

# ТЕАТР+

ОКТАБРЬ 2023 (38)

40 ТЕАТР  
ГОДА

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

К ЮБИЛЕЮ ТЕАТРА «БУФФ»:  
ТЕАТР ОТЛИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ

## ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

СЕРГЕЙ ШУБ: «ФЕСТИВАЛЬ  
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» В ЭТОМ  
ГОДУ – РИСКОВАННЫЙ  
ЭКСПЕРИМЕНТ»

## ТЕАТР+ ЛИЦА

ЛЕВ РАХЛИН:  
«МЕЧТАЮ ПОСТАВИТЬ  
СПЕКТАКЛЬ  
НА СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО  
ТЕАТРА»


ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



# супер ВТОРНИК

суперцена  
на все фильмы  
весь день

только на сайте [kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru)  
и в мобильном приложении

 **синема парк** ФОРМУЛА  
КИНО

[kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru)

Предложение не является офертой. Предложение действует только при покупке билетов онлайн на сайте [kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru) и в мобильном приложении. Цена действительна на сеансы 2D, 3D, DOLBY ATMOS и детские залы.



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вот и начался новый осенний марафон мероприятий, спектаклей и концертов 2023. Все театры полноценно вышли из отпусков и заняли свои творческие театральные позиции на своих площадках!

И как всегда, мы первыми освещаем все самые яркие премьеры и события наступающего месяца! Ну и, конечно, как обычно: эксклюзивно и только у нас – самый полный репертуар всех театров города!

Читайте журнал «Театр+», это не только интеллектуально, но и модно!

*Ваш Алексей Тимофеев, издатель*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ТЕЛЕКАНАЛ

# КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30  
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

С обложки октябрьского номера «ТЕАТР+» на нас смотрит Исаак Романович Штокбант, создатель «театра отличного настроения» – театра «Буфф». В этом году его детищу исполняется 40 лет. В театре «Буфф», где тесно переплелись искусство музыки и драмы, каждый день работают для того, чтобы зритель после спектакля вышел чуть более счастливым. От всей души поздравляем всех «буффовцев» с юбилеем и желаем успешных постановок и полных залов!

«Счастье – вещь неизбежная, оно присуще человеку даже в самых трагических ситуациях», – говорил Исаак Романович. В такие спокойные времена, как сейчас, очень важно найти в себе искру счастья, раздуть ее и нести этот свет миру. И искусство театра в этом помогает. Для людей искусства это – каждодневный труд и ответственность. А наша задача – рассказать вам, нашим читателям, об этой важной и нужной работе. Переворачивайте скорее страницы, и вы узнаете всё о премьерах и фестивалях, о людях и событиях театрального Петербурга.

С уважением,

Надежда Кокарева,  
главный редактор

# СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ</b> . . . . .  | <b>6</b>  |
| СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ . . . . .   | 6         |
| ТРИ ТОВАРИЩА . . . . .  | 7         |
| БЕСПРИДАННИЦА . . . . .   | 7         |
| ПОСВЯЩЕНИЕ ПУШКИНУ . . . . .  | 8         |
| ВАЛЕНСИАНСКАЯ ВДОВА . . . . .   | 10        |
| «НАУЧИ МЕНЯ ЛЮБИТЬ» . . . . .   | 11        |
| ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ . . . . .   | 12        |
| «ЛЕГЕНДА» О СПЕКТАКЛЕ «БИЛОКСИ-БЛЮЗ» . . . . .  | 13        |
| <b>ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ</b> . . . . .  | <b>16</b> |
| РИТУАЛЫ МОРСКОЙ ЖЕНЩИНЫ . . . . .   | 16        |
| <b>ТЕАТР+ ЛИЦА</b> . . . . .  | <b>18</b> |
| ЛЕВ РАХЛИН: «МЕЧТАЮ ПОСТАВИТЬ СПЕКТАКЛЬ<br>НА СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА» . . . . .           | 18        |
| РЕГИНА ЩУКИНА: «КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ<br>Я КАК БУДТО ВСЁ НАЧИНАЮ СНАЧАЛА» . . . . .              | 22        |
| <b>ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ</b> . . . . .   | <b>26</b> |
| ЮРИЙ ЦУРКАНУ: «САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ –<br>ОТКРЫВАТЬ КОСМОС В ОСТРОВСКОМ» . . . . .             | 26        |
| <b>ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ</b> . . . . .   | <b>30</b> |
| СЕРГЕЙ ШУБ: «ФЕСТИВАЛЬ “БАЛТИЙСКИЙ ДОМ”<br>В ЭТОМ ГОДУ – РИСКОВАННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ» . . . . . | 30        |
| ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ, ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ . . . . .  | 34        |
| <b>ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ</b> . . . . .  | <b>36</b> |
| АКТЕРЫ ТОНУТ В ЧЕХОВЕ ВМЕСТЕ СО ЗРИТЕЛЯМИ . . . . .   | 36        |
| <b>ТЕАТР+ КИНО</b> . . . . .  | <b>40</b> |
| ОПЕРА, БАЛЕТ И ДРАМА НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ . . . . .  | 40        |
| <b>ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ</b> . . . . .  | <b>42</b> |
| ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА<br>РОДНОЕ ГНЕЗДЫШКО ЕЛЕНА ВОРОБЕЙ . . . . .           | 42        |
| «ФРАНКЕНШТЕЙН». ЛАБОРАТОРИЯ СПЕКТАКЛЯ . . . . .   | 44        |
| ТЕАТР ОТЛИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ . . . . .  | 50        |





## ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№38, октябрь 2023

Издатель, учредитель:  
ООО «Творческая мастерская  
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,  
КПП 784001001

Генеральный директор:  
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:  
Екатерина Шалонская

Главный редактор:  
Надежда Кокарева

Редактор: Ирина Мохова

Литературный редактор, корректор:  
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Владимир Желтов, Илья  
Златов, Ирина Зартайская, Дина  
Калинина, Александра Лахтина,  
Дмитрий Московский, Мария  
Романова

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 29.09.2023

Фотография на обложке:  
Исаак Штокбант, предоставлена  
пресс-службой театра «Буфф»

Адрес редакции:  
[theatreplus.red@yandex.ru](mailto:theatreplus.red@yandex.ru)

Рекламный отдел:  
+7 (964) 389-00-00,  
[Theatreplus.reclama@yandex.ru](mailto:Theatreplus.reclama@yandex.ru)

Российское свидетельство  
о регистрации СМИ  
ПИ №ТУ78-02186  
от 18 мая 2020 года

Сайт: [theaterplus.ru](http://theaterplus.ru)

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram: [https://t.me/theatre\\_plus\\_magazine](https://t.me/theatre_plus_magazine)

За достоверность и содержание  
рекламы редакция ответственности  
не несет. Все рекламируемые услуги  
имеют необходимые лицензии  
и сертификаты.

12+

### ТЕАТР+ РЕСТОРАН . . . . . 54

ДАОССКАЯ ГАРМОНИЯ . . . . . 54

### ТЕАТР+ МУЗЕЙ. . . . . 60

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАКЕТ . . . . . 60

### ТЕАТР+ МУЗЫКА. . . . . 62

КАПЕЛЛА: МАСШТАБНЫЕ ГАСТРОЛИ  
И АФИША ОКТЯБРЯ . . . . . 62

### ТЕАТР+ ШКОЛА . . . . . 64

СВЯТОСЛАВ КРАВЧЕНКО: «ПЕТЕРБУРГСКАЯ МАСКА» –  
ИДЕАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА И ВОСПИТАНИЯ . . . . . 64

### ТЕАТР+ КНИГИ . . . . . 68

LOOK BOOK. ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. . . . . 68

### ТЕАТР+ ЦИРК . . . . . 70

«БАЛАГАН» НА ФОНТАНКЕ . . . . . 70

### РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ . . . . . 72



# СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ

16+

**ГДЕ: МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР**  
**КОГДА: 13, 14 и 15 ОКТЯБРЯ**

Первая балетная премьера сезона – особенный спектакль Михайловского театра. С ним связан и первый большой успех труппы, и драматичная история снятия его с афиши. В честь 90-летия балетной труппы Михайловский театр возвращает в свой репертуар легендарное название, однако зрителей ждет совершенно новый балет. Хореограф Александр Омар сделал сюжет более лиричным: после череды забавных приключений все главные герои в финале балета обретают свое счастье. В то же время в новой версии «Светлого ручья» сохранено всё самое важное: колоритные характеры, сюжетные твисты, комическая история с переодеваниями. А новая головокружительная хореография как нельзя лучше подходит юной, свежей и очень красивой музыке Шостаковича.

*«Музыка в этом балете, на мой взгляд, весела, легка, развлекательна и, главное, танцевальна. Я намеренно старался найти здесь ясный, простой язык, одинаково доступный для зрителя и исполнителя», –* писал Дмитрий Шостакович.

Балет в трех актах. Музыка Дмитрия Шостаковича, хореография Александра Омара, дирижер Павел Сорокин.

**В спектакле заняты: Валерия Запасникова, Никита Четвериков, Анастасия Соболева, Виктор Лебедев, Иван Зайцев, Марат Шемиунов, Анастасия Смирнова, Эрнест Латыпов.**



Фотографии предоставлены пресс-службами театров



# ТРИ ТОВАРИЩА

16+

**ГДЕ: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР  
ИМ. Ф.И. ШАЛЯПИНА**  
**КОГДА: 19 и 20 ОКТЯБРЯ**

Мюзикл по одноименному роману Э.М. Ремарка расскажет печальную историю о «потерянном поколении» молодых людей, прошедших Первую мировую войну. Зрителей ждут проникновенная история, исторически достоверные костюмы, искусные декорации и музыка известного российского композитора Евгения Загота.

Жизнь трех товарищей – Роберта, Ленца и Кестера, прошедших сражения Первой мировой войны, в послевоенной Германии 1920-х годов наполнена страшными воспоминаниями, отвлечься от которых помогает только работа в автомастерской, гонки и выпивка. И вдруг в их жизнь, практически лишённую смысла, влетает очаровательная девушка Пат. Она дарит призрачную надежду на светлое будущее, заполняя всё вокруг внезапно вспыхнувшим чувством. Мюзикл непременно поможет вспомнить, что любовь способна победить самые страшные воспоминания, подарить веру в будущее и жажду жизни!



