

ТЕАТР+

ИЮНЬ 2023 (34)

ТЕАТР+ ЛИЦА

ЮЛИЯ ПОСТИ:
СЛУЖИТЬ ТЕАТРУ

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

КУКАРТ. 30 ЛЕТ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

ИЗ КУЛИС С ЛЮБОВЬЮ

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА СУББОТИНА:
«ПРИНЦЕССА ЦИРКА».
ВЕРНУТЬСЯ К ИСТОКАМ

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



ЧТО ДЕЛАТЬ ЛЕТОМ В ГОРОДЕ?

 biletter

С НАМИ ИНТЕРЕСНО!



**ВАШИ ЭМОЦИИ
И ВПЕЧАТЛЕНИЯ
БЕСЦЕННЫ!**

СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТАМ

8(812)

380.80.50



biletter.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вот и пришло настоящее лето в наш Петербург! Город похорошел и заметно оживился от огромного числа туристов... Впереди волшебные петербургские белые ночи – время, когда сама Природа щедро добавляет в копилку каждого новые чувства и впечатления...

Постарайтесь найти время, чтобы выбрать-ся в театр или на концерт, а потом прогуляться по улицам города теплым и светлым летним вечером!

Ну а мы, как обычно, осветили самые яркие события в театрах, сделали анонсы, взяли свежие интервью и собрали для Вас полный репертуар театров на месяц! Выбор за вами!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

*Искренне ваши,
Алексей Тимофеев, издатель*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Т Е Л Е К А Н А Л

КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

«Лето – это маленькая жизнь», – пел известный бард, а мы добавим, что прожить его надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые минуты. Каждый летний день готов подарить нам незабываемые мгновения, ведь культурная жизнь Петербурга не угасает ни на минуту. Начинается время фестивалей, *open-air*, неординарных событий и смелых экспериментов.

Эксперименты в театре – пожалуй, главная тема июньского номера. О нем много говорили наши герои. Так, директор Театра Эстрады им. Аркадия Райкина рассказала, как создаются экспериментальные декорации и реквизит на примере премьерного мюзикла «Маугли» Алексея Франдетти. Дирижер Михаил Голиков рассказал об уникальном мюзикле «Пушкин. Рок. Любовь», который впервые покажут у стен Приоратского замка в Гатчине. С директором и продюсером международного фестиваля КУКАРТ Давидом Бурманом поговорили о кукольниках и театрах кукол, которые съедутся в Петербург со всех сторон света, а с режиссером Ольгой Субботиной, выпускающей премьеру «Принцесса цирка» в Театре музыкальной комедии, выяснили, что иногда истинным новаторством может стать возвращение к истокам.

И традиционно «ТЕАТР+» собрал для вас информацию о грядущих театральных и кинопремьерах, фестивалях, концертах, для того чтобы каждое мгновение этого лета приносило вам только позитивные эмоции.

С уважением,

Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ.	6
ПРИНЦЕССА ЦИРКА	6
КАЗАНОВА	7
ЖЕСТОКИЙ РОМАН	8
ТЕАТР+ ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР	10
МИХАИЛ СМЕРНОВ: «НИЧЕГО СЕРЬЕЗНОГО».	10
ТЕАТР+ ЛИЦА	12
ЮЛИЯ ПОСТИ: СЛУЖИТЬ ТЕАТРУ.	12
ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ	16
НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВА: ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ В ТЕАТРЕ «ЛЕГЕНДА» – ЭТО ЯРКАЯ ЭМОЦИЯ	16
ОЛЬГА СУББОТИНА: «ПРИНЦЕССА ЦИРКА». ВЕРНУТЬСЯ К ИСТОКАМ?	20
ТЕАТР+ АНТОН ДИДКОВСКИЙ	24
ПИТЕР, МОСТЫ И МУЗЫКА – ВОЛШЕБНЫЕ МЕЛОДИИ БЕЛЫХ НОЧЕЙ	24
ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ	26
ФЕСТИВАЛЬ КУКАРТ. 30 ЛЕТ.	26
ТЕАТР+ РАДИО.	28
В ЭФИРЕ «ЛИШНИЙ БИЛЕТИК»	28
ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ.	30
СОЛНЕЧНЫЙ ДОЖДЬ В ПЕТЕРБУРГЕ	30
ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ	36
РОМАН С РОМАНОМ	36
ТРУДНО БЫТЬ МАТЕРЬЮ	40
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	44
ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА	44
ТЕАТР+ РЕСТОРАН	46
ЛЕТНЯЯ НОВИНКА	46
ТЕАТР+ КИНО	50
КИНОИЮНЬ-2023. ВМЕСТЕ ПОПРОБУЕМ «СОЛНЦЕ НА ВКУС»...	50





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№34, июнь 2023

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Анна Воронкова, Владимир Желтов, Ирина Зартайская, Мария Кингисепп, Дмитрий Московский, Мария Романова

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 24.05.2023

Фотография на обложке:
спектакль «Маугли»
(реж. А. Франдетти); предоставлена
пресс-службой Театра Эстрады
им. Аркадия Райкина

Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

Сайт: theaterplus.ru

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram: https://t.me/theatre_plus_magazine

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

ТЕАТР+ ИСТОРИЯ.	56
ИЗ КУЛИС С ЛЮБОВЬЮ.	56
ТЕАТР+ МУЗЕЙ.	60
НОЧЬ В МУЗЕЕ	60
ТЕАТР+ МУЗЫКА.	62
МИХАИЛ ГОЛИКОВ: «ПУШКИН. РОК. ЛЮБОВЬ». МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД НА ГЕНИЯ	62
ТЕАТР+ КНИГИ.	66
ТАКОЙ РАЗНООБРАЗНЫЙ ТЕАТР	66
ТЕАТР+ ИСКУССТВО	68
СЧАСТЛИВО ПАРИТЬ В ИСКУССТВЕ И В ЖИЗНИ	68
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	76



ПРИНЦЕССА ЦИРКА

ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
КОГДА: 15 и 16 ИЮНЯ

Одна из самых любимых и популярных оперетт Имре Кальмана, в России более известная под названием «Мистер Икс», впервые будет представлена максимально близко к оригинальной авторской редакции в музыке, либретто и названии. Это «Принцесса цирка». Мелодраматическая история с подлогами, обманами, поединком характеров и счастливым финалом, в котором влюбленные соединяются, а зло остается «с носом», родилась из-под пера постоянных соавторов Кальмана – либреттистов Альфреда Грюнвальда и Юлиуса Браммера. Сам композитор определил главное место действия нового произведения: цирк.

Завязка интриги закручивается в 1912 году в России, а точнее – в Санкт-Петербурге. На представлении загадочного артиста в маске, исполняющего смертельный номер на манеже петербургского цирка, появляется богатая вдова Феодора Палинская. По условию завещания, чтобы сохранить наследство, она должна в течение шести недель после смерти мужа выйти замуж за соотечественника. В противном случае, ее состояние перейдет родственникам бывшего мужа за границей. Среди многочисленных претендентов на руку и состояние красавицы – великий князь Сергей Николаевич, которому Феодора уже неоднократно отказала. В отместку князь решает посрамить княгиню, подстроив ее брак с циркачом, которого выдает за русского принца. Но князь не знает о том, что под маской Мистера Икс скрывается потомственный дворянин и русский офицер...

Премьера оперетты «Принцесса цирка» состоялась в 1926 году

в Вене, в театре «Ан дер Вин». Годом позже ее, в значительно переделанном виде, увидели в России. Здесь от постановки к постановке текст инсценировки менялся, но сегодня в новом спектакле творческий коллектив принял решение восстановить в правах авторскую редакцию «Принцессы цирка», возвращая действие в дореволюционный Петербург начала XX века.

Постановщиком новой версии выступит Ольга Субботина – востребованный театральный и кинорежиссер. Читайте интервью с режиссером на странице 20.



Фотографии предоставлены пресс-службами театров

ГДЕ: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Ф.И. ШАЛЯПИНА (МЮЗИК-ХОЛЛ)
КОГДА: 16 и 17 ИЮНЯ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИМЕНИ Ф. И. ШАЛЯПИНА

«Казанова» Алексея Франдетти – первая премьера театра «Мюзик-холл» в статусе Театра им. Ф.И. Шаляпина. Постановку покажут на сцене Дворца искусств Ленинградской области. «Казанова» создан по мотивам пьесы Марины Цветаевой «Приключение». Возвышенный поэтический театр Марины Цветаевой, создающий атмосферу кипящих страстей XVIII века – «века коронованной интриги, века проходимцев, века плаща!», повествует о том, как из юного повесы Джакомо получился знаменитый похититель женских сердец Казанова. Впереди многочисленные интриги, впереди балы, пугательства и согни разбитых женских сердец, а сегодня он юн, красив, азартен и невероятно жаждет любви. Его Мать – Венеция, его отец – Карнавал; его судьба – стать королем Интриги. Но Казанова однажды полюбил девушку, ворвавшуюся в его жизнь, как свет луны. «Мой атласный ангел» – так он назовёт свою Генриетту.

Спектакль раскрывает историю Казановы-однолюба. Яркая карнавальная Венеция, праздничная и пышная, как сотни маскардных костюмов, сменил

декорации с приходом полной луны, которая и станет свидетелем настоящей любви Казановы и Генриетты. Режиссер спектакля Илья Архипов определяет жанр постановки как «карнавал о настоящей любви». Музыкальное полотно спектакля соткано из тончайших мелодий двух любящих сердец. Изысканные аранжировки и невероятные голоса главных героев создают по-настоящему чувственную, пронзительную атмосферу, которую сменяют шумные эффектные номера в духе Стравинского.

Костюмы от Алены Песковой и декорации к спектаклю от Ильи Архипова погрузят зрителей в мир тайны и игры карнавальной жизни. В этом пространстве всё обман, всё отражение. Уникальные коллекции костюмов поразят зрителя своим размахом, роскошью тканей и ювелирной отделкой.



ЖЕСТОКИЙ РОМАН

16+

ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
КОГДА: 16, 17, 25 ИЮНЯ

Творческая команда спектакля и режиссер Сусанна Цирюк подготовили зрителям незабываемую историю о роковом чувстве, которому невозможно противостоять.

В «Жестоком романе» будут сосуществовать два параллельных временных слоя: прошлого и настоящего. Сюжетные коллизии перенесены в конец XX века, а романтические фантазии Ларисы Огудаловой соответствуют времени действия пьесы Островского. Этот театральный прием только подчеркивает актуальность темы непростого выбора между материальным благополучием и счастливой любовью.

Музыка Андрея Петрова, оригинальные городские и цыганские романсы настроят зрителей на лирическую тональность, которой была наполнена легендарная картина Эльдара Рязанова с Никитой Михалковым и Ларисой Гузеевой в главных ролях.

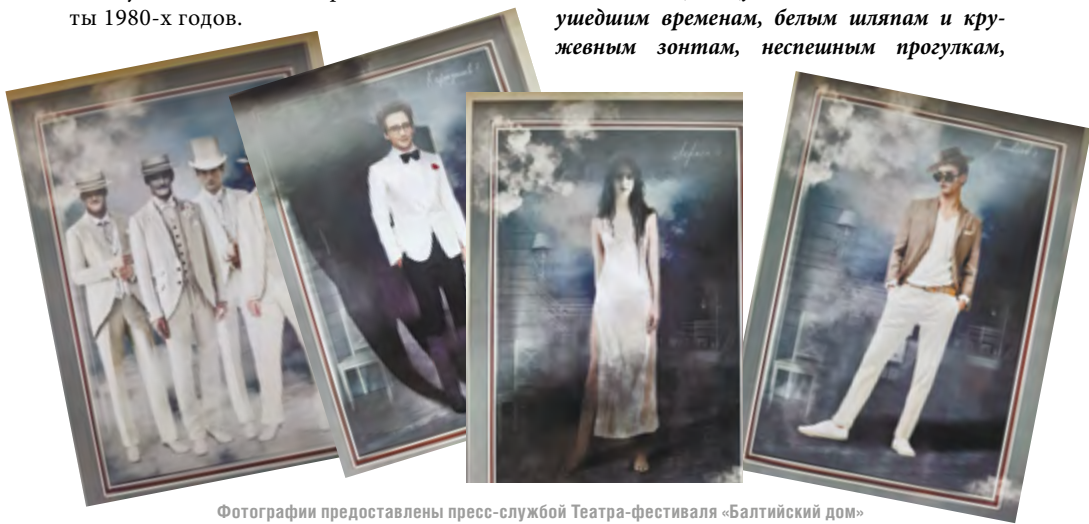
В спектакле занято молодое поколение актеров «Балтийского дома», для которых эта история является не менее личной и актуальной, чем для артистов кинолен-ты 1980-х годов.

В спектакле участвуют: Ирина Муртазаева, Елена Сохацкая, Константин Анисимов, Олег Коробкин, Егор Лесников, Роман Дряблов, Сергей Ионкин, Александр Передков, Иван Капорин.

Сусанна Цирюк, режиссер:

2023-й год посвящен А.Н. Островскому, и нам, в первую очередь, хотелось отдать дань таланту этого великого драматурга. Пьеса «Бесприданница» привлекательна абсолютно вневременным сюжетом, сочетанием пронзительного лиризма и жесткой прагматичности, стремительной динамикой происходящего – действие разворачивается в течение суток в маленьком, богом забытом волжском городке.

Простая и пронзительная история несчастной любви срока годности не имеет. А сколько и по сей день в русской провинции таких городков, где жизнь остановилась, как старинный колесный пароход на набережной, который никуда не плывет и лишь вызывает щемящую ностальгию по давно ушедшим временам, белым шляпам и кружевным зонтам, неспешным прогулкам,



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра-фестиваля «Балтийский дом»

Эскизы костюмов Елены Вершининой

звукам забытых вальсов и маршей, мечтам о романтической любви, где всё и все на виду, все всё друг о друге знают, где есть свои хозяева жизни, где появление человека с «большой земли» становится событием. Вот эту эмоциональную атмосферу нам хотелось бы воссоздать на сцене. Кроме того, в пьесе нет второстепенных ролей – и это позволяет актерам максимально раскрыться и продемонстрировать разные грани своего дарования и все тонкости существования в ансамбле с партнерами – а он будет сильным, состав труппы «Балтийского дома» это позволяет с лихвой.

В Петербурге сегодня с успехом идут два спектакля по этой пьесе – «Бесприданница» в театре Ленсовета и «Весть» в театре «Суббота». Мы предложим публике третью версию. А чем она будет отличаться – судить зрителям. Нам не хотелось бы заранее раскрывать все карты – предпочитаем сохранить интригу до премьеры!

Елена Сохацкая (Лариса):

Перед началом работы над спектаклем «Жестокый роман» меня спросили, о какой роли я мечтаю, и я ответила, что очень хочу сыграть Ларису Огудалову. И моя мечта сбылась – по распределению эта роль досталась мне. Я очень благодарна, что у меня есть возможность поработать над таким материалом! У нас было уже несколько репетиций, мы ознакомились с костюмами, декорациями и режиссерской концепцией, и могу сказать, что на данном этапе мне всё это очень близко!

Лариса Огудалова – интересный для меня персонаж. Ее сердце разрывается, она всегда существует на пределе, а мне как актрисе очень интересно найти этот градус. Немного усложняет задачу то, что существует невероятное количество спектаклей и фильмов по этой пьесе, и у зрителя есть четко сформированный образ. Мне бы очень хотелось найти в «своей» Ларисе что-то новое, возможно, парадоксальное, смелое и, может быть, совсем иное. У меня очень хорошие партнеры, собралась чудесная команда для создания этого спектакля. Думаю, у нас всё получится!

Егор Лесников (Юлий Капитонович Карандышев):

Наконец-то мы коснулись нашей русской классики, Александра Николаевича Островского, в год его юбилея! В нашем театре уже есть «Женитьба Белугина», спектакль, в котором я играю главную роль, и постановка «Волки и овцы», где я, к сожалению, не играю.

В «Бесприданнице» затронута серьезная тема поиска человеком счастья, идеала любви, романтизация этого чувства и столкновения его с реальностью. Пьеса о том, как все мы по-разному представляем любовь и счастье. Одно удовольствие работать с этим текстом! Настоящая, высокая драматургия о людях высоких порывов и идеалов, страстных, с повышенной эмоциональностью.

Что касается моего персонажа Юлия Капитоновича – у него есть свое представление о том, каким он должен быть, но он неуверенный человек, его амбиции разбиваются о действительность. Он стремится в мир, на его взгляд, «идеальных» людей, но они его не принимают... Карандышев тайне чувствует, что чего-то ему не хватает. Откуда в нем это чувство ревности, собственности, огромные амбиции? Это все от несостоятельности, от неприятия себя как человека, потому что на самом деле каждый может быть счастливым. Просто это очень тяжелая работа. А если человек внутренне несчастлив, то ему всегда будет чего-то не хватать. Создание образа Юлия Капитоновича Карандышева – это работа на сопротивление, но мне будет очень интересно разгадать этого героя и «помочь» ему.



Артисты Иван Капорин, Роман Дряблов, Ирина Муртазаева и режиссер Сусанна Цирюк

МИХАИЛ СМИРНОВ: «НИЧЕГО СЕРЬЕЗНОГО»



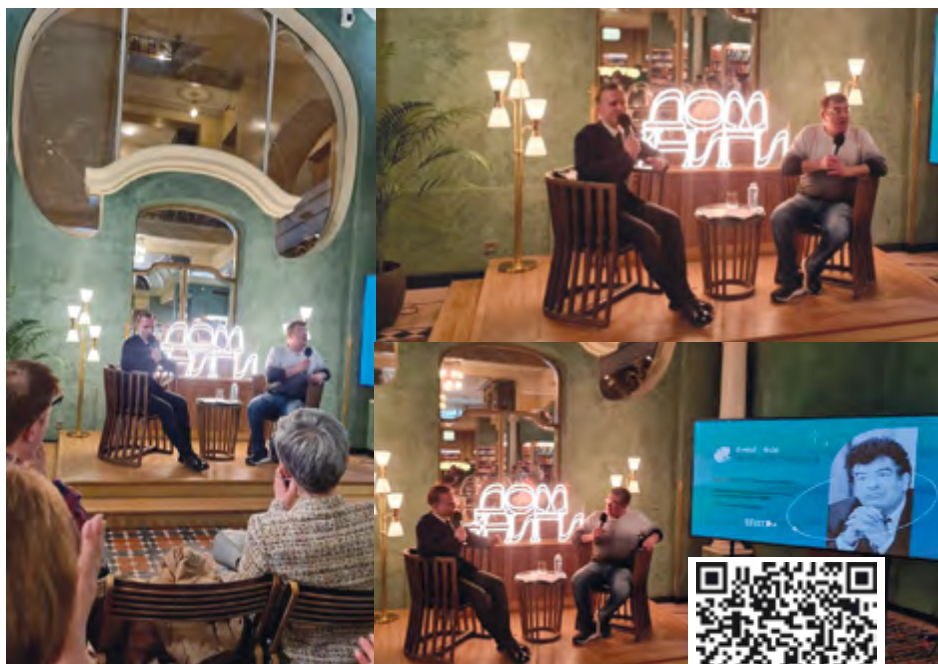
ЖУРНАЛ ТЕАТР+ И «ДОМ КНИГИ» ПРОДОЛЖАЮТ ЦИКЛ ВСТРЕЧ «ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР». 11 МАЯ СОСТОЯЛАСЬ ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С ИЗВЕСТНЫМ АРТИСТОМ И РЕЖИССЕРОМ, ЮМОРИСТОМ, КОНФЕРАНСЬЕ, ЗАСЛУЖЕННЫМ АРТИСТОМ РОССИИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА «БУФФ» МИХАИЛОМ ЛЬВОВИЧЕМ СМИРНОВЫМ.

