

# ТЕАТР+

СЕНТЯБРЬ 2023 (37)



## ТЕАТР+ ЛИЦА

К ЮБИЛЕЮ ТЕАТРА «БУФФ».  
МУРАД СУЛТАНИЯЗОВ:  
«ТЕАТР «БУФФ» – МОЙ ДОМ»

## ТЕАТР+ ЛИЦА

ТАТЬЯНА ПИЛЕЦКАЯ:  
«Я ЖИВУ ТОЛЬКО ТЕАТРОМ»

## ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

ТЕАТРАЛЬНОЕ БОГАТСТВО  
ВОСТОКА НА ФЕСТИВАЛЕ:  
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

## ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ

КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ  
СЕЗОНА 2023–2024

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



# супер вторник

суперцена  
на все фильмы  
весь день

только на сайте [kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru)  
и в мобильном приложении

 **синема парк** ФОРМУЛА  
КИНО

[kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru)

Предложение не является офертой. Предложение действует только при покупке билетов онлайн на сайте [kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru) и в мобильном приложении. Цена действительна на сеансы 2D, 3D, DOLBY ATMOS и детские залы.



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Открытие театрального сезона – всегда волнующий момент: это надежды и ожидания, внутренние переживания и яркие эмоции. Я от души поздравляю всех с этим замечательным событием, ведь многие летом очень скучали по театру!

А сегодня мы вместе с вами возвращаемся в царство Мельпомены, новых постановок, мировых премьер, полных залов и громких рукоплесканий! И кстати: теперь читать журнал Театр+ уже не только познавательно, но и модно!

С любовью ко всем вам,

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

*Алексей Тимофеев, издатель*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ  
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30  
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

По традиции в сентябре редакция журнала ТЕАТР+ берет на себя повышенные обязательства и предлагает своим читателям ежегодный специальный проект «Культурные маршруты сезона 2023–2024». Здесь мы собрали для вас всю доступную на момент сдачи номера информацию о новом сезоне в петербургских театрах и концертных залах, чтобы вы смогли выстроить ваши культурные планы на месяцы вперед.

Сентябрь будет временем громких юбилеев. Герой нашего свежего выпуска Мурад Султаниязов, один из ведущих артистов театра «Буфф», отметит 60-летие в первый день осени на сцене любимого театра. В честь невероятной даты – 95-летия! – Татьяна Львовна Пилецкая будет блистать в спектаклях родного «Балтийского дома» на протяжении всего месяца, а 25 сентября будет принимать поздравления на творческом вечере. Прима Театра музыкальной комедии Валентина Свиридова также выйдет в свой день рождения в роли Клементины в оперетте Франца Легара «Граф Люксембург». ТЕАТР+ побывал в гостях у юбиляров и записал для вас интереснейшие беседы.

Читайте эти и другие материалы в сентябрьском ТЕАТР+. Надеемся, что он станет для вас надежным проводником по дорогам театрального Петербурга.

С уважением,

Надежда Кокарева,  
главный редактор

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ . . . . .</b>	<b>6</b>
КАРМЕН . . . . .	6
ПИКОВАЯ ДАМА . . . . .	7
СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ . . . . .	8
ЛЕС . . . . .	9
ВРЕМЯ И СЕМЬЯ КОНВЕЙ . . . . .	10
НАШИ ЖЕНЫ . . . . .	10
О МЫШАХ И ЛЮДЯХ . . . . .	11
ТЕРЕМОК . . . . .	11
ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД. ПУТЬ ДОМОЙ . . . . .	12
БАРАБУЛЬКИ . . . . .	12
СВЕТЛОЕ ВО МНЕ . . . . .	13
<b>ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ . . . . .</b>	<b>14</b>
КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ СЕЗОНА 2023–2024. ГИД ПО НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ . . . . .	14
<b>ТЕАТР+ ЛИЦА . . . . .</b>	<b>40</b>
ТАТЬЯНА ПИЛЕЦКАЯ: «Я ЖИВУ ТОЛЬКО ТЕАТРОМ» . . . . .	40
ВАЛЕНТИНА СВИРИДОВА – ПРИМА ОПЕРЕТТЫ . . . . .	44
ПЕТЕРБУРГСКИЕ ДОРОЖКИ СВЕТЛАНЫ ДОРОЖКО . . . . .	46
МУРАД СУЛТАНИЯЗОВ: ТЕАТР «БУФФ» – МОЙ ДОМ . . . . .	51
<b>ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ . . . . .</b>	<b>56</b>
ТЕРЕЗА ДУРОВА: ПОХОД В ТЕАТР – ЭТО НЕ ТОЛЬКО РАЗВЛЕЧЕНИЕ . . . . .	56
<b>ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ . . . . .</b>	<b>60</b>
ТЕАТРАЛЬНОЕ БОГАТСТВО ВОСТОКА НА ФЕСТИВАЛЕ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» . . . . .	60
ОСЕННИЙ МАРАФОН ФОНДА АНДРЕЯ ПЕТРОВА . . . . .	65
<b>ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ . . . . .</b>	<b>66</b>
МУЗЫКА ДЖУНГЛЕЙ . . . . .	66
<b>ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ . . . . .</b>	<b>70</b>
ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА . . . . .	70
МОЛОДЕЖНЕЕ НЕ БЫВАЕТ... . . . .	76
<b>ТЕАТР+ РЕСТОРАН . . . . .</b>	<b>80</b>
ЛЕГЕНДА О САМУРАЯХ . . . . .	80





## ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№37, сентябрь 2023

Издатель, учредитель:  
ООО «Творческая мастерская  
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,  
КПП 784001001

Генеральный директор:  
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:  
Екатерина Шалонская

Главный редактор:  
Надежда Кокарева

Редактор: Ирина Мохова

Литературный редактор, корректор:  
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Александр Ветров,  
Владимир Желтов, Ирина  
Зартайская, Дмитрий Московский,  
Екатерина Омечинская, Ольга  
Розанова, Мария Романова

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 30.08.2023

Фотография на обложке:  
Мурад Султаниязов, предоставлена  
пресс-службой театра «Буфф»

Адрес редакции:  
[theatreplus.red@yandex.ru](mailto:theatreplus.red@yandex.ru)

Рекламный отдел:  
+7 (964) 389-00-00,  
[theatreplus.reclama@yandex.ru](mailto:theatreplus.reclama@yandex.ru)

Российское свидетельство  
о регистрации СМИ  
ПИ №ТУ78-02186  
от 18 мая 2020 года

Сайт: [theaterplus.ru](http://theaterplus.ru)

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram: [https://t.me/theatre\\_plus\\_magazine](https://t.me/theatre_plus_magazine)

За достоверность и содержание  
рекламы редакция ответственности  
не несет. Все рекламируемые услуги  
имеют необходимые лицензии  
и сертификаты.

12+

### ТЕАТР+ КИНО . . . . . 84

КИНОСЕНТЯБРЬ-2023. ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ... . 84

### ТЕАТР+ СИНЕМА-ПАРК . . . . . 90

СМОТРИ КИНО, ЗАБОТЯСЬ О СВОЕМ ЗДОРОВЬЕ,  
В СИНЕМА ПАРК ГРАНД КАНЬОН! . . . . . 90

### ТЕАТР+ УНИВЕРСИТЕТ . . . . . 92

ТВОРЧЕСТВО – СМЫСЛ И ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА . . . . . 92

### ТЕАТР+ МУЗЕЙ. . . . . 96

МИШКА-МЕДВЕДЬ И ЮНЫЙ СКОМОРОХ. . . . . 96

### ТЕАТР+ МУЗЫКА. . . . . 98

МЕСЯЦ ЯРКИХ СОБЫТИЙ В КАПЕЛЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА . . . . . 98

ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ . . . . . 100

### ТЕАТР+ ЦИРК . . . . . 102

ВОКРУГ СВЕТА ЗА 4 ДНЯ С АРТИСТАМИ ЦИРКА . . . . . 102

### РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ . . . . . 104



# КАРМЕН

12+

**ГДЕ: МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР  
КОГДА: 5, 6 и 7 СЕНТЯБРЯ**

Новый 191-й сезон Михайловский театр откроет премьерой: в репертуаре появится «Кармен» – одна из самых популярных опер в мире. Зрители смогут увидеть новое прочтение оперы Жоржа Бизе хореографом Начо Дуато, для которого это не только интересный творческий опыт, но и своеобразное продолжение линии «испанских сюжетов», начатой в 2022 году в балете «Идальго из Ла-Манчи».

Вместе с Начо Дуато над спектаклем работает европейская команда постановщиков. Сценограф «Кармен» – Джаффар Чалаби, театралы безошибочно угадывают его почерк – стильный минимализм, образность и функциональность решения игрового пространства. Художник по костюмам – Ангелина Аглагич, ее авторский стиль неизменно элегантен, а дизайнерские решения завораживают красотой и продуманными деталями.

**Александр Соловьев, музыкальный  
руководитель оперы «Кармен»:**

*«Кармен» – одна из моих любимых опер. Здесь есть всё: острая конфликтность, накал страстей, детальная, правдивая прорисовка характеров, яркие любовные коллизии, трагическая страсть, психологически достоверные персонажи. Взять, например, трансформацию Хозе, попавшего в жернова роковой страсти. Как могло случиться, что преданно любящий, нежный, хотя и страстный человек стал убийцей своей возлюбленной? Как любовь – пусть фанатичная, слепая – может привести к столь страшной развязке, когда губишь то, что тебе дорого, потому что не можешь отдать это другому?»*



Фотографии предоставлены пресс-службами театров



## ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» КОГДА: 2 и 3 СЕНТЯБРЯ

Одно из самых мистических произведений А.С. Пушкина – «Пиковая дама» – вдохновило труппу в преддверии 225-летия со дня рождения классика. Кстати, в спектакле используются письма и дневники поэта. Постановка и музыкальное оформление – Наталья Индейкина, сценография и костюмы – Елена Вершинина, хореограф – Евгения Хробостова, видеоарт – Алексей Образцов, педагог по вокалу – Светлана Митрофанова, художник по свету – Денис Солнцев.

Наутро после очередной азартной игры князь Томский рассказывает приятелям историю своей бабушки, которая владеет удивительной тайной трех карт, дающих несомненный выигрыш. Но старая графиня никому не открывает секрет. Впечатленный рассказом молодой офицер Германн кружит по городу и оказывается на той самой улице, где живет старая графиня. Неожиданно

в окне мелькает профиль юной девушки: «вот он, – подумал Герман, – счастливый шанс попасть в дом и узнать секрет, который перевернет всю мою жизнь...»

Что за опасность скрыта за роковым соблазном: легко получить огромные деньги? И на какие шаги готов пойти ради этого человек? В спектакле сам Пушкин наравне с Германном становится одним из игроков, пытающимся разгадать возможности неограниченного успеха.

**В спектакле заняты: Дехиар Гусев, Виктория Зайцева, Валентина Коровникова, з.а. России Валентина Виноградова, Наталья Парашкина, Андрей Архипов, Владимир Бойков, Игорь Гопников, Иван Капорин, Дмитрий Ладыгин, Александра Момот, Андрей Тенетко, Александр Чередник.**



# СОН В ЛЕТнюю НОЧЬ

16+

**ГДЕ: ТЮЗ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА**  
**КОГДА: 1, 2, 8, 28 СЕНТЯБРЯ**



Лирический и музыкальный спектакль «Сон в летнюю ночь» Театра юных зрителей им. А.А. Брянцева в постановке режиссера, актера, продюсера и директора Ереванского Международного Шекспировского театрального фестиваля Каро Баляна станет размышлением о природе любви, которая неожиданно возникает в нашей жизни, и также внезапно, как сон, исчезает. В пьесе много юмора, несколько сюжетных линий и очаровательные действующие лица: две юные влюбленные пары, озорные духи леса и веселые ремесленники. А феерическая история, которая происходит с главными героями во время летней ночи, дает постановщикам и артистам неограниченные возможности для смелой фантазии и великолепной игры.

## Каро Балян, режиссер:

*«Шекспир – это драматург, которого можно ставить бесконечно. И каждый раз снова находить в его пьесах новые мысли и смыслы. Мы взяли перевод Т. Щепкиной-Куперник, потому что старый перевод и современная интерпретация дают нам нужный контраст. В нашем спектакле не будет глубокой философии. Это будет добрая и легкая комедия о забавных героях, которые попадают в волшебный мир сна и открывают в себе неожиданные черты. И, конечно, спектакль будет о любви, которая, по сути, и есть самая главная философия для всех нас».*

**В спектакле заняты: Радик Галиуллин, Александр Бобровский, Анна Слынько, Анна Мигицко, Мария Матвеевко (Хрущева), Аделина Любская, Анастасия Малахова, Иван Лосев, Михаил Созонтов, Ольга Рогалева.**

## ГДЕ: ТЮЗ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА КОГДА: 8 СЕНТЯБРЯ

В год 200-летия со дня рождения А.Н. Островского Уланбек Баялиев ставит на сцене ТЮЗа спектакль «Лес». Неожиданные открытия сулит трактовка образов Счастливецца и Несчастливецца, роли которых играют Александр Иванов и Олег Сенченко. Для режиссера Уланбека Баялиева «Лес» стал апологией тотальной театральности, территорией всеобщего комедиантства. Он воплощает знаменитую формулу комедии Островского: «Весь лес лицедействует». В том «Лесу», который сочинили Баялиев и его команда, действительно много загадочного, игрового, магического, неожиданного.

### Уланбек Баялиев, режиссер:

*«Островский – драматург многоликий, он по-разному в разные периоды жизни относился к своим героям. На пьесе «Лес» мне интересно посмотреть с точки зрения того Островского, которого я когда-то понял,*

*принял и с кем сдружился, в пьесах которого нет плохих людей, нет каких-то благородных и каких-то нехороших, а есть живой человек со своими муками, своими проблемами, и каждый их решает по-своему. Я пытаюсь очистить «Лес» от излишней шаржированности, потому что какая-то проблематика пьесы сегодня уже не очень работает: ну, женщина чуть за 50 выходит замуж за молодого 20-летнего – кого сейчас этим удивишь. Для нас важна тема актерской жизни, мы размышляем, что такое театр и что такое артист, что такое вообще игра, пытаемся понять самую суть театральности. Обычный человек точно так же в жизни играет роль, как и артист на сцене, здесь перепутаны жизнь и сцена, мы в жизни играем, жизнь тоже играет нами».*

**В спектакле заняты: Анна Дюкова, Александр Иванов, Анна Лебедь, Олег Сенченко и другие талантливые артисты труппы.**



# ВРЕМЯ И СЕМЬЯ КОНВЕЙ

16+

**ГДЕ: ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**

**КОГДА: 2 и 3 СЕНТЯБРЯ**

В театре «Приют комедианта» состоится премьера новой редакции спектакля Александра Баргмана «Время и семья Конвей». Спектакль создает напряжение, вызывает острые эмоции и приковывает взгляд зрителей к героям постановки. Он играет и дразнит, а его сюжет напоминает сценарии фильмов Альфреда Хичкока, где зрители переживают за каждый шаг персонажей. Остается только наблюдать, куда приводят мечты, и надеяться, что члены семьи Конвей не свернут с намеченного пути.

**Александр Баргман, режиссер:**

*«Время совершило еще одну петлю, и спектакль „Время и семья Конвей“ воскрес и вернулся. В нашей семье «пополнение» – Анна Арефьева, Екатерина Карманова, Арсений Семенов и Олег Сенченко. В этой пьесе и, надеюсь, в спектакле звенит понятие выбора пути, сохранения себя, прислушивания*

*к ближнему, как к части единого целого, формирующего жизнь».*

**В спектакле заняты: Оксана Базилевич, з.а. РФ Виталий Коваленко / Александр Мартынов, Дарья Румянцева, Наталья Бояренко, Арсений Семёнов, Мария Сандлер, Екатерина Карманова, Анна Арефьева / Анна Кузнецова, Павел Юлку, Александр Лушин / Олег Сенченко.**

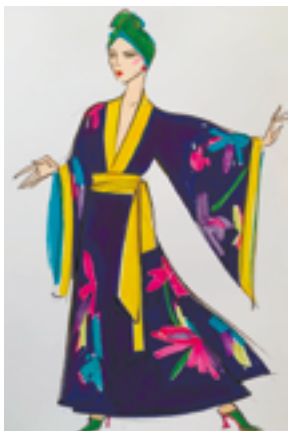


# НАШИ ЖЕНЫ

16+

**ГДЕ: ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н.П. АКИМОВА**

**КОГДА: 9 и 10 СЕНТЯБРЯ**



Дружеская встреча, непринужденный мужской разговор о женах и работе за игрой в покер, незамысловатый ужин... Всё было бы обычным, если бы внезапно не ворвался запоздавший друг с криком: «Я убил Эстель!»

Как поступить? Что возобладает: честь или мужская дружба? И кто же они такие, жены? Загадочные существа, спутницы жизни, коварные соперницы или нежные подруги, альтер эго или вторые половинки?

Комедия современного французского писателя Эрика Ассуса в постановке режиссера Валерия Саркисова поднимает всем нам знакомые вопросы: что есть супружеские отношения, дружба, верность, и, конечно, любовь. Шарм и изящность парижского юмора пикантно дополняют неожиданность театральной интриги.

# О МЫШАХ И ЛЮДЯХ

16+

**ГДЕ: ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»**  
**КОГДА: 13 СЕНТЯБРЯ**

Режиссер и художественный руководитель театра «Комедианты» Михаил Левшин поставил известную повесть Джона Стейнбека «О мышах и людях» в жанре драматического вестерна. 1930-е годы, Великая депрессия. Джордж и Ленни – батраки, мечтающие о собственной ферме. Чтобы заработать деньги на осуществление мечты, они устраиваются работать на ранчо, где встречают молодую женщину, роковым образом повлиявшую на их судьбу. У каждого человека есть сокровенная мечта, которую он прячет в душе годами. Любовно холит и лелеет ее от неожиданных поворотов судьбы, тихо прячет от чужих ироничных насмешек... А что может сделать человек, если его мечте угрожают обстоятельства непреодолимой силы?

**В спектакле заняты: Илья Безрук, Андрей Вергелис, Ильгиз Булгаков, Роман Якушов, Антон Быстров-Мокрый, Виталий Ковалев, Елизавета Чернова, Александра Немчинова.**



# ТЕРЕМОК

0+

**ГДЕ: БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**  
**КОГДА: 9 И 10 СЕНТЯБРЯ**

Первая премьера нового сезона в Большом театре укол – спектакль для малышей «Теремок», постановщик Даша Левингер. Премьера обещает быть интересным, глупо-бодрым, нестандартным воплощением известной сказки

**Даша Левингер, режиссер:**

«Теремок – это место, где могут ужиться животные, которые в природе охотятся друг на друга. Что их туда привело и что объединило? Теремок – главный персонаж спектакля. Он возникает и живет своей жизнью, а потом исчезает, его строят и ломают. Теремок – уютное место, куда мы возвращаемся каждый вечер. В наших Теремках есть всё. Теремок – коммуналка, где в каждой комнате своя история, свои обои, свои люди и традиции. Герои «Теремка» смогли уместить свою жизнь в маленький чемоданчик и отправиться куда-то, чтобы обрести свой Теремок. «Мне мало надо, кусочек хлеба и каплю молока...» Теремок из чемоданов, как Вавилонская башня, где в итоге все и всё оказывается разным. Быть собой – значит состоять из трех песен, пяти мыслей и двух воспоминаний – именно это мы таскаем с собой и пристраиваемся друг к дружке и к миру».

**В спектакле заняты: Виктория Войнич-Слуцкая, Наталья Сизова.**



# ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД. ПУТЬ ДОМОЙ

6+

**ГДЕ: КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ**

**КОГДА: 15, 16 и 17 СЕНТЯБРЯ**

Отважная девочка Элли ищет путь домой, и предлагает отправиться вместе с ней в это захватывающее путешествие. Дорога в спектакле в постановке главного режиссера театра Светланы Дорожки представит как зрелищный аттракцион, который совмещает разные системы кукол, маски, оригинальную авторскую музыку, визуальные и звуковые спецэффекты. Изумрудный город, наполненный чудесами и фокусами, окажется рукотворной иллюзией «великого и ужасного» Гудвина и единственным шансом на возвращение Элли в родной дом. С помощью традиционных приемов театра кукол и современных технологий мы расскажем историю обретения настоящей дружбы, которая помогает бороться со злыми силами и природными стихиями, учит верить в себя и полагаться на близких, а главное – дает силы для совершения невозможного.

**В спектакле заняты: Софья Журавлева, Арсений Блинов, Михаил Абрамов, Александр Дулесов, Тимофей Осипенко, Артем Преображенский, Ольга Зорина, Ольга Зайцева, Полина Чебунина, Егор Титов.**



# БАРАБУЛЬКИ

12+

**ГДЕ: ТЕАТР «ЛИЦЕДЕИ»**  
**КОГДА: 23 СЕНТЯБРЯ**

«Барабульки» – не просто спектакль, а «театральная забава», сказка, фантазия, страшилка, шаманство, волшебство... Когда ты на рыбалке, никогда не знаешь, кто или что клюнет. Океан неизвестного будоражит наше воображение, восприятие, влечет за собой в неведомое, не изученное, сказочное. Это путешествие заставляет осознать всю хрупкость и беззащитность нашего мира. Зритель увидит рыб, русалок, сирен, кикимор, пиратов, червячков, медуз, звезды, коньков на коньках, всевозможных тварей, добрых и злых...

**В спектакле заняты: Леонид Лейкин, Анвар Либабов, Виктор Соловьев, Снежана Прудько, Александр Гусаров, Александра Дигтярева, Виктория Чуйко, Наталья Кейхель, Юрий Мунтян.**



# СВЕТЛОЕ ВО МНЕ

12+

**ГДЕ: НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «ЛЕГЕНДА» (Выборгская ул., д. 4, к. 2)**  
**КОГДА: 20 СЕНТЯБРЯ и 11 ОКТЯБРЯ**

Уникальный сплав тяжелого рока и виртуозного танца в сопровождении живого голоса в рок-балете «СВЕТЛОЕ ВО МНЕ».

Яркое сочетание музыки, танца, поэзии и актерского мастерства, взрывающего ваши эмоции. Музыка – только живая, танец – только искренний, история – настоящая, ведь каждый из нас проходит свои испытания и находит силы идти к свету.

## Рок-балет подарят зрителям:

- **Екатерина Красюк** – выпускница Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, артистка Мариинского и Михайловского театров в Санкт-Петербурге, приглашенная солистка *Universal Ballet Company* (Сеул), лауреат Премии Галины Улановой от Большого театра;
- **Мargarита Полякова** – композитор, победитель международных конкурсов, автор музыки к фильмам;
- **Мария Преображенская** – рок-вокалистка, в том числе рок-группы *KINARD*;
- **Федор Калинин** – автор стихов и барабанщик.

**Екатерина Красюк**, автор идеи, хореограф и исполнительница роли балерины: «Мысли и эмоции проникают в душу каждого зрителя благодаря свободе музыкальных форм и уникальному сочетанию танца, музыки и слова, этот ансамбль попадает в каждое сердце, равнодушным не останется никто».

**Мargarита Полякова**, композитор: «Этот проект для меня как композитора, прежде всего – вызов. Вызов на откровенный диалог с искусством и творчеством, с самим собой. Мне нравится легкий романтический мелодизм и в то же время острые, надрывные сочетания в гармониях и формах. Рок-балет в этом смысле идеальный жанр для эксперимента и самовыражения».

**Федор Калинин**, автор стихов, барабанщик: «В этой истории много личного. Мои стихи – это и слова поддержки, и такой «привет» всем моим знакомым балетным, реверанс в сторону людей, которые, несмотря на все трудности, которые их окружают, делают необычайную красоту».

**Подробности:**



# КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ СЕЗОНА 2023–2024

## ГИД ПО НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

В СЕНТЯБРЕ ТЕАТРЫ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ ОБЪЯВЛЯЮТ О СВОИХ ПЛАНАХ. ПРЕМЬЕРЫ, ФЕСТИВАЛИ, ЛАБОРАТОРИИ... ОТ МНОГООБРАЗИЯ РАЗБЕГАЮТСЯ ГЛАЗА И ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ. ТЕАТР+ ПОПЫТАЛСЯ ИЗЛОЖИТЬ КОРОТКО И ЕМКО САМУЮ ВАЖНУЮ ИНФОРМАЦИЮ. КУДА ПОЙТИ И КАК ПОСТРОИТЬ СВОИ КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ НОВОГО СЕЗОНА, ЧИТАЙТЕ В СПЕЦПРОЕКТЕ НАШЕГО ЖУРНАЛА.







MARIINSKY THEATRE

**Историческая сцена:** Театральная площадь, д. 1

**Мариинский-2:** ул. Декабристов, д. 34

**Концертный зал:** ул. Писарева, д. 20  
(вход с ул. Декабристов, д. 37)

Новый 241-й сезон в Мариинском театре откроют самые яркие оперные премьеры предыдущего сезона под управлением Валерия Гергиева.

## ПРЕМЬЕРЫ

2 сентября на новой сцене в сокровенную Древнюю Русь слушателей отправит опера Римского-Корсакова **«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»** в красочной постановке Алексея Степанюка. Историческая сцена откроется на пять дней позже: 7 сентября прозвучит светлая поэтичная **«Моланта»** Чайковского – настоящая сказка для взрослых, которые не утратили веру в чудо.

Среди последних премьер в афише первого месяца осени также карнавальная **«Любовь к трем апельсинам»** Прокофьева (9 сентября в 11:30 и 20:00), мистический диптих Бартока: одноактные балет **«Чудесный мандарин»** и опера **«Замок герцога Синяя Борода»** (14 сентября), а также жизнеутверждающие **«Нюрнбергские мейстерзингеры»** Вагнера (15 сентября).

В новом сезоне театр продолжит активную творческую работу: публику ждет несколько новых постановок – многие из готовящихся произведений являются редко исполняемыми.

## ПРОЕКТЫ И ФЕСТИВАЛИ

Продолжится чествование лауреатов престижного музыкального соревнования XVII Международного конкурса им. П. И. Чайковского. Ближайшие события при участии лучших из лучших конкурсантов состоятся 3, 9, 11 и 13 сентября. Четыре концерта пройдут с Симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

В новом сезоне театр будет отмечать день рождения Дмитрия Шостаковича – чествовать композитора будут специальным циклом **«Все симфонии Шостаковича»** и редко исполняемыми операми.

Крупнейшим событием 241-го сезона станет XXXII Музыкальный фестиваль **«Звезды белых ночей»**, традиционно проходящий на всех сценах театра в летний период. Ежегодно он объединяет все лучшее и новое, что было сделано за сезон, и обещает зрителям долгожданные премьеры, выступления приглашенных звезд, вечера камерной музыки и сольные концерты выдающихся исполнителей.



## МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

Адрес: пл. Искусств, д. 1

Михайловский театр открывает новый 191-й сезон. Центральное событие этого – юбилей: 8 ноября театр отпразднует 190 лет со дня основания.

В рамках юбилейных торжеств поклонников оперы и балета ждет множество ярких событий: премьеры и гастролы, концертные программы и спектакли с участием лучших артистов обеих столиц, выступления солистов мировой оперы и балета, интересные творческие проекты и имена.

Старт новому театральному году даст самая ожидаемая оперная премьера осени – **«Кармен»**. Первым спектаклем балетной афиши станет культовый **«Спартак»**. **8 и 9 сентября** легендарная постановка Георгия Ковтуна пройдет с участием народного артиста России Фаруха Рузиматова.

### ПРЕМЬЕРЫ

**«Кармен» 5, 6 и 7 сентября**

Впервые в истории театра свою версию знаменитого шедевра Жоржа Бизе представит хореограф – художественный руководитель балетной труппы Начо Дуато.

**«Светлый ручей» 13, 14 и 15 октября**

Главное балетное событие осени – долгожданное возвращение балета Дмитрия Шостаковича «Светлый ручей», мировая премьера которого состоялась в 1935 году. Новое талантливое прочтение оригинальной музыкальной партитуры молодого Шостаковича предлагает хореограф Александр Омар, хорошо знакомый петербургским театрам. Среди последних работ балетмейстера – новая редакция балета «Корсар» и остроумные танцевальные эпизоды в оперетте Штрауса «Летучая мышь». Де-

корации и костюмы нового спектакля создает главный художник театра – народный художник России Вячеслав Окунев.

Театральная афиша первых месяцев осени по традиции порадует зрителей лучшими спектаклями нашего репертуара. **«Спящая красавица»** и **«Лебединое озеро»**, **«Ромео и Джульетта»** и **«Идальго из Ла-Манчи»**, **«Золушка»**, **«Баядерка»**, **«Чиполлино»**, **«Конек-Горбунко»** – балеты, из года в год украшающие репертуар нашего театра, они прекрасно подойдут для семейного просмотра.

Ценителей оперной классики мы с удовольствием приглашаем на яркие и зрелищные спектакли с участием ведущих голосов оперной труппы: **«Пиковая дама»**, **«Опричник»**, **«Травиата»**, **«Тоска»** и **«Любовный напиток»**.

**Билеты – в кассе театра, на сайте и в мобильном приложении.**



# ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ 95-й СЕЗОН



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ТЕАТР  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КОМЕДИИ

Адрес: Итальянская ул., д. 13

2 сентября премьерной постановкой прошлого сезона – опереттой «Принцесса цирка» И. Кальмана Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии открывает новый, 95-й, театральный сезон.

## ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

### «Франкенштейн» 6 октября

Первая премьера театрального года – мюзикл Романа Игнатъева «Франкенштейн», либретто которого по мотивам одноименного романа М. Шелли написал режиссер-постановщик Алексей Франдетти. Уникальный проект, в рамках которого впервые на российской сцене запоет гениальный ученый Виктор Франкенштейн, сумевший совершить научное чудо, оживив свое создание. Музыкальным руководителем и дирижером постановки выступает Алексей Нефедов.

### «Остров сокровищ» конец декабря

Семейный мюзикл. Над оригинальным материалом работают композитор Максим Кошеваров и драматург Константин Рубинский. И не вздумайте обмануться, услышав знакомое название: эта история только названием и перекликается со знаменитым приключенческим романом Р.Л. Стивенсона. Постановку осуществит Ольга Прихудайлова. Уникальное сценическое решение новому проекту придумала главный художник театра Ирина Долгова.

### «Княгиня чардаша» весна 2024 года

Новая режиссерская версия знаменитой оперетты Имре Кальмана заменит в афише спектакль «Сильва», с которым театр попрощается в сентябре. Постановку одной из самых любимых зрителями оперетт доверили всемирно признанному мэтру жан-

ра – венгерскому режиссеру Габору Миклошу Кереньи, осуществившему на сцене петербургской музкомедии без малого десять спектаклей и гала-концертов. Музыкальный руководитель и дирижер – заслуженный артист России Андрей Алексеев. Кстати, впервые для постановки классического спектакля театр объявил открытый кастинг, в котором могли принять участие даже непрофессиональные артисты.

### «Жирофле-Жирофля» апрель 2024 года

Упомянутая история с сестрами-близнецами (вокруг которых, естественно, возникает сумасшедшая неразбериха), пиратами, маврами и невероятными приключениями. Практически нигде не исполняемая оперетта Шарля Лекока станет новой встречей для зрителей Театра музыкальной комедии с творчеством режиссера Геннадия Тростянецкого. Музыкальный руководитель и дирижер – Андрей Алексеев.

### «Капитанская дочка» июнь 2024 года

Мюзикл Андрея и Ольги Петровых в постановке Игоря Коняева. Спектакль станет первым представлением этого материала на петербургской сцене. И уже сейчас над подготовкой музыкального материала и доработкой либретто творческой группой ведется напряженная работа. Музыкальным руководителем спектакля выступает Алексей Нефедов. Художник – Ольга Шаишмелашвили.

