

ТЕАТР+

АПРЕЛЬ 2023 (32)



ТЕАТР+ ЛИЦА

СЕРГЕЙ МИГИЦКО:
«АРТИСТ - ЭТО БОЛЬШОЙ
ТРУЖЕНИК»

ТЕАТР+ ЛИЦА

МИХАИЛ СМИРНОВ:
«ЖИТЬ С ТЕМПЕРАТУРОЙ
СОРОК»

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

«ВСТРЕЧИ В РОССИИ»:
ТЕРРИТОРИЯ ТЕАТРА

ТЕАТР+ МУЗЕЙ

БЮВАР И ШКАТУЛКА
А.Н. ОСТРОВСКОГО

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ

bileter

С НАМИ ИНТЕРЕСНО!

ДАРИТЕ ЭМОЦИИ!



**БИЛЕТЫ
ЗДЕСЬ**



СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТЯМ

8(812)

380.80.50



bileter.ru



Древнерусское название апреля красивое и звучное – цветень, ведь в этом месяце появляется первая зелень, и распускаются первоцветы! А на латыни *Aprilis* означает «открывающий», «согреваемый солнцем», «месяц Афродиты». Конечно, нашему петербургскому апрелю не грозит быть

таковым, но я желаю вам сохранить тепло и солнце в ваших сердцах!

Помните, как точно сказала Агния Барто: «Верба, верба, верба, верба зацвела, это значит верно, что весна пришла».

Желаю всем отличного весеннего настроения! И до встречи в театре!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

Ваш Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Т Е Л Е К А Н А Л

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ



ПО ПЯТНИЦАМ 00.10

СУББОТА 11.30 || ПОНЕДЕЛЬНИК 13.15



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Апрель начинается со смеха, с Дня смеха. Всем известно, что чувство юмора и улыбка спасают в любой ситуации, даже когда кажется, что мир сошел с ума. Поэтому в качестве героев нашего апрельского выпуска мы выбрали известных артистов с отличным чувством юмора – юбиляров месяца – народного артиста России Сергея Мигицко и художественного руководителя театра «Буфф» Михаила Смирнова.

Апрель в Петербурге традиционно – время фестивалей. На страницах номера мы расскажем о «Смешном фестивале», который проходит каждый год в первые дни месяца. А еще «ТЕАТР+» поддерживает фестиваль театрального искусства для детей и премию «Арлекин». А как иначе, ведь дети – это главные зрители, от которых зависит то, как мы будем жить завтра.

Неслучайно в центре нашего внимания оказалось и такое событие, как фестиваль русскоязычных театров зарубежья «Встречи в России». В этом году форум посвящен юбилею А.Н. Островского, который театральный мир отметит 12 апреля. Мы также не могли пройти мимо этого события – поздравим драматурга (и наших читателей!) новой сказкой от Театрального музея.

На апрельских страницах вы найдете информацию о грядущих премьерах, о кино и концертах – всё то, что вы привыкли видеть в каждом номере журнала «ТЕАТР+». Мы собирали этот номер бережно и с любовью и очень надеемся, что он поможет вам сориентироваться во всем многообразии культурной жизни Северной столицы.

С уважением,

*Надежда Кокарева,
главный редактор*

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ. 6

ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ 6

Я НЕНАВИЖУ ГАМЛЕТА 7

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ 8

ЛЕКАРЬ ПОНЕВОЛЕ 9

Я – ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКА 10

ВСЕЛЕННАЯ ОСТРОВСКОГО 10

ИГРА ЛЮБВИ И СЛУЧАЯ 11

БЛЕСТЯЩИЙ ДИВЕРТИСМЕНТ 11

ИДИОТ. 12

ТЕОРИЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ 13

ТЕАТР+ ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР 14

О ТЕАТРЕ «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ИЗ ПЕРВЫХ УСТ 14

ТЕАТР+ ЛИЦА 16

СЕРГЕЙ МИГИЦКО: «АРТИСТ – ЭТО БОЛЬШОЙ ТРУЖЕНИК». 16

МИХАИЛ СМИРНОВ
«ЖИТЬ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ СОРОК ГРАДУСОВ» 22

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ 26

ДВАДЦАТЫЙ «АРЛЕКИН» 26

СЕРГЕЙ ШУБ: ФЕСТИВАЛЬ «ВСТРЕЧИ В РОССИИ» –
ТЕРРИТОРИЯ ТЕАТРА БЕЗ ГРАНИЦ 26

ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ. 30

ФРИК-КАБАРЕ МАНИТ И ДРАЗНИТСЯ 30

ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ 36

ЛАСТОЧКА ВНОВЬ ПРИЛЕТЕЛА 36

ПРИНАДЛЕЖИТ ВСЕМ 40

О БЕДНОМ АРТИСТЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО... 44

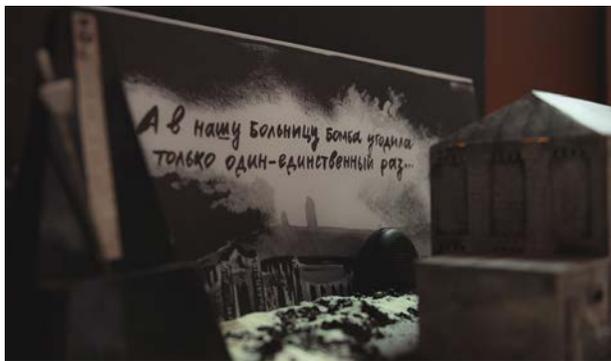
ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ 48

ДЕНЬ ДУРАКА ДЛИННОЮ В 9 СУТОК 48

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 50

ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА
ТАЛАНТЫ, ПОКЛОННИКИ И ПРОХИНДЕИ 50





ТЕАТР+ РЕСТОРАН	54
ЛЕГЕНДА О САМУРАЯХ	54
ТЕАТР+ КИНО	58
КИНОАПРЕЛЬ-2023, КАПЕЛЬ, ЛЮБОВЬ, ТРАГЕДИЯ И...	58
ТЕАТР+ МУЗЫКА	62
АНДРЕЕВСКИЙ ОРКЕСТР: 135 ЛЕТ ИСТОРИИ	62
ТЕАТР+МУЗЕЙ	66
БЮВАР И ШКАТУЛКА А.Н. ОСТРОВСКОГО	66
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	70

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламно-информационное издание

№32, апрель 2023

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы:
Владимир Желтов, Ирина
Зартайская, Мария Кросс,
Дмитрий Московский, Екатерина
Омецинская, Мария Романова,
Евгений Соколинский

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 31.03.2023

Фотография на обложке:
Сергей Мигицко; автор Юлия
Смелкина, фото предоставлено
пресс-службой
Театра им. Ленсовета

Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

16+

ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА
КОГДА: 30 АПРЕЛЯ, 1, 2 и 14 МАЯ

Каждый из нас помнит первые трудности взрослой жизни, первую работу, первые путешествия, первые отношения, первые разбитые о реальность мечты и первые соблазны. Роман «Обыкновенная история» Ивана Гончарова рассказывает нам о становлении молодого человека, делающего первые неуверенные шаги в большом мире. В целом многое в этом романе герой переживает впервые, и это служит камертоном всему произведению.

Роман Кочержевский, режиссер:

«На примере человека познающего (в лице Александра Адуева) и познавшего (в лице его дядюшки Петра Ивановича Адуева) мы наблюдаем процесс и результат. В спектакле заложен неназидательный разговор со зрителем о том, как важно смещать центр своего внимания с себя самого, ставить в приоритет не только свои интересы и же-

лания, но и близких тебе людей. Это попытка проследить, как работают установки, данные нам в детстве, заложенные даже не родителями, а целыми поколениями. Как они ломают личность и плотно держат в зависимости. Важен разговор о навязывании чужой воли при отсутствии собственной, будь то совет, наставление или такое с виду безобидное, но бездумное следование моде и общественным тенденциям. Мы наблюдаем процесс, как наши ошибки и заблуждения медленно зреют и дают плоды. В этой медлительности и течении жизни, так похожей на нашу сегодняшнюю, мы можем не уследить, как уже оказались в ловушке».

В спектакле заняты: Виктория Волохова, Александр Крымов, Диана Милютина, з.а. РФ Александр Новиков, Римма Саркисян, Олег Сенченко, Федор Федотов, Лидия Шевченко.



ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
КОГДА: 14, 15, 16, 29 АПРЕЛЯ

Что может быть ужаснее для актера, чем, оказавшись на сцене перед переполненным залом, начисто забыть текст? Оказывается, гораздо страшнее, получив роль, о которой мечтал всю жизнь, встретиться лицом к лицу с призраком артиста, игравшего ее лучше всех, и понять, что превзойти его невозможно. Именно это и происходит с героем самой известной и популярной пьесы американского драматурга и сценариста Пола Рудника «Я ненавижу Гамлета», которая легла в основу новой постановки Театра музыкальной комедии. Для русского музыкального театра пьесу адаптировал известный детский писатель, автор сценариев популярных российских проектов «Смешарики» и «Фиксики» Игорь Шевчук.

Шекспировская дилемма «Быть или не быть?» в XXI веке обретает новый поворот: остаться ли в заложниках популярности и финансового успеха, приняв очередное предложение сыграть в проходном сериале, или разорвать этот сомнительный круг успеха и вернуться к настоящему искусству? Вот вопросы, которые решает для себя главный герой постановки – молодой артист, знакомый с «медными трубами» славы довольно близко, после того как перед ним появляется призрак знаменитого актера.

Ольга Прихудаилова, режиссер:

«Мне очень хочется сделать спектакль про настоящих мастеров своего дела, у которых достаточно самоиронии. Ведь тогда мы перестанем видеть на сцене только артистов и их героев, а увидим людей, которые делятся с нами опытом своей жизни, в которой было всё: смех и слезы, любовь и ненависть. У нас сильный актерский состав, и каждый из участников – личность в предлагаемых обстоятельствах. Поэтому сюжетные перипетии будут интересны и понятны любому, даже самому неискушенному зрителю. При этом мы создаем спектакль, в котором пресловутая «четвертая стена» между сценой и залом будет упразднена – каждый зритель окажется причастен тому, что будет видеть на сцене. Да, мы приоткроем завесу над тем, что называется актерским ремеслом, но также покажем, что зритель не сторонний наблюдатель, а равноправный участник событий».

В спектакле заняты: н.а. РФ Сергей Мигицко, Сергей Перегудов, Роман Дряблов, Анастасия Вишневецкая, Наталия Диевская, Мария Решавская, Агата Вавилова, Манана Гогитидзе, Александр Круковский, Александр Суханов и другие.



МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

16+

ГДЕ: ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»
КОГДА: 18 и 19 АПРЕЛЯ

Премьера театральной реальности в двух частях 18 и 19 апреля: «Директор театра» В.А. Моцарта и «Сначала музыка, слова потом» А. Сальери.

Австрийский император Иосиф II 7 февраля 1786 года устроил праздник в честь прибытия в Вену генерал-губернатора Нидерландов. «Изюминкой» торжества стало музыкальное соревнование между Антонио Сальери и Вольфгангом Амадеем Моцартом. Каждый из них должен был написать одноактную оперу на тему театрального закулисы. Состязание должно было ответить на вопрос: какая опера лучше: итальянская буфф или немецкий зингшпиль? Сальери, представлявший Италию, написал оперу «Сначала музыка, слова потом» на либретто Дж. Б. Касти, а Моцарт, защищавший честь немецкой музыки, представил публике оперу «Директор театра» на либретто Г. Штефани, с которым работал ранее над созданием оперы «Похищение из сераля».

Опера «Директор театра» В.А. Моцарта (написанная в жанре зингшпиль – немецкой комической оперы) показывает зрителям жизнь театра изнутри, с ее интригами, скандалами, соперничеством примадонн, капризами артистов. Директор театра вместе с комиком-буфф собирают новую театральную труппу. Им приходится изворачиваться и договариваться с исполнителями, участвовать в творческой «битве» между двумя певицами – мадемуазелью Зильберкланг и госпожой Хертц, претендующими на положение примадонны и высокие гонорары. Но все перипетии сюжета завершаются благополучно (как и задумано в комической опере) – солисты довольны гонорарами и ролями, директор удовлетворен достигнутыми договоренностями, и все готовы трудиться из любви к искусству.

Опера «Сначала музыка, слова потом» А. Сальери, написанная в жанре итальянской оперы-буфф, описывает типичную закулисную ситуацию «рождения шедевра». Некий граф Опицио планирует театраль-



ный праздник. Он поручает написать оперу придворному Маэстро, но времени для этого дает катастрофически мало – всего 4 дня! Но и платит хорошо – 1000 цехинов. Для создания либретто Маэстро находит Поэта, который, узнав о крайне сжатых сроках заказа, отказывается от работы. Но Маэстро всё же удается привлечь его к сотрудничеству. Поскольку нет времени сочинить что-то новое, у композитора приспесена, на всякий случай, прекрасная музыка, написанная для оперы-буфф (итальянская комическая опера). Однако музыка не подходит к либретто, которое предлагает Поэт: оно написано для оперы-серия (серьезная опера). Маэстро, настаивая на приоритете музыки, заставляет Поэта подогнать под имеющуюся музыку свой текст.

На прослушивание приходит донна Элеонора – певица оперы-серия; она демонстрирует свои творческие и «прочие» возможности, репетируя вместе с Поэтом и Маэстро отрывки из трагической оперы. Будучи в полной уверенности, что роль достанется

ей, донна Элеонора удаляется ждать, пока авторы напишут для нее выходную арию. Маэстро и Поэт, наконец, могут сесть за работу и вскоре понимают, что у них, на удивление, всё складывается неплохо. Маэстро отправляет Поэта к графу Опицио за авансом, поскольку опера почти готова. Поэт возвращается без денег, но в сопровождении очаровательной Тонины – певицы оперы-буфф.

У прелестной особы оказывается довольно несносный характер, но она с удовольствием демонстрирует Маэстро и Поэту свои вокальные и актерские способности.

В этот момент возвращается донна Элеонора. Увидев друг друга, соперницы устраивают вокальную дуэль, пытаясь перепеть одна другую и образуя комический дуэт.

Так кто в итоге победил в том состязании много лет назад? Нет, это был не Моцарт. Победу одержал Сальери. Но, по воле судьбы, его опера была надолго забыта, а вот опера соперника, хотя и не так часто, но появлялась на оперных подмостках.

Спустя 200 лет Юрий Александров и солисты театра «Санкт-Петербург Опера» вновь приглашают зрителей принять участие в качестве судей творческой дуэли двух великих композиторов. И уже с высоты времени рассудить, кто из них достоин носить лавровый венок: 18 и 19 апреля 2023 года публике будут представлены одноактные оперы «Директор театра» В.А. Моцарта и «Сначала музыка, слова потом» А. Сальери.



ЛЕКАРЬ ПОНЕВОЛЕ

**ГДЕ: МДТ (ТЕАТР ЕВРОПЫ)
КОГДА: 13, 14 и 24 АПРЕЛЯ**

Вечно популярная пьеса Мольера снова на сцене Малого драматического театра. Почти 70 лет прошло с момента первой постановки: комедию «Лекарь поневоле» поставили здесь в 1954-м. На роль режиссера позвали Геннадия Тростянецкого, режиссера темпераментного, эмоционального и с большой фантазией. Хрестоматийный текст он знает наизусть, «Лекаря» ставил несколько лет назад в Омском театре драмы. За сценографию отвечают Светлана Ставцева и Владимир Окунев, за костюмы – Ирина Долгова, музыка Александра Виницкого. Будет интересно увидеть, какие новые смыслы и оттенки появились в этой пьесе и каким будет результат сотрудничества режиссера и легендарной труппы.



16+

Я – ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКА

16+

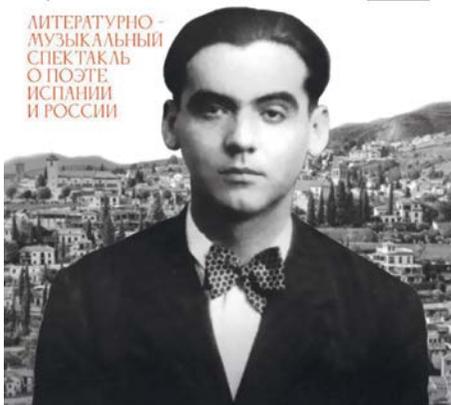
**ГДЕ: ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА
КОГДА: 6 и 7 АПРЕЛЯ**

Этот спектакль – о необычайном даровании знаменитого испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорка, о его тесной – эмоциональной и творческой – связи с Россией. Постановка наполнена уникальными артефактами и документальными свидетельствами, а также аутентичной музыкой в «живом» исполнении, погружающей зрителя в мир испанской реальности и ирреальности. Образы Лорки, Сальвадора Дали и его сестры Анны-Марии, сплетаясь с вокалом и гитарой, распахивают двери перед мистическим духом дуэнде, определившим судьбу главного героя постановки и всей Испании. Этот специальный проект в жанре театрализованной чтецкой композиции является коллаборацией автора – историка, публициста, переводчика и доктора теологии Мигеля Паласио с ТЮЗом.

В спектакле заняты: Мигель Паласио, Данила Лобов, Алиса Золоткова, приглашенные музыканты и вокалисты.

ПРЕМЬЕРА!
6, 7 АПРЕЛЯ

ЛИТЕРАТУРНО-
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СПЕКТАКЛЬ
О ПОЭТЕ
ИСПАНИИ
И РОССИИ



ВСЕЛЕННАЯ ОСТРОВСКОГО

12+

**ГДЕ: ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМ.
АРКАДИЯ РАЙКИНА
КОГДА: 12 и 13 АПРЕЛЯ**

12 апреля – в день 200-летия Александра Островского – Театр Эстрады представит оригинальную постановку, созданную по мотивам сразу нескольких пьес знаменитого драматурга – признанного родоначальника русского репертуарного театра.

Автор инсценировки и режиссер-постановщик спектакля Стас Парфенов предлагает зрителю пуститься в увлекательное путешествие по текстам писателя. Постановка объединит в себе несколько произведений А.Н. Островского, включая как хорошо знакомую со школы классику, так и совершенно не программные произведения.

Действие каждой пьесы будет развиваться в новой эпохе: от купеческой Москвы XIX века до нашего «сегодня». А проводником между произведениями выступит сам драматург в исполнении Юрия Гальцева.

В спектакле заняты: Юрий Гальцев, Юрий Михайлик, Регина Щукина, Андрей Зибров, Татьяна Калашникова, Андрей Гульнев, Александр Алексин, Мария Насырова, Роман Виноградов, Арсений Попов, Алена Савастова, Алена Кухоткина.



ИГРА ЛЮБВИ И СЛУЧАЯ

16+

**ГДЕ: ПРИЮТ КОМЕДИАНТА
КОГДА: 8, 9 АПРЕЛЯ**

«Игра любви и случая» – классика романтической комедии положений, получившая новое прочтение вне временных рамок. Пьеса Пьера де Мариво, премьеру по которой мы увидим совсем скоро на сцене театра «Приют комедианта», строится вокруг распространенного комедийного сюжета, когда слуги и господа меняются местами. Испытывающие сомнения в благонадежности будущих супругов благородные девушка и парень независимо друг от друга решаются на одну и ту же авантюру: подменить себя своим же слугой.

Один из самых титулованных режиссеров по пластике, заслуженный деятель искусств РФ, постановщик спектакля «Казанова» Сергей Грицай возвращается в театр на Садовой! Глубокий психологизм действия, чувства и внутренние конфликты героев раскроются на сцене «Приюта комедианта» не только режиссерскими решениями, но и хореографическими номерами, которые придадут объем характерам персонажей. Порадуют зрителей и размышления режиссера и художника по костюмам Андрея Климова – истинного мастера своего дела, чьи работы настолько поражают воображение, что им посвящаются выставки.

В спектакле заняты: з.а. РФ Борис Смолкин, Дарина Одинцова, Диана Милютина, Илья Тиунов, Сергей Якушев, Игорь Ключников.



БЛЕСТЯЩИЙ ДИВЕРТИСМЕНТ

12+

**ГДЕ: ТЕАТР БАЛЕТА
ИМ. ЛЕОНИДА ЯКОБСОНА НА
СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО
ТЕАТРА**

КОГДА: 24 АПРЕЛЯ

На сцене Александринского театра 24 апреля труппа под руководством Андриана Фадеева представит премьеру восстановленных балетов Леонида Якобсона: одноактный балет «Блестящий дивертисмент» и миниатюры «Лебедь», «Качуча» и «Средневековый танец с поцелуями» из цикла «Классицизм – Романтизм».

**Андриан Фадеев, заслуженный артист
России, художественный руководитель
Театра балета им. Леонида Якобсона:**

«Наша труппа носит имя одного из выдающихся хореографов всех времен, и хранить его балеты не только наш долг, но и почетная миссия. Мы бережно и постепенно восстанавливаем его сочинения. Этот большой труд во многом ложится на наших педагогов-репетиторов, в прошлом солистов, на которых мастер ставил свои шедевры: Татьяну Квасову, Валентину Климову, Веру Соловьеву, Николая Левицкого. Авторские миниатюры Якобсона можно увидеть только в репертуаре нашего театра, и это петербургское сокровище мы с радостью показываем на самых разных сценах мира.»



ИДИОТ

12+

ГДЕ: ПРОЕКТ «ЛЕСТНИЦА» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»
КОГДА: 3 и 10 АПРЕЛЯ, 15 МАЯ

Смелая музыкальная интерпретация знаменитого романа Федора Михайловича Достоевского «Идиот» от режиссера Василия Заржецкого и композитора Сергея Рубальского возвращается на петербургскую сцену спустя ровно сто пятьдесят лет после первой публикации этого произведения в номерах журнала «Русский вестник» в 1868 году. Впервые показанный в рамках общегородского ежегодного праздника «День Достоевского» несколько лет назад в сезоне 2023 спектакль-концерт «Идиот» предстанет перед зрителями в обновленном виде на сцене театра «Зазеркалье» (ул. Рубинштейна, д. 13). Автор идеи и постановщик спектакля Василий Заржецкий – режиссер, работающий в широком спектре жанров, от оперы до драмы, лауреат нескольких театральных премий. Композитором нового спектакля выступил Сергей Рубальский, известный как автор мюзикла «Дама Пик», один из авторов мюзикла «Мастер и Маргарита». Либретто создано поэтом и драматургом Евгением Фридманом.