Образ артиста Михаила Смирнова – это образ интеллигентного человека. Но этот интеллигент (по словам другого отличного юмориста и писателя – сатирика Лиона Измайлова) не раздражает зрителя, а вызывает огромную симпатию. За этим образом скрывается огромный труд и разносторонний талант артиста.

За плечами этого неординарного человека стоят приобретенная техническая специальность, работа мастером цеха на заводе, учеба в старейшем театральном институте – Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии. А еще работа в джазовом коллективе, на театральном и телевизионном поприще и бесконечный путь самосовершенствования.

В рамках проекта «Открытый театр» Михаил Львович встретился с поклонниками в самом центре Северной столицы – на сцене в легендарном «Доме книги». Программа артиста получила название «Ничего серьезного», и, действительно, герой вечера побаловал зрителя веселыми анекдотами, театральными байками и рассказами о самом важном для него – театре «Буфф» и его обитателях.





Смотрите запись онлайн-трансляции
на сайте журнала ТЕАТР+



6 ИЮНЯ
19.00

ОТКРЫТЫЙ
ТЕАТР

ПРОДЮСЕР И ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ КУКАРТ
ДАВИД БУРМАН

ТЕАТР+ ДОМ КНИГИ

Проект «Открытый театр» продолжается.
Следующая встреча состоится в «Доме книги» 6 июня, начало в 19 часов.
Героем проекта в этот день станет директор и продюсер международного
фестиваля КУКАРТ Давид Бурман.

ЮЛИЯ ПОСТИ: СЛУЖИТЬ ТЕАТРУ

В ЗДАНИИ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА ЦАРИТ ТЕПЛАЯ, ПОЧТИ СЕМЕЙНАЯ АТМОСФЕРА. ЗРИТЕЛИ ЧУТКО ОЩУЩАЮТ ТУ ЛЮБОВЬ, С КОТОРОЙ ЗДЕСЬ СДЕЛАНА КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ, И ОТВЕЧАЮТ ТЕМ ЖЕ – ЗАЛ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ НИКОГДА НЕ ПУСТУЕТ. ДИРЕКТОР ТЕАТРА ЮЛИЯ ЛЕОНИДОВНА ПОСТИ РЕДКО ГРЕЕТСЯ В ЛУЧАХ СОФИТОВ, НО БУКВАЛЬНО ВО ВСЕМ В ЗДАНИИ НА КОНЮШЕННОЙ УЛИЦЕ, 27 ЧУВСТВУЕТСЯ ЕЕ ЗАБОТЛИВАЯ И ЛЮБЯЩАЯ РУКА.

– Юлия Леонидовна, вы стали работать в Театре Эстрады с того самого момента, когда руководство принял Юрий Николаевич Гальцев. Как это произошло?

– Позвольте сразу внести небольшое изменение в ваш вопрос. Мы в театре не работаем, мы ему служим. Служим искусству и имени, которое торжественно вручили театру в 2002 году, – Аркадию Райкину. Это честь для нашего коллектива. А произошла моя встреча с театром, как это часто бывает, совершенно случайно и совсем закономерно. Мы встретились с Юрием Николаевичем Гальцевым в Комитете по культуре и разговаривали. Я рассказывала о Джазовой филармонии, с которой меня связывали десять лет плодотворной деятельности. А Юрий Николаевич вдохновенно мечтал о будущем Театра Эстрады, который он только-только возглавил. И этого было достаточно для того, чтобы попасть под обаяние талантливого артиста, увлечься его творческими идеями. Вот Гальцев меня и «заразил» этим



Юлия Пости

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра Эстрады им. Аркадия Райкина

новым делом! Пошла как завороженная. А с Давидом Семеновичем Голощекиным «дружим домами», как было сказано в фильме «Москва слезам не верит». Так незаметно 12 лет и пролетело – в азарте, с юмором.

– Все отмечают, что театре какая-то особая атмосфера, почти семейная. Как вам удается сохранить ее?

– Совершенно верно, в нашем театре именно такая атмосфера. Признаюсь, специально мы ничего для этого не делали. Да это и невозможно организовать. Так получилось с самого начала. Коллектив подбирался каким-то таким волшебным образом: приходили именно те люди, которым здесь было интересно, комфортно. И, прежде всего, в творческом плане. Безусловно, были и такие, кто здесь работал до того момента, как принял художественное руководство Юрий Николаевич. И если сотрудник попал в волну, в новое течение, то оставался. Кто-то уходил, но это, насколько помню,

единицы. Сейчас много новых молодых сотрудников. И они горят желанием быть в процессе, участвовать в этом нелегком состоянии перманентного старта к активу. Это прекрасно!

– *А актерская часть обновилась?*

– Разумеется, появляются новые имена. Это естественно, потому что премьеры требуют этого. Как не появиться Манане Гогитидзе, если мы поставили «Маугли», а режиссер Алексей Франдетти запланировал на роль Балу не актера, а актрису! Там партия для женского голоса. Это же мюзикл. Как не появиться Арсению Попову? Для новой постановки «Вселенная Островского» Стасу Парфенову просто необходим был такой типаж, с интересной фактурой, богатой пластикой и особенными дарованиями.

– *А ваш основной состав к этому как относится?*

– Да изумительно! Всегда на пользу новые актерские наблюдения: как коллега работает, как ищет краски, как существует в ролях. В этом секрет профессии. Наши «галчата»

сами в прекрасной профессиональной форме. Ведь им не дает расслабиться их Мастер – Юрий Николаевич Гальцев. Он сам не стоит на месте. Вечно что-то придумывает, сочиняет песни, выпускает книги для детей. Неугомонная артистическая натура! Вот его бывшие студенты за ним и тянутся веселыми птицами (*смеется*). Берут пример.

– *Что самое любимое в вашей работе?*

– Видеть результат совместной работы. Как вы понимаете, театр – это дело коллективное, живое и творческое. Хотя здесь необходима и жесткая организация. Но после сложного выпускного периода, когда все актеры и сотрудники проводят много часов в «жарком состоянии» подготовки, почти без сна и отдыха, когда все на высоком градусе, а потом вдруг (!) успех и выплеск эмоций на зрителя, а в ответ – бурные овации, крики «браво» и аплодисменты до боли в ладонях – вот это и есть счастье от совместной работы. И тогда мое личное служение театру, связанное с обилием документов, отчетов, расчетов не так утомительно, оправдано и приносит удовлетворение.



Ю.Н. Гальцев в спектакле «Вселенная Островского»

- У Вас есть любимые спектакли?
- Это невозможно сложный вопрос...
- *Хорошо, тогда иначе. Спектакль, которым вы гордитесь.*
- Всегда гордишься недавними премьерами. Они самые «болевые», что ли... Еще не стерлись из памяти сложности и проблемы, которые были. Гордишься победой над преодолением. Все поставленные задачи выполнены, и тут приходит время для гордости. Поэтому вновь назову «Вселенную Островского» и «Маугли». На сегодняшний день так.
- *Обе постановки отличаются смелыми техническими решениями. Рисковали?*
- Конечно. Но какое дело без риска? Директор должен уметь следовать за новыми театральными течениями и обязан играть ва-банк. Иначе какой смысл? Мне точно нельзя отставать от своего художественного руководителя! Он не дает успокоиться и это правильно. Театр – это творчество, люди, время. Только вперед!
- *А раскроете секреты? Например, в мюзикле для всей семьи «Маугли» впечатлили куклы. Это такая интересная идея – соединить актера с объемной конструкцией!*

– И как впечатляет, да? И мне очень нравится (улыбается). Спасибо. Приятно принимать такие отзывы. Когда режиссер Алексей Франдетти предложил это решение, сразу было понятно, что такой спектакль просто обязан быть на сцене нашего театра. У меня в секунду родилось и закрепилось в душе это желание. Как у ребенка. Надо и срочно! Мы так и выпустили «Маугли» – в кратчайшие по всем статьям сроки, на бешеной энергии и желании удивить нашего взыскательного зрителя. Поэтому мне, как директору, важно было решить все финансовые и договорные вопросы грамотно и, главное, быстро. Мы не мешали полету фантазии создателей, нам было важно сочинить абсолютно неординарную историю. Не ради внешнего впечатления. В этой задумке мне понравилась идея. Вечные вопросы бытия можно обозначить и в мюзикле. Побеждают добро, щедрость души, сопереживание, душевная чуткость – вот в чем основная идея спектакля. И именно эту мысль мы со сцены транслируем детям – нашему будущему, нашему юному поколению, которое изменит мир к лучшему.

Беседовала Надежда Кокарева



Сцена из спектакля «Маугли»

ТЕАТР



ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ПРЕМЬЕРА



КОМИТЕТ
ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА

24.06 СБ
16ч

25.06 ВС ВС
12ч 16ч

ГОРОДСКАЯ
КНИГА ДЖУНГЛЕЙ

МАУГЛ

СЕМЕЙНЫЙ МЮЗИКЛ

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – АЛЕКСЕЙ ФРАНДЕТТИ

РЕЖИССЕР – ДАРЬЯ БОРИСОВА ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК – ВЯЧЕСЛАВ ОКУНЕВ

КОМПОЗИТОР И АВТОР ЛИБРЕТТО – ВЛАДИСЛАВ СТАШИНСКИЙ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

6+

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВА: ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ В ТЕАТРЕ «ЛЕГЕНДА» – ЭТО ЯРКАЯ ЭМОЦИЯ

ВОСПИТАТЬ СВОЕГО ЗРИТЕЛЯ – ЗАДАЧА ЛЮБОГО ТЕАТРА, И ДЕЛАТЬ ЭТО ЛУЧШЕ ВСЕГО, КАК ГОВОРИТСЯ, «С МЛАДЫХ НОГТЕЙ». ИМЕННО ПОЭТОМУ СТОЛЬ ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ – БОЛЬШИХ И МАЛЫХ – УДЕЛЯЮТ ФОРМИРОВАНИЮ ДЕТСКОГО РЕПЕРТУАРА. О ТОМ, КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ В МОЛОДОМ НЕГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ «ЛЕГЕНДА», ЖУРНАЛУ ТЕАТР+ РАССКАЗАЛА РЕЖИССЕР И РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕТСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВА.

– Какковы, на ваш взгляд, ингредиенты хорошего детского спектакля?

– Любое искусство – это выражение эмоции. Детский спектакль – это яркая эмоция, вызванная увиденным. «Каждая постановка должна удивлять» – любимое выражение нашего художественного руководителя Саши Сергеева, и в этом есть истина. Важен новый взгляд, новый ракурс на ту или иную тему. Из чего складывается интересная постановка: режиссерское прочтение литературного произведения, обрамленное оригинальным стенографическим решением, плюс профессиональная игра актеров. Не



Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Легенда»

лишними будут и дополняющие действие театральные спецэффекты.

– Как строится детский репертуар «Легенды»? Какие спектакли можно увидеть сейчас и что планируете поставить?

– Формирование репертуара в молодом негосударственном театре – это настоящая головоломка. Очень много интересных задумок, но, как говорят наши маркетологи и менеджеры отдела продаж, пока, на этапе становления и поиска своего зрителя, желательнее включать в репертуар хорошо известные детские названия, но в оригинальной постановке и сценическом решении.



Сцена из спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке»

Поэтому мой первый спектакль, поставленный на сцене театра «Легенда», – это спектакль по произведению Корнея Чуковского «Федорино горе». У нас же он называется «Приключения Федоры». Спектакль участвовал в театральных фестивалях, а постановочная группа получила диплом «За

интересную интерпретацию сказок Чуковского». В этом году при поддержке фонда Президентских грантов мы перевели наш спектакль на жестовый язык, чтобы его могли посмотреть дети с особенным слуховым восприятием.

В нашем детском репертуаре есть классика детской литературы – спектакль по произведению А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Постановка эта современная, в музыкальных ритмах, близких нашим юным зрителям, и с оригинальным мультимедийным решением пространства.

В преддверии каждого Нового года мы обычно выпускаем новый детский спектакль, это стало хорошей традицией. Так у нас появился «Щелкунчик и тайна золотого ореха» (по сказкам Гофмана), «Путешествие Нильса с дикими гусями». Не станет исключением и грядущий Новый год. Подготовка уже началась! Но название пусть пока останется тайной для нашего зрителя. На осень назначена премьера по стихотворениям С.Я. Маршака, спектакль будет называться «Веселый поезд Маршака». В основу его вошли сразу несколько произведений известного автора.

В конце сентября в афиши детского репертуара вернется название «Битва магов». Это магическое шоу с большим успехом шло на нашей сцене с момента открытия театра, и теперь, по многочисленным просьбам зрителей, мы возвращаем его – в обновленном и улучшенном виде.

– *Как воспитывать маленького зрителя так, чтобы театр остался в его жизни навсегда?*

– Как я уже говорила ранее, театр и любой спектакль – это, прежде всего, эмоции.

Конечно, начинать знакомство с миром фантазии и воображения нужно с Книги! И уже потом прийти к Театру, к зримому воплощению полюбившихся литературных историй. Читайте своему малышу как можно больше! Читайте и разговаривайте с ним о прочитанном, научите его видеть за строчками тот смысл, который не сразу постижим. Тогда, придя в театр, он увидит оживших персонажей, ранее полюбившихся героев воочию, сможет услышать их голос и даже сфотографироваться после спектакля, а значит, поверить в то, что сказка реальна!

Музыка, театральный свет и всевозможные спецэффекты дополняют это представление, очаруют и заставят полюбить театр с первого свидания с ним. А уж наша задача – не разочаровать юного зрителя и оправдать его ожидания от встречи со сказкой.

Беседовала Надежда Кокарева



Сцена из спектакля «Приключения Федоры»



ТЕАТР ЛЕГЕНДА

АФИША НА ИЮНЬ

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

7 и 28	19:15	Бунин. Мужчина и женщина (14+) Драматический спектакль по рассказам Ивана Бунина
8	19:15	Отель «Всё включено» (16+) <small>на сцене ДК Выборгский</small> Искромётная комедия положений по пьесе Рея Куни «Номер 13»
10 и 24	19:15	Я тоже тебя люблю (16+) Лирическая комедия по пьесе Бернарда Слейда «Там же, тогда же»
14	19:15	Дорога к счастью (16+) Романтическая музыкальная комедия на основе оскароносного сценария Р. Рискина.
15	20:00	Антон Борисов и струнный квартет (18+) Stand-up спектакль
16 и 29	19:15	Безумный день или женитьба по-французски (12+) Остроумная комедия положений <small>ПРЕМЬЕРА</small>
17	19:15	Филематологии УРА! или наука о поцелуях (16+) Юмористический моноспектакль Саши Сергеева
21 и 30	19:15	Отель «Всё включено» (16+) Искромётная комедия положений по пьесе Рея Куни «Номер 13»

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА

4 и 18	19:15	Вопрос (10+) Иллюзионный спектакль Александра Магу
17	11:00	Волшебник Гудвин: исполнение желаний (6+) Музыкальный спектакль и фокусами и иллюзией.

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

3	11:00	Сказка о рыбаке и рыбке (4+) Остроумный музыкальный спектакль по сказке А. Пушкина
4 и 24	11:00	Приключения Федоры (3+) Добрый музыкальный спектакль по произведениям К. Чуковского
10	11:00	Три медведя: лесной переполох (5+) Увлекательное и смешное продолжение любимой с детства сказки
11 и 25	11:00	Путешествие Нильса с дикими гусями (3+) Яркий музыкальный спектакль на музыку Владимира Шаинского

Под патронажем
группы компаний



РАСПИСАНИЕ ТЕАТРА МОЖЕТ МЕНЯТЬСЯ.
ВСЯ АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА САЙТЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА — САША СЕРГЕЕВ
ВЫБОРГСКАЯ ул. 4 к 2
8 (911) 239-04-17

WWW.TEATRELEGENDA.RU



ОЛЬГА СУББОТИНА: «ПРИНЦЕССА ЦИРКА». ВЕРНУТЬСЯ К ИСТОКАМ?

У ОПЕРЕТТЫ «ПРИНЦЕССА ЦИРКА» БОЛЬШАЯ СЦЕНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ, ХОТЯ ИЗВЕСТНА ОНА ПОД ДРУГИМ НАЗВАНИЕМ: НАВЕРНОЕ, НЕТ ТОГО, КТО НЕ СМОТРЕЛ ЛЕГЕНДАРНЫЙ ФИЛЬМ «МИСТЕР ИКС» С ГЕОРГОМ ОТСОМ В ГЛАВНОЙ РОЛИ. ФИЛЬМ ЭТОТ ПОСТАВИЛ РЕЖИССЕР ЮЛИЙ ХМЕЛЬНИЦКИЙ НА ОСНОВЕ СВОЕГО СПЕКТАКЛЯ, ВЫПУЩЕННОГО ДВУМЯ ГОДАМИ РАНЕЕ НА СЦЕНЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра музыкальной комедии

НО РЕПЕРТУАРНЫМ ДОЛГОЖИТЕЛЕМ НА ИТАЛЬЯНСКОЙ (ШЕЛ НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОСЛЕДНИХ 27 ЛЕТ) СТАЛ ОДНОИМЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ПОСТАНОВКЕ АЛЕКСАНДРА БЕЛИНСКОГО. В ИЮНЕ В МУЗКОМЕ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА «ПРИНЦЕССЫ ЦИРКА» В ПОСТАНОВКЕ ОЛЬГИ СУББОТИНОЙ. ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С РЕЖИССЕРОМ В РАЗГАР РЕПЕТИЦИЙ И УЗНАЛ, КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

– Когда имеешь дело с материалом, имеющим такую длинную сценическую историю, очень сложно сказать что-то новое. Чем будете удивлять?

– Для меня самое интересное не сама пьеса, а тот исторический контекст, в котором она создавалась. Я всегда тщательно изучаю события, предшествующие появлению того или иного материала. И всегда нахожу какие-то ключи, которые помогают решить пьесу по-новому, не ломая ее суть. Они открывают ту подоплеку, тот мотив, определяющий, почему то или иное произведение вообще появилось на свет, из каких оно источников питалось, как автор приходил к тому или иному образу, решению. У меня за плечами работа над несколькими инсценировками, среди которых «Госпожа Бовари» Гюстава Флобера «Театр» Сомерсета Моэма, и каждый раз я шла этим путем. Работа над материалом спектакля «Принцесса цирка» не стала исключением. Я попыталась выяснить, что происходило в Европе тогда, когда создавалась эта оперетта. Какие настроения были? Как менялся цирк в первые десятилетия XX века?

– Что удалось выяснить в рамках исследования этого контекста?

