

ТЕАТР+

АВГУСТ 2023 (36)

ТЕАТР+ ЛИЦА

ИЛЬЯ АРХИПОВ. РЕЖИССЕР
НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛАРИСА ЛУППИАН:
«ДЕЛАЮ ВСЕ, ЧТОБЫ
АРТИСТЫ РАБОТАЛИ»

ТЕАТР+ ЦИРК

МАНЕЖ ЖИЗНИ

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

OPEN LOOK:
25 ЛЕТ С ШИРОКО
РАСКРЫТЫМИ
ГЛАЗАМИ

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

К 155-летию со дня рождения Максима Горького

ПРЕМЬЕРА

Большая сцена

11 августа

19:00



ВАССА (МАТЬ)

ПО ДРАМЕ
МАКСИМА
ГОРЬКОГО

mtfontanka.ru



18+

заказ билетов: +7 812 316 6870, +7 981 800 2231

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ СЕМЕН СПИВАК

Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 114. Измайловский сад



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

*Август – астры,
Август – звезды,
Август – грозди
Винограда и рябины
Ржавой – август!*

*Полновесным, благосклонным
Яблоком своим имперским,
Как дитя, играешь, август.
Как ладоню, гладишь сердце
Именем своим имперским:
Август! – Сердце!*

*Месяц поздних поцелуев,
Поздних роз и молний поздних!
Ливней звездных –
Август! – Месяц
Ливней звездных!*

Как нельзя лучше стихи Марины Цветаевой характеризуют восьмой месяц года – август. Хотя большая часть театров в этот чудесный месяц уходит в заслуженный отпуск, мы все же подготовили и осветили для вас весьма интересный августовский репертуар!

Оставайтесь с нами, ведь совсем скоро начало нового театрального сезона 2023–2024! Будет много красивых, ярких событий и премьер!

Ваш Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Август – важное время для театральной жизни – время для того, чтобы набрать в легкие воздуха перед следующим забегом длиною в год, оглянуться назад, чтобы оценить прошедший сезон, и выстроить планы на новый. Поэтому традиционно в августовском номере мы с нашими героями подводим итоги и много говорим о будущем, о новом театральном годе.

А между тем августовское затишье в культурной жизни Санкт-Петербурга только кажется затишьем – фестивальное водоворот захватывает горожан, как только они выйдут на улицу, музеи манят интересными выставками, а любителям новых впечатлений приходится изрядно поломать голову, чтобы выстроить свои культурные маршруты так, чтобы успеть везде. Журнал «ТЕАТР+» всегда готов помочь своим читателям в этой нелегкой задаче.

С уважением,

Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ.	6
РОК-Н-РОЛЛ НА ЗАКАТЕ	6
ЗАМОК СИНЕЙ БОРОДЫ	6
ОСТРОВСКИЙ #ЛЮБОВЬ	7
ФРАНКЕНШТЕЙН	8
«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ОТКРОЕТ 37-й СЕЗОН НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ	10
ТЕАТР+ ПЛАНЫ НА СЕЗОН.	12
ТРАДИЦИИ – ВСЕМУ ГОЛОВА	12
ТЕАТР+ ЛИЦА	16
ИЛЬЯ АРХИПОВ. РЕЖИССЕР НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ	16
ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ	20
ЛАРИСА ЛУППИАН: ДЕЛАЮ ВСЁ, ЧТОБЫ АРТИСТЫ РАБОТАЛИ	20
САША СЕРГЕЕВ: «ТЕАТР «ЛЕГЕНДА» – УНИКАЛЬНАЯ СЕМЬЯ»	24
ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ	28
VIII ЭТНИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКИ МИРА»	28
ФЕСТИВАЛЬНЫЕ НИТИ ТЕАТРА МАРИОНЕТОК.	32
ФЕСТИВАЛЬ <i>OPEN DANCE</i> . 25 ЛЕТ С ШИРОКО ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ	36
ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ.	38
ЗВЕЗДЫ СОШЛИСЬ В НОВОЙ ВСЕЛЕННОЙ	38
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	44
ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА	44
ТЕАТР+ РЕСТОРАН	48
ЗОЖ ПО-АЗИАТСКИ	48
ТЕАТР+ КИНО	52
КИНОАВГУСТ 2023	52





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламно-информационное издание

№36, август 2023

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Ирина Мохова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Владимир Желтов, Ирина Зартайская, Кристина Иванова, Дмитрий Московский, Екатерина Омечинская, Мария Романова

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 27.07.2023

Фотография на обложке:
Илья Архипов, предоставлена
пресс-службой Театра Эстрады
им. Аркадия Райкина

Адрес редакции:
Theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@gmail.com

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

Сайт: theaterplus.ru

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram: https://t.me/theatre_plus_magazine

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

ТЕАТР+ КНИГИ 60

«ВСЕЬ МИР – ТЕАТР, А ЛЮДИ В НЕМ – АКТЕРЫ...» 60

ТЕАТР+ МУЗЕЙ. 62

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА 62

ТЕАТР+ ЦИРК 64

МАНЕЖ ЖИЗНИ. 64

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ 68



РОК-Н-РОЛЛ НА ЗАКАТЕ

12+

**ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
КОГДА: 4 и 18 АВГУСТА**

История о двух одиноких людях, которые уже не молоды, но все еще стремятся любить и быть любимыми. В лирической комедии всего два персонажа – Он и Она.

С годами шансов для счастья меньше не становится, главное, найти правильного человека в правильном месте. Герои нашли друг друга в студии рок-н-ролла, только вот незадача – оба не имеют ни слуха, ни чувства ритма. И вот настает день, когда Он вообще не приходит на занятия, и Она остается без пары, потому что танцевать с ней не хочет никто! Остается одно – самой идти к нему домой, чтобы выяснить, что же случилось.

Этот спектакль – настоящий бенефис двух прекрасных актеров: Она – легенда петербургской сцены, кумир нескольких поколений зрителей, народная артистка России, блистательная **Татьяна Пилецкая**, а Он – ведущий актер театра, заслуженный артист России **Анатолий Дубанов**.



ЗАМОК СИНЕЙ БОРОДЫ

18+

**ГДЕ: Творческий центр
продвижения театра и кино
«ГЛАС МУЗ» на сцене театра
«ЛЕГЕНДА»
КОГДА: 15 АВГУСТА**

Премьера от создателей мюзикла «Дамы Пик» расскажет знакомую многим с детства сказку о Синей Бороде и его губительной любви. Только детей на этот музыкальный триллер приводить не рекомендуется – создатели говорят, что в этой истории нет места сказке.

Камерный одноактный спектакль исследует парадоксальные отношения женщины и мужчины, которые развиваются в течение одной ночи. Эта история страсти и страха в средневековом сеттинге, показывающая потемки человеческой души. Зрителям вместе с героиней придется ответить на вопрос: что вырвется наружу, если открыть запретную комнату?

В спектакле участвуют: Ростислав Колпаков, Анастасия Вишневская, Виктория Жукова, Натали Козырева, Артем Елисеев и многие другие.



Фотографии предоставлены пресс-службами театров

ОСТРОВСКИЙ #ЛЮБОВЬ

16+

ГДЕ: ТЕАТР «БУФФ»

КОГДА: 15, 16, 29 и 30 АВГУСТА

В основе сюжета музыкального спектакля пьеса А.Н. Островского «Поздняя любовь», сюжет которой, казалось бы, довольно простой, но привлекает своей актуальностью и в наши дни.

Обедневший адвокат Герасим Порфирич Маргаритов снимает комнату с дочерью Людмилой. Девушка влюблена в сына хозяйки дома Николая, который ведет разгульную жизнь и проигрывает деньги в трактире. Чтобы спасти возлюбленного из долговой ямы, Людмила решается на нечестный поступок. Главной героиней движет любовь, которая бывает смешной

и трагической, выдуманной и настоящей, но всё это ЛЮБОВЬ. Она способна подтолкнуть человека к преступлению, но может и спасти его от нравственной гибели, привести к покаянию и осознанию своей ответственности за близких. К чему же приведет это чувство героев истории?

В спектакле участвуют: з.а. РФ Елена Зубович, з.а. РФ Ольга Пикало, з.а. РФ Мурад Султаниязов, Екатерина Портнягина, Любовь Шкара, Андрей Подберезский, Дмитрий Аверин, Нурадин Суондуков, Маргарита Таничева, з.а. РФ Михаил Трясоруков, Андрей Левин и другие.



ФРАНКЕНШТЕЙН

18+

ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
КОГДА: 6 ОКТЯБРЯ

Театр музыкальной комедии 6 октября представляет мировую премьеру мюзикла «Франкенштейн». Над постановкой работают: композитор Роман Игнатъев – автор таких хитов музыкального театра, как мюзиклы «Анна Каренина», «Монте-Кристо» и «Граф Орлов» и лауреат премии «Золотая маска» Алексей Франдетти – главный режиссер театра «Ленком Марка Захарова».

Всемирный бестселлер – роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» неоднократно становился источником вдохновения для кинематографа, мультимедиа, драматической и музыкальной сцены. Российские авторы обратились к этому произведению впервые в истории отечественного театра. С одной стороны, новый оригинальный мюзикл будет наследовать традиции готического романа, продолжая линию «мрачного романтизма» начатую такими хитами, как «Джекилл и Хайд» и «Бал вампиров». С другой – спектакль будет создан в жанре «концепт-мюзикла» подобно «Кабаре», «Пробуждению весны» и произведениям Стивена Сондхайма, которые требуют от исполнителей не только блистательной вокальной техники, но и драматического мастерства высочайшего уровня.

В мюзикле Романа Игнатъева и Алексея Франдетти действие знаменитого романа

о Франкенштейне перенесено в 70-е годы прошлого столетия, что поддерживает главное музыкальное и стилистическое решение спектакля: классический рок-н-ролл. «Всё возможно» провозглашают герои в самом начале, и этот призыв доводит центрального персонажа до точки невозврата, когда человек начинает считать себя Создателем, Творцом наивысшей жизни. Но так ли это на самом деле? Именно на этот вопрос и будут искать ответ герои мюзикла «Франкенштейн».

В составе творческой команды создателей спектакля – Алексей Нефедов (музыкальный руководитель и дирижер самых ярких спектаклей в жанре мюзикла, в разные годы шедших на сцене Театра музыкальной комедии). Художником-постановщиком проекта выступит Анастасия Пугашкина (ее самые известные работы – «Суини Тодд, маньяк-цирюльник с Флит-стрит», «Онегин», «Кабаре» и другие). Хореограф – Светлана Хоружина (хореограф телешоу «Большие и маленькие», «Большой мюзикл», автор хореографии спектаклей «Кабаре», «Обыкновенное чудо» и других). Художник видео – Илья Старилов, создавший видеооформление к спектаклям Большого и Мариинского театров, Театра на Таганке и многих других.



Постановочная команда мюзикла «Франкенштейн»

Фото Марии Ковалевой

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

6

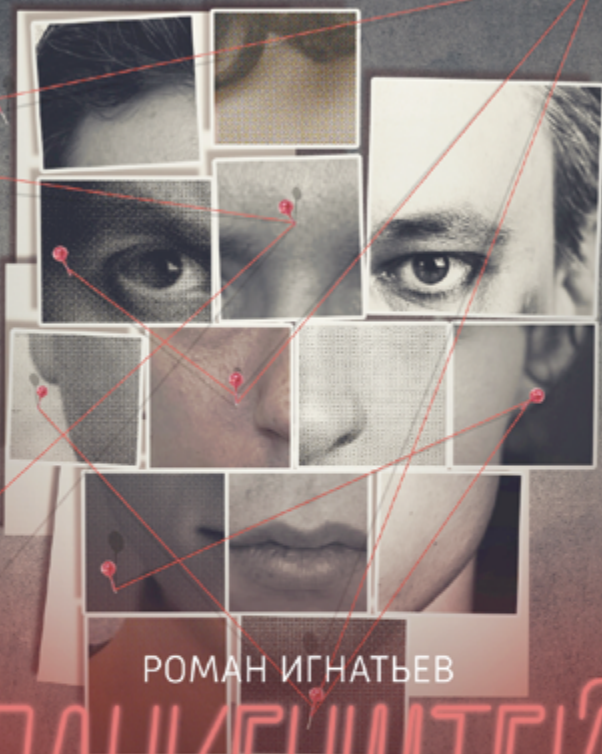
ОКТ

НАЧАЛО
В 19:00

7,8

ОКТ

НАЧАЛО
В 13:00
И 19:00



РОМАН ИГНАТЬЕВ

ФРАНКЕНШТЕЙН

МЮЗИКЛ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

Постановка: Алексей Франдетти

Сценограф: Анастасия Пугашкина

Музыкальный руководитель и дирижер: Алексей Нефёдов

Балетмейстер: Светлана Хоружкина

18+



Билеты продаются на сайте театра MUSICCOMEDY.RU
и в кассе театра (Итальянская ул., д.13,
т. «Классический двор», тел. 370-50-918)

Платежный терминал на площадке. Возможна оплата по банковской карте



КУЛЬТУРА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ОТКРОЕТ 37-Й СЕЗОН НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ВЕРНЕТСЯ ИЗ ОТПУСКА УЖЕ В АВГУСТЕ. В СВЯЗИ С РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫМИ РАБОТАМИ НА РОДНОЙ СЦЕНЕ 37-Й СЕЗОН БУДЕТ ОТКРЫТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ НА ИТАЛЬЯНСКОЙ УЛ., 13.

С 4 по 25 августа публике будут представлены гала-концерты с участием ведущих солистов, лучшие постановки коллектива – шедевры мировой классики: «Норма» В. Беллини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Риголетто» Дж. Верди и другие, а также сенсация в мире музыки – опера «Иван Грозный» Ж. Бизе.

В ожидании нового сезона «Санктъ-Петербургъ Опера» запустила специальный проект в своем сообществе ВКонтакте <https://vk.com/spbopera>, посвященный истории роскошного здания театра на Галерной ул., 33 – особняка барона фон Дервиза.



Вертикальный мини-сериал на платформе VK Клипы «Опера в особняке» уже вышел: https://vk.com/clip-5715063_456239782.

Исследует загадки вместе со зрителями Василий Киров, ведущий телеканала «Санкт-Петербург».



Юрий Александров, народный артист России, художественный руководитель и основатель театра «Санктъ-Петербургъ Опера»:

«Я хочу поблагодарить зрителей за дружбу, верность и преданность нашему театру. Мы это очень ценим и ждем вас в новом сезоне, который откроется в этом году необычно.»

Благодаря Комитету по культуре Санкт-Петербурга, который всемерно помогает сохранить нашу основную площадку на Галерной, 33, уникальный архитектурный памятник – особняк барона фон Дервиза, у нас сейчас идут масштабные ремонтно-реставрационные работы. Это важнейшая деятельность, ориентированная на сохранение культурных ценностей. И мы не встаем на паузу, а начинаем наш сезон на месяц раньше привычного, уже в августе.»

Зритель сможет побывать на наших спектаклях и концертах с 4 по 25 августа, которые будут представлены на сцене Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии на Итальянской ул., 13».

