

ТЕАТР+

ДЕКАБРЬ 2022 (29)

ТЕАТР+ ЛИЦА

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ:
«ИВАН ГРОЗНЫЙ» –
МАТЕРИАЛ РИСКОВЫЙ

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

РОМАН СМИРНОВ:
ЧЕЛОВЕК – БЕСКОНЕЧНАЯ
ЗАГАДКА

ТЕАТР+ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

КОГДА КАЛЕНДАРЬ
ОТРЫВАЕТСЯ ПО ПОЛНОЙ

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

ВПЕРЕД, ТОЛЬКО «ВПЕРЕД
К ОСТРОВСКОМУ!»

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ

ЖУРНАЛ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ТЕАТР+

Ваше театральное меню.

Надо же, настоящий
бумажный журнал...
Покажу бабушке,
она такое любит.

Блогеров пока
дождешься, а тут
уже вышло
интервью с
Могучим!

Между прочим,
у Эйфмана
новый
спектакль!

Наконец-то кто-то
догадался напечатать
афишу ВСЕХ театров
Питера!



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вот и пролетел еще один год... Очень сложный и тяжелый. Много было всего – про этот год можно написать книгу, и даже в нескольких томах... Но в декабрьском выпуске нашего журнала я хочу сказать Вам, дорогие наши читатели, СПАСИБО! Спасибо, что вы с нами, спасибо, что даете обратную связь, спасибо, что поддерживаете нас словом! Это важно! Очень важно для всей дружной команды, которая терпеливо и профессионально создает наш журнал!

А еще мы подготовили для вас подарок к Новому году, и теперь у нас есть настоящий живой сайт theaterplus.ru, где вы можете в любой момент ознакомиться с новостями театрального Петербурга, а также скачать свежий выпуск журнала «Театр+».

Ну и, конечно, всех Вас, друзья, с наступающим Новым 2023 годом! Счастья, крепкого здоровья и любви! Ведь любовь побеждает всё!

A handwritten signature in blue ink, which reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

Ваш Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В декабре все подводят итоги года – и мы не будем нарушать традиции, тем более что именно в декабре журнал ТЕАТР+ отмечает свой день рождения.

16 декабря 2019 года мы представили широкой публике первый выпуск журнала ТЕАТР+. Тогда мы еще не знали, что такое пандемия, и тем более не предполагали, что привычный мир может расколоться на кусочки, из которых нам придется выстраивать все заново.

Три года мы наблюдаем и фиксируем жизнь театрального Петербурга. Много это или мало? 29 номеров, больше 3000 страниц – это если в цифрах... Тысячи текстов, сотни анонсов, десятки интервью, рецензий и театральных историй вы могли прочесть на страницах нашего издания. Много труда и усилий нашей небольшой, но слаженной команды.

В день рождения я говорю огромное спасибо всем тем, благодаря кому существует журнал ТЕАТР+: коллегам, нашим постоянным авторам, верным друзьям и партнерам и, конечно, нашим читателям, любителям театра, ради кого мы работаем!

С благодарностью,

*Надежда Кокарева,
главный редактор*

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ. 6

ПЕТР I	6
ОТЕЛЛО	7
БАРОН МЮНХГАУЗЕН	8
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН. СТРАНИЦЫ РОМАНА	9
ВЕЧЕРА С ПЕТРОМ ВЕЛИКИМ	10
ПАЛАТА №6.	10
ИВАН ГРОЗНЫЙ	10
МУДРЕЦЫ	11
ДРУГ МОЙ	12
ЩЕЛКУНЧИК	12
ЛЕДОВАЯ СКАЗКА, ИЛИ КАК СПАСТИ ЩЕЛКУНЧИКА.	13
НОВОГОДНЕЕ ОЖЕРЕЛЬЕ СКАЗОК	14
НЕ ВРЕМЯ ЗАМЕРЗАТЬ!	16

ТЕАТР+ ЛИЦА 20

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ: «ИВАН ГРОЗНЫЙ» – МАТЕРИАЛ РИСКОВЫЙ	20
КСЕНИЯ ИВАНОВА: АКТЕРСКУЮ ПРОФЕССИЮ РУКАМИ НЕ ПОТРОГАТЬ	24

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ 28

ЛЮДМИЛА МАНОНИНА-ПЕТРОВИЧ: НАЙТИ КЛЮЧ К ЛИЧНОСТИ ПЕТРА	28
РОМАН СМИРНОВ: ЧЕЛОВЕК – БЕСКОНЕЧНАЯ ЗАГАДКА	32

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ 36

ВПЕРЕД! ТОЛЬКО «ВПЕРЕД, К ОСТРОВСКОМУ!»	36
«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПАРАД»: НАЧИНАЙТЕ – МЫ ВАС ПОДДЕРЖИМ!	39

ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ. 40

МАСКА, ЧТО ТЫ СКРЫВАЕШЬ?	40
------------------------------------	----

ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ 44

МЫШЕЛОВКА ЗАХЛОПНУЛАСЬ	44
СНЕЖНАЯ СКАЗКА.	46

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 48

ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА КОГДА КАЛЕНДАРЬ ОТРЫВАЕТСЯ ПО ПОЛНОЙ...	48
--	----





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№29, декабрь 2022 – январь 2023

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:
Юлия Андрианова, Владимир
Желтов, Ирина Зартайская,
Екатерина Омечинская, Дмитрий
Московский, Светлана Рухля, Ирина
Токмакова, Елизавета Улейская

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 30.11.2022

Фотография на обложке:
Юрий Александров,
фотография Филиппа Гурова,
предоставлена пресс-службой театра
«Санкт-Петербург Опера»

Адрес редакции:

Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

ТЕАТР+ РЕСТОРАН 52

РОЛЛ «ОКИНАВА» 52

ТЕАТР+ КИНО 56

КИНОНОВЫЙ ГОД,
СКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И БЫЛЬ – ДЛЯ ДЕТИШЕК... 56

ТЕАТР+ МУЗЫКА 62

КАПЕЛЛА: СЕЗОН ПРЕМЬЕР 62

АЛЕКСАНДР ТОПУРИЯ:
LIBERCANTO – ЭТО БОЛЬШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ 66

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ 68

ПЕТР I

ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ КОГДА: 2, 3, 4 ДЕКАБРЯ

2 декабря Санкт-Петербургский Театр музыкальной комедии представляет мировую премьеру первого русско-американского мюзикла, который посвящен жизни и деятельности выдающегося российского императора – Петра Великого. Постановка, задуманная несколько лет назад и завершенная режиссером н.а. РФ Юрием Александровым, приурочена к 350-летию со дня рождения Петра I, которое отмечается в России в 2022 году.

Авторы мюзикла – один из самых именитых американских композиторов XXI века Фрэнк Уайлдхорн и известный российский драматург Константин Рубинский – постарались передать в своем сочинении масштаб личности Петра. При этом им удалось показать сложность и противоречивость характера русского императора, лишив его фигуру всякой идеализации и избегая односторонности в оценках его деятельности.

Константин Рубинский, автор либретто:

«Наш мюзикл не слепок с реальной истории, а своеобразная легенда о Петре, увиденная глазами людей из двадцать первого века. Легенда с романтическим сюжетом и современной прекрасной музыкой. Глазами профессионального историка его будет смотреть сложно, да и зачем? Время все великие личности мифологизирует. При этом мне как автору было принципиально подчеркнуть роль Петра в обновлении России. Он во всем стремился «заглянуть за горизонт», и это – ключевой лейтмотив нашего спектакля».

В спектакле принимают участие: Иван Ожогин, Кирилл Гордеев, Алексей Штыков, Наталия Быстрова, Дарья Бурлюкало, Анастасия Вишневская, Наталия Диевская, Мария Лагацкая-Зиминая, Игорь Кроль, Дмитрий Ермак и другие.



Фотографии предоставлены пресс-службами театров

ГДЕ: АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

КОГДА: 24, 25 ДЕКАБРЯ, 14, 15 ЯНВАРЯ

Александринский театр в четвертый раз в своей истории обращается к шекспировской пьесе о любви, ревности и смерти. В XX веке в историю театра вошли два легендарных спектакля этой сцены: «Отелло», созданный Сергеем Радловым в 1927 году, и «Отелло» Григория Козинцева – спектакль 1944 года. На излете столетия в 1993 году режиссер Ростислав Горяев поставил свою версию трагедии Шекспира. Каким будет «Отелло» Николая Рощина в XXI веке? Отличительными чертами его постановок по пьесам классического репертуара стали подчеркнута театральные, игровые, часто на грани гротеска, формы театрального языка в сочетании с эмоционально точным чувством нерва времени. Поиск чистоты восприятия текста из обращения к первоначальному объему

смыслов рождает абсолютно современное звучание классики в этих спектаклях. Сценическая традиция здесь способна умножать смыслы, но никак не ограничивает их кругом памяти легендарных постановок прошлых лет.

К наследию Уильяма Шекспира режиссер обращается впервые. Сюжет «Отелло» разворачивается на фоне венецианско-турецкой войны конца XVI века. В спектакле Николая Рощина каждый из главных героев истории получает право представить свою правду: прозвучит версия самого Отелло, версия Яго, версия Дездемоны...

В спектакле заняты: Сергей Мардарь, Мария Лопатина, Иван Волков, Тихон Жизневский и другие.



БАРОН МЮНХГАУЗЕН

16+

ГДЕ: ТЕАТР ИМ. В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

КОГДА: 2, 3 ДЕКАБРЯ

История барона Мюнхгаузена неслучайна для Театра им. В.Ф. Комиссаржевской: впервые это произведение здесь зритель увидел в 1977 году. Театр связывают с Григорием Гориным, автором сценария о бароне-фантазере, прочные связи. Именно здесь была поставлена первая пьеса драматурга «Убить Герострата», а затем еще пять. Этой труппе Горин передал последнюю пьесу – «Шут Балакирев» за три дня до своей смерти.

Роман Габриа, режиссер:

«...Самое, пожалуй, дорогое на сегодняшний день – то, что мы попытались перенести романтическую, почти сказочную историю, сочиненную Гориным, в наш земной пси-

хологический мир простых и сложных ежедневных человеческих взаимоотношений. Наш барон – это современный художник, популярный писатель, чьи книги продаются многотысячными тиражами, режиссер, философ – в общем, звезда во всех отношениях. Амбициозный, резкий, наглый, открыто критикующий привычный порядок вещей...»

В спектакле заняты: н.а. России Георгий Корольчук, з.а. России Маргарита Бычкова, Евгения Игумнова; артисты Богдан Гудыменко, София Большакова, Юрий Ершов, Елизавета Фалилеева, Василий Гетманов, Вадим Лунгу, Семен Авралеv.



ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН. СТРАНИЦЫ РОМАНА

12+

ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА

КОГДА: 2 и 3 ДЕКАБРЯ

Театр им. Ленсовета решил представить зрителю силу и нежность пушкинского слова, соединив его звучание с великой музыкой Петра Ильича Чайковского. Прозвучат мелодии из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балета «Лебединое озеро», фортепианных циклов «Времена года» и «Детский альбом», симфоний. На сцене голоса мастеров ленсоветовской сцены, читающих страницы романа, вступают в диалог с Симфоническим оркестром Капеллы.

Лариса Луппиан, автор идеи, художественный руководитель Театра им. Ленсовета, н.а. России:

«В нашем театре на протяжении четырех сезонов существует успешный литературно-просветительский проект «Связь времен». Его формат состоит в том, что артисты в первом отделении перформативно читают русскую классику, а во втором мы представляем тексты современных российских писателей, в основном – петербургских.

Так мы уже отдали дань великим произведениям Гоголя, Пушкина, Лермонтова, Чехова, Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Бунина,

Булгакова, Алексея Толстого. Суть проекта в том, что мы не занимаемся режиссерской концептуальной интерпретацией, а стараемся углубиться в замысел автора, преподнести его уникальное русское слово максимально выразительно. Из наших читок родились уже три полноценных репертуарных спектакля на Малой сцене – «Шутки Достоевского», «Морфий» Булгакова и «Бунин. Он, Она...»

Развивая наш замысел, мы решили пойти на творческий эксперимент и представить уже на большой сцене музыкально-поэтический спектакль «Евгений Онегин. Страницы романа». Мы надеемся, что чистота гениального текста Пушкина в сопровождении выдающейся музыки Чайковского доставит зрителям огромное наслаждение. Наши замечательные артисты – мастера и молодежь – и легендарный Симфонический оркестр Капеллы приглашают провести незабываемый вечер в стенах Театра имени Ленсовета».

Читают: н.а. РФ Анна Ковальчук, н.а. РФ Сергей Мигицко, Сергей Перегудов, Виктория Волохова, Максим Сапранов.



ВЕЧЕРА С ПЕТРОМ ВЕЛИКИМ

16+

ГДЕ: ТЮЗ им. А.А. БРЯНЦЕВА
КОГДА: 23 ДЕКАБРЯ 2022

В честь 350-летнего юбилея со дня рождения Петра Великого ТЮЗ выпустит премьеру спектакля по книге выдающегося советского и российского писателя, киносценариста, общественного деятеля Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим». Это будет первая театральная постановка, право на которую театр получил лично от дочери писателя М.Д. Чернышевой-Граниной.

Хотите подробностей? Читайте интервью с режиссером спектакля Людмилой Маноной-Петрович на странице 28.

ПАЛАТА №6

16+

**ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**

**КОГДА: 23 и 24 ДЕКАБРЯ;
12 и 31 ЯНВАРЯ**

Знаменитая чеховская история в ярком прочтении художественного руководителя Экспериментальной сцены Театра-фестиваля «Балтийский дом» Анатолия Праудина. Режиссера, который способен заглянуть внутрь самых сложных состояний человеческой души.

В спектакле участвуют: Константин Анисимов, Виктор Бугаков, Сергей Андрейчук, Юрий Елагин, Алла Еминцева, Маргарита Лоскутникова, Александр Кабанов, Михаил Брискин, з.а. РФ Анатолий Дубанов.



ИВАН ГРОЗНЫЙ

16+

**ГДЕ: «САНКТЪ-
ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»**
КОГДА: 17 и 18 ДЕКАБРЯ

Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» первым в мире представляет некогда утерянную оперу великого французского композитора Жоржа Бизе с восстановленными частями партитуры. Творческая команда коллектива театра провела колоссальную работу по поиску и реставрации нотного материала оперы, что дало возможность представить публике считавшийся утерянным музыкальный шедевр.

Чем привлек такой рискованный материал режиссера-постановщика оперы Юрия Александрова, читайте в эксклюзивном интервью нашему журналу на странице 21.

ГДЕ: ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»
КОГДА: 9, 10, 24 ДЕКАБРЯ

Актуализация классики – тренд нынешнего сезона. В Театре «На Литейном» представляет вниманию зрителя классические произведения в современной интерпретации. В преддверии 200-летия со дня рождения Александра Николаевича Островского Театр выпустит спектакль «Мудрецы» в постановке художественного руководителя Сергея Морозова. Новая версия любимой классики выстроена как игра-стратегия с непрогнозируемым финалом. В центре сюжета профессиональные игроки. Именно они покажут зрителю, как пройти все уровни социального небоскреба, как набрать максимум «очков» и чем неизбежно придется пожертвовать ради амбициозной цели. Новичок не знает всех условий игры и вынужден импровизировать, а применять или нет рецепты, опробованные прошлыми поколениями, каждый решает сам.

Сергей Морозов, режиссер:

«Мне удалось не только собрать, но и вдохновить замыслом замечательный актерский ансамбль. Художник постановки Александр Орлов предложил интересное и сложное оформление сценического пространства, которое напоминает холл элитного, фешенебельного небоскреба. Уверен, постановка станет определенной вехой в осмыслении пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», которая и сегодня звучит актуально».

В спектакле заняты: з.а. РФ Ольга Самошина, з.а. РФ Михаил Разумовский, з.а. РФ Сергей Заморев, з.а. РФ Вячеслав Захаров, артисты Виталий Гудков и Вадим Степанов.



ДРУГ МОЙ

16+

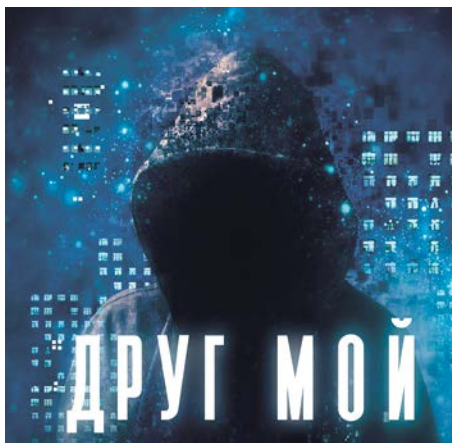
ГДЕ: ТЕАТР «СУББОТА»

КОГДА: 3, 4 ДЕКАБРЯ,
14, 15, 31 ЯНВАРЯ

В театре «Суббота» впервые обращается к драматургии лидера белорусской драмы новой волны – Константина Стешика. «Друг мой» в постановке Андрея Сидельникова – современная экзистенциальная притча, рассказанная в жанре роуд-муви.

Два друга выходят ночью в самый обычный двор, подышать свежим воздухом, стрельнуть сигарет, а оказываются вовлеченными в своеобразный ночной дозор, наполненный странными, безумными и опасными приключениями. Прогулка оборачивается поединком двух мужчин, двух мировоззрений. Как сделать правильный выбор? Проявить сострадание или пройти мимо? Остаться человеком или сохранить жизнь? Во тьме рациональное притупляется, страхи начинают управлять человеком. Ночь длиною в жизнь пролетает быстро и кажется, что победа неизбежно на стороне сильного, но утро всё расставит по местам.

В спектакле участвуют: Иван Байкалов, Владислав Демьяненко, Анна Васильева, Григорий Сергеенко, Алексей Белозерцев, Екатерина Рудакова, Никита Памурзин, Виола Лобань.



ЩЕЛКУНЧИК

12+

ГДЕ: ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»

КОГДА: 10 и 11 ДЕКАБРЯ

Театр «Приют комедианта» в преддверии нового года обещает показать зрителям настоящую историю Щелкунчика, какой ее придумал великий мистик и философ Гюфман. Без рождественской мишуры и блеска елочных игрушек. За постановку взялся режиссер Виталий Любский – автор одного из самых популярных, романтических и проникновенных спектаклей театра «Приют комедианта» «Варшавская мелодия».

Главный герой спектакля сказочник и рассказчик Дроссельмейер, хранящий в своем чемоданчике не только запутанные истории, полные загадок и волшебства, но и лекарство от зла, защищающее зрителей от невзгод реальной жизни. Вместе со смелой юной Мари мы отправимся в мир Крысиного короля, чтобы разрушить злые чары, а главное – заново поверить в то, что добро обязательно восторжествует.

В спектакле участвуют: Дмитрий Луговкин, Илья Старосельский, Руслан Мещанов, Дмитрий Сизов, Екатерина Черепанова, Соня Горелик, Юлия Молчанова, Геннадий Алимпиев, Денис Кириллов, Алексей Седов, Илья Якубовский.



ЛЕДОВАЯ СКАЗКА, ИЛИ КАК СПАСТИ ЩЕЛКУНЧИКА

**ГДЕ: НЕЗАВИСИМЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «АЛЕКО»**

КОГДА: 25 ДЕКАБРЯ

Зрителей этого необычного представления пригласят на бал в честь именин Мари, крестницы господина Дроссельмейера, удивительного мастера, который делает прекрасных кукол и умеет оживлять их. На бал приглашена волшебная фея Драже. Она любит все необычное и красивое, поэтому придумала, что этот бал будет не простой, а ледовый – прямо на сцене появится... лед. Да-да, самый настоящий лед, на котором можно кататься на коньках! Так начинается волшебная сказка о том, как благодаря смелости и силе духа любви разрушаются злые чары, и добро побеждает зло.

Идея совмещения двух жанров – театра и балета на льду здесь выглядит свежо и ново, ведь именно в театральном пространстве увидеть это можно не часто. Кроме того, в действие спектакля вплетены музыкальные номера: вокальные и танцевальные. Они не только украшают спектакль, но и помогают раскрытию образов и персонажей, рождая только положитель-

ные эмоции. Старинная сказка в интерпретации автора идеи Татьяны Лукьянчиковой и автора пьесы Юрия Чулкова в постановке Софьи Маламут приобретает современное звучание, сохраняя при этом традиционное прочтение сказочных образов.

Некоммерческая премьера «Ледовой сказки...» уже состоялась 27 ноября, первыми восторженными зрителями стали дети из социально-незащищенных семей, а 25 декабря в преддверии нового года спектакль увидит широкая публика.

В проекте заняты артисты: Анна Ананьина, Екатерина Шульгина, Дмитрий Лютов, Юрий Чулков; а также фигуристы ледового театра «Ледяная фабрика Жанны Воробьевой».

Проект реализован при финансовой поддержке Министерства культуры РФ. Грант предоставлен ООО «Российский фонд культуры».



НОВОГОДНЕЕ ОЖЕРЕЛЬЕ СКАЗОК

ТОЛЬКО ОДИН РАЗ В ГОДУ МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЗАЯВЛЯЕТ ТАКУЮ АФИШУ. МЫ СЛОВНО ДОСТАЕМ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКАТУЛКИ НАШИ ЛУЧШИЕ УКРАШЕНИЯ И ДАРИМ ЗРИТЕЛЯМ ОЖЕРЕЛЬЕ СКАЗОК. НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО – ВОЛШЕБНОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ СЕМЕЙНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОХОДОВ. С 30 ДЕКАБРЯ ПО 7 ЯНВАРЯ АРТИСТЫ ММТ ДАЮТ СПЕКТАКЛИ ДВАЖДЫ: ДНЕМ МЫ ЖДЕМ НА ЛЮБИМЫХ СЕМЕЙНЫХ ПОСТАНОВКАХ «МОРОЗКО» И «ЗОЛУШКА», ВЕЧЕРОМ – ИСКРИСТЫЕ, КАК БОКАЛ НОВОГОДНЕГО НАПИТКА, МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ», «СИЛЬВА», «МИСТЕР ИКС» И «КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ».

