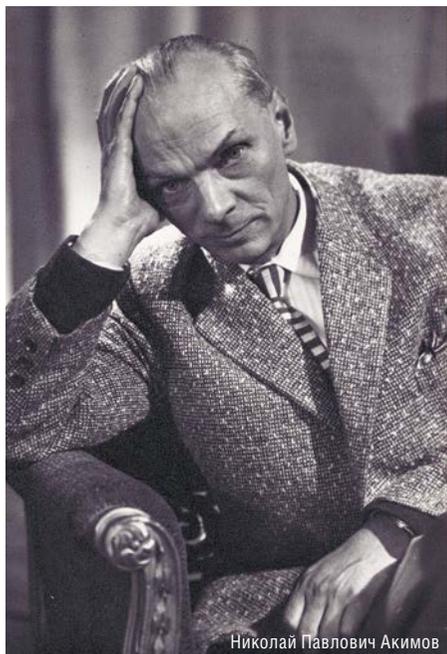
+Дмитрий Московский

СКАЗКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ. ОБЫКНОВЕННЫЙ ВОЛШЕБНИК

НАВЕРНОЕ, ВСЕ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СРЕДЕ ЗНАЮТ ИМЯ НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА АКИМОВА. ОН БЫЛ НЕ ТОЛЬКО ВЕЛИКОЛЕПНЫМ ЖИВОПИСЦЕМ, КНИЖНЫМ ГРАФИКОМ И ПЕДАГОГОМ, НО И ГЕНИАЛЬНЫМ РЕЖИССЕРОМ. А О ТОМ, ЧТО ОН БЫЛ ВОЛШЕБНИКОМ, ЗНАЮТ УЖЕ НЕМНОГИЕ... НО, СКОРЕЕ ВСЕГО, ДОГАДЫВАЮТСЯ ОБ ЭТОМ!

Как-то раз в одном театре всё вдруг стало идти не так. Спектакли получались скучными и неинтересными, актеры играли без души, а художники нехотя рисовали декорации.

– Вдохновение пропало... – вздыхали они и горестно качали головами.



Николай Павлович Акимов

Фотографии предоставлены музеем театрального и музыкального искусства



Сцена из спектакля «Обыкновенное чудо»



Дошло до того, что зрители признали театр самым плохим из тех, что были в городе. И все перестали туда ходить.

Шло время. Весть о том, что некогда прекрасный театр стал никому не нужен, разлетелась повсюду. Так, что об этом узнал один очень добрый волшебник – Николай Акимов.

А поскольку он был не только волшебником, но еще и талантливым театральным режиссером, и прекрасным художником, Акимов не стал медлить ни минуты! Он собрал в охапку все свои чудесные кисти и краски и помчался на помощь угасающему театру!

В театре все, конечно, очень удивились, но возражать не стали. В конце концов, терять им было уже нечего! И Николай Акимов принялся за работу. Уставших и потерявших всякий интерес к театральному искусству актеров он отправил на заслуженный отдых, а вместо них пригласил молодых артистов и сформировал новую труппу.

Как настоящий чародей, Акимов мог видеть свои постановки наперед, со всеми деталями и стилистикой. Он создавал спектакли буквально от и до, взмахивая своими волшебными кистями и создавая удивительные костюмы и декорации!

Но его главным секретом были афиши и театральные плакаты... Они были настолько яркими и пестрыми, что люди сразу же обращали на них внимание и, как замороженные, шли в сторону театра! Представление, как по волшебству, начиналось для них не в зале, а прямо на улице!



На глазах у изумленных зрителей, Акимов сумел превратить едва живой театр в один из самых популярных и дал ему название – Театр Комедии. Потому что считал, что смех продлевает жизнь.

Постепенно в театр вновь наполнился восторженными криками «Браво!» и безудержными овациями.

– В чем же его секрет? – изумлялись мужчины и женщины, выходя из зрительного зала.

– Обыкновенное чудо... – скромно отвечал волшебник Акимов, дописывая плакат к одноименному спектаклю.

И скромно улыбался...

В Театральном музее в Санкт-Петербурге, на ул. Росси, 2, можно увидеть не только плакат Акимова к «Обыкновенному чуду», но и к другим замечательным спектаклям. Хотите увидеть магию волшебника? Приходите посмотреть на его автопортрет и эскизы костюмов и декораций – не пожалеете!

+Ирина Зартайская

«НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ. МЕЛОДИЯ СЕРДЦА»

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

Поэтория в 7 частях с прологом и эпилогом для оркестра, чтеца, сопрано, меццо-сопрано, баритона, тенора, детского и смешанного хоров.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ОРКЕСТР ИМ. В.В. АНДРЕЕВА И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ДМИТРИЙ ХОХЛОВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ МИРОВУЮ ПРЕМЬЕРУ. 9 НОЯБРЯ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ИМ. Д.Д. ШОСТАКОВИЧА И 17 НОЯБРЯ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПРОЗВУЧИТ МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИКТОРА ПЛЕШАКА – МУЗЫКАЛЬНОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ ТВОРЧЕСТВУ НИКОЛАЯ НЕКРАСОВА.



Композитор Виктор Плешак

Виктор Плешак, автор около 900 песен, более 100 сочинений для театра и других произведений в различных жанрах, уже более 50 лет плодотворно сотрудничает с коллективом. Большинство его произведений для Андреевского оркестра посвящено истории России и богатому наследию русской поэзии. Композитор выступает в них не только как художник, но и как историк культуры, представляет свой взгляд на события прошлого и их участников.

В новом произведении голоса солистов и любимый «инструмент» композитора – хор – объединены уникальным звучанием оркестра русских инструментов. Виктор Плешак оригинально характеризует форму своего произведения – поэтория. Это название отражает трепетное отношение к сочетанию поэзии и мелодии, свойственное его композиторскому стилю.

Произведение посвящено творчеству Николая Некрасова, либретто составлено са-



Художественный руководитель
Государственного академического оркестра
им. В.В. Андреева, н.а. РФ Дмитрий Хохлов

мим композитором из стихов поэта разных лет. Неоднозначность личности и творчества Некрасова раскрывается в семи частях поэтории, в которых ведутся размышления о России и русском крестьянине, противопоставляются жизнь Петербурга и русской деревни.

Мелодии Виктора Плешака, вдохновленные строками Николая Некрасова, будут звучать в исполнении солистов петербургских театров, детского и смешанного хоров.

Солисты:

Сопрано – з.а. России, заведующая кафедрой камерного пения Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Мария Людько.

Меццо-сопрано – солистка театра «Санктъ-Петербургъ Опера», лауреат международных конкурсов Наталья Воробьева. Тенор – солист Михайловского театра, лауреат международных конкурсов Борис Степанов.

Баритон – солист Михайловского театра, лауреат международных конкурсов Александр Шахов.

Чтец – солист Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, заслуженный артист России Антон Олейников.

Хоры:

Концертный хор Санкт-Петербургского государственного института культуры, художественные руководители – Сергей Екимов, Лариса Яруцкая.

Мужская группа хора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, художественный руководитель – Сергей Екимов.

Детский хор «Перезвоны» Детской школы искусств им. М.И. Глинки, художественный руководитель – Лариса Яруцкая.



АЛЕКСАНДР ТОПУРИЯ: *LiBERCANTO* – ЭТО БОЛЬШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ДУША ПОЕТ? ИДТИ УЧИТЬСЯ! УВЕРЕНЫ, ЧТО ПЕНИЕ – ЭТО ВАШЕ ПРИЗВАНИЕ? УЧИТЬСЯ НАДО У ЛУЧШИХ! НАПРИМЕР, В ШКОЛЕ *LiBERCANTO*, В САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ ШКОЛЕ ВОКАЛА В ПЕТЕРБУРГЕ, КУДА ПРИНИМАЮТ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ САМЫХ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ. «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С ОСНОВАТЕЛЕМ ШКОЛЫ АЛЕКСАНДРОМ ТОПУРИЯ, ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ, КАК РОЖДАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ.

