

ТЕАТР+

МАРТ 2023 (31)



ТЕАТР+ ЛИЦА

ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКИЕ
ДЖУНГЛИ АЛЕКСЕЯ
ФРАНДЕТТИ

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ МАЛЫГИН:
«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» –
МОЯ ЖИЗНЬ И МОЙ ДОМ

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

«В СМЫСЛЕ?!».
ДЕРЗКО О ВАЖНОМ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

ТАЛАНТЫ, ПОКЛОННИКИ
И ПРОХИНДЕИ

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



билетер
С НАМИ ИНТЕРЕСНО!

**27 МАРТА -
ДЕНЬ ТЕАТРА**

СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТАМ

8(812) 380.80.50 билетер.ru

РЕКЛАМА. ТЕЛЕФОН 380 80 50 ООО «ДТЗК» ЮР. АДРЕС: Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, БОЛЬШАЯ МОНЕТНАЯ 11, ЛИТ.А ПОМ.17Н ОГРН 1087847013066



МИЛЫЕ ЖЕНЩИНЫ!

Хочу поздравить вас с праздником весны!
Искренне желаю вам оставаться такими же
нежными, мудрыми, красивыми,
великолепными!

Желаю, чтобы каждый день радовал вас
и приносил только позитивные эмоции
и воспоминания, чтобы каждое мгновение
вашей жизни было наполнено счастьем,
теплом и любовью!

Пусть сбываются все мечты и желания,
пусть в семьях царят гармония и мир!

Вдохновляйте своих родных и близких!

Любите и будьте любимы!

От сердца, с огромной любовью ко всем вам!

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "A. Timofeev". The signature is fluid and cursive.

Алексей Тимофеев, издатель



КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Впереди март, начало весны, любимые праздники – 8 марта, День театра. В это время легче дышится, и распахиваются глаза, а душа обнажается и готова увидеть прекрасное. И хотя за последний год нам часто казалось, что мы живем в постапокалиптическом мире, есть еще надежда остаться человеком. Как? Об этом мы поговорили с героем нашего номера – режиссером Алексеем Франдетти, который совсем недавно поставил на сцене Театра Эстрады им. Аркадия Райкина мюзикл «Маугли» по знакомой с детства сказке, в которой главные герои отвечают на сложные вопросы о доброте и человечности.

Конечно, в мартовском номере журнала ТЕАТР+ мы поздравим всех женщин с их праздником голосами известных вокалистов, а также отметим самый важный для всех театральных людей праздник – 27 марта. В честь этого события Евгений Малыгин, директор театра «Санктъ-Петербургъ Опера», раскрыл тайны руководства одним из самых оригинальных театров Северной столицы, Владимир Желтов подобрал театральные байки, а Дом книги сделал обзор книг, посвященных театру.

Традиционно вы прочтете на наших страницах рецензии и отзывы зрителей о спектаклях, анонсы театральных и кинопремьер, и, как всегда, найдете полный репертуар театров Санкт-Петербурга.

Мы не прощаемся с вами до нового выпуска! Когда читаете журнал от корки до корки, заходите на сайт theatre-plus.ru, подписывайтесь на наши социальные сети, и вы всегда будете в курсе последних театральных новостей!

С уважением,

Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ.	6
НАБУККО.	6
ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА	7
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ	8
МАЛЫШ И КАРЛСОН.	9
КАСАТКА. НОВЫЙ ПОЛЕТ	9
Я НЕНАВИЖУ ГАМЛЕТА.	10
ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ	12
«ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР»: ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ В ДОМЕ КНИГИ	12
ТЕАТР+ ЛИЦА	14
ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКИЕ ДЖУНГЛИ АЛЕКСЕЯ ФРАНДЕТТИ	14
ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ	18
ДВОРЦОВЫЙ ПЕРЕВОРОТ В МАЛОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.	18
ЕВГЕНИЙ МАЛЫГИН: «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» – МОЯ ЖИЗНЬ И МОЙ ДОМ	22
ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ	26
ФЕСТИВАЛЬ «В СМЫСЛЕ?!». ДЕРЗКО О ВАЖНОМ.	26
ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ.	28
ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР ТАК, КАК ЛЮБЯТ ЕГО НА ФОНТАНКЕ?	28
ТАК ЧЕЙ ЖЕ ЭТО ГОРОДОК?	31
ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ	36
НЕ СЛЕДУЕТ МЕШАТЬ ЛЮДЯМ СХОДИТЬ С УМА	36
СЕКРЕТНЫЙ ИНГРЕДИЕНТ	40
ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ	43
С 8 МАРТА, ИЛИ «ДЖЕНТЛЬМЕН-ШОУ»	43
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	46
ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА	46
ТЕАТР+ РЕСТОРАН	52
ЮЖНАЯ ЭКЗОТИКА	52





ТЕАТР+ КИНО	56
НУ, ЗДРАВСТВУЙ, КИНОМАРТ-2023!	56
ТЕАТР+ МУЗЕЙ	60
ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕРЕЖКА	60
ТЕАТР+ КНИГИ	62
ВСЁ МИР –ТЕАТР	62
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	66

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламно-информационное издание

№31, март 2023

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:
Валерия Вербицкая, Владимир
Желтов, Ирина Зартайская, Мария
Кингисепп, Дмитрий Московский,
Екатерина Омецинская, Мария
Романова

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 28.02.2023

Фотография на обложке:
Алексей Франдетти;
предоставлена пресс-службой
Театра Эстрады им. Аркадия Райкина

Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

НАБУККО

6+

ГДЕ: МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
КОГДА: 5, 12, 31 МАРТА

Первой премьерой этого года в Мариинском театре станет знаменитая опера Джузеппе Верди «Набукко», с которой началась карьера великого итальянского композитора. Сегодняшний «Набукко» в версии 2023 года – новая постановка, которую так долго ждала публика. Партии к премьере готовят сразу несколько составов ведущих солистов труппы.

Мировая премьера оперы состоялась более 180 лет назад, и тоже в марте – 9 марта 1842 года опера «Набукко» с триумфальным успехом прогремела на сцене миланского *Teatro alla Scala*. В России с «Набукко» зрители познакомились в 1851 году – итальянская труппа поставила оперу именно на сцене Большого (Каменного) театра. Заглавную партию исполнил Джорджо Ронкони,

выступавший на миланской премьере. Все-го было дано четыре представления, а затем сочинение ждало своего часа еще долгих полтора века.

Эта опера считается первой по-настоящему вердиевской оперой и одним из лучших творений итальянского композитора. Сюжет основан на библейской истории о жестоком вавилонском царе Навуходоносоре, вставшем на путь истины, пройдя через триумф, предательство и безумие. Это сложное, многомерное произведение – и сюжетно, и музыкально. В «Набукко» же впервые появляется настоящая вердиевская героиня – темпераментная Абигайль, для роли которой Верди создает партию «неистового сопрано».



ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА

12+

ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

КОГДА: 24 и 25 МАРТА

«Мы сами заводим друзей, сами создаем врагов, и лишь наши соседи – от Бога», – говорил английский писатель Гилберт Кит Честертон. Как тут не согласиться! Юному Костику, студенту-историку, живущему в коммуналке возле Покровских ворот, с соседями точно повезло. Они поют куплеты, цитируют строки поэтов, и могут рассуждать с одинаковой изящностью как о Франсуа Вийоне или Южной Америке, так и о сломанном утюге. Режиссер Александр Кладько после успеха спектакля «Девчата» решил вновь взяться за киноклассику и «оживить» задушевную историю о Москве пятидесятих годов на сцене.

Этот спектакль – не только воспоминание о старой Москве, но и светлая и трепетная ностальгия по той общности, которая существовала между людьми, по искренней любви, дружбе и теплоте соучастия.

В спектакле заняты: з.а. России Д. Юргенс, з.а. России В. Соловьев, з.а. России О. Куликович, Е. Лесников, В. Бойков, В. Зайцева, А. Тенетко, А. Подосинникова, А. Воробьев, С. Ионкин, А. Передков, М. Лысюк, К. Гусев, И. Муртазаева, П. Гараненкова, Е. Сохацкая, А. Момот, И. Гоппиков, А. Архипов.

Премьера
24-25 марта

Л. Зорин
**Покровские
ворота**
Режиссер
Александр
Кладько
элегическая комедия

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
КОГДА: 17, 18 (14.00 и 19.00), 31 МАРТА

«Летучая мышь» – самая популярная и «праздничная» оперетта Иоганна Штрауса. В Театре музыкальной комедии эту постановку осуществит известный режиссер Игорь Коняев. «Летучая мышь» станет его четвертой работой на этой сцене.

Игорь Коняев, режиссер:

«Солнечная и веселая «Летучая мышь» Иоганна Штрауса – вечная классика музыкального театра. Она часто ставится, ее музыкальные шлагеры всегда на слуху. Сюжет хорошо известен любителям оперетты. Но мы будем ставить другую «Летучую

мышь». Мы будем ставить русскую «Летучую мышь», которую, со слов Г.М. Ярона, в 1947 году заново написал выдающийся русский драматург Эрдман со своим другом Вольпиным. «...Они написали блестящий, самоигральный текст, где каждое слово звучало, как колокол, проносилось через рампу, было намерняка».

В спектакле заняты: Олег Ромашин, Николай Семенов (Московский театр оперетты), Наталья Савченко, Карина Чепурнова, Елизавета Белоусова, Анна Булгак, Анастасия Лошакова, Роман Вокуев, Федор Осипов и другие.



МАЛЫШ И КАРЛСОН

6+

ГДЕ: ТЕАТР КОМЕДИИ

ИМ. Н.П. АКИМОВА

КОГДА: 25 МАРТА – 2 АПРЕЛЯ

В дни школьных каникул театр Комедии им Н.П. Акимова покажет новую версию сверхпопулярной истории «Малыш и Карлсон». Это спектакль от режиссера нашумевшего «Волшебника Изумрудного города», абсолютного театрального «хита» театра Комедии! Сергей Романюк – виртуоз по части магии и превращений, фокусов и юмора, музыки и танцев. Под его руководством любимая по всему миру сказка Астрид Линдгрен про чудесного летающего весельчака с пропеллером оживет на сцене.

История всем знакома. В Стокгольме на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живет самая обыкновенная шведская семья по фамилии Свантесон: папа, мама и трое ребят – Боссе, Бетан и Малыш. Но на крыше неожиданно появляется один совершенно необыкновенный обитатель, маленький толстенький самоуверенный человечек Карлсон, который умеет летать. И с тех пор у Малыша со страшным шумом взрываются игрушечные паровозы, «летающие коровы» начинают воровать у «домомучительницы» Фрекен Бок сумки и плюшки, а мыльные пузыри превращаются в звезды.

В спектакле заняты: Виталий Куклин, Татьяна Воротникова, Андрей Конев, Олеся Бережная, з.а. РФ Татьяна Полонская, Евгения Светлая, Анна Саклакова, Валерия Горбушина, Платон Побегайло, Богдан Псел, Владислав Несин.



КАСАТКА. НОВЫЙ ПОЛЕТ

16+

ГДЕ: МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

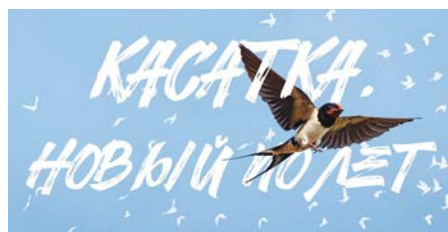
НА ФОНТАНКЕ

КОГДА: 8 и 9 МАРТА

Спектакль-легенда Молодежного театра, сыгранный 395 раз за 22 года, возвращается: «Касатка» отправляется в новый полет. Лирическая комедия Алексея Толстого «Касатка», написанная в 1916 году, – добрая, романтическая сказка о счастливой любви – была поставлена Семеном Спиваком. В обновленной версии она сохранит оригинальное режиссерское решение; яблоня с сочными плодами, придуманная художниками Мартом Китаевым и Михаилом Платоновым, вновь раскинет свои ветви на сцене театра. Но актерский состав изменится почти полностью.

Главную роль – роль Марьи Косаревой – сыграет Алиса Варова, выпускница мастерской С. Спивака. Ее партнерами станут артист театра Андрей Кузнецов и соратники Алисы по обучению в мастерской и РГИСИ: Александр Тихановский, Василина Кириллова, Дарья Вершинина, Александр Рыбаков, Сергей Малахов, Руслан Бальбуцев, Ульяна Ворожейкина, Александра Прохорова.

Зрители возобновленной «Касатки» смогут встретиться и со своими прежними кумирами – заслуженными артистами России Татьяной Григорьевой, Региной Щукиной, Сергеем Барковским, Еленой Соловьевой и артистом театра Алексеем Одингем.



Я НЕНАВИЖУ ГАМЛЕТА

ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
КОГДА: 14, 15, 16 и 29 АПРЕЛЯ

Что может быть ужаснее для актера, чем, оказавшись на сцене перед переполненным залом, начисто забыть текст? Оказывается, гораздо страшнее, получив роль, о которой мечтал всю жизнь, встретиться лицом к лицу с призраком артиста, игравшего ее лучше всех, и понять, что превзойти его невозможно. Именно это и происходит с героем самой известной и популярной пьесы американского драматурга и сценариста Пола Рудника «Я ненавижу Гамлета», которая легла в основу новой постановки Театра музыкальной комедии. Написанная в 1991 году, она неоднократно ставилась на подмостках Бродвея и широко по всему миру.

Для русского музыкального театра пьесу адаптировал известный детский писатель, автор сценариев популярных российских проектов «Смешарики» и «Фиксики» Игорь Шевчук. Естественно, сюжетная канва, написанная в контексте «заморских» культурных кодов, не всегда понятных зрителю в России, претерпела некоторые изменения. Так, имя легенды американского театра – Джона Бэрримора, прославившегося исполнением ролей шекспировского репертуара, российскому зрителю едва ли хорошо знакомо. Так что артист-призрак, являющийся из глубины веков перед глазами обитателей века XXI-го, получил другое имя. Да и действие из далекого Нью-Йорка перенесено в исторический центр Петербурга.

Неизменным остался сюжетный ход, в котором два известных актера старой и новой школы оказываются на одной территории, но по разные стороны «баррикад». Один – олицетворяя высокий стиль театральных подмостков. Второй – воплощая всё, что связано с серийным кинобизнесом, заточенным на типажность и стремительное производство.

Шекспировская дилемма «Быть или не быть?» в XXI веке обретает новый поворот: остаться ли в заложниках популярности

и финансового успеха, приняв очередное предложение сыграть в проходном сериале, или разорвать этот сомнительный круг успеха и вернуться к настоящему искусству? Вот вопросы, которые решает сам с собой главный герой постановки – молодой артист, знакомый с «медными трубами» славы довольно близко, после того как перед ним появляется призрак знаменитого актера.

Над премьерой работает Ольга Прихудайлова, значительные актерские, режиссерские и хореографические работы которой были созданы в московских постановках мюзиклов «Чикаго», «Метро», зонг-опере «TODD» на сцене театра «Практика».

Ольга Прихудайлова, режиссер:

«Мне очень хочется сделать спектакль про настоящих мастеров своего дела, у которых достаточно самоиронии. Ведь тогда мы перестанем видеть на сцене только артистов и их героев, а увидим людей, которые делятся с нами опытом своей жизни, в которой было всё: смех и слезы, любовь и ненависть. У нас сильный актерский состав, и каждый из участников – личность в предлагаемых обстоятельствах. Поэтому сюжетные перипетии будут интересны и понятны любому, даже самому неискушенному зрителю. При этом мы создаем спектакль, в котором пресловутая «четвертая стена» между сценой и залом будет упразднена – каждый зритель окажется причастен тому, что будет видеть на сцене. Да, мы приоткроем завесу над тем, что называется актерским ремеслом, но также покажем, что зритель не сторонний наблюдатель, а равноправный участник событий».

В спектакле заняты: н.а. России Сергей Мигицко, Сергей Перегудов, Роман Дряблов, Анастасия Вишневская, Наталия Диевская, Мария Решавская, Агата Вавилова, Манана Гогитидзе, Александр Круковский, Александр Суханов и другие.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ

ПРЕМЬЕРА!
14, 15, 16, 29
АПРЕЛЯ
2023

МАКСИМ
КОШЕВАРОВ

АЛЕКСАНДР
МАЕВ



ЛИБРЕТТО И АДАПТАЦИЯ
ИГОРЯ ШЕВЧУКА

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК
ОЛГА ПРИХУДАЙЛОВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ДИРИЖЁР
АЛЕКСЕЙ НЕФЁДОВ

ХУДОЖНИК
ПАВЛА ПЕТРУШОВА

БАЛЕТМЕЙСТЕР
АМИТРИЙ ОРЛОВ

КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

Я НЕ НАВИЖУ ГАМЛЕТА

ПО МОТИВАМ
ОДНОИМЕННОЙ
ПЬЕСЫ ПОЛА РУДНИКА



Билеты продаются на сайте театра MUZCOMEDY.RU
и в кассе театра (Итальянская ул., д. 13,
м. «Гостинный двор», тел. 570-58-90)

Покупайте билеты на спектакли текущего
репертуара по Пушкинской карте!



18+

«ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР»: ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ В ДОМЕ КНИГИ

21 ФЕВРАЛЯ ЖУРНАЛ «ТЕАТР+» СОВМЕСТНО С ДОМОМ КНИГИ ЗАПУСТИЛ НОВЫЙ ПРОЕКТ – «ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР». ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ В УЮТНОМ ТВОРЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЛЕГЕНДАРНОГО ДОМА ЗИНГЕРА НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ БУДУТ ПРОХОДИТЬ ВСТРЕЧИ С ТЕАТРАЛЬНЫМИ ЗВЕЗДАМИ ПЕТЕРБУРГА.



ГЕРОИНЕЙ ПЕРВОЙ
ВСТРЕЧИ СТАЛА
НАРОДНАЯ
АРТИСТКА РОССИИ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ
ТЕАТРА
ИМ. ЛЕНСОВЕТА
ЛАРИСА ЛУППИАН.

Театр имени Ленсовета вступил в юбилейный год, 19 ноября ему исполнится 90 лет. Интересно, что в 1990-е годы этот театр недолго назывался «Открытым театром», поэтому нам кажется символичным то, что первой в нашем проекте выступила именно Лариса Луппиан. Творческая жизнь актрисы крепко связана с этим театром. Будучи ученицей Игоря Владимировича именно здесь Лариса сделала первые профессиональные шаги и сыграла свои главные роли. А в 2019 году, в сложный для театра период, заняла пост художественного руководителя театра.

Героиня встречи рассказала о планах на юбилейный год, о том, как сегодня строится репертуарная афиша Театра имени Ленсовета, о трудностях и радостях работы худруком и, конечно, ответила на все вопросы зрителей о своих ролях, о семье и жизни. Присоединиться к тем, кто собрался в Доме Книги, мог любой желающий в режиме онлайн. Благодарим за съемку и онлайн-трансляцию наших партнеров – телеканал «Санкт-Петербург».



Смотрите видеозапись встречи с н.а. РФ Ларисой Луппиан в рамках проекта «Открытый театр» на сайте журнала.



