

ТЕАТР+ +

ИЮЛЬ 2023 (35)

ТЕАТР+ ЛИЦА

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА:
«ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША...»

ТЕАТР+ ЦИРК

СОВРЕМЕННЫЙ ЦИРК –
КАКОЙ ОН?

ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

«ДЕНЬ ПРОШЕЛ – НИКОГО НЕ СЪЕЛИ»

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ

bileter

С НАМИ ИНТЕРЕСНО!



СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТЯМ

8(812)

380.80.50



bileter.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вот мы и дождались середины лета! Как быстро летит время... Мои пожелания всем петербуржцам – отдохнуть и набраться сил. Пусть это будет дача или отпуск на море, или просто выезды за город – в июле есть возможность зарядиться настоящим летним солнышком!

А всех гостей Петербурга я, конечно же, приглашаю в театры и на площадки нашего города – там будет много ярких и интересных

событий! Все подробности вы найдете, как обычно, в свежем выпуске журнала. Встречаемся на страницах нашего июльского номера «Театр+»!

Всем – отличного настроения и ярких эмоций!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

С уважением,
Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Т Е Л Е К А Н А Л

КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Летом культурная жизнь Санкт-Петербурга выплескивается на улицу. Воспользоваться кратким петербургским теплом спешит каждый истинный петербуржец. В то время, когда театры друг за другом заканчивают сезон и уходят на заслуженные каникулы, фестивальное лето вступает в свои права. Читайте в свежем выпуске журнала ТЕАТР+ обзор самых громких событий – уличный театр, джаз, опера, электронная музыка – выбирайте на свой вкус и не пропустите ни единого мгновения лета под номером 2023.

С уважением,

Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ.	6
НОВЕЛЛЫ О ЛЮБВИ	6
СКАЗКА СТРАНСТВИЙ	7
ЛЕТО В ТЕАТРЕ	8
ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ.	10
ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО	10
ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ	18
АНДРЕЙ КОНДАКОВ О ФЕСТИВАЛЕ «БРОДСКИЙ ДРАЙВ»	
И НЕ ТОЛЬКО.	18
ТЕАТР+ ЛИЦА	20
ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА. «ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША!..»	20
ОЛЕГ ПОПКОВ: «МОЙ ТЕАТР – ТЕАТР СОТВОРЧЕСТВА»	24
ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ.	26
У ТЕАТРА ЭСТРАДЫ СВОЙ ЧЕХОВ!	26
ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ	28
ОРКЕСТР НАСТРАИВАЕТСЯ ПО ЗВУКУ ГОБОЯ	28
ВО ИМЯ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ	32
ТЕАТР+ ЦИРК	38
СОВРЕМЕННЫЙ ЦИРК – КАКОЙ ОН?	38
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	42
ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА	42
УЖИН С РЕВИЗОРОМ	46
ТЕАТР+ РЕСТОРАН	50
ГАВАЙСКАЯ МЕЧТА	50
ТЕАТР+ КИНО	54
КИНОИЮЛЬ-2023. МЕЖ СЭМОМ УОРТИНГТОНОМ	
И АЙЗЕКОМ АЗИМОВЫМ...	54
ТЕАТР+ МУЗЕЙ.	60





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№35, июль 2023

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Анна Прищепова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Мура Боброва, Владимир Желтов, Ирина Зартайская, Янина Зарницына, Мария Кингисепп, Кристина Иванова, Дмитрий Московский, Екатерина Омещинская, Мария Романова, Андрей Чирков

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 27.06.2023

Фотография на обложке:
Татьяна Васильева, предоставлена
пресс-службой артиста

Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

Сайт: theaterplus.ru

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram: https://t.me/theatre_plus_magazine

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

МЕЧТА АКРОБАТА 60

ТЕАТР+ МУЗЫКА 62

СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ КОНЦЕРТЫ В КАПЕЛЛЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 62

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ 68



НОВЕЛЛЫ О ЛЮБВИ

16+

ГДЕ: ТЕАТР ИМ. В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ
КОГДА: 1 и 2 ИЮЛЯ

Спектакль объединил 16 новелл Ги де Мопассана (которые разнообразны по тональности, языку, тематике, жанровым особенностям), чтобы показать всю многогранность личности писателя через призму игры актеров театра.

Размышляя о новеллах Мопассана, можно увидеть, что «неслыханное происшествие» и «удивительные случаи» «вырастают у него из самой повседневной, банальной, но достаточно жестокой жизненной прозы, из массового мещанского быта». Писатель акцентирует внимание на контрасте между повседневными причинами и невероятными последствиями, противопоставляя прошлое и настоящее, надежды, ожидания и реальность.

Произведения писателя очень полюбили русским читателям, так как автор отражал то, что понятно, и то, что мы можем прочувствовать, – что-то близкое, родное, легкие печали и страстную любовь, общее одиночество. Герои Ги де Мопассана живые,



и это роднит их с нами, людьми из XXI века, они полны страсти и огня.

Леонид Алимов, режиссер:

«Несмотря на свою кажущуюся некую анекдотичность, новеллы Мопассана очень хитрые, многослойные, закодированные, с неизменными перевертышами в сюжете, зачастую последние четыре строки полностью меняют смысл повествования – и возникает абсолютно неожиданный финал».

Алимов считает, что нельзя описать словами то, что нужно просто увидеть на сцене. И приглашает зрителей на премьеру.



В спектакле заняты: заслуженные артисты России Ольга Белявская, Анастасия Мельникова, Валентина Панина; артисты Инна Анциферова, Ольга Арикова, София Большакова, Елизавета Нилова, Светлана Слижикова, Варвара Репецкая, Александра Сыдорук, Семен Авралев, Василий Гетманов, Константин Демидов, Анатолий Журавин, Евгений Кошелев, Вадим Лунгу, Родион Приходько.



СКАЗКА СТРАНСТВИЙ

12+

**ГДЕ: ТЕАТР «КАРАМБОЛЬ» (НА СЦЕНЕ ДК ИМ. ЛЕНСОВЕТА)
КОГДА: 1 и 2 ИЮЛЯ**

Театр «Карамболь» представляет сценическую версию знаменитой киносказки Александра Митты «Сказка странствий». Авторы проекта объединили в едином творческом пространстве киносценарий Александра и Евгения Митты, стихи легендарного барда Юлия Кима и музыку великого композитора Альфреда Шнитке. Авторы спектакля утверждают, что создали новый жанр и поместили его в совершенно другие условия: живой оркестр, дети, играющие детей и вносящие свое неповторимую органику в роли, артисты – представители современного музыкального искусства и советской актерской школы.

История о двух сиротах – брате и сестре (Май и Марта) начинается в Рождество и завершается через 10 лет, которые сестра

ищет украденного в Рождество маленького брата, наделенного способностью чувствовать золото под землей. Множество приключений, случившихся с Мартой за долгие годы поиска, – целая жизнь в долгих странствиях, встречах и испытаниях.

Ирина Брондз, автор идеи и художественный руководитель театра «Карамболь»:

«История, которую 40 лет назад воплотил в своем фильме Александр Митта, показала мне невероятно интересной и вневременной. Я считаю, что темы, которые затронуты в этом фильме, и те идеи, которые скрыты в нем, абсолютно опередили свое время, как, впрочем, многое из того, что делает этот режиссер».

фотографии предоставлены пресс-службами театров



ЛЕТО В ТЕАТРЕ

ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА ЛЕТОМ – ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОГУЛЯТЬСЯ ПО ЛЕТНЕМУ ПЕТЕРБУРГУ И ВДОХНОВИТЬСЯ ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ ОПЕРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В ИСПОЛНЕНИИ СОЛИСТОВ ТЕАТРА «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА».

Во время отпуска наконец-то можно посмотреть давно полюбившиеся постановки театра или посетить спектакли, на которые не было времени сходить в каждодневной рабочей суете.

Театр «Санкт-Петербург Опера» приглашает зрителей на открытие нового 37 театрального сезона! В течение всего августа спектакли и концерты будут проходить на сцене Санкт-Петербургского Театра музыкальной комедии на Итальянской ул., 13.

Гости смогут увидеть самые яркие постановки театра. Это «Риголетто» Дж. Верди, «Норма» В. Беллини, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Корневильские колокола» Р. Планкетта. А также смогут посетить мировую премьеру редчайшей оперы «Иван Грозный» Ж. Бизе. Будут представлены и разнообразные концертные программы – «Viva Штраус!», «Звезды «Санкт-Петербург Оперы», «Шедевры мировой классики» – все произведения прозвучат в исполнении ведущих солистов театра, лауреатов международных конкурсов.

Лето – это лучшее время для путешествия в мир музыки и театрального искусства!



«Норма» В. Беллини



«Иван Грозный» Ж. Бизе



«Риголетто» Дж. Верди



Гастроли театра «Санкт-Петербург Опера»

**НА СЦЕНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**

Итальянская ул., 13

Начало спектаклей и концертов в 19:00

4.08 и 5.08

Норма 16+

Романтическая драма с одним антрактом

В. Беллини

16.08 и 17.08

Паяцы 16+

Опера-фарс с одним антрактом

Р. Леонкавалло

6.08

Звезды театра

«Санкт-Петербург Опера» 12+

Гала-концерт в двух отделениях

18.08

Шедевры мировой

классики 12+

Гала-концерт в двух отделениях

9.08 и 10.08

Летучая мышь 16+

Классическая оперетта в двух действиях

И. Штраус

19.08 и 20.08

Риголетто 16+

Музыкальная драма в трех действиях

Дж. Верди

11.08

Viva Штраус! 12+

Гала-концерт в двух отделениях

23.08 и 24.08

Корневильские

колокола 12+

Романтическая оперетта в двух действиях

Р. Планкет

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

12.08 и 13.08

Иван Грозный 16+

Романтическая фантазия в двух частях

Ж. Бизе

25.08

Шедевры мировой

классики 12+

Гала-концерт в двух отделениях



Билеты на
SPVOPERA.RU

афиша

ВСЕ БИЛЕТЫ  **KASSIR.RU**

TICKETLAND MTC



Яндекс Афиша



ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО

ИЮЛЬ И АВГУСТ – ВРЕМЯ ФЕСТИВАЛЕЙ И *OPEN AIR*. КРАТКОСТЬ ТЕПЛОГО СЕЗОНА И КАПРИЗЫ ПОГОДЫ СОВСЕМ НЕ МЕШАЮТ ПЕТЕРБУРЖЦАМ И ГОСТЯМ ГОРОДА «ОТРЫВАТЬСЯ ПО-ПИТЕРСКИ». «ТЕАТР+» СОБРАЛ ДЛЯ ВАС САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СОБЫТИЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ, ЧТОБЫ ВЫ НЕ ПРОПУСТИЛИ НИ ЕДИНОГО СЧАСТЛИВОГО МГНОВЕНИЯ ЭТОГО ЛЕТА.

ФЕСТИВАЛИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ



Фотографии предоставлены организаторами

ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ «НА КАРПОВКЕ»

ГДЕ: общественное пространство
«Набережная реки Карповки»
КОГДА: 9 июля

Уже в третий раз в Санкт-Петербурге пройдет фестиваль на открытом воздухе, в котором посетители погрузятся в мир китайской культуры и традиций, ведь именно это тема года. Зрителям предстоит вместе с символом фестиваля, Театральным Карпом (а именно он, по китайским мифам, является князем всех рыб) отправиться в невероятное путешествие вместе с уличными театрами – участниками фестиваля. Помимо спектаклей можно будет посетить мастер-классы, также посвященные Китаю, что поможет лучше проникнуться атмосферой праздника.

В фестивале примут участие более 20 творческих коллективов, работающих в самых разных жанрах и направлениях из Петербурга и других городов России.



XII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ОПЕРА – ВСЕМ»



ГДЕ и КОГДА:

**Соборная площадь
Петропавловской крепости – 12 июля**

Елагин остров – 16 июля

Якорная площадь, Кронштадт – 19 июля

Парадный плац,

ГМЗ «Царское Село» – 23 июля

Полторы недели в Санкт-Петербурге будет проходить фестиваль, знакомящий жителей и гостей Санкт-Петербурга с шедеврами оперного искусства в красивейших архитектурных ансамблях города. По традиции все показы фестиваля проходят под открытым небом. В каждый из четырех дней фестиваля можно познакомиться с музыкальными произведениями, ставшими классикой оперы. Это и «Садко» нашего соотечественника Н.А. Римского-Корсакова, и опера В.А. Моцарта «Так поступают все женщины», и «Тоска» Д. Пуччини, и «Летучий голландец» Р. Вагнера.

Оперы прозвучат в исполнении лучших музыкальных коллективов: оркестра Музыкального театра им. Ф.И. Шаляпина «Северная симфония» под управлением Фабио Мастранджело, оркестра Санкт-Пе-



тербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова под руководством заслуженного артиста России Алексея Васильева. Ведущие оперные партии исполняют артисты Мариинского театра, Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, «Геликон-оперы», театров им. Ф.И. Шаляпина и «Зеркалье». Художником-постановщиком фестиваля выступит Юлия Гольцова.

Вход свободный.

XI ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ «ЕЛАГИН-ПАРК»



ГДЕ: ЦПКиО им. С.М. Кирова
КОГДА: 28–30 июля

На три дня часть Центрального парка имени С.М. Кирова превратится в большую театрализованную площадку, где уличные театры со всей России покажут свои спектакли под открытым небом. Зрители смогут посетить более десятка площадок, найдя себе зрелище по вкусу, ведь жанры и формы уличного искусства просто безграничны! Это и экспериментальные спектакли-путешествия, и различные постановки в авангардном стиле, и спектакли для семейного просмотра – всё, что удовлетворит различные запросы жителей и гостей города на Неве.

Темой фестиваля стал фильм Герца Франка «Старше на 10 минут», и этот выбор не случаен. Зритель непременно испытает весь спектр эмоций, и, как герой одноименного фильма Герца Франка, закужится в водовороте впечатлений. В первый день проход будет открыт для всех желающих, а на 29–30 числа уже можно приобрести билеты в парк.



ФЕСТИВАЛЬ TEATRO FESTIVAL



ГДЕ: завод им. Степана Разина
КОГДА: 8 июля

Гостей фестиваля ожидает два танцпола – *open air* и *indoors*. Концепции площадок совершенно разные, поэтому посетители могут выбрать ту, где музыка придется больше по душе: мелодичную, дерзкую или спокойную. Организаторы обещают погрузить каждого гостя в мир не только электронной музыки, но и театра, где можно почувствовать себя главным героем истории, блуждая среди клоунов, фокусников и других удивительных персонажей, которые превратят эту ночь в одно масштабное действо.



ФЕСТИВАЛИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ

ФЕСТИВАЛЬ *SUMMER MUSIC PARK*

ГДЕ: Ботанический сад им. Петра Великого

КОГДА: 8-16 июля

Шедевры популярной музыки, классики и джаза под сенью вековых деревьев Ботанического сада. Такое возможно только раз в году на фестивале *Summer music park*. Каждый вечер играет новый артист, что позволит гостям не только провести время незабываемо, но и послушать разную музыку: от хорового исполнения и танго-оперы до музыки из отечественных кинолент.

На фестивале выступят ведущие музыканты Санкт-Петербурга и России, в том числе солисты Мариинского театра, артисты Санкт-Петербургской филармонии, известные исполнители джаза и танго. По традиции программу фестиваля открывает концерт звезды мирового масштаба, пианиста-виртуоза Бориса Березовского.