– *Что такое школа LiBERCANTO сегодня?*

– На сегодняшний день в школе занимаются более 100 человек, из них на сцене регулярно выступают более 50. *LiBERCANTO* – это большая творческая семья. Здесь учатся дети разных возрастов – от четырехлетних малышей и до студентов, есть свои традиции и преемственность поколений. Наша школа базируется в Центре творчества и образования Фрунзенского района. *LiBERCANTO* готовит аранжировки и выступления для больших городских праздников, участвует в концертах знаменитостей – Валерия Леонтьева, Эдиты Пьехи, Эдуарда Хилия-млад-

шего и многих-многих других. За 2021/2022 учебный год воспитанники школы приняли участие более, чем в 40 мероприятиях, завоевали 32 диплома лауреатов статусных региональных и городских официальных конкурсов, из них 4 Гран-при и 12 первых мест и успешно провели два сольных концерта коллектива. Итогом этого насыщенного событиями года стало распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга о присвоении Студии эстрадного вокала *LiBERCANTO* Центра творчества и образования Фрунзенского района звания «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга».



Младший состав студии эстрадного вокала *LiBERCANTO*, благотворительный концерт «Дети детям», 23 октября, КЗ «Карнавал»



– Чему учат в LiBERCANTO?

– Прежде всего, мы даем общий культурный бэкграунд и, конечно, обучаем «прикладным» навыкам, необходимым артистам. Ученикам ставят голос, обучают азам хореографии, сценического и актерского мастерства. Руководитель студии – хороший дирижер, а значит, может собрать одаренных вокалистов в идеально звучащий хор – это редкость. И, конечно, учат дружбе и товариществу.

– Недавно, в День Учителя, 6 октября вы были награждены Благодарственным пись-

мом Министерства просвещения Российской Федерации. Что из достигнутого вами вы ставите себе в заслугу?

– Признаться, я не очень люблю и немного смущаюсь, когда меня хвалят за то, что я делаю то, что должен, стараясь действительно добросовестно трудиться на благо своей страны. Мне кажется, что это как-то само собой разумеется, и как же может быть иначе? Мои педагоги системно закладывали в меня всё самое лучшее, трудились не жалея сил, отдавая частичку своей души, разве мог я стать другим? Уверен, что и мои ученики «другими» не станут.

Тем не менее, конечно же, безумно приятно услышать слова благодарности не только от своих воспитанников, их родителей, администрации, зрителей, но и от государства, во славу которого я тружусь уже практически 25 лет. Безусловно, такие моменты не только окрыляют, но и усиливают осознание моей личной ответственности и того доверия, которое мне оказывается. Я горжусь своим детищем, не собой, а именно этими ребятами. Мне часто говорят, что после встречи с LiBERCANTO жизнь не будет прежней. А ведь так оно и есть! Как бы ни сложилась дальнейшая судьба выпускников нашей школы, музыка навсегда оставляет в их душах свой отпечаток. «Либеркантовцы» умеют понимать искусство и наслаждаться им. И всегда могут к нему вернуться, обновив полученные в альма-матер фундаментальные знания.



Вокальный ансамбль Студии эстрадного вокала LiBERCANTO и Эдуард Хиль (мл.)
концерт «Звёзды - с любовью», посвященный 55-летию БКЗ Октябрьский, 30 октября

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.11/ВТ	2.11/СР	3.11/ЧТ	4.11/ПТ	5.11/СБ
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Женщина без тени 16+ (18.00)				
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	X Международный органный фестиваль «Мариинский» Гран-при Всероссийского открытого фестиваля- конкурса органной музыки «Золотая лира» (2020) Эльнора Гросс (орган) В программе: Бах, Моцарт, Франк, Видор 12+ (19.00)	Закрытие X Международного органного фестиваля «Мариинский» Светлана Бережная (орган) и Сергей Ролдугин (виолончель) В программе: Григ, Сибелиус, Брух, Пьерне, Форэ, Штраус (сын), Бозльман 12+ (19.00)			
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Севильский цирюльник 12+ (18.00)	Шедевры мировой квартетной музыки 12+ (15.00) Спартак 12+ (18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Алиса и страна чудес 6+ (17.00) Лето любви 12+ (19.30)	Алиса и страна чудес 6+ (13.00; 17.00) Баронесса Лили 12+ (19.30)	Алиса и страна чудес 6+ (13.00; 17.00) ПРЕМЬЕРА Сегодня, 100 лет назад 12+ (19.30)	Стойкий оловянный солдатик 6+ (11.00) Концерт к юбилею Владимира Романовского 12+ (19.00)	Брысь 6+ (11.00; 15.00) Сильва 12+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Экскурсия 12+ (16.30) Петр I, или Невероятные приключения русского царя 12+ (19.00)		Летучая мышь 16+ (19.00)	Кот в сапогах 6+ (12.00; 15.00) Шедевры мировой классики 12+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+ <u>Буффики</u> Слоненок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> <i>L'Amour</i> по-сербски 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+ <u>Буффики</u> Слоненок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+	<u>Основная сцена</u> Небесный тихоход 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+	<u>Основная сцена</u> Дождь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Слоненок Хортон 0+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Сказка о соловье, императоре и смерти 6+ (15.00)	Крошечка- хаврошечка 4+ (15.00)	Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ (12.00)		Что случилось в 56? 6+ (15.00)

1-11 НОЯБРЯ 2022

6.11/ВС	7.11/ПН	8.11/ВТ	9.11/СР	10.11/ЧТ	11.11/ПТ
Спартак 12+ (13.00; 18.00)		Гала-концерт звезд оперы и балета 12+ (19.00)	Пламя Парижа 12+ (19.00)	Травиата 12+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (19.00)
Спектакль-концерт звезд оперетты 12+ (19.00)		Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	Джекилл & Хайд 18+ (19.00)	Джекилл & Хайд 18+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Мышеловка 12+ (19.00)
Экскурсия 12+ (16.30) Богема 12+ (19.00)			Экскурсия 12+ (16.30) Дон Жуан 16+ (19.00)	Риголетто 16+ (19.00)	И всюду страсти роковые 12+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> <u>Встретил Ежик</u> <u>Медвежонка</u> 0+		<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Свадьба Кречинского 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-Буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамantan 16+
<u>Что случилось в 5б?</u> 6+ (15.00)					Абонемент №3. С друзьями в Зазеркалье 6+ (11.00) Белый клык 6+ (11.00)

ПЛОЩАДКА	1.11/ВТ	2.11/СР	3.11/ЧТ	4.11/ПТ	5.11/СБ
Музык-Холл Александровский парк, 4	Чиполлино 6+ (12.00) Мэри Поппинс с нами 12+ (15.00)	Принцесса без горошины 6+ (12.00) Я – и поэт, моряк и воин 16+ (19.00)	Приключения Маши и Вити 6+ (12.00) Судьба и Родина едины 12+ (18.00) Северное сияние 16+ (19.00)	Маугли 6+ (12.00) Остров сокровищ 6+ (13.00) Дона Флор и два ее мужа 18+ (18.00) Звезду заказывали? 16+ (19.00)	Злючка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00) Малыш и Карлсон 6+ (16.00) Великий Гэтсби 16+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6				Женитьба 12+ (19.00) Вишнёвый сад 12+ (19.30)	Вишнёвый сад 12+ (19.30) Гамлет 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Сказки Чижика. Дон Кихот 5+ (12.00; 13.30)		Концерт Полины Осетинской «Барочная музыка в авторском кино» 12+ (19.30)		Ольга Глазова. Гусли 12+ (20.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Игрок 16+ (18.00)	Гроза 16+ (19.00)	Лето одного года 16+ (19.00) Крещенные крестами 16+ (19.00)	Дама с собачкой 12+ (19.00)	Люксембургский сад 16+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Эрендира 16+ (19.00)	Фунт мяса 18+ (19.00)	
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Где нет зимы 12+ (19.00)		Шоколадный солдатик 12+ (19.00)		
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Чудеса в Тридцатом царстве 6+ (12.00) ART 16+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Земля Эльзы 16+ (19.00)	Самодуры 16+ (19.00) Самая счастливая 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Зима 16+ (19.00)		Человеческий голос 16+ (19.00) Горе от ума 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Аленький цветочек 6+ (12.00) Как живетса-можетса 16+ (19.00)	Волшебные истории Оле Лукойе 6+ (12.00) Ты, я и правда 16+ (19.00)	История Цветочного острова 6+ (12.00) Бешеные деньги 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Ваш подвиг времени не знает 12+ (12.00;19.00)	ПРЕМЬЕРА Ваш подвиг времени не знает 12+ (12.00;19.00)