Проект «Открытый театр» продолжается! Следующая встреча-сюрприз состоится в Международный день театра. Ждем вас 27 марта, в 19 часов в Доме Книги.

ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКИЕ ДЖУНГЛИ АЛЕКСЕЯ ФРАНДЕТТИ

МНОГО ЛЕТ НАЗАД МОЛОДОЙ АКТЕР, А НЫНЕ УВЕНЧАННЫЙ НЕСКОЛЬКИМИ «ЗОЛОТЫМИ МАСКАМИ» РЕЖИССЕР АЛЕКСЕЙ ФРАНДЕТТИ ИСПОЛНЯЛ РОЛЬ МАУГЛИ В СПЕКТАКЛЕ ТЕАТРА «МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА». ИСТОРИЯ МАЛЬЧИКА, ВЫРОСШЕГО В ВОЛЧЬЕЙ СТАЕ, НЕ ОТПУСТИЛА АЛЕКСЕЯ, И ПОИСКИ НОВЫХ СМЫСЛОВ В НЕЙ ВОПЛОТИЛИСЬ В ПОСТАНОВКЕ НА СЦЕНЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА. МЮЗИКЛ «МАУГЛИ» СТАЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗАМЕТНЫХ СОБЫТИЙ СЕЗОНА 2022/2023.



– В спектакле «Маугли» вы изображаете джунгли XXI века. Как они выглядят?

– Джунгли XXI века в наших фантазиях выглядят постапокалиптически: смесь остатков переработанных проводов, решеток – всё это немного напоминает фестиваль *Burning Man*. В спектакле используются сложносочиненные куклы, сделанные из подобных материалов. Вот такие вот техно-джунгли, в которых существуют наши герои и рассказывают всем знакомую историю.

– С какими вопросами придется столкнуться героям спектакля?

– Для меня «Маугли» гораздо больше чем сказка. В нем много смыслов, и как раз эти

смыслы мы попытаемся вскрыть в нашем петербургском спектакле. Пытаемся ответить на вопросы, с которыми сталкиваются герои спектакля и герои первоисточника – сказки Киплинга: что такое человек? что такое сопереживание, доброта? Насколько глубоко эти качества могут быть зарыты в сущности *homo sapiens*? У Киплинга часто происходит так, что животные ведут себя гораздо человечнее людей.

– Если будет дозволено взять с собой в багаж только одну человеческую ценность, что это будет?

– Я бы взял с собой сострадание – это одна из важнейших ценностей, которую мы



в современном обществе частенько утрачиваем.

– *Как выбирали артистов для этого мюзикла?*

– В первую очередь мне хотелось задействовать поющих артистов из труппы Театра Эстрады. И если на кастинг приходили ребята со схожим уровнем умений, то конечно, предпочтение отдавалось артистам театра. Признаюсь, что были и такие, кого я пригласил специально, без проб. Например,

великолепная Манана Гогитидзе, которая исполнила роль медведя Балу. Нам вдруг придумалось сделать этого персонажа женщиной. Мы подумали: почему бы нам не похулиганить и не использовать фактуру такой замечательной актрисы, с которой мы работаем не в первый раз. Поэтому я позвонил Манане и сказал: «Слушай, будешь медведем Балу?» А Манана сразу же поддержала это предложение и ринулась в эту историю.





– Были ли открытия в работе с артистами во время кастинга и во время подготовки спектакля?

– Несомненным открытием для меня было то, как артисты, которые никогда не работали с куклами, с таким самоотверженным восторгом и горящими глазами постигали азы того искусства, которое называется «театр кукол». Без всякой боязни они бе-

рут этих кукол в руки и начинают с ними работать. После работы в Театре имени Образцова, где я поставил мюзикл «Рождественская история» в декабре 2022 года, я влюбился в это искусство. И даже привлек к работе над постановкой «Маугли» Максима Кустова – актера и режиссера театра Образцова. Благодаря его помощи мы смогли соединить кукол и живых артистов.

– В какой момент приходит ощущение, что мотор спектакля завелся?

– Мотор спектакля заводится тогда, когда приходит зритель и происходит энергообмен между зрительным залом и артистами на сцене. Кстати, в нашем спектакле очень много моторов – включая трицикл, на котором ездит одна из героинь нашего спектакля, и моторы планшета сцены Театра Эстрады.

– Артисты отмечают ваше своеобразное чувство юмора. Вам было комфортно на намоленной комедиями сцене театра Эстрады им. Аркадия Райкина?

– Без юмора нам вообще никуда. Я очень люблю комедию, хотя в нашем спектакле элементов этого жанра не так много, но они присутствуют. Мне в Театре Эстрады было очень комфортно: и работалось, и шутилось, и жилось между репетициями.





– Афиша Франдетти – это одновременно больше десятка постановок в разных театрах и разных городах: Петербург, Москва, Новосибирск, Екатеринбург... Ощущение, что вам удалось изобрести сверхскоростной музыкальный экспресс. Любите скорость?

– Я очень люблю скорость, я на скорости живу, репетирую, чаще всего на спорт-режиме, для меня это привычное и приятное, вместе с тем щекочущее нервы, ощущение. Вот это вот: успеешь – не успеешь?! Соеди-

нятся ли электроды, чтобы пошел ток, или не соединятся?

– У вас большая коллекция винила. С какой музыкой ассоциируется Петербург?

– Надо сказать, что свою коллекцию винила я начал собирать в Санкт-Петербурге. Когда я узнал, что моя супруга собирается подарить мне большой виниловый проигрыватель, он еще не пришел к нам домой, но я уже зашел в большой музыкальный магазин на Караванной улице и купил несколько виниловых пластинок. С этого началась моя коллекция. Петербург ассоциируется у меня чаще всего с неовенской опереттой, Легаром, Кальманом... Почему-то для меня Вена и Петербург очень созвучны: это тонкая и едва уловимая печаль и грусть в музыке.

– Спектаклей столько, что героями можно заполнить огромный состав. Кого бы вы взяли в попутчики в путешествие из Петербурга в Москву? С кем на данной жизненной станции было бы интересно пообщаться или вместе помолчать?

– Вопрос такой непростой... Общаться было бы интересно и с Багирой, и с Балу, а молчать лучше всего с Акелой. С ним есть о чем помолчать.

Беседовала Мария Романова



ДВОРЦОВЫЙ ПЕРЕВОРОТ В МАЛОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МАЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОБЖИВАЕТСЯ НА НОВОЙ СЦЕНЕ. «ДВОРЦОВЫЙ» ПЕРЕЕЗД С ЛИТЕЙНОГО НА ЛИГОВКУ, ИЗ ДВОРЦА КНЯГИНИ ЮСУПОВОЙ ВО ДВОРЕЦ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ ЗАВЕРШЕН. СЫГРАНЫ ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПРОВЕДЕНЫ ПЕРВЫЕ ЭКСКУРСИИ. И ЕСЛИ ПОСТАНОВКИ В АФИШЕ ИЗВЕСТНЫЕ, «НАМОЛЕННЫЕ» ЛЮБОВЬЮ ЗРИТЕЛЕЙ, ТО ЭКСКУРСИОННЫЙ МАТЕРИАЛ ПРИШЛОСЬ НАБИРАТЬ ЗАНОВО. НО ТРАДИЦИЮ, НАЧАТУЮ В ЛИТЕЙНОМ ДОМЕ КНЯГИНИ ЮСУПОВОЙ, РЕШИЛИ СОХРАНИТЬ И В НАРОДНОМ ДОМЕ ГРАФИНИ ПАНИНОЙ.

Погружаясь в массив архивных документов, директор ММТ Оксана Селина находит много интересных фактов, пересечений в судьбе княгини и графини, общих деталей в таких разных архитектурных памятниках.

– Обратите внимание на роскошные огромные окна. Если в особняке Зинаиды Юсуповой это была дань моде и роскоши, то в Лиговском народном доме это сделано с большой смысловой нагрузкой: рабочие и их дети должны были увидеть просвет

в жизни, выбираясь из подвалов и полуподвалов. А знаете, что рабочие во время революции спасли Софью Владимировну? Она была единственной женщиной в правительстве в высоком статусе заместителя министра. После прихода к власти большевиков Панину арестовали и отправили под суд за «расхищение и растрату народного достояния». Но на суде в ее защиту поднялось столько рабочих, которые были учениками Лиговского народного дома, что графиню освободили.





– Оксана, Вы так увлеченно рассказываете, наверное, будет новая книга, новая героиня?

– О книге пока не думаем, было много забот и организационных вопросов во время переезда, поверьте, перевезти театр – задача не из простых. Но материал для экскурсий мы по крупницам, по бусинкам собираем,



и с удовольствием будем демонстрировать это «ожерелье». Нам нравится и в антракте занимать гостей интересным рассказом. Протягивается невидимая нить в прошлое. Ведь все наши постановки родом из прошлых веков, и в антракте продолжается погружение в историческую атмосферу.





5 марта в 19-00
музыкальный спектакль
И. Штрауса
«Летучая мышь»

купить со скидкой



26 марта в 19-00
музыкальный спектакль
И. Кальмана
«Сильва»

купить со скидкой



9 апреля в 19-00
музыкальный спектакль
И. Штрауса
«Летучая мышь»

купить со скидкой





23 апреля в 19-00
музыкальный спектакль
И. Кальмана
«Мистер Икс»

купить со скидкой



– Ждать ли зрителям на новой сцене новых постановок?

– Сюрпризы обязательно будут! У нас много интересных задумок. А пока мы максимально выкладываемся, чтобы любимые спектакли прижились на новой площадке. Мы отыграли «Летучую мышь» Иоганна Штрауса и «Мистера Икса» Имре Кальмана в очень теплой, дружеской атмосфере, зритель провожал артистов и музыкантов овациями.

– Вам удастся сохранить жанр музыкального спектакля, живое инструментальное сопровождение и на новой сцене?

– Да, это наша фишка – блистательная музыка Кальмана и Штрауса в исполнении инструментального ансамбля «Забава». Музыканты, лауреаты международных конкурсов творят чудеса, любители оперетты отмечают их оригинальную, стильную и неповторимую манеру.

Любимые арии из оперетт, действительно, интересно звучат благодаря мастерству артистов и музыкантов. Поход на Лиговку может стать незабываемым экскурсом в мир музыки, в мир удивительных героев, в эпоху дворцовых историй.

Беседовала Мария Романова



ЕВГЕНИЙ МАЛЫГИН: «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» – МОЯ ЖИЗНЬ И МОЙ ДОМ

ТЕАТР «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» В ПРОШЛОМ СЕЗОНЕ ОТМЕТИЛ 35-ЛЕТИЕ.

28 ЛЕТ ЗДЕСЬ РАБОТАЕТ ЕВГЕНИЙ МАЛЫГИН, ПРОШЕДШИЙ ЗА ЭТО ВРЕМЯ ПУТЬ ОТ АДМИНИСТРАТОРА ДО ДИРЕКТОРА.

ТЕАТР+ ПОБЕСЕДОВАЛ С ЕВГЕНИЕМ О СЕКРЕТАХ УСПЕШНОГО РУКОВОДСТВА ТАКИМ УНИКАЛЬНЫМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И О ПЛАНАХ ТЕАТРА НА БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ.



– Вы уже почти 10 лет занимаете должность директора театра, причем театра во всех отношениях необычного, музыкального – «Санктъ-Петербургъ Опера». Каким был ваш путь в театр?

– Я с 4-х лет учился музыке: сначала осваивал фортепиано, потом аккордеон, пел в хоре, учился в музыкальной школе по классу валторны, потом окончил Музыкальное училище им. М.П. Мусоргского, успел поиграть в нескольких коллективах и оказался в оркестре театра «Санктъ-Петербургъ Опера». Администрация театра, видя мои организаторские способности, предложила рассмотреть возможность примкнуть к управленческой команде.

– Получается, что вы всю свою сознательную профессиональную жизнь посвятили одному театру. Что для вас лично означает театр «Санктъ-Петербургъ Опера»?

– Учитывая, что я проработал здесь 28 лет, это моя жизнь, мой дом. Редко кто работает на одном месте так долго, сейчас тем более. Некоторые меня ругают, что я провожу здесь времени больше, чем дома.

– Какими качествами должен обладать идеальный руководитель театра?

– В нашем театре во главе стоят художественный руководитель и директор. В первую очередь директор театра должен уметь выстраивать грамотные и открытые взаимоотношения с художественным руководи-

телем. Ведь мы знаем, что есть театры, где были конфликты директоров с худруками, которые заканчивались не очень хорошо для коллектива. Поэтому главные качества руководителя – коммуникабельность и дипломатичность. Говорить на одном языке мне помогает мое музыкальное образование – гораздо проще работать в театре, потому что я понимаю, с «большой буквы» понимаю, что такое оркестровая яма, знаю специфику работы вокалистов, концертмейстеров, оркестрантов; знаю их психологию, со многими когда-то учился.

– Вам на своем месте приходится выступать в какой-то степени прорабом, ведь театр занимается реставрацией здания особняка фон Дервиза, где располагается с 1998 года. Каких успехов удалось добиться в этой области?

– Я подхватил работы по реставрации около 10 лет назад. При мне была передана часть помещений, которые находятся у нас по соседству – всего 3 тысячи кв. метров. Мы разработали и защитили концепцию Международного оперного центра, где специалисты самых разных театральных специальностей будут повышать квалификацию. Сейчас на проект реставрации уже выделены средства и, думаю, к 2024–2025 году мы откроем центр. Идея давно витала в городе в воздухе, и вот сейчас мы ее апробируем. У нас масштабные задумки, нашлись даже партнеры за рубежом, например, Египет,

Китай и Индия готовы в нем участвовать.

– Ваш театр уникален во многом. Часто вы беретесь за постановку произведений, которые нигде не услышишь. Вы влияете на репертуарную политику, или это полностью прерогатива художественного руководителя Юрия Исааковича Александрова?

– Вопросы репертуара решает Юрий Исаакович Александров, но сегодня он нередко интересуется, как мы смотрим на его выбор и что мы сможем с этим сделать. Возьмем последнюю премьеру, которую мы выпустили, – оперу Жоржа Бизе «Иван Грозный». Мною было предложено рассмотреть возможность постановки этого материала, а после согласия Юрия Исааковича была проделана большая кропотливая работа административной частью, чтобы собрать воедино всё, что требуется для осуществления замыслов.

– Вы же должны оценивать коммерческий потенциал постановки – пойдет ли на нее зритель?

– К счастью или к сожалению, надо соотносить материал с тем, будет он продаваться или нет, потому что нередки примеры, когда оперные шедевры не нашли своего зрителя, но являются визитной карточкой театра на музыкальных фестивалях, куда приходят подготовленные слушатели и ценители редко исполняемых в репертуарном театре произведений.



– *Как сохранить баланс коммерческого успеха и творческого?*

– Хороший вопрос, и ответ на него сложно найти. Многое зависит от режиссера, от его концепции, от материала, который он выбирает, от художника спектакля. В нашей стране так сложилось, что обычно любят популярные оперные произведения: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Травиата», «Риголетто» — определенный список названий, который зритель знает и стремится посетить. Всё, что вне контекста этих названий, сразу надо думать... Как это продвигать, чтобы заинтересовать аудиторию? Однако наш театр славится «открытиями», нам удастся представлять редкие произведения, на которые зрители хотят приходить и приходить по несколько раз.

– *Вы можете описать своего зрителя?*

– Он очень меняется. Если мы посмотрим на 10–15 лет назад, то в основном в наш театр ходили зрители старше 50 лет, а сегодня в зале мы видим много молодежи. Основная публика теперь от 30 лет. Произошла смена поколений. Кроме того, жители других регионов страны приезжают в Петербург специально, чтобы посмотреть спектакли

на нашей сцене. Это видно по отзывам на сайте театра и в соцсетях.

– *Ваш театр ведет активную гастрольную деятельность. И при этом направления гастролей весьма необычны – Эмираты, Египет. Как выбирается гастрольная деятельность? Как вы выбираете направления и как встречают наше искусство за рубежом?*

– Это не секрет, что все наши гастроли проходят при финансировании и под эгидой Правительства Санкт-Петербурга. Для выступлений мы выбираем исключительно сцены национальных театров. Благодаря нашему художественному руководителю Юрию Александрову, чье имя известно по всему миру, нам легко договариваться. В Египте мы выступали в Национальном театре, в Дубае на сцене «Дубай-опера». В ближайшем будущем мы планируем продолжить наши успехи в Арабских Эмиратах.

– *В Эмиратах и в других арабских странах ведь нет своей оперной традиции. Как вы выбираете репертуар для таких гастролей?*

– Да, там нет оперной традиции, есть свои ограничения, связанные с особенностями



национального менталитета, поэтому мы вынуждены выбирать материал, который им не противоречит. Но при этом, власти ОАЭ построили несколько оперных концертных площадок, оперное искусство у них востребовано.

– Какие страны вы планируете еще посетить?

– Хорошо нас принимает Узбекистан, где довольно высок уровень исполнительского мастерства, в чем мы с коллегами убедились на фестивале *OPERETTA.UZ*, а значит, есть и востребованность у публики. В Ташкенте блестяще прошел показ оперы Доницетти «Петр Первый, или Невероятные приключения русского царя». Дальше смотрим в сторону Китая. И, конечно же, Сербия. Наш коллектив многократно реализовывал гастрольные туры в Белград в 2017, 2019, 2020, 2021 годах, прошедшие в рамках 150-летия Национального театра в Белграде и 20-летия театра «Мадленианум», 75-летия Победы над фашизмом и 80-й годовщины начала Великой Отечественной войны.

– Вы много ездили и по России в рамках дней Петербурга в разных регионах. Какие впечатления оставили эти поездки?

– Благодаря этим программам мы увидели и Хабаровск, и Владивосток, наш театр выступил с оперным спектаклем на Сахалине. Мы увидели весь наш крайний Север, Салехард, Новый Уренгой. Побывали в Томске, Омске, Ярославле. Всех городов и не перечислишь. Наша страна, конечно, самая красивая в мире. Было очень почетно представлять культуру Санкт-Петербурга в других регионах страны. Например, когда мы были в Салехарде, нам устроили экскурсию с посещением юрты, оказалось, что экскурсовод, любительница оперы, уже бывала в нашем театре, а также в Ла Скала и в Национальной опере Франции. А был случай, когда публика просто рыдала от восторга, когда мы выступали. Также неожиданно было, что в Хабаровске в музыкальном театре, где наши вокалисты выступили с местным оркестром,

зрители высказали пожелание услышать именно петербургскую культуру исполнительского мастерства и пригласили нас приехать с нашим оркестром.

– Пять лет вы проводили в Петербурге Фестиваль камерной оперы. Пандемия ковида прервала эту традицию. Есть ли план продолжить?

– Да, мы бы хотели продолжить наш фестиваль, ведь он имел большой успех у зрителей и критики. К нам дважды приезжала Варшавская опера, были на фестивале Рижская камерная опера, Венгерская опера, Астана-опера, камерный оперный театр из Гамбурга, было постоянное сотрудничество с «Геликон-оперой», Камерной оперой Псковского.