ФЕСТИВАЛЬ «РУССКИЙ РОК В ГАТЧИНЕ»

ГДЕ: музей-заповедник «Гатчина»

КОГДА: 8 и 9 июля

Гостей фестиваля ждут четыре площадки, на каждой из которых будет проходить своя программа: это и выступление поэтов и бардов, и рок-музыкантов (как популярных, так начинающих), и «детская сцена» со спектаклями. Помимо выступлений и интерактивных спектаклей с куклами будут проходить различные конкурсы. Будут доступны и другие площадки.

К фестивалю присоединятся художники творческого объединения «Митьки», которые напишут эмоциональный портрет выходного дня в Дворцовом парке, перемещаясь от одной сцены к другой.

ФЕСТИВАЛЬ БРОДСКИЙ *DRIVE*

ГДЕ: Шереметевский сад (музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме)

КОГДА: 14-16 июля

В большом джазовом *weekend'e* примут участие петербургские и московские импровизаторы. Десять проектов разных по стилистике удовлетворят ожидания самых взыскательных знатоков, подарят гостям фестиваля радость общения в уникальной атмосфере Шереметевского сада, продемонстрируют лучшие грани современного джаза любителям и тем, кто только начинает знакомство с этим бесконечно интригующим видом искусства.

Подробнее о программе читайте в интервью художественного руководителя фестиваля Андрея Кондакова на стр. 18.



БЕЛЫЕ НОЧИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 2023

ГДЕ: БКЗ «Октябрьский»

КОГДА: 18-20 июля

Главное летнее музыкальное событие – легендарный Международный музыкальный фестиваль «Белые ночи Санкт-Петербурга» пройдет 18, 19 и 20 июля в БКЗ «Октябрьский». При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Росконцерта и Комитета по культуре Санкт-Петербурга самые яркие молодые звезды и мэтры нашей эстрады представят свои лучшие песни на одной сцене.

Международный музыкальный фестиваль «Белые Ночи Санкт-Петербурга» – это крупнейший ежегодный музыкальный суперпроект в Восточной Европе, без ограничения рамками стилей и жанров. История Фестиваля перевернула представление о российском шоу-бизнесе конца XX века, а в XXI фестиваль продолжает удивлять, открывая все новые и новые звезды.



В этом году на сцену «Белых ночей» выйдут: Николай Басков, Дима Билан, Григорий Лепс, Елена Ваенга, Слава, Елена Север, «Земляне», Денис Клявер, Ирина Дубцова, Маша Вебер, Vurito, Виктория Дайнеко, Стас Пьеха, Хабиб, Юркисс, *Seville (Artic & Asti)*, Владимир, *Filatov & Karas*, Валя Карнавал, *Natan*, Тося Чайкина и многие другие.

ФЕСТИВАЛЬ GAMMA FESTIVAL

ГДЕ: завод Степана Разина
КОГДА: 21-23 июля

Вот уже 7 лет фестиваль радует жителей Северной столицы потрясающим миксом множества жанров электронной музыки. Само событие представляет совокупность мировой электронной сцены, медиаискусства и современной культуры, в рамках фестиваля проходят выставки медиа-арта и разнообразные культурные события, форум для креативных индустрий *Gamma_PRO*, лаборатория *Gamma_LAB*, нетворкинги и образовательные события. В каждый из трех дней гостей фестиваля ждет что-то особенное: перформанс, концерт, вечеринка или шоу-программа на четырех сценах, специально созданных на Заводе Разина.

Миссия фестиваля неизменна: он призван вдохновлять на новые свершения и высоты, давать возможность выражать эмоции, мысли и чувства в творчестве, раздвигать границы и чувствовать, объединять лучшее, создавать новое мышление, поддерживать, развивать культуру и креативные индустрии, и давать возможность просто быть собой.



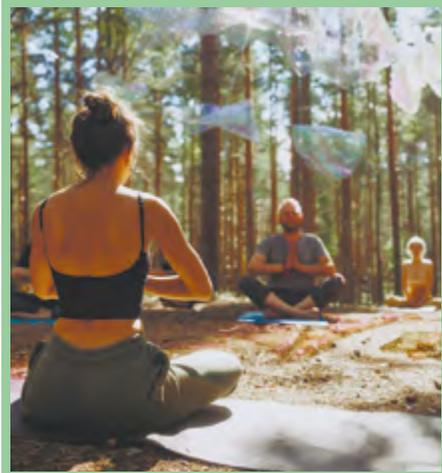
ETHNOSCOPE

ГДЕ: на берегу Заовражных озер
(60 км от Санкт-Петербурга)
КОГДА: 28-30 июля

Гостей фестиваля ждут три музыкальные площадки, где выступят приглашенные зарубежные артисты и популярные певцы в жанре нео-этника. Хедлайнерами главной сцены станут: Сати Казанова с проектом *Sati Ethnica*, певица и автор неошаманских практик Олена УУТАЙ, жемчужина Тувы – ансамбль горлового пения Хуун-Хуур-Ту, петербургский гений электроники *Long Arm* и мультиинструменталист Владисвар Надишана. Китайским джазом и джем-симфонией порадует слушателей Бронислав Виноградский. Сердцем фестиваля станет Шатер Импровизации, в котором хедлайнеры main stage и артисты разных жанров объединятся в джем-сессии от заката до рассвета, создавая уникальные композиции.

На лоне природы гостей ждут перформансы и представления. Так, театр «Мастерская» специально для фестиваля подготовил иммерсивный спектакль «Сон в летнюю ночь», а «Театр Поколений» представит спектакль-хоррор «Русалки».

Зрители смогут насладиться арт-объектами или научиться чему-то новому, посетив творческие лаборатории и мастер-классы.



ФЕСТИВАЛЬ «ДЫМ НАД ВОДОЙ. ОТ КЛАССИКИ ДО РОКА»

ГДЕ: Приоратский парк, Гатчина
КОГДА: 29 июля

На сцене фестиваля «Дым над водой», который придумал и воплощает шестой год подряд главный дирижер и художественный руководитель Михаил Голиков, выступят мировые звезды классики, популярные поп-исполнители и легендарные рокеры. Изящество академической школы, сочинения современных композиторов, неожиданные кроссоверы, драйв рок-культуры и неподражаемое звучание российских и зарубежных хитов в авторских версиях для симфонического оркестра с каждым годом находят всё больше поклонников. Участниками фестиваля-2023 станут: Сергей Бобунец (лидер группы Смысловые Галлюцинации), Мурат Кабардоков, Евгений Дятлов, Мария Киселева, Этери Бериашвили, Дмитрий Янковский, Астемир Апанасов, Ольга Пудова, группа Без Б и многие другие артисты и друзья оркестра.



JAZZ ДЕТЯМ

ГДЕ: Московский Парк Победы
КОГДА: 11-13 августа

Если вы поклонник джаза и интересуетесь, какое будущее у него в нашей стране, вам обязательно надо прийти на фестиваль «Джаз – детям». Увидите всё сами и познакомитесь с будущими звездами. Трехдневный джазовый марафон на открытой сцене в Московском Парке Победы подарит вам немало открытий.

На фестивале выступают более 100 джазменов Санкт-Петербурга, а также коллективы из 10 регионов России, прошедшие в течение года отборочные туры в своих городах (Санкт-Петербург, Москва, Екатеринбург, Новокузнецк, Петрозаводск, Архангельск, Ярославль, Ростов-на-Дону, Самара, Казань). Выступления оценят 10 членов жюри из 10 регионов России. В финал выйдут 12 достойнейших. Признанные мастера джаза «зажгут» вместе с теми, кто делает на сцене первые шаги.





ФЕСТИВАЛЬ «ЖИВОЙ!»

ГДЕ: сад Меншикова

КОГДА: 12 и 13 августа

«ЖИВОЙ!» – крупнейший в Санкт-Петербурге музыкальный фестиваль, который

радует людей ежегодно с 2008 года. Своей целью фестиваль ставит знакомство публики с молодыми талантливыми музыкантами, художниками и фотографами. На сайте фестиваля можно получить бесплатные билеты.



+Составила Кристина Иванова

АНДРЕЙ КОНДАКОВ О ФЕСТИВАЛЕ «БРОДСКИЙ ДРАЙВ». И НЕ ТОЛЬКО

С 14 ПО 16 ИЮЛЯ В ШЕРЕМЕТЕВСКОМ САДУ ФОНТАННОГО ДОМА МУЗЕЯ АННЫ АХМАТОВОЙ ПРОЙДЕТ ЛЮБИМЫЙ МНОГИМИ ПЕТЕРБУРЖЦАМИ IX МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БРОДСКИЙ DRIVE». В ЭТОМ ГОДУ ФЕСТИВАЛЬ СТАВИТ ЗНАК УМНОЖЕНИЯ РЯДОМ С ПОНЯТИЯМИ ЛЮБОВЬ И ДРУЖБА. ЛЮБОВЬ В ДАННОМ КОНТЕКСТЕ ПОНИМАЕТСЯ КАК ПРИНЦИП ОБЪЕДИНЕНИЯ ВСЕХ ЛЮДЕЙ И ВЕЩЕЙ. ДРУЖБА, КАК ПУБЛИЧНАЯ ВЕРСИЯ ЛЮБВИ, ИСКРЕННЯЯ И БЕСКОРЫСТНАЯ, ВЫСТУПАЕТ В КАЧЕСТВЕ КАТАЛИЗАТОРА БЛАГОПОЛУЧНОГО ОБЩЕСТВА.

В большом джазовом *weekend'e* примут участие петербургские и московские импровизаторы. Десять проектов разных по стилистике удовлетворят ожидания самых взыскательных знатоков, подарят гостям фестиваля радость общения в уникальной атмосфере Шереметевского сада, продемонстрируют лучшие грани современного джаза любителям и тем, кто только начинает знакомство с этим бесконечно интригующим видом искусства. О фестивале читателям журнала «Театр+» рассказывает художественный руководитель фестиваля «Бродский драйв», один из лучших джазовых музыкантов России Андрей Кондаков.

– *Что вдохновляло вас при составлении программы в этом году? Расскажите об участниках Фестиваля.*

– Меня всегда вдохновляет сам формат нашего фестиваля, в котором синтезируются различные стили, направления, жанры, легко переплетается классика и джаз, фольклор и современная импровизационная музыка, поэзия. Бродский *Drive* – это в каком-то смысле демонстрация личности музыкантов. Всегда интересно, что предлагает музыкант-философ, гуру современной импровизационной музыки Вячеслав Гайворонский. В этом году мы познакомимся с его новой программой В.А.С.Н, подготовленной со-

вместно с квинтетом скрипача Владимира Шуляковского. Помимо произведений гения немецкой музыки И.С. Баха, исполняемых в первозданном виде, прозвучат также расшифровки загадочных баховских канонов, новые композиции и импровизации, а последнему, неоконченному произведению Баха – «Искусству фуги» Слава придумал полноценное завершение.

Невероятно активный и плодовитый московский джазовый деятель, композитор, саксофонист и сценарист Алексей Круглов серьезно увлечен поэзией, объединением музыки и слова. На фестивале он представит перформанс по поэме Владимира Маяковского «Люблю». Кстати, именно благодаря усилиям Алексея, в России проводился *Leo Festival*, посвященный деятельности легендарного Лео Фейгина и его лейбла *Leo records* (Великобритания). На этом лейбле в разные годы было выпущено немало отличных альбомов российских импровизаторов. В частности, музыка нашего трио с Владимиром Волковым и Вячеславом Гайворонским.

Одним из хедлайнеров фестиваля можно смело назвать уникального артиста, пианиста и вокалиста, звезду российского джаза Олега Аккуратова, призера самого престижного вокального конкурса Сары

Возв в США в 2018 году. Олег является еще и финалистом российского телевизионного шоу «Голос». Программа его выступления будет складываться из сольных номеров и музицирования с петербургскими музыкантами, в частности с барабанщиком Егором Крюковских, финалистом первого шоу «Большой джаз» на телеканале «Культура».

В прошлом году уже не в первый раз я принял участие в работе летнего лагеря для молодых джазовых талантов «Арт Таврида» в Крыму. Это мощное мероприятие с обилием мастер-классов и джемов. Именно там я услышал *Excite Quintet*. Молодые московские музыканты ярко проявили себя, и мы решили их пригласить на наш фестиваль. Проект объединил замечательных ребят, стремя-

щихся к оригинальности и ориентирующихся на все лучшее, что есть в мировом джазе.

Рад, что на фестивале выступит группа нашего петербургского саксофониста, моего частого партнера Дмитрия Семенова, выпускника *Berklee college of music* (Бостон, США), виртуозного, интересного солиста.

Резидент нашего фестиваля Владимир Волков с московскими коллегами представит нарративный концерт «Письма любимым» - это новый формат действия, высококонцентрированная любовь в слове и звуке.

Главный популяризатор кубинской музыки в Петербурге, любимец публики, перкуссионист Йоель Гонсалес выступит с проектом *Hang made project*. Ханг - это молодой, необычный музыкальный инструмент. Его звук сравнивают с арфой или поющими тибетскими чашами. Предполагаю, что Йоель погрузит нас в потрясающую медитацию. Вкратце передать словами всё, что будет происходить на фестивале, сложно. Лучше просто купить билет и прийти в Шереметевский сад, чтобы ощутить все оттенки звука, визуальной составляющей и неповторимой атмосферы этого сакрального места.

Беседовала Мура Боброва

Читайте продолжение интервью на сайте teaterplus.ru

Фотографии предоставлены пресс-службой фестиваля



ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА.

«ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША!...»

СНИМАЯ С СЕБЯ ТЯЖЕЛЫЙ ЖИРНЫЙ ГРИМ, ЭТА АКТРИСА ЗАЧАСТУЮ СНИМАЕТ С СЕБЯ И ВСЁ, ЧЕМ ЖИЛА, «КИПЕЛА», БУРЛИЛА НА СЦЕНЕ. ЧТО ОСТАЕТСЯ? ПРАВДА, СЛОВНО ОГОЛЕННЫЙ НЕРВ.

О СЕБЕ, О СЕБЕ В КИНО И ТЕАТРЕ.

О СЕБЕ ВНЕ СЦЕНЫ И КАДРА. И ТАМ ЕСТЬ ЖИЗНЬ. ХОТЯ, В ЧЕМ-ТО ТАТЬЯНА ГРИГОРЬЕВНА СОГЛАСНА, СОЛИДАРНА С ГЕНИЕМ ТЕАТРАЛЬНОЙ МУДРОСТИ ПО ИМЕНИ СОМЕРСЕТ МОЭМ: «ТЕАТР – ВОТ ГДЕ ПРАВДА БЫТИЯ». А ЗА КУЛИСАМИ ИГРА ТОЛЬКО И НАЧИНАЕТСЯ...

Она привлекает внимание. Приковывает взгляд. Буквально гипнотизирует... В ней нет ни толики фальши, но есть эвфемизмы и кокетство, лукавое притворство – женское, милое и очаровательное. И шепотка самого досконального проникновения в самое себя. Вы можете убедиться в этом 11 июля на творческой встрече с народной артисткой России Татьяной Васильевой в Театре комедии им. Н.П. Акимова.