6.11/ВС	7.11/ПН	8.11/ВТ	9.11/СР	10.11/ЧТ	11.11/ПТ
<p>Все наоборот, или Приключения вредности 6+ (12.00; 15.00)</p> <p>Бременские музыканты 6+ (13.00)</p> <p>Как в первый раз 16+ (19.00)</p>		<p>Концерт «В царстве мистики» 12+ (19.00)</p>	<p>Летучая мышь 16+ (19.00)</p>		<p>ПРЕМЬЕРА Средство Макропулоса 16+ (19.00)</p> <p>Мюзикл «Страсти по Меркьюри. remastered» 16+ (19.30)</p>
	<p>Швейк. Возвращение 18+ (19.00)</p>	<p>Мамаша Кураж и ее дети 16+ (19.00)</p>		<p>Швейк. Возвращение 18+ (19.00)</p>	<p>Маузер 16+ (19.00)</p>
<p>Честная женщина 18+ (19.30)</p>					<p>Нана 18+ (19.00)</p>
		<p>Крещенные крестами 16+ (18.00)</p>	<p>Крещенные крестами 16+ (19.00)</p>		
	<p>Калека с острова Инишмаан 18+ (18.00)</p>			<p>Ничего этого не будет 16+ (19.00)</p>	<p>Я была в доме и ждала, чтоб дождь пришел 18+ (19.00)</p>
<p>Привидения 16+ (19.00)</p>	<p>Бабилей 16+ (19.30)</p>		<p>Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)</p>	<p>Наш класс 18+ (19.30)</p>	<p>Гамлет 18+ (19.00)</p> <p>Наш класс 18+ (19.30)</p>
<p>Сласти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)</p> <p>Моя дорогая Матильда 16+ (19.00)</p>		<p>Призвание господина Ау 6+ (12.00)</p> <p>Мертвые души Гоголя 16+ (19.00)</p> <p>Вечный муж 16+ (19.00)</p>	<p>Царевна Несмеяна 6+ (12.00)</p> <p>Все для победы 12+ (19.00)</p> <p>Последний троллейбус 16+ (19.00)</p>	<p>Сказки Пушкина 6+ (12.00)</p> <p>Еще один Джексон 16+ (19.00)</p> <p>Русское варенье 16+ (19.00)</p>	
<p>ПРЕМЬЕРА Ваш подвиг времени не знает 12+ (12.00; 19.00)</p>	<p>ПРЕМЬЕРА Ваш подвиг времени не знает 12+ (12.00)</p> <p>Хитрая вдова 16+ (19.00)</p>		<p>Идеальный муж 16+ (19.00)</p>	<p>Любовь. Нью-Йорк. И...Вуди Аллен! 16+ (19.00)</p>	<p>Игроки 16+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	1.11/ВТ	2.11/СР	3.11/ЧТ	4.11/ПТ	5.11/СБ
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Безымянная звезда 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)	Моя дорогая Helene 16+ (19.00)	Театр 16+ (19.30)	Доктор Живаго 16+ (19.00)	Живой товар 16+ (19.00) В одном департаменте 16+ (19.30)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Шутки Достоевского 16+ (19.30)	Сотворившая чудо 16+ (19.00)	Бродский. Изгнание 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Академия смеха 16+ (19.00)	Валентин и Валентина 12+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Мастер и Маргарита 16+ (19.00)	Укрощение строптивой 16+ (19.00)	Восемь любящих женщин 16+ (19.00)	Лерка 18+ (19.00)	Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 16+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Жозефина и Наполеон. 16+ (18.00) Любовные кружева 16+ (18.00)	Без вины виноватые 16+ (18.00) Забывать Герострата 16+ (18.00)	Нас обвенчает прилив 16+ (18.00) Школа налогоплательщиков 16+ (18.00)	Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Сказка о потерянном времени 6+ (12.00; 17.00) Урок 16+ (19.00)	Зимняя сказка 16+ (19.00) Дай найти слова 18+ (19.00)	Иванов 16+ (19.00) Летний день 18+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Лжец 16+ (19.00)	Алые паруса 14+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Маленький принц 6+ (11.30; 14.00)	Айболит 4+ (11.30; 14.00)	Сказка для непослушных медвежат 4+ (11.30; 14.00) Меня удочерила горилла 6+ (16.00; 19.00)	ПРЕМЬЕРА Обратная сторона древа 16+ (19.00)	Мой дедушка был вишней 9+ (16.00; 19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00; 14.00) Космос 4+ (14.00)	Гулливер в стране лилипутов 0+ (11.00; 14.00)			

6.11/ВС	7.11/ПН	8.11/ВТ	9.11/СР	10.11/ЧТ	11.11/ПТ
Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00)	Лес. Актриса 12+ (15.00) Шизгара 16+ (19.00)	Я вернулся в мой город 16+ (19.30)		Мизантроп 16+ (19.00) Три дуры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.30)
ПРЕМЬЕРА Морфий 16+ (19.30)	ПРЕМЬЕРА Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена 16+ (18.00) Земля Эльзы 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена 16+ (18.00) Шутки Достоевского 16+ (19.30)	Ревизор 16+ (18.00) ПРЕМЬЕРА Академия смеха 16+ (19.00)	В этом милом старом доме 16+ (13.00; 18.00) В лучах (19.00)	Мещане 16+ (19.00)
ПРЕМЬЕРА Свидетель обвинения 12+ (19.00)	Остров сокровищ 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00)	Сирано де Бержерак 12+ (19.00)	Волки и овцы 16+ (19.00) Шагуны 18+ (19.30)	Возвращение в любовь 12+ (19.00)
Идиот.2012 16+ (19.00) Поздняя любовь 16+ (19.00)	Синие розы 16+ (18.00) Кабала святош/ Мольер 16+ (18.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00) Обыкновенные чудики 16+ (12.00; 18.00)	Память сердца 12+ (18.00) Подруги 16+ (18.00)	Загадочные вариации 16+ (19.00) #Женитьба_net 16+ (19.00)	В день свадьбы 16+ (19.00) #Женитьба_net 16+ (19.00)
Алые паруса 14+ (19.00) Бедные люди 16+ (19.00)	Петсон и Финдус 6+ (12.00; 16.00) Спички 18+ (19.00) Контракт 18+ (20.00)	Денискины Рассказы 6+ (12.00; 17.00) Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00)	Парень из прошлого 12+ (18.00) Розенкранц и Гильденстерн 18+ (19.00) Старосветские помещики 16+ (19.00)	Летучкина любовь 12+ (19.00) Человек в футляре 16+ (19.00)	<i>Titanic</i> 12+ (19.00) Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00)
Вий 16+ (19.00)	Лисенок, который не хотел быть хитрым 6+ (11.30; 14.00) Джинжик 12+ (20.00)	Сказка про Емелю 5+ (11.30; 14.00)	Никита и кит 6+ (11.30; 14.00) Снежинка, которая не таяла 6+ (15.00; 17.00)	Поросенок Чок 4+ (11.00; 13.00) ПРЕМЬЕРА Алиса в стране чудес 12+ (19.00)	Башлачев. Человек поощий 16+ (19.00)
Гулливер в стране лиллипутов 0+ (11.00) Театральная экскурсия 0+ (14.00)	Гулливер в стране лиллипутов 0+ (11.00; 14.00)	Гулливер в стране лиллипутов 0+ (11.00; 14.00)			Книга чудес 0+ (11.00)