Тогда фестиваль задал очень высокую планку. В этом году мы попытаемся завершить переговоры с представителями театров из стран СНГ. Узбекистан, Таджикистан, Казахстан – мы уже получили от них согласие, осталось решить организационные вопросы.

– Какие планы на собственной сцене?

– К 35-летию коллектива мы поставили оперу Сальери «Сначала музыка, потом слова», сейчас Юрий Исаакович работает над «Директором театра» Моцарта. Обе одноактные оперы станут частью спектакля «Моцарт и Сальери». Премьера запланирована на 18, 19 апреля.

Кроме того, сейчас мы готовим материал, расписываем партии по опере «Вампир» Генриха Маршнера. Эта идея давно витала, еще с 2018 года, Юрий Исаакович то подходил к ней ближе, то отходил, а сейчас решился.

– Что пожелаете театру и себе в нем?

– Конечно, развиваться дальше, находить интересный материал, который будет радовать нашего зрителя, никогда не закидывать наше движение. Очень хочу, чтобы и гости города, и жители Петербурга приходили к нам в театр, получали эстетическое удовольствие, культурно обогащались и открывали новое для себя в оперном искусстве.

Беседовала Надежда Кокарева

ФЕСТИВАЛЬ «В СМЫСЛЕ?!». ДЕРЗКО О ВАЖНОМ

ОДНИ ПОДРОСТКИ РАССКАЖУТ О КНИГАХ В ЖАНРЕ СТЕНДАПА, ДРУГИЕ ПОКАЖУТ СОЗДАННЫЙ ПРЯМО В ШКОЛЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ. УЧИТЕЛЯ ПРОЧИТАЮТ МОНОЛОГИ О СЕБЕ, А ТЕАТРЫ РОССИИ ПРИВЕЗУТ ПОСТАНОВКИ ПО ПЬЕСАМ, АДРЕСОВАННЫМ ТИНЕЙДЖЕРАМ... ВСЁ ЭТО МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ТЕАТРАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ «В СМЫСЛЕ?!», КОТОРЫЙ ПРОЙДЕТ В ПЕТЕРБУРГЕ В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ.

Фестиваль для подростков «В смысле?!» – уникальная практика работы со школьниками, учителями и молодыми режиссерами. Центром фестиваля станет публичная программа, которая будет показана с 25 марта по 3 апреля на разных площадках города (преимущественно – на Новой сцене Александринского театра).

На фестиваль приедут самые интересные спектакли для подростков, созданные в России в последние годы. В афише представлены постановки из Санкт-Петербурга, а также из Архангельска, Калуги, Екатеринбург, Перми, Рязани, Москвы и Тюмени. Многие работы отмечались экспертами национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска» и участвовали в других профессиональных конкурсах.

Организаторы фестиваля считают, что тинейджеры достойны современного, сложно устроенного, дерзкого театра, далекого

от нравоучений и прагматики. Поэтому мультижанровую афишу фестиваля составляют спектакли самых разных форматов: документальные, интерактивные, танцевальные, музыкальные, постановки по современным текстам или с участием самих подростков.

Кроме того, пройдут показы спектаклей, созданных в рамках спецпроектов фестиваля: документальный спектакль «Педсовет» с учителями Санкт-Петербурга, лабораторная работа молодых режиссеров со старшеклассниками петербургских школ «Актовый зал» и книжный стендап подростков «Кот Бр*дского».

Фестиваль организован независимым коллективом «Театральный проект 27», создающим с молодыми авторами спектакли для подростков в Петербурге и Москве, и АНО «Содружество негосударственных театров».



В СМЫСЛЕ?!



ПАРАБОРАЗОВАНИЕ
 ТУТ МОЖНО НАПИСАТЬ ВСЕ, ЧТО ХОЧЕШЬ

Спасибо организаторам фестиваля в театре Рост, Киев, ЕС!

Ничего не бойтесь!
 Шипим!
 Двигаем!

МЯУ!

Всем любознательным
 Привет! А отсюда...

Или отойти можно. Но было очень хорошо с вами! театр - по любви. и т.д.

С ЛЮБКИ ПАРАБОРАЗОВАНИЕ!

МОЖЕШЬ АКТ ЭКСПЕРИМЕНТУ, У КОГО ЕСТЬ НАБЛЮДАТЕЛИ ТЕАТРА

Я тут не АНЛА, но мне тут ХОРОШО!

ГОСПОДИ, МЫ ЗАКОНЧИЛИ

ЗОВИТЕ ЕЩЕ

УРА-УРА

СПАСИБО И СОЗДАНИ

СОВРЕМЕННЫЙ РОСТ.ТЕАТР

Найди контакт: 1900-6211-51-42 (Лена) и 89118201939 (Мур)

Анны

Телешоу

QR code

Подробнее о фестивале читайте на сайте teaterplus.ru

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР ТАК, КАК ЛЮБЯТ ЕГО НА ФОНТАНКЕ?

В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА, 21 ФЕВРАЛЯ, В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ НАЗВАЛИ ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ ВТОРОГО КОНКУРСА ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕЦЕНЗИЙ «ВЕРЮ! МОЛОДЫЕ О МОЛОДЕЖНОМ».

Идея конкурса появилась в Молодежном театре с рождением всероссийского госпроекта «Пушкинская карта», давшего молодежи от 14 до 22 лет финансовую возможность для посещения учреждений культуры. Но пригласить старшеклассников и студентов в театр – это полдела: важно показать, что молодые люди важны театру как зрители, что их мнение не просто интересно, но может быть оценено профессионалами – театроведами, филологами, действующими критиками и журналистами.

О «географии» «Верю! Молодые о Молодежном» заговорили еще в 2021 году, когда на конкурс поступили рецензии не только из Петербурга, но и из Москвы. Второй

конкурс, проходивший с ноября 2022-го по февраль 2023 года, охватил уже всю Россию. Среди приславших 159 заявок на участие были учащиеся из обеих столиц, из Ленинградской области, Мурманска, Керчи, Курска, Челябинска, Хабаровска, Нижнего Новгорода. Результат этот одно временно говорит как о распространенности внутреннего туризма, так и о значении Пушкинской карты, позволяющей учащимся, приехавшим на каникулах или в праздничные дни в Петербург из весьма отдаленных городов, без оглядки на собственный кошелек или кошелек родителей приобретать билеты в театр. Еще одна особенность нынешнего конкурса: он подтвердил, что театральное искусство интересует



Фото Юлии Кудряшовой-Белокрыс

КОММЕНТАРИИ



молодых вне зависимости от того, какую специализацию они выбирают в жизни. И если в прошлом году к участию в творческом состязании приглашали только учащихся с гуманитарной направленностью, то, расширив границы конкурса в этом сезоне, Молодежный не ошибся. Теперь в его активе есть рецензии, написанные будущими медиками, экономистами, киноинженерами, педагогами, психологами, юристами, специалистами по связям с общественностью, дизайнерами и даже товароведом.

К рассмотрению были приняты 59 рецензий на 26 спектаклей из репертуара Молодежного. К сожалению, встречались отзывы, авторы которых страдают незнанием орфографии и пунктуации. Так член жюри, филолог, действующий театральный критик и редактор двух московских журналов Наталья Старосельская сетует, что «компьютеризация всей страны» свое дело сделала» и русский язык в некоторых работах «даже не напоминает литературный, сплошь – разговорный». Действительно, грамотность подрастающего поколения порой оставляет желать лучшего.



Но ведь ее развитие подразумевает написание текстов, работу над собой, стремление к идеалам... Все эти задачи и ставит конкурс «Верю!» перед участниками, помогая им в деле самообразования. Увы, лишь немногие девушки и юноши воспользовались подсказками, сделанными Молодежным в доступных соцсетевых подкастах, подготовленных специально для конкурсантов. Одной из самых распространенных ошибок, например, было отсутствие в рецензиях не только имен актеров, исполнявших роли, но и режиссеров и художников, создавших спектакли. А ведь эти и другие особенности отзывов на театральные постановки сотрудники Молодежного не раз отмечали в своих образовательных материалах...

Так или иначе, почти все члены жюри, включая председателя, Наталью Бржозовскую, отметили неплохой уровень, живость и оригинальность большинства конкурсных работ. Так что задача выбрать победителей была на этот раз не из легких...

В главной номинации «Верю!», дающей право на получение денежной премии в размере



10 000 рублей, победили двое: Камила Айтуганова (рецензия на спектакль «Метро») и Анна Кононова («АБАНАМАТ!»). Кононова, как обладательница Пушкинской карты, стала также обладательницей диплома «Три карты. Туз». Двое участников победили в номинации «Три карты. Семерка»: Максим Афиногенов («Кабала святош/Мольер») и Екатерина Комарова («Жаворонок»). Разделили третью ступень «Три карты. Тройка» тоже двое: Вера Макарова («Загадочные вариации») и Алина Мальцева («Верная жена»). Специальные дипломы жюри пришлось вручать... также паре конкурсантов: этими счастливицами стали Александра Колабинова («Идиот. 2012») и Андрей Петров («Крики из Одессы»).

Одарили участников дипломами и партнеры конкурса. Московский журнал «Театрал» отметил рецензию Лины Богатовой на спектакль «Жестокие игры». Информационный портал KUDA Go сделал своей избранницей Полину Шашкову, автора отзыва на спектакль «Идиот.2012». Не отстал от коллег и петербургский журнал «Театр+», вручивший свой диплом Валерии Вербицкой за рецензию на постановку «Наш городок». Но са-

мый любопытный диплом был вручен... второкласснице Вере Фаттаховой. Не по возрасту затесавшаяся в число подателей заявок представительница начальной школы (по условиям конкурса жюри рассматривает только работы учеников 10–11 классов и студентов средних профессиональных учреждений и вузов) прислала в адрес конкурса свой отзыв на сказочную постановку Молодежного театра «Волшебный полет над Багдадом». Жюри, строго стедующее правилам, конечно, текст Веры не стало рассматривать. Но театр свою юную зрительницу без внимания не оставил – наградил девочку дипломом организационного комитета конкурса. Кто, как не организаторы театрального процесса знают, какво ковать зрительскую аудиторию?..

Все дипломанты получили призы и приятные бонусы, главный из которых – публикация текста каждого победителя в петербургской прессе. И первую в ряду победивших рецензий конкурса «Верю! Молодые о Молодежном» вы можете прочесть уже в этом номере журнала «Театр+».

+Екатерина Омецинская



ТАК ЧЕЙ ЖЕ ЭТО ГОРОДОК?

ВТОРОЙ КОНКУРС РЕЦЕНЗИЙ «ВЕРЮ! МОЛОДЫЕ О МОЛОДЕЖНОМ» В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ ПОДВЕЛ ИТОГИ 21 ФЕВРАЛЯ. В КОНКУРСЕ УЧАСТВОВАЛИ ШКОЛЬНИКИ 10–11 КЛАССОВ, СТУДЕНТЫ РОССИЙСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ И ВУЗОВ. ЖУРНАЛ «ТЕАТР+» ОТМЕТИЛ СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИПЛОМОМ РАБОТУ ВАЛЕРИИ ВЕРБИЦКОЙ, СТУДЕНТКИ IV КУРСА ПЕРВОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. АКАДЕМИКА И.П. ПАВЛОВА. ПРЕДЛАГАЕМ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С РЕЦЕНЗИЕЙ ВАЛЕРИИ НА СПЕКТАКЛЬ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ «НАШ ГОРОДОК», КОТОРУЮ ПУБЛИКУЕМ С НЕЗНАЧИТЕЛЬНОЙ РЕДАКЦИЕЙ.

Спектакль режиссера Семена Спивака «Наш городок» с 2014 года идет на сцене Молодежного театра на Фонтанке и продолжает по сей день обретать своего зрителя. И тому есть причины. «Наш городок» – пожалуй, самая знаменитая пьеса американского драматурга Торнтона Уайлдера. В 1938 году она удостоилась Пулитцеровской премии и до сих пор захватывает

умы и души читателей, а также театральных и кинорежиссеров как России, так и зарубежья. Но действительно ли «Городок» Спивака может и каждый зритель с легкостью назвать «своим»?

Если вы рассчитываете, что декорации спектакля «Наш городок» (художник Николай Слободяник) будут красочными и детализированными, то ошибаетесь.



Легкие белые металлические конструкции создают лишь очертания города, а несколько пропеллеров-вертушек станут на сцене садом на один вечер. Да разве нужно больше? Ведь сегодня главная новость городка – это рождение нового жителя! И какая разница, красивы ли дома горожов?

За полноценный день в Гроверс-Корнерсе актерам удастся показать всю незамысловатую философию его жителей. Мистер Уэбб (Евгений Клубов) признается, что горожане не сильно развиты духовно, но зато с удовольствием любят закатами, рассветами и луной. А как чудесна сцена семейного утра Гиббсов и Уэббов! Здесь сошлось всё – реплики, хореография (Сергей Грицай), актерская игра. Думаю, каждый из сидящих в зале смог с теплотой вспомнить свои детские годы, мысленно похулиганить и порезвиться вместе с Эмили (Эмилия Спивак), Ребеккой (Мария Вершинина), Джорджем (Константин Дунаевский), и Уолли (Сергей Барабаш).

Первое действие спектакля смотрится довольно легко и непринужденно, «светло» воспринимается. Ведь светом (световое оформление – Денис Дьяченко) наполнено

всё вокруг наших персонажей. Свет словно излучают и костюмы художника Марии Лукка. Хотя и в этом светлом мире встречаются мрачные нотки в виде рассказов о смерти некоторых героев или явления одетого во все черное могильщика Джо Стоддарда (Роман Нечаев). И это призывает зрителей задуматься о скоротечности и непредсказуемости жизни.

Во втором действии раскрывается тема любви и женитьбы. Однозначно, это самая красивая и необычная часть постановки с точки зрения хореографии. Здесь, во время сцены разговора Эмили и Джорджа, в полной мере понимаешь, что танец – это выражение «в счастье, радости, грусти и зависти», как говорил Ж. д'Амбуаз. Интересны диалоги, гениально отражающие отношения мужчины и женщины. Прямолинейность с одной стороны, кокетство и хитрость с другой – всё вечное соединилось в их репликах. И новая ступень отношений – свадьба – такое долгожданная, но в то же время пугающая как молодоженов, так и их семьи.

Ход жизни закономерен, как и ход анализируемого спектакля. Поэтому нетрудно догадаться, что третье действие в «Городке»



расскажет нам о смерти. И как расскажет! Так, что каждый затаит дыхание, а кто-то будет сдерживать комок в горле от осознания того, к чему подводят нас два предыдущих действия, для чего была придумана эта постановка. Хотя придумана ли? Ни на секунду во время спектакля не чувствуешь фальши в актерской игре. Даже когда в первом действии уже взрослый мужчина выходит играть 11-летнего Джо Кроуэлла (Дмитрий Бауман), все его движения говорят о том, что это еще мальчик, и никто иной!

И вот уже почти ничего не осталось от той легкости, которая царила в начале постановки. Одевания живых людей стали черными, свет тусклым, а стулья – надгробиями. Переменилась и музыка, до этого озорная и мечтательная, теперь – мрачная и напряженная. Свет становится уделом мира мертвых, впрочем, не настолько далекого от тех, кто продолжает жить. Покойники сидят на стульях и смотрят на убитых горем родственников. А только что присоединившаяся к мертвецам Эмили и вовсе не верит, что ее земной путь уже закончен.

Самой эмоционально сильной сценой здесь является момент возвращения героини в свой 12-й день рождения – один из самых



счастливых ее дней. И как же преобразается сразу весь городок в ее воспоминаниях! Предметы одежды приобретают яркие краски, на подарках для Эмили – разноцветные ленточки. А мама! Мама вдруг оказывается такой молодой и полной сил! Но где же было это всё, пока девушка жила? Почему она, почему никто из нас не понимает, как ценно каждое мгновение, проведенное на этой планете рядом с близкими? Такие вопросы задает себе Эмили, с такими же мыслями наверняка уходит почти каждый зритель. И если сначала может показаться непонятным, зачем нужно было наблюдать за обыденной жизнью Гроверса-Корнерса, то теперь это становится ясным без лишних слов.

Так «наш» или «не наш» этот самый городок? Пусть каждый решит для себя. Даже если в чем-то зрителя и терзают сомнения, равнодушным после просмотра этого спектакля не остается никто.

+Валерия Вербицкая







ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 50 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

НЕ СЛЕДУЕТ МЕШАТЬ ЛЮДЯМ СХОДИТЬ С УМА

НА ЭТОЙ ЕМКОЙ ЦИТАТЕ ИЗ ЧЕХОВА, ПОЖАЛУЙ, И ЗИЖДЕТСЯ ПРЕМЬЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ПАЛАТА № 6» МАЛОЙ СЦЕНЫ ТЕАТРА ИМ. ЛЕНСОВЕТА В ПРОЧТЕНИИ РЕЖИССЕРА, АВТОРА СЦЕНИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ И ХУДОЖНИКА ЕВГЕНИИ БОГИНСКОЙ.

Эту же цитату – как и даты, и времена года, и имена, и названия – выводит мелом на экране невидимая рука, разбивая сюжетную линию, случайные диалоги и внутренние монологи героев на части, которые собираются затем из разрозненных эпизодов в калейдоскоп архаусного монтажа. Спектакль изобилует смысловыми акцентами и репризами, содержит символические танцевальные номера, не чурается импровизационных актерских оценок, позволяет себе порой надолго замирать в стоп-кадре неловких фраз и поз (например, на реплику «как это странно»), а то и продолжительно изъясняться по-французски (не утруждая себя переводом «для тех, кто не понял»). Подобное, вероятно, идет в «копилку» пресловутой атмосферности и призвано либо подчеркнуть наше неумение и нежелание понять и простить, послушать и услышать друг друга, либо намекнуть на некий зловещий заговор высших сил.

Современники писателя, литературные критики высоко оценили «простоту, изящество и силу речи, глубокий реализм психологии героев, соразмерность и гармонию конструкции частей» чеховской повести. И если такое нельзя сказать о текстовой сценической композиции «Палаты» (из великой прозы весьма непросто сделать соответствующую драматургическую версию), то можно – о работе постановочной бригады с пространством, формой и звуком (соавторы режиссера – художник-ассистент Валентина Спевак, художник-технолог Дарья Яременко, художник по костюмам

Фотографии Юлии Сметкиной



Мария Брянцева, художник по свету Андрей Лебедь, композитор Анатолий Гонье). У них уровень психологической нагрузки, исходящей из общего решения, умело усилен и должным образом развит.

Музыкальная партитура красива, разнородна, способна нужное подчеркнуть, значимое – выпятить, настроение создать, морально поддержать, психологически раздавить. Гнетущее бытие (жизнь нелегка и непредсказуема, конец известен и печален) «определяет сознание» в антураже

ничем не прикрытых черных стен сценической коробки. Мрак ласково смягчают немногие уютные детали элементов декорации (нитяные шторы с деревянными бусинами вместо двери, мещанские фарфор и хрусталь, стильные вязаные кардиганы, заменяющие больничные халаты, и прочее кокетство с бытовой атрибутикой и с авторскими ремарками). Камерное пространство время от времени тревожат или взрывают «домашние» и «больничные» светильники – режут воздух то убаюкива-



ющим, то нервно-слепающим (даже несмотря на окутывающий площадку белый сценический дым) контровым светом.