ВСПОМНИТЬ ВСЁ

В кино Татьяна Васильева ворвалась словно вихрь, сумела приковать к себе внимание – и зрителей, и профессионалов. Премилая озорница и робкий пучок кудряшек из бойкой комедии положений Виктора Титова «Здравствуйте, я ваша тетя!» вытолкнул актрису на авансцену узнаваемости и поклонения. И пошел процесс самообретения –



Фотографии предоставлены пресс-службой артиста

Родилась в 1947 г. в Ленинграде.

В 1969 г. окончила Школу-студию МХАТ в Москве по специальности «Актёр драматического театра и кино» (руководитель курса – В.П. Марков).

Была (сразу после окончания) принята на работу в московский Театр Сатиры; её дебютом стал образ клоуна Бука в постановке «Пеппи Длинныйчулок». Успешно работала в театре в 1969–1983 гг.

Десять лет (1983–1992) Татьяна Васильева посвятила московскому Театру имени Вл. Маяковского, где участвовала в таких постановках как «Плоды просвещения», «Завтра была война», «Закат».

С 1996 г. Васильева работала в театре «Школа современной пьесы»; входит в труппу театра «Миллениум».

На счету у актрисы немало антрепризных спектаклей – в Театре Антона Чехова, в агентстве «Арт-партнер XXI», Конфедерации театральных союзов. Именно антреприза, по мнению актрисы, является той театральной формой, которая гораздо ближе к зрителю.

Актриса известна успешной работой в кино: за годы творческой деятельности Татьяна Васильева сыграла более 90 ролей в фильмах и телесериалах. Член Союза кинематографистов РФ, Российской академии кинематографических искусств.

В 2012–2017 гг. с успехом вела несколько телепрограмм на Первом канале: была соведущей в телепроектах «Между нами, девочками», «Дело ваше...», «Модный приговор», «Бабий бунт».





в мире смены масок. Кто вы в жизни, Татьяна Григорьевна? Озорница или меланхолик, надменная, даже заносчивая донна – как из фильма «Самая обаятельная и привлекательная», либо же разум и цинизм в «одном флаконе», как в кинокомедии «Дуэнья». Современная и классичная, модная и «на все времена»... Сама открытость и – затворник. Васильева – она разная, но она – любимая... В «Татьянин вечер» мы вспомним культовые фильмы советского кинематографа,

пересмотренные нами тысячу раз, и узнаем, что стоит за всеми образами, созданными артисткой.

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Историчная, метафоричная, честная, но склонная к мистификациям. В каждом своем фильме она проживает если не свою собственную жизнь, то жизнь, которую могла бы прожить сама, оказалась на месте своих героев. Отсюда и вера, безогово-





рочная вера каждому персонажу – кино-театральному ли, просто – театральному, благо, актриса – непревзойденный мастер антрепризного преображения. На встрече «Татьянин вечер» вас ждет откровенный рассказ Татьяны Васильевой о жизни, об актерской и личной судьбе. В нем – самые яркие моменты, забавные эпизоды со съемок и театральные истории. А еще и бесценные личные воспоминания о друзьях-актерах, партнерах по сцене.

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Какова ваша роль – самая-самая, есть ли проходные роли и образы, есть ли такие героини, которые сошли с экрана или сцены и «прописались» в самом сердце их создателя? Вопросы, вопросы, вопросы. Задать свой вопрос лицом к лицу вы сможете на встрече с актрисой Татьяной Васильевой. И она ответит со свойственной ей прямолинейностью и откровенностью. Тепло вспоминает родных и близких, подшучивает над коллегами. И, как всегда, делает это с юмором и тонкой самоиронией.

+Татьяна Егорова, Дмитрий Московский



**Приходите 11 июля в Театр
Комедии им. Н.П. Акимова
на встречу
с Татьяной Васильевой.**

Ждем вас

**на Невском проспекте, д. 56.
Начало в 19 часов**

ОЛЕГ ПОПКОВ: «МОЙ ТЕАТР – ТЕАТР СОТВОРЧЕСТВА»

АКТЕРУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА ВЛАДИМИРА МАЛЫЩИЦКОГО ОЛЕГУ ПОПКОВУ ИСПОЛНЯЕТСЯ СЕМЬДЕСЯТ. ЕГО АКТЕРСКАЯ БИОГРАФИЯ (ЕСЛИ ХОТИТЕ, СУДЬБА) НАЧАЛАСЬ В ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЮЗЕ, ЗАТЕМ БЫЛИ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР, БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (ПОЗЖЕ – ИМЕНИ Г.А. ТОВСТОНОГОВА), «ЭСПЕРАНТО», «ИНТЕРАТЕЛЬЕ», МОНРЕАЛЬСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕОНИДА ВАРПАХОВСКОГО, *CIRQUE DU SOLEIL*...



Фотографии Владимира Желтова

– Олег Викторович, в вашей жизни было столько поворотов, что возникает желание спросить: с чего бы вы сами хотели начать наш разговор?

– С рассказа о моих родителях. Папа не имел отношения к театру, но в юности мечтал стать актером и был по-настоящему артистической натурой. Мама поступила в Ленинградскую консерваторию в июне 1941-го, но заканчивала уже в эвакуации – Свердловскую, класс профессора фортепиано Натальи Николаевны Позняковской. Затем преподавала в школе при консерватории. Мама хотела, чтобы мы с братом стали музыкантами. Я начал с обучения игре на фортепиано, после чего меня почему-то перевели на флейту. Флейта не мой инструмент. Меня всегда чрезвычайно влекла скрипка.

– Как в вашей жизни появился театр?

– Мой брат Николай в детстве занимался в театре «Спутник». Однажды он взял меня с собой на какие-то съемки в зоопарк. В съемках участвовали артисты и юннаты – юные натуралисты. Режиссер говорит: «Кто-то маленький должен сказать реплику: «А это что за зверь весь полосатый?» Речь шла о тигре. Тогда-то я и сыграл свою первую в жизни роль.

– Редко у кого актерская карьера начинается не на театральных подмостках, а в зоопарке!

– Да... (Смеется.) Я всегда любил животных, а в то время мечтал податься в юннаты или в артисты. В артисты, потому что уже играл в елочных представлениях свердловского ТЮТа – Театра юношеского творчества. Когда брат учился в театральном училище, я ходил на все показы, экзамены. Когда я поступал в театральное училище, в Свердловск приехал Театр имени Ленсовета. В то время Владимиров набирал свой первый актерский курс в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, был недобор, и Игорь Петрович пришел в Свердловское театральное училище посмотреть абитуриентов. Кого-то отобрал, меня в их числе не оказалось. Брат узнал, в какой день Владимиров просмат-



ривает отобранных, и буквально втолкнул меня в зал (я был юноша нерешительный). «Игорь Петрович, – сказал я, – вы меня не пригласили, но я пришел». – «Коль пришел, читай стихотворение, отрывок, басню». Я Владимирову чем-то понравился, он сказал: «Я тебя жду в сентябре в Ленинграде. Будет еще просмотр – с комиссией». Комиссии я тоже чем-то понравился.

Первое учебное полугодие прошло замечательно. А во втором что-то не так пошло. Игорь Петрович приглашает меня к себе:

– Олег, я считаю, что вам надо возвращаться в Свердловск и продолжать обучение в училище. Я туда позвоню... – Игорь Петрович, я приложу все усилия, чтобы вас переубедить! – Вы понимаете, что вступаете в борьбу со мной, и выигрыш будет не за вами.

Я стал самостоятельно готовить отрывки – без педагогов. Окончание первого курса. Иду по коридору, останавливает меня Алексей Петренко, с которым мы знакомы не были, по плечу похлопал: «Переживаешь? Ну, ты хоть ел сегодня?» – «Нет». – «Иди поешь. Я видел тебя на экзамене – всё отлично!» Алексей Васильевич не входил в состав экзаменационной комиссии – просто зашел посмотреть. А Игорь Петрович Владимиров сказал: «Олег, у вас что-то получится, но я свое мнение не меняю».

Беседовал Владимир Желтов

Продолжение
интервью читайте
на сайте
theatreplus.ru



У ТЕАТРА ЭСТРАДЫ СВОЙ ЧЕХОВ! ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОКТЕЙЛЬ С «КРОКОДИЛОМ»

ЧЕХОВ – СТРАШНОЕ ОРУЖИЕ. УБИЙСТВЕННО СМЕШНОЕ. КАЖДОЕ СЛОВО ДЕЙСТВУЕТ НА ПОРАЖЕНИЕ. ПОЭТОМУ НА СПЕКТАКЛЕ «КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ» ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА ЛУЧШЕ НЕ СОПРОТИВЛЯТЬСЯ И СРАЗУ ВКЛЮЧИТЬ УЛЫБКУ: ВЫ ВСЁ РАВНО ПОПАДЕТЕ В ПЛЕН ЧЕХОВСКОЙ ИРОНИИ!

Чехов у каждого театра свой, и свои ожидания есть у каждого зрителя. Не накроет ли волной нафталина?! Или, напротив, не разнесет ли в угоду моде на кусочки пост-модернизма?!

Уже на первых минутах первого действия выдыхаешь сомнение: что сотворит Театр Эстрады с классикой... Со-Творил! Перелопатили рассказы Антоши Чехонте, настроили изящных мостиков из века девятнадцатого в век двадцать первый, чтобы показать зрителю нескучную, современную классику.

Что получилось? 14 актеров «сшили» 14 миниатюр в динамичный спектакль. Чеховскую наблюдательность и умение препа-

ривать парадоксальность человеческих чувств подали в авторском театральном коктейле: гротеск, бытовая драма, капуста-ник, эксцентрика, пародия, лирическая комедия, сатира, фарс, эстрада. Так смело смешивать жанры, шутить о сражении полов, иронизировать по поводу любовной интриги, хулиганить на тему супружества может только молодость. Режиссеру Александру Кладько и выпускникам курса Юрия Гальцева удалось создать постановку не только с современным пульсом, но и с атмосферой эпохи Чехова. Рэп и дискотека мгновенно трансформируются в вальс и светские беседы. Зритель намек уловил: каждая сценка из тысяча восемьсот мохнатого года легко переносится в сегодняшние реалии.



Фотографии предоставлены пресс-службой
Театра Эстрады им. А.Райкина



Вот Иван Петрович Сомов из «Розового чулка» распекает супругу за невежество:

– Не сердись, голубчик, но я не думал, что в грамматике ты такая сапожница... Как же ты будешь детей учить, если сама ничего не знаешь? Ну, плевать на знания... Знания дети и в школе получают, но ведь ты и по части морали хромаешь! Ты ведь иногда такое ляпнешь, что уши вянут!

Он доводит прехорошенькую супругу до слез, делает парадоксальный вывод и тут



же находит гениальный выход из положения...

– Что хорошего быть синим чулком? Никогда бы не женился на ученой... Напрасно я бедняжку обескуражил. Она, правда, глупенькая у меня, нецивилизованная, узенькая... Но быть может, тысячу раз правы те, которые говорят, что женское недомыслие зиждется на призвании женском... Призвана она, положим, мужа любить, детей родить и салат резать, так на кой черт ей знания? С простенькими лучше и спокойнее живется. Захочется поболтать об умном, пойду к Наталье Андреевне... или к Марье Францевне...

Каждое слово сыграно выпукло, зримо. Захотелось взять томик и продлить приятное послевкусие встречи с талантливо сыгранными героями «Хористки», «Тещи-адвоката», «Невидимых миру слез», «Длинного языка» и других рассказов. И этот порыв считывался у всего зала, в антракте зрители дружно обсуждали планы перечитать Чехова. Пленить удалось даже юношество, чье знакомство с Чеховым усечено до «Каштанки».

Было приятно и весело сдать в плен на два с лишним часа. Без боя и жертв. С хорошим настроением, вдохновением и таким нужным всем нам обострением чувства вкуса жизни.

+Мария Романова

ОРКЕСТР НАСТРАИВАЕТСЯ ПО ЗВУКУ ГОБОЯ

ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА ПОД ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА ОБОЗНАЧИЛ В АФИШЕ ПРЕМЬЕРУ ЧЕХОВСКОГО «ВИШНЕВОГО САДА».

Режиссер Уланбек Баялиев выпустил эту премьеру в июне 2022 года с Анной Ковальчук в роли Раневской. Теперь же главную роль играет Наталья Шамина, и это, безусловно, совершенно другой спектакль. По сути и по театральной логике это – новая постановка.

Премьерность состоит в том, что случился ввод на роль главной героини – и спектакль годичной давности родился заново. Ведь «преьера» происходит от французского слова *premier* и означает «первый, новый, главный». Здесь новый исполнитель главной роли. Своего рода новая первая скрипка в оркестре. «Вишневый сад» впервые идет в новом составе – и играется заново, сначала. Как говорят музыканты, «с первой цифры».

Суть и логика в том, что каждый артист (а исполнитель главной роли – особенно) существует в своей манере, создает свой

образ, берет за основу свое видение персонажа, использует свою органику, пользуется своей техникой. За «пользование» органикой и техникой отвечает режиссер, для которого артист – это инструмент. Скажем, как флейта в «Гамлете» (список ассоциаций и метафор можно продолжить).

В смысле же инструмента Шамина сродни именно скрипке, причем ручной работы. Ее персональные «Страдивари» и «Амати» – ее личные «университеты» в профессии. Школа у Шаминой была классическая («дорогая Моховая»), мастером Шаминой был Владислав Пази (крепкий профессионал с ювелирным авторским почерком, создавший кружевные спектакли-легенды и деликатнейшим образом руководивший ленсоветовской труппой), а вот развитие Шаминой было и остается неумно экспериментальным.



Гаев – О. Андреев, Раневская – Н. Шамина



Шарлотта Ивановна – М. Алешина

Азартный, любопытный приверженец авторского и перформативного театра, она достаточно поработала в мультижанровых проектах, участвовала в уличных действиях формата *open-air*. С видимым удовольствием погружалась в буйство постановок Юрия Бутусова и сценические опыты Романа Кочержевского. Не слишком часто, но с увлечением снималась в кино (в проектах, которые казались ей интересными). Словом, актриса Шамина – своего рода эстетствующий

гурман в профессии. Она всегда за драйв, за движ, за глубину непознанного. Она в постоянном поиске свежих впечатлений. И ей одинаково к лицу красивые костюмные роли театра психологического, репертуарного (где она существует как бы не всерьез, а саркастически) и «неудобные» практики театра физического (куда она погружается как раз уважительно).

В случае с Чеховым все, казалось бы, сводится к чинной классике – несмотря на внезапный в данном контексте, однако впечатляющий прием с художественным оформлением Евгении Шутиной в условно-японской стилистике с бездной подтекстов. На совершенно пустой сцене (раздвижные двери и перегородки-выгородки не в счет) возникает живое дерево, вросшее в героев, с трепещущими ветками-руками, затем голая сакура – мертвое дерево без листьев и плодов. Кимоно (и хождение босиком – и традиция, и обостренная чувствительность). Аксессуары (ожидаемые, вроде зонтиков-вагаса, и иносказательные, вроде венка из цветущих веток). Общая сдержанная черно-бело-серая гамма (с визуальной акцентацией за счет красных элементов – фона, настила, реквизита или деталей костюмов).