По материалам пресс-службы театра «Санктъ-Петербургъ Опера»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ

ОТКРЫТИЕ
37
СЕЗОНА
АВГУСТ 2023

Гастроли театра «Санкт-Петербург Опера»

НА СЦЕНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Итальянская ул., 13

Начало спектаклей и концертов в 19:00

4.08 и 5.08

Норма 16+

Романтическая драма с одним антрактом

В. Беллини

16.08 и 17.08

Паяцы 16+

Опера-фарс с одним антрактом

Р. Леонкавалло

6.08

Звезды театра

«Санкт-Петербург Опера» 12+

Гала-концерт в двух отделениях

18.08

**Шедевры мировой
классики** 12+

Гала-концерт в двух отделениях

9.08 и 10.08

Летучая мышь 16+

Классическая оперетта в двух действиях

И. Штраус

19.08 и 20.08

Риголетто 16+

Музыкальная драма в трех действиях

Дж. Верди

11.08

Viva Штраус! 12+

Гала-концерт в двух отделениях

23.08 и 24.08

**Корневильские
колокола** 12+

Романтическая оперетта в двух действиях

Р. Планкет

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

12.08 и 13.08

Иван Грозный 16+

Романтическая фантазия в двух частях

Ж. Бизе

25.08

**Шедевры мировой
классики** 12+

Гала-концерт в двух отделениях



Билеты на
SPVOPERA.RU

афиша

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

TICKETLAND MTC

Яндекс Афиша



СПБ ГБУХ «КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОПЕРА». ОГРН 1027810322605. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОСОВНЯК БАРОНА ФОН ДЕРВИЦА, ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33. СПБ ГБУХ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ». ОГРН 1037843033436. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 13. ООО «КАССИР.РУ». ОГРН 1037800028970. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 15Я ЛИНИЯ В.О., 76, ЛИТ. Е, ПОМ. 27Н, ОФИС 12. ООО «МДТЭК». ОГРН 1137746647114. МОСКВА, 2Я БРЕСТСКАЯ УЛ., 43. ООО «ТИКЕТ БИСТ». ОГРН 1137847283716. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ШУВАЛОВСКИЙ ПР., 37, К. 1, ЛИТ. А, ПОМ./ОФ. 18Н/2. ООО «КОМПАНИЯ АФИША». ОГРН 1107746038410. МОСКВА, ВАРШАВСКОЕ Ш., 9, СТР. 15, ПОМ. XXXIV, КОМН. 36

ТРАДИЦИИ – ВСЕМУ ГОЛОВА

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР
НА ФОНТАНКЕ ОТКРЫВАЕТ СВОЙ
45-й СЕЗОН ТРАДИЦИОННЫМ
«ЛЕТНИМ СЕЗОНОМ», КОТОРЫЙ
ПРОДЛИТСЯ С КОНЦА ИЮЛЯ
ПО КОНЕЦ АВГУСТА.

Вспомнить, кто и когда назвал первый послеотпускной месяц работы Молодежного «летним сезоном», теперь невозможно. Но факт остается фактом: все театры как театры, а вот у Молодежного даже сезонов два – «Летний» и обычный, длящийся с сентября по 14 июня – день рождения художественного руководителя Семена Спивака.

Нынешний «Летний сезон» театр начал 29 июля с показа представленного публике прошлой весной спектакля «Касатка».



Новый полет». Возобновление постановки по пьесе Алексея Толстого «Касатка», что шла в театре с 1999 года, произошло по воле зрителей. В новом составе теперь играют преимущественно молодежь и среднее поколение артистов. Но



Сцена из спектакля «Касатка»

популярность спектакля с изменением названия ничуть не уменьшилась, напротив – вместе с постановкой омолодилась и расширилась ее зрительская аудитория. А вот название пьесы, пусть и с небольшой «приставкой», традиционно осталось в репертуаре.

Не менее популярной становится и главная премьера прошлого сезона – «Васса (Мать)», увидеть которую можно на Большой сцене 2 и 11 августа. Несмотря на то, что Семен Спивак выбрал для постановки малоизвестный первый вариант пьесы Максима Горького «Васса Железнова», петербуржцы и гости нашего города активно голосуют за спектакль в ходе работы XVI театральной премии зрительских симпатий «Звезда Театрала». В июле «Васса (Мать)» вошла в лонг-лист премии.

Продолжит традиции и первая премьера сентября. На протяжении почти 30 лет Молодежный на Фонтанке является учебной базой для будущих актеров и режиссеров, которые обучаются в мастерской С.Я. Спивака в РГИСИ. Дипломные спектакли курсов, по давно сложившемуся

обычаю, входят в репертуар театра. Это всеми любимые «Крики из Одессы», «Метро», «Жестокие игры», «Идиот. 2012», «Обыкновенные чудики», «Игра в Шекспира. Гамлет». Не стал исключением и пятый, текущий набор «спиваков»: постановка по пьесе Александра Вампилова «Прощание в июне» совсем скоро будет представлена зрителям на Малой сцене. В самом конце осени – начале зимы там же состоится и премьера по драме Теренса Рэттигана «Глубокое синее море». Режиссером-постановщиком обеих спектаклей является н.а. России Семен Спивак.

Еще две премьеры ждут зрителей после встречи нового года. Это постановки по пьесам Алексея Исаева «В то время, когда я мог быть человеком» и «Сестра моя Русалочка» Людмилы Разумовской. Первый спектакль будет адресован юношеству, а вот второй станет долгожданной премьерой для семейного просмотра.

Обилие премьер не помешает театру как самому традиционно отправляться в гастрольные поездки, так и принимать на своей сцене гостей-коллег. Так, 16 и 17 сен-



Сцена из спектакля «Васса (Мать)»



Сцена из спектакля «Оружие сердец»

тября Молодежный театр посетит Платоновский фестиваль искусств в Воронеже со спектаклем «Оружие сердец» по киносценарию А. Платонова (режиссер Ю. Цуркану). И уже с 15 по 17 ноября на сцене Молодежного театра пройдут гастроли одного из старейших театров России – Владимирского академического театра драмы. В Петербург приедут спектакли «Холстомер»,

«451 по Фаренгейту», «Лес плюс» (премьеры 2022 и 2023 годов).

Не секрет, что работа театра заключается не только в показе спектаклей, но и в ежедневной, огромной, часто не видимой зрителю деятельности, направленной на жизнеобеспечение театрального механизма, состоящего из множества частей. Одной из важнейших составляющих этой работы является работа со зрителями. И Молодежный традиционно не только является «законодателем мод» в этой интереснейшей и неистово развивающейся области, но и живо интересуется опытом коллег. В октябре по предложению Российского академического молодежного театра (Москва) петербургский Театр на Фонтанке станет площадкой для проведения юбилейного X Всероссийского семинара по работе со зрителями. На него из всех уголков России съедутся представители театров с детским и юношеским репертуаром. Главной темой обсуждения в течение трех дней станут стратегия планирования и реализация зрительских проектов в театрах для детей и молодежи.



Сцена из спектакля «Жестокие игры»

Проекты, ориентированные на молодежь, давно стали традиционными для театра в Измайловском саду. Так, в апреле 2024 года вновь стартует конкурс молодых театральных фотографов «Театр в объективе», который ныне чередуется с конкурсом театральных рецензий «Верю! Молодые о Молодежном». На основании творческих заявок заочно проводится отборочный тур, победители которого в мае будут участвовать в конкурсных съемках спектаклей Молодежного театра на Фонтанке и Небольшого драматического театра, выразившего желание стать очередным партнером этого многолетнего проекта.

Совместные проекты с самой молодежной, студенческой библиотекой города – ЦГПБ им. В.В. Маяковского тоже относятся для театра к разряду многолетних. В новом сезоне – зимой и весной – зрителей Молодежного и читателей «Маяковки» ждут встречи в популярных чтеских проектах «Рождественские чтения» и «Поговорим о любви».

В традицию превращает театр на Фонтанке и участие в городских фестивалях тифло-

комментирования: в сентябре в фестивальную афишу планируется включить спектакль «Кабала святош/Мольер».

Привычным для Петербурга стал и конкурс любительской фотографии «С ангелом навсегда», инициированный Молодежным театром в 2019 году. Конкурс (без всяких перерывов) проводится ежегодно. И хотя в конце июля только-только отгремела в Измайловском саду церемония награждения победителей предыдущего фотосостязания, фотографии со скульптурой «Петербургский ангел» авторства Романа Шустрова, уже можно выкладывать в сети с хэштегом #сангеломнавсегда, чтобы стать участником конкурса 2024 года...

Все традиции Молодежного на Фонтанке трудно перечислить в одном тексте. В этот театр просто надо однажды прийти, чтобы понять, что каждый желанный гость здесь вправе сделать свой выбор в море спектаклей, событий и мероприятий. И еще – здесь каждому зрителю традиционно предлагают вступить в диалог, который всегда ведется на языке гуманизма и добра, столь понятном обычным людям.

+ Екатерина Омецинская

Автор фото Екатерина Омецинская



С ангелом навсегда

ИЛЬЯ АРХИПОВ. РЕЖИССЕР НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

ИМЯ ЭТОГО РЕЖИССЕРА УЖЕ ЗАЗВУЧАЛО ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛАМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ИЛЬЯ АРХИПОВ, ИЗРЯДНО ПОРАБОТАВ НАД СОЗДАНИЕМ РЕПЕРТУАРА ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА, АКТИВНО СТАВИТ В ДРУГИХ ТЕАТРАХ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ И ЗА ЕЕ ГРАНИЦАМИ, ЖАДНО «ВГРЫЗАЯСЬ» В САМЫЙ РАЗНООБРАЗНЫЙ МАТЕРИАЛ. ЧТО БЫ НИ БЫЛО НАПИСАНО НА АФИШЕ: МЮЗИКЛ, ОПЕРА ИЛИ ДРАМА, ЕСЛИ ВЫ ВИДИТЕ «ИЛЬЯ АРХИПОВ», СТОИТ ПОЙТИ НА СПЕКТАКЛЬ – ЭТО БУДЕТ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ИНТЕРЕСНО. В ПРЕДДВЕРИИ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С РЕЖИССЕРОМ.



– *Илья, каким для вас был прошедший сезон?*

– Сезон для меня и моей команды был очень плодотворным, много спектаклей было в разных городах. Мы стараемся себя не ограничивать только одним жанром, выпускали и драматические спектакли, и музыкальные, даже делали синтетическую постановку и пластические пробы. Год начался крайне удачно – с премьеры в Театре Эстрады им. Аркадия Райкина «Двенадцать стульев». Могу сказать, что этот спектакль на данный момент является одним из моих самых любимых проектов, потому что он четко определяет мое понимание жанра эстрады сегодня.

– *В прошлом году мы как раз встречались с вами перед первыми показами «Двенадцати стульев». Сумели воплотить все задумки?*

– Всё, о чем мы говорили с вами год назад, всё, что мы задумали командой: взять известную классику и сделать из нее кабаре, да так, чтобы этот материал отозвался в сердцах зрителя, – у нас получилось. Спектакль имеет успех у публики, в том числе и у профессионалов – коллеги из других театров отзываются о постановке крайне положительно. Действительно, проект получился интересный! Это спектакль, который работает по канону кабаре, но при этом остается всё-таки спектаклем; это не

реву, не набор номеров. Идеи и мысли, которые заложены в эту постановку нашей командой, все ожили, и, что очень важно, мне кажется, для нашего жанра и для театра Эстрады, что это спектакль живой. То, что происходит сейчас, в моменте, спектакль в себя вбирает. От этого он становится шире, глубже и ближе к людям, не теряя роскоши, шика и блеска, свойственного шоу.

– *Сезон для вас закончился громкой премьерой в Музыкальном театре им. Ф. Шаляпина (прежде «Мюзик-холл»). Каковы впечатления от работы с этим коллективом?*

– «Казанова» – масштабный проект, потрясающий, просто восхитительный по музыкальной составляющей спектакль. Автор идеи и либреттист Алексей Франдетти выбрал пьесу Марины Цветаевой «Приключения» и, оттолкнувшись от нее, он написал двухактовый отличный мюзикл. То, что нас удостоили быть первой постановочной командой, которая делает спектакль для Музыкального театра им. Ф. Шаляпина под новым названием, – это особая честь. Благодарю за это директора Юлию Николаевну Стрижак и художественного руководителя театра Фабио Мастранджело. Важно сказать: когда театр, меняя название, определяет свою миссию, в связи с этим происходят изменения внутри. Я считаю, что мюзикл «Казанова»



хорошо подходит для начала нового этапа жизни театра. Дальше только больше!

– *Как много там осталось от Цветаевой?*

– Очень много. Алексей отнесся к автору первоисточника с большим уважением, Цветаева дала импульс этой истории, она



осветила всё лунным светом, а задача Алексея была перевести ее пьесу на сценический язык, а моя – уже не опозорить ни одного, ни другого автора, стать их союзником.

– *Какие планы на новый сезон?*

– Планов очень много. Во-первых, в Театре Эстрады мы продолжим развивать направление, заданное спектаклем «Двенадцать стульев». Не могу пока раскрывать все секреты. Будет несколько премьер. Эта постановка стала неким обращением к молодежи, в театре появилась новая категория зрителей, которая ходит несколько раз на шоу, и мы понимаем, что есть потребность у них увидеть нечто подобное, что-то в таком же ключе. Перед нами стоит задача увлечь таких зрителей, чтобы они могли поймать флер от новой премьеры и понять: «да, оно мне тоже нравится».

– *Вы часто говорите о «своей команде». Расскажите о ней подробнее.*

– Да, у нас сейчас большая команда, 10 человек. Это люди, которые в одночасье могут сорваться с якоря, приехать в другой город и сделать спектакль от начала и до конца, не посрамив ни своего имени, ни имени нашего славного театрального города Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург

создал мою команду, объединил нас. В команде люди, которые любят театр и знают его, настоящие профессионалы. Это художник-технолог по декорациям Станислав Никитин, мой союзник. Художник по костюмам – Алена Пескова, технолог-ассистент по костюмам – Ирина Алексеева, человек, который знает, как шить всё то, что мы придумали и нарисовали. Художник по свету Татьяна Яцук. Художника по гриму мы называем его «вишенкой на торте», это beauty-блогер Макс Медовый, наш художник по гриму, именно его проработка образа становится изюминкой постановки. Мой любимый великолепный хореограф Никита Борис. Недавно у нас появился музыкальный руководитель Александр Сергеевич Богачев, с ним всегда в союзе аранжировщик Тимофей Маслов. И нельзя не упомянуть замечательного моего ассистента и соавтора многих инсценировок к нашим спектаклям Дмитрия Федорова. Мой любимый помощник режиссера Арина Коваленко. Также в команде нас есть ребята, отвечающие за СММ и пиар выпускаемого нами проекта, фотографы, видеографы. Вот такая большая команда. Конечно, не всегда необходимо прибегать к помощи всех участников, всё это опционно и по необходимости, но, несмотря на



это, над проектом работают все. Мы сейчас много ездим по стране, нас приглашают, что очень приятно.

– Это уже целый театр, артистов только нет.

– Артисты тоже есть, ведь я выпустил курс в Институте культуры и гордо заявляю: я понимаю, что испытывает Юрий Николаевич Гальцев, когда видит нас, своих учеников, на сцене. И знаете, что самое интересное? Они сейчас выходят со мной на одну сцену!

– А какие они, ваши студенты?

– Когда-то про нас говорили «артисты нового поколения», так вот, это артисты еще более нового поколения. Во-первых, как они здорово владеют вокалом, хореографией, они рождены для музыкального театра, они выбирают какое направление: мюзиклы, шоу-программы, и их к этому готовят. Самое главное, что они не боятся работы и доверяют мне.

– А легко ли было установить общий язык? Все-таки между поколениями есть некие трудности перевода.

– Трудности есть, не всегда я могу сразу считать, что они хотят сказать, но и они не всегда понимают меня. Но, наверное, именно в тот момент, когда мы хотим понять друг друга, случается правильный «коннект» или, как бы они сказали, «мэтч». И на этом театральном «вайбе» мы летим. Это обычно так звучит.

– Учитесь у них?

– Чему у них, действительно, стоит поучиться, это... любви к себе. Не любви себя в профессии, а к подходу: «я люблю себя, я развиваю себя», чтобы я был хорош в том, что я делаю». Это круто. Это, наверное, новое для театрального обучения.

