

ТЕАТР+

МАЙ 2023 (33)

ТЕАТР+ ЛИЦА

НОННА ГРИШАЕВА:
«НУЖНО РАСТИ
ВМЕСТЕ С ТЕАТРОМ»

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

РОМАН КОЧЕРЖЕВСКИЙ:
«ЭТА ИСТОРИЯ ТАКАЯ
ОБЫКНОВЕННАЯ»

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

СВЕТЛАНА ЛАВРЕЦОВА:
«НАШ ФЕСТИВАЛЬ -
ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА,
ГДЕ ЦАРИТ ДРУЖЕСКАЯ
АТМОСФЕРА»

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

МОЦАРТ ИЛИ САЛЬЕРИ.
ОПЕРНЫЙ БАТТЛ

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ

bileter

С НАМИ ИНТЕРЕСНО!



**ДАРИТЕ
ЭМОЦИИ
И ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТАМ

8(812)

380.80.50



bileter.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вот и пришла теплая и солнечная погода в наш красивый город! Впереди – майские праздники, которые многие из нас так ждут! Ждут по-разному: кто-то для загородного отдыха, а кто-то для того, чтобы встретить, пожалуй, самый ожидаемый день для всей нашей большой страны – день 9 Мая!

Уважаемые ветераны! Мы желаем Вам огромного здоровья и долгих лет жизни! Мы помним и гордимся нашей победой!

А нашим любимым читателям и подписчикам я желаю отличного солнечного настроения и добра в сердце! Берегите себя и своих родных!

Ждем вас в театрах нашего города!

Искренне ваши,

Алексей Тимофеев, издатель

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is written in a cursive, flowing style.



КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ

ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В мае жизнь начинает играть новыми красками, и энергии заметно прибавляется. Нам всем сегодня нужны положительные эмоции, новые яркие впечатления. Сейчас не время сидеть дома, ведь до конца сезона осталось совсем немного, и надо успеть посетить премьеры, уникальные концерты, забежать в кинотеатр на новый фильм. Майский номер «ТЕАТР+» поможет вам сориентироваться среди многообразия культурных маршрутов, которые предлагает сегодня Санкт-Петербург.

Дополнит наш калейдоскоп впечатлений Международный фестиваль Театра юного зрителя им. А.А. Брянцева, который стал уже особой приметой весеннего Петербурга. Гид по фестивалю ищите на наших страницах. Лицо номера – Нонна Гришаева, звездная участница этого театрального форума, которая в последнее время стала частой гостьей нашего города благодаря спектаклю ТЮЗа «Обыкновенное чудо».

О новой постановке театра им. Ленсовета «Обыкновенная история» расскажет режиссер Роман Кочержевский.

Хотите чего-то неожиданного? Читайте рассказ о небольшом, но необычном театре на Выборгской стороне – о театре «Легенда».

Читайте «ТЕАТР+», мы поведаем вам обыкновенные истории об обыкновенных чудесах! Будьте в курсе событий!

С уважением,

Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ. 6

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА	6
ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ	7
ВАССА (МАТЬ)	8
ПРО ФЕДОТА-СТРЕЛЬЦА	9
СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ.	9
ПАРОДИСТ	10
РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН МЕРТВЫ	10
МОРФИЙ.	11

ТЕАТР+ ЛИЦА 12

НОННА ГРИШАЕВА: «НУЖНО РАСТИ ВМЕСТЕ С ТЕАТРОМ»	12
--	----

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ 16

САША СЕРГЕЕВ: ТЕАТР «ЛЕГЕНДА» НАШЕЛ КЛЮЧИК К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ	16
РОМАН КОЧЕРЖЕВСКИЙ: «ЭТА ИСТОРИЯ ТАКАЯ ОБЫКНОВЕННАЯ»	20

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ 22

СВЕТЛАНА ЛАВРЕЦОВА: «НАШ ФЕСТИВАЛЬ – ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА, ГДЕ ЦАРИТ ДРУЖЕСКАЯ АТМОСФЕРА»	22
ПРОГРАММА XXIV МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА.	26

ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ. 34

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОКТЕЙЛЬ С «КРОКОДИЛОМ»	34
---	----

ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ 38

НЕНАФТАЛИНОВЫЙ ПРИНЦ	38
--------------------------------	----

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ 40

СПАСАТЬ МИР – ДЕЛО НЕ ПРОСТОЕ	40
МОЦАРТ ИЛИ САЛЬЕРИ?	42
ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА ДЕЛА РЕДАКЦИОННЫЕ	46

ТЕАТР+ РЕСТОРАН 50

ЛЕГЕНДА О САМУРАЯХ	50
------------------------------	----

ТЕАТР+ КИНО 54

КИНОМАЙ. ВЫЗОВ, С КАВЫЧКАМИ И БЕЗ	54
---	----





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№33, май 2023

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Камилла Айтуганова,
Владимир Желтов, Ирина
Зартайская, Дмитрий Московский,
Екатерина Омечинская, Мария
Романова

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 24.04.2023

Фотография на обложке:
Нонна Гришаева в роли Эмили,
спектакль «Обыкновенное чудо»
(реж. А. Франдетти), предоставлена
пресс-службой ТЮЗа
им. А.А. Брянцева.
Автор фото Стас Левшин

Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

Сайт: theaterplus.ru

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram: https://t.me/theatre_plus_magazine

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

ТЕАТР+ МУЗЫКА 60

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ В РУССКОМ МУЗЕЕ 60

ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ 61

ТЕАТР+ МУЗЕЙ. 62

КАСТАНЬЕТЫ ФАННИ ЭЛЬСЛЕР 62

ТЕАТР+ КНИГИ 64

LOOK BOOK О СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ 64

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ 68

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

12+

**ГДЕ: ОСНОВНАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА
КОГДА: 20 и 21 МАЯ**



Александринский театр 20 и 21 мая представит премьеру – яркое мультимедийное приключение для школьников и их родителей. Спектакль по мотивам поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» ставит режиссер Антон Оконешников. Это первая работа Оконешникова на Основной сцене Александринки. Новая постановка станет вторым спектаклем на большой сцене, основанным на пушкинском сюжете. Первым стала «Сказка о Царе Салтане» в ТЮЗе им. А.А. Брянцева. В Александринском театре Антон Оконешников – куратор программы «Другая сцена». Также он уже поставил спектакли «Томми», «Пуськи бятые»,

«Двенадцать», «Солнца ьнеТ» в пространствах Новой сцены, «Игра в ящик» на Малой сцене и «Вертинский. Русский Пьеро» в Царском фойе.

В новой постановке роль Людмилы исполнит Анна Блинова, в роли Руслана – Виктор Шуралев. Князь Владимир – н.а. РФ Сергей Паршин.

В спектакле также участвуют: з.а. РФ Елена Немзер, з.а. РФ Елена Зимина, Николай Белин, Дмитрий Белов, Дмитрий Бутеев, Сергей Мардарь, Владимир Минахин, Виталий Сазонов, Иван Трус и другие.



ГДЕ: БДТ ИМ. Г.А. ТОВСТОНОГОВА
КОГДА: 26, 27 МАЯ

«Преступление и наказание» в постановке японского режиссера Мотои Миура ждет зрителей на сцене Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова. В спектакле режиссер задействовал сразу несколько поколений артистов театра: от Татьяны Бедовой, сыгравшей Соню Мармеладову еще в 1969 году в экранизации романа, до дебютантки Александры Соловьевой в той же роли. Родиона Раскольникова сыграет Геннадий Блинов, следователя Порфирия Петровича – Руслан Барабанов. В роли Мармеладова – Рустам Насыров, Лужина – Иван Федорук. Миура уже ставил спектакли по русской классической лите-

ратуре – чеховские пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня», которые были представлены на гастролях в России в 2016 и 2019 годах.

Мотои Миура, режиссер:

«В Японии, как и в России, стыдно признаться, что ты не читал «Преступление и наказание». По Достоевскому очень интересно ставить спектакли, потому что у него много интересных идей, которые разматываются как клубок, и каждый раз выясняешь для себя что-то новое. В очередной раз убеждаюсь, что тема преступления и наказания очень современна».



ВАССА (МАТЬ)

16+

ГДЕ: МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
КОГДА: 19 МАЯ, 8 и 9 ИЮНЯ

В год 155-летия со дня рождения Максима Горького Молодежный театр впервые обращается к его творчеству и выбирает одну из самых известных пьес русской драматургии «Васса Железнова». В спектакле театра роль Вассы играет заслуженная артистка России Екатерина Унтилова. Для постановки режиссер Семен Спивак выбирает первую версию пьесы Горького, написанную в 1910-м году.

В этой версии рассказывается о распаде самой близкой человеческой общности – семьи. Он возникает в результате глубокого конфликта между личными интересами членов большого фамильного клана Железновых – Вассы и ее детей. Муж Вассы при смерти, а его брат намерен вынуть свою долю из общего дела и пустить на свои нужды. Но Васса хочет сохранить семейное дело любыми способами, однако «наследники плохи», каждый себе на уме... Семью разъедают спонтанные желания одних и жесткие

решения других; в семье нет любви, здесь каждый хочет заполучить свое, забывая, что человек жив не хлебом единым.

В спектакле Семен Спивак делает акцент на сохранении духовных ценностей, говорит о необходимости взаимоуважения между родными людьми. Спектакль Молодежного театра – откровенный разговор о самых распространенных и мучительных ошибках, которые мы совершаем в отношении своих близких.

В ролях: з.а. РФ Екатерина Унтилова, н.а. РФ Валерий Кухарешин, з.а. РФ Петр Журавлев, Анна Геллер, Александр Конев, Андрей Зарубин, Ксения Ирхина, Анастасия Тюнина, Надежда Рязанцева, Светлана Строгова, Василина Кириллова/ Екатерина Родионова и Ксения Федотова (студентки РГИСИ, мастерская С. Спивака).



ПРО ФЕДОТА-СТРЕЛЬЦА

16+

**ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА
(МАЛАЯ СЦЕНА)**

КОГДА: 12, 13, 25 МАЯ

Пьеса-сказка «Про Федота-стрельца, удалого молодца» стала поистине народным произведением. Она написана с огромной любовью к культуре и истории родной страны. Разлетевшись на цитаты, эта история по праву заняла почетное место в русской стихотворной литературе, став фольклором и возродив утерянное явление скоморошества. Неспроста история в пьесе разыгрывается скоморохами-потешниками. К этой традиции обращались многие русские творцы. Известна оратория композитора Валерия Гаврилина «Скоморохи», написанная на основе музыки, созданной в 1967 году специально для спектакля Театра им. Ленсовета «Через сто лет в березовой роще». Удивительным образом она перекликается с сочинением Леонида Филатова, которого тоже можно назвать скоморохом своего времени.

В Театре имени Ленсовета за постановку пьесы взялся Федор Пшеничный. В спектакле заняты: н.а. РФ Анна Алексахина, Илья Дель, Виталий Куликов, Марк Овчинников и Татьяна Трудова.



СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ 16+

**ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА
(КАМЕРНАЯ СЦЕНА)**

КОГДА: 19 МАЯ

На Камерной сцене Театра имени Ленсовета – премьера моноспектакля «Счастливые дни» по произведению Сэмюэля Беккета. В пьесе Беккета нет ни объяснений, ни ответов. Женщина пытается разговаривать с любимым мужем. Они очень давно вместе. Прожита жизнь. Вот и все подробности.

Впрочем, есть одно важное обстоятельство: героиня находится по пояс в земле. Почему – неважно. Сегодня очередной счастливый день. В монологе героини смешиваются воспоминания о первой встрече с любимым, выдержки из инструкции к зубной щетке, сетования на возраст, замечания по поводу окружающего ландшафта. Сумасшедший коллаж из безнадежности и нежности, радости и отчаяния – и очень реалистичный поток сознания. Между вчера и сегодня, между «там» и «здесь», между словом и делом – героиня застряла в точке «ноль», в вязком и вечном «никогда». В невыносимом одиночестве, которое можно нарушить только звучанием собственного голоса.

Владимир Кустов:

«Вне времени. Вне пространства. Елена Комиссаренко в моноспектакле проживает процесс распада личности, распада цивилизации в отчаянной попытке отыскать среди роящихся нестройных воспоминаний то единственное, что придаст смысл человеческому существованию. Есть надежда, что эта последняя попытка окажется успешной».



ПАРОДИСТ

16+

ГДЕ: ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»
КОГДА: 17 МАЯ

В драматическом театре «Комедианты» 17 мая режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств РФ Михаил Левшин представит эскиз спектакля «Пародист» по одноименной пьесе Евгения Водолазкина – известного российского прозаика, лауреата главных отечественных литературных премий, автора бестселлеров «Лавр», «Авиатор» и «Брисбен». Сюжет: Санкт-Петербург, наши дни. Три года минуло со дня таинственной гибели популярного артиста пародийного жанра. Почему же именно теперь в загородный дом погибшего, где ныне проживает его деловитая вдова с новым мужем, является следователь – некий детектив Бубенцов с забавными дефектами речи? Кто он, бесстрастный обличитель, коварный шантажист или... невинная жертва? Помимо этих троих на месте действия появляются стеснительный Инспектор ДПС, хитрая Массажистка и загадочный Спортсмен. Все они не те, кем кажутся на первый взгляд. И каждому из них за время повествования придется примерить самые разнообразные роли: от предателя до спасителя. Но кто же



виновен в смерти Пародиста? И не заслужил ли он свою участь, утратив человеческий облик в погоне за славой и богатством?

В постановке заняты: Юлия Бурцева, Олег Жилин, Максим Сергеев, Кристина Комкина, Андрей Вергелис, Егор Щедров.

РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН МЕРТВЫ

16+

ГДЕ: ТЕАТР «НА ВАСИЛЬЕВСКОМ»
КОГДА: 2 МАЯ

Пьеса Стоппарда – утонченная игра смыслов, интеллектуальный баттл, разыгранный двумя второстепенными персонажами «Гамлета». Именно это произведение стало одним из первых, представивших постмодернистский взгляд на мир Шекспира с неожиданного ракурса. В спектакле Галины Зальцман Розенкранц и Гильденстерн – современные обыватели, втянутые в молниеносно закручивающуюся воронку обстоятельств не по своей воле и пытающиеся тщетно найти выход из театра шекспировских страстей.



В спектакле заняты: Михаил Николаев, з.а. РФ Артем Цыпин, з.а. РФ Сергей Лысов, з.а. РФ Аркадий Коваль и другие.

ГДЕ: НДТ

КОГДА: 10 и 11 МАЯ

Булгаков – впервые в репертуаре Небольшого драматического театра. Выпускник режиссерского курса Льва Эренбурга, Александр Фонарев, делает историю доктора Полякова совсем камерной, почти интимной, сосредоточившись на фигуре запутавшегося молодого человека, не привязываясь к конкретному времени действия. «Морфий» – это полуторачасовое путешествие по безднам личных страданий, тесно переплетенных с профессиональными взлетами, порой нечаянными, а порой осознанными и (снова) выстрадаанными. Галлюцинации доктора живут своей отдельной жизнью, выдвывают кульбиты и смеются над его слабостями. И даже печальный ангел, компаньон и любовь – Анна Кирилловна не может укрыть его от белого снега, застилающего все вокруг... Да это и не снег-то вовсе.

«Морфий» создан в фирменном для НДТ пограничном трагикомическом жанре, лаконичен по форме и ясен по содержанию.



В спектакле открывается целый мир таких разных, но таких узнаваемых комплексов и страхов, разбитых сердец и сломанных надежд, неуверенности и несвободы. Кажется, что запретный порошок способен избавить от этого страшного мира, но на поверку он приносит герою еще большую несвободу, из которой есть только один выход. И, принимая его, доктор делает свой главный выбор.



НОННА ГРИШАЕВА: «НУЖНО РАСТИ ВМЕСТЕ С ТЕАТРОМ»

НОННА ГРИШАЕВА НЕ НУЖДАЕТСЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ.

ФИЛЬМЫ И СЕРИАЛЫ С ЕЕ УЧАСТИЕМ УЖЕ МНОГО ЛЕТ – ВО ВСЕХ ТЕЛЕВИЗОРАХ СТРАНЫ. НО В ТЕАТРЕ АРТИСТ ВСЕГДА ОТКРЫВАЕТСЯ С РАЗНЫХ СТОРОН. БЛАГОДАРЯ ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА И ЕГО ПРОЕКТАМ В МАЕ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЗРИТЕЛЬ СМОЖЕТ УЗНАТЬ ЛЮБИМУЮ АРТИСТКУ В НОВЫХ ИПОСТАСЯХ.

– Приближается Международный театральный фестиваль Театра юных зрителей им. А.А. Брянцева. Вы на нем выступите сразу же в двух ипостасях: как актриса – исполнительница роли в спектакле ТЮЗа «Обыкновенное чудо» и как руководитель Театра Роста в Царицыно, который украсит афишу фестиваля постановкой «Питер Пэн». В какой день вы будете больше волноваться?

– Безусловно, будет больше волнения, когда мы будем показывать наш мюзикл «Питер Пэн» на сцене петербургского Театра им. Ленсовета, потому что это наш первый опыт, мы впервые его вывозим на фестиваль. Как и на любых гастролях, естественно страхи за то, как пройдет спектакль и как будет принимать его публика, тем более это петербургский зритель, который известен своей взыскательностью и выступать перед ним для меня очень ответственно. Всегда переживаешь за всё сразу, за какие-то технические моменты – как театральные службы справятся с декорациями, со светом и звуком. Мюзикл «Питер Пэн» ставил режиссер Алексей Франдетти, который также поставил в Петербурге мюзикл «Обыкновенное чудо», а у него всегда технически сложные спектакли.

– Да, обе постановки осуществил режиссер Алексей Франдетти. Представим, что вам надо рассказать человеку о мюзиклах этого режиссера так, чтобы он захотел пойти. Что бы вы сказали?

– Я очень давно знакома с Лешей, мы дружим, работали вместе в трех постановках, в одной из них играли вместе, он даже убивал меня на сцене. Как я уже сказала, у Франдетти всегда технически и физически сложные постановки, но он лучший режиссер в жанре мюзикла, поэтому это надо видеть, надо прийти и смотреть, получать удовольствие. У Леши даже есть такая программа «Нелегкий легкий жанр» о мюзикле. Именно за эту сложность мы его и любим, потому что чем сложнее, тем интереснее.

– История Питера Пэна сегодня вызывает много споров (кто-то вообще считает, что все мальчики погибли). А для вас она про что? Для какого зрителя предназначен ваш спектакль?

– Мне кажется, что эта постановка не только для детей, но и, безусловно, для их родителей, и каждый раз в конце спектакля мы это видим, понимаем и чувствуем, когда в финале плачут не только дети, но и родители. На финальной песне, которую я исполняю, есть такие слова: «Не спешите, дети, вырастать, пусть помедленнее старятся родители...» – тут ладно мамы, даже папы вытирают слезы. И в этом прелесть этой постановки! Родителям не скучно на этом спектакле, и они тоже отвечают для себя на многие вопросы. Мне кажется, что в этот спектакль Леша заложил очень важную мысль о том, что не всегда мужчины стремятся взрослеть, очень часто они хотят остаться в коротеньких штанишках, только машинки становятся не



игрушечными, а большими. Эта постановка заставляет задуматься зрителей о том, правильно ли это, надо ли жить так и какой выбор сделать: вырасти, стать взрослым или остаться навсегда мальчиком в своем придуманном мире.

– *Маленькая Нонна мечтала в детстве никогда не вырасти? Или вы из тех, кто всегда принимает и, главное, любит свой возраст?*

– Маленькая Нонна, как и многие дети, конечно, мечтала поскорее вырасти, но, как только это произошло, поняла, что самое прекрасное время в жизни человека – это беззаботное детство: ты не обременен никакими проблемами, все решают родители, а ты просто живешь и радуешься жизни, радуешься происходящему с тобой каждый день. Но, находясь в этом возрасте, мы никогда не ценим того, что имеем. Кстати, первая роль на профессиональной сцене у маленькой Нонны была роль Венди, на сцене Одесского театра оперетты в спектакле «Остров детства» как раз по сказке «Питер Пэн и Венди». Через много лет все вернулось на круги своя, Нонна выросла и играет не только маму, но и взрослую Венди.

– *Ваше обыкновенное чудо – оно для вас в чем?*

– Лично мое обыкновенное чудо, это то, о чем наш спектакль – чудо как раз в том, когда люди, прожив много лет в браке, всё равно пытаются сохранить чувства, любовь. Это основная мысль режиссера, которую он хотел донести до зрителя.

– *У вас есть книга «Советы дочкам, папиным и маминим». Правда, она вышла в 2012 году. Какие советы вы бы дали дочкам сегодня?*

– Кстати, совсем недавно у меня была презентация третьего переиздания моей книги «Советы дочкам». Меня очень много и долго просили об этом поклонники, и я очень рада, что получилось обновить редакцию, потому что оказалось, это очень нужная книга. По прошествии времени я бы добавила еще один совет к написанному: «Нужно поменьше находиться в гаджетах и больше общаться друг с другом, потому что никакой телефон не заменит живое общение».