Лаконичный и образный японский антураж постановки не выстреливает, подобно



Раневская – Н. Шамина

пресловутому чеховскому ружью, прямо и в лоб. Но выбранная режиссером и художником эстетика должна наводить зрителя на размышления. Дескать, почему бы и нет? А что будет, если поместить персонажей «Вишневого сада» в монгольские, скажем, степи? А если в африканскую пустыню? А во вьетнамские тропики? В чукотский, чем черт не шутит, чум средь арктических снегов?.. То есть, «щелчок затвора» этого «ружья» все-таки подспудно происходит: зрителю предложено включить мозг и задействовать нейронные связи (уж кто какие выработал). А выстрел или даже взрыв мозга случится позже и у каждого свой – либо останется в памяти просто как чудная графичная картинка, предложенная эстетствующими авторами спектакля.

Поспособствовать более широкому срабатыванию знаменитого приема с ружьем призвана и музыка Ивана Волкова. Лишь на первый взгляд стилизованные, как бы мимикрирующие под мультикультурный фольклор, композиции идут дальше какого-либо узкого национального характера и намекают на всеобщую духовность. Ненавязчивый саундтрек «Вишневого сада» предельно деликатен. Это наигрывающие, баюкающие звуки металлофонов и струнных и щемящая тоска еврейской темы вечных скитаний, перманентных изгнаний. Сей

всплеск напоминает поэтический афоризм о том, что еврей счастлив только в дороге, о том, что чем ты дальше от своих печалей, тем легче. Побег от себя (бессмысленный), как и прощание со своим местом силы (болезненный) все же дает надежду (не навсегда) и помогает (на время).

Несмотря на все коннотации с эстетикой и интерпретацией, Раневская-Ковальчук была в этом спектакле спокойной, нежной, плавной, сентиментальной, медитативной мечтательницей. Ее персонаж изучал поистине христианское смирение и тихо, с загадочной полуулыбкой и со скромной покорностью, искал гармонии в себе и в мире (и, как ни странно, находил). Да, той Раневской было больно душевно, но она будто бы принимала анальгетики с анестетиками и, возможно, проходила курс антистрессовой терапии. Пролонгировала отсутствие самосознания, не включала критическое и аналитическое мышление.

Неумная же Наталья Шамина, жадная до психологических поведенческих техник, с ее мозаичным бэкграундом в профессии, делает Раневскую не просто типичным (азбучным, если угодно) представителем русской интеллигенции, что купается в пораженческих настроениях, путается в собственных кодексах чести и гуманистических ценностях. Раневская-Шамина превращается в не-



Сцена из спектакля

вротически вибрирующую струну (которая, как известно, у автора символически лопнет), осваивает тремоло, использует обертоны, ищет триггеры, наматывает нервы на кулак – и отыгрывает нервные срывы. Этой Раневской больно физически, и лечения она не приемлет, предпочитая не заглушать, а усугублять страдания, пропускать через себя разлуки, расставания, утраты.

Шамина смогла дать спектаклю Баялиева то, чего ему ранее не хватало, что заложено, но не столь явно транслировалось. Было: рефлексиирующие натуры, растерянные люди, безвольные существа, беспомощность перед бурей и натиском, непротивление злу насильем, потерянный дом, пропавшая жизнь... Стало: резкая боль утраты, сводящая с ума горечь разлуки, ужас перед неизбежностью, кошмар трагического расставания, крушение надежд, комок в горле...

И «японская тема» заиграла новыми красками, превратившись из набора культурных символов и режиссерских замыслов в элемент игровой терапии по Эрику Берну (и его гиду по психологии человеческих отношений «Игры, в которые играют люди»): персонажи «Вишневого сада» играли – и заигрались до того, что ничего нельзя исправить.

Что же остается делать партнерам при столь заметной смене интонации и способа актерского существования центрального игрока

в спектакле? Разумеется, не вспарывать швы и не перелицовывать условный костюм. Но прислушиваться к ноте «ля», которую задает камертон либо гобой (единственный инструмент, не теряющий настройки благодаря особенностям конструкции – и выделяющийся среди прочих духовых особой выразительностью и проникновенностью звука). Настраивать свои инструменты, как делают в оркестре, подкручивать колки, брать дыхание – и вступать в унисон с первой цифры.

И партнеры словно проснулись, раскрылись и увлеклись тем, какие у каждого персонажа происходят внутренние изменения, рост и очищение через катастрофу. Прозрение их проявляется в энергии, которая льется через рампу в зал и на финальных монологах отзывается в публике актом сопричастия – непроизвольным взрывом аплодисментов.

С появлением Шаминой посыл Баялиева (сделать спектакль-вопрос по пьесе-загадке про сад, которого никто никогда не видел, но все по нему тоскуют) не изменился, а именно перенастроился и перешел в другую тональность, в иную категорию гармонии. В музыке это называется модуляцией, в театре – вводом. Но когда ввод значимый на вид и различимый на слух, тогда – премьерой. Bravo настройщику!

+Мария Кингисепт



ВО ИМЯ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
 К КОНЦУ СЕЗОНА ПРЕПОДНЕС
 ПОКЛОННИКАМ ЖАНРА
 ЧУДЕСНЫЙ ПОДАРОК – ПРЕМЬЕРУ
 СПЕКТАКЛЯ РЕЖИССЕРА ОЛЬГИ
 СУББОТИНОЙ НА МУЗЫКУ
 КОМПОЗИТОРА ИМРЕ КАЛЬМАНА
 «ПРИНЦЕССА ЦИРКА».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



Т Е А Т Р
 М У З Ы К А Л Ь Н О Й
 К О М Е Д И И

Любовь к оперетте у огромного количества людей начинается именно с музыки Имре Кальмана. «Баядера», «Марица», «Королева чардаша» (она же «Сильва»), «Фиалка Монмартра»... Запоминающаяся мелодика, торжествующая театральность, узнаваемая национальная окраска и выверенная оркестровка этих произведений воспитала не одно поколение поклонников легкого жанра. Оперетты Кальмана – один из его символов: их ставили, ставят и будут ставить на

театральных сценах, пока существует театр.

В Театре музыкальной комедии кальмановскую «Принцессу цирка» впервые поставили во время Великой Отечественной войны. Название же «Мистер Икс» появилось в его репертуаре, когда «Принцессу» ставил Юлий Хмельницкий в 1956 году. Чуть позднее, в 1958-м, на киностудии «Ленфильм» им же был снят одноименный фильм, в котором партию главного героя пел (и играл) великолепный Георг Отс,



Феодора – Наталья Савченко



Мистер Икс – Олег Ромашин,
 Сергей Александрович – Виктор Кривonos

а роль Мари – своенравной возлюбленной Тони исполняла звезда и ныне живая легенда Театра музыкальной комедии Зоя Виноградова. Кино популяризировало кальмановскую оперетту и заставило широкого зрителя запомнить ее под наименованием «Мистер Икс». Литературные тексты основы театральной постановки и киноленты совпали. В них, в отличие от оригинального либретто «Принцесса цирка» Грюнвальда и Браммера, действие разворачивалось не в Петербурге и затем в Вене, а в Париже. Изменение социальной окраски биографии главного героя и географии действия были явно вызваны советской идеологией. Ведь посылом к рождению исходного, подлинного сюжета была встреча создателей «Принцессы» в 1920-е годы с эмигрантом из царской России, потерявшим надежду на возвращение на Родину и вынужденным, выступая в цирке, предаваться воспоминаниям о безвозвратно утерянном прошлом.

В 1961 году спектакль в ленинградском театре возобновили в той же, «идеологически верной» редакции. Затем по оригинальному либретто (но под уже полюбившимся зрителям названием «Мистер Икс») оперетту

вновь поставил Юрий Белинский в 1995 году. Она довольно долго украшала репертуар, и вот теперь, спустя почти тридцать лет, в Музыкальной комедии вновь состоялась премьера, основанная на творении Кальмана.

Постановка Субботиной опирается на оригинальный сюжет, изложенный в специально подготовленном театром новом русском либретто, да и название сохранено историческое – «Принцесса цирка». Частью действия, а точнее художественной преамбулой к нему, стала коротко разыгранная артистами в зале и на сцене история возникновения самого сюжета – та самая встреча создателей знаменитой оперетты с офицером-эмигрантом, ставшим циркачом. Начиная с пролога, когда через зал идет настоящий парад-алле, а под потолком просторного партера театра парит на перекладине сам Мистер Икс (конечно, речь идет о профессиональном гимнасте, а не о вокалисте, играющем роль на подмостках), новый спектакль представляет собой симбиоз театра и цирка. Безмолвные эквилибристы, жонглеры, клоуны и гимнасты здесь такие же полноправные действующие лица, как и герои, чьи имена указаны в программе.



Станиславский – Алексей Штыков, Перелли – Олег Флеер



Пеликан – Антон Олейников,
Карла – Елена Забродина

Петербургские события происходят в двух интерьерах (художник – Йоко Сеама) – на арене и за кулисами полосатого циркового

шатра с надписью латиницей «Цирк Станиславского», обладающего красным бархатным занавесом, а также в парадном зале одного из княжеских дворцов Северной столицы. В балльном помещении доминантой является двухмаршевая лестница, с двух сторон ведущая на балкон второго этажа, к трем дверям с мелкой расстекловкой. У подножий скругленных крыльев лестницы на мраморных пьедестальчиках прячут купидоны, а под балконом расположены три арки, в которых живописно (в нужный момент) будут являться артисты.

Вена, где спустя годы происходит финальная счастливая встреча главных героев и где Тони, наконец, представляет своей родительнице жену-циркачку, обозначена узнаваемой, «вечной» обстановкой гостиничного холла. Он обшит темными деревянными панелями и оборудован вращающейся дверью-пропускником, стойкой регистрации гостей, столиками кафе и лифтом, загнанным в ажурный саркофаг в стиле модерн.

Чудесные образы Мистера Икс/Князя Федора Палинского и Княгини Феодоры



Акробат на трапеции – Михаил Кондратьев

Палинской создают Олег Ромашин, чей бархатный, свободно льющийся баритон глубок и благороден, и невероятно, аристократично красивая Наталья Савченко, мощное, царственное сопрано которой вне всякой подзвучки «пробивает» зал до последнего ряда.

Глаз нельзя оторвать от Виктора Кривоноса в роли интригана Князя Сергея Александровича, получившего отставку в качестве кавалера Княгини. Помимо вокального дарования, давно не требующего обсуждения и оценки, Кривонос вновь заставляет восхищаться своим драматическим талантом, позволяющим вызвать у зрителей ненависть к вылепленному артистом мстительному, мелочному, но хитроумному персонажу.

Сходные чувства у зала вызывает и импресарио Луиджи Перелли, роль которого играет Олег Флеер. Поначалу он предстает забавным и добродушным суетным весельчаком, отвечающим за всех и вся, но в сцене позора Мистера Икс, которая подготовлена и куплена злопамятным князем, добродушие слетает с продажного героя Флеера в одно мгновение, и вот он уже – злобный клоун,

которым пугают публику в фильмах ужасов.

Анастасия Лошакова в роли Мейбл и Роман Вокуев-Тони – давно сложившийся характерный дуэт, неустанно удивляющий поклонников, как вокальными данными, так и великолепной физической формой, нашедшей применение в постановке о цирке.

Другой дуэт – Елены Забродиной-Карлы Шлюмберже и Антона Олейникова-Пеликана – можно приводить в пример как классику дуэта комического. Партнеры в нем чувствуют друг друга с полудвижения и полутона, а игра доставляет им, как и пение, обоюдное удовольствие.

Общее же ощущение от постановки самое благоприятное, несмотря на то, что порой спектакль пока еще теряет темпоритм, и некоторые драматические сцены явно требуют «поджатия». Но на то и дается классическим произведениям (в который уже раз!) сценическая жизнь – чтобы неустанно улучшать результат во имя самой важной любви в жизни каждого творца, каждого артиста – во имя любви зрителей.

+Екатерина Омецинская



Сцена из спектакля



FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 50 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

СОВРЕМЕННЫЙ ЦИРК – КАКОЙ ОН?

КАКИЕ У ВАС САМЫЕ ЯРКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ ИЗ ДЕТСТВА? СПОРИМ, ЧТО У МНОГИХ – ЭТО ПОХОД С РОДИТЕЛЯМИ В ЦИРК. СЛОЖНО ЗАБЫТЬ ПРЕДЧУВСТВИЕ ЧУДА И ВОСТОРГ ОТ ПРОИСХОДЯЩЕГО НА МАНЕЖЕ.

Уютное здание Цирка на Фонтанке – знаменитого Цирка Чинизелли – помнит немало звезд прошлого и настоящего. Сегодня здесь гастролирует уникальная программа братьев Запашных «Страшная сила» в жанре «живого кино». 21 июля для всех тех, кто хочет узнать, что такое современный цирк, а также увидеть внутреннюю кухню циркового искусства и попробовать себя в разных жанрах, состоится вторая открытая репетиция. Мы же, пока артисты и администрация цирка готовятся к этому событию, попытаемся разобраться, чем цирк сегодня отличается от цирка прошлого.



ДИВЕРТИСМЕНТ, ИЛИ КАК БЫЛО РАНЬШЕ

«На манеже Цирка на Фонтанке воздушный полет «Журавли» под руководством Вилена Головки» – подобная фраза, наверняка, прозвучит в голове у каждого, кому посчастливилось застать эпоху советского цирка. На манеже акробаты сменяли эквилибристов, дрессировщики показывали чудеса звериной сообразительности, а между номерами клоуны веселили многоуважаемую публику. Такая форма поочередной демонстрации



номеров, которые и составляли цирковую программу, называется дивертисмент, от французского *divertissement* – увеселение, развлечение. Очень активно такая система представления работала в советский период, мы с вами в детстве застали именно такой цирк. Тогда задачей цирка была демонстрация возможностей человека, именно поэтому акцент был сделан на выделении каждого номера. Сейчас дивертисмент уходит на второй план, и цирковое искусство меняется, предлагая искушенным зрителям постановку с сюжетной линией и смысловой нагрузкой.