ПЛОЩАДКА	1.11/СБ	2.11/ВС	3.11/ПН	4.11/ВТ	5.11/СР
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Два вечера в веселом доме 18+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Идиот. Возвращение 16+ (19.00)	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00) Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)		Диалоги в рыбачьей лодке 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Толстого нет 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Собачье сердце 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Мирована Большой пр. П.С., 75/35	Грабёж 16+ (15.00; 19.00)	Красавец-мужчина 16+ (15.00; 19.00)		Малые супружеские преступления 16+ (19.00)	Рюи Блаз 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Цацки идет в школу 6+ (12.00) Леха 18+ (19.00) Скамейка 16+ (19.00)	Цацки и его семья 6+ (12.00) Свадьба с генералом 16+ (19.00)	Удивительное путешествие 12+ (12.00) Три товарища 16+ (19.00)		Родкин чердак 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Искусство жениться 16+ (13.00; 19.00)	Крокодил души моей 16+ (14.00; 19.00)	Экскурсии по театральному закулисью 12+ (13.00) Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)	Мнимый больной 16+ (19.00)	Шуры-муры 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Золушка 6+ (12.00; 15.00)	По щучьему велению, или Сказка про Емелины чудеса 0+ (12.00; 15.00)	Бременские музыканты 6+ (12.00; 15.00)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Земляки 16+ (18.00) Ехала деревня мимо мужика 0+ (12.00)		Волки и овцы 16+ (18.00)		Дачницы 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Алиса в стране чудес 6+ (12.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)	Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)		Рядовые 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Три поросенка 4+ (11.00; 14.00)	Лисенок-плут 3+ (14.00)	Экскурсия по закулисью 6+ (12.15)	Маша и медведь 3+ (11.00)	Русалка 18+ (19.00)

6.11/ЧТ	7.11/ПТ	8.11/СБ	9.11/ВС	10.11/ПН	11.11/ВТ
Утиная охота 16+ (19.00) Три сестры. Игра в солдатки 16+ (19.30)	Сказка о рыбаке, его жене и рыбе 6+ (14.00) Волшебник Изумрудного города 6+ (17.00) Тартюф 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Щелкунчик 3+ (13.00; 16.00) Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00)	Записки юного врача 16+ (19.00) Живи и помни 16+ (19.30)	Кентервильское привидение 6+ (13.00) Старший сын 16+ (19.00) «Я не видел войны...» 12+ (19.30)	
Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Серотонин 18+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Лир 18+ (19.00)	Лир 18+ (19.00)
Гамлет 16+ (19.00)	Фальшивая монета 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (15.00; 19.00)	Красотка и семья 16+ (19.00)		Шутники 16+ (19.00)
Сласти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)	Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00) Сталлоне. Любовь. Коровя 16+ (19.30)	872 дня. Голос блокадного города 12+ (19.00)	Офелия боится воды 16+ (19.00)	
Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Мюзикл «Мама-кот» 6+ (12.00; 17.00)		Когда мы были молодыми... 16+ (19.00)	Дом 12+ (19.00)
Царевна-лягушка, или Сказка о Василисе прекрасной 0+ (18.00)	Гуси-лебеди и Баба-Яга 0+ (12.00; 15.00)	Приключения Чиполлино 6+ (12.00; 15.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00; 15.30)	Снежная королева 6+ (12.00; 15.00)	Аленький цветочек 6+ (11.00)
Компромисс 18+ (19.00)	Поллианна 12+ (12.00) ПРЕМЬЕРА Дети Ноя 16+ (18.00)	Марлен, рожденная для любви 18+ (18.00) Училка 12+ (12.00)	Страсти по-итальянски 16+ (18.00)		
Апельсины из Марокко 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)	Волшебное кольцо 6+ (14.00) Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)		
Русалка 18+ (19.00)	Экскурсия по закулисью 6+ (13.45) Кошки-мышки 6+ (12.00)	Экскурсия по закулисью 6+ (15.00) Конек-Горбунук 6+ (12.00)		Экскурсия по закулисью 6+ (12.45) Айболит 5+ (11.00)	

ПЛОЩАДКА	1.11/ВТ	2.11/СР	3.11/ЧТ	4.11/ПТ	5.11/СБ
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	Камень-Ножницы- Бумага 0+ (11.00; 13.00)				
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Муха-Цокотуха 3+ (11.00; 13.00)	Три поросенка 3+ (11.00; 13.00)	Федорино горе 3+ (11.00; 13.00) Зайнька 1,5+ (17.00)		
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9		Вечер с лицами 12+ (18.00)			
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	Кукольный Мечта Наф-Нафа, или Море для поросенка 3+ (11.00) Фи..Бу..Ду.. или Озорные выкрутасы 6+ (13.00)				
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		Актерский тренинг 12+ (18.00)			
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130			Чайка 16+ (18.00)	Чайка 16+ (19.00)	
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Вождь краснокожих 6+ (12.00)	Ведьма из чуланчика 6+ (12.00)	Сказочные истории из перелюков 6+ (12.00)		
Камерный театр Малыщического ул. Восстания, 41	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Герб города Эн 18+ (19.00)			
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79					«Лимонад» в Армузе 16+ (19.30)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Лебединое озеро СПб театр «Русский балет» 12+ (18.00)	Концерт «Штраус- Гала» 12+ (19.00)		
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Наш Незнайка 6+ (13.00; 16.00)		Чужой 16+ (18.00)		Мюзиклы. Ревю 12+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Золотой ключик 0+ (12.00) <i>Verona</i> . Мюзикл 12+ (19.00)	Про Марью-царевну и ледяное царство 6+ (12.00) Петра внезапное явление 16+ (19.00)			

6.11/ВС	7.11/ПН	8.11/ВТ	9.11/СР	10.11/ЧТ	11.11/ПТ
	Муфта, Полботинка и Моховая борода 0+ (11.00; 13.00)	Красная Шапочка 0+ (11.00; 13.00)			
Бабочка 3+ (18.00)	Красная шапочка 3+ (11.00; 13.00; 17.00) Собачка 1,5+ (17.00)	Звездочка 3+ (11.00; 13.00)	Мойдодыр 3+ (11.00)	Чудо-репка 3+ (11.00; 13.00)	
	ПРЕМЬЕРА Светка 12+ (18.00)	Вечер с лицедеями 12+ (18.00)			
Машина едет к морю 16+ (19.30)		Алеф 16+ (19.30)			
	Эшелон 16+ (18.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)	Эшелон 16+ (18.00)	Эшелон 16+ (18.00)	
		Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00) Записки провинциального врача (Независимый проект А. Корионова) 18+ (19.00)	Прогулка с облаками 6+ (12.00)	Русалочка 6+ (12.00)	
Заводной апельсин 16+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	ГАМЛЕТ. eXistenZ 18+ (19.00)			
Шелкунчик 6+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)				
Мюзиклы. Ревю 12+ (19.00)		Вишневый сад 12+ (18.00)	Вишневый сад 12+ (18.00)		ПРЕМЬЕРА Плутни Скалена 12+ (19.00)
	Ходжа Насреддин 6+ (12.00)				ТITANIC (большая сцена ТЮЗа) 12+ (19.00)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.11/СБ	13.11/ВС	14.11/ПН	15.11/ВТ	16.11/СР
Маринский театр Театральная пл., 1					
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Тщетная предосторожность 6+ (13.00; 18.00)	В гостях у оркестра 3+ (11.00; 13.00) Город ударных инструментов Молоточкинбург 5+ (11.30; 13.30) Пиковая дама 12+ (18.00)		Баядерка 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	ПРЕМЬЕРА Мышеловка 12+ (14.00) Граф Люксембург 16+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)			Веселая вдова 12+ (19.00)
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Экскурсия 12+ (16.30) Норма 16+ (19.00)	Евгений Онегин 16+ (19.00)			Электра 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Пушкин. Наше все! 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Премиленькое королевство 6+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+		<u>Основная сцена</u> Блюз 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамantan 16+	<u>Основная сцена</u> Элиза 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Любимая игрушка 6+ (12.00) Пиковая дама 16+ (19.00)	Сказание о Рикки- Тикки-Тави в девятнадцати песнях 6+ (12.00) Пиковая дама 16+ (19.00)			