– Очень интересные вещи, в 1920 году цирк был уже не тот, что в XIX веке: менялся состав цирковых артистов, в Европу хлынул

поток русских эмигрантов, которые не могли найти другого места в жизни и занимали ниши, в том числе, и в качестве цирковых артистов. История создания этой оперетты напрямую связана с первой волной русской эмиграции, в пьесе эта тема переосмыслена, и мне показалось интересным донести эту мысль до публики. Первые два акта действие происходит в Петербурге, но Петербург у нас придуманный, фантазийный, такой, каким его себе представляли авторы. Кирилл Шмаков, автор нового либретто, взял оригинальный немецкий текст пьесы и работал по нему. Оказалось, что в российской сценической традиции пьеса была сильно переделана – каждая постановка требовала своей версии, зачастую очень далекой от изначальной. Оригинал мне кажется более подробным, там больше спектр действий, музыкальных номеров, некоторые из которых вымарывались при постановке, а мы их вернули. Кирилл творчески переосмыслил первоисточник, внес элементы юмора, но общая канва остается неизменной, что, собственно, уже – новаторство, потому что все привыкли к переделке, думая, что она и есть оригинал.

– В музыкальном плане это будет новая постановка?

– Нет, музыка останется прежней, ария Мистера Икс прозвучит. И в целом



в музыкальном плане мало что поменялось. Мне кажется, наша постановка «Принцессы цирка» будет более развернутым воплощением этой оперетты. При этом у нас будет полностью новый текст, новые слова к каждому музыкальному номеру. Представляете, как сложно и автору, и артистам «выкинуть» звучащие в голове знакомые с детства строки и заговорить по-новому? Это сложная задача, но с ней блестяще справился и автор, и артисты. Мне очень интересно, как воспримет новый текст публика.

– Название «Принцесса цирка» вместо привычного всем «Мистера Икс», мне кажется, указывает на то, что главной героиней будет княгиня Феодора. Так ли это? Кто из главных героев для вас интереснее? У кого более заметная роль?

– Мне кажется, что важны оба. Конечно, меня привлекает роль Мистера Икс: он трагическая фигура, в нем есть некая загадка и мужское обаяние. Но в постановке важны оба героя, потому что у каждого есть своя судьба, и хочется показать, почему они соединяются, и в этом соединении обретают целостность, которой нет ни у того, ни у другого. В наименовании спектакля – «Принцесса цирка» – мы пошли путем Кальмана. Известно, что он был суеверен: он всегда называл оперетты женским именем, чтобы избежать провала. Я решила, что мы не будем противоречить автору. А зритель сам уже решит: кто-то выберет ее, кто-то его,

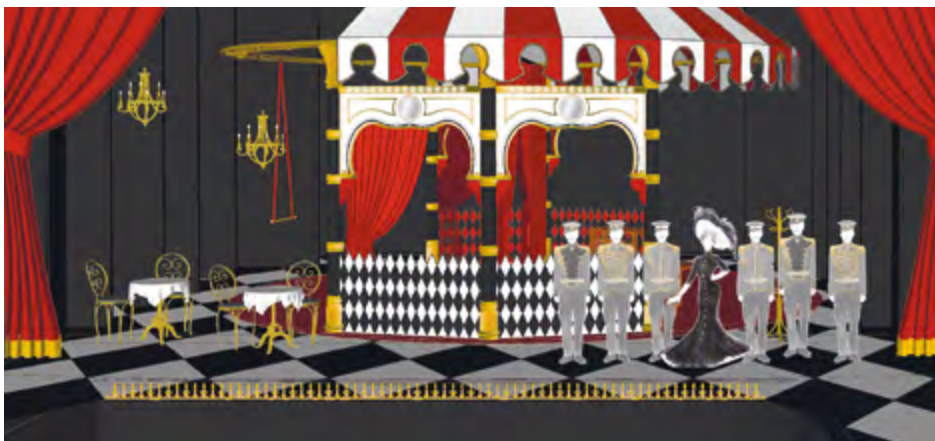
но для меня важны обе линии, их развитие и соединение в одной точке.

– Как подбирали артистов для постановки? Был ли кастинг?

– В спектакле занята вся труппа Театра музыкальной комедии, выбирали из артистов театра. Есть и ряд приглашенных артистов, которые давно сотрудничают с театром, их я знаю по работе над мюзиклом «Алиса и Страна чудес», в постановке которого я принимала участие в прошлом сезоне, и очень рада продолжить сотрудничество с ними. Конечно, я с каждым из них встретилась, побеседовала, и далее мы сделали распределение, которое, может быть, кого-то удивило: многих мы назначили на непривычные для них роли. Что касается Мистера Икс, на эту роль определены два солиста театра – Олег Корж и Олег Ромашин, а также приглашенный артист из Москвы Павел Иванов. Интересно, что Павел уже играл эту роль в трех постановках по стране. Он говорит, что самое сложное – это выучить новый текст на те же самые ноты.

– У вас большой опыт в кинорежиссуре. Вы используете киноприемы в театральной постановке? Какие?

– Конечно, в современном театре не обойтись без приемов, свойственных киноискусству, потому что зрители в театр приходят, посмотревшись и кинофильмов, и сериалов, и клипов. Я буду использовать и монтаж, и флешбэк, потому что хочу показать не



одну эпоху, а две. Но эти приемы мы будем использовать аккуратно, чтобы не испортить классическую структуру оперетты. Вся наша работа направлена на это: мы не разрушаем авторский замысел, вся музыкальная составляющая сохранится, при этом смысловая ткань будет с изюминкой.

– В оперетте действие связано с цирком. Есть ли планы использовать достижения этого вида искусства в постановке?

– Конечно, есть. Мы активно привлекаем цирковых артистов, за эту сторону постановки отвечает Николай Балашов, у него большой опыт в этой сфере. Цирковые артисты приготовили довольно лихие номера, и мы будем их использовать, насколько время позволит, чтобы цирк не перевесил основное действие. У меня с цирком связана мистическая история. В 1998 году я работала с известным немецким режиссером Питером Штайном как режиссер-ассистент в спектакле «Гамлет», который сначала поставили в Театре Российской Армии в Москве с декорацией и зрительскими трибунами прямо на сцене. Для гастролей было решено использовать цирковые здания. В петербургском Цирке Чинизелли этот спектакль «разводила» именно я. Мы приехали в Петербург зимой, на здании цирка, я помню, висела афиша: «На арене дрессированный бегемот Жужа» – с одной стороны, и «Гамлет» в постановке Питера Штайна, в роли Гамлета Евгений Миронов» – с другой. Такая была реклама. Мы день и ночь репетировали, мела метель, рядом вздыхала бегемот Жужа. Меня так поразила эта атмосфера ночного пустого цирка, где огромное пространство, купол, вздохи и тени животных – странная магия. Я решила начать спектакль «Принцесса цирка» именно с ночного пустого цирка, который своей магией, энергетикой и мистикой нам помогает.

– В спектакле «Принцесса цирка» Театр музыкальной комедии продолжил сотрудничество с немецкой художницей японского происхождения Йоко Сеама, начатое на мюзикле «Мисс Сайгон». Поменялось восприятие будущей постановки после встречи с Йоко?

– Конечно, художница привносит свой

взгляд и ракурс в работу над спектаклем. Пригласить ее была идея директора театра Юрия Алексеевича Шварцкопфа. Я посмотрела ее сайт, работы... Это художник высокой культуры. Она японка по рождению, но по духу европейский художник, работает в Европе. Смесь запада и востока. Йоко внимательно выслушала мою концепцию постановки и постаралась ее воплотить. Естественно, она предложила свое решение, но в рамках предложенного видения. Я вижу, как она аккуратно работает со стилем, формой, всё лаконично, элегантно, она отталкивается от классики. Она сразу сказала: «Я минималист – не будет ничего пышного, китчевого». Мы стараемся сохранить уважительное отношение к материалу, но в то же время дать его со вкусом.

– Вы ставите уже вторую работу в Театре музыкальной комедии. Что вам дал опыт работы здесь?

– Во-первых, мне очень нравится театр, здесь такая удивительная атмосфера. Во-вторых, здесь работают преданные своей профессии и музыкальному театру люди с уникальным директором во главе. Юрий Алексеевич Шварцкопф – просто душа театра, гений места, он мудрый и творческий человек, поэтому он и подобрал такой коллектив. Первая постановка, в которой я участвовала, – «Алиса и Страна чудес». «Алису» мы ставили в очень жесткие сроки, но спектакль состоялся и занял свою нишу семейного зрелища в городской афише. Он вносит в палитру театра ту краску, которой не хватало. Здесь я поработала с драматургической составляющей, расставила акценты, придала законченную форму. Спектакль стал популярным, зритель голосует рублем.

«Принцесса цирка», надеюсь, тоже привлечет внимание публики. Думаю, зрителям будет интересно увидеть красивые элегантные костюмы, изящные декорации, свет, цирковые номера – в оперетте ведь обязательно должен быть красивый визуальный ряд, и на этом мы делаем большой акцент. Это будет ярко, красиво, «семейно».

Беседовала Надежда Кокарева

ПИТЕР, МОСТЫ И МУЗЫКА – ВОЛШЕБНЫЕ МЕЛОДИИ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: АНТОН ДИДКОВСКИЙ – КОРЕННОЙ ПЕТЕРБУРЖЕЦ И ВЛАДЕЛЕЦ СУДОХОДНОЙ КОМПАНИИ «АССОЛЬ». ЕГО БАБУШКА ПРОВЕЛА В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ ВСЕ 900 ДНЕЙ, А ДЕД ОБОРОНЯЛ ГОРОД – СКВОЗЬ НЕПОГОДУ, ВОЙНУ И СМЕРТЬ. ПЕТЕРБУРГ У АНТОНА В КРОВИ, ЛЮБОВЬ К ГОРОДУ НА НЕВЕ ВПИТАНА С МОЛОКОМ МАТЕРИ. И ЭТА ЛЮБОВЬ ВЗАИМНА! ИНАЧЕ КАК МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ СТОЛЬ РАЗНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ АНТОНА – СТРАСТЬ К МУЗЫКЕ И БЕСКРАЙНИМ МОРСКИМ ПРОСТОРАМ?



www.assol-spb.com

+7 (953) 351-44-51 **АССОЛЬ** СУДОХОДНАЯ КОМПАНИЯ



После окончания обучения в Санкт-Петербургской Певческой капелле для мальчиков Дидковский продолжил образование в театральном институте, но мечты о морях и океанах не оставляли его ни на минуту. И вскоре яхтинг и кайтсерфинг, начинавшиеся как хобби, подтолкнули Антона на путь приключений и покорения новых горизонтов. Так он оказался на острове Бали, где провел почти 10 лет. Там же впервые встал за штурвал моторной 33-футовой яхты. И хобби стало новой профессией, в которой Дидковский – один из лучших.

В городе на Неве нет маршрутов, которые ему не знакомы. И нет таких мест, об истории которых он не мог бы поведать с искренней любовью настоящего петербуржца. И именно в этом сочетании кроется удивительная магия эрудиции, харизмы и необыкновенного артистизма Капитана. И созданной им судоходной компании «Ассоль».

Прогуливаясь по набережным Санкт-Петербурга, вы можете встретить и моторную яхту «Бали», и много-много других яхт и катеров компании. «Ассоль» приглашает на борт всех желающих: ходите по воде вместе с нами!



Антон Дидковский:

Наивысшее удовольствие – делать счастливыми других, именно поэтому я стал капитаном и владельцем судоходной компании. На яхте нет грустных людей, все просто счастливы здесь и сейчас!

Еще во время своего пребывания на Бали я понял, что, отдавая свою силу океану, ты втройне получаешь энергию обратно! И летишь на этой волне дальше – в удивительное завтра. И это можно сравнить с тем, как артисты получают эмоцию из зала и потом возвращают ее зрителям, дополняя новой силой.

Я точно знаю: нужно наслаждаться этим временем года. Ведь Питер летом – лучший город на земле. Это спектакль, в котором мы все – и актеры, и зрители...



ФЕСТИВАЛЬ КУКАРТ.

30 ЛЕТ



С 22 ПО 30 ИЮНЯ 2023 ГОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПРОЙДЕТ КРУПНЕЙШИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ КУКАРТ. В ШЕСТНАДЦАТЫЙ РАЗ ЗА 30 ЛЕТ В СЕВЕРНУЮ СТОЛИЦУ СЪЕДУТСЯ КУКОЛЬНИКИ РОССИИ И СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ.



Фотографии предоставлены пресс-службой Международного фестиваля КУКАРТ

В 2023 году фестиваль КУКАРТ отмечает свое 30-летие. С 1993 года, когда фестиваль впервые собрал кукловодов со всех континентов и стал первым опытом совмещения разных видов искусств в рамках одного проекта, КУКАРТ раз в два года собирает лучшие образцы театра кукол из разных стран и наводит культурные мосты между странами.

На юбилейный фестиваль в Петербург съедутся более 60 коллективов, среди них как

профессиональные бюджетные театры, так и театры негосударственные. Программа театрального форума будет состоять из трех направлений: Основной, Клубной и Специальной программы «Петрушки на Невском». Неизменным остается и то, что все спектакли, представленные в афише, показываются бесплатно. Для того чтобы посетить любое мероприятие фестиваля зрителю необходимо зарегистрироваться с помощью сервиса *TimePad*.

У международного фестиваля КУКАРТ за три десятилетия его существования сложились свои традиции. Одна из них – начинать театральный марафон 22 июня – в День памяти и скорби. В этом году программу фестиваля откроет спектакль «Говорит Ленинград» Белгородского театра кукол, продолжат тему Великой Отечественной войны Дагестанский театр кукол из Махачкалы и спектакль «Поминальная молитва» Липецкого театра кукол. В юбилейный год Фестиваль объединит театральные проекты участников из Донбасса – Луганский академический театр кукол (ЛНР) и Донецкий академический театр кукол (ДНР) с уникальным иммерсивным театром «Котофей» и театром кукол «Шутик» (Москва).

В Основную программу также вошли спектакли известных петербургских коллективов: театра «Бродячая собачка», Кукольного театра сказки, театра «Комедианты», театра «У Нарвских ворот». География юбилейного фестиваля простирается за пределы России – свои спектакли покажут театры кукол из Суботицы (Сербия), Пекина (Китай), Актау (Казахстан), Еревана (Армения) и Гомеля (Беларусь).

В отдельный блок фестивальных мероприятий выделены: лаборатория «Театр для самых маленьких – Бэби-театр» и презентация проекта театра «ТриЧетыре» совместно с библиотекой для слепых и слабовидящих (Санкт-Петербург), спектакль «Про Цветы» инклюзивной студии «Нить Ариадны» и театра кукол Тольятти, а также мировая премьера – видеопрезентация работы художника, графика, аниматора Настаран Лотфализадех (Иран).

Постоянные посетители фестиваля КУКАРТ всегда с нетерпением ждут специальную программу «Петрушки на Невском». В этом году она впервые пройдет во дворе Строгановского дворца, что на перекрестке Невского проспекта и набережной Мойки. На суд публики будут представлены проекты «Музыкальная чайхана» из Ферганы (Узбекистан), «Бродячий вертеп» А. Грэфа (Москва), «Петр Укусов» театра кукол «Сказ» (Новокузнецк), «Петрушка» из Нижнего

Тагила, «Про Петрушку» (Новосибирск), театра «Петрушка» (Сургут), Самары, Волгограда, «Петрушка» из Вологды и Томска, из Ашдода (Израиль). А еще эксклюзив – совместный проект театра «БалаганЪ» Александра Лоскутова (Россия) и «Пахлаван Качан» Хамидреза Горбани (Иран).

На учебной сцене РГИСИ свои работы покажут студенты-кукольники мастерских Н. Наумова и А. Вученович. Завершится фестиваль спектаклями «Дядя Ваня» театра драмы и кукол «Святая Крепость» (Выборг) в постановке заслуженного деятеля искусств РФ Ю. Лабецкого, и «Гулливвер в стране лилипутов» Е. Деммени, восстановленный Н. Боровковым для знаменитого Санкт-Петербургского театра марионеток им Е.С. Деммени.

Давид Бурман, директор и президент Международного фестиваля КУКАРТ:

Девиз нашего фестиваля: «Театр кукол – один для всех». КУКАРТ – это фестиваль особый, он объединяет не только кукольников, но и разные виды искусства. Но в основе – искусство играющей куклы. Мы объединяем театры государственных, негосударственных, частные, всевозможные товарищества, проекты, концерты. Во время закрытых границ мы наводим культурные мосты, которые помогают и сохранить культурный код страны, и дать толчок для развития.

Хотите пойти
на спектакли?

Регистрируйтесь



«Международный фестиваль КУКАРТ. 30 лет»
22–30 июня 2023

При поддержке
Министерства культуры РФ
Президентского фонда культурных инициатив
Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Союза театральных деятелей РФ
Дома Актера Санкт-Петербургского СТД РФ

В ЭФИРЕ «ЛИШНИЙ БИЛЕТИК»



Фотографии – фотослужба ИД «Комсомольская правда в Санкт-Петербурге»

Журнал ТЕАТР+ и радио «Комсомольская правда в Петербурге» 92.0 FM представляют совместный проект! По пятницам, в 13.03, в прямом эфире выходит программа «Лишний билетик». Мы рассказываем о самых интересных событиях культурной жизни Санкт-Петербурга и дарим билеты, которые точно не будут лишними в ближайшие выходные!

В первой части программы ведущие Алеся Крупанина и Надежда Кокарева, по совместительству главный редактор журнала ТЕАТР+, задают каверзные вопросы гостям, среди которых известные артисты, режиссеры, композиторы, руководители театров и организаторы крупных культурных событий.

В уютной студии радио «Комсомольская правда в Петербурге» уже побывали директор Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского Эдгард Запашный и певица Женя Любич, режиссер Алексей Франдетти и дирижер Михаил

Голиков, композитор Сергей Рубальский, художественный руководитель театра «Буфф» Михаил Смирнов и директор ТЮЗа им. А.А. Брянцева Светлана Лаврецова.



Сергей Рубальский и Надежда Кокарева



Алеся Крупанина



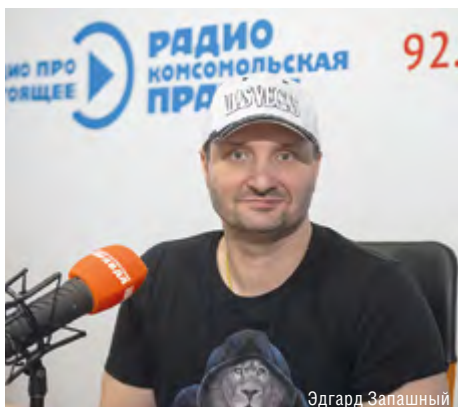
Женя Любич



Надежда Кокарева и Михаил Голиков



Программу «Лишний билетик» можно не только услышать, но и увидеть! Видеотрансляцию встреч смотрите в VK-сообществе Радио «Комсомольская правда в Петербурге» и журнала ТЕАТР+. Архив программы доступен [здесь](#)



Эдгар Запашный



СОЛНЕЧНЫЙ ДОЖДЬ В ПЕТЕРБУРГЕ

АПЕЛЬСИНЫ – МАЛЕНЬКИЕ СОЛНЫШКИ. КОГДА НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА ПРОЛИЛСЯ АПЕЛЬСИНОВЫЙ ДОЖДЬ, ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО СОЛНЦЕ БРЫЗНУЛО ЛУЧАМИ! С ЭТИМИ ЯРКИМИ ПОДСКАЗКАМИ ТОЧНО НАЙДУТ ДОРОГУ К СВЕТУ ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ СПЕКТАКЛЯ «ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ» ПО СКАЗКЕ КАРЛО ГОЦЦИ.