Действие беспрерывно сопровождается видеомэппингом и работой с камерами (Ксения Вороненко, Игорь Домашкевич) в режиме живой трансляции. Набившие оскомину приемы эти, в случае с данной интерпретацией искусной чеховской прозы, ничуть не раздражают – напротив, даже выглядят уместными и логичными. Как и мобильные части помоста, как и периодический перенос больничной палаты-клетки и ее обитателей в тупиковый проход между двумя частями зала-амфитеатра малой сцены. И тогда тот зритель, который на продолжительные моменты оказывается лишен возможности лицезреть артистов, вынужденно следит за нюансировкой мельчайшей мимики и за меняющимся выражением глаз исполнителей на крупном плане по онлайн-трансляции на экране, нависающем над сценической площадкой.



Именно работа актерского ансамбля и выводит спектакль в самое правильное русло. Ведь любые нарративные и визуальные ухищрения – ничто без основ русского психологического театра, будь то (с виду) хоть какой постмодернизм с сублимацией, хоть какая арт-терапия. Точнейшее попадание Владимира Матвеева в личность доктора Рагина – как чисто внешнее (наружность, походка, голосовые коннотации), так и внутреннее (погружение в убедительное нутряное состояние). Александр Солоненко густыми красками рисует почтмейстера Михаила Аверьяныча как самоуверенного обывателя, бравирующего своей безапелляционностью. А услужливая Дарьюшка у Юлии Леваковой – квинтэссенция исконно русской податливости, гибкости и лукавства. Ну, а про каждого из увлеченно сыгранных душевнобольных (Иван Шевченко и Олег Сенченко), небось, сочинят взволнованные подробные курсовые работы студенты – будущие театроведы.

+Мария Кингисепп



ЕДИНАЯ КАРТА ПЕТЕРБУРЖЦА

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



✓ Участвуйте
в опросах
«Городского
диалога»

✓ Накапливайте
баллы

Информационный
портал

EKP.SPБ.RU

Горячая линия

+7 (812) 246-17-17



✓ Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи
в «Магазине
поощрений»



СЕКРЕТНЫЙ ИНГРЕДИЕНТ



ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ ГАЛЬЦЕВА И СЛОЕННЫЙ ПИРОГ, «РЕВИЗОР» ПО РЕЦЕПТУ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА ПРИДЕТСЯ ВАМ ПО ВКУСУ. РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК СТАС ПАРФЕНОВ ТАЛАНТЛИВО СМЕШАЛ ДВЕ ПЬЕСЫ ГОГОЛЯ И ДОБАВИЛ НОВЫХ ГЕРОЕВ.

С первой минуты сценическое действие удивляет, пробуждает рецепторы и желание распознать неизвестный ингредиент. Испытывают удовольствие от догадки: остроты и глубины придает заявленный в программе «Театральный разъезд после представления новой комедии». Малоизвестное произведение, в котором Николай Васильевич прямо указывает на главного и единственного положительного героя «Ревизора»: «...Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в нем во все продолжение ее. Это честное, благородное лицо был – смех».

Смех царит. Вспыхивает островками после реплик персонажей, затопливает волной узнавания примет времени. Без труда в Городничем заслуженного артиста России Юрия Гальцева можно узнать сборный образ мэров и губернаторов с их коман-

дами Держиморд (К. Галстян), Земляник (И. Ярошевич), судей (Ю. Михайлик), почтмейстеров (А. Дарбинян /А. Янко), директрис Лукерий Лукиничн (М. Насырова). Даже костюмы стилизованы так, что хоть сегодня отправляй на предвыборный митинг в Саратов или на совещание в Самару. Только новому персонажу, переселенному из «Театрального разъезда», – душе автора в исполнении Анастасии Лазо дозволено щеголять в роскошном кокошнике и сарафане. Прочие Бобчиские-Добчинские легко могли бы вписаться в толпу любого города. Их яйцеголовые образы особенно карикатурны. Бывает такой сорт мелких чинуш с мысленной короной гигантских размеров. Звону много, а толку никакого, словно пустое ведро под капюшоном. Заявление от таких «Город наш!» скребет кошкой по чувству справедливости. Но мы знаем, что на каждого хозяина жизни найдется свой пройдоха Хлестаков (Р. Виноградов).

Пока еще Городничий гордо вышагивает в толпе кудачущих прихлебателей, ездит с ведром-мигалкой, возносится в мечтах на столичные высоты, жует корюшку с ряпушкой, и не догадывается, что конфуз и крах уже поджидают. Пока еще суетится и обихаживает столичного гостя: умаслить вкусной едой, бодро отрапортовать об успехах, а случись яма с лужей на пути инспекции богоугодных заведений – можно и на горбу перенести. Главное – придумать способ подмазать. Конверты в большом количестве разной пухлости приготовлены. Возьмет – значит, всё будет хорошо, никто не тронет, можно продолжать топить в тряси-не уютного болотца проблемы назойливых горожан. Сосули убрать? Ну ладно, пока проверяющий наблюдает, можно изобразить деятельность и даже вовлечь народец в кампанию борьбы со свисающей наледью. С большой готовностью часть зрителей в антракте облачилась в оранжевые жилеты и участвовала в смене декораций.

В декорациях та же графичность, что и в костюмах. Многослойную смысловую задачу решают экраны-ширмы. По ходу пьесы они превращаются то в кривое зеркало, подчеркивающее карикатурность происходящего, то в огромную лупу, увеличивающую выпуклость образов. В них легко представить барьер, непробиваемую стену, укрытие, за которым можно спрятаться от ответственности за принятие решения. В какой-то миг хочется, чтобы это были мишени: прицелился – и одним пороком станет меньше. На экранах время от времени появляются надписи, литературный перевод нелитературных мыслей героев. Фигура переводчика маячит у кулис на протяжении всего спектакля как символ: не посвященному в тайны бюрократии человеку не понять чиновников, поднаторевших в эзоповом языке и владеющих даром специфичной риторики – сказать много, красиво, витиевато и бессмысленно. Могут даже спеть под настроение градоначальника.





Песни – еще один «вкусный» слой. В них – и примета провинции, и уловка симулянтов – спрятать в хоре свое неумение-нежелание что либо делать, и традиция подпевать начальству, даже когда оно фальшивит. Часть песен – авторства Юрия Гальцева, поклонники артиста могут просто отвлечься от сатирической канвы и «сорвать цветы удовольствия».

О цветах, об украшающих спектакль, – женских персонажах. С пробивными формами Лукерью Лукиничну в расчет не берем, она не женщина – она при должностях. Жена Городничего Анна Андреевна (Р. Щукина /Т. Калашникова) и дочь Марья Антоновна (А. Кухоткина) – единственные, для кого художник по костюмам Т. Слотина предусмотрела перемену костюмов. Сначала щеголяют в почти домашних комбинезонах и шапочках, а с появлением столичного гостя переодеваются в самое лучшее. В шлейфе нарядного платья дочки смешно угадывается длинный хвост провинциальной скуки и расставленные для столичного жениха сети. Хотя за первого встречного,

если его статус позволит достать выгодное место, блеснуть, затмить. Почти двести лет назад Гоголь в пьесе вопрошал: «Не более ли теперь имеют электричества чин, денежный капитал, выгодная женитьба, чем любовь?» Смех зала – лучшее доказательство актуальности вопроса и выведенных с авансцены общества персонажей.

Стрелы сатиры так и не смогли покрыться пылью столетий и продолжают разить пороки общества, доставать из-за ширм чиновничество, бездельность, лицемерие, общечеловеческую глупость, казнокрадство, взяточничество и чинопочитание, когда любой проезжающий мимо столичный пройдоха может быть принят за всемогущего начальника. Смех очищает, а время всё перемалывает.

Премьера на Большой Конюшенной идет с аншлагами, зрителю нравится фирменный рецепт нескучной классики от Театра Эстрады имени Аркадия Райкина: бережно, но с современными приправами.

+Мария Романова

С 8 МАРТА, ИЛИ «ДЖЕНТЛЬМЕН-ШОУ»



ОНИ ЭЛЕГАНТНЫ, ХАРИЗМАТИЧНЫ, АМБИЦИОЗНЫ, ПРИТЯГАТЕЛЬНЫ, БРУТАЛЬНЫ И... В МЕРУ ЭГОИСТИЧНЫ. ОНИ НИКОГДА НЕ СОБИРАЛИСЬ ВМЕСТЕ В ОДНОМ ПОТРЯСАЮЩЕМ ШОУ. ОНИ НИКОГДА ВМЕСТЕ НЕ ДАРИЛИ СВОИ ГОЛОСА ЖЕНЩИНАМ. ОНИ НИКОГДА НЕ...

Они настоящие джентльмены. А джентльмены, как правило, беспринципно шикарны и очаровательно безупречны. Сегодня они поздравляют всех женщин с пре-

красным весенним праздником 8 Марта, а 13 марта ждут всех на феерическом шоу «Джентльмен-шоу» в ДК им. Ленсовета, чтобы продлить торжество!

АНТОН АВДЕЕВ

Милые девушки! Поздравляю вас с праздником весны, цветите, сияйте, любите и будьте любимыми! Пусть ваш мужчина носит вас на руках, дарит цветы, а я приглашаю вас на концерт «Джентльмен-шоу» 13 марта. До встречи!



АЛЕКСАНДР СУХАНОВ

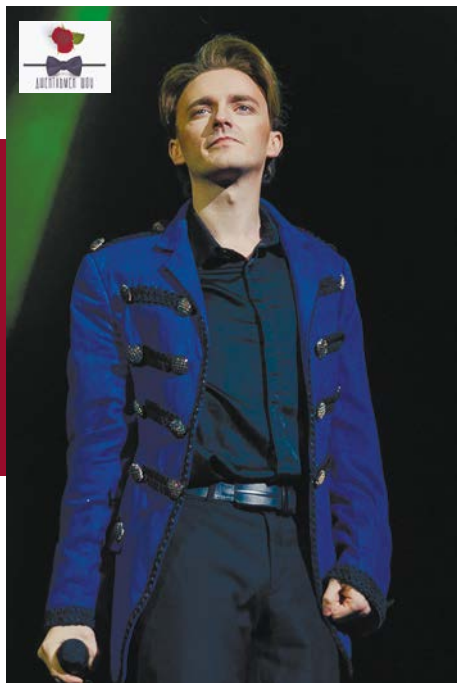
Наши любимые зрительницы! Сегодня всё только для вас! Благодаря вам мы живем! Благодаря вам бьются наши сердца! Пусть каждый ваш день будет наполнен счастьем и любовью! С 8 Марта!





ИВАН СОЙМАНОВ

Восхитительные, прекрасные дамы! Мы поздравляем вас с первым весенним праздником! Пусть первые лучи солнца согревают ваши сердца, ваши близкие дарят вам любовь и хорошее настроение! Пусть всё вокруг радует и вдохновляет вас! А 13 марта в ДК им. Леновета мы ждем вас на «Джентльмен-шоу», где мы хотим подарить вам любовь и прекрасное настроение!



ЯРОСЛАВ БАЯРУНАС

Дорогие наши женщины, красавицы и умницы, поздравляем вас с этим прекрасным праздником 8 Марта! Пусть в восьмой день весны у вас: в жизни случится чудо, мир станет красочней, яркостью и неповторимостью закружат события! Желаю здоровья, весеннего настроения, теплого солнца, улыбок, радости, удачи! Будьте всегда окружены заботой, вниманием и любовью!

РОСТИСЛАВ КОЛПАКОВ

Дорогие девушки! Спешим поздравить вас с Международным женским днём 8 Марта! От всего сердца желаем вам ярких впечатлений и искренних улыбок, солнечного настроения, тепла, гармонии в душе и, конечно, любви! Будьте счастливы, цветите и процветайте!



АНТОН МОШЕЧКОВ

Дорогие девчата, девчушки, женщины, леди, дамы, бабушки, мамы! Я поздравляю вас от всего сердца с этим самым прекрасным праздником! С этого дня начинается настоящая весна, и я желаю вам как можно больше улыбок! Как можно больше солнечных дней, позитива, хорошего настроения и радости! И любящих мужчин! Обнимаю и приглашаю вас на «Джентльмен-шоу»! Будет интересно!



ДМИТРИЙ ЛОШКАРЕВ

Дорогие дамы! Поздравляю вас с 8 Марта! Хочу вам пожелать, чтобы ваша красота и доброта были способны остановить все плохое в этом мире, а ваше сердце всегда чувствовало нежность и любовь! Чтобы для вашей души не было преград для надежд и радости, чтобы для вашей женской натуры не было ничего невозможного в этом мире, чтобы ваши женственность и обаяние смогли предотвратить любую войну и наполнить жизнь счастьем и настоящим чудом! С праздником!

Смотрите видеопоздравления
от «Джентльмен-шоу» на сайте Theatre-plus.ru

13 МАРТА 19:00 —  — ДЖЕНТЛЬМЕН ШОУ



ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА ТАЛАНТЫ, ПОКЛОННИКИ И ПРОХИНДЕИ



«ДЕНЬ ТЕАТРА» –
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ПРАЗДНИК АКТЕРОВ,
РЕЖИССЕРОВ, СВЕТОТЕХНИКОВ,
ЗВУКОИНЖЕНЕРОВ,
МОНТИРОВЩИКОВ ДЕКОРАЦИЙ,
БИЛЕТЕРОВ, ГАРДЕРОБЩИКОВ.
О ПОСЛЕДНИХ КОНСТАНТИН
СЕРГЕЕВИЧ СТАНИСЛАВСКИЙ
ПИСАЛ: «...СПЕКТАКЛЬ
НАЧИНАЕТСЯ С МОМЕНТА
ВХОДА В ЗДАНИЕ ТЕАТРА.
ВЫ ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧАЕТЕ
ПРИХОДЯЩИХ ЗРИТЕЛЕЙ...»
ЭТА ЦИТАТА СО ВРЕМЕНЕМ
ТРАНСФОРМИРОВАЛАСЬ
В КРЫЛАТУЮ ФРАЗУ «ТЕАТР
НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ».

«ОТ ТАКОЙ ШУБЫ ОТКАЗАЛСЯ!»

С «вешалки» и начнем. То есть, с гардероба Театра комедии имени Н.П. Акимова. Год 1994-й. По окончании уж не помню какого спектакля в гардеробе традиционно выстроилась очередь. Мужчина средних лет, скромненько одетый (застиранные джинсики, свитерок с обвисшим воротом) протягивает гардеробщику номерок. Пожилой гардеробщик возвращается из глубины вверенного ему сектора хранения верхней одежды словно в дымчатом облаке, бережно кладет на барьер роскошную женскую шубу.

– Не моя, – говорит податель номерка. – Курточка у меня, такая потеряя.

– Извиняюсь, – басит гардеробщик и тонет в соболях.

Следующими в очереди были мы: я, жена моя Вера и наш двенадцатилетний сын Слава.

Стоящие за нашими спинами зрители заволновались, посыпались, увы, непротиворечивые комментарии:

– Во дурак-то!

– От такой шубы отказался!

– От такого добра!

Слава, к тому времени уже года четыре занимающийся в Центре эстетического воспитания «Семья», созданном Зиновием Яковлевичем Корогодским, тихонечко спрашивает у нас:

– Это про какое они добро говорят? Не про то ведь, что имел в виду Гоголь?

Мужчина, стоящий впереди, которому наконец-то принесли его «потертую такую» капроновую курточку, повернулся к нам:

– Нет, конечно! Разве это все – добро? Николай Васильевич что писал? «Театр – кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Сказать! А не продать и не купить...

...ПРИШЛОСЬ ОТКАЗАТЬСЯ И ОТ «ПРИВИДЕНИЙ»

Совсем свежая байка – почти на ту же тему. Рассказала писатель Юлия Реутова.

Предновогодние дни: праздничное настроение, ожидание чуда. И «чудо» не заставило себя ждать! В лице поэта, драматурга, художника, режиссера, продюсера – одним словом, предприимчивого человека, которому я в то время помогала в его делах.

– Юля, – говорит мне предприимчивый человек, – я хочу сделать тебе подарок. – В БДТ посмотрел я спектакль «Привидения» по Генрику Ибсену. Поскольку в театр меня проводила известная актриса (он назвал фамилию народной артистки России), выданная мне контрамарка осталась не надорванной. Я знаю, что ты любишь Ибсена, восхищаешься «Пер Пюнтом». «Привидения» читала? Нет? Посмотришь 31-го



декабря. Это тебе мой новогодний подарок!

Я взяла контрамарку и обалдела:

– Тут же указана дата: 14 декабря!

– Ну и что? – удивился предприимчивый человек. – Ты не понимаешь, какой это хороший подарок!

Я была в шоке: таких подарков (в кавычках) я в жизни ни от кого не получала! А предприимчивый человек еще и обиделся:

– Я раньше в театры часто ходил таким образом.

– Каким «таким»?

– Берешь и аккуратненько исправляешь 14 на 31.

– На контроле останавливают!

– Думаешь, контролер будет всматриваться?

Что я могла сказать? Только то, что сказала:

– Спасибо за «подарок»! – Я положила контрамарку на рабочий стол предприимчивого человека и вышла из его мастерской. Он еще не раз предлагал мне этот «подарок». Когда понял, что я его «подарок» не приму, заявил:

– В таком случае подарю кому-то другому...

«А ЧТО ЗА СПЕКТАКЛЬ-ТО?»

Первая половина 1990-х. По предварительной договоренности дожидался я кого-то из актеров в пустынном вестибюле Театра им. Ленсовета (простите, тогда он назывался Открытый театр). Распахивается входная дверь, и с улицы в вестибюль буквально влетает молодой человек в пальто до пят; пальто нараспашку, под ним характерный для определенного среза общества малиновый пиджак.

Мужчина резко остановился, мгновенно сориентировался, повернул направо и размашистой походкой – к кассе. Я оказался невольным слушателем следующего диалога: потенциального зрителя и кассира.

– На сегодня билеты есть?

– Да.

– Мне – самые лучшие!

- Вам третий ряд или пятый?
- А что первого нет?
- Есть первый ряд, но вы же просите самые лучшие.

Мужчина смутился. Кассирша объясняет:

- У нас высокая сцена, в первом ряду вам будет менее удобно.
- Хорошо. Давайте третий. Нет, погодите! Все же – первый.

Расплатившись, мужчина устремился к выходу. Взявшись за ручку двери, остановился, вернулся к кассе:

- Забыл спросить, а что за спектакль-то, как называется? А то ведь она обязательно спросит...

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕФЛЕКС

Герман Африканович когда-то преподавал в Техникуме холодильной промышленности, но в «лихие девяностые» жизнь распорядилась так, что высококлассному специалисту с высшим техническим образованием пришлось трудоустроиться в Городскую фруктовую контору рядовым механиком холодильных установок. Там уже не один год работала его бывшая ученица Вера Салимова. Вера была завзятая театралка.