# БЕСПРИДАННИЦА

16+

**ГДЕ: ТЕАТР «ПРИЮТ  
КОМЕДИАНТА»**  
**КОГДА: 28 ОКТЯБРЯ**

Здесь стремительно всё: чувства, слова, действия и даже неминуемая гибель. Эта пьеса – больше, чем драма о любви. Это поиск правды, сила действий, крик отчаяния и борьба во имя чувств.

**Александр Баргман, режиссер:**

*«Работа над Островским – это всегда му-  
чительная прелесть. У Островского в пье-  
сах всегда есть живая энергия, бьющаяся  
за жизнь духа, души, свободы. Островский  
чувственный, знает о любви и про любовь  
и пытается бороться за нее во всех своих  
пьесах, даже если эта любовь обречена на  
проигрыш. Моя „Бесприданница“ не о жерт-  
ве судьбы, а именно о человеке, борющемся  
за свободу своих чувств».*

**В спектакле заняты: Олеся Казанцева,  
Евгений Славский, Павел Юлку, Станислав  
Горелов, Виктор Бугаков, Олег Рязанцев, Анна  
Вартаньян, Пламен Пеев, Илья Якубовский.**



# ПОСВЯЩЕНИЕ ПУШКИНУ

12+

**ГДЕ: ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»**  
**КОГДА: 21 и 22 ОКТЯБРЯ**

В преддверии 225-летия со дня рождения классика на сцене Красной гостиной особняка барона фон Дервиза 21 и 22 октября 2023 состоится премьера «...И пушкинско-го слова волшебство».

«Санктъ-Петербургъ Опера» представит оперу «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова и камерную концертную программу, в которую войдут известнейшие и любимые многими поколениями романсы на стихи А.С. Пушкина: «Ночной зефир струит эфир» М.И. Глинки, «Ты и Вы» А.С. Даргомыжского, «Редеет облаков летучая гряда» Н.А. Римского-Корсакова и многие другие в исполнении ведущих солистов театра.

**Юрий Александров, народный артист России, художественный руководитель и основатель театра «Санктъ-Петербургъ Опера»:**

*«В следующем году мы отпразднуем 225-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Премьера – наша дань уважения этому гениальному человеку. Выбор оперы «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, основанной на одноименной «ма-*

*ленькой трагедии» Пушкина, и романсов для второго отделения вечера – явление не случайное. Нам хотелось создать камерную, почти домашнюю обстановку. Поэтому и премьеру мы представим именно в Красной гостиной. К тому же, если говорить об опере «Моцарт и Сальери», композитор изначально создавал ее для камерного исполнения. Соседство в программе Даргомыжского и Римского-Корсакова также не случайно. Именно Даргомыжскому Римский-Корсаков посвятил оперу «Моцарт и Сальери», отметив роль первого в развитии камерной оперы.*

Театр «Санктъ-Петербургъ Опера», являясь одной из самых известных камерных оперных сцен Северной столицы и России, дарит своим зрителям уникальную возможность насладиться оперой «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова и романсами на стихи А.С. Пушкина в великолепных интерьерах Особняка барона фон Дервиза.

**Билеты доступны на сайте (в том числе по Пушкинской карте)**



Фотографии предоставлены пресс-службами театров

Красная гостиная особняка барона фон Дервиза

# ПРЕМЬЕРА!



Санкт-Петербург  
**ОПЕРА**

**21, 22**  
ОКТАБРЯ  
2023

12:00

Посвящение  
А. С. Пушкину  
Постановка  
народного  
артиста России  
ЮРИЯ  
АЛЕКСАНДРОВА

**...И ПУШКИНСКОГО  
СЛОВА  
ВОЛШЕБСТВО!**

1 отделение  
Н. Д. Римский-Корсаков

**МОЦАРТ И САЛЬЕРИ**

2 отделение

**РОМАНСЫ  
НА СТИХИ  
А. С. ПУШКИНА**

12+



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

ДНЕВНИК

РГРЛУ

SPFOPERA.RU

КАССА ТЕАТРА 312-39-82

Вестник Афиша

Яндекс Афиша

TICKETLAND.MTC

800 500775 44208 80



СПБ ТЕАТР «КАМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ОПЕРА», ОГРН 1027810322605, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОСОВНИК БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33. ООО «КАССИР РИТУАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР» 197136, ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЧКАЛОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д.ОМ 50, ЛИТЕР А, ЧАСТЬ ПОД. 1Н.38.39.51-63, ОГРН 1187847189384, ООО «МАТЭК» ОГРН 1137746647114, МОСКВА, 28 ВРЕСТСКАЯ УЛИЦА, 43, ООО «ЯНДЕКС МУЗЫКА» 115035, Г. МОСКВА, САДОВНИЧЕСКАЯ УЛ., Д. 82, СТР. 2, ПОМЕЩЕНИЕ 10А05, ОГРН 1187746644920, ООО «КОМПАНИЯ АФИША» ОГРН 1107746028840, МОСКВА, БАЛШАНСКОЕ Ш., 9, СТР. 16, ПОД. КОМ. 35

# ВАЛЕНСИАНСКАЯ ВДОВА

12+

**ГДЕ: ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**

**КОГДА: 14 и 29 ОКТЯБРЯ**

Молодой режиссер Иван Рябенко обратился к наследию «последнего сына эпохи Возрождения» Лопе Де Вега – комедии «Валенсианская вдова». Некогда автор пьесы посвятил ее своей возлюбленной Марте де Наварес, чтобы скрасить ее траур по умершему мужу. Сюжет этот вот уже больше 400 лет остается одним из самых популярных. Широким драматическим жестом Лопе де Вега открыл в пьесе мир, полный абсолютного восторга перед жизнью, мир безумной любви, поэзии, озорства и изысканного юмора.

Постановка Ивана Рябенко созвучна интонации испанского классика. Герои спектакля обладают «свободой совести, проявляющейся в независимости нрава». Они молоды, прекрасны, наивны, непосред-

ственны, отважны и решительны. Мысли их порывисты, чувства хрупки, а слова и поступки пылки и стремительны. Это полнокровные ренессансные натуры, в которых бурлит жизненная сила, переливаясь через край. «Валенсианская вдова» – сумасшествие любви, авантюрная игра «до полной истины страстей», торжество человеческого духа перед законами чести и морали.

**В спектакле заняты: Александр Безруков, Сергей Шokolov, Александра Жарова, Дарина Одинцова, Николай Красноперов, Юрий Свирко, Игорь Ключников, Наталья Ионова, Дмитрий Хасанов, Антон Сиданченко, Максим Зауторов, Сергей Шапошников, Сергей Матвеев, Полина Васильева, Антон Чугин.**



**ГДЕ: ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ  
(ПРОСТРАНСТВО ЛОФТ, ПРОСПЕКТ СТАЧЕК, 4)**

**КОГДА: 7 и 8 ОКТЯБРЯ**

Пьеса Екатерины Бронниковой и Романа Дымшакова, учеников Николая Коляды, легла в основу режиссерского эскиза, представленного Артемом Злобиным в мае 2023 года на IV Театральном фестивале ЛОФТ.

Перед нами история запретной любви. Главные герои пьесы – 37-летняя учительница Татьяна и ее 17-летний ученик Миша. Для каждого из них эта любовь становится единственной и настоящей. Два исповедальных монолога режиссер объединяет в полноценную драматургическую основу, отдельно изобретая третьего персонажа – следователя в женской колонии, чей образ становится собирательным и олицетворяет собой отношение общества к проблеме та-

буированных взаимоотношений. Способна ли любовь изменить человека? Отделима ли она от социальных условностей?

**Артем Зобнин, режиссер:**

«Хочется создать ощущение сиюминутности всепоглощающего чувства. Есть две истории – ее и его. Они абсолютно разные, но взаимодополняют друг друга. В этом как раз и есть контрапункт. С ними обоими это случилось в первый и, наверное, в последний раз».

**В спектакле заняты: Анна Королева, Вероника Жукова, Иван Конкин.**



# ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ

16+

## ГДЕ: МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

### КОГДА: 15 ОКТЯБРЯ

В Молодежном театре на Фонтанке есть традиция: каждый курс актерско-режиссерской мастерской его художественного руководителя, народного артиста России Семена Спивака выходит на сцену со своим высказыванием. Новые, уже пятые по счету, «спиваки» в октябре представят спектакль по пьесе Александра Вампилова «Прощание в июне». Времена меняются, но молодые остаются молодыми – любят, воюют с несправедливостью, ссорятся и мирятся всё так же горячо, как и сорок, пятьдесят, шестьдесят лет назад. Оттого герои Вампилова остаются актуальными и понятными сегодняшней молодежи, от которой неотделимы те, кто растет и по-человечески, и по-актерски в стенах этого театра в Измайловском саду.

«Прощание в июне» вскоре займет свое место среди спектаклей, бывших некогда выпускными для студентов Спивака: «Крики из Одессы», «Метро», «Жестокие игры», «Идиот.2012», «Обыкновенные чудики», «Игра в Шекспира. Гамлет». Ныне они любимы зрителями, но каждую из этих постановок можно до сих пор назвать учебным спектаклем: первые исполнители, старшие «спиваки», взрослея, постепенно уступают свои роли «спивакам» младшим, перенимающим творческую эстафету у более опытных коллег.

**В спектакле заняты студенты IV актерско-режиссерского курса Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ, мастерская С.Я. Спивака).**



# «ЛЕГЕНДА» О СПЕКТАКЛЕ «БИЛОКСИ-БЛЮЗ»

В ТЕАТРЕ «ЛЕГЕНДА» ПРЕМЬЕРА – СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ ПЬЕСЫ НИЛА САЙМОНА «БИЛОКСИ-БЛЮЗ». ЭТА ПОСТАНОВКА, НАПОЛНЕННАЯ МУЖСКОЙ ЭНЕРГИЕЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ЛЮДЕЙ НЕРАВНОДУШНЫХ И МЫСЛЯЩИХ. «ТЕАТР+» ПОБЫВАЛ ЗА КУЛИСАМИ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ СПЕКТАКЛЯ И ГОТОВ РАССКАЗАТЬ О ВСЕХ ЕГО СЕКРЕТАХ ВМЕСТЕ С СОЗДАТЕЛЯМИ СПЕКТАКЛЯ.