Сказка – благодатная почва: брось апельсиновое зернышко, прорастут и причудливо переплетутся добро и зло, коварство и любовь, интриги и смех, фьяба и комедия дель арте. Режиссер, художник-постановщик Илья Архипов талантливо жонглирует жанрами.

Подбросил зрителям фьябу – трагикомическую сказку. Созданный Карло Гоцци 250 лет назад жанр был пародией на бытовую комедию и творческим ответом популяр-

ному драматургу Карло Гольдони. Илья Архипов в комическом пространстве и в этой сказке – король. Царственно присоединил элементы комедии дель арте, надел на актеров маски и заморозил зал иллюзией импровизации. Сюжет уступил лидерство буффонаде. Даже если вы наизусть знаете пьесу Карло Гоцци, скучать не придется, режиссер искусно вмонтировал разудалый слог комедии Леонида Филатова «Любовь к трем апельсинам».



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра Эстрады им. Аркадия Райкина



*Ужасная болезнь постигла принца!
Он не стрижет ногтей. Не хочет бриться.
Он бьет учителей. Хамит врачам.
И громко сквернословит по ночам.
Он головой колотится о стену,
Клянет меня, правительство, систему
И всякое проклятие свое –
О, ужас! – начинает с буквы «ё»!..*

Получилась яркая, как окраска цитрусовых, сказка для взрослых. Сказочной атрибутики много: традиционный зачин «жили-были», королева с королем, заколдованный принц, ведьма, фонтаны с вином и оливковым маслом. И неременная победа добра над злом, ведь взрослые – большие дети, им тоже мечтается о чуде. И возможность

поразмышлять, что путешествие за счастьем может закончиться трагически, поэтому ценен каждый миг-шаг на пути к цели. И ты сам выбираешь аккомпанемент: будет это похоронный марш или ритм карнавала.

Заявленного в названии карнавала в этой постановке меньше, чем, например, в премьерных «12 стульях» Ильи Архипова. Там зажигательная самба-румба, а здесь дымчатая вуаль с отсылкой к Венецианскому карнавалу в декорациях, костюмах и масках – творениях художника по костюмам Алены Песковой. Но праздник здесь не буйствует, а всего лишь разбрызган каплями предчувствия. Вот-вот мрак несчастий рассеется, волшебный плод апельсинового дерева снимет проклятие, зародится новый мир. А пока нужно смеяться, потому что смех в этой сказке – главное лекарство.

– Как бедный принц?

– К несчастью, так же плохо!

Сидит в чулане. Дрессирует блох.

Но блохи оказались без сноровки

И трудно поддаются дрессировке!..

А бедный принц, безумьем одержим,

Во всем винит сегодняшний режим!..

Он говорит, что в нынешней эпохе

Из-под контроля вышли даже блохи!



Хлесткие рифмы Филатова, графичная пантомима, авторские шутки. Не успеешь взгрустнуть при виде занемогшего принца, как диски музыкальных тарелок превращаются в дефибриллятор, и зал прыскает смехом. Отдельным эстрадным номером может стать соблазнение служанки ведьмы Морганы и ее монолог в исполнении Марии Мальковой.

В спектакле есть красивые хореографические вкрапления. Танец-вращение «апельсиновой девушки» в исполнении Анны Дворяненко заворожил. Зал сначала онемел в изумлении, и только спустя мгновение взорвался овациями. А ее роскошное появление в финале в costume, где доминантой стал воротник-фреза оранжевого цвета? Словно кружево сплели из мякоти сотен апельсинов!

Вот оно чудо, которое утолит жажду жизни. Да будет карнавал!

*Ты наше королевство озари!
Верни улыбки на живые лица!*

+Мария Романова



**ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА**

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



✓ **Участвуйте
в опросах
«Городского
диалога»**

✓ **Накапливайте
баллы**



✓ **Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи
в «Магазине
поощрений»**

Информационный
портал

EKP.SPБ.RU

Горячая линия

+7 (812) 246-17-17





FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 50 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

РОМАН С РОМАНОМ

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА ПРЕДСТАВИЛ ПРЕМЬЕРУ СПЕКТАКЛЯ РОМАНА КОЧЕРЖЕВСКОГО «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» ПО ОДНОИМЕННОМУ РОМАНУ ИВАНА ГОНЧАРОВА.

То, что Кочержевский сделал с одним из лучших текстов русской литературы на сцене, превосходит самые смелые ожидания. Это, пожалуй, его самая взрослая и зрелая работа – если брать его недавние постановки в родном «Ленсовете», и не только. Человек театра до мозга костей, он прошел годы спокойного, отрешенного (казалось бы) актерства, затем период актерства и режиссерства беспокойного (в творческом плане), активно ассистируя Юрию Бутусову. В до-

пандемийную пору поставил Кочержевский спектакль-«бродилку» ФМД-театра «Возвращение Мышкина» ко Дню Достоевского, и тогда изобретательно освоил открытое пространство Новой Голландии, «поженил» разнообразные перформативные жанры, щегольски «продирожировал» разношерстной компанией петербургских артистов и музыкантов и с головой погрузил всех причастных в противоречивые дебри «достоевщины».



Работы Кочержевского на театре не похожи друг на друга, как сводные братья и сестры. Но их роднит благородная порода и вызывающая красота, они растут на глазах и сызмальства неизменно серьезны, порядочны и честны. Таков уж сам Роман: неуспокоенный самоед, азартный эстет, перфекционист с признаками легкого занудства, адепт романтизма с редким чувством меры и с отменным вкусом.

Вот и «Обыкновенная история» получилась у него броской, смелой, страстной, но отнюдь не эпатажной, а как бы обманчиво сдержанной. Так спокойна и плавна бывает мудрость. Так разрабатывается свой язык, выводящий на новые уровни коммуникации. И происходит глубокий вдох, задержка дыхания и погружение в собственный текст – настолько полное, что спектакль

являет собой не игровую интерпретацию даже, а композицию: креативное сочинение, разбитое на математически предельное множество нюансов восприятия. У Кочержевского режиссерские эскизы становятся преобразованием внутреннего состояния, личным переосмыслением высокой литературы и драматургии, примером культурной сублимации, основанной на русской театральной традиции, но при этом вмещающей в себя последние (не все подряд, а лишь уместные и значимые) сценические тенденции.

Инсценировать прозу большой формы – отважный шаг и сильнейший вызов профессии. Переработать крупный эпический текст, разбить его на диалоги и монологи, перевести описания, характеры, поступки, а главное – образы на язык сценический – это отдельное искусство, коим реально владеют единицы. Они, как правило, настолько самостоятельны и самодостаточны, что видят всю картинку сразу, представляют результат целиком. Отсюда многоликость: режиссер спектакля на основе прозы частенько выступает автором и текста, и музыкального либо художественного оформления. Здесь же – соавторство: режиссер и сценограф Роман Кочержевский, инсценировщик Дарья Гриза, художник по костюмам Сергей Илларионов, художник по свету Константин Бинкин, видео-художник Игорь Домашкевич, композитор Екатерина Кочержевская. Их общее объемное видение «Обыкновенной истории» едино, искусно, оригинально, кропотливо. Реальные и виртуальные миры, сочиненные из узнаваемых бытовых и декоративных элементов, переносят нас в психологическое состояние героев и ведут, будто корабли по форвагеру, то умиротворяя полным штилем и убаюкивая покачивая на волнах, то накрывая девятым валом и швыряя в идеальный шторм.

При этом восприятие спектакля зрителем индивидуально, в зале физически ощущается, что каждый сидит и думает о своем. Субъективизм достигается ненавязчивым нарративом, который ничего не диктует, – скорее, напоминает чтение вслух на уютной



Фотографии предоставлены пресс-службой театра имени Ленсовета. Автор фото Юлия Кудряшова

дачной веранде и доверительно толкует о таких моральных аспектах, в коих стыдно бывает и самому себе признаваться. Находя витиеватое в обыденном, режиссер с помощью картинки, света, звука и собственно текста аккуратно и своевременно нажимает на нужные «кнопки», а эмоции у зрителя вызывает самые правильные и сильные.

Помимо музыкальных мизансценических перебивок, здесь есть несколько танцевальных и вокальных номеров (условных, пунктирных, а не таких, как в традиционном музыкальном спектакле или в мюзикле) и различное пластическое решение (при том, что балетмейстер в составе постановочной группы не значитя). А вот актерские работы весьма и весьма разнородны. И хотя ансамбль составлен осознанно и в целом гармонично существует (технически, творчески – как угодно), это все же некая аритмия: сказываются разность школ и поколений, образования и воспитания, бэкграунда и навыка читать книжки и считывать смыслы. Люди разной группы крови порождают резус-конфликт, который (при всех безусловных плюсах спектакля) заставляет действие порой диссонировать, невольно и некстати путает режиссерские карты.



Всю историю «делают» и крепко держат двое – оба Адуева: переживающий мощную трансформацию становления, развития и деградации личности Александр (Федор



Федотов) и его дядюшка Петр Иванович (Александр Новиков), с нескрываемым изумлением проходящий путь от здорового эгоцентризма к болезненной идентичности. В антураже петербургских туманов и сырости (дым-машина), неприязненно щурясь от неуместного петербургского солнца (безжалостный контровой свет), непрестанно пикируясь и бравируя (один – неопытностью, другой – опытом, и где здесь недостаток или преимущество – вопрос), теряясь в лабиринтах причуд злого социума и женской нестабильности, предсказуемых любовных коллизий и семейных ценностей, замирая в картинных либо неловких позах, оказываясь в неловком же положении, они

(персонажи – с переменным успехом, артисты – безупречно) движутся в калейдоскопе событий, разговоров и решений. В этой запутанной бессмыслице биографических эксцессов Федотов и Новиков филигранно отыгрывают психологические метаморфозы взросления: от щегольства до декадентства, от гордыни до кротости, от упрямой прямой спины до обескураженной скукоженности. И чем ближе к финалу, тем сложнее поверить в то, что никакой хореограф не приложил руку к выразительному пластическому рисунку спектакля, хотя программа и молчит об этом как партизан.

+Мария Кингисепт



ТРУДНО БЫТЬ МАТЕРЬЮ

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ ПРЕДСТАВИЛ ПРЕМЬЕРУ «ВАССА (МАТЬ)». В ОСНОВЕ СПЕКТАКЛЯ – ПЕРВАЯ, РАННЯЯ ВЕРСИЯ ДРАМЫ МАКСИМА ГОРЬКОГО, НАПИСАННАЯ В 1910 ГОДУ.

Зрителю более известна другая версия — «Васса Железнова», в 1930-е наполненная автором обязательной социально-политической (читай: революционно-советской) повесткой. В постановке же Семена Спивака речь идет о вечных человеческих ценностях: о любви и семье, о терпении и прощении. Говоря современным языком, в фокусе премьеры – незакрытые гештальты, коммуникативные барьеры и мучительные триггеры.

Сорежиссер спектакля и исполнительница заглавной роли Вассы Петровны Железновой – ведущая актриса Молодежного театра Екатерина Унтилова. Неоднозначные роли сильных духом (по внешним проявлениям) и беззащитных (по душевной организации) женщин из лучших произведений отечественной и зарубежной драматургии прошлого и нынешнего века – ее стезя, ее конек и ее профессиональная карма. Очевидно, что

выбор пьесы Горького был сделан ею с желанием глубокого осмысления неоднозначной героини – человека неравнодушного, не понятого, отчаянно одинокого в большой семье, глубоко травмированного самыми близкими людьми, однако обладающего нестигаемым внутренним стержнем.

Как часто бывает в работах Спивака, новый спектакль публику сперва погружает в состояние обманчиво обволакивающее, размеренное, неспешное, свойственное Чехову или Островскому. Часы на сцене честно тикают и в нужный момент бьют. Час обеда подошел – все чинно садятся за стол, привычно соблюдая приличия. Милые чудачества, невинные шалости, романсы и песенки под гитару, настольные игры... Поначалу в доме Железновых «почти всё хорошо». Мать еще привычно властвует, а домочадцы привычно подыгрывают, подчиняются



Фотографии предоставлены пресс-службой Молодежного театра на Фонтанке

ее единоначалию, хоть и демонстрируют недальновидность, беспечность и наивность. Пребывая в ожидании обретения свободы и денег после скорой и неизбежной кончины главы семейства.

«Фр-р! Фр-р!» – курлычет незадачливая Людмила (Анастасия Тюнина), воображая себя диковинной птицей, принцессой. Она словно выпорхнула с костюмированного бала в опереточной маске, переходящей в пудренный парик, в корсете и в пышной юбке с дюжиной оборочек. «Бум!» – дурачится легкомысленный дядюшка Прохор Железнов (Валерий Кухарешин), являясь то «весь в белом» – франтом в мушкетерской шляпе с пером, то щеголем, дарующим семейству торт, к которому никто не притрагивается, да еще и отравить дарителя норовят. «Наше вам с кисточкой» – кособокий Павел (Андрей Зарубин) к месту и не к месту затравленно изображает шутовской полупоклон с тремя быстрыми подскоками. Стойким оловянным солдатиком размеренно вышагивает по авансцене исполнительный управляющий Михайло Васильев (Петр Журавлев). Под звуки вольнодумного джаза появляется в доме своенравная бунтарка Анна (Анна Геллер) в мужском брючном костюме, манерно покуривая длинные сигареты.



Во многих сценах очевидна блистательная, искусная работа режиссера по пластике Игоря Качаева. Чутко откликается на происходящее световая палитра художника по свету Евгения Ганзбурга. В сценографии и костюмах Степана и Софии Зограбян царит изысканный холодный модерн. Столовая Железновых больше походит на оранжерею, что метафорично. Но трудно

Фото Юлии Кудряшовой-Белокрыс



взрачиваемый Вассой сад лишь формально объединяет разрозненных родственников и мало кого реально интересует. Как бы тщательно ни поливала хозяйка пышный розарий из лейки, а любви не взрастит: сплошные долг и обязанность, пустые хлопоты. Как бы фотогенично ни садились домашние на лестницу, нескончаемой вереницей ступенек уходящую в небо-мансарду, никого из них в подлинную семью не соединить.

В музыкальной партитуре спектакля угадывается Каравайчук, звучат «Кокаинетка» и «Маленькая балерина» Вертинского. Последняя сопровождает явление резвящейся в доме молодежи, одетой на манер персонажей комедии дель арте: веселый Пьеро-Андрей Зарубин, развеселый Арлекин-Александр Конев и хохотушка Колумбина-Анастасия Тюнина. Большие взрослые дети – чем бы ни тешились, лишь бы молчали о наследстве...

Но дети не молчат. Все настойчивее требуют они от матери денег, хотят наследства, которое, как они убеждены, им причитается. Садятся вокруг нее плотным полукругом. Об-

ступают ее – не для семейных обнимашек, а для устрашения и самоутверждения. Увы: все попытки собрать этот рассыпающийся карточный домик жалки и бесцельны – как бесплодны усилия любви, как неумны потуги ненависти, как уязвимы обманутые ожидания.

Когда Вассу хватает удар, она падает ничком, никем не подхваченная, не поддержанная. Ее беспомощная просьба «Воды!» звучит нескончаемым, несносным рефреном. Это клич кукушки, одуревшей в густом, но опустевшем и опостылевшем лесу. «Воды! Во-ды! Во-ды!» – монотонно талдычит Васса-Унтилова малой терцией в скорбном миноре. И в этот момент из женщины властной превращается в беспомощную юродивую. Дети ее, жаждущие свободы, разбегаются врассыпную. Старшая Анна брезгливо подойдет к матери, но не с целью помочь, а чтобы снять с ее шеи ключ, вскрыть бюро, найти и сжечь бумаги, препятствующие получению вожеленного наследства. И только после сжалится – словно через силу подаст Вассе воды.



«Любите меня... Человек ведь я...», – сдавленно молит поверженная Васса-Унтилова, молит смиренно и настойчиво. Это натужная речь человека, перенесшего инсульт. Но она умудряется и сидя на полу с согбенной головой упрямо держать спину. Эта Васса поднимется (откуда только силы берутся?) и восстанет – из душевных руин, из пепла сожженных бумаг, из растоптанной жизни, и во главе семьи вновь сурово встанет, и вернется обреченно-осознанно в бытие и сознание. Ибо понимает: кто, если не я? Ибо ей, как никому, очевидно, что дети или мужчины, семья или социум – все кругом слабаки. И некому, кроме женщины-матери, держать их и нести за них бремя ответственности. И вновь соберутся за столом и убежавшие прочь из дому, и ушедшие вон из жизни, свои и чужие, и притихнут, и молитва прозвучит, как положено, и часы пробьют, как колокол. По ком он звонит? По тебе, оглушенный зритель. Человек ведь ты.

+Мария Кингисепт



ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



«МОСКВИЧ» НА ДЕНЬГИ АХМАТОВОЙ

Семь лет назад, в июне 2017-го не стало Алексея Баталова. У меня была только одна встреча с Алексеем Владимировичем – «под диктофон». К сожалению, полчаса слишком мало для общения с таким человеком, как Баталов! Тем более что Алексей Владимирович легко пошел на контакт. Он с первых же минут перешел на «ты». И никакой фамильярности в этом не было. Скорее, как у Пушкина: «Пустое *вы* сердечным *ты*...»

Алексей Баталов родился в семье актеров МХАТа Владимира Баталова и Нины Ольшевской. В гостеприимном доме Виктора Ардова (писателя и драматурга, второго мужа матери Алексея Владимировича) часто бывали Осип Мандельштам, Юрий Олеша, Борис Пастернак, Михаил Зощенко, Валентин Катаев. Близкой подругой Нины Антоновны была

Анна Ахматова. Она подолгу жила в семье Ардовых. Анна Андреевна относилась к Алеше с любовью. Он же считал ее своей «приемной бабушкой» и до конца не понимал, что рядом с ним – великий поэт, «живая легенда».

Один из моих вопросов к Баталову и был про Ахматову:

– Алексей Владимирович, от своего коллеги я узнал, что якобы Анна Андреевна подарила вам автомобиль. Так ли это?

– Это правда, но не совершенная. Анна Андреевна не дарила мне машину. Она дала мне деньги, чтобы я, вернувшись со службы в армии, купил себе костюм. Тогда как раз началась так называемая «холодная война», и по приказу Сталина призывали всех, неважно, что у тебя высшее образование. Я два с половиной года, служа срочную, в хэбэ ходил, в солдатской форме, а возвращаться мне надо было туда, откуда меня призывали, – во МХАТ. В армии я стал профессиональным шофером, окончил школу автомехаников и работал на бортовых автомашинах. Жили мы небогато, и купить автомобиль, естественно, позволить себе не могли.

Анна Андреевна выбрала момент, когда, кроме нас с ней, никого дома не было, и сказала: «Алеша, вот тебе деньги, я хочу, чтобы ты прилично оделся». Сумму я не помню, но, думаю, что сегодня это стоимость сеledки в престижном магазине. Я взял деньги и поехал покупать костюм. Поехал покупать костюм, а на глаза мне попался «москвичок».



Хобби А. Баталова – автомобиль

Был он старый, хорошо подержанный, но замечательный! Я в нем даже в Ленинград приезжал. «Ну, – думаю, – убьют меня за такую покупку, значит, убьют!» Пригнал машину во двор, поставил под окном.