– *Говорят, фестивальная публика совсем другая – взыскательная, требовательная. Вы это чувствуете? Что вообще для вас фестивали? Есть разница между просто гастрольными показами?*

– Безусловно, фестивальная публика эстетская, более театральная, понимающая, она умеет ценить то, что театр приехал, очень



Сцена из спектакля «Обыкновенное чудо», ТЮЗ им. А.А. Брянцева. Режиссер А. Франдетти

Фотография спектакля «Обыкновенное чудо» представлена пресс-службой ТЮЗа им. А.А. Брянцева, автор Стас Левшин



Сцена из спектакля «Питер Пэн». Театр Роста в Царицыно. Режиссер А. Франдетти

благодарная... Всегда вдвойне ответственно выступать на фестивалях. Гастрольные показы, конечно, отличаются от фестивальных именно из-за того, что публика здесь иная, более взыскательная.

– Вы думали когда-нибудь, что сценическая судьба, после ролей в кино, после службы в театре Вахтангова, приведет вас на подмостки театров для юных зрителей?

– Вы знаете, я никогда не думала об этом, но то, что в итоге так сложилась моя судьба, меня не удивило, это произошло само собой. Я много лет помогала Одесскому ТЮЗу, делала там меценатский проект «Варшавская мелодия» и в течение пяти лет приезжала и играла там бесплатные спектакли, а все деньги шли в помощь театру. Когда мне предложили возглавить ТЮЗ в Царицыно, это было каким-то кармическим завершением процесса, потому что, когда ты что-то отдаешь, Господь тебя награждает взамен, поэтому то, что произошло, это вполне логично.

– Вы художественный руководитель Московского государственного театра Роста в Царицыно. Что нового вы открыли для себя в этой должности? Остается ли время на творчество?

– Наверное, из нового, что мне дала моя должность, очень важной оказалась возможность делать то, что я хочу. Я ведь не только «художественно руковожу», я еще и артисткой работаю, и всегда, выбирая ка-

кую-то постановку, я руководствуюсь тем принципом, что спектакль должен чему-то учить детей. Ребенок, придя в театр, должен понимать, что такое хорошо и что такое плохо, почему так можно делать, а так не нужно делать. Работа здесь – это большая ответственность. Первое время мне даже пришлось от многого отказаться, в частности, от телевизионных и кинопроектов, потому что я понимала, что театром нужно заниматься, для этого нужно время. Потом, когда мы уже встали на рабочие рельсы, и наш локомотив двинулся с хорошей скоростью вверх, я поняла, что могу вернуться и на телевидение, и в кино, и продолжить свою сольную карьеру. Сейчас я это успешно совмещаю, конечно, времени катастрофически не хватает, но такова жизнь – ничего не поделаешь...

– Каким видите будущее детских театров в нашей стране?

– Мне кажется очень важным, чтобы театры несли просветительскую нагрузку. Театр воспитывает детей, причем с самого раннего возраста. Кстати, почему мы решили назваться Театром Роста? Есть у нас слоган: «Растем вместе с театром». У нас есть постановки для самых разных зрителей. Я всегда говорила и не устану говорить, что детей надо приводить в театр с самого раннего возраста. Нужно расти вместе с театром!

+Беседовала Анна Прищепова

САША СЕРГЕЕВ: ТЕАТР «ЛЕГЕНДА» НАШЕЛ КЛЮЧИК К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

НА ПРИЧУДЛИВОМ ПЕТЕРБУРГСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ЛАНДШАФТЕ СЛОЖНО ВЫДЕЛИТЬСЯ И ГРОМКО ЗАЯВИТЬ О СЕБЕ. НО В ЛЮБОМ ПРАВИЛЕ ЕСТЬ ИСКЛЮЧЕНИЯ. ТЕАТР «ЛЕГЕНДА» ЗА ДВА ГОДА СУМЕЛ ПРОЙТИ ПУТЬ, НА КОТОРЫЙ МНОГИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВАМ ПОНАДОБИЛИСЬ ДЕСЯТИЛЕТИЯ. СОВРЕМЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА, МОЛОДАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТРУППА И КРЕПКАЯ АДМИНИСТРАТИВНАЯ КОМАНДА, РАЗНООБРАЗНЫЙ РЕПЕРТУАР... О ТОМ, КАК ВСЁ ЭТО УДАЛОСЬ ВОПЛОТИТЬ В ЖИЗНЬ, РАССКАЗАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА САША СЕРГЕЕВ.

– Театр «Легенда» – откуда появилось такое необычное название для сценической площадки?

– Название рождалось долго, перебирались сотни вариантов. Хотелось, чтобы имя было емким и выражало идею создания нового сценического пространства. Зачем еще один театр, чем он будет отличаться от множества других?! И вдруг мне отчетливо представилось, что театр «Легенда» должен стать местом встречи легенд прошлого,



представителей знаменитого ленинградского театра, великой театральной школы с молодыми и талантливыми людьми настоящего. Теми, кто впоследствии станет легендами современного театра. А слоганом театра стала фраза: «Благороден по форме и содержанию».

Многое уже сбывается. У нас проходили творческие вечера и мастер-классы Г. Тростянецкого; выпускной курс Ю. Цуркану играл на нашей сцене спектакль «Три сестры», очень ценным было мнение пришедшей к нам удивительной Ольги Антоновой. Мы тесно сотрудничаем с институтом кино и телевидения, предоставляем пространство для их курсовых спектаклей. Организуем выставки театральных художников и другие проекты.

– Как возникла идея создания театра «Легенда» и как удалось ее реализовать?

– Это интересная история, которая, пожалуй, случается либо во сне, либо в сказках.

Я долгие годы служил в Театре музыкальной комедии, был приглашен туда А.А. Белинским. Когда меня оттуда «ушли» за критику в адрес нового руководства, я сумел открыть свой частный «Санкт-Петербургский театр мюзикла», но потом мне захотелось вернуться в драматический театр. Я понимал, что в уже существующих театрах я не найду себе места. В силу разных причин: из-за своего характера, несогласия с выбором предлагаемого материала, из-за взгляда на происходящее в театральном мире... И тогда я поставил моноспектакль, который назвал «Филематологии УРА!». Спектакль авторский, он создан на основе моих монологов, стихов, музыки, песен, сценографии – так я вернулся в драматический театр. Но финансово, без своей площадки, эта история оказывалась бесперспективной. Мой продюсерский центр в то время занимался не только театральными проектами, но и организацией праздников. И однажды, после проведенного вечера для группы строительных компаний ПСК, я подошел к ее владельцу Максиму Ильичу Штерну и прямо спросил, нет ли у него в аренду помещения в уже построенных домах. Вы не поверите, в ту

же секунду я услышал встречное предложение: «Саша, а давайте построим театр?!» Уже на следующий день я сидел в офисе, где на столе лежали планы всех возводимых объектов. В итоге мы остановились на жилом комплексе на Выборгской улице, дом 4, корпус 2. Максим Ильич захотел прийти на мой моноспектакль. «Я хочу увидеть, чем ты дышишь в творчестве», – сказал он и привел на очередной показ «Филематологии» весь состав топ-менеджеров компании. И судьба строительства была решена... Через 10 месяцев в городе появился новый современный, оснащенный по последнему слову техники театр «Легенда».

– У вас появилась возможность построить театр вашей мечты? Что удалось придумать и воплотить при строительстве театра «Легенда»?

– Мы использовали весь накопленный ранее театральный опыт, так как появилась уникальная возможность создать театр с нуля, с голых стен, в жилом комплексе, а это был определенный вызов. Мы продумывали всё: от названия до общей концепции, от наполнения гримерных до выбора кресел в зрительный зал, от шумоизоляции

Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Легенда»



до планировки придомовой территории, от душевых кабин до led-экрана и led-кулис, расширяющих сценическое пространство.

Каждый сантиметр в нашем камерном пространстве многофункционален. Зал трансформируется из традиционного в формат кабаре со столиками. Сцена перемещается, и есть спектакль, где действие разворачивается в центре зала! На высочайшем уровне техническое оснащение: свет, звук, генераторы дыма, снега. Благодаря хорошей акустике наш зал полюбили и часто проводят здесь концерты Иван Ожогин, Виктория Макарская, солист группы «Энигма» Эндрю Дональдс и многие другие. Техническое оснащение площадки позволяет создавать настоящее сценическое волшебство!

– Недавно театру исполнилось 2 года. Что удалось достичь за этот период?

– За это время мы создали 17 полномасштабных спектаклей для детей и взрослых. Возродили жанр магических шоу, ушедший со сцены еще в конце XIX века с появлением кино. Поставили спектакли для семейного просмотра. Во взрослом репертуаре опробовали разные жанры: от психологической драмы до полномасштабного мюзикла. Набрали молодую яркую и талантливую труппу. По моему мнению, это самая красивая труппа в городе!

У нас сложился коллектив единомышленников, преданных искусству, настоящих профессионалов, где каждый не просто находится на своем месте, но и берет на себя сразу несколько зон ответственности. Это очень важно при существовании в услови-



Сцена из спектакля «Приключения Федоры»



Сцена из спектакля «Бунин. Мужчина и женщина»

ях самокупаемости. Работа кипит, времени на сон нет.

Начался новый этап: с января мы перешли на самокупаемость – важный момент в плане самоорганизации, оптимизации внутренних процессов и ответственности. Конечно, дотации и помощь со стороны инвестора – группы компаний ПСК остаются для финансирования новых постановок, оплаты коммунальных услуг, но на текущие расходы, ремонт оборудования, на зарплаты, рекламу, продвижение в соц-сетях и многое другое мы обязаны зарабатывать сами. А это очень серьезные суммы. Поэтому мы стали много гастролировать, переносить и адаптировать наши лучшие спектакли под площадки больших залов – начали зарабатывать, чтобы полноценно существовать. За эти 2 года образовалась потрясающая театральная семья и появился Наш зритель. Который с удовольствием приходит к нам!

Беседовала Надежда Кокарева

Полную версию интервью с Сашей Сергеевым читайте на нашем сайте





СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

6, 7, 20 и 26	19:15	Безумный день или женитьба по-французски (16+) Остроумная комедия положений ПРЕМЬЕРА
8	20:00	Антон Борисов и струнный квартет (18+) Stand-up спектакль
9	19:15	Небесный тихоход (10+) Спектакль-концерт по мотивам легендарного фильма и песням советских композиторов ПРЕМЬЕРА
11 и 25	19:15	Бунин. Мужчина и женщина (14+) Драматический спектакль по рассказам Ивана Бунина
12	19:15	Дорога к счастью (16+) Романтическая музыкальная комедия на основе оscarоносного сценария Р. Рискина.
13 и 31	19:15	Я тоже тебя люблю (16+) Лирическая комедия по пьесе Бернарда Слейда «Там же, тогда же»
16	19:15	Папа Волк и семь козлят (гости Легенды) Музыкальный театр детей "Чемодан Чудес". Режиссёр - Андрей Носков ПРЕМЬЕРА
21 и 27	19:15	Отель «Всё включено» (16+) Искромётная комедия положений по пьесе Рея Куни «Номер 13»
24	19:15	Филематологии УРА! или наука о поцелуях (16+) Юмористический моноспектакль Саши Сергеева
24	19:15	Я тоже тебя люблю (16+) на сцене ДК Выборгский Лирическая комедия по пьесе Бернарда Слейда «Там же, тогда же»

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА

14 и 28	19:15	Вопрос (10+) Иллюзионный спектакль Александра Магу
20	11:00	Волшебник Гудвин: исполнение желаний (6+) Музыкальный спектакль с фокусами и иллюзией.

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

8, 13 и 27	11:00	Приключения Федоры (3+) Добрый музыкальный спектакль по произведениям К. Чуковского
9	11:00	Три медведя: лесной переполох (5+) Увлекательное и смешное продолжение любимой с детства сказки
14 и 28	11:00	Путешествие Нильса с дикими гусями (3+) Яркий музыкальный спектакль на музыку Владимира Шаинского
21	11:00	Сказка о рыбаке и рыбке (6+) Остроумный музыкальный спектакль по сказке А. Пушкина

Под патронатом
группы компаний



РАСПИСАНИЕ ТЕАТРА МОЖЕТ МЕНЯТЬСЯ.
ВСЯ АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА САЙТЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА — САША СЕРГЕЕВ
ВЫБОРГСКАЯ ул. 4 к 2
8 (911) 230-04-17

WWW.TEATRILEGENDA.RU



РОМАН КОЧЕРЖЕВСКИЙ: «ЭТА ИСТОРИЯ ТАКАЯ ОБЫКНОВЕННАЯ»

В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА 1 И 2 МАЯ ПРЕДСТАВЯТ ПРЕМЬЕРУ – СПЕКТАКЛЬ РОМАНА КОЧЕРЖЕВСКОГО ПО РОМАНУ И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ». В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ АЛЕКСАНДР НОВИКОВ, ФЕДОР ФЕДОТОВ, ЛИДИЯ ШЕВЧЕНКО, ДИАНА МИЛЮТИНА, ВИКТОРИЯ ВОЛОХОВА, РИММА САРКИСЯН, ОЛЕГ СЕНЧЕНКО, АЛЕКСАНДР КРЫМОВ. В РАЗГАР РЕПЕТИЦИЙ «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С РЕЖИССЕРОМ И УЗНАЛ, КАКАЯ ИСТОРИЯ ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ.

– Вы много работаете как режиссер с объемом прозы. И снова огромный многослойный роман. Каким образом удалось уместить многостраничное и многоплановое произведение в 2–3 часа сценического действия?

– Гончаров – автор сложный и во многом недооцененный. Большинство его знает по роману «Обломов», кто полюбопытнее – читает «Обрыв», и только самые увлеченные доходят до «Обыкновенной истории». Перед нами нет задачи поставить книгу целиком, мы берем отрезок жизни, а не весь роман. Мы написали свою версию инсценировки, взяв за основу важный отрезок жизни главного героя, когда он попадает в ситуацию и обстоятельства, которые его ломают. Роман многословен, и невозможно поставить все его главы на сцене. Наша задача выудить самые острые точки.



Роман Кочержевский

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра им. Ленсовета, автор Юлия Смелкина

– Роман «Обыкновенная история» многоплановый и затрагивает множество тем. Что лично вас заинтересовало больше: это история взросления, первой любви или противостояние «отцов и детей»?

– У Гончарова это история скорее даже не взросления, а трансформации, я называю это метаморфозой. Это не взросление, потому что многие из нас приобретают новый опыт и встраиваются в определенный шаблон, который тебе предлагает общество. Когда я достигаю определенного возраста, я должен это, это и это. А дальше ты уже превращаешься и в работника, и в ученика, и в мужа – и исполняешь все эти роли. Взрослые люди часто бывают детьми. Они выросли телом, а душой и умом – нет. Это может быть и инфантилизмом, и осознанным стремлением (как это часто бывает у многих артистов) оставаться в детстве. Причем для артистов это плюс – уметь быть легким и играть как ребенок, верить

в это. Главная мысль романа на самом деле размыта. Она, как многогранный камень, поворачивается к нам то одной гранью, то другой. И сам Гончаров закладывал это в романе. Он говорил: «Я хочу, чтобы молодые люди сами сделали вывод». Там есть темы и взросления, и отцов и детей, и темы первой влюбленности, и темы любви к матери, и темы становления личности. Мы пытаемся сохранить линию человека, который бесконечно влюбляется и старается быть верным себе. Человек, приехавший в Петербург, здесь чужой. Тут другие правила, другие законы, и его уникальность, как он считает, разбивается об обыденность и обыкновенность. В какой-то момент его это доламывает или заставляет прогнуться. Мне кажется, что главная мысль – понимать, кто ты на самом деле, уметь почувствовать и понять «зачем я». Надо понимать, что роман «Обыкновенная история» написан довольно молодым человеком и, наверно, в этом и есть его острота. Автору благодаря его молодости удалось предвосхитить какие-то вещи, заложить в произведение очень точные настроения.

– Является ли для вас острой точкой романа и спектакля возможность Адуева-старшего, Петра Ивановича, передать опыт потерь и обретений молодому герою? Или для вас важнее показать, как, следя за жизненными коллизиями племянника, дядюшка переживает собственную жизнь?

– Для меня это история не только про Адуева-младшего, но и старшего, который поворачивается к нам совсем другой стороной, не той, с которой его привыкли видеть. Мне кажется, Саша Адуев мнит себя тем, кем не является, а дядя всячески пытается, видя себя в этом парне, навязать свои «отмычки». Но в какой-то момент мы понимаем, что Александр для дядюшки – чужой. Петр Иванович Адуев кажется всем успешным деловым человеком, но получается, что приезд племянника становится катализатором процессов, связанных с жизнью дяди. И тут на первый план выходит сюжет об эгоизме, умирании чувств и безумии в «безупречной семье» Адуева-старшего.



Александр Новиков и Федор Федотов

И в этих нравоучениях дядюшки и его попытках оградить Александра от ошибок и дать совет тоже есть обман. Это история о «благих намерениях», которым не суждено было сбыться. Он сам себя обманывает, и всё сводится к обыкновению. Всё разбивается, и не то, чтобы об быт, а о жизнь. И это такая обыкновенная история.

– Останутся ли в спектакле приметы той эпохи, той жизни, о которой писал Гончаров?

– В спектакле мы совершаем попытку примерить на себя костюмы, напоминающие о конце позапрошлого века. Нет задачи создать музей, восстановить время и эпоху. Но мы всё-таки формируем собирательные образы, используя осколки архитектуры, локации Петербурга, но они, конечно, не настоящие. Это, скорее, попытка собрать что-то документальное и разбить это об стол, а потом собрать эти осколочки в другом порядке и попытаться приладить это к нашему современному ощущению того времени. Сама история будет доступным языком рассказана. Она многословна, и в этом тоже мое желание зайти туда, куда я еще не заходил. В своих способах репетирования спектакля и в способе восприятия самого материала, в работе воображения захотелось пойти непривычным путем. Понятно, что произведение каждый раз диктует свой путь постижения материала, но мне интересно попробовать то, что я еще не делал.

Беседовала Надежда Кокарева

СВЕТЛАНА ЛАВРЕЦОВА: «НАШ ФЕСТИВАЛЬ – ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА, ГДЕ ЦАРИТ ДРУЖЕСКАЯ АТМОСФЕРА»

С 24 МАЯ ПО 1 ИЮНЯ 2023 ГОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ТЮЗЕ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА ПРОЙДЕТ XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА. ОДИН ИЗ САМЫХ ПРЕСТИЖНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ РОССИИ ОБЪЕДИНЯЕТ В СТЕНАХ ТЮЗА ТЫСЯЧИ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ, ГОСТЕЙ ГОРОДА, А ТАКЖЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ТЕОРЕТИКОВ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА СО ВСЕГО МИРА. В ПРОГРАММУ ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА ВОШЛИ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРОВ РОССИИ, БЕЛАРУСИ, АРМЕНИИ, ИРАКА, ИРАНА, КАЗАХСТАНА, СЕРБИИ, ТУРЦИИ И ВЕНГРИИ.

– Международный театральный фестиваль, организованный Театром юных зрителей им. А.А. Брянцева, пройдет уже в 24-й раз. Чем фестиваль 2023 года отличается от прошлых лет?

– В прошлом году мы отметили столетний юбилей ТЮЗа, и к этому событию провели большую реорганизацию, в том числе поменяли логотип театра. Сейчас вы видите на нем дом с колоннами – это олицетворение театра-дома. Во многом в связи с этим мы сменили название нашего фестиваля – теперь оно звучит точнее: Международный театральный фестиваль Театра юных зрителей им. А.А. Брянцева. Конечно, основы, на которых строится этот театральный форум, остались прежние – это территория творчества, где царит дружеская атмосфера. Художник Владимир Горевои придумал новый логотип фестиваля – на нем изображены люди, взявшиеся за руки, – это подчеркивает его основную идею.

Традиционно мы приглашаем в Петербург и российские, и зарубежные коллективы. В этом году, пожалуй, у нас самая обшир-

ная и разнообразная афиша за всю историю фестиваля – более 20 участников, среди которых театры из стран СНГ, из Ирака, Ирана, Турции. Сейчас мы обратили пристальное внимание на восток, но есть и европейские участники – на фестивале будут представлены яркие постановки из Венгрии и Сербии.

– Какие спектакли вы лично рекомендуете зрителям?

– Лучше посетить как можно больше спектаклей, ведь в афише фестиваля – работы известных режиссеров, среди которых Сергей Женовач, Олег Рыбкин, Алексей Франдетти, Анджей Бубень, Анатолий Ледуховский, Григорий Лифанов, а также молодых, очень востребованных по всей стране постановщиков, таких как Тимур Кулов, Георгий Цнобиладзе, Иван Орлов, Айдар Заббаров, Павел Зобнин и другие.