«ЖИВОЕ КИНО» – ЦИРК СЕГОДНЯ

Аскольд Вальтерович Запашный, народный артист России, художественный руководитель Большого Московского государственного цирка, сделал, казалось бы, невозможное: создал по-настоящему «живое кино» в проекте «Страшная сила». Приключенческий экшен с интереснейшим сюжетом (по мотивам известных фильмов «Индиана Джонс», «Лара Крофт», «Мумия») получился по-настоящему зрелищным. Актёрская работа вкупе с эффек-

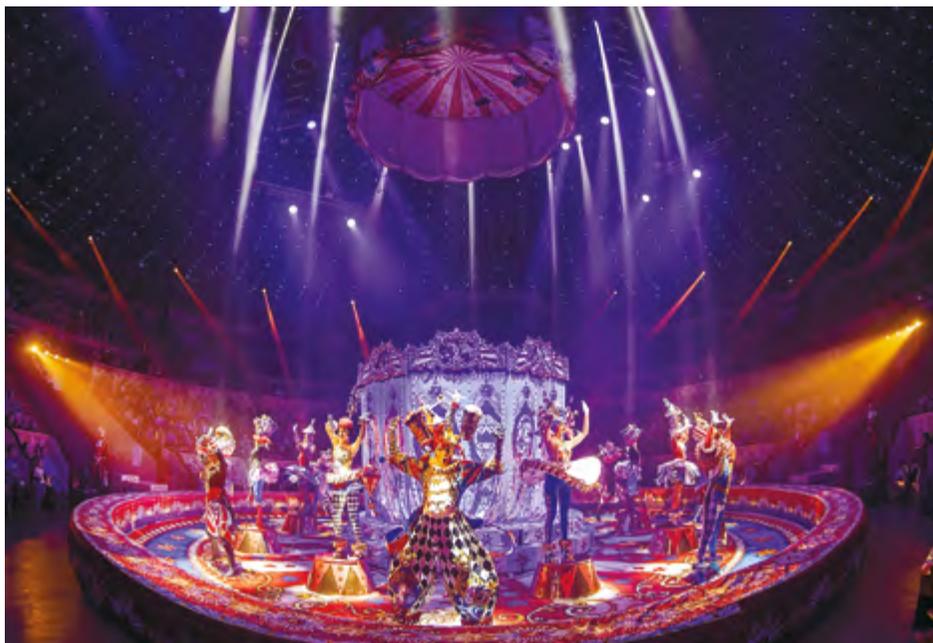
Фотографии предоставлены пресс-службой Санкт-Петербургского Цирка на Фонтанке





тными цирковыми трюками с использованием самолета, поезда и автомобильной техники сопровождается узнаваемым

голосом Тома Круза, Киану Ривза и Бреда Пита. Потрясающий микс несовместимого с невозможным: новые герои, невероятные приключения и живое действие. Грандиозные декорации и видеоинсталляции, световые, лазерные и пиротехнические спецэффекты. А еще – эксклюзивные авторские костюмы, удивительные животные, высокопрофессиональные артисты и многое другое! Конечно, ключевыми в программе остаются цирковые номера, в том числе номера с животными – с хищниками в постановке народных артистов братьев Запашных, а также трюки жонглеров, бесстрашных акробатов на подкидных досках и эквилибристов на першах. «Самым главным достоинством является целостность спектакля. Мы, в отличие от дивертисментных программ, не делаем упор на отдельно взятые трюки. Хотя в каждом из номеров они присутствуют. Артисты, которых вы увидите в шоу, являются флагманами нашего коллектива. Это молодые, перспективные представители циркового искусства», – рассказывает режиссер шоу Аскольд Запашный.



ЦИРК БУДУЩЕГО?

Цирк развивается, растет, меняется, и этот процесс непрерывен. Одним из ключевых инструментов развития циркового искусства, как и во многих других отраслях, являются конкурсные фестивали. Например, международный фестиваль циркового искусства «Без Границ», который пройдет 14–17 сентября в стенах Цирка на Фонтанке. Лучшие цирковые артисты со всего мира соберутся продемонстрировать свои возможности и получить контракты у продюсеров цирковой индустрии и режиссеров цирковых программ.

В первом международном фестивале циркового искусства «Без Границ» приняли участие цирковые артисты более чем из 20 стран мира, которые показали очень высокий уровень номеров – не только по трюковой, но и по артистической части. Организаторы уверены, что и в этом году грандиозный мультикультурный проект непременно удивит зрителей последними достижениями циркового искусства. И покажет, как изменился цирк за прошедший год.

И если вы давно не были в цирке, рекомендуем это исправить: цирк уже совсем другой, и в нем точно есть на что посмотреть. Приходите! И вы в полной мере сможете оценить, насколько цирк прекрасен.

+Андрей Чирков



ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА

«СЛАВА БОГУ, ДЕНЬ ПРОШЕЛ – НИКОГО НЕ СЪЕЛИ!»

ВСТРЕЧА В ТАСС С ОЛЬГОЙ ШТРАУС, КОРРЕСПОНДЕНТОМ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»

- Как дела, Володя?
- А у тебя, Оля?
- Слава Богу, день прошел – никого не съели!
- Не понял.

И Ольга дважды рассказала баечку – второй раз по моей просьбе на диктофон.

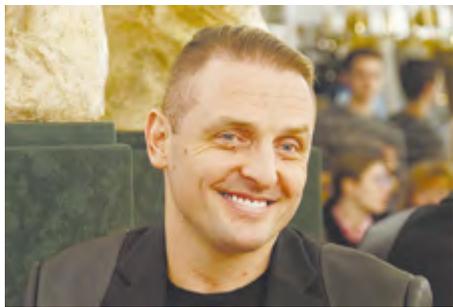
– Дело было в Перми, годутак в 1997–1998-м. Работала я корреспондентом областной газеты «Звезда». В Пермь на гастроли приехал цирк Вальтера Запашного. С ним его юные сыновья, Эдгард и Аскольд, в ту пору им не было и двадцати лет. В аттракционе участвовала и их мама, Татьяна Васильевна.

Татьяна Васильевна поведала мне, как познакомилась со своим будущим мужем, будучи еще студенткой калининского Политехнического института – училась она на инженерно-строительном факультете. Совершенно случайно оказались в одной компании. Был Вальтер Михайлович старше



Татьяны Васильевны на 28 лет. Ах, как он за ней ухаживал! Не просто красиво, а экстраординарно! Мог появиться под окнами на лошади, а то и вовсе в институт заявиться на пару с тигром. В общем, Татьяна Васильевна вышла замуж за Вальтера Запашного, бросила институт, стала артисткой цирка – принимала участие в аттракционах мужа, родила сыновей.

В Пермь приехала и мама Татьяны Васильевны. Людмила Семеновна всю жизнь, до выхода на пенсию, работала бухгалтером в Облсовпрофе.



Аскольд Запашный



Эдгард Запашный

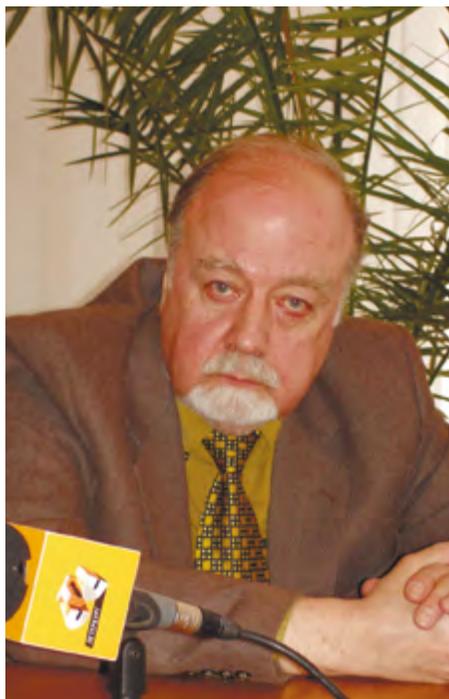
– Как же вы, Людмила Семеновна, – удивлялась я, – позволили вашей девочке, перспективному специалисту в области строительства, уйти в цирк? Как вы живете – в вечных переживаниях?!

– Ой, не страшивайте! – вздохнула она. – Каждый вечер, ложась спать, думаю: «Слава Богу, день прошел – никого не съели!..»

КАШТАНКА САМА СЕБЯ НАШЛА

Заслуженный деятель искусств России, лауреат Национальной премии «Цирк» и Международной премии имени Леонида Енгибарова главный режиссер Цирка на Фонтанке Алексей Сонин отмечал 70-летие. – Алексей Алексеевич, давайте сыграем в «Блеф-клуб», – предложил я под конец разговора. – Расскажите, пожалуйста, историю, заканчивающуюся словами: «Верите ли вы?..»

– Задумал я сделать цирковой спектакль «Каштанка». Моим верным соратником в этой работе был ныне народный артист



Алексей Сонин

Фотографии Владимира Желтова



Евгений Майхровский

России Евгений Майхровский, всем и каждому известный как клоун Май.

Сложности постановки, прежде всего, были связаны с животными. У Чехова, как известно, не одна Каштанка, но еще кот, гусь и даже свинья. Животные, как и люди, могут заболеть, а спектакль в цирке не заменишь, как в театре, другим и не перенесешь на другой день. Разве что отменишь. Но это крайне нежелательная мера. Поэтому в нашем спектакле у каждого животного должен был быть дублер.

Уже начались репетиции с первым составом, а мы все никак не могли найти вторую Каштанку.

Майхровский уехал на гастроли в Пензу. Однажды он направился в цирк. Практически у двери гостиницы к нему подошла собачка. Что ее привлекло в моем друге, не знаю. Может быть, запах. Мы все, работники цирка, пропитаны смешанным запахом животных.

Евгений ничем собачку не приманивал, а она повела себя как-то странно. Не лаяла,

не смотрела заискивающе. Просто пошла рядом с Майхровским. Женя остановился у светофора, остановилась и она. Загорелся зеленый свет, Май начал переходить улицу, и собачка ступила на проезжую часть. В общем, проводила его до цирка. И тут Май понял: вот она, Каштанка! Если помните, точно так в цирк попадает и чеховская Каштанка. И Май, как чеховский мистер Жорж, подхватил собачонку под мышку и внес в цирк. Она оказалась на удивление способной и внешне очень подходила на роль. Тут самое время спросить, как в популярной телепередаче: «Верите ли вы, что это было на самом деле?..»

Еще одна байка Алексея Сонины, записанная мной во время той, предъюбилейной, нашей встречи.

КАРАНДАШ С ХАРАКТЕРОМ

Великий клоун Карандаш, «в миру» бывший Михаилом Румянцевым, при всей его кажущейся мягкости был человеком с характером. Михаил Николаевич обижался, когда его называли по фамилии.

– «Румянцев я для домоуправления!» – резко поправлял он.

Приехал Карандаш в Киев, и директор цирка радостно сообщает: «Михаил Николаевич, мы уже опубликовали в газетах несколько материалов, связанных с предстоящими вашими гастролями», – и протягивает газету.

Карандаш читает вслух: «Скоро в Киеве начнутся гастроли Михаила Николаевича Румянцева...» Возмущается: «Кто, кто посмел написать: Румянцев?!» Директор растерялся, стал оправдываться: «Наш главный режиссер. А вот и он, кстати». Карандаш на режиссера ноль внимания, будто его и нет в кабинете. «Чудненько! – говорит директору. – Передайте, пожалуйста, этому человеку, пусть в цирке до моего отъезда не появляется! Вы меня поняли, товарищ директор?» – «Понял». Во всех цирках необъятного Советского Союза знали: Карандаш свои просьбы дважды не повторяет.

– *И что бедный главный режиссер? – поинтересовался я.*

– Бедный главный режиссер вынужден был в собственном цирке до конца гастролей Карандаша прятаться от Михал-Николаича...

ЭЙФОРΙΑ СМЫЛАСЬ В ДУШЕ

Дрессировщица хищных животных – одна из самых редких на земле профессий, а укротитель тигров – самая отважная и смелая. Атракцион заслуженных артистов России Карины и Артура Багдасаровых «Тигры-шоу» гастролирует по циркам всего мира. Естественно, в нашем разговоре с Кариной Михайловной мы коснулись и транспортировки их питомцев и воспитанников.

– Раньше животных мы перевозили в товарных вагонах. Помню даже, как печки-буржуйки топили дровами. А сейчас животных перевозим автомобильным транспортом. Один из курьезных случаев моей цирковой биографии связан с перевозкой по железной дороге. Ехали мы из Ставрополя в Челябинск, больше двух недель ехали. Фургон с животными стоял на открытой платформе, рядом с ним я поставила раскладушку. Ехала и загорала. Приезжаем в Челябинск, я – настоящая мулатка! Но вся моя эйфория смылась в душе! Загар оказался копотью! Я так была огорчена! А потом поняла: радоваться надо! Если бы не копать, за две недели под палящим солнцем от меня осталась бы головешка!..



Карина Багдасарова



**ЕДИНАЯ КАРТА
ПЕТЕРБУРЖЦА**

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



✓ **Участвуйте
в опросах
«Городского
диалога»**

✓ **Накапливайте
баллы**



✓ **Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи
в «Магазине
поощрений»**

Информационный
портал

EKP.SPБ.RU

Горячая линия

+7 (812) 246-17-17



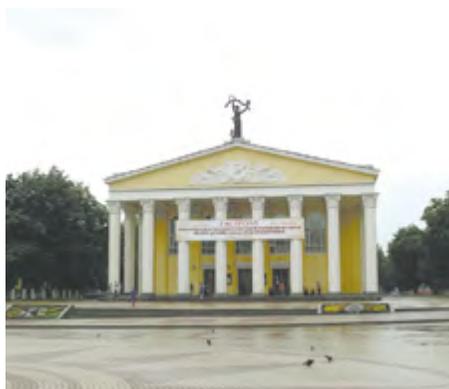
УЖИН С РЕВИЗОРОМ

С 16 ПО 18 ИЮНЯ В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ ПРОХОДИЛИ ГАСТРОЛИ БЕЛГОРОДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М.С. ЩЕПКИНА. ТЕАТР ПРЕДСТАВИЛ ТРИ СПЕКТАКЛЯ: «РЕВИЗОР», «КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА» И «УЖИН ДУРАКОВ».

На пресс-конференции ТАСС, состоявшейся накануне гастролей, свои отношения петербургский и белгородский театры озвучили не просто как творческое сотрудничество, а как дружбу: «Молодежный четыре раза был в Белгороде на Всероссийском театральном фестивале «Актеры России – Михаилу Щепкину», который проводит Театр им. Щепкина; я поставил у них два спектакля – «Касатка» и «Идиот». Мы дружим уже десять лет, там замечательные артисты, я их очень люблю, и надеюсь, что чувство взаимно», – рассказал художественный руководитель Молодежного театра Семен Спивак. «Мы всегда ждем новой встречи!» – поделился в свою очередь художественный руководитель Белгородского театра Виталий Слободчук.

В Санкт-Петербург БГАДТ им. М.С. Щепкина прибыл с гастролями впервые: «Хочется показать наш театр с разных сторон. «Ревизор» – в традиции русского психологического театра, «Катерина Измайлова» – спектакль несколько новаторский, «Ужин дураков» – легкая комедия, но с оговоркой «развлекая – поучай». Мы стараемся все делать с душой, не забывая, что творим для людей и про людей», – пояснил главный режиссер Белгородского театра Виталий Бгавин.

«Ревизор» – десятый спектакль режиссера Бориса Морозова в Белгородском театре. Часто о нем можно услышать: «настоящий



Сцены из спектакля «Ревизор». Фото предоставлены пресс-службой Белгородского государственного академического театра имени М.С. Щепкина

Гоголь». В роли Хлестакова – Андрей Манохин. В его герое (помимо хрестоматийных легкомысленности, позерства и т.д.) есть особая манерность, которая удачно подчеркивает театральную сущность героя. Он вертлявая и взбалмошная кукла-марионетка, управляемая неумелым кукловодом: Хлестаков с трудом подвластен самому себе. Получилась внятная гоголевская мысль: именно об эту хлестаковскую нестабильность «спотыкается» совершенно нормальный, рассудительный, логичный Городничий (каким и играет его Виталий Бгавин).

Сценография аскетична: на сцене стулья («чиновничьи кресла»), где-то появляются стол, диван (художник-постановщик Анас-

тасия Глебова). Вообще создана атмосфера некоего морока (не обошлось без гоголевской чертовщинки) – сумрак голых серых стен, подсвечиваемых периодически таинственным синим светом. Фантазмагория, где «фантазмагорическое лицо» (как определял сам Гоголь Хлестакова), правит бал. Над головами героев – стрела шлагбаума, этакий дамоклов меч, который опустится в финале, как бы перекрывая героям дорогу: возможности выбраться из города и из всей этой истории нет. Можно даже сказать, из этого болота: костюмы героев в массе своей зеленого, мшистого, коричневого цветов (художник по костюмам Андрей Климов).