Чтобы правильно оценить ситуацию, надо знать Ахматову: лукавить с ней было бессмысленно! Я на всякий случай дождался, чтобы дома никого кроме нас с ней не было, и говорю: «Анна Андреевна! Что хотите, со мной делайте, но вместо костюма я купил машину!» «Где она?» – спрашивает, не моргнув ни одним глазом Ахматова. «Во дворе». Анна Андреевна подошла к окну, отодвинула занавеску, глянула во двор и сказала: «По-моему, это великолепное решение!..»

КВАДРАТНЫЙ ГЛОБУС

В Молодежном театре на Фонтанке чествовали художественного руководителя Семёна Спивака по случаю его 60-летия. Среди подарков были и ожидаемые – «рушник вышиваный», горилка с перцем, сало (от Генерального консульства Украины – Спивак уроженец города Черновцы) и необычные: «ханские чапаны» – мужской халат и головной убор (от Кустанайского театра драмы и кукол), чучело ястреба. Ястреб, как объяснили дарители (Театр им. В.Ф. Комиссаржевской), «олицетворяет небеса, силу и королевское происхождение; у ацтеков ястреб – посланец богов, у египтян – королевская птица, дух и душа...» И т.д. Зачем, думал я, Спиваку «ханские чапаны»? Впрочем, может, пригодятся. Если Семен Яковлевич вдруг решит кого-то удивить или разыграть. Когда же дело дошло до чучела ястреба, я уже тихонечко похотывал. Это для ацтеков ястреб, но никак не чучело его, «посланец богов». Может, комиссаржевцы решили, что Семен Яковлевич своими генеалогическими корнями восходит к уничтоженному испанскими завоевателями американскому народу или к еще более древним египтянам? Или же кому-то в голову пришло, что мальчик с Буковины «королевского происхождения»?

И все же самым необычным, на мой взгляд, был не подарок, а представление подарка, с которым обратился к Спиваку, вручая ему большую коробку, директор театрально-зрелищных касс Сергей Назаров:

– Несмотря на то, что он квадратный, вообще-то он круглый. Это – глобус!

Тут уж не удержался от смеха и ведущий церемонии Сергей Барковский:

– Про квадратный арбуз я слышал, про квадратный глобус еще нет!..

«У НАС НЕ ПРИНЯТО НАРУШАТЬ ОЧЕРЕДЬ»

В Российской Национальной библиотеке общество «Театрал» проводило встречу с художественным руководителем Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова Темуром Чхеидзе. По окончании в гардероб очередь выстроилась длиннющая.

Получил я наши с женой одежды и, призвав их к груди, бочком двигаюсь по узкому коридору к фойе, где меня ждет Вера. Ближе к концу очереди, вижу: стоят Темур Чхеидзе и сопровождающая его Ирина Шимбаревич. Театралы, что за ними, перешептываются:

– Чхеидзе в общей очереди!

Ворчат:

– Из тех, кто у «раздачи», никому в голову не приходит пропустить без очереди! Стыдно!

– Галина Соломоновна предлагала – Темур Нодарович отказался: «У нас в Большом драматическом не принято нарушать общую очередь».



Темур Чхеидзе



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

ПОРА ЛЕГКОСТИ, СВЕЖЕСТИ И ЯРКОСТИ – ЛЕТО ПРОБУЖДАЕТ НАС И ВДОХНОВЛЯЕТ. НОВИНКА СЕЗОНА – ТАТАКИ РОЛЛ С ЛОСОСЕМ – ЭТО ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ ЛЕТА, ЕГО СОЧНЫХ КРАСОК И ВКУСОВ, НЕЖНЫХ И ЯРКИХ АРОМАТОВ. ЭТО ВЗРЫВНОЙ МИКС, КОТОРЫЙ ПРИДЕТСЯ ПО ДУШЕ ДАЖЕ ИСКУШЕННЫМ ГУРМАНАМ.

ЛЕТНЯЯ НОВИНКА

УНИКАЛЬНЫЕ ИНГРЕДИЕНТЫ

Каждый элемент блюда раскрывает многогранность лета. Как ветерок нам дарит легкость и свежесть, так и сливочный ролл с авокадо, крабом и креветками вносит нежные приятные тона в блюдо.

В период цветения город наполняется яркими ароматами и красками. В татаки роллах новые глубокие штрихи вносит соус поке. У него кисло-сладкий вкус, который подчеркивает качества базовых ингредиентов и делает блюдо более текстурным и насыщенным.

Классические татаки роллы сочетают свежие ингредиенты и уникальное приготовление блюда. В нашем рецепте один из главных элементов – лосось. Рыба выбирается с особой тщательностью и готовится необычным способом. Вместо традиционной обработки лосось опаливается.

Нежные лепестки цветов украшают улицы и парки, создавая уникальную атмосферу.

В нашем блюде уникальность вносят острый арахис и васильки: ореховый пикантный вкус добавляет новые яркие оттенки, а лепестки цветов придают свежесть и эстетическую привлекательность роллу.

ТАТАКИ РОЛЛ С ЛОСОСЕМ

Сложная комбинация текстур, ароматов и вкусов создают яркий и в то же время нежный микс, который погружает в атмосферу лета. Сначала легкая острота и свежесть, затем – приятный пикантный вкус, а после – сочетания нежности и азиатской пряности. Каждый раз татаки ролл будет раскрываться с новой стороны и приятно удивлять разными оттенками вкусов.

Мы уверены, что татаки ролл с лососем придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия». Он наполнит ваши будни насыщенными красками!





ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ



ТАТАКИ РОЛЛ С ЛОСОСЕМ

наш гастрономический хит





SINCE 2007

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVASIA.SPB.RU



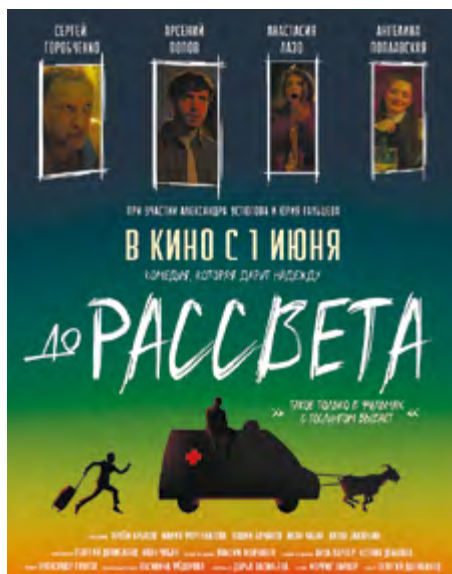
20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОИЮНЬ-2023. ВМЕСТЕ ПОПРОБУЕМ «СОЛНЦЕ НА ВКУС»...

КАК ДОЖИТЬ «ДО РАССВЕТА» И УСПЕТЬ НА «УИК-ЕНД С БАТЕЙ» – И КИМ КЭТРОЛЛ, НЕКОГДА ЭТАЛОНОМ ПЛОТСКИХ УСЕРДИЙ ИЗ ТЕЛЕНОВЕЛЛЫ (И ПОСЛЕДУЮЩИХ КИНОВЕРСИЙ) «СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»? И ЕЩЕ ПОПАСТЬ НА ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ЕЕ БЕДОЛАГИ-МЕДВЕДЯ В КИНО? ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ «КОМНАТУ ЧУДЕС» И ПОЗНАКОМИТЬСЯ С «ДЖОННИ», ОН ЖЕ – НИКОЛАЙ ФОМЕНКО... А КАК ВАМ ЛЕТНИЙ «ДОМ УДОВОЛЬСТВИЙ» ИЛИ «РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНД», УМЕЛО СЕРВИРОВАННЫЕ ИЮНЬСКИМ КИНОПРОКАТОМ? СВОЙ «СНЕГИРЬ», ОТКРЫВШИЙ 45-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ, ТЕПЕРЬ ЕСТЬ И У НАС... С НАМИ В ИЮНЕ – «НЕЧТО. МОНСТР ИЗ ГЛУБИН», А ТАКЖЕ «КИТЫ: СТРАЖИ ПЛАНЕТЫ». И САМОЕ ВРЕМЯ ПОПРОБОВАТЬ «СОЛНЦЕ НА ВКУС»...

«До рассвета» – лаконизм названия фильма противоречит его концепту, где все явно с приставкой «много». Даже режиссер, молодой, с огненным взглядом, Георгий Даниелянц живет в мире кино с приставкой «много». Правда, в его послужном режиссерском портфолио в основе своей работы из мира дубляжа, так как – режиссер дубляжа. Знает, как заставить петь и говорить мастерски голливудских бонз на чистейшем русском. Так это было в готичном диснеевском мюзикле «Чем дальше в лес», в многосерийной теледраме «Молодой папа», кажется, все киноленты из вселенной «Звездных войн» текущего момента отдублированы именно Даниелянцем. Пришла пора и свое собственное кино снимать. Тут работ кратко меньше – буквально с чертову дюжину. Главным актерским манком фильма должен стать фактурный Арсений Попов – звезда проекта канала ТНТ «Импровизация» и канала СТС «Импровизаторы».

«Уикенд с батей». Откровенно русифицированное донельзя название киноработы



сразу внушает нам всю прелесть и глущую, боевитую семантику комедии. В американском оригинале названия нет скрытой ироничной, современной актуальной, сит-



комовской дефиниции. Тот «бать» в оригинале звучит просто – «О моем отце». Но прямой дословный перевод вряд ли вас вдохновит на поход в кинотеатр. А вот игры со смыслом... Оно и понятно, ведь тот самый «бать» родом из Италии, а это почти что родом из современных ТНТ-шных сит-

комов, тем паче режиссер кинокомедии – итальянка Лора Террузо. А еще тут Роберт Де Ниро и Ким Кэтролл – самый смак из нашумевшего сериала и двух кинопродолжений «Секса в большом городе»...

«Маша и Медведь в кино: скажите «Ой!» добралась и до большого экрана. В традиционный первый летний праздник, День защиты детей, кинопрокатчик «Волга» запускает в максимально широкий прокат анимационную комедию «для всей семьи», в которой Маша и Медведь впервые отправятся в город на заработки. Медведь мечтает о яхте и поступает на работу в свадебное агентство. Он вооружается фотокамерой, а Маша становится ассистенткой, а точнее – создательницей свадебного переполоха. Фильм не так велик как иные анимационные выходы из теленовелл в киноверсию, с заставкой и титрами – почти час. Однако весь кинофильм соткан из новых, свежих приключений и Маши, и бедолаги-медведя. Ранее сообщалось, что создатели мультсериала планируют увеличить выпуск серий: 16 марта дебютировал шестой сезон, до конца 2023 года выйдет седьмой.

«Комната чудес» – французская кинобеллетристика с социально-фантастическим уклоном. Мальчик в коме, но его мозг буждет оригинальными фантазиями, которые



Кадр из мультфильма «Маша и Медведь в кино: скажите «Ой!»



взялась исполнять мамаша. Понять оную можно. Кто знает, может прямое и доскональное следование «указаниям» из мира теней коматозника-сына – залог его возвращения в мир людей?

«Питомец Юрского периода. Утраченная тайна». Очередное кинообращение к теме Юрского периода, динозавров. Новый фильм не есть хоть какое продолжение (или даже элементарное касание) многосерийной киносаги о возрождении в уникальном

динопарке тварей из глубинного прошлого, сотканное смелым дерзновенным умом Стивена Спилберга. Тут всё проще, но при этом есть элемент завлекательного, ради чего стоит пойти в кино летом.



«Джонни». Еще один обман зрения и слуха, при всё́м вящем визуальном и вербальном американизме картина – отечественного производства. Заглавной гвоздевой фигурой здесь выступает Николай Фоменко, «тот самый», который из бит-квартета «Се-



Кадр из фильма «Питомец Юрского периода»

крет», тот самый – неугомонный шутник, озорник и остролов с ФМ-радиоволн. И даже зять Ларисы Голубкиной. Теперь он отдувается за весь рок-н-ролл Страны Советов эпохи заката Страны Советов. Стоит отметить композитора фактурно-портретной комедии, это Евгений Федоров, талантливый музыкант, сам – актер, основатель и лидер групп Tequilajazzz, Zorge, Optimystica Orchestra. Его перу принадлежит вся музыка, что творит мелодическую картину восприятия детективного сериала «Тайны следствия», его «Железная пята олигархии» проникла во множество иных кино и телеработ, формируя и там музыкальный орнамент сюжета...

«Дом удовольствий», Франция и Бельгия. Молодая и привлекательная писательница Эмма Беккер ведет довольно однообразную жизнь и скучает в бесперспективных отношениях с женатым мужчиной. В поисках вдохновения для нового романа она, неожиданно для себя самой, решается на невероятный и аморальный эксперимент: устраивается работать в бордель. Однако не все так просто в этом Доме удовольствий...



«Рождение легенд» – еще одна американская мечта претворяется в жизнь на глазах у изумленной публики. Как показывает практика, и даже наша, вполне себе российская, реальность, только астрономические долги и бытовые неурядицы способны из затрапезного продюсера сотворить гения и «зажигателя» звезд. Ну, или прикинуться, обернуться таковым. Тимоти Скотт Богарт, режиссер картины, сказочник по профессиональной сути своей и музыкальный меланхолик в душе, решил испытать себя в новой ипостаси: чужими руками, руками главного героя, зажигать всеамериканские, а то и всемирные, звезды...

«Снегирь». От автора таких кинохитов как «Аритмия» или сериал канала ТНТ «Обычная женщина» Бориса Хлебникова. Фильм открытия 45-го Московского кинофестиваля. Прямо-таки аритмия межличностных отношений на отдельно взятом рыболовецком судне. Такой «судный» (от слова «судно») день для массы мужских характеров. Их немного, но они различны: юнцы и зрелость, дерзость и прагматизм, воля духа



Кадр из фильма «Снегирь»

и усталость силы. И все это замешано густо на сопротивлении внешним силам, силам природы, ибо сейнер – это вам не «Титаник», а мощь океана – не шутка... Первые профессиональные зрители фильма окрестили данную драму как «портретная галерея мужских типов, русский ковчег характеров».

«Вперед!» – казахстанский кинематограф продолжает радовать нас своими постановками, свежим прочтением как актуального временного материала, так и исторического. Ернар Нургалиев, востребованный мастер прямой акварельной киноповести, и на сей раз зовет нас в мир прозрачных и призрачных замыслов. В основе почти

бытовая – «черная» драма перековки личности, двух личностей. Тех, кто мог закончить жизнь в тюрьме, но сумел преодолеть стихию преступных замыслов, перестроить своя «я»...

«Нечто. Монстр из глубин». Редчайший гость в современном российском кинопрокате – новозеландское кино. Прямолинейное, словно голливудское (всё ж англосаксы), это самое кино всё же идет своим кинопутем. Сюжет прост: некто Бен и его семья получают в наследство заброшенный дом на морском побережье. Однажды они случайно пробуждают древнее существо, которое держало в страхе несколько поко-



Кадр из фильма «Вперед!»



лений местных жителей. Сказка, рассказанная бытовым конформистским языком, но со своей, местечковой, спецификой...



«Солнце на вкус». Совместное российско-узбекское кино. Лиричный молодой человек и режиссер узбекского происхождения Эльдар Салаватов хорошо знаком нашему киноману по лиричной – с явным комедийным отливом – новелле «Мамы», трогательной и душевно-обогащающей. Так и сейчас, когда романтика семейных отношений плавно перерастает в нечто детективно-приключенческое.

«Киты: Стражи планеты». Еще один редкий гость современного коммерческого кинопроката – полнометражное документальное кино. Огромное таинственное создание – горбатый кит – выбросился на берег. Зрителю предстоит узнать историю этих удивительных существ – обитателей мирового океана, а также отправиться в путешествие по неизведанным территориям и малоизвестному обществу китов с их невероятными способностями и богатой жизнью. Закадровый текст в оригинале – секс-символа современного франкофонного кино Жана Дюжардена. Российский зритель будет наслаждаться закадровым текстом от звезды нашего кино и телеэкрана Сергея Бурунова.

+ Дмитрий Московский



ИЗ КУЛИС С ЛЮБОВЬЮ

В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА РАБОТАЕТ ФОТОВЫСТАВКА
ЮЛИИ СМЕЛКИНОЙ «ИЗ КУЛИС»

Произошло театральное чудо. Нет, на сей раз не на сцене, а перед входом в большой зрительный зал, в Колонном фойе (бывшем Зимнем саду) дома Корсаковых-Голицыных – хотя, конечно, на сцене здесь чудо тоже происходит регулярно.

Нет, это не спектакль, а выставка – хотя, разумеется, выставками (театральных костюмов и афиш, макетов декораций и фрагментов реквизита, портретов актеров, наконец) в театрах давно никого не удивишь. Но эта выставка совершенно особенная, из разряда «такого вы, возможно, никогда не видели».

Отбор материала чрезвычайно интересный, охват широкий и весьма пестрый. «Макбет. Кино.» и «Город. Женитьба. Гоголь.», «Три сестры» и «Дядя Ваня», «Гамлет» и «Двенадцатая ночь», «Утиная охота» и «Мертвые души» – всего более двух десятков названий постановок и более трех десятков актерских имен запечатлены в моменты высочайшей сценической экспрессии, в точке неповторимой драматической выразитель-

ности, в спектаклях десятка режиссеров с самым разным творческим почерком.

К слову, за минувшее десятилетие Юлия Смелкина, по образованию — театровед, по профессии – помощник режиссера, по призванию – фотограф (а по детской мечте – кинооператор), сделала тысячи превосходных снимков. Возможно, десятки тысяч (ни автор, ни театр, ни герои их пока не считали). И вот под занавес текущего сезона некоторые из ее работ (числом чуть более сотни) напечатали в большом формате (каждый размером с картину) и собрали в изумительную экспозицию, разместив на 24 стендах.

Стоит отметить, что оформление выставки «Из кулис» выполнено в стилистике и технике, близкой постоянной музейной экспозиции, размещенной в парадной анфиладе фойе театра вдоль Владимирского проспекта. Там в Зеркальном, Синем и Дубовом (Каминном) залах представлены экспонаты, связанные с 200-летней историей здания и почти 100-летней историей театра. А свежая фотовыставка в фойе Колонном по-



«Макбет. Кино.». Леди Макбет – Лаура Пицхелаури

Фотографии Юлии Смелкиной,
предоставлены пресс-службой Театра им. Ленсовета



«Город.
Женитьба. Гоголь.».
Агафья – Анна Ковальчук



«Бесы». Ставрогина – Ольга Муравицкая,
Степан Верховенский – Александр Новиков

своему презентует некий отпечаток истории новейшей, сегодняшней, пульсирующей.

На снимках – и заметная молодежь, и корифеи ленсоветовской труппы. Кого-то из публики определенно привлекут медийные лица, но степень известности героев здесь – абсолютно не главное. Сама идея и подача столь необычны, что зритель словно следит за действием, будучи к нему сопричастным.

Так близко, так осязаемо, что кажется: актеров можно коснуться рукой и почувствовать их сбивчивое дыхание. И эта близость, этот крупный план, эти пойманные мгновения ошеломляют и пробирают до мурашек. Особенно впечатлить может осознание того, что вот только что вы видели артиста на сцене из темноты зала, издалека, а вот в антракте вы видите его лицо на фото-



«Макбет. Кино.».
Дункан – Виталий Куликов



«Все мы прекрасные люди». Ракитин – Сергей Перегудов

графии из этого же спектакля и отмечает каждую черточку, ощущает каждый нерв, смотрите глазами партнера.