## ГАСТРОЛИ И ПРОЕКТЫ

Кроме масштабной работы над репертуарными новинками театр планирует **осенью** осуществить гастроль в Ростове, представив в рамках Дней Санкт-Петербурга мюзикл «Петр I» Фрэнка Уайлдхорна. А также творческий коллектив уже начал подготовку к важной дате в истории города – 80-летию со Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, которая не может пройти незамеченной театром, внесшим свой вклад в дело Победы непрерывной работой в осажденном городе.

# КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

## 37-й сезон



Адрес: Галерная ул., д. 33

### ПРЕМЬЕРЫ

**«Посвящение А.С. Пушкину» 21 и 22 октября**  
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» представит оперу «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова и камерную концертную программу, в которую войдут известнейшие и любимые многими поколениями романсы на стихи А.С. Пушкина: «Ночной зефир струит эфир», «Ты и Вы» А.С. Даргомыжского, «Редеет облаков летучая гряда» Н.А. Римского-Корсакова и многие другие в исполнении ведущих солистов театра.

**«Вампир», опера Генриха Маршнера**  
**22, 23, 24 декабря 2023 года**

«Вампир», наряду с операми «Ханс Гейлинг» и «Храмовник и еврейка», считается одним из лучших сочинений Маршнера. Здесь, как и в «Хансе Гейлинге», жанрово-бытовые сцены сочетаются со зловещей фантастикой. Композитор исследует темные стороны человеческой природы и раскрывает темы любви, предательства и искушения.



**Юрий Александров, н.а. России,**  
художественный руководитель и основатель  
театра «Санктъ-Петербургъ Опера»:

*«В следующем году мы отпразднуем 225-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Премьера – наша дань уважения этому гениальному человеку. Выбор оперы “Моцарт и Сальери” Римского-Корсакова, основанной на одноименной “маленькой трагедии” Пушкина, и романсов для второго отделения вечера – явление не случайное. Нам хотелось создать камерную, почти домашнюю обстановку. Поэтому и премьеру мы представим именно в Красной гостиной. К тому же, если говорить об опере “Моцарт и Сальери”, композитор изначально создавал ее для камерного исполнения. Соседство в программе Даргомыжского и Римского-Корсакова также не случайно. Именно Даргомыжскому Римский-Корсаков посвятил оперу “Моцарт и Сальери”, отметив роль первого в развитии камерной оперы».*

## **БЛИЖАЙШИЕ ГАСТРОЛИ**

Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» представит столичной публике мировую премьеру полной сценической версии оперы Жоржа Бизе **«Иван Грозный»** 11 и 12 октября 2023 на сцене «Геликон-опера» в рамках VIII Всероссийского фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку».

**Юрий Александров, н.а. России,**  
художественный руководитель и основатель  
театра «Санктъ-Петербургъ Опера»:

*«Мы дорожим нашей публикой, мы хотим ставить сложные спектакли, которые заставляют задуматься. Я хочу поблагодарить зрителей за дружбу, верность и преданность нашему театру. Мы это очень ценим и ждем вас в 37 сезоне, тем более, что мы приготовили две замечательные премьеры. Одну – камерную, почти домашнюю, в преддверии 225-летия Александра Сергеевича Пушкина, другую – оперу Генриха Маринера «Вампир», которая поражает музыкой и смыслами, заложенными композитором.*



# ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

## 37-й СЕЗОН



Адрес: ул. Рубинштейна, д. 13

Свой 37-й сезон театр начнет с гастролей и покажет в Москве на Новой сцене Большого театра три спектакля – оперные премьеры последних сезонов: «Отелло» Дж. Верди, «Пиковую даму» П.И. Чайковского и «Алису в Зазеркалье» Е. Подгайца. Это уже третьи гастролы «Зазеркалья» в Большом театре: в 2013 и 2016 годах они проходили на прославленной сцене при аншлагах, были отмечены горячим откликом московских зрителей.

## ПРЕМЬЕРЫ

### «Сказка о царе Салтане»

В новом сезоне в «Зазеркалье» начнется масштабная работа над оперой Н.А. Римского-Корсакова в постановке режиссера Александра Петрова, дирижера Павла Бубельникова и художника Владимира Фирера.

### «Синяя птица» ноябрь 2023 года

Оперная классика в афише театра всегда соседствует с произведениями современных авторов, созданными специально для «Зазеркалья». Композитор Сергей Плешак и драматург Николай Голь сочинили философскую сказку – мюзикл «Синяя птица» по легендарной пьесе М. Метерлинка. Это первая премьера нового сезона. Участие в мюзикле звезды отечественной музыкальной сцены Альберта Асадуллина придаст постановке особый смысл и привлекательность.

Композитор Игорь Роголев обратился к рассказам А. П. Чехова «Мальчики» и «Ванька». Режиссером нового спектакля станет Александр Петров, дирижер – Павел Бубельников. И еще одно новое сочинение предстанет на сцене «Зазеркалья»: режиссер и педагог Анна Снегова и руководимый Александром Петровым студенческий курс РГИСИ выпустят **музыкальный спектакль по рассказам Н. Носова** с музыкой московского композитора Романа Львовича.

## ФЕСТИВАЛИ

Как всегда, в апреле – уже в 21-й раз! – **Все-российский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин»**, который соберет лучшие спектакли российских театров.



# ТЕАТР «БУФФ» ИМ. И.Р. ШТОКБАНТА

## 41-й СЕЗОН



Адрес: пр. Шаумяна, д. 22

В этом году Санкт-Петербургский музыкально-драматический театр «Буфф» им. И.Р. Штокбанта отмечает 40 лет. Его история началась в 1983 году, когда его создатель, режиссер и педагог Исаак Романович Штокбант выпустил в ЛГИТМИКе талантливый курс артистов эстрады. 28 октября в театре «Буфф» состоится праздничный вечер, посвященный 40-летию театра. Зрителей ждут выставки в фойе, лекторий и театрализованная часть на Основной сцене.

**Михаил Смирнов, заслуженный артист России, художественный руководитель театра**

*«Хочется, чтобы люди уходили из нашего театра с хорошим настроением, со светлыми чувствами», – говорил Исаак Романович. Сегодня театр с гордостью носит его имя. Для меня «Буфф» – это театр, который формирует у зрителя позитивное отношение к жизни. Чтобы мы ни ставили, какими бы ни был тот или иной спектакль – музыкальным, драматическим или эстрадным – любой из этих жанров должен рождать у зрителя положительные эмоции».*

## ПРЕМЬЕРЫ

**«Происхождение видов»**

Первая осенняя премьера сезона будет адресована самым маленьким зрителям. На сцене «Буффиков» покажут спектакль **«Сотворение мира»** – наглядную иллюстрацию знаменитой книги Чарльза Дарвина. Как из водорослей произошли рыбы? Как рыбы превратились в ящериц, и почему одна из ящериц вдруг решила полететь? Научные теории превратятся в забавные театральные номера для детей от 3 до 6 лет.

**«Крутые виражи»** декабрь 2023 года

На Основной сцене – премьера авантюрной комедии Эрика Ассу **«Крутые виражи»**, приуроченная к юбилею заслуженного артиста России Мурада Султаниязова. Зрителей ждет изящный французский юмор, сюжет, полный интриг и неожиданностей, и, конечно, обаятельная актерская игра самого юбиляра.

**Программа «Наше кино»** весна 2024 года

Эта программа адресована любителям эстрадных представлений и поставят ее на сцене «Кабаре-буфф».

**«Тайна третьей планеты»** весна 2024 года

Музыкальный спектакль по фантастической повести Кира Булычева.

**Мюзикл «Утесов»**

В центре повествования в этой постановке окажется не сам легендарный артист, а обычные люди. История нашей страны под песни Леонида Утесова – истории наших прадедушек и прабабушек, которые жили и трудились на просторах нашей необъятной родины.

## ПРОЕКТЫ

В этом году театр «Буфф» запустит экскурсии по закулисью – **«Один день из жизни спектакля»**. У зрителей появится увлекательная возможность почувствовать себя артистом и пройти тот путь, который ежедневно проходят актеры театра «Буфф». Еще зрителей ждут лекции в фойе **«Из истории петербургских «буффов»**», посвященные дореволюционным театрам «легкого жанра», ведь современный «Буфф» является их приемником.

**В ноябре** театр отправится на гастроли в Кузбасс на фестиваль и премию «Музыкальное сердце театра». Жители Новокузнецка смогут увидеть спектакль Ники Козоровицкой **«Любовь. Чума. Верона»**, получивший сразу семь номинаций. Также в планах участие в федеральном проекте **«Большие гастроли»**, но пока не будем раскрывать все карты...

## АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

268-й СЕЗОН

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ  
ТЕАТР

Основан в 1756 году

Историческая сцена: пл. Островского, д. 6

Новая сцена: наб. реки Фонтанки, д. 49А

Александринский театр открывает свой 268-й сезон 30 августа. В этот день состоится сбор труппы.

## ПРЕМЬЕРЫ

«Мать» 4, 5, 6 ноября 2023 года

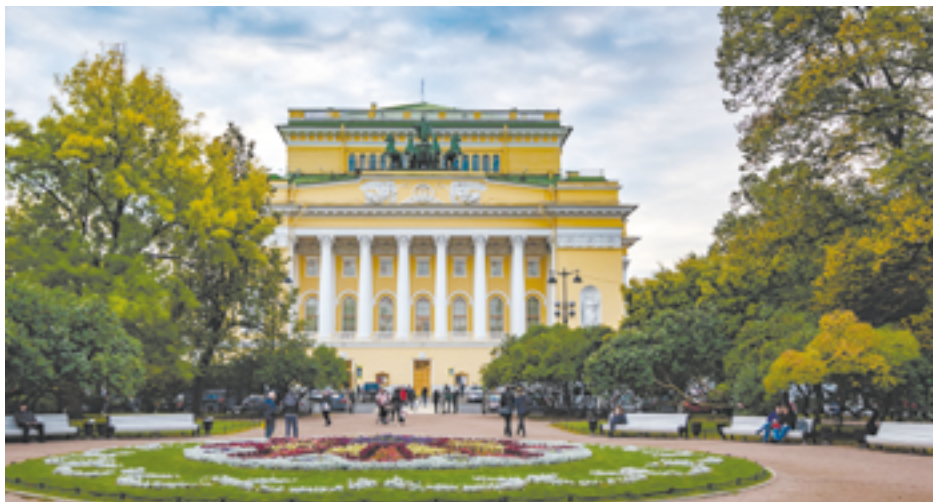
Постановка художественного руководителя московского «Театра на Малой Бронной» Константина Богомолова по роману Максима Горького станет первой премьерой нового сезона. В работе над спектаклем участвуют постоянные соавторы режиссера: художник-постановщик Лариса Ломакина (сценография и костюмы), видеохудожник Алан Мандельштам, художник по свету Иван Виноградов. Тайну актерского

состава театр пока не раскрывает. Спектакль завершит программу XIV Международного театрального фестиваля «Александринский» в ноябре.

## ФЕСТИВАЛИ

В сентябре–ноябре 2023 года в Александринском театре пройдет международный фестиваль «Александринский». На Основной и Новой сцене будут показаны спектакли из Сербии, Армении, Чеченской республики. Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Проводится при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Стартует «Александринский» 8, 9, 10 сентября спектаклем «Один восемь восемь один», вошедшим в фестивальный цикл, посвященный юбилею служения Валерия Фокина Александринскому театру – 20 лет художественного руководства. В этот цикл вошли еще два фокинских спектакля: «Честная женщина» (в программе фестиваля 16 и 17 сентября) и «Рождение Сталина» (8 октября). В них вехи российской и коллизии мировой истории XIX, XX и XXI веков.





# ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н.П. АКИМОВА 94-й СЕЗОН



Адрес: Невский пр., д. 56

Открытие 94-го сезона 6 сентября – в памятную дату, 55 лет со дня смерти Николая Акимова. Театр Комедии почтит память выдающегося режиссера, художника и литератора, именем которого назван театр.

## ПРЕМЬЕРЫ

«Наши жены» 9 и 10 сентября

Комедия современного французского писателя Эрика Ассуса в постановке Валерия Саркисова поднимает всем нам знакомые вопросы: супружеские отношения, дружбу, верность, и, конечно, любовь. Шарм и изящность парижского юмора пикантно дополняют неожиданность театральной интриги.

«Турандот» 8, 9, 10 декабря

Театр Комедии представляет новую версию легендарной драматической сказки Карло Гоцци о любви, волшебстве, таинственном Востоке, принцах и принцессах, превращениях, судьбе и выборе.

«Старый дом» 2, 3, 4 февраля

В этом сезоне художественный руководитель театра Комедии Татьяна Казакова обратилась к пьесе отечественного автора. Это романтическая мелодрама Алексея Казанцева «Старый дом». Над постановкой работают мэтры петербургской театральной сцены – художник сценограф Александр Орлов и художник по костюмам Ирина Чередникова.

## ПРОЕКТЫ

26 и 27 января состоятся памятные театрализованные концерты «Да будет мерой чести Ленинград» по случаю 80-летия со Дня полного снятия блокады. Это настоящий театрализованный учебник истории, яркие примеры подлинного героизма, блокадные дневники и кадры кинохроники, фрагменты спектаклей и рожденные в осажденном городе песни, дань памяти и благодарности подвигу ленинградцев.

## АБОНЕМЕНТЫ ОСЕНИ

Театр Комедии выпустил в продажу новые осенние **тематические абонементы**, которые позволят зрителям сэкономить до 50%. Абонементы пользуются большой популярностью, и на этот раз театр предлагает не только любимые зрительские подборки, но и новинки. При покупке за вами закрепляется определенное место в партере сразу на все три спектакля абонемента. Приобрести абонемент можно на сайте: <http://akomedia.ru/>

Для взрослой аудитории подготовлены 5 абонементов:

1. Островский
2. Выбор зрителей
3. Классическая комедия
4. Премьеры года
5. Советская классика.

Малышей ждет абонемент **Путешествие в сказку**.

**Алексей Фрадин, директор Театра Комедии:**

*«Последний сезон был показательный: наш зритель соскучился по театральной жизни после ковидных ограничений. И мы не только вернулись к прежним переполненным залам, но и обогнали сами себя. Все спектакли идут с аншлагами, в кассе очереди. С гордостью могу сказать, что театр Комедии гарантирует приверженность традициям классической петербургской драматической школы. Наш репертуар в этом году пополнился еще одним спектаклем по пьесе Александра Островского, это «Лес». И в новом сезоне продолжатся показы. Кроме того, мы выпустили замечательный спектакль «Карлсон», который интересен зрителям вне возрастных рамок. Начиная с «Золушки» мы реформатировали само понятие детского спектакля. Следуя современным тенденциям, мы выпускаем полноценные театрализованные шоу-программы, праздники для всей семьи, с музыкой, танцами, цирковыми трюками и фантастическими эффектами. И в новом, 94-м сезоне мы будем держать планку».*



**Адрес:** Александровский парк, 4

87-й театральный сезон пройдет под девизом «Театр. Здесь и сейчас». Эти слова очень точно выражают саму суть театрального искусства. Каждый показ спектакля уникален и всегда создается вместе со зрителем.

## ПРЕМЬЕРЫ

### «Пиковая дама» 2 сентября

Первая премьера сезона – спектакль «Пиковая дама». Режиссер – Наталья Индейкина. В преддверии 225-летия со дня рождения А.С. Пушкина «Балтийский дом» обращается к одному из самых мистических произведений классика.

### «Попрыгунья» декабрь 2023 года

Это второе обращение режиссера Александры Мамкаевой к чеховским рассказам: ее спектакль «Душечка» с большим успехом идет на сцене театра с 2021 года.

### «Таня» декабрь 2023 года

На Малой сцене состоится премьера спектакля «Таня» по одноименной пьесе А. Арбузова – классика советской драматургии. Проникновенная история о жизни и взрослении выбрана для постановки Вацлавом Дембовским.

### «Живые картины блокады» 27 января 2024 года

Совместный проект Театра-фестиваля «Балтийский дом» и Государственного Эрмитажа. Спектакль Игоря Коняева «Живые картины блокады» расскажет о хранителях главного музея страны, которые в тяжелейшие годы войны продолжали выполнять свою работу: сохранять предметы искусства для потомков и знакомить с ними современников, несмотря ни на что. Премье-

ра состоится на сцене Эрмитажного театра и затем «Балтийского дома». Спектакль войдет в репертуар двух театров.

### «Саша, привет!»

Проект «Экспериментальная сцена. ПЛЮС» в 2024 году представит премьеру спектакля Анатолия Праудина «Саша, привет!» по роману популярнейшего современного драматурга и писателя Д. Данилова. Литературная основа спектакля – ироничная антиутопия о тотальной несвободе.

### «Ночь нежна» март 2024 года

Спустя ровно 90 лет с публикации «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда, культового романа XX века, за постановку на сцене «Балтийского дома» берется Александр Соконов, главный режиссер Российского государственного академического театра драмы им. Федора Волкова (Ярославль).

### «Золотой петушок» июнь 2024 года

Яркая сказочная постановка режиссера Владимира Жукова станет настоящим подарком для детей и родителей Петербурга к юбилею классика.

## ПРОЕКТЫ И ФЕСТИВАЛИ

**Сентябрь** в Театре-фестивале «Балтийский дом» станет месяцем имени н.а. России Татьяны Львовны Пилецкой, в июле отметившей 95-летие. В афише сентября собраны все спектакли с ее участием: **«Деревья умирают стоя» (6.09)**, **«Семья в подарок» (13 и 30.09)** и премьера **«Рок-н-ролл на закате» (17.09)**. Кульминацией станет Юбилейный вечер, который состоится **25 сентября** на Большой сцене театра.

**С 8 по 16 сентября** в столице Республики Мордовия состоится Пятый фестиваль национальных театров России **«Театральная осень»**, который организует и проводит Театр-фестиваль «Балтийский дом».

**С 6 по 21 октября** традиционно пройдет XXXIII Международный **театральный фестиваль «Балтийский дом»**, тематическое направление которого в этом году определено как «Взгляд на Восток».

**В ноябре** состоится заключительный Третий Всероссийский театральный фестиваль «Вперед к Островскому!». Форум подведет итоги юбилейного года драматурга.

**В 2024 году** вернется Международный фестиваль моноспектаклей «Монокль». Проект традиционно пройдет в два этапа: петербургский и международный, представив публике выдающиеся моноспектакли, созданные за последние три года в нашем городе и за рубежом.

**В апреле** состоится XXVI Международный фестиваль русских театров «Встречи в России». В этом году он будет посвящен творческому наследию А.С. Пушкина, который по праву считается создателем современного литературного языка.

**В июне 2024 года** Театр-фестиваль «Балтийский дом» впервые проведет театральный фестиваль «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», посвященный современным сценическим интерпретациям текстов величайшего русского классика на петербургской сцене. Центральные события развернутся **6 июня**, в день рождения поэта.



## БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ 97-й СЕЗОН



Адрес: ул. Некрасова, д. 10-12

### ПРЕМЬЕРЫ

**«Теремок»** сентябрь 2023 года

Спектакль предназначен для самых маленьких зрителей и органично дополнит репертуар нашего театра для малышей: «Колобок» и «Я с тобой».

**«Снежная королева»** декабрь 2023 года

Премьера спектакля в постановке главного режиссера театра Руслана Кудашова состоится в преддверии новогодних праздников.

### ГАСТРОЛИ И ПРОЕКТЫ

**В конце сентября** в Большом театре кукол стартует фестиваль «Фундамент» – первый проект Центра развития режиссуры, который был создан на базе театра в прошлом году. В рамках фестиваля будут представлены 18 авторских эскизов, которые сложатся в единый шестидневный спектакль «Данте. Божественная комедия. Вариации на тему».

**Осенью** спектакль «Я с тобой» едет в Казань на фестиваль «Арт-миграция», а спектакль «Дневник ласточки» участвует в Большом Детском фестивале и фестивале «Территория.kids» в Москве.



Адрес: Владимирский пр., д. 12

5 сентября громкими премьерами прошедшего сезона – «Обыкновенная история» по роману И.А. Гончарова в постановке Романа Кочержевского (Основная сцена, 19.00) и «Про Федота-стрельца» по сказке Леонида Филатова в постановке Федора Пшеничного (Малая сцена, 19.30) Академический театр имени Ленсовета открывает юбилейный 90-й сезон.

## ПРЕМЬЕРЫ

**«Бешеные деньги»** 25 ноября

Великому русскому драматургу в апреле 2023 года исполнилось 200 лет. Для Театра имени Ленсовета Островский – автор близкий, родной. Именно с премьеры его комедии «Бешеные деньги» 19 ноября 1933 года началась история Нового театра – Театра имени Ленсовета. И логично обратиться в двойной юбилейный год к этой пьесе на новом витке времени. Эта постановка станет настоящим бенефисом для каждого исполнителя, развитием индивидуальностей на материале сочных полнокровных русских характеров и праздником великолепной русской речи Александра Николаевича Островского. **В спектакле заняты:** н.а. России Анна Алексахина и Сергей Мигицко, артисты Диана Милюгина, Антон Багров, Олег Андреев, Максим Ханжов, Всеволод Цурило.

**Юрий Цуркану, режиссер:**

*«Бешеные деньги» – стремительная, ироничная и очень современная именно сегодня пьеса Островского. В комедии обыгрывается классический сюжет укрощения мужем молодой жены. Но, в отличие от шекспировской, русская героиня не просто строптивая, она с детских лет избалована бездельем и деньгами».*

**«Воскресение»** 22 декабря

«Воскресение» – последний роман Л. Толстого, повествующий о слабости и одновременно безграничных силе и воле человеческой души. В спектакле в постановке режиссера Айдара Заббарова развернется история мучительной переоценки ценностей и долгого трудного очищения и духовного прозрения. **В спектакле заняты:** Илья Дель, Римма Саркисян, Лидия Шевченко, Александр Новиков, Евгений Филатов, Олег Федоров, Виталий Куликов, Александр Крымов и другие.

Айдар Заббаров именно в Театре имени Ленсовета получил «путевку в жизнь» – защитил режиссерский диплом спектаклем «Беглец» по повести Л. Толстого «Казачьи»; яркая самобытная постановка до сих пор украшает репертуар Малой сцены театра. За прошедшие пять лет Айдар вырос в серьезного профессионала, ставил спектакли в МХТ им. Чехова, Театре «Современник», Театре им. Вахтангова, Татарском театре им. Камала (Казань). В этом году в 31 год стал лауреатом премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры за вклад в развитие отечественного театрального искусства.



## ПРОЕКТЫ, ГАСТРОЛИ

Театр имени Ленсовета ведет активную фестивальную и гастрольную деятельность. Уже **7 сентября** яркая премьера прошедшего сезона **«Евгений Онегин. Страницы романа»**, получившая Премию Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства, откроет XXX Пушкинский театральный фестиваль в Пскове. Спектакль поставил Олег Леваков с участием Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга под руководством дирижера Александра Чернушенко. На XX Фестивале искусств «Балтийские сезоны» в Калининграде **17 сентября** будет сыгран спектакль **«Бесы»** по Ф.М. Достоевскому в постановке Алексея Слюсарчука, **18 сентября** – **«Мертвые души»** по Н.В. Гоголю в постановке Романа Кочержевского. А **25 сентября** спектакль **«Шутки Достоевского»** в постановке Марии Романовой будет сыгран в рамках программы XXIII Международного Волковского театрального фестиваля

в Ярославле, проходящего в этом году под девизом «Островский: современники и современность». Впереди еще много точек на карте, где побывает театр в течение своего юбилейного сезона.

### **Лариса Луппиан, н.а. России, художественный руководитель театра:**

*«Мы много работаем. Стратегия развития театра обсуждается коллективно, мы уважаем мнение друг друга и делаем всё возможное, чтобы творческая жизнь была интересной, яркой и насыщенной. Наш девиз – дерзость и выразительность, эмоциональность в воплощении сценических решений. Мы чувствуем и ценим любовь и признательность нашей публики. Откроем новое десятилетие, приближающее нас к красивой дате – 100-летию нашего театра, полными сил и желания трудиться».*



## ТЮЗ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА

## 102-й СЕЗОН



Адрес: Пионерская пл., д. 1

ТЮЗ им. А.А. Брянцева начинает 102-й сезон 1 сентября и сразу двумя премьерами. Уже в первые дни осени зрители увидят две долгожданные премьеры: в день открытия – «Сон в летнюю ночь» по У. Шекспиру – постановку известного режиссера из Армении Каро Баляна, а 8 сентября – «Лес» в режиссуре Уланбека Баялиева, приуроченный к 200-летию со дня рождения Александра Островского.

## ПРЕМЬЕРЫ

**«Класс коррекции» 10 ноября 2023 года**

Спектакль по одноименной повести Екатерины Мурашовой в постановке Николая Дручека – ученика Петра Фоменко. В спектакле будут заняты, в основном, молодые артисты театра.

**«Медведь» конец ноября 2023 года**

Премьера спектакля по рассказам А.П. Чехова в постановке Ильи Архипова состоится на малой сцене театра.

**«Варвара-краса, длинная коса» 16 декабря 2023 года**

Детская сказка-мюзикл в постановке режиссера-хореографа Антона Дорофеева. Художественным руководителем новой премьеры станет главный режиссер театра Сусанна Цирюк.

**«Дорогая Елена Сергеевна» март 2024 года**

Важным событием 102-го сезона станет возобновление по многочисленным просьбам зрителей спектакля по пьесе Людмилы Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна» в постановке Александра Иванова. В новой вер-

сии главную роль Елены Сергеевны будет по-прежнему исполнять Анна Дюкова, а вот роли молодых героев пьесы будут играть артисты, пришедшие в театр в этом сезоне.

В 2024 году выйдут новые спектакли в постановке Артема Злобина, Александра Лебедева, Владимира Кузнецова, Дмитрия Туркова и других.

## ГАСТРОЛИ, ФЕСТИВАЛИ И ПРОЕКТЫ

В сентябре ТЮЗ начнет активную гастрольную жизнь. Запланированы поездки театра в Новороссийск, Ярославль, Нальчик, Рязань, Нижний Новгород, Новосибирск. Среди зарубежных гастролей – Кокшетау (Казахстан), Ирак, Армения, Сербия, Тунис.

В новом сезоне будут реализованы и знакомые всем проекты театра. 23 октября в 10-й раз пройдет съемки телешоу «Герои нашего времени», в ноябре состоится III Межрегиональный фестиваль детских театральных коллективов «Б'АРТ'О», в марте – XXV Международный Брянцевский фестиваль, а в мае – XXV Международный театральный фестиваль ТЮЗа им. А.А. Брянцева.

**Светлана Лаврецова, директор:**

*«В новом сезоне мы продолжаем наращивать темпы работы, набираться творческой силы, вдохновляться энергией молодых актеров, пополнивших ряды труппы. Мы стремимся не просто оправдать ожидания наших преданных зрителей: мы каждый сезон стараемся превзойти самих себя, и я уверена, что мы идем верным курсом!»*



# МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

## 45-й СЕЗОН



Адрес: Наб. р. Фонтанки, д. 114

**«Прощание в июне»** сентябрь 2023 года

Первой премьерой 45-го сезона в сентябре на Малой сцене станет дипломный спектакль текущего курса мастерской С.Я. Спивака в РГИСИ. Репертуар театра, на протяжении почти 30 лет являющегося учебной базой для будущих актеров и режиссеров, пополнится спектаклем по пьесе А. Вампилова **«Прощание в июне»**, в котором будет занято уже пятое поколение студентов-«спиваков».

**«Глубокое синее море»** ноябрь 2023 года

Спектакль по драме Т. Рэттигана в постановке художественного руководителя театра Семена Спивака.

## ГАСТРОЛИ И ПРОЕКТЫ

Первая гастрольная поездка театра придется уже на сентябрь. **16 и 17 сентября** Молодежный театр посетит Платоновский фестиваль искусств в Воронеже со спектаклем **«Оружие сердца»** по киносценарию А. Пла-

тонова (режиссер Ю. Цуркану). В новом сезоне театр продолжит участвовать в значимых всероссийских и городских проектах, а также будет инициировать и развивать проекты собственные. В сентябре театр не оставит без внимания **Второй фестиваль тифлокомментирования**. Согласно предварительным планам, в афишу фестиваля войдет спектакль «Кабала святош/Мольер».

В декабре артисты Молодежного театра примут участие в проекте ЦГПБ им. В.В. Маяковского **«Рождественские чтения»**. Совместная работа с библиотекой вновь порадует наших зрителей весной – получит продолжение популярный проект «Поговорим о любви».

В апреле Молодежный театр совместно с Театральной библиотекой проведет масштабный фестиваль, посвященный 460-летию со дня рождения Уильяма Шекспира, и пригласит к участию другие учреждения культуры города.

В апреле стартует прием заявок на очередной конкурс молодых театральных фотографов **«Театр в объективе»**. По окончании заочного отбора начинающие фотографы в мае будут участвовать в конкурсных съемках спектаклей Молодежного театра на Фонтанке и Небольшого драматического театра. Победители будут названы в конце мая – начале июня.

Кроме того, в течение сезона продолжится **сотрудничество театра на Фонтанке с благотворительной организацией «Детские деревни – SOS»**, занимающейся воспитанием детей-сирот. На протяжении нескольких лет театр проводит для них мастер-классы, встречи с артистами, приглашает на свои спектакли.





Адрес: Литейный пр., д. 51

## ПРЕМЬЕРЫ

**«Валенсианская вдова» октябрь 2023 года**  
Премьера спектакля молодого режиссера Иван Рябенко. Возвращение пьесы на сцену театра: спектакль по произведению Лопе де Вега шел в 1980-е годы.

**«Дуры мы, дуры...» декабрь 2023 года**

Спектакль Дамира Салимзянова в постановке Сергея Морозова.

**«Ретро» январь 2024 года**

В спектакле занят состав труппы старшего возраста. Режиссер Михаил Смирнов.

До Нового года состоится премьера в Санкт-Петербурге спектакля **«Пушкин. Дорожные истории»**, который уже известен зрителям Ленобласти.

Спектакль **«Гран Гиньоль, или Интимный театр ужаса и смеха»** (рабочее название) **конец сезона.**

В основе сюжета – первые веки истории театра «На Литейном». В то время в репертуаре умело совмещали комедию и ужасы. Будущая постановка Сергея Морозова расскажет о театральном закулисье и жизни людей театра начала XX века. Действующие лица – режиссеры, актеры, критики и даже зрители тех времен. Внутри спектакля будут и сцены из знаменитых постановок, которые шли в театре и щекотали нервы публике (например, реконструкция эпизодов спектакля «Жуть»). Музыка и либретто будут написаны специально для этого проекта.

## ПРОЕКТЫ ТЕАТРА

В честь юбилейного 115-го сезона Театр «На Литейном» представит в своих соцсетях (начиная с сентября) цикл передач **«Легенды Театра «На Литейном»**. Герои программ – артисты, которые сквозь время несут

вечные ценности служителей Мельпомены. Ведущая Ася Ширишина – актриса театра и кино, музыкант и педагог – знает всех участников программы много лет, работает с ними на одной сцене, потому задает живые вопросы.

Театр «На Литейном» принимает участие в Фестивале спектаклей с тифлокомментированием и переводом на русский жестовый язык. Спектакли с тифлокомментированием на сцене театра проходят каждый месяц; **23 и 29 сентября** состоятся спектакли **«Примадонны»** и **«Барышня-крестьянка»**.

До Нового года состоится первый показ с тифлокомментированием спектакля **«Пиковая дама»**.

**27 ноября – 6 декабря** – лаборатория молодой режиссуры **«Литейная перспектива»**. Режиссеры – выпускники РАТИ-ГИТИСа, куратор – О.С. Лоевский.