Мюзикл «Идиот» – это невероятная история, рассказанная на примере вернувшегося в Петербург князя Мышкина, прозванная идеей о любви и сострадании. Лаконичное, но выразительное оформление, стилистически перекликающееся с последними европейскими тенденциями (сце-

нограф – лауреат премии «Золотой софит» Алексей Левданский), отражающие эпоху костюмы, элементы интерактива, улучшенное качество звука – всё это гарантирует полное погружение зрителей в происходящее на сцене.

Вас окутает атмосфера того самого мистического «Петербурга Достоевского», где сумрачность улиц, лабиринты дворов-колодцев, снежная пасмурность и безысходность резко контрастируют с яркими картинками светских чаепитий в помпезном летнем Павловске, наполненных хитроумными интригами и бархатно-бриллиантовой роскошью.

В спектакле заняты известные артисты музыкальных театров: Антон Авдеев, Виктория Жукова, Александр Осинин, Константин Китанин, Александр Подмешальский, Анна Снегова, Анжелика Рева, Ирина Чумантьева, Юлия Асоргина, Елена Тернова, Алексей Сазонов, Наталья Черний, Валентин Князев, Дарья Кожина, Алекс Кейтвин.



**ГДЕ: НА СЦЕНЕ ДК ИМ. ЛЕНСОВЕТА
КОГДА: 23 АПРЕЛЯ**

Эта история поможет приблизиться к ответам минимум на три важнейших вопроса: как найти своего человека? Как заглушить шум логики и довериться тихому голосу сердца? Как осознать и прочувствовать, что такое любовь? История терзаний и надежд, выбора и разочарования, соблазна и стыда, веры в шанс изменить свою судьбу и силу любви. Два акта концерта раскроют темную и светлую стороны человеческих отношений.

В «Теории Противоположностей» соединятся мировые хиты из репертуара легендарных групп и исполнителей *Scorpions*, *Enigma*, *Robbie Williams*, *Celine Dion*, *Sting*, *Queen*, *Andrea Bocelli*, *Richard Marx*, *Imagine Dragons* и других, а также современные ав-

торские песни на музыку Александра Маева и Максима Кошеварова. Художественные версии зарубежных хитов на русском языке, оригинальные тексты песен и стихи созданы автором идеи и режиссерской концепции проекта «Теория Противоположностей» Андреем Пастушенко.

В главных ролях: Агата Вавилова (обладатель премии «Золотая Маска»), Ростислав Колпаков (лауреат российских и международных вокальных конкурсов, номинант на Высшую театральную премию «Золотая маска»), а также восходящие звезды музыкальной сцены: Мария Игумнова, Герман Беньаш/Иван Сойманов, Наталья Бабенко.



О ТЕАТРЕ «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА ЖУРНАЛ ТЕАТР+ И «ДОМ КНИГИ» ОТМЕТИЛИ ОЧЕРЕДНОЙ ВСТРЕЧЕЙ ПРОЕКТА «ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР». ГЕРОЕМ ВТОРОЙ ВСТРЕЧИ СТАЛ ДАВНИЙ ДРУГ ЖУРНАЛА ТЕАТР+ РЕЖИССЕР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ЮРИЙ ИСААКОВИЧ АЛЕКСАНДРОВ.

Юрий Александров – один из немногих режиссеров, востребованных и в России, и за рубежом. Благодаря академическому музыкальному образованию постановки режиссера отличаются особенно точным прочтением музыкальной партитуры. С 1978 г. Ю.И. Александров сотрудничает с Мариинским театром. Его спектакли всегда становятся событием в культурной жизни Санкт-Петербурга. Постановки Александрова известны в США, Италии, Турции, Литве, Латвии, Польше, Франции, Сербии, Беларуси, Казахстане. Его спектакли шли на самых престижных сценах мира, таких как Арена ди Верона, Метрополитен-опера, театр Ла Скала.

В 1987 г. Юрий Исаакович Александров основал Камерный музыкальный театр. Творческая лаборатория со временем выросла в Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербургъ Опера», который хорошо известен не только в России, но и далеко за ее пределами.

В рамках проекта «Открытый театр» Юрий Исаакович встретился с поклонниками оперного искусства в самом центре Северной столицы – на сцене в легендарном Доме книги, чтобы поговорить о музыке

и о театре. Зрителей ждали музыкальные сюрпризы: во встрече приняли участие лауреаты международных конкурсов Софья Некрасова (вокал), Елизавета Александрова (арфа).



А проект «Открытый театр» продолжается! Следующая встреча состоится в «Доме книги» 11 мая в 19 часов.



Смотрите видеозапись встречи с н.а. РФ Юрием Александровым в рамках проекта «Открытый театр» на сайте нашего журнала theatreplus.ru.



Фотографии предоставлены пресс-службой «Дома книги»



СЕРГЕЙ МИГИЦКО: «АРТИСТ – ЭТО БОЛЬШОЙ ТРУЖЕНИК»

КОГДА ПРОИЗНОСЯТ ИМЯ СЕРГЕЯ МИГИЦКО, СЛОЖНО УДЕРЖАТЬСЯ ОТ УЛЫБКИ. ЭТОТ НАРОДНЫЙ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ СЛОВА АРТИСТ СОЗДАЛ НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ ГАЛЕРЕЮ САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ ОБРАЗОВ. ДАЖЕ ДАЛЕКИЕ ОТ ТЕАТРА ЗРИТЕЛИ ВСПОМНЯТ ЕГО СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ, ВОПЛОЩЕННЫХ НА ЭКРАНЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ИЛИ ОБРАЗ АНДЕРСЕНА ИЗ ЗНАМЕНИТОЙ КИНОЛЕНТЫ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА, А ТАКЖЕ НЕ ЧАСТЫЕ, НО ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ РОЛИ В СЕРИАЛАХ. ДЛЯ ТЕАТРАЛОВ ЖЕ ИМЯ МИГИЦКО НА АФИШЕ – ЗНАК «СМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО». ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С СЕРГЕЕМ ГРИГОРЬЕВИЧЕМ НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ И РАССПРОСИЛ ЛЮБИМОГО АРТИСТА О ПОНЯТИЯХ «АРТИСТ» И «АКТЕРСКАЯ СУДЬБА».



В спектакле «Шутки Достоевского»

– Вы посвятили актерской профессии всю свою жизнь. Как вы определяете для себя, кто такой артист?

– Артист – это большой труженик.

– Почему вы выбрали эту профессию?

– Все мы родом из детства. Мой город – Одесса – это город южный, там живут очень яркие, шумные, веселые люди, много кровей намешано. Я рос в творческой среде, где дома собирались веселые компании, устраивали домашние капустники, переодевания, много импровизировали. С детства у меня были зрители. Меня и в семье просили выступать перед гостями. У меня было несколько коронных номеров, я пел песни, что-то показывал, пародировал футбольных комментаторов – Вадима Синявского, Яна Спарре. Потом я учился в школе, где оказался неожиданно сильный театральный кружок. В Одессе были очень хорошие театры, нас туда водили. Если говорить о физиках и лириках, то конец 1960-х, конечно, было временем лириков. Одесса этого времени дала много ярких личностей – поэтов, певцов, художников, артистов,

поэтому мое появление и появление моего земляка Юрия Стоянова на театральной орбите было, на мой взгляд, неслучайным.

– Как получилось, что после школы вы выбрали Петербург?

– Петербург, тогда Ленинград, появился в моей судьбе случайно. До института я никогда здесь не был. Но часто летом встречался с ленинградцами, они останавливались у нас по соседству отдыхать. Это была особая публика – очень интеллигентные взрослые и такие же интеллигентные дети, с хорошим языком и манерами, чистой речью. Ленинградцев всегда было видно издалека – их выдавал способ существования, манера себя вести. А потом старшая подруга из моей школы, из моего коллектива школьной самодеятельности поступила в ленинградский театральный институт на курс Василия Васильевича Меркурьева. Она стала писать восторженные письма о том, какой это город, какой институт: «Сереза, давай приезжай, я думаю, здесь ты можешь понравиться».

– Если бы сегодня пришлось делать выбор, вы поступили бы также?

– Я не хочу другой судьбы! Пусть я сталкивался с препятствиями, иногда меня загоняли в угол, подчас я сдавался, поднимал руки



1970-е. Фото Нины Аловерт

вверх, но я продолжал этот поединок с профессией и жизнью. Я начал со сказок, с эпизодов, с массовой и не жалею об этом. Не ЖАЛЕЮ! У меня не было времени рассуждать, артист я или нет. Я же не зря вам сказал про труженика. Нас учили работать, мы очень много играли: сразу, как окончили институт, нас, молодых артистов, ввели во многие спектакли, именно в массовку и в эпизоды, играли



Мальволио, в спектакле «Двенадцатая ночь»

по 30 спектаклей в месяц, а иногда и больше. В то время мы думали только об одном, как мы можем построить театр.

– Признаюсь: вы как артист начались для меня с роли Злюки-Клюки XVI – это одно из ярких воспоминаний детства!

– Да, это благодаря нашему Ленинградскому телевидению. Оно было очень сильным – со знаменитыми редакциями, литературно-драматической и детской, с прекрасными профессиональными режиссерами, которые воплотили на экране многие выдающиеся произведения. Сказки снимали Глеб Селянин и Анатолий Слясский, и это были очень хорошие сказки, на них выросло несколько поколений, многие люди примерно вашего возраста, плюс-минус, говорят мне слова благодарности.

– Ваши дети выросли за кулисами и стали актерами?

– Да, это так. Обе мои дочери, и Катя, и Аня, пошли по моим стопам. Я их отговаривал, если честно, был против. Почему? Возвращаясь к понятию артиста-труженика... Женщина имеет право на любовь, на

уют, на детей, в конце концов – она должна красиво одеваться, путешествовать, хорошо проводить время. Артистка же должна иногда что-то приносить в жертву. Но только так можно построить театр, только так можно овладеть профессией – полностью погружаясь в нее.

– Главный профессиональный совет, которые вы дали дочерям?

– Терпеть! Главное перетерпеть. В театре полно подводных течений и препятствий, в театре нужно выработать такой иммунитет и заниматься только профессией: ни слетнями, ни лестью, ни наущничеством, ни завистью, ни конфликтами. Меня волнует только профессия. Когда мы пришли в театр, нам было кому подражать, труппа была очень сильная: Алиса Фрейндлих, Алексей Петренко, Леонид Дьячков, Анатолий Равикович, Овсей Каган, Игорь Леодоров, Лариса Малеванная, Эти люди были дон кихотами в своей профессии. Взгляните на Алису Фрейндлих – она до сих пор в профессии, и я перед ней преклоняюсь.



Мальволио, спектакль «Двенадцатая ночь»

– Нет ли усталости от профессии?

– Конечно, она приходит. Надо отдыхать, когда живешь в таком режиме, в котором я живу. Отдыхать лучше в тишине, идеально – на море или в лесу. Лучше всего, чтобы телефон не звонил, чтобы рядом было несколько позитивных людей.

– Вы служите в Театре им. Ленсовета со студенческой скамьи. В чем причина такого постоянства?

– Мне вообще нравится такое понятие «Театр-дом». Мы семья: у нас есть какие-то общие увлечения, общий юмор. В Театре им. Ленсовета работает очень много учеников Игоря Петровича Владимирова. Мы друг к другу относимся с уважением и доверием – у нас одна кухня, мы говорим на одном языке. Потом у меня часто была возможность «вдохнуть воздух» – я иногда выскакивал из театра: снимался в кино, на телевидении, участвовал в московских антрепризах. Но когда вставал вопрос о переходе в другой театр, а такое было, я не буду лукавить, не буду рассказывать, куда и зачем, но в очень хорошие театры, я всегда извинялся и отказывался.

– Как удается найти общий язык с молодыми артистами, с артистами новой генерации в Театре Ленсовета?



Папа, спектакль «Мама»

– Они же разные! Кто-то мне нравится, а кого-то я не понимаю. Есть очень много хороших ребят. Наши артисты набирали несколько студенческих курсов, и каждый раз меня приглашали сказать студентам какие-то слова напутствия. Я говорил: «Мне абсолютно безразлично, будете ли вы называть меня на «ты» или «вы» – главное, чтобы у нас была одна группа крови, главное, чтобы мы



Фредерик, спектакль «Фредерик, или Бульвар преступлений»

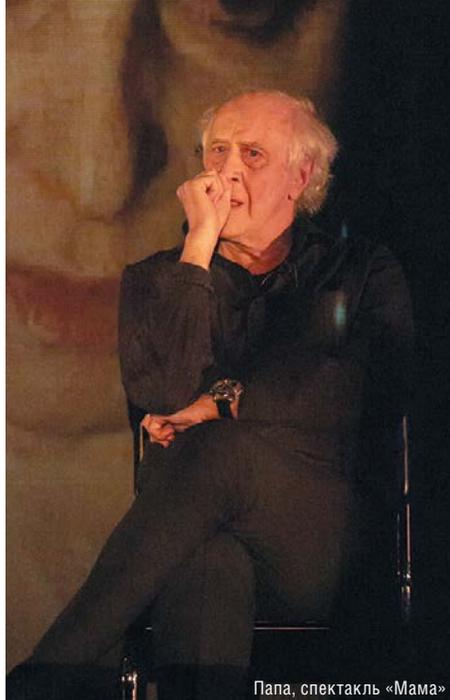
стремились к одной и той же звезде!» Мой учитель дал нам несколько хороших тезисов, не знаю, сам он их придумал или нет. Например, он говорил: «Вас никто не будет делать актерами – вы артистами будете становиться сами, а мы будем контролировать, на правильном вы пути или нет».

– Какой у вас самый любимый период подготовки к спектаклю?

– Я очень не люблю первые прогоны – это самая «кровавая» история, когда начинаешь собирать спектакль. Мне, конечно, интереснее анализ – разобраться в персонаже, во взаимоотношениях между героями – это работа очень серьезная. Иногда, правда, это сизифов труд...

– Есть в вашей жизни другие страсти, кроме профессии? Например, недавно вы выпустили музыкальный альбом. Расскажите об этом проекте.

– Я из породы ненасытных актеров и за это всю жизнь страдаю – не всегда мне удается отдохнуть как следует, скинуть с себя напряжение. Каждый актерский путь – это эксклюзив, нет повторения судьбы, у каждого она своя. А музыкальный альбом – это была моя старинная мечта. Точнее, у меня было две мечты. Во-первых, я мечтал о море, как каждый че-



Папа, спектакль «Мама»

ловек, родившийся у моря. Моряка из меня не вышло, но любовь к морю я пронес через всю жизнь. И мне всегда хотелось сделать диск. В итоге вышел диск по моему любимейшему произведению Иосифа Бродского «Баллада о маленьком буксире». Я дополнил его, диск разросся стихами и песнями о море. Я хотел это сделать для себя. И сделал.



Серебряков, спектакль «Дядя Ваня»

– Как вы выбираете роли?

– Это вопрос сложный. Я очень люблю играть хорошие тексты – классику. С огромным удовольствием берусь за Достоевского, Гоголя, Булгакова, Пушкина. Я с годами стал тяготеть к гениальным текстам, а в русской литературе и драматургии такие авторы, слава богу, есть. Я люблю так называемые роли-судьбы. Когда-то я любил эпизоды, и мой учитель очень ценил мое умение сыграть небольшую роль. Артист вышел, показал какой-то кусочек своей жизни, получил аплодисменты. Я и сегодня с удовольствием берусь за роли второго плана – например, Яичницы в «Женитьбе» или Плюшкина в «Мертвых душах». А потом мне стали нравиться роли-судьбы, чтобы можно было сыграть человека в развитии. Это Городничий в «Ревизоре» или одна из самых любимых моих ролей – роль Фредерика Леметра в спектакле по пьесе «Фредерик, или Бульвар преступлений» Эммануэля Шмидта в постановке Владислава Борисовича Пази. Это жизнь и крах – вот такие роли мне нравятся. Это актерское исследование жизни. Если мы говорим о Фредерике Леметре, то это исследование театрального закулисья, поиск ответов на вопросы: что такое талант? Как человек свой талант реализует, правильно или нет? Талант – это труд.



Спектакль «Евгений Онегин.
Страницы романа»

Спектакль «Фредерик, или Бульвар преступлений» заканчивается печально. Главный герой был до конца реализован в своей профессии, но не нашел личного счастья, прошел мимо самой большой любви. Хорошо это или плохо, не мне решать, зритель сам разберется. Мы работаем ради зрителя и строим свой театр, иногда положив на плаху свою личную жизнь.

Беседовала Надежда Кокарева



В спектакле «Шутки Достоевского»

МИХАИЛ СМИРНОВ: «ЖИТЬ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ СОРОК ГРАДУСОВ»



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «БУФФ» МИХАИЛ



СМИРНОВ – ЛИЧНОСТЬ МНОГОГРАННАЯ. АКТЕР, ЮМОРИСТ, МУЗЫКАНТ, РЕЖИССЕР, КОНФЕРАНСЬЕ, АВТОР И УЧАСТНИК ТЕАТРА «КРИВОЕ ЗЕРКАЛО», В КОНЦЕ КОНЦОВ, ИНТЕЛЛИГЕНТ. В АПРЕЛЕ МИХАИЛ ЛЬВОВИЧ ОТМЕЧАЕТ СВОЙ 60-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. ТЕАТР+ ВОСПОЛЬЗОВАЛСЯ ЭТИМ ПОВОДОМ, ЧТОБЫ ВСТРЕТИТЬСЯ С ИМЕНИННИКОМ И ПОГОВОРИТЬ: О ЛОГИКЕ И ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ ЖИЗНИ, О СЧАСТЬЕ ТВОРЧЕСТВА И, КОНЕЧНО, О ТЕАТРЕ, О ТЕАТРЕ «БУФФ».

– Накануне дня рождения мы часто пытаемся осмыслить прожитое, вывести какие-то законы жизни. О чем вы размышляете накануне своей круглой даты?

– Когда начинаешь рассказывать свою жизнь сначала, кажется, что всё случайно, но начинаешь анализировать, и получается, что всё закономерно, потом снова начинаешь размышлять и понимаешь, что закона и порядка вообще не существует. Мы всё время пытаемся в жизни выстроить какую-то логику, а ее нет. И чем старше, чем больше понимаешь, что нет ни порядка, ни закона, ни логики, есть только ощущения. Среди них есть ощущения счастья... Например, когда мы впервые выступили в джаз-клубе, я вышел на Загородный проспект и поймал себя на ощущении: 1 мая, демонстрация,

солнце светит, а на самом деле – осень и пасмурно.

– У вас до сих пор такие ощущения от работы в театре?

– Когда театр – это хобби – он дает ощущение счастья, а когда театр – работа – это тяжелый труд. У меня хобби совпадает с работой.

– Тогда можно сказать, что вы ни одного дня не работали?

– Да, это так. Я в реанимации пытался шутить с врачами – это безумие какое-то!

– С чего начался ваш путь к такой идеальной работе?

– Моя мама выписывала «Литературную газету». Я читать научился рано, и шестнадцатая страница – страница юмора – была моим любимым чтением, я ее коллекциони-

ровал, читал, заучивал, с этим рос, мы в школе делали капустники. Я счастлив, что я не пошел в театральный институт сразу после школы, мама мне запрещала. А какая была альтернатива? Я направился на завод-втуз при Ленинградском металлическом заводе, и не жалею. Мне нравилось то, что я делал: я был влюблен в технику – я знал назубок все танки, стоящие на вооружении.

Но параллельно я продолжал заниматься театральной деятельностью – играл в народном театре. Это делалось по зову души. И вот однажды мне бригадир по фамилии Вайнштейн, который, как тогда рассказывали, руками шлифовал башни от крейсера «Жданов», сказал: «Миша, беги отсюда, пропадешь!» Я прислушался и резко изменил всю жизнь, несмотря на то, что у меня уже всё налажено было, я получал патенты. Мама меня благословила, и я пошел в театральный институт на режиссуру эстрады. В то время я занимался в джаз-хоре, и меня интересовало, как можно делать музыкальные номера. Видимо, это было логично.

– *А вы говорите, нет логики! Не пойдешь ты на завод, не попали бы на курс к Исааку Романовичу Штокбанту, и не попали бы в театр «Буфф»...*

– Я был знаком с театром «Буфф», там мой приятель работал звукорежиссером, я знал многих артистов и ходил на их спектакли. Уже на втором курсе меня позвали в ко-



манду консерваторцев, в группу *Digest*, мы пели джаз. Когда в 1990 году это все увидел Исаак Романович, он дал нам возможность выступать в нашей «Зеркальной гостиной», мы летом там дали 40 концертов подряд. Я пытался соединить джаз с театром.

– *Жизнь вас все время уводила от театра. Почему вы возвращались снова и снова?*

– Да, чем я только не занимался, например, по просьбе моего приятеля написал ему музыкальную рекламу для радио «Европа плюс» – это был первый такой ролик в России. Меня сразу пригласили на радио, я писал рекламу, выигрывал конкурсы и чуть не стал программным директором «Европы плюс» – уже встречался с Аксютюй, писал бизнес-план. И тут я поехал на театральный фестиваль в Авиньон, спасибо той же «Европе плюс». Я посмотрел 14 спектаклей за неделю и понял, что я не могу заниматься ничем, кроме театра, это то, что меня интересует, а всё остальное – просто скучно. Так я и остался клоуном.

– *А ваша работа в программе «Кривое зеркало» – логичное продолжение этого? Или попытка выйти за рамки театра?*

– В программе «Кривое зеркало» был разный юмор, мы не работали на конвейере, всё время искали новые формы, решения, что-то необычное. Так и в театре очень хорошо, когда все спектакли разные и объединяет их только оптимистичное отношение к жизни.

Фотографии предоставлены пресс-службой театра



– Почему вы вернулись из Москвы в Петербург, в театр «Буфф», ведь проект «Кривого зеркала» был крайне успешным?

– Меня из Москвы вернул Исаак Романович Штокбант. Больше 10 лет назад Исаак Романович, посмотрев на дату своего рождения – 14 августа 1925 года, вдруг вспомнил, сколько ему лет, понял, что надо театр на кого-то оставить, и позвонил мне: «Хватит тебе в Москве трепыхаться, давай возвращайся, будешь главным режиссером». Я ответил: «С чего это, мне и в Москве очень хорошо». – «Пусть будет плохо, давай возвращайся!» Мы с ним были в довольно близких отношениях практически с первых курсов института, много спорили, даже порой конфликтовали. Он всегда говорил, что есть режиссеры, которые делают всё, как велено, а есть те, что делают всё наперекор и по-своему. Я из последних. В конце концов, он поверил в меня и часто говорил: «Слушай всех, но делай только по-своему, как считаешь нужным». И каждый раз, когда я пытаюсь идти на компромисс со своей «чуйкой» (как это называет Евгений Петросян), ничего хорошего не происходит.