Смелкина снимает не только спектакли, но и репетиции, и читки, практически всю свою бытность в театре. Давно уже редкая театральная рецензия на ленсоветовские премьеры не обходится без ее иллюстраций – фотографий спектаклей ее авторства, ее «пера», если угодно, ее почерка, ее «кисти»,

ее взгляда, ее видения, ее трепетного, взволнованного, восхищенного, но при этом деликатного и тактичного сопричастия. Но в электронном виде – на сайте театра и на его страницах в социальных сетях, в блогах и на интернет-порталах – это одно, на афишах и на страницах газет и журналов – это другое. А фотографии, сделанные из кулис и распечатанные в большом формате – это совершенно отдельный жанр. Фотообразы, схваченные «изнутри» и теперь словно парящие в намоленном театральном воздухе, многократно эффектнее обычной съемки и зрелищнее обычных актерских фотопортретов. У Смелкиной они живые, а не постановочные.

Здесь несколько секретов успеха. Первый и, пожалуй, главный – безусловная любовь автора: к театру (вообще и конкретно к Ленсовету), к актерам и режиссерам – создателям спектакля. Невозможно же сделать ничего поистине волшебного и замечательного без любви. Второй секрет – техника и формат: контрастные, монохромные черно-белые фотографии, как известно, более эмоциональны. Они детальнее, в них чет-



«Гамлет». Гамлет – Лаура Пичхелаури



«Утиная охота».
Зилов – Виталий Куликов,
Галина – Лаура Пичхелаури

кость и объем иначе фокусируют «взор» и делают «картинку» поразительно выпуклой. Здесь глубже раскрываются линии, отчетливой игра оттенков и светотени.

Секрет третий – способ съемки: буквально из кулис, прямо во время спектакля. И нет, пожалуй, иного способа так остро и честно почувствовать и передать неповторимую актерскую энергетику, которая в шаге от себя сбивает с ног. За композицией кадра проглядывает второй план: талант исполнителя, талант постановщика – и талант фотографа.

Такой ракурс необычен, непривычен, отчего-то редко используется, однако ж он не нов. Его придумала еще в 1970-е годы выдающийся журналист и фотохудожник, мастер театральной и балетной фотографии Нина Аловерт. Смелкину можно смело назвать ее последователем. Человек, получивший прекрасное театроведческое образование, преданно служащий театру всю жизнь, непроизвольно становится неотъемлемой частью театрального организма.

Принято считать, что спектакль не может состояться без актеров (без режиссеров,

без осветителей, без монтировщиков, и так далее: всякий цех «свое болото» хвалит и свою незаменимость отстаивает). Но если в театре нет души, то вообще ничего не будет. А где в организме живет душа и как она выглядит – тайна и загадка... Пожалуй, душа Театра имени Ленсовета в наше время живет в фотосюжетах человека театра по имени Юлия Смелкина. Вы непременно почувствуете это, как только потрясенно замрете перед первой же ее работой.

Хочется пожелать большому автору большого профессионального будущего: новых выставок, временных и постоянных, издания тематических альбомов, каталогов и книг, а театру – возможности этому содействовать и это воплощать. Очень хочется, чтобы работы одаренного фотохудожника Юлии Смелкиной могли радовать, поражать и восхищать зрителя вновь и вновь, во всех возможных форматах – а главное, регулярно. Пока же ее дебютная фотовыставка будет работать до конца театрального сезона. Спешите видеть!

+Мария Кингисепт

НОЧЬ В МУЗЕЕ

БЫВАЕТ ЛИ У ВАС ТАК, ЧТО ВЫ ПРИХОДИТЕ В МУЗЕЙ И ПРОХОДИТЕ МИМО ЭКСПОНАТОВ, ПОЧТИ НЕ ГЛЯДЯ НА НИХ? НЕ ЧИТАЕТЕ ЭТИКЕТКИ, МАШЕТЕ РУКОЙ НА ТОГО, КОГО НЕ ЗНАЕТЕ, НЕ ЖЕЛАЯ ПРОЧИТАТЬ О НЕМ ДАЖЕ СТРОЧКУ? ТАК ВОТ, СКАЖУ ВАМ ПО СЕКРЕТУ, ЧТО ЭКСПОНАТЫ ИНОГДА НА ЭТО УЖАСНО ОБИЖАЮТСЯ... И ЖАЛУЮТСЯ НАМ, СОТРУДНИКАМ. А МЫ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ СТАРАЕМСЯ СДЕЛАТЬ ВСЁ, ЧТОБЫ ИХ ПОРАДОВАТЬ. ПОТОМУ ЧТО ЧЕМ СЧАСТЛИВЕЕ ЭКСПОНАТ – ТЕМ ЛУЧШЕ ЕГО СОХРАННОСТЬ!



Фотографии предоставлены пресс-службой Музея театрального и музыкального искусства



И. Ногучи. Портрет М.М. Фокина

Однажды ночью в Театральном музее экспонаты, как обычно, принялись общаться и обсуждать прошедший день. Балетные туфельки рассказывали о прелестной юной балерине, которая восхищалась ими так, будто они сделаны из золота. Кастаньеты Фанни Эльслер хвастались, что про них только что опубликовали историю в одном очень престижном журнале. А меч Ершова из соседнего зала кричал им, что про него там тоже писали и уже довольно давно. И только портрет Мейерхольда не проронил ни слова.

– Что-то вы сегодня неразговорчивы... – обратился к нему бюст Фокина, стоящий напротив. – Что вас тревожит?

Портрет Мейерхольда глубоко вздохнул.

– Сегодня в музее была экскурсия, – сказал он. – И никто из посетителей не смог назвать моего имени...

Фокин печально улыбнулся.

– Право, друг мой, – ответил он, – было бы отчего расстраиваться! Мимо меня еже-



Костюм Мефистофеля для Ф.И. Шаляпина.
Автор эскиза А.Я. Головин

дневно проходят толпы людей и редко кто из них вообще останавливается. Не говоря уже о том, чтобы меня узнать.

Портрет Мейерхольда сочувственно кивнул.

– Но ведь это так печально... – сказал он и снова вздохнул. – Мне кажется, прежде такого не было. Неужели вскоре мы станем вообще никому не нужны?

Их разговор услышал костюм Мефистофеля.

– А ну-ка прекращайте хандрить! – пробасил он голосом Шаляпина, которому когда-то принадлежал. – Я стою в этой витрине много лет и уверяю вас, что всегда находятся люди, которым мы интересны!

Портрет Мейерхольда и бюст Фокина прислушались.

– Между прочим, тебя, портрет Мейерхольда, то и дело берут на выставки в другие музеи, – продолжил костюм Мефистофеля. – Так что тебе вовсе не на что жаловаться! А ты, дорогой бюст Фокина, не забывай, что скульптура сохраняется лучше любых других предметов искусства! Быть может, мы уже рассыпемся в прах, а ты все еще будешь стоять на своем постаменте. Это ли не повод для радости?

Портрет и бюст вынуждены были согласиться.

– Ну а если уж вам так хочется, чтобы о вас вспомнили, – снова заговорил костюм Мефистофеля, то я, так уж и быть, попрошу нашу сотрудницу написать о вас историю в журнал. Если, конечно, это сможет поднять вам настроение...

Портрет Мейерхольда и бюст Фокина очень обрадовались! Тем более, они уже столько слышали о писательнице, которая рассказывает про экспонаты Театрального музея, что им тоже не терпелось попасть на страницы журнала.

Потому что экспонатом порой тоже хочется внимания! Пожалуйста, не забывайте об этом в следующий раз, когда придете в Театральный музей!

+Ирина Зартайская



А.Я. Головин. Портрет В.Э. Мейерхольда

МИХАИЛ ГОЛИКОВ: «ПУШКИН. РОК. ЛЮБОВЬ». МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД НА ГЕНИЯ

НАЧАЛО ИЮНЯ ПОДСВЕЧЕНО ВЕЛИКИМ ИМЕНЕМ А.С. ПУШКИНА. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА – ПОВОД ВСПОМНИТЬ О ГЕНИИ И ПОПЫТАТЬСЯ РАЗГАДАТЬ ЕГО ЗАГАДКУ. НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА «НАШЕ ВСЁ» ПРЕДЛАГАЮТ АВТОРЫ РОК-МЮЗИКЛА С ИНТРИГУЮЩИМ НАЗВАНИЕМ «ПУШКИН. РОК. ЛЮБОВЬ», КОТОРЫЙ ВПЕРВЫЕ БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕН ПУБЛИКЕ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ – 3 ИЮНЯ, У СТЕН ПРИОРАТСКОГО ЗАМКА В ГАТЧИНЕ. ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С ДИРИЖЕРОМ, РУКОВОДИТЕЛЕМ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ МИХАИЛОМ ГОЛИКОВЫМ И ВЫЯСНИЛ, В КАКОМ СТИЛЕ И ЖАНРЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО ЗВУЧИТ ПУШКИН.



– «О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух», – гласит летящая пушкинская строка... А сколько нам «открытий чудных» позволит совершить ваш новый музыкальный проект?

– Постановка рок-мюзикла «Пушкин. Рок. Любовь», я уверен, позволит совершить множество открытий. Это первый продукт в музыкальном театре, который описывает практически все страницы биографии А.С. Пушкина. Здесь можно понять, почему и как сложились обстоятельства жизни поэта, по каким закономерностям они разви-

вались, и ощутить ту сильнейшую любовь, которая привела к тому роковому выстрелу на Черной речке и к гибели. В жанре мюзикла нет ни одного даже близко похожего произведения и «открытий чудных» можно сделать много, как молодым зрителям, так и публике более старшего поколения, по крайней мере, я и мои музыканты неоднократно во время подготовки к этой постановке открывали для себя Пушкина по-новому.

– Мюзикл – модная последнее время форма реализации музыкального материала. Пушкин и мюзикл – насколько композиционно



совместимые понятия? Или Пушкин хорош в любом музыкальном изложении?

– Пушкин, конечно, хорош в самых разных изложениях. В моей практике даже был опыт авторской эстрадной песни, очень современной, на стихи Пушкина – молодой, но уже популярный у молодежи автор-исполнитель по имени Шарлотт написал несколько эстрадных композиций, и это было очень интересно и необычно. Мюзикл, действительно, модная форма, но мюзикл мюзиклу рознь. Наша постановка на музыку Виктора Васильевича Плешака

уходит своими корнями в историю оперетты, отсылает к жанру глубоко мелодичному и гармоничному, где внимание к тексту и его уживанию с музыкой отводится огромное значение, первостепенная роль. Мюзикл и Пушкин – вещи совместимые. При сегодняшней популярности этого жанра есть много возможностей через него рассказать что-нибудь новое, и мы стараемся их использовать.

– Петр Ильич Чайковский как-то написал своему брату – Модесту Ильичу, что в случае с Александром Сергеевичем музыка подчас вторична, когда тобою, внутренне, руководит столь гениальное перо. А в вашем, сузубо музыкальном случае, что вторично, что – первично?

– Мне кажется, что Пушкин всегда первичен, здесь я согласен с Петром Ильичом. И очень трудно соответствовать его гению в музыкальном плане, но в постановке «Пушкин. Рок. Любовь» либретто создал совершенно потрясающий автор Олег Ернев. И пушкинский текст, соединенный с его текстом, позволяет музыке выходить где-то на первый план и становиться не вторичным аккомпанементом, а ведущей партией. Тем более что ярчайший мелодический материал композитора Виктора Плешака помогает сразу почувствовать, где чья партия. Это, как в опере: ты с увертюры понимаешь: вот это любовь, это рок, это общество, окружающее Пушкина. Мне кажется, что здесь вторичность музыки (что, кстати, часто бывает в мюзиклах) неочевидна, наоборот, используя традиции именно оперного жанра, композитор выводит здесь музыку на очень достойный и равный пушкинскому тексту план.

– В вашем личном понимании Александра Сергеевича, кто он, с точки зрения музыкальной жанровой принадлежности? Чего в нем больше: джаза, блюза, «степенных нот»?

– В моем понимании Пушкин состоит из самых разных элементов музыки. Трудно очень подобрать определенный жанр для того, чтобы выразить его гений, поэтому в нашей постановке можно услышать и джаз, и рок, и рэп, и стэп, и очень глубокие архаичные мотивы, например, хоралы.

Пушкин – настолько многогранная личность, что мы его открываем вновь и вновь, в процессе работы над этой постановкой.

– *Какими инструментами Пушкина лучше всего удастся «раскрыть»?*

– Мне кажется, что нет такого инструмента, который мог бы раскрыть Пушкина. Все-таки это, наверное, голос, и голос многогранный: и говорящий, и шепчущий, и поющий, и кричащий, и волнительно-повествующий. В нашем мюзикле мы используем совершенно разные голоса: это и оперные солисты, и эстрадные певцы, и драматические актеры. Голос раскрывает Пушкина наиболее полно.

– *Впервые вы покажете спектакль у Приоратского дворца в Гатчине 3 июня. Легко ли творить мелодии, музыку на свежем воздухе, вне сценической площадки? И что под «небом голубым» исполнять лучше или проще всего?*

– Любая постановка в формате *open-air* очень сильно отличается от стационарной площадки, потому что у тебя нет многих привычных инструментов, невозможно сделать какие-то световые акценты или затемнение, выстроить удобные кулисы, чтобы сцена жила разными планами, но тем не менее мы постарались максимально подготовить декорацию для нашего спектакля в уличном формате, чтобы было ощущение, что люди все-таки находятся в театре. Уверен, что природный ландшафт и архитектурный шедевр Приоратского замка на заднем плане также усилят впечатления от постановки. Наверное, проще всего под открытым небом исполняются песни и музыка инструментального жанра, потому что вокал, требующий серьезной подзвучки, все равно преобразуется в уличном пространстве. Мы, к сожалению, не можем работать в «живом звуке» в открытом пространстве, поэтому вынуждены подзвучивать все голоса и оркестр. В этом есть определенная сложность – только пение или только инструментальная музыка дается легче под открытым небом. В работе с музыкантами, в первую очередь, с оркестром мы вносим серьезные коррективы, ориентируясь на улицу и микрофоны, потому что здесь нет «летающего



звука», нет возможности выстроить баланс между группами инструментов симфонического оркестра. Иногда здесь приходится чем-то жертвовать, какие-то группы инструментов делать более притушенными, а другие, наоборот, выдвигать на первый план, чтобы было комфортнее работать как музыкантам, так и певцам.

– *Давайте поговорим о симфоническом начале в данном музыкальном произведении, каково оно? Насколько оно эстрадно-симфоническое? Или современный зритель нуждается в классических – симфонических трактовках материала?*

– В данном произведении, безусловно, очень яркое симфоническое начало, скажу больше, наверное, процентов шестьдесят музыкального материала – ярчайшая симфоническая оркестровка, уходящая своими корнями в оперную музыку и в российскую и советскую оперетту. Композитор здесь использовал и мелодии вальса, и мазурки, и некоторых традиционных бытовых и придворных танцев, и это усиливает ощущение такого петербургского симфонизма, которым владели ленинградские композиторы, такие как Андрей Петров, Владислав Успенский и другие. Трактовка вытекает из того симфонического материала, который мы получили от композитора. Я стараюсь

сделать так, чтобы каждая нота в той симфонической полифонии, которая создана в партитуре, была осознанна, услышана и сразу, с первого раза, понятна зрителям.

– Используйте ли вы какие-нибудь народные инструменты?

Да, у нас есть яркий эпизод в Грузии, и здесь мы ввели в партитуру некоторые аутентичные кавказские ударные инструменты. Мне кажется, что это будет очень интересно и необычно.

– Гете говорил, что «архитектура – это музыка, застывшая в камне», а что есть музыка в вашем новом проекте? Дайте определение, пожалуйста.

– Здесь оно очень простое. Музыка – это архитектура сюжета, которая позволяет отойти от одного застывшего мига и течь времени в нем. Музыка – это время, это та же архитектура, только запустившая часовой механизм, и я думаю, что каждый зритель почувствует, как эти часики по-разному тикают. Где-то это тяжелая поступь, где-то стук копыт, где-то дыхание или всхлипывания и переживания, но это то самое время, которое делает архитектуру сюжета биографии Пушкина живой и разложенной во времени.

– Классическая роль любого симфонического оркестра в современном театре – драмати-

ческом ли, сугубо музыкальном – вторична. На вас – поддержка действия, формирование картины повествования. Какова роль вашего оркестра в этом творении? Может ли вверенный вам коллектив музыкантов стать одной большой «первой скрипкой»?

– Интересный вопрос, он беспокоит меня многие годы. Действительно, в современном театре роль музыкального сопровождения выполняет либо запись, либо какой-то ансамбль, или симфонический оркестр – роль музыки вторична, и это очень обидно. В каждой постановке, которой занимаюсь я, стараюсь возвысить роль оркестра, сделать так, чтобы она была как минимум наравне со всем действием. Благодаря участию в постановке главного режиссера Филармонии для детей и молодежи Мурата Калова, с которым мы вместе работаем, у оркестра появляются разные драматические роли, музыканты становятся реальными участниками событий, и это отличает этот спектакль от других. И, конечно, одна из главных задач дирижера – чтобы весь коллектив музыкантов стал одной большой «первой скрипкой», чтобы музыканты понимали свою задачу, дышали вместе и становились выражением того музыкального материала, который создал композитор.

Беседовал Дмитрий Московский



ТАКОЙ РАЗНООБРАЗНЫЙ ТЕАТР

ТЕАТР СУЩЕСТВОВАЛ В САМЫЕ НЕПРОСТЫЕ ВРЕМЕНА И ВСЕГДА ОТРАЖАЛ СОБЫТИЯ ЭПОХИ; ТЕАТР ГОВОРИЛ О САМОМ ВАЖНОМ; ТЕАТР БЫЛ ПОДДЕРЖКОЙ И ОПОРОЙ. БЫЛ, ЕСТЬ И БУДЕТ. ТАКОЙ РАЗНЫЙ И ТАКОЙ ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ВСЕХ НАС ТЕАТР. И СЕГОДНЯШНЮЮ НАШУ ПОДБОРКУ МЫ НАЗВАЛИ «ТАКОЙ РАЗНООБРАЗНЫЙ ТЕАТР».

ЭМИЛЬ ВЕРНИК. МОЙ РАДИОТЕАТР

Это книга воспоминаний замечательно-го радиорежиссера Эмиля Григорьевича Верника. К середине прошлого века практически каждая квартира в СССР была оснащена радиоточкой. По трем программам передавались новости, концерты «по заявкам радиослушателей», шли производственные, детские, литературные и научные передачи, транслировались театральные спектакли и классическая музыка. Радио было не просто источником информации, а радиоведущие и дикторы были не просто

«говорящими головами». Слушатели по-настоящему любили тех, чьи голоса сопровождали их в течение всего дня.

Верник рассказывает о работе на радио, о довоенном детстве, эвакуации, об истории своей семьи, детях и друзьях. Особенностью этой книги является история ее создания: Эмиль Григорьевич «наговорил» текст на магнитофон, благодаря чему сохранилась неподражаемая интонация самого рассказчика.