12-22 НОЯБРЯ 2022

17.11/ЧТ	18.11/ПТ	19.11/СБ	20.11/ВС	21.11/ПН	22.11/ВТ
			Гала-концерт оперы. Церемония вручения VII Российской национальной оперной премии «Онегин» 12+ (19.30)		
Аида 12+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Новый Дон Кихот Идальго из Ла-Манчи 12+ (19.00)	В гостях у оперы 3+ (11.00; 13.00) Город струнных инструментов Струнбрюк 5+ (11.00; 13.00) ПРЕМЬЕРА Новый Дон Кихот Идальго из Ла-Манчи 12+ (18.00)	Конек-Горбунук 6+ (12.00; 18.00)		
Фраскита 12+ (19.00)	Бал воров 12+ (19.00)	Моя прекрасная леди 12+ (19.00)	Венская кровь 12+ (19.30)	Кабаре для гурманов 12+ (19.00)	Кабаре для гурманов 12+ (19.00)
		Не только любовь 16+ (19.00)	Похищение из Серали 12+ (19.00)		
<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> L'AMOUR по-сербски 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Идеальный муж 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+		<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+
	Абонемент №2. Мы идем в театр! 6+ (11.00) Путешествие муравьишки, или От рассвета до заказа 6+ (11.00)	Сказка о соловье, императоре и смерти 6+ (12.00) Петя и волк 6+ (15.00)	Белый клык 6+ (12.00) Абонемент №4. Три апельсина 6+ (15.00)		

ПЛОЩАДКА	12.11/СБ	13.11/ВС	14.11/ПН	15.11/ВТ	16.11/СР
Музик-Холл Александровский парк, 4	Винни Пух и все-все- все 6+ (12.00) ПРЕМЬЕРА Средство Макропулоса 16+ (19.00) Французский поцелуй 18+ (19.30)	Синяя птица 6+ (12.00) Просто Бэби, или Любовь по-французски 16+ (19.00) Мышьяк и кружева 18+ (19.30)			
Александринский театр пл. Островского, 6	Маскарад. Воспоминания будущего 16+ (19.00)	Литургия Zero 16+ (19.00)	Преступление и наказание 12+ (17.00)	Ворон 16+ (19.00)	
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А			Чук и Гек 18+ (19.30)		
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	52 18+ (19.00)		Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)	Когда я снова стану маленьким 12+ (13.00; 18.00)	
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Ночной писатель 18+ (19.00)	Черная скрипочка 12+ (14.00; 19.00)	Черная скрипочка 12+ (14.00)	ПРЕМЬЕРА Женщина и мозг 18+ (18.00)	
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Гамлет 18+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Город Эн 16+ (19.30)	Вишневый сад 16+ (19.00)	Коварство и любовь 16+ (19.00) Русский и литература 18+ (19.30)		Три сестры 16+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	Эти свободные бабочки 16+ (19.00) Семью восемь 16+ (19.00)	Каша из топора 6+ (12.00) Три сестры 16+ (19.00) Проклятая любовь 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00) Камень 16+ (19.00)	

17.11/ЧТ	18.11/ПТ	19.11/СБ	20.11/ВС	21.11/ПН	22.11/ВТ
<p>ПРЕМЬЕРА Травиата 12+ (19.00)</p>	<p>ПРЕМЬЕРА Травиата 12+ (19.00)</p>	<p>Чиполлино 6+ (12.00) Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)</p>	<p>Все мыши любят сыр 6+ (12.00) Остров сокровищ 6+ (13.00) Дона Флор и два ее мужа 18+ (18.00) Раневская. Смех сквозь слезы 16+ (19.30)</p>		
<p>Ворон 16+ (19.00)</p>	<p>Дети солнца 16+ (19.00)</p>	<p>Сирано де Бержерак 18+ (19.00)</p>	<p>Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00) Интервью В (Театр ненормативной лексики) 18+ (19.30)</p>	<p>Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00) Вертинский. Русский Пьеро. 12+ (15.00) Сибирь (Театр ненормативной лексики) 16+ (19.30)</p>	<p>Блаженная Ксения. История любви. 16+ (19.00) Шиле (Театр ненормативной лексики) 18+ (19.30)</p>
		<p>Двенадцать 16+ (19.30)</p>			
	<p>Студенческий показ Привидения 16+ (19.00)</p>		<p>Предпремьерный показ Привидения 16+ (19.00)</p>	<p>Предпремьерный показ Привидения 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00)</p>	<p>Когда я снова стану маленьким 12+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Бесчестье 18+ (19.00)</p>
			<p>Ничего этого не будет 16+ (19.00)</p>		
<p>ПРЕМЬЕРА Будь здоров, школяр 16+ (19.00)</p>	<p>Повелитель мух 12+ (19.00)</p>	<p>Враг народа 16+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)</p>	<p>Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)</p>	<p>Братья Карамазовы 16+ (19.00)</p>	<p>Братья Карамазовы 16+ (19.00)</p>
<p>Горе от ума 16+ (19.00) Человеческий голос 16+ (19.00)</p>	<p>SELFIE/СЕЛФИ (Рок-марафон) 16+ (19.00) Любовь 16+ (19.00)</p>	<p>Мещане 16+ (19.00) Петербург 16+ (19.00)</p>	<p>Идиот 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)</p>	<p>Трое на качелях 16+ (19.00) Самая счастливая 16+ (19.00)</p>	<p>Королевские зайцы 6+ (12.00) Августовские киты 16+ (19.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	12.11/СБ	13.11/ВС	14.11/ПН	15.11/ВТ	16.11/СР
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Иллюзия любви 16+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Энергичные люди 16+ (19.00)	Доктор философии 12+ (12.00; 19.00)		
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)	Утоли моя печали... 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00) Привидения 16+ (19.30)	Анна в тропиках 18+ (19.00)	Буря 16+ (19.00) Ночь Гельвера 16+ (19.30)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	ПРЕМЬЕРА Двенадцатая ночь 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Двенадцатая ночь 16+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Академия смеха 16+ (19.30)	Макбет. Кино 16+ (18.00) Колымские рассказы 16+ (19.30)	Бесы 16+ (18.00) ПРЕМЬЕРА Морфий 16+ (19.00)	Все мы прекрасные люди 16+ (19.00) Чайка 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Лерка 18+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Приключение Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Восемь любящих женщин 16+ (19.00)	Там, где живут драконы 6+ (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00)	
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Крики из Одессы 16+ (19.00) Стакан воды 16+ (19.00)	Продавец дождя 16+ (19.00) Звериные истории «Бис» 16+ (19.00)	Игра в Шекспира. Гамлет 16+ (18.00) Играй, Йоселе 16+ (18.00)	Дон Кихот 16+ (18.00)	
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Мещане 16+ (19.00) Как тебе такой тятя, Илон Маск? 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00; 17.00) Близкие друзья 18+ (19.00)	Том Соьер 10+ (12.00; 17.00)	
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	ПРЕМЬЕРА Алиса в стране чудес 12+ (19.00)	Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)	Синяя птица 6+ (15.00; 17.00)	Пинокио 6+ (13.00; 16.00)	
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Книга чудес 0+ (11.00)	Спящая красавица 0+ (11.00)	Спящая красавица 0+ (11.00; 14.00)	Спящая красавица 0+ (11.00; 14.00)	