– Что вообще для вас означает театр «Буфф»?

– Для меня это единственная форма существования, в которой ты можешь жить



при температуре 40 градусов. Здесь, если нет пожара, то театр умер. Исаак Романович специально генерировал такое состояние. Одновременно надо было ставить несколько спектаклей, в которых были заняты одни и те же артисты. Ужас, кавардак, крики, вопли, а после этого взбудораженные артисты выбегают на сцену и выдают такую энергетику! А это они в ужасе просто от того, что происходит и как это всё делается. Но такой пожар нужен, и только в таком состоянии возможно что-то сотворить. Надо же выходить на сцену, как в первый раз, а если всё спокойно, то ничего не получится.

– А вы тоже провоцируете такой «пожар»?

– Нет, у меня все-таки первое образование – техническое, и во мне сочетается творческий кавардак и стремление его упорядочить. А разве в жизни в целом не так?

– Одно дело выступить в театре как режиссер или артист, а другое – возглавить его как художественный руководитель. Для вас это решение было вынужденным? Вы взяли за это после смерти Исаака Романовича.

– Да, в чем-то вынужденным, хотя решение об этом было принято больше десяти лет назад. Исаак Романович рассчитывал на меня. Даже последний курс студентов он набирал со словами: «Если ты будешь работать, я набираю курс, если нет, то нет». А у нас так театр устроен – всё время нужна «новая кровь». При этом работать в театре «Буфф» могут только те, кто прошел его школу, другие люди смогут только разрушить его систему. Проверено сотни раз. Шеф мне всегда говорил: «Ты должен ставить». К сожалению, руководитель должен не только ставить, но и руководить. Талант руководителя состоит в том, чтобы не мешать работать хорошим людям, мы должны понимать, что такое хорошо и что такое плохо. Это главный критерий, и если в какой-то момент у вас начинает смещаться вложенные в вас понятия о том, что такое хорошо и что такое плохо, у вас возникает диссонанс в голове, который уничтожает всё: ум, здоровье, надежду на будущее.

– А что такое хорошо и что такое плохо в современном театре?

– Я даже в стихах это сформулировал. Хотите, прочту? От режиссера молодым артистам и режиссерам:

*Вот, ребята, вам совет от царя Гороха:
Нужно ставить хорошо и не нужно плохо!
Гамлет – женщина в трусах,*

в бой идет без правил –

Это очень хорошо. Молодец, кто ставил.

Если донести хотите авторские мысли,

Ваше шоу не пройдет. Ваши щи прокисли.

Вот ребята вам совет – бьет не в глаз а в око:

Плохо – это хорошо, остальное плохо!

– Ну, а если серьезно, каковы для вас критерии успеха актера, режиссера?

– Критерий успешности актера – это спектакль. И всё. Дюма говорил: «Артист, ты король на 2,5 часа». Кончился спектакль, завтра начинаешь всё сначала: ты снова студент, снова выходишь на сцену и снова должен что-то доказывать самому себе и «побеждать искусство».

– Вам всегда было тесно в этих пределах?

– Всем тесно – все пытаются что-то делать, но если это не так, то у тебя не возникает такого ощущения – 40 градусов не возникает, если ты живешь не на полную.

– А вы живете на полную?

– Во время репетиции да, в остальное время, конечно, нет. А в остальное время я думаю: «Черт побери, я трачу время, хотя должен был бы репетировать что-то великое, пытаться достичь чего-то, чего еще не достиг, сделать что-то новое. Отдых для меня – всегда мучение. Как-то на десятый день отпуска я начал читать ребятам пьесу, которую привез с собой, прямо на нудистском пляже на острове Тасос в Греции. В этот момент я был счастлив, – я в лицах на русском языке, в одежде, сидя под зон-

тиком, читал пьесу трем девушкам, одна из которых была моя жена, а греки, наверное, думали в это время: «Какие только сумасшедшие не приезжают на наши нудистские пляжи!»

– Чего вам удалось добиться на своем посту?

– Я считаю, что не совсем правильно так ставить вопрос. Есть внешний результат – постановки последних лет имеют успех, особенно последняя «Любовь. Чума. Верона» Ники Козоровицкой. Значит, эти постановки нужны зрителю, они отвечают запросам публики, которые есть сейчас. Если мы видим, что билеты покупаются заранее, то понимаем: публику не обманешь, если она выбирает нас, то она права.

– Можете описать свою публику?

– Мы всегда думаем над расширением нашей аудитории. Наша публика демократическая, наш зритель не элитарный, этот театр работает для народа.

– Ваши планы на ближайшее будущее?

– Исаак Романович шутил говорил: «Главное, ничего не меняйте!». Я продолжаю в том же духе, стараюсь сохранить и преумножить всё хорошее, что есть в театре «Буфф».

Сейчас мне надо ставить Островского, я думаю: «Где Островский, а где я? Я же веселый человек, а люблю радовать людей, и мне самому от этого радостно». Будем ставить в жанре театра «Буфф». О нем можно сказать: он между жанрами. Так скажет пессимист, а оптимист ответит, что это соединение нескольких жанров. У нас на фронтоне написано музыкально-драматический театр «Буфф».

Соединение драмы и музыки. Выходя из нашего театра, человек должен посмотреть на небо, улыбнуться и сказать: «Жизнь прекрасна!» При этом, желательно, напевая мелодию, которую он только что услышал. Тут, кстати, нам очень помогает Максим Дунаевский, который уже четвертый мюзикл нам написал. И пусть людям кажется, что сейчас первое мая, праздник, и жизнь прекрасна, несмотря на то, что идет снег... Это значит, мы выполнили свою задачу. Вот это театр «Буфф».

Беседовала Надежда Кокарева



ДВАДЦАТЫЙ «АРЛЕКИН»

«АРЛЕКИН» – САМОЕ МАСШТАБНОЕ В ПЕТЕРБУРГЕ СОБЫТИЕ В ОБЛАСТИ ДЕТСКОГО ТЕАТРА, ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ РОССИЙСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ – СОСТОИТСЯ УЖЕ В ДВАДЦАТЫЙ РАЗ. ОН ПРОЙДЁТ С 18 ПО 26 АПРЕЛЯ В ПЕТЕРБУРГЕ И ЗАВЕРШИТСЯ НАГРАЖДЕНИЕМ ЛАУРЕАТОВ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «АРЛЕКИН» 2023 ГОДА. ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДКА ФЕСТИВАЛЯ – ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ», ОСНОВАТЕЛЬ И ОРГАНИЗАТОР «АРЛЕКИНА».



Двадцать фестивалей «Арлекин» (2004 – 2023) – это:

- показ 297 лучших российских спектаклей для детей
- участие 175 театров из 98 городов
- 132 мероприятия специальной программы (семинары, мастер-классы, лекции, режиссерско-актерские лаборатории, презентации новых театральных проектов).

Афиша фестиваля – это ежегодно обновляющийся навигатор по самому актуальному и живому театральному искусству для детей. Зрители в дни фестиваля смогут увидеть спектакли театров Санкт-Петербурга («Немножко слишком одиноко» Большого театра кукол, «Ромео и Джульетта» театра «Открытое пространство», «Винни-Пух» Социально-художественного театра, «Что

случилось в пятом «Б» театра «Зазеркалье»). Будут показаны «Беглецы» Театра Романа Виктюка и АНО «Арт-Проект» (Москва), «Странное дело» школы «Класс-центр» Департамента культуры Москвы, «Камыр батыр» Казанского татарского ТЮЗа им. Г. Кариева, «Дым» Молодежного театрального центра «Космос» (Тюмень), «Йожикина йолка» Коми-Пермяцкого национального драматического театра им. М. Горького (Кудымкар), «Книга всех вещей» Томского ТЮЗа, «Поход в Угри-Лабрек» Красноярского ТЮЗа, «Василисса» Алтайского театра для детей и молодежи им. В.С. Золотухина (Барнаул). В этих спектаклях и художественное новаторство, и талантливое открытие новой литературы, и оригинальный авторский угол зрения даже на традиционный репертуар.

Уже в третий раз в фестивале «Арлекин» примет участие проект «Театр без границ»



Спектакль «Беглецы»



Спектакль «Камыр Батыр»



(при поддержке благотворительной организации «Перспективы») и представит инклюзивный спектакль «Основные моменты».

Помимо конкурсной и внеконкурсной программ, «Арлекин» включает специальную программу. Открывая профессионалам театра новый опыт, новый ракурс в разговоре с детьми и подростками, специальная программа всегда привлекает и любящих театр петербуржцев – зрителей «Арлекина».

Все события специальной программы бесплатны для посещения. Трехдневная лаборатория «Маленькая ремарка» – это финал одноименного конкурса новой драматургии для детей и подростков. Читки-эскизы спектаклей на основе лучших новых пьес современных авторов («Бегемот-невидимка» Марии Зелинской, «Чипатанга» Евгении Юсуповой, «Яна всем нравится (нет)»

Игоря Витренко) представят режиссеры Роман Каганович, Иван Куркин, Вячеслав Пискунов. Лабораторию для детей «Пишем пьесу» проведет московский поэт, детский писатель, драматург Лев Яковлев. О новых проектах знаменитого московского театра «Тень» расскажут режиссер и актриса «Тени» Майя Краснопольская и режиссер Анна Иванова. О вопросах авторского права сегодня, о новой литературе для детей и подростков – лекции Ольги Варшавер (одного из ведущих в России переводчиков художественной литературы) и Галины Бочаровой (руководителя московского литературного агентства «Голова»). Режиссер Рузанна Мовсесян и Алла Данишевская (актриса и директор театра «Открытое пространство») представят книгу-театр «Ромео и Джульетта», созданную как продолжение одноименного спектакля, входящего в программу фестиваля. Благодаря настольной книге-театру дети и взрослые смогут самостоятельно ставить «Ромео и Джульетту».

Двухдневный образовательный семинар, посвященный инновационным технологиям в театральной сфере – от технического оснащения театров до новых эффективных моделей в деловой и творческой практике, пройдет в партнерстве с Институтом культурных программ Санкт-Петербурга.

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей РФ, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского отделения СТД РФ, благотворительного фонда «Арлекин».



Спектакль «Книга всех вещей»



Спектакль «Поход в Угрю-Ла-Брек»

СЕРГЕЙ ШУБ: ФЕСТИВАЛЬ

«ВСТРЕЧИ В РОССИИ» –

ТЕРРИТОРИЯ ТЕАТРА БЕЗ ГРАНИЦ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА


**БАЛТИЙСКИЙ
ДОМ**
ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ

В СЕРЕДИНЕ ВЕСНЫ, С 7 ПО 16 АПРЕЛЯ, В ПЕТЕРБУРГЕ СОБЕРУТСЯ РУССКОЯЗЫЧНЫЕ ТЕАТРЫ ЗАРУБЕЖЬЯ НА ТРАДИЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВСТРЕЧИ В РОССИИ». В 2023 ГОДУ ЭТОТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ ПРОЙДЕТ УЖЕ В ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ РАЗ. ПОД КРЫШЕЙ «БАЛТИЙСКОГО ДОМА» ВСТРЕЯТСЯ ВЕДУЩИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ИЗ ДЕСЯТИ СТРАН: КАЗАХСТАНА, АЗЕРБАЙДЖАНА, ТАДЖИКИСТАНА, АРМЕНИИ, ТУРКМЕНИСТАНА, АБХАЗИИ, КИРГИЗИИ, УЗБЕКИСТАНА, БЕЛОРУССИИ И РОССИИ. ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С БЕССМЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ФЕСТИВАЛЯ, ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» СЕРГЕЕМ ГРИГОРЬЕВИЧЕМ ШУБОМ.

– Второй год фестиваль «Встречи в России» проходят в особой геополитической ситуации. Чем отличается этот фестиваль от форумов прошлых лет?

– Фестиваль «Встречи в России» был и остается творческой единицей, которая объединяет русскую театральную традицию на постсоветском пространстве, и не только на постсоветском. Проект годами поддерживал культурные процессы, ведущие к интеграции, к пониманию особой миссии общего культурного языка – русского языка. И сегодня, несмотря на нарастания общемировых центробежных процессов, он продолжает нести эту миссию. Эта миссия для нас не менее важна, чем успешно прошедшие спектакли.

За 25 лет своего существования фестиваль вырос и стал центром творческих поисков, можно сказать, творческой биржей и образовательным центром.

В истории нашего форума было и такое, когда мы были вынуждены провести его в формате онлайн (все мы помним ситуацию, в которой оказались театры и зрители во время пандемии). И тогда казалось, что онлайн-спектакли – это чуть ли не будущее театра, когда все сидят по домам и смотрят в компьютер. Но театр невозможен без зрителя, без публики, без живого общения. И тем более этот обмен энергией важен для русскоязычных театров, которые приезжают



Фотография В. Плотникова, предоставлена пресс-службой Театра

к нам из дальнего и ближнего зарубежья. Для них встреча с российской публикой и друг с другом, с «братьями по гуманитарному оружию» – это бесконечно важно.

Сегодня вот уже в 25-й раз мы проводим фестиваль в реальном формате, даже несмотря на тяжелую политическую ситуацию. Конечно, есть «потери». Ни для кого не секрет, что театры Балтии по разным причинам к нам на фестиваль не приезжают. С другой стороны, в программе появляются новые русскоязычные театры, и это не может не радовать. Так, в этом году к нашему фестивалю присоединился театр Туркменистана.

Русский язык, русская культура для наших соотечественников, живущих за рубежом, крайне важны и в социальном, и в художественном смысле.

– Фестиваль этого года посвящен юбилею Александра Островского, и программа фестиваля почти полностью составлена из спектаклей, поставленных по его пьесам. Почему, на ваш взгляд, его имя так важно для русскоязычного театрального мира?

– В основе любого спектакля должна быть пьеса. Зрителю необходимо, чтобы было кого любить, кого ненавидеть, чтобы было смешно и можно было поплакать. Актерам важно, чтобы был материал, который можно играть. И в этом плане Островский – наш Шекспир. Только, в отличие от Шекспира, он светлый гений, добрый, душещепательный. Каждая его пьеса – понятная, внятная история, близкая нашей ментальности, о вечном: любви, страсти, самой жизни.

– За годы своего существования фестиваль «Встречи в России» оброс сателлитными проектами. Один из них – Ассоциация русскоязычных театров зарубежья. Повлияло ли «новое время» на ее работу?

– Сегодня Ассоциация насчитывает более 150 членов. И они всегда знают, что происходит в жизни коллег в каждой стране, где есть русскоязычный театр. «Живому» общению способствует сайт Ассоциации – это площадка для общения, обмена опытом и даже для решения вполне практических вопросов. Недавно я спросил у кураторов

этого проекта: «Есть ли в наших рядах потери?» Оказалось, что заявление о выходе из Ассоциации мы получили только от одного театра. Ежегодно во время проведения фестиваля проходит конференция, в этом году она пройдет 7-8 апреля. Традиционно в рамках конференции мы чествуем новых членов нашего сообщества, в этом году примем в наши ряды 13 человек.

– Это не может не внушать оптимизм. Как вы думаете, почему это происходит?

– Конечно, то, что происходит сегодня в мире, – это огромное горе, и горе, в том числе, для всей культуры, и мировой, и российской, которые невозможно отделить друг от друга. Что можно сделать? Не так много – продолжать делать свое дело... Знаете, недавно мы принимали в своих стенах Донецкий музыкально-драматический театр, он сыграл на нашей сцене спектакль «Я знаю правду», посвященную событиям 2014 года в Донцке. Перед показом прошла пресс-конференция в нашем клубе «Территория театра». И тогда я сказал, что «Территория театра» в широком понимании должна и, надеюсь, останется территорией без границ, будет зоной художественного единомыслия, простерством милосердия, гуманизма, добросердечия. Это главная миссия театра. И аншлаги, которые я каждый день вижу в нашем театре, говорят об этом. Вместо того чтобы испытывать чувства, естественные в этой ситуации, которые, казалось бы, должны отвлечь от духовной пищи, народ идет в театр. И в этом пафос сегодняшнего времени.

– В чем причина такого интереса к театру в сложной сегодняшней ситуации?

– В душещепании. Человек хочет спасти свою душу, он ищет положительные эмоции, ищет повод посмеяться и поплакать. Человек живет эмоциями и чувствами. Сегодня, когда все мы существуем в довольно экстремальных условиях, срабатывают компенсаторные механизмы. Театр не должен отражать жизнь, театр должен давать те витамины счастья, доброты, веры, которых нам всем так не хватает.

Беседовала Надежда Кокарева

Смотрите программу фестиваля на сайте theaterplus.ru

ФРИК-КАБАРЕ МАНИТ И ДРАЗНИТСЯ



Фотографии предоставлены пресс-службой
Театра Эстрады им. Аркадия Райкина

ФРИК-КАБАРЕ «12 СТУЛЬЕВ» ДРАЗНИТ С АФИШИ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА, ОШЕЛОМЛЯЕТ ДЕРЗОСТЬЮ ВЫСУНУТОГО В ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ «ЯЗЫКА». ПОДИУМ СТАЛ НЕ ПРОСТО МОСТОМ МЕЖДУ АРТИСТАМИ И ЗРИТЕЛЯМИ, СОЕДИНИЛ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ЖАНР КАБАРЕ, ОН СРАЗУ ОБОЗНАЧИЛ АКЦЕНТ: ЯЗЫК – ГЛАВНОЕ! ЯЗЫК СИМВОЛОВ, ЖЕСТОВ, ТЕЛА, ТАНЦА, МУЗЫКИ И ЮМОРА.



Флер недоверия все-таки витал в воздухе: получится ли отстроиться от легендарных образов, созданных гениальными Андреем Мироновым и Сергеем Юрским, Анатолием Папановым и Сергеем Филипповым? Что нового можно сказать, если роман Ильфа и Пет-

рова давно стал народным колодецем юмора, и из него таскают цитаты почти сто лет.

Версия Театра Эстрады им. А. Райкина с первых минут интригует. Почти трехчасовое праздничное дефиле ни разу не пе-



реходит ассоциативную дорогу киноверсиям. Режиссер-постановщик Илья Архипов взял «бревно» ответственности за эксперимент и феерично перенес зрителя в стилистику кабаре. Очаровательная конференсье (исполняет Арина Клементьева), яркая музыкальная и хореографическая канва, ослепительные костюмы.

Более ста шедевров создала художник по костюмам Алена Пескова вместе с технологом Ириной Алексеевой. Получилась коллекция блистательных образов, продуманных от шнурков до брошей. У каждого героя – свой цветовой акцент. Воришка Альхен (исполняет заслуженный артист России Геннадий Спириденков) всё делает на голубом глазу, и вся сцена в собесе затоплена небесно-голубым: жена в голубом вечернем платье и боа, хор сироток в стилистике гарема. И мгновенное преображение: скромные восточные платья и платки раскрываются в смелые костюмы танцовщиц варьете. Трансформация по ходу пьесы – дополнительное поле для шутки режиссера и дизайнера и мостик к героям Гайдая. Помните, как брюки не хотели превращаться в шорты? А ряса отца Федора (исполняет С. Ленков) не сразу сорвалась в кафтан искателя сокровищ.

Выразительно подмигнуть деталью у дизайнера получается мастерски. Для сцены в Баку инженера Брунса (исполняет Евгений Немировский) и его жену (исполняет Ирина Чумантьева) одели в модные красные кроп-топы, и парочка жеманно заговорила на языке селебрити.

Провокационный комбинезон и роскошный пеньюар расцветки пожара в джунглях





Элочки Шукиной (исполняет Екатерина Селиванова) даже не говорят, а кричат о своей хозяйке, купающейся в мишуре жизни. Солнечно-песочный рисунок костюма Остапа Бендера (исполняют Антон Дмитров/ Станислав Никитин/ А. Иванов) замысловатый, как вся его жизнь. Взмах кисточкой фески – и стильный образ «сына турецко-подданного» Остапа-Сулеймана-Берта-Мария-Бендер-бея завершен.

Великий комбинатор – яркое пятно. Но главный магнит и мотор в этом шоу – Киса Воробьянинов в исполнении Ильи Архипова. Роскошный предводитель дворянства в шикарном «леопардовом» костюме, бриллиантовом жилете, с каплями красного на очках, вычурных перчатках, шнурках и каблуках. Проработанность костюма каждого персонажа восхищает. Даже в черном у Алены Песковой множество оттенков. Модному дефиле спектакля помогает гипнотический макияж от известного бьюти-блогера Макса Медового. Взмах сложносочиненных ресниц мадам Грицацуевой (исполняет Мария Малькова), и смех отправляет зрителя в нокдаун. Выбеленные лица, брови-мостики, притягательный контур губ усиливают впечатление от выдержанной стилистики фрик-кабаре.

Жанр мощно дефилирует каждым музыкальным и хореографическим номером. Много красивых композиций в аранжировке Тимофея Маслова. Томный английский хит в мгновение переходит в ядерный русский пляс. Хореограф-постановщик Никита Борис изящно перевел пьесу на язык танца и сочинил бурлесковый рисунок спектакля.



Изысканное соло бриллиантовой диадемы, стриптиз Елены Станиславовны Боур (Т. Калашникова) с жемчужным ожерельем, змеящимся из дамской сумочки, утопают в смехе и аплодисментах публики.

Сценография Станислава Никитина – дополнительный язык выразительности действия. Свет, декорации, даже занавес играет, а не просто отбивает каждый скетч. Перед нами не просто кулиса, а бриллиантовый мираж, кисея, красное революционное полотнище, стена ада. Занавес то открывает подиум с коллекцией человеческих пороков, то сулит близость цели; то заманивает на красную дорожку победителя, то проваливается в облако морока. В кровавом тумане в красном исподнем отец Федор крушит стулья-табуреты, а щепками летит и превращается в обломки вся его жизнь, вера, устои, семья.

– Пустой! – прорывается сквозь блеск кабаре драма в финальной сцене, когда последний выпотрошенный стул разрастается до гигантских размеров и поглощает Кису. Пустой стул. Пустые мечты. Пустая жизнь.