Однажды в обеденный перерыв Вера, как обычно, решила поделиться впечатлениями о премьере:

- Вчера мы с мужем были в театре...
- В каком? – перебивает ее Герман Африканович. Сработал педагогический рефлекс!
- В Александринском.
- Что смотрели?
- Чеховских «Трех сестер».
- Так, быстренько отвечай: как звали сестер?

«ХОЧУ УМЕРЕТЬ ТЕАТРАЛОМ!»

В Петербурге существует удивительная организация – общество зрителей «Театрал». Свою историю оно ведет с января 1950 года: тогда при Ленинградском дворце искусств

для обмена мнениями о театральном искусстве, для обсуждения новых постановок была создана зрительская секция. И по сей день общество проводит творческие встречи с режиссерами, актерами, художниками театров Санкт-Петербурга и т.д. С 1998 года ежегодно вручается «Приз зрительских симпатий».

Численность общества, ввиду огромного числа желающих в него вступить, была ограничена: на тот момент, если мне память не изменяет, в нем было восемьсот человек. Годовое отчетно-выборное собрание «Театрала», кто-то из руководителей общества, не то Галина Соломоновна Репях, не то Татьяна Сергеевна Платонова рассказывает:

- Имярек давно в силу возраста и болезней никуда не ходит! Я предлагаю: «Напишите заявление о выходе из общества. Знаете, сколько желающих вступить!»

И что я услышала в ответ? «Не напишу!» – «Почему?» – «Хочу умереть театралом!»



Вера Салимова

«КОНСЕРВАТОРИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

На Яндекс-дзене размещен материал о Альгисе Матуленисе. Ничего выдающегося – примитивный пересказ биографии замечательного литовского актера. Но о потерянном времени на прочтение этой банальщины не жалею из-за одной только фразы: *«Артист в 1969 году стал студентом консерватории актерского мастерства»*. Курсив мой.

ЖЕНА ПРИБОЛЕЛА

23 сентября 2010 года в Доме актера чествовали Ивана Краско по случаю 80-летия. К микрофону подошел один из бывших сослуживцев Ивана Ивановича, офицер флота, и сказал:

– Я сегодня здесь... У меня жена, слава Богу, приболела...

ЧТО ТАКОЕ «ПОДСОЗНАТЕЛЬНОЕ»

Тот же Дом актера, но 3 октября 2022 года. Презентация книги Вениамина Филь-

штинского «Театральная педагогика. Дни и годы».

У микрофона – актер Александринского театра Игорь Волков, он вспоминает учебу в Щукинском театральном училище.

– В «Щуке» я приставал к своему учителю Юрию Катину-Ярцеву – просил, чтобы он мне объяснил, что такое «подсознательное», о котором нам твердили все педагоги. Юрий Васильевич под любым предлогом уходил от ответа. В конце концов, не выдержал и сказал: «Игорек, если есть «сознательное», значит, должно быть и что-то «подсознательное»...

СТРАШНОЕ РУССКОЕ РУГАТЕЛЬСТВО, ИЛИ ЗА ЧТО АКИМОВА ПРОРАБАТЫВАЛИ В СМОЛЬНОМ

10 ноября 2022 года в Театральной библиотеке прошел вечер «Мимолетности», приуроченный к 120-летию со дня рождения выдающегося театрального художника Татьяны Георгиевны Бруни. Последней выступала ее дочь – Валентина. Валентина





Татьяна Георгиевна Бруни

Коршикова (по отцу). Тоже театральный художник. 88-ми лет. Вот когда я пожалел, что у меня с собой нет диктофона! Приведу па-

рочку рассказанных Валентиной Георгиевной баек. Не уверен, что точен в пересказе, не всё уловил и запомнил, но суть передать постараюсь точно.

Татьяна Георгиевна взялась учить французскому языку, которым владела в совершенстве, не то студентов, не то актеров, не то – в общем, неважно кого...

После одного урока страшно заинтриговала дочь, заявив:

– Сегодня я научила их страшным русским ругательствам!

– Каким? Приведи пример.

– Пример? Пожалуйста. «Пошли вы все к черту!»

Николая Павловича Акимова вызвали на проработку в обком партии.

– За что на этот раз? – спросила Акимова, вернувшегося из Смольного, Татьяна Георгиевна.

– Вначале, как обычно, прорабатывали за преклонение перед Западом, – сказал Акимов и замолчал.

– А потом? – прервала паузу Татьяна Георгиевна.

– А потом за любовь к японскому режиссеру Ван Гогу...



Валентина Георгиевна Коршикова

18 и 19

апреля 2023

19:00

премьера



Санкт-Петербург
ОПЕРА

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

Театральная реальность в 2 частях



ДИРЕКТОР
ТЕАТРА

В. А. Моцарт

А. Сальери

СНАЧАЛА МУЗЫКА,
СЛОВА ПОТОМ

16+

Спектакль

народного артиста России **ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА**



ПУШКИНСКАЯ
КАРТА

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



ДНЕВНИК



SPVOPERA.RU

афиша

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

КАССА ТЕАТРА 312-39-82



Яндекс Афиша

TICKETLAND MTC



СПБ ГОУК «КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОПЕРА» ОГРН 1027810322605, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОСОБНЯК БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРЕЙНАЯ УЛ., 33, ООО «КАССИР.РУ», ОГРН 1037600088990, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 15-Я ЛИНИЯ В О., 76, ЛИТ. Е, ПОМ. 27Н, ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ 12, ООО «МАТЭК», ОГРН 1137746647114, МОСКВА, 2-Я ВИСЕТСКАЯ УЛИЦА, 43, ООО «ТИКЕТ БЛОК», ОГРН 1137847283718, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ШУВАЛОВСКИЙ ПР., 37, К. 1, ЛИТ. А, ПОМ./ОФ. 18Н/2, ООО «КОМПАНИЯ АФИША» ОГРН 1107746038410, МОСКВА, ВАРШАВСКОЕ Ш., 9, СТР. 1Б, ПОМ. XXXIV, КОМН. 36



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

ЮЖНАЯ ЭКЗОТИКА

БАЛИ – МЕСТО ПРИТЯЖЕНИЯ ТУРИСТОВ, СОЧЕТАНИЕ ЭКЗОТИКИ И ТРАДИЦИЙ, СЛАДОСТИ И ОСТРОТЫ. А БАЛИЙСКАЯ КУХНЯ – ЭТО ЯРКИЕ АРОМАТЫ И ВКУСЫ, ОБИЛИЕ СПЕЦИЙ И НЕОБЫЧНЫХ ПРОДУКТОВ, КОТОРЫЕ УДИВЯТ ДАЖЕ ИСКУШЕННОГО ГУРМАНА. ВДОХНОВИВШИСЬ ЕЕ КОНТРАСТНОСТЬЮ И НАСЫЩЕННОСТЬЮ, ПОВАРА «ЕВРАЗИИ» СОЗДАЛИ НОВОЕ БЛЮДО – СВИНИНУ ПО-БАЛИЙСКИ.

УНИКАЛЬНАЯ БАЛИЙСКАЯ КУХНЯ

Балийская кухня – это настоящий рай для любителей экзотических вкусов и запахов. Она известна своими свежими ингредиентами, местными специями и традиционными способами приготовления. Балийцы считают свою кухню одной из самых разнообразных в мире, и это не удивительно, ведь Бали находится в самом центре азиатской культуры и туризма.

В основе островной кухни – растительная пища и морепродукты. В своих блюдах балийцы используют множество местных фруктов, овощей и специй, таких как имбирь, лимонная трава, галангал, тамаринд, турмерик и другие. Кроме того, на Бали существует множество местных фермерских рынков, где можно купить свежие фрукты и овощи, местный рис, рыбу и морепродукты, мясо и яйца.

Хотя здесь не встретишь разнообразие мясных блюд, найти необычные и интересные рецепты несложно. Чаще всего балийцы используют свинину. И свинина

по-балийски – это одно из популярных местных блюд. Правда, для нашей кухни блюдо может показаться слишком пряным и острым. Поэтому наши повара усовершенствовали рецепт и адаптировали его под более привычный россиянам вкус.

СВИНИНА ПО-БАЛИЙСКИ

Свинина по-балийски – это блюдо, которое невозможно забыть после первого пробного кусочка. Для его приготовления мы используем отборную вырезку свинины и традиционные азиатские соусы.

Нежное и сочное мясо обладает приятным и легким кисло-сладким вкусом, который получается за счет смешения свинины и пряных ароматных специй. На гарнир подается гречневая лапша с кунжутным маслом и соевым соусом, а также яйцо с соусом «Томаго».

Мы уверены, что свинина по-балийски придется по вкусу каждому гостю сети ресторанов «Евразия». И поможет погрузиться в экзотическую южную атмосферу Бали.



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ



СВИНИНА ПО-БАЛИЙСКИ



SINCE 2007

ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVRASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

НУ, ЗДРАВСТВУЙ, КИНОМАРТ-2023!

ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ, МАРТОВСКИЙ КИНОЭКРАН 2023 ГОДА МАКСИМАЛЬНО РЕПРЕЗЕНТАТИВЕН. ТУТ И ОБОСТРЕНИЕ ВНУТРИСЕМЕЙНЫХ ДРАМ, И НЕРЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ НА ФОНЕ РЕАЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕКОРАЦИЙ, МОСКОВСКИЕ ЯППИ, ПОКОРЯЮЩИЕ СЕЛО, И... САМОЛЕТ В КУКУРУЗЕ.

Комедия внутрисемейных отношений «Папы против мам» в Петербург пришла эффектно, премьерно. Старт кинопрокату дал «Великан-Парк», большой экран первого зала киноцентра, где традиционно запускают все яркое, все «вкусное» и премьерное, в частности – ленфильмовское. Красный ковер, фотозона, встреча с женским началом семейной кинокомедии, с одним из... Их там как минимум три, она же известный блогер и просто симпатичная улыбчивая красавица Елена Балабанова-Сажина. Из той встречи стало понятно, красавица то ли Балабанова, то ли Сажина – совершенно иной психотип, нежели ее экранный двойник, – стерва еще та. В отличие от своей экранной матери, киношная дочь ее (в миру юная актриса Елизавета Медведева) в свои почти что десять лет наснималась сполна. Она и в легендарных

«Тайнах следствия» засветилась, и в сериале «Последняя статья журналиста», в многосерийном «Мосгаз. Катран» и «Седьмая симфония» появилась, из последнего – драма с медицинским отливом «Лиза». Но и маман по кинокомедии (в миру – Балабанова-Сажина) – уникам. В настоящее время число подписчиков видеоблога Елены Сажиной @helen_yes1 составляет более 6,4 млн человек.

«Нюрнберг». Из одного только названия фильма Николая Лебедева следует весь художественно-постановочный замес кинокартины. Нас возвращают в 1945 год на судьбоносный процесс, которым подытожили Вторую мировую. И хоть война заканчивается, если следовать народной мудрости, с похоронами последнего ее солдата, документально любая война заканчивается трибуналом над ее виновниками. Так и тут.



Кадр из фильма «Папы против мам»



В картине занято множество российских звезд: Любовь Аксенова, Евгений Миронов, Сергей Безруков, Алексей Бардуков, Игорь Петренко. Европа представлена широкой делегацией актеров, тот же Вольфганг Черни тут как тут. Над саундтреком успел поработать блистательный Эдуард Артемьев, бюджет драмы – доковидный, почти десять миллионов долларов.

«Беспринципные в деревне» – высококачественный пример удачного государственно-частного кинопартнерства в отдельно взятом регионе России. Речь идет о существенном вкладе правительства Ленинградской области в свою туристскую раскрутку – путем прямых инвестиций в то или иное кино, воспевающее прелести этого субъекта России. Съемочные группы и продюсерские центры, кто активизировал свой творческий потенциал именно в Ленинградской области, смеют рассчитывать на возврат до 20% от затраченного на создание кинофильма. Причем, чем дальше от крутых историко-культурных центров кинодействие разворачивается, от Гатчины или Выборга, с их изобильными экстерье-



рами и антуражами, тем помощь крупнее и выше. Создателям «Беспринципных в деревне» выдали 5,1 млн рублей. На рекламу ленинградских областных пасторалей. Неслучайно персонажи, рожденные пылким едким умом литературного гения Александра Цыпкина, внезапно ринулись на сеновал, за парным молочком, криком чаек и петухов – в ленинградскую деревню. Где перессорились – друг с другом, и местным людом заодно. Забегая наперед, отметим: всё кончилось хорошо.

«Здоровый человек» интересен многим: сюжетными коллизиями, актерами, тут вам и знатный знойный холерик Никита Ефремов, томная экзальтированная Ирина Старшенбаум, молодой, но довольно-таки матерый Евгений Ткачук. Но ко всему прочему здесь есть и еще один манок – фильм выводит на авансцену киноистории еще одного Тодоровского, на сей раз Петра Валерьевича Тодоровского, внука маститого кинодеятели военно-полевого романа. Самое время проверить на практике тезис о детях гениев, о внуках гениев. В случае с Тодоровскими и Ефремовыми двух мнений быть не может,



Кадр из фильма «Здоровый человек»

природа не подкачала и «отдыхать» на толковых, талантливых потомках не стала...

«Поехавшая». В эту картину многое вложено, включая реальную историю велосипедистки Анны Смолиной, которая в 2017 году отправилась в велосипедное турне по России – на полгода. Картина куда пышнее реальных историй выдалась, картина – истинное полотно, раскрывает нам почти всю страну – с колес главной героини восприняту. С бюджетом в 193 млн

рублей оно вполне себе позволительно. Режиссерский гений «Отеля «Элеон» и «Вампиров средней полосы» Антона Маслова впустил и в мир велосипедистки актеров мира московского гостиничного дела и смоленского вампирского подполья. Посему тут среди ключевых мужских персонажей он, «Последний богатырь» и «Мистер Нокаут» Виктор Хориняк, жертва вампирского беспредела Дмитрий Чеботарев...

«Эскортница» возвращает на большой экран Дмитрия Нагиева. В его традиционном-сексуальном амплуа. Хватит всех этих драматургических закидонов с трагическими экзерсисами, в которые уходил с головой этот актер. Пора-пора-порадоваться пришла гламурному подонку, давно и основательно прописавшемуся в мятущемся сознании блистательного комика Дмитрия Нагиева. Что касается фильма, опять в кадре добротная, аккуратная, статная кинодива Анна Старшенбаум, а заодно с ней ночная Москва, новинка сезона – ночной Дубай, с ночными бабочками... Говорят, местами будет даже смешно. И жарко – в прямом и переносном смыслах этого слова.

«На солнце, вдоль рядов кукурузы» – фильм сам по себе интересен и зрительно привлекателен, ибо снимает его разносторонне развитая личность по имени Сарик



Кадр из фильма «Поехавшая»

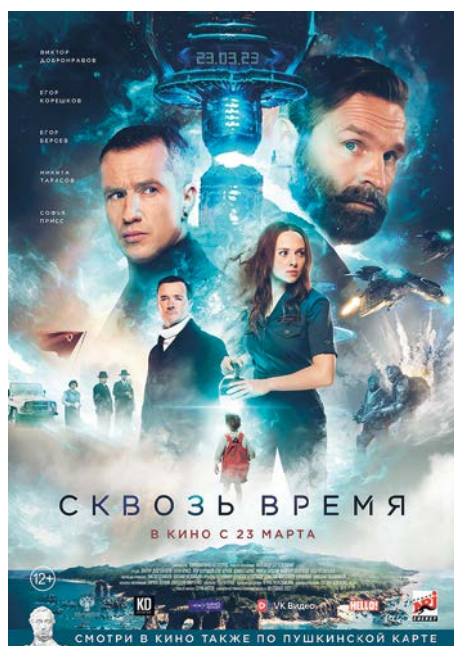


Адреасян. Сценарист, продюсер, режиссер. И везде Сарик преуспел, но, может, подкачал его мегамонолог «Защитники». В послужном списке этого кинотворца и громогласные победы, и монументальные потери, но однозначно серых, безликих



кинолент нет. Да, еще его можно назвать самым первым адептом киноталанта Дмитрия Нагиева. Картина – с полем и кукурузой относит нас в мир вполне себе реальных ситуаций, жизненных историй и внезапных побед, которые случаются и в жизни пилотов гражданской авиации...

«Сквозь время». Редким киногостем на большом экране стала фантастика. С уходом Голливуда полеты в космические дали, путешествие в неизведанное грядущее, а заодно



с тем в неизменное вчера – будто вишенки на торте социально-антропологической действительности. Но ведь кто-то же должен вести нас «Сквозь время», сквозь тернии – к звездам. Таковым проводником стал режиссер сериала «Выжить после», снятого по заказу канала СТС, Александр Богуславский, за плечами которого целое созвездие разнообразной кинофантастики, и «За гранью реальности», и «Эбигейл», «Забывшие боги», проникновение в суть межличностных отношений на фоне цивилизационных катастроф. Пришла пора шагнуть «Сквозь время»...

+Дмитрий Московский

ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕРЕЖКА

БУТАФОРΙΑ – ЭТО ПРЕДМЕТЫ, КОТОРЫЕ ИМИТИРУЮТ ПОДЛИННЫЕ: ОРУЖИЕ, КОСТЮМЫ, ФРУКТЫ, УКРАШЕНИЯ. ИХ ИЗГОТАВЛИВАЮТ ИЗ РАЗНЫХ ДЕШЕВЫХ И ДОСТУПНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ЕЩЕ В ДРЕВНОСТИ НА ЯРМАРКАХ СКОМОРОХИ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ РАЗЛИЧНЫМИ ПОДДЕЛКАМИ, А В XVI–XVIII ВЕКАХ БЕЗ НИХ НЕ ПРОХОДИЛО НИ ОДНО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ! С ПОЯВЛЕНИЕМ ТЕАТРА КЛАССИЦИЗМА, ГДЕ АКЦЕНТ ДЕЛАЛСЯ НА ДЕКЛАМАЦИИ АКТЕРА, БУТАФОРΙΑ УШЛА В ТЕНЬ И НА КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ БЫЛА ПОЧТИ ЗАБЫТА. НО В XIX ВЕКЕ ФАЛЬШИВЫЕ ПРЕДМЕТЫ СТАЛИ ВНОВЬ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ...

Наверное, всем известно, что в театре крайне редко используют настоящие украшения. Это слишком дорого. К тому же чаще всего они попросту не видны из зала. Тогда как бутафорские кольца, диадемы, колье и серьги создаются заведомо крупнее, чтобы их красота и блеск восхищали и радовали глаз даже тех зрителей, которые смотрят спектакль с галерки.

Но вот однажды одна очень известная и самовлюбленная актриса заявила, что не собирается надевать поддельные бриллианты и рубины.

– Я слишком красива для подделок! – воскликнула она и, вздернув свой изящный актерский носик, удалилась с репетиции.



Фотография-сепия на подложке. Л.А. Андреева-Дельмас – Амнерис в опере «Аида» Дж. Верди. Театр музыкальной драмы. Россия, Петроград. 1915. 13,7 x 9,6 (фото, овал); 14,0 x 8,8 (подложка). Фотобумага, картон, фотопечать сепийная, накат. СПбГМТМИ

Как оказалось, ее только что бросил очень богатый поклонник и она была в ужасном настроении. К тому же ей просто хотелось пораньше уйти домой.