Итак, представьте: лагерь для новобранцев. Это точка отсчета, делящая жизнь на до и после. Место, где юноши становятся мужчинами. Катализатор этого перехода во взрослую жизнь – сержант Туми.

**Марк Горонок, исполнитель роли сержанта Туми:**

Мне очень дорог и близок образ сержанта Туми, несмотря на все «подводные камни». Его жесткость, на первый взгляд, доведенная до абсурда, на самом деле имеет и логику, и смысл. Однако принять ее очень сложно. Особенно интеллигентному и не склонному к насилию Арнольду Эпштейну.

**Алексей Седов, исполнитель роли Арнольда Эпштейна:**

Это был первый проект, в котором у меня была большая эмоционально сложная роль. Когда мне предложили сыграть Эпштейна, радость от получения роли достаточно быстро сменилась на переживания и тревогу. Но я думаю, что этот нерв в том числе помог мне найти ключ к роли. Самое сложное было понять армейскую дисциплину. Я не был в армии, поэтому приходилось черпать информацию извне – рассказы друзей, статьи, фильмы. Эпштейн очень похож на меня: вечно рассудительный, никогда не полезет в драку и не будет кричать. Для него правило жизни: «Не впускай в свою жизнь негатив, и тогда ты будешь счастлив».

Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Легенда»





**Василий Башмаков, исполнитель роли Юджина:**

Участие в этом проекте – глобальная проверка на прочность, нелегко было и морально, и физически. Автор сделал моего героя рассказчиком, глазами которого мы видим, что происходит. Мой персонаж – начитанный и умный парень, который мечтает быть писателем. Когда зрители читают описание, они могут подумать, что это спектакль о войне. Это не совсем так. Конечно, здесь есть и казарма, и описываются ужасы войны, но все-таки, кроме этого, поднимается очень много тем. Эта постановка о дружбе, о любви, о том, какой она может быть яркой, о том, как взрослеют молодые люди.

**Олеся Чака, исполнительница роли Дези:**

На премьере «Билокси-Блюз» случилось то, что потрясло до основания. Финал спектакля: позади меня 6 силуэтов солдат, на переднем плане, на фоне боевых действий мы с Юджином (Василием Башмаковым) выходим на наш «первый и последний танец». И вот я вижу, как из темноты выбегает Вася в военной форме, бросается ко мне с полными горя глазами, пытается спрятаться у меня на груди... Мужественно держится, а сам готов исчезнуть, лишь бы его не трогали. Вся боль, всё сочувствие, всё сострадание, переходившие из пьесы в нашу реальную действительность, соединились в этом белом танце, в его высоких поддержках. Я не могла остановить слезы, успоко-







### **Виталий Григорьев, второй режиссер:**

Для меня участие в этом проекте – это исполнение давней мечты. Когда я впервые увидел, как Олег Павлович Табаков поставил этот спектакль с выпускниками своей студии, я влюбился в материал, он попал мне в самое сердце. Самым сложным было потушить импровизации актеров и попросить выполнить их уже сделанный рисунок. Потому что некоторые актеры театра «Легенда» – как вулканы, которые сложно обуздать. Для меня этот спектакль – это серьезный разговор со зрителями по душам, чтобы каждый из них смог увидеть любовь, которая является основной идеей этого спектакля, а не только армейскую обертку.

### **Саша Сергеев, режиссер, художественный руководитель театра «Легенда»:**

Я поражен мужской командой, которая сложилась в этом спектакле. Ребята дополняют друг друга, а все вместе удивляют мощью и силой своего ансамбля. Можно сказать, что это удивительный пасьянс, где каждый является козырем.

ить дыхание, услышать сердце, поднимая голову к небу, молила Бога о мире на Земле. Поделилась с вами сокровенным... Тем, что запомнится мне на всю жизнь.

### **Сергей Жалнин, художник видеоконтента:**

Спектакль «Билокси-блюз» – это настоящее событие в драматическом искусстве! История солдат в учебке очень проста и вместе с тем удивительно проникновенна. Она учит по-настоящему думать и чувствовать, ценить каждый час, каждую минуту жизни, понимая, что ни одна из них больше никогда не повторится. Самой сложной для меня оказалась финальная сцена, но она же была и самой интересной! Я уже три раза видел постановку, и каждый раз плачу... Наверное, слишком чувствительный, или сказалось то, что я и сам служил во время Чеченской войны... Не знаю... Уверен, что здесь сыграло роль не только мастерство режиссера, но и сама тема жизни и смерти, тема поиска смысла бытия человека. Жизнь так прекрасна и в то же время коротка... Многое решается за нас... Но почему всё именно так?!

Самым сложным в этой постановке для меня были световые репетиции – педантичное выстраивание перемен света по всем сценам таким образом, чтобы выделить определенные зоны, акцентировать внимание на каких-то важных точках, разворачивающихся событиях, но в то же время не разрушить взаимодействие с видеоинсталляциями и анимационными фуражами. Ведь главный герой делает зарисовки на полях своего дневника, а через мгновение эти зарисовки перелетают на задник сцены, становясь частью декораций. За счет этого мы смогли достичь оригинального киноэффекта, ощущения погружения в 3d-пространство, в котором и существуют герои.

А что спектаклю быть, что он состоится и будет нести тот запал, тот градус, который изначально закладывался, я понял, когда увидел набросок первого поставленного танца в воплощении хореографа Геннадия Савельева. Понял, что мы сможем направить нашу энергию особым мощным потоком в зал, и со зрителем произойдет то, чего я пытаюсь добиться от всех своих спектаклей – добровольного подчинения этой энергии, а как следствие, потрясения зрителя от сопереживания увиденному.

# РИТУАЛЫ МОРСКОЙ ЖЕНЩИНЫ

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+» И «ДОМ КНИГИ» ОТКРЫЛИ ВТОРОЙ СЕЗОН ПРОЕКТА «ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР»: 20 СЕНТЯБРЯ В ДОМЕ ЗИНГЕРА БЫЛО МНОГО МОРЯ И СОЛНЦА. ГОСТЬЕЙ В ЭТОТ ДЕНЬ СТАЛА «МОРСКАЯ ЖЕНЩИНА» – ДАРЬЯ ЮРГЕНС.

Творческий вечер с заслуженной артисткой России начался с ее теплых слов о родине и родных, когда ведущий известный журналист Сергей Ильченко задал первый вопрос:

*– У Вас в биографии есть театральная линия. Это повлияло на выбор профессии? Можете быть, Вы до сих пор жалеете, что не стали ветеринаром?*

– Брат быстро развеял мою детскую мечту простым вопросом: «Ты хочешь лечить собак и кошек? А если приведут козла или козу?» Я поняла, что не хочу ни козла, ни козу, – улыбается Дарья Георгиевна. – Да, я выросла за кулисами Мариупольского, тогда еще Ждановского, театра, где служили мои папа и мама. Я знала каждый закуток, была практически на каждом спектакле и получала огромное удовольствие. Мне казалось, что это мой основной дом. Дебют состоялся в три года на гастролях в Севастополе. Это еще один город, который я люблю с детства. Я выросла на море. До сих пор считаю Азовское море самым красивым, самым теплым. Даже Красное меня не победило, не покорило. Наша лужа, как называют его мариупольцы, меня греет, особенно сейчас.

Разговор волнами прибывал к сцене все новые интересные темы-вопросы. Говорили о театре и кино, педагогах и режиссерах, семье и друзьях, мечтах и ритуалах, книгах и традициях. Красивый, проникновенный голос и глубокий, искренний, дружеской тональности разговор. Артистке предложили выбрать лучший зрительский вопрос. Тро-



Фотографии предоставлены пресс-службой «Дома книги»

гательным оказался, казалось бы, простой вопрос про ритуал перед выходом на сцену. Но было видно, что Дарье сложно удержать слезы: «Я молюсь и прошу маму помочь мне. Не стучу... никому и никогда. Просто молюсь. Я абсолютно уверена, что наши родные смотрят на нас сверху, радуются нашим успехам, переживают за наши беды и печали. Они всегда с нами. Я это точно знаю. Иначе невозможно объяснить многие вещи. Например, неслучайно Санкт-Петербург и Мариуполь стали городами-побратимами... Поэтому я всегда прошу помощи у них, у родителей, у тех, кто ушел...».

Второй приз за лучший вопрос получил мужчина, который попросил порассуждать на тему, что больше, книга или слово. Как дань уважения к площадке красиво прозвучала ода книге. И выразительным завершающим штрихом к портрету гостьи стал ее ответ-выбор на традиционный вопрос ведущего про единственную книгу, которую дозволено было бы взять с собой на необитаемый остров. Это Пюно, роман «Отверженные».

*+Ирина Мохова*



Видеверсию творческой встречи с з.а. РФ Дарьей Юргенс смотрите на сайте



Следующая встреча цикла «Открытый театр» состоится 24 октября в 19.00 в «Доме книги»



## ЛЕВ РАХЛИН:

## «МЕЧТАЮ

ПОСТАВИТЬ  
СПЕКТАКЛЬ  
НА СЦЕНЕ  
МАРИИНСКОГО  
ТЕАТРА»

Фотографии из архива Льва Рахлина

ИЗВЕСТНЫЙ РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР ЛЕВ ИЛЬИЧ РАХЛИН 19 СЕНТЯБРЯ ОТМЕТИЛ СВОЕ 75-ЛЕТИЕ. А 29 СЕНТЯБРЯ В ПЕТЕРБУРГЕ, НА СЦЕНЕ КСК «МТС LIVE ХОЛЛ» В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ПОКАЗАЛИ ПОЛЮБИВШУЮСЯ ЗРИТЕЛЯМ ПОСТАНОВКУ «КЫСЯ», ПРИУРОЧЕННУЮ К ЮБИЛЕЮ ЕЕ СОЗДАТЕЛЯ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С МАЭСТРО О НЕУВЯДАЮЩЕЙ ЛЮБВИ ПУБЛИКИ, О НОВЫХ СПЕКТАКЛЯХ, СОБСТВЕННОМ ТЕАТРЕ, А ТАКЖЕ ОБ ОТНОШЕНИИ К МОЛОДЕЖИ И САМОМ БЛИЗКОМ ЧЕЛОВЕКЕ – ВНУЧКЕ АЛИСЕ.

– Лев Ильич, вы уже как-то признавались нам, что терпеть не можете юбилеи. Но совсем недавно вам исполнилось 75 лет. Как отметили?