Секундная пауза, и жанр кабаре быстро стирает грусть, снова выстреливает из хлопушки карнавальных эмоций. Снова Рио-де-Жанейро и Нью-Васюки с километрами перьев и килограммами стразов опутывают зрителя жаркими объятиями мечты и надежд.

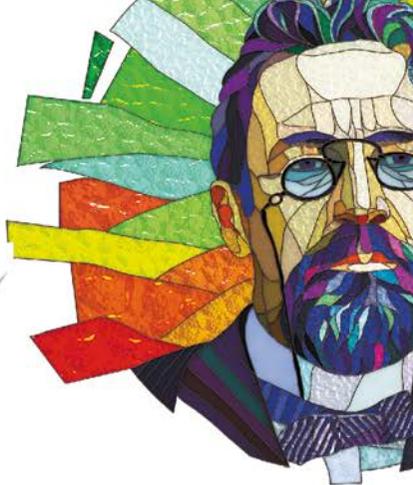
– Раз, два, три! Ча-ча-ча! – дефилируешь под продолжительное эхо спектакля-праздника.

+Мария Романова

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА



2023 апрель



нескучная классика



3.04 пн, 19.00

по Н. ГОГОЛЮ

РЕВИЗОР

4.04 вт, 19.00

по СКАЗКЕ К. ГОЦЦИ

ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ



19.04 ср, 19.00

по РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА

ШУРЫ-МУРЫ

25.04 вт, 19.00

по СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

По Пушкинской карте
на спектакли
театра Эстрады
весь апрель



ПУШКИНСКАЯ
КАРТА

ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186856. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «Иллюзион» зарегистрировано в Едином государственном реестре юридических лиц
ОГРН 5047003878 ОГРНИП 5047003878
190000, г. Санкт-Петербург, ул. Боровая, д. 10
ИНН 78-07-0000000

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Касса.ру»
ОГРН 5047003878 ОГРНИП 5047003878
190000, г. Санкт-Петербург, ул. Боровая, д. 10, к. 1
ИНН 78-07-0000000

1380-80-90 biletar.ru

ООО «Билетер»
ОГРН 5047003878 ОГРНИП 5047003878
190000, г. Санкт-Петербург, ул. Боровая, д. 10
ИНН 78-07-0000000

Билеты.ру

ООО «Билеты.ру»
ОГРН 5047003878 ОГРНИП 5047003878
190000, г. Санкт-Петербург, ул. Боровая, д. 10
ИНН 78-07-0000000



FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 50 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

ЛАСТОЧКА ВНОВЬ ПРИЛЕТЕЛА

Новая редакция «Касатки» в Молодежном театре»



МОЛОДЕЖНЫЙ
ТЕАТР
НА ФОНТАНКЕ

НЕ ВСЕ ЗРИТЕЛИ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА ЗНАЮТ: КАСАТКИ – ДЕРЕВЕНСКИЕ ЛАСТОЧКИ. ПУТАЮТ С КОСАТКАМИ – КИТООБРАЗНЫМИ. «ОРНИТОЛОГИЧЕСКИЙ» МОМЕНТ В НАЗВАНИИ ОБНОВЛЕННОГО СПЕКТАКЛЯ («КАСАТКА. НОВЫЙ ПОЛЕТ») УМЕСТЕН. У КАЖДОГО ТЕАТРА С ДОЛГОЙ ИСТОРИЕЙ ЕСТЬ СВОЯ «ЧАЙКА». В МОЛОДЕЖНОМ, ВЕРНЕЕ, МОЛОДЕЖНОМ ЭПОХИ СЕМЕНА СПИВАКА, «ЧАЙКА» ИМЕНУЕТСЯ «КАСАТКОЙ».

В Молодежном театре на Фонтанке многие спектакли идут долго. И это хорошо. Во времена тотальной неустойчивости стабильность нужна как воздух – 22 года существования «Касатки», при неизменных аншлагах, благотворны. В 2021 г. театр, тем не менее, с ней попрощался, чтобы 8 марта 2023 года вновь встретиться. При «прощании» я написал в рецензии: «театр опери-

рует другими понятиями, чем физический возраст». Имеется в виду, что молодых персонажей не обязательно должны играть молодые актеры. И подпишусь перед этими словами сегодня. Глядя на Александра Строева, Михаила Черняка, которым за 50, в ролях молодых влюбленных, я не испытывал в 2021 году дискомфорта. Теперь ансамбль изменился почти полностью. За ис-



Фотографии представлены пресс-службой Санкт-Петербургского Молодежного театра на Фонтанке

ключением возрастных ролей. Невозможно заменить Сергея Барковского – Абрама Желтухина. Это главная звезда постановки. Неизменен. Разве что волосы стали еще более всклокоченными. Перешла в новую версию и тетушка Анна Аполлосовна – Елена Соловьева. Правда, стала безумнее, насколько это возможно. Если раньше она без очков хотя бы различала мужчин и женщин, то теперь и это для нее нереально. Татьяна Пригорьева тоже будет продолжать изображать тетушку Варвару Ивановну Долгову. Однако 8 марта ей помешала традиционная зимняя травма – поскользнулась. Ее успешно заменила разноплановая, острохарактерная актриса Регина Щукина. Что не мешает ей играть Жанну д'Арк в «Жаворонке» Ж. Ануя.

После премьеры я перечитал пьесу А.Н. Толстого и убедился: все самые любимые сцены (и даже реплики) «Касатки», самые смешные эпизоды принадлежат режиссеру и его ансамблю. В оригинале нет ни чудовищной близорукости тетушки, ни упоительной сцены с рюмочкой (Варвара Ивановна и Желтухин), ни генеалогических фантазий Абрама Алексеевича («мой отец,

старый латыш», и т.д.). Комедия Толстого, безусловно, сценична, но не самоигральна. Помню постановку Театра драмы и комедии в 1970-е. Было очень скучно.

Хотя и у автора пьеса названа комедией, «Касатка» в Молодежном изначально комичнее. Решение жанра всегда вопрос первостепенный для постановки. И вторая редакция, при общей сохраненности рисунка, жанр несколько поменяла. Спектакль стал контрастнее. Линия старшего поколения благодаря Сергею Барковскому, Регине Щукиной, Елене Соловьевой и Вере (дочери Анны Аполлосовны – Вершининой) приобрела большую фарсовость, а квартет влюбленных посерьезнел, появился лирико-драматичный план. Спивак добавил некоторые шутки, расширил вместе с балетмейстером С. Грицаем пантомиму любовных страстей (Илья и Марья в конце 1 картины 2 действия).

Дело не в возрасте исполнителей, а в том, что понятие сценической правды за два десятилетия изменилось. По крайней мере, два героя первого состава были по-хорошему странными. У Михаила Черныка –



некоторое сходство с Чаплиным, капризные интонации испорченного подростка. У Александра Строева басовый рык с некоторой гнусавостью. У обоих есть внутренний комизм, самоирония. То, что князюшка не способен спуститься по лесенке с дерева, раньше не казалось удивительным. Черняк-Анатолий поражал юную воспитанницу епархиального училища своей «неотмирасевоиностью» – он из ее дамских романов. Раиса смотрит на князя, как на цыпленка о четырех лапках, которому она сострадала с тетушкой. Андрей Кузнецов-князь вполне вменяем, хотя тоже слабоволен. Когда «хищник» Илья с орлиным носом делал солидную «вводку» перед свадьбой своей невесте, пончику с ямочками (Зоя Буряк), это было очень комично. Он разговаривал с ней, словно с ребенком, но не знал педагогических приемов. Трудно было найти что-либо более несовместимое, чем эта пара: кондор и воробушек. Раиса для Ильи – привычная часть детства. Если Касатка с удовольствием вспоминала глаза-угли Ильи, своего поклонника в театре «Аквариум», то и у Сурковой такие же глаза – жесткие, мстительные. Куда уж инфантильному князюшке с ней справиться! Схрумкает. Во всех четверых влюбленных была несомненная «чересчурность».

Новые влюбленные более натуральны. Они выросли в контексте современного кинематографа, с его максимальным жизнеподбием. Они не подают броско ударные реплики, а разговаривают, как обычные сегодняшние люди. Шукшин им ближе, чем классики XIX века. Зоя Буряк во всех ситуациях умиляла своей супернаивностью. Василина Кириллова – Раиса взрослеет на глазах в течение двух действий. Когда она отчитывает своего бывшего жениха («Ты грубый, тупой, бессердечный, упрямый человек»), это уже не смешно. С такими ощущениями идти под венец не стоит. Нет сомнения, кто будет верховодить в ее семье с Анатолием (Кузнецовым). Она высосет из нежного мужа всю любовь, на которую он еще способен. Кстати, Спивак выбросил (и правильно) рассказ Раисы о том,

что она будет работать у дяди в Симбирске переписчицей «до глубокой старости». Это такие же бредни, как обещание Желтухина вырастить гигантский артишок. Раиса будет хвостики у крыжовника обрезать. Не более. Впрочем, могут быть и дети.

Ситуация с Алисой Варовой – Касаткой более сложна. Любопытно, что в розовской пьесе «В день свадьбы» героиня отпускает жениха – здесь забирает чужого жениха. Варова, сыгравшая Настасью Филипповну в «Идиоте», конечно, может изобразить роковую женщину, но пока актриса в начале пути. Хочется большей строгости, весомости. Все-таки она из крестьянок, и простота постепенно пробуждается по мере пребывания в деревне. Сейчас есть противоречие между тем, что молодые артисты представляют собой, и периодическим влезанием в чужой актерский рисунок. Андрей Кузнецов (кстати, он всего на 10 лет моложе Черняка) естественен по природе, и преувеличенные восторги по поводу прелестей природы для этого исполнителя не столь органичны. Сыгравший короля Дерамо («Король-олень»), шекспировских Кассио, Лаэрта, он чаще выступает в образах романтического влюбленного или резонера.

Так же нормален Александр Тихановский – Илья. Этот вряд ли может на четвереньках уползать в кулису от любимой, даже в подпитии. Тихановский пишет песни и стихи. Он скорее мечтатель, а не носитель роковых страстей.

Разумеется, обычный зритель не будет детально сравнивать обе версии. И в спектакле есть стержень, запас прочности, который держал «Касатку» до 2021 года и будет держать зрительское внимание сегодня. Однажды в 1999 году была найдена атмосфера, и публика по-прежнему испытывает нежность по отношению ко всем персонажам. «Касатка» – комическая идиллия, которая так нужна в наше время, хотя финальная реплика напоминает: «Жизнь, в сущности, такая тяжелая штука». Это правда. Но ведь есть Молодежный.

+Евгений Соколинский



ЕДИНАЯ КАРТА ПЕТЕРБУРЖЦА

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



✓ Участвуйте
в опросах
«Городского
диалога»

✓ Накапливайте
баллы



✓ Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи
в «Магазине
поощрений»

Информационный
портал

EKP.SPВ.RU

Горячая линия

+7 (812) 246-17-17



ПРИНАДЛЕЖИТ ВСЕМ

В РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ВНОВЬ ПОЯВИЛАСЬ ОПЕРЕТТА ИОГАННА ШТРАУСА «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ». В ОСНОВЕ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПРЕМЬЕРЫ – ЛИБРЕТТО НИКОЛАЯ ЭРДМАНА И МИХАИЛА ВОЛЬПИНА, ИЗВЕСТНОЕ ШИРОКОЙ ПУБЛИКЕ ПО ОДНОИМЕННОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТЕЛЕФИЛЬМУ РЕЖИССЕРА ЯНА ФРИДА, СНЯТОМУ В КОНЦЕ 1970-Х.

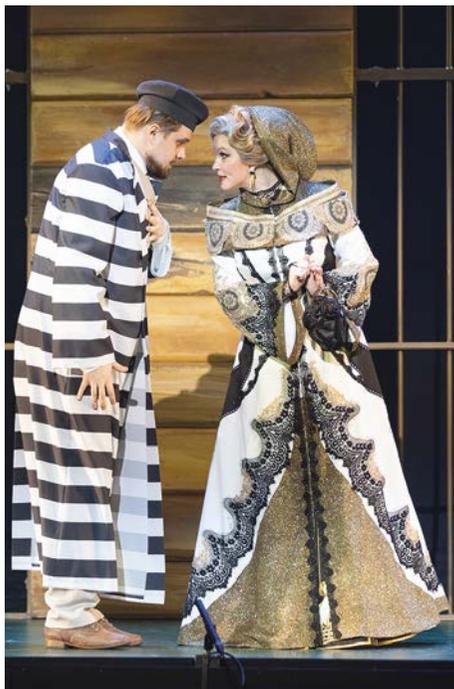


Фотографии предоставлены пресс-службой Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии

Разбираться в истории рождения на свет знаменитой «Летучей мыши» – всё равно, что выстраивать генеалогическое древо. Ведь сюжет про неверного мужа, выведенного принципиальной женой на чистую воду во время маскарада, не первичен. Он родился из немецкой комедии «Тюремное заключение» мало теперь кому известного драматурга Юлиуса Бенедикса и француз-

ского водевиля «Канун Нового года» отцов жанра оперетты Анри Мельяка и Людовика Галеви. Объединили эти две истории в единое целое капельдинер венского театра «Андервин» Рихард Жене и немецкий актер и драматург Карл Шлехтер, работавший под псевдонимом Хаффнер. Получается, что к созданию сюжета оперетты приложили руку немцы, французы и австрийцы.





В придуманном ими либретто герои были те же, но Генрих Айзенштайн получал тюремное заключение за оскорбление офицера, а не за выстрел в лесничего. Его жена отправлялась на бал-маскарад в венгерском костюме, а вот наряд легкой мыши был лишь поводом для осмеяния друга Генриха, нотариуса Фалька, который в отместку задумал разыграть Айзенштайна, познакомив его с Розалиндой-инкогнито...

Легендарный дуэт советских сценаристов Эрдмана и Вольпина взялся за классический сюжет в послевоенные годы. За прозу отвечал Эрдман, за стихи – Вольпин. В отечественном варианте все получилось легче, забавнее и логичнее, чем в оригинале. Этот русскоязычный текст родом из 1947 года был взят за основу фильма Фрида и при создании нынешней премьеры. Но команда создателей спектакля в Музкомедии не смогла удержаться от внесения в сюжет и собственных поправок.

Предполагать, как именно рассуждал режиссер Игорь Коняев, перенося действие оперетты из Австрии в нашу страну, из

аристократического особняка – на русскую дачу и в Павловский музыкальный вокзал, весьма затруднительно. Бесспорно, на поисках режиссерского хода и на работе художника Юрия Наместникова сказались десять сезонов выступлений в Павловске Штрауса, всей душой полюбовавшегося Россией и вобравшего ее мотивы в свои произведения. Еще один явный фактор влияния – придворный бал, посвященный 300-летию династии Романовых. Его участники были в псевдорусских костюмах, позднее нашедших отражение в колоде «Русский стиль». Подобным образом – сарафаны и кокошники, кафтаны и колпаки – одеты в спектакле и гости на балу, происходящем в галереях, напоминающих Павловский вокзал. Еще одна «поправка» – наполнение спектакля «коллегами» служанки Адели, мечтающей стать актрисой. Массовка из кордебалетных горничных всячески поддерживает свою подружку в сценах первого действия, а лакеи в атласных рубашках bestолокво суетятся на фоне бревенчатой дачи и на балу внешне не отличимы от гостей Орловского. Впрочем, слуги при нашей интеллигенции всегда были частью житейского процесса...

Но как свести воедино все эти факты, относящиеся и к пятидесятым годам XIX века, и к началу века XX-го? Вокзал, наряды, дачи, лакеи... Для приверженцев историзма это просто немыслимо. Как может действие происходить в России, если Штраус и иже с ним сочинили все про Вену? Такого обилия фальшковых, айзенштайновых, франков, альфредов, амалий и прочих иноземных фамилий и имен на одну страницу либретто даже никакой российской многоконфессиональностью не оправдать...

Попробуйте уйти от буквализма и стереотипов, задуматься и учесть текущий момент, воспринять набор русофильских лубков за театрализацию. «Легучая мышь» не просто интернациональна по факту создания и дальнейших переработок либретто. Как и любое великое произведение культуры, она принадлежит миру. И каждая страна, вводя творение Штрауса в репертуары своих театров, условно говоря, присваивает себе сюжет и музыку, прививая классике

собственные, национальные особенности, адаптируя ее для своей публики. Кстати, объединяющим началом русских вводных постановки можно считать хореографию Марии Кораблевой, щедро использующую элементы русского народного танца.

Если попробовать встать на эту точку зрения, придется признать, что Андрей Алексеев, музыкальный руководитель постановки и дирижер, прекрасно держит заданный темп, определяющий развитие истории. Его «отделка» партитуры поистине хороша, а число исполнителей, заявленных в программке, говорит о колоссальной репетиционной работе, проделанной маэстро и оркестром театра.

Отметите вы и то, как Николай Семенов, приглашенный артист Московского театра оперетты, подает Генриха – вальяжным разгильдяем. Такие всегда ждут, чтобы кто-то другой «взял их в руки». И Розалинда не преминет это сделать мастерски. Хотя в исполнении Карины Чепурновой героиня поначалу явно наивнее, чем, например, в исполнении Натальи Савченко...

В Фальке Александра Леногова вы разглядите распространенный себялюбивый тип людей, способных на мелкие подлости. И он абсолютно не похож на Фалька Антона Олейникова, отличающегося изысканными

манерами и интеллигентским витанием в облаках.

С первого взгляда вы поймете, что Адель Елизаветы Белоусовой – нагловатая и самоуверенная девица: такая точно пробьет себе дорогу на сцене. Загадочно царственен будет князь Орловский – Алексей Штыков (и кто придумал легенду, что его партию должно исполнять меццо-сопрано?). Увидите вы и то, как не жалеют комических красок Иван Корытов – на подстреленного недотепу-лакея и Владимир Яковлев – на туповатого тюремщика... К чести вокалистов: все артисты, занятые в «Летучей мыши», превосходно передают типажи, характеры, особенности своих персонажей, встретить которых можно на всех континентах и во всех странах, в том числе и на нашей одной шестой части суши.

Кстати, в условиях, когда России извне пытаются объяснить, что она недостойна причастия мировой культурой (демонстративно не продляют лицензии, запрещают переиздания или даже постановку отдельных зарубежных художественных произведений), «обрусевшая» «Летучая мышь» выглядит чуть ли ни дипломатической нотой: «Запрещать бесполезно! Культура является мировым достоянием! Следовательно, и нашим, российским!». Вот и поспорьте...

+Екатерина Омецинская



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ Н.П.АКИМОВА

Комедии

4 и 12
АПРЕЛЯ

19 и 31
МАЯ

АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ

ЛЕС

12+

AKIMOVKOMEDIA.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ

ТАТЬЯНА КАЗАКОВА

О БЕДНОМ АРТИСТЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...

ПРЕМЬЕРНЫЙ «ЛЕС» В ТЕАТРЕ КОМЕДИИ ИМ. Н.П. АКИМОВА – ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ИСТОРИЯ ОБ АКТЕРАХ, О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПРОЗЫ ЖИЗНИ. ПОСТАВИВШАЯ СПЕКТАКЛЬ ТАТЬЯНА КАЗАКОВА ОЧЕНЬ БЕРЕЖНО ОТНЕСЛАСЬ К ЗАМЫСЛУ ОСТРОВСКОГО, НЕ ИСКАЖАЯ НИ ТЕКСТА ЗНАМЕНИТОЙ ПЬЕСЫ, НИ СМЫСЛОВ, ЗАЛОЖЕННЫХ В НЕЕ АВТОРОМ. СПЕКТАКЛЬ, СОЗДАННЫЙ АКИМОВЦАМИ, АУТЕНТИЧЕН ВЕКУ ОСТРОВСКОГО И ОДНОВРЕМЕННО АКТУАЛЕН ДЛЯ ДНЯ СЕГОДНЯШНЕГО.

Художник спектакля Александр Орлов подвесил к штанкетам сцены длинные объемные колонны из зеленой ткани, то плотно смыкающиеся, то в причудливом танце «расступающиеся» в стороны. Это деревья, лес. Вместо задника – зеркальная стена. Таинственное, волшебное пространство, то виньеточное, изящное, сияющее роскошеством как в поместье Гурмыжской, то опасное, трагическое, с застывшей гладью омута, в который хочет броситься бесприданница Аксюша... Эдакий «сумрачный лес», где

очутился поэт, «земную жизнь пройдя до половины»... Все герои и героини «Леса» – пьесы, того леса, который присутствует на сцене, и метафорического леса, о котором говорит Геннадий Несчастливцев, блуждают по нему в поисках счастья, у каждого своего. Женщины – какого бы они ни были возраста – ищут любви, мужчины – успеха и богатства. Эти поиски происходят в лесу человеческого бытия, который рушится, и в истории продажи леса помещицей Гурмыжской купцу Восмибратову, и в истории



Фотографии предоставлены пресс-службой Государственного академического Театра Комедии имени Н.П. Акимова

© LEONID TOROPOV

ях персонажей, судьба которых меняется по ходу пьесы. Большая часть персонажей этого спектакля – души заблудшие, потерявшие себя в «лесу жизни».

Прежде других заблудились Счастливец и Несчастливец, колящие в поисках актерского счастья по матушке-России. В статном богатыре Геннадии Несчастлицеве не сразу можно признать известного комика Сергея Кузнецова, в последние годы специализировавшегося на гротескных комических образах жуликов и негодяев (Бургомистр в спектакле «Визит дамы», Бургомистр в спектакле «Дракон», Джон Смит из «Слишком женатого таксиста» и другие). Широкие жесты, сильный глубокий голос, длинные волосы, страстный, пронзительный взгляд – Кузнецов хорош в роли «русского Дон Кихота», романтически настроенного провинциального трагика, разговаривающего цитатами из пьес Шиллера. Его коллега и антипод комик Аркадий Счастливец (Виталий Кузьмин) – оригинальная смесь «маленького человека» Чарли Чаплина и нагловатого урки. Два бездомных актера «заблудились» в прямом смысле слова, ведь ни в Вологде, ни в Керчи, куда они собираются отправиться, актерских трупп уже нет. Обитатели же имения «Дубки», где вскоре оказываются



приятели, тоже люди заблудшие, только в переносном смысле.