Морозов предлагает зрителю поразмыслить: что было в России, что сейчас, изменилось ли что-то? Обстоятельному, серьезному Осипу (наверное, как носителю сермяжной правды) в исполнении Виталия Старикова отведена здесь роль резонера, который произносит отрывки из «Мертвых душ»: «И какой же русский не любит быстрой езды?» и «Русь, куда ж несешься ты?». В финале на условной тройке все герои во главе с возницей Осипом несутся куда-то, и понятно, что от нас теперь зависит – куда...

Спектакль «Катерина Измайлова» – жесткая и в то же время изящная музыкально-драматическая композиция по очерку Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», которую режиссер Алексей Доронин обозначил как «русская мистерия». Да, есть тут мотив проповедничества (в противовес темному миру появляются юродивый, Богородица) и некое сновиденческое, трансовое действие: сцены реальности перемежаются показами inferнальной стороны жизни, «главарь» которой – Кот с улыбкой Джокера (Андрей Манохин): черный, толстый, наглый. По Лескову – это Лукавый, символ порочной страсти главной героини Катерины Львовны (Вероника Васильева) к дворовому Сергею (Игорь Ткачев). Русский рок в музыкальном оформлении спектакля («Калинов мост», «Пикник», «Наутилус Помпилиус»), с одной стороны, поддерживает образную изящность,

Сцены из спектакля «Катерина Измайлова»



а с другой, придает действию почти фольклорную аутентичность.

Главная тема: страсть, не выросшая до любви, обманчиво принимаемая за любовь, губит душу человека. Когда Сергей в финале изобьет и бросит Катерину, то корчиться от ударов будет Кот, при этом будет истошно, страшно орать... и исчезнет. А героиня будет сидеть недвижимо на авансцене с остекленевшими, полными слез глазами, как будто впервые открывшимися: все, что происходило с ней, было совсем не тем, чем ей казалось. Приняла страсть за любовь, принесение в жертву – за жертвенность. Это узнавание в спектакле Доронина по накалу и высоте под стать великим трагедиям. Песня «Одинокая птица» группы «Наутилус Помпилиус» звучит в финале как общий трагический мотив героини...

Завершить знакомство белгородский театр предложил петербургскому зрителю на оптимистичной ноте. «Ужин дураков» – комедия, поставленная Виталием Бгавиным по сценарию известного французского кинорежиссера Франсиса Вебера («Игрушка», 1976; «Папаша», 1983 и др.). Центральный герой – комический персонаж Франсуа Пиньон, которого во многих фильмах Вебера сыграл Пьер Ришар. В спектакле Бгавина роль Франсуа исполняет Дмитрий Евграфов, его герой, как полагается, нескладный, смешной чудак: в нелепом клетчатом, почти клоунском, костюме, массивных очках. Мягкость, добродушие, сердечность, которые Евграфов придает образу своего героя, делают Пиньона обаятельным, трогательным, что особенно важно для финала: ведь герой должен вызывать не только смех, но и сочувствие (Франсуа становится известно, что его пригласили на ужин в качестве «показательного дурака»). Эти же качества делают убедительным и еще один мотив в финале: преклоннодушный Франсуа прощает высокомерное отношение к себе, принимая людей и жизнь такими, как есть. Спектакль выражает мысль, что доброта – сила, а не слабость. Большой плюс труппы белгородского теа-

тра в том, что, играя комедию, артисты не занимаются кривлянием, не делают выразительность избыточной.

Перед гастролями Виталий Слободчук отметил: «Мы возьмем лучшие спектакля, которые, как нам кажется, должны произвести впечатление на петербуржцев. Надеемся, что театральный Петербург заметит наш театр». Тремя спектаклями БГАДТ им. М.С. Щепкина удалось объемно и достойно представить себя: у театра разнообразный репертуар и труппа высокого профессионального уровня и широкого диапазона, которая выходит на сцену с большой, искренней любовью к зрителю.

+Янина Зарницына



Сцены из спектакля «Ужин дураков»

ЖУРНАЛ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ТЕАТР+

Ваше театральное МЕНЮ.

Надо же, настоящий
бумажный журнал...
Покажу бабушке,
она такое любит.

Блогеров пока
дождётся, а тут
уже вышло
интервью с
Могучим!

Между прочим,
у Эйфмана
новый
спектакль!

Наконец-то кто-то
догадался напечатать
афишу ВСЕХ театров
Питера!



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru



Контрастное, яркое и вкусное поке – это популярное блюдо и один из самых полезных вариантов стритфуда. А еще это конструктор, который позволяет миксовать множество разных ингредиентов. Повара «Евразии» решили поэкспериментировать и создать новое уникальное поке.

ГАВАЙСКАЯ МЕЧТА

МОРСКОЕ НАЧАЛО

Морской бриз, шум волн и палящее солнце – вот что окружало гавайских рыбаков. А еще поке, которое они ели, находилось в море.

Классическое поке готовили из сырой рыбы, приправы и морских водорослей. У гавайцев основным ингредиентом был тунец. А у японцев – более глубоководная рыба. Доподлинно неизвестно, какая культура создала поке, однако и Япония, и Гавайи внесли огромный вклад в развитие блюда.

Сейчас это полезный вариант уличной еды. Блюдо низкокалорийно и обладает массой преимуществ. В поке главными ингредиентами являются овощи и рыба – продукты, богатые витаминами, клетчаткой и минералами.

По вкусу блюдо напоминает домашнюю версию сашими. Только вместо идеально нарезанных ломтиков – маленькие кусочки рыбы, вместо соевого соуса и васаби – множество необычных специй.

В азиатских странах можно увидеть разные вариации поке из непривычных нам ингредиентов. Мы адаптировали блюдо под русскую кухню: сделали более привычным вкус, но сохранили аутентичные южные оттенки.

ПОКЕ С АТЛАНТИЧЕСКИМИ КРЕВЕТКАМИ

Как и в классическом варианте, основа блюда – рис, нежный и рассыпчатый. А вместо рыбы – атлантические креветки. Бобы эдамаме вносят сладковатые штрихи и приятную горчинку. Салат чукка оттеняет другие ингредиенты. Свежие овощи разбавляют насыщенный вкус и делают блюдо более сочным. Соус Поке вносит остроту и пряность. А кунжут завершает сложный многогранный вкус.

Мы уверены, что поке с атлантическими креветками придется по вкусу каждому гостю сети ресторанов «Евразия» и наполнит будни аутентичной южной атмосферой.





ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

ПОКЕ

С АТЛАНТИЧЕСКИМИ
КРЕВЕТКАМИ





SINCE 2007

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОИЮЛЬ-2023. МЕЖ СЭМОМ УОРТИНГТОНОМ И АЙЗЕКОМ АЗИМОВЫМ...

РОБОТЫ РАЗНОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ И СФЕР ПОТРЕБЛЕНИЯ, ДИНОЗАВРЫ, СОТКАННЫЕ ГЕНИЕМ ФАНТАСТИЧЕСКОГО КИНО, ЯПОНСКАЯ БЫТОВАЯ ЛИРИКА С ОТКРОВЕННО СОВЕТСКИМ СМЫСЛОВЫМ ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ ПОДТЕКСТОМ, ГЕРОИКА ПАРАОЛИМПИЙСКИХ БУДНЕЙ И РАДОСТНЫХ, ЩЕМЯЩИХ СЕРДЦЕ, ПОБЕД. А ТАКЖЕ НЕСКОЛЬКО ФАКТОВ ИЗ ЖИЗНИ МАТЕРИ ТЕРЕЗЫ И МНОГОЕ ИНОЕ – В САМОЕ ПЕКЛО НА УЛИЦЕ, В ПРОХЛАДЕ КИНОЗАЛА. КИНОИЮЛЬ-2023.

«**Мать Тереза**». Вообще-то в оригинале у кинокартины название чуть подлиннее: «Мать Тереза и я». Фильм Камали Мусале с Банитой Сандху, Жаклин Фричи-Корназ и Дипти Наваль. История о любви и сострадании, вдохновленная жизнью Матери Терезы. Производство Швейцария, Индия, Великобритания. «Что вы можете сделать для укрепления мира во всем мире? Иди домой

и люби свою семью», – говорила Мать Тереза. «...Мы открываем Мать Терезу как женщину, стоящую за мифом, в новом измерении. Потеря веры вдохновляет «дикую» Кавиту, молодую британскую женщину индийского происхождения, открыть настоящую любовь и сострадание в сегодняшней Калькутте...», – рассказывают создатели фильма, который уже успел получить награду «Лучший



Кадр из фильма «Мать Тереза»



Постер фильма «Больше чем люди»

фильм» на Международном кинофестивале *Mirabile Dictu* в Риме.

«**Больше чем люди**». Когда в кадре появляется его величество Сэм Уорthingтон, за качество киноэкранного «чтива» можно быть спокойными. Достаточно вспомнить его работы в «Макбете» от Джеффри Райта, хладо-

устойчивый «Эверест», стремительный поток сознания «По соображениям совести», зубодробительный триллер «Время псов», мрачно-готичный хоррор «Терминатор-4. Да придет спаситель» и, наконец, эпическую дилогию «Аватар» Джеймса Кэмерона. В кинокартине «Больше чем люди» поистине звездный состав. Мало тут одного Сэмюэла Генри Джона Уорthingтона, здесь еще и молодое гениальное начало Голливуда – Робби Амелл, а заодно с ними со всеми эпохальная звезда почти всех «Форсажей» Джордана Брюстер задействованы. В такой компании можно пускаться во все тяжкие. Фантастика! И правда, фантастика. Робототехника не столь отдаленного будущего, теперь каждый из нас может «воскресить» любого: родственника или любимого, только «воскресший» будет... роботом. Изнутри. Чудес не бывает, но есть прорывная технология. Яркий пламенный «провидец» будущего романист Филип Дик и не мечтал о таком киноизобилии робототехники на киноэкране. Как контекст фильма совмещен с представлением о трех законах робототехники Айзека Азимова – вопрос. Но в предлагаемом кинокадре роботы ну очень похожи на людей, они даже – больше чем люди...

«**(Не)идеальные роботы**». Сногшибательная, словно бы греческая богиня, «звезда» трилогии о дивергентах Шейлин Вудли, а вместе с ней и практикующий ловелас-прохиндей в лице Джейка Уайтхолла сошлись ради коммерческой потехи в неоклассическом – роботизированном, стиле. Апелля-



Кадр из фильма «(Не)идеальные роботы»



ция к Айзеку Азимову тут вряд ли поможет, персонаж Уилла Смита из кинокартины «Я робот» был бы изумлен и посрамлен. Теперь роботы стали максимально функциональными копиями своих целеустремленных хозяев, трудятся в поте лица за человека. Отдельное «спасибо» Роберту Шекли за соучастие в разработке сценария, уж он-то давно пристрастился к теме брутальной и просто предметной «бытовизации» нетривиальной будущности. Позабыты хлопоты,

остановлен бег, вкальвуют роботы... Но тут «вкальвающие» роботы дают уморительный сбой... Да, похоже, Спилбергов «Искусственный разум» слегка повзрослел, забронзовел в своем цинизме и конформизме, сумел вырасти из робкого мальчишеского румянца...

«Личная жизнь». Японское кино в нашем сознании крепко застряло где-то между «Легендой о динозавре» и плаксиво-неоновыми анимэ, плюс Такеши Китано со своим каменноликим обаянием. Самое время окунуться в мир, ту самую «Личную жизнь» отдельно взятых японцев, аккуратно препарированную тонким кинокальпелем современного художника Кодзи Фукада. Ему 43 года, но за его плечами 17 режиссерских киноработ. «...И все они максимально разнятся одна от другой, – утверждает сам мистер Фукада. – С приходом Америки в середине сороковых в нашу страну, японский культурный ген, социокультурный менталитет стал подвержен некой голливудизации. И это не мудро – на фоне кока-колизации, мальбороизации и прочих инверсий бытового плана. Однако сложный, многоплановый мир японца не так-то просто подогнать под трафарет всеобщей потребительской глобализации...». И как некий ответ, скорее – вызов этой самой глобализации – фильм «Личная жизнь». Когда из круциц бытия формируется портрет – личности, эпохи, мироздания.



Кадр из фильма «Параолимпиец»



Кадр из фильма «Назад к динозаврам»

«**Параолимпиаец**». На июль намечена премьера казахской спортивной драмы «Паралимпиец», основанной на реальных событиях. Главный герой кинофильма по имени Максат всегда числился талантливым лыжником. Как и все приличные спортсмены, он мечтал завоевать олимпийское золото, однако после тяжелой автомобильной аварии лишился ноги. И веры в себя. В течение долгих лет Максат пребывал в глубокой депрессии, пока ему не предложили попробовать свои силы на Паралимпийских играх. Возможно, главный герой сможет не только завоевать долгожданное золото, но и найти семью. «Паралимпиец» основан на биографии первого казахского зимнего паралимпийского чемпиона Александра Колядина. На зимних Паралимпийских играх в Пхенчхане в 2018 году сильный духом парень сумел завоевать золотую медаль в лыжных гонках в спринте классическим стилем. К слову, не успел фильм войти в прокатный лист июльского киносезона, как сумел завоевать престижную кинонаграду – фильм режиссера Алдияра Байракимова «Паралимпиец» из Казахстана удостоился Гран-при XX Международного фестиваля спортивного кино *Krasnogorski* («Красногорски»).

«**Назад к динозаврам**». Канада! Страна обширных озер, удобных для жизни мегаполисов, крепкосбитых хоккеистов, белых медведей... Да, да, негласная всемирная

«столица» чернокожих, но белошерстных медведей город Черчилл именно тут расположен. И вторая – после Голливуда, кинофабрика грез, расквартированная под Ванкувером. Здесь и горячо обожаемые нами «Секретные материалы», и многосерийные «Звездные врата» создавали, много, что голливудское наснимали в славном городе Ванкувере, это пресловутая Британская Колумбия, самый юг Канады. Однако канадцы частенько и сами кино делают, своими силами, своими камерами и «мозгами». Как и данное кино – о динозаврах. И не только... Джейсон и Лара обнаруживают в лесу таинственный летательный аппарат. Оказывается, это не просто корабль пришельцев, но и машина времени. Теперь друзьям предстоит отправиться в захватывающее путешествие сквозь пространство и время, а еще побороться за выживание среди динозавров и за возможность вернуться домой.

«**Турбозавры. Привет, Сирена!**» – еще одно полнометражное анимационное творение от кинокомпании «Централ Партнершип». Ключевым и генеральным моментом этого анимационного фильма стоит отметить соавтора сценария, Алексея Котеночкина. Он же сын легенды отечественного мультипликационного кино Вячеслава Котеночкина, создателя эпической серии фильмов «Ну, погоди!». Славный продолжатель дела своего отца



Кадр из мультфильма «Турбозавры. Ривет, Сирена»

Алексей Котеночкин старается и в современное, компьютером смоделированное, анимационное кино внести элементы кинокартин, созданных еще его отцом, с фирменной «котеночкинской» креативной смекалкой и богатой творческой фантазией.