Режиссер был в бешенстве! Театральный художник – в недоумении.

– Откуда мы возьмем деньги на настоящие рубины?! – причитали они, хватаясь за головы.

Кто-то из осветителей тут же предложил пойти ограбить соседний ювелирный магазин, но его идея почему-то никому не понравилась. Тогда на сцену вышла скромная девушка, которой чаще всего доставались незначительные и второстепенные роли.

– Мне кажется, я знаю человека, который может вам помочь, – сказала она. – Он бу-



Гребень Л.А. Андреевой-Дельмас для партии Амнерис в опере «Аида» Д. Верди. Театр музыкальной драмы. Египет (?), Россия, начало XX в. Выс. 9,5; дл. обода 13,0. Металл, черепаховая кость. СПбГМТМИ

тафор, но может сделать такие серьги, которые никто не отличит от настоящих...

– Но ведь они должны быть крупнее обычных! – в отчаянии воскликнул художник.

Девушка пожала плечами.



Хотите увидеть, какие серьги украшали ушки знаменитых актрис на театральной сцене? Приходите в Театральный музей на ул. России лит. 2А! В одном из залов вы сможете увидеть замечательную коллекцию бутафорских сережек.



Диадема Л.А. Андреевой-Дельмас для партии Амнерис в опере «Аида» Д. Верди. Театр музыкальной драмы. Россия, начало XX в. Дл. 26,0; выс. 8,0. Металл, стекло. СПбГМТМИ

– Но ведь настоящие украшения тоже могут быть большими... – сказала она и улыбнулась.

Через два дня она принесла на репетицию серьги такой красоты, что директор театра потерял дар речи, а художник упал в обморок. Заметив переполох, та самая известная актриса поспешила узнать, что случилось.

– Ах, какая красота! – взвизгнула она, как только увидела сережки. – Так уж и быть, я буду играть в вашем спектакле! Только дайте мне скорее их примерить!

– Девушка хотела было отдать серьги теще-славной актрисе, но режиссер взял ее за руку и остановил.

– Вы сказали, что слишком красивы для подделок, – сказал он и посмотрел на изумленную артистку. – Что ж! – С этими словами он вернул серьги девушке.

– Мне кажется, в ваших ушках они будут смотреться намного лучше! – сказал он. – Теперь эта роль ваша!

– Но почему?! – в отчаянии завопила незадачливая актриса.

– Потому что эта подделка слишком красива для вас! – сказал режиссер и улыбнулся.

Разгневанная актриса удалилась, злобно стуча каблучками и сопя своим актерским носиком.

А в театре появилась новая звезда, которая блистала вовсе не благодаря украшениям, а благодаря своему таланту! И, конечно, новый бутафор, который, как оказалось, был ее отцом.

+ Ирина Зартайская

ВЕСЬ МИР – ТЕАТР

В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ, КАК И В ЛЮБОМ ДЕЛЕ, ТРЕБУЕТСЯ КОМПЛЕКСНЫЙ И ВСЕСТОРОННИЙ ПОДХОД. МАЛО БУДЕТ ПРИВЕСТИ РЕБЕНКА НА БАЛЕТ ИЛИ ОПЕРУ, ЗАСТАВИТЬ СИДЕТЬ СМІРНО И ВОСХИЩАТЬСЯ ПРОИСХОДЯЩИМ НА СЦЕНЕ. КАК ЮНЫЙ НЕИСКУШЕННЫЙ ЗРИТЕЛЬ СМОЖЕТ ОЦЕНИТЬ ПОСТАНОВКУ, ЕСЛИ О МИРЕ ТЕАТРА ОН НЕ ИМЕЕТ НИКАКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ?

Любовь к театру, как и к литературе, нужно прививать с детства. Раскрывая перед маленьким человеком удивительный мир искусства, развивая вкус и поддерживая тягу к знаниям, вы сможете воспитать целостную личность, которая будет получать истинное наслаждение от музыки, театра, изобразительного искусства и книг.

Чтобы воспитать в маленьком человеке истинную любовь к театру, можно и нужно начинать с малого – например, с совместного чтения увлекательных и поучительных рассказов, которые помогут ребенку приоткрыть волшебные тайны закулисы.

ИЛЗЕ ЛЕПА. «ТЕАТРАЛЬНЫЕ СКАЗКИ»

Это волшебные сказки от российской балерины Илзе Лиепа, повествование в которых ведется от лица различных предметов «театра». На страницах этой книги пуанты и кулисы, колеты и ложи становятся живыми существами, проживающими свои удивительные театральные жизни. В конце книги автор любезно составила небольшой словарь терминов, который позволит детям чуть лучше ориентироваться в следующий раз, когда они попадут в стены театра.



НАДЕЖДА ФОРОСТЯН. «БУСИНКА В ТЕАТРЕ»

Добрая и очень красиво проиллюстрированная сказка о маленькой мышке по имени Бусинка, живущей в кукольном театре. Маленькое сердце Бусинки горело мечтой: стать настоящей артисткой, которая будет блистать на сцене в красивом платье и с короной на голове. И однажды ее мечта становится реальностью: Бусинка слышит о том, что на главную роль режиссер очень срочно нужна артистка...



ИРАДА ВОВНЕНКО. «ВОЛШЕБНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА. ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПЕТИ И ТАНИ»

История-приключение, которая приглашает ребенка вместе с главными героями отправиться в увлекательное путешествие по миру одного из самых знаковых театров Санкт-Петербурга. Книга предназначена для того, чтобы познакомить детей с невероятным сокровищем российской культуры, а также простым языком дать ответы на совсем недетские театральные вопросы.



РИКАРДУ ЭНРИКЕШ. «ТЕАТР»

Еще один театральный словарь для детей, но на сей раз – полномасштабный и очень подробный, который будет интересен не только детям, но и их родителям. В алфавитном порядке, с красочными иллюстрациями, автор рассказывает о теории и истории театра – от его истоков и до наших дней. Помимо обширной теории, Рикарду Энрикеш подготовил и практические задания для своих маленьких читателей, которые позволят детям почувствовать себя в роли режиссеров-постановщиков, декораторов и даже критиков.



Это лишь малый список книг о театре, написанных для детей. С каждым годом появляется все больше качественных, профессионально проиллюстрированных изданий, предназначенных для самых разных возрастов. И это по-настоящему воодушевляет, потому что перед маленькими читателями открывается огромный мир качественный литературы и бесконечных знаний.

ДОМ КНИГИ

Приходите в Дом Книги, чтобы подыскать для себя и своих детей достойную литературу, которая позволит каждый день открывать для себя что-то новое.



ДЕТИ СМЕЮТСЯ 400 РАЗ В ДЕНЬ,
ВЗРОСЛЫЕ - НЕ БОЛЕЕ 15 РАЗ

Эту ситуацию исправит новая настольная игра

"Кастрюлька АМ-АМ" - это будущий хит!



- За 60 секунд нужно объяснить словами и жестами известного персонажа
- После каждого раунда вы узнаете любопытные факты о знаменитостях и научитесь понимать друг друга с полуслова



@AMAMGAMES



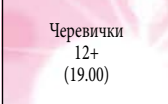
Загляните в телеграм канал игры -
здесь история создания, видео-правила
и смешные ролики



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.03/СР	2.03/ЧТ	3.03/ПТ	4.03/СБ	5.03/ВС
Маринский театр Театральная пл., 1	Корсар 12+ (19.00)	Корсар 12+ (19.00)			
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Город ударных инструментов Молоточкинбург 5+ (11.30, 13.30) Лебединое озеро 6+ (19.00)	Премьера Летучая мышь 12+ (13.00, 18.00)	Конек-Горбунок 6+ (13.00, 18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Сильва 12+ (19.00)	Веселая вдова 12+ (19.00)	Граф Люксембург 12+ (19.00)	Таинственный сад 6+ (11.00) Бал воров 12+ (19.00)	Осенние цветы 12+ (12.00) Петр I 16+ (19.00)
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	Мадам Баттерфляй 16+ (19.00)		Лючия ди Ламмермур 16+ (19.00)	Тоска 16+ (19.00)	Арфа-гала 12+ (16.00) Норма 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Основная сцена Премьера Любовь. Чума. Верона 18+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Ужин дураков 18+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Король vs король 16+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 16+	Основная сцена Коломба, или Бумажные розы 18+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+ Буффики Кошкин дом 0+	Основная сцена Сон в летнюю ночь 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+ Буффики Премияльное королевство 0+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13			Сказки Гофмана 18+	Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката 0+ Спящая красавица 6+	Алиса в Зазеркалье 6+ Три поросенка 0+ Волшебная флейта 12+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Концерт «Музыка и образ» 6+ (19.00)		Великий Гэтсби 18+ (19.00) Мышьяк и кружева 18+ (19.30)	Винни-Пух и все-все-все 0+ (12.00, 15.00) Бременские музыканты 0+ (13.00) Великий Гэтсби 18+ (19.00) Французский поцелуй 18+ (19.00)	Чиполлино 6+ (12.00) Остров сокровищ 6+ (13.00) Дона Флор и два ее мужа 18+ (18.00) Как в первый раз 16+ (19.00)

1-11 МАРТА 2023

6.03/ПН	7.03/ВТ	8.03/СР	9.03/ЧТ	10.03/ПТ	11.03/СБ
					
	Тщетная предосторожность 6+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (13.00, 18.00)	Травиата 12+ (19.00)	Город ударных инструментов Молоточкинбург 5+ (11.30, 13.30) Спартак 12+ (19.00)	Спартак 12+ (13.00, 18.00)
Петр I 16+ (19.00)	Весенняя магия оперетты 12+ (19.00)	Весенняя магия оперетты 12+ (15.00, 19.00)	Мышеловка 12+ (19.00)		
		 Черевички 12+ (19.00)		Дон Жуан 16+ (19.00)	
	<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Премьера Любовь. Чума. Верона 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+ <u>Буффки</u> Премильское королевство 0+	<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+ <u>Буффки</u> Слоненок Хортон 0+
				Вечер еврейской музыки 12+	Кошкин дом 6+ Любимая игрушка 0+ Богема 16+
Богема 12+ (19.00)		 Маугли 6+ (12.00) Дона Флор и два ее мужа 18+ (18.00)		Опасные связи 18+ (19.30)	Злючка. Приключения маленькой Бабы-Яги 6+ (12.00, 15.00) Французский поцелуй 18+ (19.30)

ПЛОЩАДКА	1.03/СР	2.03/ЧТ	3.03/ПТ	4.03/СБ	5.03/ВС
Александринский театр пл. Островского, 6	Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00) Вишневый сад 16+ (19.30)	Ворон 16+ (19.00)	Дети солнца 16+ (19.00)	Отелло 16+ (19.00)	Отелло 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А			Пакетик, который хотел быть нужным 12+ (17.00)	Боркман 18+ (19.00)	Сказки Чижика. Маугли 3+ (12.30, 14.00) Боркман 18+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Джордж Каплан 16+ (19.00)	Слава 16+ (19.00) Люксембургский сад 16+ (19.00)	Губернатор 16+ (19.00)	Три сестры 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)	Гроза 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Zholdak dreams: похитители чувств 18+ (19.00)		Черная скрипочка 16+ (19.00)	Черная скрипочка 16+ (19.00)	Премьера Лицом к стене 18+ (17.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Три сестры 16+ (19.00)	Премьера Будь здоров, школяр! 16+ (19.00)	Премьера Будь здоров, школяр! 16+ (19.00) Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)	Враг народа 16+ (19.00) Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)	Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Еще один Джексон 16+ (19.00)	Мещане 16+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Три Ивана 12+ (12.00) Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)	Королевские зайцы 12+ (12.00) Орфей спустился в ад 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)	Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)	Игроки 12+ (19.00)	Волшебные истории Оле Лукойе 6+ (12.00) Иллюзия любви 12+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Энергичные люди 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Театр 16+ (19.00)	Утоли моя печали... 16+ (19.00)	Если бы знать 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00)

6.03/ПН	7.03/ВТ	8.03/СР	9.03/ЧТ	10.03/ПТ	11.03/СБ
	Маскарад. Воспоминания будущего 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)		Швейк. Возвращение 16+ (19.00)	Мамаша Кураж и ее дети 16+ (19.00)
	Материнское сердце 16+ (19.00)	Материнское сердце 16+ (19.00)	Лето одного года 16+ (19.00) 52 16+ (19.00)	Слава 16+ (19.00)	Игрок 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)
			Калека с острова Инишмаан 16+ (19.00)		
Премьера Чайка 18+ (19.00)	Премьера Чайка 18+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)		Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)	Бабилей 16+ (19.30) Из фрески Вечность 16+ (20.00)
	Долгий рождественский обед 16+ (19.00) Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)	Земля Эльзы 16+ (19.00) ART 16+ (19.00)	Ромул Великий 16+ (19.00) Человек из машины 16+ (19.00)	Мертвые души Гоголя 16+ (19.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	Сказки Пушкина 12+ (19.00) Дядя Ваня 16+ (19.00) Камень 16+ (19.00)
Амазонки 12+ (19.00)	Премьера Лес 12+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Хитрая вдова 12+ (19.00)	Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Визит дамы 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Ты, я и правда 16+ (19.00)
В осколках собственного счастья 16+ (19.00) Ночь Гельвера 16+ (19.30)		Безымянная звезда 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Графоман 18+ (19.00)	Живой товар 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.03/СР	2.03/ЧТ	3.03/ПТ	4.03/СБ	5.03/ВС
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Фальшивая нота 16+ (19.00) Валентин и Валентина 16+ (19.30)	Мертвые души 16+ (19.00) Морфей 16+ (19.30)	Гамлет 16+ (19.00) Беглец 16+ (19.30)	Птицы 6+ (12.00) Три сестры 16+ (18.00) Театр мне, что ли, к черту послать? 16+ (19.30)	Снежная королева 6+ (11.00) Смешанные чувства 16+ (19.00) Валентин и Валентина 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	О чем говорят мужчины&женщины 18+ (19.00) Премьера Ленин из Ревды 16+ (21.30)	Анна Каренина 16+ (19.00)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Восемь любящих женщин 16+ (19.00) Премьера Про-сказки 16+ (19.30)	Там, где живут драконы 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00) Премьера Палата №6 16+ (19.30)	Остров сокровищ 6+ (12.00) Укрощение строптивой 16+ (19.00) Школа 18+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		Анекдоты XX века 16+	Кабала святош 16+ Синие розы 16+	Продавец дождя 16+ (Театр Дождей)	Продавец дождя 16+ (Театр Дождей)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00) Страдания юного Вартера 18+ (19.00)	Иванов 16+ (19.00)	Сказка о потерянном времени 6+ (12.00, 16.00) Близкие друзья 18+ (19.00)	Конек-Горбунук 6+ (12.00, 17.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Фрида 9+ (19.00) Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Холстомер 16+ (19.00)	Покаяние и прощение 12+ (19.00)	Гадкий утенок 6+ (11.30, 14.00) Плохо нарисованная курица 6+ (16.00, 18.00)	Красная Шапочка 6+ (11.30, 14.00) Я с тобой 3+ (11.30, 14.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52			Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00, 14.00)	Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00, 14.00)	Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00, 14.00)

6.03/ПН	7.03/ВТ	8.03/СР	9.03/ЧТ	10.03/ПТ	11.03/СБ
Ревизор 16+ (19.00)	<i>The Demons</i> 16+ (19.00) Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.30)	О любви немало песен сложено... 12+ (12.00, 14.30) В этом милом старом доме 16+ (19.30) Академия смеха 16+ (19.30)	Утиная охота 16+ (19.00) Морфий 16+ (19.30)	Сон об осени 16+ (19.00) Мама 16+ (19.30)	Макбет. Кино 16+ (19.00) Земля Эльзы 16+ (19.30)
	Душечка 16+ (19.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)	Премьера Счастье мое 16+ (14.00, 19.30) Неплохие парни 16+ (19.00)	Зощенко, Зощенко, Зощенко, Зощенко 16+ (19.00) Старик и море 12+ (12+)	Премьера Хроники раздолбая 18+ (19.00) Версальский экспромт 16+ (19.30)	Остров сокровищ 6+ (12.00) Ох, уж эти страхи 6+ (12.00) Девчата 12+ (19.00)
	Забить Герострата 16+	Касатка. Новый полет 16+ Любовь после жизни 18+	Касатка. Новый полет 16+	Странная миссис Сэвидж (Театр Дождей) 16+ Тартюф 16+	Последнее китайское предупреждение 18+ Я жду тебя, любимый 18+
Малыш и Карлсон 0+ (12.00) Евгений Онегин 12+ (18.00)	Летний день 16+ (19.00) Премьера Отрочество 14+ (19.00)	Лев, колдунья и платяной шкаф 10+ (11.00) Лжец 16+ (19.00) Старосветские помещики 16+ (19.00)	Алые паруса 16+ (19.00) Бедные люди 16+ (19.00)	Антигона 16+ (19.00)	Счастливым неудачник 10+ (12.00, 17.00) Гадюка 18+ (19.00)
	Обратная сторона древа 16+ (19.00)	Золотой цыпленок 4+ (11.30, 14.00) Почему деревья не ходят 3+ (11.30, 14.00)	Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Небо в чемодане, или Цуцки в ночи 12+ (19.00) Сказка для непослушных медвежат 4+ (11.30, 14.00)	Слоненок 4+ (11.30, 14.00)
		Золушка 0+ (11.00, 14.00)	Золушка 0+ (11.00, 14.00)	Крошка енот 0+ (11.00, 14.00)	Крошка енот 0+ (11.00, 14.00)

ПЛОЩАДКА	1.03/СР	2.03/ЧТ	3.03/ПТ	4.03/СБ	5.03/ВС
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Довлатов P.S.S. 12+ (19.00)	Эшелон 16+ (19.00)	Старший сын 16+ (19.00) Иван и Черт 16+ (19.30)	Винни-Пух и все-все-все 6+ (15.00) Жирная свинья 16+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Идиот. Возвращение 16+ (18.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9		Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Идиот 18+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Баба Шанель 16+ (19.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (15.00, 19.00)	Красотка и семья 16+ (15.00, 19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Три товарища 16+ (19.00)	Марево любви 18+(19.00)	Спаси камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00) Вещь 16+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00) Отец 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Три апельсина. Карнавал 16+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00, 14.00, 17.00)	Шум за сценой 16+ (13.00, 19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5			Маугли 6+ (18.00)	Жар-Птица 6+ (12.00, 15.00)	Гуси-лебеди и Баба- Яга 0+ (12.00, 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Лекарь поневоле 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)		Дачницы 16+ (18.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Идите и показывайте 16+ (19.00)	Антарктида 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)	Волшебное кольцо 6+ (12.00) (Не)принятый вызов 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121			Лисенок-плут 0+ (16.00) Русалка 18+ (19.00)	Лисенок-плут 0+ (11.00, 14.00) Русалка 18+ (19.00)	Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (12.00, 15.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3				Сокровища Бразилии 0+ (11.00, 13.00)	Малыш и Карлсон 0+ (11.00, 13.00)
Театр «Лицеди» ул. Л. Толстого, 9	Сильвия@Love 12+ (19.00)		Bathroom 12+ (18.00)	Летите и пилите 12+ (18.00)	Подружайки 12+ (18.00)