– Вы много ставите по стране. Обычно, когда уезжаешь из дома даже на время, многое там переоцениваешь. Каким вы увидели ваш родной Театр Эстрады?

– Мне очень нравится, когда театр определяет вектор развития и двигается согласно ему. Это очень важно, особенно сейчас.

У Театра Эстрады замечательная команда: службы, артисты администрации. И всё это под руководством Юрия Гальцева. Иногда мне кажется, что какой бы ни был шторм, он всегда стоит гордо у штурвала. И при таком капитане можно быть любым членом команды, любым матросом. Юрий Николаевич всегда говорил о том, что одно из главных умений, которое было привито нам, его ученикам, во время обучения – умение быстро реагировать и выполнить любую задачу: пол подмести, музыку включить, провести экскурсию или концерт – всё это мы должны уметь делать. Этот момент быстрого и резкого реагирования на задачи, это помогает театру находиться на плаву. Жанр предполагает молниеносный острый ум, которым обладает каждый член команды, и театр доказывает это каждым спектаклем.

– Какие задачи и цели вы ставите перед собой сейчас, накануне старта сезона?

– Наша цель сейчас – создать сейчас еще одну площадку для Театра Эстрады, мы прилагаем к этому очень много усилий. Это необходимо и с точки зрения привлечения нового зрителя, и включения новых режиссеров, молодых экспериментаторов. Эдакая «Эстрада Лаб», может быть, некая лаборатория этого жанра, чтобы понять, куда и какие у него могут быть пути развития. – Хочется, чтобы было больше входов в театр, выходы всегда найдутся. Это моя мечта-цель, в которой меня поддерживает директор театра Юлия Леонидовна Пости. Юрий Николаевич тоже неоднократно об этом говорил.

И вторая цель-мечта – много работать своей командой в Петербурге, так что уважаемые директора и художественные лидеры театров северной столицы, приглашайте, мы с удовольствием сделаем спектакль и для вашего театра. Важно, чтобы мы вместе держались командой, чтобы вместе развивались, чтобы брали сложные проекты. Мы живем, когда работаем.

Беседовала Надежда Кокарева

ЛАРИСА ЛУППИАН: ДЕЛАЮ ВСЁ, ЧТОБЫ АРТИСТЫ РАБОТАЛИ

НАСТУПАЮЩИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ДЛЯ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА ЮБИЛЕЙНЫЙ: В НОЯБРЕ ТЕАТР ОТМЕТИТ 90 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ. ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА – НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ РОССИИ ЛАРИСОЙ ЛУППИАНОЙ, ЧТОБЫ ПОДВЕСТИ ИТОГИ ПРОШЕДШЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО ГОДА И УЗНАТЬ ПЛАНЫ НА СЛЕДУЮЩИЙ.

– *Чем вам запомнился прошедший сезон 2022–2023?*

– Конечно, наш театральный год запомнился новыми спектаклями и подготовкой к нашему юбилею. Мы выпустили два спектакля на Большой сцене. Это «Евгений Онегин. Страницы романа» Олега Левакова и «Обыкновенная история» Романа Кочержевского. По-моему, оба спектакля вышли очень интересными. Первый – это, можно сказать, эксперимент, потому что на сцене нашего театра мы читаем Пушкина в сопровождении Симфонического оркестра Капеллы. Это была моя идея, я с опаской ее высказала директору Валерию Борисовичу Градковскому и режиссеру Олегу Александровичу Левакову. И нашла понимание. За лето мы сделали инсценировку, выбрали музыку и отрепетировали.

– *Симфонический оркестр впервые выступил на вашей сцене?*

– Да, в нашем театре симфонический оркестр выступил впервые, и это было очень волнующе. Мы увидели шестьдесят семь музыкантов и подумали, что они не поместятся на нашей сцене! Когда они заиграли во всю мощь, это было, конечно, удивительное чувство: это такое неординарное событие. Мы очень довольны, что у нас появился этот спектакль. Сейчас с ним мы приглашены на фестиваль в Псков, посвященный юбилею Пушкина: мы будем открывать его вот этой постановкой с оркестром.

– *Роман Кочержевский выпустил в конце сезона очень удачную премьеру – «Обыкновенную историю» Гончарова. Критика и зрители отметили, что Роман значительно вырос в этом спектакле как режиссер. Вы согласны?*



Фотографии Юлии Смелкиной, предоставлены пресс-службой Театра им. Ленсовета

– Да, согласна. Пожалуй, это лучший из четырех спектаклей Романа, он уже подо-
брался к настоящему успеху. Я надеюсь,
что эта постановка коснется сердец многих
зрителей, и публика будет хорошо посе-
щать этот спектакль. Многие воспринима-
ют его очень лично, видят в нем свои исто-
рии: разочарования, потерю иллюзий – всё
то, из чего состоит жизнь.

– *В вашем театре часто дают «зеленый свет» молодым режиссерам. Какие спектакли выжили у них?*

– На Малой сцене мы выпустили два ин-
тересных спектакля молодых режиссеров
– «Палату № 6» Евгении Богинской и «Про
Федота-стрельца» Федора Пшеничного,
это артист-режиссер. У нас два таких арти-
ста-режиссера: Роман Кочержевский и Фе-
дор Пшеничный, мы называем их «Неми-
рович и Станиславский», потому что один
из них помоложе, другой постарше, оба
дерзкие артисты без режиссерского обра-
зования. Но режиссер – это образ мыслей,
умение создать пространство, увлечь лю-
дей своей идеей. Они это умеют, несмотря
на свою молодость. Федор Пшеничный
поставил фантастический спектакль. Уже
на осень билеты раскупаются. И Евгения
Богинская сделала интересную интерпре-
тацию чеховского рассказа – «Палата № 6»
тоже была очень высоко оценена критика-
ми и зрителями.

– *Какие постановки в этом сезоне появились на Камерной сцене?*

– На Камерной сцене поставили спектакль
«Маршак-Маршак» Марии Романовой для
самых маленьких детей, от четырех до вось-
ми лет. Кроме того, мы вернули в реперту-
ар нашу актрису Елену Комиссаренко, ко-
торую очень любила публика. Нашли для
нее замысловатую пьесу «Счастливые дни»
С. Беккета – она такое любит.

– *Вы начали подготовку к юбилейным тор-
жествам еще два года назад. Как театр бу-
дет отмечать круглую дату?*

– Сейчас мы можем рассказать, что зрите-
лей ждет осенью. К юбилею был снят пят-
надцатиминутный фильм о нашем театре,
где прослеживается его развитие: с самого
начала по сегодняшний день. Мы планиру-
ем его показывать на Камерной сцене перед
началом спектаклей и в антракте. А 19 но-
ября пройдет юбилейный вечер, который
ставят наши «Станиславский и Немиро-
вич» – Роман Кочержевский и Федор Пше-
ничный под руководством Олега Левакова
и под моим кураторством.

Осенью мы планируем выпустить два
спектакля. Специально к юбилею театра
режиссер Юрий Цуркану поставит «Беше-
ные деньги» по пьесе Александра Остров-
ского. Именно спектаклем «Бешеные день-
ги» 90 лет назад началась история Театра





им. Ленсовета, поэтому мы решили отметить нашу круглую дату такой постановкой.

На Большой сцене мы задумали еще один спектакль – «Воскресение» режиссера Айдары Заббарова, который поставил у нас «Беглеца» по Льву Толстому. Уже знаем, что в главных ролях будут артисты Илья Дель и Римма Саркисян. Кстати, с удивлением обнаружила, что в это же время в Александринском театре тоже будут ставить «Воскресение». Часто бывает, что театры начинают параллельно ставить один и тот же материал, видимо, время диктует этот посыл, вызовы, внимание к определенным проблемам. Страна и мир в целом пережили глобальные перемены, всем нам пришлось пересмотреть мировоззрение, поэтому, наверное, два театра и решили поставить спектакли по толстовскому роману. Творческое соревнование всегда стимулирует, это очень интересно.

О дальнейших событиях после Нового года я не буду рассказывать, всё еще может поменяться, хотя у нас уже весь год расписан до следующей осени.

– Вы занимаете пост художественного руководителя уже несколько лет. Как поменялась атмосфера в театре за это время?

– Знаете, у нас всегда была дружелюбная атмосфера, не было никогда вражды в театре, хотя Юрий Бутусов разделил труппу на две части – одна часть работала, вторая нет. Сейчас работают все, а работа всегда сближает. Безусловно, иногда режиссеры берут своих любимых артистов: все равно есть группа Кочержевского, группа Пшеничного, Левикова, но я выступаю за то, чтобы все артисты были задействованы. Для приглашенных режиссеров мы всегда проводим кастинг, представляем им труппу театра целиком. Мы стараемся, чтобы не было ни одного артиста, у которого не было бы спектаклей.



– Какое-то время назад вы активно набирали молодых артистов. Будете продолжать приглядываться к молодым? Зажглись какие-то звездочки среди новобранцев?

– Звездочки зажглись, конечно, но я не буду их выделять, потому что ко всем очень хорошо отношусь. Они есть, конечно, это видно по количеству работы, которую они делают, по масштабу ролей, и по любви зрителей. Хотя мы не делаем в этом году набор, мы просматриваем все резюме артистов, которые присылают на наш сайт, со многими из них я встречаюсь, часто беру на заметку.

– Можно ли в нескольких словах описать собирательный образ артиста театра им. Ленсовета?

– Я думаю, что это артист от Бога, конечно.

– А много таких?

– В нашей труппе такие есть. Некоторые говорят, что артист – это призвание, а вот артист от Бога – тот, который умеет импровизировать на сцене и всегда готов к неожиданному решению и в спектакле, и в своей роли. Он всегда мыслит не плоско, а парадоксально, потому что за его словами стоят

очень глубокие мысли и действия, которые раскрывают то, что не доносят слова. У артиста должно быть непредсказуемое существование на сцене. Мы всегда ищем смелых, дерзких, ярких людей – и внешне, и внутренне – вот то, что нам нужно. Знаете, Игорь Петрович Владимиров любил такое понятие – «группа крови», она общая у артистов нашего театра.

– Зрители вас помнят и любят как актрису. Есть ли у вас актерские планы? Или вы уже эту тему закрыли, играете то, что есть в репертуаре, развиваясь больше в административном амплуа?

– Трудно сказать. Я играю сейчас в трех спектаклях, новых в планах у меня пока нет. Поначалу режиссеры приходили и многое предлагали, но в тот момент эти предложения были неуместны. Сейчас я думаю прежде всего о занятости других артистов, о своих товарищах, о том, чтобы они максимально ярко проявлялись в каждом выходе на сцену.

– Как вы себя ощущаете в качестве художественного руководителя по итогам прошедшего сезона?

– Я чувствую, что ко мне стало больше доверия у моих коллег, потому что они видят, что я хочу работать по-настоящему. У нас в театре всё решается коллегиально, я сама ни одного решения не принимаю, мы всё обсуждаем, даже самый пустяк. Всё делаем сообща: ищем режиссера, выбираем пьесу, артистов. И в труппе, мне кажется, стали мягче относиться, артисты увидели, что я о них забочусь и хочу, чтобы они играли много. Это моя задача – сделать так, чтобы каждый артист вышел на сцену, получил роль, максимально ярко ее сыграл.

– И последний вопрос: что вы пожелаете своему театру и себе в юбилейном сезоне?

– Я пожелаю не останавливаться и открывать новые имена, хочу, чтобы мы шагали вперед, и к нам в театр всегда приходило что-то новое: новый режиссер, новые артисты и, конечно, новые зрители – это нам, несомненно, нужно, чтобы не закрыться в своей скорлупе.



Беседовала Надежда Кокарева

САША СЕРГЕЕВ: «ТЕАТР «ЛЕГЕНДА» – УНИКАЛЬНАЯ СЕМЬЯ»

ТЕАТР «ЛЕГЕНДА» ВСЕГО ЗА ДВА ГОДА ДОКАЗАЛ, ЧТО В ТЕАТРАЛЬНОМ ПЕТЕРБУРГЕ ЕМУ УГОТОВАНО ПОЧЕТНОЕ МЕСТО. ТЕАТР МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ СОВРЕМЕННЫМ ОСНАЩЕНИЕМ, КРЕПКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТРУППОЙ И ШИРОКИМ РЕПЕРТУАРОМ СО СПЕКТАКЛЯМИ ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ. ЧЕМ КОЛЛЕКТИВ ЖИВЕТ СЕГОДНЯ, ЖУРНАЛУ ТЕАТР+ РАССКАЗАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ «ЛЕГЕНДЫ» САША СЕРГЕЕВ.

– Саша, сегодня у нас есть повод вас поздравить: ваш театр и вы лично номинированы на высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит» за лучшую мужскую роль в спектакле «Отель «Всё включено». За два года существования театра это ведь, по-моему, уже вторая номинация?

– Да. Благодарю. Я хочу выразить признательность экспертному совету, жюри. Но тут, как никогда, подтверждается истина, что один, особенно в театральном деле, в поле не воин, поэтому считаю, что номинация на «Золотой софит» – это признание усилий не конкретного актера, а всего нашего потрясающего коллектива.

– Расскажите, чем сейчас живет театр, какие премьеры нас ждут?



Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Легенда»

– Только что мы выпустили очень оригинальный спектакль, комедию положений «Безумный день или женитьба по-французски» по остроумнейшей пьесе Клода Манье «Оскар», и, честно говоря, сами не ожидали, что родится постановка утонченная, стильная и колоритная.

Тут, безусловно, свою роль сыграла волшебная музыка гениального Владимира Космы, автора хитов к таким фильмам, как «Игрушка», «Папаши» и многим другим, безукоризненный вкус художника-постановщика Полины Данович и, конечно же, необычайным образом раскрывшиеся актерские таланты.

– Многие зрители в отзывах пишут о яркой и молодой труппе театра «Легенда». И при этом удивляются мастеровитости юных



актеров. В этой постановке они также задействованы?

– Актерский состав театра – это моя гордость и моя надежда. Вы же знаете, как порой театры рождаются из выпускных курсов, сплоченные работой над своим дипломным спектаклем?! Труппа здесь изначально является родным коллективом. Семейей единомышленников, говорящих на одном языке. Порой им и язык-то не нужен... Взгляд, интонация... Да потому что – одна Школа, одни мастера, лексика. В нашем случае все было иначе. Сейчас вообще всё иначе. Как правило, это – полное отсутствие какой-либо Школы. Потому, что Мастеров (за единичным исключением) давно нет. В массе своей – подмастерья или медийные личности, к которым за денежку точно пойдут «учиться», а значит, учебное заведение заработает. Во всем сегодня так.

Недавно видел премьеру по Островскому спектакля «Лес». Там Несчастливцева

играет актер, который должен был бы по своему амплу играть ну от силы Счастливецца. Но он медийный. За ним придут денюжки. А зритель, к сожалению, принимает условия этой не очень хорошей игры. Зритель давно не знает, как в идеале нужно. Театр – это же маленький срез чего-то большего. Зеркало. Вот и делайте выводы.

– Насколько я знаю, основная труппа «Легенды» сформировалась при постановке спектакля «Бунин. Мужчина и женщина»?

– Да. Это для всех молодых, талантливых, но разношерстных актеров были «нужные университеты». В этом удивительном и сложном периоде, периоде бессонных ночей, многочасовых репетиций, поиска единого языка, сбрасывания шелухи и возникновении общего желания сказать о главном и родилась уникальная семья – театр «Легенда».



Саша Сергеев в роли Ричарда Уилли в спектакле «Отель "Всё включено"»

Вы спрашивали про состоявшуюся премьеру? Там занята и молодежь, и актеры, уже умудренные театральным опытом. Один Виталий Жарков чего стоит! Человек много лет не имел возможности вернуться на профессиональную сцену. Приходите и посмотрите, как он купается в материале, что он актерски вытворяет! Луи де Фюнес, живи он в наше время, почувствовал бы достойную конкуренцию.