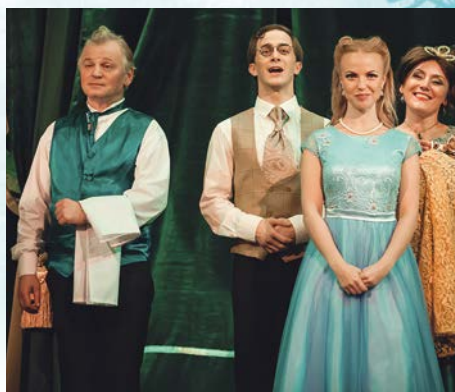
Мелодии Имре Кальмана и Иоганна Штрауса звучат в исполнении лауреата международных конкурсов – инструментального ансамбля «ЗАБАВА». Живая музыка помогает перенестись в миры интересных героев и историй. Сказочности добавляют интерьеры дворца княгини Зинаиды Юсуповой. А какие волшебные фотографии получают-

ся на парадной лестнице у нарядной елки или у красавца-камина. Всем зрителям театр в антракте преподносит подарок – бесплатную экскурсию по парадным залам дворца.

Для читателей журнала секретный промокод на скидку 50%: ММТ50 при бронировании по телефону +79052212217



Директор Малого Музыкального театра Оксана Селина



30 декабря 14:00 «Морозко»

30 декабря 19:00 «Летучая мышь»

2 января 2023 15:00 «Морозко»

2 января 2023 19:00 «Сильва»

3 января 2023 15:00 «Золушка»

3 января 2023 19:00 «Летучая мышь»

4 января 2023 15:00 «Морозко»

5 января 2023 15:00 «Золушка»

5 января 2023 19:00 «Летучая мышь»

6 января 2023 19:00 «Сильва»

7 января 2023 18:00 «Кабаре «Летучая мышь»

НЕ ВРЕМЯ ЗАМЕРЗАТЬ!

Зимняя афиша Молодежного театра пополнится новыми спектаклями.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЦЕНИТ СВЕЖИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

15, 16 и 30 декабря состоится первая премьера сезона – «Оружие сердец» по киносценарию Андрея Платонова «Семья Иванова» (сценическая редакция театра) в постановке Юрия Цуркану. В главных ролях заслуженный артист России Сергей Барковский, Дарья Вершинина, Владимир Маслаков.

Читателям хорошо известен рассказ Платонова «Возвращение». А киносценарий «Семья Иванова», так и не попавший на экраны, знают, пожалуй, только литературоведы. Однако в основе этих сочинений один сюжет.

Киносценарий Платонов написал в 1945-м году. Затем последовал рассказ с таким же названием, опубликованный через год в журнале «Новый мир». Сразу после публикации рассказ подвергся жесткой критике. Только чудом автор не стал одним из героев разгромного постановления 1946 года о журналах «Звезда» и «Ленинград», печатавших не удовлетворительные, по мнению партии, произведения литературы. Платонов хотел публиковаться в «Звезде», но забрал рукопись «Семьи Иванова» буквально в последний момент.

Тем не менее, рассказу все равно досталось: он был назван «выползшей на страницы печати обывательской сплетней» и «гнусней-



Фотографии предоставлены пресс-службой театра

шей клеветой на советских людей». Платонов взялся дорабатывать материал, в чем-то даже усиливая те вещи, за которые его ругали, однако окончательная версия так и не была издана при жизни автора. Она увидела свет только в 1962-м году под названием «Возвращение», через одиннадцать лет после смерти писателя.

Богатейшее собрание трудов Платонова – это осмысление сложнейшего для России периода 1920–1940-х годов и судьбы России в целом. Пройденные человеком суровые испытания военных лет изменили многое: остроту восприятия, ценности, отношения с другими людьми. Автор задался вопросом: как обрести новые силы, чтобы жить дальше, избежать разрушения, построить будущее, сохранить самое ценное, что есть в жизни, – семью, целостность которой оказалась в опасности. Платонов берется доказать, что любовь помогает преодолеть все преграды, обрести нравственную силу, но для этого он ставит героев на самый край пропасти...



ДЛЯ ТЕХ, КТО ОСТАЕТСЯ РЕБЕНКОМ В ДУШЕ И НАЯВУ

В новогодние праздники, 4 января, в репертуар вернется спектакль для детей «Волшебный полет над Багдадом» по мотивам восточных сказок (режиссер Сергей Барковский).

У этой постановки уникальная судьба – ей уже больше двадцати лет! За это время сменилось множество актерских составов. Очередной новый состав был готов выйти на сцену в марте 2020 года, однако этого не случилось – помешал карантин. Поэтому премьера состоялась онлайн – видеозапись «Волшебного полета» открыла серию интернет-показов на то время, пока театр не мог принимать зрителей.

В январе у «Волшебного полета» очередная премьера. В актерский состав двухлетней давности вливаются новые силы – нынешние студенты художественного руководителя театра, народного артиста России Семена Спивака. Этот спектакль, как и многие другие в репертуаре Молодежного, объединит на сцене настоящих мастеров и только начинающих свой путь артистов. Удовольствие от общения с детьми они получают все без исключения! Спектакль интерактивный, так что маленькие зрители живо реагируют на происходящее и болтают с персонажами – калифом-аистом, хитрым визирем, глупым стражником, прекрасной персидской принцессой...

ДЛЯ ТЕХ, КТО ИДЕТ ВПЕРЕД И БЕРЕТ С СОБОЙ ТОЛЬКО ЛЮБИМОЕ

Этот спектакль в постановке Семена Спивака шел на сцене театра 22 года и стал одним из лидеров зрительских симпатий, символом театра. Стало традицией каждый сезон в Молодежном театре открывать именно им. Зрители пересматривали этот спектакль десятки раз, 1 декабря 2021 года он был сыгран в 395-й раз, который стал последним.



Поклонники уже наверняка догадались – речь о знаменитой «Касатке». Судьба каждого спектакля складывается по-своему, у «Касатки» она сложилась триумфально. Зрители приходили на спектакль, чтобы насладиться актерской игрой и показать свой любимый спектакль детям или знакомым, вновь услышать любимые фразы, которые давно помнят наизусть, увидеть берущие за душу сцены.

Это комедия о незадачливых прожигателях жизни, случайно попавших в патриархальную атмосферу и внутренне преобразившихся. Удушливая атмосфера вычурной роскоши, в которой томятся бывшая эстрадная примадонна Марья Косарева (по прозвищу Касатка) и ее спутники, неожиданно сменяется раем пригорода. Раем с цветами,

воздушным змеем и яблоками, пахнущими дождем, с добрыми словами и светлыми чувствами, с завораживающей музыкой и деревенскими куцами... Это добрая сказка, красивая история о любви – страстной и застенчивой, запоздалой и внезапно вспыхнувшей, о любви, благодаря которой становятся по-настоящему счастливыми...

Спектакль, разошедшийся на цитаты, вновь предстанет перед зрителями в обновленном актерском составе. Сейчас в театре идут интенсивные репетиции, и постановочная группа очень надеется, что надеется выпустить новую «Касатку» текущей зимой.

*По материалам пресс-службы
Молодежного театра на Фонтанке*



ТЕАТР  **ЭСТРАДЫ**
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ПН ПН 26.12
11ч 13ч

ВТ ВТ 27.12
11ч 13ч

СР СР 28.12
11ч 13ч

ЧТ 29.12
13ч

ПРЕМЬЕРА



НОВОГОДНЕЕ ДЕТСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

0+

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ: «ИВАН ГРОЗНЫЙ» – МАТЕРИАЛ РИСКОВЫЙ

17 И 18 ДЕКАБРЯ 2022 ГОДА В ТЕАТРЕ «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ ЖОРЖА БИЗЕ «ИВАН ГРОЗНЫЙ» В ПОЛНОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЕРСИИ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА И РЕЖИССЕР ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ, ОТКРЫВШИЙ ЗРИТЕЛЯМ УЖЕ НЕМАЛО ЗАБЫТЫХ ШЕДЕВРОВ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА, РАССКАЗАЛ В ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+» О НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ ТЕАТРА.





– *Чем для вас как для режиссера и художественного руководителя театра оказалась интересна опера Жоржа Бизе «Иван Грозный»?*

– По своей второй профессии я музыкант, в этом весь ответ. Опера покорила меня своей музыкой. История, рассказанная молодым композитором Жоржем Бизе, не имеет отношения к настоящей правде, хотя уже никто не знает, какая была правда в то время. А вот музыка раскрывает глубинные чувства человека. И потом мне, как русскому человеку, интересно было рассказать о юном и влюбленном Иване Грозном, не о старце с крючковатым носом, а о человеке, обремененном огромной властью, окруженном недругами и прихлебателями, но нашедшем в себе силы искренне полюбить. Настолько сильно, что он даже падает в обморок, узнав о якобы измене любимой супруги.

В произведении Бизе мне интересно открывать для себя какие-то новые страницы, взглянуть по-новому на знакомые образы, тем более, в такое жесткое время. История в опере – это, конечно, мелодрама о любви, об измене, о предательстве, о злодеях. Мне

кажется, что в наше время мелодрама очень уместна, потому что этот жанр призывает человека стать человеком, вернуться к изначальным понятиям – любви, верности, подвигу ради своей любви.

«Иван Грозный» – это, конечно, сказка. В последние годы я рассказываю сказки для взрослых, чтобы привлечь взрослое поколение, не приученное к театру, приобщить к великому оперному искусству историей, которая близка и понятна. В этом заключается миссия театра «Санктъ-Петербург Опера». Ради этого мы существуем.

– *Что вы скажете тем, кто считает неуместными исторические фигуры в художественных произведениях, где большая часть – вымысел?*

– К нам зрители приходят не за историзмом, а за романтикой, за тем, чего они не видят в реальной жизни, за красотой чувств, за человечностью. Какая разница: исторический это персонаж или нет? Каждый человек проходит в своей жизни драматические моменты вне зависимости от своего социального положения. Великие

тоже страдают. Интересно наблюдать, как человек, обремененный властью и силой, все равно остается живым человеком, или в нем просыпаются человеческие чувства. Тема оперы «Иван Грозный» абсолютно современна. Если у зрителя возникают вопросы к материалу, то это очень хорошо. Значит, человек думает, ищет и, значит, он найдет то, что именно ему нравится.

– Почему, на ваш взгляд, так привлекательны фигуры русской истории для иностранных авторов?

– Россия всегда волновала иностранцев по разным причинам. Во-первых, наша страна – великая держава, во-вторых, у России великая культура, которая притягивала и притягивает творческих людей со всех концов мира. В-третьих, наша страна щедра, богата, уверена в себе и, я надеюсь, что так будет и дальше. Тут можно говорить о прагматичном подходе европейцев. Например, Мариинский театр мог себе позволить заказать Верди написание оперы «Сила судьбы». Все европейские труппы, приезжавшие на гастроли в Россию, знали, что смогут хорошо заработать.

– Что бы вам, как режиссеру, хотелось показать и сказать зрителям в опере «Иван Грозный» Жоржа Бизе?

– Любите друг друга, будьте любимыми, боритесь за свое счастье. Ходите в оперу, слушайте музыку, она плохому не научит, это не сериал. Я не понимаю, почему мои французские коллеги не ставят оперу «Иван Грозный». Возможно, проблема в сложнейшем материале, который мы взяли осваивать. Сложный вокал, непростая драматическая партитура. Наверное, «Кармен» поставить проще. Эту оперу знают все, ее легко продать. На Западе то, что приносит деньги, считается хорошим материалом. «Иван Грозный» – материал рискованный, он никому не известен и может не принести ожидаемой прибыли.

– Почему именно в вашем театре ставятся такие «рискованные» произведения?

– Миссия «Санкт-Петербург Опера» – давать жизнь подобным редким произведениям как «Иван Грозный», воспитывать вкус и культуру зрителя. Наш театр не хочет быть однозначным, однобоким. Сегодня мы ставим классическую оперу, завтра авангард, а послезавтра, может быть, театр абсурда (если время даст такой импульс). Театр должен быть непредсказуем, и зритель должен быть разный.

Беседовала Елизавета Улейская





VK Клипы

Узнайте историю подготовки оперы «Иван Грозный»

Смотрите

эксклюзивную подборку коротких роликов

наведите камеру телефона на QR-код, чтобы открыть подборку в приложении VK Клипы



КСЕНИЯ ИВАНОВА: АКТЕРСКУЮ ПРОФЕССИЮ РУКАМИ НЕ ПОТРОГАТЬ



Фотографии предоставлены пресс-службой театра

ЛАУРЕАТ МОЛОДЕЖНОЙ ПРЕМИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КСЕНИЯ ИВАНОВА РАБОТАЕТ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ «КОМЕДИАНТЫ» СЕДЬМОЙ СЕЗОН И НАСТОЛЬКО «ВРОСЛА» В РЕПЕРТУАР, ЧТО СЕГОДНЯ ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ ТЕАТР БЕЗ ЭТОЙ ВДУМЧИВОЙ, ВЫСОКОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ АКТРИСЫ, ПРЕКРАСНО ЧУВСТВУЮЩЕЙ СЕБЯ В КЛАССИЧЕСКОМ И СОВРЕМЕННОМ МАТЕРИАЛЕ. В КОМЕДИИ, ДРАМЕ, ВОДЕВИЛЕ, ТРАГИКОМЕДИИ.

– *Ксения, начнем сначала. Щукинское училище сдалось вам без боя, когда поступали?*

– *(Улыбается)* Я поступила в училище с первого раза, сразу после школы. В 18 лет. Хотя нигде никогда не занималась. И не хотела! Говорила маме: «Меня там испортят» *(смеется)*. По этой же причине и в «Ералаше» отказалась сниматься. Но и сама ничего особенного «подготовительного» не делала.

Очень любила советские фильмы и много их смотрела, может, это что-то в дальнейшем и определило во мне... Андрей Миронов, Олег Даль, Анатолий Папанов, Андрей Мягков, Наталья Гундарева, Людмила Гурченко, Татьяна Доронина, Елена Соловей Навероятно мне нравились. Обожала Инну Чурикову! «Начало», «В огне брода нет», «Старшая сестра»... *(Задумывается)*.

Папа с мамой у меня актеры. Работали сначала в Ленконцерте. Потом, переехав в Москву, папа увлекся драматической клоунадой, и они с мамой выступали в «Театре клоунады» Терезы Дуровой.

Потом папу пригласили в клоун-театр «Микос», с которым он работал в Европе и в Цирке Никулина на Цветном Бульваре.

– *Поступили экспромтом?*

– Можно и так сказать *(улыбается)*. Совершенно не представляла как вести себя на сцене и была очень непосредственна. В других институтах за это «топили», а мой будущий мастер Владимир Владимирович Иванов – режиссер Ваханговского театра за это и приметил. На втором туре почувствовала, что меня практически приняли. А на третьем – «посыпалась», не пришло вдохновение *(улыбается)*. Перед решающим испытанием Владимир Владимирович серьезно поговорил со мной: «Соберись. Знаешь сколько претендентов на твое место?». Я собралась! Поступила! Потом узнала, что были в комиссии те, кто не хотел меня брать, говорили Иванову: «Подождите, пусть вырастет». Только ко второму курсу их мнение поменялось.

– *Какое амплу вам прочили? Инженю? Героини?*

– У меня были роли очень непохожие друг на друга. В пьесе Островского «Поздняя любовь» играла мать главного героя Фелицату Антоновну Шаблову. На сцене Театра им. Е. Вахтангова, где мы проходили практику, в сказке «Кот в сапогах» играла птицу. И одну из ласточек в спектакле «Мадемуазель Нитуш».

Кирилл Пирогов, актер Театра «Мастерская Петра Фоменко» и ученик моего мастера, поставил у нас на курсе спектакль «Кухня» по пьесе Арнольда Уэскера, там я сыграла Моника. Это была девушка-мечта. Можно сказать, и спектакль был некой мечтой. Хотелось воплотить его таким, каким он задумывался. Там была удивительная атмосфера. И репетиции, и игра на сцене в этом спектакле остались в моей памяти счастливым и светлым временем. Через Кирилла Альфредовича мы прикоснулись к Фоменко, к тому, как Петр Наумович работал над спектаклем, как взаимодействовал с актерами. Это было так здорово! И, конечно, Владимир Владимирович, мой мастер, очень много для меня сделал. Я до сих пор вспоминаю его замечания, советы, как он был с нами строг, как любил нас, как в нас верил. Это очень важно: любить и верить!

Мне, на самом деле, очень повезло, роли я играла разноплановые, некоторые были на преодоление. Это было трудно, но очень нужно для меня и невероятно интересно. Наш педагог Валентина Петровна Николаенко говорила: «Радуйтесь, ребята, вы играете и это, и то, а в театре, может, придется выходить на «кушать подано» или в массовке».

– *Периода «кушать подано» в вашей карьере не случилось. В «Комедиантах», куда вы попали после окончания училища, сразу появились роли.*

– Я седьмой сезон работаю в «Комедиантах» и продолжаю ценить то, что уже имею, и то, что приобретаю. Михаил Александрович Левшин дает мне такую возможность и это очень ценно, когда видят твой потенциал, открывают в тебе то, о чем ты сам можешь не знать. Михаил Александрович говорит: «Пробуй! Будет интересно!». Иногда приходится работать, превозмогая себя, а если



В роли Финей. Спектакль «Дурочка»

потом что-то получается, это радостно вдвойне!

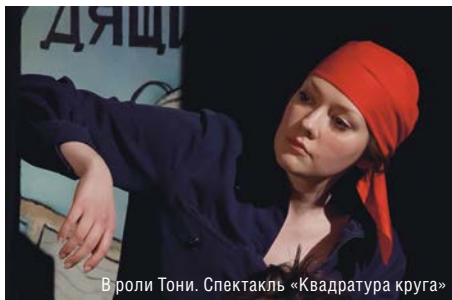
Я дебютировала в роли Виктории в «Истории с метранпажем» А. Вампилова – спектакль «Провинциальные анекдоты». Потом было много других замечательных ролей! Даша в «Я теперь ничего не боюсь» Я. Пулинович (по пьесе «Земля Эльзы». – Прим. автора), Люсинда в «Лекаре поневоле» Ж.-Б. Мольера, Финейя в «Дурочке» Лопе де Вега, Тоня в «Квадратуре круга» В. Катаева, Хава в «Поминальной молитве» Г. Горина...

Я всегда нахожу ассоциации с тем, что происходит в сегодняшнем мире. Чему-то учусь у каждой героини: жертвенности, терпимости, часто думаю: а смогла бы я поступить как она.

Но самое главное, что я чувствую и вижу себя в этом месте и с этими людьми. Для меня важно ответить себе на вопрос: мое – не мое. Здесь я сразу почувствовала, что мое.

– *К чему лежит сердце? К каким ролям, жанрам?*

– Меня неоднократно спрашивали, есть ли у меня роли мечты, но я никогда не могла



В роли Тони. Спектакль «Квадратура круга»

ответить на этот вопрос. Любую роль, которую предлагают, воспринимаю как ступень, на которую надо подняться. Шаг вперед, который надо сделать.

Актерская профессия – профессия, которой ты учишься на протяжении всего творческого пути. Как только успокоишься, можешь ставить на себе крест. Здорово, когда о твоей работе говорят хорошие слова, но нужно все равно оставаться недовольным собой, «не почитать на лаврах» – это единственная дорога к мастерству.

– Каждый спектакль – единственный и, выходя на сцену в одном и том же образе, вы привносите что-то новое в своих героинь?

– Для меня самое сложное – каждый вечер как в первый раз играть. Да, есть ремесло, техника, но этого недостаточно, чтобы тронуть зрителя за душу. У меня нет готового рецепта: люблю созерцать, смотреть на деревья, стены домов, облака. Иду по улице, а где-то внутри происходит невидимая «ворожба», что-то накапливается, отзывается, происходит. Когда любишь то, чем занимаешься, магия обязательно произойдет. Выходишь на сцену, ощущаешь воздух спектакля, и всё это увиденное, накопленное растворяется в нем, и рождается совершенно новая жизнь. Но материя эта зыбкая, словами не высказать...

Актерскую профессию руками не потрогать. Зрители расходятся, театр пустеет, энергия улетучивается, событий, которые решали судьбы героев, нет и... можно подумать, что ничего больше нет. Но это ведь не так. Где-то что-то обязательно осталось.

– Чтобы зрители почувствовали время, эпоху, в которой происходили события пьесы, читаете, насматриваете материал?

– У каждого своя кухня, я не отношусь к актерам, очень углубляющимся в эпоху. Знаю, что можно прочесть сотню книг, выйти на сцену и... ничего не произойдет. Не будет ни шлейфа эпохи, ни ее образа. Конечно, читаю, слушаю, смотрю, но важнее для меня найти точку соприкосновения со временем через мою героиню. Ищу себя в ней и ее в себе. Когда играю Хаву в «Поминальной молитве», одну часть себя оставляю, а в Тоне из «Квадратуры круга» другая дорогая мне часть. Это здорово, если



В роли Хавы. Спектакль «Поминальная молитва»

своим нутром в роли попадаешь, а если нет личного соприкосновения, надо его искать.

– Театр в современной жизни какое место занимает, на ваш взгляд?

– Театру сложно как никогда, а будет еще сложнее. Трудно отстаивать свое место, когда человек настолько избалован разнообразием досуга. Многие говорят, что есть кино, компьютерные игры, события в мире, которые волнуют, задевают, дают эмоции. Вечный вопрос: нужно ли отражать современную жизнь или театр – это сон о чем-то, что могло бы произойти или когда-то происходило? Каждый решает это для себя. Для меня главное, чтобы театр был живым. Этим он привлекает. Если человека зацепили живым языком, живой эмоцией, он раскрывает свою душу и в конечном итоге приближается к себе.