6.03/ПН	7.03/ВТ	8.03/СР	9.03/ЧТ	10.03/ПТ	11.03/СБ
	Турандот 16+ (19.00) Любовные письма 16+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00) Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)	Утиная охота 16+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	Наш Авлабар 12+ (19.00) Руслан и Людмила 14+ (19.00)	Антигона 16+ (17.00, 20.00) Том Сойер 12+ (18.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)
Преступление и наказание 18+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Серотонин 18+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Дорогой Мистер Смит 12+ (19.00)
			Премьера Мертвые души 16+ (19.00)	Грабеж 16+ (19.00)	Еврипид. Медея 16+ (19.00)
	Holden 16+ (19.00)	#Прощайиюнь 16+ (19.00)	Родькин чердак 16+ (19.00) Леха 18+ (19.00)	Опера нищего 18+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (16.00)
Ревизор 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Крокодил души моей 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (19.00)	Мнимый больной 16+ (19.00)
		Сказка о прекрасной царевне и семи богатырях 6+ (12.00, 15.00)		Золушка 0+ (18.00)	Про трех веселых поросят 0+ (12.00, 15.00)
	Если поженились, значит, жить придется 18+ (19.00)	Премьера Большие надежды 12+ (18.00)	Премьера Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Волк и овцы 16+ (19.00)	Поллианна 12+ (18.00)
	Человек из Подольска 16+ (19.00)		Тот самый М. 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 16+ (19.00)
	Первая зима 0+ (11.00)	Синяя борода 6+ (11.00, 14.00) Первая зима 0+ (16.00)	Первая зима 0+ (11.00)	Первая зима 0+ (13.00, 15.00) История бабочки 0+ (12.00)	История бабочки 0+ (15.00) Первая зима 0+ (11.00, 13.00)
					Федор-кузнец и нечистая сила 0+ (11.00, 13.00)
	Женское счастье 12+ (18.00)	Женское счастье 12+ (18.00)		Новая помада 16+ (19.00)	Премьера Барабулъка 12+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	1.03/СР	2.03/ЧТ	3.03/ПТ	4.03/СБ	5.03/ВС
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83			Нью-Йорк... Нью-Йорк! 12+ (19.30)	Козлявочка 6+ (12.00) Тайна сокровищ 6+ (14.00) Коза 12+ (18.00)	Волшебная лампа Аладдина 12+ (12.00, 14.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55				Вафельное сердце 12+ (12.00) Цирк Умвельт 16+ (19.00)	Цирк Умвельт 16+ (19.00)
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28				Семь жен Синей Бороды 16+ (19.00)	Лувр 16+ (19.00)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130				Продавец дождя 16+ (18.00)	Продавец дождя 16+ (18.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4				Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00) Записки провинциального врача 18+ (19.00)	Улитка и Кит 4+ (12.00) Невероятная история Павла Ивановича 16+ (19.00)
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)		Герб города Эн 18+ (19.00)	Квартира 16+ (19.30)	Премьера Сирены титана 18+ (19.00)
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79				Приключения Пинокио 0+ (16.00) Записки из журнала Печорина 12+ (18.00)	Ухти-Тухти 0+ (12.00) Записки из журнала Печорина 12+ (13.00) Ревизор (17.00) 12+
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				Лебединое озеро 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Плутни Скапена 12+ (19.00)	Плутни Скапена 12+ (19.00)		Ночь перед Рождеством 12+ (18.00)	Ночь перед Рождеством 12+ (18.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42				Три поросенка 0+ (12.00) Verona 12+ (19.00)	Премьера Разыскивается Карлсон 6+ (12.00) Золотой ключик 0+ (12.00)

6.03/ПН	7.03/ВТ	8.03/СР	9.03/ЧТ	10.03/ПТ	11.03/СБ
				Премьера Кентервильское привидение 12+ (19.30)	Чепуха в чемодане 6+ (12.00) Планета Чудес 12+ (14.00) Школа жен 16+ (18.00)
					Комната Герды 16+ (19.30)
					Премьера Игра 16+ (19.00)
		Игра в каникулы 16+ (18.00)		Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Игра в каникулы 16+ (18.00)
		Над пропастью во ржи 16+ (19.00)		Мейерхольд 16+ (19.00)	Сказочные истории из переулков 6+ (12.00) Премьера Авария 16+ (19.00)
		Заводной апельсин 16+ (19.00)		Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Замок 18+ (19.00)
	Симфония любви (19.00) 6+				Уйти-Тухти 0+ (12.00) Сказки из разных карманов 0+ (12.00) Капитанская дочка 12+ (12.00, 17.00)
		Гершвин-гала 6+ (19.00)		Кармина Бурана 6+ (19.00)	Белоснежка и семь гномов 6+ (13.00) Лебединое озеро 6+ (19.00)
	Премьера Играй по-честному 16+ (19.00)	Премьера Играй по-честному 16+ (19.00)			Премьера Дневник рядового Ю. 18+ (18.00)
		Сказка о Красной Шапочке 0+ (12.00) Богатые невесты 12+ (19.00)		Titanic 12+ (19.00)	Теремок 0+ (12.00) Восточные сказки 6+ (17.00)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.03/ВС	13.03/ПН	14.03/ВТ	15.03/СР	16.03/ЧТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Золушка 6+ (13.00, 18.00)			Волшебная флейта 12+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13					
Театр «Санктъ-Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Русская тетрадь 16+ (19.00)	Красная Шапочка 6+ (14.00) Искатели жемчуга 12+ (19.00)		Иван Грозный 16+ (19.00)	Иван Грозный 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+ <u>Буффики</u> <u>Чемодан</u> <u>недоразумений</u> 6+		<u>Основная сцена</u> Король VS Король 16+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Белый клык 12+ Теремок 6+ (15.00) Декамерон 18+ (19.00)				Пиковая дама 16+ (19.00)
Музик-Холл Александровский парк, 4	Приключения Маши и Вити 0+ (12.00)				

12-22 МАРТА 2023

17.03/ПТ	18.03/СБ	19.03/ВС	20.03/ПН	21.03/ВТ	22.03/СР
Спящая красавица 6+ (19.00)	В гостях у оперы 3+ (11.00, 13.00) Город струнных инструментов Струнбрюк 5+ (11.30, 13.30) Пиковая дама 12+ (18.00)	Баядерка 12+ (13.00, 18.00)			Корсар 12+ (19.00)
Премьера Летучая мышь 12+ (19.00)	Премьера Летучая мышь 12+ (14.00, 19.00)	Тук-тук 12+ (12.00) Брысь 6+ (15.00) Моя прекрасная Леди 12+ (19.00)		Венская кровь 12+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)
Корневильские колокола 12+ (19.00)	Кот в сапогах 6+ (12.00, 15.00) Шедевры русской музыки 6+ (19.00)	Весеннее барокко 12+ (16.00) Паяцы 16+ (19.00)			Севильский цирюльник 12+ (19.00)
Основная сцена Ревизор 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Премьера Любовь. Чума. Верона 18+ Кабаре-буфф Это было так... 16+ Буффики Бесконечный урок 6+	Основная сцена Дождь 16+ Стойкий оловянный солдатик 6+ Кабаре-буфф Адамантан 16+ Буффики Слоненок Хортон 0+		Основная сцена Элиза 12+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	Основная сцена Пушкин. Наше всё! 12+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+
Пиковая дама 16+ (19.00)	Любимая игрушка 6+ (12.00) Сказание о Рикки- Тикки-Тави в девятнадцати песнях 12+ (15.00) Viva Puccini! 12+ (19.00)	Страсти по Каштанке 12+ (12.00) Порги и Бесс 18+ (19.00)			

ПЛОЩАДКА	12.03/ВС	13.03/ПН	14.03/ВТ	15.03/СР	16.03/ЧТ
Александринский театр, пл. Островского, 6	Сирано де Бержерак 16+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Литургия zero 16+ (19.00)	А.С. Пушкин Стихи и мысли 6+ (19.00)	А.С. Пушкин Стихи и мысли 6+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Демагог 16+ (19.00)			Сегодня. 2016 16+ (19.00)	Сегодня. 2016 16+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Три сестры 16+ (18.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)		Ночной писатель 16+ (19.00)	Премьера Истории 16+ (19.00)	Премьера Истории 16+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Ничего этого не будет 16+ (18.00)			Фунт мяса 16+ (19.00)	
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Звездный мальчик 6+ (15.00, 19.00)	Дядя Ваня 18+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)	Три сестры 16+ (19.00)	Братья Карамазовы 16+ (19.00)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Каша из топора 6+ (12.00) Одинокие 16+ (19.00) Еще один Джексон 16+ (19.00)		Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Самая счастливая 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00) Любовь 16+ (19.00)	Августовские киты 16+ (19.00) Проклятая любовь 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Аленький цветочек 6+ (12.00) Доктор философии 12+ (19.00)	Театр Георгия Даниеля 12+ (19.00)	Любовь и голуби 12+ (19.00)	Первая среди звезд 18+ (19.00)	Идеальный муж 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Мизантроп 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)	Если бы знать 16+ (19.00)	Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)

17.03/ПТ	18.03/СБ	19.03/ВС	20.03/ПН	21.03/ВТ	22.03/СР
Один восемь восемь один 16+ (19.00)	Один восемь восемь один 16+ (19.00)	Один восемь восемь один 16+ (19.00)		Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 16+ (19.00)	Записки нервного капельдинера 16+ (19.00)
Бах. Мотеты 6+ (19.00)					Тварь 16+ (19.00)
Лето одного года 16+ (19.00)	Планета Лавров 16+ (14.00) Привидение 16+ (19.00)	Слава 16+ (18.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)		Несолнечный город 16+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 7. Учитель 16+ (19.00)
Повелитель мух 12+ (19.00) Русский и литература 18+ (19.30)	Шоколадный солдатик 12+ (19.00) Кровь книги. Флобер 16+ (19.30)		Гамлет 18+ (19.00) Наш класс 18+ (19.30)	Гамлет 18+ (19.00) Наш класс 18+ (19.30)	Вишневый сад 16+ (19.00)
Премьера Провинциальные анекдоты 16+ (19.00) Человек из машины 16+ (19.00)	Царевна Несмеяна 6+ (12.00) Моя дорогая Матильда 16+ (19.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Чудеса в Тридесатом царстве 6+ (12.00) Русское варенье 16+ (19.00) Смех лангусты 16+ (19.00)		Горе от ума 16+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)	Эти свободные бабочки 16+ (19.00) Петербург 16+ (19.00)
Премьера Лес 12+ (19.00)	История Цветочного острова 0+ (12.00) Бешеные деньги 12+ (19.00)	День рождения кота Леопольда 6+ (12.00) Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)		Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)
Буря 16+ (19.00) Беглянки 16+ (19.30)	Дуэль 16+ (19.00)	12 месяцев 6+ (12.00) Безымянная звезда 16+ (19.00) Три дуры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.30)	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	Анна в тропиках 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.03/ПН	13.03/ВТ	14.03/СР	15.03/ЧТ	16.03/ПТ
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Премьера Маршак-Маршак 12+ (11.00, 13.00) Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена 16+ (18.00) Мама 16+ (19.00)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00) Шутки Достоевского 16+ (19.30)	Без вины виноватые 16+ (19.00) Колымские рассказы 16+ (19.30)	Двенадцатая ночь 16+ (19.00) Академия смеха 16+ (19.30)	В этом милом старом доме 16+ (19.00) Тартюф 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Алиса в Стране чудес 6+ (12.00) Мастер и Маргарита 16+ (19.00)				
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Дон Кихот 16+ (18.00) Белые флаги 16+ (18.00)		В день свадьбы 16+ (19.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)	Крики из Одессы 16+ (19.00) стакан воды 16+ (19.00)	Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Денискины рассказы 6+ (12.00, 17.00) Легкое дыхание 18+ (19.00)			Том Сойер 10+ (11.00) Контракт 18+ (19.00)	Дай найти слова 16+ (20.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Слоненок 4+ (11.30, 14.00)	Хармс-Шардам, или Полет в небеса 16+ (19.00)	Премьера Потерянный солдат 16+ (19.00)	Алиса в Стране чудес 12+ (19.00)	Алиса в Стране чудес 12+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Крошка-енот 0+ (11.00) Хрустальные башмачки 0+ (14.00)				
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Щелкунчик 3+ (12.00, 15.00) Дни Турбиных 16+ (19.00)		Бесы 18+ (19.00)	Тартюф 16+ (19.00)	Сирано де Бержерак 16+ (19.00)

17.03/СБ	18.03/ВС	19.03/ПН	20.03/ВТ	21.03/СР	22.03/ЧТ
Премьера Палата №6 16+ (19.30)	Мещане 16+ (19.00)	Малыш и Карлсон, который живет на крыше 6+ (11.00) Ревизор 16+ (19.00) Бунин. Он, она.. 16+ (19.30)	Мертвые души 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Земля Эльзы 16+ (19.30)	Бесприданница 16+ (19.00) Сотворившая чудо 16+ (19.30)
Восемь любящих женщин 16+ (19.00) Сцены из мертвого дома 16+ (19.30)	Деревья умирают стоя 12+ (13.00) Скрипач на крыше 12+ (19.00)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Возвращение в любовь 12+ (19.00)			
Премьера Оружие сердец 16+ (19.00) Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)	Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (19.00) Пять вечеров 16+ (19.00)	Пять вечеров 16+ (18.00) Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)		Звериные истории «Бис» 16+ (19.00)	Кабала святош/Мольер 16+ (19.00)
Немножко СЛИШКОМ одинок 12+ (19.00)	Прогулки с Винни-Пухом 6+ (11.30, 14.00)	Маленький принц 6+ (11.300, 14.00)	Сюзанна 16+ (19.00)	Его женский род 18+ (19.00)	Книга Иова 16+ (19.00)
	Кошкин дом 0+ (14.00)	Кошкин дом 0+ (11.00, 14.00)			
Грезы любви, или Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ 14.00 Тихий дон. Пучина. Исход 16+ (19.30)	Два вечера в веселом доме 18+ (19.00)			

ПЛОЩАДКА	12.03/ВС	13.03/ПН	14.03/ВТ	15.03/СР	16.03/ЧТ
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Щелкунчик 12+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Бег. Восемь снов 16+ (19.00)		Дама-привидение 16+ (19.00)	Красотка и семья 16+ (19.00)	Гупешка 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Друг мой 16+ (19.00)		Леха 18+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	872 дня. Голоса блокадного Ленинграда 12+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Золушка 6+ (12.00, 17.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Главный элемент 12+ (19.00)	Главный элемент 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Двенадцать месяцев 6+ (12.00, 15.00)				
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Марина! Какое счастье 16+ (18.00)		Дети Ноя 16+ (19.00)	Компромисс 18+ (19.00)	Премьера Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Пеппи Длинныйчулок 12+ (12.00) Примадонны 16+ (19.00)		Счастье мое 16+ (19.00)	Игра в джин 16+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Три поросенка 0+ (11.00, 14.00)			Сказка о царе Салтане 6+ (11.00, 14.00)	Первая зима 0+ (11.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	Дюймовочка 0+ (11.00, 13.00)				
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Бармалей 3+ (11.00, 13.00, 15.00)				
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9	Светка 12+ (18.00)				

17.03/ПТ	18.03/СБ	19.03/ВС	20.03/ПН	21.03/ВТ	22.03/СР
Канкун 18+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Щелкунчик 12+ (19.00)	Онегин 18+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)
Луна над Буффало 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 12+ (15.00, 19.00)	Детектор лжи 12+ (15.00, 19.00)		Соломенная шляпка 12+ (19.00)	Малые супружеские преступления 16+ (19.00)
Три товарища 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)	Родькин чердак 16+ (19.00) Офелия боится воды 16+ (19.00)		Леха 18+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)
Маугли 12+ (17.00)	Маугли 12+ (12.00, 16.00)	Мама-кот 6+ (12.00, 17.00)	Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)	Дом 12+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 12+ (19.00)
Каменный цветок 6+ (18.00)	Цветик-семицветик 6+ (12.00, 15.00)	Снежная королева 6+ (12.00, 15.00)			
Лес 16+ (19.00)	Премьера Большие надежды 12+ (18.00)	Земляки 16+ (18.00)		Страсти по-итальянски 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)
Поминальная молитва 16+ (19.00)	Мудрецы 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)		Семейный портрет 16+ (19.00)	Бег 16+ (19.00)
Снежная королева 6+ (11.00, 14.00)	Снежная королева 6+ (11.00, 14.00)	Снежная королева 6+ (11.00) Первая зима 0+ (15.00)			Сказки африканского леса 6+ (11.00)
	Маленькая Баба-Яга 6+ (11.00, 13.00)	Поросенок Кнок 0+ (11.00, 13.00)			
Снегурочка 5+ (18.00)	Звездочка 4+ (11.00, 13.00, 15.00) Зайка 0+ (17.00)	Курочка Ряба 3+ (11.00, 13.00, 15.00)			
AmorenaMore 12+ (19.00)	Детская покатушка 6+ (13.00) Ая-яй реву 12+ (18.00)	Подружайка 12+ (18.00)			

ПЛОЩАДКА	12.03/ВС	13.03/ПН	14.03/ВТ	15.03/СР	16.03/ЧТ
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	С приветом, Винни-Пух! 6+ (12.00, 14.00)		Волшебная лампа Аладдина 6+ (11.00, 13.00)	Волшебная лампа Аладдина 6+ (11.00, 13.00)	Волшебная лампа Аладдина 6+ (11.00, 13.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Комната Герды 16+ (19.30)				
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28	Премьера Трактирщица 12+ (19.00)				
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Белые флаги 16+ (18.00)		Поминальная молитва 16+ (19.00)		
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00) ART 16+ (19.00)				
Камерный театр Малыщницкого ул. Восстания, 41	Конформист 18+ (19.00)			Черное/белое 16+ (19.00)	
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Муха-Цокотуха 0+ (12.00) Записки из журнала Печорина 12+ (12.00) Мертвые души 12+ (17.00)		Мертвые души 12+ (18.00)	Как Волк к Лисе в гости ходил 0+ (12.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				Щелкунчик 6+ (19.30)	
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Премьера Дневник рядового Ю. 18+ (18.00)			Премьера Вечер Мольера 18+ (19.00)	Премьера Вечер Мольера 18+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Снежная королева 6+ (12.00) Астероид Б-612 6+ (17.00)				