– 18 сентября у меня был спектакль в Москве, а 19 утром и днем – репетиции новой постановки. Такой вот стратегический ход, чтобы снова избежать празднования. (Улыбается.) Впрочем, близкие люди, конечно, были рядом.

– Вы говорите про репетиции – в ближайшее время порадуете зрителей новым спектаклем? Чему он будет посвящен?

– Подробностей пока раскрыть не могу. Зато с удовольствием расскажу другую новость: совсем скоро я открою в Петербурге свой театр – стационарный, репертуарный.

– О чем будете рассказывать с его сцены? О чем сегодня хочется рассказывать зрителю? В каком формате?

– Я уверен, привязывать постановки ко времени – дело неблагодарное. Да и проблемы в обществе всегда остаются прежними,



теми же, что и десять, и двадцать, и тридцать лет назад. А способ выражения как раз возникает из контекста времени, он висит в воздухе. И если ты всё делаешь правильно, он выстроится сам по себе.

*– Говорят, мы все в последние годы воспринимаем информацию фрагментарно, особенно же клиповое мышление характерно для молодежи. Вы согласны с этими утверждениями?*

– Я бы так не сказал. Все зависит от конкретного человека. К примеру, мой спектакль «Скрипач на крыше» идет достаточно долго – одно только первое действие длится почти два часа! Но на нем всякий раз присутствует достаточно много молодых зрителей. Причем они гораздо терпимее и внимательнее всё воспринимают, чем их старшие товарищи. Так что не могу назвать сегодняшнюю эпоху временем адаптированных произведений, как частенько про нее говорят.

*– Вашей внучке Алисе 10 лет. Она уже пробует свои силы в роли актрисы – играет в разных постановках. А режиссером быть не хочет? Возможно, организует домашние постановки – с куклами и друзьями?*

– Я интуитивно чувствую в ней режиссерские задатки, но о том, решит ли она связать свою жизнь с режиссурой, конечно, не

знаю. В любом случае Алиса очень изобретательная девочка. Она режиссирует жизнь! К примеру, совсем недавно гуляла с друзьями в своем дворе в Выборгском районе, пока ребята не захотели поесть мороженого. Денег у них практически не было, выходить на улицу родители не разрешали. Но они, конечно, никого не послушались, нашли где-то гитару, перелезли через забор – и отправились в Удельный парк, где Алиса положила кепку на землю, исполнила пару песен – и собрала свою первую публику.

*– Вы с внучкой находитесь, так сказать, на одной волне?*

– Да, мы очень дружны! Часто что-то обсуждаем, порой шалим к неудовольствию близких. *(Улыбается.)* У нас с ней есть некий насмешливый способ существования: я подтруниваю над ней, она надо мной. В любом случае, Алиса – самый мой близкий человек на этом свете!

*– Помню, как вы рассказывали, что внучка занимается тхэквондо. До сих пор верна этому виду спорта?*

– Да. У нее уже сине-красный пояс, и это достаточно высокий уровень. Алиса уде-



ляет спорту много времени – занимается шесть раз в неделю по несколько часов. Недавно приехала со сборов. А в следующем году планирует принять участие в отборе на турнир по тхэквондо.

– *Чему еще посвящает время?*

– Бегаю, плаваю, кроме того, играет в бильярд – я научил.

– *А она вас чему-то научила? Тем же приемам тхэквондо?*

– Я в юности сам занимался полузапрещенным тогда карате. Но это было очень давно. Сегодня я уже не юн, и мне тяжело, честно говоря, об этом даже думать. *(Улыбается.)* А еще Алиса очень любит рисовать – пишет картины маслом, темперой. Профессионально этим не занимается, но получается у нее очень здорово! Я покупаю ей краски, у нее есть подрамники, мольберты – всё, что нужно. Но принимать решение о будущей профессии она будет уже сама, мы ее насиловать не станем. Кстати, я сам когда-то тоже писал картины. В основном это были акварели.

– *29 сентября в Петербурге вновь покажут спектакль «Кыся». Постановка эта давно стала притчей во языцех. Любопытно, как вы сами к ней относитесь? Можете назвать вершиной своего творчества?*

– Так сказать трудно. Это то же самое, как ответить, кого из детей больше любишь. Шовинизм какой-то! *(Смеется.)* Но существует такая поговорка, что непризнанных гениев не бывает. Даже чисто теоретически, если спектакль в течение практически 25 лет пользуется таким успехом, если он является, пожалуй, единственным драматическим спектаклем, собирающим стадионы и дворцы спорта, то что-то в нем, безусловно, есть! Что-то я точно угадал. Трудно сравнивать разные проекты, потому что они были созданы в разных жанрах, разные задачи я в них решал, разные актеры в них задействованы. И хотя с тем же замечательным артистом Дмитрием Нагиевым у нас был не один совместный спектакль, люди продолжают приходить именно на «Кысю». А ведь большим успехом пользовалась постановка «Милашка»,





«Территория» и спектакль «Декамерон», который я, к слову, очень любил. Но такого фанатизма, как в данном случае, у людей не было. Несмотря на то, что «Кысю» обвиняли во всех смертных грехах: в безвкусице, неформальной лексике. Как меня только не называли, в том числе театральным Жириновским. Но люди продолжают приходить на спектакль – и им, безусловно, виднее.

**– Всем известно, что Дмитрий Нагиев любит импровизировать. Всякий ли спектакль отличается от предыдущего?**

– Там есть определенные, выстраданные временем, режиссером и актером, зоны для импровизации. Они-то, пожалуй, и дают ту самую живинку, сиюминутность, которая присуща спектаклю, и за которую зритель так его ценит. Но это возможно только при очень жестких границах жанра. И не каждому актеру такое позволено. *(Улыбается.)* Кому-то другому, допустим, я могу дать совет сдерживаться. А еще многое зависит от партнеров, которые периодически меняются на сцене.

**– Лев Ильич, ваш отец был художком «Мюзик-Холла», посвятил свою жизнь театру. Но до этого он ведь служил на флоте. Вы не мечтали в детстве стать капитаном?**

– Нет, кроме театра ни о чем не мечтал. *(Улыбается.)* У меня и хобби нету...

**– В одном из интервью вы признавались, что полюбили собирать грибы...**

– Верно. И в этом году я даже раз шесть-семь вышел в лес на тихую охоту. Правда, год нынче средний, нельзя сказать, чтобы очень грибной... К примеру, с женой недавно ходили – собрали по корзине лисичек. А на днях пошел – нет грибов...

**– Можете сказать, что все ваши детские мечты сбылись?**

– Нет, так точно не скажу. Тогда всё закончится, и можно будет поставить точку. Но и сказать, что мало что сбылось – тоже грех. Потому что, конечно, в моей жизни было много радостных событий, о которых я когда-то мечтал. Но есть у меня одна мечта, которая не исполнилась: я до сих пор не поставил спектакль на сцене Мариинского театра. Хотя предпосылки к тому были. Я в разных городах и странах ставил оперы, цирковые, площадные истории, а вот в Мариинском театре так ничего и не поставил. Надеюсь, еще сложится!

*Беседовал Илья Златов*

# РЕГИНА ЩУКИНА: «КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ Я БУДТО ВСЕ НАЧИНАЮ СНАЧАЛА»

В ОКТЯБРЕ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ РЕГИНА ЩУКИНА. ОНА, ВЫПУСКНИЦА ПЕРВОГО КУРСА СЕМЕНА СПИВАКА, С 1999 ГОДА СЛУЖИТ В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ. ПОЛУЧИВ ИЗВЕСТНОСТЬ, ВОЙДЯ В ЧИСЛО ВЕДУЩИХ АРТИСТОВ ТЕАТРА, НЕРЕДКО ИГРАЯ РЕКОРДНОЕ КОЛИЧЕСТВО СПЕКТАКЛЕЙ В СЕЗОН, РЕГИНА ОСТАЕТСЯ НЕУТОМИМОЙ ТРУЖЕНИЦЕЙ, БЕСКОНЕЧНО ВЛЮБЛЕННОЙ В ПРОФЕССИЮ. ОНА ИЗ ТЕХ АКТРИС, ДЛЯ КОТОРЫХ ИСКУССТВО И ТРУД НЕ РАЗДЕЛИМЫ. ОНА ПОСТОЯННО ПРОБУЕТ НОВОЕ, КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ПОЯВЛЯЯСЬ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ В НОВОМ АМПЛУА. ИЗ КАКИХ ЖЕ РОЛЕЙ В РОДНОМ МОЛОДЕЖНОМ СКЛАДЫВАЕТСЯ ЕЕ ТВОРЧЕСКИЙ ОБРАЗ СЕГОДНЯ?..

## Нехама в «Криках из Одессы» (С. Спивак)

Пьеса И. Бабеля стала дебютной для молодой выпускницы театрального института на Моховой. Первая роль – и сразу воз-



Крики из Одессы

растная, роль Героини, верной и терпеливой Нехамы. Ее муж Мендель не способен смириться с тем, что лучшие годы остаются позади. А Нехама, благодаря своей сдержанности, терпению, способности нести на себе всю семью, должна стать для него совестью, примером смирения. Пьеса о закате жизни дала мощный творческий толчок карьере начинающей актрисы: «Крики из Одессы» не сходят со сцены уже двадцать пять лет.

## Жанна Д'Арк в «Жаворонке» (С. Спивак, А. Дежонов)

Пьеса Жана Анюя – интеллектуальная драма о призвании человека, о предназначении. Жанна Д'Арк, сумевшая поднять Францию на борьбу с англичанами, платит суровую цену за право войти в историю... Жанна – еще одна сильная женщина в репертуаре Регины Щукиной. В исполнении актрисы героическая дева, несмотря на свою решительность, сохраняет потребность в любви и защите, остается внутри маленькой девочкой, мечтающей и верящей в чудо.





Жаворонок. В роли Жанны Д'Арк

### Марфа Никитишна в «Оружии сердец» (Ю. Цуркану)

В сценической версии киносценария А. Платонова «Семья Иванова» Регина Щукина сыграла роль матери, ждущей с фронта сына, воплотив в этом образе скорбь и боль всех осиротевших матерей. Андрей Платонов написал о тех испытаниях, которым Вели-

кая Отечественная война подвергла душу каждого человека, каждую семью. Марфа Никитишна оказывается в эвакуации вместе с семьей сына, вдали от всего, к чему она привыкла и главное – вдали от родного Алеши. Простая, обычная женщина, погруженная в свою беду, великая тем, насколько тихо переживает свою боль от ухода сына на фронт, а потом и его кончину.