– Современный актер отличается от своих собратьев прошлых эпох?

– Трудно сказать. Актер, в первую очередь, должен быть личностью – чувствующей, глубокой, умной. Тогда будет интересно то, что он делает на сцене. Находясь на сцене, актер, находится словно под лупой, и его человеческое нутро влияет на то, что он играет. И еще, приходя в театр, ты должен «тапочки грязные» оставить за порогом, а в себе активизировать что-то высокое, может даже идеальное, или хотя бы хотеть и пытаться приблизиться к этому... Думаю, у хороших актеров так было всегда.

Беседовала Светлана Рухля



**НАМ ЕСТЬ
ЧТО ВАМ
ПРЕДЛОЖИТЬ...**

СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТЯМ

8(812)

380.80.50



bileter.ru

РЕКЛАМА. ТЕЛЕФОН 380 80 50 ООО «ДТЗК» ЮР. АДРЕС: Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, БОЛЬШАЯ МОНЕТНАЯ 11, ЛИТ. А ПОМ. 17Н ОГРН 1087847013066

ЛЮДМИЛА МАНОНИНА-ПЕТРОВИЧ: НАЙТИ КЛЮЧ К ЛИЧНОСТИ ПЕТРА

2022 ГОД – ГОД 350-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЦАРЯ-РЕФОРМАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО ЗАВЕРШИТСЯ В ТЕАТРЕ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА БОЛЬШОЙ ПРЕМЬЕРОЙ «ВЕЧЕРА С ПЕТРОМ ВЕЛИКИМ» ПО МОТИВАМ РОМАНА ДАНИИЛА ГРАНИНА. НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С ЛЮДМИЛОЙ МАНОНИНОЙ-ПЕТРОВИЧ, РЕЖИССЕРОМ ПОСТАНОВКИ, НА КОТОРУЮ ТЕАТР БЛАГОСЛОВИЛА ДОЧЬ ПИСАТЕЛЯ МАРИНА ДАНИЛОВНА, И ВЫЯСНИЛ, КАК ТВОРЧЕСКАЯ КОМАНДА ТЮЗА ИСКАЛА КЛЮЧ К ЛИЧНОСТИ ПЕТРА I.



Фотографии предоставлены пресс-службой театра

– Вы уже давно работаете с текстом Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим», и одноименный спектакль уже не первый проект, связанный с этим произведением. Что вас привлекает в этом литературном материале? Чем обусловлен интерес?

– С текстом романа «Вечера с Петром Великим» я начала работать год назад, а первая встреча творчеством Гранина случилась за три года до этого. Тогда я поставила в театре «Ковчег» спектакль по его автобиографической повести «Всё было не совсем так», который увидела дочь писателя – Марина Даниловна. Она видела несколько моих спектаклей, в том числе и онлайн-проект «Вечера с Петром Великим» на площадке Библиотеки Д. Гранина. Раз в неделю мы с артистами театра «Ковчег» выходили в онлайн-пространство, читая роман главу за

главой. Это был опыт полного погружения в материал, в петровскую эпоху. Мы смогли увидеть людей и наш город глазами жителей того времени и вышли из этого проекта другими.

Роман «Вечера с Петром Великим» меня привлекает личностью автора – Даниила Гранина и тем, как он смог раскрыть образ Петра. Для меня «Медный всадник» – это памятник Петру в камне, а роман Даниила Гранина – это памятник Петру в слове, и поэтому мне очень важно сохранить авторский текст, который помогает найти ключ к личности Петра.

– Какая первая мысль была, когда вы получили предложение ТЮЗа им. А.А. Брянцева поставить спектакль по роману Даниила Гранина?



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ТЕАТР
ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ
ИМ. Я.А. БРАНЦЕВА



ПРЕМЬЕРА!

23, 30 ДЕКАБРЯ 19:00

К 350-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ПЕТРА ПЕРВОГО

Даниил Гранин

ВЕЧЕРА С ПЕТРОМ ВЕЛИКИМ

Режиссёр-постановщик — Людмила Манонина-Петрович
Художник-постановщик — Анна Маркус

12+

– Когда я получила предложение от Светланы Васильевны Лаврецовой поставить спектакль по роману Даниила Гранина, то сразу подумала, что это не случайно. Ведь мои первые, самые яркие театральные впечатления детства, которые, по сути, определили выбор профессии, связаны с этим театром. Я помню спектакль «Не уходи никогда» – я видела его, когда мне было лет десять. И первым моим театральным учителем стал Зиновий Яковлевич Корогодский, который долгие годы был художественным руководителем ТЮЗа. А моими сценическими наставниками были Ирина Леонидовна Соколова и Валерий Анагольевич Зиновьев, артисты ТЮЗа – с ними мне посчастливилось поработать в театре «Ковчег». Сегодня для меня честь работать с этими удивительными и уникальными артистами на площадке их родного театра.

Мой второй учитель – Григорий Михайлович Козлов, и его судьба тоже была связана с ТЮЗом. А в сегодняшнем спектакле занята его ученица, ныне замечательная актриса – Янина Бушина.

ТЮЗ для меня – это особое место, потому что «Для детей нужно ставить так же, как

для взрослых, но чуть лучше». Мне кажется, это очень верно. Наш спектакль обращен в первую очередь к молодому поколению, и поэтому так важно, чтобы он прозвучал именно здесь.

– Роман «Вечера с Петром Великим» разделен на 34 главы. На какие из них вы сделали акцент в спектакле?

– Все тридцать четыре главы не могли войти в инсценировку. В нее вошли ключевые десять глав: «Иван Нарышкин» «Астролябия», «Анна Монс» «Покушение», «Ливонка» «Последняя любовь» и «Профессор аллегорий», «Академия Летнего сада», «Паникадило» и «Письмо дамам Нотебурга» и «Закон Челюкина». Вот из этих глав я брала материал для инсценировки, чтобы выстроить, вылепить портрет Петра.

– Каким будет образ Петр I в вашей интерпретации?

– В этом спектакле для меня важно попытаться найти ключ к личности Петра, понять, что это за человек, из каких событий, испытаний он вырос. Недавно состоялся круглый стол, посвященный созданию романа и петровской библиотеке Даниила



Гранина. Там прозвучала интересная мысль: из всех основных больших романов о Петре роман Гранина отличается тем, что в нем главное именно поиск ключа к личности Петра. Мы идем тем же путем.

– Каким образом вы формировали актерский ансамбль для спектакля? На кого вы делаете ставку в своей работе здесь – на тюзовскую молодежь или на ведущих артистов театра?

– Актерский состав формировался очень не просто, он до сих пор еще формируется. Сегодня сложилась очень интересная команда, и ставку я делаю, в первую очередь, на исполнителя главной роли Валерия Зиновьева. В нашем онлайн-проекте он был тем самым учителем Молочковым. Мы прошли вместе весь путь от первой до последней страницы романа. И я сразу понимала, что это самый точный, единственно возможный Молочков, который, рассказывая про Петра, сам становится Петром. Валерий Зиновьев большой артист, замечательный, точный, глубокий. Зиновьев выступит в дуэте с легендарной Ириной Соколовой. Конечно, я очень рассчитываю и на тюзовскую молодежь, это замечательные ребята: в первую очередь, Максим Подзин, Александр Бобровский (молодой Петр), Анастасия Малахова (Анна Монс), Ирина Волкова (Мария Кантемир), Александр Чураев (Монс), Илья Божедомов (Кикин), Никита Худяков (Лефорт), Семен Толлов (Петр). Важно, чтобы прозвучали имена артистов старшего поколения ТЮЗа, это в первую очередь Сергей Шелгунов, Елизавета Прилепская, Василина Стрельникова, Юлия Нижельская, Кирилл Таскин, Денис Гильманов, Янина Бушина.

– За сценографию и костюмы в спектакле отвечает Анна Маркус. Вы работаете с ней уже не первый раз. Расскажите о художественном решении постановки?

– С Анной Маркус мы работаем уже не первый год и практически все спектакли мои поставлены в сотворчестве с ней. В сценографии Анна отталкивалась от режиссерского замысла: нужно было создать некую точку пересечения времени и простран-

ства, в котором возможно путешествие во времени, где можно перекинуть мост из прошлого в настоящее и будущее.

И это решение важно не только в сценографии, но и в решении костюмов. В спектакле есть группа персонажей – путешественников в прошлое, которые примеряют на себя роли людей из петровского окружения. Молочков рассказывает о петровском времени так горячо и странно, что герои того времени проявляются, оживают.

– В постановочной команде заявлен также педагог по пластике Евгений Демидов. Почему такое пристальное внимание уделено пластике?

– «Вечера с Петром Великим» – история мистическая, необычная. Переходы и некоторые сцены будут решены пластически. С этим педагогом по пластике мы работаем впервые, но я видела очень интересные работы Евгения Демидова, где он выступал в качестве хореографа. И я думаю, у нас получится придумать много интересного.

– Год 350-летия со дня рождения Петра Великого был богат на театральные события, связанные с именем царя-реформатора. В Петербурге отгремели премьеры спектаклей самых разных жанров: от оперы и мюзикла до кукольного спектакля. Образ самодержца был представлен с разных точек зрения. Как вы думаете, сможет ли спектакль «Вечера с Петром Великим», который выходит в конце юбилейного года, стать неким итогом творческих размышлений о личности Петра для театрального Петербурга? Почему, на ваш взгляд, эта история способна попасть в пульс нашего времени?

– Тут мне хочется процитировать слова Михаила Ломоносова «Следы Петра нужно искать не в прошлом, они идут к нам из будущего». Эта фраза прозвучит в спектакле – в ней зашифровано послание нам. Мы в том времени ищем ответы на волнующие нас вопросы, поэтому я очень надеюсь, что этот спектакль попадет в пульс времени.

Беседовала Надежда Кокарева

РОМАН СМИРНОВ: ЧЕЛОВЕК – БЕСКОНЕЧНАЯ ЗАГАДКА



Фотографии предоставлены пресс-службой театра

В ТЕАТРЕ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ РЕЖИССЕР РОМАН СМИРНОВ ПРИСТУПИЛ К РЕПЕТИЦИЯМ СПЕКТАКЛЯ «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ». ПРЕМЬЕРА ЗАПЛАНИРОВАНА НА ФЕВРАЛЬ ГРЯДУЩЕГО ГОДА. «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ» – ЭТО ДВЕ ОДНОАКТНЫЕ ПЬЕСЫ «ИСТОРИЯ С МЕТРАНПАЖЕМ» И «ДВАДЦАТЬ МИНУТ С АНГЕЛОМ», НАПИСАННЫЕ АЛЕКСАНДРОМ ВАМПИЛОВЫМ В КОНЦЕ 1960-Х. ОБЪЕДИНЕНЫ ОНИ БЫЛИ УЖЕ ВОСЬМЬЮ ГОДАМИ ПОЗЖЕ. ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ В ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ, НИЧЕМ, НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, НЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНОЙ ГОСТИНИЦЕ, РАБОТНИКИ И ПОСТОЯЛЬЦЫ КОТОРОЙ И СТАНОВЯТСЯ УЧАСТНИКАМИ НЕВЕРОЯТНЫХ СОБЫТИЙ, ОПИСЫВАЕМЫХ АВТОРОМ.

«Провинциальные анекдоты» – далеко не первая постановка режиссера в Театре на Васильевском. Здесь он выпустил такие спектакли, как «Вертеп» по роману Федора Сологуба «Мелкий бес», «Татуированная роза» Тенниси

Уильямса, «Король Лир» по Уильяму Шекспиру. Сегодня в репертуаре театра две работы режиссера: рок-марафон по пьесе Вадима Майорова *Selfie/Selfie* и спектакль «Охота жить» по рассказам Василия Шукшина.

– Роман, предстоящий спектакль – не первое ваше обращение к пьесе Вампилова «Провинциальные анекдоты». Вы уже ставили по ней спектакль в Нижнем Новгороде 12 лет назад. Что сподвигло вас на возвращение к этому материалу именно сейчас?

– Я очень люблю драматургию и литературу 60-х годов. Мне нравится Александр Вампилов. Нравится Василий Шукшин. Нравятся песни Высоцкого. Все, что связано с тем мятежным поколением, очень талантливым, которое оставило после себя много писателей и художников. Все это я очень люблю и, мне кажется, чувствую. Я всегда с удовольствием берусь за этот материал, когда предоставляется возможность. Тем более что обычно все талантливые произведения в любое время поворачиваются к нам какой-то своей гранью, и в любое время интересны и актуальны.

Поэтому, конечно, если вспоминать мою первую постановку по этой пьесе (спектакль «Провинциальные анекдоты», Нижегородский театр «Комедия», 2001 год. – *Прим. ред.*), то сравнивать здесь бессмысленно. Сейчас будет уже совсем другой спектакль – двенадцать лет прошло. И театры разные, и города разные. Для меня всегда очень принципиально, в каком театре и что ставить. Потому что результат зависит и от возможностей труппы, и от ее состава, и, конечно, от публики, которая приходит именно в этот театр. Я всегда на это ориентируюсь.



– Вампилов определил жанр своего произведения как «трагикомическое представление». Как вы определяете жанр своего будущего спектакля?

– Мне очень нравится, как определил сам Вампилов. Но я смотрел много спектаклей по этим двум одноактным пьесам, и слово «траги», как правило, в этих постановках отсутствовало. Чаще задавалось антрепризное направление, с акцентом на личную актерскую игру в желании посмеяться самими и рассмешить публику. Все, что я видел, начиная от спектакля, в котором играли Олег Табаков с Владимиром Машковым (спектакль «Анекдоты», Московский



Театр Олега Табакова, реж. Валерий Фокин, 1996 г. – Прим. ред.), заканчивая разными провинциальными вариантами, – везде направление было именно такое. На этом материале очень даже можно и похохмить, повеселить зрителя.

– Эпиграфом к историям, объединенным в пьесе, служат слова Гоголя: «Кто что ни говори, а подобные происшествия бывают на свете, – редко, но бывают». Многие исследователи обнаруживают стилистическую связь «Провинциальных анекдотов» с произведениями Гоголя, например, с «Женитьбой». Что вы об этом думаете?

Я уверен, что в нем много общего и с «Женитьбой», и с «Ревизором». Вампилов писал эти пьесы еще в очень юном возрасте, когда был начинающим в своем драматургическом ремесле и находился под впечатлением нашей великой драматургии. Реминисценций действительно немало. Он по-своему как-то вступал в соревнование с классиками.

– Как, по-вашему, в этой пьесе соединяются трагизм и комизм, смешное и страшное? Чему вы, как режиссер, больше уделяете внимание?

– Обязательно соединяются. На чем я делаю акцент? На жизни. Не знаю, как по-другому сказать. Когда мы репетируем, я не думаю о том, как сделать так, чтобы стало смешно. Я хочу, чтобы было по-человечески. Жизненно.

– Ваш предыдущий спектакль в Театре на Васильевском – «Охота жить» по произведениям Василия Шукшина. Предстоящей постановкой планируете продолжить так называемую сибирскую тему?

– Нет, внутренне я никак не связываю эти два спектакля. Это все же, несмотря ни на что, очень разные авторы, о разном написано. И жанры разные. Это совсем другая история. И будет совсем другой формат.

– Какие проблемы вы затрагиваете в постановке?

– Вы знаете, я считаю, что режиссер в попытке конкретно сформулировать тему спектакля априори заужает смысловой диапазон. Произведение крайне глубокое, непростое. Но одна из главных тем все же, наверное, страх. Потому что когда в жизни происходит что-то непривычное, внезапное, в человеке рождается именно он. Ведь человеку свойственно жить по привычке. Наверно, это для меня первостепенно – в жизни очень трудно с открытым лицом встретить неведомое. Пусть даже это страх перед чем-то самым простым и наивным, но непонятным.

– Как проходит работа с артистами? Как исследуете материал? Что в нем кажется наиболее важным?

– Процесс складывается порой неожиданно. Дело в том, что уже многие годы не ставлю пьесы. А ставлю прозу, песни, музыку. Условно говоря, беру за материал,



где изначально надо очень много сочинять, придумывать и самому, и вместе с артистами. Здесь впервые за многие годы я взял пьесу. И вдруг оказалось, что это так непросто, хотя вроде бы автор все сам изначально обозначил. С одной стороны – авторскими ремарками ты очень ограничен, потому что такой формат очень сужает поле для фантазии. А с другой – кардинально «ломать» пьесу, что сейчас модно, тоже не хочется. Поэтому, может быть, я нахожусь в довольно жестких рамках материала, но в любом случае и мне, и, надеюсь, артистам, интересно заниматься его подробным исследованием. Для меня, повторяю, будущий спектакль – это возвращение к драматургии. Это в чем-то забытый опыт.

– Вы прислушиваетесь к артистам?

– Естественно, я всегда работаю вместе с артистом, и всегда повторяю одну и ту же мысль – я не люблю так называемую «кухонную» режиссуру. Это, в моем понимании, когда режиссер что-то сугубо для себя придумал, а потом артистам предлагает жесткую готовую концепцию. Артисты, которые со мной работали, знают, что я люблю сочинять вместе с ними даже в мелочах. Но это не значит, что я не продвигу некий результат и что у меня нет идеи, куда мы должны двигаться. Это все, конечно, присутствует. Артист должен быть в самом лучшем смысле соавтором режиссера и драматурга.

– Роман, в вашем спектакле над костюмами и сценографией работают замечательные художники: Семен Пастух и Стефания Граурогкайте. Расскажите о том, как идет работа над визуальным оформлением постановки?

– Здесь, как ни странно, у меня большее понимание и большая свобода, чем в работе с пьесой, потому что мы с Семеном и со Стефанией много раз вместе работали, с Семеном мы дружим много лет, чуть ли не со студенческой скамьи. В творчестве мы друг друга понимаем. Мне с ними радостно, интересно работать, потому что они оба – очень талантливые люди, и их предложения всегда интересны.

– А чего нам все-таки ждать от визуальной составляющей? Можете приоткрыть завесу тайны?

– Знаете, это ведь как картину пересказать – почти невозможно. В одном я уверен – это будет как всегда неожиданно, талантливо и вкусово очень точно сделано.

– Что бы вы пожелали зрителю, пришедшему на ваш спектакль?

– Я пожелал бы зрителю прийти на наш спектакль. Обязательно прийти и посмотреть, что у нас получится.

Беседовала Ирина Токмакова



ВПЕРЕД! ТОЛЬКО «ВПЕРЕД, К ОСТРОВСКОМУ!»

Перефразируем одного классика, чтобы написать про другого: «Чем больше Островского мы любим, тем больше спектаклей посмотрим на фестивале». Со 2 по 13 декабря всех, кто знает, что «Гроза» бывает не только в мае, что «Свои люди» всегда сочтутся «На бойком месте», и какие «Бешеные деньги» на свою женитьбу спустил «Бальзаминов». А также всех, кто просто любит театр. Всех-всех ждут на Втором всероссийском театральном фестивале «Вперед к Островскому!».

Форум проходит при поддержке Министерства культуры России, Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Организаторы – Театр-фестиваль «Балтийский дом» и Фонд содействия развитию культурных программ «Балтийский международный фестивальный центр».

Кстати, до юбилея русского Шекспира – Александра Николаевича Островского – осталось ровно 4 месяца. Уже в апреле мы отметим 200 лет со дня рождения выдающегося драматурга. Островский, который и без того не обделен вниманием театральной общественности, на целый год станет популярнее Эмбер Херд (бывшую жену Джонни Деппа в 2022 году «гуглили» по 5,6 млн раз в месяц), продолжения сериала «Дом дракона» и даже мемов с котиками. Театр-фестиваль «Балтийский дом» всегда старается быть на шаг впереди и своим зрителям тоже предлагает уже сейчас двигаться «Вперед к Островскому!». Мы составили ОСТРОкалендарь, чтобы вы ничего не пропустили.



Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького

«ПРАВДА – ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»

Режиссер – Андрей Цисарук

Продолжительность 2 часа 40 минут

«Правда – хорошо, а счастье лучше» – спектакль современный. Но это вовсе не «осовремененный» Островский. Режиссер и художник, не отступая от текста пьесы, сочинили свой мир, где всё очень краси-

во. Сказочное место, куда так хочется попасть! Юная наследница Поликсены, внука богатой купчихи Мавры Тарасовны, влюблена, и ее избранник – партия совершенно невыгодная. Традиционный для Островского конфликт противостояния бескорыстного чувства и материального благополучия подан утонченно и красиво, современно, но с купеческим блеском. Легкая, светлая и лирическая комедия о капризном счастье, которое нельзя получить по рецепту и логически просчитать – просто не дается в руки, укатится прочь, как наливное яблоко.



3 ДЕКАБРЯ

Костромской государственный драматический театр имени А.Н. Островского

«ДОХОДНОЕ МЕСТО»

Режиссер – Игорь Коняев

Продолжительность – 2 часа 20 минут с антрактом

Действие перенесено в сегодняшний день. И в этом современном мире больших денег, гламура и цинизма процветают те же пороки, которые высмеивались в пьесе, написанной почти два столетия назад. Уникальность и в том, что текст драматурга при этом полностью сохранен. Главный герой – молодой чиновник Василий Жадов – стоит перед выбором: пожертвовать любовью во имя своих убеждений или поступиться честностью и попросить у дядюшки место, которое позволит брать взятки?