**Декабрь** – культурно-исследовательский проект **«Культурная Гатчина. Адаптация»**, получивший грантовую поддержку Президента Российской Федерации. Драматургическая лаборатория «Культурная Гатчина. Адаптация» не имеет аналогов на территории Северо-Западного региона. Она включает в себя написание и актерские читки трех оригинальных произведений на документальной основе с последующим обсуждением со зрителями и экспертами. Организаторы предполагают, что обращение драматургов к истории Гатчины позволит выявить отличительные черты города, его главные положительные качества и проблемные точки, составить социальный портрет и «карту желаний» его жителей.

**Март 2024** лаборатория **«Литейная перспектива. Для детей»**.

**Сергей Морозов, художественный руководитель и директор Театра «На Литейном»:**

*«Один из старейших театров Санкт-Петербурга и Ленинградской области новый сезон посвятит своей истории. Каждая из премьер и все новые проекты помогут переосмыслить богатое репертуарное наследие театра на Литейном, 51».*





**Большая сцена: Средний пр. ВО, д. 48**

**Малая сцена: Малый пр. ВО, д. 49**

**Площадка LOFT: пл. Стачек, д. 4, Дворец искусств Ленобласти**

## ПРЕМЬЕРЫ

**«Научи меня любить» 7 и 8 октября**

Спектакль Артема Злобина по одноименной пьесе Екатерины Бронниковой и Романа Дымшакова. Режиссерский эскиз по этой пьесе был представлен Артемом Злобиным на IV Театральном фестивале LOFT, который проходил с 3 по 8 мая 2023 года в партнерстве с международным конкурсом новой драматургии «Ремарка». В ролях: Вероника Жукова, Иван Конкин, Анна Королева

**«Квантовые сосиски доцента Юрского»**

**27 и 28 октября**

Спектакль по пьесе артиста театра Тадаса Шимилева и Дарьи Похило, постановка Тадаса Шимилева. В ролях: Елена Марты-

ненко, Игорь Бессчастнов, Никита Злобин, Константин Шевченко, Ксения Чекушкина, Евгения Лякишева, Вероника Жукова, Тадас Шимилев, Дарья Похило.

**«Железный всадник» декабрь**

Спектакль Арсения Мыщыка по одноименной пьесе Алексея Житковского. В ролях: Роман Зайдуллин, Булат Шамсутдинов. Режиссерский эскиз по этой пьесе был представлен Арсением Мыщыком также на IV Театральном фестивале LOFT.

Премьеры спектаклей **«Научи меня любить»**, **«Квантовые сосиски доцента Юрского»** и **«Железный всадник»** пройдут на новой площадке LOFT. Открытие новой театральной сцены LOFT состоялось 5 мая 2023 года.

**«Борис Годунов» февраль 2024 года**

Спектакль главного режиссера Театра на Васильевском Руслана Нанавы. В ролях: Андрей Горбачев, Булат Шамсутдинов, з.а. России Сергей Лысов, Егор Кутенков, Игорь Бессчастнов, Владимир Постников, з.а. России Аркадий Коваль и другие.



## ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»

15-й СЕЗОН



Адрес: ул. Народная, д. 1

## ПРЕМЬЕРЫ

## «Платонов» 6 августа 2023 года

Это история в постановке режиссера Сергея Панькова о молодых, красивых, веселых и абсолютно бессмысленных людях, не научившихся ценить данную жизнь, людей рядом с собой, друзей и дружбу, любовь и любимых, постоянно пытающихся вернуть прошлое, в котором, как им кажется, они были куда счастливее, чем в настоящем.

## «Зоценко» декабрь 2023 года

Режиссер Максим Студеновский. В основе предстоящей премьеры лежат рассказы и биография советского сатирика Михаила Зоценко. Сюжеты пестрят юмором, а бытовые ситуации из жизни переплетаются с вокальными номерами.

## «Стекланный зверинец» в 2024 году

«Стекланный зверинец» в постановке режиссера Дмитрия Хохлова – повествование о людях, ушедших от реальности в свой

иллюзорный мир. Пьеса-воспоминание, в которой герои утратили ощущение «здесь и сейчас» и погружаются в омут памяти.

## «Ночь нежна» в 2024 году

Спектакль в постановке режиссера Андрея Аладына показывает, насколько противоречива природа человеческих чувств. Стороны любовного треугольника меняются, заставляя задуматься, какая сторона останется в выигрыше.

## ФЕСТИВАЛИ, ГАСТРОЛИ

С 27 ноября по 4 декабря пройдет традиционный фестиваль «Школа. Студия. Мастерская». Выпускники Г.М. Козлова разных лет представят как свои оконченные работы, так и эскизы. В образовательной программе фестиваля – лекции ведущих театроведов, драматургов, театральных деятелей.

Первое полугодие сезона насыщено выездными гастролями: Абхазия, Екатеринбург, Иркутск, Москва. 30 октября «Тихий Дон» отправится на две недели в Китай (проект реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив).



## «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»

## 37-й СЕЗОН



Адрес: Садовая ул., д. 27

Грядущий сезон стал 37-м по счету для театра «Приют комедианта». Планы грандиозные: зрителей ждут новые лица и, конечно же, громкие премьеры.

### ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

**«Время и семья Конвей» 2 и 3 сентября**

Спектакль создает напряжение, вызывает острые эмоции и приковывает взгляд зрителей к героям постановки... Он играет и дразнит, а его сюжет напоминает сценарии фильмов Альфреда Хичкока, где зрители переживают за каждый шаг персонажей. Остается только наблюдать, куда приводят мечты и надеяться, что члены семьи Конвей не свернут с намеченного пути.

## ТЕАТР «СУББОТА»

## 55-й СЕЗОН



Адрес: ул. Звенигородская, д. 30

До конца года театр представит 8 премьер, в январе проведет традиционный фестиваль короткой драматургии на русском языке «Сториз», а весной отметит свой юбилей.

Среди премьер в октябре и декабре новые спектакли К. Люкевича «Еще один поход хитроумного идальго Дон Кихота Ламанчского и его верного оруженосца Санчо Панса, а также их старых и новых знакомых, в ожидании конца известных времен» и спектакль Т. Ворониной по прозе Довлатова, но большая часть из них – шесть премьер по коротким пьесам фестиваля «Сториз» – пройдет уже в сентябре. За один спектакль зрителям показывают две разных пьесы; на крохотной сцене во флигеле за три представления можно увидеть все шесть.

**«Бесприданница» 28 и 29 октября**

Режиссер Александр Баргман делает акцент на невероятной беспощадности, легкости и уничтожающей простоте, с которой люди творят самые жестокие и непростительные вещи. Здесь будет стремительно всё: чувства, слова, действия и даже неминуемая гибель. Эта пьеса – больше чем драма о любви. Это поиск правды, сила действий, крик отчаяния и борьба во имя чувств.

**Спектакль по пьесе А.Островского**

**«Снегурочка» 15, 16, 17 декабря**

Режиссером спектакля выступит Алексей Франдетти. Зрителей ждут неожиданные решения и сильная партитура. За музыкальное оформление отвечает Евгений Загот – обладатель премий «Золотая Маска» и «Музыкальное сердце театра». Театр решил продолжить традицию выбора названия спектакля вместе со зрителями и даст возможность всем поклонникам мюзиклов проявить себя уже осенью.

**«Уголь / Когда я был Андреем» 26 сентября**

Комедия «Уголь» К. Антоновой в постановке Артема Устинова – бытовая комедия о покупке угля, превращающаяся в мистическую историю об обретении женского счастья.

Притча «Когда я был Андреем» – экзистенциальная история о единении душ.

**«Московский мусор / Я монстр» 24 сентября**

Экологический спектакль «Московский мусор» посвящен устройству свалки в одном из российских городов.

Социальная драма «Я монстр» – история девочки-подростка, которая оказалась без внимания и любви близких, когда они ей были необходимы как воздух.

**«Война завтра не закончится / Арбуз»**

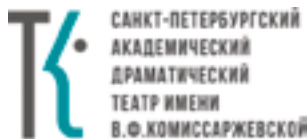
**23 сентября**

Пьеса «Война завтра не закончится» посвящена жизни мужа и жены, чей сын погиб на войне.

Драма «Арбуз» И. Киссель – это еще и соло двух женщин, любивших одного мужчину. Одна – русская, другая – мусульманка. Каждая ждала от любви что-то свое.

## ТЕАТР ИМ. В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

82-й СЕЗОН



Адрес: Итальянская ул., д. 12

15 сентября Театр откроет 82-й сезон легендарным спектаклем «Буря» У. Шекспира в постановке А. Морфова.

## ПРЕМЬЕРЫ

В планах 82 сезона – спектакли по произведениям **В.В. Набокова** (режиссер А. Баргман) и **И.С. Тургенева** (по пьесе «Месяц в деревне», режиссер – Р. Габриа). На Малой сцене театр продолжит серию экспериментов. Это будут моноспектакли актеров труппы, читки современных пьес и открытые репетиции.

## ПРОЕКТЫ

Театр продолжит **серию творческих встреч с артистами** на площадке наших давних партнеров – в театрально-концертном зале Библиотечно-культурного комплекса им. А.В. Молчанова.

Новый сезон богат юбилеями. В сентябре 60 лет в театре им. В.Ф. Комиссаржевской отметит н.а. России Тамара Абросимова, юбилей творческой деятельности – з.а. России Анатолий Худолеев, актриса Анна Вартаньян. Отметят творческие и жизненные

юбилеи заслуженные артисты Наталья Орлова, Елена Симонова, Александр Большаков, Евгений Ганелин, Анастасия Мельникова, Евгения Игумнова, артисты Константин Демидов, Светлана Слижикова, Елена Андреева, Оксана Базилевич, Родион Приходько.

Летом стало известно, что Театр им. В.Ф. Комиссаржевской выдвинут на Высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит» (сезон 2022/2023) в номинации «Лучшая работа художника в драматическом театре»: **Анвар Гумаров** и **Елена Жукова** отмечены за сценографию и костюмы к спектаклю «**Барон Мюнхгаузен**». В ноябре состоится вручение театральной премии, и коллектив театра вместе со зрителями поддержит своих номинантов.

**Виктор Новиков, художественный руководитель:**

«Я бы хотел, чтобы в театре была насыщенная жизнь, чтобы параллельно ставили спектакли как минимум три режиссера. За последние несколько десятилетий и даже несколько лет изменилось многое: меняется страна, меняется понятие нравственности. Я не знаю, что будет дальше, как будет меняться театр, но это неизбежно. Потому что театр – не музей и не может быть кладбищем – это живое искусство. И это дело молодых больше всего.»





Адрес: Выборгская ул., д. 4, к. 2

### ПРЕМЬЕРЫ

«Билокси-блюз»

2 и 16 сентября 2023 года

Ураганная энергетика спектакля собрана из мужской харизмы, энергии рок-музыки и конфликта силы и разума и оттенена контрастом любовной истории.

«Красавица и Чудовище» декабрь 2023 года

В этом году – подарок для маленьких зрителей – новогодняя премьера сказки «Красавица и Чудовище». Яркие костюмы, захватывающий сюжет, прекрасная музыка и персонажи сказки, которые с вами не только на сцене, – всё это делает сказку незабываемой. 6+.

«Ошибки молодости» 2024 год

Музыкальная комедия «Ошибки молодости», наполненная ароматом и атмосферой ленинградской поры, – времени, по которому, безусловно, скучают люди среднего и старшего поколения, но также тянутся и зрители подросткового возраста, желая больше узнать о прошлом своей страны, о молодости своих родителей.

### ПРОЕКТЫ

Театр «Легенда» является партнером Литературного музея «XXI век», в феврале он примет участие в фестивале, посвященном году Максима Горького. Кроме того, в данный момент идет формирование заявок на участие в Большом Детском фестивале в Москве. Продолжится работа над репертуаром для школьников – так называемые «Уроки литературы в театре», чтобы в дневное время можно было приезжать классами и знакомиться с произведениями, изучаемыми на уроках. В наступившем сезоне планируется открытие лаборатории для молодых режиссеров «Черный бархат» и возобновление театральной студии для взрослых.

Важное событие в жизни театра: в ноябре состоится церемония награждения лауреатов высшей театральной премии

Санкт-Петербурга «Золотой софит», номинантом которой является художественный руководитель театра «Легенда» Саша Сергеев за роль Ричарда Уилли в спектакле «Отель “Всё включено”».

В декабре планируется участие в ежегодном международном театральном фестивале «Рождественский парад».

**Саша Сергеев, художественный руководитель:**

*«Новый сезон в театре, по традиции, станет богатым на премьеры и ярким по предпологаемой афише. Если предыдущие два года были периодом становления, поиском своего зрителя, наполнением взрослого и детского репертуара, выходом на самокупаемость, то грядущий сезон – это встреча с новыми авторами, новыми жанрами и, конечно же, пополнение нашей актерской труппы яркими индивидуальностями. А возможно, что весной мы организуем и собственный театральный фестиваль. Планов много, и мы ждем своего зрителя!»*



# ТЕАТР МАРИОНЕТОК ИМ. Е.С. ДЕММЕНИ

## 105-й СЕЗОН



Адрес: Садовая ул., д. 14/52

### ПРЕМЬЕРЫ

**«Воробышко» 15 сентября 2023 года**

105-й сезон откроется премьерой постановки по рассказу Максима Горького, предназначенной для самых маленьких зрителей. Режиссерский дебют на сцене Театра Деммени Стефании Гараевой-Жученко, где она выступила и как постановщик, и автор инсценировки, и композитор. Художник – Екатерина Аксенова.

**«Сказка о царе Салтане» 22 декабря**

За постановку пушкинской сказки возьмется главный режиссер Академического драматического театра имени В.Ф. Комиссаржевской Леонид Алимов. художник – Екатерина Аксенова. Композитор – заслуженный работник культуры РФ Татьяна Алешина.

### ПРОЕКТЫ

В день открытия сезона в фойе театра будет размещена экспозиция, посвященная 100-летию со дня рождения заслуженного

артиста РФ Никиты Владимировича Охочинского. Никита Владимирович пришел в театр, руководимый Е.С. Деммени, в мае 1945 года после демобилизации из армии, был принят в труппу и проработал на сцене театра до конца жизни. 5-го сентября, в день юбилея известного артиста, режиссера, драматурга и театрального педагога, пройдут экскурсия и вечер памяти, посвященные творчеству артиста.

**29 сентября – 1 октября** театр отправится на гастроли в Мурманск, где будут показаны спектакли **«Куклы и клоуны»**, **«Айболит»** и **«Дракон и Золотая черепаха»**. В **ноябре** на сцене Театра Деммени пройдут гастроли Белгородского театра кукол.

**1 декабря**, в день рождения театра, состоится праздничный вечер. Напомним, 105 лет назад в этот день декретом Наркомпроса было утверждено создание первого в стране профессионального государственного театра кукол.

Новогодняя кампания начнется **23 декабря** и продлится до конца новогодних каникул. Зрители увидят интерактивный спектакль **«Подарок для Деда Мороза»** и премьерный спектакль **«Сказка о царе Салтане»**.





Адрес: Московский проспект, д. 121

## ПРЕМЬЕРЫ

«Изумрудный город. Путь домой»

15 сентября 2023 года

Спектакль по известной сказке А. Волкова в постановке режиссера Светланы Дорожки. Отважная девочка Элли ищет путь домой, и зритель отправится вместе с ней в это захватывающее путешествие. Дорога в спектакле предстанет как зрелищный аттракцион, который совмещает разные системы кукол, маски, оригинальную авторскую музыку, визуальные и звуковые спецэффекты. Для зрителей 5–11 лет.

«Голубая стрела» 19 декабря 2023 года

Добрая новогодняя сказка по произведениям Джанни Родари о волшебном путешествии поезда «Голубая стрела» и его игрушечных пассажиров. Удивительная история, которая учит детей доброте и отзывчивости.

«Говорит ленинградская сказка» 27 января 2024 года

27 января 1944 года – официальная дата снятия блокады Ленинграда. В этом же году был основан Санкт-Петербургский государственный кукольный театр сказки. Этот спектакль – разговор на сложную тему через своеобразные формы театра кукол. В основе проекта пьеса известнейших советских драматургов Александра Веселова и Николая Голя «Говорит Ленинград».

## ПРОЕКТЫ, ГАСТРОЛИ, ФЕСТИВАЛИ

В этом сезоне театр планирует запустить новую образовательную программу для детей от 9 до 13 лет «Критика не по-детски». Программа рассчитана с октября 2023 года по май 2024 года. Первоочередная задача проекта – познакомить детей с театром во всем его многообразии: история возникновения, природа разных жанров и их особенности.

В сезоне 2023–24 театр планирует участие в федеральном проекте «Большие гастроли», в рамках которого труппа поедет на гастроли в город Иркутск, а театр кукол Иркутска приедет на площадку на Московском проспекте в сентябре 2024 года.

В 2023 году посетит три фестиваля: «Пушкинский фестиваль» в Пскове со спектаклем «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (реж. С. Дорожки), Большой детский фестиваль в Москве со спектаклем «Первая зима» (реж. Г. Лайко), в ноябре 2023 года театр отправится на фестиваль «Золотой гапит» в Йошкар-Олу со спектаклем «Самый добрый волк» (реж. В. Костин). Также театр будет участвовать в музейном проекте «Дневные звезды», посвященном 80-летию снятия Блокады Ленинграда со спектаклем «Говорит ленинградская сказка».

### Светлана Дорожка, художественный руководитель:

*«Театр кукол может предложить зрителю самые разные способы диалога. Я вижу развитие театра в разнообразии. Чтобы зритель приходил к нам и раз от раза всё больше и больше удивлялся разнообразию смыслов и форм, которые есть в театре кукол».*



## МАЛЫЙ ТЕАТР КУКОЛ



Адрес: Лиговский проспект, д. 267, к. 2

## ПРЕМЬЕРЫ

**Мармеладов (16+) октябрь**

Создатели спектакля решили посмотреть на «несовершенное» преступление: является ли бездействие грехом или благом? И что случилось бы, если бы Семен Захарович Мармеладов «возымел право».

**Антигона. Миф (16+) декабрь**

В братоубийственной войне погибает брат Антигоны Полиник. Царь Креонт не разрешает придать погребению его тело. Что победит? Любовь к брату или чувство гражданского повиновения?

**Декамерон (16+) декабрь**

Средневековая Европа. Убийственная чума угрожает человечеству. Но если погрузится в искусство рассказа и увлекательную историю, можно ненадолго забыть о бушующей болезни. Фантазия – главный медикамент.

**Смерть Тарелкина (16+) февраль**

Чиновник инсценирует собственную смерть, надеясь таким образом избавиться от кредиторов, затаиться, а затем нанести удар своему обидчику и бывшему поделнику. Однако последний оказывается весьма прозорлив, он проникает на похороны инкогнито. Дальше начинается череда комических ситуаций: переодевание и разоблачение, явление дамы, весть о внезапной еще одной смерти, фантастические догадки... И завершит всё допрос, основанный на игре слов. Можно ли преодолеть абсурд происходящего и увидеть путь к спасению?

**Шостакович (12+) апрель**

Спектакль о жизни и творчестве композитора, чья судьба была неразрывно связана с судьбой города. Это попытка творчески осмыслить XX век, судьбу Ленинграда, по-

## 8-й СЕЗОН

явление и развитие авангардной музыки, ее влияние на музыкальную культуру страны. Как перенести музыку на сцену? Как передать звук в театре? Это доступно марионетке – кукле, которая сыграет главную роль в спектакле.

**Мастер и Маргарита (16+) июнь**

Роман Булгакова, в котором нечистая сила предстанет куда человечнее, чем люди, населяющие Москву 1930-х. В этом противоборстве света и тьмы осталось лишь найти место Мастеру и его Маргарите.

## ПРОЕКТЫ

В этом году при поддержке Президентского фонда культурных инициатив будет реализован проект **«Шостакович. Феномен русской культуры»**. Длиться он будет почти весь сезон и начнется с двухнедельного мастер-класса по управлению марионеткой для артистов Малого театра кукол от режиссера и педагога Людмилы Федоровой. Затем пройдут две лекции о жизни и творчестве Шостаковича. Детей, подростков и подопечных социальных центров – партнеров театра ждет серия мастер-классов по управлению куклой. А вершиной проекта станет постановка и показ спектакля **«Шостакович»** (режиссер Людмила Федорова, художник Мария Ключева). Создатели спектакля уверены: именно марионетка – нестабильная, хрупкая, тонкая в своих проявлениях – сродни музыке.

**Чакчи Фроснокерс, художественный руководитель театра:**

*«Восьмой сезон для МТК – время экспериментов с самыми нашумевшими образцами литературы. «Декамерон», «Антигона», «Мастер и Маргарита», «Смерть Тарелкина». От уровня популярности названия можно упасть и не вставать. Но мы все-таки встанем и спектакли поставим. Театр кукол давно вырвался из оков ярлыка «детский театр». Предметная жизнь человека и метафоричность жизни диктует все больше и больше через окружающий нас мир открывать двери в иные, немислимые миры.»*





Адрес: ул. Зои Космодемьянской, д. 3

## ПРЕМЬЕРЫ

В сентябре 2023 года состоится премьера спектакля по мотивам народной английской сказки «Три поросенка» в постановке режиссера Алексея Утеганова.



В 2024 году планируется показать две премьеры: спектакль «Малыш» по пьесе Андрея Зинчука в режиссуре Александра и Тамары Стависских и спектакль «Русалочка» (режиссер Роман Камхен).

## ФЕСТИВАЛИ

С 17 по 23 октября 2023 года театр будет проводить III Международный фестиваль детских камерных театров «Волшебный фонарик». В Фестивале примут участие детские театры из Крачаево-Черкессии, Твери, Донецкой республики (г. Макеевка), Смоленска, Вологды, Ростова-на Дону, Московской области (г. Жуковский), а также студенты 4 актерского курса РГИСИ (факультет театра кукол). Ну и сами хозяева фестиваля – детский драматический Театр «У Нарвских ворот» покажет свой спектакль «Маленький принц» по повести Антуана де Сент-Экзюпери.

В ноябре 2023 года детский драматический Театр «У Нарвских ворот» будет принимать участие в III детском фестивале современного искусства «Территория.Kids» (арт-директор Юлия Пересильд), который пройдет в Москве. На фестивале будет представлен спектакль театра «Фабрика слов» (автор Аньес де Лестрад).

В марте 2024 года театр будет принимать участие в фестивале «Театры Санкт-Петербурга – детям», который уже много лет организуют Комитет по культуре Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургское отделение СТД РФ.

## ГАСТРОЛИ

В конце сентября 2023 года в рамках проекта «Большие гастроли» Крымский государственный ТЮЗ на сцене нашего театра покажет спектакли «Плуф, или Маленький призрак», «Золотая антилопа», «Принцесса, рыцарь и дракон». А детский драматический Театр «У Нарвских ворот» в марте 2024 года планирует гастроли в Крачаево-Черкесской республике (г. Черкесск).

# ТАТЬЯНА ПИЛЕЦКАЯ: «Я ЖИВУ ТОЛЬКО ТЕАТРОМ»

СЕНТЯБРЬ В ПЕТЕРБУРГЕ БУДЕТ МЕСЯЦЕМ ТАТЬЯНЫ ЛЬВОВНЫ ПИЛЕЦКОЙ. АФИША ЕЕ РОДНОГО «БАЛТИЙСКОГО ДОМА» – ЭТО ОММАЖ НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ РОССИИ В ГОД ЮБИЛЕЯ: «ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ», «СЕМЬЯ В ПОДАРОК» И СПЕЦИАЛЬНО ПОСТАВЛЕННЫЙ К 95-ЛЕТИЮ «РОК-Н-РОЛЛ НА ЗАКАТЕ». ТЕАТР+ ПОБЫВАЛ В ГОСТЯХ У НАРОДНОЙ АРТИСТКИ И РАССПРОСИЛ О ЛЮБИМЫХ РОЛЯХ И О РОДНОМ ТЕАТРЕ.



Татьяна Львовна Пилецкая  
принимает поздравления

– *Татьяна Львовна, накануне своего дня рождения вы сделали своим поклонникам подарок – вышли на сцену «Балтийского дома» в новой роли в спектакле «Рок-н-ролл на закате». Как рождалась Ваша героиня в премьерной постановке?*

– «Рок-н-ролл на закате» – очень сложный материал. Когда я в первый раз прочитала пьесу, то ничего не поняла. Действия мало, герои что-то бурчат друг на друга, толком не разговаривают. И решила отказаться от

участия в этом спектакле. Но директор театра Сергей Григорьевич Шуб настоял, за что я ему очень благодарна. Во второй раз прочитала пьесу, встретились с режиссером Юрием Михайловичем Цуркану, с которым, между прочим, мы уже поработали на четырех спектаклях («Ма-Мурэ», «Семья в подарок», «Баба Шанель» и «Рок-н-ролл на закате»). Мы понимаем друг друга с полуслова. «Это убрать! Это убрать!» – говорил он. Смотрю, выравнивается роль,



Сцена из спектакля «Рок-н-ролл на закате», реж. Ю. Цуркану

стало понятно, что в тексте заложено. Мой партнер в этом спектакле Анатолий Дубанов сказал: «Будем играть!». Несмотря на то, что мы почти 50 лет знаем друг друга, мы никогда не играли вместе, не были партнерами. Было трудно приладиться друг к другу, у него довольно сложный характер. Помню, ворчит: «Татьяна Львовна, вы не дали мне реплику!». Говорю: «Ну, забыла я, Толя!». Публика приняла спектакль очень хорошо, ведь в нем много юмора и, возможно, кто-то увидел в героях себя. Юрий Михайлович смог так тонко и точно подать всю интригу, отсечь лишнее и преподать зрителю – просто удивительно!

*– Вы помните свои первые впечатления от театра Ленинского комсомола (ныне «Балтийский дом»)?*

– Потрясли габариты! Сцена, зал! Самая большая сцена в городе! Даже в Мариинском и Александринке меньше. Было так страшно! Ведь я не была театральной актрисой, опыта никакого! «Сирано де Бержерак» – мои первые шаги в театре, мои первые гастроли. Павел Осипович Хомский предложил мне сыграть Роксану. Именно он учил меня ходить по сцене, говорить.

Микрофонов же не было. Надо сказать так, чтобы тебя все 1700 человек услышали, даже на балконе. Надо было привыкнуть, всё это преодолеть. Преодолела, сроднилась и хорошо себя чувствую в этой громадине до сих пор. В этом году 60 лет, как я на сцене. В нашем театре «Балтийский дом» – 57 лет, в 90-х пришлось на три года покинуть родной театр, но как только меня пригласили снова войти в труппу родного театра, с радостью вернулась и села в ту же гримерку. В словосочетании «Балтийский дом» для меня ключевое слово – «ДОМ».

*– Есть ли любимое место в театре?*

– Люблю возвращаться в гримерку, когда сыграю спектакль «без сучка без задоринки». Зритель счастлив – я счастлива!

*– Какой момент в подготовке спектакля вы цените больше всего?*

– Могу сказать, что самый волнительный момент – это премьера, а самый интересный – читка: тут определяется, что надо вложить в материал, как его сыграть.

*– А трудно прощаться с ролями? Известно, что от легендарной роли Роксаны в спектакле*



В детском спектакле «Пурга», 1950 год

**«Сирано де Бержерак» вы отказались сами после 16 лет анилаггов.**

– Я отдала этой роли всё что смогла. Помню момент, это было на гастролях в Ялте, когда подошла к режиссеру и сказала, что играю в последний раз. Он удивился, но принял



Татьяна Пилецкая



мое решение. С ролями мне было не страшно прощаться, ведь всегда на их место приходили новые. Без дела я никогда не сидела.

**– Да, без дела вы сидеть не умеете! Кроме ролей в театре и кино у вас вышло несколько книг, вы пишете стихи...**

– А недавно я написала сценарий. Хочу рассказать историю своей прапрабабки Луизы Графемус. Удивительная была женщина! Вот ее портрет висит на стене. Женщина-улан! После гибели мужа на войне с Наполеоном она отправилась, переодевшись в мужское платье, воевать с врагом. В бою потеряла руку, что не помешало ей впоследствии вновь выйти замуж и стать мамой двоих детей. История так и просится на экран. Отдала сценарий Валентине Коровниковой, она актриса нашего театра и параллельно снимает кино. Несколько лет назад я снялась в ее фильме «Па-де-де», который объездил множество фестивалей и получил несколько весомых наград.

**– 25 сентября в Театре-фестивале «Балтийский дом» состоится ваш творческий вечер. Вы уже выбрали наряд? Вы же удивительная модница! Все барышни Советского Союза хотели быть похожими, одеваться, делать прическу под Татьяну Пилецкую!**

– Какая я модница?! Я не думаю об этом. Вероятно, сказалось то, что в те годы, когда



Портрет Луизы Графемус,  
прапрабабушки Татьяны Пилецкой

ничего не было и начало постепенно появляться, я ценила каждую вещичку, каждый шарфик, каждую кофточку.

– *Шли сами?*

– Конечно! Надо было одеваться, надо было выглядеть хорошо. До сих пор вот машинка стоит.



Татьяна Пилецкая в гримерной,  
Театр-фестиваль «Балтийский дом»



В роли Бабушки,  
спектакль «Деревья  
умирают стоя»,  
реж. А. Белинский

– *Есть любимое платье?*

– Да, висят два красивых вечерних кружевных платья. Может быть, одно из них надеву на торжественный вечер.

– *А как вы относитесь к наградам, премиям?*

– Конечно, приятно, когда признают твой талант и твои заслуги, но к наградам всегда относилась довольно равнодушно. Хотя есть дорогие моему сердцу – вот «Золотая маска» за «Выдающийся вклад в развитие театрального искусства». Ее вручал мне Николай Витальевич Буров. Я ее очень ценю, потому что она дана мне за мои театральные работы. Я очень люблю кино, это моя первая профессия, но театр – это моя жизнь. В театре зритель всё решает, поэтому успехи здесь очень дороги. Сейчас моя жизнь очень сложная, я живу только театром и благодарна ему.

*Беседовала Надежда Кокарева*

# ВАЛЕНТИНА СВИРИДОВА – ПРИМА ОПЕРЕТТЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ 6 СЕНТЯБРЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПОКАЗ ОПЕРЕТТЫ ФРАНЦА ЛЕГАРА «ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ» К ЮБИЛЕЮ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РОССИИ ВАЛЕНТИНЫ СВИРИДОВОЙ, КОТОРЫЙ ОНА ОТМЕЧАЕТ В СЕНТЯБРЕ. ГЕРОИНЯ ВЕЧЕРА ВЫЙДЕТ В РОЛИ КЛЕМЕНТИНЫ.



Спектакль «Веселая вдова», Ф. Легар

Валентина Петровна Свиридова с большим успехом дебютировала на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии 14 августа 1974 года в партии своей тезки Валентины из оперетты Ф. Легара «Веселая вдова». Так выпускница вокального факультета Харьковского института искусств им. И.П. Котляревского начала свой профессиональный путь в Ленинграде.

Старожилы театра помнят эту прелестную, стройную артистичную девушку с уникально красивым голосом бархатного тембра. Неудивительно, что она сразу стала получать главные партии во всех спектаклях классического репертуара: «Роз-Мари», «Баядере», «Мистере Икс», «Сильве» и «Марице», «Летучей мыши», «Фраските», «Прекрасной Елене», «Дочери тамбурмажора», «Донье Жуаните» и других.