Оружие сердец

Марфа Никитишна не единственная мать в репертуаре Регины Щукиной. Зрители помнят *купчиху Белугину* в «*Любовных кружевах*» А. Островского и Н. Соловьева и *мать Нели* в «*Жестоких играх*» А. Арбузова. Разные пьесы, авторы, годы написания, характеры героинь. Но все матери Регины Щукиной сильны одним – любовью.

### Кармела в спектакле «Любовь после жизни» (М. Мира)

Пьеса испанского драматурга Х.-С. Синистерры – история отношений простых и совсем не звездных актеров Кармелы и Паулино, которые вынуждены выступать перед пленными солдатами в захваченном городе.



Любовь после жизни

Они пытаются выжить в обстоятельствах, мало подходящих и для искусства, и для жизни. В живых остается только Паулино, и всё действие построено на воспоминаниях о его музе и второй половинке. Кармела Регины Щукиной – светлый, чистый образ любимой и любящей женщины, которая никогда не покинет растерянного и одинокого Паулино.

Тема женской любви в творчестве Регины Щукиной очень важна и многогранна. Ее **Кашкина** в спектакле «**Прошлым летом в Чулимске**» по пьесе А. Вампилова готова отбить Шаманова у юной, наивной Валентины



Прошлым летом в Чулимске

не вполне честно, но толкают ее на это усталость и бессилие от долгого одиночества.

**Тамара** в володинских «**Пяти вечерах**» трудно и долго пытается принять в свою жизнь Ильина, вернувшегося после длительной разлуки, но у Щукиной она из тех женщин, которые умеют любить всю жизнь, – надо только лишь согреть, быть рядом, открыть душу.

Красавица **Александра** в «**Фантазиях Фярятьева**» по пьесе А. Соколовой буквально заставляет себя поддерживать отношения с безумно влюбленным в нее Павликом Фярятьевым. Однако героиня Регины Щукиной не заносчива, не снисходительна – она глубоко несчастна.

А **Наташа** в чеховских «**Трех сестрах**» напекор всем прочим персонажам вполне до-



Три сестры

вольна жизнью. Она помещански деловито обустроивает дом и семью и не понимает меланхолии сестер Прозоровых. В этой роли Регина Щукина играет совсем другую любовь – здоровую, открытую, деятельную, которая отчасти извиняет чересчур смелое вторжение Наташи в уклад семьи мужа.

## Варвара Ивановна в спектакле «Касатка. Новый полет» (С. Спивак)

Легендарный спектакль театра по пьесе А. Толстого недавно вернулся в репертуар в обновленном актерском составе. Это все та же лирическая комедия, где любовь побеждает невзгоды, и под ветвями старой раскидистой яблони складываются счастливые судьбы двух влюбленных пар. Но в новой «Касатке» больше комического, чем в предыдущей. И немалая заслуга в этом Регины Шукиной, которая играет теперь в постановке в паре с Татьяной Григорьевой. Хозяйка имения Варвара Ивановна – обаятельная провинциальная чудачка, деятельная и вместе с тем забавная и чуть сентиментальная. Она отнюдь не «старый гриб», пустивший корни в глуши, она хранительница деревенского рая, излучающего покой и здоровье.

Характерная роль Варвары Ивановны не первая в таком роде у актрисы. Роль **Коринкиной** в постановке «**Без вины виноватые**» по пьесе А. Островского в полной мере раскрывает талант Шукиной в острохарактерных ролях. Закулисную интриганку, которая, не смущаясь, строит козни конкурентке, актриса играет здесь ярко и хлестко. Также как и **сваху** в гоголевской «**Женитьбе**»,



Касатка. Новый полет

которая получилась у нее современной и модной. Она успевает жонглировать судьбами героев столь же ловко, как и менять модные наряды.

Регина Шукина на сцене – и искрометная комическая, и глубокая драматическая актриса. За время работы в Молодежном театре она сыграла около тридцати ролей, став одной из самых заметных актрис Петербурга.

*По материалам пресс-службы  
Молодежного театра на Фонтанке*



#Женитьба\_net

# ЮРИЙ ЦУРКАНУ: «САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ – ОТКРЫВАТЬ КОСМОС В ОСТРОВСКОМ»

С ЭТОГО СПЕКТАКЛЯ ПО ПЬЕСЕ АЛЕКСАНДРА ОСТРОВСКОГО 19 НОЯБРЯ 1933 ГОДА НАЧАЛАСЬ ИСТОРИЯ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА, ЭТА ПРЕМЬЕРА СТАНЕТ ПЕРВОЙ И В ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ. КОМЕДИЮ «БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ» СТАВИТ РЕЖИССЕР ЮРИЙ ЦУРКАНУ, КОТОРОГО С ИЗВЕСТНОЙ ДОЛЕЙ УВАЖЕНИЯ НАЗЫВАЮТ ИНТЕРПРЕТАТОРОМ РУССКОЙ КЛАССИКИ.



Фото Юлии Смельниковой

*– Юрий Михайлович, Вы не чувствуете себя зажатым между двумя масштабными юбилейными датами: 200-летие А.Н. Островского и юбилей Театра им. Ленсовета, который 90 лет назад открывал свой занавес именно «Бешеными деньгами»? Отсутствие выбора не утяжеляет ношу режиссера?*

– Наша профессия немногим отличается от актерской: Господь посылает роли, Господь посылает пьесы. А дальше от тебя зависит, как к живому притянуть живое. Живое к живому прилепляется замечательно. Мне интересно работать, не вижу ни насилия, ни искусственности. Материал прекрасный, надеюсь, получится отразиться от него, найти резонирующее в нас движение мысли и воли.

*– Это классическая версия или зрителям предстоит увидеть отражение века XIX в обстоятельствах XXI?*

– Даже если очень будете сопротивляться, вы обречены быть современником нынешних событий и явлений, а эталонов классической версии просто быть не может. Театр – это всегда «сегодня», в стол не отложишь. Под определением «классическое» вы, вероятно, подразумеваете нечто традиционное, верное «костюму»? Ответу: «Не слово, но дух автора» – вот задача, стоящая перед нами. А форма движения к зрителю, конечно, зависит от степени взволнованности. Мне не интересен театр, когда спектакль становится экспериментом над автором, некоторым вызовом мифу. Я не ищу монолога, мне нужен диалог, не-

прекращающийся диалог зрителей и артистов о себе и о времени. А диалог невозможен, если невняты позиции, и у тебя нет сверхзадачи – представления о счастье. В театре апелляция к зрителю предлагается в форме игры-созерцания. В Древней Греции одним из состязаний было испытание огнем. Атлеты подходили к чаше с пламенем и держали над ней руку. Что является предметом зрелища? Крик человека, когда обгорает кожа, или то, как он терпит? Эти механизмы работают и в театре, нам интересно, когда терпят, интересен сам человек в момент выбора. В этом мы находим себя и либо соглашаемся, либо ищем основания не согласиться. Диалог! Он предполагает честность, ясность. А что в пьесах русского Шекспира есть такого звонкого, отражающего? Практически все они – это эксперимент над душой. Драматурга интересует эволюция души, он подвергает героев тягчайшим испытаниям деньгами, властью. Человек мечется: то ли душу выбрать, то ли поддаться общему течению и признать силу и право денег. Интрига заранее известна, в этом особенность А.Н. Островского как писателя: он с самого начала открывает все карты и предлагает следить за движением. При первом чтении пьеса «Бешеные деньги» кажется откровенно циничной, никто не скрывает своих намерений и способов

достижения целей. Но как всегда это бывает у гениального автора, начинаешь вчитываться и видишь ни плохих, ни хороших, но людей, понимаешь их мотивы, причины поступков и... влюбляешься. Влюбляешься в путь, который они проделывают.

*– Вы сейчас в какой точке пути? Как шел подбор актеров, сразу ли сложились образы?*

– Сейчас мы читаем пьесу и будем читать до той минуты, пока у актера не возникнет потребность вскочить на ноги, когда уже невозможно усидеть за столом, а хочется реализовать себя «в теле». А подбор чудесный... Спасибо художественному руководителю театра Ларисе Региальдовне Луппиан, она дала возможность пообщаться с артистами, «ощупать» друг друга. Меня одарили народной артисткой России Анной Алексахиной и Дианой Милютиной. Савву Василькова играет Антон Багров, Григория Кучумова – народный артист России Сергей Мигицко, Егора Глумова – Максим Ханжов, Ивана Телятева – Олег Андреев, Василия – Сева Цурило. Все мужчины, представленные в пьесе, – соперники, этот ракурс наиважнейший. Он оберегает нас от утилитарного сатирического звучания, сложившегося в истории постановок этого материала. Пьесу чаще всего рассматривают как сатирическую, но она этого не заслуживает.



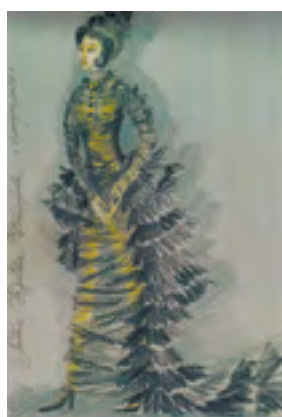
Макет декорации. Художник Николай Слободяник

– Можете немного приоткрыть занавес и рассказать о сценографии?