Рекомендую посмотреть спектакль из Еревана «Гамлет» в постановке Ары Ернджакяна – я видела эту работу в Иране на фестивале «ФАДЖР», куда мы приезжали со



спектаклем «Бедная Лиза». Рекомендую посетить венгерский спектакль «Ричард III» армянского режиссера Каро Баляна, который я смотрела на шекспировском фестивале в Ереване. Нельзя обойти вниманием спектакль из Ирака «Амаль» (режиссер Доктор Джавад аль-Асади), который собрал все премии и стал лучшим спектаклем 41 фестиваля «ФАДЖР». Подарком театральной публике станет постановка «Ложь» по Флориану Зеллеру Белградского драматического театра из Сербии. В главной роли – знаменитый актер театра и кино Милош Бикович, который покориł петербуржцев год назад, дважды выступив перед зрителями на своем творческом вечере. Также в этом году мы подружились с минским ТЮЗом – мы закроем наш фестиваль их премьерным спектаклем по «Евгению Онегину» с оригинальным названием «Женя+Таня=любовь».

– В этом году вы изменили традицию открывать фестиваль собственным спектаклем. В этом году спектакль-открытие – «Пиковая дама» из Екатеринбурга. Почему?

– Мы любим перемены. «Пиковая дама» – легкий и выразительный спектакль, идеальный для открытия. Эта яркая и экспрессивная постановка екатеринбургского ТЮЗа, с которым мы дружим много лет, создана режиссером и хореографом Сергеем Землянским в синтезе пластического и драматического искусства. Я видела ее на родной сцене, и она поразила меня своей красотой и энергией. Хочу пожелать коллегам успеха на нашей площадке! Мы же покажем наш премьерный спектакль «Обыкновенное чудо» в постановке Алексея Франдетти на следующий день.

– На каких площадках будет проходить фестиваль?

– Поскольку афиша фестиваля, повторюсь, очень обширна, а график показов исключительно плотный, мы задействовали множество новых площадок. Спектакли будут проходить на Новой сцене Александринского театра, в дружественных нам Молодежном театре на Фонтанке и театре им. Ленсовета. Конечно, традиционно Малый драматический театр примет спектакль

Сергея Женовача, на этот раз работу «Лабардан-с» (Лабардан, кстати, – рыба, которую подавали на стол Хлестакову в голевском «Ревизоре»). В этом году мы подключили еще Эрмитажный театр, где театр из Ирака сыграет спектакль «Макбет-Э Зар» Эбрахима Пошткухи.

– Изменился ли принцип отбора спектаклей на фестивале?

– Концепция фестиваля осталась прежней – современная драматургия и режиссерская интерпретация классики в рамках театра для молодежной аудитории. Именно молодежной, не детской. Мы делаем акцент на данном этапе взросления – самом сложном периоде жизни. Всё, что мы отбираем – будь то спектакли программы или пьесы в рамках драматургической лаборатории, – это не случайный выбор. То же касается мюзикла «Питер Пэн» Театра РОСТА в Царицыно, которым руководит Нонна Гришаева. Это совсем не детский спектакль – он будет интересен и молодежи, и старшему поколению.

Еще одна необычная для нашей афиши постановка – спектакль театра кукол им. С.В. Образцова «Я – Сергей Образцов». Это биографический спектакль, который поставила внучка Сергея Владимировича – Екатерина Образцова, в главной роли Евгений Цыганов (он, кстати, тоже родственник Образцова). У них родилась интересная история на стыке кукольного и драматического театра.

– Традиционно на фестивале проходит драматургическая лаборатория «Молодежь. Театр. Lab», а также организована денежная премия «К новому Островскому». Расскажи об этом подробнее.

– В начале апреля мы объявили старт конкурса на участие в нашей драматургической лаборатории, которая в этом году тоже немного изменила свое название – теперь она называется «Молодежь. Театр. Lab. Палитра-2023». Мы получили огромное количество пьес, сейчас их читают три эксперта – заведующая литературной частью ТЮЗа им. А.А. Брянцева Татьяна

Васильевна Коростылева, театровед Мария Кингисепп и арт-директор Новгородского театра драмы Сергей Козлов. Они отберут 8–10 пьес и передадут их членам жюри (среди них: председатель СПб СТД РФ народный артист России С.И. Паршин, народный артист России Н.В. Буров, главный режиссер ТЮЗа С.Ю. Цирюк, театральные критик А.А. Вислов, театровед и журналист Е.С. Алексеева), которые, в свою очередь, выделяют четверку лучших произведений. Читки отобранных произведений пройдут на Новой сцене нашего театра. Среди шорт-листа участников лаборатории определяют лучший текст, автор которого станет лауреатом нашей премии «К новому Островскому» и обладателем денежного приза – 150 тысяч рублей.

– Ваш фестиваль славится обширной дополнительной программой. Что запланировано в этом году?

– По традиции в специальную программу фестиваля войдут интереснейшие творческие встречи и лекции. Мы всегда приглашаем иностранцев, чтобы они поделились своим опытом. В этом году приедет специалист из Еревана, который расскажет о новейшей драматургии Армении – лекцию проведет актер, режиссер и драматург Эльфик Зограбян. О современном иранском театре, о котором никто ничего не знает в России, поведает Хамед Сафи. Думаю, российским коллегам будет интересно. Драматургическую лабораторию проведет Александр Вислов, режиссерский круглый стол – Иван Пачин. В рамках специальной программы «Студенты, студенты, студенты» планируются показы спектаклей учеников театральных ВУЗов. Из Ирана приедут студенты факультета культуры и искусства Университета Шахида Чамрана г. Ахвазе, а из Москвы – ГИТИСа, мастером курса является з.а. РФ Нонна Гришаева.

Беседовала Надежда Кокарева

**Иван Пачин, режиссер,
модератор Круглого стола:**

«Международный фестиваль ТЮЗа им. А.А. Брянцева, как и любой фестиваль, – это срез того, что сейчас происходит в театре. То, что фестиваль международный, особенно дорого сегодня, так как здесь происходит обмен опытом – мы увидим постановки из других стран, других городов. Фестиваль очень интересен своей неординарной программой, сюда приглашены замечательные спектакли, например, один из них я смотрел – это спектакль Воронежского ТЮЗа «Последняя жертва», поставленный большим мастером Анатолием Ледуховским. ТЮЗ им. А.А. Брянцева делает огромную работу, я вижу, сколько людей задействованы в организации этого театрального форума, и, когда Светлана Васильевна Лаврецова предложила мне провести завершающий круглый стол, я с радостью согласился.

К участию в круглом столе приглашены ведущие российские режиссеры и критики, мы обсудим вопросы постановки классики в современном театре. Мне бы хотелось, чтобы наш разговор был достаточно острым, надеюсь, мы сможем обсудить сегодняшние трудности при создании спектаклей по классическим произведениям, поговорить о том, как сделать классику актуальной, нужно ли придерживаться каких-то канонов или нет, на какой позиции находится художник в вопросе интерпретации материала, что нужно зрителям. Мы попробуем подвести некие итоги фестиваля, выделить какое-то направление, куда двигаться дальше».



**Александр Вислов, театральный критик,
руководитель драматургической
лаборатории:**



«Такие фестивали как Международный фестиваль ТЮЗа им. А.А. Брянцева очень нужны для современного театра. Здесь всегда стремились собрать самое лучшее, самое интересное из возможного. Фестиваль своими лучами соединял знаковые персоны и искал новые, молодые, яркие имена, которые только начинали выходить на театральный небосклон. И в этом соединении будущего театра и его прославленных мастеров – удивительное обаяние и особое звучание этого фестиваля, именно оно выделяет его из подобных форумов. Кроме того, отличительной чертой тюзовского фестиваля всегда было то, что он идет в ногу со временем, соответствует текущему моменту и созвучен тому, что происходит здесь и сейчас, и в своей основной афише, и в офф-программе. Кроме того, можно сказать, что это фестиваль «с человеческого лицом», с ярко выраженным характером, активным, невероятно деятельным, в котором просвечивает личность его бессменного руководителя – Светланы Васильевны Лаврецовой. Ей удалось создать великолепную команду и организовать не только смотр достижений современного театра, но и территорию для творчества и человеческого общения. Международный фестиваль ТЮЗа им. А.А. Брянцева – важное событие для всего театрального сообщества, здесь возникают новые идеи, проекты, творческие симбиозы и коллаборации.

Не первый год на фестивале проходит драматургическая лаборатория. Перед нами поставлена по-хорошему амбициозная задача – найти нового Островского. И если 100 лет назад Анатолий Васильевич Луначарский призывал вернуться к Островскому, то сейчас мы ищем новые имена».

ПРОГРАММА XXIV МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА



24 МАЯ
19:00

Театр юного зрителя, Екатеринбург
А. Пушкин. «ПИКОВАЯ ДАМА»

Режиссер-хореограф Сергей Землянский
на Большой сцене ТЮЗа 16+

В своем авторском прочтении пушкинской повести режиссер-хореограф Сергей Землянский отказывается от вербального языка в пользу пластической драматургии. История Германна, старой графини и ее несчастной воспитанницы Лизы разворачивается на грани реальности, сна и наваждения.



25 МАЯ 13.00

Московский драматический
Театр «Человек»

М. Икрамова. «СПАСИТЕ ЛЁНЬКУ»

Режиссер Скворцов
на Малой сцене ТЮЗа 16+

Чередование сказочных сцен с эпизодами, рисующими блокадные будни Ленинграда суровыми и жесткими красками, позволяет достичь какого-то совершенно особого эффекта. В таком свете одна из самых страшных и одновременно величественных страниц истории Великой Отечественной, кажется, никогда ранее не представляла.



25 МАЯ 19.30

Санкт-Петербургский Театр юных
зрителей им. А.А. Брянцева

Е. Шварц.
«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

Режиссер Алексей Франдетти
на Большой сцене ТЮЗа 16+

«Обыкновенное чудо» – это сказочная история о любви, в которой сила чувств героев «доходит до такой высоты, что начинает творить настоящие чудеса».



25 МАЯ 16.00 и 20.00

Театр кукол им. С.В. Образцова (Москва)

Б. Голдовский и Е. Образцова.
«Я – СЕРГЕЙ ОБРАЗЦОВ»

Режиссер Екатерина Образцова
на сцене Молодежного театра
на Фонтанке

16+

Евгений Цыганов, исполнитель главной роли, рассказывает о спектакле: «Для меня это первый опыт работы в кукольном театре, и опыт очень волнительный, так как мне доверили роль самого Сергея Образцова. Новый спектакль – это попытка увидеть XX век глазами нашего героя, который так и называл себя – «ровесник века». Сергей Владимирович интересен не только тем, что он актер, режиссер, художник, музыкант, фотограф и писатель, но и своими размышлениями о жизни и, конечно, своим замечательным чувством юмора. Думаю, что эта необычная постановка будет интересна всем поколениям».

26 МАЯ 14.00 И 19.00

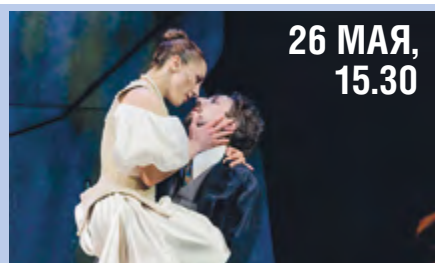
Новосибирский академический
молодежный театр «Глобус»

Н. Гоголь. «ШИНЕЛЬ»

Режиссер Иван Орлов
на Малой сцене ТЮЗа

16+

Казалось бы, перед нами – обычная история одиночества героя, не сумевшего смириться с потерей. Но спектакль ломает правила игры и выходит в жанр анекдота. Трагедия переплетается с комедией, а реальность – с мистикой...



26 МАЯ,
15.30

Театр драмы им. Ф. Волкова (Ярославль)
И. Гончаров. «ОБЛОМОВ»

Режиссер Анджей Бубень
на Большой сцене ТЮЗа

16+

Режиссер приглашает зрителей подумать о судьбе Обломова, попытаться понять мотивы его поступков. Постановщики спектакля используют многомерный, пластический сценический язык, отражающий диалог эпох и культур – от Возрождения до наших дней. Это новый, современный взгляд на классику – без стереотипов и «вековой пыли».



26 МАЯ
20.00

Театр Роста в Царицыно (Москва)

«ПИТЕР ПЭН» (по мотивам
повести Дж. М. Барри)

Режиссер Алексей Франдетти
на сцене театра им. Ленсовета

14+

«Питер Пэн» – это не просто детская сказка о говорящих животных и волшебных феях. Глубокое понимание философских вопросов – основная идея приключений Питера Пэна. Главные герои: девочка Венди, которая готова нести ответственность взрослой жизни, и не желающий взрослеть мальчик по имени Питер Пэн. Основной мыслью является осознание истины, а также то, что очень важно уметь дорожить тем, что имеешь.

27 МАЯ 19.00

Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина

А. Грибоедов. «ГОРЕ ОТ УМА»

Режиссер Олег Рыбкин
на Большой сцене ТЮЗа 16+

Действие известной комедии А.С. Грибоедова перенесено в 70-80-е годы XX века, в среду высокопоставленных московских чиновников и «золотой молодежи». На сцене – впечатляющие интерьеры московского метро, артисты в модных костюмах советского времени и музыкальные хиты того периода.

28 МАЯ 13.00 и 19.30

Псковский академический театр драмы им. А.С. Пушкина

А. Чехов. «ДЯДЯ ВАНЯ»

Режиссер Павел Зобнин
на Новой сцене Александринского театра 16+

Одним осенним утром ты открываешь глаза и осознаешь: жизнь пропала. Ты талантлив, умен, смел, у тебя большое сердце и нежная душа, а ты не стал ни Достоевским, ни Шопенгауэром. А стал дядей Ваней.

28 МАЯ 18.00 и 21.00

Офф-программа

Буинский драматический театр

Р. Садриев. «ДЕРВИШ»

Режиссер Тимур Кулов
на Новой сцене ТЮЗа 16+

В основу спектакля легла биография татарского богослова Нургали Хасанова, жившего на рубеже XIX-XX веков, служившего имамом в г. Буинске. По словам режиссера Тимура Кулова, это не история непоколебимого героя из книги. Эта история о человеке в поисках ответов, сомневающегося, борющегося с самой собой в попытках сохранить веру и равновесие в эпоху мировых перемен.

27 МАЯ 14:00

Театр драмы

им. А.В. Луначарского (Севастополь)

«НЕ БОЙСЯ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ»
(по мотивам пьесы А. Арбузова
«Мой бедный Марат»)

Режиссер Григорий Лифанов
на Малой сцене ТЮЗа 16+

Пронзительный спектакль по мотивам пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат». Свою любовь герои спектакля встретили тогда, когда мир был наполнен горем и отчаянием, когда смерть стояла на пороге каждого дома. Блокадный Ленинград, трое осиротевших, совсем еще юных людей выживают, потому что любят. Потом отстригают жизнь в разрушенной стране, не отделяя себя от нее ни на один час.



28 МАЯ

**16.30
20.00**

Сегедский театр в подвальчике (Szegedi Pincszínház), Сегед, Венгрия

У. Шекспир. «РИЧАРД III»

Режиссер Каро Балян
на Малой сцене ТЮЗа 16+

29 МАЯ 12.00

Донецкий академический молодежный театр

«СЛУЧАЙНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Режиссер Александр Лебедев
на Новой сцене ТЮЗа 16+

Спектакль «Случайный человек» – это история о том, как невзначай сказанное слово или сделанная глупость могут стать причиной сломанной судьбы. Девочке-подростку обидно, что родители думают о ней в самую последнюю очередь. Потому что у них, возможно, все еще будет хорошо, а дочери жизнь они уже сломали.

28 МАЯ
19.00



Ереванский государственный камерный театр (Армения)

У. Шекспир. «ГАМЛЕТ»

Режиссер Ара Ернджакян

Большая сцена ТЮЗа

16+

«Гамлет» – это трагедия в классическом понимании. Трагедия, от которой не застрахованы ни сверхдержавы, ни малые государства. Ара Ернджакян, с присутствием ему видением авторского театра, с интересными постановочными, световыми и звуковыми решениями, придал новый колорит и новое дыхание истории, которая была показана и прочитана десятки тысяч раз.



29 МАЯ

14.00

Министерство культуры, туризма и древностей Ирака (Багдад)

«АМАЛЬ»

Автор и режиссер Доктор Джавад аль-Асади

на Большой сцене ТЮЗа

16+

Спектакль демонстрируется на арабском языке с субтитрами.

29 МАЯ,
15.30



Акмолинский русский драматический театр (Казахстан)

М. Ауэзов. «ЛЮТЫЙ»

Режиссер Тимур Кулов

на Малой сцене ТЮЗа

16+

Человек и волк – естественные враги, но их интересы совпадают. И порой сложно отличить: где волк, а где человек! Мухтар Ауэзов написал эту историю в 1929 году. Образная мысль переросла в символическую мысль, мелодический мотив в великую идею и «Лютый», ярко изобразивший реальность, вышел за рамки национальной литературы и вошел в число мировых шедевров.

29 МАЯ

19.00

Воронежский театр юного зрителя

«ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА»

(по мотивам комедии А.Н. Островского)

Режиссер Анатолий Ледуховский

на сцене Молодежного театра на Фонтанке

16+

Эстетский спектакль с откровенно провокативной природой. Художник создает страшный мир дельцов, в котором закладываются дома, драгоценности, души. Этот мир, населенный демонизированными женскими и мужскими фигурами, наполненный инфернальными звуками, пропитан атмосферой тревожной неопределенности и предчувствием ужасного.



30 МАЯ

15.00

Татарский академический театр имени Г. Камала (Казань)

«КӨЛ» («ПЕПЕЛ»)

(по пьесе Коки Митани «Академия смеха»)

Режиссер Айдар Заббаров на Большой сцене ТЮЗа

16+

Какими могут быть последствия встречи Автора и Цензора, искусства и циркуляра, свободы фантазии и рамок дозволенного. Стоит ли зажигать сигнальные костры или пора посыпать голову пеплом? Об этом пойдет речь в спектакле Айдара Заббарова по известной комедии японского драматурга, сценариста и режиссера Коки Митани «Академия смеха».



30 и 31 МАЯ

19.00

Театр «Студия театрального искусства» (Москва)

«ЛАБАРДАН-С» (по пьесе Н. Гоголя «Ревизор»)

Режиссер Сергей Женовач на сцене Малого драматического театра - Театра Европы

18+

Спектакль по гоголевской комедии в сценической редакции театра. При работе над постановкой Сергей Женовач использовал и «неканонические» тексты – черновики, наброски, разные редакции пьесы.



31 МАЯ

14.00

Театр им. В.П. Американа (Новороссийск)

«ОХОТА ЖИТЬ»

(по рассказам В. Шукшина)

Режиссер Георгий Цнобиладзе на Малой сцене ТЮЗа

16+

Спектакль «Охота жить» – это не пересказ рассказов В. Шукшина, а трогательные, добрые житейские истории. В которых юмор переплетен с человеческой мудростью и неподражаемой шукшинской человечностью. Показан и рассказан театральным выразительным языком и отмечен режиссерскими находками.



31 МАЯ

19.00

Белградский драматический театр (Сербия)

Ф. Зеллер. «ЛОЖЬ»

Режиссер Никола Люца на Большой сцене ТЮЗа

16+

Мировая премьера спектакля по одноименной пьесе Флориана Зеллера, в главной роли – Милош Бикович. В центре внимания автора риторические формулы жизни: «ложь во спасение», «ложь во благо» и другие.



31 МАЯ
19.30

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской

И. Вилквист. «НОЧЬ ГЕЛЬВЕРА»

Режиссер Александр Баргман
на Малой сцене Театра
им. В.Ф. Комиссаржевской

16+

Спектакль пройдет в рамках специальной программы «Легенды театрального Петербурга».

Гельвер и Карла живут в маленькой квартирке. Он в свои тридцать лет играет с оловянными солдатиками и с восторгом рассказывает своей приемной матери все, что услышал и увидел на улице. А там фашиствующие отморозки разворачиваются в марше. И надвигающаяся ночь, которая войдет в историю под названием «хрустальная», станет для героев последней, потому что погром уже начался, а звон разбитых стекол все громче...

1 ИЮНЯ

15.30

Государственный театр Анкары (Турция)
«КНИЖНАЯ ЛАВКА ВЕЧНОСТИ»

Режиссер Мустафа Курт
на Малой сцене ТЮЗа

16+



1 ИЮНЯ
17.30

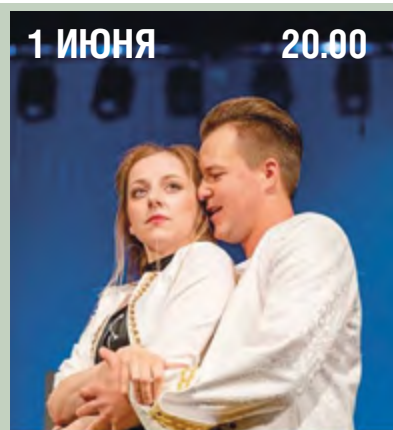
Театральная группа «Титовак»
(Тегеран, Иран)

«МАКБЕТ-Э ЗАР» (по мотивам
трагедии У. Шекспира)

Режиссер Эбрахим Пошткухи
на сцене Эрмитажного театра

16+

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ



1 ИЮНЯ **20.00**

Белорусский академический Театр
юного зрителя (Минск)

«ЖЕНЯ + ТАНЯ = ЛЮБОВЬ» (по мотивам
романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

Режиссер Татьяна Самбук
на Большой сцене ТЮЗа

16+

Роман в стихах «Евгений Онегин» – самое известное произведение со времен школьной скамьи. Каждый из нас учил наизусть монологи Татьяны Лариной и Евгения Онегина, а роман уже давно разложен на цитаты. Иногда мы не замечаем, как говорим ими, а сейчас даже представить себе не можем, что на самом деле эта давняя история – про нас самих.

ВНУТРЕННЯЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ:

**26, 27, 30 МАЯ В 11:00
и 31 МАЯ В 12:00**

Новая сцена ТЮЗа

Драматургическая лаборатория «Молодежь. Театр. LAB.» под эгидой 200-летия со дня рождения А.Н. Островского.

Режиссерские эскизы, созданные на основе пьес, присланных на конкурс «К новому Островскому». Постановочные команды состоят из студентов III и IV курсов РГИСИ, обучающихся по специальностям «Актер», «Режиссер», «Театральный художник».

27 МАЯ, 17:00

Пионерская площадь перед ТЮзом

Торжественная церемония закладки новых табличек с именами выдающихся деятелей культуры и искусства Санкт-Петербурга на Аллее звезд.

30 МАЯ, 13:15

Верхнее зрительское фойе ТЮЗа

Лекция актера, режиссера и драматурга Элфика Зограбяна о современном театре Армении.

31 МАЯ, 16:45

Верхнее зрительское фойе ТЮЗа

Лекция доктора Мансури о современном театре Ирана.

1 ИЮНЯ, 12:45

Верхнее зрительское фойе ТЮЗа

«Классика и современность: проблемы интерпретации». Круглый стол с участием режиссеров, театроведов, студентов и специалистов театра.

Модератор – режиссер Иван Пачин.

OFF-ПРОГРАММА «СТУДЕНТЫ, СТУДЕНТЫ, СТУДЕНТЫ!»

25 МАЯ 11:00

**на сцене театра «По Правде»
(Учебный театр СПбГИКиТ)**

Российский институт театрального искусства (ГИТИС)

Актерский курс з.а. РФ Нонны Гришаевой
«Нон-стоп»

Отрывок из класс-концерта музыкальных наблюдений.

1 ИЮНЯ, 11:30

на Новой сцене ТЮЗа

Университет Шахида Чамрана в Ахвазе, факультет культуры и искусства (Иран)

Бахрам Бейзаи. «Аждеак»

Режиссер Насер Мияхи

Пьеса современного классика иранского театра Бахрама Бейзаи основана на древних сюжетах авестийского эпоса. В пьесе рассказывается о путешествии Аждеака, который хочет отомстить царю Яме за смерть отца. На своем пути Аждеак встречает символических персонажей, людей из городов, находящихся под влиянием Ямы, царя той земли, в которую он направляется.



**ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА**

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



✓ **Участвуйте
в опросах
«Городского
диалога»**

✓ **Накапливайте
баллы**



✓ **Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи
в «Магазине
поощрений»**

Информационный
портал

EKP.SPБ.RU

Горячая линия

+7 (812) 246-17-17



ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОКТЕЙЛЬ С «КРОКОДИЛОМ»

ЧЕХОВ – СТРАШНОЕ ОРУЖИЕ. УБИЙСТВЕННО-СМЕШНОЕ. КАЖДОЕ СЛОВО – НА ПОРАЖЕНИЕ. ПОЭТОМУ НА СПЕКТАКЛЕ «КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ» ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. А. РАЙКИНА ЛУЧШЕ НЕ СОПРОТИВЛЯТЬСЯ И СРАЗУ ВКЛЮЧИТЬ УЛЫБКУ: ВСЁ РАВНО ПОПАДЕШЬ В ПЛЕН ЧЕХОВСКОЙ ИРОНИИ.



Чехов у каждого театра свой. Свои ожидания – у каждого зрителя. Не накроет ли волной нафталина?! Или, напротив, не разнесет ли в угоду моде на кусочки постмодернизма?!

Уже на первых минутах первого действия выдыхаешь сомнение по поводу того, что сотво-

рит Театр Эстрады с классикой. Со-Творил! Перелопатили рассказы Антоши Чехонте, настроили изящных мостиков из века XIX в век XXI, чтобы показать зрителю нескудную, современную классику.

Что получилось? 14 актеров «сшили» 14 миниатюр в динамичный спектакль. Чеховскую наблюдательность и умение препарировать парадоксальность человеческих чувств подали в авторском театральном коктейле: гротеск, бытовая драма, капуст-



Фотографии предоставлены пресс-службой
Театра Эстрады им. Аркадия Райкина



ник, эксцентрика, пародия, лирическая комедия, сатира, фарс, эстрада. Так смело смешивать жанры, шутить о сражении полов, иронизировать по поводу любовной интриги, хулиганить на тему супружества может только молодость. Режиссеру Александр Кладько и выпускникам курса Юрия Гальцева удалось создать постановку с современным пульсом, но с атмосферой эпохи Чехова. Рэп и дискотека мгновенно трансформируются в вальс и светские беседы. Зритель намек уловил: каждая сценка из тысячи восьмьсот мохнатого года легко переносится в сегодняшние реалии.

Вот Иван Петрович Сомов из «Розового чулка» распекает супругу за невежество:

– Не сердись, голубчик, но я не думал, что в грамматике ты такая сапожница... Как же ты будешь детей учить, если сама ничего не знаешь? Ну, плевать на знания... знания дети и в школе получают, но ведь ты и по части морали хромаешь! Ты ведь иногда такое ляпнешь, что уши вянут!



Доводит прехорошенькую супругу до слез, делает парадоксальный вывод и находит гениальный выход из положения:

– Что хорошего быть синим чулком? Никогда бы не женился на ученой... Напрасно я бедняжку обескуражил. Она, правда, глупенькая у меня, нецивилизованная, узенькая... Но быть может, тысячу раз правы те, которые говорят, что женское недомыслие зиждется на призвании женском... Призвана она, положим, мужа любить, детей родить и салат резать, так на кой черт ей знания? С простенькими лучше и спокойнее живется. Захочется поболтать об умном, пойду к Наталье Андреевне... или к Марье Францевне...



Каждое слово сыграно выпукло, вкусно. Захотелось взять томик и продлить приятное послевкусие встречи с талантливо сыгранными героями «Хористки», «Тещи-адвоката», «Невидимых миру слез», «Длинного языка» и других рассказов. И этот порыв считывался у всего зала, в антракте дружно обсуждали планы перечитать Чехова. Пленить удалось даже юношество, чье знакомство с Чеховым бывает усечено до «Каштанки».

Было приятно и весело сдаться в плен на два с половиной часа. Без боя и жертв. С хорошим настроением, вдохновением и весенним обострением чувства вкуса жизни.

+Мария Романова



FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 50 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

НЕНАФТАЛИНОВЫЙ ПРИНЦ

«Я НЕНАВИЖУ ГАМЛЕТА» – НОВОЕ НАЗВАНИЕ В ПЕТЕРБУРГСКОЙ АФИШЕ МЮЗИКЛОВ. ПОПОЛНЕНИЕ СОСТОЯЛОСЬ БЛАГОДАРЯ ТЕАТРУ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, РЕГУЛЯРНО РАДУЮЩЕМУ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЭТОГО ЖАНРА ЯРКИМИ ПРЕМЬЕРАМИ.

История, которая легла в основу нового мюзикла, придумана давно – в начале 1990-х. Молодого артиста, звезду телевизионных сериалов приглашают на роль Гамлета, которого придется играть нешуточно (в отличие от героев мыльных опер). Да и роль-то такая, что каждый ее исполнитель обязательно будет подлежать сравнению с предшественниками. Подруга героя, угрожая ему разрывом, «топит» за Гамлета, продюсер героя, шантажируя его своим увольнением, сманивает клиента в очередное «мыло» за хорошие деньги. Налицо конфликт, усиленный явлением в только-только снятой актером квартире призрака – другого, великого артиста, для которого Гамлет некогда стал решающей ролью. Герою приходится делать выбор – профессиональный и человеческий...

Музыку для премьеры, которая бесспорно надолго задержится в репертуаре театра, написали композиторы Максим Кошеваров и Александр Маев. И надо сказать, музыка

отменная, по соответствию жанру сравнимая с лучшими мировыми образцами. Адаптация Игоря Шевчука в комедии Пола Рудника меняет географию (действие начинается на Московском вокзале), порядок событий, имена, национальности героев, подправляет проблематику и философию сюжета. Ироничный тон всему происходящему в прологе задает невероятная троица – самовлюбленный Юлий Цезарь, безостановочно дымящийся Джордано Бруно и некий безмянный тамплиер, в шлеме которого намертво застрял боевой топорик. Игравшие их на премьере Владимир Садков, Алексей Штыков и Василий Глухов, похоже, испытывают актерское наслаждение от возможности вполне современно повалить на сцене дурака, обращаясь к зрителям высокопарным, пафосным стихом (весьма недурным по содержанию и форме) и рассуждая о Шекспире, временах и нравах. Но публика охвачена вниманием театра задолго до первого явления на сцене.



Данила – Сергей Перегудов,
Молчанов – Сергей Мигицко



Молчанов – Сергей Мигицко

Режиссер Ольга Прихудайлова позаботилась о том, чтобы еще до начала спектакля артисты заняли рассаживающихся по местам зрителей забавным мимансом. Постоянное движение в зале сохраняется и на протяжении спектакля: из центрального прохода периодически появляется кто-то из героев, а вдоль барьера оркестровой ямы периодически идет интерактив, обращенный к нескольким первым рядам. За счет постоянного движения в зале и на сцене постановка кажется одной из самых многонаселенных в репертуаре Музкомедии: с учетом хора и танцевального ансамбля на площадке почти постоянно заняты около тридцати человек.

На главную роль приглашен артист Театра им. Ленсовета Сергей Перегудов, известный своим отличным вокалом. При всех трудностях существования драматического актера в музыкальном театре он отлично справляется со своими задачами, лишая жанр заведомого «лака» и делая запоминающимся известный монолог Гамлета. А вот его партнершей на премьере стала с малолетства возвращенная для мюзиклов Анастасия Вишневская (Олеся), недавно покорившая Петербург исполнением роли Екатерины в мюзикле «Петр I». В роли при-



Марго – Наталия Диевская

зрака легендарного артиста Молчанова, напоминающего обликом Эндру Карвера из фильма Верховена «Шоу герлз», выступил маститый Сергей Мигицко, также артист Театра им. Ленсовета. «Бесчувственного монстра» Фаину – агента актера Данилы сыграла и спела великолепная Манана Гогитидзе, которой свыше отпущены как голос, так и драматический талант. В не блещущую интеллектом риэлторшу Марго, снявшую для Данилы «нехорошую квартиру», преобразилась незаменимая Наталия Диевская. Продюсером Федором явился чудесный Александр Круковский.

В спектакле есть несколько ярких вокальных номеров, «зажигающих» зал. Это номера Данилы «А ну-ка звезды, вставай по росту», «На что нам годы, в которых нет свободы» и «Я очнулся», «Жизнь в шоколаде», исполняемая Федором, а также «Благодасли его» – молитва Олеси. Но хотя при просмотре порой даже дух захватывает от слаженной работы оркестра под руководством Алексея Нефедова, вокалистов и танцовщиков, приходится признать, что пока спектакль неровен по темпоритму. Его явно сбивают некоторые прозаические диалоги, кажущиеся пустопорожними и растянутыми. Думается, проблема есть и в отличии форм существования на площадке драматических артистов и артистов музыкального театра. Не всегда выглядят чудесами заложенные в оформленные фокусы и сюрпризы...

Но общее впечатление от премьеры – невероятно позитивное. Узнаваемые, ненафталиновые персонажи, режиссерская ирония, хорошие музыка и тексты музыкальных номеров, обилие гэгов и смешных фраз, которые гарантированно станут крылатыми, качественная, детальная работа художника-постановщика Павлы Петрушовой и художника по свету Валентина Бакояна, передавших все прелести готического интерьера, огромный вклад в спектакль балетмейстера Дмитрия Орлова делают свое дело. Недостатки вполне поправимы, надо лишь, как говорят, сыгратья...

+ Екатерина Омецинская

СПАСАТЬ МИР – ДЕЛО НЕ ПРОСТОЕ



НА МАЛОЙ СЦЕНЕ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА В ХОДЕ ТВОРЧЕСКОЙ ВСТРЕЧИ С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РОССИИ СЕМЕНОМ СПИВАКОМ СОСТОЯЛСЯ ПОКАЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ТЫ СЕБЯ НАЙДИ» О ХУДОЖЕСТВЕННОМ РУКОВОДИТЕЛЕ ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ. ФИЛЬМ СОЗДАН В РАМКАХ НОВОГО ПЕТЕРБУРГСКОГО ВИДЕОПРОЕКТА «КРАСОТА СПАСЕТ МИР».

Фотографии предоставлены пресс-службой Молодежного театра на Фонтанке

Автором проекта «Красота спасет мир» является актриса Иланна Некрасова, давно задумавшая создать цикл документальных фильмов о профессионалах, которые «живут по законам красоты, в служении своему делу». Документальная лента о Спиваке – это не пересказ биографии героя, а беседа двух людей на тему красоты в человеке и в окружающем мире. Как искусство способно влиять на нас? Какие спектакли поразили Спивака в юности? Где находится источник света, привлекающего зрителей в Молодежный театр? Ответы на эти и другие вопросы были откровенны, порой неожиданны, но любопытный видеоряд, расположение Семена Яковлевича к интервьюеру, позитивный настрой диалога на экране явно побуждали зрительскую аудиторию поразмышлять на предложенные темы вместе с создателями фильма. Включение в ленту фрагментов легендарных спектаклей Спивака, кадров его занятий со студентами и репетиций с артистами театра, раскрывают тайны закулисной жизни и позволяют увидеть Мастера в процессе работы, понять чувства, которые руководят им в работе с учениками и актерами.

После просмотра зрителям была дана возможность задать вопросы автору проекта и главному герою фильма. Так, ведущая творческой встречи, заслуженный работник культуры России Наталья Бржозовская задала Иланне Некрасовой вопрос о том, как возникла идея проекта, который расскажет также о художниках Трауготе и Кочергине, политическом и общественном деятеле Шелище. «Это произошло в непростой период моей жизни, когда я понимала, что нужно уходить из театра, что-то менять в жизни. Я отправилась в Рим, посещала галереи и выставки, надеясь найти подсказку, ответ на мучавшие меня вопросы. И однажды, когда я всматривалась в одно из произведений искусства, вдруг фраза «Красота спасет мир» словно извне прозвучала во мне. Позже я узнала, что и Достоевскому эта фраза «пришла» в Дрездене, когда он смотрел на «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля... Я посчитала это знаком, призывом к действию», – ответила создательница проекта.

Вопросы, заданные Спиваку из зала, коснулись не только его участия в представленном фильме, но затронули и ранее поставленные режиссером спектакли – как



входящие в репертуар, так и ушедшие со сцены. Вместе с Семеном Яковлевичем зрители вспомнили постановки «Маркиза де Сад», «Трехгрошовая опера», а также один из первых спектаклей в творческой карьере героя – по пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь», поставленный в ленинградском театре Ленинского комсомола. Спивак, обладающий недюжинным чувством юмора, поведал связанную с последним любопытную историю: «Мы вывезли этот спектакль на гастроли – недалеко от моего родного города, и на показ пришли мои родители. Моя строгая мама, работник исполкома, не читала до этого оригинальную пьесу и ошибочно подумала, что

все провокации лесного духа Пака придуманы лично мной. После спектакля мама подошла ко мне и сказала: “Не ожидала, что у тебя такое грязное воображение”. Эта и была первая рецензия на мою постановку». Делился режиссер и другими личными воспоминаниями – из непростых 1990-х годов, попутно демонстрируя свой явный актерский дар. Рассказал Спивак и о работе над предстоящими премьерами театра, например, о постановке по пьесе Рэттигана «Глубокое синее море».

По уровню открытости, взаимного любопытства аудитории к творцам и их готовности откровенно отвечать на все вопросы творческий вечер скорее напоминал дол-

гожданную встречу старых приятелей. Однако сердцем Семен Яковлевич был на большой сцене театра, где в это же время шел спектакль «Кабала Святош/Мольер». И если для зрителей творческий вечер Спивака длился всего полтора часа, то у самого режиссера, ежедневно спасающего мир своими спектаклями, наполненный раздумьями и волнениями рабочий день был еще в самом разгаре...

+*Камила Айтуганова*

Смотрите фильм
«Ты себя найди»
из цикла
«Красота спасет
мир»





Антонио Сальери

МОЦАРТ

ИЛИ

САЛЬЕРИ?



Вольфганг Амадей Моцарт

ОПЕРНЫЙ БАТТЛ МЕЖДУ САЛЬЕРИ И МОЦАРТОМ, ВОЗМОЖНО ЛИ ЭТО? В ТЕАТРЕ «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО, ЗДЕСЬ РЕШИЛИ ВЫЯСНИТЬ, КТО ИЗ КОМПОЗИТОРОВ МОГ БЫ СЕГОДНЯ ВЫИГРАТЬ В ТВОРЧЕСКОМ СОСТЯЗАНИИ: ЗНАМЕНИТЫЙ ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ ИЛИ ПОЛУЗАБЫТЫЙ АНТОНИО САЛЬЕРИ. ЗДЕСЬ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА «ДИРЕКТОРА ТЕАТРА» В.А. МОЦАРТА, КОТОРАЯ ВМЕСТЕ С ОПЕРОЙ «СНАЧАЛА МУЗЫКА, СЛОВА ПОТОМ» А. САЛЬЕРИ ВОШЛА В ЕДИНУЮ ПОСТАНОВКУ.



«Директор театра». Буфф объясняет Франку, как нужно вести театральное дело с выгодой. Франк – Ефим Расторгуев, Буфф – Антон Морозов

Художественный руководитель и основатель театра, народный артист России Юрий Александров повторил музыкальный поединок прошлого – конкурс между Моцартом и Сальери. Дело в том, что 7 февраля 1786 года австрийский император Иосиф II устроил праздник в честь прибытия в Вену генерал-губернатора Нидерландов. «Изюминкой» торжества тогда стало именно музыкальное соревнование между Сальери и Моцартом. Состязание должно было ответить на вопрос: какая опера лучше: итальянская опера-буфф или немецкий зингшпиль? Сальери, представлявший Италию, написал оперу «Сначала музыка, слова потом» на либретто Дж. Б. Касти, а Моцарт, защищавший честь немецкой музыки, представил публике оперу «Директор театра» на либретто И.Г. Штефани, с которым работал ранее над созданием оперы «Похищение из сераля».

В «Санктъ-Петербургъ Опера» пригласили зрителей премьеры принять участие в каче-

стве судей творческой дуэли двух великих композиторов и уже с высоты времени рассудить, кто из композиторов достоин носить лавровый венок сегодня.

«Как музыкант я всегда переживал по поводу судьбы Сальери. Это был замечательный композитор, очень обеспеченный человек. К сожалению, сейчас недооцененный. Он помогал всем композиторам, и Моцарту в том числе. Поэтому мне захотелось соединить их произведения в одном спектакле. Они оба высочайшие профессионалы. Только Сальери ходил по земле, а Моцарт летал в воздухе», – сказал Юрий Александров.

Кто победил в том состязании много лет назад? Нет, это был не Моцарт. Победу одержал Сальери. Но по воле судьбы его опера была надолго забыта, а вот произведение соперника, хотя и не так часто, но появлялось на театральных подмостках.

Современные зрители решили, что сегодня пальма первенства принадлежит Моцарту...