17.03/ПТ	18.03/СБ	19.03/ВС	20.03/ПН	21.03/ВТ	22.03/СР
Премьера Театрик «Зеленый Гусь» 12+ (19.30)	Чепуха в чемодане 6+ (12.00) Братец Лис и Братец Кролик 6+ (14.00) Чертова дюжина 12+ (18.00)	Тайна сокровищ 12+ (12.00, 14.00)			
Мрамор 16+ (19.30)	Мрамор 16+ (19.30)				Дети Марсо 16+ (19.00)
	Премьера Последняя женщина сеньора Хуана 16+ (19.00)	Бермудский треугольник 16+ (19.00)			
	Правда, мы будем всегда? 6+ (14.30, 18.00)	Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)			
История одной ночи 16+ (19.00)	Ведьма из чуланчика 6+ (12.00) БалБесы 16+ (19.00)	Сказка о попе и о работнике его Балде 6+ (12.00) АПЧhi 16+ (19.00)			
Дон Хиль Зеленые Штаны 18+ (19.00)	Киллер Джо 18+ (19.00)	ГАМЛЕТ.eXistenZ 18+ (19.00)			Премьера Сирены Титана 18+ (19.00)
	Бетховен. Фиделио 6+ (19.00)				Лебединое озеро 6+ (19.30)
	Премьера Гадины, или Души непримиренные 18+ (18.00)	Премьера Гадины, или Души непримиренные 18+ (18.00)			Премьера Чайка 16+ (19.00)
	Айболит 0+ (12.00) Петра внезапное явление... 16+ (19.00)	Все мыши любят сыр 0+ (12.00) По щучьему веленью 6+ (17.00)			

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.03/ЧТ	24.03/ПТ	25.03/СБ	26.03/ВС
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Корсар 12+ (19.00)	Тоска 12+ (19.00)	Новый «Дон Кихот» – Идальго из Ла-Манчи 12+ (13.00, 18.00)	В гостях у балета 3+ (11.00, 13.00) Город духовых инструментов Дудкиндорф 5+ (11.30, 13.30)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Графиня Марица 12+ (19.00)	Там же, тогда же 18+ (19.00)	Алиса и Страна чудес 6+ (17.00) Кабаре для гурманов 12+ (19.00)	Алиса и Страна чудес 6+ (13.00, 17.00) Премьера Сегодня, сто лет назад 12+ (20.00)
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33		Травиата 16+ (19.00)	Viva Штраус 12+ (15.00) Дворцовая феерия 12+ (19.00)	Шедевры мировой классики 12+ (15.00) Сильва 12+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> <i>L'attour</i> по-сербски 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Казанова в России 16+ <u>Питер Пэн</u> 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+ <u>Буффики</u> <u>Бесконечный урок</u> 6+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ <u>Питер Пэн</u> 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> <u>Бесконечный урок</u> 6+	<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ <u>Питер Пэн</u> 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+ <u>Буффики</u> <u>Теремок</u> 6+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Крокодил 12+ (15.00) Кармен 18+ (19.00)	<u>Дюймовочка</u> 6+ (12.00) Крокодил 12+ (15.00) Сказка о соловье, императоре и смерти 12+ (19.00)	<u>Людвиг и Тутта, или Лессайдская история</u> 12+ (12.00) <u>Теремок</u> 6+ (15.00) Иоланта 18+ (19.00)

23–31 МАРТА 2023

27.03/ПН	28.03/ВТ	29.03/СР	30.03/ЧТ	31.03/ПТ
	Аида 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Город духовых инструментов Дудкиндорф 5+ (11.30, 13.30)
Алиса и Страна чудес 6+ (13.00) Мышеловка 12+ (19.00)	Петр I 16+ (19.00)	Стойкий оловянный солдатик 6+ (15.00) Петр I 16+ (19.00)	Стойкий оловянный солдатик 12+ (12.00) Петр I 16+ (19.00)	Брысь! 6+ (15.00) Премьера Летучая мышь 12+ (19.00)
		Красная Шапочка 6+ (12.00, 15.00) Риголетто 16+ (19.00)		Летучая мышь 16+ (19.00)
	<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 16+ Том Сойер 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+ <u>Буффики</u> Слоненок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+ Питер Пэн 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+	<u>Основная сцена</u> И.О., или роман с передеванием 16+ Питер Пэн 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+	<u>Основная сцена</u> Идеальный муж 16+ Школа магии 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+
Старик Хоттабыч 6+ (12.00, 16.00)	Белый клык 12+ (12.00, 16.00)	Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката 6+ (12.00, 16.00)	Приключения Незнайки 6+ (12.00, 16.00) Откуда берутся дети 12+ (19.00)	Крошечка-Хаврошечка 6+ (12.00) Три поросенка 6+ (15.00) Детский альбом 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.03/ЧТ	24.03/ПТ	25.03/СБ	26.03/ВС
Александринский театр пл. Островского, 6	Процесс 18+ (19.00)	Дети солнца 16+ (19.00) Вишневый сад 16+ (19.30)	Преступление и наказание 12+ (17.00)	Рождение Сталина 18+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А		Товарищ Кисляков 18+ (19.00)		Нана 18+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Крещенные крестами 16+ (19.00)	Губернатор 18+ (19.00)	Джюльетта 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)	Джюльетта 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Премьера Лицом к стене 18+ (17.00)	
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Коварство и любовь 16+ (19.00) Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)		Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Муму 6+ (12.00) Повелитель мух 12+ (19.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Гроза 16+ (19.00) Зима 16+ (19.00)	Идиот 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)	Каша из топора 6+ (12.00) ART 16+ (19.00) Свет с неба 16+ (19.00)	Призвание господина Ау 6+ (12.00) Самодуры 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Спичкіп 12+ (19.00)	Премьера Лес 12+ (19.00)	Любовь. Нью-Йорк. И... Вуди Аллен 18+ (19.00)	Хитрая вдова 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19		Обломов 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)	Шизгара 16+ (19.00)	12 месяцев 6+ (12.00) Утоли моя печали 16+ (19.00) Привидения 16+ (19.30)

27.03/ПН	28.03/ВТ	29.03/СР	30.03/ЧТ	31.03/ПТ
		Женитьба 12+ (19.00)		Дядя Ваня 16+ (19.00)
	Несолнечный город 16+ (19.00)	Что делать 16+ (19.00) Джордж Каплан 16+ (19.00)	Что делать 16+ (19.00) Дама с собачкой 16+ (19.00)	Что делать 16+ (19.00) <i>MOTHERFATHERSISTERS- BROTHER</i> 16+ (19.00)
Русалочка 6+ (12.00) Враг народа 16+ (19.00)				Где нет зимы 12+ (15.00, 19.00) Привидения 16+ (19.30)
	Горе от ума 16+ (19.00) Человеческий голос 16+ (19.00)	Чисто семейное дело 16+ (19.00) Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)	Премьера Провинциальные анекдоты 16+ (19.00) Две дочки в сторону севера 16+ (19.00)	Урожай 16+ (19.00) Семью восемь 16+ (19.00)
Семен Альтов 12+ (19.00)		Святое семейство 16+ (19.00)	Как живет-может 12+ (19.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)
Холодное сердце 12+ (13.00) Театр 16+ (19.00)	Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Мыльные ангелы 16+ (19.00)	Моя дорогая <i>Helene</i> 16+ (19.00) В одном департаменте 16+ (19.30)

ПЛОЩАДКА	23.03/ЧТ	24.03/ПТ	25.03/СБ	26.03/ВС
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	В этом милом старом доме 16+ (19.00) Премьера Палата №6 16+ (19.30)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00) Шутки Достоевского 16+ (19.00)	Пушкин. Бунин 16+ (14.00) Ревизор 16+ (18.00) В лучах 16+ (19.00)	Премьера Маршак-Маршак 6+ (11.00, 13.00) Двое на качелях 16+ (18.00) Бродский. Изгнание 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		Премьера Покровские ворота 12+ (19.00)	Премьера Покровские ворота 12+ (13.00, 19.00)	Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Свидетель обвинения 12+ (19.00) Премьера Счастье мое 16+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Абанамат! 16+ (19.00) Продавец дождя 16+ (19.00)	Жаворонок 16+ (19.00)	Волшебный полет над Багдадом 6+ (12.00, 16.00) Любовные кружева 16+ (18.00)	Жозефина и Наполеон 16+ (18.00) Три сестры 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Время Ч. 12+ (19.00)	Бедная Лиза 16+ (19.00) Легкое дыхание 18+ (19.00)	Том Сойер 10+ (12.00, 17.00) Начало. Рисунок первый 6+ (13.00, 16.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00, 17.00) Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Высоцкий. Requiem 16+ (19.00)	Гамлет. Ширма 16+ (19.00)	Бармалей 4+ (11.30, 14.00)	Маленький концерт для фортепиано с медведем 6+ (11.30, 14.00) Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.30, 14.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52		Маленький Великий Петр 0+ (11.00, 14.00)	Маленький Великий Петр 0+ (11.00) Хрустальные башмачки 0+ (14.00)	Айболит 0+ (11.00, 14.00)

27.03/ПН	28.03/ВТ	29.03/СР	30.03/ЧТ	31.03/ПТ
Ревизор 16+ (19.00)	Без вины виноватые 16+ (19.00)	Смешанные чувства 16+ (19.00)	Фальшивая нота 16+ (19.00) Премьера Палата №6 16+ (19.30)	Двенадцатая ночь 16+ (19.00) Колымские рассказы 16+ (19.30)
Остров сокровищ 6+ (12.00) Ох, уж эти страхи 6+ (12.00) Премьера Хроники раздолбая 18+ (19.00)	Алые паруса 12+ (12.00, 18.00) Красная шапочка (12.00, 15.00) 6+ Ленин из Ревды 16+ (21.30)	Там, где живут драконы 6+ (12.00) Как Арапа женили. Невероятные приключения Петров Великих и прадеда Александра Пушкина в прошлом, настоящем и будущем 12+ (19.00)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Горе от ума 12+ (19.00) Палата №6 16+ (19.30)	Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Девчата 12+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)
	Жестокие игры 16+ (19.00) Король-олень 16+ (19.00)	Школа налогоплательщиков 16+ (19.00) Обыкновенные чудики 16+ (19.00)	#ЖЕНИТЬБА_net 16+ (19.00)	Четыре танго о любви 16+ (19.00) Идиот.2012 16+ (19.00)
Петсон и Финдус 6+ (11.00, 14.00) Премьера Отрочество 14+ (19.00)	Премьера Новые приключения Петсона и Финдуса 6+ (12.00, 16.00) Начало. Рисунок первый 6+ (13.00, 16.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00, 17.00) Спички 18+ (19.00)	Сказка о Царе Салтане 8+ (12.00, 16.00)	Сказка о потерянном времени 6+ (12.00, 16.00) Урок 16+ (19.00)
	Премьера Небеса, по которым мы так тоскуем 16+ (19.00)	Я с тобой 3+ (12.00) Мой дедушка был вишней 9+ (19.00)	Песнь песней 18+ (19.00)	
	Айболит 0+ (11.00, 14.00)		Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00, 14.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00, 14.00)

ПЛОЩАДКА	23.03/ЧТ	24.03/ПТ	25.03/СБ	26.03/ВС
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Ромео и Джульетта 12+ (19.30)	Довлатов Р.Р.S. 12+ (19.00) Сны Галатеи 16+ (19.30)	Жены 16+ (19.00)	Севка 12+ (13.00. 16.00) Турандот 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Олеся. История любви 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Сорок первый (по повестки Бориса Лавренева) 16+ (19.00)	Фальшивая нота 16+ (19.00)	Грабёж 0+ (19.00)	Вишневый сад 0+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Скамейка 16+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (12.00) Митина любовь 16+ (19.00)	Цацки и его семья 12+ (12.00) Прощания не будет 12+ (19.00)	Удивительное путешествие 12+ (12.00) Свадьба с генералом 12+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Конопатая девочка 12+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 12+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 12+ (14.00, 19.00)	Бармалей 6+ (11.00, 13.30, 16.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5		Царевна-лягушка, или Сказка о Василисе Прекрасной 0+ (12.00, 15.00)	День рождения кота Леопольда 3+ (12.00, 15.00)	Красная шапочка, или Приключения озорной девочки 0+ (12.00, 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Дачницы 16+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Квадратура круга 16+ (18.00)	Поллианна 12+ (18.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Лавр 16+ (19.00)	Отцы и сыновья 16+ (19.00)	Алиса в Стране чудес 6+ (12.00, 14.00) Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Пеппи Длинный чулок 12+ (12.00) Пиковая дама 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Сказки африканского леса 6+ (11.00)	Сказки африканского леса 6+ (11.00) Русалка 18+ (19.00)	Черная курица 6+ (12.00, 15.00)	Айболит 6+ (11.00, 14.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3			Муфта, Полбольтика и Моховая борода 6+ (11.00, 13.00)	Кот в сапогах 0+ (11.00, 13.00)

27.03/ПН	28.03/ВТ	29.03/СР	30.03/ЧТ	31.03/ПТ
	Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00) Живи и помни 16+ (19.30)	Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00) Любовь и Ленин 16+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00)	Сирано де Бержерак 16+ (19.00)
	Женитьба Балзаминаова 16+ (19.00)	Идиот 18+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)
	Палата №6 16+ (19.00)	Не было гроша, да вдруг алтын 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)
	Недопесок Наполеон III 6+ (12.00) Пять историй про любовь 16+ (19.00) Сталлоне любовь королева 16+ (19.30)	Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00) Три товарища 16+ (19.00)	Герои и боги 6+ (12.00) Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (12.00, 14.00) Друг мой 16+ (19.00)
Шуры-муры 12+ (19.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Шум за сценой 12+ (19.00)
Золотой ключик, или Приключения Буратино 0+ (12.00, 15.00)	Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди 6+ (12.00, 15.00)	Приключения Чиполлино 6+ (12.00, 15.00)	Два клена, или Как Иванушка Бабу-Ягу победил 0+ (12.00, 15.00)	Чудо чудное, диво дивное 6+ (12.00, 15.00)
	Если поженились, значит, жить придется! 18+ (19.00)	Крепостная любовь 12+ (19.00)	Я теперь ничего не боюсь 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)
#ВотЭтоТеатр 16+ (19.00)	Гекатомба. Блокадный дневник 16+ (19.00)	Я озвучиваю мультяш. Петр I 6+ (12.00) Петр и Алексей 16+ (19.00)	Бременские музыканты 6+ (12.00) Барышня-крестянка 16+ (19.00)	Веселый Роджер 6+ (12.00) Банкрот 16+ (19.00)
Елизавета Бам 16+ (19.00)	Конек-Горбунок 6+ (12.00)	Дикие лебеди 6+ (12.00) Первая зима 0+ (15.00)	Алладин и волшебная лампа 6+ (12.00) Первая зима 0+ (15.00)	Карлик нос 6+ (12.00) Первая зима 0+ (15.00)

ПЛОЩАДКА	23.03/ЧТ	24.03/ПТ	25.03/СБ	26.03/ВС
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59		Краденое солнце 4+ (18.00)	Колобок 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Зайныка 0+ (17.00)	Кошкин дом 3+ (11.00, 13.00, 15.00)
Театр «Лицеди» ул. Л. Толстого, 9		Премьера Тыгдер 12+ (19.00)	Детская покатушка 12+ (13.00) Ая-Яй реву 12+ (18.00)	Светка 16+ (18.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Премьера Кентервильское привидение 6+ (19.30)	Козыбочка 6+ (12.00) Цирк Шардам-С 12+ (14.00) Школа жен 16+ (18.00)	Планета чудес 12+ (12.00, 14.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Король умирает 16+ (19.30)	Машина едет к морю 16+ (19.30)	Лис и зайка 12+ (12.00) Всего две вещи 16+ (19.30)	Машина едет к морю 16+ (19.30)
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28			Премьера Без вины виноватые 12+ (19.00)	Премьера Трактирщица 12+ (19.00)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Продавец дождя 16+ (18.00)		Тряпичная кукла 6+ (14.00, 18.00)	Тряпичная кукла 6+ (14.00, 18.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4		Любка 16+ (19.00)	Премьера Королевский бутерброд 6+ (12.00) Трюк 12+ (19.00)	Научи меня летать 6+ (12.00) Африканские страсти 18 (19.00)
Камерный театр Малыщичского ул. Восстания, 41		Чайка 18+ (19.00)	Заводной апельсин 16+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро 6+ (19.00)			
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Премьера Чайка 16+ (19.00)		Наш Незнайка 6+ (16.00)	Премьера Парафраз 12+ (18.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42			Премьера Красавица и чудовище 6+ (12.00)	Золотой ключик 0+ (12.00) Премьера Разыскивается Карлсон 6+ (17.00)

27.03/ПН	28.03/ВТ	29.03/СР	30.03/ЧТ	31.03/ПТ
				Собачка 0+ (11.00) Премьера Кот в сапогах 5+ (18.00)
	Волшебная лампа Аладдина 12+ (12.00)		Братец Лис и Братец Кролик 6+ (12.00)	
Вафельное сердце 12+ (14.00)				
			Чайка 16+ (19.00)	Чайка 16+ (19.00)
Вождь краснокожих 6+ (12.00) Над пропастью во ржи 16+ (19.00)	Здравствуй, Мери Поппинс! 6+ (12.00)	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00)	Урфин Джюс, или Тайна трех камней 6+ (12.00) Пикник 6+ (19.00)	Русалочка 6+ (12.00)
		Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)		Квартира 16+ (19.00)
			Кармен 12+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.30)
		Премьера Слуга двух господ 12+ (19.00)	Премьера Слуга двух господ 12+ (19.00)	

ЖУРНАЛ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ТЕАТР+

Ваше театральное меню.

Надо же, настоящий
бумажный журнал...
Покажу бабушке,
она такое любит.

Блогеров пока
дождёшься, а тут
уже вышло
интервью с
Могучим!

Между прочим,
у Эйфмана
новый
спектакль!

Наконец-то кто-то
догадался напечатать
афишу ВСЕХ театров
Питера!



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

7 и 8
19.00 15.00 и 19.00
марта 2023

ПРАЗДНИЧНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ
К МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ

ВЕСЕННЯЯ МАГИЯ ОПЕРЕТТЫ

Музыкальный руководитель и дирижер —
заслуженный артист России **АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ**
Режиссер и хореограф — **ВЛАДИМИР РОМАНОВСКИЙ**
Художник — **ИРИНА ДОЛГОВА**

12+



Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
Итальянская ул., д. 13, м. «Гостиный двор»

Получайте билеты на спектакли и концерты репертуара по Пушкинской карте!



КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

2023 МАРТ

нескучная классика



1.03 ср, 19.00

ПО СКАЗКЕ К. ГОЦЦИ
ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ

6.03 пн, 19.00

7.03 вт, 19.00

ПО Н. ГОГОЛЮ
РЕВИЗОР

8.03 ср, 19.00



ПО РАССКАЗАМ А. ЧЕХОВА
КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

22.03 ср, 19.00

ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА
УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

27.03 пн, 19.00



28.03 вт, 19.00

ПО РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА
ШУРЫ-МУРЫ

По Пушкинской карте
НА СПЕКТАКЛИ
ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
весь МАРТ

**ПУШКИНСКАЯ
КАРТА**

**ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО**

БОЛЬШАЯ КОНО ШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40. ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «Иллюстрация» является организатором мероприятий
в соответствии с законодательством РФ
ОГРН 1047847000000
ОГРНИП 1047847000000
ОГРНИП 1047847000000

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Иллюстрация»
ОГРН 1047847000000
ОГРНИП 1047847000000
ОГРНИП 1047847000000

1380-80-50 bileter.ru

ООО «Иллюстрация»
ОГРН 1047847000000
ОГРНИП 1047847000000
ОГРНИП 1047847000000

А Билеты Юристы Артели

ООО «Иллюстрация»
ОГРН 1047847000000
ОГРНИП 1047847000000
ОГРНИП 1047847000000