4 ДЕКАБРЯ

Кинешемский драматический театр им. А.Н. Островского

«НА БОЙКОМ МЕСТЕ»

Режиссер – Наталья Николаева

Продолжительность – 2 часа с антрактом

Центр действия спектакля – постоянный двор на проезжей дороге, то самое «бойкое место», которое становится настоящим ка-



3 ДЕКАБРЯ

Государственный театр драмы и кукол «Святая крепость» (Выборг)

«ПРАВДА – ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»

**Режиссер – Юрий Лабецкий
Продолжительность – 3 часа с антрактом**

Что важнее: счастье или деньги, правда или выгода? Эта классическая комедия Островского сыграна легко и с прекрасным юмором. Она считается одной из лучших постановок в репертуаре театра «Святая крепость». Центральная фигура спектакля – Платон Зыбкин, несправимый правдолюбец, за свою верность правде и страдающий. Ни на минуту Платон не отворачивается от правды, ни на секунду его чистый праведный голос не смолкает в общем шуме и гаме порока. И даже когда перед ним встает выбор: ложь или долговая яма, он без секунды колебания кричит: «В яму!». Дочь знатного купца влюбляется в Зыбкина, но ее бабушка Мавра Тарасовна ищет жениха богатого. На счастье, у молодых есть помощница, нянюшка Филицата, верный «ангел-хранитель» влюбленных...

лейдоскопом характеров и нравов, мелких грешков и страстишек.

Скучать зрителям точно не придется! Здесь и воруют, и пируют, и любят, и губят с одинаковым размахом, отвагой и лихостью. Аннушку, сестру хозяина двора, оклеветали в глазах человека, в которого она влюблена. Ведь чувства к ее избраннику, богатому помещику, испытывает и ее невестка...

Любовная коллизия, где есть место и смеху, и слезам. Всё как в жизни.

5 ДЕКАБРЯ

**Ивановский областной
драматический театр
«БАЛЬЗАМИНОВЪ»**

**Режиссер-постановщик – Александр
Кладько**

**Продолжительность – 2 часа
20 минут с антрактом**

Мишенька Бальзаминов, избалованный маменькин сынок, не только живет грезами и мечтами о богатой невесте, но и пытается с помощью маменьки и свахи поймать птицу счастья. Трижды он испытывает судьбу... А вот кто же в итоге станет его избранницей, и какие парадоксальные истории придется пережить нашему герою – расскажет этот спектакль, где много юмора, веселых и непредсказуемых происшествий сочетается с вечной темой любви и бедности.

**6 ДЕКАБРЯ**

**Российский академический
молодежный театр (Москва)**

«СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМСЯ»

Режиссер – Егор Равинский

Продолжительность – 3 часа с антрактом

Эта пьеса известна всем, ее ставили многие театры. РАМТ увидел ее по-своему. На сцене – декорации из купеческой жизни, но актеры говорят со зрителем о сегодняшнем дне. Получается и весело, и захватывающе. Купец Самсон Силыч Большов задумал объявить себя банкротом, переписав состояние на «своего человека» – приказчика Лазаря Подхалюзина, а заодно и выдать за него единственную свою дочь Липочку. История фиктивного банкротства подчиняет себе всю семью, одна афера порождает другую. Чтобы выиграть, нужно разыграть банкрота не только перед своими кредиторами, но и перед собственными детьми.

7 ДЕКАБРЯ

**Волгоградский молодежный театр
«НЕВОЛЬНИЦЫ»**

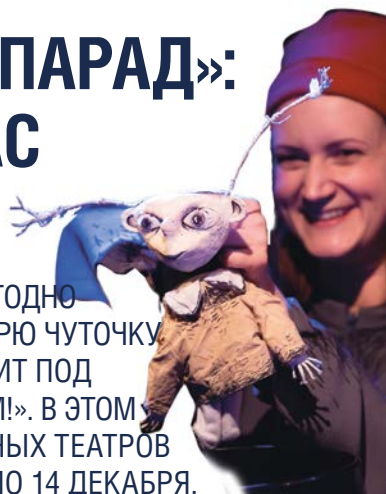
**Режиссер – з.а. России Владимир
Бондаренко**

**Продолжительность – 2 часа 10 минут
с одним антрактом**

Богач Евдоким Стыров свою супругу Евдалию решил «приобрести, как редкость», и теперь по рекомендации делового компаньона установил за ней негласный надзор, опасаясь неверности. Она же была влюблена еще до свадьбы в другого, теперь страдает, и вот встречает любимого снова – молодой человек нанялся служащим в контору к ее мужу. Это спектакль с необычными костюмами и декорациями, блестящим актерским ансамблем и богатым музыкальным оформлением – от Бетховена до современной музыки.

«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПАРАД»: НАЧИНАЙТЕ – МЫ ВАС ПОДДЕРЖИМ!

ФЕСТИВАЛЬ «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПАРАД» ЕЖЕГОДНО ДАРИТ СУМРАЧНОМУ ПЕТЕРБУРГСКОМУ ДЕКАБРЮ ЧУТОЧКУ ВОЛШЕБСТВА, ВЕДЬ НЕИЗМЕННО ОН ПРОХОДИТ ПОД ДЕВИЗОМ «НАЧИНАЙТЕ – МЫ ВАС ПОДДЕРЖИМ!». В ЭТОМ ГОДУ СМОТР СПЕКТАКЛЕЙ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ПРОДЛИТСЯ С 3 ПО 14 ДЕКАБРЯ.



Старейший театральный фестиваль Петербурга сохраняет свою актуальность, следуя за живым развитием театрального процесса, наблюдая деятельность негосударственных театров во всем ее разнообразии. Афиша 2022 разнообразна – и по составу участников, и по жанрам и видам предложенных спектаклей. Новые театральные коллективы и независимые проекты, а также театры, существующие уже многие годы, доказавшие свою творческую состоятельность, нашли свое место в программе фестиваля. Из более полусотни заявок экспертный совет фести-

валя отобрал двадцать участников. Фестиваль представит кукольные и драматические спектакли, пластические, синтетические и экспериментальные проекты.

Спектакли фестиваля можно будет посмотреть на сцене Дома актера, на малых сценах ТЮЗа им. А.А. Брянцева и Театра им. В.Ф. Комиссаржевской, на площадках театров «ЦЕХЪ» и «Кукольный формат». Вход на фестивальные показы свободный, предварительная регистрация открыта в группе фестиваля ВКонтакте: https://vk.com/parad_std20.



МАСКА, ЧТО ТЫ СКРЫВАЕШЬ?

«ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ» – ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ СОЗДАН ПО МОТИВАМ СКАЗКИ КАРЛО ГОЦЦИ «ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ» И ПРЕДЛАГАЕТ ПОГРУЗИТЬСЯ В АТМОСФЕРУ ВЕНЕЦИАНСКОГО КАРНАВАЛА, ГДЕ ВСЕ ГЕРОИ НОСЯТ МАСКИ. ЧТО ОНИ ПОД ЭТОЙ МАСКОЙ СКРЫВАЮТ? НА ЭТОТ ВОПРОС ЗРИТЕЛЬ ИЩЕТ ОТВЕТ, НАБЛЮДАЯ ЗА ТЕМ, КАК РАЗВОРАЧИВАЮТСЯ СОБЫТИЯ НА СЦЕНЕ.

Театр Эстрады им. Аркадия Райкина часто ставит классику в современном прочтении, не всегда это похоже на привычную для нас классику, тем интереснее. Сюжет сказки Гоцци только на первый взгляд кажется сказочно-незамысловатым. Главный герой «Трех апельсинов» – принц Тарталья, болеющий непонятной болезнью много лет и разучившийся смеяться. Отчаявшийся отец принца, король Сильвио, зовет на помощь площадного шута Труффальдино. Тому удастся излечить принца от ипохондрии, однако злобная фея Моргана насыляет на наследника престола новое проклятие – страстную любовь к трем апельсинам.

И Тарталья, сопровождаемый Труффальдино, отправляется на поиски апельсинов в волшебную рощу великанши Креонты... Похоже на сюжет детской сказки, но страсти и переживания вполне взрослые.

Первое отделение проходит в несколько печальной обстановке. Мрачные декорации, трагическая смерть королевы в первые минуты спектакля, болезнь принца... И маски! Они пугают, они притягивают взгляд, они прекрасны и ужасны одновременно.

А вот второе отделение, начавшееся с прекрасного танца юной девушки, сразу закружило, завертело в круговороте настоящего



Фото: Наталья Кореновская



карнавала. Кажется, и самим героям на сцене стало повеселее! Постановка Ильи Архипова – это всегда гремучая смесь привычного и странного, гротеска и нежных чувств. Актеры говорят стихами, переходят на прозу, мелькают даже современные шутки.

Спектакль наполнен авторской музыкой и яркой характерной карнавальской хореографией. Потрясающие костюмы, безусловно, дополняют образы героев. Вечно печальный и больной принц в балахоне,



больше похожем на смирительную рубашку, яркие шахматные наряды шута и его возлюбленной и даже одеяло – накидка короля – всё кажется логичным в этой постановке.

Спектакль необычный, он не легкий и не всегда веселый. И пусть вас не обманет (как меня) слово «Карнавал», вынесенное в название спектакля. Посмотрев спектакль, вы точно задумаетесь о добре и зле, о любви и разлуке, о том, как всё просто (и как сложно!) в нашей жизни. Такие впечатления у меня, а кому-то спектакль покажется настоящим карнавалом, с весельем и легкой игрой актеров. И это тоже будет правдой, ведь все мы разные, по-разному смотрим на мир и чувствуем его.

+Юлия Андрианова





FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 50 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

МЫШЕЛОВКА ЗАХЛОПНУЛАСЬ

МЮЗИКЛ «МЫШЕЛОВКА» АЛЕКСАНДРА ЖУРБИНА, НАПИСАННЫЙ КОМПОЗИТОРОМ В 2002 ГОДУ ПО МОТИВАМ ИЗВЕСТНОЙ ПЬЕСЫ АГАТЫ КРИСТИ, ПОЛУЧИЛ К СВОЕМУ 20-ЛЕТИЮ ПОДАРОК ОТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ – ОДНОИМЕННУЮ ПОСТАНОВКУ НИКОЛАЯ ПОКОТЫЛО, В КОТОРОЙ ЗАНЯТЫ ВЕДУЩИЕ АРТИСТЫ ТЕАТРА.

Журбин – один из тех редких ныне профессионалов, которые превосходно чувствуют себя в любом жанре – от эстрадной песни до симфонии. Что же касается мюзиклов, то композитором их за полвека написано больше трех десятков, и все они, за редким исключением, нашли сценическое воплощение. Основой для них становились произведения Оруэлла, Чехова, Шолом-Алейхема, Достоевского, Пастернака, О. Генри, Набокова, Гофмана и других знаменитых литераторов.

«Мышеловка» «по Кристи» на сцене Малого зала Театра музыкальной комедии носит камерный характер, что «на руку» жанру спектакля, определенному как музыкальный детектив. В либретто Ольги Ивановой, как и в оригинальной пьесе, восемь реальных героев. И с учетом того, что практически каждый из них притворится изюмкой не собой, к ним плохо применим способ создания типажных образов. Участники действия почти все время находятся на глазах у зри-

телей – в тесноватой натуралистической гостиной пансиона «У кролика», принадлежащего Джэйлсу и Молли Рэйстон. Это усиливает детективную интригу, обостряя главный зрительский вопрос «А кто же убийца?». Как и то обстоятельство, что девятым «героем» композитор делает лейтмотив истории. Запоминающаяся песенка про трех веселых (в оригинале Кристи они – слепые) мышек явно играет роль подсказчика в запутанной, но одновременно и очень простой истории со счастливым концом.

Главными героями постановки Покотыло, бесспорно, являются молодые супруги Рэйстоны, чья любовь успешно проходит испытание судьбой. Мне повезло дважды видеть и слышать в ролях Джэйлса и Молли слаженный и трогательный дуэт Владимира Яроша и Анастасии Лошаковой, прекрасно чувствующих друг друга, как в вокале, так и в танце, в котором даже приличная разница в росте для них не помеха.



Фотографии предоставлены пресс-службой театра

Исполнитель роли Кристофера Рена, само-го несчастного из всех постояльцев пансиона «У кролика», – Роман Вокуев. Тембр его тенора замечательно передает невротиче-ского героя, не только физически мечущегося по сценической площадке, но и постоянно паникующего внутри себя самого, и в ре-зультате невольно претендующего на зва-ние главного злодея. Образ Кристофера, созданный Вокуевым, чудно иллюстрирует всем известную аксиому: «чего больше все-го боишься, то с тобой и происходит»...

Елена Забродина в роли мизантропки и брюзги миссис Бойл, судейство которой когда-то сыграло решающую роль в раз-витии главной трагедии, приведшей еще к двум убийствам, весьма убедительна. В каждой интонации, в каждом движении актрисы – презрение к роду человеческо-му и высокомерная манера судить его за все прегрешения, мелочно оправдывая при этом прегрешения собственные.

Образ майора Меткафа, таковым не явля-ющегося, создают в постановке Александр Байрон и Антон Олейников. В трактов-ке Байрона это классический возрастной джентльмен, обладающий (помимо стати и стандартного набора положительных мужских качеств) аристократической мед-лительной солидностью. Решение Олей-никова – подвижный и деятельный, но умеющий сдерживаться и держать язык за зубами искренний служака, старательно исполняющий свой долг.

Татьяна Таранец (мисс Кейсуэлл) невероят-но привлекательна в мужском костюме (ху-



дожник-постановщик – Сергей Новиков). Брючная пара подчеркивает не женскую мощь характера ее героини, немало пере-жившей и перестрадавшей на своем веку. Каждая пропеваемая ею фраза является столь же четкой, как и все действия, направ-ленные ею на защиту и спасение вновь обре-тенного брата. Оксана Крупнова в роли мисс Кейсуэлл, напротив, женственна и нежна. Строгий брючный костюм выглядит на ней надуманным средством собственной защи-ты, под которым скрывается девочка, так и не забывшая свои детские беды.

Залетный иностранец мистер Паравичини тоже существует в спектакле в двух ипоста-сях. Благодаря громогласному Александру Круковскому, моментально заполняюще-му собой пространство, перед зрителями предстает типичный прохиндей из южных краев, ничуть не стесняющийся своих заня-тий, осуществляемых согласно какому-то неписаному кодексу. Паравичини Олега Флеера, напротив, мутен, суетен и кажется явным обманщиком, хотя и безобидным.

Главный сюрприз, всецело соответствующий жанру музкомовской «Мышеловки», – сер-жант Троттер. И победная убедительность находится на стороне Александра Леногова, точно, тонко и последовательно выписыва-ющего портрет безумца, охваченного идеей мести, мании возвышения над обидчиками, да и над всем миром, столь безжалостным по отношению к нему. Нельзя сказать, что Федор Осипов чем-то плох в роли Тротте-ра: его безумие носит просто иной характер. Леногову удается вызвать у зрителя более сильную эмоцию: он зловеще отвратителен в своем самоутверждении над окружающи-ми (даже в исполнении ключевой темы про трех веселых мышек). И, возможно, именно это делает желанным повторный просмотр спектакля, секрет которого уже известен. Похоже, что премьера дважды оправдывает свое название. Если мышеловка для действи-ующих лиц кроется в сюжете, то мышеловка для зрителей – в разнообразии трактовок образов, уровне исполнительского мастер-ства и ансамблевости спектакля. Так что од-ним просмотром знакомство с новым музы-кальным детективом не закончится.

+Екатерина Омецинская

СНЕЖНАЯ СКАЗКА

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» – ИЗ САМЫХ «СНЕЖНЫХ» СКАЗОК. И САМЫХ ВОЛШЕБНЫХ. ВПЕРВЫЕ ЕЕ ГЕРОИ ВЫШЛИ НА ЛЕНСОВЕТОВСКИЕ ПОДМОСТКИ В СПЕКТАКЛЕ НОРЫ РАЙХШТЕЙН, КОТОРЫЙ СОХРАНЯЛСЯ В РЕПЕРТУАРЕ ПОЧТИ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА. БЫЛО ЭТО В ПРОШЛОМ СТОЛЕТИИ. НОВАЯ СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ ПЬЕСЫ ЕВГЕНИЯ ШВАРЦА ПРИНАДЛЕЖИТ ЕВГЕНИИ БОГИНСКОЙ.



Фотографии предоставлены пресс-службой театра

Каждое время живет по своим законам, и сказочную историю о любви и отваге Богинская и художник-постановщик Ильшат Вильданов поместили в объемный виртуальный мир, похожий на компьютерную игру (видео Полины Лимье и Анны Проскуриной; художник по свету Андрей Лебедь). Получился эффект присутствия

и даже ощущение некой сопричастности. Но во всей этой эффектной стремительной мультимедийной красоте не потерялись ни живые эмоции, ни гуманистический посыл.

Действие затягивает исподволь. Сказочник (Александр Крымов) примеряет не только роль сочинителя, но и роль фокусника.



Невероятно обаятельный, порой по-детски трогательный и забавно неловкий, он становится не просто рассказчиком, но и проводником в фантазийное пространство, возникающее и исчезающее на глазах. Богинская не изобретает сложных смысловых конструкций, похоже, ее целью было максимально приблизить сказочных героев к мальчишкам и девочкам, сидящим в зале, и через это приближение сделать их более реальными, узнаваемыми. Поэтому и волшебство получилось рукотворным, лишенным шлейфа таинственности.

Злого-презлого тролля, смастерившего зеркало, искажающее всё доброе и прекрасное и разлетевшееся на множество осколков, один из которых попал в сердце Кая, в пьесе Шварца нет. Снежная королева (Диана Милютина), какой она появляется в спектакле, не символ вселенского зла, а прекрасная дама с холодным сердцем, и ее поцелуй не становится зловещей меткой. Однако сердце Кая (Иван Санников) заиндевело, «перерождение» произошло. Логичней всего предположить, что поцелуй стал не первопричиной, а послужил триггером. Но важно ли это знание для зрителя? А если не

важно, то стоит ли его каким-то образом объяснять?

В спектакле помимо юмора, танцев, музыки много ярких актерских работ. Презабавных ворон Карла и Клару сыграли Иван Шевченко и Анна Гольдфельд. Вот уж кто вдоволь и посмеялся, и покрасовался! Чудесная принцесса Эльза (судя по всему, та самая, настоящая, которую, сбившись с ног, искал принц из «Принцессы на горошине») вышла у Аси Прохоровой, составившей симпатичный дуэт с Дмитрием Хасановым – Клаусом. Колоритный «вкусный» образ Короля создал Евгений Филатов. Ну а самым загадочным персонажем, той самой квинт-эссенцией необъяснимого и внушающего страх, что напрочь отсутствует в Снежной королеве, стал Советник Марка Овчинникова, от колючего пронизывающего взгляда которого веяло настоящим холодом.

Главная сила Герды в исполнении Татьяны Трудовой не в бесстрашии, не в мужестве, не в терпении, а в невероятном, почти осязаемом количестве тепла, способном растопить и ледяное царство, и ледяное сердце.

+Светлана Рухля



ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА КОГДА КАЛЕНДАРЬ ОТРЫВАЕТСЯ ПО ПОЛНОЙ...



Где-то я вычитал: «С нетерпением, волнением и радостью люди ждут наступления торжественной ночи...» Ах, если бы так! Впрочем...

Когда-то и в нашей семье последний день уходящего года выматывал всех так, что к ночному застолью под бой курантов мы приступали только по необходимости.

Всё изменилось, когда по подсказке и по примеру наших друзей ленинградцев Богдановых (Виктор Семенович всегда подчеркивал это – у него даже на визитке было: «ленинградец») мы с женой и с сыном 31 декабря стали ходить... нет-нет, не в баню! В театр! Неожиданно выяснилось, что «достать» билеты на предновогодний вечер не так-то просто. Оказывается, таких предприимчивых людей, как мы с Богдановыми, в Ленинграде – Петербурге предостаточно. *Подборку новогодних баечных историй хочу открыть байкой Олечки Лозовой, записанной мной лет двадцать назад. Обожаемой*

НОВЫЙ ГОД – САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК НЕ ТОЛЬКО ДЕТЕЙ, НО И БОЛЬШИНСТВА ВЗРОСЛЫХ. ПРИЯТНАЯ СУЕТА ОХВАТЫВАЕТ ВСЕХ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ ЗАДОЛГО ДО 31 ДЕКАБРЯ И НЕ ОТПУСКАЕТ ДО 14 ЯНВАРЯ – СТАРОГО НОВОГО ГОДА.

мною актрисы – артистки Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Ольги Олеговны Лозовой не стало в 2018-м. Было ей всего 46...

Ольга Лозовая, заслуженная артистка России:
«Заблудилась я в Сказочном лесу»

До Петербургского театра музыкальной комедии я работала в волгоградском. Новогодние сказки. Я Снегурочка. По три сказки в день играем. Неделю играем, вторую, третью. Не по одному спектаклю в день. Играем не только на родной сцене, но и в большом Спортивном комплексе. Артисты устали! Благо еще, что весь музыкальный материал был записан на фонограмму. Наконец-то последний спектакль! Сажу в гримерку, жду своего выхода, и, уже



совершенно вымотанная, отключилась. Заснула! Проснулась – слышу по громкой связи песенку Снегурочки. Думаю про исполнительницу: «Хорошо, черт возьми, поет!» И тут понимаю: это же я пою! Холодею от ужаса. Ноги становятся ватными, но я, как могу, бегу, бегу к сцене. На сцену выскакиваю буквально с последними словами песенки, напевая которую, Снегурочка должна прохаживаться между елочек – они тоже «живые». Елочки совершают предписанные режиссером движения, а Снегурочки нет! Что делать? Надо как-то выкручиваться! Запыхавшаяся, выскакиваю на авансцену и нагло вру: – Заблудилась я в Сказочном лесу! – и, счастливая, выкрикиваю правду: И все же я к вам пришла!..

Фаина Костина работает в Санкт-Петербургском театре марионеток имени Е.С. Деммени (прежде – Ленинградском театре кукол-марионеток) более шестидесяти лет. Самой знаменитой ее ролью стал Чебурашка – Фаину Ивановну даже называли «Почетным Чебурашкой Советского Союза».