– *Что сейчас готовите к постановке?*

– Спектакль «Билоски-блюз» по пьесе Нила Саймона.

– *Новый этап в становлении театра?*

– Да. Эта пьеса актуальна как никогда. Это – пронзительная история взросления молодых людей, новобранцев, прибывших в учебный военный лагерь и впервые столкнувшихся

с реалиями суровой действительности, с миром, разрушающим их романтические мечты. В центре повествования – оригинальный конфликт двух философий: жесткой (а порой и жестокой) позиции сержанта Туми, основанной на необходимости беспрекословного подчинения и муштры, и взглядов рядового Арнольда Эпштейна, отстаивающего честь и достоинство каждого из новобранцев как личности.

Музыка группы *Queen* и «живое» звучание рок-гитары, сопровождающие всё действие, обостряют восприятие сюжета и диалогов до предельной степени. В финале спектакля то, что поначалу представлялось зрителю бытовой историей, обретет звучание настолько мощное, что разрастается до уровня притчи.

А если учесть, что разворачивающиеся перед нами события перенесены в иное время, нежели у Нила Саймона, то тема и идея спектакля становятся особенно актуальными.

– *На какие даты намечена премьера?*

– На 2 и 16 сентября. Приглашаем всех! Ждем вас в нашем уютном театре! А для читателей ТЕАТРА+ у нас, как всегда, приятная весть: скидка 10% по промокоду «Театр+» до начала октября. Но стоит звонить и писать заранее, так как аншлаговых спектаклей становится все больше!

– *Это мы знаем от наших читателей, которые уже стали вашими постоянными зрителями. Спасибо за беседу, и до встречи на премьере!*

Беседовала Надежда Кокарева



Эскиз к спектаклю «Билоски-блюз»



ТЕАТР ЛЕГЕНДА

АФИША НА АВГУСТ

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

2	19:15	Филематологии УРА! или наука о поцелуях (16+) Юмористический моноспектакль Саши Сергеева
3	19:15	Дорога к счастью (12+) Романтическая музыкальная комедия на основе оскароносного сценария Р. Рискина.
9 и 22	19:15	Отель «Всё включено» (16+) Искромётная комедия положений по пьесе Рея Куни «Номер 13»
10 и 24	19:15	Я тоже тебя люблю (16+) Лирическая комедия по пьесе Бернарда Слэйда «Там же, тогда же»
12 и 23	19:15	Безумный день или женитьба по-французски (12+) Остроумная комедия положений ПРЕМЬЕРА
16	19:15	Бунин. Мужчина и женщина (14+) Драматический спектакль по рассказам Ивана Бунина
17	20:00	Антон Борисов и струнный квартет (18+) Stand-up спектакль

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА

13 и 27	19:15	Вопрос (10+) Иллюзионный спектакль Александра Магу
19	11:00	Волшебник Гудвин: исполнение желаний (6+) Музыкальный спектакль с фокусами и иллюзией.

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

5	11:00	Сказка о рыбаке и рыбке (4+) Остроумный музыкальный спектакль по сказке А. Пушкина
6	11:00	Путешествие Нильса с дикими гусями (3+) Яркий музыкальный спектакль на музыку Владимира Шаинского
12	11:00	Три медведя: лесной переполох (5+) Увлекательное и смешное продолжение любимой с детства сказки
13 и 27	11:00	Приключения Федоры (3+) Добрый музыкальный спектакль по произведениям К. Чуковского



VIII ЭТНИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКИ МИРА»

ПАРАДНЫЙ ДВОР ШЕРЕМЕТЕВСКОГО ДВОРЦА (НАБ. ФОНТАНКИ, 34) 5 И 6 АВГУСТА ВНОВЬ СТАНЕТ ПЛОЩАДКОЙ ЭТНИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «МУЗЫКИ МИРА». ВОСЬМОЙ ГОД ПОДРЯД ФЕСТИВАЛЬ СОБИРАЕТ ЭТНО-МУЗЫКАНТОВ ИЗ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ. ЭТНО-ДЖАЗ, ЭТНО-РОК, ФЬЮЖН, ЭЛЕКТРОНИКА, ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ, ЭМБИЕНТ, НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СОЗДАДУТ ЯРКУЮ И МНОГОЗВУЧНУЮ ПАЛИТРУ ПЕРВОГО АВГУСТОВСКОГО УИКЕНДА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ В САМОМ ЦЕНТРЕ ПЕТЕРБУРГА. ТРАДИЦИОННО В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ: КОНЦЕРТЫ-МАРАФОНЫ *OPEN-AIR*, ЭКСКУРСИИ ПО КОЛЛЕКЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ МУЗЕЯ МУЗЫКИ И ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ С МУЗЫКАНТАМИ И МАСТЕРАМИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.



Kardeş Türküler

Фотографии предоставлены пресс-службой фестиваля «Музыки мира»



Хедлайнеры фестиваля – музыкальный проект *Kardeş Türküler* – объединили фольклор многочисленных этнических групп, населяющих Турцию и Балканский полуостров. В репертуаре *Kardeş Türküler* – народные песни Анатолии, Фракии, Месопотамии, исполняемые на языках оригинала. В послужном списке коллектива около сотни концертов в Европе, Австралии, США и других странах мира, пять музыкальных альбомов, саундтрек к фильму Ридли Скот-

та «Царство небесное» и участие в престижных фестивалях Европы и Турции.

С новой программой при участии известных джазовых музыкантов выступит и Нарек Геворгян. Его проект *NAREK* в стиле этно-фьюжн на основе армянской народной музыки стал одним из ярких событий прошлогоднего фестиваля «Музыки мира». Микс эмбиента с традиционным горловым пением и аутентичным звучанием инструментов ручной работы – кантеле и тальхарпы, сыграет коллектив *Nytt Land* из Омска. Музыканты черпают вдохновение из сибирских лесов, их музыку называют темной и мистической, в ней оживают герои скандинавской мифологии, а многие тексты исполняются на древненорвежском языке. Экспериментальный этно-экстрим Ива Нова основывает свою музыку на славянских мотивах, замешанных в яркий коктейль танцевальных техно-ритмов и авангардных шумовых эффов.

NYTT Land



Автор музыки к культовым фильмам «Атлантида Русского Севера» и «Сказки о маме», один из корифеев российской фолктроник-сцены *Marat Taturas* в своих *Live* сетсах собирает лучшее, что записал и спродюсировал с музыкантами из разных уголков России – от Тувы до Калмыкии. На фестивале он выступит с новым проектом *Y.U.R.T.A.*, в составе которого заслуженные артисты республики Башкортостан Зилия

Бахтиева (вокал) и Залия Ганиатуллина (кыл кубыз). Они исполняют народные песни и национальные башкирские мелодии в стильных электронных обработках.

В творчестве Алексея Ховалыга – известного тувинского мастера горлового пения – слышится дыхание степного ветра, бряцание уздечки и свист хлыста табунщика, в его песнях звучит народная душа. Алексей играет и на традиционных национальных инструментах – игиле, бызаанчы, шооре, демир-хомусе, дошпуддууре, морин-хууре.

Группа *VERI* из Петрозаводска исполняет «новую музыку карельских болот» – атмосферный электронно-акустический фьюжн, который завораживает и гипнотизирует медитативными ритмами карельского фолка, погружая в магический мир дикой северной природы и народных преданий. А коллектив *СБИТЕНЬ* предлагает редкое звуковое сочетание электробузуки с вокалом – русский народный блюз от известных петербургских музыкантов.

Этно-электронный DJ-проект из Республики Татарстан от саунд-продюсеров Артура Замалетдинова и Владимира Федорова – *ABIEM Project* представит гостям фестиваля неожиданное сочетание народных и авторских мелодий, динамичной игры на



барабанах и духовых национальных инструментах с современными направлениями клубной музыки *Psy Trance*, *Slap House*, *Progressive House*, *Deep House*. В композициях *ABIEM Project* звучат такие народные инструменты как курай, хулу, свирель, окарина, дудук, дарбук, джембе и домбра.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР
ОСНОВНАЯ СЦЕНА
ПЛОЩАДЬ ОСТРОВСКОГО, Д.6

БАЛЕТ
КАСАТКИНОЙ
ВАСИЛЁВА
МОСКВА

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА Н. КАСАТКИНОЙ И В. ВАСИЛЁВА

24 АВГУСТА 19:00

16+

СПАРТАК

А. ХАЧАТУРИАН

25 АВГУСТА 19:00

6+

ДОН КИХОТ

Л. МИНКУС

26 АВГУСТА 19:00

12+

**РОМЕО И
ДЖУЛЬЕТТА**

С. ПРОКОФЬЕВ

27 АВГУСТА 19:00

6+

ЖИЗЕЛЬ

А. АДАН

WWW.KASVAS.RU

БИЛЕТЫ: ALEXANDRINSKY.RU

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР, 191023, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ВЧ. ТЕР. Г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ № 78, ПЛОЩАДЬ ОСТРОВСКОГО, Д. 6, ЛИТЕРА А, ОГРН 1037843017761

57
СЕЗОН

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ НИТИ ТЕАТРА МАРИОНЕТОК

НАЗВАНИЕ «ДЕММЕНИФЕСТ» СТАЛО ПАРОЛЕМ И ОТКРЫЛО ДВЕРИ ЛЕГЕНДАРНОГО ТЕАТРА МАРИОНЕТОК ИМ. Е.С. ДЕММЕНИ. В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЕЛ ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ПОСВЯЩЕНИЕ МАСТЕРУ В ГОД ЕГО 125-ЛЕТИЯ. ЭТОТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК СОЕДИНИЛ НЕВИДИМЫМИ НИТЯМИ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ ВОКРУГ ЗНАМЕНИТОГО АКТЕРА, РЕЖИССЕРА, ТЕОРЕТИКА И ИСТОРИКА КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА.

«Мы пригласили театры, которые связаны с именем Евгения Сергеевича Деммени. Таких много! Кому-то он оказал непосредственную помощь при создании, другие появились благодаря его талантливым ученикам. Мы благодарны всем участникам! Большое счастье – увидеть лучшие спектакли и пообщаться в теплой фестивальной атмосфере. Это было невероятно важно и перспективно», – каждая фраза генерального директора «ДеммениФест» и директора театра Наталии Луневой была встречена аплодисментами. А когда руководитель фестиваля выразил надежду, что фестиваль станет традиционным, зал встал, поддерживая перспективу новых встреч с кукольниками всей страны в намоленном пространстве на Невском, 52. Фестивалю быть!



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра марионеток им. Е. Деммени

Лауреат премии «Браво!» в номинации «Лучший спектакль в театре кукол» первым предстал перед петербургскими зрителями. Екатеринбургский театр кукол открыл программу фестиваля. Ученики Евгения Деммени основали его в 1930-е годы, а их последователи привезли пятикратного номинанта «Золотой маски» – постановку для взрослых «Гоголь. Триптих». Выбор predeterminedили не только победы в престижных конкурсах, но и желание и намерение



Деммени

125 ЛЕТ МАСТЕРУ фест



ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ КУКОЛ С 26 ПО 30 ИЮНЯ 2023 ГОДА

оживить в сердце Петербурга родившихся здесь персонажей «Шинели», «Записок сумасшедшего» и «Повести о капитане Копейкине». Актеры творили магию, на которую способны только кукольные театры: на глазах зрителя кукла распадалась, визуализируя разрушение «маленького человечка». Это была самая классическая фестивальная ниточка, которая соединила город на Неве и Урал.

Самой сказочной получилась ниточка-мостик от Волги к Неве и из века XIX в век XXI. Нижегородцы привезли на «ДеммениФест» спектакль «Иван Царевич и серый волк». Нижегородский государственный академический театр кукол тоже обязан своим рождением курсам выдающегося режиссера по подготовке актеров-кукловодов – его основательница Татьяна Яворовская была ученицей Евгения Деммени.

«Для нас большая честь стать участником фестиваля. Это целая эпоха, связь поколений. Мы ощущаем эту связь особенно остро в преддверии 95-летия нашего театра. Нам представилась уникальная возможность увидеть спектакли театров России, в том числе и последователей Е.С. Деммени. Мы показали удивительную нижегородскую школу тростевой куклы и получили опыт работы с марионеткой. Обсудили с режиссерами Санкт-Петербурга возможность сотрудничества на нашей площадке в 2025–2026 годах», – поделилась впечатлениями директор Нижегородского государственного академического театра кукол Алла Забегалова.

Поблагодарил за возможность выступить на легендарной сцене и директор Ивановского областного театра кукол Сергей Ригерт. Пожалуй, это самая символическая ниточка фестиваля.

Ивановский театр приютил Е.С. Деммени и его актеров, когда их эвакуировали из блокадного Ленинграда. Именно здесь Евгений Сергеевич поставил военный спектакль «Юный Фриц», с которым выступили на фронте более 600 (!) раз. Ивановцы привезли на фестиваль пронзительный спектакль «Кукла. Блокадная история». История девочки и куклы заставляла сердце сжиматься, а слезы – литься дождем. Удивительно, как режиссеру и артистам удалось перевести на понятный детям кукольный язык трагедию войны, потерь и разлук с любимыми. А главное, несмотря на трагичность серьезной темы, подарить веру в то, что хороших людей на свете больше, и добро обязательно победит.

Заразительно-смешной, музыкальной и снежной стала фестивальная ниточ-



ка-привет с реки Великой. «Вечера на хуторе близ Диканьки» привез Псковский театр кукол. Первый профессиональный режиссер-кукольник Е.С. Деммени сыграл роль и в его судьбе: театр в старинном городе был основан его учениками – Таисией и Владимиром Павловыми. Творческим подношением фестивалю стала рождественская история Н.В. Гоголя, часть которой происходит в Петербурге. Красивым и ярким стало путешествие с хутора в Северную столицу, из жаркого лета – в заснеженный январь благодаря мультимедийным декорациям.

В день закрытия фестиваля зрители штурмовали родной Театр марионеток. Несколько поколений выросло, переживая за Гулливера в Стране лилипутов. Воссозданная постановка Евгения Деммени с куклами из тридцатых годов в современных декорациях и сейчас проходит с аншлагами. Столько искренних детских «Браво!» было бы приятно услышать и самому Евгению Сергеевичу Деммени. Театр жив, и спустя 105 лет со дня основания он по-прежнему интересен и детям, и взрослым. Для вручения дипло-



мов и торжественного закрытия фестиваля директору театра Наталии Луневой пришлось пробираться на сцену: свободного места не было даже в проходе.

Будем надеяться, что пароль «Деммени-Фест» станет постоянным и будет связывать невидимыми нитями первый в России профессиональный театр кукол с лучшими кукольниками XXI века и гостеприимно открывать двери поклонникам этого замечательного вида искусства.

+Мария Романова

25 ЛЕТ С ШИРОКО ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 14–19 АВГУСТА СОСТОИТСЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ XXV (!) МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА *OPEN LOOK*. ЗА ПЯТЬ ДНЕЙ В ГОРОДЕ НА НЕВЕ ПОКАЖУТ 17 СПЕКТАКЛЕЙ ХОРЕОГРАФОВ ИЗ РОССИИ, БЕЛАРУСИ, АРМЕНИИ, ВЕНГРИИ, ГЕРМАНИИ. ОТКРОЕТСЯ ФЕСТИВАЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ (ЛЕКЦИИ, МАСТЕР-КЛАССЫ, ЛАБОРАТОРИИ), КАЧЕСТВОМ И РАЗНООБРАЗИЕМ КОТОРОЙ *OPEN LOOK* СЛАВИЛСЯ ВСЕГДА.