«**Чарли и фантастическая четверка**». Что будет, если в одну производственную повозку впрячь «трепетную лань» канадского режиссера Шона Патрика О’Рейли и «могучего коня» – всеильную китайскую кинокомпанию? Получится презабавный сюжет, оригинальная трактовка задуманного и наднациональный кинопродукт, одинаково интересный как самим китайцам, так и европейцам, и американцам. «...Мы в своем новом фильме сумели лихо закрутить множество всеми узнаваемых тем сказочной направленности, однако смогли привнести в действие и нечто новаторское, благо, китайский базис «постройки» фильма придал общей задумке нечто неординарное», – уверен режиссер фильма Шон Патрик О’Рейли. Чарли, бездомный сирота и мелкий воришка, невероятным образом переносится в другой мир, где команде четырех супергероев нужна его помощь. Они должны сразиться с темным магом, который задумал уничтожить древо жизни. И одна из пяти волшебных масок, которые наделяют супергероев силой, по неясной причине выбрала именно Чарли.

+Дмитрий Московский

**РАДИО
КОМСОМЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Санкт-Петербург

слушай на **92,0 FM**



по будням в **10:03** ч.

ПЯТЬ УГЛОВ УТРЕННЕЕ ШОУ

с Ольгой **МАРКИНОЙ**
и Кириллом **МАНЖУЛОЙ**

Обсуждаем, что происходит в Петербурге



по пятницам в **17:03** ч.

РУССКАЯ РУЛЕТКА

с писателем и публицистом Германом **САДУЛАЕВЫМ**
О происходящем - спорим в прямом эфире

по средам в **20:03** ч.

ТОКСИЧНАЯ СРЕДА

с писателем и журналистом Андреем **КОНСТАНТИНОВЫМ**
Разбираемся, куда катится мир на этой неделе



Реклама

12+



Слушай подкасты программ
на сайте **radiokp.ru**

МЕЧТА АКРОБАТА



В 1849 ГОДУ В ПЕТЕРБУРГЕ БЫЛ ОТКРЫТ ПЕРВЫЙ КАМЕННЫЙ ТЕАТР-ЦИРК. ПРОЕКТ БЫЛ СОЗДАН ЗОДЧИМ АЛЬБЕРТО КАВОСОМ. В ЦЕНТРЕ ЗДАНИЯ НАХОДИЛСЯ КРУГЛЫЙ МАНЕЖ, ОТ КОТОРОГО ОТДЕЛЯЛАСЬ ПОРТАЛОМ БОЛЬШАЯ СЦЕНА. ПРОХОДЫ ВОКРУГ СЦЕНЫ И С ДВУХ СТОРОН ОТ ПОРТАЛА ПРЕДНАЗНАЧАЛИСЬ ДЛЯ ВЫЕЗДА ЛОШАДЕЙ. ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ БЫЛО ОТВЕДЕНО ЧЕТЫРЕ ЯРУСА, НА КОТОРЫХ ПОМИМО СКАМЕЕК БЫЛИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЛОЖИ. В ТЕАТРЕ-ЦИРКЕ ВЫСТУПАЛИ ЛУЧШИЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ЦИРКОВЫЕ ТРУППЫ, А ТАКЖЕ СТАВИЛИСЬ СПЕКТАКЛИ С УЧАСТИЕМ ДРАМАТИЧЕСКИХ АРТИСТОВ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА, И ДАЖЕ ОПЕРЫ. ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ ВЫ СЕЙЧАС ПРОЧТЕТЕ, ПОЛНОСТЬЮ ВЫМЫШЛЕНА. ОДНАКО ОНА ВПОЛНЕ МОГЛА ПРОИЗОЙТИ И НА САМОМ ДЕЛЕ... ВЕДЬ ЕСЛИ ВЕРИТЬ В МЕЧТУ И ИДТИ К НЕЙ, ТО ВОЗМОЖНО ВСЁ!



Интерьер Театра-цирка в Санкт-Петербурге

Фотографии предоставлены пресс-службой Музея театрального и музыкального искусства



У кассы театра

В те времена, когда платья у дам были пышными и блистали золотом и серебром, а мужчины носили мундиры и фраки, жил-был на свете мальчик, мечтавший стать акробатом и... актером!

– Может быть, выберешь что-то одно? – спрашивали его родители.

Но мальчик не соглашался.

– Хочу всё и сразу! – говорил он и артистично топал своей акробатической ножкой.

Все детство и юность мальчик посвятил физическим тренировкам и изучению театрального мастерства, а когда появилась возможность – поступил на службу в странствующую цирковую труппу.

– А спектакли у вас тут будут? – спросил он у директора.

– У нас тут цирк, а не театр, – возразил тот, закатывая глаза. – Или ты забыл, куда пришел?

Юный акробат вздохнул, надел свой красивый костюм и вышел на арену. Успех не заставил себя ждать: публика была в восторге его трюков и от того, как ловко он ходил по канату. Не пошло и месяца, как слава о чудесном акробате облетела весь город, а затем – и весь мир.

Как раз в это время высшее общество в России не на шутку увлеклось цирковым искусством. Цирковые труппы со всего света съезжались в Петербург, чтобы показать



В зрительном зале

свои таланты жаждущей зрелищ публике. Для выступлений одно за другим строились деревянные здания. Но – увы! – все они были недолговечными и либо сгорали, либо их сносили из-за ветхости.

– С этим надо что-то делать... – думали в Дирекции Императорских театров, которой отдали цирковое искусство под покровительство. – А то у нас актеры все время на пожары в цирках отвлекаются. Ни один спектакль нормально не поставит!

Чтобы исправить положение, было решено построить новое, уникальное здание – каменный Театр-цирк! С ареной и сценой: для цирковых и театральных представлений.

Узнав об этом, акробат тут же побежал к своему директору и сказал, что ему нужно срочно ехать в Россию. А именно в Петербург, в Театр-цирк!

– Хорошо, – согласился директор, который был очень добрым и понимающим. – Только не забудь взять шубу: в России очень холодное лето.

Акробат от радости захлопал в ладоши и сделал тройное сальто.

– Спасибо! – воскликнул он и на прощанье поцеловал директора в лысину.

В Петербурге и правда было нежарко. Но акробата это ничуть не смутило. В конце концов он приехал не за пляжным отдыхом, а за мечтой! Поэтому он сразу же, не снимая шубы, бросился в Театр-цирк.

А поскольку он был очень знаменит, его сразу же узнали и без промедлений согласились принять в труппу.

– Вас в цирковую или артистическую?

– И туда, и туда! – ответил акробат.

И для убедительности закинул ноги за голову и прочитал монолог из «Гамлета».

– Bravo! – восхитились все и назначили акробату двойное жалование.

Правда, попросили не соединять цирковые номера с драматическими спектаклями.

– На арене вы будете акробатом, а на сцене – актером, согласны?

– Согласен! – кивнул акробат и наконец-то снял шубу.

Потому что начал привыкать к местному климату. К тому же в июле в России оказалось не так уж и холодно.

Хотите посмотреть на оригинальную литографию с изображением знаменитого Театра-цирка? Тогда приходите в Театральный музей на ул. Зодчего Росси, дом 2А – вы обязательно найдете ее здесь, на постоянной экспозиции «Театральные легенды Петербурга!»

+Ирина Зартайская

СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ КОНЦЕРТЫ В КАПЕЛЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



КАЖДОЕ ЛЕТО КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ДАРИТ ЖИТЕЛЯМ И ГОСТЯМ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И ЯРКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ. ХОР И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЗАКРЫВАЮТ КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН СРАЗУ ДВУМЯ СОЛЬНЫМИ КОНЦЕРТАМИ.

В исполнении Певческой капеллы **4 июля** прозвучат выдающиеся произведения из великого наследия русской духовной музыки. Во втором отделении Капелла под управлением Николая Курбатова исполнит любимые публикой русские народные песни, без которых невозможно представить себе отечественную хоровую музыку.

Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга **5 июля** закрывает концертный сезон великолепной программой «Пушкин. Музыкальные страницы». Про-

звучат произведения, созданные на стихи великого русского поэта. В программе вечера – фрагменты из опер «Евгений Онегин» «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане», «Борис Годунов» и «Алеко», музыка Анатолия Лядова и Тихона Хренникова. Дирижер – народный артист России Александр Чернушенко. Солисты – Анна Денисова, Юрий Власов, Виктор Коротич, Борис Степанов. Начало концертов в 19:00.

Июль и август в Капелле Санкт-Петербурга будут наполнены совершенно летними кон-



Фотографии предоставлены пресс-службой Государственной Капеллы Санкт-Петербурга

цертами. Чтобы лето не прошло незаметно, нужно наполнить его яркими впечатлениями, смелыми поступками и, на наш взгляд, стильными концертными программами. Всё это и много другое мы подготовили в рамках нового музыкального цикла «Совершенно летние концерты». Цикл представлен двумя направлениями – органная музыка и джаз.

Фестиваль «Вершины органных Гималаев» представляет три сольных концерта ведущих органистов России. Фестиваль стартует **11 июля** с концертной программы блистательной органистки Регины Каменщиковой. Этот вечер будет посвящен творчеству главного гения органной музыки – Иоганна Себастьяна Баха, а именно его хоральным прелюдиям, которых будет исполнено сразу пять. Программа Екатерины Мельниковой **20 июля** познакомит слушателей с органными сочинениями Баха, Франка и Мессиана. В истории органной музыки этих композиторов считают наиболее выдающимися. Они посвятили значительную часть своего творчества органу, несмотря на то, что творили каждый в свою эпоху – барокко, романтизм и XX век. Завершит фестиваль «Вершины органных Гималаев» концерт лауреата многочисленных конкурсов Александра Новоселова, в котором прозвучит музыка трех

столетий – XVIII, XIX и XX. **27 июля** будет представлено творчество Баха, Брамса, Франка, Видора, Бема и Мессиана, чью музыку объединяет религиозное восприятие мира и творчества как связи с Богом. Все концерты фестиваля начинаются в 20:00, такое время выбрано специально, для того чтобы гости Капеллы, насладившись звучанием органа, могли продолжить вечер в прекрасном центре города: покидая зал Капеллы, вы сразу попадаете на Дворцовую площадь и к берегам Невы.

За последние несколько лет джазовые концерты прочно укрепились на исторической сцене Капеллы. В течение сезона мы рассказываем нашим зрителям разные джазовые истории, которые ярко раскрываются благодаря профессионализму различных творческих коллективов, которые приглашены для выступления. В летний период мы не отходим от традиций и представляем вниманию петербуржцев и гостей города три концерта данного жанра. На сцене Капеллы **18 июля** выступят легенда отечественного джаза Давид Голощекин и яркая вокалистка, солистка Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки Юлия Касьян с программой «От романса к джазу». В первом отделении концерта в исполне-



нии музыкантов прозвучат знаменитые русские романсы, второе отделение будет посвящено джазовым стандартам. Начало концерта в 19:00. Ансамбль Константина Мамина **Big Fat Quartet 25 июля** представит зрителю яркую программу «Искрящийся джаз 60-х», наполненную музыкой 60-х годов прошлого столетия. Ключевой фигурой в программе станет электрический орган. Джаз – жанр, в котором музыканты не ограничивают себя строгими академическими рамками, – раскрывает поистине необъятные возможности этого инструмента. Начало концерта в 20:00. Завершит летнюю джазовую феерию концерт «Виртуозы джаза», который начнется в 20 часов **2 августа**. На сцене Капеллы выступят коллектив *The Young Lions Quintet* и трубач Петр Востоков. В своем творчестве ансамбль музыкантов черпает авторские идеи в таких джазовых направлениях, как свинг, би-боп, хард-боп. Участников коллектива вдохновили мастера джазовой музыки – Чарли Паркер, Бад Пауэлл, Сидар Уолтон, Барри Харрис, Телониус Монк, Декстер Гордон, Клиффорд Браун и многие другие. В программе прозвучат авторские

произведения и аранжировки известных джазовых тем.

Безусловно, одним из ярких акцентов на карте мероприятий летнего сезона Капеллы станет ежегодный публик-арт фестиваль «Дворы Капеллы». Тема фестиваля этого года – «Наставник и ученик». Традиционно местом проведения фестиваля станут арт-дворы и выставочные площадки Капеллы Санкт-Петербурга. Цель фестиваля – донести до молодежи важность передачи знаний и опыта из поколения в поколение. Наставник – это человек, который уже достиг той цели, которую вы еще только ставите перед собой. У каждого обязательно должен быть *Учитель*, который поможет раскрыть ваш талант и направить его в нужное русло.

Всё это и многое другое вы сможете услышать и прочувствовать в одном из главных центров музыкального искусства России. Проведите свое музыкальное лето с Капеллой Санкт-Петербурга и совершенно летними концертами!

*По материалам пресс-службы
Государственной Капеллы
Санкт-Петербурга*



ТЕАТР



ЭСТРАДЫ

ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

21 и 22 июля

27 и 28 июля

ПРЕМЬЕРА



РЕЖИССЁР— ИЛЬЯ АРХИПОВ

12 СТУЛЬЕВ

ФРИК-КАБАРЕ

По мотивам романа Ильфа и Петрова

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097947186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЖИ, Д. 40, ЛИТ. А

18+



Настольная игра
Кастрюлька
AM-AM
Из серии "Вперед"

Настольная игра
Кастрюлька
AM-AM
Из серии "Вперед"

ДЕТИ СМЕЮТСЯ 400 РАЗ В ДЕНЬ,
ВЗРОСЛЫЕ - НЕ БОЛЕЕ 15 РАЗ

Эту ситуацию исправит новая настольная игра

"Кастрюлька АМ-АМ" - это будущий хит!