Фотографии предоставлены пресс-службой Камерного музыкального театра «Санктъ-Петербургъ Опера»

«Директор театра». Соперничество примадонн. Господин Фогельзанг – Денис Ахметшин, Мадам Херц – Каролина Шаповалова, Мадемуазель Зильберкланг – Евгения Кравченко



«Директор театра». Мадемуазель Зильберкланг – достойная соперница для Мадам Херц, Мадемуазель Зильберкланг – Евгения Кравченко, Франк – Ефим Расторгуев, Буфф – Антон Морозов, Господин Херц – Виктор Алешков



«Сначала музыка, слова потом». Донна Элеонора демонстрирует свой сценический талант, чтобы получить главную роль в новой опере. Маэстро – Юрий Борщев, Поэт – Дмитрий Уди, Донна Элеонора – Юлия Птицына



«Сначала музыка, слова потом». Маэстро уговаривает Поэта написать оперу за 4 дня. Маэстро – Юрий Борщев, Поэт – Дмитрий Уди



«Директор театра». Господин Херц представляет свою супругу – певицу Мадам Херц

Мадам Херц – Каролина Шаповалова, Господин Херц – Виктор Алешков, Франк – Ефим Расторгуев, Буфф – Антон Морозов

«Сначала музыка, слова потом». Прекрасная Тонина создает сценический образ, импровизируя.
Мазстро – Юрий Борщев, Поэт – Дмитрий Уди, Тонина – Александра Лялич



«Директор театра». Господин Эйлер представляет директору Франку знаменитую актрису – Мадам Пфайль. Франк – Ефим Расторгуев, господин Эйлер – Всеволод Калмыков, Мадам Пфайль – Эльвира Копылова



ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА ДЕЛА РЕДАКЦИОННЫЕ

НА СЕЙ РАЗ ХОЧУ ПРИГЛАСИТЬ ЧИТАТЕЛЯ В РЕДАКЦИЮ, ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАГЛЯНУТЬ В ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ, НА ВЕРСТКУ, ЧТОБЫ ОН (ТО ЕСТЬ ВЫ) СМОГ ПРЕДСТАВИТЬ, КАК ДЕЛАЛАСЬ ГАЗЕТА, НА ПРИМЕРЕ ТЕХ ПЕТЕРБУРГСКИХ ИЗДАНИЙ, В КОТОРЫХ МНЕ ДОВОЛОСЬ РАБОТАТЬ. А «НА СЛАДКОЕ» – НЕКОЛЬКО «ПЛЕВКОВ В ВЕЧНОСТЬ»: ОПЕЧАТКИ, «ЛЯПЫ», К СОЖАЛЕНИЮ, В ЕЖЕДНЕВНОЙ ГАЗЕТЕ НЕИЗБЕЖНЫЕ. ИТАК, КАК ПЕЛ НЕЗАБВЕННЫЙ ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ: «ПРИПОДНИМЕМ ЗАНАВЕС ЗА КРАЕШЕК...»

«НАРОД ЕГО ЗНАЕТ КАК МАРШАЛА ЖУКОВА!»

Художественный руководитель театра «Русская антреприза» имени Андрея Миронова Рудольф Фурманов предложил нашей газете эксклюзивные воспоминания о Михаиле Ульянове.

Выпускающим редактором номера была Ирина Л. Сверстали полосу со статьей Фурманова вроде бы неплохо. Около девяти вечера звонят с верстки: Л. фотографию Ульянова заменила! Попросил «вывести» мне полосу. Вместо вполне симпатичной «бытовой» фотографии выдающегося артиста – кадр из фильма: Михаил Ульянов в роли маршала Жукова.

Я – к Л.:

– Ира, давай вернем прежнюю фотографию. Жуков – всего лишь одна из ролей Ульянова. К тому же, Михаил Александров-



вич обижался, когда в нем видели только маршала Жукова.

– Это его проблемы! Народ Ульянова знает как маршала Жукова! – сказала – как отрезала Л.

Предпринимать что-либо было уже поздно. По пути домой звоню завлиту театра «Русская антреприза» им. Андрея Миронова Елене Вестергольм.

– Лена, номер с воспоминаниями Рудика в типографии. Одна беда...

– Что такое?!

– В последний момент выпускающий редактор заменила фотографию Михал Саныча на кадр из фильма: Ульянов в роли маршала Жукова. Не знаю, как буду объяснять эту, мягко говоря, нелепость Фурманову.

Лена – неожиданно – предлагает:

– Я Рудики сама объясню: мол, сделано всё очень правильно – его воспоминания опубликованы в преддверии Дня Победы...

ПОСЛЕДНЯЯ УЛЫБКА ЛЬВА ДОДИНА

Художественный руководитель Малого драматического театра – Театра Европы Лев Додин давал пресс-конференцию, посвященную новому театральному сезону. По окончании «пресски» фотограф Слава Гурецкий попросил разрешения «сделать несколько кадров эксклюзивно». Лев Абрамович согласился.

Слава всех своих героев всегда просил занять одни и те же позы:

– Так. А теперь так. И еще вот так. Улыбнитесь. Еще улыбнитесь!..

Додину надоело улыбаться:

– Ну всё, на сегодня хватит!

– Лев Абрамович! – взмолился Гурецкий. – Улыбнитесь в последний раз!

Фотографии Владимира Желтова



Лев Абрамович Додин

«ОТЦВЕЛА МОРОШКА В САДУ...»

В Филармонии прощались с композитором Андреем Петровым. Таня Буланова в полголоса исполнила песню «Отцветет да поспеет на болоте морошка». На следующий день в репортаже Руслана К. читаю: «Таня Буланова спела последнюю песню композитора «Отцвела морошка в саду...».

Через какое-то время встречаю К.:

– Руслан, ты что написал!

– Где?



Андрей Павлович и Наталья Ефимовна Петровы

- В репортаже с прощания с Петровым?
- Что написал?
- «Отцвела морошка в саду...»
- Что-то не так?
- Ты когда-нибудь видел в саду морошку?
- А что она в саду не растет? А где?
- Руслан! Цитирую поэта Николая Рубцова, на стихи которого написана Петровым песня. Слушай внимательно: «Отцветёт да поспеет на болоте морошка...» На болоте!
- Да? А я, знаешь, слов не разобрал – Буланова пела тихо. Писал по аналогии: «Отцвели уж давно хризантемы в саду...» Или что там еще? «Цветет черемуха в саду...» Кстати, а черемуха в саду растет?

НЕКРОЛОГИ НАДО ЗАЯВЛЯТЬ ЗАРАНЕЕ

Позвонила Виктория Гордиевская, помощник художественного руководителя Театра музыкальной комедии:

– Умер народный артист России такой-то, мы подготовили некролог.

Полоса «Культура» была уже сверстана, и я договорился с редактором отдела информации Никитой Федоровым – он выделит под некролог площадь на полосе «Город». Выпускающий редактор – Дима И.

Вечером, часов уже около десяти, не вижу некролога на полосе «Город» – смотрю, распечатка с некрологом лежит на столе, куда складывается «выбраковка». Спрашиваю у заместителя ответственного секретаря Екатерины Виноградовой:

– Катя, как это понимать?!

Виноградова кивает на Диму – он стоит к нам спиной – и шепчет:

– Миронов дважды хотел поставить. Дима каждый раз снимал.

Подхожу к И.:

– Дима, в чем дело?!

И слышу (не только я, все, кто был на верстке, слышали):

– Такие тексты нужно заявлять заранее...

И СТАЛА НИНА УРГАНТ ЖЕНОЙ СВОЕГО СЫНА

Если Лена Д. у меня за спиной (мы сидим спина к спине) «строчила» на компьютере как пулеметчица, я знал: жди сюрпризов!

В тот вечер она «строчила» о 230-летию Театральной академии. Утром начинаю читать текст и очень скоро понимаю: это – полуфабрикат! Нужно срочно переписывать, материал же запланирован в номер. Но продолжаю читать. И вдруг – что такое?!

Нина Ургант – жена Андрея Урганта! Мать стала женой своего сына! Чертыхаюсь!

Прошу еще одного своего корреспондента прочесть указанную строку.

– Прочитала? Что скажешь?

– А она что, сестра Андрея?

Звонит Лена.

– Лена, срочно в редакцию!

Появляется.

– Лена, ты что опять понаписала?

– А что?

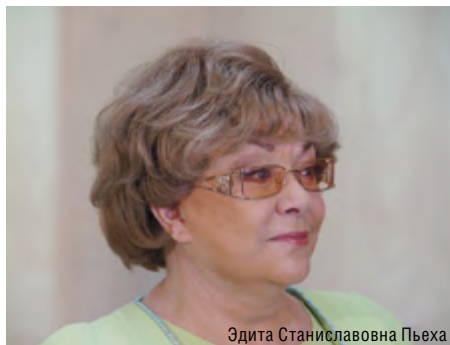
– У тебя Нина Ургант – жена Андрея Урганта.

– А она что, не жена?

– Мать! Мать! Мать!

Лена виновато улыбается:

– Ой, извини, она так хорошо выглядела, что я подумала...



Эдита Станиславовна Пьеха

«ГОЛОВУ ДЕРЖИ ПРЯМО ПЕРЕД СОБОЙ!»

Константин Глушенков предложил подверстать материал о балерине Нинель Кургапкиной «прямой речью» Эдиты Пьехи, которую Кургапкина учила «делать первые шаги на сцене».

Костя позвонил Эдите Станиславовне, записал ее слова. Читаю: «Я тогда очень комплексовала из-за своего высокого роста и сутулилась. И Кургапкина давала мне наставления: «Представь, что ты шпагу проглотила, иди вперед с прямой спиной, ничего не бойся, голову держи прямо перед собой...»

ИСТИНА НАКАЗУЕМА

Пресс-показ выставки, посвященной блокаде Ленинграда. Развернута она была в Стрельне, в экспозиционном комплексе, созданном президентом Балтийской медиагруппы (БМГ) Олегом Рудновым. Сам Руднов и проводил ознакомительную экскурсию.

В экспозиции – партитура Седьмой (Ленинградской) симфонии Шостаковича.

Руднов:

– Симфония впервые была исполнена в Куйбышеве весной 42-го года, а зимой – в Ленинграде.

Экскурсию снимали телевизионщики, пишущие журналисты строчили в блокнотики. Я решил: плохо будет, если неверная информация со ссылкой на Руднова пойдет в эфир, попадет в прессу.

– Простите, – говорю, – Олег Константинович, но Седьмая в блокадном Ленинграде исполнялась 9 августа 1942 года, а не зимой. Руднов – растерянно:

– Как 9 августа?! Впервые же в Куйбышеве...

– Да, впервые в Куйбышеве, весной, а в августе того же года – в Ленинграде.

– Вы уверены?

– Разумеется.

Руднов окликнул Лапина. Лапин, имени-отчества его я не помню, какую должность в БМГ он занимал, не знал и не знаю, но держал он себя и вел как второй – после Руднова – человек в холдинге.

– Ты что мне вчера говорил?!

Лапин ехидно улыбнулся:

– То, что он говорит. (Он – это я.)

– Да?! Ну, а на этикетках хоть всё правильно написано?

– Правильно, – заверил Лапин.

В конце экскурсии Лапин попросил всех журналистов прислать тексты на согласование, чтобы избежать неточностей. Мой материал Лапин забраковал. О чем я поставил в известность своего главного редактора.

Главный:

– Могу я посмотреть, что ты написал?

– Конечно.

Главный с пристрастием вычитал текст:

– Я не вижу оснований не публиковать.

Лапин настоял на своем, и вместо моего опубликовали материал Никиты Рубцова, корреспондента другой газеты, один и тот же в двух газетах.

– У меня большое подозрение, что ты наказан за строптивость, – сказал мне Иванов.

– За то, что посмел поправлять президента БМГ, да еще и Лапина подставил.

– Хуже было бы, если бы неверная информация пошла в эфир, появилась бы в газетах.

– Тогда был бы наказан Лапин...

И ПОД ЗАНАВЕС! МНЕ ПАЛТО ПОДАВАЛ МОЗГОВОЙ!

Беседовали с Леонидом Мозговым у него дома. Провожая меня, Леонид Павлович



Леонид Павлович Мозговой

снял с вешалки мою потертую курточку и принялся подавать ее мне так, как это делали в доисторические времена гардеробщицы. Я почувствовал себя неловко.

– Леонид Павлович, что вы!.. Спасибо, я сам...

– Нет-нет, так положено. Мой педагог великий Борис Вульфович Зон нам, студентам, подавая пальто, говорил: «Мне подавал пальто Станиславский, я подаю вам, а вы будете подавать другим...»

ТЕПЕРЬ – ОБЕЩАННЫЕ «ЛЯПЫ»

«Премьера спектакля “Не жалею, не зову, не плачу...” по пьесе Алексея Козырева, *председателя Комиссии по помилованию Санкт-Петербурга*, состоится...»

«...в *голосе* у Галины Петровны Короткевич появились *слезы*...».

«...Только одни из них исполняют *мелодию* знаменитого вальса Шуберта *на русском языке, а другие – на немецком*...» (из рецензии Кати П. на спектакль Малого драматического театра «Жизнь и судьба»).

«Певица (Сезария Эвора) исполняла *музыку на диалекте португальского языка*, на котором говорит ее немногочисленный народ...»

«Выставка из *личных архивов героев спектаклей*...»

Курсив – мой.



РОЛЛЫ «МИНАРИ» – ЭТО СЛАДКИЙ ДЕСЕРТ, КОТОРЫЙ ИМЕЕТ НЕ ТОЛЬКО ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ ВКУС, НО И УНИКАЛЬНУЮ ИСТОРИЮ.

ЛЕГЕНДА О САМУРАЯХ

«Минари» – термин, который означает «внешний вид». Согласно японской философии, внешний вид противника имеет большое значение. Например, устрашающая внешность предупреждает о силе врага. Грозный вид может помочь одолеть соперника. А «минари» означает – приблизиться к противнику, изменив его мнение о себе.

Существует интересная легенда, связанная с этим блюдом. Отважный самурай хотел заключить мир со своим давним врагом, однако решения конфликта он найти не мог. И тогда на помощь пришла гейша, которая предложила угостить противника роллами «Минари». Каждый ингредиент блюда нес особый смысл. Рис – олицетворение многолетней вражды, творожный сыр – противостояние, возникшее из-за обиды, и фруктовая начинка – сладость истинной дружбы. В итоге вражда завершилась. А у жителей Страны Восходящего Солнца появилась интересная традиция: для возобновления отношений дарить друг другу «Минари».

РОЛЛЫ «МИНАРИ»

Одновременно сладкий и пикантный десерт имеет легкую и приятную текстуру. Он состоит из трех слоев. Внешний – это рисовая бумага, сохраняющая форму блюда. Второй слой – творожная начинка, которая наполняет роллы легким оттенком. И третий – сочные и сладкие фрукты. Их яркий и насыщенный вкус становится еще выразительнее при смешивании с творожным сыром. А чувство свежести, которое дарит блюдо, вносит приятные ноты в повседневные дни.

Мы уверены, что десерт «Минари» придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия» и наполнит день яркими освежающими моментами.





ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

«МИНАРИ»

наш гастрономический хит





SINCE 2007

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVRASIA.SPB.RU

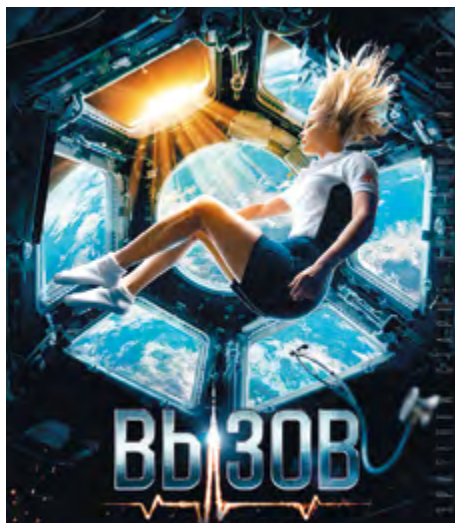


20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОМАЙ. ВЫЗОВ, С КАВЫЧКАМИ И БЕЗ

БУРЛИВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ И В МЕРУ МОРАЛИЗАТОРСКОЕ НАЗИДАНИЕ, ОТКРОВЕННАЯ ФАНТАСТИКА, ДАЖЕ ЗАОКЕАНСКАЯ – С РОССИЙСКИМ ВЫСОКОПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ УЧАСТИЕМ, ВЗАПРАВДАШНЕЕ РЕАЛЬНОЕ ПОКОРЕНИЕ КОСМОСА – ПО ОСТРОЙ СЛУЖЕБНОЙ НЕОБХОДИМОСТИ, ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ ТРИЛЛЕР И ЗАБОРИСТЫЙ ХВАТКИЙ ХОРРОР, БЕЛОРУССКОЕ, ЮЖНОКОРЕЙСКОЕ, АМЕРИКАНСКОЕ И НАШЕ, РОДИМОЕ, СНЯТО В РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ, КИНО. ХОРОШИЙ КИНОКОКТЕЙЛЬ НА ВСЕ ВКУСЫ И СЛУЧАИ ЖИЗНИ ПРИГОТОВИЛ КИНОМАЙ 2023 ГОДА...

«Вызов». И не важно, собственно, о чем там этот фантастический – в плане невероятный, необыкновенный, а так – никаких тварей и пришельцев, фильм. Авантурный захватывающий дух блокбастер. После Валентины Терешковой и Светланы Савицкой Юлия Пересильд, стала первой и единственной актрисой, кто сумел побывать в космосе и на МКС. Космическая драма «Вызов» является совместным проектом Роскосмоса, Первого канала и компании *Yellow, Black and White*. Последняя в свое



Фотографии из открытых источников

На съемках фильма «Вызов»

время запустила эпическую телесагу «Кухня», теперь выходит на околоземные орбиты. Генеральный продюсер фильма Константин Эрнст утверждает: на главную роль претендовали почти три тысяч барышень, однако в топовый список попали лишь 30. Всех обошла, обогнала, переиграла Юлия Пересильд. Творцом космической драмы стал Клим Шипенко – автор воистину народного хита «Холоп» и другой космической драмы «Салют-7». В общей сложности Юлия Пересильд и Клим Шипенко провели на борту МКС целых 12 дней. За это время



было отснято 30 часов рабочего материала, однако в фильм попали из всего того только полчаса. Клим Шипенко на борту станции выполнял функции режиссера, оператора, гримера и художника-постановщика.

«Возрожденные». Голливудский проект теперь просто продюсера Тимура Бекмамбетова и режиссера Егора Баранова как-то основательно затерялся в череде иных новостей – того же автопрома, где фигурируют «возрожденные» к жизни «Москвичи» или «Копейки», то есть первая серия «Жигулей». И даже возрожденный «День республики» в Казахстане куда выше в поисковом топе кинофантастики из-за океана с русскими именами «на обложке». При

этом при всем сама кинокартина, снятая автором «Ночного дозора» и «Дневного дозора» (это Бекмамбетов), режиссером трех кино- и телефильмов о Гоголе и сериала «Аванпост» (это Егор Баранов), впечатляет и завораживает. Ибо речь здесь идет о новой роли церкви в жизни общества, и о воскрешении человека. Разумеется, у этого рукотворного чуда будут противники. Но и само целительное чудо не во всем так уж и верного, правильного, истинного толка...

«Зоськина заправка». Нет, это не «Зойкина квартира» – театральная хит которого десятилетие подряд, небанальная, хотя у этого автора банальности нет и быть не может, пьеса Михаила Булгакова, и не «Королева





Кадр из фильма «Сокровища партизанского леса»

бензоколонки» – кинохит с Надеждой Румянцевой в заглавной роли. Героине Зои Бербер предстоит пережить ночь и утро, продержаться на почти что бурном полустанке – автозаправке – между жизнью и смертью, совестью и бесчестьем. Тут вам и любовь, и мечты, и даже отсылка к творчеству Квентина Тарантино. В ролях: Вольфганг Черни, Григорий Сиятвинда и Александр Самойленко. Редкий фильм, локализованный в одноформатной декорации, способен удерживать зрителя в нервном напряжении полтора часа. Но кинотворение целой группы увлеченных продюсеров и режиссера Натальи Углицких сумело совершить это чудо! Сама Зоя Бербер считает этот триллер этапным в своей актерской биографии. Ибо многое и многих сумела преодолеть на пути к достижению поставленной цели, стать главным действующим лицом, работать почти весь фильм исключительно крупным планом.

«Сокровища партизанского леса». На дворе – май, в прокате фильма, приуроченные ко Дню Победы. Один из них – нетривиальный мемориальный вклад в дело памяти о той войне. Ибо данная кинокартина вмещает в себя множество разнообразных любопытных киноходов. Тут вам и музейная коллекция монет и царских орденов, и тема эвакуации ценностей, и детская самоотверженность во время Великой Отечественной. В фильме «Сокровища партизанского леса» задействованы известные российские актеры Андрей Межулис, Евгений Данчев-

ский, Руслан Ягудин, Михаил Станкевич, Андрей Харенко, Александр Печенин, Елена Захарова. Съемки кинодрамы проводились в городке Касимове, что в Рязанской области. «Касимов – огромная съемочная площадка под открытым небом, – пишут «Рязанские ведомости». Местные жители в шутку говорят о том, что состояние домов здесь такое же, как и в начале Великой Отечественной войны. Тот самый редкий случай, когда бездеятельность властей идет на пользу искусству. Хотя гости – в полном восторге от города...». Местный люд принял наиактивнейшее участие в съемках. Так, «...Местный краевед и поисковик Евгений Сикирицкий пригнал на съемочную площадку немецкий танк. Реконструкторы из Коломны, сыгравшие роль солдат Вермахта, предоставили автомобиль «Мерседес» 1939 года выпуска и немецкое обмундирование. Актер Руслан Ягудин вспоминает, что полторка, на которой он ездил, была из фанеры, хотя и с настоящим двигателем...», – пишет всё та же газета. Что в итоге получилось – судить нам с вами.

«Призрак у озера». Южнокорейское кино активно завоевывает российский кино- и телерынок. Телевизор пестрит целыми каналами, где крутят всевозможные, в основе своей историко-приключенческие, сказочные новеллы, родом из Республики Корея. Полнометражные и многосерийные. Кто не знает, «дорама» – это как «мыльная опера» из Штатов, только на корейский манер. Без мыла и опер. Термин «дорама» изначально



японский, но теперь так называют практически все азиатские сериалы. В основе своей корейские. Полнометражное кино из Республики Корея – отдельный жанр, вне зависимости, детектив ли это, ужастик с толпами зомби в кадре, ироничная драма или же – как в нашем случае, качественно сбитый хоррор. Где во главе угла то ли почивший в Бозе мальчик, восставший из небытия, то ли видение...