Первая среди них – хозяйка богатого лесом имения Раиса Павловна Гурмыжская в исполнении Эры Зиганшиной – великолепной актрисы, которой подвластны любые жанры и любые темы, глубокий психологизм и малейшие нюансы переживаний, гротеск и пронзительный лиризм. Жизнь как следует побила эту Гурмыжскую, бури



страстей, бывало, сбивали ее с ног, но бойцовский характер не сломали. Богатство далось ей нелегко, но зато теперь она живет в свое удовольствие, пестуя свои человеческие слабости и ловко поддерживая имидж высококонрастной и добросердечной вдовы. С крепкой, моложавой на вид, но «возрастной» помещицей случилась беда, «беда от нежного сердца»: она влюбилась в молодого человека, сына подруги, которого пригласила к себе, желая женить на своей воспитаннице Аксюше. И теперь, участок за участком, Гурмыжская продает лес, чтобы иметь возможность осыпать избранника деньгами. Озабоченная лишь собственным благополучием, отчаянно терзаемая ревностью, она изгоняет из своей жизни по-настоящему хороших и родных людей. Негодующий против несправедливости племянник, он же актер Несчастливцев, помогает ей вернуть деньги, нагло недоданные «совершеннейшим коканцем и киргизом-кайсаком» Восмибратовым. Молодой артист Александр Корнеев, мастерски играющий этого злобного, старого хитролана-купца, невысокого росточка, со смешно откляченными крупом, к слову, очень точен и смешон.

В сцене, когда Гурмыжская не может без помощи Несчастливцева закрыть свой лязгающий сейф, она выглядит, как маленькая, напуганная жизнью девочка. Не ясно, будет ли героине хорошо с недоучившимся гимназистом Булановым, который совсем еще недавно неосторожно «уронил» свою возлюбленную. Но сейчас Гурмыжская Зиганшиной по-настоящему счастлива. Она очень нежна со своим юным избранником, до самозабвения влюблена и готова пожертвовать для него всем. А ошарашенный свалившимся на него счастьем Буланов (Владислав Несин) так ему рад, так искренне благодарен Раисочке, так самозабвенно благоговеет перед нею, так по-детски упорно и восторженно начинает строить свои наполеоновские планы, что внезапно сложившийся этот союз не вызывает недоумения и неприятия. В финальной сцене выход будущих молодоженов даже сопровождают зрительские аплодисменты, как говорилось в старинном русском театре, «на костюм», такое торжествующее красное платье сочинила Гурмыжской художник по костюмам Ирина Чередникова. Единственное, что омрачает радость героини – «шантаж» Несчастливцева, который при гостях пыта-



ется пробудить ее совесть, чтобы заставить дать приданое Аксюше.

Бедной воспитаннице Аксюше (Дария Летецкая) нелегко в доме Гурмыжской. Красивая, легкая, нежная, умеющая чувствовать глубоко и сильно, она неоднократно по-рывается убежать вглубь леса, к манящей ее воде, и только надежда на любовь Петра (Александр Матвеев), да братская поддержка Несчастливцева возвращают ее обратно, к жизни.

Нелепая ключница Улита (Елена Мелешкова), истово и с наслаждением шпионящая за Аксюшей и Булановым, беспрестанно лебезит и угожливо целует госпоже ручки и плечики. Неприятная, злобная особа. Но во втором действии, когда она, тоже отчаянно влюбленная и смешно наряженная, прячет под свою широкую юбку обнаглевшего Счастливецва, становится даже жаль эту изуродованную вечным подобоострастием женщину. И только старый слуга Карп Савельич, великолепно сыгранный Валерием Никитенко, гармоничен и ровен духом в тяжелой атмосфере «леса». Ни самодурские выходки зарвавшегося Буланова, ни

насмешки «самого каторжного из артистов» Счастливецва не могут вывести из себя опытного лакея. Проживший долгую жизнь и повидавший всякое, Карп умеет приспособиться к любому повороту событий.

Неудачливые служители Мельпомены лишь ненадолго соприкасаются с жизнью обитателей имения «Дубки», занятых сугубо земными интересами. Отнюдь не идеальные, неудобные, нелепые бродяги и пьяницы, они всё же принадлежат к иному миру, миру театрального искусства, который на поверку оказывается более красивым, милосердным и благородным, чем реальная жизнь. Деньги не имеют власти над трагиком Несчастливцевым, он даже не всегда помнит об их существовании. Чудом отобрав у Восмибратова тысячу рублей, он, не раздумывая, широким актерским жестом, всё до копейки отдает задолжавшей ему тетке. И вскоре, не колеблясь, вручает все свои деньги на приданое Аксюше. А сам вместе со своим заклятым товарищем по судьбе Счастливецвым отправится снова бродить в поисках удачи по пыльным русским дорогам, беззаботный и нищий, как птица небесная.

+Мария Кросс



ДЕНЬ ДУРАКА ДЛИНОЮ В 9 СУТОК

ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
СМЕШНОЙ ФЕСТИВАЛЬ
ПРОЙДЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
С 1 ПО 9 АПРЕЛЯ 2023

Ежегодный 19-й Смешной фестиваль, под руководством театра «Мимигранты», пройдет в Санкт-Петербурге **в первые дни апреля**. Почетный гость Фестиваля – российский актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, продюсер, основатель и художественный руководитель частного Конно-драматического театра «ВелесО» Евгений Ткачук традиционным выстрелом из пушки со стены Нарышкина бастиона Петропавловской крепости в полдень объявит об открытии Смешного фестиваля в День смеха и юмора – 1 апреля!

Сразу после выстрела из пушки в стенах Петропавловской крепости стартует фееричное клоунское шествие участников и гостей Фестиваля, финишем которого станет праздничная сцена, где развернется настоящий Гала-концерт «Открытие XIX Международного Смешного Фестиваля».

В программе участвуют: артисты Клоун-мим-театра «Мимигранты», Шоу барабанщиц «Феерия», Хор Дурацкого («Театр имени Которого Нельзя Называть»), Студия театра и кино «Лица», Театр «НОС», Театральная студия «КоЗа», Интерактивный театр «Сказкин Дом», Детская ТВ-ТЕАТР студия «ВанГоги/VANГОГИ» (г. Чебоксары), *PSY animation* и *Batucada Baltic Band*.

Начало концерта в 13:00. Вход свободный!

После торжественной церемонии открытия петербуржцев и гостей северной столицы ожидает целая неделя упомянутого смеха!

Всё самое интересное будет происходить на Васильевском острове, **в ДК им. Кирова**, где располагается организатор фестиваля – Клоун-мим-театр «Мимигранты».

Важная традиция Смешного Фестиваля – **Детский Марафон Юмора и Смеха**, с интересными яркими и веселыми цирковыми и театрализованными представлениями, с неожиданными и полезными сюрпризами для детей от 3 до 103 лет.

В этом году **Марафон пройдет на площадке организатора – на сцене Клоун-мим-театра «Мимигранты»**. В первое апрельское воскресенье четвертый этаж ДК Кирова, где сейчас живет театр, превратится в огромную детскую театральную сказку! Гости Фестиваля ждут 3 детских спектакля подряд с бесплатными интерактивными представлениями перед началом, мастер-классами, играми, конкурсами, сюрпризами, подарками, шутками, смехом и весельем!

Еще одна очень важная и добрая традиция «Смешного Фестиваля» – **День витамина С**, который «Мимигранты» традиционно празднуют совместно с ГУП «Горэлектротранс» **4 апреля**. Ежегодно, артисты Клоун-мим-театра «Мимигранты», вместе с другими участниками Фестиваля, устраивают витаминно-трамвайный флеш-моб, создавая горожанам «оранжевое настроение»!

Трамвай №6 отправится 4 апреля по привычному направлению, но маршрут его украсят яркие артисты и клоуны, наполнив салон отменными шутками, конкурсами, фокусами, песнями, играми, апельсинами и, конечно, витамином С!

С 5 по 9 апреля в театре «Мимигранты» пройдут яркие, необычные, разнообразные представления редких для Санкт-Петербурга гостей – известного психолога Татьяны Мужижкой, Ереванского государственного театра пантомимы и Театра клоунады *Partal* из Ялты, Крым.

«Смешной фестиваль» в 2023 году – это 9 дней юмора, улыбок и смеха, которые пролетят словно один день! Смеховая культура – это большое и тонкое искусство! Это искусство доброты и человеческого тепла!



Следите за новостями
на сайте theatreplus.ru
и присоединяйтесь!



ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА ТАЛАНТЫ, ПОКЛОННИКИ И ПРОХИНДЕИ



С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

Юбилей – 65-летие Геннадия Воропаева. Мы с женой моей Верой купили букет цветов и отправились в Театр Комедии. Администратор, если память мне не изменяет, Ирина, меня знала, знала и о наших добрых (не смею сказать – дружеских) отношениях с Геннадием Ивановичем, выписывая контрамарки, она высказала безошибочное предположение:

- Цветы, наверное, Гене?
- Ну да! Я ничего не перепутал: у Геннадия Ивановича сегодня же полукруглая дата?
- Нет, вы ничего не перепутали – вы не учли того, что сегодня Гена не играет.
- Как не играет? Я же знаю спектакль (к сожалению, не помню, какой), видел его в этой роли.

- В спектакле Гена занят, но сегодня не играет.
 - Заболел?
 - Нет. Просто отдыхает. По случаю, как вы сказали, полукруглой даты.
 - Где отдыхает?
 - Дома, вероятно.
- До начала спектакля, прогуливаясь по фойе, мы с Верой думали-гадали, кому из актеров преподнести букет. Потом решили: это будет непорядочно – цветы, предназначавшиеся Воропаеву, отдать кому-то другому.
- И что делать? Оставить их себе?
 - Ты говорил, что Геннадий Иванович живет где-то рядом, – я не сразу понял, что Вера подсказывает выход из затруднительного положения.



Геннадий Иванович Воропаев

– Да, рядом с Александринкой.

– Ну, так!..

– Вера, ты гений!

В антракте я бегом пересек Невский, оббежал справа Катькин садик и направил свои торопливые стопы в тупик площади Островского. Воропаев жил в доме №9.

Геннадий Иванович дверь открыл почти сразу – квартирка у него была однокомнатная и небольшая.

Я, запыхавшийся, забормотал:

– Генна...дий Ива...нович... Это вам! В честь... Мы думали, а вы... Хотели... на поклоне... Извините, мне нужно успеть... на второй акт... антракт... С днем рождения! – я протянул Воропаеву букет и поскокал по лестнице вниз.

Дня через два Геннадий Иванович позвонил мне домой. Поблагодарил за цветы.

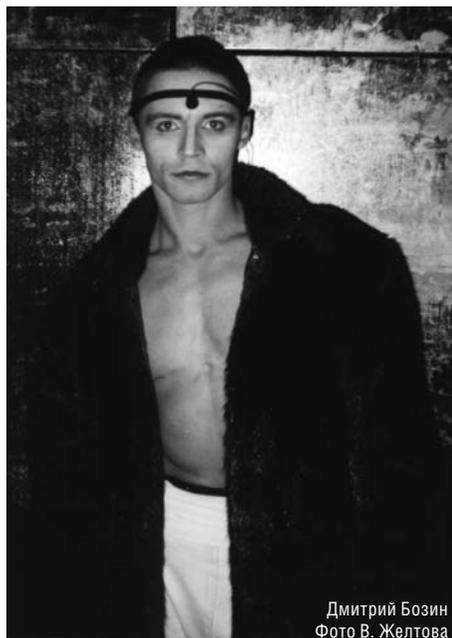
– А ты знаешь, – сказал он, – так даже лучше получилось.

– Что лучше? – не понял я.

– Что ты вручил мне цветы не в театре. Я их точно никогда не забуду...



Дмитрий Бозин и Елена Образцова в спектакле «Антонио фон Эльба». Театр Романа Виктюка. Фото из открытого источника



Дмитрий Бозин
Фото В. Желтова

МОЛОДОЙ ЛЮБОВНИК ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

Самый конец XX века, либо самое начало XXI – один из популярных женских журналов опубликовал мое интервью с Дмитрием Бозиным, ведущим актером Театра Романа Виктюка. Хорошая получилась публикация, на разворот. Вот только... Об этом «вот только» и пойдет речь.

Так получилось, что у меня долгое время не получалось передать Дмитрию журнал: театр гастролирует в Петербурге, я в командировке, я дома – Виктюк со своим театром либо в Москве, либо еще где-то. Наконец встреча состоялась. Показываю Бозину разворот.

– Дима, вы видели публикацию?

Склоняется:

– Не-е-ет. Любопытно – почитаю. А фотографии! Здесь с длинными волосами, здесь – стриженный наголо! Замечательно!

– Дима, замечательно... было бы... Вот только...

– Что такое?

– Взгляните на обложку. Анонс: «Юный паж Елены Образцовой».

Бозин заулыбался – по-доброму:

– Все нормально. Так даже интереснее.

У меня камень с сердца:

– Хорошо, когда у человека есть чувство юмора!

– С чувством юмора полный порядок не только у меня, но и у моей жены.

Теперь я вопрошаю:

– Что такое?

Дмитрий рассказывает:

– Едем мы с Фатимой на дачу. Сделали остановку на престижной АЗС; там топлива – 18 видов. У соседней колонки – роскошная иномарка. Разумеется, хозяин – крутой бизнесмен. Но из тех, что и в театр заглядывают. Узнал меня, подходит, ну, естественно, комплименты. Говорим о Театре Виктюка, о премьерном спектакле «Антонио фон Эльба», где я играю Антонио, народная артистка СССР Елена Васильевна Образцова – Амалия. А потом собеседник мой решил меня ошарашить:



Художественный руководитель фестиваля «Серебряная лира» Борис Березовский
Фото В. Желтова



Александр Анатольевич Чепуров. Фото В. Желтова

– Дима, а вы знаете, что у вашей партнерши юный любовник? Вам, наверное, нет еще и тридцати, а Образцовой, поди, под семьдесят... – Это он так «деликатно» намекает на меня.

Фатима иронично улыбается:

– Я знаю «любовника» Елены Васильевны!

– Да ну! – удивляется бизнесмен.

– Это мой муж!

Бизнесмен растерялся буквально на секунду и говорит Фатиме:

– А вы не бойтесь, что это – серьезно?!

СЧАСТЛИВЫЕ ЛИЦА ЗРИТЕЛЕЙ

Пресс-конференция, посвященная началу фестиваля «Серебряная лира». Вступительное слово – художественный руководитель фестиваля Борис Березовский:

– Для меня самая большая награда – счастливые лица уходящих с концерта!

По окончании пресс-конференции подхожу к Березовскому:

– Борис Леонидович, извините, но вы не уточнили...

– Что я не уточнил?

– Вы сказали: «Для меня самая большая награда – счастливые лица уходящих с концерта!..» И не уточнили: уходящих – когда: в начале концерта или ближе к концу...

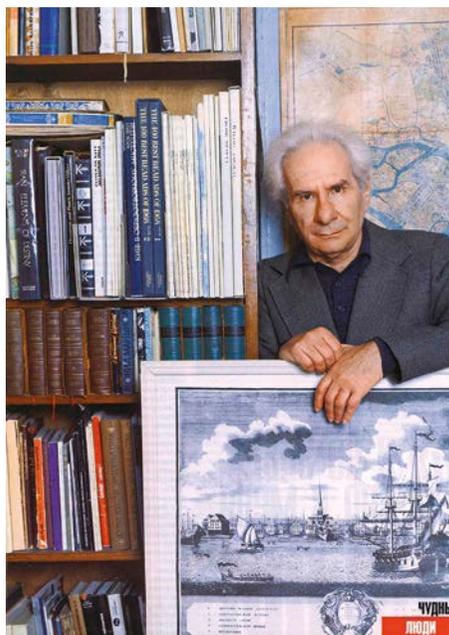
АЛЕКСАНДРИНКА – ОТ СУМАРОВОК ДО САЩЕНКО

Фестиваль «Пространство Мольера». Театральная библиотека. Круглый стол. Театровед Александр Чепуров, большую часть жизни, наверное, проработавший в Александринке, ныне – советник художественного руководителя театра, делится воспоминанием:

– Приближался какой-то юбилей нашего театра. Георгий Александрович Сащенко без какой-либо иронии говорит: «Первым директором Александринского театра был Сумароков, а теперь я...»

«ИЗВИНИТЕ, НЕ СРАЗУ УЗНАЛА!»

Театр Эстрады. 6 декабря 2000 года. Концерт Елены Камбуровой. Впереди меня сидит Володин. Перед началом концерта Александр Моисеевич крутит головой – кого-то высматривает. Здравуюсь. Спрашиваю, как дела, как самочувствие. Жалуется на здоровье...



Александр Моисеевич Володин
Фото из открытого источника



Андрей Львович Ургант. Фото В. Куклева

По окончании спектакля Володин хочет пройти за кулисы. Молодая билетерша не пускает:

– Туда нельзя!

Володин в растерянности пятится назад и при этом приговаривает:

– Ну как же так! Она же сама меня пригласила... сама просила зайти за кулисы...

Я приближаюсь к билетерше на «критическое» расстояние и тихонько говорю:

– Девушка, вы видели фильм «Осенний марафон»?

– Да. А что?

– Хороший фильм?

– Да, а что?

– Так вот этот человек – автор сценария «Осеннего марафона»!

– Да ну! – теперь она шепчет мне: – А как его зовут?

– Александр Моисеевич Володин.

– Александр Моисеевич! Александр Моисеевич! – почти кричит молодая билетерша. – Проходите, пожалуйста! Извините, я не сразу Вас узнала...

МИНИ-БАЙКА

Согласовываю текст интервью с Андреем Ургантом. Читает, читает и вдруг:

– Только не утверждай, что я так умно говорил!..



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

РОЛЛЫ «МИНАРИ» – ЭТО СЛАДКИЙ ДЕСЕРТ, КОТОРЫЙ ИМЕЕТ НЕ ТОЛЬКО ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ ВКУС, НО И УНИКАЛЬНУЮ ИСТОРИЮ.

ЛЕГЕНДА О САМУРАЯХ

«Минари» – термин, который означает «внешний вид». Согласно японской философии, внешний вид противника имеет большое значение. Например, устрашающая внешность предупреждает о силе врага. Грозный вид может помочь одолеть соперника. А «минари» означает – приблизиться к противнику, изменив его мнение о себе.

Существует интересная легенда, связанная с этим блюдом. Отважный самурай хотел заключить мир со своим давним врагом, однако решения конфликта он найти не мог. И тогда на помощь пришла гейша, которая предложила угостить противника роллами «Минари». Каждый ингредиент блюда нес особый смысл. Рис – олицетворение многолетней вражды, творожный сыр – противостояние, возникшее из-за обиды, и фруктовая начинка – сладость истинной дружбы. В итоге вражда завершилась. А у жителей Страны Восходящего Солнца появилась интересная традиция: для возобновления отношений дарить друг другу «Минари».

РОЛЛЫ «МИНАРИ»

Одновременно сладкий и пикантный десерт имеет легкую и приятную текстуру. Он состоит из трех слоев. Внешний – это рисовая бумага, сохраняющая форму блюда. Второй слой – творожная начинка, которая наполняет роллы легким оттенком. И третий – сочные и сладкие фрукты. Их яркий и насыщенный вкус становится еще выразительнее при смешивании с творожным сыром. А чувство свежести, которое дарит блюдо, вносит приятные ноты в повседневные дни.

Мы уверены, что десерт «Минари» придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия» и наполнит день яркими освежающими моментами.





ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

«МИНАРИ»

наш гастрономический хит





SINCE 2007

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVRASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОАПРЕЛЬ-2023, КАПЕЛЬ, ЛЮБОВЬ, ТРАГЕДИЯ И...

КАК ТАМ БЫЛО У ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОКЛАССИКА? «И ДАЖЕ ПЕНЬ В АПРЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ БЕРЕЗКОЙ СНОВА СТАТЬ МЕЧТАЕТ...» МНОГОЕ, ЧТО ПРЕДЛАГАЕТ КИНОАПРЕЛЬ, БУДЕТ ИДТИ ПОД ДЕВИЗОМ «СНОВА». СНОВА БОЛЛИВУД, НЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ, НО С НОВЫМ КИНГИПНОЗОМ, ДРАМАТИЧЕСКИМ, КОЛКИМ И КОЛЮЧИМ. СНОВА Д'АРТАНЬЯН НА КИНОЭКРАНЕ – ВКУПЕ С МУШКЕТЕРАМИ, И ВСЕ – КАК ОДИН, ФРАНЦУЗЫ! И СНОВА В ОДНУ ПСИХОКОМЕДИЙНУЮ РЕКУ ВХОДЯТ ГОША КУЦЕНКО И КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ СО СВОЕЙ «ЛЮБОВЬЮ», КОТОРАЯ, ЕСТЕССНО, «МОРКОВЬ»...

«Любовь-морковь: Восстание машин». Они вернулись, вернулись вновь поменяться телами. Только на сей раз с роботами, машинами то есть. Вся эта уморительная история с обменом телами началась лет так 20 назад, когда брутальный самец в отутуженном прикиде пижона, яппи и гедониста внезапно вселился в тело своей хрупкой, ломкой интеллектуалки со стажем. Ну, а та, соответственно, «вписывается» в его тело. Персонаж кинобрутала со стажем Гоша Куценко «въехал» в тело персонажа Кристины Орбакайте. И наоборот. Через два года эта же пара махнулась не глядя телами со своими уже слегка так подростскими чадами. Еще спустя два года в тему мистической переме-

ны блестящие экспромты Лии Ахеджаковой и Владимира Меньшова тел втянули родителей. Спустя почти 15 лет пришла пора опять смены тел. Но на сей раз...