Open Look – старейший в России международный фестиваль современного танца. Возникший в 1999 году на базе Дома танца «Каннон Данс» под руководством Натальи и Вадима Каспаровых, за годы своего существования он обрел собственное лицо, поддержку Комитета по культуре и Новой сцены Александринского театра. И, конечно, признание публики.

Ежегодно фестиваль представляет самые интересные и неоднозначные спектакли современного танца, опрокидывая стереотипы и расширяя горизонты восприятия хореографического искусства. Главный фокус программы XXV *Open Look* – премьеры,



ряд которых приурочен к юбилею и будет впервые показан на фестивале. Среди них – спектакль «Диалоги» легендарной Ольги Поны, лидера Челябинского театра современного танца. Первый показ этой постановки состоится 18 августа на Новой сцене Александринского театра.

Основную программу фестиваля откроет спектакль «Вместе поодиночке» в постановке молодого, но уже известного хореографа Виктории Арчая (Компания современного танца *Libertatem*, Москва). Публику ждут чувственная хореография, виртуозное исполнение, проникновенная история о поиске точки опоры в сложных жизненных обстоятельствах.

С необычным жанром брейкинг-живописи познакомит публику петербуржец Николай Владимиров. Перформанс «Сейчас Навсегда» – это абстрактный экспрессионизм



Спектакль «Вместе поодиночке». Компания *Libertatem*. Хореограф Виктория Арчая



Спектакль «Бар.Око». Каннон Данс. Хореограф Лоранд Закар

в танце, живопись действия и движения. В фойе Новой сцены автор будет рисовать своим телом на холсте в сопровождении живой музыки.

Премьеры зарубежных хореографов представит Театр современного танца «Каннон Данс». Спектакль «Бар.Око» создан в сотрудничестве с талантливым и широко востребованным в танцевальном мире венгерским хореографом Лорандом Закаром. Стильный, чувственный, изысканно красивый, ироничный спектакль словно существует на пограничье разных эпох.

Продолжит вечер премьера танцевального спектакля «Бессердечность» в постановке самобытного хореографа, танцовщицы, фотографа и видеохудожника Лилит Ако-

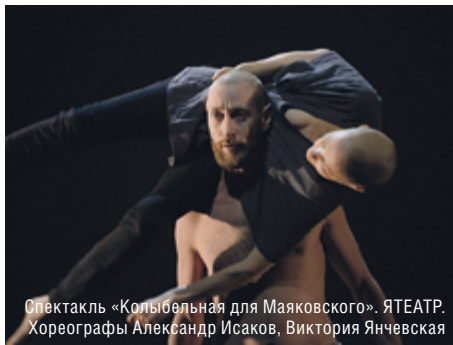
пян (Армения-Германия). Бывшая солистка Ереванского государственного театра оперы и балета, сегодня Лилит танцует в Государственной опере Ганновера. В качестве подарка к юбилею фестиваля она исполнит соло *Tiú* в постановке всемирно известного хореографа Марко Геке (Германия).

В программе фестиваля еще немало открытий и интересных спектаклей. Это и перформанс «Тёрки» Светланы Шуйской, исследующий разные стадии взаимоотношений мужчины и женщины, и спектакль *Fantomus vulgaris* Александра Гурвича, осмысляющий тему внутренних «фантомов», парализующих волю и желания человека. Увидят любители танца и «Колыбельную для Маяковского» Виктории Янчевской и Александра Исакова, которая создает неожиданный и нехрестоматийный образ поэта, и другие современные и яркие постановки.

+Светлана Улановская



Спектакль «Тёрки». Компания Всам телом. Хореограф Светлана Шуйская



Спектакль «Колыбельная для Маяковского». ЯТЕАТР. Хореографы Александр Исаков, Виктория Янчевская

ЗВЕЗДЫ СОШЛИСЬ В НОВОЙ ВСЕЛЕННОЙ

В ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРЫЛИ НОВУЮ ВСЕЛЕННУЮ. С ОГРОМНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ ЗВЕЗД, ПЛАНЕТ И ЭНЕРГИИ! ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ЕЕ УВИДЕТЬ, КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ НЕ НУЖЕН, ДОСТАТОЧНО ТЕАТРАЛЬНОГО БИНОКЛЯ: «ВСЕЛЕННАЯ ОСТРОВСКОГО» – ПРЕМЬЕРА ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА.

Спектакль-путешествие по пьесам Александра Николаевича Островского – не просто посвящение-подношение в год юбилея драматурга, это оригинальная, в хорошо считающемся стиле Театра Эстрады версия нескучной классики. Режиссер-постановщик Стар Парфенов предложил артистам пройти тропинками героев Островского из века XIX в XXI.

Как по-разному звучат в антураже разных эпох одни и те же монологи, диалоги. Беседа мужчины и женщины из пьесы «Бедная невеста» предваряла каждое действие. Артистам Юрию Михайлику и Регине Щукиной каждый раз удавалось найти новую интонацию для нового пространства и времени: «В наше-то время, когда мы были молоды...»



Иллюстрации предоставлены пресс-службой Театра Эстрады



Почувствовать атмосферу века, в котором творил драматург, помогли Арсений Попов в роли Бальзамина, Регина Щукина – его маменька и Алена Савастова – невеста Капочка. Режиссер удивил оригинальным ходом: он поместил героев в декорации зрительного зала. Готовы увидеть публику глазами Островского?

Сцены из «Грозы» перенесли в эпоху красных революционных косынок и шароваров, партийных собраний и «пропесочиваний». Представьте себе монолог «Почему люди не летают, как птицы» в стиле конструктивизма и рваного ритма Маяковского!

Модерн помог стилистически оформить сцены из пьес «Сердце не камень» и «На



бойком месте». Андрей Зиборов в роли кушца-самодура Коркунова в поисках наследника лихо прошелся по вечным порокам: жадность, тупость, подхалимство.

Лихие девяностые с братками и разборками стали оригинальным обрамлением истории любви из драмы «Сват Фадееч».

Энергией гомерического хохота зал наполнился, стоило перенести кусочек пьесы 1860 года «Старый друг лучше новых двух» из светелки барышни на выданье в современный фитнес-клуб. Слушать сплетничающих на беговых дорожках Пульхерию Андреевну (в исполнении заслуженной артистки России Регины Шукиной) и Татьяну

Никоновну (в исполнении Татьяны Калашниковой) в спортивных костюмах последнего писка моды – смешно до слез. Остроты добавил перевод месседжей из смартфона на слог XIX века.

Стилевыми переходами впечатляла и музыка. От русских народных напевов и баллад на гусях до рэпа. Для поклонников Юрия Гальцева этот спектакль станет музыкальным подарком. Целая концертная программа вмонтирована по ходу пьесы. Островский в его исполнении больше поет, чем говорит. Но и монологи слушать интересно: писатель словно сошел с портрета Перова, чтобы поделиться сокровенными мыслями о времени и современниках.





Красивую визуальную канву Вселенной создала постановочная группа. Мерцающие цитаты и пословицы из пьес Островского, виртуальные проекции, стена дождя вместо занавеса – множество интересных находок позволили усилить впечатление.

Вселенная Островского бесконечна! Новый спектакль в афише – прекрасный источник «облучения» дозами энергии звезд из прошлого и настоящего.

+Мария Романова





ЕДИНАЯ КАРТА ПЕТЕРБУРЖЦА

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



✓ Участвуйте
в опросах
«Городского
диалога»

✓ Накапливайте
баллы

Информационный
портал

EKP.SPВ.RU

Горячая линия

+7 (812) 246-17-17



✓ Обменивайте
баллы на билеты
в театры и музеи
в «Магазине
поощрений»





FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 50 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



Отдыхая всей семьей в Судакe году так в 1987-м, в один из солнечных дней мы почему-то подзадержались в съемной квартире. На городской пляж вышли к обеду. Обычно плотненько забитый «лежебоками», он был более чем наполовину пуст. Зато огромная толпа людей в купальных костюмах собралась у вертикальной скалы под Генуэзской крепостью. Высоко над их головами, на скале, словно жук, прищипленный булавкой, шевелился человек в белом. Разумеется, мы поспешили туда. Мужчина был в белом костюме и белой широкополой шляпе. Сразу стало ясно: это не суицидник. Складывалось впечатление, что он сдуру забрался на скалу (по городским меркам до уровня третьего, может, четвертого этажа). И вверх подняться не может, и вниз спуститься не получается. Вскоре мы заметили под растегнутым пиджаком веревочную обвязку, которая крепилась к крюку, вбитому в гранит. Однако было понятно, что мужчина чувствует себя не очень уютно – ищет, но никак не может найти удобное положение.

«А ВДРУГ – АКУЛА?»

Отдыхающие охали и ахали, гадали, долго ли он продержится, расширяли полукруг на случай, если, не дай бог, мужчина сорвется – не рухнул бы на головы. Но были и такие, что говорили о технике безопасности во время киносъемок...

Конечно же, в Судакe снимали кино. Очень скоро мы узнали: картина называется «Любовь к ближнему», режиссер – Николай Рашеев, «прикованный» к скале – артист Виктор Авиллов. Как выяснилось, был перерыв, возможно, обеденный – вся съемочная группа разбрелась по курорту, словно забыв о «незнакомце со скалы» – так Авиллов значится в титрах.

Лет через пятнадцать мы встретились с Виктором Васильевичем в Петербурге, я вспомнил про Судак.

– Да, повисел я там... – улыбнулся он. – В общей сложности два дня. В первый день страшно было.

– Вероятно, мы вас видели в первый день.

– На второй – пообвыкся. А всё равно было неприятно. Ноги очень уставали. Полочки, выбоины в скале были такие, что и на полступни не хватало. Правда, имелось углубление, которое в кадре я своим телом прикрывал. И когда на второй день уж совсем стало невозможно на носочках стоять, я разворачивался и присаживался в это углубление. Риска, конечно, не было, а неудобств... Но их даже издержками актерской профессии не назовешь.

– Я знаю: на съемках вам часто приходилось рисковать. Были трюки, которые вы не смогли выполнить?

– У меня почему-то не получается дружба с лошадьми. На картине «Узник замка Иф» я скакал, мучился, а в фильм сцена не вошла! Режиссер Юнгвальд-Хилькевич выки-



Виктор Авилов. Фото из личного архива актера

нул. Я неплохо плаваю. Предлагал режиссеру: «Хил, давай я сам погружусь!» – «Витя, даже не думай! Глубина погружения 15 метров. На такой глубине уже можно заработать кессонную болезнь. Погружаться будет водолаз, специалист. А вот все проплывы под водой – твой!». Я занывирал метра на два – операторы снимали.

Плавал всегда сам. «Узника» снимали под Марселем, там, где настоящий замок Иф. Ноябрь, холодина, ночь... Моряки-французы стоят на палубе и смотрят на меня как на идиота. А я в одежде в воду – плюх! Операторы командуют: «Витя, отплывай!» На море тьма полная! Отплываю. «Разворачивайся! Пошел на нас!» Туда проплыл – обратно проплыл. «Витя, соринка! – есть у операторов термин такой: «соринка» – Мы сейчас поменяем кассету. Еще дубль!» Опять отплываю метров на сорок от корабля, и вдруг – мысль: Средиземное море, Гибралтарский пролив и – океан! А вдруг – акула? Ощущение, скажу я вам, от такой мысли не очень приятное было, потому что ответа на вопрос, водятся ли в Средиземном море акулы, я не знал...

Актеру московского Театра на Юго-Западе заслуженному артисту России Виктору

Авилову 8 августа могло бы исполниться семьдесят лет. Его не стало в пятьдесят один...

«ЕСЛИ БЫ МЫ ТАК КОРМИЛИ СЕНЮ!..»

На днях мы с женой Юлией по делам отправились в Репино к композитору Виктору Плешаку. Виктор Васильевич провел нам небольшую, «баечную», экскурсию по территории Дома творчества композиторов.

Виктор Плешак – большой любитель баек, он автор двух книг забавных историй: «Моя веселая профессия» и «Жизнь – от пиано до фортиссимо».

– Когда-то здесь, в Доме творчества, была столовая, – рассказывал Виктор Васильевич. – Однажды во время обеда к Шостаковичу подсел молодой композитор. «Дмитрий Дмитриевич, – спросил он, – как писать симфонию?» Шостакович поправил очки и сказал: «Сейчас доем суп и расскажу...».

Идем дальше.

– А в этом крохотном домике останавливалась поэтесса Белла Ахмадулина. У ее



Виктор Плешак. Фото В. Желтова

дверей всегда сидели если не пятнадцать, то двенадцать котов и кошек, которых она кормила. В нашем доме в то время был только один кот Сеня, в еде он был ужасно привередлив.

Однажды ехали мы с Беллой Ахатовной куда-то автобусом. Я стал жаловаться, как трудно накормить Сеню. Удивился: «Как вы справляетесь с такой оравой!» «Нет ничего проще, чем кормить кошачьих, – совершенно спокойно сказала Ахмадулина. – Налила немножко водички, добавила подсолнечного масла, накрошила булки – коты и кошки сыты».

«Что было бы с нашей семьей, если бы мы так кормили Сеню!», – подумал я с ужасом...

«АВТОГРАФ МНЕ!»

Эту историю мне поведал высокоцковед Лев Черняк – человек, посвятивший свою жизнь изучению жизни и творчества Владимира Высоцкого. Льву Николаевичу вроде бы рассказал ее Эдуард Крейнин. Я же придал ей некую литературную форму.

Итак, год 1972-й. В один день в одном из ленинградских НИИ состоялось два концерта Высоцкого. Отдохнуть между концертами

(и отобедать) Владимира Семеновича пригласил к себе домой Эдуард Крейнин – один из организаторов концертов. Были приглашены и члены клуба авторской песни «Восток», хорошие знакомые Высоцкого. и, разумеется, Крейнина, Наталия Смирнова и Михаил Кане.

Под водочку хозяйка, жена Эдуарда Леонидовича – поэтесса Наталия Карпова – подавала курочку. От водки Высоцкий деликатно отказался,пил лимонад.

Вдруг ему срочно понадобилось позвонить в Москву – в Москве в то время была Марина Влади. Крейнин жил в новостройках, на проспекте Космонавтов, телефона у него то ли еще не было, то ли он был неисправен. В общем, Эдуард Леонидович отвел Владимира Семеновича к соседям, попросил разрешения позвонить и ушел. Поговорив с женой, Высоцкий вернулся.

Буквально минуту спустя к Крейниным влетел сосед – тот, от которого Владимир Семенович звонил по «межгороду», и с порога:

– Это что, Высоцкий?!

Именно, «что», а не «кто».

Эдуард Леонидович подтвердил:

– Да, он самый.

Сосед исчез также внезапно, как и появился. Через минуту появился вновь. Не в силах сдержать эмоции, он проорал:

– Автограф мне! – и протянул Высоцкому фотографию, скорее всего, первую подвернувшуюся ему под руку, на которой он, сосед, был запечатлен отдыхающим где-то в Анапе, в соломенной шляпе и в трусах до колен.

Высоцкий тоже был лаконичен:

– Как зовут?

– Миша.

Владимир Семенович написал на обороте фотографии: «Мише от Вовы».

«ЗА ФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ!»

В связи с Владимиром Высоцким вспомнился его друг Станислав Говорухин. История более позднего времени.

Если не ошибаюсь, год 2008-й. Гатчинский фестиваль «Литература и кино». Днем – экскурсия по достопримечательным местам Гатчинского района: Кобрино, Рождестве-

но, Выра. Вечером в трактире «У Самсона Вырина» – праздничный ужин. Участников фестиваля, кто по той или иной причине не захотел знакомиться с достопримечательностями, привезли прямо «к столу», но с небольшим опозданием – мы уже выпили по первой.