17.11/ЧТ	18.11/ПТ	19.11/СБ	20.11/ВС	21.11/ПН	22.11/ВТ
			Обломов 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)	Мыльные ангелы 16+ (19.00)	Если бы знать... 16+ (19.00)
Смешанные чувства 16+ (19.00) Сотворившая чудо 16+ (19.30)	Тартюф 16+ (19.00) Жизнь-сапожок непарный 16+ (19.30)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00) Бунин. Он, она... 16+ (19.30)	Фальшивая нота 16+ (19.00) Бунин. Он, она... 16+ (19.30)	Три сестры 16+ (18.00) Беглец 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (18.00) Шутки Достоевского 16+ (19.00)
ПРЕМЬЕРА Душечка 16+ (19.00) Старик и море 16+ (19.30)	Анна Каренина 16+ (19.00)	Девчата 12+ (19.00)	Укрощение строптивой 16+ (19.00) Школа 18+ (19.30)	ПРЕМЬЕРА Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00) ПРЕМЬЕРА Сцены из мертвого дома 16+ (19.30)	Остров сокровищ 6+ (12.00) Красная шапочка 6+ (12.00) ПРЕМЬЕРА Свидетель обвинения 12+ (19.00)
Кабала святош/ Мольер 16+ (19.00) Забывать Герострата 16+ (19.00)	Абанамаг 16+ (19.00)	Иов 16+ (19.00) Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Пять вечеров 16+ (19.00) Школа налогоплательщиков 16+ (19.00)	Дом Бернарды Альбы 16+ (18.00) Семья СорIANO. Или Итальянская комедия 16+ (18.00)	Жозефина и Наполеон. 16+ (18.00) Три сестры. 16+ (18.00)
Страдания юного Вертера 18+ (19.00)	Начало. Рисунок первый 6+ (12.00)			ПРЕМЬЕРА Счастливый неудачник 12+ (12.00;18.00)	Сказка о потерянном времени 6+ (12.00;17.00) Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00)
Песнь песней 18+ (19.00)	Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Немножко слишком одиноко 12+ (19.00)	Немножко слишком одиноко 12+ (19.00)	12 месяцев, или Путешествие по кругу 6+ (11.30; 14.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.30; 14.00)
	Хрустальные башмачки 0+ (11.00; 13.30)	Теремок 0+ (11.00) Театральная экскурсия 0+ (14.00)	Теремок 0+ (11.00; 14.00)	Теремок 0+ (11.00; 14.00)	Теремок 0+ (11.00; 14.00)

ПЛОЩАДКА	12.11/СБ	13.11/ВС	14.11/ПН	15.11/ВТ	16.11/СР
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Турандот 16+ (19.00)	Руслан и Людмила 14+ (19.00) Любовные письма 16+ (19.30)	ПРЕМЬЕРА Петруша, сын ли ты мой или нет? 18+ (19.00) НАРАЯМА 16+ (19.30)	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00) У ковчега в восемь 12+ (15.00; 18.00) Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 12+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Серотони 18+ (19.00)	Солярис 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Баба Шанель 16+ (19.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)	Еврипид. Медея 16+ (19.00)	
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Леа 18+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Вещь 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Здравствуйте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (11.00; 14.00; 17.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00; 14.00; 17.00)	Слишком женатый таксист 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5		Жар-птица 6+ (12.00; 15.00)	Золотой ключик, или Приключения Буратино 6+ (12.00; 15.00)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	ПРЕМЬЕРА Барбетт одевается 16+ (19.00)	Сегодня расписался с одной, завтра с другой 16+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00) Карлсон 0+ (12.00)	Полианна 12+ (18.00)	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Любовь и смерть Зинаиды Райх 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00) 13 самых «культурных» насекомых 16+ (20.00)	Игра в джин 16+ (19.00)	Пеппи Длинный чулок 6+ (12.00) Барышня-крестьянка 16+ (19.00)	
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Любины сказки 3+ (11.00)	Сказка о царе Салтане 7+ (11.00)	Экскурсия по закусью 6+ (15.30) Любопытный тигренок Бинки 3+ (11.00; 14.00)	Экскурсия по закусью 6+ (16.45) Сказка о мертвой царевне и семи богатырях 6+ (12.00; 15.00)	

17.11/ЧТ	18.11/ПТ	19.11/СБ	20.11/ВС	21.11/ПН	22.11/ВТ
<p>ПРЕМЬЕРА Эшелон 16+ (19.00)</p>	<p>Счастье мое 12+ (19.00)</p> <p>Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)</p>	<p>Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00)</p>	<p>Жирная свинья 16+ (19.00)</p> <p>Преступление и наказание 16+ (19.30)</p>	<p>Турандот 16+ (19.00)</p> <p>Дни Турбинных 16+ (19.00)</p>	<p>Братья Карамазовы 16+ (17.00)</p> <p>Любовь и Ленин 16+ (19.30)</p>
<p>Олеся. Истории любви 16+ (19.00)</p>	<p>Вий 18+ (19.00)</p>	<p>Двое на качелях 16+ (19.00)</p>	<p>Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)</p>	<p>Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)</p>	<p>Варшавская мелодия 16+ (19.00)</p>
<p>Таланты и поклонники Сп. А. Баргмана 16+ (19.00)</p>	<p>Гамлет 16+ (19.00)</p>	<p>Луна над Буффало 16+ (19.00)</p>	<p>Обыкновенная история 16+ (19.00)</p>	<p>Академия смеха 16+ (19.00)</p>	<p>Мадам Бовари 16+ (19.00)</p>
	<p>Марево любви 16+ (18.00)</p>	<p>#ПрощайИюнь 16+ (19.00)</p>	<p>Ревизор 16+ (19.00)</p>	<p>Митина любовь 16+ (19.00)</p>	<p>Леха 18+ (18.00)</p> <p>Holden 16+ (19.00)</p>
<p>Дураки-дороги 16+ (19.00)</p>	<p>Дураки-дороги 16+ (19.00)</p>	<p>Сорочинская ярмарка 16+ (19.00)</p>	<p>Фрида 12+ (19.00)</p>	<p>Главный элемент 16+ (19.00)</p>	<p>Главный элемент 16+ (19.00)</p>
<p>Два клена, или Как Иванушка Бабу-Ягу победил 0+ (11.00)</p>			<p>Маугли 6+ (18.00)</p>	<p>Чудо-чудное, диво- дивное 6+ (12.00; 15.00)</p>	<p>Каменный цветок 6+ (12.00; 15.00)</p>
<p>Женитьба 16+ (19.00)</p>	<p>Полианна 12+ (19.00)</p>	<p>Лекарь поневоле 16+ (19.00)</p>	<p>Я теперь ничего не боюсь 16+ (19.00)</p>	<p>Поминальная молитва 16+ (18.00)</p>	<p>Если поженились, значит, жить придется 18+ (18.00)</p> <p>Брысь! Или Истории Кота Филофея 6+ (12.00)</p>
<p>Тот самый М. 16+ (19.00)</p>	<p>Антарктида 16+ (19.00)</p>	<p>Человек из Подольска 16+ (19.00)</p>	<p>Женитьба Фигаро 16+ (19.00)</p>		<p>Волшебное кольцо 6+ (14.00)</p> <p>Красавец-мужчина 16+ (19.00)</p>
	<p>Черная курица 7+ (12.00)</p>	<p>Черная курица 7+ (12.00)</p>	<p>Любины сказки 3+ (12.00)</p>	<p>Экскурсия по закулисью 6+ (14.45)</p> <p>История бабочки 4+ (13.00)</p> <p>Любины сказки 3+ (11.00)</p>	<p>Экскурсия по закулисью 6+ (17.00)</p> <p>Сказка о капризной принцессе и короле лягушек 6+ (11.00; 15.00)</p>

ПЛОЩАДКА	12.11/СБ	13.11/ВС	14.11/ПН	15.11/ВТ	16.11/СР
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3			Приключения Незнайки 0+ (11.00; 13.00)	Бременские музыканты 0+ (11.00; 13.00)	
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59		Собачка 1,5+ (11.00) Золушка 4+ (18.00)	ПРЕМЬЕРА Медведь в своем репертуаре 3+ (11.00; 13.00; 15.00)	Теремок 3+ (11.00; 13.00)	
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9			Летите и пилите 12+ (18.00)	Детская покатушка 6+ (13.00) Ай-яй-ревио 12+ (18.00)	
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83			Братец Лис и Братец Кролик 6+ (14.00) Школа жён 12+ (18.00)	Кукольный Лиса Патрикеевна 3+ (11.00) Козявочка 6+ (13.00)	
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Злой спектакль 16+ (19.30)		Всего две вещи 12+ (19.30)	Сивилла 16+ (19.30)	
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		Продавец дождя 16+ (19.00)	Вечер памяти В. Саломахина 16+ (18.00)		
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4		Любка 16+ (19.00)	Сказка о попе и о работнике его Балде 6+ (12.00) История одной ночи 16+ (19.00)	Здравствуй, Мэри Поппинс! 6+ (12.00) Трюк 12+ (19.00)	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)
Камерный театр Малыщического ул. Восстания, 41		Киллер Джо 18+ (19.00)	Черное/Белое 16+ (19.00)	Дания тюрма 18+ (19.00)	Дания тюрма 18+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79				«Новые приключения сестрицы Аленушки и брата Иванушки» В Лендоке 0+ (12.00) «Крошечка- Хаврошечка» В КЗ «АртРазбег» 0+ (12.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Кармен 12+ (19.00)	Лебединое озеро (СПб театр «Русский балет») 12+ (19.00)	Сказки Чайковского 6+ (16.00)		
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	ПРЕМЬЕРА Плутни Скалена 12+ (19.00)		Наш Незнайка 6+ (13.00; 16.00)	Наш Незнайка 6+ (13.00; 16.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42			Айболит 0+ (12.00)	Теремок 0+ (12.00)	