Валентина Свиридова всегда была настоящей примой оперетты, прекрасно владеющей искусством «подать» свою героиню, обозначив ее принадлежность жанру (легкость, грация, обаяние, изящество, манера, пластика, жест). Неудивительно, что эту палитру красок Валентина Петровна виртуозно применяла и в современных музыкальных спектаклях, облагородив ими героинь советского времени (Нина в «Севастопольском вальсе», Настя в «Бабьем бунте»). И с совсем неожиданной стороны актриса предстала в серьезных современных, далеко отстоящих от опереточных канонов, спектаклях Владимира Воробьева, исполнив такие характерные партии, как Татьяна Николаевна («Бранденбургские ворота») и Поющая днем («Ящерица»). А позднее, уже в XXI веке в спектакле «Белый. Петербург», наследующем традиции воробьевского театра, сыграла роль Министра.

Со временем Валентина Петровна постепенно переходила к исполнению возрастных партий, и этот переход не стал для нее бо-



Спектакль «Бабий бунт», Е. Птичкин



лезненным. Наоборот, актриса с воодушевлением взялась за новое амплуа. Так появились характерные персонажи, коих было немало: Мурзавецкая в «Судьбе-индейке», тетя Поли в «Приключениях Тома Сойера», миссис Сауэрбери в «Оливере!», Клотильда в «Весеннем параде», мисс Мэдлок в «Таинственном саду», Бабуля из детского мюзикла «Брысь!», Анна Петровна в «Холопке», леди Болочкова в «Голливудской диве»... И для каждой из них у актрисы нашелся индивидуальный подход, высвечивающий разнообразные и очень жизненные черты характера небольших, но запоминающихся персонажей.

Сегодня в репертуаре Валентины Петровны – семь разноплановых ролей. Для актрисы, посвятившей всю свою жизнь одному театру, – это лучшее свидетельство профессиональной востребованности. Беззаветное служение и добрый, открытый нрав стали залогом уважения и любви коллег по театру. Все они шлют свои поздравления юбилярше и желают многая лета!

# ПЕТЕРБУРГСКИЕ ДОРОЖКИ СВЕТЛАНЫ ДОРОЖКО

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ ГОТОВИТ НОВУЮ ИСТОРИЮ В ПОСТАНОВКЕ СВЕТЛАНЫ ДОРОЖКО. ТЕАТР+ ПОПРОСИЛ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА «ВЫНЫРНУТЬ» ИЗ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА И ПРОГУЛЯТЬСЯ ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ ДОРОЖКАМ-ТЕМАМ.

## ДОРОЖКА ПРЕМЬЕРНАЯ

– Новый театральный сезон откроется премьерой «Изумрудный город. Путь домой». Какая кукла потребовала больше всего внимания, какая капризничала, а какая радостно появилась на свет?

– Самой сложной оказалась Элли, главная героиня. Она носитель истории, вокруг нее всё происходит, она подробная, человекоподобная, за ней хочется наблюдать и восхищаться, как же хорошо она повторяет движения человека, но при этом остается куклой. Это очень интересная грань: механика и человекоподобность. Человек



Светлана Дорожка

легко жестикулирует, а жест куклы – это целая система манипуляций: актер управляет длинной тростью, а рука или голова куклы имеет вес, длину, амплитуду, он должен всё это учитывать, добываясь от куклы нужного движения или жеста. С Элли мы



Спектакль «Волшебник Изумрудного города», процесс создания декораций. Бутафор театра А. Бакланова и технолог А. Сон





Спектакль «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

больше всего возмися. Открою секрет, этих кукол будет две: одна управляется снизу – тростевая, а вторая – планшетной системы, управляется со спины. При этом, несмотря на разность конструкций, они должны одинаково двигаться и создавать цельный образ. Уже почти удалось!

Серьезных усилий в изготовлении потребовала и кукла Дровосека, которую разработал, сделал и продолжает дорабатывать талантливый технолог нашего театра, известный во всем городе, – Артём Сон. А самая лёгкая, сразу всем полюбившаяся кукла – Тототшка. Ольга Каретникова замечательно сделала эту куклу (и над Элли тоже работала). Сразу получился характер: шустрый, энергичный пес, носитель здорового позитива, оптимист по жизни, хочет, чтобы у всех всё было хорошо.

## ДОРОЖКА ПУШКИНСКАЯ

– Вы отправляетесь на Международный Пушкинский фестиваль с титулованным спектаклем «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». О чем бы вы поговорили с гением в Пушгорах? Ему бы понравилась ваша «Царевна»?

– Уверена, наша версия сказки Александру Сергеевичу понравилась бы. Его тексты всегда с хитрецой, чтобы их преобразовать

в сценическое действие, надо очень хорошо подумать. Как плыть в поэтическом море и успеть поймать происходящее? Я уже ставила «Сказку о рыбаке и рыбке», но там был другой прием, и про другое думалось. «Жил старик со своею старухою у самого синего моря...». Уже из этих двух строчек можно сыграть спектакль: как они жили, какие у них были привычки, как старик ловил рыбу, рыбак он удачливый или неудачливый, почему у них не было детей, счастливы ли они? В «Царевне» в первой части тоже много глаголов: «Царь с царицею простился, в путь-дорогу снаряжился, и царица у окна села ждать его одна». Это уже спектакль, каждая строчка – действие. А вторая часть сказки, наоборот, подробная, описательная. Моя любимая строчка: «Вдруг она, моя душа, пошатнулась не дыша, белы руки опустила, плод румяный уронила, закатились глаза, и она под образа головой на лавку пала и тиха, недвижна стала...» Даже сейчас читаю, и сжимается сердце. Как передать строки о трепетном и нежном отношении автора к своей героине? В театре кукол, через куклу, фактуру, свет, музыку, можно воплотить и такие сложные вещи. Получился очень эмоциональный момент: зритель видит в пустом пространстве маленькую куклу, которая, словно раненная птица, поднимается в воздух, а потом мед-

ленно подает, как осенний лист. Мне кажется, Александру Сергеевичу понравилось бы. А спросила бы я его... Даже не знаю, но, наверное, говорила на отвлеченные темы. Например, как вам погода сегодня? Мне было бы интересно понять, какой он человек. Интересно было бы услышать, как он относится к действительности, к тому, что происходит сейчас, что ему кажется важным в наше время. Как он чувствует современного человека? Пушкин почему гений? Он простым и метким словом передает то, что откликается и сегодня, спустя столетия.

## ДОРОЖКА НОМИНАЦИОННАЯ

*– Ваша постановка «Елизавета Бам» номинирована на премию «Золотой Софит» как лучший музыкальный спектакль в театре кукол и еще по нескольким направлениям: лучшая работа актера в театре кукол – Михаил Абрамов за роль 1-го Петра Николаевича, лучшая работа актера в театре кукол – Ольга Зайцева за роль Елизаветы Бам, лучшая работа художника в театре кукол – сценограф Александр Алексеев. Что вызвало такой отклик, на ваш взгляд?*

– Многое! Во-первых, тема. Тема взросления и старения: наш персонаж Елизавета



Бам проходит путь от маленькой девочки до старухи. И вопреки стереотипу, что Хармс – это сложно, мне кажется, что мы нашли свой ключ к этому тексту. В материале не заложено, что героиня взрослеет, она девушка, которая существует в абсурдных предлагаемых обстоятельствах. Мы следуем за сознанием героини, которое выхватывает из своей жизни какие-то сюжеты и события. Зритель видит мир через ее восприятие действительности.

А еще этот спектакль откликается, потому что, как лоскутное одеяло, состоит из разных эпизодов. Они разные по художественному решению, по внутреннему содержанию, по темпу, по ритму. Вот ты замороженно смотришь, как над залом плывет светящийся домик на длинной двухметровой палке, и слышишь вполне понятный текст. Сложно поверить, что он хармсовский, вполне классическая поэзия. А есть куски «куклы-бурлы-гуглы-бым», где слово перестает иметь значение, важен только ритм и внутреннее актерское действие. Каждый зритель в этом спектакле находит что-то свое. И интеллектуал, который знает и любит Хармса, читал пьесу, готовился к спектаклю. И тот, кто пришел потому, что увидел красивые фотографии, или кто-то ему сказал: «Прикольный спектакль! Сходи посмотри!». И тогда он отмечает другое, а что-то непонятное его удивит



и заставит задуматься. Например, у нас есть два персонажа – подвижные эксцентрики (Михаил Абрамов, Арсений Блинов), существующие на грани клоунады, – они крепко западают в душу подросткам. А начитанному зрителю запомнится образ Чудотворца (Александр Дулесов), в силуэте которого легко угадывается сам Хармс. Секрет в этом: много векторов воздействия. Я рада, что этот важный для театра эксперимент принят зрителем, что затрагивает смыслово и эмоционально, что спектакль востребован. И если нас так высоко оценили эксперты «Золотого софита» (хотя номинация – это пока только номинация), значит, наши цели были достигнуты.



Спектакль «Елизавета Бам»,  
актеры М. Абрамов и А. Блинов

## ДОРОЖКА РАЗРУШИТЕЛЬНАЯ

– Вы – созидательный разрушитель: крушите стереотип, что кукольный театр – это детское пространство. За три года – две премьеры для взрослых. Ждать ли новых постановок 16+?

– Для театра, который был создан и всегда работает для детей, сложно менять репертуарную политику. Нужны определенные усилия, чтобы привлечь зрителя, чтобы постановки ему были интересны и могли конкурировать с театрами «для взрослых». Придумать такой спектакль,



Спектакль «Русалка»

найти материал не так просто. Пока делаем паузу и выпускаем две яркие премьеры для детей. А дальше снова будет для взрослых. И скорее всего, малой формы, как «Елизавета Бам», где всего 60 зрителей, или «Русалка» (постановка Алексея Шульгача и Дианы Разживайкиной) – супермалой формы, всего 30 зрителей. Этот спектакль – наша первая проба «для взрослых» – вызвал большой зрительский и профессиональный интерес, мы номинировались на «Золотую маску». Обе новые постановки оказались удачным экспериментом, надеюсь, будет везти и дальше, будем двигаться!



Спектакль «Русалка»

## ДОРОЖКА ВДОХНОВЕННАЯ

– *Вы как-то поделитесь впечатлением: Москва бежит, Петербург фланирует. И в этом образе сразу проступает влюбленность в северную столицу. Город по-прежнему вас вдохновляет? Помогает творить и высказываться?*

– Я водный человек: родилась и выросла на море, папа – моряк. Мне важно, что в Петербурге есть выход к морю, я чувствую его запах, я люблю эту влажность и пасмурность. Залив и много воды в самом городе – это здорово. Наши с мужем прогулки, как правило, связаны с каналами. Очень любим один мостик на Фонтанке, где сидим, свесив ноги, и смотрим на проплывающие под нами кораблики. Чтобы высказываться, выплескивать эмоции, релаксирую на воду.

## ДОРОЖКА ПРИОРИТЕТНАЯ

– *Какие флажки-приоритеты сегодня на дорожке главного режиссера?*

– В приоритете – люди. Я иду вперед вместе с коллективом. Любой процесс, когда он связан с людьми, он сложен. Несмотря на то, что я раньше работала здесь 7 лет актрисой и с некоторыми дружна, мы всё еще привыкаем друг к другу. Я транслирую, что мой театр – это содружество профессионалов и не приемлю, когда к театру относятся как к месту, в которое пришел, отработал сколько-то часов по табелю и ушел. Мы много трудимся, и не просто физически. Актер, придя домой, продолжает думать



Спектакль «Русалка»



Светлана Дорожка

о своей роли. Режиссер – о том, как продумать действие. Невозможно приходить на репетицию с нуля. Вот сейчас идет процесс, каждый день я погружаюсь и живу в «Измурдном городе». И если полностью из него выйду сегодня, то завтра будет сложно. Сейчас весь коллектив театра живет премьерой. Процесс создания спектакля собирает много сил, требует ему отдаваться всецело. Может быть, я слишком строга, но по-другому не могу: с точки зрения профессии планка всегда должна быть высокой.

Спектакль – это как новая жизнь. Ты заново рождаешься. Ты не знаешь, как всё будет, может получиться непредсказуемый результат. Ты вроде всё придумал, построил, а вышло по-другому. Может быть, даже и лучше, чем задумал. Театр – живой организм, потому что крепко связан с людьми. Каждый человек наполняет спектакль своей энергией, идеями, профессиональным опытом – от режиссера до монтировщика! И ты смотришь, анализируешь и стараешься вписать это всё в свою идею. Но премьеры – всегда радость. Сейчас театр как раз в предвкушении...

Беседовала Ирина Мохова

# МУРАД СУЛТАНИЯЗОВ: ТЕАТР «БУФФ» – МОЙ ДОМ

ТЕАТР «БУФФ» ПРИНЯЛ В ТРУППУ МУРАДА СУЛТАНИЯЗОВА В 1989 ГОДУ И ОСТАЛСЯ В ЕГО ЖИЗНИ НАВСЕГДА. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ АРТИСТА НА ЭТОЙ СЦЕНЕ ЗАИГРАЛ ВСЕМИ СВОИМИ ГРЯНЯМИ И ПОДАРИЛ ПОКЛОННИКАМ МНОЖЕСТВО ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ РОЛЕЙ, СРЕДИ КОТОРЫХ И ДЕЯТЕЛИ ПРОШЛОГО – ОТ ЭЗОПА ДО НАПОЛЕОНА, И НАШИ СОВРЕМЕННОКИ. ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ МУРАД АЗАТОВИЧ ОТМЕЧАЕТ СВОЙ ЮБИЛЕЙ, КАК И ПОЛОЖЕНО НАСТОЯЩЕМУ АРТИСТУ, В ЛЮБИМОМ ТЕАТРЕ.



Заслуженный артист России Мурад Султаниязов

Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Буфф»

– *А давайте начнем с начала? Как пришла идея стать актером в голову маленькому мальчику Мураду?*

– Мама. Моя мама Любовь Ефимовна показала мне театр, объяснила, кто такие артисты, подсказала и в какой-то мере направила туда.

– *Какое у вас было первое театральное впечатление? Что запомнилось в первую очередь?*

– Первым театром в моей жизни был Большой театр кукол. Там работал один из маминых учеников, и он пригласил нас на спектакль. Не помню, какая это была постановка, но после нее мы отправились за кулисы, мне дали в руки ежика, которого я только что видел на сцене, и он вдруг заговорил со мной, а лебедь обнял за шею, эти куклы произвели неизгладимое впечатление, это

было настоящим чудом. А потом появился ТЮЗ, который с пятого по десятый класс занял мою голову и время где-то на семьдесят процентов. Я участвовал в Делегатском собрании, созданном по идее Зиновия Корогодского, куда собрали детей со всего города, чтобы воспитать подготовленного зрителя. Это было глубоким погружением в театр, знакомством с театром: с тем, что такое сцена, что происходит за кулисами. Нас учили правильно смотреть спектакль, потом мы как делегаты должны были ехать в свои школы и рассказывать о том спектакле, который посмотрели, а потом уже везли на него весь класс. Кроме того, у нас был замечательный отряд двадцать человек, назывался «Тим» – «Театр и мы». Девятнадцать девочек и один мальчик, это было очень неплохо (*смеется*).

– После такой подготовки уже не возникало вопросов, куда поступать? Только в театральный?

– Да-да, дальше никаких вопросов не возникало. Хотя в 16 лет я не знал, куда я иду, к кому поступаю и даже, где конкретно находится театральный институт.

– Что помнится из годов обучения в театральном вузе и первые годы после?

– Помню, как наблюдали за старшими товарищами и таким образом учились. Плюс попытка прогнать из себя стеснение и страх перед сценой. Впечатлений из тех времен множество: женитьба и ребенок, смерть однокурсника и первая рюмка водки – всё это произошло в мои студенческие годы.

Сразу после института я ждал повестки из военкомата, и поэтому в театры особо не показывался. Закрепился я за детским отделом Ленконцерта, где нам сразу же дали приличные ставки. Ленконцерт был в моей жизни как минимум полгода и дал мне очень многое: научил общаться с детьми в любой ситуации и на любой площадке: в классе, в актовом или спортивном зале. Потом был Молодежный театр, куда меня



Синьор Монтеки и синьора Капулетти.  
М. Султанязов и А. Славина.  
Мюзикл М. Дунаевского «Любовь. Чума. Верона»

позвал Лев Глебович Стукалов, на тот момент он ставил там спектакль «Кража» по Астафьеву, меня пригласили сначала на один спектакль, а потом большинство из труппы сказали: «Давай к нам», и когда коллеги узнали, что я дал добро, очень обрадовались. И я радовался, хотя и понимал, что ухожу с хороших денег на деньги театральные.



В роли Эзоп. Мюзикл М. Дунаевского «Эзоп» (реж. И. Штокбант)

– *А это две большие разницы?*

– Это не две большие разницы, а целых три. Я ровно в три раза меньше стал получать.

– *А причина вот такого решения?*

– Театр! Я учился на драматическом факультете и хотел быть драматическим актером, надеялся, что представится шанс, он представился. Но вот, к сожалению, деньги, конечно, которые там платились, их было не просто недостаточно, их просто практически не было, тем более, я уже к тому времени умудрился обзавестись не только ребенком, но и алиментами. И когда меня позвали в театр «Буфф», и предложили опять тот ленконцертовский уровень зарплаты, я поколебался-поколебался и пошел. Меня ввели в спектакль «Мандрагора», а потом я окончательно вошел в труппу.

– *Что вообще значит театр «Буфф» в вашей жизни?*

– Всё. Здесь особые взаимоотношения в коллективе, иной подход к работе. Когда я пришел в театр, весь репертуар его состав-



В роли Казановы. Мюзикл В. Успенского «Казанова в России» (реж. И. Штокбант)

ляли две концертные программы и один спектакль. Сегодня здесь огромный спектр названий, и мне удалось сыграть здесь роли, о которых можно только мечтать. Вначале я много вел концертные программы в «Зеркальной гостиной» – там первое отделение состояло из четырех номеров, второе – из трех, а всё остальное заполнял Мурад Султанязов болтовней, разговорами. В какой-то момент я преуспел в этом и стал вести программы в городе, и зарабатывать стал, и был удивлен этими большими деньгами, честно говоря, не очень понимал, зачем человеку столько, когда уже всё есть, когда есть театр. И я снова ушел от больших денег, решил заниматься театром, тем, что мне, в конце концов, приносит удовольствие, чтобы идти на работу и радоваться. Здесь мой дом, без преувеличения дом, я даже жил здесь, в театре, целый год.

– *В традиции театра «Буфф» – пополнять труппу «свежей кровью», основатель театра Исаак Романович Штокбант выпустил несколько курсов в театральном институте и большинство из выпускников стали буффовскими артистами. За ним эстафету подхватил Михаил Смирнов, возглавивший театр после смерти Исаака*



В роли Городничего. «Ревизор» Н.В. Гоголя (реж. И. Штокбант)

*Романовича. Теперь курс «Буфф» ведете вы. Почему вы приняли такое решение? Вам хочется уже делиться опытом или просто сыграло чувство долга?*

– Мне, прежде всего, хочется играть на одной сцене с профессиональными драматическими артистами, воспитанными и обученными подобно мне. Стать мастером курса, пожалуй, неплохой способ достичь этой цели. Сегодня эти студенты окончили первый курс. Пришедшие на выпускной экзамен посмотрели и сказали, что это уже уровень третьего курса. Это очень талантливые ребята, слава богу, они хотят учиться, приходят на спектакли, стоят за кулисами, и я вижу их глаза, они горят. Я делаю акцент на драматической составляющей, но у них будет и вокальная, и танцевальная подготовка, необходимая в нашем театре.

*– Сейчас говорят, что молодое поколение сегодня особое, оно совершенно не похоже на своих мам и пап. Если сравнить ваших подопечных и вас в студенческую пору, что вас роднит, а что отличает? Удастся ли найти общий язык?*

– Найти общий язык удастся, надеюсь... Мы, конечно, воспитывались в другом пласте культуры: мы пели другие песни, слушали другую музыку, читали другие книги. А дети «читают» телефон. Зато они умеют делать что-то, чего не умели делать мы... Например, оформлять свои студенческие работы так, как, наверное, нам в то время в голову не пришло. По крайней мере, таких технических возможностей, таких аудиовизуальных идей у нас не было. Да и легкий доступ к музыке, которую теперь можно на номер «надеть», и доступ к любому контенту дают новые возможности для фантазии и размышлений. Но при этом я не раз сталкивался с тем, что они не знают важных книг, фильмов, музыки. Я привожу цитату – и вижу стеклянные глаза. Тогда я говорю: «Открываем тетради, записываем: посмотреть, прочитать в обязательном порядке...», чтобы мы могли говорить на одном языке.

*– Читают и смотрят?*

– Читают и смотрят! И это важно для меня. Я, можно сказать, «удочерил-усыновил» их и отношусь к студентам так же, как к своим детям.



В роли Аттилио. «НЕОполитанцы» по комедии Э. де Филиппо (реж. М. Смирнов)





Мурад  
Султанязов.  
Фото В. Постнова

– *А ваши дети не пошли по театральной стезе?*

– Нет, они выбрали другой путь. Старший, к моему великому сожалению, несмотря на свои данные (у него потрясающая психофизика, очень подвижная нервная система), в артисты не пошел. Судьба нас с женой развела – сын вырос в Севастополе и пошел там на юридический факультет. А младший – вообще технарь, айтишник, он пошел в Университет кино и телевидения, но на техническую профессию. Дочка на следующий год поступать будет, она рисует, возможно, станет театральным художником.

– *Скажите, в чем этот «драйв» – быть артистом? И быть артистом театра «Буфф»?*

– Знаете, я в жизни достаточно тихий и закрытый человек, не люблю самовыражаться ни в компаниях, ни дома. Я крайне редко кричу и с кем-то ссорюсь. А вот когда выходишь на сцену... Вот там хорошо, там можно отвести душу. Там нужны и эмоции, и напор, и еще там отдачу получаешь серьезную, если ты верно всё сделал, то тебе и отдача идет из зала. Что касается театра

«Буфф», то здесь всё, о чем я сказал, проявляется вдвойне, может, даже втрое. Здесь разрушена четвертая стена, ее вообще не существует. Даже там, где она, казалось бы, должна быть.

– *Говорят, что в театре «Буфф» артисты «одной группы крови». Когда вы попали сюда, уже имея опыт работы в Ленконцерте, напитавшись духом Молодежного театра, пришлось себя перестраивать?*

– Знаете, пожалуй, я до сих пор остаюсь немного иной «группы крови», но мне на самом деле не в тягость оставаться таким и периодически быть «донором», театр стал более драматическим, чем был до моего прихода. Это правда. И хотя меня местные корифеи долгожителем не считают, ведь я пришел в театр «Буфф» на целых три года позже, чем он образовался, я в глубине души горжусь фразой Исаака Романовича. Когда он закрывал свой последний сезон, то сказал мне: «Вот, Мурик, видишь, я создал театр», а потом посмотрел на меня и произнес: «Мы с тобой создали театр!» Это чрезвычайно важно для меня, ведь Исаак Романович – это была абсолютная единица, это была личность грандиозного размера. Я просто учился у него мудрости, бился головой об стену его мудрости и учился.

– *В октябре театр «Буфф» отметит свой юбилей – 40 лет со дня основания. Что бы вы хотели пожелать вашему театру в день его рождения?*

– Что я могу пожелать... Вот на том же последнем сборе труппы, на закрытии сезона, последнего для Исаака Романовича, он сказал: «Мой театр надо сохранить!» Думаю, что он имел в виду: не снижать планку профессионализма, беречь нашего зрителя и его интерес к спектаклям. Я своему родному театру пожелал бы «разделять конфеты от оберток», чтобы «обертки»-оформления не было больше, чем самой «конфеты» – сути, содержания. И мне кажется, театру вот уже сорок лет это удастся!

Беседовала Надежда Кокарева

# ТЕРЕЗА ДУРОВА: ПОХОД В ТЕАТР – ЭТО НЕ ТОЛЬКО РАЗВЛЕЧЕНИЕ

В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ В СЕВЕРНУЮ СТОЛИЦУ ПРИЕДЕТ НА ГАСТРОЛИ МОСКОВСКИЙ «ТЕАТР ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ». С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 1 ОКТЯБРЯ НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ ВЫБОРГСКОГО ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ПОКАЖУТ ЛУЧШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА: «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИМА, ИЛИ ПРОДАННЫЙ СМЕХ», «ПРИНЦ И НИЩИЙ», «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА». ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С ОСНОВАТЕЛЬНИЦЕЙ КОЛЛЕКТИВА ТЕРЕЗОЙ ДУРОВОЙ, КСТАТИ, НАСЛЕДНИЦЕЙ ИЗВЕСТНЕЙШЕЙ В РОССИИ ЦИРКОВОЙ ФАМИЛИИ, УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ ГАСТРОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ПЕТЕРБУРГЕ И РАССПРОСИЛ О НОВОМ СЕЗОНЕ В МОСКВЕ.

– Тереза Ганнибаловна, только что на сцене Театра Эстрады им. А. Райкина ваш театр сыграл спектакль «Без галош элегантнее», посвященный Владимиру Маяковскому. Как вас встретил Питер?

– Прекрасно. Петербургские зрители очень чуткие, внимательные, отзывчивые. Они поняли и приняли наш спектакль, чему мы все несказанно рады. Последний раз мы приезжали с гастролями в Петербург 30 лет



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра Терезы Дуровой

Тереза Дурова

назад, играли на этой же площадке, но тогда у нас был совсем другой театр.

*– Насколько я знаю, в далеком уже 1991 году вы с группой энтузиастов основали Международный фестиваль клоунады. Через год на его основе образовался театр. С тех пор он несколько раз менял название. Что такое «Театр Терезы Дуровой» сегодня? И чем он отличается от театра клоунады первых лет?*

– Можно с полным основанием сказать, что сегодня мы – один из самых популярных в Москве театров для семейной публики. В нашем репертуаре – музыкальные спектакли, которые мы играем в сопровождении оркестра. Причем зрители любого возраста найдут у нас спектакли по своему вкусу – есть постановки для детей разного возраста – от самых маленьких до подростков, русская и мировая классика для взрослых с возрастным цензом 18+. Наши спектакли – как большие слоеные пироги, где слои – самые разнообразные виды сценического искусства. Всё, с чем мы сталкивались за прошедшие 30 лет, всё, чему научились, мы используем в наших постановках: мы прекрасно поем, мы хорошо танцуем, мы владеем основами акробатики, при этом мы можем играть серьезные драматические пьесы. Чем это «грозит» труппе? Артисты приходят на работу в 10 утра и уходят поздно ночью, потому что весь их день расписан, ведь каждая из дисциплин требует большой отдачи и постоянных тренировок. Меняются наши стремления, меняется театр – как следствие меняется название и репертуар. Сейчас мы готовим премьеру – музыкальный спектакль «Три лотоса» по мотивам китайского эпоса. И я вдруг поняла, что наш театр сегодня можно сравнить с китайской оперой, ведь в ней служат и прекрасные вокалисты, и хорошие декламаторы – китайцы отлично работают со словом, там есть место и пантомиме, и акробатике, и танцу.

*– Где находите таких разносторонних синкретических артистов?*

– Основной костяк труппы – это те артисты, которые работают со мной с самого

основания театра. Несмотря на то, что я постоянно бросаю им новые вызовы и даю дополнительную нагрузку, никто меня не покинул. С другой стороны, молодежь, которая приходит в наш театр, готова работать в нашем режиме. Я начинаю выращивать для себя актеров не тогда, когда они окончили институт, а тогда, когда они, скажем так, находятся «в зачатке». Я слежу за студентами «Шуки», ГИТИСа с первого курса, хожу на выпускные спектакли, общаюсь с педагогами. В прошлом сезоне я увидела в Шукинском училище выпускной спектакль «О мышах и людях» по Стейнбеку и взяла его в наш репертуар, потому что такие постановки обязательно нужно показывать зрителям. Артисты молодые, трепетные и от этого убедительные, прекрасная работа. Когда зрители видят на сцене своих ровесников, они им доверяют, лучше понимают произведение. Для нашей сегодняшней молодой публики это очень важно.

*– Каким вы видите своего зрителя?*

– Наш зритель умен и не боится открыть душу. Поход в театр – это не только развлечение, мне важно, с какими знаниями уйдет от меня публика, в каких жизненных ситуациях они смогут применить полученный в театре опыт.

*– Как формируется репертуар вашего театра?*

– Когда мы планируем новые постановки, я зачастую вспоминаю карту мира и размышляю, куда отправиться, где мы еще не были. Я всегда помню о том, что мы – люди мирового сознания, есть интернет, от которого мы не можем и не должны закрываться, поэтому я обязана познакомить своего зрителя с культурой разных народов мира. Например, у нас есть спектакль по карельскому эпосу «Калевала». Я понимаю, что большинство пришедших к нам эту огромную книгу никогда не прочитают, а для меня важно дать зрителям что-то новое для них с точки зрения поэзии, музыки, визуализации, текста, интерпретации голоса. Для участия в этой постановке мы



Сцена из спектакля «Приключения Тима, или проданный смех»

приглашаем певцов из Карелии, потому что так петь могут только карелы – у них своя голосовая конструкция.

– *Какие спектакли увидят свет в новом сезоне?*

– Сейчас на большой сцене завершается работа над музыкально-драматическим спектаклем «Дубровский», режиссер Ирина Пахомова, педагог Шукинского училища и ГИТИСа. Что меня привлекает в этом материале? Возможность представить класси-

ческий пушкинский текст, который, как это ни странно, не всегда понятен современному читателю, действенным языком театра. В декабре на большой сцене состоится премьера спектакля «Три лотоса», о котором я уже говорила. На малой сцене в октябре намечена премьера спектакля «О мышах и людях», а в марте – «Маленькие трагедии».

– *В сентябре вы вновь вернетесь с гастролями в Петербург. Что вы привозите и почему выбор пал на эти спектакли?*



Сцена из спектакль «Принц и нищий»



Сцена из спектакля «Волшебная лампа Аладдина»

– Мы привезем три спектакля и будем выступать на большой сцене Выборгского дворца культуры: 96 актеров покажут петербургским зрителем самое лучшее, что есть сегодня в нашем театре. Эти постановки адресованы семейной аудитории, поэтому я рекомендую вам устроить себе маленькие театральные каникулы и приобрести билеты сразу на все даты.

29 сентября «Театр Терезы Дуровой» впервые представит в Санкт-Петербурге музыкальный спектакль «Приключение Тима, или Проданный смех» режиссера Дарьи Коршуновой. На сцене развернется настоящая мистерия: противостояние обыкновенного мальчишки по имени Тим и таинственного барона Треча, под обликом которого скрывается сам черт.

30 сентября мы покажем «Принц и нищий» – в моей постановке. В нем есть все, чтобы было интересно и взрослым, и детям. Особая атмосфера старого Лондона, его дворцов и трущоб, а также увлекательная история о том, как королевский наследник поменялся местами с нищим мальчишкой.

Первого октября будет представлена жемчужина нашего репертуара – музыкальный спектакль «Волшебная лампа Аладдина». Известная всему миру сказка о бедном торговце тканями Аладдине, прекрасной

принцессе Будур и всемогущем Джинне. Этот спектакль не только развлечет вас, но и поставит вопросы: насколько дети должны быть свободны от родительской опеки? Что лучше: когда подросший ребенок живет по чужим правилам или когда он счастлив и волен в своих действиях.

Мне не очень нравится определение «детский театр». Когда я ставлю спектакль, у меня нет цели развеселить детей, скорее я хочу «поговорить» с родителями и детьми на вечные темы, подарить им общие эмоциональные воспоминания.

*– С каким настроением отправляетесь на гастроль в Петербург?*

– Гастроли в Петербурге для нашего театра – счастье. Настоящее удовольствие собирать вещи, вести огромные фуры декораций. Актеры очень воодушевлены тем, что будут играть на новой площадке. Дорогие билеты – это не про нас, ведь мне нужно, чтобы семья в полном составе могли прийти к нам на все три спектакля. Эти гастроли нам помог организовать банк ВТБ, наш спонсор считает, что постановки театра должна видеть не только московская публика, но и зрители других городов, прежде всего – петербуржцы.