Говорухин почему-то в зале появился, когда оставалось свободным одно-единственное место – напротив меня.

Станислав Сергеевич осмотрелся, налил себе в рюмку водки и произнес тост:

– Предлагаю выпить за физическое здоровье всех присутствующих!

– Станислав Сергеевич, почему только за физическое? – спросил я.

– Да, – поддержала меня соседка слева (кто она, не знаю) и пояснила: – Мы все здесь люди творческие.

– Потому что в духовном здравии присутствующих я не сомневаюсь, – ответил нам Говорухин. И выпил.



Станислав Говорухин. Фото В. Желтова



СОЧНЫЙ АРОМАТНЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ – ИМЕННО ТАКИЕ АССОЦИИ ПРИХОДЯТ НА УМ, КОГДА МЫ РАССКАЗЫВАЕМ О НАШЕЙ НОВИНКЕ – САЛАТЕ С УГРЕМ И ЯПОНСКИМ ОМЛЕТОМ. ЭТО СМЕШЕНИЕ КУЛИНАРНЫХ ТРАДИЦИЙ И НОВШЕСТВ, КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА И ЗАПАДА.

ЗОЖ ПО-АЗИАТСКИ

НЕОБЫЧНЫЙ СОСТАВ

В летний сезон мы чаще выбираем менее калорийные блюда, легкие и освежающие. Поэтому в основе закуски – свежие овощи. Это хрустящие листья салата, сладкие черри, сочные огурцы, а также редиска и зелень. Такой состав имеет простой и приятный вкус; салат богат полезными микроэлементами и витаминами.

Азиатские ноты вплетают угорь и японский омлет. Угорь готовится по специальной технологии, благодаря которой рыба становится очень нежной, а ее вкус – более насыщенным. Это один из главных ингредиентов, поэтому, начав есть салат, вы сначала ощутите именно ярко выраженный вкус угря. Его оттеняют кусочки японского омлета, он вместе с угрем делает текстуру салата более сбалансированной и разнообразной.



Тропический элемент, который вносит оттенки жаркого южного лета – это ананасовый соус. У него сладкий вкус. Ананасовые ноты также хорошо сочетаются с овощами, делая их вкус более уникальным.

Финальный ингредиент – дробленый арахис, который завершает сложную композицию и вносит новые тона в салат. Мы добавляем именно маленькие кусочки арахиса. Так ореховый вкус становится более насыщенным и не теряется в других ингредиентах.

Важный элемент блюда – его внешний вид. Тонко нарезанные огурцы и редис, равномерные кусочки японского омлета, правильное соотношение цвета каждого из ингредиентов и разнообразных ароматов – всё это делает салат не только вкусным, но и привлекательным.

САЛАТ С УГРЕМ И ЯПОНСКИМ ОМЛЕТОМ

Смешиваясь, ингредиенты образуют многогранный и сложный микс вкусов. Сначала вы почувствуете морские ноты. Затем ощутите приятную текстуру японского омлета и свежих овощей. Вместе с этим на языке появится легкая сладость ананасового соуса и насыщенный вкус арахиса.

Мы уверены, что салат с угрем и японским омлетом придется по вкусу каждому гостю сети ресторанов «Евразия» и внесет в вашу жизнь яркие летние оттенки.



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

САЛАТ С УГРЕМ И ЯПОНСКИМ ОМЛЕТОМ

наш гастрономический хит





SINCE 2007

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

КИНОАВГУСТ 2023

КАК СПРАВИТЬСЯ СО СВОИМИ РАЗНОФАКТУРНЫМИ КОМПЛЕКСАМИ, ИЗБЕЖАТЬ НЕИЗБЕЖНОГО, ОПЯТЬ НАКАЗАТЬ ОЧЕРЕДНОГО МОЛОДОГО «ХОЛОПА», ПИЖОНА И ХЛЮСТА, КАК ВЕРНУТЬ ПРИШЕЛЬЦАМ «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ» ВИД, ВМЕСТО СОБАЧЬЕГО, «ЗАМУТИТЬ» (В КОТОРЫЙ УЖЕ РАЗ!) «БИЗНЕС ПО-РУССКИ»... А ЕЩЕ ПЕРЕЖИТЬ «ЛУЧШИЕ ДНИ» С TAKE THAT, ПОБЕСИТЬСЯ С ЮЖНОКОРЕЙСКИМ ПИНГВИНЕНКОМ ПОРОРО И СПАСТИ МИР С БАБОЙ-ЯГОЙ, ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЧУДОДЕЙСТВЕННЫМ ПЕСОЧНЫМ ЭЛЬФОМ, ПОЖИТЬ «КАК ЗВЕЗДЫ» И СПАСТИ ЧИЖИКА-ПЫЖИКА... ОБО ВСЕМ ЭТОМ ПОВЕДАЕТ НАМ АВГУСТОВСКИЙ КИНОЭКРАН.

Испанская «Свинка» – история толстоватой золушки, которой предстоит стать героиней не своего и даже не романа, дошла и до нашего киноэкрана. Мировой прокат разделил кинофилов на принимающих концепт и отрицающих оный. Киноманы ради красного словца разыскали смысловой стержень фильма, выраженный режиссером Карлотой Передой: «Я создала «Свинку», дабы противостоять максимальному числу своих страхов». В фильме есть и абьюз, и легкий ненавязчивый юмор, и детективная линия, и...

Австралийская мистическая лента «Рейн-карнация. Новая глава» не творит новаций в мире кино о чем-то сверхъестественном, потустороннем, что рвется на свободу мира реального с айфонами и прочими гаджетами. Однако, как утверждает создатель хоррора Даина Рейд, которая уже успела порадовать киноманов такими кинолентами как «Рассказ служанки» и «Молодой Скала», главное в любом жанровом фильме, где фабульный концепт отработан «от» и «до», – первенство тонких материй сюжета конкретного фильма и перфекционизм в его исполнении.



Кадр из фильма «Свинка»



Кадр из фильма «Реинкарнация. Новая глава»

Могучий комединый замес «За Палыча!» с Сергеем Шакуровым в заглавной роли снова бросает нас в разнотемпературные страсти русских народных кинопереживаний с новомодными «холопами» и прочими мажористыми выскочками.



Сергей Шакуров в фильме «За Палыча»

Высококачественный актерский состав (помимо Сергея Каюмовича тут Ирина Пегова, Александр Самойленко, Федор Лавров, Александр Лыков, Иван Охлобыстин, Валерий Баринов, Михаил Горевой) гарантируют такой же высококачественный сатирикон на вполне себе актуальные почти анекдотичные темы.

«Хвостатые пришельцы» из США снова погружают нас в мир высоких инопланетных технологий невероятных трансформаций и перевоплощений. Вместе с тем оригинальных и беспечных. Очередная киносказка о потерпевших бедствие пришельцах на Земле дает нам шанс поглядеть на выходцев из глубокого космоса, волею случая ставших... обычными дворнягами. Разумеется, в шкуре самого верного «друга человека» пришельцы долго расхаживать не намерены...



«Бизнес по-русски» Александра Цыренова своим кичливым названием словно бы «роняет» нас в оголтелые 90-е и нулевые нового века, в тамошние будто КВНовские кинокомедии из жизни постперестроечных



«балалаечных» героев. Кто хочет в мгновение ока изменить весь окружающий социальный замес, и себя на гребне всей этой пертурбации почувствовать героем. Хоть на час. Как это было в кинокомедиях

«Русский бизнес» с Савелием Крамаровым, «Русское чудо» с Семеном Фарадой и Леонидом Куравлевым там же и гайдаевских комедиях 1990-х.

«Девичник: Убойная ночь». Что будет, если смешать все фильмы о мощном женском загуле и хардкоровый боевик с прицелом на зубодробильное «криминальное чтиво»? Предлагаемый нами триллер – из их числа. Если в компании с вами имеется хмурая замкнутая девица с целым ворохом плохо скрываемых комплексов, не факт, что она – некий условный балласт в деле лихо-го отрыва. Кто знает, вероятно, сия девица и есть ключ к спасению и решению внезапных остросюжетных проблем.

«Лучшие дни» из Британии – это уже не рок-н-ролл, это уже *Take That*. Они не виделись целое море лет, целый ртутный столб проблем пережитого отделяет главных героинь фильма, насыщенно музыкального, их суконную современность, от их беззаботного прошлого, юности, наивности, той же избыточной музыкальности. Пока одни прощаются с юностью под нетленки Зацепина («Куда уходит детство»), иные – под аккорды и хиты *The Beatles*, кто-то плачет над выцветшими альбомами фото под *ABBA*, их лириче-



Кадр из фильма «Девичник. Убойная ночь»



ские песни «на века». Но есть желающие прожить жизнь, пусть и в полтора часа экранного времени, под шлягеры. Так что новая кинолента станет неким логичным

продолжением картин «Через Вселенную» и «Мамма Миа».

«Хельмут Ньютон: Отвратительный и великолепный». И снова на большом экране документальное кино. Со своим принципиальным и бесхитрым бытовым кинодрамы без художественных выкрутасов и постановочных сцен. Но с монтажом, сценарием и... Немецкий документалист Геро фон Бём с дотошностью бывалого сыщика из «Бременских музыкантов» словно бы препарировал тонко отточенным скальпелем всевозможных хроникальных кадров весьма и весьма броскую персону по имени Хельмут Ньютон. Хельмут Ньютон – феномен фэшн-фотографии, который увековечил свой вклад в индустрию провокационными и эротическими и в то же время боготворящими женское тело снимками. Никогда прежде на страницах ведущих глянцевого журналов женщины не представляли в настолько откровенном виде.

Южнокорейский мультхит «Пингвиненок Пороро. Нападение монстров» должен встать в одну линейку мультхитов с тем же персонажем, но продлить очарование встречи с ним же. С очаровательным



Кадр из фильма «Хельмут Ньютон: Отвратительный и великолепный»



крутобоким Пороро мы уже успели пережить и «Большие гонки», и «Новогодние приключения», побывали с этим непутевым (но невероятно привлекательным!) пингвиненком в «Мире динозавров» и в гостях у «Пиратов острова сокровищ». И кто сказал, что августовский кинорепертуар «заточен» только под тех, кому 16+?

«Баба Яга спасает мир». Людмила Артемьева в каком только амплу не блистала: и таксисткой была, и в «Сватах» успела

просиять с батальонами сезонов и серий. Настал час потеснить Елену Яковлеву из самого русского народного образа, примерить на себя роль крючконозой старицы, кому – истинной вредины, кому – носителя древних пророчеств и знаний, спасителя цивилизации человеческой от смрада потусторонних мистических сил, что таит в себе с виду обычный, но коварный темный лес. У режиссера-постановщика фильма Карена Захарова за плечами – всежанровый ворох





Кадр из фильма «Сэм: Песочный эльф»

киноработ, но есть и детское, тот же «Артек. Большое путешествие». К слову, впереди – сиквел фильма, с загадочным прицеплением цифры «1812» на конце...

«Эми» – не просто рестарт культовой документалки о молодой культовой британской поп-певице. Это еще один способ вернуть Эми Уайнхаус в мир живых – дышащих, думающих, рефлексиирующих людей. Картина была смонтирована восемь лет назад – словно бы соткана по личным видеозаписям и хроникальным наблюдениям, по разнообразным «мыслям вслух» – и чьим-то материалам, и сегодня оscarоносный документальный фильм об Эми звучит актуально.

«Сэм: Песочный эльф» 2019 года выпуска настолько покорила сердца тех зрителей, кто навсегда остался в душе ребенком, что рестарт его в августовском кинопрокате 2023 года был делом предрешенным. Когда среди песков обычного с виду морского пляжика вы находите... Его! Способного творить форменные чудеса и исполнять все ваши заветные желания. Но возможна ли лубочная идиллия без водевильного злодеушки с коварными помыслами?!

Французский «Развод по-геймерски» интересен даже не своим лихо закрученным почти ТНТшным сюжетом с подростковыми страстишками, зато киномана здесь совершенно очевидно зацепит появление





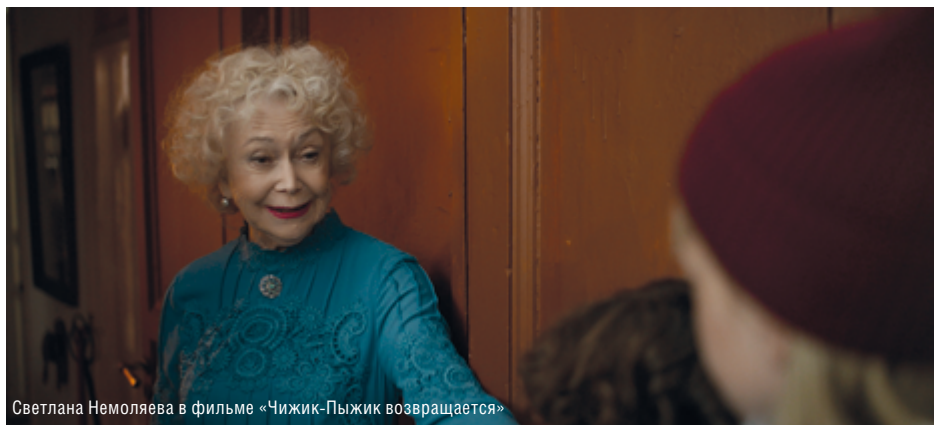
Кадр из фильма «Как звезды»

на киноэкране Ванессы Паради. Той самой, что по юности очаровала песенкой о таксисте Джо, после наснималась в добром десятке разнохарактерных кинолент, а заодно прославилась своим браком с Джонни Деппом. В кино она мать, а вот детишки ей попались – эдакие социальные Кулибины, готовые на всё ради... плейстешн.

Совершенно летний легкий фильм **«Как звезды»** – дебютная полнометражная работа молодого режиссера Марии Лойтер. Кинокартина живописует легкими, невесомыми, почти акварельными, красками забавную историю озорных закадычных подруг, приехавших покорять Москву. Главные роли в фильме сыграли Наталья Земцова, Надежда Иванова, Юлия Снигирь и Гела Месхи. Фильм **«Как звезды»** получил приз зрительских симпатий на кинофестивале «Дух огня» в 2023 году.

Продюсерский центр Киностудии им. Горького представляет детский приключенческий детектив **«Чижик-Пыжик возвращается»**. По сюжету любознательные пытливые пятиклассники приезжают из Екатеринбурга на экскурсию в славный стольный град Санкт-Петербург. Некто блогер Дана и самый совершенно обыкновенный «ботаник» Лева становятся свидетелями похищения памятника Чижик-Пыжик! И как самоотверженно положительные герои фильма решаются самостоятельно спасти красу и гордость набережной Фонтанки – да всего города, а то и страны в целом! Режиссером проекта выступила Элина Суни, продюсерами – Наталья Хारыбина и Лика Бланк.

+Дмитрий Московский



Светлана Немоляева в фильме «Чижик-Пыжик возвращается»



ВЕЛИКАН ПАРК
КИНОЦЕНТР

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ АВГУСТ



2 августа

Начало в 19:30

Спектакль
«Много шума из ничего»

Язык: английский
Субтитры: русские

16+



16 августа

Начало в 19:30

Спектакль
«Двенадцатая ночь»

Язык: английский
Субтитры: русские

16+



30 августа

Начало в 19:30

Документальный фильм
«Художники при персидском дворе»

Язык: английский
Перевод: русский закадровый

16+

9 августа

Начало в 19:30

Опера
«Венская опера:
Анна Болейн»

Язык: итальянский
Субтитры: русские

16+



23 августа

Начало в 19:30

Мюзикл
«Норд-Ост»

Язык: русский
Субтитры: нет

6+



В расписании возможны изменения, актуальная информация на нашем сайте www.velikan-park.ru и по телефонам: 676-61-51 – касса регулярных залов, 333-1-555 – кинозал «Люкс»

Александровский парк, д.4, к.3
три минуты от станции метро Горьковская

«ВЕСЬ МИР – ТЕАТР, А ЛЮДИ В НЕМ – АКТЕРЫ...»