«Подрыв». Еще одна военно-полевая драма из Белоруссии. Кино опять относит в 1940-е роковые, только послевоенный период. Точнее даже, в 1945-й, когда руками почти



подростков производится ювелирное, опасное дело – разминирование. Долгое время сам факт разминирования подростками минных полей скрывался, мол, не совсем это было юридически правильно. Но теперь о том подвиге снимают художественные фильмы.

«Все страхи Бо», совместное (Канада, Финляндия, США) производство дало неплохой результат. По версии мегапортала «КиноПоиск», это один из самых ожидаемых релизов весны 2023 года. Почти 100% ожидаемость. В России этот фильм представит компания «Волга», которая давно зарекомендовала себя экспортом нетривиальных кинокартин Европы и Америки. Именно «Волга» дала шанс узреть



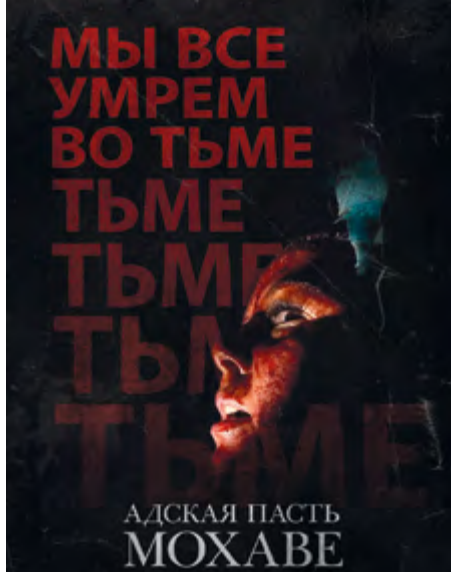
нам и насладиться фильмами «Три тысячи лет желаний» или «Шпион, которого не было», тут же восхитительный и просто головокружительный «Все везде и сразу», тонкий щемящий французский «После меня», лирический «Причем тут любовь?» и нервный неровный «Криминальный город». А такого обилия знатного матерого искрометного и просто разнофактурного актера Евгения Ткачука ни один другой кинопрокатчик не предоставит. Отсюда



следует, «Вольга» еще и российское кино продвигает, показывая повсеместно. Что касается фильма «Все страхи Бо», помимо Хоакина Феникса (некогда императора Рима и даже рокового Джокера), есть на кого – и что посмотреть.

«Миссия ассасина» Джесси Атласа привлекательна тем, что в главной роли здесь сам маэстро боевика «крепкий орешек» Брюс Уиллис. Войны между спецслужбами становятся всё более изощренными: благодаря продвинутым технологиям агенты вселяются в тела других людей и устраняют цели руками близких и родственников жертв. Алекса узнает, что ее супруг, который находится в коме, является одним из таких «спящих» агентов, и пытается спасти его. Но с каждым переходом в новое тело ее связь с реальностью истончается, как и вера в истинное правосудие становится всё менее стойкой.

«Адская часть Мохаве». Нечто зубодробильное и американское одновременно, хороший поворот «в ту степь». Четверо молодых друзей – музыканты и режиссер – отправляются в отдаленный уголок пустыни Мохаве, чтобы найти идеальное место для съемок музыкального клипа. Их приклю-



чение начиналось спокойно, пока тишину не нарушили загадочные звуки, вибрации и странное поведение животных. В ту ночь всё изменилось, а друзья попали в мир, полный запредельного ужаса.

«Юра дворник». Когда в тирах кинокомедии значатся Гоша Куценко, Татьяна Догилева, Ида Галич, Агата Муцениец, Нелли Уварова, жди чего-то если не эпохального, то уморительного и увлекательного точно. И хотя творческий почерк молодого режис-



Кадр из фильма «Юра дворник»

сера Юрия Дудки пока киноманам известен маловато, продюсеры сделали решительную ставку на эту серую лошадку. А вдруг и правда, это новое слово в громадном мире современного кинопроизводства?

+Дмитрий Московский

ТЕАТР



ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

СР
194

31.05

ДУРАКИ. ДОРОГИ



ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
ВЛАДИМИРА СОРОКИНА

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК
СТАНИСЛАВ ПАРФЕНОВ



БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPb.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

12+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1037847188086. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. П. МОЙЖИ, Д. 40, ЛИТ. А

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ В РУССКОМ МУЗЕЕ

В четверг, 11 мая состоится новая встреча с публикой гобоиста Алексея Головина и струнного ансамбля «Таврический». Концерт «Великие музыкальные мистификации, или Формула любви на новый лад» пройдет в Танцевальном зале Строгановского дворца. Начало в 19.00. Перед концертом гостей ждет обзорная экскурсия по изумительной красоте интерьерам дворца.

Вот лишь несколько самых ярких «великих мистификаций», которые решили представить вниманию слушателей на своем концерте талантливые петербургские музыканты: Т. Альбини. Адажио; Дж. Каччини. Аве Мария; И.Я. Бенда. Граве; А. Вивальди. Концерт «Эхо»; Д. Чимароза. Концерт для гобоя; В.А. Моцарт. Концерт для скрипки «Аделаида»; И.Х. Бах. Концерт для виолончели.

В игре гобоиста Алексея Головина продолжились лучшие традиции петербургского духового исполнительства. Его выступление пройдет в сопровождении ансамбля «Таврический», одного из самых сильных струнных камерных коллективов Санкт-Петербурга.

Билеты на сайте Русского музея.



Алексей Головин

Фотография из личного архива Алексея Головина



ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ-МАРАФОН В ЧЕСТЬ ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГОРОДА

В субботу, 27 мая, в Большом зале пройдет удивительный концерт. Филармоническое общество Санкт-Петербурга представляет 6-й фортепианный марафон, посвященный музыке русских композиторов. В концерте, состоящем из трех отделений, в исполнении 20 блестящих петербургских пианистов разных поколений прозвучат 30 сочинений Аренского, Балакирева, Blumenфельда, Бородина, Глазунова, Глинки, Даргомыжского, Лешетицкого, Лядова, Ляпунова, Метнера, Мусоргского, Римского-Корсакова, Танеева и Фильда.



Илья Папоян



Юрий Полосьмаков, фортепиано

Фотографии предоставлены пресс-службой Филармонического общества Санкт-Петербурга

Организаторы марафона сочли весьма уместным представить на фоне широчайшего исполнения музыки Чайковского и Рахманинова многие талантливые сочинения их предшественников и современников, оставивших свой заметный след в русской и мировой музыкальной культуре.

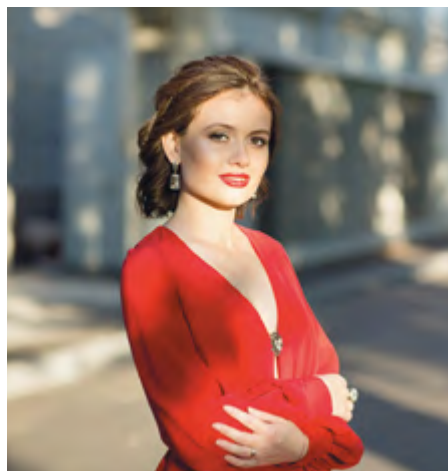
Начало события в 17 часов. Билеты в кассах и на сайте Филармонии.

ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР ЦВЕТАНЫ ОМЕЛЬЧУК

Во вторник, 30 мая, в Малом зале им. М.И. Глинки состоится вокальный вечер лауреата международных конкурсов, солистки Академии молодых певцов Мариинского театра Цветаны Омельчук.

В концерте талантливой и прелестной певицы примут участие камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга» под руководством Михаила Гантварга и пианист Михаил Бенедиктов.

В программе вечера – духовная кантата Антонио Вивальди «Nici Dominus» («Если Господь»), а также два камерных концерта из его же цикла «Гармоническое вдохновение». Во втором отделении прозвучат романсы Бориса Березовского: вокальный цикл «Летний сад» на стихи русских поэтов (первое исполнение) и Три романса на стихи Марины Цветаевой.



Цветана Омельчук

КАСТАНЬЕТЫ ФАННИ ЭЛЬСЛЕР

«КОГДА ФАННИ ПЛЯСАЛА КАЧУЧУ, – УВЕРЯЕТ ОДИН ИЗ БАЛЕТОМАНОВ, – РУКОПЛЕСКАНИЯ НЕ УМОЛКАЛИ. ИЗ ЭТОЙ ПЛЯСКИ ОНА СОЗДАЛА ЦЕЛУЮ ПОЭМУ: ТО ОНА МОЛИЛА О ВЗАИМНОСТИ СТРАСТНЫМ, ПРЕДАННЫМ ВЗОРОМ, ТО ВОЗБУЖДАЛА СЛАДКУЮ НЕГУ ТЕЛОДВИЖЕНИЯМИ, ЕЙ ОДНОЙ СВОЙСТВЕННЫМИ, ТО РВАЛА И МЕТАЛА, КАК РАЗЪЯРЕННАЯ ТИГРИЦА. ТОЛЬКО С ПОСЛЕДНИМИ УДАРАМИ КАСТАНЬЕТ ЗРИТЕЛЬ ПРИХОДИТ В СЕБЯ И ПРОСЫПАЕТСЯ: ОН ВИДЕЛ ДИВНЫЙ СОН!»



Театр + музей - фотографии предоставлены пресс-службой Музея театрального и музыкального искусства

Фанни Эльслер, исполняющая танец «Качуча» в балете «Хромой бес»



Й. Крихубер. Литография.
Портрет Фанни Эльслер

Жили-были кастаньеты. Самые обычные, ничем не примечательные. Мастер сделал их для одной уличной танцовщицы. Она танцевала с ними каждый день, чем и зарабатывала себе на жизнь. Танцовщицу это вполне устраивало, а вот кастаньетам казалось, что они созданы для чего-то большего. Иногда так бывает, даже если вы простой музыкальный инструмент. Но как объяснить это людям?

– Ах, если бы только мы могли говорить... – тихонько постукивали кастаньеты. И грустно смотрели вдаль.

А там, вдали, виднелся театр. Самый настоящий, со сценой и декорациями. С шумовыми машинами и оркестром. Кастаньеты знали об этом от прохожих, спешащих по вечерам на театральное представление, и ничего не могли поделать.

Но вот однажды, когда уличная танцовщица как обычно исполняла свой танец с кастаньетами, напротив нее остановилась девушка. Она была одета очень изысканно и красиво, а лицо ее казалось знакомым...

– Да это же знаменитая балерина Фанни Эльслер! – воскликнули кастаньеты! Вернее, конечно не воскликнули, а застучали от восторга еще сильнее и громче! Танцовщица удивилась, но поддалась их порыву и ускорила свой танец. От этого он стал казаться еще более страстным! Фанни Эльслер была поражена!

Дело в том, что как раз в это самое время она готовилась исполнить партию испанской танцовщицы и станцевать на сцене качучу – национальный испанский танец. Ей уже сшили театрализованный костюм из розового атласа и отделали его черными кружевами... Вот только танцу все время чего-то не хватало. Фанни казалось, что она может что-то большее. Иногда так бывает, если ты артистка балета. Но как объяснить это хореографу?

– Простите, – сказала Фанни, когда танцовщица закончила свое выступление, – не могли бы мы станцевать вместе?..



Ф. Шевалье, Ф. Крюгер. Литография.
Портрет Фанни Эльслер



Кастаньеты Фанни Эльслер

Удивленная танцовщица согласилась. А уж когда Фанни попросила у нее старые кастаньеты, а взамен пообещала новые, удивилась еще больше.

– Но ведь они уже многое отыграли, – сказала она. – Вы уверены, что хотите забрать их себе?

– Абсолютно, – кивнула Фанни Эльслер.

Стоит ли говорить, как счастливы были кастаньеты, когда узнали, что они будут играть на сцене в руках знаменитой балерины? Теперь они зазвучали еще четче и звонче! И с этих пор делали все, чтобы сделать танец любимой артистки самым лучшим!

Фанни Эльслер и ее кастаньеты превратили танец в нечто восхитительное и вызвали бурные восторги зрителей! Это было подчинение свободы народной пляски правилам театрального танца. И в таком виде качуча Фанни Эльслер стала своего рода эталоном.

Так исполнилась заветная мечта одного маленького музыкального инструмента, который сегодня вы можете увидеть на постоянной экспозиции Театрального музея.

И пусть история, рассказанная в этой сказке, – вымысел, но кто знает, может быть, так всё и было?..

+Ирина Зартайская

LOOK BOOK

О СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ

ВЫ ПРИХОДИТЕ В ТЕАТР – И НЕ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО ПРОИСХОДИТ? НЕ ПУГАЙТЕСЬ, ВЫ ПРОСТО ПОПАЛИ НА СОВРЕМЕННУЮ ПОСТАНОВКУ! СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР – ЭТО СОБИРАТЕЛЬНЫЙ ТЕРМИН, В КОТОРЫЙ ВХОДИТ МНОЖЕСТВО НАПРАВЛЕНИЙ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ, ПЛАСТИЧЕСКИЙ, ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТРЫ, ТЕАТР ХУДОЖНИКА, ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА И ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ.

Театр в своей классической форме начал активно меняться еще в 1960-х годах, но процесс этот происходил достаточно медленно: перелом шел в несколько этапов и продолжается по сей день. Почему же вообще начались эти изменения? Ответ прост: театр начал меняться, потому что начали меняться сами зрители. Старые приемы им наскучили, академичность и строгие правила набили оскомину, режиссеры начали задыхаться в тесных рамках – начался поиск новых форм.

Безусловно, можно сказать уже порядком избитую фразу, что современное искусство не для всех. Но истина заключается в обратном: современное искусство создано абсолютно для всех. Ключевая особенность современного искусства в том, что оно уходит от «элитарности» и «избранности» и направляет силу своего влияния на обычного зрителя.

Почему же тогда современное искусство бывает так непросто понять и оценить? Дело в уходе от стандартной, классической формы, где было всё просто и понятно. И именно к такой классической форме искусства нас приучали с детства, выдавая ее за «эталон». В современном искусстве роль зрителя становится серьезнее, он уже не простой отстраненный наблюдатель, а главное действующее лицо: важно его мнение, его действие и, в первую очередь, его «бэкграунд» и насмотренность. И что-

бы выработать новые ассоциативные ряды и понять, что театр может быть разным, можно вооружиться правильной литературой, которая поможет разобраться в этом непонятном мире «современного искусства». И вот три книги, которые помогут вам понять театр.

Виктор Виллисов. Нас всех тошнит

Как театр стал современным, а мы этого не заметили

Если вы не понимаете, что происходит на сцене во время современных постановок, вы обязаны прочесть эту книгу. Почему спектакли теперь могут идти на железнодо-



рожном вокзале или на заброшенном заводе, как актерами могут стать зрители (или даже роботы) и когда театр стал сложнее и интереснее кино. За эту книгу автор уже получил премию в области современного искусства имени Сергея Курехина и премию журнала «Собака».

Филлис Хартнолл. Краткая история театра

Книга Филлис Хартнолл, британской поэтессы и исследовательницы театра, автора первых театральных энциклопедий на английском языке, считается классическим обзором истории сценических искусств от древности до наших дней. Живое и подробное изложение основных сведений о развитии драматургии, режиссуры, актерского искусства и театральной архитектуры делает книгу незаменимым пособием для тех, кто изучает театр.



Анастасия Вильчи.

Как читать и понимать театр

Мы переживаем сегодня подъем интереса к театру в России. Побочным эффектом становятся скандалы вокруг спектаклей: возникают споры и даже судебные дела. Внутри театра происходит развитие различных типов театрального действия, развенчиваются привычные зрителю театральные жанры. Такого большого количества форм, видов и фантастического разнообразия театр давно не переживал. Как не потеряться во всем этом? Что выбрать для себя? Автор книги Анастасия Вильчи – театральный продюсер, обозреватель театра и кино, редактор портала о культуре Индекс-Арт – приглашает читателей на экскурсию по столичным театрам. Классические постановки или спектакли-перформансы – выбор, безусловно, всегда остается за зрителем.



Приходите в «Дом Книги» за книгами-подсказками и книгами-путеводителями по удивительному миру искусства, будем разбираться в современном творчестве вместе!

*Материал подготовлен
«Домом Книги»*





Настольная игра
Кастрюлька
AM-AM
Из серии "Вперед"

Настольная игра
Кастрюлька
AM-AM
Из серии "Вперед"

ДЕТИ СМЕЮТСЯ 400 РАЗ В ДЕНЬ,
ВЗРОСЛЫЕ - НЕ БОЛЕЕ 15 РАЗ

Эту ситуацию исправит новая настольная игра

"Кастрюлька АМ-АМ" - это будущий хит!



- За 60 секунд нужно объяснить словами и жестами известного персонажа
- После каждого раунда вы узнаете любопытные факты о знаменитостях и научитесь понимать друг друга с полуслова



@AMAMGAMES

Загляните в телеграм канал игры -
здесь история создания, видео-правила
и смешные ролики



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.05/ПН	2.05/ВТ	3.05/СР	4.05/ЧТ	5.05/ПТ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Сказка о царе Салтане 6+ (12.00, 19.00)	Богема 12+ (19.00)	Дон Жуан 12+ (19.00)	Аида 12+ (19.00)	Евгений Онегин 12+ (19.00)
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Дочь фараона 12+ (12.00, 19.00)		Сказки Гофмана 12+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Медный всадник 12+ (19.00)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Кот Мурыч 6+ (12.00) Свадьба Фигаро 12+ (19.00)	Майская ночь 12+ (19.00)		Манон Леско 12+ (19.00)	Шостакович. Свиридов 12+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Золушка 6+ (13.00, 18.00)		Травиата 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13					
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	Кот в сапогах 6+ (13.30, 16.00) Шедевры мировой классики 12+ (19.00)		Черевички 12+ (19.00)		Черевички 12+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Школа магии 6+ Пушкин. Наше всё! 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Слоненок Хортон 0+		<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+

1-11 МАЯ 2023

6.05/СБ	7.05/ВС	8.05/ПН	9.05/ВТ	10.05/СР	11.05/ЧТ
<p>Премьера Иоланта 12+ (12.00)</p> <p>Папыцы 12+ (19.00)</p>	<p>Премьера Иоланта 12+ (12.00)</p> <p>Шопениана. Видение розы. Лебедь. В ночи 12+ (19.00)</p>	<p>Макбет 12+ (17.00)</p>	<p>Князь Игорь 12+ (12.00, 19.00)</p>		<p>Турандот 12+ (19.00)</p>
<p>Медный всадник 12+ (13.00,19.00)</p>	<p>Евгений Онегин 12+ (19.00)</p>	<p>Спящая красавица 6+ (12.00, 19.00)</p>	<p>Одноактные балеты: Барышня и хулиган. Ленинградская симфония 12+ (12.00, 19.00)</p>		<p>Золушка 6+ (19.00)</p>
<p>Маленький принц 6+ (12.00)</p>	<p>Чайковский – детям 6+ (12.00)</p>	<p>Рубеж 12+ (19.00)</p>	<p>Концерт духового оркестра 12+ (14.00)</p> <p>Песни военных лет 12+ (19.00)</p>		
<p>Премьера Летучая мышь 12+ (13.00, 18.00)</p>	<p>Конёк-Горбунок 6+ (13.00, 18.00)</p>	<p>Спартак 12+ (13.00, 18.00)</p>	<p>Спартак 12+ (18.00)</p>		<p>Севильский цирюльник 12+ (19.00)</p>
	<p>Премьера Раскинулось море широко 12+ (17.00)</p>	<p>Премьера Раскинулось море широко 12+ (12.00,17.00)</p>	<p>Премьера Раскинулось море широко 12+ (17.00)</p>	<p>Премьера Я ненавижу Гамлета 18+ (19.00)</p>	<p>Премьера Летучая мышь 12+ (19.00)</p>
<p>Музыкальная гостиная. Флейта – детям 6+ (16.00)</p> <p>Искатели жемчуга 12+ (19.00)</p>	<p>Арфа-гала 12+ (16.00)</p> <p>Искатели жемчуга 12+ (19.00)</p>	<p>Красная Шапочка 6+ (12.00, 15.00)</p> <p>Русская тетрадь 16+ (19.00)</p>	<p>Кот в сапогах 6+ (13.30, 16.00)</p> <p>Песни военных лет. Гала-концерт 6+ (19.00)</p>		
<p>Основная сцена Небесный тихоход 12+</p> <p>Питер Пэн 6+</p> <p>Кабаре-буфф Это было так... 16+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Небесный тихоход 12+</p> <p>Питер Пэн 6+</p> <p><u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+</p> <p>Буффики Встретил ежик медвежонка 0+</p>	<p><u>Основная сцена</u> Премьера Любовь. Чума. Верона 18+</p> <p>Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+</p> <p>Буффики Бесконечный урок 6+</p>	<p>Основная сцена Небесный тихоход 12+</p> <p>Питер Пэн 6+</p> <p>Кабаре-буфф Это было так... 16+</p>		<p>Если начать сначала... 16+</p> <p>Кабаре-буфф Париж для двоих 16+</p>