*Беседовала Надежда Кокарева*

# ТЕАТРАЛЬНОЕ БОГАТСТВО ВОСТОКА НА ФЕСТИВАЛЕ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

XXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» ПРОЙДЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ С 6 ПО 18 ОКТЯБРЯ. ДЕВИЗ ЭТОГО ГОДА – «ВЗГЛЯД НА ВОСТОК». ТЕАТРАЛОВ ЖДЕТ ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ИНДИИ, ИРАНА И КИТАЯ. ЗРИТЕЛЯМ ПРЕДСТАВЯТ ТАКЖЕ ВЗГЛЯД РОССИЙСКИХ ТЕАТРОВ НА ТЕАТР ВОСТОКА И ПОКАЖУТ ОСОБЫЙ ЭТНИЧЕСКИЙ КОЛОРИТ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ РЕСПУБЛИК РОССИИ.

## ИНДИЙСКИЙ ЭПОС «РАМАЯНА», ШЕКСПИР ПО-ИНДИЙСКИ И ТАНЕЦ НА ЯЗЫКЕ ЛЮБВИ



Индийская культура знакома российскому зрителю в основном благодаря кинематографу, хотя индийский театр обладает не менее ярким и своеобразным лицом. На площадке фестиваля будут представлены различные направления и жанры. Театральная лаборатория «Адишакhti» (Пудучерри, Индия) покажет спектакль Нимми Рапхель «Бали», в основе которого лежит отрывок из индийского эпоса «Рамаяна».

Крупнейший театральный режиссер Индии Раджат Капур привезет постановку «Ничего похожего на Лира» (театральная компания «Синематограф», Мумбаи), в которой использует клоунов в ка-

честве стилистического приема. Раджат Капур известен у себя на родине уникальной способностью видеть комедийное в трагическом.

«Цвет Лавани» в инсценировке и постановке Бхушана Коргаонкара покажет компания «B SPOT Productions» (Мумбаи, Индия). Лавани – самый известный фольклорный танец штата Махараштра, набравший популярность благодаря непосредственному участию публики в представлении, а также открытому выражению чувственной страсти. Этот танец говорит на языке любви и желания и находит отклик у людей всех возрастов, полов, культур и национальностей.

## «КНИГА ЦАРЕЙ» И РИТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИРАНА

Современный иранский театр предлагает зрителям погружение в народные сказания и мифологические мотивы. В основе спектакля Тегеранского университета «Речь Гурдофарид» лежит текст «Книги царей» («Шахнаме») персидского поэта

Фирдоуси. Режиссер **Рахмат Амини** считается специалистом по ритуальному театру, который создается при помощи актеров, музыки и хора в традициях национального искусства Ирана.

17.10

Тегеранский Университет (Иран, Тегеран)

«Речь Гурдофарид»

Малая сцена 16+

## КИТАЙСКИЕ «ЛЯГУШКИ» ИЗ ПСКОВА

6.10

Псковский академический театр драмы им. А.С. Пушкина

«Лягушки»

Большая сцена 18+

Фестивальная программа предлагает знакомство и осмысление литературных произведений Востока в постановках российских театров. Откроет фестиваль российский взгляд на роман выдающегося современного китайского прозаика, лауреата Нобелевской премии по литературе **Мо Яня** – спектакль Никиты Кобелева «Лягушки» (Псковский академический театр драмы им. А.С. Пушкина – филиал Наци-

онального драматического театра России – **Александринского театра**). Действие спектакля происходит в уезде Гаоми провинции Шаньдун на протяжении более чем пятидесяти лет – с 1950-х до начала XXI века. Спектакль посвящен трагедии китайского народа – насильственному ограничению рождаемости в 1970–1980-е годы и помогает прикоснуться к недавней истории одной из крупнейших мировых цивилизаций.

## СОВРЕМЕННЫЕ СТРАЖИ ТАДЖ-МАХАЛА

14.10

Московский  
драматический театр  
имени А.С. Пушкина

«Стражи  
Тадж-Махала»  
Малая сцена 18+



Перенестись в легендарный Тадж-Махал предложит **Московский драматический театр имени А.С. Пушкина**. В спектакле «**Стражи Тадж-Махала**» режиссер **Алексей Золотовицкий** обратился к индийскому средневековому мифу о создании великопной мечети в версии современного

драматурга **Раджива Джозефа**. На страже строящегося дворца стоят два друга детства – сирота из трущоб и сын военачальника. В их смешных и абсурдных разговорах раскрывается глубокий и противоречивый мир, полный сомнений, страхов и прекрасных фантазий о будущем.

## ЯПОНСКАЯ ЧАЩА С ЯКУТСКИМ КОЛОРИТОМ

Рассказ японского писателя **Рюноске Акутагава** «**В чаще**» стал источником вдохновения для **Сергея Потапова**, автора более сотни спектаклей, поставленных в разных театрах России и мира. Петербургские зрители знают его по спектаклям в Театре-фестивале «Балтийский дом» – «Тарас» и «Укрощение строптивой». В фестивальные дни зрителей ждет новая работа режиссера в **Государственном театре коренных малочисленных народов Севера (Якутск, Якутия)**. Постановку отличает национальный якутский колорит: место действия перенесено в края, где исконно обитают чукчи.

8.10

Государственный театр  
коренных малочисленных  
народов Севера (Республика  
Саха / Якутия, Якутск)

«В чаще»

Большая сцена  
18+





## СПЕКТАКЛЬ-РЕКВИЕМ И ПЕРВАЯ В ИСТОРИИ ТЕАТРА МИКС-ПОСТАНОВКА

7.10

Национальный драматический театр им. Б. Басангова (Республика Калмыкия, Элиста)

«Араш»

Большая сцена 12+

«Взгляд на Восток» поможет осмыслить особый этнический колорит национальных театров республик России. Национальный драматический театр им. Б. Басангова (Элиста, Калмыкия) представит постановку заслуженного деятеля искусств России и Республики Калмыкия **Бориса Манджиева «Араш»**. Это спектакль-реквием, в котором через историю одной простой семьи показана судьба всего народа. На сцене наряду с реальными историческими деятелями

двадцатого века живут герои калмыцкого эпоса.

Первую в истории постановку – языковой микс на бурятском, русском и монгольском языках привозит на фестиваль **Государственный бурятский академический театр драмы им. Х. Намсараева (Улан-Удэ)**. Это спектакль **Олега Юмова «Лес/Ой»** в двух частях: «Лес. Начало/Ой» и «Лес. Продолжение/Ой. Тутэсхэл». Хрестоматийная пьеса А.Н. Островского «Лес» в год его юбилей обрела совершенно новое звучание.

## СПЕКТАКЛЬ-РАЗМЫШЛЕНИЕ И МОНЯ-ЗНАМЕНОСЕЦ

10.10

Республиканский театр белорусской драмы (Республика Беларусь, Минск)

«Пачупки»

Большая сцена 16+

В фестивальной программе важное место занимает размышление о ценности человеческой жизни, о судьбах людей, попавших в водоворот истории. Спектакль «Пачупки» **Евгения Корняга (Республиканский театр белорусской драматургии, Минск)** рассказывает о рождении человека. «Пачупки» написаны режиссером совместно с **Катей Аверковой**. Имя Евгения Корняга уже знакомо российской публике: «Пачупки» – финальный спектакль трилогии, вторую часть которого – «Шлюб з ветрам» – зрители тепло приняли на фестивале в 2021 году. Петербуржцам снова предстоит настоящее погружение в белорусскую культуру и песенный фольклор.

Повесть израильского писателя, уроженца Белоруссии **Эфраима Севелы** вдохновила **Олега Липовецкого** на спектакль «Моня Цацкес – знаменосец» (**Московский еврейский театр «Шалом»**). Постановка рассуждает о становлении человека и умении жить вопреки любым обстоятельствам. Четыре года войны описаны глазами смелого и одновременно ироничного молодого человека, который страстно хотел жить. Спектакль создан в интересном современном жанре – на стыке «площадного театра» и «сторителлинга» – и разрушает границы и условность театрального искусства.

## «ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ»

В рамках фестиваля всегда находится место программе «Взгляд в будущее», которая знакомит со спектаклями ведущих театральных вузов России. В этом году в «Балтийском доме» примут участие студенты ГИТИСа, ВГИКа и РГИСИ. Мастерская Александра Бармака (факультет музыкального театра ГИТИСа) покажет спектакль «**Хлопотун, или Дело мастера боится**» – музыкальный водевиль А.А. Алябьева и А.Н. Верстовского по одноименной пьесе Александра Писарева. Мастерская Владимира Меньшова и Веры Алентовой (актерский факультет ВГИКа) привозит спектакль «**Энергичные люди**» по повести В. Шукшина. Режиссер – Юлия Меньшова. Выпускной китайский курс Амелы Вученович (факультет театра кукол РГИСИ) представит

спектакль «**Влюбленные бабочки**» по мотивам китайской легенды. Кроме того, китайский курс РГИСИ под руководством **Наталии Колотовой** покажет отдельную концертную программу, в которую войдут фрагменты традиционной Пекинской оперы и русские народные песни.

Дополнительная программа фестиваля предлагает круглый стол, творческие вечера и мастер-классы. Основам движения и древнему боевому искусству Каларипаяту «Источник перформативной энергии» обучат студентов творческих вузов артисты Театральной лаборатории «Адишакhti». Преподаватели **Тегеранского университета** покажут, как перевести старинный эпос на современный театральный язык – на примере известнейшего древнерусского памятника письменности – «Слова о полку Игореве».

## ПРОГРАММА

### XXXIII Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»

#### «ВЗГЛЯД НА ВОСТОК»

6–18 октября 2023 года

**6.10 Псковский академический театр драмы им. А.С. Пушкина**

«**ЛЯГУШКИ**»

Большая сцена 18+

**7.10 Национальный драматический театр им. Б. Басангова (Республика Калмыкия, Элиста)**

«**АРАШ**»

Большая сцена 12+

**8.10 Государственный театр коренных малочисленных народов Севера (Республика Саха / Якутия, Якутск)**

«**В ЧАЩЕ**»

Большая сцена 18+

**10.10 Республиканский театр белорусской драмы (Республика Беларусь, Минск)**

«**ПАЧУПКИ**»

Большая сцена 16+

**11.10 Театральная лаборатория «Адишакhti» (Индия, Пудучерри)**

«**БАЛИ**»

Большая сцена 18+

**12.10 Театральная компания «Синематограф» (Индия, Мумбаи)**

«**НИЧЕГО ПОХОЖЕГО НА ЛИРА**»

Большая сцена

16+

**13.10 Компания «В SPOT Productions» (Индия, Мумбаи)**

«**ЦВЕТ ЛАВАНИ**»

Большая сцена

18+

**14.10 Московский драматический театр имени А.С. Пушкина**

«**СТРАЖИ ТАДЖ-МАХАЛА**»

Малая сцена

18+

**16.10 Московский еврейский театр «Шалом»**

«**МОНЯ ЦАЦКЕС – ЗНАМЕНОСЕЦ**»

Малая сцена

16+

**17.10 Государственный Бурятский академический театр драмы им. Х. Намсараева (Республика Бурятия, Улан-Удэ)**

«**ЛЕС.ОЙ. НАЧАЛО**»

Большая сцена

16+

**17.10 Тегеранский Университет (Иран, Тегеран)**

«**РЕЧЬ ГУРДОФАРИД**»

Малая сцена

16+

**18.10 Государственный Бурятский академический театр драмы им. Х. Намсараева (Республика Бурятия, Улан-Удэ)**

«**ЛЕС.ОЙ. ПРОДОЛЖЕНИЕ**»

Большая сцена

16+

# ОСЕННИЙ МАРАФОН ФОНДА АНДРЕЯ ПЕТРОВА

КОМПОЗИТОР ОЛЬГА ПЕТРОВА,  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ФОНДА АНДРЕЯ ПЕТРОВА,  
РАССКАЗАЛА О ПРЕДСТОЯЩИХ  
СОБЫТИЯХ ОСЕНИ, СВЯЗАННЫХ  
С ИМЕНЕМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО  
ПЕТЕРБУРГСКОГО КОМПОЗИТОРА.



– Осень для нас начинается с праздника: Андрей Павлович Петров родился 2 сентября. В этот день уже много лет к ряду мы устраиваем в сквере Андрея Петрова на Петроградской стороне праздничный концерт, который становится началом марафона осенних мероприятий Фонда Андрея Петрова.

– У Андрея Петрова свой «Осенний марафон», у Фонда – свой...

– Можно и так сказать. 9 сентября концертом «Сотворение музыки» в Кисловодске открывается XIII Всероссийский фестиваль Андрея Петрова. В этом году в восьми городах страны мы представим три новых программы – «Сотворение музыки», «Киношлягеры» и «Не только кино». В фестивальных концертах будет звучать больше симфонической музыки Андрея Павловича, но и про популярные песни из кинофильмов мы, конечно, тоже не забудем.

– В начале осени традиционно начинается ажиотаж, связанный с финалом Открытого конкурса композиторов.

– Да, мы приближаемся к финальной части конкурса. Открытый конкурс композиторов имени Андрея Петрова в этом году проходит в номинациях «Песня и эстрадный романс» и «Андрей Петров XXI века». На участие в эстрадной части конкурса традиционно поступает очень много заявок. Могу сказать, что жюри пришлось проделать большую работу, чтобы выбрать

финалистов конкурса. Мы все с нетерпением ждем 21 сентября, когда на сцене Театра музыкальной комедии разрешится главная интрига, и будут названы имена победителей конкурса.

– Можете в двух словах рассказать о конкурсе?

– Наш конкурс композиторов проводится поочередно в эстрадной и симфонической номинациях. Именно в этих жанрах Андрей Петров создал свои самые известные произведения. Конкурс открытый – принять участие в нем может любой человек – и анонимный – свои произведения авторы присылают под девизами, которые сами же и придумывают. В жюри конкурса входят выдающиеся и даже легендарные российские музыканты и композиторы, имена которых хорошо известны не только в России, но и за пределами нашей страны.

– Кто в этом году вошел в состав жюри Открытого конкурса композиторов?

– Сергей Скрипка, Марина Ланда, Светлана Сурганова, Олег Грабко, Константин Учитель, Станислав Важов и Александр Богачев. Все они входили в жюри прошлого конкурса композиторов в эстрадных номинациях. А председателем жюри в этом году стал композитор, автор-исполнитель, Заслуженный деятель искусств РФ Сергей Никитин.

Беседовал Александр Ветров

# МУЗЫКА ДЖУНГЛЕЙ

СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА «МАУГЛИ» – НОМИНАНТ ПРЕМИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА». РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ БЫЛИ УЧРЕЖДЕНЫ В 2005 ГОДУ. ПРОЕКТ ОБЪЕДИНЯЕТ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ, ИСПОЛЬЗУЮЩИЕ ВСЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА, ЧТОБЫ РАССКАЗАТЬ ЗРИТЕЛЮ ИСТОРИЮ, В САМОМ СЕРДЦЕ КОТОРОЙ – МУЗЫКА.

Музыка джунглей в самой ожидаемой, но неожиданной премьеры 2023 года звучит гипнотически. Словно над Большой Конюшенной завис огромный, невидимый Каа и загипнотизировал весь зал. Семейный мюзикл «Маугли» заворожил, удивил, превзошел ожидания.

Интрига сопровождала постановку с момента объявления замысла: какой будет новая петербургская работа московского дуэта режиссеров-постановщиков Дарьи Борисовой и Алексея Франдетти? Сказку Кипплинга команда превратила в сказочный мюзикл. В центре города – джунгли с лианами, пещерами, скалами, рекой-небом. Слон-исполин, павлин с механическим хвостом, украшенным шестеренками, ди-

кобраз, стая птиц и бандерлогов, Шер-Хан, Табаки, Каа Белый клубок – биомеханические куклы закручивают спираль внимания, и время от времени она взрывается восторженными репликами и аплодисментами зала. Каждую куклу созерцаешь, как произведение искусства.

Костюмы некукольных героев тоже фантастические. Обилие кожи и шкур, стильные прически и грим от Татьяны Величкиной поддерживают стилистику джунглей, а рокерско-байкерские детали подчеркивают дух современности и актуальность идеи поиска добра и справедливости в городских дебрях.

Роково-джазовую тему развивают хореографический и вокальный рисунок. За их



Мюзикл «Маугли».  
Балу – Манана Гогитидзе



Мюзикл «Маугли».  
Ракша, Акела – Мария Мукупа, Карен Галустьян

Фотографии Юлии Губиной, предоставлены пресс-службой  
Театра Эстрады им. Аркадия Райкина

качество отвечал дирижер, главный хормейстер Петербургской Музкомедии Алексей Нефедов и специалист по танцевальному бродвейскому джазу Светлана Хоружина.

Все актеры прекрасно справились не только с драматической задачей, но и с вокалом. Удивление-восхищение вызывает Медведица (да, в женском образе!) Балу в исполнении Мананы Гогитидзе. С первой ноты зал влюбился в этот волшебный тембр и сразу поверил в плюшевого учителя со стальной лапой. Заинтриговали и артисты из труппы Театра Эстрады, например, Карен Галстян в роли Акелы: образ вожака стаи в его исполнении получился харизматичным.

**«Маугли» стал одной из ярких премьер года. Ждем, как завершится новая интрига, конкурсная. Спектакль номинирован сразу в нескольких категориях:**

*Лучшая оркестровка (аранжировщик) –  
Артур Байдо*  
*Лучший музыкальный руководитель –  
Алексей Нефедов*

*Лучшие костюмы  
(художник по костюмам) –  
Вячеслав Окунев*

*Лучшая исполнительница роли  
второго плана –  
Наталья Диевская (Багира)*

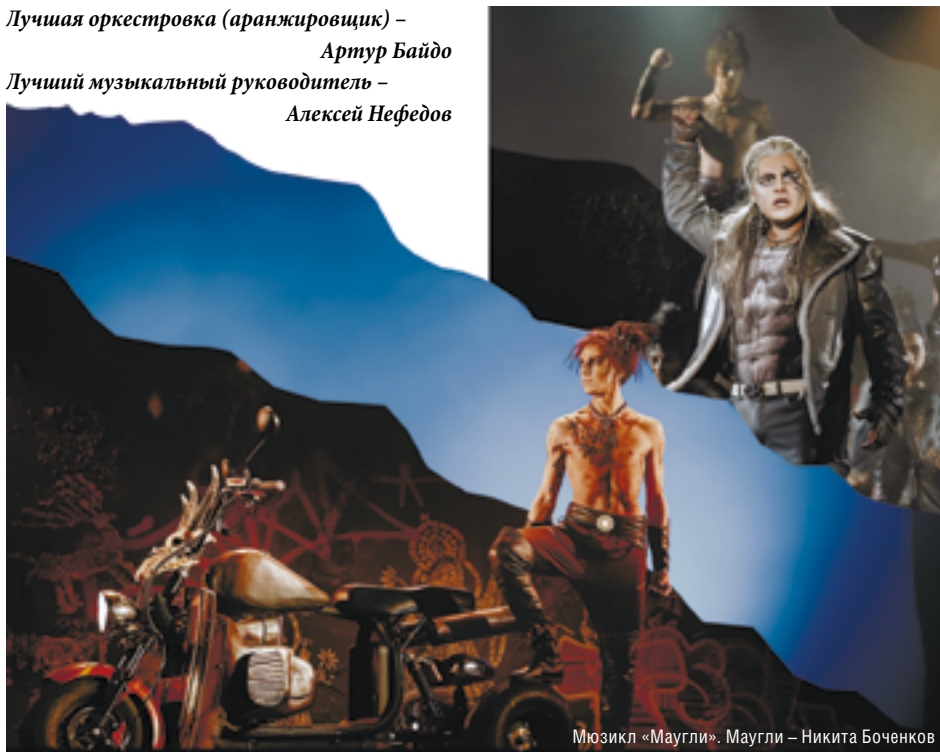
*Лучший исполнитель главной роли –  
Никита Боченков (Маугли)*

*Лучший режиссер –  
Алексей Франдетти, Дарья Борисова*

*Лучший продюсер – Юлия Пости*

*Лучший спектакль для детей и подростков.*

*+Мария Романова*



Музыкал «Маугли». Маугли – Никита Боченков



# FITNESS HOUSE

## ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

**более 50 клубов**

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

# ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА «ХОТЕЛА НА АРТИСТКУ БЫТЬ ПОХОЖЕЙ!»



Актриса Вера Васильева – это тот самый случай, когда наутро просыпаются знаменитыми. Студенткой третьего курса театрального училища она сыграла Настеньку в картине Ивана Пырьева «Сказание о земле Сибирской». Говорят: нужно оказаться в нужное время в нужном месте. Таким местом для Веры Васильевой оказался гардероб театрального училища, где ассистентки режиссера высматривали кандидаток на главную роль. И высмотрели.

Весь вечер и всю ночь Верочка готовилась. Пред светлые очи режиссера предстала разнаряженная, правда, во все взятое напрокат у подруг, на высоких каблуках, накрашенная, с завитыми волосами. Именно такой, какой не нужна была Ивану Пырьеву. Ассистентки принялись оправдываться:

вчера, дескать, была совсем другая девушка – миленькая, скромная...

С Верой Васильевой энное количество лет назад беседовали мы в не самой престижной петербургской гостинице. Вместо «договорных» сорока минут проговорили часа два, может, больше. Вера Кузьминична никуда не спешила – до вечернего спектакля Театра сатиры в ДК «Выборгский» была уйма времени...

– Пырьеву описали меня как девочку из деревни, каковой я и была на самом деле, – вспоминала народная артистка СССР. – Иван Александрович велел: «Одеть в костюм Настеньки, расчесать волосы, заплести в косы». Одели, расчесали, заплели. Пырьев вдруг приказывает: «Принесите два чулка». Я испугалась: «Что-то с ногами не так?» А он скомкал чулки и засунул их... туда, где должна быть пышная деви-







чья грудь. «Лицом вы полненькая, а фигура, простите...» С чулками все произошло так неожиданно и стремительно, что я не успела ни испугаться, ни смутиться. Маленькое недоумение, и всё. Только подумала: Пырьев – великий режиссер, значит, так надо! Иван Александрович лепил то, что ему нужно было. А я, дурочка, собираясь на пробы, хотела выглядеть по-городскому, на артистку быть похожей. «На пробу же иду!»

### «А ГДЕ ЮНАЯ ПРЕЛЕСТЬ?..»

– Сказание о земле Сибирской» демонстрировалось целый год, во всех кинотеатрах и клубах страны. Теперь бы сказали: с аншлагом, – продолжала рассказ лауреат двух Сталинских премий. – Люди по десять раз смотрели! Зрители останавливали меня на улице, это происходило буквально на каждом шагу: «Настенька, Настенька! Как там у вас в Сибири?» А я в Сибири не была! Натурные съемки проходили в Подмоскowie, а павильонные – в Чехословакии. «Сказание о земле Сибирской» – если и не первая, то одна из первых советских цветных лент. Работа с цветом у нас еще не была отлажена. Вот и снимали на студии «Баррандов». В Праге я прожила три месяца. А съемочный день был всего один! Гостиница «Флора», питание в ресторане, прогулки по Старому Месту с голливудской актрисой Ритой

Хейворт. В прессе появились наши фотографии: «Американская звезда и будущая советская звезда!» Сплошные наслаждения! Я чувствовала себя как в сказке про Золушку!

Награжденные часто лукавят, когда говорят, что награда – полная неожиданность. Но Сталинская премия за роль в «Сказании о земле Сибирской» для меня, на самом деле, была полной неожиданностью. В список лауреатов, как говорили, меня включили по личной подсказке товарища Сталина. Насколько разговоры эти достоверны, я не знаю. Конечно, я была в курсе, что картину выдвинули на Сталинскую премию, что собираются документы. Но обо мне как-то не вспоминали. В фильме снимались Марина Ладынина, Борис Андреев, Владимир Дружников. Глядя на них, я замирала до дрожи! И вдруг! Пример Вера Рудина говорит: «Вот, Верочка, как бывает. Сталин спросил: «А где юная прелесть?»...

У меня ни радости, ни восторга – я просто была ошарашена!

За время съемок от своего курса я отстала, пришлось доучиваться с другим. На мое лауреатство ни педагоги, ни сокурсники – никто внимания не обращал. А зрители по-прежнему останавливали меня на улице: «Настенька, Настенька! Как там у вас в Сибири?..»





## «Я – ДОЧЬ РЫБАКА?»

С обожаемой мной актрисой – народной артисткой Российской Федерации – Татьяной Пилецкой мы давние добрые знакомые. Сколько раз за четверть века мы с Татьяной Львовной говорили под диктофон и без оного. Сколько моих интервью было опубликовано – и с ней, и с ее мужем – заслуженным артистом России Борисом Дмитриевичем Агешиним, при жизни названным классиком отечественной пантомимы. С каким теплом я вспоминаю их гостеприимный дом – невеликую по площади двухкомнатную квартиру на набережной Черной речки...

– Татьяна Львовна, известный факт: ваш портрет написал Кузьма Петров-Водкин. Как это было?

– Мой папа познакомился с Кузьмой Сергеевичем еще до моего рождения. Их знакомство переросло в большую дружбу. Когда на свет появилась я, Петров-Водкин изъявил желание быть моим крестным отцом.

В 1937 году Петровы и мы снимали дачи в Сиверской, по соседству. Естественно, общались каждый день. Играли в лото, в волейбол, в крокет. Однажды после до-

машнего концерта, где мы, дети, читали стихи, пели хором, Кузьма Сергеевич говорит маме: (он «кума» ее звал): «Кума, надо Татьяну отдавать в балетное училище. Вон она какая тоненькая, грациозная!» Мои родители уже об этом подумывали, так что их мнение и мнение Петрова-Водкина совпали.

Тем летом он и предложил моим родителям: «Пускай Татьяна придет ко мне, я ее порисую». У Петрова-Водкина на веранде я с куклой на руках и позировала ему сеансов пять-шесть.

«Портрет Татули» долгое время находился в доме другого художника – Алексея Федоровича Пахомова, а потом каким-то образом попал в Таллинн, сейчас он в Эстонском художественном музее.

Первый раз портрет выставлялся в Русском музее, когда Кузьмы Сергеевича уже не было. В экспозиции был еще один портрет его кисти: растрепанная блондиночка сидит на подоконнике. Развешивая картины, музейщики этикетки перепутали. Получилось, что я – «Дочь рыбака». Папа пошел к служителям объясняться. «Извините, – сказал он, – я инженер-химик, и рыбаком никогда не был...»

## «НА ПЕРИФЕРИЮ НЕ ПОЕДУ!»

«С такой внешностью надо сниматься в кино! – сказал Татьяне Пилецкой при знакомстве великий шансонье Александр Вертинский. «А я снимаюсь, – робко заметила юная актриса, – она уже снялась в эпизоде в картине «Солистка балета» и сыграла «большую и настоящую» роль – Дашу Севастопольскую в картине Григория Козинцева «Пирогов», станцевала на балу в «Золушке». «Белинский», «Римский-Корсаков», «Мать» – дальше эпизодов дело не шло...»

«На «Мосфильме» идет подготовка к съемкам «Княжны Мери». Принесите фотографию – я передам режиссеру Исидору Марковичу Анненскому. А вдруг?...» – предложил Александр Николаевич. Принесла. Без всякой надежды...

Но еще раньше принести фотографию Пилецкую попросил ведущий артист Театра

музыкальной комедии Анатолий Викентьевич Королькевич.

– Папу как этнического немца посадили, брат погиб в самом начале войны, – рассказывала Татьяна Львовна. – Мы с мамой жили очень трудно. Однажды подходит ко мне Анатолий Викентьевич:

– Ну, сколько тебе положили зарплаты-то? – Да вот... семьсот рублей».

– Сущие копейки! Я сейчас снимаюсь на «Ленфильме». Принеси мне свою фотографию. Покажу на студии... Принесла. Без всякой надежды... Но фотография сыграла свою судьбоносную роль! Меня пригласили к Козинцеву в картину «Пирогов», на конный эпизод. Я хорошо сидела в седле, у меня был чудный костюм амазонки, и я с удовольствием ездил на лошадке. Все было замечательно.

– Вы же в «Пирогове» сыграли Дарью Севастопольскую! – недоуменно воскликнул я.

– А Даши могло и не быть! – улыбнулась Татьяна Львовна. – В гримерках тогда лежали альбомы фотопроб – любой желаю-

щий мог полистать, посмотреть. На Дашу очень много было претенденток: и молодых, и известных. «Кто они, а кто я!» О Даше я не подумала и тогда, когда заметила, что Григорий Михайлович при встрече как-то на мне все взгляд задерживает. Поскольку мужчины на мне взгляды останавливали постоянно, я и к его пристальному вниманию отнеслась снисходительно: ну, пускай смотрит, с меня не убудет! И вдруг мне предлагают сделать кинопробу на Дашу Севастопольскую. Козинцев подсаживал: «Делайте только то, что я буду говорить. В профиль повернитесь. А теперь посмотрите на меня. А теперь улыбнитесь. А теперь помашите мне рукой». Когда мне предложили посмотреть кинопробу, я отказалась наотрез: «Нет! Нет!» Мне стало страшно. Но я все-таки тихонечко, из-за занавески, в просмотровом зале глянула на себя на экране. «Боже, какой ужас! Что же это за беспомощность такая-то?!» Но Григорий Михайлович пригласил меня для разговора: «Я знаю, что вы балетная, а разговаривать сможете?» – «Ну, конечно же, смогу!» – «Тогда давайте попробуем работать».

После «Пирогова» я вышла замуж за морского офицера, мы уехали на Север, и на несколько лет я «выпала» из профессии. Вернувшись в Ленинград, собралась в театр к Николаю Павловичу Акимову, но «по дороге» меня перехватили, и я оказалась в популярном в то время эстрадном ансамбле Вениамина Петровича Рудакова и Павла Васильевича Нечаева. Подготовили мы водевиль, где я должна была не только танцевать, но и немножко петь. На художественном совете всю программу приняли очень хорошо. «А вот эту молодую артистку можно показывать только на периферии!» – вынес вердикт председатель комиссии Юрий Сергеевич Юрский. Не знаю, что я с собой сделала бы, если бы мне не передали телеграмму с «Мосфильма»: «Вы утверждены на роль Веры в картине «Княжна Мери». «На периферию я не поеду, – заявила я Рудакову с Нечаевым, – еду в Москву, сниматься!»





## ВЕНЕЦИАНСКОЕ ШИТЬЕ

– Татьяна Львовна, я помню одну журнальную публикацию о рекламной фотосессии, после которой у дверей вашей квартиры следовало бы выставить охрану. Под снимками нарядов и украшений были указаны цены: платье из бархата – что-то около 40 тысяч, золотой перстень с кварцем – 105 тысяч!..

– Всего-то навсего!

– Вы не пытались подсчитать, сколько миллионов на вас тогда «навесили»?

– Нет, не пыталась, но я помню, как на меня надевали часы с бриллиантами. Рядом охранник стоял и наблюдал. Как только закончилась съемка, он быстренько снял с меня часы и – в коробочку. Охранник мне сказал, сколько часы стоят, но я как-то не придавала их стоимости значения. Я всегда довольствовалась и по сей день довольствуюсь тем, что у меня есть, и тем, что могу себе позволить купить.

– А еще я к большому своему удивлению узнал из журнала, что ваша биография начиналась не с балета, а с... подиума.



– Вы не знали, что я выходила на подиум? Ну да, мы в наших разговорах как-то этой темы не касались. Говорили о кино, о театре.

– И о славной вашей родословной.