Фаина Костина, народная артистка России:

«А Снегурочка-то настоящая!»

В каком году это было? Скорее всего, в 1962-м. Года через два после того, как я пришла в Театр кукол-марионеток.

В дни новогодних праздников перед спектаклями мы в фойе театра разыгрывали интермедии – с Дедом Морозом, с его внучкой Снегурочкой. Водили хороводы вокруг елки, конечно же, хором восклицали: «Раз,



два, три, елочка, гори!». Зажигались гирлянды, и, откричав задорное «ура», наши юные зрители направлялись в зал.

На роль Снегурочки меня назначил сам Евгений Сергеевич Деммени. Роль – конечно, громко сказано, но иначе не скажешь.

Актриса я была молодая, внимательная, наблюдательная, всё старалась впитывать – как губка, а дети не такие «продвинутые», как сейчас. Они не то что мобильных телефонов и интернета не знали – телевизоры были не в каждой семье. Раньше дети больше теперешних верили в сказку.

На одном представлении слышу, как у меня за спиной мальчишки лет так пяти-шести переговариваются. Один другого спрашивает:

– Думаешь, Снегурочка настоящая?

– Думаю, настоящая.

– А я думаю, что нет.

– Давай проверим.

– Давай! Но как?

Я продолжаю балагурить, но от этих двоих уже не отхожу. Должна же я знать, какой экзекуции они собираются меня подвергнуть.

– Давай ущипнем, – предлагает тот, который усомнился, что я настоящая. – Если завизжит, – не настоящая.

– Давай ущипнем! – соглашается его товарищ. – За какое место щипать-то будем?

– Ну... не за это, конечно...

Мальчишки стояли у меня за спиной, и я могла только догадываться, куда, наверняка, пальцем указал паренек.

– Кто будет щипать? Не вдвоем же...

– Ты.

– Нет, ты!

– Ладно, я так я.

Не знаю, как бы я отреагировала на щипок, пришедший в район поясницы, если бы не знала о заговоре. Конечно, не возмутилась бы – как-то обыграла бы ситуацию, но взвизгнуть от неожиданности могла бы. Напряглась я, как перед уколom, и щипка словно не заметила, да и был он не сильный.

– Снегурочка – настоящая! – выкрикнул, как я понимаю, тот мальчишка, что щипнул меня.

– Снегурочка – настоящая! – согласился с ним товарищ.

Другие, стоящие поблизости, дети радостно закричали:

– Снегурочка настоящая! Настоящая!..

Нашелся «умник», которого половинчатое решение волнующего и его вопроса не устраивало.

– А Дед Мороз настоящий?

– Раз Снегурочка настоящая, значит, и Дед Мороз настоящий! – ответили ему.

Детям в логике не откажешь!

– А теперь – хоровод! – объявила я.

Дети загалдели:

– Хоровод, хоровод! С настоящей Снегурочкой!

– С настоящим Дедом Морозом!..

Казалось бы, какая может быть связь между стройкой XX века – Байкало-Амурской железнодорожной магистралью, театром и байками новогодней тематики...

Теперь мало кто помнит или знает, что на БАМе был создан «свой» театр, «Молодая гвардия» назывался. Руководил им профессиональный режиссер Анатолий Байков. Костяк труппы состоял из рабочих бригады Александра Бондаря. Бондарь был героем стройки, сначала – символическим, потом – Героем Социалистического Труда. Настоящий романтик. Вся его бригада – такие же романтики. Молодой ленинградский художник Вячеслав Чеботарь писал портреты и Бондаря, и его подопечных. Театру требовался сценограф, и Чеботаря привлекли к оформлению двух спектаклей. «Благодаря» (возьмем слово в кавычки) чему ныне известный художник мог и не окончить Академию художеств.

Вячеслав Чеботарь, художник:
«Коньяк давно закончился...»

До ноября (1980 г. – Авт.) я находился на БАМе, в творческой командировке, по заданию ЦК комсомола, в рамках каникул, но подзадержался так, что ректору Академии художеств Борису Угарову положили на подпись приказ о моем отчислении «в связи с отсутствием на занятиях».

Борис Сергеевич приказал: найдите, разберитесь! Искать меня не пришлось – появился сам, но «хвосты» успели образоваться

такие, что причин для отчисления только прибавилось. Приходилось в мастерской работать допоздна, и, честно говоря, было мне не до встречи нового 1981 года.

31 декабря – тогда этот день еще не был выходным – кто-то пустил «утку», что сам заведующий кафедрой живописи и композиции Андрей Андреевич Мыльников будет совершать обход – проверять наличие в мастерских студентов. Все равно ближе к вечеру студенты начали потихоньку смываться. Подходит один: «Слава, ты остаешься? Если что, я пошел за красками». Другой – еще за чем-то пошел. Я не мог ни за чем пойти. Во-первых, у меня всё было, а во-вторых, мне обязательно нужно было выполнить рисунок с натуры. То есть с натурщика. А натурщика нужно было найти! Нашел я его на удивление быстро – в академическом коридоре. Все звали его Володей, хотя мужику перевалило за шестьдесят. Володя был прекрасно сложен, носил окладистую бороду. Очень колоритная фигура.

Позировать он долго не соглашался:

– Слава, давай после праздника. Сегодня же Новый год...

Я продолжал уговаривать, и уговорил.

– Хорошо, но только до девяти! Мне еще ехать на Обводный. А пока ты готовишься, я пробегусь по магазинам – нужно хотя бы шампанского купить.

Шампанское тогда было большим дефицитом. 31 декабря купить его было невозможно. Вернулся мой натурщик в крайне удрученном состоянии:

– Какое там шампанское! Ни водки, ни вина – ничего! Ну и как отмечать Новый год?!

– Володя, – говорю я, – шампанского у меня нет, но, если мы поработаем не до девяти, а до десяти, а еще лучше до половины одиннадцатого, я вам презентую бутылку коньяка.

На сеанс он всегда приходил с большим будильником. Доставал его из авоськи, ставил на табуретку и контролировал время. Достал и на сей раз. Позировать начал неохотно. Мне это не нравилось, и я стал его подбивать: дескать, «неплохо бы поднять настроение», по русской традиции прово-

дить старый год. Володя ушел за ширму, где раздевался. Там уже стояла моя бутылка. Я пить не стал, сославшись на то, что мне еще работать. Пока натурщик выпивал и закусывал, я стрелки на его будильнике перевел минут на двадцать назад.

Вернувшись из-за ширмы, Володя повеселел. Язык у него развязался. Официально работал он сторожем в Духовной академии, в Академии художеств подрабатывал. А до этого преподавал в университете на кафедре марксизма-ленинизма. Кандидат исторических (или философских?) наук. Из университета Володю выперли за вольнодумство. С ним было интересно: интересно слушать, в каких-то случаях хотелось поспорить. Говорил он о политике, о том, как мы живем и почему. О вере, о церкви.

– Слава, пойми, никакие коммунисты с церковью ничего сделать не смогут – она ниспослана нам Богом!

Натурщик еще разок-другой сходил за ширму. В то время, когда он «прибавлял», я «убавлял» – в общей сложности перевел я часы назад на полтора часа. Володя про-



должал следить за временем, но уже как-то рассеяно.

Вдруг в мастерскую вбегает вахтер, кричит с порога:

– Вы что тут делаете! Полночь!

– Как полночь? – удивляется Володя. – У меня на будильнике...

– К черту ваш будильник! Уже без четверти двенадцать!

Володя посмотрел на меня с подозрением.

– А я-то здесь причем? Кто у нас следит за временем?! Все претензии... к будильнику! Возмущения не последовало. Напротив, натурщик как-то сразу успокоился:

– Ладно, все равно сегодня домой уже не попасть. Давайте выпьем за Новый год.

Мы все выпили.

– Мужики, я побежал, а вы остаетесь здесь до утра! Смотрите, чтобы был полный порядок. Не курить! – наставлял нас охранник. – А утром я вас выпущу.

Володя продолжил философствовать:

– Слава, я вот что тебе скажу. Любая безбожная власть держится не более семидесяти лет. Сейчас какой год? Уже 81-й. Еще лет десять и кончится Советская власть!

– С чего вы взяли? Советская власть нерушима. Чудес не бывает!

– Вам, неверующим, чудо подавай! Ты мне поверишь, если сейчас вдруг погаснет свет? Минуты не прошло – свет погас!

Я не сразу сообразил, что произошло, а сообразив, объяснил собеседнику: в полночь дежурный электрик отключает электричество по всей академии.

– Ты всему пытаешься найти объяснение. А надо верить! Согласись, я не знал, что вырубят свет...

Володя достал из авоськи свечку, поставил на подоконник, зажег. Мы стояли, смотрели в окно на ночной, слегка подсвеченный уличными фонарями академический сад и разговаривали, разговаривали, разговаривали. А что было делать? Коньяк-то давно закончился...



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

ЯПОНСКИЕ ГАВАЙИ

Лазурное море, свежий морской бриз и вечное лето. Окинава – это остров на юге Японии. Его аутентичная тропическая атмосфера привлекает как самих японцев, так и туристов со всего мира. Поваров «Евразии» остров вдохновил на создание ролла «Окинава».

ОБ ОСТРОВЕ

Посмотрите на карту, и вы легко найдете Окинаву – крупнейший остров в южной части Японии. Это самая южная префектура Страны восходящего солнца. И самая солнечная.

Регион находится в субтропиках, поэтому по приезде сюда создается ощущение, будто вы попали в Гавайи. Здесь никогда не идет снег и всегда тепло. А окружающие пейзажи создают атмосферу тропического курорта.

Но славится это место не обширной территорией и погодой, а местными долгожителями. На Окинаве отметить свой сотый день рождения – не достижение, а норма почти для каждого. Именно из-за местного населения острову дали второе неформальное название – «Земля бессмертных».

Здесь пенсионеры славятся отменным здоровьем. Они регулярно устраивают утренние пробежки, занимаются единоборствами и фехтованием. И, конечно, рыбалкой. В целом окинавцы – очень дружелюбные и открытые люди, которые и накормят, и поделятся интересными историями.

РОЛЛ «ОКИНАВА»

Воодушевившись атмосферой «Земли бессмертных», повара ресторанной группы «Евразия» создали новый гастрономический хит – ролл, названный в честь солнечного острова Окинава.

Нежный сливочный ролл в сочетании с ярким вкусом угря и сладкого манго передает ту самую тропическую атмосферу Окинавы. Соусы Унаги-манго и Манго-чи продлевают чувство сладости, но не перенасыщают вкус ролла. Свежие ноты дарит сочная микрозелень. А вкус дробленого арахиса завершает этот неповторимый микс.

Мы уверены, что фирменный ролл придется по вкусу каждому гостю ресторанной группы «Евразия» и подарит столько же энергии, сколько есть у долгожителей Окинавы.



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

ВДОХНОВЕНИЕ

кухня, вдохновленная
востоком



РОЛЛ «ОКИНАВА»



SINCE 2007

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVRASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОНОВЫЙ ГОД. СКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И БЫЛЬ – ДЛЯ ДЕТИШЕК...

ВКЛЮЧАЕМ НОВОГОДНИЙ РЕЖИМ И СКОРОСТЬ! ЧЕМ ПОРАДУЕТ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНОПРОКАТ В ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ.

«**Елки-9**». И кто сказал, что на великой новогодней франшизе «Елки» поставлен жирный крест? Ничуть не бывало! Звезда ситкомов ТНТ Евгений Кулик и телевизионный народный «Сват» всея Руси Федор Добронравов, звезда «Бандитского Петербурга» и свежей комедии ТНТ «Неличная жизнь» Алексей Серебряков, а заодно с ними «та самая» робкая красавица из «Формулы любви» и массива сериалов ТНТ, киномасть и киножена Елена Валюшкина, петербургский киновсё Ян Цапник продлили очарование киновстречи с «Елками», что выходят под цифрой «девять» на конце. Детали, сюжет, интриги – всё остальное как будто бы последних «Елок» – уже в кинотеатре.

«**На ощупь**». Дмитрий Нагиев вновь на большом экране, на сей раз вселенский теле-

комик и телетрагик снова примерил амплуа чего-то душераздирающего. Картина «На ощупь» бросает персонажа Нагиева в нештатное противостояние с внешним миром, готовит ему форменный квест, который кинотень Нагиева прошла бы, смеясь, если бы не одно «но»... Кажется, бенефицианту фильма Дмитрию Нагиеву в кадре никто не нужен, но в фильме заняты также Михаил Горевой, русский сподвижник антипода Бонда в блокбастере «Умри, но не сейчас», Михаил Евланов и многие другие.

«**Тайный Санта**». Маскулинного блондина Романа Курцына и актрису Зою Вебер столкнул жгучий случай. То бишь комедия «Тайный Санта». «Красавец с обложки» не по нутру красавице из томных мужских эротических снов. Те же самые рефлексии



Кадр из фильма «Елки 9»



и у персонажа Зои Бебер. Но новогодний непредсказуемый случай сводит их вместе. И начинается... Нет, не «Служебный роман» 2.0, но нечто близкое к этому. Все ж, на носу реальный Новый год.

«Рядом». Ингеборга Дапкунайте вошла в наше кино сознание и кинокадр еще в прошлом веке, в броской кинодраме

Петра Тодоровского «Интердевочка». С тех пор актриса снималась во множестве фильмов и теленовелл, в том числе и в Голливуде, и Европе. Кино с Ингеборгой Дапкунайте, дочерью балтийских дюн и янтарных закатов, словно знак качества. Так и на декабрьской новинке «Рядом» стоит сей добрый знак. Чтоб усилить «звучание» фильма





«Рядом», в кадр добавили еще один истинный «знак качества» – Татьяну Друбич. Теперь уже и сюжет этой откровенно неновой годней драмы не важен. Важно ожидание вышеуказанных див в кадре...

На киноэкраны страны выходит свежая документрама «Балабанов. Колокольня. Реквием». Автор фильма – основатель журнала «Сеанс», а также известного центра обучения, социальной абилитации и творчества



для людей с аутизмом «Антон тут рядом», главный редактор образовательно-просветительского портала «Чапаев» Любовь Аркус. Работа над документальным фильмом Балабанова началась за два года до гибели Алексея Октябрьновича как хроника производства его фильма «Я тоже хочу». Хроника одного режиссера продолжилась и по его смерти... Что из этого докублюдения вышло – всё в кинокадре Любови Аркус.



Кадр из мультфильма «Маша и Медведь в кино: 12 месяцев»



Не успел как следует отгреть кассово-успешный «Непослушник» с «Последним богатырем» и «Мистером Нокаут» Виктором Хориняком, как пришла пора порадоваться «Непослушнику-2», его свежей порции невероятных приключений пранкера. Ай, да Виктор Хориняк, ай, да чей-то сын! Точнее – не сам Виктор, но его Дима, он же – Димонстр.

«Маша и Медведь в кино: 12 месяцев». Ну, и что за Новый год да без чего-то соответствующего в кинокадре. Спасти празд-

ник новогодней киножизни спешат самые успешные анимационные персонажи России – разудалая озорница Маша и всетерпеливый, вышколенный до безупречности мудрый медведь. Без имени, но с телесудьбой, которой позавидует всякий мультперсонаж. Укротить огневую Машу, вселить космическое спокойствие в мишку взялся их телетворец режиссер Василий Бедошвили.

«Чук и Гек. Большое приключение». Вернуть гайдаровских книжных братьев-бродяг Чука и Гека решились режиссер Александр Котт, маститый кинохудожник и кинобаснописец, а вместе с ним Владимир Вдовиченков и Юлия Снигирь. И юркая, совсем еще молодая, но подающая серьезные надежды поросль актеров Андрей Андреев и Юрий Степанов. Им быть Чуком и Геком в новационном прочтении Аркадия Гайдара. И Новый год здесь есть, и увлекательные киноприключения.

«Иван Царевич и Серый Волк 5» отвечают у нас за самое-самое новогоднее кинонастроение. В их цепких руках-лапах всё, что народ так жаждет получить в праздничное время. Для справки: первый анимационный фильм о приключениях Ивана Царевича и его верного помощника Серого Волка по сценарию «Квартета И» вышел в декабре 2011 года. Герои сказки сразу же стали любимцами публики – первую часть посмотрели более 3,7 млн человек. Фильм стал самым кассовым отечественным



Кадр из мультфильма «Иван Царевич и Серый Волк 5»



ПАВЕЛ ПРИЛУЧНЫЙ АЛИНА АЛЕКСЕЕВА ДИМА КАЛИКОВ ГАРИК СУКАЧЕВ

ЁЛКИ-ИГОЛКИ

анимационным проектом 2012 года, его сборы превысили 766 млн руб. В 2019 году зритель увидел четвертую кинокартину франшизы, ее сборы превысили 502,3 млн руб.

«Ёлки-иголки». Киностудия имени Горького и подразделение Ассоциации владельцев кинотеатров по выпуску и продвижению фильмов *ABK'PRO* вступают в новогодний кинопрокат романтической комедией «Ёлки-иголки». Ранее комедия анонсировалась под рабочим названием «Дядя из Чикаго». «Мы рады объявить о начале долгосрочного сотрудничества с *ABK'PRO*. Уже первый наш совместный релиз может стать настоящим новогодним хитом. Добрая и трогательная романтическая комедия с Алиной Алексеевой, Павлом Прилучным, Гариком Сукачевым и другими звездами точно не оставит равнодушными наших зрителей», – убеждена генеральный продюсер Продюсерского центра Киностудии имени Горького Лика Бланк. «По жанру это не только романтическая комедия в лучших традициях Киностудии имени Горького, но и приключения одновременно. С одной стороны, фильм вполне в тренде мировых примеров, но в смысле поиска глубины человеческих чувств – мы хотели в чем-то быть в духе советского кино, – уверен постановщик фильма Александр Баршак.

«Чебурашка» выходит из тени своих монументальных кинопредков, мультяшных оригиналов, становится полнометражным игровым фильмом. К слову, Чебурашка останется единственным анимационным персонажем в кинокартине, его озвучит звезда сериалов «Кухня», «Отель «Элеон», «Гранд», «Кухня. Война за отель» Ольга Кузьмина. Сам Чебурашка появится на большом экране с помощью компьютерных технологий (включая *motion capture*) и будет интегрирован в фильм методом совмещения *Full CG*. По сюжету картины, Чебурашка – не плюшевая игрушка, а вполне себе настоящий мохнатый зверек. Жизнь которого круто меняется после... Сценарий фильма о знаменитом анимационном персонаже, которого знают во всем мире, создали авторы студии *Yellow, Black and White* во главе с генпродюсером студии Виталием Шляппо. Режиссером картины выступает Дмитрий Дьяченко («О чем говорят мужчины», «Кухня в Париже», «Последний Богатырь»). Роль Гены, который в полном метре станет не совсем крокодилом, исполняет Сергей Гармаш. Релиз картины запланирован на 1 января 2023 года, дистрибуцией фильма займется кинокомпания «Централ Партнершип».

+Дмитрий Московский





ВЕЛИКАН ПАРК
КИНОЦЕНТР

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ ДЕКАБРЬ



2 декабря

Начало в 19:30

Спектакль
«Моцарт «Дон Жуан».
Генеральная репетиция»

Язык: русский
Субтитры: нет

16+



14 декабря

Начало в 19:30

Спектакль
«Три толстяка. Эпизод 7.
Учитель»

Язык: русский
Субтитры: нет

16+



25 декабря

Начало в 15:00

Балет, стрит данс
«Щелкунчик: Перегрузка»

Язык: шведский
Субтитры: русские

16+

7 декабря

Начало в 19:30

Опера
«Брегенцкий фестиваль:
Риголетто»

Язык: немецкий,
итальянский
Субтитры: русские

16+



21 декабря

Начало в 19:30

Документальный фильм
«Ночь в Лувре:
Леонардо да Винчи»

Язык: французский
Перевод: русский
закадровый

12+



Александровский парк, д.4, к.3
три минуты от станции метро Горьковская

В расписании возможны изменения, актуальная информация на нашем сайте www.velikan-park.ru и по телефонам: 676-61-51 – касса регулярных залов, 333-1-555 – кинозал «Люкс»

КАПЕЛЛА: СЕЗОН ПРЕМЬЕР

ОСЕННЕ-ЗИМНИЙ СЕЗОН В КАПЕЛЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА БОГАТ НА СОБЫТИЯ, КОТОРЫЕ РАЗВИВАЮТ АБСОЛЮТНО РАЗНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ. СЕГОДНЯ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ ВАМ О ЯРКИХ ТВОРЧЕСКИХ И КРЕАТИВНЫХ ПРОЕКТАХ, КОТОРЫЕ УЖЕ СОСТОЯЛИСЬ И С КОТОРЫМИ ЗРИТЕЛЯМ ЕЩЕ ПРЕДСТОИТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ.

11 ноября состоялось торжественное открытие виртуального концертного зала на базе Капеллы Санкт-Петербурга, которое стало возможным благодаря национальному проекту «Культура». В специально оборудованном кинозале Капеллы у петербуржцев появится возможность соприкоснуться с музыкальными фильмами, творчеством региональных коллективов, которые отличаются высоким уровнем профессионализма, а также с работами петербургских режиссеров. Первый показ ознаменовался подписанием соглашения о сотрудничестве между Капеллой и Открытой киностудией «Лендок».