– В сценографическом решении Николая Слободяника отражен мир иллюзорного и вечно-го в зеркальных плоскостях. Вроде бы двери, но за ними порталы в никуда. Иллюзии – область фетишей, фантомов, выделанных под себя. Эдакая невесомость отсутствия формы. Фантастическая текучесть отражена и в удивительных костюмах Ники Велегжаниновой. Тем желанней для нас в этом пространстве точка опоры. Хотим или не хотим, но именно Васильков совершает поступки в этой пьесе, настоящие поступки, достойные человека любящего. Помните первое название пьесы? «Не все золото, что блестит». Оно ближе к нашей истории про переоценку ценностей, которые кажутся фундаментальными, основными, безусловными. Конечно, «бешеные деньги» – это некоторые обстоятельства, которые действительно определяют выбор героев и тенденции, показывает температуру происходящего, страстность, азарт, без чего не бывает Островского. Азарт – принципиально важно для живого существования артистов, это категория бесконечного вызова, постоянного выбора: сегодня я люблю, а завтра я погибну. И все одинаково важно, одинаково горячо! Вижу ее и люблю! Но как сделаю шаг

в сторону, гибну! Герой вынужден метаться и совершать свой выбор не в пользу духовного и душевного. Он живет искренними, честными побуждениями, но оторванными от жизни, потому приходится их пересматривать, разрушать в себе, и это страшно с точки зрения эволюции души. Островский не говорит, плохо это или хорошо, мы существуем в этом дуализме «как быть?» Бедным быть ужасно, но нищим – это катастрофа человеческая. У драматурга есть звучащее понятие – норма, вот так должно быть! Островского нужно смотреть, понимая эту норму, возвращаясь к ней, проверяя через нее происходящее. Он не настаивает на этой норме, не морализирует, не указывает пальцем, он исходит из того, что мы знаем эту норму. Другой вопрос, изменяем ли мы ей, смеемся над нарушением этой нормы или считаем служение ей бессмысленным и бездумным. Вся русская литература – это литература нормы. Мне кажется, все наши герои получаются искренними, нефальшивыми. Чудесный материал, который открывает людей в движении. А квинт-эссенцией служит отношение к женщине, как эквивалент своей жизни, своей реализации, служению и поиску созидательного в этом абсурдном и распадающемся мире.

+Ирина Мохова



Эскизы костюмов. Художник Ника Велегжанинова



## ЕДИНАЯ КАРТА ПЕТЕРБУРЖЦА

Available on the  
App Store

GET IT ON  
Google Play



✓ Участвуйте  
в опросах  
«Городского  
диалога»

✓ Накапливайте  
баллы

Информационный  
портал

**EKP.SPВ.RU**

Горячая линия

**+7 (812) 246-17-17**



✓ Обменивайте  
баллы на билеты  
в театры и музеи  
в «Магазине  
поощрений»



# СЕРГЕЙ ШУБ: «ФЕСТИВАЛЬ “БАЛТИЙСКИЙ ДОМ” В ЭТОМ ГОДУ – РИСКОВАННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»

ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРУМОВ РОССИИ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» СОСТОИТСЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ С 6 ПО 18 ОКТЯБРЯ. В ЭТОМ ГОДУ ОН ПРОЙДЕТ ПОД ДЕВИЗОМ «ВЗГЛЯД НА ВОСТОК». «ТЕАТР+» НАКАНУНЕ СТАРТА ФОРУМА ВСТРЕТИЛСЯ С ЕГО РУКОВОДИТЕЛЕМ СЕРГЕЕМ ГРИГОРЬЕВИЧЕМ ШУБОМ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ ПОДРОБНОСТИ ЭТОГО ЭКСПЕРИМЕНТА.

*– Сергей Григорьевич, в этом году фестиваль «Балтийский дом» подготовил для зрителей уникальную программу – здесь будет представлен современный театр стран Востока и российские постановки, осмысляющие литературные произведения восточных авторов. Чем обусловлен такой поворот?*

– Фестиваль всегда должен открывать своим зрителям что-то новое. Изначально «Балтийский дом», исходя из его названия, был ориентирован на сотрудничество с Балтийским регионом, с северной Европой. Потом границы фестиваля расширялись, менялись политическая, социальная ситуация и эстетические приоритеты. Сегодня велик интерес



Фотографии предоставлены пресс-службой фестиваля «Балтийский дом»

к восточной культуре, к восточной экзотике, к аутентичному искусству в целом и к этническому театру в частности. Это стало модным. Должен ли театр быть модным? Вопрос дискуссионный, для театрального критика в чем-то неприличный, но, безусловно, мы должны отслеживать эти тенденции в обществе. Всё это в совокупности и стало причиной «поворота» «Балтийского дома» на Восток. В этом году мы имеем дело с искусством, имеющим тысячелетнюю традицию, которая тесно связана и с национальной ментальностью, и с музыкальной культурой, и с танцем. Нам было интересно посмотреть, как всё это выражается в современном театре.





– *Как формировалась афиша фестиваля?*

– В особом фокусе нашего внимания – современный индийский театр. Для российского зрителя индийская культура ассоциируется скорее с кинематографом, с Болливудом. Индийский театр менее изучен, хотя он обладает не менее яркими своеобразными чертами. В программе фестиваля мы постарались продемонстрировать различные направления современного театра Индии. Зрители фестиваля смогут познакомиться и с современным иранским театром, также обращаясь к народным сказаниям и мифологическим мотивам. Широко представлен в программе и российский Восток – этнические, национальные театры коренных народов Севера, Бурятии, Калмыкии – всё это очень интересные театральные традиции. Важным аспектом фестивальной программы станет и осмысление литературных произведений Востока в постановках российских театров. Так, откроет фестиваль российский взгляд на роман выдающегося современного китайского прозаика, лауреата Нобелевской премии по литературе Мо Яня – спектакль Никиты Кобелева

«Лягушки» Псковского академического театра драмы им. А.С. Пушкина. Московский драматический театр имени А.С. Пушкина привезет спектакль «Стражи Тадж-Махала» режиссера Алексея Золотовицкого. К индийскому средневековому мифу о создании великолепной мечети обратился современный драматург Раджив Джозеф.

– *Фестиваль «Балтийский дом» – это не только показы спектаклей, но и всегда обширная дополнительная программа. Что она включает на этот раз?*

– В этом году мы решили назвать дополнительную программу фестиваля «Клуб “Кофе по-восточному”». В рамках Клуба будут проходить выставки, лекции, мастер-классы, просмотры фильмов и даже модный показ. Каждый, кто придет на любое из мероприятий, окупится в уютную атмосферу Клуба и сможет отведать настоящий кофе по восточному рецепту. Отмечу, что

XXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА



участие в этих мероприятиях бесплатное, вход осуществляется по предварительной электронной записи через *TimePad*.

– *Одной из замечательных традиций фестиваля всегда было внимание к студентам театральных вузов.*

– Студенческим работам будет посвящена часть фестивальной программы под названием «Взгляд в будущее». Выпускные курсы ГИТИСа, ВГИКа и РГИСИ представят свои спектакли.

– *Три кита, на которых стоит успех фестиваля?*

– Первое и основное в успехе любого дела – это желание. Ты должен очень хотеть это делать. Второе – надо иметь команду, которая разделяет твою страсть, твоё желание и год от года набирается сил и опыта. Третье – в моем понимании театральный фестиваль должен базироваться в театральном пространстве. Интересно, когда театр и фестиваль работают, как сообщающиеся сосуды и единый организм, перетекают идеями, людьми. Наша административная команда

XXXIII международный  
театральный фестиваль  
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА

КЛУБ ФЕСТИВАЛЯ  
«КОФЕ ПО-ВОСТОЧНОМУ»



работает и в театре, и на фестивале; труппа знакомится с лучшими образцами современной режиссуры, а потом нередко имеет возможность поработать с разными творцами. Со всем этим связано сформировавшееся позитивное отношение к фестивалю в «Балтийском доме» несмотря на то, что, когда мы только начинали, внутри театра было очень мощное сопротивление.

– *Какие перспективы у фестиваля в этом году?*

– Мы понимаем, что фестиваль под девизом «Взгляд на Восток» – это рискованный эксперимент. Пока билеты продаются, но мы ждем последней недели перед фестивалем,





когда должно наступить предстартовое волнение у зрителей, – она будет решающей. И здесь мы готовы к любому развитию событий.

*– Что бы вы хотели пожелать своей команде и зрителям фестиваля «Балтийский дом»?*

– Сегодня мы живем в ситуации душевного беспокойства. Несмотря на то, что мы начинаем привыкать к этому, я бы желал, чтобы это скорее разрешилось. Ведь восприятие театральной постановки предполагает состояние комфорта у людей. Мне кажется, что сегодня театр выполняет терапевтическую миссию, дает нам лекарство для смягчения души. Я не перестану вспоминать фразу моего друга Римаса Туминаса: «Сегодня театр должен быть Ариной Родионовной, которая расскажет сказку на ночь, чтобы человек после того, как проснется, снова захотел жить». Театр – очень хрупкая система, зависящая от того, куда дуют социальные «ветры». Что мы тут можем? Только сочувствовать, сопереживать друг другу и продолжать делать свое дело.

*Беседовала Надежда Кокарева*



# ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ. ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ

ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
СПЕКТАКЛЕЙ  
С ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕМ  
И ПЕРЕВОДОМ НА РУССКИЙ  
ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК ПРОШЕЛ  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

Фестиваль объединил шесть петербургских театров и цирковую площадку, которые представили свои постановки для зрителей с нарушением зрения и слуха. Тифлокомментаторы и переводчики работали на 16 спектаклях. Фестивальную афишу наполнили постановки для всех возрастов, разных жанров и стилей. А в off-программе была заявлена первая в России зрительская конференция любителей театра с нарушениями зрения. Зрительское обсуждение состоялось в присутствии экспертов в сфере



тифлопедагогики и театральных тифлокомментаторов. В итоге люди с ограниченными возможностями смогли лучше понять театральное искусство, а специалисты получили обратную связь.

– Мы очень рады, что наше партнерство в деле расширения и профессионализации доступной среды приводит к таким осязаемым и вдохновляющим результатам. Всё больше театров становятся открытыми и гостеприимными пространствами для зрителей с ограничениями слуха и зрения. Это доказывает фестиваль, это доказывает каждый спектакль с тифлокомментированием и переводом на русский жестовый язык, – делится впечатлениями директор Театра Эстрады имени Аркадия Райкина Юлия Пости. – Мы в Театре Эстрады имени Аркадия Райкина давно поняли, что самоотверженная работа тифлокомментаторов, переводчиков, администраторов, кассиров, гардеробщиков, трепетное отношение всего творческого коллектива приводит не только к количественным, но и к качественным изменениям. Не только к расширению аудитории, но и к переменам в душе, в мировоззрении каждого зрителя. Театр может научить понимать другого не только с помощью драматургии и актерского таланта. Уважение и принятие инаковости можно развивать, приглашая в зал непохожих друг на друга людей.