КНИГИ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

И НЕ СТОЛЬ ВАЖНО, ВЫБРАЛИ ВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ АКТЕРСКУЮ СТЕЗЮ ИЛИ ПРОСТО ХОТИТЕ ПОСТИЧЬ МАСТЕРСТВО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ – В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ АКТЕРСКИЕ НАВЫКИ ПОМОГУТ РАСКРЫТЬ СОБСТВЕННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ И ЛИЧНОСТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ. ПРЕДСТАВЛЯЕМ ПОДБОРКУ КНИГ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ ДЛЯ САМОЙ ШИРОКОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ.

ЭЛЬВИРА САРАБЬЯН. БОЛЬШАЯ КНИГА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

**Уникальное собрание тренингов
по методикам величайших режиссеров**

Эта книга – уникальное пособие для тех, кто учится или преподает в театральных вузах, в театральных студиях или просто много общается с людьми. В ней собраны упражнения и авторские тренинги Константина Станиславского, Георгия Товстоногова, Всеволода Мейерхольда и Михаила Чехова. Эта книга будет интересна и тем, кто хочет стать мастером общения, и тем, кто хочет знать, как устроен мир театра и кино.



ЭДУАРД БУТЕНКО. СЦЕНИЧЕСКОЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ

Теория и практика

Основой книги стали результаты осмысления многолетнего режиссерского опыта автора. В книге рассматриваются психологические аспекты базы актерского творчества: воображения, действия, эмоций и чувств, игры и подражания, а главное – феномен актерского перевоплощения. В своей имитационной теории сценического перевоплощения автор опирается на «Парадокс об актере» Дени Дидро, на психологические труды Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, С.Л. Рубинштейна и других исследователей. Анализирует опыт Евгения Вахтангова, Михаила Чехова, Соломона Михоэлса, пытается критически осмыслить научное обоснование системы Станиславского.



ИВАН КОХ. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Сценическое движение – одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера. Настоятельная потребность в учебнике по сценическому движению назрела давно – о нем мечтал еще К.С. Станиславский. Книга И.Э. Коха является первой попыткой создания такого учебника. Теоретическую и практическую стороны своей работы, методику преподавания И.Э. Кох основывает на учении Станиславского и трудах современных психологов и физиологов. Большую ценность представляет та часть учебника, которая знакомит с этикетом и правилами поведения в быту XVI–XIX веков на Западе и в России. Отсутствие серьезных работ по истории быта прошедших эпох делает эту часть книги особенно нужной и интересной. Пособие снабжено большим количеством рисунков и даже нотными примерами.



ИРИНА ШУБИНА. ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА ЗРЕЛИЩНЫХ ФОРМ

Соучастие в зрелище, или игра в миф

В данной книге зрелищные формы культуры анализируются с точки зрения игровой концепции духовности, где символическая игра выступает сущностью массового зрелища. Дана подробная характеристика форм массовых зрелищ, драматургические детерминанты массового зрелища и специфика его режиссуры, а также культурологическое исследование истории советской праздничной культуры. В качестве приложения – тематический план лекционного курса по предмету «Основы драматургии и сценарного мастерства», краткий терминологический словарь по курсу «Теория и практика сценарной драматургии и режиссуры театрализованных зрелищ», а также несколько авторских сценариев.



Материал подготовлен «Домом Книги»



ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

ЭДУАРД НАПРАВНИК – ЧЕШСКИЙ И РУССКИЙ КОМПОЗИТОР И ДИРИЖЕР XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА – В ТЕЧЕНИЕ ПОЧТИ ПЯТИДЕСЯТИ ЛЕТ ЗАНИМАЛ ПОСТ ГЛАВНОГО ДИРИЖЕРА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА. ПОД ЕГО УПРАВЛЕНИЕМ СОСТОЯЛИСЬ ПРЕМЬЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕХ СОЗДАВАВШИХСЯ В ТО ВРЕМЯ РУССКИХ ОПЕР... А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО ОБЩЕГО У ДИРИЖЕРА И ВОЛШЕБНИКА?



Дирижерская палочка
Э.Ф. Направника. Футляр для
дирижерской палочки
Э.Ф. Направника. Западная Европа (?),
1870-е. Кожа, атлас. 46,0 x 2,5. СПБГМТМИ

Фотографии предоставлены СПБГМТМИ

Жил-был мальчик по имени Эдуард, который мечтал стать волшебником. Вернее, ему очень хотелось, чтобы у него появилась волшебная палочка, с помощью которой он бы мог творить чудеса! Но вместо этого ему попадались обычные ветки, черенки от

швабры, ручки, карандаши и прочая ерунда... В общем, ничего особенного.

Каждый день Эдуард читал сказки про волшебников и надеялся, что однажды он тоже сможет начать колдовать. А пока этого не случилось, он занимался тем, что получалось у него лучше всего остального – играл на фортепиано. Надо сказать, что музыка нравилась ему так же сильно, как волшебство. Поэтому он с радостью изучал ее, пока волшебной палочки не было поблизости.

Шли годы, Эдуард вырос и всё больше совершенствовался в музыкальном искусстве. Но ему до сих пор чего-то ужасно не хватало. Потому что, несмотря на то, что Эдуард стал старше, его мечта никуда не делась.

– Неужели я никогда не смогу стать волшебником? – спрашивал он.

Обычно ему никто не отвечал. Но в этот раз рядом оказался один известный композитор – Ян Китль. Поэтому он похлопал Эдуарда по плечу и спросил:

– А ты никогда не хотел стать дирижером?

Эдуард отрицательно замотал головой.

– Нет! – сказал он уверенно. – Я же мечтаю о волшебной палочке, а у дирижера ее нет!

Ян Китль загадочно улыбнулся.

– Ты уверен?

Не дождавшись ответа, он открыл бархатный футляр, лежавший перед ним на



Э.Ф. Направник у дирижерского пульта.
Фотография черно-белая на фирменном бланке. Россия, Санкт-Петербург, Мариинский театр. Датировка 1890-е., съемка: 1890-е. Фотобумага, бланк, фотопечать черно-белая, накат. 19,2 x 13,2 (фото); 21,6 x 13,8 (бланк). СПБГМТМИ



З.Ф. Направник. Фотография-сепия на подложке. Фотограф К.И. Бергамаско. Россия, Санкт-Петербург. Датировка 1885, съемка: 1885. Картон, фотобумага, фотопечать сепийная, ретушь, накат. 49,5 x 40,5 (фото, овал); 53,7 x 43,7 (подложка, овал). СПбГМТМИ

столе, и достал из него самую настоящую волшебную палочку!

– Ух ты! – не смог сдержать восхищения Эдуард. – Откуда она у вас?!

– Всё просто, – ответил Ян Китль. – Это дирижерская палочка. А я дирижер.

Эдуард посмотрел на своего учителя и задумался.

– Получается, что каждый дирижер – волшебник?

Ян Китль рассмеялся.

– Не совсем, – сказал он. – У каждого дирижера есть дирижерская палочка, но не каждый дирижер может сделать ее волшебной!

С этими словами Ян Китль протянул Эдуарду свою.

– Если хочешь, я могу научить тебя, как ею пользоваться. А дальше всё будет в твоих руках!

– Да, пожалуйста! – воскликнул Эдуард. – Хочу быть дирижером!

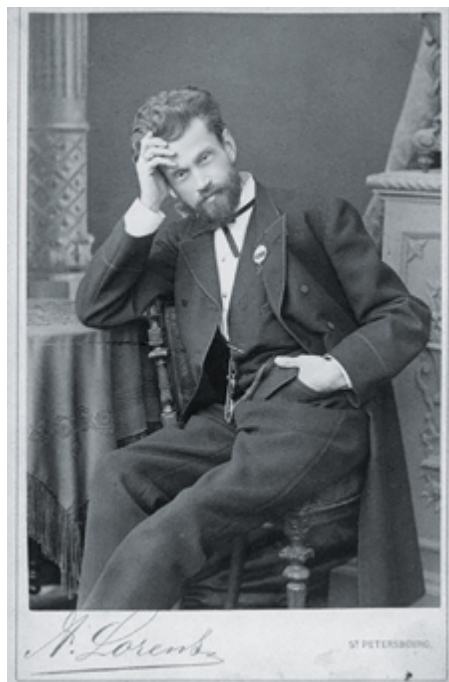
Это было первое желание, которое он загадал, став обладателем волшебной палочки.

Правда, оказалось, что для того, чтобы желание исполнилось, нужно было еще очень-очень много учиться... Но Эдуарду это было только в радость!

Так мальчик Эдуард стал великим дирижером Эдуардом Направником. Тем самым, который дирижировал почти всеми самыми известными операми, становясь их первым исполнителем! А когда его спрашивали, в чем его секрет, он только пожимал плечами, и никогда не раскрывал своего секрета. Ведь именно так поступают настоящие волшебники, не правда ли?

В одном из залов Театрального музея хранится дирижерская палочка Эдуарда Направника. И – кто знает? – может именно она была той самой, волшебной, которая помогала обычным музыкантам превращаться в самый что ни на есть чудесный оркестр?..

+Ирина Зартайская



З.Ф. Направник. Фотография-сепия на фирменном бланке. Россия, Санкт-Петербург. Датировка 1890, съемка: 1890. Бланк, фотобумага, накат, фотопечать сепийная. 13,9 x 9,8 (фото); 16,4 x 10,8 (бланк). СПбГМТМИ

МАНЕЖ ЖИЗНИ

«МОЯ МЕЧТА, ЧТОБЫ МУЗЕЙ ЦИРКА БЫЛ НЕ СКЛАДОМ, НЕ КЛАДБИЩЕМ, А ЖИВЫМ ИСТОЧНИКОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕЯТЕЛЕЙ ЦИРКА И АРТИСТОВ ВСЕХ ЖАНРОВ АРЕНА, ЧТОБЫ НА СОБРАНИЯХ МУЗЕЯ АРТИСТЫ ВДОХНОВЛЯЛИСЬ, УЧИЛИСЬ И ОБОГАЩАЛИ СВОЙ РЕПЕРТУАР», – ПИСАЛ ОСНОВАТЕЛЬ ПЕРВОГО В МИРЕ МУЗЕЯ ЦИРКА И ЭСТРАДЫ ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВ.

Его мечта сбылась. Коллекции в цирке Чинизелли – источник творческих идей и вдохновения, база для научно-исследовательских изысканий, информационный центр, место притяжения для влюбленных в цирковое искусство детей и взрослых.

Детищу В. Андреева (фехтмейстера, преподавателя Ленинградского театрального института, старшего ученого хранителя Театрального музея, Героя Труда) 8 августа исполняется 95 лет. К памятной дате

собрание музея разрослось до символической для «воцирковленного» человека величины: 13x10 000. Библиотека, фото- и видеотека, фонды живописи и графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, плакатов, программ, костюмов и реквизита, а также рукописного отдела насчитывают более 130 тысяч единиц хранения! Служители музея помогают погрузиться в это море и почувствовать стихию уникального пространства.

САМЫЙ ПЕРВЫЙ ЭКСПОНАТ

Это книжка стихов «Пятна грима» автора-клоуна Виталия Лазаренко, революционера во всем. Он одним из первых отказался от традиции выступать под французским, итальянским, английским, немецким или даже японским псевдонимом. Писал манифесты, становился героем памфлетов и шаржей за свой футуристический облик, дружил с Владимиром Маяковским. Завсегдаями цирка Чинизелли были многие великие современники: Александр Блок, Федор Шаляпин, Александр Куприн.



САМЫЙ СТАРИННЫЙ ЭКСПОНАТ

Мечевой аппарат для воздушной гимнастики 1905 года сразу обращает на себя внимание посетителей у витрины, посвященной этому популярному жанру. Цирковому реквизиту выделена отдельная экспозиция. Некоторые экспонаты «рассказывают» о неординарных случаях в работе артистов. Так, во время выступления эквилибристов под руководством Алексея Сарача погнулся перш из титанового сплава, прослуживший артистам 23 года, в 2006 году его передали в музей. Благодаря подобным экспонатам можно судить, насколько велики усилия, прилагаемые артистами для исполнения трюков.





САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ЭКСПОНАТ

Макет балаганов на Марсовом поле в Петербурге в 1870–1880-х годах – магнит для детей и взрослых. Его создал Алексей Алексеев, который много лет работал на балаганах в качестве артиста, режиссера и администратора. Он создал этот исторически точный и удивительно притягательный макет специально для цирка на Фонтанке в 82 года!

САМЫЙ МИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ

Пополняют коллекцию музея не только артисты, но и зрители – так появился самый мистический экспонат. В обширную библиотеку музея, насчитывающую более 5000 экземпляров, поступил новый дар. Из одной книги выпала старая маленькая фотография клоуна Танти в эффектном костюме. Служительница музея оставила ее на столе. Вскоре появилась петербурженка со свертком: в наволочку был бережно завернут костюм музыкального клоуна Константина Танти, работавшего в 1910–1920-е годы. Он словно сошел с фотографии, чтобы занять место в экспозиции.



САМЫЙ УЗНАВАЕМЫЙ ЭКСПОНАТ

Похожая на футбольный мяч огромная клетчатая кепка тоже находится в витрине, посвященной одному из самых популярных и любимых жанров. Это первая кепка клоуна-эпохи Олега Попова из легендарного номера «Солнечный клоун». В фондах хранится более 200 костюмов артистов разных жанров и разных периодов, 60 из них в настоящий момент экспонируются.





САМЫЙ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ

В Музее цирка и эстрады часто обращаются кинематографисты. Портрет первой в СССР женщины-дрессировщика кошачьих хищников украсил кадры фильма «Укротительница тигров». В этой же картине мелькает и другой экспонат музея – портрет В.Г. Дурова, выполненный карандашом на бумаге в 1937 году художником П. Белоусовым.

САМЫЙ ОПАСНЫЙ ЭКСПОНАТ

Страх и уважение – два чувства смешиваются у витрины с роликом для копфштейна Владимира Арзуманова для исполнения трюка в номере «Полет по откосной проволоке на голове».



САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ ЭКСПОНАТ

Удивление вызывают многие экспонаты. Больше всего улыбок собирают коньки обезьянки Джуди дрессировщиков «Цирка на льду» Ольги и Виктора Ломакиных.

САМЫЙ ЧИНИЗЕЛЛИЕВСКИЙ ЭКСПОНАТ

Бюст Гаэтано Чинизелли из мрамора скульптора Энрико Бутти (1885) – часть экспозиции музея на первом этаже, которая рисует сюрреалистичную картину сна Маэстро. Вихрь воспоминаний, людей и документов из его жизни, где подлинные мемориальные объемные предметы в порыве времени взаимодействуют с нереальными – плоскими. Таинственное зеркало, в котором воображение помогает увидеть в голографических призраках всемирно известную цирковую династию. Внимательный зритель обязательно оценит задумку служителей заковать тему Чинизелли: в конце экспозиции на третьем этаже в витрине есть экспонат потомков Гаэтано – палочка жонглера Александра Кисса, одного из участников первого послеблокадного представления.

Зрители прошли круг, увидели «манеж жизни» выдающихся артистов прошлого, чтобы тоньше почувствовать искусство на арене XXI века.