- За 60 секунд нужно объяснить словами и жестами известного персонажа
- После каждого раунда вы узнаете любопытные факты о знаменитостях и научитесь понимать друг друга с полуслова



@AMAMGAMES

Загляните в телеграм канал игры -
здесь история создания, видео-правила
и смешные ролики



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.07/СБ	2.07/ВС	3.07/ПН	4.07/ВТ	5.07/СР
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Тщетная предосторожность 6+ (13.00, 18.00)	Брамс и Дворжак. Созерцая красоту 6+ (15.00) Пиковая дама 12+ (18.00)		Корсар 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Обыкновенное чудо 12+ (19.00)	Лес 12+ (19.00)	Берегись автомобиля. Кино на сцене 12+ (19.00)	Берегись автомобиля. Кино на сцене 12+ (19.00)	
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Сельская честь 16+ (19.00)	Любовный напиток 16+ (19.00)	Фауст 18+ (19.00)		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Основная сцена Любовь. Чума. Верона 18+ Кабаре буфф Это было так... 16+	Основная сцена Гамбург по-сербски 16+ Кабаре буфф Когда нам было 20 12+	Кабаре буфф Париж для двоих 16+	Кабаре буфф Праздник, праздник! 16+	Кабаре буфф Праздник, праздник! 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Ленинградский дворик 12+ (20.00)				
Александринский театр пл. Островского, 6					
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Планета лавров 16+ (14.00) Три сестры 16+ (19.00) Джордж Каплан 18+ (19.00)	Три сестры 16+ (18.00) Люксембургский сад 16+ (18.00)		Гроза 16+ (19.00)	Игрок 16+ (19.00) Несолнечный город 18+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Черная скрипочка 12+ (14.00, 19.00)	Черная скрипочка 12+ (13.00)		Ночной писатель 18+ (19.00)	

1-11 ИЮЛЯ 2023

6.07/ЧТ	7.07/ПТ	8.07/СБ	9.07/ВС	10.07/ПН	11.07/ВТ
Лебединое озеро 6+ (19.00)		Золушка 6+ (18.00)	Золушка 6+ (13.00, 18.00)		Паяцы 12+ (19.00)
Научи меня жить 12+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 16+ (19.00)	Осенние цветы 12+ (12.00) Граф Монте-Кристо 16+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 16+ (13.00, 19.00)		Мышеловка 12+ (19.00)
Паяцы 16+ (19.00)	Паяцы 16+ (19.00)	Директор театра. Сначала музыка, слова потом 16+ (19.00)	Черевички 12+ (19.00)	Черевички 12+ (19.00)	
Кабаре буфф Праздник, праздник! 16+	Кабаре буфф Праздник, праздник! 16+				
		Итальянский дворик 12+ (20.00)			
	Гала-концерт звезд оперы и балета 6+ (19.00)	Гала-концерт звезд оперы и балета 6+ (19.00)			
Слава 12+ (19.00)	Губернатор 18+ (19.00)	Планета лавров 16+ (14.00) Привидения 16+ (19.00) Водевиль Дилетант 16+ (19.00)	Крещенные крестами 16+ (19.00) Лицом к стене 18+ (17.00)	Дуо 12+ (19.00)	Дуо 12+ (19.00) Крещенные крестами 16+ (19.00)
			Эрендир 18+ (18.00)		Эрендир 18+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	1.07/ЧТ	2.07/ПТ	3.07/СБ	4.07/ВС	5.07/ПН
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Повелитель мух 12+ (19.00)			Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Мы не одни, дорогая 16+ (19.00)	Раневская. Одинокaя наשמница 12+ (19.00)	Раневская. Одинокaя наשמница 12+ (19.00)	Раневская. Одинокaя наשמница 12+ (19.00)	Мужчины грешные 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Премьера Мопассан. Новеллы о любви 16+ (19.00)	Премьера Мопассан. Новеллы о любви 16+ (19.00)			Если бы знать... 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Без вины виноватые 16+ (18.00)	Макбет. Кино 18+ (18.00)	Двенадцатая ночь 16+ (19.00)	Смешанные чувства 16+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52			Гулливер в стране лилипутов 6+ (14.00, 17.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00, 14.00)	
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Вий 18+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 14+ (19.00)	Таланты и поклонники 16+ (19.00)		Вишневый сад 16+ (19.00)	Малые супружеские преступления 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Крокодил души моей 12+ (14.00, 19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00, 14.00, 17.00)	Шум за сценой 12+ (19.00)	Шум за сценой 12+ (19.00)	Шум за сценой 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Бременские музыканты 6+ (12.00)	Сказка о Прекрасной царевне и о семи богатырях 6+ (12.00)			
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Рахманинов. Чайковский. Рыцарская опера 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.30)	Алеко. Рахманинов, Чайковский, Аренский 6+ (19.00)		Лебединое озеро 6+ (19.30)
Цирк на Фонтанке Наб. реки Фонтанки, 3	Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00 17.00	Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00			

6.07/ВТ	7.07/СР	8.07/ЧТ	9.07/ПТ	10.07/СБ	11.07/ВС
	Три сестры 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)		
Мужчины грешные 12+ (19.00)	Мужчины грешные 12+ (19.00)	Плохие парни 16+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)	У каждого свои недостатки 16+ (19.00)	Татьянин вечер. Творческая встреча с Т. Васильевой 12+ (19.00)
Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Я вернулся в мой город... 16+ (19.00)	В осколках собственного счастья 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)	
Синьор из высшего общества 16+ (19.00)	В этом милом старом доме 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (18.00)	The Demons 16+ (18.00)	Фальшивая нота 16+ (19.00)	Мертвые души 16+ (19.00)
	Маленький Великий Петр 0+ (14.00, 17.00)	Маленький Великий Петр 0+ (11.00, 14.00)			
Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)
Детектор лжи 16+ (19.00)	Детектор лжи 16+ (19.00)	Еврипид. Медея 16+ (19.00)	Фальшивая монета 16+ (19.00)	Грабёж 16+ (19.00)	Грабёж 16+ (19.00)
Ревизор 12+ (19.00)	Ревизор 12+ (19.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00, 17.00)	Мнимый больной 12+ (19.00)	Мнимый больной 12+ (19.00)
		Спящая красавица 6+ (19.30)			Лебединое озеро 6+ (19.30)
Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 18.00		Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00 17.00	Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00		

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.07/СР	13.07/ЧТ	14.07/ПТ	15.07/СБ	16.07/ВС
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (18.00)	Травиата 12+ (18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Гала-концерт звезд мюзиклов на сцене БКЗ «Октябрьский» 12+ (19.00)	Премьера Принцесса цирка 12+ (19.00)	Премьера Принцесса цирка 12+ (19.00)	Баронесса Лили 12+ (14.00) Сильва 12+ (19.00)	Лето любви 12+ (14.00) Граф Люксембург 12+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Дон Жуан 16+ (19.00)	Viva Штраус! 12+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)	Дворцовая феерия 12+ (19.00)
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Пиковая дама 12+ (19.00)	Летучая мышь 12+ (19.00)	Ай! Болит! 6+ (12.00)	
Александринский театр, пл. Островского, 6		Блестящий дивертисмент. Озорные частушки 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)		
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Слава 12+ (19.00)	Слава 12+ (19.00)	Джульетта 18+ (19.00)	Джульетта 18+ (19.00)	Джульетта 18+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Бабилей 16+ (19.30)		Где нет мимы 12+ (19.00)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)	Шоколадный солдатик 16+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)

12-22 ИЮЛЯ 2023

17.07/ПН	18.07/ВТ	19.07/СР	20.07/ЧТ	21.07/ПТ	22.07/СБ
	Эпоха Арама Хачагурияна 12+ (19.00)	Спартак 12+ (19.00)	Спартак 12+ (19.00)	Спартак 12+ (19.00)	Летучая мышь 12+ (18.00)
	Премьера Я ненавижу Гамлета 18+ (19.00)	Премьера Я ненавижу Гамлета 18+ (19.00)	Фраскита 12+ (19.00)	Белый. Петербург 16+ (19.00)	Тук-тук 12+ (12.00) Алиса и страна чудес 6+ (17.00) Мышеловка 12+ (20.00)
Травиата 16+ (19.00)			Похищение из серала 12+ (19.00)	Шедевры мировой классики 12+ (19.00)	Корневильские колокола 12+ (19.00)
		Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)		Спящая красавица 6+ (19.00)
Три сестры 16+ (19.00)	Будь здоров, школяр! 16+ (19.00)	Премьера Чайка 18+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)	Повелитель мух 12+ (19.00)		

ПЛОЩАДКА	12.07/СР	13.07/ЧТ	14.07/ПТ	15.07/СБ	16.07/ВС
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Августовские киты 16+ (19,00) Спаси камер-юнкера Пушкина 16+ (19,00)	Самодуры 16+ (19,00) Зима 18+ (19,00)	Мещане 16+ (19,00) Петербург 16+ (19,00)	Сказки Пушкина 0+ (12,00) Розенкранц и Гильденстерн мертвы 18+ (19,00) Камень 16+ (19,00)	Премьера Муфта, Полботинка и Моховая Борода 6+ (12,00) Эти свободные бабочки 16+ (19,00) Еще один Джексон 16+ (19,00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Мужчины грешные 12+ (19,00)	Андрей и Илья Носковы 12+ (19,00)	Андрей и Илья Носковы 12+ (19,00)	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19,00)	
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Прикинь, что ты – Бог 16+ (19,00)	Обломов 12+ (19,00)	Моя дорогая Helen 18+ (19,00)	Двадцать минут с ангелом 12+ (19,00)	Театр 16+ (19,00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Премьера Обыкновенная история 16+ (19,00)	В этом милом старом доме 16+ (19,00)			
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Премьера Мелодия рассвета 16+ (19,00)	Премьера Мелодия рассвета 16+ (19,00)	Казанова 16+ (19,00)	Казанова 16+ (19,00)	Двое на качелях 16+ (19,00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 14+ (19,00)	Гамлет 16+ (19,00)	Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ (19,00)	Воительница 16+ (19,00)	Соломенная шляпка 14+ (19,00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Увязался М. за Ж. 16+ (19,00)	Увязался М. за Ж. 16+ (19,00)	Главный элемент 12+ (19,00)	Главный элемент 12+ (19,00)	Музикл Мама-кот 6+ (12,00, 17,00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34			Спящая красавица 6+ (19,30)		
Цирк на Фонтанке Наб. реки Фонтанки, 3				Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00 17.00	Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00 17.00

17.07/ПН	18.07/ВТ	19.07/СР	20.07/ЧТ	21.07/ПТ	22.07/СБ
	Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	Чисто семейное дело 16+ (19.00) Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)	Мертвые души Гоголя 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)	Что случилось? 6+ (12.00) Провинциальные анекдоты 16+ (19.00) Человеческий голос 16+ (19.00)
Пусть говорят 16+ (19.00)	Ты, я и правда 16+ (19.00)	Как живется-может 12+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)	Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)	Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)
Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)		Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Я вернулся в свой город 16+ (19.00)	Графоман 16+ (19.00)	Обломов 12+ (19.00)
Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Канкун 18+ (19.00)
	Соломенная шляпка 14+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)	Дама-привидение 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Мертвые души 16+ (19.00)
Дом 12+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)	Дураки-дороги 16+ (19.00)	12 стульев. Фрик- кабаре 18+ (19.00)	12 стульев. Фрик- кабаре 18+ (19.00)
	Лебединое озеро 6+ (19.30)		Лебединое озеро 6+ (19.30)		
			Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 18.00	Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 18.00	Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00 17.00

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.07/ВС	24.07/ПН	25.07/ВТ	26.07/СР
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Онегин. Жизнь героя 12+ (18.00)	Новый «Дон Кихот» Идальго из Ла-Манчи 12+ (19.00)	Новый «Дон Кихот» Идальго из Ла-Манчи 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Алиса и страна Чудес 6+ (13.00, 17.00) Мышеловка 12+ (20.00)		Канкан 16+ (19.00)	Премьера Летучая мышь 12+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Спящая красавица 6+ (19.00)		Пиковая дама 6+ (19.00)	Пиковая дама 6+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Дядя Ваня 16+ (19.00) Наш класс 18+ (19.30)	Три сестры 16+ (19.00)	Будь здоров, школяр! 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Царевна Несмеяна 6+ (12.00) Одинокие 16+ (19.00) Смех лангусты 16+ (19.00)		Ромул Великий 16+ (19.00) Человек из машины 16+ (19.00)	Гроза 16+ (19.00) Камень 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)		Премьера Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Игроки 12+ (19.00)	Хитрая вдова 12+ (19.00)

23–31 ИЮЛЯ 2023

27.07/ЧТ	28.07/ПТ	29.07/СБ	30.07/ВС	31.07/ПН
Лебединое озеро 6+ (19.00)	Корсар 12+ (19.00)			
Премьера Летучая мышь 12+ (19.00)	Петр I 16+ (19.00)	Петр I 16+ (13.00, 19.00)	Петр I 16+ (13.00, 19.00)	
Премьера Чайка 18+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00) Кровь книги. Флобер 16+ (19.30)	Из фрески ВЕЧНОСТЬ 16+ (19.00)	Враг народа 16+ (19.00) Наш класс 18+ (19.30)	
Идиот 16+ (19.00) Зима 18+ (19.00)	Русское варенье 16+ (19.00) Семью восемь 16+ (19.00)	Премьера Муфта, Полботинка и Моховая Борода 6+ (12.00) Женитьба 16+ (19.00) Самая счастливая 18+ (19.00)	Каша из топора 6+ (12.00) Розенкранц и Гильденстерн мертвы 18+ (19.00) ART 16+ (19.00)	
Хитрая вдова 12+ (19.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)	Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	23.07/ВС	24.07/ПН	25.07/ВТ	26.07/СР
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	В осколках собственного счастья 16+ (19.00)	Безымянная звезда 16+ (19.00)		Шизгара 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Канкун 18+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Палата №6 16+ (19.00)	Палата №6 16+ (19.00)	Сорок первый 16+ (19.00)	Рюи Блаз 12+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Леха 18+ (18.00) Друг мой 16+ (19.00)			Денискины рассказы 6+ (12.00, 14.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Бармалей 6+ (11.00, 13.30) Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	Винни-пух 0+ (11.00, 13.00)			
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34			Лебединое озеро 6+ (19.30)	
Цирк на Фонтанке Наб. реки Фонтанки, 3	Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00			

27.07/ЧТ	28.07/ПТ	29.07/СБ	30.07/ВС	31.07/ПН
Мопассан. Новеллы о любви 16+ (19.00)	Театр 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)	Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)
Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Канкун 18+ (19.00)	Канкун 18+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)
Красотка и семья 0+ (19.00)	Красавец мужчина 0+ (19.00)	Грабёж 0+ (19.00)	Дама-привидение 16+ (19.00)	
Цацки идет в школу 6+ (12.00, 14.00)	Цацки и его семья 6+ (12.00, 14.00)	Скамейка 16+ (19.00)	Скамейка 16+ (19.00)	
Вселенная Островского 12+ (19.00)	Вселенная Островского 12+ (19.00)	Маугли 6+ (16.00)	Маугли 6+ (12.00, 16.00)	Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)
		Сокровища Бразилии 0+ (11.00, 13.00)	Малыш и Карлсон 0+ (11.00, 13.00)	
Лебединое озеро 6+ (19.30)				
			Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00 17.00	Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00



MY THAI

тайский массаж и спа

Живи в кайф

ТАЙСКИЙ МАССАЖ ДЛЯ ДВОИХ

- М Московская
- М Маяковская
- М Беговая
- М Фрунзенская
- М Проспект Славы
- М Гостиный двор
- М Крестовский остров



www.thaispb.ru



ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

2023 июль



нескучная классика



1.07

сб, 14.00/19.00

ПО А.П.ЧЕХОВУ
КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

6.07

чт, 19.00

7.07

пт, 19.00



ПО Н. ГОГОЛЮ
РЕВИЗОР

8.07

сб, 19.00

ПО РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА
ШУРЫ-МУРЫ

12.07

ср, 19.00

13.07

чт, 19.00

ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА
УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

18.07

вт, 19.00

ПО СКАЗКЕ К. ГОЦЦИ
ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ

По Пушкинской карте
на спектакли
ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
весь июль



**ПУШКИНСКАЯ
КАРТА**

**ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО**

БОЛЬШАЯ КОНО ШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPb.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА 37/1 ПУШКИНСКАЯ УЛ., Д. 27, С. ПЕТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «МТС» является оператором билетных продаж
и организатором мероприятий. Адрес: Санкт-Петербург, Малый проспект
д. 100, к. 1. Контакт: 8 (812) 309-11-11

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Кассир» является оператором билетных продаж
и организатором мероприятий. Адрес: Санкт-Петербург, Малый проспект
д. 100, к. 1. Контакт: 8 (812) 309-11-11

1380-80-50 bileter.ru

ООО «Билетер» является оператором билетных продаж
и организатором мероприятий. Адрес: Санкт-Петербург, Малый проспект
д. 100, к. 1. Контакт: 8 (812) 309-11-11

Билеты Везде Access

ООО «Везде» является оператором билетных продаж
и организатором мероприятий. Адрес: Санкт-Петербург, Малый проспект
д. 100, к. 1. Контакт: 8 (812) 309-11-11