«Айта», не редкий, но всё же пока гость, якутский киногость, в широком всероссийском прокате. Якутия до сих пор в обширном зрительском сознании ассоциируется исключительно с вечной мерзлотой, самым холодным местом в мире, стадами оленей да алмазами. А тут еще и кино стали снимать – яркое, самобытное, не только и столько нарочито фестивальное, сколько прокатное. Но со своей – сугубо якутской, перчинкой, спецификой. «Айта» – уже тре-

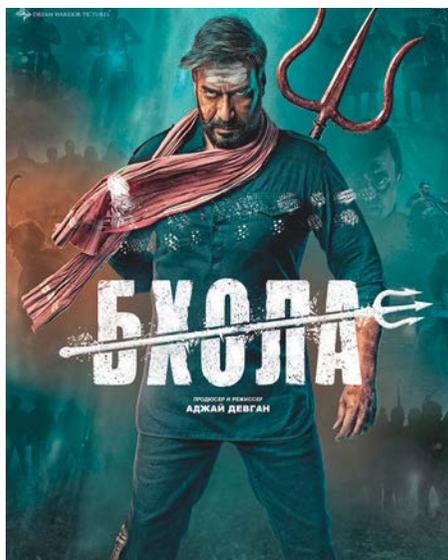


Кадр из фильма «Любовь-морковь: Восстание машин»



Кадр из фильма «Айта»

тий только за 2022 год полнометражный фильм плодovitого якутского кинокудесника Степана Бурнашева. Ранее на экраны выходили мрачно сентиментальный хоррор «Проклятие. Мертвая земля» и хлесткая мелодрама «Наша зима». Новая лента документализирована донельзя. Кажется, данная картина – некое смысловое продолжение хроникальной заметки о чудовищном преступлении. Однако тут не всё так и просто и однозначно...



«**Бхола**». Сегодня индийское кино буквально штурмует наши экраны, в основе своей телеэкраны, ибо телеману предложено несколько каналов, исповедующих болливудскую кинорелигию. На большой экран современное индийское кино попадает крайне редко. И тому множество причин, включая откат зрительского внимания от когда-то манкого и желанного индийского кино. То ли песен с танцами там стало мало, то ли жанровая новизна в болливудском раскладе – не наше. Хотя именно «Бхола» – ну совсем наша, по всем параметрам, тема. Мужик откинулся с зоны, возвращается домой после десяти лет отсидки – к дочери, а его опять – да в кутузку... Российские СМИ мало пишут об этом фильме, зато индийские – наперебой. Оказывается, постановщиком картины выступает форменная болливудская звезда, за плечами парня по имени Аджай Девган почти 140 аткерских киноработ – и это не эпизодики вроде «кушать подано». Теперь Болливуд спит и видит Аджая Девгана в числе высокопородных вдумчивых кинопостановщиков...

«**Три мушкетера: Д'Артаньян**». Далеко не секрет, французы смерть как обожают увлекательное творение Александра Дюма о дворцовых закулисных играх своего королевского вчера, смерть как обожают экранизировать его книжные приключенческие опусы. Приключения Д'Артаньяна и его собратьев по шпаге почти 120 лет штурмуют киноэкранны. Первые фильмы о путешествиях бриллиантовых подвесок из Парижа в Лондон и обратно, козни кардинала Ришелье, роковая «червовая дама» королева Анна, вечные стычки королевских мушкетеров и гвардейцев кардинала появились на границе XX века. Сам Жорж Мельес, пионер кино как развлекательного жанра, одним из первых сделал киноставку именно на мушкетеров. География киноприключенческих походов лихого гостонца широка – Франция и Англия, Бельгия, Голливуд, разумеется, и даже далекая от всех этих перипетий Аргентина, Мексика и Бразилия, даже Испания с Японией как-то «спелись» на тему мушкетеров и мушкетерства. Разумеется, наши, советские, версии не забыть,



включая мультяшные, где в мушкетерском облачении разнообразные зверушки, Юнгвальд-Хилькевич и «свежая» кино- и телеверсия Сергея Жигунова. Новая версия Мартина Бурбулона, предлагаемая ныне, подмывает и подтачивает своим актерским ансамблем. Одна Ева Грин в образе Миледи чего стоит, а тут же и Венсан Кассель – Атос, Ромен Дюрис – Арамис...

«Я хочу! Я буду!». Опять смена вектора жизненных направлений во главе угла, опять «бабе стало 45 – баба...» съехала



Кадр из фильма «Я хочу! Я буду!»

с катушек. Психологическая драма с хорошим, добротным, набором актеров и локаций. Главные роли в кинокартине исполняют известные российские актрисы Екатерина Гусева, Валентина Ляпина, Станислав Дужников. А фильм почти весь «мэйд ин» Новгород и Новгородская область. Местные, новгородские, СМИ, так и пишут: «...В съемках картины приняли участие более 300 новгородцев. А основной локацией стал Гуманитарный институт Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого...». В ходе съемок задействуют площадки Гуманитарного института, Новгородского агротехнического техникума, Политехнического института НовГУ, Ярославово дворце, рестораны и многие другие новгородские локаций. Съемки проводились на территории региона при поддержке правительства Новгородской области, министерства культуры региона, областной кинокомиссии в рамках реализации приоритетного регионального проекта «Национальное кино».



«Бюро магических услуг». Да, да, Австралия в российском кинопрокате! Самые обычные клерки работают в весьма необычной фирме. Здесь распутывают самые странные происшествия и занимаются поисками ма-

гических артефактов. Непримечательная парочка стажеров – исполнителей среднего звена даже не подозревает, во что ввязалась, и думает лишь о том, как бы разобраться с рутинной до ужина, желательной, не изменив ход истории и не повергнув Вселенную в хаос временных парадоксов. Иначе повышения им точно не видать. Молодая звезда фильма с сугубо киношной фамилией Патрик Гибсон – из Ирландии. Среди актеров есть и серьезный Голливуд, Кристофер Вайц, Сэм Нил и Миранда Отто...

«**Прямой эфир**». Блоггер-миллионник Егор в погоне за контентом отправляется на съемки тест-драйва автомобиля в Кавказские горы. Все выходит из-под контроля в тот момент, когда сотрудник автокомпании Александр, помогающий Егору, случайно наступает на боевую мину, а Егор решает на этом хайпануть. Главные роли в картине сыграли Кирилл Кяро, Павел Чернышев, Ангелина Стречина, Анастасия Тодореску, Ирина Воронова, Сослан Фидаров, Ульяна Пилипенко и другие. «Эта история родилась почти 11 лет назад, когда я был студентом четвертого курса ГИТИСа, – рассказал продюсер и автор идеи фильма Беник Аракелян. – Изначально у меня была идея снять фильм о человеке, который оказался один на один с природной стихией, рискуя потерять свою жизнь. К окончательной версии я пришел весной 2020 года, во время самоизоляции. Мы все сейчас живем в мире социальных сетей. В бесконечной погоне за «лайками», просмотрами и комментариями мы перестали слышать наших близких, друзей. Даже когда мы сидим с ними за одним столом, мы не расстаемся с телефоном. Мне



хотелось показать человека, который живет в своем виртуальном мире. Было интересно посмотреть, как он себя поведет, попав в экстремальную ситуацию, оказавшись наедине с природой в реальной жизни».

«**Странный дом**», Белоруссия. Еще один редкий гость на современном постсоветском кинепрокатном пространстве. И хотя Белоруссия – гостеприимный кинодом для киномосквичей, самостоятельно в титрах наш кинососед появляется редко. Вкратце о фильме. Елена (Ирина Кобзева) только что пережила сильнейшее потрясение: в аварии погибли ее родители. Она чудом осталась жива, но ее психическое состояние требует наблюдения и лечения в клинике. Однако ее муж Артур (Владимир Яглыч) так не считает: он забирает жену из больницы и увозит жить в уединенный дом в лесу. Он уверен, там, на свежем воздухе, она восстановится быстрее. Но каждое утро молодая женщина, просыпаясь, обнаруживает, что дом находится в новом месте. Артур не верит жене и считает ее поведение следствием «лечения» в клинике и влиянием врача (Станислав Бондаренко), который регулярно звонит Елене, справляясь о ее самочувствии...



Кадр из фильма «Прямой эфир»

+Дмитрий Московский

АНДРЕЕВСКИЙ ОРКЕСТР: 135 ЛЕТ ИСТОРИИ

В 1888 ГОДУ, 20 МАРТА, КРУЖОК ЛЮБИТЕЛЕЙ ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКАХ, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ВАСИЛИЕМ АНДРЕЕВЫМ, ДАЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ. ЭТО ВЫСТУПЛЕНИЕ ПОЛОЖИЛО НАЧАЛО СОЗДАНИЮ ПЕРВОГО В МИРЕ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, КОТОРЫЙ НЫНЕ ЯВЛЯЕТСЯ СЛАВОЙ И ГОРДОСТЬЮ РУССКОГО ИСКУССТВА. В БИОГРАФИИ КОЛЛЕКТИВА НЕМАЛО УНИКАЛЬНЫХ СТРАНИЦ. ЭТО ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПО ВСЕМУ МИРУ, СОТРУДНИЧЕСТВО С ВЫДАЮЩИМИСЯ ДИРИЖЕРАМИ И СОЛИСТАМИ, ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ ПРЕМЬЕРЫ. ОРКЕСТР БЕРЕЖНО ХРАНИТ СВОИ ТРАДИЦИИ И ВСЕГДА ОТКРЫТ НОВОМУ, ЕГО ВЕЛИКАЯ ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Государственный академический русский оркестр им. В. В. Андреева отпраздновал 135-летие двумя программами: 20 марта – в бывшем здании Городского кредитного общества на пл. Островского, 7, 23 марта – в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича.



Народный артист России Дмитрий Хохлов

В отделении банка «Санкт-Петербург» на площади Островского, 7 (на 1–3 этажах) с 10 по 20 марта все желающие могли ознакомиться с выставкой, посвященной уникальному коллективу. На стендах были расположены QR-коды, сканируя которые, посетители получали доступ к серии коротких видеороликов об истории оркестра. В программу 20 марта «К 135-летию 1-го выступления в зале Кредитного общества» вошли произведения русской музыки – жемчужины репертуара коллектива. Концерт транслировался в прямом эфире телеканалом «Санкт-Петербург». Сейчас в здании располагается отделение банка «Санкт-Петербург», который предоставил зал специально для юбилейного концерта. В концерте приняли участие камерный состав Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева под руководством народного артиста России Дмитрия Хохлова, солистка театра «Санкт-Петербург Опера», лауреат международных конкурсов и Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» Наталья Воробьева (меццо-сопрано), а также солисты оркестра, лауреаты международных конкурсов Олег и Рустам Гафаровы.



Концерт «К 135-летию первого выступления в зале Кредитного общества»

По традиции, в начале прозвучало одно из произведений основателя коллектива Василия Андреева. Был исполнен вальс «Воспоминание о Вене».

Важнейшее место в программах оркестра занимают русские народные песни – драгоценная сокровищница отечественной культуры, неисчерпаемый источник вдохновения для поэзии и искусства. Прозвучали две песни в обработках Николая Петровича Фомина – сподвижника В.В. Андреева, профессора Петербургской консерватории, воспитавшего несколько поколений исполнителей на народных инструментах: «Ванюша-ключник» и «Как во городе царевна гуляла». Именно обработки и переложения Н.П. Фомина составили основу репертуара Великоорусского оркестра, начиная с первых лет его существования.

Далее зрителям были представлены еще две русские народные песни в обработке Александра Борисовича Шалова — одного из самых выдающихся исполнителей на балалайке, создателя ленинградской-петербургской профессиональной школы исполнительства на этом инструменте. Прозвучали лирическая песня «Кольцо души-девицы» и шуточная плясовая «Эх, сыпь, Семен» (солисты Олег и Рустам Гафаровы).

В исполнении Натальи Воробьевой и оркестра прозвучали песня Лауры из оперы «Каменный гость» Александра Даргомыжского и романс «Не уходи» Николая Зубова, посвященная знаменитой русской певице Анастасии Вяльцевой.

Продолжили программу три пьесы Валерия Гаврилина в исполнении камерного состава – марш, «Одинокая гармонь», «Веселая прогулка», а также «Цыганская песня» Алексея Верстовского на стихи Александра Пушкина и русская народная песня «Над полями да над чистыми» (солистка Наталья Воробьева). В заключение концерта прозвучала «Камаринская» в обработке Александра Шалова, солировала группа балалаек. В Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича 23 марта вместе с оркестром в концерте приняли участие: заслуженный артист России, народный артист Республики Башкортостан Рамил Гайзуллин (курай), лауреаты международных конкурсов Сергей Колесов (саксофон), Вячеслав Змеу (най), Максим Бельник (балалайка), а также солисты Маринского театра, лауреаты международных конкурсов Анастасия Калагина (сопрано) и Владислав Куприянов (баритон). За дирижерским пультом выступили художественный руководитель и главный дирижер коллектива, народный артист России Дмитрий Хохлов и лауреат международного конкурса Евгений Хохлов.

Традиционно Андреевский оркестр открыл программу одним из произведений Василия Андреева. Прозвучал вальс «Балалайка».

Далее в исполнении коллектива были представлены три русские народные песни из репертуара первых лет становления оркестра в конце XIX века: «Ванюша-ключник» в обработке Николая Фомина, «Заиграй,

моя волынка» в обработке Бориса Трояновского, «Эй, ухнем!» в обработке Василия Андреева.

Продолжили программу «Серенада Дон Жуана» Петра Чайковского на стихи Алексея Толстого, ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка» Имре Кальмана и «Катари» Сальваторе Кардилло (солист Владислав Куприянов).

Вместе с Вячеславом Змеу, исполнителем на молдавском народном инструменте най, лауреатом и обладатель гран-при многих международных конкурсов, давним творческий партнером Андреевского оркестра, были представлены произведения: «Хора любви» (Георгий Мустя), «Соловей» (Александр Алябьев), «Жаворонок» (Григораш Динику). Завершила первое отделение концертная рапсодия Андрея Бабаева.

Второе отделение праздничной программы открыл молодой музыкант Максим Бельник. Ему всего 15 лет, но он уже завоевал награды ряда всероссийских и международных конкурсов. Максим исполнил две русские народные песни в обработке Александра Шалова: «Не брани меня, родная», «В деревне было Ольховке».

Далее вместе с лауреатом международных конкурсов, солисткой Мариинского театра

Анастасией Калагиной были представлены два романса, написанных Александром Варламовым: «На заре ты ее не буди» и «Что мне жить и тужить», а также серенада Петра Чайковского на слова Константина Романова и Вальс Джульетты из оперы Шарля Гуно «Ромео и Джульетта».

В исполнении оркестра и саксофониста Сергея Колесова, завоевавшего высшие награды многих международных конкурсов, прозвучали ария французского композитора Эжена Бозза и «Дьявольский рэгтайм» (Жан Матитя).

Рамил Гайзуллин, исполнитель на башкирском народном инструменте курай, создатель и художественный руководитель Национального оркестра народных инструментов Республики Башкортостан, погрузил слушателей в особую атмосферу. Были представлены импровизация на башкирские темы, а также соло-фантазия для курая с оркестром Мурада Ахметова.

В завершение концерта в исполнении оркестра прозвучали Половецкие пляски из оперы Александра Бородина «Князь Игорь», дирижер – лауреат международного конкурса Евгений Хохлов.

По материалам пресс-службы Андреевского оркестра



Отсканируйте
qr-код и насладитесь
великолепной
музыкой!



В Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича

премьера

18 и 19

апреля 2023

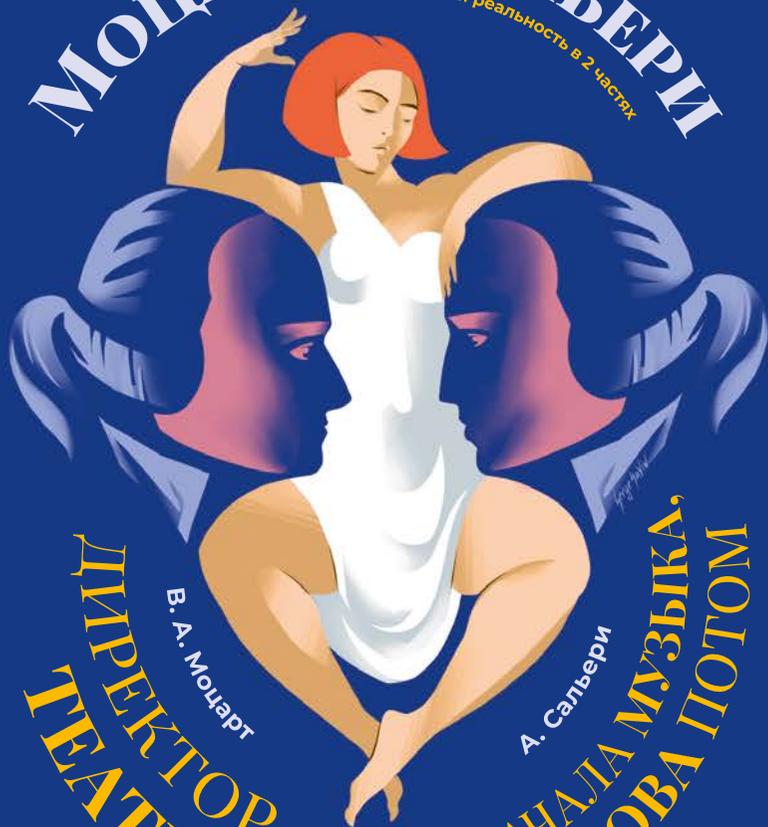
19:00



Санкт-Петербург
ОПЕРА

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

Театральная реальность в 2 частях



ДИРЕКТОР
ТЕАТРА

В. А. Моцарт

А. Сальери

СНАЧАЛА МУЗЫКА,
СЛОВА ПОТОМ

16+

Спектакль

народного артиста России ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА



ПУШКИНСКАЯ
КАРТА

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



ДНЕВНИК



SPVOPERA.RU

афиша

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

КАССА ТЕАТРА 312-39-82



Яндекс Афиша

TICKETLAND MTC



СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербургская опера». ОГРН 1027810322605. Санкт-Петербург, особняк барона фон Дервиза, Галерная ул., 33. ООО «Кассир.ру». ОГРН 1027800088970. Санкт-Петербург, 15я линия в.о., 7б, лит. Е, пом. 2714. ООО «Матрикс». ОГРН 1137746649114. Москва, 2/8 Брестская ул./ИЦА, 43. ООО «Яндекс.Афиша». ОГРН 1137847263716. Санкт-Петербург, Шуваловский пр., 37, к. 1, лит. А, пом./оф. 18/н/2. ООО «Компания Афиша». ОГРН 1107746038410. Москва, Варшавское ш., 9, стр. 16, пом. 33ххх, комн. 36.

БЮВАР И ШКАТУЛКА А.Н. ОСТРОВСКОГО

ДВЕНАДЦАТОГО АПРЕЛЯ 2023 ГОДА ИСПОЛНЯЕТСЯ 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ОСТРОВСКОГО (1823–1886), ВЕЛИКОГО РУССКОГО ДРАМАТУРГА. ЕГО ТВОРЧЕСТВО СТАЛО ВАЖНЫМ ЭТАПОМ В РАЗВИТИИ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА. ДАВАЙТЕ ВСПОМНИМ О ТЕХ ПРЕДМЕТАХ, КОТОРЫЕ ОКРУЖАЛИ ПИСАТЕЛЯ И ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ПОМОГАЛИ ЕМУ. ВЕДЬ ПОРОЙ МЫ СИЛЬНО НЕДООЦЕНИВАЕМ РОЛЬ ВЕЩЕЙ В НАШЕЙ ЖИЗНИ...



Александр Николаевич Островский очень любил две вещи: сочинять и блистать. Поэтому на его столе всегда лежали бювар для бумаги и канцелярских принадлежностей и шкатулка с запонками, перстнями и часами на цепочке.

Когда Островский сочинял свои пьесы, он безвылазно сидел у себя дома и с утра до вечера исписывал лист за листом. В такие моменты Бювар торжествовал!

– Я самый важный на этом столе! – говорил он. – Без меня не было бы написано ни одного произведения!

Но случалось, что Островский был в совершенно другом настроении. Тогда он подолгу крутился перед зеркалом, примеряя самые разные экстравагантные костюмы. И то и дело открывал шкатулку в поисках подходящего украшения.

– Ха! – торжествовала в такие моменты Шкатулка. – Без меня наш писатель не был бы таким красивым!

Бювар лишь презрительно хмыкал.

– Красота слова куда важнее любой другой красоты! – говорил он.

Но Шкатулка была с ним не согласна.

– Что бы ты ни говорил, я все равно важнее тебя! – фыркала она.

– Нет, я! – возражал Бювар.

– Нет, я!

– Нет, я!

Так они спорили день за днем, пока как-то раз Островский взял и не пришел в кабинет... Его не было ни утром, ни днем, ни вечером. Не появился он и на следующий день, и даже через неделю.

Бювар и Шкатулка ужасно переживали.



Шкатулка, принадлежавшая А.Н. Островскому

Они перестали ругаться и вместо этого пытались понять, что случилось с их дорогим хозяином.

– Наверное, он получил какую-нибудь важную литературную премию и его пригласили в Париж... – предполагал Бювар.

– Или он влюбился в какую-нибудь прекрасную и талантливую актрису и уехал за ней в Италию, – размышляла Шкатулка.

Так проходили месяцы. Бювар и Шкатулка так сдружились, что было трудно даже представить, что когда-то они враждовали.

И вот однажды дверь кабинета распахнулась, и на пороге появился Александр Николаевич Островский! Оказывается, всё это



Бювар, принадлежавший А.Н. Островскому

время он был в литературно-этнографической экспедиции. Почти полгода он исследовал верхнее течение Волги и посетил Тверь, Торжок, Осташков, Ржев, Зубцов, Старицу, Корчеву, Кимры, Калязин, и еще множество сел и деревень!

Счастью Бювара и Шкатулки не было предела!

Теперь, когда Островский вновь принялся за свои литературные труды, Шкатулка с радостью смотрела на то, как он пользуется Бюваром. А когда драматург собрался на прогулку и открыл Шкатулку в поисках подходящих записок, Бювар удовлетворенно вздохнул.

– Какой же он у нас красивый! – сказал он.

– И талантливый! – добавила Шкатулка.

И они продолжили стоять на столе, в ожидании момента, когда они вновь будут нужны.

С тех пор прошло много лет, но Бювар и Шкатулка Островского всё еще дружат. Вы можете убедиться в этом, посетив выставку «Площадь Островского» в Театральном музее. И – кто знает? – возможно, они расскажут вам еще много удивительных историй о жизни творчестве одного из самых известных русских драматургов!

Выставка будет проходить в Театральном музее по адресу: ул. Росси, д. 2, лит. А с 23 марта по 30 июля 2023.

+Ирина Зартайская



Настольная игра
Игра Виталия Копеля
КАСТЮЛЬКА
АМ-АМ

Настольная игра
Игра Виталия Копеля
КАСТЮЛЬКА
АМ-АМ

ДЕТИ СМЕЮТСЯ 400 РАЗ В ДЕНЬ, ВЗРОСЛЫЕ - НЕ БОЛЕЕ 15 РАЗ

Эту ситуацию исправит новая настольная игра

"Кастрюлька АМ-АМ" - это будущий хит!