17.11/ЧТ	18.11/ПТ	19.11/СБ	20.11/ВС	21.11/ПН	22.11/ВТ
				По зелёным холмам океана 0+ (11.00; 13.00)	Дюймовочка 0+ (11.00; 13.00)
		Красная шапочка 3+ (18.00)	Краденое солнце 4+ (18.00)	Бармалей 3+ (11.00; 13.00)	Заянька 1,5+ (11.00) Палочка-выручалочка 3+ (11.00; 13.00)
				Old school 12+ (18.00)	Old school 12+ (18.00)
			В открытом море 12+ (19.00)	Тайна сокровищ 6+ (14.00) Чёртова дюжина 12+ (18.00)	Кукольный Мечта Наф-Нафа, или Море для поросёнка 3+ (11.00) Волшебная лампа Аладдина 6+ (13.00)
			LED 16+ (19.30)		Гамлет-гаджет 12+ (19.30)
			Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)		Тряпичная кукла (Rag Dolly) 6+ (14.00; 18.00)
	Эксперимент 12+ (19.00)	Лейтенант с острова Инишмор 18+ (19.00)		Африканские страсти 18+ (19.00)	Мой друг Карлсон 6+ (12.00) БалБесы 16+ (19.00)
		Квартира 16+ (19.00)	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	Конформист 18+ (19.00)
«Крошечка-Хаврошечка» В театре на Васильевском 0+ (12.00) «Господин из Сан-Франциско» в Артмузе 12+ (19.30)			«Сказки из разных карманов» В театре на Васильевском 0+ (12.00)		«Детки в клетке» в КЗ «АртРазбег» 0+ (12.00)
		Спящая красавица 12+ (19.30)	Вокруг Паганини 16+ (19.00)		
	Шекспир во время чумы 16+ (18.00)	Шекспир во время чумы 16+ (18.00)		Любовь – книга золотая 12+ (18.00)	Любовь – книга золотая 12+ (18.00)
	Приговор любви 12+ (19.00)			Три поросенка 0+ (12.00) Богатые невесты 12+ (19.00)	Золотой ключик 0+ (12.00)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.11/СР	24.11/ЧТ	25.11/ПТ	26.11/СБ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Моцарт. Свадьба Фигаро 12+ (19.00)	В гостях у балета 3+ (11.00; 13.00) Город духовых инструментов Дудкиндорф 5+ (11.00; 13.00) Чиполлино 6+ (18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13				Когда вся жизнь была иной 12+ (15.00)
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	Корневильские колокола 12+ (19.00)		Фауст 18+ (19.00)	Красная Шапочка 6+ (15.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Казанова в России 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> ПРЕМЬЕРА Король vs Король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ-нон-стоп 16+ <u>Буффики</u> Чемодан недоразумений 6+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13			Гиперболоид инженера Гарина 12+ (19.00)	Что случилось в 56 6+ (12.00) Вечер еврейской музыки 12+ (19.00)
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Иисус Христос – суперзвезда 12+ (19.00)	Электро Фолк 12+ (19.00)	Винил 12+ (19.00) Мюзикл «Страсти по Меркьюри. remastered» 16+ (19.30)	Злючка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00) Винил 12+ (19.00) Французский поцелуй 18+ (19.30)
Александринский театр пл. Островского, 6	Шиле (Театр ненормативной лексики) 18+ (19.30)	ПРЕМЬЕРА Процесс 18+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Процесс 18+ (19.00)	Дети солнца 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А		ПРЕМЬЕРА Тварь 18+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Тварь 18+ (19.00)	

23–30 НОЯБРЯ 2022

27.11/ВС	28.11/ПН	29.11/ВТ	30.11/СР
Ромео и Джульетта 12+ (13.00; 18.00)			
Лючия ди Лямермур 16+ (19.00)			Сначала музыка, потом слова 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 16+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+ <u>Буффки</u> Бесконечный урок 6+		<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+ Кабаре-буфф Феерия-Буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Элиза 12+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+
<u>Абонемент №1.</u> <u>Театральный уикенд</u> 6+ (12.00) <u>Старик Хоттабыч</u> 6+ (12.00) <u>Теремок</u> 6+ (15.00) Декамерон 18+ (19.00)			
<u>Малыш и Карлсон</u> 6+ (12.00) Жизнь как опера. Концерт ко дню рождения маэстро 12+ (19.00) Мышьяк и кружева 18+ (19.30)	Иоланта 16+ (19.00)	Шелк 18+ (19.00)	
Литургия Zero 16+ (19.00)	Рождение Сталина 18+ (19.00)		

ПЛОЩАДКА	23.11/СР	24.11/ЧТ	25.11/ПТ	26.11/СБ
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Лето одного года 12+ (19.00)	Несолнечный город 18+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 12+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 12+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Фунт мяса 18+ (19.00)		Кроткая 16+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Братья Карамазовы 16+ (19.00)	Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)	
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49		Гроза 16+ (19.00) Рок-н-ролл на закате 16+ (19.00)	Долгий рождественский обед 16+ (19.00) Зима 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Земля Эльзы 16+ (19.00) ART 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Прикинь, что ты Бог 16+ (19.00)		Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	ПРЕМЬЕРА Двенадцатая ночь 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Двенадцатая ночь 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена 16+ (19.00)	Город. Женидьба. Гоголь 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		Женидьба Белугина 12+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Одиссея 16+ (19.00) Дерева умирают стоя 12+ (19.30)	Мастер и Маргарита 16+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		Прошлым летом в Чулимске. 16+ (19.00)	Четыре танго о любви 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Я жду тебя, любимый... 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	ПРЕМЬЕРА Время и место 18+ (19.00)			
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)	Высоцкий. <i>Requiem</i> 16+ (19.00)	Книга Иова 16+ (19.00)

27.11/BC	28.11/ПН	29.11/BT	30.11/CP
<p>Слава 12+ (19.00)</p> <p>ПРЕМЬЕРА Джордж Каплан 18+ (19.00)</p>		<p>Человек 16+ (18.00)</p> <p><i>MotherFatherSistersBrother*</i> 16+ (18.00)</p>	
	<p>Водевиль Дилетант 16+ (19.00)</p>		
<p>Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)</p>	<p>Привидения 16+ (19.30)</p>	<p>Синий свет 18+ (19.30)</p>	
<p>Орфей спускается в ад 16+ (19.00)</p> <p>Как Зоя гусей кормила 18+ (19.00)</p>	<p>Молодильные яблоки 6+ (12.00)</p> <p>Бесприданница 16+ (19.00)</p> <p>Еще один Джексон 16+ (19.00)</p>	<p>Чудеса в Тридесатом царстве 6+ (12.00)</p> <p>Чисто семейное дело 16+ (19.00)</p> <p>Смех лангусты 16+ (19.00)</p>	
<p>Я вернулся в мой город 16+ (19.00)</p>	<p>Моя дорогая <i>Helene</i> 16+ (19.00)</p>	<p>Лес. Актриса 12+ (15.00)</p> <p>Графоман 16+ (19.00)</p>	<p>Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)</p>
<p>Скрипач на крыше 12+ (19.00)</p>	<p>ПРЕМЬЕРА Свидетель обвинения 12+ (19.00)</p> <p>Сцены их супружеской жизни 18+ (19.30)</p>	<p>Версальский экспромт 16+ (19.30)</p>	
<p>Верная жена 16+ (19.00)</p> <p>ПРЕМЬЕРА Я жду тебя, любимый... 16+ (19.00)</p>	<p>Поздняя любовь 16+ (18.00)</p> <p>Жаворонок 16+ (18.00)</p>	<p>Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00)</p> <p>Любовь после жизни 16+ (18.00)</p>	
<p>Мы 16+ (19.00)</p>	<p>Золотой цыпленок 4+ (11.30; 14.00)</p> <p>Полус Амундсена 6+ (16.00; 18.00)</p>	<p>Прогулки с Винни-Пухом 6+ (11.30; 14.00)</p>	<p>Летов. Дурочок 18+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.11/СР	24.11/ЧТ	25.11/ПТ	26.11/СБ
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52				
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Жены 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	ПРЕМЬЕРА Серотонин 18+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Мелодия рассвета 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35		Палата №6 16+ (19.00)	Игроки 16+ (19.00)	Сорок первый 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30		Родкин чердак 16+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00) Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.30)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Шум за сценой 16+ (19.00)	Шум за сценой 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5				
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		Крепостная любовь 12+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Лавр 16+ (19.00)	Семейный портрет 16+ (19.00)	Звезды в черной дыре 16+ (19.00)