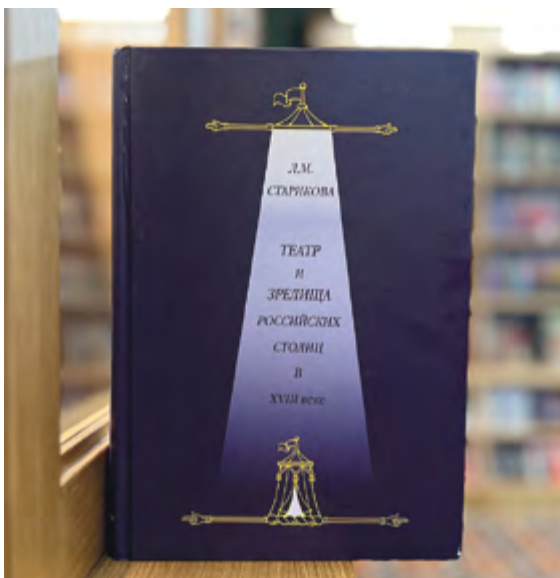
ИГОРЬ СТУПНИКОВ. АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР. КОНЕЦ XVII – НАЧАЛО XVIII ВЕКА. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

В этой книге освещается один из интереснейших периодов истории английского театра, эпоха его бурного роста. В издании собраны уникальные сведения, касающиеся многих сторон развития английского театра: структура театральных зданий, актерское искусство, процессы создания спектакля, социальное положение актеров, появление на подмостках женщины-актрисы. А также театральная режиссура, музыка и танец в драматическом спектакле. Немало места отведено в книге и описанию нравов, царивших как в зрительном зале, так и за кулисами. Книга рассчитана и на специалистов, и на широкий круг любителей театрального искусства.



ЛЮДМИЛА СТАРИКОВА. ТЕАТР И ЗРЕЛИЩА РОССИЙСКИХ СТОЛИЦ В XVIII ВЕКЕ

Эта книга состоит из историко-документированных очерков: четыре из них посвящены театрально-зрелищной жизни российских столиц – от Петра I до Екатерины II; пятый – биографиям актеров тех времен. В каждом большом очерке присутствуют разделы, освещающие определенные явления и события из истории театра. Вместе эти очерки создают общую картину театрально-музыкальной и зрелищной культуры целого века. Книга рекомендуется для театроведов, музыковедов, культурологов, студентов театральных вузов и всех интересующихся историей русского театра.



СЧАСТЛИВО ПАРИТЬ В ИСКУССТВЕ И В ЖИЗНИ

«В МОЕМ РОДНОМ ГОРОДЕ ОЧЕНЬ МНОГО НЕБА...». С ТАКИХ СЛОВ НАЧАЛАСЬ НАША БЕСЕДА С МАРИЕЙ РОДИНСКОЙ, ЖИВОПИСЦЕМ, ВЫПУСКНИЦЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ИМ И.Е. РЕПИНА, СТИПЕНДИАТОМ И ЧЛЕНОМ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ, АВТОРОМ МНОЖЕСТВА ЗНАЧИМЫХ КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ, В ТОМ ЧИСЛЕ НАШУМЕВШЕГО ЦИКЛА КОЛЛЕКТИВНЫХ ВЫСТАВОК «ГЛАЗАМИ МАМЫ».

«Я родилась в старинном русском городе Тутаеве, стоящем на «семи холмах» и на двух берегах Волги. Время здесь как будто остановилось и смешалось с природой. Жизнь ощущалась тягучей полуденной дремой, а обстановка располагала к неспешности и размеренному времяпрепровождению.

Свойственная уроженцам города на Волге созерцательность уживалась во мне с безудержной творческой энергией и пастернаковским стремлением «во всем дойти до самой сути». С раннего детства я поняла, что буду художником. Закончив Ярославское художественное училище, я уехала в Петербург. В городе на Неве поступила в Академию художеств в мастерскую Александра Кировича Быстрова, которую окончила с красным дипломом.

Для меня, как для природы чувствительной, всегда много значила поддержка близких



Автор фото Мария Жернова

людей. Очень благодарна отцу за его искреннее восхищение и напутственные слова: «Главное – чтобы тебе нравилось!». Мои наставники в профессии – народный художник России Владимир Симонович Песиков и заслуженный художник Эдвард Яковлевич Выржиковский подбадривали восклицаниями «Продолжай! Продолжай!», «Так держать!». Вместе с этим невидимые просторы научили внутреннему принятию и умению справляться с личным, излишне требовательным, отношением к себе.

На последних курсах Академии, особенно когда работала над собственным масштабным выпускным проектом «Гоголиадой» (размер 420x1180 см), я стала нащупывать свой авторский стиль».

Художественный почерк Марии связан не только с живописной фигуративной манерой исполнения, но и с глубоким концептуальным пониманием реальности (кстати,

в этом прослеживается та самая пастернаковская тяга к достижению истинной сути всего). В выставке «Глазами мамы» (ноябрь 2022-го года) каждое участвовавшее произведение достигало предела в погружении зрителя в океан любви. Кажется, работы были способны одарить теплом даже того мальчика из иракского приюта для сирот, который «нарисовал маму и лег спать у нее на руках». Все картины, подобранные Марией, источали удивительную материнскую любовь, в ее потоках смог бы отогреться даже этот несчастный иракский малыш.

Насладиться неповторимым изяществом авторского стиля художницы можно на ее персональной выставке «Ballet» в галерее Art Hall. Экспозиция посвящена красоте и пластике гибкого, тренированного тела, а также исследованию «кодов», позволяющих объяснить одну реальность с помощью другой.

Балет – «код» подлинной жизни; «код» сложных взаимоотношений между людь-



ми; ситуаций, в которых раскрываются неконтролируемые эмоции и чувства. «Код кода» – живопись, связанная с балетом. Создаваемый, таким образом, «код» самой выставки оперирует художественной формой, отсутствием и присутствием зрителя.

фотографии из личного архива Марии Родинской





Балет существует в минуты его действия, так же как и картины существуют, когда на них смотрят. Известный французский танцовщик и хореограф Анжелен Прельжокаж говорил: «Мне представляется, что по ночам «Моны Лизы» не существует: каждое утро она рождается заново, как только ее увидит первый посетитель Лувра. Произведению необходим зритель, который «активирует» его, иначе оно просто не будет

существовать; ведь говорят же ученые, что Вселенная существует потому, что она есть в нашем сознании».

Артикуляция формы в картинах Марии Родинской намного более изысканна, и жест подвергается большому формальному анализу, чем если бы зритель видел академическую живопись в чистом виде, или фотографические снимки. Мастерство художницы



заключается в том, чтобы показать пульсирующее эстетически прекрасное движение и его отражение в фактуре, форме, цветовой гамме. Танцор или танцовщица – это представление о гармонии, найденной в беспощадном труде и в сложной профессии, которая с внешней стороны выглядит сказочным и легким делом. В живописном изображении каждого из героев нет никакой застенчивой искусственности. Несмотря на нежную цветовую гамму, розовые колготки и балетные туфли, в балеринах чувствуется дисциплина и самоконтроль.

На выставке «Ballet» испытываешь вихрь чувств: начиная от простого любования

красотой формы, богатством колористической палитры, профессиональным мастерством художника и заканчивая участием в интеллектуальной игре кодифицированных явлений, формирующих процесс взаимоотношения искусства со зрителем, когда «значимое отсутствие» первого можно установить только в режиме реального присутствия второго.

*+Анна Воронкова,
искусствовед, куратор, ММ, МА,
эксперт Sotheby's SIA по оценке
произведений искусства,
выпускница
Christie's Education*

Автор фото Мария Жернова





Настольная игра
Кастрюлька
AM-AM
Из серии "Вперед"

Настольная игра
Кастрюлька
AM-AM
Из серии "Вперед"

ДЕТИ СМЕЮТСЯ 400 РАЗ В ДЕНЬ,
ВЗРОСЛЫЕ - НЕ БОЛЕЕ 15 РАЗ

Эту ситуацию исправит новая настольная игра

"Кастрюлька АМ-АМ" - это будущий хит!



- За 60 секунд нужно объяснить словами и жестами известного персонажа
- После каждого раунда вы узнаете любопытные факты о знаменитостях и научитесь понимать друг друга с полуслова



@AMAMGAMES

Загляните в телеграм канал игры -
здесь история создания, видео-правила
и смешные ролики



ЖУРНАЛ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ТЕАТР+

Ваше театральное МЕНЮ.

Надо же, настоящий
бумажный журнал...
Покажу бабушке,
она такое любит.

Блогеров пока
дождешься, а тут
уже вышло
интервью с
Могучим!

Между прочим,
у Эйфмана
новый
спектакль!

Наконец-то кто-то
догадался напечатать
афишу ВСЕХ театров
Питера!



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru

**РАДИО
КОМСОМЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Санкт-Петербург

слушай на **92,0 FM**



по будням в **10:03** ч.

ПЯТЬ УГЛОВ УТРЕННЕЕ ШОУ

с Ольгой **МАРКИНОЙ**
и Кириллом **МАНЖУЛОЙ**

Обсуждаем, что происходит в Петербурге



по пятницам в **17:03** ч.

РУССКАЯ РУЛЕТКА

с писателем и публицистом Германом **САДУЛАЕВЫМ**
О происходящем - спорим в прямом эфире

по средам в **20:03** ч.

ТОКСИЧНАЯ СРЕДА

с писателем и журналистом Андреем **КОНСТАНТИНОВЫМ**
Разбираемся, куда катится мир на этой неделе



Реклама

12+



Слушай подкасты программ
на сайте **radiokp.ru**

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.06/ЧТ	2.06/ПТ	3.06/СБ	4.06/ВС	5.06/ПН
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Аида 12+ (19.00)	Моцарт, Бриттен, Штраус. Мир грёз и фантазий 6+ (15.00) Конек-Горбунок 6+ (18.00)	Моцарт. Возвышенное и земное 6+ (15.00) Чиполлино 6+ (18.00)	
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Премьера Летучая мышь 12+ (19.00)	Моя прекрасная леди 12+ (19.00)	Кабаре для гурманов 12+ (14.00) Фраскита 12+ (19.00)	Тук-тук 12+ (12.00) Премьера Я ненавижу Гамлета 18+ (19.00)	Мышеловка 12+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33		Корневильские колокола 12+ (19.00)	Корневильские колокола 12+ (19.00)	Риголетто 16+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Блюз 16+ Школа магии 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> <u>Чемодан</u> <u>недоразумений</u> 6+	<u>Основная сцена</u> Дождь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+ <u>Буффики</u> <u>Бесконечный урок</u> 6+	
Мюзик-Холл Александровский парк, 4					
Александринский театр пл. Островского, 6					
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Товарищ Кисляков 18+ (19.00) Смешарики. 20 лет вместе 6+ (19.00)			Боркман 18+ (19.00)	

1-11 ИЮНЯ 2023

6.06/ВТ	7.06/СР	8.06/ЧТ	9.06/ПТ	10.06/СБ	11.06/ВС
Спартак 12+ (19.00)	Спартак 12+ (19.00)	Травиата 12+ (19.00)	Золушка 6+ (19.00)	Золушка 6+ (18.00)	
Мышеловка 12+ (19.00)				Лето любви 12+ (14.00)	Баронесса Лили 12+ (19.00)
	Мадам Баттерфляй 16+ (19.00)	Мадам Баттерфляй 16+ (19.00)	Травиата 16+ (19.00)	Шедевры мировой классики 12+ (15.00) Сильва 12+ (19.00)	Viva Штраус 12+ (15.00) Дворцовая феерия 12+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Пушкин. Наше все 12+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+ Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Премьера Любовь, Чума, Верона 18+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ Кабаре-буфф Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Коломбо, или Бумажные розы 18+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+ Буффики Слоненок Хортон 0+	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+
		Травиата 12+ (19.00)		Бременские музыканты 0+ (18.00)	
Вишневый сад 16+ (19.30)			Маузер 16+ (19.00)	Премьера Руслан и Людмила 12+ (18.00)	Премьера Руслан и Людмила 12+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	1.06/ЧТ	2.06/ПТ	3.06/СБ	4.06/ВС	5.06/ПН
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Три толстяка. Эпизод 7. Учитель 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)		Три сестры 16+ (19.00) Люксембургский сад 16+ (19.00)	Губернатор 18+ (18.00) MOTHERFATHERSISTERSBROTHER 16+ (18.00)	
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Эрендира 16+ (19.00)			
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Звездный мальчик 6+ (19.00)	Бабилей 16+ (19.30)			
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Моя дорогая Матильда 18+ (19.00) Семья восемь 16+ (19.00)	Эти свободные бабочки 16+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)	Каша из топора 6+ (12.00) Селфи 16+ (19.00) Зима 16+ (19.00)	Молодильные яблоки 6+ (12.00) Провинциальные анекдоты 16+ (19.00) Человеческий голос 16+ (19.00)	
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	История Цветочного острова 0+ (11.00, 14.00)	Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)	Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)	Голодраницы и аристократы 12+ (19.00)	
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Моя дорогая <i>Helene</i> 16+ (19.00)	Утоли моя печали... 16+ (19.00) Привидения 18+ (19.30)	Анна в тропиках 18+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)	
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Премьера Вишневый сад 16+ (19.00) Валентин и Валентина 16+ (19.30)	Тартюф 16+ (19.00) Премьера Палата №6 16+ (19.30)	Премьера Обыкновенная история 16+ (18.00) В лучах 16+ (19.00)	Макбет. Кино 16+ (18.00)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00) Премьера Про Федота-стрельца 16+ (19.30)

6.06/ВТ	7.06/СР	8.06/ЧТ	9.06/ПТ	10.06/СБ	11.06/ВС
Джувлетта 16+ (19.00)	Джувлетта 16+ (19.00)	Привидения 16+ (19.00)	Слава 16+ (19.00)	Гроза 16+ (19.00)	Лицом к стене 16+ (17.00)
			Черная скрипочка 12+ (19.00)	Черная скрипочка 12+ (19.00)	Zholdak dreams: похитители чувств 18+ (18.00)
Премьера Чайка 18+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)	Повелитель мух 12+ (19.00)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)	Будь здоров, школяр! 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Трактир «Вечность» 18+ (19.30)	Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)
Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Самая счастливая 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Мертвые души Гоголя 16+ (19.00) Смех лангусты 16+ (19.00)	Земля Эльзы 16+ (19.00) ART 16+ (19.00)	Чудеса в Тридесатом королевстве 6+ (12.00) Долгий рождественский обед 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)	Призвание господина Ау 6+ (12.00) Женитьба 16+ (19.00) Еще один Джексон 16+ (19.00)
Синичкин. Театральное безумие 12+ (19.00)	Любовь и голуби 12+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Святое семейство 16+ (19.00)	Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)	Дракон 12+ (19.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)
Сон об осени 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Смешанные чувства 16+ (19.00) Сотворившая чудо 16+ (19.30)	Мертвые души 16+ (19.00) Морфий 16+ (19.30)	Бесы 16+ (18.00) Земля Эльзы 16+ (19.00)	Три сестры 16+ (19.00) Колымские рассказы 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.06/ЧТ	2.06/ПТ	3.06/СБ	4.06/ВС	5.06/ПН
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Оуж эти страхи 6+ (12.00) Душечка 16+ (19.00)	Премьера Покровские ворота 12+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00) Премьера Счастье мое 16+ (19.30)	Хроники раздолбая 18+ (19.00)	
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Идиот 2012 16+ (19.00) Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (19.00) Пять вечеров 16+ (19.00)	#ЖЕНИТЬБА_net 16+ (18.00) Мистер Твен – только для взрослых 16+ (18.00)	Поздняя любовь 16+ (18.00) Продавец дождя 16+ (18.00)	
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Книжная лавка 12+ (15.30) Женя+Таня=Любовь 12+ (20.00)	Фигаро 16+ (19.00) Премьера Нос 16+ (19.00)	Гадюка 18+ (19.00)	Не Ежик 5+ (11.00, 14.00) Начало. Рисунок первый 6+ (12.00, 16.00)	
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Фрида 9+ (19.00)	Пиноккио 6+ (12.00, 15.00)	Синяя птица 6+ (12.00, 14.00)	
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52					Муха-Цокотуха 0+ (14.00, 17.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)	Мертвые души 16+ (19.00)	Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ (19.00)	
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00, 14.00) Леха 18+ (19.00)	Марево любви 18+ (19.00)	Свадьба с генералом 12+ (19.00)	Планета людей 18+ (19.00)	

6.06/ВТ	7.06/СР	8.06/ЧТ	9.06/ПТ	10.06/СБ	11.06/ВС
		Царь <i>Pjotr</i> 16+ (19.30)	Как арапа женили. Невероятные приключения Петров Великих и прадеда Александра Пушкина в прошлом, настоящем и будущем 12+ (19.00)	Девчата 12+ (19.00)	
Нас обвенчает прилив... 16+ (19.00)		Премьера Васса (Мать) 16+ (19.00) Нас обвенчает прилив... 16+ (19.00)	Премьера Васса (Мать) 16+ (19.00) Обыкновенные чудики 16+ (19.00)	Три сестры 16+ (19.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)	Кабала святош/ Мольер 16+ (18.00) Забывать Герострата! 16+ (18.00)
Плыл кораблик белопарусный 6+ (17.00) Премьера Отрочество 14+ (19.00)	Отцы и дети 12+ (19.00)	Контракт 18+ (19.00) Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Дай найти слова 16+ (19.00) Зимняя сказка 16+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00, 17.00) Спички 18+ (19.00)	Конек-Горбунко 6+ (12.00, 17.00)
Премьера Небеса, по которым мы так тоскуем 16+ (19.00)	Его женский род 18+ (19.00)	Екклесиаст 16+ (19.00)	Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Премьера Сказка о царе Салтане 6+ (11.30, 14.00)	Премьера Сказка о царе Салтане 6+ (12.00) Меня удочерила горилла 6+ (16.00, 19.00)
Муха-Цокотуха 0+ (11.00, 14.00)	Космос 0+ (11.00, 14.00)	Дракон и золотая черепаха 0+ (14.00, 17.00)	Дракон и золотая черепаха 0+ (11.00, 14.00)		
Соломенная шляпка 16+ (19.00)	Красотка и семья 16+ (19.00)	Палата №6 16+ (19.00)	Детектор лжи 16+ (19.00)	Дама-привидение 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)
Я монстр/ Московский мусор 16+ (19.30)					

ПЛОЩАДКА	1.06/ЧТ	2.06/ПТ	3.06/СБ	4.06/ВС	5.06/ПН
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Искусство жениться 12+ (19.00)	Искусство жениться 12+ (14.00, 19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00, 14.00, 17.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5		Царевна-Лягушка, или Сказка о Василисе Прекрасной 0+ (18.00)	Двоймочка 0+ (12.00, 15.00)	Сказка о Царе Салтане, о сыне его главном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди 6+ (12.00, 15.30)	
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		Дети Ноя 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)	Марина! Какое счастье 16+ (18.00)	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Сказка о царе Салтане 0+ (12.00, 15.00) Самый добрый волк 0+ (11.00)		Три поросенка 0+ (11.00, 14.00)	Самый добрый волк 0+ (11.00) Дикие лебеди 6+ (15.00)	
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3			Маленькая Баба-Яга 6+ (11.00, 13.00)	Аладдин и волшебная лампа 0+ (11.00, 13.00)	
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9		Bathroom 12+ (19.00)			
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55					
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)			Продавец дождя 16+ (19.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34			Спящая красавица 6+ (19.00)		
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Гадины, или Души непримиренные 18+ (19.00)	Гадины, или Души непримиренные 18+ (19.00)		Наш Незнайка 6+ (13.00, 16.00)	
Театр «Легенда» Выборгская ул., 4, к. 2			Сказка о рыбаке и рыбке 4+ (11.00)	Приключения Федоры 3+ (11.00) Вопрос 10+ (19.15)	