- За 60 секунд нужно объяснить словами и жестами известного персонажа
- После каждого раунда вы узнаете любопытные факты о знаменитостях и научитесь понимать друг друга с полуслова



@AMAMGAMES

Загляните в телеграм канал игры -
здесь история создания, видео-правила
и смешные ролики



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.04/СБ	2.04/ВС	3.04/ПН	4.04/ВТ	5.04/СР
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Щелкунчик 6+ (13.00, 18.00)	Щелкунчик 6+ (12.00, 19.00)		Моцарт. Свадьба Фигаро 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Брысь 6+ (12.00, 15.00) Бал воров 12+ (19.00)	Веселая вдова 12+ (19.00)			
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Красная шапочка 6+ (11.00, 13.30, 16.00)	Кот в сапогах 6+ (12.00, 15.00) Шедевры мировой классики 12+ (19.00)			Паяцы 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Блюз 16+ Школа магии 6+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+ Буффики Слоненок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> Распутник 18+ Школа магии 6+ Кабаре-буфф Адамantan 16+ Буффики Слоненок Хортон 0+		<u>Основная сцена</u> Премьера Любовь. Чума. Верона 18+ Кабаре-буфф Это было так.. 16+	<u>Основная сцена</u> Пушкин. Наше все 12+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Алиса в Зазеркалье 12+ (12.00) Любимая игрушка 6+ (15.00) Волшебная флейта 12+ (19.00)	Финист Ясный Сокол 12+ (12.00) Что случилось в пятом «Б» 6+ (15.00) Евгений Онегин 12+ (19.00)			
Александринский театр пл. Островского, 6	Дядя Ваня 16+ (19.00)	№13D 16+ (19.00)		Не покидай свою планету 12+ (19.00)	Не покидай свою планету 12+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Кот Брэдского 12+ (17.00) Игра в городки 16+ (19.30)	Игра в городки 16+ (19.30)	Друг мой 16+ (19.30)		350 Сентрал-парк Вест, New York, NY 10025 18+ (19.30)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Что делать 16+ (19.00) Дама с собачкой 16+ (19.00)	Что делать 16+ (19.00) Джордж Каплан 16+ (18.00)		Несолнечный город 16+ (19.00)	
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Водевиль дилетант 16+ (18.00)		Калека с острова Инишман 16+ (19.00)	
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Премьера Будь здоров, школяр 16+ (19.00)	Премьера Будь здоров, школяр 16+ (19.00)			

1-11 АПРЕЛЯ 2023

6.04/ЧТ	7.04/ПТ	8.04/СБ	9.04/ВС	10.04/ПН	11.04/ВТ
Лебединое озеро 6+ (19.00)	Встреча в Оркестрии 5+ (11.30, 13.30) Травиата 12+ (19.00)	Спартак 12+ (13.00, 18.00)	Конек-Горбунук 6+ (13.00, 18.00)		Концерт симфонического оркестра Михайловского театра 6+ (19.00)
		Тук-тук 12+ (19.00)	Кабаре для гурманов 12+ (14.00)		
	Любовный напиток 16+ (19.00)	Сельская честь 16+ (19.00)	Любовный напиток 16+ (19.00)		
<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ Кабаре-буфф Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Король vs Король 16+ Кабаре-буфф Праздник, праздник 16+	<u>Основная сцена</u> Дождь 16+ Питер Пэн 6+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 16+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+ Буффики Чемодан недоразумений 0+		<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 18+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+
	Враки, или Завещание барона Мюнхгаузена 16+ (19.00)	Враки, или Завещание барона Мюнхгаузена 16+ (19.00)		<i>Dance open</i> Лобби 12+ (19.00)	
350 Централ-парк Вест, New York, NY 10025 18+ (19.30)	Чрево 18+ (19.30)				
52 16+ (19.00)		Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)	Георгий Товстоногов 16+ (14.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)		
Я была в доме и ждала, чтоб дождь пришел 16+ (19.00)	Ночной писатель 16+ (19.00)	Ночной писатель 16+ (19.00)			
Премьера Чайка 18+ (19.00)	Премьера Чайка 18+ (19.00)				

ПЛОЩАДКА	1.04/СБ	2.04/ВС	3.04/ПН	4.04ВТ	5.04/СР
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Камень 16+ (19.00)	Молодые яблоки 6+ (12.00) Охота жить 16+ (18.00) Проклятая любовь 16+ (19.00)		Горе от ума 16+ (19.00) Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Премьера Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Хитрая вдова 12+ (19.00)	Премьера Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Андрей и Илья Носковы 12+ (19.00)	Лес 12+ (19.00)	Любовь и голуби 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	12 месяцев 6+ (12.00) Если бы знать... 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.00)	Холодное сердце 12+ (13.00) Театр 16+ (19.00)	Утоли моя печали 16+ (19.00) Ночь Гельвера 16+ (19.30)		Моя дорогая Helene 16+ (19.00) В одном департаменте 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Тартюф 16+ (18.00) Морфий 16+ (19.00)	Малыш и Карлсон, который живет на крыше 6+ (11.00) Ревизор 16+ (19.00) Бунин. Он, она... 16+ (19.30)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Колымские рассказы 16+ (19.30)	Двенадцатая ночь 16+ (19.00) Академия смеха 16+ (19.30)	Мертвые души 16+ (19.00) Бродский. Изгнание 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Алиса в Стране чудес 6+ (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00)	Остров сокровищ 6+ (12.00) Премьера Покровские ворота 12+ (19.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)		Душечка 16+ (19.00) Старик и море 12+ (19.30)	О чем говорят мужчины&женщины 18+ (19.00) Ленин из Ревды 16+ (21.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Касатка. Новый полет 16+ (18.00) Иов 16+ (18.00)	Наш городок 16+ (18.00) Продавец дождя 16+ (18.00)		Любовные кружева 16+ (19.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)	Без вины виноватые 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Счастливый неудачник 10+ (12.00, 17.00) Гадюка 18+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (11.00) Начало 6+ (12.00, 15.00)		Дай найти слова 16+ (19.00)	

6.04/ЧТ	7.04/ПТ	8.04/СБ	9.04/ВС	10.04/ПН	11.04/ВТ
Ромул Великий 16+ (19.00) Еще один Джексон 16+ (19.00)	Моя дорогая Матильда 16+ (19.00) Человек из машины 16+ (19.00)	Королевские зайцы 12+ (12.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	Что случилось? 12+ (12.00) Селфи 16+ (19.00) Зима 16+ (19.00)		Эти свободные бабочки 16+ (19.00) Петербург 16+ (19.00)
Правда - хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Доктор философии 12+ (19.00)	Аленький цветочек 6+ (19.00) Как живетса-можетса 12+ (19.00)		Энергичные люди 12+ (19.00)
Буря 16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00) Беглянки 16+ (19.30)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00) Три дыры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.30)	Анна в тропиках 16+ (19.00)
Мещане 16+ (19.00)	Смешанные чувства 16+ (19.00) Мама 16+ (19.30)	Сотворившая чудо 12+ (12.00) Пушкин. Бунин 16+ (14.00) В этом милом старом доме 16+ (18.00)	Маршак-Маршак 6+ (13.00) Бесы 16+ (18.00)	Смешанные чувства 16+ (19.00)	<i>The Demons</i> 16+ (19.00)
Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00) Премьера Про - сказки 16+ (19.30)	Снегурочка. Не сказка 16+ (19.00)	Маскарад 12+ (19.00) За чем пойдешь, то и найдешь 12+ (19.30-)	Премьера Счастье мое 16+ (18.00) Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Доходное место 12+ (19.00)	Пиковая дама 12+ (19.00)
Оружие сердец 16+ (19.00) Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)	Школа налогоплательщиков 16+ (19.00) Обыкновенные чудики 16+ (19.00)	Жозефина и Наполеон 16+ (18.00) Дом Бернанды Альбы 16+ (18.00)	Три сестры 16+ (18.00) Странная миссис Сэвидж 16+ (18.00)		В день свадьбы 16+ (19.00)
Я - Федерико Гарсиа Лорка 16+ (19.00) Старосветские помещики 16+ (19.00)	Я - Федерико Гарсиа Лорка 16+ (19.00)	Летучкина любовь 12+ (12.00, 17.00) Бедные люди 16+ (19.00)	Бедная Лиза 16+ (19.00)		Премьера Отрочество 14+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.04/СБ	2.04/ВС	3.04/ПН	4.04/ВТ	5.04/СР
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Айболит 6+ (11.30, 14.00)	Премьера Дневник ласточки 6+ (11.30) Летающий велосипед, или Кукла, которая знала все 6+ (11.30, 14.00)		Летов, Дурачок 18+ (19.00) Холстомер 16+ (19.00)	Покаяние и прощение 12+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Гулливер в стране лиллипутов 6+ (14.00, 17.00)	Гулливер в стране лиллипутов 6+ (11.00, 14.00)			
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Волшебник Изумрудного города 12+ (17.00) Жирная свинья 16+ (19.00)	Том Сойер 12+ (18.00) Наш Авлабар 12+ (19.00)		Руслан и Людмила 14+ (19.00)	Счастье моё 12+ (19.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Онегин 18+ (19.00)				
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Красотка и семья 0+ (15.00, 19.00)	Детектор лжи 16+ (15.00, 19.00)		Палата №6 16+ (19.00)	Господа Г. 14+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Денискины рассказы 6+ (12.00, 14.00) Леха 18+ (18.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)		Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Сталлоне любовь корова 16+ (19.00) Леха 18+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Шум за сценой 12+ (13.00, 19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00, 14.00, 17.00)	Ревизор 12+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Искусство жениться 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Дюймовочка 0+ (12.00, 15.00)	Сказка о Прекрасной царевне и семи богатырях 6+ (12.00, 15.00)			
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		Квадратура круга 16+ (18.00)			
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Пеппи Длинныйчулок 6+ (12.00) Красавец-мужчина 16+ (19.00)	Страшно-смешные истории 6+ (12.00) Пиковая дама 16+ (19.00)		Счастье мое 16+ (19.00) Голова 16+ (20.00)	Сон в белую ночь 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Сказки о царе Салтане 6+ (12.00, 15.00)	История бабочки 6+ (15.00) Первая зима 0+ (11.00, 13.00)			

6.04/ЧТ	7.04/ПТ	8.04/СБ	9.04/ВС	10.04/ПН	11.04/ВТ
Летов. Дурачок 18+ (19.00)	Мы 16+ (19.00)	Золотой цыпленок 4+ (11.30, 14.00) Премьера Дневник ласточки 6+ (11.30, 14.00)	Сказка про Емелю 6+ (11.30, 14.00) Лев и птичка 6+ (17.00)		Вий 16+ (19.00)
	Фантастическое путешествие Чижика 0+ (15.00)	Фантастическое путешествие Чижика 0+ (14.00, 17.00)	Фантастическое путешествие Чижика 0+ (11.00, 14.00)		
В рыбацкой лодке 16+ (19.00) Любовные письма 16+ (19.30)	Жёны 16+ (19.00) Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00) Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.30)	Бременские музыканты 6+ (13.00) Старший сын 16+ (19.00) Оборванец 16+ (19.30)		Премьера Антигона 16+ (18.00, 21.00)
		Премьера Игра любви и случая 16+ (19.00)	Премьера Игра любви и случая 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)
Премьера Мертвые души 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)	Дни его жизни 16+ (19.00)		Грабёж 16+ (19.00)
Опера нищего 18+ (19.00)	Прощания не будет... 12+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (12.00, 14.00) Марево любви 18+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00) #Прощайионь 16+ (19.00)		Ревизор 16+ (19.00)
	Жар-птица 6+ (18.00)	Двенадцать месяцев 6+ (12.00, 15.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00, 15.00)		
Премьера Барбетт одевается 16+ (19.00)		Страсти по-итальянски 16+ (18.00)			Дурочка 16+ (19.00)
Звезды в черной дыре 16+ (19.00)		Мудрецы 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)		Идите и показывайте 16+ (19.00)
Сказка о потерянном времени 6+ (17.00)	Сказка о потерянном времени 6+ (17.00)	Дедушкины сказки 0+ (11.00) Волшебное кольцо 6+ (12.00, 15.00)	Дедушкины сказки 0+ (11.00, 13.00) Сказка о потерянном времени 6+ (15.00)		

ПЛОЩАДКА	1.04/СБ	2.04/ВС	3.04/ПН	4.04/ВТ	5.04/СР
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	Зайка-зазайка 0+ (11.00, 13.00)	Бременские музыканты 0+ (11.00, 13.00)			
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Три поросенка 3+ (11.00, 13.00, 15.00)	Мойлодыр 3+ (11.00, 13.00, 15.00)			
Театр «Лицеди» ул. Л. Толстого, 9	Детская покатушка! 12+ (13.00) Ура, каникулы! 12+ (13.00, 18.00) Ая-яй реваю! 12+ (18.00)	<i>Bathroom</i> 12+ (18.00)			
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Чепуха в чемодане 6+ (11.00) Цирк Шардам-С 6+ (13.00)			
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55					
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28	Лувр 16+ (19.00)	Премьера Трактирщица 12+ (19.00)			
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		Продавец дождя 16+ (18.00)		Поминальная молитва 16+ (19.00)	
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00)	Ведьма из чуланчика 6+ (12.00) Невероятная история Павла Ивановича 16+ (19.00)			
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Заводной апельсин 16+ (19.00)	Заводной апельсин 16+ (19.00)			
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79	Один день Винни-Пуха 6+ (12.00)	Доктор Айболит 0+ (16.00)		Мещанин во дворянстве 12+ (18.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Триумф Терпсихоры. Золотой век французского балета 12+ (19.00)			
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Вечер пластических спектаклей 12+ (18.00)	Актерское мастерство языком пластики 12+ (18.00)			Дневник рядового Ю. 18+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Айболит 0+ (12.00) Курочка Ряба 0+ (15.00) Богатые невесты 12+ (19.00)	Ледовая сказка, или Как спасти Шелкунчика 0+ (12.00) <i>Verona</i> 12+ (19.00)			

6.04/ЧТ	7.04/ПТ	8.04/СБ	9.04/ВС	10.04/ПН	11.04/ВТ
		Приключения Незнайки 0+ (11.00, 13.00)	Дюймовочка 0+ (11.00, 13.00)		
	Собачка 0+ (11.00) Агния Барто и др. 3+ (18.00)	Тараканище 4+ (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)	Курочка Ряба 3+ (11.00, 13.00, 15.00)		
	Новая помада 12+ (19.00)	Летите и пилите 12+ (18.00)	Премьера Подружки 12+ (18.00)		
	Игра 12+ (19.30)	Озорники 6+ (12.00)	Озорники 6+ (12.00)		
	Комната Герды 16+ (19.30)	Комната Герды 16+ (19.30)	Комната Герды 16+ (19.30)		
		Путешествия с тетушкой 16+ (19.00)	Коломба 16+ (19.00)		
	На дне 16+ (19.00)	На дне 16+ (18.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (18.00)		
АПЧhi 16+ (19.00)	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)	Здравствуй, Мэри Поппинс 6+ (12.00) БалБесы 16+ (19.00)	Премьера Королевский бутерброд 6+ (12.00) Любовь и странствия прапорщика Гринева 12+ (19.00)		
	Киллер Джо 18+ (19.00)	Премьера Сирены Титана 18+ (19.00)	ГАМЛЕТ.eXistenZ 18+ (19.00)		
		Муха-Цокотуха 0+ (16.00)			
Щелкунчик. Премьера классического балета с видеозффектами 6+ (19.30)	Шедевры мирового балета 12+ (19.00)	Маленький принц 6+ (19.00)	Маленький принц 6+ (19.00)	Эдгар Дега и театр 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)
Дневник рядового Ю. 18+ (19.00)		Премьера Играй по-честному 16+ (18.00)	Премьера Играй по-честному 16+ (18.00)		
		Золотой ключик 0+ (12.00) Лесная сказка 0+ (16.00)	Байт, или Лучше друга нет 6+ (14.00)		

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.04/СР	13.04/ЧТ	14.04/ПТ	15.04/СБ	16.04/ВС
Маринский театр Театральная пл., 1	Парк 6+ (19.00)	Ромео и Джульетта 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Иоланта 6+ (19.00)	Иоланта 6+ (15.00, 19.00)
Маринский - 2 ул. Декабристов, 34	Аида 6+ (19.00)	Бал-маскарад 6+ (19.00)		Дивертисмент 6+ (12.00) Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии 6+ (19.00)	Дон Кихот 6+ (12.00, 19.00)
Концертный зал Маринского театра ул. Писарева, 20	Екатерина Семенчук, Валерий Гергиев и Симфонический оркестр Маринского театра 6+ (19.00)	Сен-Санс: «Вакханалия» и Второй фортепианный концерт; Брамс: Скрипичный концерт 6+ (19.00)		Страдивари-ансамбль Маринского театра 6+ (18.00)	Русские композиторы – детям 6+ (12.00) Пасхальный концерт хора 6+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Многогранность. Формы тишины и пустоты 12+ (19.00)	Многогранность. Формы тишины и пустоты 12+ (19.00)	Иоланта 6+ (19.00)	Золушка 6+ (13.00, 18.00)	Корсар 12+ (13.00, 18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13			Премьера Я ненавижу Гамлета 18+ (19.00)	Премьера Сегодня, сто лет назад 12+ (15.00) Премьера Я ненавижу Гамлета 18+ (19.00)	Мышеловка 12+ (14.00) Премьера Я ненавижу Гамлета 18+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33			Евгений Онегин 16+ (19.00)	Евгений Онегин 16+ (19.00)	Не только любовь 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Любовь. Чума. Верона 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Любовь. Чума. Верона 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Слоненок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ Питер Пэн 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+

12-22 АПРЕЛЯ 2023

17.04/ПН	18.04/ВТ	19.04/СР	20.04/ЧТ	21.04/ПТ	22.04/СБ
		Баядерка 12+ (19.00) Концерт симфонического оркестра Михайловского театра 6+ (20.00)	Баядерка 12+ (19.00)	Премьера Летучая мышь 12+ (19.00)	Новый «Дон Кихот» Идальго из Ла-Манчи 12+ (13.00, 18.00)
	Графиня Марица 12+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)	Белый. Петербург 16+ (19.00)	Премьера Летучая мышь 12+ (19.00)	Осенние цветы 12+ (15.00) Премьера Летучая мышь 12+ (19.00)
	Моцарт и Сальери 16+ (19.00)	Моцарт и Сальери 16+ (19.00)		Риголетто 16+ (19.00)	Красная Шапочка 6+ (12.00, 15.00)
	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Свадьба Кречинского 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия Буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Ландыш Серебристый 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Гатоур по-сербски 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Коткин дом 0+

ПЛОЩАДКА	12.04/СР	13.04/ЧТ	14.04/ПТ	15.04/СБ	16.04/ВС
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13			Старик Хоттабыч 12+ (11.00) Летучая мышь 12+ (19.00)	Теремок 6+ (12.00, 15.00) Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката 6+ (12.00) Мадам Баттерфляй 18+ (19.00)	Три поросенка 6+ (12.00, 15.00) Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ (12.00) Иоланта 18+ (19.00)
Музик-Холл Александровский парк, 4	Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)	Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)			
Александринский театр, пл. Островского, 6	<i>Dance Open</i> Севагин/ Самодуров/ Мионов 12+ (19.00)		<i>Dance Open</i> Движение 12+ (19.00)		<i>Dance Open</i> Маламбо от Малевы 12+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А					
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65				Преступление и наказание 12+ (19.00)	Преступление и наказание 12+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		Премьера Лекарь поневоле 16+ (19.00)	Премьера Лекарь поневоле 16+ (19.00)		Дядя Ваня 16+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Идиот 16+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)	Самая счастливая 16+ (19.00)	Вол и Осел при яслях 9+ (15.00, 18.00) Урожай 16+ (19.00)	Вол и Осел при яслях 9+ (12.00, 15.00, 18.00) Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Вол и Осел при яслях 9+ (12.00, 15.00, 18.00) Чисто семейное дело 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Лес 12+ (19.00)	Любовь. Нью-Йорк. И... Вуди Аллен 18+ (19.00)	Святое семейство 16+ (19.00)	История Цветочного города 0+ (12.00) Ты, я и правда 16+ (19.00)	
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Мизантроп 16+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)			В осколках собственного счастья 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)