– Тогда вкратце расскажу. После войны, вернувшись из эвакуации, мы с мамой жили очень трудно. Я работала в театре. И раз в три месяца участвовала в конференциях в Доме мод, он тогда находился на Невском, напротив улицы Желябова, в знаменитом доме Мертенса. Конференция сопровождалась показом моделей. Мне платили 300 рублей за конференцию – по тому времени большие деньги, они были для нас с мамой хорошим подспорьем. Но каждый показ сопровождался невероятным моим переживанием: «Господи! Какое чудное пальцецо! Неужели у меня никогда такого не будет?! А платье?!..» Я же, когда уезжала в Югославию на съемки картины «Олеко Дундич», занимала туфельки, занимала платьице.

– На полувековом юбилее фильма «Разные судьбы» Юлиан Панич рассказывал, что вас, исполнителей главных ролей, поощрили: его поездкой в Китай на какой-то фестиваль, а вас – на Венецианский. В Венецию вы тоже отправились в заимствованном гардеробе?

– В Югославии я сшила себе два платья, и по наивности посчитала, что мне в Венеции их будет вполне достаточно. Западные звезды – и Джина Лоллобриджида, и Элизабет Тейлор – на фестиваль приезжали на неделю. Мы же, советская делегация, сразу на месяц. Приехали – значит, приехали. Вскоре начались мои мучения. Каждый вечер какая-то картина устраивала прием. И очень быстро мои два платьица всем и, прежде всего, мне самой поднадоели. Знаете, каким образом я вышла из затруднительного положения? У меня было черное муаровое платье, так я купила к нему блузочку. Надела с блузочкой, надела без блузочки. А потом стала отпарывать низ от верха, менять местами, чередовать, потом пришивала обратно. Теперь трудно в это поверить, но так мы тогда жили...



**ЕДИНАЯ КАРТА  
ПЕТЕРБУРЖЦА**

Available on the  
App Store

GET IT ON  
Google Play



✓ **Участвуйте  
в опросах  
«Городского  
диалога»**

✓ **Накапливайте  
баллы**



✓ **Обменивайте  
баллы на билеты  
в театры и музеи  
в «Магазине  
поощрений»**

Информационный  
портал

**EKP.SPБ.RU**

Горячая линия

**+7 (812) 246-17-17**



# МОЛОДЕЖНЕЕ НЕ БЫВАЕТ...

УЖЕ ЧЕРЕЗ ГОД, В СЕНТЯБРЕ 2024 ГОДА ИСПОЛНИТСЯ 30 ЛЕТ С ТОГО МОМЕНТА, КАК МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ СТАЛ УЧЕБНОЙ БАЗОЙ ДЛЯ АКТЕРСКО-РЕЖИССЕРСКОЙ МАСТЕРСКОЙ Н.А. РОССИИ СЕМЕНА СПИВАКА. И КАЖДЫЙ НОВЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КУРС ОСТАВЛЯЕТ В РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА СВОЙ ДИПЛОМНЫЙ СПЕКТАКЛЬ. ВОТ И ПЯТЫЕ «СПИВАКИ» СКОРО ПРЕДСТАВЯТ ГОРОДУ ПРЕМЬЕРУ – СПЕКТАКЛЬ «ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ» ПО ПЬЕСЕ АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА.



Фотографии предоставлены пресс-службой Молодежного театра на Фонтанке

Молодежный – театр необычный. Причин утверждать это существует множество. Во-первых, это единственный театр, имеющий свой собственный сад, на протяжении века с хвостиком являющийся сугубо театральной территорией. Во-вторых, новое здание Молодежного, его гордость и краса, чуть больше десяти лет назад стало пионером строительства театральных зданий в современном Петербурге. Зал «новой» сцены театра одновременно является своеобразным музеем российской инженерной мысли: в нем сохранены передовые для XIX века конструктивные элементы – металлические фермы, выполняющие ныне декоративную функцию. Это изобретение юбиляра нынешней осени, инженера и ар-

хитектора Владимира Шухова (1853–1939), было применено в 1899 году при строительстве самого первого в Измайловском саду театра, основанного антрепренером Петром Тумпаковым. В-третьих, «старая» сцена театра с 1980 года и до сих пор работает в здании, которое сначала, в первые годы XX столетия, было... рестораном, а затем, в 1960-е... – катком. Но главной особенностью Молодежного является отнюдь не его материальное и историческое наследие, а сама атмосфера этого театра. Ее создают не только авторское творческое начало художественного руководителя Семена Спивака и весь коллектив театра. Атмосферу эту на протяжении тридцати с лишним лет так же поддерживают и оберегают особые,

думающие, тонко чувствующие, глубокие зрители, раз и навсегда выбравшие театр в Измайловском саду. Каждый вечер они приходят сюда смеяться и плакать, переживать, беспокоиться и радоваться за героев спектаклей Молодежного, за артистов, работы которых они высоко ценят и знают наизусть, за самого режиссера, чьи идеи успешно воплощаются в жизнь на обеих сценах театра.

Те, кто приходят на спектакли Молодежного, не умалчивают о переполняющих их чувствах и обычно щедро делятся ими на страницах театра в социальных сетях. Вот лишь некоторые из отзывов.

**«Великолепная игра актеров!!! Получили огромное удовольствие!!! Bravo, bravo!!!!» («Васса (Мать)», 9 июня 2023)**

**«Спасибо за бурю чувств, за слезы на щеках, за напоминание ЦЕНИТЬ НАСТОЯЩЕЕ в его текущих моментах!!!» («Наш городок», 13 августа 2023)**

**«Удивительная игра актеров, теплая атмосфера и море эмоций! Ощущение, будто пережила эту маленькую историю вместе с персонажами...» («Касатка. Новый полет», 29 мая 2023)**

**«Я не знаю, ребята, как вы это делаете... но к вам хочется приходить все чаще, а уходить все реже... Семен Яковлевич, вы – Космос. Создать такую Семью – это суперспособность». («Метро», 25 мая 2023)**

«Театральная семья» – это точно про Молодежный. Больше половины труппы составляют ученики Спивака, окончившие

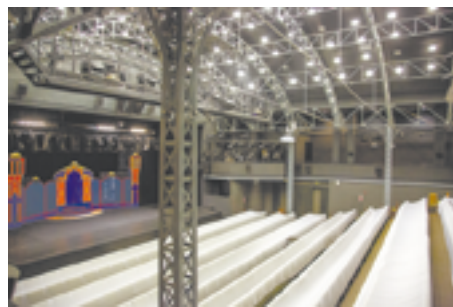


его актерско-режиссерскую мастерскую. И каждый новый ее выпуск добавляет театру молодой энергии, пополняет коллектив единомышленников, воспитанных одним Мастером. Начиная с первых лет обучения студенты вводятся в репертуарные спектакли, созданные их Учителем, выходят на сцену рядом сопытными артистами, постигая науку актерской профессии на практике. Начинающие не просто учатся в театре, являющемся учебной базой, они живут и растут в реальном, живом творческом процессе, впитывая традиции и обычаи, вдыхая атмосферу ежедневного созидания.

В сентябре 1994 года на первый курс мастерской Спивака в Санкт-Петербургской государственной Академии театрального искусства (ныне РГИСИ) были зачислены первые студенты, среди которых Регина Щукина, Анна Геллер, Алексей Одинг, Людмила Бояринова, Светлана Строгова, Александр Куликов, работающие в театре по сей день. «Первачи», включая Романа Агеева, дополнили репертуар своим дипломным спектаклем «Крики из Одессы» (по произведениям И. Бабеля), до сих пор пользующимся невероятным интересом зрителей.

Набор 2004 года подарил Молодежному Сергея Яценюка, Константина Дунаевского, Юрия Сташина, Наталию Третьякову, Сергея Малахова, Александра Рыбакова, Егора Кутенкова. С ними «пришли» в афиши Молодежного постановки «Метро» (по киносценарию Николааса Баера) и «Жесткие игры» (по пьесе Алексея Арбузова).

В 2009 году начали пробовать свои силы в спектаклях театра уже следующие «спи-





Спектакль «Обыкновенные чудики»

ваки»: Алиса Варова, Андрей Зарубин, Анастасия Тюнина, Андрей Некрасов, Ксения Ирхина, Николай Иванов, Сергей Барабаш, Людмила Пастернак, Наталья Мызникова, Ярослав Соколов, Алиса Иванова. Их «фирменным» спектаклем стал «Идиот. 2012», основанный на знаменитом романе Федора Достоевского.

Четвертое поколение мастерской – это известные и горячо любимые зрителями «Обыкновенные чудики»: Дарья и Мария Вершинины, Павел Вересов, Владислав Бургард, Василина Кириллова, Ефим Чайка, Дмитрий Бауман, Евгения Лыкова, Станис-

лав Горелов, Гарий Князев, Александр Тихоновский. «Игра в Шекспира. Гамлет» – еще одна постановка, созданная в театре за время обучения этого курса.

Теперь на подходе очередные, пятые «спиваки» – самый многочисленный и самый непростой курс мастерской: на время их учебы пришлось злополучная пандемия. Но они уже входят,растают потихоньку в репертурные спектакли театра. Нынешней осенью петербургские зрители увидят в исполнении учащихся на четвертом курсе воспитанников Спивака спектакль «Прощание в июне», поставленный Семеном Яковлевичем по пьесе Александра Вампилова. О чем он? О людях, конечно. О молодых, мучимых проблемами и проблемами взросления, которые «накрывают» в свой срок – независимо от эпохи и географии. Еще – о давно ушедшем времени, наполненном другими песнями, нарядами и идеями. Его романтический дух до сих пор преследует социум, требует изучения его достоинств и недостатков, сверки собственных мыслей и ощущений с мыслями и ощущениями тогдашних героев. Подготовка премьеры сейчас в самом разгаре. И театр надеется, что «спиваки» опять не подведут. В хорошей семье подводить не принято.



Спектакль «Крики из Одессы»

+Екатерина Омечинская



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

28 СЕНТЯБРЯ ДК Ленсовета  
19:00

КОНСТАНТИН *Народный артист России*  
*Лауреат государственных премий РФ*

РАЙКИН

ПОЭТИЧЕСКИЙ МОНОСПЕКТАКЛЬ

*«...ай да сукин сын!»*

БИЛЕТЫ



12+

PMI

ООО «КАССИР» - НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР. 191026, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ВАЛТОВСКИЙ ПР. Д. 53, ЛИТ. А, 1 ПОМ. 14, 36, 39, 51-53. ОГРН 10884780584 \* ПИ ЭИ АИ



**РОЛЛЫ «МИНАРИ» – ЭТО СЛАДКИЙ ДЕСЕРТ, КОТОРЫЙ ИМЕЕТ НЕ ТОЛЬКО ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ ВКУС, НО И УНИКАЛЬНУЮ ИСТОРИЮ.**

## ЛЕГЕНДА О САМУРАЯХ

«Минари» – термин, который означает «внешний вид». Согласно японской философии, внешний вид противника имеет большое значение. Например, устрашающая внешность предупреждает о силе врага. Грозный вид может помочь одолеть соперника. А «минари» означает – приблизиться к противнику, изменив его мнение о себе.

Существует интересная легенда, связанная с этим блюдом. Отважный самурай хотел заключить мир со своим давним врагом, однако решения конфликта он найти не мог. И тогда на помощь пришла гейша, которая предложила угостить противника роллами «Минари». Каждый ингредиент блюда нес особый смысл. Рис – олицетворение многолетней вражды, творожный сыр – противостояние, возникшее из-за обиды, и фруктовая начинка – сладость истинной дружбы. В итоге вражда завершилась. А у жителей Страны Восходящего Солнца появилась интересная традиция: для возобновления отношений дарить друг другу «Минари».

## РОЛЛЫ «МИНАРИ»

Одновременно сладкий и пикантный десерт имеет легкую и приятную текстуру. Он состоит из трех слоев. Внешний – это рисовая бумага, сохраняющая форму блюда. Второй слой – творожная начинка, которая наполняет роллы легким оттенком. И третий – сочные и сладкие фрукты. Их яркий и насыщенный вкус становится еще выразительнее при смешивании с творожным сыром. А чувство свежести, которое дарит блюдо, вносит приятные ноты в повседневные дни.

**Мы уверены, что десерт «Минари» придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия» и наполнит день яркими освежающими моментами.**





**ЕВРАЗИЯ**

Восточная & Европейская кухня

# «МИНАРИ»

наш гастрономический хит





SINCE 2001

**20**  
**ЕВРАЗИЯ**  
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVRASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.  
Мы только начинаем!

# КИНОСЕНТЯБРЬ-2023. ОБРАЗОВАТЕЛЬНО- РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ...



**синема  
парк**

ФОРМУЛА КИНО

СЕНТЯБРЬСКИЙ КИНОПРОКАТ ВОЗВРАЩАЕТ НАМ «ХАТИКО», ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ ОН КИТАЙСКИЙ, СМЕНИЛ ПОРОДУ, ХОЗЯЕВ, НО ОСТАЛСЯ ПРЕЖНИМ МИМИШКОЙ – И ТРАГИЧЕСКОЙ ИСТОРИЕЙ ПРЕДАННОСТИ И ВЕРНОСТИ. ГОТОВЬТЕ ПЛАТОЧКИ, ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ ПЛАКАЛИ ПОЧТИ ПОЛФИЛЬМА. ЛЮБИТЕЛЯМ КЛАССИКИ – АНИМАЦИОННОЕ «ПРОЧТЕНИЕ» ПУШКИНСКИХ «РУСЛАНА И ЛЮДМИЛЫ», ТОЛЬКО С НЕЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ПРИСТАВКОЙ. В ПРОКАТ ВЫХОДЯТ «СИЛА ДОБРА», НА ДОБРЫЕ ПОСТУПКИ ТОЛКАЮЩАЯ, «КВЕСТ» С ДЕТЬМИ И БАНДИТАМИ, А ТАКЖЕ СПАСАЕМЫЙ ЧИЖИК-ПЫЖИК. И МНОГО ЧЕГО ЕЩЕ...

**«Мой Хатико».** Вначале эта щемящая душу история была сугубо японской, позже в нее «врезался», вписался, покрыл сусальным золотом замышленное Голливуд. Теперь к истории о собачьей верности и преданности – в данном случае к ученому мужу – присоединился Китай, сваяв свой киномонумент о живительной силе искренней преданности одного живого умного организма другому. «Мой Хатико» – полтора часа тонкой, словно бы акварельной, истории скрепления семьи китайского преподавателя местного вуза отдельно взятым псом.

«...С одной стороны наш фильм – это хорошо известный сюжет о человеке и преданной собаке. Однако вся эта история на самом деле происходит за пределами слов. В этом фильме мы попытались через образы и звуки рассказать историю незнакомца, который чувствует себя одиноком даже в оживленной семье, – утверждает режиссер кинодрамы «Мой Хатико» режиссер Сюй Ан. – Мы можем не понимать, о чем думает собака, но, когда мы наблюдаем за собакой, мы, возможно, наблюдаем за собой. Хатико в нашем фильме – это не привычный мно-

гим акита-ину, а китайская сельская собака – она верная и милая, но от природы настороженная и чувствительная...»



Кадр из фильма «Мой Хатико»



Кадр из мультфильма «Руслан и Людмила. Больше, чем сказка»

В основе сюжета китайской драмы – история выдающегося японского классика Канэто Синдо, написавшего сценарии «История Хатико» (1987) и «Хатико. Самый верный друг» (2008, с Ричардом Гиром в главной роли). История жизни профессора и преданного пса навсегда стала примером искренней дружбы, прошла сквозь века, и по сей день Хатико – символ верности. Ему посвящают песни, ставят памятники, называют в его честь рестораны и кафе. К столетию рождения Хатико кинематографисты сделали подарок всем поклонникам этого невероятного пса. На экраны выходит новая версия истории о любви, добре и невероятной преданности, дающая нам веру в настоящих друзей. В мировом прокате лента заработала уже более 45 млн долларов.

**«Руслан и Людмила. Больше, чем сказка».** Незвизирая на базовую зрительскую аудиторию мультфильма, а это детвора, этот анимационный семейный блокбастер делает серьезные акценты на вполне зрелых, взрослых сюжетах и темах. Первые ценители фильма, московские журналисты, критики и обозреватели, уже успели отметить серьезный «рост» феминистской активности у Людмилы, в ней нет прежней – пушкинской, девичьей трепетной элегичности, сдержанности и кротости. Руслан же наоборот – тонкая, полная инфантильной рефлексии натура, сотканная из любви к поэзии, чтению вообще и зодчеству. Однако даже переосмысление Пушкина не меняет

местами каноничных персонажей, каждый остается на своем месте, но...

Пушкин здесь останется как некий жирный смысловой пунктир, включающий ключевые элементы повествования и фундаментальных персонажей драмы, но кое-что будет и дописано, то есть дорисовано, домыслено и додумано. Мало того, чтоб обогатить хрестоматийный сюжет, будут добавлены свежеиспеченные персонажи. Чтоб юные зрители не утомились пусть и красочным, но всё же рифмованным языком пушкинской лирики, было решено всем киногороям постановки диалоги сформулировать в прозе, емко, лаконично, вменяемо, местами даже броско, почти анекдотично, но с учетом лиричной мифологичности и старорусской, былинной, специфики. Мало того, заявлена тема «догнать и перегнать Америку», мы ж теперь местами лучше Голливуда, вот и новая сказочная экранизация «по мотивам» Александра Сергеевича – наш ответ Диснею. Поговаривают, высококачественный, в том убеждены творцы фильма киноккомпания СТВ и анимационная студия «Воронеж». Проверено на предпремьерных московских кинозрителях.

**«Сила добра».** В картину вошли пять историй, в основу которых легли рассказы классиков литературы: «Юшка» Андрея Платонова, «Честное слово» Леонида Пантелеева, «Горячий камень» Аркадия Гайдара, «Бедные люди» Льва Толстого, а также «адаптированные» поэмы Виктора Гюго.







Кадр из фильма «Квест»

при церкви. Казалось, при «нормальном» раскладе событий, на том все и закончится. Но в фильме с этой затее – юная мамаша оставляет дитя – всё только начинается. А дальше идет меркантильное желание нагреть руки на нелегальном усыновлении, погоня и череда невероятных событий.

«Квест» – яркий, забористый, явно патристически ориентированный – выпускает традиционного джинна из кинобутылки в летне-осенний кинозал. Здесь есть всё, что молодой аудитории угодно. Лихо закрученный сюжет, тема «отцов и детей», схватка не на жизнь, а на смерть, лагерь предельно недетских трудностей. Плюс отличный звездный набор актеров. Тут же любимец публики, с крепкими мышцами и статной органикой былинного богатыря Роман Курцын, тут же типичный мощный «русский герой» Голливуда Олег Тактаров, а также Сергей Рост и Сергей Астахов.

«**Чижик-Пыжик возвращается**». На тему знаменитой малой скульптуры на берегу Фонтанки пока еще крупномасштабных кинолент не снимали, молва сумела только «родить мышшь», выдав «на гора» нечто вроде частушки – о Чижике-Пыжике, который «...на Фонтанке водку пил». С тех пор, как Чижик-Пыжик материализовался в бронзе, на Фонтанке (а было это почти 30 лет назад, в 1994 году), кто только на него не покушался. Вот и кинематографисты «покусились», решили спасти символ веры – исполнения желаний, так как птичку опять украли. Пока только в кино, хотя и в реальности крадут часто, фигурка уже неоднократно похищалась злыми ворюшками. Гиды называют птичку из бронзы самой воруемой мини-статуей в СПб. Смогут ли главные – юные, герои картины сотворить чудо при помощи Чижика, один – спасти брак родителей,



Кадр из фильма «Чижик-Пыжик возвращается»



Кадр из фильма «Панда из космоса»

другой – стать эпохальным блогером, покажет время – и кино.

**«Панда из космоса».** Китайцы не только на старой доброй японской теме о преданности и нежности в отношениях меж собакой и человеком творят фильмы. Милой классической детской, семейной, фантастике также есть место. Благо, в гости из космоса в Поднебесную, в одну из семей оной, прибывает самый-самый символ этой страны, черно-белый мишка, будто плюшевый, как наш Чебурашка, – не по расцветке, но по семантике. В жизни отца и сына, которые никогда не сходятся во взглядах, появляется очаровательный пришелец по имени Моцарт. Благодаря новому другу в образе плюшевой панды мальчику удастся отстоять собственные интересы и найти общий язык с папой. Вот только что делать, если на уникального инопланетянина уже открыли охоту злодеи?

**«Любовь Советского Союза».** Картина изначально формировалась как многосерийная, о том писали разнообразные порталы и обозреватели, но вот кинопродукт – то ли «съежился», то ли образ прирос киноверсией... В сентябре на киноэкраны выходит фильм, правда, всего в 52 минуты

в хронометраже (явно – серия из сериала), но тем не менее. Ради съемок одной из сцен был самых хитроумным способом перекрыт Витебский вокзал, на время ставший... Белорусским. Да к тому же еще и 1940-х годов. Картина «...о любви, верности, преданности, поколении смелых и красивых, не заставших разрушений революции и хаоса гражданской войны, мечтавших построить новую жизнь, в которой не будет места смерти...». На что еще стоит обратить внимание – продюсеры, это самый «смак» первоканального кинопроизводства: Анатолий Максимов, Константин Эрнст, Джаник Файзиев, режиссером выступил Дмитрий Иосифов, заматерелый, давно возмужавший, малоузнаваемый сегодня, «тот самый» Буратино, на счету которого множество прелюбопытных режиссерских и актерских киноработ...

*+Дмитрий Московский*

Смотрите кино  
в Синема-парк



# вливайтесь в учебный год вместе с любимыми героями!

билеты в кино  
за **150 р**

для классов, организаций  
и больших компаний

специальное  
предложение  
в нашем кинобаре



промокод  
**КОМБО ДЕТИ**



Полный список фильмов уточняйте в кинотеатре

# СМОТРИ КИНО, ЗАБОТЯСЬ О СВОЕМ ЗДОРОВЬЕ, В СИНЕМА ПАРК ГРАНД КАНЬОН!



## Испытайте новый уровень комфорта и отдыха вместе с нами!

Теперь у нас есть **массажные кресла Yamaguchi**, чтобы Вы могли наслаждаться релаксом прямо во время киносеанса. Выберите места повышенной комфортности и получите бонус – QR-код на 2 сеанса массажа.

**Кинотеатр СИНЕМА ПАРК расположен в ТЦ «Гранд Каньон»** (у метро Проспект Просвещения). Дизайн ТЦ воссоздает уникальный заповедник с экзотическими растениями и скалистым рельефом. **СИНЕМА ПАРК – 10 залов, 2394 места** – предлагает зрителям большой репертуар новинок кинематографа. Выберите свой любимый жанр!

Кинозалы оборудованы креслами с динамическими спинками, между рядами – широкие проходы. К вашим услугам – уютные зоны отдыха и просторное фойе с подиумом – центром развлекательных программ для детей и премьерных шоу для взрослых, который дает возможность участвовать в конкурсах и выигрывать призы от кинотеатра и партнеров.

Санкт-Петербург был выбран в качестве первого города для запуска уникального кинозала! По оценкам экспертов, именно петербуржцы – самые искушенные зрители, предъявляющие высокие требования к качеству звука, изображения и к уровню комфорта.

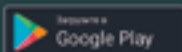
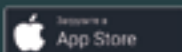


# скидка 20% на билеты в кино по промокоду CINEMAAPP

узнай об эксклюзивных предложениях и акциях

получай скидку 20% на комбо-наборы

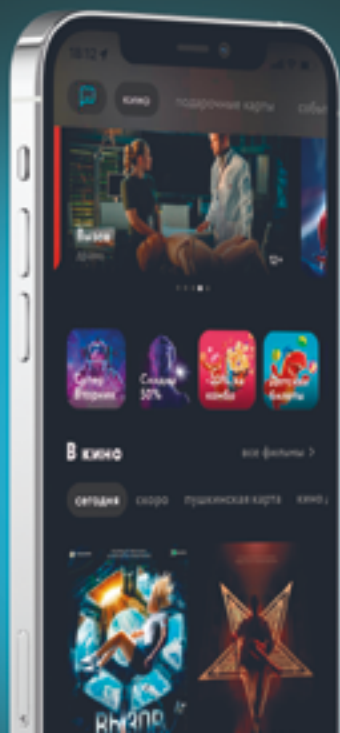
покупай билеты без очереди



СКИДКА 20% ПО ПРОМОКОДУ «CINEMAAPP»  
ДЕЙСТВУЕТ ДЛЯ АВТОРИЗОВАННЫХ  
ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ПРИ ОПЛАТЕ ПЕРВОГО ЗАКАЗА,  
АКТИВАЦИЯ ПРОМОКОДА ПРИМЕНЯЕТСЯ  
В МОМЕНТ ОПЛАТЫ ЗАКАЗА. ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО В МОБИЛЬНОМ  
ПРИЛОЖЕНИИ «КИНОТЕАТРЪ»



**синема  
парк**



# ТВОРЧЕСТВО – СМЫСЛ И ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ТЕАТРА «КАРНАВАЛ» ТО И ДЕЛО ВЗРЫВАЛСЯ ОТ ОВАЦИЙ ВО ВРЕМЯ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА. ЭТО БЫЛ НЕ ПРОСТО ОЧЕРЕДНОЙ ПОКАЗ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ, НО ЕЩЕ И ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ 10-ЛЕТИЯ КАФЕДРЫ. ПЕРВАЯ КРУГЛАЯ ДАТА ПОЗВОЛИЛА ПОДВЕСТИ НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ.

Отметим: это самая молодая из аналогичных кафедр нашего города (их еще четыре), и к тому же самая многочисленная. Количество выпускников – около пятисот, а с нынешними – 571! Естественно возникает во-



прос: а не отражается ли количественный показатель на качестве образования? Ответом будет перечень изучаемых предметов. Кроме обязательных академических дисциплин: искусство балетмейстера, история балета, классический, народно-сценический, современный, историко-бытовой танец и методика их преподавания – есть еще и русский и бальный танец, танцевальный фольклор, степ, хип-хоп, фламенко, а также режиссура и актерское мастерство.



Фотографии предоставлены пресс-службой РГПУ им. А.И. Герцена

Весь спектр умений выпускников был продемонстрирован на юбилейном концерте. Программа включила множество композиций различных жанров и форм в постановке выпускников. Но был и номер совершенно особенный: его сочинили и исполнили выпускники кафедры разных лет, посвятив своим преподавателям. С благодарностью вспомнили и тех, кого уже нет на свете: старейшего педагога Волю Васильевну Ваха и Ирину Семеновну Аврамкову – создателя и директора факультетов музыки, драмы и хореографии в Герценовском.

В первом отделении были представлены два одноактных балета. «Молитва» на музыку С. Жукова – притча о людском безрассудстве. Агрессивная толпа измывается над миролюбивым Христом и в конце распинает его. Богородица оплакивает смерть сына, ее горячая молитва отрезвляюще действует на ожесточенных. Настороженная вначале, толпа постепенно проникается чувствами матери. Осознавая содеянное, дикие существа обретают душу, превращаясь в людей. Благородный по мысли, убедительный по пластическому решению балет был бы еще интересней при более активном участии главного героя, остающегося некоей вещью в себе. Утонченный облик и внутренний надлом исполнителя Глеба Шапрынского дали ощутить духовную высоту героя, но

ему явно не хватало стремления помочь одичалым людям, открыть им высшие истины. Зато бездейственность Христа компенсировал монолог скорбящей Богородицы, проникновенно, с чувством меры исполненный Кристиной Афанасьевой.

Балет «Перезвоны» поставлен на музыку Валерия Гаврилина. Композитор определил жанр произведения как «симфония-действие». Для студентов-хореографов ключевым стало слово «действие», воссоздание картин народной жизни – веселых, грустных, трагических. Подзаголовок сочинения «По прочтении Шукшина» отразился в сюжетах и пластике эпизодов. Здесь есть и грубоватый юмор, и озорной розыгрыш, и затаенная лирика, и пронзительный драматизм. Финал балета многозначен. Один за другим падают наземь сраженные вражеской пулей мужчины. Но память о них хранится в сердцах женщин, и по-прежнему льет свет и тепло Свеча – пластический образ-символ неугасимой жизни.

«Перезвоны» – знаковая работа для кафедры хореографии. Балет родился десять лет назад, получил одобрение вдовы композитора и со временем стал визитной карточкой студенческого ансамбля танца. Уже несколько поколений студентов «пропускают» через себя музыку «Перезвонов», признанных



вершиной творчества Гаврилина, и каждый раз заново проживают перипетии хореографического действия, созданного под руководством талантливого балетмейстера и педагога Марии Большаковой.

Второе отделение концерта продемонстрировало разнообразие танцевальных навыков студентов, а также умение выпускников заключить всевозможные пластические стили в рамках выверенной по структуре композиции. В «Прологе» на музыку И.С. Баха в обработке В. Мэй в качестве «темы» выступила «классическая» солистка на пуантах (Елизавета Кирсанова), а множество вариаций изобразил кордебалет современного стиля. На основе классики построен и массовый «Петербургский вальс» на музыку Андрея Петрова (из киносериала «Петербургские тайны»). Стремительный танец грациозных девушек в темно-серых газовых платьях, причудливость мгновенно менявшихся рисунков напомнили поэтический строй прекрасного города, его особую атмосферу.

Диапазон учебных дисциплин – от классики и русского народного танца (фунда-

мента профессионального обучения) до современных стилей – продемонстрировал «Класс-концерт». Оригинальность постановки предопределил зачин на музыку Георгия Свиридова «Время, вперед!» – с ее призывными кличами и железной поступью ритма. Подчиняясь этому ритму, группа студентов выполняет движения в свободной пластике у станка и на середине воображаемого класса, но перемежает их акробатическими трюками. Быстрота, с какой каскады неожиданных комбинаций движений буквально обрушиваются на зрителей, воодушевление и мастерство исполнителей производят впечатление творческого урагана. Тем эффектней контраст, когда на смену гимнастам приходят «классички» в юбках-«шопенках». Их элегантные экзерсисы под музыку «Времен года» А. Вивальди завершает дуэтное адажио.

Очередной контраст – класс русского народного танца: под зажигательные звуки «Вечерошного пляса» В. Лямкина разворачивается задорный перепляс танцоров в ярких национальных костюмах. На





звонком мажоре и заканчивается этот необычный Класс-концерт, а юбилейный вечер продолжается, удивляя новыми контрастами. В двух массовых номерах воплощены разные женские образы. Раскаленное изнутри испанское фламенко сравнимо со спящим вулканом, взрывную силу которого каждой клеточкой тела ощущает чуткая солистка Наталья Моисеева. А лирические «Белые облака» китайских студенток погружают в подобие нирваны. Изящные девушки в белых платьях плавно меняют позыровки, синхронно манипулируя веерами. В кульминации неспешного танца они поднимаются на возвышения и, стоя на одной ноге, принимают положение арабеска. Технически сложный элемент не кажется нарочитым трюком, поскольку мерный ритм танца при этом не нарушается.

Прямо противоположный – ударный – ритм задают три идущие подряд современные танцы. Исполнители здесь окунаются в родную стихию. Бешеный напор «Команды» в стиле хип-хоп подхватывает и переводит в регистр юмора «Танцплощадка». Вполне добропорядочные танцы четырех пар под граммофон буквально взрывает дерзкий «рок-н-роллер» (Петр Тищенко). Восхищенные дамы тут же примыкают к нему, однако их обескураженные кавалеры находят выход из положения. Они доставляют бунтарю столь же темпераментную партнершу – «рок-н-роллершу» (Полина Каунова), да и сами, вернув своих дам, с упоением танцуют по-новому.