Капелла Санкт-Петербурга всегда была центром отечественного музыкального искусства; гастрольные концерты, сотрудничество с региональными коллективами и филармониями неизменно имели для нее огромное значение. За последние три месяца Хор и Симфонический оркестр под управлением народного артиста СССР Владислава Чернушенко побывали в городах Сибири: Сургуте, Омске, Новосибирске. А также поделились своим творчеством с жителями Тулы и Белгородской области. Выступление в последнем городе стало особенно важным как для артистов, так и для публики. Зрители долгое время после концерта не отпустили



Фотографии предоставлены пресс-службой Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

коллектив, благодарил за удивительный концерт и проникновенное духовное искусство. Выездные выступления коллективов Капеллы прошли при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны». Эти гастроли и совместные репетиции стали прекрасной возможностью для творческого сотрудничества с региональными симфоническими коллективами. Благодаря концертам петербургской Капеллы жители самых разных регионов нашей страны получают возможность вживую прикоснуться к величайшим образцам отечественного хорового наследия.

Коллективы Капеллы продолжили представлять Россию и на международных фестивалях. Так, 8 ноября ансамбль артистов Капеллы Санкт-Петербурга *Vivamuse* с грандиозным успехом выступил на крупнейшем музыкальном фестивале Сербии – *Vemus*. С фестивалем *Vemus* Капеллу связывает давнее творческое взаимодействие: Хор Капеллы Санкт-Петербурга под управлением Владислава Чернушенко неоднократно выступал на этом фестивале в Сербии. Замечательно, что и в этом году приезд Капеллы стал возможен благодаря поддержке Министерства культуры Россий-

ской Федерации. Мы рады продолжению творческого сотрудничества с Сербией.

За последние два года мы достигли серьезных успехов в работе онлайн и не собираемся останавливаться. Мы объявили ноябрь месяцем премьер и открыли онлайн-проект, над которым долго работали. Каждую неделю зрители знакомятся с одним концертом из цикла «Александр Невский и ратная история Руси». В цикле соединены шесть уникальных литературно-музыкальных композиций, посвященных славной истории нашей страны со времен Александра Невского до XX века, в исполнении Хора и Симфонического оркестра Капеллы под управлением маэстро, народного артиста СССР и автора данного цикла Владислава Чернушенко.

Еще одна премьера ждет петербуржцев в декабре, но уже на сцене Театра им. Ленсовета. Два академических учреждения – Театр Ленсовета и Капелла Санкт-Петербурга объединились, чтобы подарить зрителям новый музыкально-поэтический спектакль «Евгений Онегин. Страницы романа». Театр решил представить зрителю силу и нежность пушкинского Слова, соединив его звучание с великой музыкой Петра Ильича Чайковского. На сцене



голоса мастеров ленсоветовской сцены, читающих страницы романа, вступают в диалог с Симфоническим оркестром Капеллы.

Музыкальная афиша Капеллы в декабре и январе поражает количеством разножанровых концертов, которые понравятся зрителям с различными творческими предпочтениями. Юбилею известного композитора Сезара Франка Капелла посвятила два концерта: 8 декабря Рубин Абдуллин представит органные творения композитора, а 10 декабря Симфонический оркестр Капеллы исполнит симфонические произведения.

Седьмую симфонию Малера 16 декабря исполнит Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского. 23 декабря предлагаем провести предрождественский вечер с джазовой группой *The Easy Winners*. 24 декабря музыку Прокофьева исполнит Хор и Симфонический оркестр Капеллы. Прозвучат Фортепианный концерт № 2 и оратория «Иван Грозный», а 26 декабря Певческая капелла

исполнит Маленькую торжественную мессу Россини.

Каникулярная неделя подарит несколько интересных взрослых и детских программ. Откроет 2023 год концерт 2 января «Орган в золоте труб и арфы», где король инструментов вступит в диалог со своими коллегами. 3 января состоятся целых два концерта: в 15.00 юные зрители отправятся в новогоднее приключение вместе со Смешариками, а в 19.00 взрослые наслаждаются новогодним джазом вместе с квартетом Константина Хазановича. 4 января предлагаем провести время в Капелле всей семьей. В 15 часов на сцене будет представлен одноактный театрализованный концерт по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная Королева». Композитор Георгий Федоров, «Оркестр 1703» и актриса Анастасия Лазарева попробуют истолковать эту историю с помощью музыки. А 7 января Симфонический оркестр Капеллы подарит прекрасный рождественский концерт, в котором будет звучать джаз, популярная классика, шедевры киномузыки и музыка латино.



ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

12.11

2.12

ПРЕМЬЕРА

28.12

29.12



РЕЖИССЁР – ИЛЬЯ АРХИПОВ

12 СТУЛЬЕВ

ФРИК-КАБАРЕ

По мотивам романа Ильфа и Петрова

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

16+

АЛЕКСАНДР ТОПУРИЯ: *LiBERCANTO* – ЭТО БОЛЬШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ДУША ПОЕТ? ИДТИ УЧИТЬСЯ! УВЕРЕНЫ, ЧТО ПЕНИЕ – ЭТО ВАШЕ ПРИЗВАНИЕ? УЧИТЬСЯ НАДО У ЛУЧШИХ! НАПРИМЕР, В ШКОЛЕ *LiBERCANTO*, В САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ ШКОЛЕ ВОКАЛА В ПЕТЕРБУРГЕ, КУДА ПРИНИМАЮТ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ САМЫХ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ. «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С ОСНОВАТЕЛЕМ ШКОЛЫ АЛЕКСАНДРОМ ТОПУРИЯ, ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ, КАК РОЖДАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ.

– *Что такое школа LiBERCANTO сегодня?*

– На сегодняшний день в школе занимаются более 100 человек, из них на сцене регулярно выступают более 50. *LiBERCANTO* – это большая творческая семья. Здесь учатся дети разных возрастов – от четырехлетних малышей и до студентов, есть свои традиции и преемственность поколений. Наша школа базируется в Центре творчества и образования Фрунзенского района. *LiBERCANTO* готовит аранжировки и выступления для больших городских праздников, участвует в концертах знаменитостей – Валерия Лентьева, Эдиты Пьехи, Эдуарда Хилия-млад-

шего и многих-многих других. За 2021/2022 учебный год воспитанники школы приняли участие более, чем в 40 мероприятиях, завоевали 32 диплома лауреатов статусных региональных и городских официальных конкурсов, из них 4 Гран-при и 12 первых мест и успешно провели два сольных концерта коллектива. Итогом этого насыщенного событиями года стало распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга о присвоении Студии эстрадного вокала *LiBERCANTO* Центра творчества и образования Фрунзенского района звания «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга».



Младший состав студии эстрадного вокала *LiBERCANTO*, благотворительный концерт «Дети детям», 23 октября, КЗ «Карнавал»



– Чему учат в LiBERCANTO?

– Прежде всего, мы даем общий культурный бэкграунд и, конечно, обучаем «прикладным» навыкам, необходимым артистам. Ученикам ставят голос, обучают азам хореографии, сценического и актерского мастерства. Руководитель студии – хороший дирижер, а значит, может собрать одаренных вокалистов в идеально звучащий хор – это редкость. И, конечно, учат дружбе и товариществу.

– Недавно, в День Учителя, 6 октября вы были награждены Благодарственным

письмом Министерства просвещения Российской Федерации. Что из достигнутого вами вы ставите себе в заслугу?

– Признаться, я не очень люблю и немного смущаюсь, когда меня хвалят за то, что я делаю то, что должен, стараясь действительно добросовестно трудиться на благо своей страны. Мне кажется, что это как-то само собой разумеется, и как же может быть иначе? Мои педагоги системно закладывали в меня всё самое лучшее, трудились не жалея сил, отдавая частичку своей души, разве мог я стать другим? Уверен, что и мои ученики «другими» не станут.

Тем не менее, конечно же, безумно приятно услышать слова благодарности не только от своих воспитанников, их родителей, администрации, зрителей, но и от государства, во славу которого я тружусь уже практически 25 лет. Безусловно, такие моменты не только окрыляют, но и усиливают осознание моей личной ответственности и того доверия, которое мне оказывается. Я горжусь своим детищем, не собой, а именно этими ребятами. Мне часто говорят, что после встречи с LiBERCANTO жизнь не будет прежней. А ведь так оно и есть! Как бы ни сложилась дальнейшая судьба выпускников нашей школы, музыка навсегда оставляет в их душах свой отпечаток. «Либеркантовцы» умеют понимать искусство и наслаждаться им. И всегда могут к нему вернуться, обновив полученные в альма-матер фундаментальные знания.



Вокальный ансамбль Студии эстрадного вокала LiBERCANTO и Эдуард Хиль (мл.)
концерт «Звёзды - с любовью», посвященный 55-летию БКЗ Октябрьский, 30 октября

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.12/ЧТ	2.12/ПТ	3.12/СБ	4.12/ВС	5.12/ПН
Мариинский театр Театральная пл., 1					
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34				Щелкунчик 6+ (14.00, 19.00)	
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Золушка 6+ (13.00, 18.00)	О вещая душа моя... 6+ (15.00) Опричник 12+ (19.00)	
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Премьера Пётр I 16+ (19.00)	Премьера Пётр I 16+ (19.00)	Премьера Пётр I 16+ (13.00, 19.00)	
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Любимые мелодии прошлых лет 12+ (19.00)	Любовный напиток 16+ (19.00)	Сельская честь 16+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Это было так... 16+	<u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Праздник, праздник! 16+ <u>Буффетки</u> Бесконечный урок 6+	<u>Основная сцена</u> Дождь 16+ Школа магии 6+ <u>Кабаре-Буфф</u> Праздник, праздник! 16+ <u>Буффетки</u> Слонёнок Хортон 0+	
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Сказки Гофмана 18+ (19.00)	Белый клык 12+ (12.00) Три поросёнка 0+ (15.00) Золушка 16+ (19.00)	Кошкин дом 6+ (12.00) Спящая красавица 6+ (15.00) Летучая мышь 12+ (19.00)	

1-11 ДЕКАБРЯ 2022

6.12/ВТ	7.12/СР	8.12/ЧТ	9.12/ПТ	10.12/СБ	11.12/ВС
					Щелкунчик 6+ (12.00, 18.00)
				Щелкунчик 6+ (19.00)	
Баядерка 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)	Любовный напиток 12+ (19.00)	Спартак 12+ (19.00)	Спартак 12+ (13.00, 18.00)	Великан 3+ (11.00, 13.00) Встреча в Оркестрии 5+ (11.30, 13.30) Травиата 12+ (18.00)
		Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (13.00, 19.00)	Бал вампиров 18+ (13.00, 19.00)
	Мадам Баттерфляй 16+ (19.00)		Эмеральда 16+ (19.00)	Красная шапочка 6+ (11.00, 14.00) Русская тетрадь 16+ (19.00)	
<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-Буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Элиза 12+ <u>Кабаре-Буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Адамантан 16+	<u>Основная сцена</u> Король vs Король 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Топ нон-стоп 16+ <u>Буффики</u> Встретил ёжик медвежонка 0+	<u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Эзоп 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Слонёнок Хортон 0+
			Пиковая дама 16+ (19.00) Теремок 0+ (12.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)	Что случилось в пятом «Б» 12+ (12.00) Евгений Онегин 12+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.12/ЧТ	2.12/ПТ	3.12/СБ	4.12/ВС	5.12/ПН
Музик-Холл Александровский парк, 4	Закрой глаза 18+ (19.00)	Великий Гэтсби 18+ (19.00)	Маугли 6+ (14.00) Великий Гэтсби 18+ (19.00) Французский поцелуй 18+ (19.30)	Принцесса без горошины 6+ (12.00) Бременские музыканты 0+ (13.00) Дона Флор и два ее мужа 18+ (18.00) Палата бизнес-класса 16+ (19.00)	
Александринский театр пл. Островского, 6	Женитьба 12+ (19.00)			Швейк. Возвращение 18+ (19.00)	
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Маршруты 16+ (19.00)				
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Джордж Каплан 18+ (19.00)	Гастроли театра Современник. Интуиция 16+ (19.00) Несолнечный город 18+	Гастроли театра Современник. Интуиция 16+ (19.00) Гастроли театра Открытое пространство. Деревня канатоходцев 18+ (17.00, 20.00)	Три сестры 16+ (18.00) Люксембургский сад 16+ (18.00)	
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	В рамках экспериментальной программы «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре». Водевиль Дилетант 16+ (19.00)	Фунт мяса 18+ (19.00)	Эрендира 18+ (19.00)		
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Шоколадный солдатик 12+ (19.00)	Братья Карамазовы 16+ (19.00)	Братья Карамазовы 16+ (19.00)	Где нет зимы 12+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Бесприданница 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Царевна Несмеяна 6+ (12.00) Еще один Джексон 16+ (19.00)	<u>Камерная сцена</u> Любовь 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Каша из топора 6+ (12.00) Вечный муж 16+ (19.00)	Моя дорогая Матильда 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Чудеса в Тридесатом царстве 6+ (12.00) Камень 16+ (19.00)	

6.12/ВТ	7.12/СР	8.12/ЧТ	9.12/ПТ	10.12/СБ	11.12/ВС
	Страсти по Меркьюри. <i>Remastered</i> 18+ (19.30)	Премьера Травиата 12+ (19.00)	Портрет Дориана Грея 18+ (19.00) Мышьяк и кружева 18+ (19.30)	Винни-Пух и все-все-все-0+ (12.00) Портрет Дориана Грея 18+ (19.00) Французский поцелуй 18+ (19.30)	Все наоборот, или Приключения вредности 0+ (12.00, 15.00) Остров сокровищ 6+ (13.00) Близость 16+ (19.00)
Литургия Zero 16+ (19.00)	А.С. Пушкин. Стихи и мысли 12+ (19.00)	А.С. Пушкин. Стихи и мысли 12+ (19.00)	Один восемь восемь один 18+ (19.00)	Один восемь восемь один 18+ (19.00)	
				Сказки Чижика. Новогодние приключения Карлсона 3+ (12.30, 14.00)	Нана 18+ (19.00)
Лето одного года 12+ (19.00)	Крещенные крестами 16+ (19.00)		Материнское сердце 18+ (19.00)	Материнское сердце 18+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)	Материнское сердце 18+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)
Калека с острова Инишмаан 18+ (19.00)	<i>Zholdak dreams:</i> похитители чувств 18+ (19.00)				
	Дядя Ваня 16+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)	Три сестры 16+ (19.00)	Из фрески Вечность 16+ (19.00)	Русалочка 6+ (13.00) Враг народа 16+ (19.00)	Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)
Урожай 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Самая счастливая 16+ (19.00)	Ромул Великий 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Семья восемь 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Зима 16+	Русское варенье 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Человек из машины 16+ (19.00)	Самодуры 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Призвание господина Ау 6+ (12.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	Гроза 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Сказки Пушкина 12+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.12/ЧТ	2.12/ПТ	3.12/СБ	4.12/ВС	5.12/ПН
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Дракон 12+ (19.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)	День рождения кота Леопольда 6+ (12.00) Святое семейство 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Доктор философии 12+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19		Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)	Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)	Если бы знать 16+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12		Премьера Евгений Онегин. Страницы романа 16+ (19.00) Колымские рассказы 16+ (19.00)	Премьера Евгений Онегин. Страницы романа 16+ (19.00) В лучах 16+ (19.00)	Пушкин. Бунин 16+ (14.00) Двое на качелях 16+ (18.00) Земля Эльзы 16+ (19.00)	Без вины виноватые 16+ (19.00) Морфий 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Восемь любящих женщин 16+ (19.00)	Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)	Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (18.00) Доходное место 16+ (19.00)	На бойком месте 12+ (19.00)	Бальзаминовъ 12+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	<u>Малая сцена</u> Иов 16+ (19.00) <u>Основная сцена</u> Поминальная молитва 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Я жду тебя, любимый 16+ (19.00) <u>Основная сцена</u> Наш городок 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Стакан воды 16+ (18.00) <u>Основная сцена</u> Любовные кружева 16+ (18.00)	<u>Малая сцена</u> Обыкновенные чудики 16+ (12.00, 18.00) <u>Основная сцена</u> Школа налогоплательщиков 16+ (18.00)	
Театр юных зрителей им. А.А. Брандцева Пионерская пл., 1	<u>Малая сцена</u> Урок 16+ (19.00) <u>Основная сцена</u> Летучкина любовь 12+ (19.00) <u>Новая сцена</u> Летний день 16+ (20.00)	<u>Основная сцена</u> Антигона 12+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Старосветские помещики 16+ (19.00) <u>Основная сцена</u> Премьера Новые приключения Петсона и Финдуса 6+ (14.00, 19.00) Петсон и Финдус 6+ (12.00, 17.00)	<u>Малая сцена</u> Премьера Легкое дыхание 18+ (19.00) <u>Основная сцена</u> Премьера Счастливый неудачник 10+ (12.00, 17.00)	<u>Основная сцена</u> Синяя птица 6+ (14.00) Недоросль 12+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Андерсен. Как я выжил 16+ (19.00)	Андерсен. Как я выжил 16+ (19.00)	Премьера Дневник ласточки 6+ (11.30, 14.00)	Премьера Дневник ласточки 6+ (11.30, 14.00)	
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52		Спящая красавица 0+ (11.00, 14.00)	Спящая красавица 0+ (11.00, 14.00)	Спящая красавица 0+ (11.00, 14.00)	

6.12/ВТ	7.12/СР	8.12/ЧТ	9.12/ПТ	10.12/СБ	11.12/ВС
Первая среди звёзд 18+ (19.00)	Ты, я и правда 16+ (19.00)	Идеальный муж 12+ (19.00)	Любовь и голуби 12+ (19.00)	Волшебные истории Оле Лукойе 6+ (12.00) Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00) Любовь. Нью-Йорк. И... Вуди Аллен 18+ (19.00)
Мизантроп 16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00) Три дыры, три дороги, три души (ЗД) 16+ (19.30)	Доктор Живаго 16+ (19.30)	Дуэль 16+ (19.00)	В осколках собственного счастья 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)	12 месяцев 16+ (19.00) Буря 16+ (19.30)
Синьор из высшего общества 16+ (19.00) Бунин. Он, она... 16+ (19.30)	Двенадцатая ночь 16+ (19.00) Академия смеха 16+ (19.30)	В этом милом старом доме 16+ (19.00) Мама 18+ (19.30)	Тартюф 16+ (19.00) Морфий 16+ (19.30)	Бесы 16+ (19.00) Шутки Достоевского 16+ (19.30)	Птицы 16+ (19.00) Театр мне, что ли, к чёрту послать? 16+ (14.00) Мещане 16+ (18.00)
Свои люди – сочтёмся 16+ (19.00)	Свидетель обвинения 12+ (19.00) Невольницы 12+ (19.30)	Девчата 12+ (19.00)	Волки и овцы 16+ (19.00) Женитьба Белугина 12+ (19.30)	Ох, уж эти страхи 6+ (12.00, 15.00) Остров сокровищ 6+ (12.00) Премьера Хроники Раздолбая 18+ (19.00)	Королевство кривых зеркал + (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00)
<u>Малая сцена</u> Метро 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Дон Кихот 16+ (19.00)		<u>Малая сцена</u> Продавец дождя 16+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Три сестры 16+ (18.00)	<u>Малая сцена</u> Синие розы 16+ (19.00)
<u>Малая сцена</u> Спички 18+ (19.00) <u>Основная сцена</u> Морозко 6+ (11.00)	<u>Малая сцена</u> Премьера Легкое дыхание 18+ (19.00) <u>Основная сцена</u> Морозко 6+ (11.00)	<u>Основная сцена</u> Пётр I. Возвращение 16+ (19.00) <u>Новая сцена</u> Контракт 18+ (19.00)	<u>Новая сцена</u> Контракт 18+ (19.00)	<u>Малая сцена</u> Близкие друзья 18+ (19.00) <u>Основная сцена</u> Сказка о потерянном времени 16+ (12.00, 17.00)	<u>Основная сцена</u> Колёк-Горбунок 6+ (12.00, 17.00)
		Премьера Небеса, по которым мы так тоскуем 16+ (19.00)	Немного СЛИШКОМ одиноко 12+ (19.00)	Серебряное копытце 4+ (11.30, 14.00)	Золотой цыпленок 4+ (11.00, 13.00) Мы 16+ (18.00)
			Айболит 0+ (11.00, 14.00)	Айболит 0+ (11.00, 14.00)	Айболит 0+ (11.00, 14.00)

ПЛОЩАДКА	1.12/ЧТ	2.12/ПТ	3.12/СБ	4.12/ВС	5.12/ПН
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Сирано де Бержерак 16+ (19.00)	Довлатов. P.P.S. 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 12+ (15.00) Любовные письма 16+ (19.30)	Турандот 16+ (19.00)	Премьера Эшелон 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Преступление и наказание 18+ (19.00)	Мелодия рассвета 16+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)		
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Красотка и семья 0+ (19.00)	И. Гончаров. Обыкновенная история 14+ (19.00)	Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ (19.00)	Сорок первый 16+ (19.00)	
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30			Друг мой 16+ (19.00)	Друг мой 16+ (19.00)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Мнимый больной 16+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 16+ (19.00)	Мама-кот 12+ (12.00, 16.00)	Мама-кот 12+ (12.00, 17.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5		Приключения Кота в сапогах 0+ (18.00)	Гуси-Лебеди и Баба_Яга 0+ (12.00, 15.00)	Золушка 0+ (12.00, 15.00)	
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Марина! Какое счастье 16+ (19.00)	Волки и овцы 16+ (19.00)	Квадратура круга 16+ (18.00)	Премьера Большие надежды 12+ (18.00)	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Идите и показывайте 18+ (19.00)	Странная миссис Савидж 16+ (19.00)	Волшебное кольцо 6+ (12.00, 14.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)		
Кукольный театр сказки Московский пр., 121			Первая зима 0+ (11.00, 13.00, 15.00)	Первая зима 0+ (11.00, 13.00, 15.00)	
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3			Алладин и волшебная лампа 0+ (11.00, 13.00)	Федор-кузнец и нечистая сила 0+ (11.00, 13.00)	
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59		Первый снег малыша 0+ (11.00) Гадкий утёнок 4+ (18.00)	Красная шапочка 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Первый снег малыша 0+ (17.00)	Муха-цокотуха 3+ (11.00, 13.00, 15.00)	
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9	Монолог богини 12+ (19.00)	Bathroom 12+ (19.00)	Детская покатушка 6+ (13.00) Ая-яй-ревю 6+ (18.00)		