ПЛОЩАДКА	1.05/ПН	2.05/ВТ	3.05/СР	4.05/ЧТ	5.05/ПТ
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13					Гиперболоид инженера Гарина 16+ (19.00)
Мюзик-Холл Александровский парк, 4			Великий Гэтсби 18+ (19.00)		
Александринский театр пл. Островского, 6			Записки нервного капельдинера 16+ (19.00)	Один восемь восемь один 18+ (19.00)	Один восемь восемь один 18+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А			Боркман 18+ (19.00)		
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Слава 12+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)	Дама с собачкой 12+ (19.00)		Джордж Каплан 18+ (19.00)	Материнское сердце 18+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13				Zholdak dreams: похитители чувств 18+ (19.00)	
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		Премьера Чайка 18+ (19.00) Трактир «Вечность» 18+ (19.30)	Из фрески ВЕЧНОСТЬ 16+ (19.00)	Будь здоров, школяр! 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Человек из машины 16+ (19.00)	Последний троллейбус 16+ (19.00) Премьера Розенкранц и Гильденстери 18+ (19.00)	Rock-n-roll на закате 16+ (19.00) Премьера Розенкранц и Гильденстери 18+ (19.00)		Горе от ума 16+ (19.00)

6.05/СБ	7.05/ВС	8.05/ПН	9.05/ВТ	10.05/СР	11.05/ЧТ
Теремок 6+ (12.00, 15.00, 19.00)	Белый клык 12+ (12.00) Три поросенка 6+ (15.00) Свадьба Фигаро 16+ (19.00)				Пиковая дама 16+ (19.00)
	Бременские музыканты 0+ (18.00)		Концерт «Во имя жизни» 6+ (18.00)	Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)	Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)
Вертинский. Русский Пьеро 12+ (15.00) Один восемь восемь один 18+ (19.00)	Записки нервного капельдинера 16+ (19.00)				
	Честная женщина 18+ (19.30)				
Материнское сердце 18+ (19.00)	Несолнечный город 18+ (18.00) Премьера Лицом к стене 18+ (17.00)	Человек 16+ (19.00) Крещенные крестами 16+ (19.00)	Человек 16+ (18.00) Крещенные крестами 16+ (18.00)	Привидение 16+ (19.00) Люксембургский сад 16+ (19.00)	Слава 12+ (19.00)
				Ничего этого не будет 16+ (19.00)	Ничего этого не будет 16+ (19.00)
Братья Карамазовы 16+ (19.00) Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)	Премьера Лекарь поневоле 16+ (19.00)	Шоколадный солдатик 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00) Кровь. Книги. Флобер 16+ (19.30)	Повелитель мух 12+ (19.00)	Повелитель мух 12+ (19.00) Бабилей 16+ (19.30)
Трое на качелях 16+ (19.00)	Самодуры 16+ (19.00)	Земля Эльзы 16+ (19.00) Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)	Гроза 16+ (19.00) Камень 16+ (19.00)		Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Проклятая любовь 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.05/ПН	2.05/ВТ	3.05/СР	4.05/ЧТ	5.05/ПТ
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56				Премьера Небесный тихоход 12+ (12.00, 19.00)	Премьера Небесный тихоход 12+ (12.00, 19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Сегодня или никогда 16+ (19.00) Беглянки 16+ (19.30)	Если бы знать... 16+ (19.00)	Мизантроп 16+ (19.00)	Анна в тропиках 16+ (19.00)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Премьера Обыкновенная история 16+ (18.00)	Премьера Обыкновенная история 16+ (18.00) В лучах 16+ (19.30)	Сон об осени 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Город. Женитьба. Гоголь 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Премьера Покровские ворота 12+ (19.00)	Душечка 16+ (19.00) Деревья умирают стоя 12+ (19.30)	Мастер и Маргарита 16+ (19.00)	Зоценко Зоценко Зоценко Зоценко 16+ (19.00)	Скрипач на крыше 12+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Три сестры 16+ (18.00)	Жестокие игры 16+ (19.00)	Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)	Продавец дождя 16+ (19.00)	Касатка. Новый полет 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Лев, колдунья и платяной шкаф 10+ (12.00, 17.00) Старосветские помещики 16+ (19.00)	Плыл кораблик белорусный 6+ (12.00, 16.00) Премьера Отрочество 14+ (19.00)	Премьера Легкое дыхание 18+ (19.00) Обрыв 16+ (19.00)	Алые паруса 16+ (19.00)	Бедные люди 16+ (20.00) Ромео и Джульетта 16+ (19.00) Контракт 18+ (19.00)

6.05/СБ	7.05/ВС	8.05/ПН	9.05/ВТ	10.05/СР	11.05/ЧТ
Премьера Небесный тихоход 12+ (12.00, 19.00)	Премьера Небесный тихоход 12+ (12.00, 19.00)	Премьера Небесный тихоход 12+ (12.00)		Любовь и голуби 12+ (19.00)	Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)
Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Утоли моя печали... 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)	Доктор Живаго 16+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00) Беглянки 16+ (19.00)
Двенадцатая ночь 16+ (18.00)	Театр мне, что ли, к черту послать 16+ (14.00) В этом милом старом доме 16+ (18.00)	Маршак-Маршак 6+ (13.00) Без вины виноватые 16+ (18.00)	Ревизор 16+ (17.00)	Бесприданница 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)
Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00) Женитьба Белугина 12+ (19.30)	Неплохие парни 16+ (14.00, 19.00)	Там, где живут драконы 6+ (12.00) Восемь любящих женщин 16+ (19.00)	Девчата 12+ (19.00)	Лерка 18+ (19.00) Премьера Счастье мое 16+ (19.30)	Сирано де Бержерак 12+ (19.00)
Без вины виноватые 16+ (18.00) Забывать Герострата! 16+ (18.00)	Наш городок 16+ (18.00)	Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00)	Подруги 16+ (18.00) Память сердца 12+ (18.00)	Король-олень 16+ (18.00)	Загадочные вариации 16+ (19.00)
Конек-Горбунок 6+ (12.00, 17.00)	Том Сойер 10+ (12.00, 17.00) Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00)	Счастливым неудачник 10+ (12.00, 17.00) Гадюка 18+ (19.00)	Парень из прошлого 12+ (14.00) Старосветские помещики 16+ (19.00) Парень из прошлого 12+ (19.00)	Спички 18+ (19.00) Премьера Собаки 10+ (19.00) Контракт 18+ (20.00)	Зимняя сказка 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.05/ПН	2.05/ВТ	3.05/СР	4.05/ЧТ	5.05/ПТ
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Сказка про Емелю 6+ (11.30, 14.00) Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Летов. Дурачок 18+ (19.00)	Мы 16+ (19.00)	Летов. Дурачок 18+ (19.00)	Вий 16+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52				Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00) Хрустальные башмачки 0+ (14.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Малыш и Карлсон 6+ (14.00)		Анна Каренина 16+ (18.00)	Жены 16+ (19.00) Любовные письма 16+ (19.30)	Том Сойер 12+ (19.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Олеся. История любви 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Дама-привидение 16+ (19.00)	Красотка и семья 0+ (19.00)	Детектор лжи 12+ (19.00)	Премьера Мертвые души 12+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Митина любовь 16+ (19.00)		Друг мой 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)	Родькин чердак 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Искусство жениться 12+ (19.00)	Искусство жениться 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Гуси-лебеди или Баба Яга 0+ (12.00, 15.00)				Золушка 0+ (18.00)

6.05/СБ	7.05/ВС	8.05/ПН	9.05/ВТ	10.05/СР	11.05/ЧТ
Дрозд Фрай Майер 3+ (11.300, 14.00)	Колобок 4+ (11.300, 14.00)	Я с тобой 3+ (11.30, 14.00)	Я с тобой 3+ (11.30, 14.00) Поросенок Чок 0+ (11.300, 14.00)		
Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00, 14.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00, 14.00)				Хрустальные башмачки 0+ (14.00)
Кентервильское привидение 6+ (13.00) Старший сын 16+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	Премьера Эшелон 16+ (19.00)	Премьера Севка 12+ (13.00, 16.00) Счастье мое 12+ (19.00)	Записки юного врача 16+ (19.00) Живи и помни 16+ (19.30)		Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00)
Премьера Щелкунчик 6+ (14.00)	Казанова 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Серотонин 18+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)
Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 6+ (15.00, 19.00)	Академия смеха 12+ (19.00)	Грабеж 0+ (15.00, 19.00)	Сорок первый 16+ (19.00)	Соломенная шляпка 14+ (19.00)	Игроки 16+ (19.00)
Вождь краснокожих 0+ (12.00) Зойкина квартира 16+ (19.00)	Вождь краснокожих 0+ (12.00) Дорогая Елена Сергеевна 12+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	872 дня. Голоса блокадного Петербурга 16+ (19.00)		Вещь 16+ (19.00)
Конопатая девочка 12+ (19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00, 14.00, 17.00)	Увязался М. за Ж. 12+ (14.00, 19.00)		Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)	Шум за сценой 12+ (19.00)
Красная Шапочка 0+ (12.00, 15.00)	Приключения Чиполлино 6+ (12.00, 15.00)	Царевна-Лягушка, или Сказка о Василисе Прекрасной 0+ (12.00, 15.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00, 15.30)		

ПЛОЩАДКА	1.05/ПН	2.05/ВТ	3.05/СР	4.05/ЧТ	5.05/ПТ
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Страсти по-итальянски 16+ (18.00)		Премьера Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Если поженились, значит, жить придется! 18+ (19.00)	Земляки 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)		Счастье мое 16+ (19.00)	Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Гекатомба. Блокадный дневник 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Три поросенка 0+ (11.00, 14.00)		Айболит 6+ (17.00)	Русалка 18+ (19.00)	Русалка 18+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3					
Театр «Лицдеи» ул. Л. Толстого, 9	Ая-яй реюю 12+ (18.00)			Светка 12+ (19.00)	Премьера Подружайки 12+ (19.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83					
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130				Продавец дождя 16+ (19.00)	
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Ведьма из чуланчика 6+ (12.00)				
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Квартира 16+ (19.00)				Конформист 18+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)		Лебединое озеро 6+ (19.30)	Кармен 12+ (19.30)	Шедевры музыки барокко. Вивальди, Бах, Гендель 6+ (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35					Таланты и поклонники 16+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42					<i>Verona</i> 12+ (19.00)

6.05/СБ	7.05/ВС	8.05/ПН	9.05/ВТ	10.05/СР	11.05/ЧТ
Лекарь поневоле 16+ (18.00)	Дачницы 16+ (18.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)	Квадратура круга 16+ (18.00)		Дурочка 16+ (19.00)
Игра в джин 16+ (19.00)	(Не)принятый вызов 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	У меня есть сердце... 16+ (19.00)		Антарктида 16+ (19.00)
Любопытный тигренок Бинки 0+ (12.00)	Аладдин и волшебная лампа 6+ (12.00) Самый добрый волк 0+ (15.00)	Самый добрый волк 0+ (11.00) История бабочки 6+ (14.00)			
Бармалей 0+ (11.00, 13.00)	Маугли 0+ (11.00)				
Вечер с Лицедеями 12+ (18.00)	Вечер с Лицедеями 12+ (18.00)	Вечер с Лицедеями 12+ (18.00)			
Чепуха в чемодане 6+ (12.00)	Озорные выкрутасы 6+ (12.00)				
Эшелон 16+ (18.00)	Эшелон 16+ (18.00)				
	Русалочка 6+ (12.00) Записки провинциального врача 18+ (19.00)	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00)	Премьера Королевский бутерброд 6+ (12.00)		Над простыню во ржи 16+ (19.00)
ГАМЛЕТ.eXistenZ 18+ (19.00)	Замок 18+ (19.00)	Киллер Джо 18+ (19.00)	Заводной апельсин 16+ (19.00)Ц		
Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)				
Таланты и поклонники 16+ (18.00)		Наш Незнайка 6+ (13.00, 16.00)	Премьера Парафраз 12+ (18.00)	Слуга двух господ 12+ (19.00)	Слуга двух господ 12+ (19.00)
Айболит 0+ (12.00) Космические приключения Маши и Мити 6+ (17.00)	Премьера Разыскивается Карлсон 6+ (12.00) Богатые невесты 12+ (19.00)				Ленинград. Блокада 6+ (19.00)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.05/ПТ	13.05/СБ	14.05/ВС	15.05/ПН	16.05/ВТ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Жизель 6+ (19.00)	Соловей 6+ (12.00) Жизель 6+ (19.00)	Дон Кихот 6+ (12.00, 19.00)		
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Лоэнгрин 6+ (19.00)	Севильский цирюльник 6+ (13.00, 19.00)	Летучая мышь 16+ (14.00, 19.00)		
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Штраус. Четыре последние песни 6+ (19.00)	Очарованный странник 16+ (20.00)	Маленький принц 6+ (12.00) Валерий Гергиев и Симфонический оркестр Мариинского театра 6+ (19.00)		
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Дон Кихот – Идальго из Ла-Манчи 12+ (19.00)	Любимцы муз: Стравинский и Шнитке 6+ (15.00) Дон Кихот – Идальго из Ла-Манчи 12+ (19.00)	Корсар 12+ (13.00, 18.00)		
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Хиты Бродвея и не только 12+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 16+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 16+ (13.00, 19.00)		Граф Люксембург 12+ (19.00)
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Паяцы 16+ (19.00)	Паяцы 16+ (19.00)	Норма 16+ (19.00)		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Король vs король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Блюз 16+ Том Соьер 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+	<u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Слоенок Хортон 0+		<u>Основная сцена</u> Дождь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+

12-22 МАЯ 2023

17.05/СР	18.05/ЧТ	19.05/ПТ	20.05/СБ	21.05/ВС	22.05/ПН
Баядерка 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (13.00, 18.00)	На сцене и в кино 6+ (15.00) Любовный напиток 12+ (18.00)	
Моя прекрасная леди 12+ (19.00)	Венская кровь 12+ (19.00) Сегодня, сто лет назад 12+ (20.00)	Премьера Летучая мышь 12+ (19.00)	Алиса и Страна чудес 6+ (17.00) Мышеловка 12+ (20.00)	Алиса и Страна чудес 6+ (13.00, 17.00) Кабаре для гурманов 12+ (20.00)	
Норма 16+ (19.00)		Фауст 18+ (19.00)	Директор театра. Сначала музыка, слова потом 16+ (19.00)	Парижский променад 12+ (16.00) Директор театра. Сначала музыка, слова потом 16+ (19.00)	
<u>Основная сцена</u> Свадьба Кречинского 12+ Школа магии 6+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Коломбо, или Бумажные розы 18+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 16+	<u>Основная сцена</u> Элиза 16+ Питер Пэн 6+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ Питер Пэн 6+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 16+	

ПЛОЩАДКА	12.05/ПТ	13.05/СБ	14.05/ВС	15.05/ПН	16.05/ВТ
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Viva Puccini 12+ (19.00)	Кошкин дом 6+ (12.00) Летучая мышь 12+ (19.00)	Сказка о соловье, императоре и смерти 6+ (12.00) Евгений Онегин 12+ (19.00)		
Мюзик-Холл Александровский парк, 4					
Александринский театр, пл. Островского, 6					
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А		Премьера Непокой 16+ (19.30)			
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Гроза 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)	Губернатор 18+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)	Три сестры 16+ (18.00) Джордж Каптан 16+ (18.00)		Лето одного года 12+ (19.00) Дама с собачкой 12+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Черная скрипочка 12+ (19.00)	Черная скрипочка 12+ (13.00, 18.00)		
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Где нет зимы 12+ (19.00)	Звездный мальчик 6+ (19.00)	Бесплодные усилия любви 16+ (19.00)	Муму 6+ (19.00)	Враг народа 16+ (19.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Чисто семейное дело 16+ (19.00) ART 16+ (19.00)	Сказки Пушкина 6+ (12.00) Провинциальные анекдоты 16+ (19.00) Человеческий голос 16+ (19.00)	Королевские зайцы 6+ (12.00) Идиот 16+ (19.00) Зима 16+ (19.00)		Эти свободные бабочки 16+ (19.00) Петербург 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Дракон 12+ (19.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00) Как живется-можетя 12+ (19.00)	Золушка 6+ (11.00, 15.00)	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)	Ты, я и правда 16+ (19.00)

17.05/СР	18.05/ЧТ	19.05/ПТ	20.05/СБ	21.05/ВС	22.05/ПН
	Откуда берутся дети 12+ (19.00)		Сказание о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях 6+ (12.00, 15.00)	Спящая красавица 6+ (12.00, 15.00)	
				Бременские музыканты 0+ (13.00) Средство Макропулоса 16+ (19.00)	
			Премьера Руслан и Людмила 12+ (18.00)	Премьера Руслан и Людмила 12+ (18.00)	
		Илья Бешевели. Большой концерт со струнными 6+ (19.30)		Сказки Чижика Робинзон Крузо 0+ (12.30, 14.00)	
Привидения 16+ (19.00)	Гроза 16+ (19.00)	Джувьетта 18+ (19.00)	Джувьетта 18+ (19.00)	Три сестры 16+ (18.00)	
Калека с острова Инишмаан 18+ (19.00)					
Братья Карамазовы 16+ (19.00) Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)	Повелитель мух 12+ (19.00) Русский и литература 18+ (19.30)	Будь здоров, школяр! 16+ (19.00)			
Русское варенье 16+ (19.00) Смех лангусты 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Еще один Джексон 16+ (19.00)	Долгий рождественский обед 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)	Призвание господина Ау 12+ (12.00) Моя дорогая Матильда 16+ (19.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Что случилось? 6+ (12.00) Женитьба 16+ (19.00) Самая счастливая 16+ (19.00)	
Уловки Дороти Дот 16+ (19.00)	Иллюзия любви 12+ (19.00)	Премьера Лес 12+ (19.00)	История Цветочного острова 0+ (12.00) Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Волшебные истории Оле Лукояе 6+ (12.00) Святое семейство 16+ (19.00)	Премьера Пусть говорят 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.05/ПТ	13.05/СБ	14.05/ВС	15.05/ПН	16.05/ВТ
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Моя дорогая <i>Hélène</i> 16+ (19.00)	Если бы знать 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00)	
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Смешанные чувства 16+ (19.00) Премьера Про Федота-стрельца 16+ (19.30)	В этом милом старом доме 16+ (18.00) Премьера Про Федота-стрельца 16+ (19.00)	Премьера Обыкновенная история 16+ (18.00) Морфий 16+ (19.00)	Мещане 16+ (19.00) Бродский. Изгнание 16+ (19.30)	Ревизор 16+ (19.00) Бунин. Он, она.. 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Душечка 16+ (19.00)	Алые паруса 12+ (12.00, 18.00) Ленин из Ревды 16+ (21.30)	Там, где живут драконы 6+ (12.00) Хроники раздолбая 18+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)		Лерка 18+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Обыкновенные чудики 16+ (19.00)	Обыкновенные чудики 16+ (18.00)	Игра в Шекспира. Гамлет 16+ (18.00)		
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Маленькие трагедии 16+ (19.00)	Петсон и Финдус 6+ (12.00, 16.00) Премьера Нос 16+ (19.00) Летний день 16+ (20.00)	Премьера Обыкновенное чудо 16+ (19.00) Иудушка из Головлева 16+ (20.00)		Мещане 16+ (19.00) Премьера Легкое дыхание 18+ (19.00)

17.05/СР	18.05/ЧТ	19.05/ПТ	20.05/СБ	21.05/ВС	22.05/ПН
Живой товар 16+ (19.00) В одном департаменте 16+ (19.30)	В осколках собственного счастья 16+ (19.00)	Графоман 16+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00) Три дуры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00)
Тартюф 16+ (19.00) Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.30)	Жизнь и мнение Тристрама Шенди, джентльмена 16+ (19.00) Земля Эльзы 16+ (19.30)	Фальшивая нота 16+ (19.00) Премьера Палата №6 16+ (19.30) Премьера Счастливые дни 16+ (21.00)	Все мы прекрасные люди 16+ (18.00) Шутки Достоевского 16+ (19.00)	Маршак-Маршак 6+ (13.00) Мертвые души 16+ (18.00) Морфий 16+ (19.00)	Премьера Евгений Онегин. Страницы романа 16+ (19.00) Премьера Палата №6 16+ (19.30)
Премьера Как Арапа женили. Невероятные приключения Петров Великих и прадеда Александра Пушкина в прошлом, настоящем и будущем 12+ (19.00)	Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Возвращение в любовь 12+ (19.00)	Премьера Покровские ворота 12+ (19.00)	Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Свидетель обвинения 12+ (19.00) Премьера Счастье мое 16+ (19.30)	
Нас обвенчает прилив... 16+ (19.00)	Жестокие игры 16+ (19.00)	Премьера Васса (Мать) 16+ (19.00) Обыкновенные чудики 16+ (19.00)	Премьера Васса (Мать) 16+ (18.00) Я жду тебя, любимый.. 16+ (18.00)	Звериные истории «Бис» 16+ (18.00) Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)	
Плыл кораблик белопарусный 6+ (12.00, 16.00) Премьера Отрочество 14+ (19.00)	Сказка о потерянном времени 6+ (11.00) Дай, найди слова 16+ (19.00) Премьера Вечера с Петром Великим 14+ (19.00)	Бедные люди 16+ (19.00) Антигона 16+ (19.00)	Премьера Новые приключения Петсона и Финдуса 6+ (12.00, 16.00) Премьера Нос 16+ (19.00)	Лжец 16+ (19.00) Близкие друзья 18+ (19.30)	