17.04/ПН	18.04/ВТ	19.04/СР	20.04/ЧТ	21.04/ПТ	22.04/СБ
		Йожикина йолка 12+ (18.00)	Василисса 12+ (19.00)		Камыр Батыр 12+ (19.00)
		Винил 12+ (19.00)	Винил 12+ (19.00)		
	<i>Dance Open</i> <i>Open</i> 12+ (19.00)		Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 16+ (19.00)	Отелло 16+ (19.00)	Рождение Сталина 12+ (19.00)
		Творческий вечер Саши Кукунина 0+ (19/00)			
	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 16+ (19.00) <i>Когда я снова стану маленьким</i> 6+ (19.00)	<i>Когда я снова стану маленьким</i> 6+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 16+ (19.00)	Привидение 16+ (19.00) Люксембургский сад 16+ (19.00)	Джувлетта 16+ (19.00)
Варшавская мелодия 16+ (19.00) Кровь. Книги. Флорбер 16+ (19.30)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)	Город Эн 16+ (19.30)	Гамлет 18+ (19.00) Наш класс 18+ (19.30)	Гамлет 18+ (19.00) Наш класс 18+ (19.30)	Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)
	Орфей спускается в ад 16+ (19.00) Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)	Долгий рождественский обед 16+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00) Семью восемь 16+ (19.00)	Августовские киты 16+ (19.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Чудеса в Тридесятом царстве 6+ (12.00) Земля Эльзы 16+ (19.00) Проклятая любовь 16+ (19.00)
Ханума 12+ (19.00)	Первая среди звезд 18+ (19.00)	Мафия и нежные чувства 16+ (19.00)	Гроза 12+ (19.00)	Единственный наследник 12+ (19.00)	Доктор Айболит 0+ (12.00) Укрощение строптивой 12+ (19.00)
Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)	Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)	Графоман 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)	Живой товар 16+ (19.00) В одном департаменте 16+ (19.00)	Театр 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.04/СР	13.04/ЧТ	14.04/ПТ	15.04/СБ	16.04/ВС
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Ревизор 16+ (19.00)	Без вина виноватые 16+ (19.00)	Фальшивая нота 16+ (19.00) В лучах 16+ (19.30) Премьера Счастливые люди 16+ (21.00)	Три сестры 16+ (18.00) Премьера палата №6 16+ (19.00)	Бесприданница 16+ (13.00, 18.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Красавец-мужчина 16+ (19.00) Женитьба Белугина 12+ (19.00)	Софичка 12+ (19.00) Сцены из Мертвого дома 16+ (19.00)	Гроза 12+ (19.00) Радость вопреки всему 16+ (19.30)	Шатуны 18+ (18.00) Банкрот, или Свои люди – сочтемся 12+ (19.00)	Ох, уж эти страхи 6+ (12.00) Наливные яблоки 16+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Семья Сориано, или Итальянская комедия 12+ (19.00)	Абанамат! 16+ (19.00)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00) Тартюф 16+ (19.00)	Стакан воды 16+ (18.00) Крики из Одессы 16+ (18.00)	Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00) Жуковский. Прощание 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Конек-Горбунок 6+ (11.00) Отцы и дети 12+ (19.30) Дай найти слова 16+ (20.00)	Контракт 18+ (19.00) Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)	Том Сойер 10+ (12.00, 17.00) \	Петсон и Финдус 6+ (12.00, 16.00) Премьера Нос 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Мой дедушка был вишней 12+ (16.00, 10.00)	Екклесиаст 16+ (19.00)		Синяя птица 6+ (12.00, 15.00)	Пинокио 6+ (12.00, 15.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52		Космос 0+ (11.00)	Космос 0+ (11.00) Спящая красавица 0+ (14.00)	Спящая красавица 0+ (11.00, 14.00)	Спящая красавица 0+ (11.00, 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Тартюф 16+ (19.00)	Утиная охота 16+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	Турандот 16+ (19.00) Записки юного врача 16+ (19.00)	Премьера Севка 12+ (13.00, 16.00) Сирано де Бержерак 16+ (19.00)	Кентервильское привидение 6+ (12.00) Довлатов P.S.S. 12+ (19.00) У ковчегу в восемь 12+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)	Канкун 18+ (19.00)	Олеся. История любви 16+ (19.00)	Собачье сердце 18+ (19.00)

17.04/ПН	18.04/ВТ	19.04/СР	20.04/ЧТ	21.04/ПТ	22.04/СБ
Утиная охота 16+ (19.00)	Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена 16+ (19.00)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00)	Сон об осени 16+ (19.00) Премьера Шутки Достоевского 16+ (19.30)	В этом милом старом доме 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (18.00)
	Девчата 12+ (19.00)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Мастер и Маргарита 16+ (19.00)	Хроники раздолбая 18+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	Укрощение строптивой 16+ (19.00)	Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Премьера Покровские ворота 12+ (19.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)
	Кабала святош\Мольер 16+ (19.00)	Жестокие игры 16+ (19.00) Король-олень 16+ (19.00)	Звериные истории «Браво» 16+ (19.00) Продавец дождя 16+ (19.00)	Касатка. Новый полет 16+ (19.00) Я жду тебя, любимый 16+ (19.00)	Четыре танго о любви 16+ (18.00) Забывать Герострата 16+ (18.00)
	Плыв кораблик белопарусный 6+ (17.00) Премьера Отрочество 14+ (19.00)	Обрыв 16+ (19.00) Премьера Легкое дыхание 18+ (19.00)	Алые паруса 16+ (19.00)	Антигона 16+ (19.00)	Сказка о потерянном времени 6+ (12.00, 17.00) Премьера Легкое дыхание 18+ (19.00)
	Алиса в Стране чудес 12+ (19.00)	Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)	Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)	Немножко СЛИШКОМ одиноко 12+ (16.00) Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Меня удочерила горилла 6+ (11.30, 14.00) Красная шапочка 6+ (11.30, 14.00)
				Муха-Цокотуха 0+ (11.00, 14.00)	Муха-Цокотуха 0+ (11.00, 14.00)
	Живи и помни 16+ (19.30)			Иван и Черт 16+ (19.30)	Мальш и Карлсон 6+ (14.00) Дни Трубиных 16+ (19.00)
Солярис 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Мелодия рассвета 16+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.04/СР	13.04/ЧТ	14.04/ПТ	15.04/СБ	16.04/ВС
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Вишневый сад 16+ (19.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 6+ (19.00)	Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Вещь 16+ (19.00)	Свадьба с генералом 12+ (19.00)	Друг мой 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)	Много шума из ничего 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Вселенная Островского 12+ (19.00)	Вселенная Островского 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Мама-кот 6+ (12.00, 17.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5			Снежная королева 6+ (18.00)	Приключения Кота в сапогах 0+ (12.00, 15.00)	Золушка 0+ (12.00, 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		Поминальная молитва 16+ (19.00)	Премьера Большие надежды 12+ (19.00)	Премьера Фантазии Фарятьева 16+ (18.00)	Поллианна 12+ (12.00) Если поженились, значит, жить придется 18+ (18.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Лавр 16+ (19.00)	Семейный портрет 16+ (19.00)	Божьи одуванчики 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Черная курица 6+ (11.00, 14.00)	Русалка 18+ (19.00)	Сказка о царе Салтане 6+ (11.00)	Три поросенка 0+ (11.00, 14.00)	Айболит 6+ (11.00, 14.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3				Винни-Пух 0+ (11.00, 13.00)	Кожкин дом 0+ (11.00, 13.00)
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59			Собачка 0+ (11.00) Двоймовочка 6+ (18.00)	Муха-Цокотуха 0+ (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)	Гусенок 0+ (11.00, 13.00, 15.00)
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9				Детская покатушка 6+ (13.00) Ая-йя ревью! 12+ (18.00)	Светка 12+ (18.00)

17.04/ПН	18.04/ВТ	19.04/СР	20.04/ЧТ	21.04/ПТ	22.04/СБ
	Красотка и семья 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Игроки 16+ (19.00)	Таланты и поклонники 16+ (19.00)	Сорок первый 16+ (19.00)
	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Офелия боится воды 16+ (19.00)	Родькин чердак 16+ (19.00)	Скамейка 16+ (19.00)	Удивительное путешествие кролика Эдварда 12+ (12.00, 16.00) Родькин чердак 16+ (19.00)
Мнимый больной 12+ (19.00)	Главный элемент 12+ (19.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)	Юрий Охочинский. Юбилейный концерт 12+ (19.00)	Дом 12+ (19.00)	Маугли 6+ (16.00)
				По щучьему веленью, или Сказки про Емелины чудеса 0+ (18.00)	Царевна Лягушка, или Сказка о Василисе Прекрасной 0+ (12.00, 15.00)
	Земляки 16+ (19.00)		Компромисс 18+ (19.00)	Дачницы 16+ (19.00)	Марина, какое счастье 16+ (18.00)
		Человек из Подольска 16+ (19.00)	Петр и Алексей 16+ (19.00)	Красавец- мужчина 16+ (19.00)	
	Карлик нос 6+ (11.00)	Первая зима 0+ (15.00) Карлик нос (11.00, 14.00)	Конек-Горбунок 6+ (11.00) Первая зима 0+ (15.00)	Айболит 6+ (12.00)	Любины сказки 0+ (11.00) Сказки африканского леса 6+ (14.00)
					Кот в сапогах 0+ (11.00, 13.00)
				Конек-Горбунок 0+ (18.00)	Красная шапочка 0+ (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)
			Монологи Богини 16+ (19.00)	Премьера Тыглер 16+ (19.00)	Премьера Барабульки 12+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	12.04/СР	13.04/ЧТ	14.04/ПТ	15.04/СБ	16.04/ВС
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83			Чертова дюжина 16+ (19.30)	Козявочка 6+ (12.00) Волшебная лампа Аладдина 6+ Нью-Йорк...Нью-Йорк 16+ (18.00)	Тайна сокровищ 6+ (12.00, 14.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55			Машина едет к морю 16+ (19.30)	Король умирает 16+ (19.30)	Ольга. Запретный дневник 16+ (19.30)
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28				Семь жен Синей Бороды 16+ (19.00)	Премьера Без вины виноватые 12+ (19.00)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130			Забывать Герострата 16+ (19.00)		Забывать Герострата 16+ (19.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4					
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41		Замок 18+ (19.00)	Дон Хиль Зеленые Штаны 18+ (19.00)	Квартира 16+ (19.00)	Черное/белое 16+ (19.00)
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79				Музыкальный зоопарк 6+ (12.00) Как Волк к Лисе в гости ходил 0+ (12.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро 6+ (19.30)		Рахманинов. Оперы по Пушкину 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Премьера Гадины, или Души непримиренные 18+ (19.00)	Премьера Гадины, или Души непримиренные 18+ (19.00)		Плутни Скапена 12+ (18.00)	Плутни Скапена 12+ (18.00)

17.04/ПН	18.04/ВТ	19.04/СР	20.04/ЧТ	21.04/ПТ	22.04/СБ
				Премьера Кентервильское привидение 12+ (19.30)	Озорные выкрутасы 6+ (12.00) Цирк Шардам-С 6+ (14.00) Коза 12+ (18.00)
					Самоубийца 16+ (19.00)
			Продавец дождя 16+ (18.00)		Дикий 6+ (18.00)
				Трюк 12+ (19.00)	Урфин Джюс, или Тайна трех камней 6+ (12.00) ART 16+ (19.00)
	Вишневый сад 12+ (18.00)				
	Лебединое озеро 6+ (19.30)		Ромео и Джульетта 12+ (19.00)		Спящая красавица 6+ (19.00)
	Премьера Чайка 16+ (19.00)				Поющая маска 12+ (18.00)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.04/ВС	24.04/ПН	25.04/ВТ	26.04/СР
Михайловский театр пл. Искусств, 1	<p>Великан 3+ (11.00, 13.00)</p> <p>Встреча в Оркестрии 5+ (11.30, 13.30)</p> <p>Чиполлино 6+ (19.00)</p>			Ромео и Джульетта 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<p>Тук-тук 12+ (12.00)</p> <p>Канкан 16+ (19.00)</p>		Петр I 15+ (19.00)	Петр I 15+ (19.00)
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	<p>Арфа-гала 16+ (16.00)</p> <p>Богема 12+ (19.00)</p>			
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<p><u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+</p> <p><u>Буффки</u> Встретил ежик медвежонка 0+</p>		<p><u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Король VS Король 16+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+</p>
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13			Беглецы 12+ (19.00)	
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Сказки братьев Grimm 0+ (13.00)			Средство Макропулоса 16+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Рождение Сталина 18+ (19.00)	Премьера Блестящий дивертисмент 6+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)	Маузер 16+ (19.00)

23–31 АПРЕЛЯ 2023

27.04/ЧТ	28.04/ПТ	29.04/СБ	30.04/ВС
Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Опричник 12+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (18.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)
Петр I 15+ (19.00)	Венская кровь 12+ (19.00)	Премьера Я ненавижу Гамлета 18+ (19.00)	Лето любви 12+ (14.00)
	Эсмеральда 16+ (19.00)		Музыкальная гостиная. В ритмах танго 12+ (16.00) Иван Грозный 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Коломбо, или Бумажные розы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Премьера Любовь. Чума. Верона 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+ <u>Буффики</u> Премиленькое королевство 6+	<u>Основная сцена</u> Том Сойер 6+ Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамант 16+ <u>Буффики</u> Слононок Хортон 0+
	Порги и Бесс 18+ (19.00)	Приключения Незнайки 6+ (12.00) Любимая игрушка 6+ (15.00) Любовный напиток 18+ (19.00)	Сказания о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях 12+ (12.00) Крокодил 12+ (15.00) Детский альбом 12+ (19.00)
	Остров сокровищ 6+ (19.00)		
Ворон 16+ (19.00)	Дети солнца 16+ (19.00)	Маскарад 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	23.04/ВС	24.04/ПН	25.04/ВТ	26.04/СР
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А				Нана 18+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Джюльетта 18+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)		Лето одного года 12+ (19.00) Крещенные крестами 16+ (19.00)	Губернатор 18+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Эрендира 18+ (19.00)	
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Коварство и любовь 16+ (19.00) Бабилей 16+ (19.30)	Премьера Лекарь поневоле 16+ (19.00)	Бесплодные усилия любви 16+ (19.00) Дом Бернанды Альбы 18+ (19.30)	Повелитель мух 12+ (19.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Призвание господина Ау 0+ (12.00) Дядя Ваня 16+ (19.00) Человеческий голос 16+ (19.00)		Самая счастливая 18+ (19.00)	Любовь 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Доктор Айболит 0+ (12.00) Восемь любящих женщин 16+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (14.00, 19.00)	Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)	Первая среди звезд 18+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Холодное сердце 6+ (13.00) Безымянная звезда 12+ (19.00) Привидения 18+ (19.30)	Я вернулся в мой город... 16+ (19.00)		Трепет моего сердца 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Двенадцатая ночь 12+ (17.00) Земля Эльзы 16+ (18.00)	Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.00)		
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Красная шапочка 6+ (12.00) Свидетель обвинения 12+ (19.00)		Скрипач на крыше 12+ (19.00)	Лерка 18+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Наш городок 16+ (18.00)		Жаворонок 16+ (19.00)	Оружие сердец 16+ (19.00) Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)

27.04/ЧТ	28.04/ПТ	29.04/СБ	30.04/ВС
	Честная женщина 18+ (19.30)		
Слава 12+ (19.00)	Игрок 16+ (19.00)	Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00) Проза 16+ (19.00) Премьера Лицом к стене 18+ (17.00)	Три сестры 16+ (18.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)
Фунт мяса 18+ (19.00)		Черная скрипочка 12+ (14.00, 19.00)	Ничего этого не будет 16+ (18.00)
Три сестры 16+ (19.00)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)	Враг народа 16+ (19.00) Наш класс 18+ (19.30)	Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)
Смех лангусты 16+ (19.00)	ART 16+ (19.00)	Молодильные яблоки 0+ (12.00) Камень 16+ (19.00)	Каша из топора 0+ (12.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)
Визит дамы 16+ (19.00)	Дракон 12+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Иллюзии любви 12+ (19.00)	Волшебные истории Оле Луккое 6+ (12.00) Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)
		Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Обломов 12+ (19.00)
	Сотворившая чудо 12+ (19.00)	Сотворившая чудо 12+ (12.00)	Премьера Обыкновенная история 16+ (18.00) Академия смеха 16+ (19.00)
Неплохие парни 16+ (19.00)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00)	Премьера Счастье мое 16+ (19.30) Шатуны 18+ (19.30)	Ох, уж эти страхи 6+ (12.00)
Игра в Шекспира 16+ (19.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)	Поздняя любовь 16+ (19.00) Обыкновенные чудики 16+ (19.00)	Волшебный полет над Багдадом 6+ (12.00) Дон Кихот 16+ (19.00)	#ЖЕНИТЬБА_net 16+ (18.00) Загадочные вариации 16+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	23.04/ВС	24.04/ПН	25.04/ВТ	26.04/СР
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Премьера Новые приключения Петсона и Финдуса 6+ (11.00) Плыл кораблик белопарусный 6+ (13.00) Премьера Встреча с Петром Великим 14+ (19.00)		Премьера Нос 16+ (19.00) Контракт 18+ (19.00)	Старосветские помещики 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.30, 14.00) Маленький концерт для фортепиано с медведем 6+ (11.300, 14.00)		Гамлет. Ширма 16+ (19.00)	Похороните меня за плитусом 18+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Муха-Цокотуха 0+ (11.00, 14.00)			
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Идиот. Возвращение 16+ (18.00)		Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00)	Мастери и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00) Любовь и Ленин 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Премьера Щелкунчик 6+ (14.00)	Три товарища? 18+ (19.00)	Серотонин 18+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Гамлет 16+ (19.00)		Баба Шанель 0+ (19.00)	Господа Г. 14+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Удивительное путешествие кролика Эдварда 12+ (12.00)			
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Маугли 6+ (12.00, 16.00)	Крокодил Души моей 12+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 12+ (19.00)	Дураки-дороги 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Маугли 6+ (12.00, 15.30)			
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Училка из будущего 12+ (12.00) Крепостная любовь 12+ (18.00)		Поллианна 12+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Банкрот 12+ (19.00)			

27.04/ЧТ	28.04/ПТ	29.04/СБ	30.04/ВС
Урок 16+ (19.00) Летний день 16+ (20.00)	Спички 18+ (19.00) Премьера Собаки 10+ (19.00)	Премьера Обыкновенное чудо 16+ (19.00) Иудушка из Головлева 16+ (20.00)	Премьера Обыкновенное чудо 16+ (19.00)
Премьера Небеса, по которым мы так тоскуем 16+ (19.00)	Фрида 9+ (19.00)	Маленький принц 6+ (11.30, 14.00)	Лисенок, который не хотел быть хитрым 6+ (11.30, 14.00)
	Маленький Великий Петр 0+ (11.00, 14.00)	Маленький Великий Петр 0+ (11.00, 14.00)	Маленький Великий Петр 0+ (11.00, 14.00)
Бесы 18+ (19.00) Сны Галатеи 16+ (19.30)	Однажды в Эльсиноре 16+ (19.00) Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)	Энергетика общения 16+ (12.00) Севка 12+ (13.00, 16.00) Довлатов. P.P.S 12+ (19.00)	Бременские музыканты 6+ (13.00) Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Сценическая свобода 16+ (15.00) Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)
Вий 18+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Идиот 18+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)
Шутники 12+ (19.00)	Медея 16+ (19.00)	Мадам Бовари 16+ (19.00)	Грабёж 0+ (19.00)
Дураки-дороги 12+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 18+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 18+ (14.00, 19.00)	Бармалей. Мюзикл для всей семьи 6+ (11.00, 13.30) Международный день джаза 6+ (19.00)
	Бременские музыканты 6+ (18.00)		Золотой ключик, или Приключения Буратино 0+ (12.00, 15.30)
Марлен, рожденная для любви 18+ (19.00)	Страсти по-итальянски 16+ (19.00)	Дети Ноя 16+ (18.00)	Квадратура круга 16+ (18.00)
	Игра в джин 16+ (19.00)	Пиковая дама 12+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.04/ВС	24.04/ПН	25.04/ВТ	26.04/СР
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Люшины сказки 0+ (14.00) Сказки африканского леса 6+ (11.00)		Премьера Елизавета Бам 16+ (19.00)	
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	День рождения Кота Леопольда 0+ (11.00, 13.00)			
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Палочка-выручалочка 3+ (11.00, 13.00, 15.00)			
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9	Премьера Подружки 12+ (18.00)			
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	С приветом, Винни-Пух! 6+ (12.00, 14.00)			
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55				
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Дикий 6+ (18.00)			
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	История одной ночи 16+ (19.00)			
Камерный театр Малыщического ул. Восстания, 41				
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро 6+ (19.00)		Лебединое озеро 6+ (19.30)	Классики шутят 12+ (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Его величество номер 12+ (19.00)			
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Мешок яблок 0+ (10.00) Красавица и чудовище 6+ (12.00) Восточная сказка 6+ (17.00)			

27.04/ЧТ	28.04/ПТ	29.04/СБ	30.04/ВС
	ЭЛИОН. Version 2.0 6+ (15.00)	Первая зима 0+ (11.00) ЭЛИОН. Version 2.0 6+ (15.00)	Первая зима 0+ (11.00) ЭЛИОН. Version 2.0 6+ (15.00)
		Аладдин и волшебная лампа 0+ (11.00, 13.00)	Малыш и Карлсон 0+ (11.00, 13.00)
	Премьера Золотой пыленок 3+ (18.00)	Премьера Золотой пыленок 3+ (11.00, 13.00, 15.00)	Бармалей 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Зайнык 0+ (17.00)
	СемьяНьюки 12+ (19.00)	Светка 12+ (18.00)	Детская покатушка 6+ (13.00) Ая-й реву 12+ (18.00)
	Две стрелы 12+ (19.30)	Чепуха в чемодане 6+ (12.00) Братец Лис и Братец Кролик 6+ (14.00) Школа жен 12+ (18.00)	Планета Чудес 12+ (12.00, 14.00)
			Бродский. Весна 16+ (19.30)
Поминальная молитва 16+ (19.00)		Последняя женщина сеньора Хуана 16+ (18.00)	Последняя женщина сеньора Хуана 16+ (18.00)
Авария 16+ (19.00)	Африканские страсти 18+ (19.00)	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00)	Сказочные истории из переулков 6+ (12.00) Над пропастью во ржи 16+ (19.00)
Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	Герб города Эн 18+ (19.00)	Премьера Сирены Титана 18+ (19.00)
Спящая красавица 6+ (19.00)	Жизель 6+ (19.30)		
		Теремок 0+ (12.00) ПЛАНIC 12+ (19.00)	Золотой ключик 0+ (12.00) Байт, или Лучше друга NET 6+ (17.00)

ЖУРНАЛ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ТЕАТР+

Ваше театральное МЕНЮ.

Надо же, настоящий
бумажный журнал...
Покажу бабушке,
она такое любит.

Блогеров пока
дождешься, а тут
уже вышло
интервью с
Могучим!

Между прочим,
у Эйфмана
новый
спектакль!

Наконец-то кто-то
догадался напечатать
афишу ВСЕХ театров
Питера!



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ Н.П. АКИМОВА

СОМЕРСЕТ МОЭМ

ИЛЛЮЗИИ ЛЮБВИ

29 | 18
АПРЕЛЯ | МАЯ



12+

AKIMOVKOMEDIA.RU

Комедии

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА



12 и 13
АПРЕЛЯ

19.00

ВСЕЛЕННАЯ ОСТРОВСКОГО

РЕЖИССЁР СТАС ПАРФЁНОВ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

12+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

МТС

800-250-00-00
ИЛИ ПОСРЕДСТВОМ КОЛ-ЦЕНТРА
ИЛИ СМОБЛЕТОМ
800-250-00-00

ВСЕ БИЛЕТЫ @ HASSIR.RU

800-250-00-00
ИЛИ ПОСРЕДСТВОМ КОЛ-ЦЕНТРА
ИЛИ СМОБЛЕТОМ
800-250-00-00

BILETSFORU.RU 327 7400

БИЛЕТ
СОЧЕТ

800-250-00-00
ИЛИ ПОСРЕДСТВОМ КОЛ-ЦЕНТРА
ИЛИ СМОБЛЕТОМ
800-250-00-00