В финальном номере «Просто джаз», исполненном всеми участниками концерта, энергия молодежи вырывается на простор, да так, что танцоры еще и скандируют слегка подправленный текст популярной песни «Я, ты, он, она, вместе – кафедра одна, вместе – дружная семья!». В подтверждение слов на сцену выходят преподаватели и все выпускники (имена всех без исключения перечислены в программке). Зрелище получается внушительное и живописное, праздник достигает апогея.

На протяжении вечера юбилейную торжественность снимает непринужденный конференс ведущих – давнишних выпускников кафедры Валерии Черток и Эдуарда Хайруллина и комментарии негласной героини концерта. Пора ее представить: Людмила Альбертовна Касиманова – создательница кафедры хореографического искусства и ее бессменная заведующая. Открыв вечер рассказом о кафедре и ее педагогах (сегодня их уже 25!), Касиманова подчеркнула, что смыслом и целью учебного процесса является творчество. Оно объединяет студентов и преподавателей, весь коллектив кафедры, включая незаменимую помощницу заведующей Елену Юзову, концертмейстеров и методистов, и вовлекает всех в созидательную работу.

Результаты студенты демонстрируют на сцене университетского театра, за 10 лет было создано без малого 90 спектаклей! В их числе «Метель», «Двенадцать», «Гоголь», «Бабий бунт», «Поющее сердце Пиаф», «Во имя жизни», «Пир во время чумы», «Свадебка» (мастера курсов Мария Большакова, Мария Тимофеевская, Константин Чувашев). Но, кроме достижений, это еще репетиции, задолженности, пересдачи, а случается – и отчисления... Конечно, есть и обиды, и амбиции, но поверх всего – осознанный путь к цели через ежедневное преодоление препятствий.

Личность неординарная – доктор педагогических наук, профессор, почетный работник сферы образования РФ – Людмила Касиманова не забыла о том, что определило ее славный путь в профессии, а именно – влюбленность в танец, и доказала это практически. Сменив вечерний туалет на белоснежную фрачную пару, она исполнила танец – элегантный, красивый и даже... сексуальный! Еще не оступив от номера, она произнесла: «Видно, судьба у меня такая: всё делать в первый раз и не так, как все». А завершая юбилейный вечер, пригласила зрителей на новую встречу и «не только через десять лет».

*+Ольга Розанова*

# МИШКА-МЕДВЕДЬ И ЮНЫЙ СКОМОРОХ

МЕДВЕЖЬЯ КОМЕДИЯ, ИЛИ ВОЖДЕНИЕ МЕДВЕДЯ – НАЗВАНИЕ РАСПРОСТРАНЕННОГО ЯРМАРОЧНОГО УВЕСЕЛЕНИЯ ГОРОДСКИХ И ДЕРЕВЕНСКИХ ЖИТЕЛЕЙ ВО МНОГИХ СТРАНАХ МИРА. ОНО ЗАКЛЮЧАЛОСЬ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ, ДАВАЕМОМ ДРЕССИРОВАННЫМ МЕДВЕДЕМ, ЕГО ПОВОДЫРЕМ И АССИСТЕНТАМИ. НО С ЧЕГО ЖЕ ВСЕ ЭТО НАЧАЛОСЬ? ДАВАЙТЕ НЕМНОГО ПОФАНТАЗИРУЕМ И ПРЕДСТАВИМ, ОТКУДА МОГЛИ ПОЯВИТЬСЯ ЭТИ НЕОБЫЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ...

Жил-был Мишка-медведь, который сильно отличался от своих сородичей. Все медведи мечтали только о том, как бы наестся до отвала да спать лечь. А Мишка-медведь хотел стать артистом. Каждый день он тренировался в актерском мастерстве: учился ходить на задних лапах и стоять на перед-



С.Ю. Судейкин. Эскиз костюма Медведя к балету «Петрушка» И.Ф. Стравинского

них, танцевать, кувыркаться и проделывать различные фокусы.

Да только перед кем ему было выступать? Родные его не понимали, а лесные зверюшки высмеивали.

– Куда тебе, такому косолапому, в артисты? – говорили они.

Но Мишка-медведь не обращал на них никакого внимания и продолжал свои репетиции. И вот однажды от сороки он услышал, что в селе, неподалеку от леса, проходит ярмарка.

– Чего там только нет! – трещала балаболка. – И блестящие украшения, и яства заморские, и даже театральные представления!

– Это же как раз то, что мне нужно! – обрадовался Мишка-медведь. И, недолго думая, собрался, пока никто не видел, выбрался из берлоги и пошел по тропинке в ту сторону, откуда прилетела сорока.

Долго ли, коротко ли – добрался Мишка-медведь до поселковых ворот. А что дальше делать – не знает. Люди ведь его испугаться могут и выгнать, не спросив о намерениях.

Спрятался Мишка-медведь. Вдруг видит – неподалеку какой-то паренек сидит, дудочку в руках вертит. Посмотрел на него Мишка-медведь и тихонько лапой помахал. В знак приветствия. Паренек, конечно, сперва очень удивился и даже хотел убежать, но потом остановился и помахал в ответ.

Оказалось, что это юный скоморох, который никогда прежде не выступал перед публикой и поэтому ужасно волновался.



Неизвестный автор. Лубок «Вожак с медведем»



С.Ю. Судейкин. Эскиз костюма Поводыря медведя, играющего на флейте, к балету «Петрушка» И.Ф. Стравинского

Разговорились они с Мишкой-медведем и нашли много общего. Оба с детства мечтали участвовать в театральных представлениях, оба отличались от своих близких, и оба впервые пришли на ярмарку в надежде стать настоящими артистами.

– А что, если нам попробовать выступить вместе? – вдруг предложил юный скоморох. – Вдвоем не так страшно, да и веселее будет!

Обрадовался Мишка-медведь и сразу же согласился. Отрепетировали они, что показывать будут, и вышли вместе на площадь. А там народу – тьма! И все, конечно же, сразу на необычную парочку усталились.



Неизвестный автор. Лубок «В Марьиной роще»

Переглянулись Мишка-медведь с юным скоморохом, набрались смелости – и начали свое представление.

Скоморох на дудочке играет, Мишка-медведь на задних лапах танцует! Да так потешно и умело, что все вокруг от удивления рты раскрыли! И то сказать – не каждый день такое увидишь!

С тех пор юный скоморох и Мишка-медведь стали очень известными и выступали вместе на каждой ярмарке. А за ними и другие медведи со своими напарниками-вожаками подтянулись. Так что ни один праздник без них не обходился!

**Хотите посмотреть на первые изображения таких выступлений? Приходите в Театральный музей на ул. Росси, д. 2А – еще и не такое увидите!**

+Ирина Зартайская

# МЕСЯЦ ЯРКИХ СОБЫТИЙ В КАПЕЛЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА, АРТ-ДВОРЫ И ПРОЕКТ «МУЗЫКА И СПОРТ» – В СЕНТЯБРЕ В ПЕТЕРБУРГСКОЙ КАПЕЛЛЕ ПРОЙДЕТ ЧЕРЕДА НЕЗАБЫВАЕМЫХ СОБЫТИЙ. ТЕАТР+ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВАМ ПОДРОБНОСТИ.



## ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ В КАПЕЛЛЕ

Капелла Санкт-Петербурга продолжает масштабный проект «Музыка и спорт. Движение в искусстве», который третий год подряд доказывает, что точек пересечения между искусством и спортом гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. В этом году проект будет развиваться в новом для себя формате и исследовать цифровую реальность.

3 сентября с 12 до 19 часов мы готовим для петербуржцев и гостей города масштабный праздник, который будет пропитан искусством, спортом, музыкой и современными

технологиями. В этот день во дворах и залах Капеллы вас ждет насыщенная программа: интерактивные площадки, спортивные активности и игры, театрализованное музыкально-спортивное действие с выступлением более 150 артистов и спортсменов, кинопоказы, спектакль, презентация книги и даже возможность отправить открытку с кошкой Анжелиной в любой город России и мира. Основная цель проекта – привлечь внимания молодежи и жителей города к здоровому образу жизни через симбиоз классической музыки и спорта.

При подготовке нового сезона мы не смогли обойти стороной нашумевшее развивающееся направление – нейросети, и создали



Фотографии предоставлены пресс-службой Капеллы Санкт-Петербурга



цифровые работы, вдохновленные главной темой проекта. Вы увидите неожиданные образы, созданные нейросетью, которые отражают объединение музыки и спорта.

Нейросеть – это новая форма работы, которую интересно исследовать, но мы пошли дальше и хотим рассказать о современном творческом методе – нейрографике. Это относительно молодой метод работы с подсознанием человека, автором которого является российский художник, психолог, коуч и бизнес-тренер Павел Пискарев. Согласно задумке автора, участники должны переносить на лист бумаги свои мысли, чувства и эмоции, выражая их в конкретных геометрических фигурах. В процессе рисования происходит проработка запроса или проблемы рисующего, благодаря чему негативные переживания трансформируются в силу и энергию. 3 сентября в Капелле у всех пришедших появится возможность погрузиться в новый опыт вместе с автором методики и присоединиться к созданию масштабных нейрографических работ.

## СЕЗОН СЧИТАТЬ ОТКРЫТЫМ

Хор и Симфонический оркестр Санкт-Петербурга 20 сентября в 19 часов открывают новый концертный сезон. В зале Капеллы прозвучит Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор С.В. Рахманинова, входящий в число лучших фортепианных концертов в истории мировой музыки, а также оратория С.С. Прокофьева «Иван Грозный», созданная на основе музыки к одноименному фильму. Дирижер – народный артист России Александр Чернушенко. Солисты: Илья Чирсков (фортепиано), н.а. России Юрий Лаптев (бас) и з.а. России Дарья Лейбова (меццо-сопрано). Концерт для фортепиано с оркестром № 2 часто называют величайшим фортепианным

концертом из когда-либо написанных. Произведение обрело феноменальную популярность и наряду с Первым концертом П.И. Чайковского вошло в репертуар величайших пианистов мира. «Тема его вдохновеннейшего Второго концерта есть не только тема его жизни, но неизменно производит впечатление одной из наиболее ярких тем России, и только потому, что душа этой темы русская», – писал композитор и пианист Николай Метнер.

«Иван Грозный» – одна из вершин творчества Сергея Прокофьева и его последняя совместная работа с Сергеем Эйзенштейном. Съемки начались в 1942 году в Казахстане, в сложных условиях эвакуации. Фильм, вышедший на экраны в январе 1945 года, стал классикой мирового кинематографа. Музыка к фильму при жизни Прокофьева не публиковалась. В 1961 году дирижер Абрам Стасевич составил из отдельных музыкальных фрагментов единое произведение – ораторию «Иван Грозный» для хора, оркестра и чтеца.

## ДВОРЫ КАПЕЛЛЫ

Сентябрь – месяц ярких уличных мероприятий. Анфилада парадных дворов Капеллы Санкт-Петербурга будет наполнена мероприятиями культурной направленности самых разных форматов. Бренд «Арт-дворы Капеллы» широко известен и предлагает зрителям невероятно насыщенную программу в любое время года, на разных творческих площадках. Этим летом, сменив череду мероприятий, стартовал V Фестиваль публик-арта «Дворы Капеллы». В его формат включены экспозиции в разных локациях: это и галерея, и стеклянное фойе, и, конечно, сами дворы.

Главной темой публик-арт фестиваля «Дворы Капеллы» стала преемственность поколений. Передача накопленного опыта, знаний и ценностей будущим поколениям – важнейшая миссия любого учреждения. В рамках года педагога и наставника эта мысль стала основой фестиваля. Во дворах Капеллы до конца сентября будут представлены арт-объекты и работы ведущих художников, скульпторов и педагогов: Виктора Сиренко, Александра Сушниково, Тимура Юсупова, Ольги Синьковской, Елизаветы Скоробогатовой, Алексея Коротенко и Ильи Гурко.

*По материалам пресс-службы  
Капеллы Санкт-Петербурга*

# ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПРЕДСТАВЛЯЕТ



## ВСЬ РАХМАНИНОВ

В Большом зале Филармонии им. Д.Д. Шостаковича 5 и 7 сентября 2023 года прозвучат «Все фортепианные концерты Рахманинова» в исполнении Ильи Папояна и Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра под управлением Александра Титова.

Исполнение всех концертов С.В. Рахманинова в преддверии юбилейных дат гениального композитора давно уже стало великолепной традицией Филармонического общества Санкт-Петербурга.

В этом году впервые все четыре концерта и «Рапсодия на тему Паганини» прозвучат в исполнении одного солиста, а именно – молодого петербургского пианиста Ильи Папояна, завоевавшего признательность меломанов. Игра пианиста была отмечена членами жюри двух престижнейших московских конкурсов: прошлогоднего I конкурса имени С.В. Рахманинова и только что завершившегося XVII конкурса имени П.И. Чайковского, на каждом из которых молодой артист получил бронзовую медаль.

Подчеркнем, что в основе замысла Филармонического общества лежит не достижение некой спортивной цели или желание удивить публику, а тот факт, что в репертуаре молодого 22-летнего пианиста оказались все рахманиновские концерты.

Идею поддержал и Александр Титов – художественный руководитель и главный дирижер Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, с готовностью согласившийся принять участие в этом удивительном событии, вполне достойном Книги рекордов Гиннеса. А интерпретация молодого пианиста непревзойденных творений мирового фортепианного искусства обещает стать интереснейшим творческим событием, способным выявить новые неожиданные смыслы в хорошо знакомых сочинениях.

Жанр фортепианного концерта у Рахманинова стал одним из важнейших, вобравшим в себя весь образный мир творческих поисков композитора.

**Первый концерт (фа-диез минор)** был написан в 1891 году, на окончание консерватории. Отмеченный ярким мелодизмом и искренней, взволнованной лирикой, он был очень тепло принят и публикой, и музыкальной критикой. В 1917 году, уже после создания Второго и Третьего концертов, Рахманинов фундаментально переделал свое первое серьезное сочинение. Новая редакция концерт была впервые исполнена автором 29 января 1919 года в Нью-Йорке.

**Второй концерт (до минор)**, созданный в 1901 году, ознаменовал собой выход из длитель-

ного кризиса, вызванного провалом Первой симфонии, и открыл зрелый период творчества композитора. В знак благодарности, Рахманинов посвятил его врачу-психотерапевту и гипнотизеру Владимиру Далю, сумевшему убедить Рахманинова в непременном успехе этого сочинения.

Второй концерт, благодаря своему удивительному мелодизму и отточенной форме, стал едва ли не главной визитной карточкой композитора, наряду с Первым концертом Чайковского входящим в самый востребованный репертуарный список концертующих пианистов.

**Третий концерт (ре минор)**, написанный в 1909 году, – бесспорный пик всего творчества Рахманинова. Его значение стало понятным много позже, когда выдающиеся пианисты и дирижеры предложили различные интерпретации этого объемного и пианистически очень сложного сочинения. Среди всех записей концерта можно выделить записи Владимира Горовица, игравшего этот концерт, по словам Рахманинова, «лучше его самого».

**Четвертый концерт (соль минор)** был написан уже в эмиграции, в 1926 году. Посвященный сокурснику по консерватории Николаю Метнеру, он писался в течение нескольких лет, подводя многие итоги творческих поисков Рахманинова. Один из самых сложных для восприятия, этот концерт, прихотливый по форме и изысканно многослойный по своему эмоциональному ряду, он с каждым новым историческим периодом приобретает всё новых и новых поклонников.

**Рапсодия на темы Паганини (ля минор)**, созданная в 1934 году, по праву считается Пятым концертом композитора. От концерта ее отличает только то, что она написана в жанре вариаций. Однако, свойственные рахманиновским Вариациям монументальность, концертность и виртуозность, а также яркость мелодического материала делают их сочинением, чрезвычайно востребованным современными слушателями.

Программа концерта и билеты доступны на сайте Петербургской филармонии: <https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/>



## АНТОЛОГИЯ ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА

Проект «**Антология фортепианного концерта**», рожденный Филармоническом обществом Санкт-Петербурга, являет собой попытку представления 15 известных фортепианных романтических концертов в едином цикле, состоящем из пяти концертных программ. Каждая из них включает в себя исполнение трех сочинений разных авторов.

В программу цикла вошли **концерты Й. Брамса, Ф. Листа и Ф. Шопена; Первый концерт П.И. Чайковского, Второй концерт Сен-Санса, концерты Р. Шумана, Э. Грига и А.Н. Скрябина, а также четыре концерта (1-й, 2-й, 3-й и «Рапсодия на тему Паганини»)** С.В. Рахманинова.

**Все пять концертов цикла пройдут в Зале Академической Капеллы Санкт-Петербурга с участием Симфонического оркестра Капеллы под управлением н.а. РФ А.В. Чернушенко в течение октября – декабря текущего года.**

В качестве солистов выступят блистательные петербургские музыканты: **М. Бенедиктов, О. Вайнштейн, Е. Изотов, А. Калмыков, А. Кашпурин, П. Лаул, Н. Лисанова, Н. Мажара, Н. Мельникова, А. Пироженко, П. Райкерус, С. Соловьев, А. Шелудько и Е. Украинская.**

**В программе первого вечера – 11 октября 2023 года – прозвучат вдохновенные шедевры романтической музыки: Первый концерт Листа, Второй Концерт Сен-Санса и Первый Концерт Чайковского. Солистами выступят, соответственно, Александр Пироженко, Ника Мельникова и Олег Вайнштейн.**

# ВОКРУГ СВЕТА ЗА 4 ДНЯ С АРТИСТАМИ ЦИРКА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПРИНИМАЕТ II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «БЕЗ ГРАНИЦ». С 14 ПО 17 СЕНТЯБРЯ 2023 ГОДА НА МАНЕЖЕ ПЕРВОГО КАМЕННОГО СТАЦИОНАРНОГО ЦИРКА РОССИИ – ЦИРКА ЧИНИЗЕЛЛИ ВСТРЕТЯТСЯ ЛУЧШИЕ АРТИСТЫ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ЖАНРОВ СО ВСЕГО МИРА. ЗРИТЕЛЕЙ ЖДЕТ УМОПОМРАЧИТЕЛЬНОЕ ШОУ: ЛУЧШИЕ ЭКВИЛИБРИСТЫ И ИЛЛЮЗИОНИСТЫ, АТЛЕТЫ И АКРОБАТЫ, КОМИКИ И МИМЫ, ДРЕССИРОВЩИКИ И ЖОНГЛЕРЫ ПРОДЕМОНСТРИРУЮТ ПОСЛЕДНИЕ ДОСТИЖЕНИЯ «НАУКИ УДИВЛЯТЬ И ВОСХИЩАТЬ».

Фестиваль «Без границ» – знаковое событие не только российского масштаба, он призван стать важнейшей площадкой международного диалога в сфере циркового искусства. Заявки на Фестиваль поступали из множества стран, среди которых Франция, Колумбия, Италия, Аргентина, Мексика, Китай, Япония, США и Гватемала. В состав отборочной комиссии вошли ведущие дея-

тели искусства и признанные профессионалы цирковой сферы.

Строгий конкурсный отбор прошли 22 цирковых номера из 16 стран. Символично, что одними из первых в цирке Чинизелли выступят артисты из Италии: *Sali Brothers* гаучо в исполнении Джузеппе и Карло Салина и дрессировщик слонов



Фотографии предоставлены пресс-службой Санкт-Петербургского Цирка на Фонтанке



Майли Монни. На Фонтанке можно будет увидеть посланников всего мира: силовое трио *DMM Brothers* из Эфиопии; «Эквилибр на руках» в исполнении Красимира Васова из Болгарии; клоун *Berty Balder* из Германии; жонглер Мартин Макки из Испании; групповое диаболо Китайской национальной группы; гимнаст на ремнях *Man in fire* Эммануэл Торрес из Мексики; воздушный дуэт *Moments of Love* из Вьетнама; акробаты на мачте Hassak под руководством Адлета Тиканова из Казахстана; «Колесо смелости» в исполнении Нурсултана и Махмудбека Суанбековых из Кыргызстана; жонглер диаболо Акира Фукагава из Японии; акробатический дуэт в исполнении Смита Джордана и Сувориной Алины из Австралии; вольтиж на шарах «Тайны джентльменов» под руководством Эрдене Нергуй из Монголии; дрессированные тигры под руководством Карлоса Брешиани из Гватемалы, жонглер Илья Иванцов из Беларуси.

Россию представят артисты сразу нескольких цирков: подкидные доски «Эхо мечты» под руководством Алексея Зарипова из Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского; акроба-

тическая дорожка «Флаги Мира» под руководством Андрея Демьяненко, гимнасты на ремнях «Анна» в исполнении Елены Мизениной и Дмитрия Ефремкина, групповые ремни «Коронация» под руководством Владислава Дулича из Российской Государственной цирковой компании и продюсерского центра «Королевский цирк Ги Эрадзе»; клоунский дуэт «Дети лейтенанта Шмидта» Сергея Колганова и Олега Белогорлова; акробаты на роликах в исполнении Александры и Игоря Петровых.

В жюри фестиваля войдут деятели культуры и циркового искусства, а также ведущие российские и мировые эксперты в области экономики впечатлений. Международный фестиваль «Без границ» призван объединить артистов из разных уголков мира и подарить им возможность открыть себя искусству без границ и новым формам творческого взаимодействия. В этом году грандиозный мультикультурный проект непременно удивит зрителей последними достижениями циркового искусства и покажет, как изменился цирк за прошедший год.



# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.09/ПТ	2.09/СБ	3.09/ВС	4.09/ПН	5.09/ВТ
Маринский театр Театральная пл., 1					
Маринский - 2 ул. Декабристов, 34		Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии 12+ (18.00)	Евгений Онегин 12+ (19.00)	Риголетто 12+ (19.00)	Трубадур 12+ (19.00)
Концертный зал Маринского театра ул. Писарева, 20		<b>Гала-концерт детского музыкального фестиваля «Белый пароход»</b> 6+ (14.30)  День рождения композитора Андрея Петрова 6+ (19.00)	Лауреаты XVII Международного конкурса им. П.И. Чайковского 6+ (16.00)	Вечер романсов 6+ (19.00)	Рахманинов. Весеннее бдение 6+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1					<b>Премьера Кармен</b> 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		<b>Премьера Принцесса цирка</b> 12+ (19.00)	Тук-тук 12+ (14.00)  <b>Премьера Принцесса цирка</b> 12+ (19.00)		Последний показ! Сильва 12+ (19.00)  Лето любви 12+ (19.30)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Алмагтан 16+	<u>Основная сцена</u> Любовь. Чума. Верона 18+  <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+		<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 18+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	<b>Остров сокровищ</b> 6+ (18.00)	Великий Гэтсби 18+ (19.00)	Великий Гэтсби 18+ (19.00)		
Александринский театр пл. Островского, 6		Отелло 18+ (19.00)			Записки нервного Капельдинера 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А					Чайка 18+ (19.00)  Боркман 18+ (19.30)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65			<b>Когда я снова стану маленьким</b> 6+ (18.00)		<b>Когда я снова стану маленьким</b> 6+ (19.00)

## 1-11 СЕНТЯБРЯ 2023

6.09/СР	7.09/ЧТ	8.09/ПТ	9.09/СБ	10.09/ВС	11.09/ПН
	Иоланта 12+ (19.00)	Богема 12+ (19.00)	Любовь к трем апельсинам 6+ (11.30, 20.00)	Итальянка в Алжире 12+ (13.00, 19.00)	
Дон Карлос 12+ (19.00)	Орлеанская дева 12+ (19.00)	Псковитянка 12+ (19.00)	Летучая мышь 16+ (13.00, 19.00)	Травиата 12+ (19.00)	
Волшебная флейта 12+ (19.00)	Фестиваль индийской культуры 6+ (19.00)	Стравинский. Пуччини. Энеску. Барток. Пьяцолла 6+ (19.00)	Лауреаты XVII Международного конкурса им. П.И. Чайковского 6+ (19.00)	Все симфонии Шостаковича 6+ (19.00)	Лауреаты XVII Международного конкурса им. П.И. Чайковского 6+ (19.00)
<b>Премьера</b> <b>Кармен</b> 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Кармен</b> 12+ (19.00)	Спартак 12+ (19.00)	Спартак 12+ (13.00, 19.00)	Корсар 12+ (13.00, 18.00)	
Граф Люксембург 12+ (19.00)	Белый. Петербург 16+ (19.00)		<b>Премьера</b> <b>Я ненавижу Гамлета</b> 18+ (19.00)	Мышеловка 12+ (14.00)  <b>Премьера</b> <b>Я ненавижу Гамлета</b> 18+ (19.00)	
<u>Основная сцена</u> Король VS Король 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Дождь 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 16+	<u>Основная сцена</u> Небесный тихоход 12+  <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+  <u>Буффики</u> Теремок 0+	<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Островский #Любовь</b> 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	
Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)	Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)	Винил 12+ (19.00)	Винил 12+ (19.00)	<b>Бременские</b> <b>музыканты</b> 0+ (12.00, 16.00)	
Вергинский. Русский Пьеро 12+ (19.00)		Один восемь восемь один 18+ (19.00)	Три концерта мадам Тэффи 16+ (14.00)  Один восемь восемь один 18+ (19.00)	Три концерта мадам Тэффи 12+ (14.00)  Один восемь восемь один 18+ (19.00)	
Чайка 18+ (19.00)  Боркман 18+ (19.30)			<b>От винта</b> 6+ (18.00)		
<b>Когда я снова стану</b> <b>маленьким</b> 6+ (19.00)			<b>Когда я снова стану</b> <b>маленьким</b> 6+ (14.00, 19.00)	<b>Когда я снова стану</b> <b>маленьким</b> 6+ (18.00)	

ПЛОЩАДКА	1.09/ПТ	2.09/СБ	3.09/ВС	4.09/ПН	5.09/ВТ
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13					
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49				Премьера Розенкранц и Гильденстерн мертвы 18+ (19.00)  Любовь 16+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)  Еще один Джексон 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Как живется-может 12+ (19.00)				
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12					Премьера Обыкновенная история 16+ (19.00)  Премьера Про Федота-стрельца 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		Премьера Пиковая дама 16+ (19.00)	Ох, уж эти страхи 6+ (12.00)  Премьера Пиковая дама 16+ (19.00)		Девчата 12+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		Оружие сердец 16+ (18.00)  Нас обвенчает прилив 16+ (18.00)	Наш городок 16+ (18.00)  Анекдоты XX века 16+ (18.00)		Школа налогоплательщиков 16+ (19.00)  Обыкновенные чудики 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Премьера Сон в летнюю ночь 12+ (19.00)	Премьера Сон в летнюю ночь 12+ (19.00)			
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Алиса в стране чудес 12+ (19.00)	Алиса в стране чудес 12+ (19.00)		Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Утиная охота 16+ (19.00)	Хоттабыч 12+ (15.00, 19.00)  Я не видел войны 12+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00)  Нараяма 16+ (19.30)		
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9		Премьера Время и семья Конвей 16+ (19.00)	Премьера Время и семья Конвей 16+ (19.00)		Серотонин 18+ (19.00)

6.09/СР	7.09/ЧТ	8.09/ПТ	9.09/СБ	10.09/ВС	11.09/ПН
				Время женщин 16+ (19.00)	Мой дедушка был вишней 12+ (19.00)
Селфи 16+ (19.00)  Человеческий голос 16+ (19.00)	Моя дорогая Матильда 18+ (19.00)  Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)	Эти свободные бабочки 16+ (19.00)  Зима 18+ (19.00)	Сказки Пушкина 0+ (12.00)	Чудеса в Тридесатом царстве 6+ (12.00)  Ромул Великий 16+ (19.00)	
					Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)
Фальшивая нота 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Сон об осени 16+ (19.00)	Три сестры 16+ (18.00)  Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.00)	Тартюф 16+ (18.00)  Земля Эльзы 16+ (19.00)	Двенадцатая ночь 16+ (19.00)  Колымские рассказы 16+ (19.30)
Деревья умирают стоя 12+ (19.00)	Восемь любящих женщин 16+ (19.00)	Лерка 18+ (19.00)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00)  Сирано де Бержерак 12+ (19.00)	Премьера Жестокий роман 16+ (19.00)	Укрощение строптивой 16+ (19.00)
Жестокие игры 16+ (19.00)  Король-олень 16+ (19.00)	Касатка 16+ (19.00)	Поздняя любовь 16+ (19.00)  Жаворонок 16+ (19.00)	Последнее китайское предупреждение 16+ (19.00)  Любовь после жизни 16+ (19.00)	Звериные истории «Бис» 16+ (18.00)  Загадочные вариации 16+ (18.00)	
		Премьера Сон в летнюю ночь 12+ (19.00)  Премьера Лес 16+ (19.00)			
Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)	Алиса в стране чудес 12+ (19.00)	Немного СЛИШКОМ одинок 12+ (19.00)	Теремок 0+ (11.30, 13.00)	Теремок 0+ (11.30, 13.00)  Гамлет. Ширма 18+ (19.00)	
		Записки юного врача 16+ (19.00)		Кентервильское привидение 6+ (13.00)  У ковчега в восемь 12+ (19.00)  Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	
Мелодия рассвета 16+ (19.00)	Игра любви и случая 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Олеся. История любви 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Солярис 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.09/ПТ	2.09/СБ	3.09/ВС	4.09/ПН	5.09/ВТ
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35					
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Марево любви 18+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00)  Три товарища 16+ (19.00)		Ревизор 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Коношенная, 27					
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Голова 18+ (20.00)	Мудрецы 16+ (19.00)	Идите и показывайте 18+ (19.00)		Антарктида 16+ (19.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3		Приключения Незнайки 0+ (11.00, 13.00)	Приключения барона Мюнхгаузена 0+ (11.00, 13.00)		
Театр «Лицедель» ул. Л. Толстого, 9		Летите и пилите 12+ (18.00)	Битком шоу 16+ (19.00)		
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Школа жен 12+ (18.00)	Чепуха в чемодане 6+ (12.00)  Волшебная лампа Аладдина 6+ (14.00)		
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55					
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41		Сирены Титана 18+ (19.00)	Заводной апельсин 16+ (19.00)		
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79		Золушка 0+ (16.00)			
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Спящая красавица 6+ (19.30)			Лебединое озеро 6+ (19.30)
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк Наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А	Страшная сила 6+ (18.00)	Страшная сила 6+ (13.00, 17.00)	Страшная сила 6+ (13.00, 17.00)		
Театр «Легенда» Выборгская ул. 4, корп.2		Билоски-блюз 18+ (19.15)	Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (11.00)  Отель «Все включено» 18+ (19.15)		
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267 к. 2	Премьера Махабхарата. Игры богов 12+ (20.00)	Городок в табакерке 3+ (13.00)			

6.09/СР	7.09/ЧТ	8.09/ПТ	9.09/СБ	10.09/ВС	11.09/ПН
Дама-привидение 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 14+ (19.00)	Грабёж 16+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)	Мертвые души 16+ (19.00)	
Отец 16+ (19.00)	Сталлоне любовь корова 16+ (19.30)	872 дня. Голос блокадного города 16+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (12.00)  Свадьба с генералом 12+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00)  Вещь 16+ (19.00)	
			12 стульев. Фрик-кабаре 18+ (14.00, 19.00)	Бармалей 6+ (11.00, 13.30, 16.00)	Ревизор 16+ (19.00)
Человек из Подольска 18+ (19.00)	Звезды в черной дыре 16+ (19.00)	Игра в джин 16+ (19.00)			
			Бармалей 0+ (11.00, 13.00)	Винни-Пух 0+ (11.00, 13.00)	
			Премьера Шторм, гладь и бриз 12+ (18.00)	Светка 12+ (18.00)	
			Озорные выкрутасы 6+ (12.00)  С приветом, Винни- Пух 6+ (14.00)  Нью-Йорк... Нью Йорк 16+ (18.00)	Братец Лис и Братец Кролик 6+ (12.00)  Тайна сокровищ 12+ (14.00)	
				Ольга. Запретный дневник 16+ (19.30)	
		Премьера Крум 18+ (19.00)	Премьера Крум 18+ (19.00)	Дон Хиль Зеленые Штаны 18+ (19.00)	
			Вождь краснокожих 6+ (16.00)		
Лебединое озеро 6+ (19.30)		Балетная рапсодия 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.30)		
		Безумный день или женитьба по- французски 16+ (19.15)	Приключения Федоры 3+ (11.00)	Сказка о рыбаке и рыбке 3+ (11.00)	
				Винни-Пух 3+ (13.00)  Вдовы 18+ (19.00)	