ПЛОЩАДКА	12.05/ПТ	13.05/СБ	14.05/ВС	15.05/ПН	16.05/ВТ
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Золотой цыпленок 4+ (11.300, 14.00)	Золотой цыпленок 4+ (11.300, 14.00)		Премьера Сказка о царе Салтане 6+ (18.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Золушка 0+ (11.00, 14.00)	Золушка 0+ (11.00, 14.00)	Золушка 0+ (11.00, 14.00)		
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Премьера Антигона 16+ (18.00, 21.00)	Два вечера в веселом доме 18+ (19.00) Пессимистическая комедия 12+ (19.30)	Волшебник Изумрудного города 12+ (17.00) Тартюф 16+ (19.00) Чехов. Послушайте 12+ (19.30)		Утиная охота 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Премьера Щелкунчик 6+ (14.00)	Солярис 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Мадам Бовари 16+ (19.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)	Воиетница 16+ (19.00)		Красавец мужчина 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30					
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Мнимый больной 12+ (19.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00, 14.00)	Вселенная Островского 12+ (19.00)	Вселенная Островского 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Каменный цветок 6+ (18.00)	День рождения кота Леопольда 0+ (12.00, 15.00)	Золотой ключик, или Приключения Буратино 0+ (12.00, 15.30)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Премьера Большие надежды 12+ (19.00)	Лес 16+ (18.00)	Полианна 12+ (12.00) Лекарь поневоле 16+ (18.00)		Полианна 12+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Банкрот 16+ (19.00)	Мудрецы 16+ (19.00)		Примадонны 16+ (19.00)	Тень Города 16+ (19.00)

17.05/СР	18.05/ЧТ	19.05/ПТ	20.05/СБ	21.05/ВС	22.05/ПН
Его женский род 18+ (19.00)	<i>Polverone</i> 16+ (19.00)	<i>Polverone</i> 16+ (19.00)	Сказка для непослушных медвежат 0+ (11.30, 14.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.30, 14.00)	
Космос 0+ (11.00)	Айболит 0+ (11.00, 14.00)	Айболит 0+ (11.00, 14.00)	Кошкин дом 0+ (14.00, 17.00)	Кошкин дом 0+ (14.00, 17.00)	
Турандот 16+ (19.00)	Сирано де Бержерак 16+ (19.00)	Дни Трубиных 16+ (19.00)	Наш Авлабар 12+ (19.00) Записки юного врача 16+ (19.00)	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00) Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.30)	
Вий 18+ (19.00)	Премьера Идиот 18+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Канкун 18+ (19.00)	Игра любви и случая 16+ (19.00)	Три товарища? 18+ (19.00)
Гамлет 16+ (19.00)	Луна над Буффало 16+ (19.00)	Еврипид. Медея 16+ (19.00)	Таланты и поклонники 16+ (19.00)	Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ (19.00)	
Планета людей 18+ (17.00)	Планета людей 18+ (17.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Офелия боится воды 16+ (19.00)		
Дом 12+ (19.00)	Ревизор 12+ (19.00)	Ревизор 12+ (19.00)	Маугли 12+ (16.00)	Маугли 12+ (12.00, 16.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)
		Сказка о Прекрасной царевне и о семи богатырях 6+ (18.00)	Чудо чудное, диво дивное 6+ (12.00, 15.00)	Два клена, или Как Иванушка Бабу Ягу победил 0+ (12.00, 15.00)	
Премьера Пародист 16+ (19.00)	Если поженились, значит, жить придется 18+ (19.00)	Дети Ноя 16+ (19.00)	Поллианна 12+ (12.00) Дачницы 16+ (18.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (18.00)	
Лавр 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Красавец мужчина 16+ (19.00)			Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00) Рассказы 16+ (20.00)

ПЛОЩАДКА	12.05/ПТ	13.05/СБ	14.05/ВС	15.05/ПН	16.05/ВТ
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Сказки африканского леса 6+ (17.00)	Самый добрый волк 0+ (11.00) Сказки африканского леса 6+ (14.00)	Сказка о царе Салтане 6+ (12.00, 15.00)		
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3		Бременские музыканты 0+ (11.00, 13.00)	Фабрика слов 6+ (11.00)		
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Собачка 0+ (11.00)				
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9		Премьера Барабульки 12+ (18.00)	Светка 12+ (18.00)		
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Волшебная лампа Аладдина 0+ (14.00) Школа жен 12+ (18.00)	Озорные выкрутасы 0+ (12.00) Тайна сокровищ 12+ (14.00)		
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55			Машина едет к морю 16+ (19.30)		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		Дикий 6+ (18.00)	Дикий 6+ (18.00)		
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Трюк 12+ (19.00)	Здравствуйте, Мэри Поппинс 6+ (12.00)	Прогулка с облаками 6+ (12.00) ART 16+ (19.00)		
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Заводной апельсин 16+ (19.00)	Дон Хиль Зеленые Штаны 18+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)		
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Шедевры мирового балета 6+ (19.00)			Лебединое озеро 6+ (19.30)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35		Ночь перед Рождеством 12+ (18.00)	Ночь перед Рождеством 12+ (18.00)		
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Про Марью-царевну 6+ (12.00) Восточная сказка 6+ (17.00)	Теремок 0+ (12.00) Titanic 12+ (19.00)		

17.05/СР	18.05/ЧТ	19.05/ПТ	20.05/СБ	21.05/ВС	22.05/ПН
Конек-Горбунок 6+ (11.00)	Конек-Горбунок 6+ (11.00)	Айболит 6+ (11.00, 14.00)	Самый добрый волк 0+ (11.00, 13.00) Сказка о капризной принцессе и короле лягушек 6+ (15.00)	Карлик Нос 6+ (15.00) Самый добрый волк 0+ (12.00)	
				Кот в сапогах 0+ (11.00, 13.00)	
	СемьяНьюки 12+ (12+ (19.00)	АМОРЕнаМОРЕ 12+ (19.00)	Летите и пилите 12+ (18.00)	Детская покатушка 6+ (13.00) Ая-яй реву 12+ (18.00)	
			С приветом, Винни-Пух 6+ (14.00) Коза 12+ (18.00)	Чепуха в чемодане 6+ (12.00) Братец Лис и Братец Кролик 6+ (14.00)	
					Молчание 16+ (19.30)
			Дикий 6+ (14.00, 18.00) Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)		
		АПЧhi 16+ (19.00)	Научи меня летать 6+ (12.00) БалБесы 16+ (19.00)	Сказочные истории из переулков 6+ (12.00) Авария 16+ (19.00)	
Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)		Премьера Сирены Титана 18+ (19.00)	Герб города Эн 18+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	
Маленький принц 6+ (19.30)			Штраус-гала. Иоганн. Иозеф. Рихард 6+ (20.00)		
Играй по-честному 16+ (19.00)	Играй по-честному 16+ (19.00)		Премьера Чайка 16+ (18.00)	Премьера Чайка 16+ (18.00)	
			Красавица и чудовище 6+ (12.00) Петра внезапное явление... 16+ (19.00)	Байт, или Лучше друга Net 6+ (12.00)	

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.05/ВТ	24.05/СР	25.05/ЧТ	26.05/ПТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Жизель, или Вилисы 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Графиня Марица 12+ (19.00)	Премьера Я ненавижу Гамлета 18+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)	Фраскита 12+ (19.00)
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33		И всюду страсти роковые 12+ (19.00)		Петербургский роман 6+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Премьера Любовь. Чума. Верона 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13				
Музик-Холл Александровский парк, 4	Винил 12+ (19.00)		Винил 12+ (19.00)	Звезду заказывали? 16+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Отелло 18+ (19.00)	Женитьба 12+ (19.00)	Рождение Сталина 18+ (19.00)	Мамаша Кураж и ее дети 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Чук и Гек 18+ (19.30)			
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Слава 12+ (19.00)			
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Эрендира 18+ (19.00)		Ночной писатель 18+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18			Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Три сестры 16+ (19.00)

23–31 МАЯ 2023

27.05/СБ	28.05/ВС	29.05/ПН	30.05/ВТ	31.05/СР
Пиковая дама 12+ (18.00)	Ромео и Джульетта 12+ (13.00, 18.00)	Гала-концерт Звезды оперы и балета 6+ (19.00)		Лебединое озеро 6+ (19.00)
Петр I 16+ (19.00)	Петр I 16+ (13.00, 19.00)		Бал воров 12+ (19.00)	Веселая вдова 12+ (19.00)
Ког в сапогах 6+ (12.00, 15.00)	Красная Шапочка 6+ (12.00, 15.00)			Электра 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+		<u>Основная сцена</u> Гамор по-сербски 16+	<u>Основная сцена</u> Король vs король 16+
<u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+		<u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+
Ай! Болит! 6+ (12.00, 16.00)	Ай! Болит! 6+ (12.00, 16.00)			
Звезду заказывали? 16+ (19.00)	Великий Гэтсби 18+ (19.00)			Остров сокровищ 6+ (18.00)
Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)	Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00)		Женитьба 12+ (19.00)	
День рождения сказки 0+ (13.00, 15.00)	Пакетик, который хотел быть нужным 12+ (17.00)			
Премьера Преступление и наказание 16+ (19.00)	Премьера Преступление и наказание 16+ (19.00)			Три толстяка. Эпизод 7. Учитель 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)
			Эрендира 18+ (19.00)	
Где нет зимы 12+ (12+)	Премьера Чайка 18+ (19.00) Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)	Город Эн 16+ (19.30)	Город Эн 16+ (19.30)	Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)

ПЛОЩАДКА	23.05/ВТ	24.05/СР	25.05/ЧТ	26.05/ПТ
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Бесприданница 16+ (19.00)	Одинокие 16+ (19.00)	Мещане 16+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Хитрая вдова 12+ (19.00)	Энергичные люди 12+ (19.00)	Игроки 12+ (19.30)	Визит дамы 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19		Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)	Театр 16+ (19.00)	Безымянная звезда 16+ (19.00) Привидения 16+ (19.30)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Премьера Палата №6 16+ (19.00) Премьера Евгений Онегин. Страницы романа 16+ (20.00)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00)	Премьера Про Федота-стрельца 16+ (19.30)	Мама 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		Мастер и Маргарита 16+ (19.00)	Шатуны 18+ (19.30)	Про-сказки 16+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Школа налогоплательщиков 16+ (19.00)	Крики из Одессы 16+ (19.00)	Метро 16+ (19.00)	Абанамат! 16+ (19.00) Любовь после жизни 16+ (19.00)

27.05/СБ	28.05/ВС	29.05/ПН	30.05/ВТ	31.05/СР
<p>Премьера Муфта, Полботинка и Моховая борода 6+ (12.00)</p> <p>Охота жить 16+ (18.00)</p> <p>Человеческий голос 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера Муфта, Полботинка и Моховая борода 6+ (12.00)</p> <p>Мертвые души Гоголя 16+ (19.00)</p> <p>Вечный муж 16+ (19.00)</p>		<p>Горе от ума 16+ (19.00)</p> <p>Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)</p>	<p>Земля Эльзы 16+ (19.00)</p> <p>ART 16+ (19.00)</p>
<p>Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00)</p> <p>Доктор философии 12+ (19.00)</p>	<p>Премьера Мальш и Карлсон 6+ (12.00)</p> <p>Бешеные деньги 12+ (19.00)</p>	<p>Андрей и Илья Носковы 12+ (19.00)</p>	<p>Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)</p>	<p>Премьера Лес 12+ (19.00)</p>
<p>Я вернулся в свой город 16+ (19.00)</p>	<p>Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)</p>	<p>Шизгара 16+ (19.00)</p>		<p>Обломов 16+ (19.00)</p> <p>Ночь Гельвера 16+ (19.30)</p>
<p>Пушкин. Бунин 16+ (14.00)</p> <p>Бесы 16+ (18.00)</p> <p>Мама 16+ (19.00)</p>	<p>Двенадцатая ночь 16+ (18.00)</p> <p>Колымские рассказы 16+ (19.00)</p>	<p>В этом милом старом доме 16+ (19.00)</p>	<p>Ревизор 16+ (19.00)</p>	<p>Фальшивая нота 16+ (19.00)</p> <p>Шутки Достоевского 16+ (19.30)</p>
<p>Царь <i>Pjotr</i> 16+ (19.30)</p>	<p>Остров сокровищ 6+ (12.00)</p> <p>Укрощение строптивой 16+ (19.00)</p>		<p>Девчата 12+ (19.00)</p>	<p>Свидетель обвинения 12+ (19.00)</p>
<p>Прошлым летом в Чулимске 16+ (18.00)</p> <p>Тартюф 16+ (18.00)</p>	<p>Касатка. Новый полет 16+ (18.00)</p> <p>Продавец дождя 16+ (18.00)</p>		<p>Дон Кихот 16+ (19.00)</p> <p>Поминальная молитва 16+ (19.00)</p>	<p>Загадочные вариации 16+ (19.00)</p> <p>В день свадьбы 16+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.05/ВТ	24.05/СР	25.05/ЧТ	26.05/ПТ
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Лев, колдунья и платяной шкаф 10+ (11.00) Премьера Собаки 10+ (19.00) Урок 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)	Спасите Леньку 12+ (13.00) Обыкновенное чудо 16+ (19.30)	Шинель 12+ (14.00, 19.00) Обломов 16+ (15.30)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Книга Иова 16+ (19.00)	Высоцкий. Requiem 16+ (19.00)	Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)	Мой дедушка был вишней 9+ (16.00, 19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52		Космос 0+ (11.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (15.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00)	Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00) Оборванец 16+ (19.30)	Любовь и Ленин 16+ (19.30)	Сны Галатен 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Игра любви и случая 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Шутники 16+ (19.00)	Баба Шанель 16+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Лёха 18+ (19.00)	Опера нищего 18+ (19.00)	#Прощайиюнь 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 18+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 18+ (14.00, 19.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5				Маугли 6+ (18.00)

27.05/СБ	28.05/ВС	29.05/ПН	30.05/ВТ	31.05/СР
Не бойся быть счастливым 16+ (14.00) Горе от ума 12+ (19.00)	Ричард III 16+ (16.30, 20.00) Гамлет 16+ (19.00)	Случайный человек 12+ (12.00) Амаль 16+ (14.00) Лютый 12+ (15.30)	Пепел 16+ (15.00)	Охота жить 12+ (14.00) Ложь 16+ (19.00)
Маленький концерт для фортепиано с медведем 6+ (11.30, 14.00) Небо в чемодане, или Цуцки в ночи 12+ (19.00)	Маленький принц 6+ (11.30, 14.00)		Гамлет. Ширма 16+ (19.00)	Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)
Фантастическое приключение Чижика 0+ (14.00, 17.00)	Фантастическое приключение Чижика 0+ (11.00, 14.00)			
Бременские музыканты 6+ (13.00) Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Грезы любви, или Женитьба Балзаминова 16+ (19.00)	Винни-Пух и все-все-все 6+ (12.00) У ковчега в восемь 12+ (19.00)		Руслан и Людмила 14+ (19.00)	Бесы 18+ (19.00)
Хорошо. Очень! 16+ (19.00)				
Господа Г. 16+ (19.00)	Вишневый сад 16+ (19.00)		Палага №6 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)
Недopesок Наполеон III 6+ (12.00) Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Цацки и его семья 6+ (12.00) Прощания не будет... 12+ (19.00)		Holden 16+ (19.00)	Скамейка 16+ (19.00)
Крокодил души моей 12+ (14.00, 19.00)	Мюзикл Мама-кот 6+ (12.00, 17.00)	Главный элемент 12+ (19.00)	Главный элемент 12+ (19.00)	Дураки-дороги 12+ (19.00)
Бременские музыканты 6+ (12.00, 15.00)	Цветик-семицветик 6+ (12.00, 15.00)			

ПЛОЩАДКА	23.05/ВТ	24.05/СР	25.05/ЧТ	26.05/ПТ
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Компромисс 18+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	Премьера Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Бег 16+ (19.00)	Идите и показывайте 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121		Элион. Version 2.0 6+ (15.00)	Элион. Version 2.0 6+ (15.00)	Самый добрый волк 0+ (11.00) Элион. Version 2.0 6+ (15.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3				
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59				Зайнька 0+ (18.00)
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9			Премьера Подружки 12+ (19.00)	Новая помада 16+ (19.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83				
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		Бродский. Весна 16+ (19.30)		Мрамор 16+ (19.30)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130				
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)			История одной ночи 16+ (19.00)
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41				Черное/белое 16+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)		Дон Жуан, или Наказанный развратник 12+ (19.00)
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Плутни Скапена 12+ (19.00)	Плутни Скапена 12+ (19.00)	Его Величество Номер 12+ (19.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Приговор любви 12+ (19.00)		

27.05/СБ	28.05/ВС	29.05/ПН	30.05/ВТ	31.05/СР
Премьера Большие надежды 12+ (18.00)	Страсти по-итальянски 16+ (18.00)		Полианна 12+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)
Пиковая дама 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)		Семейный портрет 16+ (19.00)	Тот самый М. 16+ (19.00)
Лисенок-плут 0+ (11.00)				Елизавета Бам 16+ (19.00)
Самый добрый волк 0+ (13.00, 15.00)				
Приключения Незнайки 0+ (11.00, 13.00)	Винни-Пух 0+ (11.00, 13.00)			
Палочка-выручалочка 0+ (11.00, 13.00)	Кошкин дом 0+ (11.00, 13.00)			
Монолог богини 16+ (19.00)				
	Козявочка 0+ (12.00)			
	Планета чудес 12+ (14.00)			
				Ольга. Запретный дневник 16+ (19.30)
	Продавец дождя 16+ (19.00)		Поминальная молитва 16+ (19.00)	
Урфин Джюс, или Тайна трех камней 6+ (12.00)	Ведьма из чуланчика 6+ (12.00)			
Африканские страсти 18+ (19.00)				
Заводной апельсин 16+ (19.00)	Киллер Джо 18+ (19.00)			
Белоснежка и семь гномов 6+ (13.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)		Театр танца Каннон Данс. Спектакль-балет БАРОКО	Лебединое озеро 6+ (19.30)
Кармен 16+ (19.00)			16+ (19.00)	
Дневник рядового Ю. 18+ (18.00)	Дневник рядового Ю. 18+ (18.00)		Вечер Мольера 18+ (19.00)	Вечер Мольера 18+ (19.00)
Золотой ключик 0+ (12.00)	Сказка о Красной Шапочке 0+ (12.00)			

ЖУРНАЛ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ТЕАТР+

Ваше театральное МЕНЮ.

Надо же, настоящий
бумажный журнал...
Покажу бабушке,
она такое любит.

Блогеров пока
дождешься, а тут
уже вышло
интервью с
Могучим!

Между прочим,
у Эйфмана
новый
спектакль!

Наконец-то кто-то
догадался напечатать
афишу ВСЕХ театров
Питера!



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

2023 май



нескучная классика



3.05

ср, 19.00

ПО СКАЗКЕ К. ГОЦЦИ
ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ

8.05

пн, 14.00, 19.00

ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА
УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

13.05

сб, 19.00

ПО РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА

ШУРЫ-МУРЫ

18.05

чт, 19.00

19.05

пт, 19.00



ПО Н. ГОГОЛЮ

РЕВИЗОР

22.05

пн, 19.00

27.05

сб, 14.00, 19.00

ПО А.П.ЧЕХОВУ
КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

По Пушкинской карте
НА СПЕКТАКЛИ
ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
весь май



ПУШКИНСКАЯ
КАРТА

ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО

БОЛЬШАЯ КОНОШЕННАЯ УЛ., Д. 27

КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА

ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САИКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА ОГРН 5027047080556. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЖЖ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «ТИКЕТЛЕНД» (ИНН 78-07-000000)
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
ПО ПРОДАЖЕ БИЛЕТОВ НА СПЕКТАКЛИ
ИЛИ ВЫСТАВКИ

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «КАССИР» (ИНН 78-07-000000)
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
ПО ПРОДАЖЕ БИЛЕТОВ НА СПЕКТАКЛИ
ИЛИ ВЫСТАВКИ

1380-80-50 bileter.ru

ООО «БИЛЕТЕР» (ИНН 78-07-000000)
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
ПО ПРОДАЖЕ БИЛЕТОВ НА СПЕКТАКЛИ
ИЛИ ВЫСТАВКИ

Билеты Аркадия Райкина
www.arkadiya-raikin.ru
191020, Санкт-Петербург, ул. Конюшенная,
д. 27, лит. А, этаж 1/А