6.06/ВТ	7.06/СР	8.06/ЧТ	9.06/ПТ	10.06/СБ	11.06/ВС
Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца 6+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 18+ (19.00)	Шум за сценой 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (13.00, 19.00)	Золушка 6+ (12.00, 17.00)
			Жар-Птица 6+ (18.00)	Гуси-лебеди и Баба-Яга 0+ (12.00, 15.00)	Сказка о прекрасной царевне и о семи богатырях 6+ (12.00, 15.00)
Премьера Пародист 16+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	Концерт з.а. РФ Нины Мещаниновой 12+ (19.00)	Если поженились, значит, жить придется 18+ (19.00)	Премьера Большие надежды 12+ (18.00)	Поллианна 12+ (12.00) Квадратура круга 16+ (18.00)
СУАД. Жить заново 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00) Рассказы 16+ (20.00)	Идите и показывайте 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)
Русалка 18+ (19.00)	Русалка 18+ (19.00)	Сказка о царе Салтане 6+ (11.00)		Элион. Version 2/0 6+ (12.00)	Любины сказки 0+ (11.00) Элион. Version 2/0 6+ (15.00)
				Премьера Барбульки 12+ (18.00)	Светка 12+ (18.00)
		Комната Герды 16+ (19.30)	Комната Герды 16+ (19.30)	Комната Герды 16+ (19.30)	
				Поминальная молитва 16+ (18.00)	
Лебединое озеро 6+ (19.30)					Спящая красавица 6+ (19.00)
	Дневник рядового Ю 18+ (19.00)	Дневник рядового Ю 18+ (19.00)		Чайка 16+ (18.00)	Чайка 16+ (18.00)
	Бунин. Мужчина и женщина 14+ (19.15)	Отель «Все включено» На сцене ДК «Выборгский» 16+ (19.15)		Три медведя: лесной переполох 5+ (11.00) Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (11.00)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.06/ПН	13.06/ВТ	14.06/СР	15.06/ЧТ	16.06/ПТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Опричник 12+ (18.00)		Новый «Дон Кихот» Идальго из Ла-Манчи 12+ (19.00)	Гала-концерт звезд оперы и балета 12+ (19.00)	Новый «Дон Кихот» Идальго из Ла-Манчи 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13				Премьера Принцесса цирка 12+ (19.00)	Премьера Принцесса цирка 12+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Любовный напиток 16+ (19.00)	Сельская честь 16+ (19.00)	Евгений Онегин 12+ (19.00)	Евгений Онегин 12+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Небесный тихоход 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+		<u>Основная сцена</u> Премьера Любовь. Чума. Верона 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Король VS Король 16+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4					Премьера Казанова 16+ (19.00)
Александринский театр, пл. Островского, 6			Один восемь восемь один 18+ (19.00)	Один восемь восемь один 18+ (19.00)	
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А					Нана 18+ (19.00)

12-22 ИЮНЯ 2023

17.06/СБ	18.06/ВС	19.06/ПН	20.06/ВТ	21.06/СР	22.06/ЧТ
Моцарт. Открывая новые миры 6+ (15.00) Корсар 12+ (18.00)	Летучая мышь 12+ (18.00)		Баядерка 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)	Тоска 12+ (19.00)
Мышеловка 12+ (14.00) Премьера Принцесса цирка 12+ (19.00)	Осенние цветы 12+ (12.00) Граф Люксембург 12+ (19.00)		Графиня Марица 12+ (19.00)	Хиты Бродвея и не только 12+ (19.00)	
<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+ Праздник, праздник! 16+		<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> <i>l'amour</i> по-сербски 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Небесный тихоход 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+
Премьера Казанова 16+ (19.00)					
				Маскарад. Воспоминания будущего 16+ (19.00)	Ворон 16+ (19.00)
Нана 18+ (19.00)					Двенадцать 16+ (19.30)

ПЛОЩАДКА	12.06/ПН	13.06/ВТ	14.06/СР	15.06/ЧТ	16.06/ПТ
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Материнское сердце 18+ (19.00)	Материнское сердце 18+ (19.00)	Материнское сердце 18+ (18.30)	Лето одного года 12+ (19.00) Дама с собачкой 16+ (19.00)	
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13				Калека с острова Инишмаан 18+ (19.00)	
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		Варшавская мелодия 16+ (19/00)	Три сестры 16+ (19.00)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)	Где нет зимы 12+ (19.00) Привидение 16+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49		Горе от ума 16+ (19.00) Rock-n-roll на закате 16+ (19.00)	Идиот 16+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)	Чисто семейное дело 16+ (19.00) Самая счастливая 16+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00) Смех лангусты 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Андрей и Илья Носковы 12+ (19.00)	Ты, я и правда 16+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Хитрая вдова 12+ (19.00)	Доктор философии 12+ (19.00)	Доктор философии 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)		Мизантроп 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00) Три дуры, три дороги, три души (3D) 16+ (19.00)

17.06/СБ	18.06/ВС	19.06/ПН	20.06/ВТ	21.06/СР	22.06/ЧТ
Кто боится Вирджинии Вульф 18+ (19.00)	Кто боится Вирджинии Вульф 18+ (19.00)		Крещеные крестами 16+ (19.00)		Дядя Ваня 16+ (19.00)
Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)	Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)				
Ничего этого не будет 16+ (19.00)	Ночной писатель 18+ (18.00)				
Из фрески Вечность 16+ (19.00)	Премьера Чайка 18+ (19.00)	Шоколадный солдатик 16+ (19.00)	Три сестры 16+ (19.00)	Повелитель мух 12+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)
	Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)	Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)	Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)	Русский и литература 18+ (19.30)	Кровь. Книги. Флорбер 16+ (19.30)
Королевские зайцы 6+ (12.00)	Премьера Муфта, Полботинка и Моховая борода 6+ (12.00)		Гроза 16+ (19.00)	Петербург 16+ (19.00)	Земля Эльзы 16+ (19.00)
Трое на качелях 16+ (19.00)	Премьера Розенкранц и Гильденстерн мертвы 18+ (19.00)		Камень 16+ (19.00)	Еще один Джексон 16+ (19.00)	ART 16+ (19.00)
Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)				
Как живет-ся-может-ся 12+ (19.00)	Лес 12+ (19.00)	Пусть говорят 16+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (12.00)	Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Премьера Небесный тихоход 12+ (19.00)
			Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)		
Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Буря 16+ (19.00)	Я вернулся в мой город... 16+ (19.00)		Живой товар 16+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00)
	Беглянки 16+ (19.00)			В одном департаменте 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	12.06/ПН	13.06/ВТ	14.06/СР	15.06/ЧТ	16.06/ПТ
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	О любви немало песен сложено 12+ (12.00, 14.30) В этом милом старом доме 12+ (19.00) Академия смеха 12+ (19.30)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Беглец 16+ (19.30)	Фальшивая нота 16+ (19.00) Шутки Достоевского 16+ (19.30)	<i>The Demons</i> 16+ (19.00)	Премьера Обыкновенная история 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4					Премьера Жестоким роман 12+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Стакан воды 16+ (18.00) Крики из Одессы 16+ (19.00)	Загадочные вариации 16+ (19.00)			Ревизор 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Сказка о потерянном времени 6+ (12.00, 16.00) Урок 16+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Иудушка из Головлева 16+ (19.00) Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00) Летучкина любовь 12+ (19.00)	Премьера Нос 16+ (19.00) Премьера Собаки 10+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Прогулка с Винни-Пухом 6+ (11.30, 14.00) Дневник ласточки 6+ (14.00, 16.00)		Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)		Абонемент «Ноль+» (11.30) Колобок 4+ (11.30, 14.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52		Маленький великий Петр 0+ (14.00, 17.00)	Маленький великий Петр 0+ (11.00, 14.00)	Кошкин дом 0+ (14.00, 17.00)	Кошкин дом 0+ (11.00, 14.00)

17.06/СБ	18.06/ВС	19.06/ПН	20.06/ВТ	21.06/СР	22.06/ЧТ
Двенадцатая ночь 16+ (18.00)	Без вины виноватые 16+ (18.00) Бунин. Он, она... 16+ (19.00)	Премьера Вишневый сад 16+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00) Мама 16+ (19.30)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00) Премьера Про Федота-стрельца 16+ (19.30)	Фальшивая нота 16+ (19.00) Премьера Палата №6 16+ (19.30)
Премьера Жестокий роман 12+ (13.00, 19.00)	Остров сокровищ 6+ (12.00) Свидетель обвинения 12+ (19.00)		Премьера Покровские ворота 12+ (19.00)	Восемь любящих женщин 16+ (19.00)	Лерка 18+ (19.00)
Катерина Измайлова 16+ (18.00)	Ужин дураков 16+ (18.00)				
Премьера Новые приключения Петсона и Финдуса 6+ (12.00, 16.00) Старосветские помещики 16+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (11.00) Премьера Вечера с Петром Великим 14+ (19.00)		Мещане 16+ (19.00) Премьера Легкое дыхание 18+ (19.00)	Плыл кораблик белопарусный 6+ (17.00) Премьера Отрочество 14+ (19.00)	Парень из прошлого 12+ (19.00)
Колобок 4+ (11.30, 14.00)	Дрозд Фрау Майер 3+ (11.30, 14.00)		Абонемент «Ноль+» (11.30) Дрозд Фрау Майер 3+ (11.30, 14.00)	Похороните меня за плитусом 18+ (19.00)	Абонемент «Ноль+» (11.30) Я с тобой 3+ (11.30, 14.00)
		Гулливер в стране лилипутов 6+ (14.00, 17.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (14.00, 17.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00, 14.00)	

ПЛОЩАДКА	12.06/ПН	13.06/ВТ	14.06/СР	15.06/ЧТ	16.06/ПТ
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Красавец мужчина 12+ (19.00)	Академия смеха 12+ (19.00)	Маленькие трагедии 12+ (19.00)	Трамвай «Желание» 12+ (19.00)	Шутники 12+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30		Я монстр / Московский мусор 16+ (19.30)			
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)				
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5	Аленький цветочек 6+ (12.00, 15.30)				Приключения кота в сапогах 0+ (18.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Земляки 16+ (18.00)		Марлен, рожденная для любви 18+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51				Антарктида 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Люшины сказки 0+ (11.00) ЭЛИОН. Version 2.0 6+ (15.00)				
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9					
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Лебединое озеро 6+ (19.30)	Маленький принц 6+ (19.00)		
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Чайка 16+ (18.00)		Ночь перед Рождеством 12+ (19.00)	Ночь перед Рождеством 12+ (19.00)	
Театр «Легенда» Выборгская ул., 4, к. 2			Дорога к счастью 16+ (19.15)	Антон Борисов и струнный квартет 18+ (19.15)	Премьера Безумный день или женитьба по-французски 12+ (19.15)

17.06/СБ	18.06/ВС	19.06/ПН	20.06/ВТ	21.06/СР	22.06/ЧТ
Таланты и поклонники 12+ (19.00)	Вишневый сад 12+ (19.00)		Грабёж 12+ (19.00)	Гупешка 12+ (19.00)	Господа Г. 12+ (19.00)
Два клена, или Как Иванушка Бабу-Ягу победил 0+ (12.00, 15.00)	Маугли 6+ (12.00, 15.30)				
Премьера Фантазии Фарятьева 16+ (18.00)	Компромисс 18+ (18.00)		Страсти по-итальянски 16+ (19.00)	Дачницы 16+ (19.00)	
Банкрот 16+ (19.00)					
Самый добрый волк 0+ (13.00, 15.00) Дюймовочка 6+ (11.00)	Дюймовочка 6+ (11.00) Самый добрый волк 0+ (13.00, 15.00)		Конек-Горбунок 6+ (11.00)	Айболит 6+ (11.00)	
Летите и пилите 12+ (18.00)					
Лебединое озеро 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)		Лебединое озеро 6+ (19.30)	Кармен 12+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.30)
Играй по-честному 16+ (18.00)	Играй по-честному 16+ (18.00)		Плутни Скапена 12+ (19.00)	Плутни Скапена 12+ (19.00)	Слуга двух господ 12+ (19.00)
Волшебник Гудвин: Исполнение желаний 6+ (11.00) Филематологии УРА! Или наука о поцелуях 16+ (19.15)	Вопрос 10+ (19.15)			Отель «Все включено» 16+ (19.15)	

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.06/ПТ	24.06/СБ	25.06/ВС	26.06/ПН
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Корсар 12+ (18.00)	
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Петр I 16+ (19.00)	Петр I 16+ (13.00, 19.00)	Петр I 16+ (13.00, 19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Элиза 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Свадьба Кречинского 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия буфф 16+	
Александринский театр пл. Островского, 6	Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00)			
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Дядя Ваня 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)	Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)	Привидения 16+ (18.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)	
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Враг народа 16+ (19.00)	Муму 6+ (19.00)	Где нет зимы 12+ (19.00)	Будь здоров, школяр! 16+ (19.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Бесприданница 16+ (19.00) Человек из машины 16+ (19.00)	Царевна Несмеяна 6+ (12.00) Охота жить 16+ (18.00) Проклятая любовь 16+ (19.00)	Что случиЛОСЬ 6+ (12.00) Русское варенье 16+ (19.00) Еще один Джексон 16+ (19.00)	
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Визит дамы 16+ (19.00)	Идеальный муж 12+ (19.00)	Первая среди звезд 18+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	В осколках собственного счастья 16+ (19.00) Привидения 18+ (19.30)	Если бы знать... 16+ (19.00)	Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)	Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)

23–30 ИЮНЯ 2023

27.06/ВТ	28.06/СР	29.06/ЧТ	30.06/ПТ
	Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (19.00)
			Мастер и Маргарита 18+ (19.00)
Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Дикарь 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Примадонны 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+
	Джордж Каплан 16+ (19.00)	Премьера Преступление и наказание 16+ (19.00)	Гроза 16+ (19.00)
Мещане 16+ (19.00) Зима 16+ (19.00)	Ромул Великий 16+ (19.00) Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)	Три Ивана 12+ (14.00) Вечный муж 16+ (19.00)	Премьера Розенкранц и Гильденстерн мертвы 18+ (19.00) Любовь 16+ (19.00)
У каждого свои недостатки 16+ (19.00)	Мужчины грешные 12+ (19.00)	Ханума 12+ (19.00)	Раневская. Одинокая наשמница 12+ (19.00)
	Театр 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)	Графоман 18+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.06/ПТ	24.06/СБ	25.06/ВС	26.06/ПН
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Ревизор 16+ (19.00)	Мещане 16+ (18.00)	Город. Женитьба. Гоголь 16+ (18.00)	Двенадцатая ночь 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Неплохие парни 16+ (19.00)	Скрипач на крыше 12+ (19.00)	Премьера Жестокий роман 12+ (19.00)	
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Летний день 16+ (19.00) Иванов 16+ (19.00)	Алые паруса 16+ (19.00)	Том Сойер 10+ (12.00, 17.00) Страдания юного Вертера 18+ (19.00)	
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Я с тобой 3+ (11.30, 14.00)	Дневник ласточки 6+ (11.30, 14.00)	
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9				
Театр «Русская антреприза» им. А. Мировна Большой пр. П.С., 75/35	Еврипид. Медея 16+ (19.00)	Сорок первый 16+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Дом 12+ (19.00)	Маугли 12+ (16.00)	Маугли 12+ (12.00, 16.00)	Искусство жениться 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5	Золотой ключик, или Приключения Буратино 0+ (18.00)	Приключения Чиполлино 6+ (12.00, 15.00)	Золушка 0+ (12.00, 15.00)	
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Лекарь поневоле 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)	Полианна 12+ (18.00)	
Кукольный театр сказки Московский пр., 121		Елизавета Бам 16+ (19.00)	Сказки африканского леса 6+ (15.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				
Учебный театр «На Моховой» ул. Моховая, 35	Слуга двух господ 12+ (19.00)	Слуга двух господ 12+ (18.00)	Парафраз 12+ (18.00)	
Театр «Легенда» Выборгская ул., 4, к. 2		Приключение Федоры 3+ (11.00) Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (11.00)	

27.06/ВТ	28.06/СР	29.06/ЧТ	30.06/ПТ
<p>Премьера Вишневый сад 16+ (19.00)</p> <p>Морфий 16+ (19.30)</p>	<p>Премьера Обыкновенная история 16+ (19.00)</p>	<p>Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)</p>	<p>В этом милом старом доме 16+ (19.00)</p>
<p>Записки Аксентия Ивановича Поприщина 16+ (19.00)</p> <p>Близкие друзья 18+ (19.00)</p>			<p>Бедные люди 16+ (19.00)</p>
	<p>Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)</p>	<p>Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)</p>	<p>Серотонин 18+ (19.00)</p>
<p>Красотка и семья 16+ (19.00)</p>	<p>Гамлет 16+ (19.00)</p>	<p>Луна над Буффало 16+ (19.00)</p>	<p>Мадам Бовари 16+ (19.00)</p>
<p>Искусство жениться 12+ (19.00)</p>	<p>Главный элемент 12+ (19.00)</p>	<p>Главный элемент 12+ (19.00)</p>	<p>Крокодил души моей 12+ (19.00)</p>
<p>Жизель 12+ (19.30)</p>	<p>Алеко. Рахманинов, Чайковский, Аренский 6+ (19.00)</p>	<p>Славянская мифология в музыке 6+ (19.00)</p>	<p>Рахманинов. Чайковский. Франческа да Римини 6+ (19.00)</p>
<p>Вечер Мольера 18+ (19.00)</p>	<p>Вечер Мольера 18+ (19.00)</p>	<p>Гадины, или Души непримиренные 18+ (19.00)</p>	<p>Гадины, или Души непримиренные 18+ (19.00)</p>
	<p>Бунин. Мужчина и женщина 14+ (11.00)</p>	<p>Премьера Безумный день или женитьба по-французски 12+ (19.15)</p>	<p>Отель «Все включено» 16+ (19.15)</p>



MY THAI

тайский массаж и спа

Живи в кайф

ТАЙСКИЙ МАССАЖ ДЛЯ ДВОИХ

- М Московская
- М Маяковская
- М Беговая
- М Фрунзенская
- М Проспект Славы
- М Гостиный двор
- М Крестовский остров



www.thaispb.ru





ТЕАТР



ЭСТРАДЫ

ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

2023 ИЮНЬ



нескучная классика



5.06 14.06 15.06
пн, 19.00 ср, 19.00 чт, 19.00

ПО РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА

ШУРЫ-МУРЫ

20.06 21.06
вт, 19.00 ср, 19.00



ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

30.06 1.07
пт, 19.00 сб, 14.00, 19.00

ПО А.П. ЧЕХОВУ

КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

По Пушкинской карте
НА СПЕКТАКЛИ
ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
весь июнь



ПУШКИНСКАЯ
КАРТА

ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО

БОЛЬШАЯ КОНОШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 318-66-61

ЭСТРАДА СПб АУ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛИЦЕВ

16+

ИМЕЮЩИЕ ПРАВА НА ПЕРВОПРИОРИТЕТНОЕ ПОКУПКА БИЛЕТОВ НА СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

РОССТАНДОМ МТС

ВСЕ БИЛЕТЫ НА RASIR.RU

080006430 билет.ру

Билетный сервис