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.09/ВТ	13.09/СР	14.09/ЧТ	15.09/ПТ	16.09/СБ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Плещ. Сестра Анжелика. Джанни Скикки 12+ (19.00)	Любовный напиток 6+ (19.00)	Чудесный мандарин. Замок герцога Синяя Борода 16+ (19.00)	Карнавал. Видение розы. Лебедь. Шехеразада 6+ (19.00)	
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Семен Котко 12+ (19.00)	Мадам Баттерфляй 12+ (19.00)	Аида 12+ (19.00)	Нюрнбергские мейстерзингеры 12+ (18.00)	
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Моцарт и Сальери. Кащей Бессмертный 6+ (19.00)	Лауреаты XVII Международного конкурса им. П. И. Чайковского 6+ (19.00)	Все симфонии Шостаковича 6+ (19.00)	Ариадна на Накосе 6+ (19.00)	
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Пиковая дама 12+ (19.00)	<b>Конек-Горбунок</b> 6+ (13.00, 18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Фраскита 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Раскинулось море</b> <b>широко</b> 12+ (19.00)	Моя прекрасная леди	Бал воров 12+ (19.00)	Кабаре для гурманов 12+ (14.00)  Летучая мышь 12+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33		Евгений Онегин 12+ (19.00)		Искатели жемчуга 12+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Любовь. Чума. Верона 18+  <u>Кабаре-буфф</u> Это было так 16+	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+  <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+  <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> <b>Удивительный</b> <b>волшебник из страны</b> <b>Оз</b> 6+  Элиза 12+  <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+  <u>Буффики</u> <b>Слоненок Хортон</b> 0+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4		Звезду заказывали? 16+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)	
Александринский театр, пл. Островского, 6			Процесс 18+ (19.00)		Дети солнца 16+ (19.00)



## 12-22 СЕНТЯБРЯ 2023

17.09/ВС	18.09/ПН	19.09/ВТ	20.09/СР	21.09/ЧТ	22.09/ПТ
<b>Чиполлино</b> 6+ (18.00)	Женщины Есенина 16+ (19.00)	Женщины Есенина 16+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (19.00)
Летучая мышь 12+ (19.00)	Петр I 16+ (19.00)	Петр I 16+ (19.00)	Петр I 16+ (19.00)		Граф Монте-Кристо 16+ (19.00)
Основная сцена Сон в летнюю ночь 16+  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+  Буффики Мой дедушка живет на Сатурне 6+	Основная сцена Идеальный муж 16+	Основная сцена Примадонны 16+  Кабаре-буфф Это было так 16+	Основная сцена Ламоиг по-сербски 16+  Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+	Основная сцена Ландыш серебристый 16+  Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+	Основная сцена Свадьба Кречинского 12+  Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+
				Концерт оркестра «Северная симфония» 6+ (19.00)	Средство Макропулоса 16+ (19.00)
	Война и мир 16+ (19.00)	Война и мир 16+ (19.00)	А.С. Пушкин. Стихи и мысли 12+ (19.00)	Литургия zero 16+ (19.00)	Женитьба 12+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.09/ВТ	13.09/СР	14.09/ЧТ	15.09/ПТ	16.09/СБ
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А		Тварь 18+ (19.00)	Тварь 18+ (19.00)		Честная женщина 18+ (19.30)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65			Джюльетта 18+ (19.00)  Джордж Каплан 18+ (19.00)	Джюльетта 18+ (19.00)  Несолнечный город 18+ (19.00)  Лицом к стене 18+ (17.00)	Слава 12+ (19.00)  Планета Лавров 16+ (14.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13					
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Чайка 18+ (19.00)  Наш класс 18+ (19.30)	Дядя Ваня 16+ (19.00)  Наш класс 18+ (19.30)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)  Трактир «Вечность» 18+ (19.30)	Три сестры 16+ (19.00)  <b>Премьера</b> <b>Человеческий фактор</b> 18+ (19.30)	Враг народа 16+ (19.00)
Театр на Васильевском  Основная сцена Средний пр. В.О., 48  Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Человек из машины 16+ (19.00)	Отец 16+ (19.00)  Я – Караваджо 16+ (19.00)	Блистательный Санкт-Петербург 16+ (17.00, 20.00)  Эрмитаж 16+ (19.00)	Рок-н-ролл на закате 16+ (19.00)  Смит и Вессон 16+ (21.00)	<b>Призвание господина Ау</b> 0+ (12.00)  Свидригайлов. Сны 16+ (16.00, 19.00)  Проклятая любовь 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Хитрая вдова 12+ (19.00)	Первая среди звезд 18+ (19.00)	Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)	Доктор философии 12+ (19.00)	<b>Волшебник Изумрудного города</b> 6+ (12.00)  Игроки 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19				Буря 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)

17.09/BC	18.09/ПН	19.09/BT	20.09/CP	21.09/ЧТ	22.09/ПТ
Честная женщина 18+ (19.30)		Товарищ Кисляков 18+ (19.00)		Чук и Гек 18+ (19.30)	По пути 6+ (20.00)
Привидения 16+ (18.00) Георгий Товстоногов 16+ (14.00)			Гроза 16+ (19.00)	Гроза 16+ (19.00)	Слава 12+ (19.00)
Женщина и мозг 18+ (18.00)			Фунт мяса 18+ (19.00)		Ночной писатель 18+ (19.00)
Братья Карамазовы 16+ (19.00) Вахханалия. Пастернак 16+ (19.30)		Чайка 18+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)	Повелитель мух 12+ (19.00)	Будь здоров, школяр! 16+ (19.00) Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)
Что случи/ЛОСЬ 6+ (12.00) Охота жить 16+ (18.00) Еще один Джексон 16+ (19.00)		Трое на качелях 16+ (19.00) Камень 16+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00) Семью восемь 16+ (19.00)	Самадуры 16+ (19.00) Зима 18+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)
Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Иллюзия любви 12+ (19.00)		Премьера Небесный тихоход 12+ (19.00)	Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)	Святое семейство 16+ (19.00)	Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)
Сегодня или никогда 16+ (19.00)	В осколках собственного счастья 16+ (19.00)		Доктор Живаго 16+ (19.00)	Моя дорогая Helena 16+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.09/ВТ	13.09/СР	14.09/ЧТ	15.09/ПТ	16.09/СБ
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	В этом милом старом доме 16+ (19.00)  Шутки Достоевского 16+ (19.30)	Дядя Ваня 16+ (19.00)  Валентин и Валентина 16+ (19.30)	Гамлет 16+ (19.00)  Беглец 16+ (19.30)	Фальшивая нота 16+ (19.00)	Фальшивая нота 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		Семья в подарок 12+ (19.00)			Остров сокровищ 6+ (12.00)  Свидетель обвинения 12+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Синие розы 16+ (19.00)	Семья Сорiano, или Итальянская комедия 16+ (19.00)	Нас обвенчает прилив... 16+ (19.00)	Премьера Васса (Мать) 18+ (18.00)	Жозефина и Наполеон 16+ (18.00)  Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Бранцева Пионерская пл., 1	Записки Аксентия Ивановича Поприщина 16+ (19.00)  Дай найти слова 16+ (20.00)	Старосветские помещики 16+ (19.00)	Страдания юного Вертера 18+ (19.00)  Бедная Лиза 16+ (19.00)	Алые паруса 16+ (19.00)	Счастливый неудачник 10+ (11.00, 17.00)  Гадюка 18+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Гамлет. Шекспир 18+ (19.00)	<i>Polverone</i> (Солнечная пыль) 16+ (19.00)	Покаяние и прощение 12+ (19.00)  Похороните меня за плитусом 18+ (19.00)	Похороните меня за плитусом 18+ (19.00)	
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52				Воробышко 0+ (11.00, 14.00)	Воробышко 0+ (11.00, 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1		Анна Каренина 16+ (18.00)  Жирная свинья 16+ (19.00)	Руслан и Людмила 16+ (19.00)	Довлатов P.S.S. 12+ (19.00)	Севка 12+ (13.00, 16.00)  Варшавская мелодия 16+ (19.00)

17.09/ВС	18.09/ПН	19.09/ВТ	20.09/СР	21.09/ЧТ	22.09/ПТ
Смешанные чувства 16+ (18.00)		Без вины виноватые 16+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00)  В лучах 16+ (19.30)	Город. Женидьба. Гоголь 16+ (19.00)	Мещане 16+ (19.00)  Мама 18+ (19.30)
Остров сокровищ 6+ (12.00)  Премьера Рок-н-ролл на закате 12+ (19.00)		Премьера Пиковая дама 16+ (19.00)  Счастье мое 16+ (19.30)	Хроники раздолбая 18+ (19.00)	Неплохие парни 16+ (19.00)	Скрипач на крыше 12+ (19.00)
		Жестокие игры 16+ (19.00)  Поминальная молитва 16+ (19.00)	В день свадьбы 16+ (19.00)  Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Поздняя любовь 16+ (19.00)  Идиот.2012 16+ (19.00)	Звериные истории «Браво» 16+ (19.00)  Я жду тебя, любимый... 16+ (19.00)
Сказка о потерянном времени 6+ (11.00)  Лжец 16+ (19.00)  Близкие друзья 18+ (19.00)		Отцы и дети 12+ (19.00)	Отцы и дети 12+ (19.00)	Летучкина любовь 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)
Крошка енот 0+ (11.00, 14.00, 17.00)				Воробышко 0+ (11.00, 14.00)	Гулливер в стране лиллипутов 6+ (11.00, 14.00)
Малыш и Карлсон 6+ (14.00)  Записки юного врача 16+ (19.00)				Старший сын 16+ (19.00)  Дом окнами... 16+ (19.30)	В рыбацкой лодке 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.09/ВТ	13.09/СР	14.09/ЧТ	15.09/ПТ	16.09/СБ
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9		Случайность – это...ты 16+ (19.00)	Двое на качелях 16+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Канкун 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П. С., 75/35	Палата №6 16+ (19.00)	Вишневый сад 0+ (19.00)	Господа Г. 14+ (19.00)	Таланты и поклонники 14+ (19.00)	Красавец мужчина 12+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Ревизор 16+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)  Родькин чердак 16+ (19.30)	<i>Holden</i> 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)	<b>Цацки идет в школу</b> 6+ (12.00)  #Прошайиюнь 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5					
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44		<b>Премьера</b> <b>О мышах и людях</b> 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>О мышах и людях</b> 16+ (19.00)	На чистую воду, или Самая счастливая семья 18+ (19.00)	
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Божьи одуванчики 16+ (19.00)		Примадонны 16+ (19.00)	Пиковая дама 12+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121				<b>Изумрудный город. Путь домой</b> 6+ (17.00)	<b>Изумрудный город. Путь домой</b> 6+ (15.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3					<b>Сокровища Бразилии</b> 0+ (11.00, 13.00)
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59				<b>Премьера</b> <b>Тот самый ежик</b> 5+ (18.00)	<b>Курочка Ряба</b> 3+ (11.00, 13.00, 15.00)  <b>Зайнъка</b> 0+ (17.00)
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9	Сильвия@LOVE 16+ (19.00)		Монолог богини 16+ (19.00)	Подружайки 16+ (19.00)	<i>Old school</i> 12+ (18.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83					<b>Козявочка</b> 0+ (12.00)  <b>Планета чудес</b> 6+ (14.00)  Чергова дюжина 12+ (18.00)

17.09/BC	18.09/ПН	19.09/BT	20.09/CP	21.09/CT	22.09/PT
Щелкунчик 6+ (19.00)		Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Идиот 18+ (19.00)
Медея 16+ (19.00)		Красотка и семья 0+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Шутники 12+ (19.00)
Денискины рассказы 6+ (12.00)  Друг мой 16+ (19.00)		Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.00)  Леха 18+ (19.00)	Опера нищего 18+ (19.00)	Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Много шума из ничего 16+ (19.00)
					Сказка о Прекрасной царевне и о семи богатырях 6+ (18.00)
Полианна 12+ (12.00)  Поминальная молитва 16+ (18.00)		Дети Ноя 16+ (19.00)	Земляки 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)	Лекарь поневоле 16+ (19.00)
Поминальная молитва 16+ (19.00)		Петр и Алексей 16+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)	Счастье мое 16+ (19.00)	Игра в джин 16+ (19.00)
Любины рассказы 0+ (11.00, 13.00)  Изумрудный город. Путь домой 6+ (15.00)					Три поросенка 0+ (17.00)
Бременские музыканты 0+ (11.00, 13.00)					
Федорино горе 3+ (11.00, 13.00, 15.00)					Собачка 0+ (11.00)  Красное солнце 4+ (18.00)
Old school 12+ (18.00)			LoDka 12+ (19/00)	АМОРе на МОРе 12+ (19.00)	
Озорные выкрутасы 6+ (12.00)  Цирк Шардам-С 6+ (14.00)					

ПЛОЩАДКА	12.09/ВТ	13.09/СР	14.09/ЧТ	15.09/ПТ	16.09/СБ
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55				LED 16+ (19.30)	Машина едет к морю 16+ (19.30)
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28					<b>Премьера</b> <b>Трактирщица</b> 16+ (19.00)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130					
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4			БалБесы 16+ (19.00)	Трюк 12+ (19.00)	<b>Русалочка</b> 6+ (12.00)
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41				Черное/белое 16+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79					
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро 6+ (19.30)		Лебединое озеро 6+ (19.30)		Щелкунчик 6+ (19.00)
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк Набережная реки Фонтанки, д. 3, лит. А				Фестиваль «Без границ» 6+ (17.00)	Фестиваль «Без границ» 6+ (12.00, 17.00)
Театр «Легенда» Выборгская ул. 4, корп.		Бунин. Мужчина и женщина 16+ (19.15%)		Отель «Все включено» 18+ (19.15)	<b>Три медведя. Лесной переполох</b> 6+ (11.00)  Билокси-блюз 18+ (19.15)
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267 к. 2	Чайка 16+ (20.00)			Жизнь Василия Фивейского 16+ (20.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42					<b>Теремок</b> 0+(12.00)  Verona 12+ (19.00)



17.09/BC	18.09/ПН	19.09/BT	20.09/CP	21.09/ЧТ	22.09/ПТ
Вафельное сердце 16+ (19.30)				Король умирает 16+ (19.30)	
Путешествие с гетушкой 16+ (19.00)					
Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)		Поминальная молитва 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)		
<b>Здравствуй, Мэри Поппинс</b> 6+ (12.00)  Записки провинциального врача 18+ (19.00)	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)				АПЧhi 16+ (19.00)
Гамлет. eXisteNz 18+ (19.00)					Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)
<b>Муха-Цокотуха</b> 0+ (16.00)					
Спящая красавица 6+(19.30)		Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)		Бетховен. Фиделио 6+ (19.00)
Фестиваль «Без границ» 6+ (12.00, 17.00)					
<b>Путешествия Нильса с дикими гусями</b> 4+ (11.00)  Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)			Светлое во мне 12+ (19.15)	Дорога к счастью 16+ (19.15)	
		Гримм. НеСказки 12+ (20.00)			
<b>Золотой ключик</b> 0+ (12.00)					

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.09/СБ	24.09/ВС	25.09/ПН	26.09/ВТ
Маринский - 2 ул. Декабристов, 34			Гала-концерт при участии Рамона Варгаса, Ильдара Абдразакова и Валерия Гергиева 6+ (20.00)	
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Тщетная предосторожность 6+ (18.00)			Травиата 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Лето любви 12+ (14.00)  Граф Монте-Кристо 16+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 16+ (13.00, 19.00)	Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	Тук-тук 12+ (19.00)
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	Дворцовая феерия 12+ (19.00)	Шедевры мировой классики 12+ (15.00)  Сильва 12+ (19.00)		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+  <u>Буффики</u> <u>Слоненок Хортон</u> 0+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+  Питер Пэн 6+  <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+  <u>Буффики</u> <u>Бесконечный урок</u> 6+		<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Островский #ЛЮБОВЬ</b> 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	<u>Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката</u> 6+ (12.00)  <u>Любимая игрушка</u> 6+ (15.00)  Евгений Онегин 12+ (19.00)	<u>Ай! Болит!</u> 6+ (12.00)  <u>Теремок</u> 6+ (15.00)  Декамерон 16+ (19.00)		
Мюзик-Холл Александровский парк, 4				
Александринский театр пл. Островского, 6	Мамаша Кураж и ее дети 16+ (19.00)		Отелло 16+ (19.00)	
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	15 старых чемоданов и одна страна 6+ (18.00)	<u>День рождения сказки</u> 0+ (14.00, 16.00)		В горы за тобой 12+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Губернатор 18+ (19.00)	Три сестры 16+ (18.00)		Человек 16+ (19.00)

## 23–30 СЕНТЯБРЯ 2023

27.09/СР	28.09/ЧТ	29.09/ПТ	30.09/СБ
Баядерка 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)	Летучая мышь 12+ (19.00)	Золушка 6+ (13.00, 18.00)
Баронесса Лили 18+ (19.00)	Сегодня, сто лет назад 12+ (19.00)	Мышеловка 12+ (19.00)	Мышеловка 12+ (19.00)
Летучая мышь 16+ (19.00)		Паяцы 16+ (19.00)	Паяцы 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Пушкин. Наше все! 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> НЕОполитанцы 18+  <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Король vs Король 16+  <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 18+  <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+  <u>Буффики</u> Премильское королевство 6+
		Порги и Бесс 18+ (19.00)	<u>Три поросенка</u> 6+ (15.00)  Летучая мышь 16+ (19.00)
<u>Бременские музыканты</u> 0+ (18.00)	Травиата 12+ (19.00)		Концерт оркестра «Северная симфония» 6+ (19.00)
			Родники Расула Гамзатова 6+ (19.00)
	Пролетая над гнездом кукушки 16+ (19.00)		Декамерон 18+ (19.00)  Педсовет 12+ (19.00)
Дама с собачкой 12+ (19.00)	Георгий Товстоногов 16+ (14.00)	Материнское сердце 18+ (19.00)	Материнское сердце 18+ (18.00)  <u>Когда я снова стану маленьким</u> 6+ (14.00)

ПЛОЩАДКА	23.09/СБ	24.09/ВС	25.09/ПН	26.09/ВТ
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Ничего этого не будет 16+ (18.00)		
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Дядя Ваня 16+ (19.00)  Синий свет 18+ (19.30)	Братья и сестры. Версия 2015 16+ (19.00)		Повелитель мух 12+ (19.00)  Человеческий фактор 18+ (19.30)
Театр на Васильевском  Основная сцена Средний пр. В.О., 48  Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	<b>Королевские зайцы</b> 0+ (12.00)  Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)  Самая счастливая 18+ (19.00)	<b>Каша из топора</b> 0+ (12.00)  Женитьба 16+ (19.00)  Вечный муж 16+ (19.00)		Идиот 16+ (19.00)  Последний троллейбус 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	<b>Золушка</b> 6+ (12.00)  Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)	<b>Волшебные истории Оле Лукойе</b> 6+ (19.00)	Ханума 12+ (19.00)	Любовь и голуби 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)	Дуэль 16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00)	
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<b>Премьера</b> <b>Обыкновенная история</b> 16+ (18.00)  Морфий 16+ (19.00)	Вишневый сад 16+ (18.00)	Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)	The Demons 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	<b>Премьера</b> <b>Жестокий роман</b> 16+ (19.00)  Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	<b>Красная шапочка</b> 6+ (12.00)  <b>Премьера</b> <b>Покровские ворота</b> 12+ (19.00)		
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Прошлым летом в Чулимске 16+(18.00)  Тартюф 16+ (18.00)	Касатка. Новый полет 16+ (18.00)  Продавец дождя 18+ (18.00)		Стакан воды 16+ (19.00)  Крики из Одессы 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	<b>Премьера</b> <b>Новые приключения</b> <b>Петсона и Финдуса</b> 6+ (11.00)  Урок 16+ (19.00)  <b>Премьера</b> <b>Собаки</b> 10+ (19.00)  Приговоренный к смерти бежал 16+ (20.00)	<b>Денискины рассказы</b> 6+ (12.00, 17.00)  Контракт 18+ (19.00)	Раневская. Сквозь смех и слезы 12+ (19.00)	<b>Плыл кораблик</b> <b>белопарусный</b> 6+ (12.00, 16.00)  <b>Премьера</b> <b>Отрочество</b> 14+ (19.00)

27.09/СР	28.09/ЧТ	29.09ПТ	30.09/СБ
Калека с острова Инишмаан 18+ (19.00)			
Три сестры 16+ (19.00)  <b>Премьера</b> <b>Стражи Тадж-Махала</b> 18+ (19.30)			Бабилей 16+ (19.30)
Эти свободные бабочки 16+ (19.00)  Петербург 16+ (19.00)	Русское варенье 16+ (19.00)  Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	Долгий рождественский обед 16+ (19.00)  Проклятая любовь 16+ (19.00)	Горе от ума 16+ (19.00)  Человеческий голос 16+ (19.00)
Доктор философии 12+ (12.00, 19.00)	<b>Премьера</b> <b>Лес</b> 12+ (19.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)	<b>История Цветочного острова</b> 0+ (12.00)  Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)
Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)	Уголи моя печали... 16+ (19.00)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Если бы знать 16+ (19.00)
Двенадцатая ночь 16+ (19.00)  Академия смеха 16+ (19.30)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00)	Евгений Онегин. Страницы романа 16+ (19.00)  Палата №6 16+ (19.30)	Евгений Онегин. Страницы романа 16+ (18.00)  Палата №6 16+ (19.00)
Заходите, раз пришли 12+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Журавли 12+ (19.00)	Семья в подарок 12+ (19.00)
Кабала святош/Мольер 16+ (19.00)  Забудь Герострата 16+ (19.00)	№ЖЕНИТЬБА_net 16+ (19.00)  Игра в Шекспира. Гамлет 16+ (19.00)	Загадочные вариации 16+ (19.00)  Дон Кихот 16+ (19.00)	Обыкновенные чудики 16+ (12.00, 18.00)  Школа налогоплательщиков 16+ (18.00)
<b>Премьера</b> <b>Лем</b> 16+ (19.00)	Иудушка из Головлева 16+ (19.00)  Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	<b>Петсон и Финдус</b> 6+ (11.00)  <b>Премьера</b> <b>Новые приключения Петсона и Финдуса</b> 6+ (15.00)

ПЛОЩАДКА	23.09/СБ	24.09/ВС	25.09/ПН	26.09/ВТ
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10				Вдох 12+ (19.00)  Изгнание из Ада 12+ (20.00)  Никто из нас не дочитал листа 12+ (21.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00, 14.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00, 14.00)		
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Презы любви, или Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Жены 16+ (19.00)		Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00)  Сны Галатеи 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Премьера Игра любви и случая 16+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Баба Шанель 0+ (19.00)	Игроки 16+ (19.00)		Детектор лжи 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)  Война завтра не кончится/ Арбуз 16+ (19.30)	Цацки и его семья 6+ (12.00)  Леха 18+ (18.00)  Скамейка 16+ (19.00)  Морской мусор/ Я монстр 16+ (19.30)	Уголь/ Когда я был Андреем 16+ (19.00)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Маугли 6+ (12.00, 16.00)	Маугли 6+ (12.00, 16.00)	Дураки-дороги 12+ (19.00)	Дураки-дороги 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Приключения кота в сапогах 6+ (12.00, 15.00)	Гуси-лебеди и Баба-Яга 0+ (12.00, 15.00)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Если поженились, значит, жить придется! 18+ (18.00)	Брысь! Или истории кота Филофея 12+ (12.00)  Дачницы 16+ (18.00)		Поллианна 12+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Примадонны 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)		Гекатомба. Блокадный дневник 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Три поросенка 0+ (11.00, 14.00)	Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (15.00)  Самый добрый волк 0+ (11.00, 13.00)		

27.09/СР	28.09/ЧТ	29.09/ПТ	30.09/СБ
Чакко я есь 12+ (19.00)	О бедный дух 12+ (19.00)	Юбилей 12+ (19.00)	Пепел 12+ (19.00)
И да, и нет 12+ (20.00)	Огненный дождь (20.00)	Я силится увидеть, что внутри 12+ (20.00)	От лукавого 12+ (20.00)
Ересь 12+ (21.00)	Мухи 12+ (21.00)	Смоль 12+ (21.00)	Злые щели 12+ (21.00)
		<b>Космос</b> 0+ (11.00, 14.00)	<b>Космос</b> 0+ (11.00, 14.00)
Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00)	Турандот 16+ (19.00)	Дни Турбиных 16+ (19.00)	Тартюф 16+ (19.00)
Живи и помни 16+ (19.30)	Любовные письма 16+ (19.30)		Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)
Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Идиот 18+ (19.00)	Серотонин 18+ (19.00)	<b>Щелкунчик</b> 6+ (19.00)
Обыкновенная история 14+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)	Луна над Буффало 16+ (19.00)	Дни нашей жизни 16+ (19.00)
Планета людей 16+ (19.00)	Планета людей 16+ (19.00)	Митина любовь 16+ (19.00)	Удивительное путешествие кролика Эдварда 12+ (12.00)
			Прощания не будет... 12+ (19.00)
Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Главный элемент 12+ (19.00)	Главный элемент 12+ (19.00)
		<b>Бременские музыканты</b> 6+ (18.00)	<b>Золушка</b> 6+ (12.00, 15.00)
Квадратура круга 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Большая надежды</b> 12+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	Лес 16+ (18.00)
Идите и показывайте 18+ (19.00)	Семейный портрет 16+ (19.00)	Барышня-крестянка 12+ (19.00)	Мудрецы 16+ (19.00)
		<b>Самый добрый волк</b> 0+ (11.00)	<b>Айболит</b> 6+ (11.00, 14.00)
		<b>Айболит</b> 6+ (17.00)	

ПЛОЩАДКА	23.09/СБ	24.09/ВС	25.09/ПН	26.09/ВТ
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	<b>Фабрика слов</b> 6+ (11.00, 13.00)	<b>Федор-кузнец и нечистая сила</b> 0+ (11.00, 13.00)		
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стячек, 59	<b>Красная Шапочка</b> 3+ (11.00, 13.00, 15.00)	<b>Мойдодыр</b> 3+ (11.00, 13.00, 15.00)		
Театр «Лицдеи» ул. Л. Толстого, 9	<b>Премьера Барабульки</b> 12+ (18.00)	Подружайки 16+ (18.00)		
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83				
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Мрамор 16+ (19.30)	Мрамор 16+ (19.30)		
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28	Коломба 16+ (19.00)	Самоубийца 16+ (19.00)		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	<b>Тряпичная кукла</b> 6+ (14.00, 18.00)	Продавец дождя 16+ (18.00)		
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	<b>Сказочные истории из перушков</b> 6+ (12.00)  История одной ночи 16+ (19.00)	<b>Ведьма из чуланчика</b> 6+ (12.00)  ART 16+ (19.00)		
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Киллер Джо 18+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)		
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34			Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)
Театр «Легенда» Ул. Выборгская, 4-2	<b>Волшебник Гудвин. Исполнение желаний</b> 4+ (11.00)	<b>Приключения Федоры</b> 3+ (11.00)		
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267 к. 2		Дон Кихот 6+ (19.00)		
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Приговор любви 12+ (19.00)	<b>Премьера Разыскивается Карлсон</b> 6+ (12.00)		



27.09/СР	28.09/ЧТ	29.09ПТ	30.09/СБ
	Плуфт, или Маленький призрак 6+ (11.00, 13.00)	Золотая антилопа 6+ (11.00, 13.00)	Принцесса, рыцарь и дракон 0+ (11.00, 13.00)
		Три поросенка 3+ (18.00)	Теремок 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Собачка 0+ (17.00)
	Новая помада 16+ (19.00)	Bathroom 16+ (19.00)	Детская покатушка 6+ (13.00, 18.00)
			Чепуха в чемодане 6+ (12.00) Волшебная лампа Аладдина 12+ (14.00) Коза 12+ (18.00)
		Комната Герды 16+ (19.30)	Комната Герды 16+ (19.30)
			Лувр 16+ (19.00)
			Тряпичная кукла 6+ (14.00, 18.00)
			Прогулка с облаками 6+ (12.00) Над пропастью во ржи 16+ (19.00)
		Квартира 16+ (19.00)	Конформист 18+ (19.00)
Спящая красавица 6+ (19.30)	Травиата 6+ (19.00)	Маленький принц 6+ (19.00)	
	Безумный день или женитьба по-французски 12+ (19.15)	Отель «Все включено» 16+ (19.15)	Приключения Федоры 3+ (11.00) Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (12.00) Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)
Гулар. <i>Symphonia</i> 16+ (20.00)	Школа для дураков 16+ (20.00)		Мой дедушка был вишней 6+ (13.00)
			Айболит 0+ (12.00)

ЖУРНАЛ  
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

# ТЕАТР+

## Ваше театральное МЕНЮ.

Надо же, настоящий  
бумажный журнал...  
Покажу бабушке,  
она такое любит.

Блогеров пока  
дождешься, а тут  
уже вышло  
интервью с  
Могучим!

Между прочим,  
у Эйфмана  
новый  
спектакль!

Наконец-то кто-то  
догадался напечатать  
афишу ВСЕХ театров  
Питера!



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ  
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru

**РАДИО  
КОМСОМЛЬСКАЯ  
ПРАВДА**

**Санкт-Петербург**

слушай на **92,0 FM**



по будням в **10:03** ч.

**ПЯТЬ УГЛОВ**  
УТРЕННЕЕ ШОУ

с Ольгой **МАРКИНОЙ**  
и Кириллом **МАНЖУЛОЙ**

Обсуждаем, что происходит в Петербурге



по пятницам в **17:03** ч.

**РУССКАЯ РУЛЕТКА**

с писателем и публицистом Германом **САДУЛАЕВЫМ**

О происходящем - спорим в прямом эфире

по средам в **20:03** ч.

**ТОКСИЧНАЯ СРЕДА**

с писателем и журналистом Андреем **КОНСТАНТИНОВЫМ**

Разбираемся, куда катится мир на этой неделе



Реклама

12+



Слушай подкасты программ  
на сайте **radiokp.ru**



ТЕАТР



ЭСТРАДЫ

ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

2023

сентябрь



# Нескучная классика



11.09

пн, 19.00



ПО Н. ГОГОЛЮ

## РЕВИЗОР

14.09

чт, 19.00

15.09

пт, 19.00

ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА

## УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

16.09

сб, 14.00, 19.00

ПО А.П. ЧЕХОВУ

## КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

По Пушкинской карте  
на спектакли  
Театра Эстрады  
весь сентябрь



ПУШКИНСКАЯ  
КАРТА

ВЕДИ СЕБЯ  
КУЛЬТУРНО

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27

КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА

ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 5027478868, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: 191147, МОСКВА, Д. 40, ЛИТ. А

ПОНЕДЕЛЬНИК МТС

191147, МОСКВА, Д. 40, ЛИТ. А  
314-66-61  
ESTRADA.SPB.RU

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

191147, МОСКВА, Д. 40, ЛИТ. А  
314-66-61  
ESTRADA.SPB.RU

1880-80-50 KASSIR.RU

191147, МОСКВА, Д. 40, ЛИТ. А  
314-66-61  
ESTRADA.SPB.RU

БИЛЕТЫ ВАРД АРАБА

191147, МОСКВА, Д. 40, ЛИТ. А  
314-66-61  
ESTRADA.SPB.RU