6.12/ВТ	7.12/СР	8.12/ЧТ	9.12/ПТ	10.12/СБ	11.12/ВС
Наш Авлабар 12+ (19.00)	Грёзы любви, или Женитьба Бальзаминава 16+ (19.00)	Жирная свинья 16+ (19.00) Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)	Том Соьер 12+ (18.00) Премьера Антигона 16+ (18.00, 21.00)	Однажды в Эльсноре. Тамлет 16+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Идиот. Возвращение 16+ (18.00)
				Премьера. Щелкунчик 12+ (19.00)	Премьера. Щелкунчик 12+ (19.00)
Вишневый сад 16+ (19.00)	Шутники 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чём скрипела дверь 16+ (19.00)	Воительница 16+ (19.00)	Палата №6 16+ (19.00)
		Вещь 16+ (19.00)	Офелия боится воды 16+ (19.00) Сталлоне любовь корова 16+ (19.00)	Цацки и его семья 12+ (19.00) Свадьба с генералом 12+ (19.00)	Герои и боги 6+ (19.00) Прощания не будет... 12+ (19.00)
Искусство жениться 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Дом 16+ (19.00)	Крокодил души моей 16+ (19.00)	Крокодил души моей 16+ (14.00, 19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00, 14.00, 17.00)
			Жар-Птица 6+ (18.00)	Царевна-Лягушка, или Сказка о Василисе Прекрасной 0+ (12.00, 15.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00, 15.30)
Если поженились, значит, жить придётся 18+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)	Дачницы 16+ (19.00)	Премьера Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Полианна 12+ (12.00)	Страсти по- итальянски 16+ (18.00)
			«Мудрецы» (На всякого мудреца довольно простоты) 16+ (19.00)	«Мудрецы» (На всякого мудреца довольно простоты) 16+ (19.00)	Отцы и сыновья 16+ (19.00)
	Первая зима 0+ (11.00)	Первая зима 0+ (11.00)	Кто разбудит солнышко? 4+ (17.00)	Кто разбудит солнышко? 4+ (11.00, 14.00)	Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях 6+ (15.00) Премьера Самый добрый волк 0+ (11.00, 13.00)
				Премьера Винни-Пух 0+ (11.00, 13.00)	Приключения Незнайки 0+ (11.00, 13.00)
			Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями 4+ (18.00)	Три поросёнка 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Зайнъка 0+ (17.00)	Федорино горе 3+ (11.00, 13.00, 15.00)
			Премьера Тыгдер 16+ (19.30)	Детская покатушка 6+ (13.00) Ая-йй-ревю 6+ (18.00)	Премьера Светка 16+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	1.12/ЧТ	2.12/ПТ	3.12/СБ	4.12/ВС	5.12/ПН
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Тайна сокровищ 6+ (11.00) Чёртова дожина 12+ (19.00)	Чепуха в чемодане 6+ (12.00) Братец Лис и Братец Кролик 6+ (14.00) Коза 12+ (18.00)	Планета Чудес 6+ (12.00, 14.00)	
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55					
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28			Путешествия с тетушкой 16+ (19.00)	Семь жен Синей Бороды 16+ (19.00)	
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Поминальная молитва 16+ (19.00)			Тряпичная кукла 6+ (14.00, 18.00)	
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4			Премьера Королевский бутерброд 6+ (12.00, 14.00)	Премьера Королевский бутерброд 6+ (12.00, 14.00) Невероятная история Павла Ивановича 16+ (19.00)	
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41		Черное/белое 16+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Премьера Плутни Скалена 12+ (19.00)		Наш Незнайка 6+ (13.00, 16.00)		
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Богатые невесты 12+ (19.00)	Теремок 0+ (12.00) Сказка о попе и его работнике Балде 6+ (17.00)	Премьера Разыскивается Карлсон 6+ (12.00) Премьера Красавица и чудовище 6+ (17.00)	

6.12/ВТ	7.12/СР	8.12/ЧТ	9.12/ПТ	10.12/СБ	11.12/ВС
			<p>Тайна сокровищ 6+ (11.00)</p> <p>Премьера Зеленый гусь 12+ (19.00)</p>	<p>Козявочка 6+ (12.00)</p> <p>Тайна сокровищ 6+ (14.00)</p> <p>Нью-Йорк... Нью-Йорк... Нью-Йорк! 12+ (18.00)</p>	<p>С приветом, Винни-Пух! 6+ (12.00, 14.00)</p>
					<p>Машина едет к морю 16+ (19.30)</p>
				<p>Премьера Трактирица 12+ (19.00)</p>	<p>Премьера Коломба 16+ (19.00)</p>
	<p>От красной крысы до зеленой звезды 16+ (19.00)</p>		<p>Продавец дождя 16+ (19.00)</p>		<p>От красной крысы до зеленой звезды 16+ (19.00)</p>
	<p>Любовь и странствия прапорщика Гринева 16+ (19.00)</p>		<p>Любка 16+ (19.00)</p>	<p>Здравствуй, Мэри Поппинс! 6+ (12.00)</p> <p>Мейерхольд 16+ (19.00)</p>	<p>Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00)</p> <p>Записки провинциального врача 18+ (19.00)</p>
		<p>Заводной апельсин 16+ (19.00)</p>	<p>Вечер на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)</p>	<p>Замок 18+ (19.00)</p>	<p>Конформист 18+ (19.00)</p>
	<p>Премьера Слуга двух господ 12+ (19.00)</p>	<p>Премьера Слуга двух господ 12+ (19.00)</p>		<p>Премьера Дневник рядового Ю. 18+ (19.00)</p>	<p>Премьера Дневник рядового Ю. 18+ (19.00)</p>
		<p>Петр I. Возвращение 16+ (19.00)</p>		<p>Веселые приключения Винни-Пуха и его друзей 0+ (12.00)</p> <p>Приговор любви 12+ (19.00)</p>	<p>Рукавичка 0+ (10.00)</p> <p>Про Марию-Царевну 6+ (12.00)</p>

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.12/ПН	13.12/ВТ	14.12/СР	15.12/ЧТ	16.12/ПТ
Маринский театр Театральная пл., 1				Щелкунчик 6+ (19.00)	
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Премьера Дон Кихот. Идальго из Ла-Манчи 12+ (19.00)	Премьера Дон Кихот. Идальго из Ла-Манчи 12+ (19.00)	Пиковая дама 12+ (19.00)	Премьера Дон Кихот. Идальго из Ла-Манчи 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33					
Театр «Буфф» Заневский пр., 26		<u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> <u>Приключения</u> <u>Джонни Пончика</u> 6+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13					<u>Крошечка- Хаврошечка</u> 6+ (11.00)

12-22 ДЕКАБРЯ 2022

17.12/СБ	18.12/ВС	19.12/ПН	20.12/ВТ	21.12/СР	22.12/ЧТ
Золушка 6+ (12.00, 19.00)	Иоланта 6+ (12.00) Тоска 12+ (18.00)		Щелкунчик 6+ (19.00)		Щелкунчик 6+ (19.00)
Бал вампиров 18+ (13.00, 19.00)	Бал вампиров 18+ (13.00, 19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (19.00)	
Иван Грозный 16+ (19.00)	Арфа-гала 6+ (16.00) Иван Грозный 16+ (19.00)				Черевички 12+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> <u>Удивительный</u> <u>волшебник из страны</u> <u>Оз</u> 6+ <i>Гатинг</i> по-сербски 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> <u>Слонёнок Хортон</u> 6+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ <u>Снежная королева</u> 6+ <u>Кабаре-Буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> <u>Приключения</u> <u>Джонни Пончика</u> 6+		<u>Основная сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Любовь. Чума. Верона</u> 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> <u>Премьера</u> <u>Любовь. Чума. Верона</u> 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Идеальный муж 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Феерия-буфф 16+
<u>Приключения</u> <u>Незнайки</u> 6+ (12.00) Что случилось в пятом «Б» 12+ (15.00) Порги и Бесс 16+ (19.00)	<u>Детский альбом</u> 6+ (12.00) Декамерон 18+ (19.00)				

ПЛОЩАДКА	12.12/ПН	13.12/ВТ	14.12/СР	15.12/ЧТ	16.12/ПТ
Музик-Холл Александровский парк, 4		Тайна рокового произведения. Концерт «Моцарт реквием» 6+ (19.00)		Страсти по Меркьюри. <i>Remastered</i> 18+ (19.30)	Винил 12+ (19.00) Концерт «В ожидании Нового года» во Дворце искусств Ленинградской области 6+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А			ЖИВОЙ. Театральная лаборатория Яны Туминой 16+ (19.30)	<i>BIG ETHNO JAZZ PROJECT</i> 6+ (19.00) ЖИВОЙ. Театральная лаборатория Яны Туминой 16+ (19.30)	
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65		Когда я снова стану маленьким 6+ (13.00)	Премьера Привидения 16+ (19.00) Люксембургский сад 16+ (19.00)	Джордж Каплан 16+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 12+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		Жизнь и судьба 16+ (19.00)		Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)	
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49		Горе от ума 12+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)	Трое на качелях 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Еще один Джексон 16+ (19.00)		Августовские киты 16+ (19.00) <u>Камерная сцена</u> Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Андрей и Илья Носковы 12+ (19.00)	Хитрая вдова 12+ (19.00)	Мафия и нежные чувства 16+ (19.00)	Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Первая среди звезд 18+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Безымянная звезда 16+ (19.00)	Я вернулся в мой город... 16+ (19.00)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Анна в тропиках 16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00) Беглянки 16+ (19.00)

17.12/СБ	18.12/ВС	19.12/ПН	20.12/ВТ	21.12/СР	22.12/ЧТ
<p>Чиполино 6+ (12.00)</p> <p>Злочка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (16.00)</p> <p>Винил 12+ (19.00)</p> <p>Французский поцелуй 18+ (19.00)</p>	<p>Все мыши любят сыр 6+ (12.00)</p> <p>Щелкунчик и мышиный король 6+ (13.00)</p> <p>Дона Флор и два ее мужа 18+ (18.00)</p> <p>Раневская. Сквозь смех и слезы 12+ (19.00)</p>	<p>Пиковая дама 12+ (19.00)</p>			<p>Штраус-гала 6+ (19.00)</p>
<p>Новая сцена — ДЕТЯМ. Весёлый саксофон в музыке Дж. Гершвина и сказках Р. Киплинга 3+ (15.00)</p>	<p>Театральная компания «Разговоры». Инклюзивный мюзикл «ЖАЛЬ, ЧТО ТЕБЯ ЗДЕСЬ НЕТ» 12+ (19.30)</p>		<p>Театральная компания «Разговоры». Инклюзивный мюзикл «ЖАЛЬ, ЧТО ТЕБЯ ЗДЕСЬ НЕТ» 12+ (19.30)</p>		<p>ИЗ ЖИЗНИ ПЛАНЕТ. Музыкальное посвящение неснятым фильмам 60-х 12+ (19.00)</p> <p>Новая сцена — ДЕТЯМ. 15 старых чемоданов и одна страна 6+ (19.00)</p>
<p>Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 12+ (19.00)</p> <p>Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)</p>	<p>Лето одного года 16+ (18.00)</p> <p>Когда я снова стану маленьким 6+ (13.00)</p>		<p>Слава 16+ (19.00)</p>	<p>Человек 16+ (19.00)</p> <p>MOTHERFATHERSISTERSBROTHER 16+ (19.00)</p>	<p>Дама с собачкой 12+ (19.00)</p>
<p>Гамлет 18+ (19.00)</p>	<p>Гамлет 18+ (19.00)</p>	<p>Коварство и любовь 16+ (19.00)</p>	<p>Коварство и любовь 16+ (19.00)</p> <p>Синий свет 18+ (19.30)</p>	<p>Вишнёвый сад 16+ (19.00)</p>	<p>Вишнёвый сад 16+ (19.00)</p>
<p>Земля Эльзы 16+ (19.00)</p> <p>Камерная сцена Молодые яблоки 0+ (12.00)</p> <p>ART 16+ (19.00)</p>	<p>Охота жить 16+ (19.00)</p> <p>Камерная сцена Каша из топора 0+ (12.00)</p> <p>Смех лангусты 16+ (19.00)</p>		<p>Горе от ума 16+ (19.00)</p> <p>Камерная сцена Проклятая любовь 16+ (19.00)</p>	<p>Селфи 16+ (19.00)</p> <p>Камерная сцена Человек из машины 16+ (19.00)</p>	<p>Мертвые души Гоголя 16+ (19.00)</p> <p>Камерная сцена Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)</p>
<p>Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00)</p> <p>Иллюзия любви 12+ (19.00)</p>	<p>Волшебные истории Оле Лукоке 6+ (12.00)</p> <p>Святое семейство 16+ (19.00)</p>	<p>Андрей и Илья Носковы 12+ (19.00)</p>	<p>Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)</p>	<p>Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)</p>	<p>Ты, я и правда 16+ (19.00)</p>
<p>Моя дорогая <i>Hélène</i> 16+ (19.00)</p>	<p>Холодное сердце 12+ (13.00)</p> <p>Театр 16+ (19.00)</p>	<p>Доктор Живаго 16+ (19.00)</p> <p>Ночь Гельвера 16+ (19.30)</p>		<p>Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)</p>	<p>Живой товар 16+ (19.00)</p> <p>В одном департаменте 16+ (19.30)</p>

ПЛОЩАДКА	12.12/ПН	13.12/ВТ	14.12/СР	15.12/ЧТ	16.12/ПТ
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Фальшивая нота 16+ (19.00) Сотворившая чудо 16+ (19.30)	Мёртвые души 16+ (19.00) Валентин и Валентина 16+ (19.30)	Премьера Вишнёвый сад 16+ (19.00) Шутки Достоевского 16+ (19.00)	Смешанные чувства 16+ (19.00) Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.30)	Утиная охота 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	О чем говорят мужчины&женщины 18+ (19.00) Премьера Ленин из Ревды 16+ (19.00, 21.30)	Душечка 16+ (19.00) Сцена из Мертвого дома 16+ (19.30)	Лерка 18+ (19.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)	Зоценко, Зоценко, Зоценко, Зоценко 16+ (19.00)	Семья в подарок 12+ (19.00) Версальский экспромт 16+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114			Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)	Премьера Оружие сердца 16+ (19.00) Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)	Премьера Оружие сердца 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1		Обрыв 16+ (19.00) Бедные люди 16+ (19.00)	Морозко 6+ (14.00) Отцы и дети 12+ (19.00) Страдания юного Вертера 18+ (19.00)	Премьера Счастливый неудачник 10+ (19.00) Контракт 18+ (19.00)	Бедные люди 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10			Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)	Его женский род 18+ (19.00)	Гамлет. Ширма 18+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52					Умка 0+ (11.00, 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1		Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00)	Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00) Оборванец 16+ (19.00)	Записки юного врача 16+ (19.00) Живи и помни 16+ (19.00)	Руслан и Людмила 14+ (19.00) Наш Авлабар 12+ (19.00) Любовные письма 16+ (19.00)

17.12/СБ	18.12/ВС	19.12/ПН	20.12/ВТ	21.12/СР	22.12/ЧТ
<p>Три сестры 16+ (19.00)</p> <p>Беглец 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера Маршак-Маршак 12+ (11.00, 13.00)</p> <p>Премьера Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена 16+ (18.00)</p> <p>Мама 18+ (19.00)</p>	<p><i>The Demons</i> 16+ (19.00)</p> <p>Бродский. Изгнание 16+ (19.30)</p>	<p>В этом миллом старом доме 16+ (19.00)</p>	<p>Синьор из высшего общества 16+ (19.00)</p> <p>Бунин. Он, она... 16+ (19.30)</p>	<p>Бесприданница 16+ (19.00)</p> <p>Мама 18+ (19.30)</p>
<p>Приключения мамы Му и ее друзей 0+ (12.00)</p> <p>Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00)</p> <p>Премьера Как Арапа женили. Невероятные приключения Петров Великих и прадеда Александра Пушкина в прошлом, настоящем и будущем 12+ (19.00)</p>	<p>Алиса в стране чудес 6+ (12.00)</p> <p>Премьера Хроники раздолбая 18+ (19.00)</p>	<p>Мастер и Маргарита 16+ (19.00)</p>	<p>Укрошение строптивой 16+ (19.00)</p>	<p>Анна Каренина 16+ (19.00)</p>	<p>Скрипач на крыше 12+ (19.00)</p>
<p>В день свадьбы 16+ (18.00)</p>	<p>Поздняя любовь 16+ (18.00)</p> <p>Идиот.2012 16+ (18.00)</p>	<p>Крики из Одессы 16+ (19.00)</p> <p>Жозефина и Наполеон 16+ (19.00)</p>	<p>Обыкновенные чудики 16+ (19.00)</p>	<p>Игра в Шекспира. Гамлет (19.00)</p> <p>Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)</p>	<p>Звериные истории «Браво» 16+ (19.00)</p> <p>Загадочные вариации 16+ (19.00)</p>
<p>Премьера Обыкновенное чудо 16+ (14.00, 19.00)</p> <p>Идущка из Головлева 16+ (20.00)</p>	<p>Новые приключения Петсона и Финдуса 6+ (11.00, 14.00, 17.00)</p>				
<p>Премьера Я с тобой 3+ (11.00, 13.00)</p> <p>Гамлет. Ширма 18+ (19.00)</p>	<p>Маленький принц 6+ (11.30, 14.00)</p>		<p>Премьера Потерянный солдат 16+ (19.00)</p>	<p>Алиса в стране чудес 12+ (19.00)</p>	<p>Алиса в стране чудес 12+ (19.00)</p>
<p>Умка 0+ (11.00, 14.00)</p>	<p>Умка 0+ (11.00, 14.00)</p>				
<p>Любовь и Ленин 16+ (19.00)</p>	<p>Мальш и Карлсон 6+ (14.00)</p> <p>Дни Турбиных 16+ (19.00)</p>	<p>Турандот 16+ (19.00)</p>	<p>Довлатов P.P.S. 12+ (19.00)</p> <p>Иван и Черт 16+ (19.00)</p>	<p>Записки юного врача 16+ (19.00)</p> <p>Тартюф 16+ (19.00)</p> <p>Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)</p>	<p>Жены 16+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	12.12/ПН	13.12/ВТ	14.12/СР	15.12/ЧТ	16.12/ПТ
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)		Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Мировова Большой пр. П.С., 75/35		Красавец-мужчина 16+ (19.00)	Премьера. Мертвые души 16+ (19.00)	Гупёшка 16+ (19.00)	Фальшивая нота 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30			Три товарища 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)	Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5					Снежная королева 6+ (18.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		Земляки 16+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	Премьера Большие надежды 12+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Антарктида 16+ (19.00)	Петр и Алексей 16+ (19.00)	Человек из Подольска 18+ (19.00)	Барышня-крестьянка 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121			Сказка о мертвой царевне и семи богатырях 6+ (11.00, 14.00)	Премьера Елизавета Бам 16+	Аладдин и волшебная лампа 6+ (12.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3					
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59					Премьера Кот в сапогах 6+ (18.00)
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9					<i>Amorenamore</i> 12+ (19.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83			Братец Лис и Братец Кролик 6+ (11.00, 13.00)	Братец Лис и Братец Кролик 6+ (11.00, 13.00)	Братец Лис и Братец Кролик 6+ (11.00, 13.00)

17.12/СБ	18.12/ВС	19.12/ПН	20.12/ВТ	21.12/СР	22.12/ЧТ
Казанова 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Солярис 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)
Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ (19.00)	Дама-приведение 12+ (19.00)		Баба Шанель 16+ (19.00)	Игроки 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00)
Марево любви 18+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)		<i>Holden</i> 16+ (19.00)	Родькин чердак 16+ (19.00) Лёха 18+ (19.00)	Опера нищего 18+ (19.00)
Шум за сценой 12+ (13.00, 19.00)	Шум за сценой 12+ (13.00, 19.00)	Главный элемент 16+ (19.00)	Главный элемент 16+ (19.00)	Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)	Здрасьте, я ваша тетя! 16+ (19.00)
Морозко 0+ (12.00, 17.00)	Двенадцать месяцев 6+ (12.00, 17.00)				
Поллианна 12+ (12.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)	Лекарь поневоле 16+ (19.00)		Поллианна 16+ (19.00)	Крепостная любовь 12+ (12.00)	Я теперь ничего не боюсь 16+ (12.00)
Бременские музыканты 6+ (12.00) Примадонны 16+ (19.00)	Пеппи Длинныйчулок 6+ (12.00) Красавиц мужчина 16+ (19.00)		Семейный портрет 16+ (19.00)	Бег 16+ (19.00)	Любовь и смерть Зинаиды Райх 16+ (19.00) Голова 16+ (20.00)
Три поросенка 6+ (11.00, 14.00)	Премьера Самый добрый волк 0+ (13.00) Айболит 6+ (11.00)			Снежная королева 6+ (11.00, 14.00)	Снежная королева 6+ (11.00, 14.00)
Щелкунчик 6+ (11.00, 13.00)	Мальши Карлсон 0+ (11.00, 13.00)				
Премьера Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00, 13.00, 15.00)	Мойдодыр 0+ (11.00, 13.00, 15.00)				Первый снег. Малыш и новогодняя интермедия с Дедом Морозом и Снегурочкой 0+ (18.00)
Новая помада 12+ (19.00)					
Фи..Бу..Ду.. или Озорные выкрутасы 6+ (12.00) Волшебная лампа Аладдина 6+ (14.00) Школа жен 16+ (18.00)	Чепуха в чемодане 6+ (12.00) Цирк Шардам-С 6+ (14.00)				