+Ирина Мохова

**Благодарим главного хранителя музея
Юлию Осипову за помощь в создании
материала.**

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

СБ 9.09
14ч 19ч

ПРЕМЬЕРА



РЕЖИССЁР— ИЛЬЯ АРХИПОВ

12 СТУЛЬЕВ

ФРИК-КАБАРЕ

По мотивам романа Ильфа и Петрова

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097647186650, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЯКК. Д. 40, ЛИТ. А

18+

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.08/ВТ	2.08/СР	3.08/ЧТ	4.08/ПТ	5.08/СБ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Корсар 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (11.30, 15.30) Манон Леско 6+ (20.00)
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34			Валькирия 6+ (18.00)		Тысяча и одна ночь 6+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Женщины Есенина 16+ (19.00)	Женщины Есенина 16+ (19.00)	Женщины Есенина 16+ (19.00)	Женщины Есенина 16+ (19.00)	
Театр «Санктъ-Петербург Опера» на сцене Театра Музыкальной комедии ул. Итальянская, 13				Норма 16+ (19.00)	Норма 16+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65		Щелкунчик 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Как живется-может 12+ (19.00)	Первая среди звезд 18+ (19.00)	Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Ты, я и правда 16+ (19.00)	Иллюзия любви 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19		Дуэль 16+ (19.00)	Утоли моя печали... 16+ (19.00)	Новеллы о любви 18+ (19.00)	Моя дорогая Helen 18+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4				Жестокий роман 16+ (19.00) Рок-н-ролл на закате 12+ (19.30)	Жестокий роман 16+ (19.00)

1-11 АВГУСТА 2023

6.08/ВС	7.08/ПН	8.08/ВТ	9.08/СР	10.08/ЧТ	11.08/ПТ
Лебединое озеро 6+ (13.00, 19.00)		Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Корсар 6+ (19.00)	
Тысяча и одна ночь 6+ (12.00, 19.00)					
					Жизель 6+ (19.00)
Норма 16+ (19.00)			Летучая мышь 16+ (19.00)	Летучая мышь 16+ (19.00)	Viva Штраус! 12+ (19.00)
Премьера Наедине 12+ (19.00)	Премьера Наедине 12+ (19.00)				
Иллюзия любви 12+ (19.00)		Аленький цветочек 6+ (12.00) Доктор философии 12+ (19.00)	Доктор философии 12+ (19.00)	Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)	Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)
Трепет моего сердца 16+ (19.00)					
Хроники раздолбая 18+ (19.00)		Душечка 16+ (19.00)	Лерка 18+ (19.00) Счастье мое 16+ (19.30)	Рэп-игра про Арапа и Петра 12+ (19.00)	Восемь любящих женщин 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.08/ЧТ	2.08/ПТ	3.08/СБ	4.08/ВС	5.08/ПН
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Жаворонок 16+ (19.00)	Премьера Васса (Мать) 16+ (19.00)			
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Два вечера в веселом доме 18+ (19.00)	Довлатов P.P.S. 12+ (19.00) Любовные письма 16+ (19.30)	Руслан и Людмила 14+ (19.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	Хоттабыч 12+ (14.00, 19.00) Нараяма 16+ (19.30)
Театр «Приют Кomedianта» ул. Садовая, 27/9	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Олеся. История любви 16+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30			Офелия боится воды 16+ (19.00)	Свадьба с генералом 12+ (19.00)	Вещь 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Шум за сценой 12+ (19.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)	Крокодил души моей 12+ (19.00)	Крокодил души моей 12+ (14.00, 19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Счастье мое 12+ (19.00) Голова 16+ (19.00)	Красавец мужчина 16+ (19.00)	Мудрецы 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3					Приключения барона Мюнхгаузена 0+ (11.00, 13.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	Щелкунчик 6+ (19.30)		
Цирк на Фонтанке Наб. реки Фонтанки, 3			Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 18.00		Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00 17.00
Театр «Легенда» Выборгская ул. 4, корп.2		Филематология УРА! Или наука о поцелуях 16+ (19.15)	Дорога к счастью 16+ (19.15)		Приключения Федоры 3+ (11.00)

6.08/ВТ	7.08/СР	8.08/ЧТ	9.08/ПТ	10.08/СБ	11.08/ВС
Платонов 12+ (17.00) Жирная свинья 16+ (19.00)				Утиная охота 16+ (19.00)	Том Сойер 12+ (18.00) Записки юного врача 16+ (19.00)
Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)
Леха 18+ (18.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)		Ревизор 16+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Отец 16+ (19.00)	
Золушка 6+ (12.00, 17.00)	Увязался М. за Ж. 12+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 12+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)
Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)		Пиковая дама 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 16+ (19.00)	(Не)принятый вызов 16+ (19.00)
Зайка-ззнайка 0+ (11.00, 13.00)					
Кармен 12+ (19.00)		Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	
Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00					
Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (11.00)			Отель «Все включено» 16+ (19.15)	Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.08/СБ	13.08/ВС	14.08/ПН	15.08/ВТ	16.08/СР
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Жизель 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
Театр «Санкт-Петербург Опера» на сцене Театра Музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Иван Грозный 16+ (19.00)	Иван Грозный 16+ (19.00)			Паяцы 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26				<u>Основная сцена</u> Премьера Островский #любовь 16+	<u>Основная сцена</u> Премьера Островский #любовь 16+
				<u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+
Александринский театр, пл. Островского, 6	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Блестящий дивертисмент 6+ (19.00)	Дон Кихот 6+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Любовь и голуби 12+ (19.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)	Пусть говорят 16+ (19.00)	Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)	Волшебные истории Оле Лукоие 6+ (12.00) Энергичные люди 12+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Семья в подарок 12+ (19.00) Женитьба Белугина 12+ (19.30)	Премьера Покровские ворота 12+ (19.00)		О чем говорят мужчины & женщины 18+ (19.00)	Свидетель обвинения 12+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00) Любовь после жизни 16+ (18.00)	Наш городок 16+ (18.00) История села Горюхина 16+ (18.00)		Жестокие игры 16+ (19.00)	Кабала святош/Мольер 16+ (19.00) Забывать Герострата 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10					

12-22 АВГУСТА 2023

17.08/ЧТ	18.08/ПТ	19.08/СБ	20.08/ВС	21.08/ПН	22.08/ВТ
Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Жизель 6+ (19.00)		
Паяцы 16+ (19.00)	Шедевры мировой классики 12+ (19.00)	Риголетто 16+ (19.00)	Риголетто 16+ (19.00)		
<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставитесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ Питер Пэн 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Любовь. Чума. Верона 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+		<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+
Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)		
Энергичные люди 12+ (19.00)	Визит дамы 16+ (19.00)	Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)	Дракон 12+ (19.00)	Ханума 12+ (19.00)	Святое семейство 16+ (19.00)
Девчата 12+ (19.00)	Премьера Жестоким роман 16+ (19.00) Премьера Рок-н-ролл на закате 12+ (19.30)	Скрипач на крыше 12+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	Неплохие парни 16+ (19.00) Счастье мое 16+ (19.30)		
Стакан воды 16+ (19.00) Крики из Одессы 16+ (19.00)	Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (19.00) Пять вечеров 16+ (19.00)	Касатка. Новый полет 16+ (18.00) Иов 16+ (18.00)	Три сестры 16+ (18.00)		Звериные истории «Браво» 16+ (19.00) Загадочные вариации 16+ (19.00)
		Колобок 4+ (11.30, 14.00)	Поросенок Чок 4+ (11.30, 14.00)		Фрида 9+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.08/СБ	13.08/ВС	14.08/ПН	15.08/ВТ	16.08/СР
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Севка 6+ (13.00, 16.00) Жены 16+ (19.00) У ковчега в восемь 12+ (19.00)	Платонов 12+ (17.00) Счастье мое 12+ (19.00)			Ромео и Джульетта 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Травмы «Желание» 16+ (19.00)	Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)	Последний пылкий влюбленный 18+ (19.00)	Премьера Идиот 18+ (19.00)	Премьера Идиот 18+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Недopesок Наполеон III 6+ (12.00)	Опера нищего 18+ (19.00)		Три товарища 16+ (19.00) Родыкин чердак 16+ (19.30)	Наш городок 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00, 14.00, 17.00)	Бармалей 6+ (11.00, 13.30) Любовник 16+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Искусство жениться 12+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Женитьба Фигаро 12+ (19.00)	Красавец мужчина 16+ (19.00)		Антарктида 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	Маугли 0+ (11.00, 13.00)	Камень-ножницы- бумага 0+ (11.00, 13.00)			
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Лебединое озеро 6+ (19.30)		Спящая красавица 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42					
Цирк на Фонтанке Наб. реки Фонтанки, 3	Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00 17.00	Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00 17.00			
Театр «Легенда» Выборгская ул. 4, корп.2	Три медведя: лесной переполох 5+ (11.00) Премьера Безумный день, или женитьба по- французски 12+ (19.15)	Вопрос 10+ 19.15			Бунин. Мужчина и женщина 14+ (19.15)

17.08/ЧТ	18.08/ПТ	19.08/СБ	20.08/ВС	21.08/ПН	22.08/ВТ
Варшавская мелодия 16+ (19.00) Иван и Черт 16+ (19.30)	Бременские музыканты 6+ (18.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	Ежик, Медвежонок и Заяц 6+ (13.00, 16.00) Братья Карамазовы 16+ (17.00)	Записки юного врача 16+ (19.00) Оборванец 16+ (19.30)		Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00)
Собачье сердце 18+ (19.00)	Собачье сердце 18+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)
Ревизор 16+ (19.00)	Я монстр/Московский мусор 16+ (19.00)	Скамейка 16+ (19.00) Я монстр/Московский мусор 16+ (19.30)	Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00) Леха 18+ (18.00)		Планета людей 16+ (19.00)
Искусство жениться 12+ (19.00)	Шум за сценой 12+ (19.00)	Шум за сценой 12+ (13.00, 19.00)	Мама-кот 6+ (12.00, 17.00)	Без галош элегантнее 18+_ (20.00)	Без галош элегантнее 18+_ (20.00)
Барышня-крестьянка 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)	Мудрецы 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Вишневый сад. Тишина 16+ (19.00)	Вишневый сад. Тишина 16+ (19.00)
		Маленький принц 6+ (11.00, 13.00)	Алладин и волшебная лампа 0+ (11.00, 13.00)		
Спящая красавица 6+ (19.00)			Маленький принц 6+ (13.00) Лебединое озеро 6+ (19.30)		
		Премьера Разыскивается Карлсон 6+ (12.00)			
Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 18.00		Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00 17.00	Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00		
Антон Борисов и струнный квартет 18+		Волшебник Гудвин: Исполнение желаний 6+ (11.00)			Отель «Все включено» 16+ (19.15)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.08/СР	24.08/ЧТ	25.08/ПТ	26.08/СБ
Театр «Санкт-Петербург Опера» на сцене Театра Музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Корневильские колокола 16+ (19.00)	Корневильские колокола 16+ (19.00)	Шедевры мировой классики 12+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+	<u>Основная сцена</u> Король vs Король 16+	<u>Основная сцена</u> Гамор по-сербски 16+ Школа магии 6+
Александринский театр пл. Островского, 6		Спартак 16+ (19.00)	Дон Кихот 6+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	История Цветочного города 0+ (12.00) Хитрая вдова 12+ (19.00)	Первая среди звезд 18+ (19.00)	Лес 12+ (19.00)	Лес 12+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4			Семья в подарок 12+ (19.00) Сцены из мертвого дома 16+ (19.30)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Мастер и Маргарита 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Сюзанна 16+ (19.00)		<u>Полюс Амундсена</u> 6+ (13.00, 15.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00) Живи и помни 16+ (19.30)	Бесы 18+ (19.00)	Антигона 16+ (19.00) Любовь и Ленин 16+ (19.30)	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00) Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)

23–31 АВГУСТА 2023

27.08/ВС	28.08/ПН	29.08/ВТ	30.08/СР	31.08/ЧТ
Основная сцена Эпоп 16+		Основная сцена Премьера Островский#любовь 16+	Основная сцена Премьера Островский#любовь 16+	Основная сцена Свои люди 16+
Жизель 6+ (19.00)		Гала-концерт звезд оперы и балета 6+ (19.00)		
Как живетса-можетса 12+ (19.00)	Раневская. Одинокса насмешница 12+ (19.00)	Идеальный муж 12+ (19.00)	Краткий курс счастливого жизни 16+ (19.00)	Игроки 12+ (19.00)
Премьера Покровские ворота 12+ (19.00) Премьера Палата №6 16+ (19.30)				
Полус Амундсена 6+ (13.00, 15.00)		Мой дедушка был вишней 9+ (19.00)	Мой дедушка был вишней 9+ (19.00)	
Кентервильское привидение 6+ (13.00) Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)		Турандот 16+ (19.00)	Старший сын 16+ (19.00) Дом окнами... 16+ (19.30)	Довлатов P.S.S. 12+ (19.00)
Серотонин 18+ (19.00)	Серотонин 18+ (19.00)	Серотонин 18+ (19.00)	Олеся. История любви 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	23.08/СР	24.08/ЧТ	25.08/ПТ	26.08/СБ
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Планета людей 16+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	#Прощайюнь 16+ (19.00)	Holden 16+ (19.00) Война завтра не закончится/ Арбуз 16+ (19.30)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)	Амазонки 12+ (19.00)	Пусть говорят 12+ (19.00)	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		(Не)принятый вызов 16+ (19.00) Рассказы 16+ (20.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Тот самый Мюнхгаузен 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3				Фабрика слов 6+ (11.00, 13.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро 6+ (19.30)	Балетная рапсодия 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.30)	
Цирк на Фонтанке Наб. реки Фонтанки, 3				Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00 17.00
Театр «Легенда» Выборгская ул. 4, корп.2	Премьера Безумный день, или женитьба по-французски 12+ (19.15)	Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)		

27.08/ВС	28.08/ПН	29.08/ВТ	30.08/СР	31.08/ЧТ
<p>Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)</p> <p>Война завтра не закончится/ Арбуз 16+ (19.30)</p>		<p>Друг мой 16+ (19.00)</p>	<p>Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)</p>	<p>Цацки идет в школу 6+ (12.00, 14.00)</p>
<p>Поминальная молитва 16+ (19.00)</p>		<p>Человек из Подольска 16+ (19.00)</p>	<p>Семейный портрет 16+ (19.00)</p>	<p>Сон в белую ночь 16+ (19.00)</p>
<p>День рождения Леопольда 0+ (11.00, 13.00)</p>				
<p>Лебединое озеро 6+ (19.30)</p>		<p>Лебединое озеро 6+ (19.30)</p>		<p>Лебединое озеро 6+ (19.30)</p>
<p>Шоу братьев Запашных «Страшная сила» 13.00 17.00</p>				
<p>Приключения Федоры 3+ (11.00)</p>				

ЖУРНАЛ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ТЕАТР+

Ваше театральное МЕНЮ.

Надо же, настоящий
бумажный журнал...
Покажу бабушке,
она такое любит.

Блогеров пока
дождешься, а тут
уже вышло
интервью с
Могучим!

Между прочим,
у Эйфмана
новый
спектакль!

Наконец-то кто-то
догадался напечатать
афишу ВСЕХ театров
Питера!



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru

**РАДИО
КОМСОМЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Санкт-Петербург

слушай на **92,0 FM**



по будням в **10:03** ч.

ПЯТЬ УГЛОВ
УТРЕННЕЕ ШОУ

с Ольгой **МАРКИНОЙ**
и Кириллом **МАНЖУЛОЙ**

Обсуждаем, что происходит в Петербурге



по пятницам в **17:03** ч.

РУССКАЯ РУЛЕТКА

с писателем и публицистом Германом **САДУЛАЕВЫМ**

О происходящем - спорим в прямом эфире

по средам в **20:03** ч.

ТОКСИЧНАЯ СРЕДА

с писателем и журналистом Андреем **КОНСТАНТИНОВЫМ**

Разбираемся, куда катится мир на этой неделе



Реклама

12+



Слушай подкасты программ
на сайте **radiokp.ru**