27.11/BC	28.11/ПН	29.11/BT	30.11/CP
<p>Фантастическое путешествие Чижика 4+ (14.00)</p>	<p>Фантастическое путешествие Чижика 4+ (11.00) Театральная экскурсия 0+ (14.00)</p>	<p>Кожкин дом 0+ (11.00; 14.00)</p>	
<p>Записки юного врача 16+ (19.00)</p>	<p>Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Однажды в Эльсиноре. Гамлет 16+ (19.00)</p>	<p>Бременские музыканты 6+ (13.00) Волшебник Изумрудного города 12+ (17.00) Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)</p>	
<p>Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)</p>	<p>Казанова 16+ (19.00)</p>	<p>Вий 18+ (19.00)</p>	<p>Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)</p>
<p>Венецианский купец 16+ (19.00)</p>	<p>Детектор лжи 16+ (19.00)</p>	<p>Господа Г. 16+ (19.00)</p>	
<p>Прощания не будет... 12+ (19.00)</p>	<p>Недоедок Наполеон III 6+ (12.00) Прощания не будет... 12+ (19.00)</p>	<p>Ревизор 16+ (19.00)</p>	
<p>Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)</p>	<p>Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)</p>	<p>Бармалей 6+ (11.00; 13.30) Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)</p>	<p>Шоу для настоящих леди 18+ (19.00)</p>
	<p>День рождения кота Леопольда 3+ (12.00; 15.00)</p>	<p>Цветик-семицветик 6+ (12.00; 15.00)</p>	
<p>ПРЕМЬЕРА Фантазии Фярятьева 16+ (19.00)</p>	<p>ПРЕМЬЕРА Фантазии Фярятьева 16+ (18.00)</p>	<p>На чистую воду, или Самая счастливая семья 18+ (18.00) Синюшкин колодец 6+ (12.00)</p>	
<p>Поминальная молитва 16+ (19.00)</p>	<p>Пиковая дама 16+ (19.00)</p>	<p>(Не)принятый вызов 16+ (19.00)</p>	

ПЛОЩАДКА	23.11/СР	24.11/ЧТ	25.11/ПТ	26.11/СБ
Кукольный театр сказки Московский пр., 121		Элион. <i>Version 2.0</i> 8+ (12.00)	Элион. <i>Version 2.0</i> 8+ (15.00)	Элион. <i>Version 2.0</i> 8+ (15.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3				
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59				
Театр «Лицдеи» ул. Л. Толстого, 9				<i>Bathroom</i> 12+ (18.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83				
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		Бродский. <i>Retweet</i> 16+ (19.30)		Мрамор 18+ (19.30)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130				
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4				ПРЕМЬЕРА Авария 16+ (19.00)
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41				Заводной апельсин 16+ (19.00)
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79			«Детки в клетке» В театре на Васильевском 0+ (12.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Гала-концерт звезд балета 16+ (19.00)		Ромео и Джульетта 12+ (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35		Дети проходных дворов 16+ (19.00)	Дети проходных дворов 16+ (19.00)	Дети проходных дворов 16+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42				

27.11/BC	28.11/ПН	29.11/BT	30.11/CP
	Экскурсия по закулисью 6+ (15.45) Алладин и волшебная лампа 5+ (11.00; 14.00)		
	Сокровища Бразилии 0+ (11.00; 13.00)	Зайка-зазнайка 0+ (11.00; 13.00)	
	ПРЕМЬЕРА Сказка о глупом мышонке 3+ (11.00; 13.00)	Кошкин дом 3+ (11.00; 13.00)	
		Детская покатушка 6+ (13.00) Звездная покатуха 12+ (18.00)	
	Планета Чудес 6+ (14.00) Коза 12+ (18.00)	Кукольный Лиса Патрикеевна 3+ (11.00) Чепуха в чемодане 6+ (13.00)	
	Комната Герды 10+ (19.30)	Комната Герды 10+ (19.30)	
О.Днажды 16+ (19.00)	О.Днажды 16+ (18.00)		
	Ведьма из чуланчика 6+ (12.00)	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00)	
Глаза дня/Мага Хари 18+ (19.00)	Билли Каспер 16+ (19.00)	ПРЕМЬЕРА Дон Хиль Зеленые штаны 18+ (19.00)	
		Мифы Древней Греции в КЗ «АргРазбег» 4+ (12.00)	
Спящая красавица 12+ (19.30)		Риголетто 12+ (19.00)	
	Буэндиа Ч.1 18+ (17.00)	Буэндиа Ч.2 18+ (17.00)	
<i>Titanic</i> На сцене ДК железнодорожников 12+ (19.00)	Эрмиты. Петербургская сказка 6+ (12.00)	В день свадьбы 16+ (19.00)	По шучьему велению 6+ (12.00)



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ

ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ

PUBLIC RELATIONS



Санкт-Петербург



928 00 01



9280001@mail.ru



timofeev.spb.ru

КСК «М1-АРЕНА»

17 НОЯБРЯ
20:00

Гарик
Сукячев

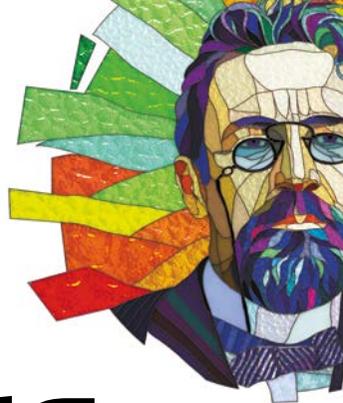
ВСЯ ВЛАСТЬ
ПОСТАМЬ

PMI
CORPORATION

18+



ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА



ноябрь 2022

нескучная классика



8.11

вт, 19.00

9.11

ср, 19.00



ПРЕМЬЕРА

ПО Н. ГОГОЛЮ

РЕВИЗОР

10.11

чт, 19.00

ПО РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА

ШУРЫ-МУРЫ

17.11

чт, 19.00

18.11

пт, 19.00

ПО МОТИВАМ СКАЗКИ КАРЛО ГОЦЦИ

ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ

19.11

сб, 14.00, 19.00

ПО А.П. ЧЕХОВУ

КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

29.11

вт, 19.00

30.11

ср, 19.00

ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

По Пушкинской карте
НА СПЕКТАКЛИ
ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
весь ноябрь



ПУШКИНСКАЯ
КАРТА

ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27

КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SP.BU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА

ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «Московская дирекция театрално-концертных и спортивно-зрелищных классов»
ОГРН 137746449714 ИНН 770944997
125086, г. Москва, ул. 2-ой Брестской, д. 43

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Кассир Рун»
ОГРН 103784703064 ИНН 780205630
191798, г. Санкт-Петербург, 19 линия В.О., д. 76,
лит. К, пом. 27/А, офис 19

1380-80-50 bileter.ru

ООО «Билет»
ОГРН 103784703064 ИНН 7840404467
191798, г. Санкт-Петербург,
Большая Митинская ул., д. 11

Билеты Яндекс.Афиша

ООО «Тивик Билет»
ИНН 3364370004 ОГРН 1337847283756
191342, Санкт-Петербург, ул. Валовостровская,
д. 27, лит. А, пом. 1/А