ПЛОЩАДКА	12.12/ПН	13.12/ВТ	14.12/СР	15.12/ЧТ	16.12/ПТ
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55					Король умирает 16+ (19.30)
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28					
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130					
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4				АПЧhi 16+ (19.00)	Пикник 16+ (19.00)
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41					ГАМЛЕТ.eXistenZ 18+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79		Ревизор 6+ (18.00)			Золотая коллекция оперетты 6+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34			Щелкунчик 6+ (19.00)	Дон Жуан 16+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35			Премьера Ночь перед Рождеством 12+ (19.00)	Премьера Ночь перед Рождеством 12+ (19.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42			Titanic 12+ (19.00)		

17.12/СБ	18.12/ВС	19.12/ПН	20.12/ВТ	21.12/СР	22.12/ЧТ
Бродский. Зима 18+ (19.30)					Мрамор 16+ (19.30)
Премьера Без вины виноватые 12+ (19.00)					
На дне 16+ (18.00)	На дне 16+ (18.00)			Странная миссис Сэвидж 16+ (18.00)	
Ведьма из чуланчика 6+ (12.00)	Научи меня летать 6+ (12.00)			Любовь и странствия прапорщика Гринева 16+ (19.00)	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)
Трюк 12+ (19.00)	Африканские страсти 18+ (19.00)				
Киллер Джо 18+ (19.00)	Квартира 16+ (19.00)	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)			
Сказка пестрого попугая 0+ 12.00)	Капитанская дочь 16+ (12.00, 16.00)				
Белоснежка и семь гномов 6+ (13.00, 18.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)		Щелкунчик 6+ (19.00)		
Премьера Вечер Мольера 18+ (18.00)	Премьера Вечер Мольера 18+ (18.00)				
Снежная королева 6+ (12.00)	Айболит 0+ (12.00)				
Сказка о Красной шапочке 0+ (17.00)	В гостях у Елочки 0+ (15.00)				
	Золотой ключик 0+ (17.00)				

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.12/ПТ	24.12/СБ	25.12/ВС	26.12/ПН
Мариинский театр Театральная пл., 1	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (12.00, 18.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34				
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (13.00, 18.00)	Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow! 12+ (13.00, 18.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Бал вампиров 18+ (19.00)	Бал вампиров 18+ (13.00, 19.00)	Бал вампиров 18+ (13.00, 19.00)	Премьера Сегодня, сто лет назад 12+ (19.00)
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	Viva Штраус 12+ (19.00)	Тоска 16+ (19.00)	Летучая мышь 16+ (19.00)	Севильский цирюльник 12+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Снежная королева 6+ И.О., или Роман с переодеванием 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Праздник, праздник! 16+ <u>Буффики</u> Приключения Джонни Пончика 4+	<u>Основная сцена</u> Снежная королева 6+ Пушкин наше все 12+ <u>Кабаре-Буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Приключения Джонни Пончика 4+	<u>Основная сцена</u> Снежная королева 6+ Блюз 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Приключения Джонни Пончика 4+	
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Портрет героя в отражениях 12+ (19.00)	Сказка о новогодней песенке 6+ (12.00) Рождественская мистерия 12+ (19.00)	Рождественская мистерия 12+ (12.00) Сказка о новогодней песенке 6+ (16.00)	Новый год в «Зазеркалье» 12+ (16.00)
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Премьера Средство Макропулоса 16+ (19.00) Мышькя и кружева 18+ (19.30)	Винни-Пух и все-все-все 0+ (12.00) Новогодний побег 0+ (18.00) Французский поцелуй 18+ (19.30)	Синяя птица 6+ (12.00)	
Александринский театр пл. Островского, 6		Отелло 18+ (19.00)	Отелло 18+ (19.00)	
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Смерть и Девушка 16+ (19.00)			

23–31 ДЕКАБРЯ 2022

27.12/ВТ	28.12/СР	29.12/ЧТ	30.12/ПТ	31.12/СБ
	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)		Щелкунчик 6+ (12.00, 18.00)
			Щелкунчик 6+ (19.00)	
Щелкунчик 6+ (19.00)	Севильский цирюльник 12+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (13.00, 18.00)	Щелкунчик 6+ (13.00, 18.00)
		Джекилл&Хайд 16+ (19.00)	Джекилл&Хайд 16+ (19.00)	Джекилл&Хайд 16+ (13.00, 18.00)
	Паяцы 16+ (19.00)	Искатели жемчуга 12+ (19.00)	Новогодний концерт 12+ (16.00) Сильва 12+ (19.00)	Дворцовая феерия 12+ (14.30, 18.00)
<u>Основная сцена</u> <u>Снежная королева</u> 6+	<u>Основная сцена</u> <u>Снежная королева</u> 6+	<u>Основная сцена</u> <u>Снежная королева</u> 6+	<u>Основная сцена</u> <u>Снежная королева</u> 6+	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+
Примадонны 16+	Ужин дураков 16+	Свадьба Кречинского 12+	Казанова в России 18+	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+
<u>Кабаре-Буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Кабаре-Буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Кабаре-Буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Кабаре-Буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+
<u>Буффики</u> <u>Приключения Джонни</u> <u>Пончика</u> 4+	<u>Буффики</u> <u>Приключения Джонни</u> <u>Пончика</u> 4+	<u>Буффики</u> <u>Приключения Джонни</u> <u>Пончика</u> 4+	<u>Буффики</u> <u>Приключения Джонни</u> <u>Пончика</u> 4+й	
	<u>Сказка о новогодней</u> <u>песенке</u> 6+ (16.00)	Новый год в «Зазеркалье» 12+ (16.00)	Новый год в «Зазеркалье» 12+ (13.30, 16.00)	Новогодний музыкальный фейерверк 12+ (18.00)
Звезду заказывали? 16+ (19.00)	<u>Новогодние приключения</u> <u>Маши и Вити</u> 6+ (12.00)	<u>Новогодние приключения</u> <u>Маши и Вити</u> 6+ (12.00, 15.00) Звезду заказывали? 16+ (19.00)	<u>Новогодний побег</u> 0+ (12.00) <u>Новогодние приключения</u> <u>Маши и Вити</u> 6+ (13.00) Дона Флор и два ее мужа 18+ (19.00)	<u>Новый год со вкусом</u> 6+ (17.00)
Гамлет 16+ (19.00)	Сирано де Бержерак 16+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (14.00, 19.00)	Щелкунчик 6+ (13.00, 19.00)	Щелкунчик 6+ (13.00, 18.00)
<u>Колесо сочинение</u> 6+ (18.00, 20.00)	Чук и Гек 18+ (19.30)	Товарищ Кисляков 18+ (19.00)	Товарищ Кисляков 18+ (19.00)	<u>Премьера</u> <u>Привидение</u> 16+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	23.12/ПТ	24.12/СБ	25.12/ВС	26.12/ПН
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65		Три толстяка. Эпизод 7. Учитель 16+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 7. Учитель 16+ (18.00)	
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Эрендира 16+ (19.00)			
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Где нет зимы 12+ (19.00) Бабилей 16+ (19.30)	Звёздный мальчик 6+ (19.00)		Повелитель мух 12+ (19.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Орфей спускается в ад 16+ (19.00) Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)	Царевна Несмеяна 6+ (12.00) Петербург 16+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)	Королевские зайцы 6+ (12.00) Одинокие 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)	
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Доктор философии 12+ (19.00)			
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Двадцать минут с ангелом 16+ (18.00)	12 месяцев 6+ (12.00) Если бы знать... 16+ (19.00)	12 месяцев 6+ (12.00) Утоли моя печали 16+ (19.00) Привидения 16+ (19.30)	Мыльные ангелы 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Сон об осени 18+ (19.00) Сотворившая чудо 16+ (19.30)	Гамлет 16+ (18.00) Кольмские рассказы 16+ (19.00)	Снежная королева 6+ (11.00) Ревизор 16+ (19.00) Академия смеха 16+ (19.30)	Снежная королева 6+ (11.00) Ревизор 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Девчата 12+ (19.00) Премьера Палата № 6 16+ (19.00)	Там, где живут драконы 6+ (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00) Премьера Палата № 6 16+ (19.30)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Свидетель обвинения 12+ (19.00)	Возвращение в любовь 12+ (19.00)

27.12/ВТ	28.12/СР	29.12/ЧТ	30.12/ПТ	31.12/СБ
Губернатор 18+ (19.00)	Джюльетта 18+ (19.00) Несолнечный город 18+ (19.00)	Джюльетта 18+ (19.00)	Слава 16+ (19.00) 52 18+ (19.00)	
		Черная скрипочка 12+ (19.00)	Черная скрипочка 12+ (19.00)	Женщина и мозг 18+ (18.00)
Три сестры 16+ (19.00)	Премьера Чайка 18+ (19.00)	Русалочка 6+ (13.00) Дядя Ваня 16+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)	Премьера Будь здоров, школяр 16+ (19.00)	Премьера Чайка 18+ (19.00)
Зима 18+ (12.00, 19.00) Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)	Идиот 16+ (19.00) Человеческий голос 16+ (19.00)	Эти свободные бабочки 16+ (19.00) Петербург 16+ (19.00)	Три Ивана 6+ (12.00) Чистое семейство 16+ (19.00) ART 16+ (19.00)	Центральное новогоднее управление 12+ (12.00) Самая счастливая 16+ (18.00) Долгий рождественский обед 16+ (19.00)
	Шизгара 16+ (19.00)	Графоман 16+ (19.00)	Барон Мюнхгаузен 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)
Город. Женидьба. Гоголь 16+ (19.00)	Премьера Вишневый сад 16+ (19.00) Морфий 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Беглец 16+ (19.30)	Мертвые души 16+ (19.00) Валентин и Валентина 16+ (19.30)	Двенадцатая ночь 12+ (16.00)
Хроники раздолбая 18+ (19.00)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00) Сцена из супружеской жизни (19.30)	Алые паруса 12+ (12.00, 18.00) Красная шапочка 6+ (12.00, 15.00)	Остров сокровищ 6+ (12.00) Ох, уж эти страхи 6+ (12.00, 15.00) Сирано де Бержерак 12+ (19.00)	Приключения мамы Му и ее друзей 0+ (12.00) Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Новогодняя классика от Семена Альтов 12+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	23.12/ПТ	24.12/СБ	25.12/ВС	26.12/ПН
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Семья Сорiano, или Итальянская комедия 16+ (19.00)	Последнее китайское предупреждение 18+ (18.00) Любовь после жизни 16+ (18.00)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (18.00) Тартюф 16+ (18.00)	Крики из Одессы 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Премьера Вечера с Петром Великим 16+ (19.00)	Морозко 6+ (12.00) Гадюка 18+ (19.00) ПО ПО 16+ (20.00)	Снежная королева 6+ (12.00) Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00) Монолог-концерт 18+ (20.00)	Снежная королева 6+ (12.00, 16.00) Дай найти слова 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Синяя птица 6+ (15.00, 17.00)	Синяя птица 6+ (13.00, 15.00)	
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52		Золушка 0+ (11.00, 14.00)	Золушка 0+ (11.00, 14.00)	Подарок для Деда Мороза 0+ (11.00, 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Петруша, сын ли ты мой или нет 18+ (19.00)	У ковчега в восемь 12+ (19.00)	Щелкунчик 3+ (12.00, 15.00) Том Сойер 12+ (18.00)	Щелкунчик 3+ (15.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Идиот 18+ (19.00)	Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Маленькие трагедии 12+ (19.00)	Бег. Восемь снов 16+ (19.00)	Таланты и поклонники. Сп. А. Баргмана 16+ (19.00)	
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Опера нищего 18+ (19.00)	Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Ревизор 16+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Бармалей 6+ (11.00, 13.30) Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Тайна волшебного шкафа 6+ (11.00, 13.00) Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5		Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Дети Ноя 16 (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Марлен, рожденная для любви 18+ (19.00)	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Алиса в стране чудес 6+ (12.00) Мудрецы 16+ (19.00)	Волшебное кольцо 6+ (12.00, 14.00) (Не)принятый 16+ (19.00)	

27.12/ВТ	28.12/СР	29.12/ЧТ	30.12/ПТ	31.12/СБ
Верная жена 16+ (19.00)	Кабала святош /Мольер 16+ (19.00)	Без вины виноватые 16+ (19.00)	Премьера Оружие сердец 16+ (19.00)	#ЖЕНИТЬБА_НЕТ 16+ (18.00)
Пять вечеров 16+ (19.00)	Продавец дождя 12+ (19.00)	Забуть Герострата 16+ (19.00)	Нас обвенчает прилив... 16+ (19.00)	
Снегурушка 6+ (12.00, 16.00)	Петсон и Финдус (12.00, 16.00) 6+	Морозко 6+ (12.00, 16.00)	Снежная королева 6+ (12.00)	Премьера Лжец 16+ (18.00)
Как тебе такой тятр, Илон Маск 12+ (19.00)			Премьера Вечера с Петром Великим 16+ (19.00)	
Похороните меня за плингусом 18+ (19.00)			Щелкунчик, или Рождественские сны и видения Мари Штальбаум 6+ (11.30, 14.00)	Щелкунчик, или Рождественские сны и видения Мари Штальбаум 6+ (11.30, 14.00)
Щелкунчик 6+ (14.00, 17.00)	Щелкунчик 6+ (11.00, 14.00)	Подарок для Деда Мороза 0+ (11.00, 14.00)	Спящая красавица 0+ (14.00, 17.00)	Спящая красавица 0+ (11.00, 14.00)
В рыбацкой лодке 16+ (19.00)	Два вечера в весёлом доме 18+ (19.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00)	Сирано де Бержерак 16+ (19.00) Иван и черт 16+ (19.30)	Щелкунчик + (12.00, 15.00)
Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Премьера Щелкунчик 12+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (14.00, 18.00)
Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Луна над Буффало 16+ (19.00)	Соломенная шляпка 16+ (19.00)	Академия смеха 16+ (19.00)	Грабеж 16+ (15.00, 19.00)
Ревизор 16+ (19.00)	Леха 18+ (19.00)	Недолоёсок Наполеон III 6+ (12.00)	Удивительное путешествие 12+ (12.00)	#Процайиюнь 16+ (17.00)
Тайна волшебного шкафа 6+ (11.00, 13.00)	Тайна волшебного шкафа 6+ (11.00, 13.00)	Тайна волшебного шкафа 6+ (11.00, 13.00)	Конопатка девчонка 12+ (19.00)	Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (18.00)
Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 12+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 12+ (19.00)		
Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)
Дачницы 16+ (19.00)	Квадратура круга 16+ (19.00)	Компромисс 18+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	Премьера Фантазии Фаратьева 16+ (19.00)
Поминальная молитва 16+ (19.00)	Бременские музыканты 6+ (12.00) Пиковая дама 16+ (19.00)	Святочный рассказ с привидениями 6+ (12.00) Барышня-крестьянка 16+ (19.00)	Пеппи Длинныйчулок 6+ (12.00) Банкрот 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (17.00)

ПЛОЩАДКА	23.12/ПТ	24.12/СБ	25.12/ВС	26.12/ПН
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Снежная королева 6+ (11.00, 14.00)	Снежная королева 6+ (11.00, 14.00)	Снежная королева 6+ (11.00, 14.00)	Премьера Самый добрый волк 0+ (11.00, 13.00, 15.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3		Ларец желаний 0+ (11.00, 14.00)	Новогодний переполох 0+ (11.00, 14.00)	Приключения Маши в лесу 0+ (11.00, 14.00)
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Первый снег. Малыш и новогодняя интермедия с Дедом Морозом и Снегурочкой 0+ (11.00) Морозко. Новогодняя интермедия с Дедом Морозом и Снегурочкой 3+ (18.00)	Умка и новогодняя интермедия с Дедом Морозом и Снегурочкой 3+ (11.00, 13.00, 15.00)	Приключения пингвинят. Новогодняя интермедия с Дедом Морозом и Снегурочкой 3+ (11.00, 13.00, 15.00)	
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9	Новогодний вечер с Лицедеями 12+ (18.00)	Новогодний переполох 6+ (13.00) Новогодний вечер с Лицедеями 12+ (18.00)	Новогодний переполох 6+ (13.00, 17.00)	
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Мрамор 16+ (19.30)	Сивилла 16+ (19.30)	Лис и зайка 12+ (12.30) Симфония №2 16+ (19.30)	
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28		Новогодние приключения Аленушки 4+ (11.00, 14.00)		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130				
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4		Русалочка 6+ (12.00) Премьера Авария 16+ (19.00)	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00) История одной ночи 16+ (19.00)	
Камерный театр Малышицкого ул. Восстания, 41	Дон Хиль Зеленые штаны 18+ (19.00)	Герб города Эн 18+ (19.00)		
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79		Солнышко и снежные человечки 0+ (12.00)	Сказка старого замка 0+ (17.00)	Сказка старого замка 0+ (15.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Щелкунчик 6+ (15.00, 19.00)		Щелкунчик 6+ (19.30)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35		Премьера Играй по-честному 16+ (18.00)	Премьера Его величество номер 12+ (18.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Морозко 0+ (12.00, 15.00)	Новогодняя сказка, или Как спасти Щелкунчика 0+ (12.00, 15.00)		

27.12/ВТ	28.12/СР	29.12/ЧТ	30.12/ПТ	31.12/СБ
Премьера Самый добрый волк 0+ (11.00, 13.00)	Щелкунчик и Мышиный король 7+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик и Мышиный король 7+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик и Мышиный король 7+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик и Мышиный король 7+ (12.00)
Новогодний переполох 0+ (11.00, 14.00)	Сюрприз Деда Мороза 0+ (11.00, 14.00)	Проделки злыдней 0+ (11.00, 14.00)	Ларец желаний 0+ (11.00, 14.00)	Морозко 0+ (11.00, 14.00)
	Морозко и новогодняя интермедия с Дедом Морозом и Снегурочкой 3+ (11.00, 13.00)	Звездочка. Новогодняя интермедия с Дедом Морозом и Снегурочкой 3+ (11.00, 13.00)	Солнышко и снежные человечки. Новогодняя интермедия с Дедом Морозом и Снегурочкой 3+ (11.00, 13.00)	Серебряное копытце. Новогодняя интермедия с Дедом Морозом и Снегурочкой 4+ (11.00, 13.00)
			Новогодний переполох 6+ (13.00) Новогодний вечер с Лицедеями 12+ (19.00)	
		Комната Герды 16+ (19.30)	Вафельное сердце 6+ (14.00) Комната Герды 16+ (19.30)	
			Новогодние приключения Аленушки 4+ (14.00)	Превратности любви 16+ (18.00)
	Продавец дождя 16+ (19.00)			
	Балбесы 16+ (19.00)	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)	Улитка и кит 4+ (12.00, 14.00)	Свидание с козерогом 18+ (18.00)
			Заводной апельсин 16+ (19.00)	
Щелкунчик 6+ (19.30)		Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.30)	
	Премьера Плутни Скапена 12+ (19.00)	Премьера Плутни Скапена 12+ (19.00)		
			Новогодний концерт «Карнавальная ночь в «Алеко» 12+ (19.00)	Приключения на планете Поющих елок 0+ (12.00)



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО ПОЛНОГО ЦИКЛА

ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО
ПРОДВИЖЕНИЯ


ДИЗАЙН

ПРОИЗВОДСТВО

РАЗМЕЩЕНИЕ


PUBLIC RELATIONS



 Санкт-Петербург

 928 00 01

 9280001@mail.ru

 timofeev.spb.ru

ТАЙНА ЧАСОВ ВЕЧНОСТИ



ЛЕГЕНДА

КОНСТАНТИНОВСКОГО ДВОРЦА

0+

2

ИНТЕРАКТИВНЫЙ
НОВОГОДНИЙ

МЮЗИКЛВ СТИЛЕ
СТИМПАНК

2-8 ЯНВАРЯ

ТРИ СЕАНСА
ЕЖЕДНЕВНО
11:00 | 14:00 | 17:00

В ПРОГРАММЕ:

- Сказочное путешествие по тайным комнатам дворца
- Современный интерактивный мюзикл в стиле стимпанк
- Выступления звездного иллюзиониста Андрея Познякава и самой известной гимнастки России Натальи Казанцевой
- Веселая вечеринка с Дедом Морозом и Снегурочкой
- Памятный подарок каждому ребенку



ПОДРОБНОСТИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ

г. Санкт-Петербург, пос. Стрельна, ул. Глинки, д.6 стр.4

+7 (812) 900-70-44

elka-konstantinpalace.ru



ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА



декабрь 2022

нескучная классика

9.12
пт, 19.00

10.12
сб, 14.00, 19.00



ПО А.П.ЧЕХОВУ
**КРОКОДИЛ
ДУШИ МОЕЙ**

14.12
ср, 19.00

15.12
чт, 19.00



ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА
УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

23.12
пт, 19.00



ПО Н. ГОГОЛЮ
РЕВИЗОР

По Пушкинской карте
на спектакли
Театра Эстрады
весь декабрь



**ПУШКИНСКАЯ
КАРТА**

**ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО**

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61
ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ
16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1007847108656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «МТС» является оператором услуг связи и не несет ответственности за содержание информации, размещенной на данном сайте.
© 2022 МТС. Все права защищены.

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Кассир» является оператором услуг связи и не несет ответственности за содержание информации, размещенной на данном сайте.
© 2022 Кассир. Все права защищены.

380-80-50 bilet.ru

ООО «Билет.ру» является оператором услуг связи и не несет ответственности за содержание информации, размещенной на данном сайте.
© 2022 Билет.ру. Все права защищены.

Билеты Театра Эстрады

ООО «Билеты Театра Эстрады» является оператором услуг связи и не несет ответственности за содержание информации, размещенной на данном сайте.
© 2022 Билеты Театра Эстрады. Все права защищены.