Легендарный театр на Большой Конюшенной стал организатором и главной площадкой первого фестиваля, здесь прошло





открытие и встреча руководителей театров и Библиотеки для слепых, а также общественных организаций инвалидов, тифлокомментаторов и переводчиков жестового языка. Разговор шел о масштабировании доступной среды и результатах взаимодействия творческих коллективов и зрителей с особенностями зрения и слуха. Для Театра Эстрады одновременное присутствие в зрительном зале незрячих и неслышащих людей – практика уже регулярная: с 2018 года здесь реализуют проект

ТЕАТРБЕЗГРАНИЦ. За это время на спектаклях с тифлокомментированием и переводом на русский жестовый язык побывало около тысячи зрителей с особенностями зрения и слуха разного возраста – от младших школьников до пенсионеров. Более 400 тысяч посмотрели онлайн-трансляции постановок с переводом на РЖЯ (русский жестовый язык), которые Театр Эстрады провел впервые в России.

В первом фестивале приняли участие еще 5 театров и цирк: Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке, Театр имени Ленсовета, Театр на Литейном, Добрый театр, Театр Особняк, Упсала-Цирк.

«В нашем городе появился новый творческий проект, который сохраняет и развивает лучшие традиции отечественной культуры, социальной поддержки и благотворительности. Фестиваль стал результатом ответственной и регулярной творческой работы большого числа людей, театральное искусство благодаря их усилиям становится ближе и доступнее для горожан», – так оценил событие председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин.

*+Ирина Мохова*



# АКТЕРЫ ТОНУТ В ЧЕХОВЕ ВМЕСТЕ СО ЗРИТЕЛЯМИ

14 АКТЕРОВ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. А. РАЙКИНА ВМЕСТЕ С РЕЖИССЕРОМ АЛЕКСАНДРОМ КЛАДЬКО ТАЛАНТЛИВО ИЗВЛЕКАЮТ ИЗ НЕДР РАННЕГО ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ 14 ИСТОРИЙ. РАССКАЗЫ ОБЪЕДИНЯЕТ ТЕМА СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ЛЮБОВНОЙ ИНТРИГИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ.

ГЕРОИ ПРОСТОДУШНЫЕ И ЦИНИЧНЫЕ, ВОСТОРЖЕННЫЕ И ПРАКТИЧНЫЕ, ВЕСЕЛЫЕ И ТЯЖЕЛЫЕ...

АНТОН ПАВЛОВИЧ УМЕЛ НАБЛЮДАТЬ, ПОДМЕЧАТЬ И С МАСТЕРСТВОМ ДОКТОРА ПРЕПАРИРОВАЛ ДУШИ И ПЕРЕЖИВАНИЯ.

В спектакле «Крокодил души моей» молодые артисты из века двадцать первого ожидали и примерили на себя ситуации века девятнадцатого. Получилось талантливо,

интересно, ярко. Современное, но с большим уважением к классике. Играют – и получают удовольствие. И это море удовольствия сразу переливается в зал. Зрители каждую



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра Эстрады им. Аркадия Райкина



миниатюру встречают искренним смехом и провожают аплодисментами.

Иронию великого писателя удалось бережно перенести на сцену и сделать выпуклым каждое слово. Ловишь себя на ощущении, что герои и героини в строчках – обычные,



а в постановке – яркие и даже гротескные. Благодаря этому многие бытовые ситуации превращаются в анекдоты и расползаются в антракте веселыми фразочками. Уходят в народ и уже не кажутся странными авторские комплименты «дуся моя насекомая», «кашалотик мой милый», «лошадина моя собака», «крокодил души моей». Понимающе улыбаешься этим прозвищам. Умел Чехов быть ироничным даже в любви!

Целую галерею портретов чеховских героев в комических сценках из семейной жизни успевают представить зрителям за 2,5 часа. С таким уровнем погруженности в глубины человеческой души сложно было Антону Павловичу выбрать спутницу жизни. Наверное, потому так долго избегал супружеских уз и женился лишь за три года до смерти. Да и брак этот сегодня назвали бы гостевым.

Был ли он женоненавистником? Нет, конечно! Женщин любил. Жизнь любил. И по мосту любви актеры переводят зрителя из века девятнадцатого в двадцать первый. Изящно, динамично, эмоционально. И экскурс не завершается, когда опускается занавес. В траектории жизни появляется томик Чехова.

*+Мария Романова*





# FITNESS HOUSE

## ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

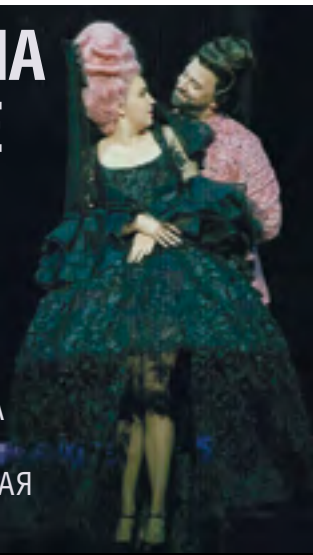
**более 50 клубов**

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

# ОПЕРА, БАЛЕТ И ДРАМА НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕАТР «ГЛОБУС», АРЕНА ДИ ВЕРОНА ИЛИ ВЕНСКАЯ ОПЕРА... КАК ТУДА ПОПАСТЬ СЕГОДНЯ, НЕ ВЫЕЗЖАЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА? С ЭТИМ ЧУДОМ ВЕЛИКОЛЕПНО СПРАВЛЯЮТСЯ СЕТИ КИНОТЕАТРОВ «КИНОМА ПАРК» И «ФОРМУЛА КИНО». И ВОТ ПРЕД НАМИ ВЕЛИКАЯ ОПЕРА И ВЕЧНАЯ ДРАМА, ПЫЛКАЯ СТРАСТЬ И КОЛКАЯ ТРАГЕДИЯ – НА БОЛЬШОМ КИНОЭКРАНЕ!



Фотографии предоставлены пресс-службой сети кинотеатров «Синема Парк»

Театр никогда не был так монументально близок каждому из нас, каждому, кто хоть раз узрел спектакль оттуда на большом киноэкране. Сцена – словно на расстоянии вытянутой руки, актеры – обнажен каждый мускул лица, камера самым бесстрастным и беспощадным образом выхватывает каждый штрих к живому и неподдельному портрету того или иного персонажа. Такое театровидение даже мифическому (то ли реальному, то ли созданному нам в назидание) Шекспиру не снилось, а нам, простым театралам, – пожалуйста: устраивайтесь поудобнее, влипайте в нежный плюш кресла кинотеатра и погружайтесь в мир сценического действия далекого от нас лондонского **«Глобуса»** или **Венской оперы**, наслаждайтесь балетами **Матса Эка** или **Джона Крэнко**.

Что касается монументальных развалин **«Арены ди Вероны»**, возведенных в театральный культ, крупные планы здесь – большая

заслуга кинокамер, что установлены на том или ином спектакле. И вот пред нами прелесть «прямой телевизионной трансляции». Когда камера попеременно переходит с крупного плана на средний, после – на общий... И мы, в каком бы месте зрительного зала кинотеатра не находились здесь, в Санкт-Петербурге, будто незримо кружим по Арене, видим каждый ее участок, любой ее сегмент, каждую сцену оперы способны разглядеть с невероятной тщательностью. Что, стоит отметить, на самой Арене практически невозможно. Там вы, если вдруг такое счастье и произойдет, будете – нет, не прикованы к одному своему месту, но расположены в одной точке. А здесь точек пребывания в театре под открытым небом – множество.

Однако «вишенкой на торте» в череде тех или иных постановок, что передают, трепетно и тщательно, «Синема Парк» и «Формула кино» – **Брегенцкий и Зальцбургский**



**фестивали**, да, выведенные нами в отдельный абзац – словно бы в отдельную театральную жизнь. Но оно того стоит, ибо данный фестиваль – зафиксированное мгновение театрального счастья, неповторимого на сцене, но доступное нам на берегах Невы перед «увеличительным стеклом» кинотеатра. И вот благодаря современным технологиям вы главный зритель в живописном в легендарном Зальцбурге или австрийском городе Брегенце на берегу Боденского озера. Кстати, сцена там необычна, она «плавает», она – в озере, красиво и эпично, воздушно и монументально.

И каждый раз сцена фестиваля – это невероятное, словно бы выпорхнувшее из сновидения или дремы того или иного режиссера, их нельзя сравнить. То величественное око, то партитура, то чистый лист бумаги, и всё – циклопических размеров, объять которые возможно только с помощью кино- или телекамеры... Перечислить все прелести прямой трансляции невозможно, главное – вникнуть в суть затеи, а остальное приложится. В том числе и с помощью расписания прямых трансляций.

| Театр                   | Название                              | Дата                | Кинотеатр                          |
|-------------------------|---------------------------------------|---------------------|------------------------------------|
| Курентзис               | Малер. Симфония № 5, 12+              | 1 октября, в 15.00  | Синема Парк Радуга на Парке Победы |
| Курентзис:              | Малер. Симфония № 5, 12+              | 24 октября, в 19.00 | Формула кино Галерея               |
| Shakespeare's Globe     | Всё хорошо, что хорошо кончается, 16+ | 4 октября, в 19.00  | Синема Парк Радуга на Парке Победы |
| Shakespeare's Globe     | Герцогиня Мальфи, 16+                 | 10 октября, в 19.00 | Синема Парк Радуга на Парке Победы |
| Shakespeare's Globe     | Макбет, 16+                           | 15 октября, в 15.00 | Формула кино Галерея               |
| Shakespeare's Globe     | Генрих VIII, 16+                      | 18 октября, в 19.00 | Синема Парк Радуга на Парке Победы |
| #АртЛекторийВКино       | Бернини, 12+                          | 03 октября, в 19.00 | Формула кино Галерея               |
| #АртЛекторийВКино       | Палладио. Власть архитектуры, 12+     | 11 октября, в 19.00 | Синема Парк Радуга на Парке Победы |
|                         | НОРД-ОСТ, 6+                          | 6 октября, в 17.00  | Формула кино Нео                   |
|                         | НОРД-ОСТ, 6+                          | 31 октября, в 19.00 | Формула кино Галерея               |
| Арена ди Верона         | Кармен, 16+                           | 8 октября, в 15.00  | Формула кино Галерея               |
| Арена ди Верона         | Трубадур (2019), 12+                  | 22 октября, в 15.00 | Формула кино Галерея               |
| Балеты Матса Эка        | Барышников и Гиллем, 12+              | 8 октября, в 15.00  | Синема Парк Радуга на Парке Победы |
| Балеты Матса Эка        | Джульетта и Ромео, 18+                | 22 октября, в 15.00 | Синема Парк Радуга на Парке Победы |
| Балеты Джона Крэнко     | Онегин, 12+                           | 10 октября, в 19.00 | Формула кино Галерея               |
| Балеты Джона Крэнко     | Укрощение строптивой, 16+             | 29 октября, в 15.00 | Формула кино Галерея               |
| Зальцбургский фестиваль | Аида, 12+                             | 15 октября, в 15.00 | Синема Парк Радуга на Парке Победы |
| Венская опера           | Севильский цирюльник, 16+             | 20 октября, в 17.00 | Формула кино Нео                   |
| Брегенцкий фестиваль    | Мадам Баттерфляй, 16+                 | 29 октября, в 15.00 | Синема Парк Радуга на Парке Победы |

# ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА

## РОДНОЕ ГНЕЗДЫШКО ЕЛЕНЫ ВОРОБЕЙ



С ЕЛЕНОЙ ВОРОБЕЙ У МЕНЯ БЫЛА ОДНА-ЕДИНСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА, ОНА ЖЕ – БЕСЕДА ПОД ДИКТОФОН, «ДЛЯ ГАЗЕТЫ». ПО ОКОНЧАНИИ СОЛЬНОГО КОНЦЕРТА В ДК ИМ. М. ГОРЬКОГО, ВСКОРЕ ПОСЛЕ ТОГО, КАК, ПО СЛОВАМ ВОСТОРЖЕННОЙ ЗРИТЕЛЬНИЦЫ, «ЗАЛ ОТВИЗЖАЛ ОТ УДОВОЛЬСТВИЯ». МЫ НЕЗАМЕТНО ПЕРЕШЛИ НА «ТЫ» И ОБЩАЛИСЬ КАК СТАРЫЕ ДОБРЫЕ ЗНАКОМЫЕ.

В какой-то момент я оговорился: оговорился, что называется, «по Фрейду». Сказал не «Воробей», а «Соловей»! В чем Елена не преминула меня тут же «упрекнуть»:

– Ну вот, и ты туда же!

– Не понял?

– Мне как-то позвонил большой милицкий начальник: «Мы хотим, чтобы на самом главном концерте страны – концерте, посвященном Дню российской милиции, выступила наша любимая актриса Елена Соловей...».

– А что, может быть, и не надо было становиться Воробей? – предположил я. – Во всяком случае, «Соловей» звучит благозвучнее.

– Нет, нет и нет! Мне и тогда, когда мы с Владимиром Винокуром подбирали псевдоним, казалось, и сейчас кажется, что «Воробей» больше подходит к моему ха-





рактору, образу жизни. Мы с Владимиром Натановичем как-то одновременно вспомнили Эдит Пиаф. Винокур воскликнул: «Ну, конечно же, Воробей! Воробей – и точка!» Воробей – так Воробей! Главное, чтобы по клоуву никто не щелкал без причины на то. А повода я не дам.

**– В компаниях ты такая же заводная как на сцене?**

– Если компания близких мне людей, я чувствую себя достаточно уютно. С удовольствием рассказываю новые анекдоты. Могу вдруг в процессе чаепития воскликнуть: «Ребятки, я хохму придумала!» Симпровизировать репризу, и по реакции присутствующих судить – удалось или не удалось. Мои друзья – мои первые зрители, первые слушатели и зрители. Это моя творческая лаборатория, экспериментальная сцена. Но в моей жизни есть несколько человек, без непосредственного участия или поддержки которых я бы как актриса не состоялась. Прежде всего – родители (они же такую клоунессу состряпали)! Потом – Исаак

Романович Штокбант, на курсе которого в Театральном институте, а затем в театре «Буфф» я овладевала азами театрального дела. И, конечно же, Алла Пугачева. Алла Борисовна в 1997-м году, позвав меня в «Рождественские встречи», открыла передо мной «московские двери»...

– До 1997-го был год 1993-й...

– В 1993-м году, приняв участие в конкурсе «Ялта – Москва – Транзит», я, можно сказать, вытянула счастливый билет, но, к сожалению, не поняла этого. Наверное, потому что о шоу-бизнесе, тогда только-только делающем первые шаги в нашей стране, имела смутное представление. А в Москве какие-то воротилы от шоу-бизнеса уже рассуждали: «Может, вложить в нее?» От их слов мне становилось страшно: «Чего это они собираются в меня вложить?» И я вернулась в Питер, в театр «Буфф», где, несмотря на мой Гран-при, вопреки всем моим ожиданиям, не бросились предлагать мне главные роли. В «Буффе» я была такая же, как все. Но это было мое родное гнездышко.

**– Первыми подметили актерские способности дочери родители?**

– Конечно, родители не могли не заметить моих склонностей к актерству, но, тем не менее, как-то несерьезно отнеслись к моему желанию поступать в театральный институт. Они не верили в то, что я стану артисткой.

Папа мой – большой шутник, любитель розыгрышей. Он всегда разыгрывал моих друзей. И я обожаю розыгрыши. Разыгрываю как друзей, так и зрителей. Ну, например, зрители ждут моего выхода на сцену, а им объявляют, что концерт Елены Воробей задерживается по причине «нелетной погоды». А пока, мол: «Выступает хор Ленинградского военного округа!» Открывается занавес, на сцене – хор. В то, что поют мужчины в военной форме, никто не вслушивается. В зале – негодование: «Безобразие! Когда это кончится?! Что она себе позволяет?!» Вдруг зрители начинают замечать: бородатый дирижер как-то неестественно размахивает руками. И только когда я снимаю бороду, в зале раздается хохот...

# «ФРАНКЕНШТЕЙН». ЛАБОРАТОРИЯ СПЕКТАКЛЯ

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ 6 ОКТЯБРЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРЕМЬЕРУ МЮЗИКЛА РОМАНА ИГНАТЬЕВА «ФРАНКЕНШТЕЙН». ПОСТАНОВКУ ОСУЩЕСТВИТ АЛЕКСЕЙ ФРАНДЕТТИ – РЕЖИССЕР, НА СЧЕТУ КОТОРОГО МНОЖЕСТВО СПЕКТАКЛЕЙ В ТЕАТРАХ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ, А В ПОРТФОЛИО – ГЛАВНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАГРАДЫ – ТРИ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ МАСКА».

Отличительная особенность всех без исключения спектаклей Франдетти – эффектное и атмосферное художественно-пластическое решение, когда постановку можно «резать» на стоп-кадры, каждый из которых – готовая картинка в рамке. Для работы над «Франкенштейном» с подачи режиссера собралась крепкая команда профессионалов, в руках которых – львиная доля этого «создания». С Театром музыкальной комедии почти все они работа-

ют впервые. А у нас есть возможность не только познакомиться с ними поближе, но и приоткрыть некоторые секреты будущего спектакля.

**Анастасия Пугашкина, художник-постановщик «Франкенштейна»**

Ученица Д. Крымова (РАТИ-ГИТИС), автор более двадцати пространственно-художественных решений в театрах Москвы и Петербурга, художник по костюмам



Алексей Франдетти  
и Алексей Нефедов

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра музыкальной комедии



Анастасия Гераскина

нескольких кинофильмов и телепроектов, а также рекламных и статусных мероприятий. С Алексеем Франдетти выпустила такие громкие премьеры как «Кабаре» (Театр Глобус) «Онегин» (Содружество актеров Таганки) и «Маяковский» (Ленком М. Захарова).

«Размышляя над проектом, мы с режиссером решили перенести действие в 1970-е годы. На то есть много причин. В первую очередь, нам важно было лаконичное минималистичное пространство, в духе идеологии баухаус, в котором всё внимание концентрировалось бы на человеке. Такое пространство очень необычно для жанра мюзикла – в других случаях мы стараемся заполнить всю сцену конструкциями, реквизитом и т.д.

Кроме того, в 1970-е у дизайнеров и архитекторов проявился активный интерес к трансформации окружающего человека пространства, вариативности привычной жилой среды. И это стало основной идеей нашей декорации: павильон, превращающийся в любую локацию, трансформирующаяся мебель. В зависимости от сцены предмет может быть могильной плитой,

лавкой, кроватью или качелями. На планшете всё не то, чем кажется, – этикие «перевертыши».

Уверена, много предположений у зрителей сейчас есть насчет образа Франкенштейна: несомненно, это одна из значительных фигур истории. Для меня Существо – романтический герой. Поэтому в его costume мы постарались соединить максимальную реалистичность тела, подвергнутого сложным медицинским операциям, и его стремление к красоте. У Существа есть сердце, он любит. Его внутренняя жизнь важна для нас.

Что касается костюмов всех остальных персонажей, то для нас было важно сыграть на контрасте – спектакль решен преимущественно в приглушенных оттенках (сепия, серый). Но когда герой погружается в воспоминания о своем счастливом прошлом, картинка меняется: появляется цвет, особая фактура, 1970-е предстают во всей красе – в цвете, фасонах, гриме, прическах. И, конечно, – это подарок для художника: такие цвета, фактуры (лак, нейлон) и фасоны не встретишь одновременно ни в какой другой эпохе.





Татьяна Величина

Пространственно-художественное решение мы придумали одновременно с хореографом и художниками по видео и свету. Конечно, главный идеолог спектакля – режиссер. Его идея рассказать эту историю через суд сразу задала и композиционное, и художественное, и пластическое выражение будущему спектаклю. И каждый из художников, работающий на общий замысел, внес свою составляющую в единое решение.

Так, очень важный рассказчик – видеохудожник. Его задача не только обозначить место действия – хотя узнаваемые образы Австрии (где разворачивается суд и нахо-

дится родовой дом Франкенштейнов) и Берлина (куда герой уезжает учиться) зрители увидят. Но есть сцены, когда от видео зависит хореографическое мизансценирование: артист идет вместе с картинкой, и это единое движение, напрямую связанное с музыкой и сюжетом. А свет у нас изначально встроен в декорацию: световой потолок над планшетом тоже трансформируемый и будет работать на общий замысел по заранее выстроенной партитуре».

### Татьяна Величина, художник по гриму

Креативный визажист, специалист по спецэффектам, *3D makeur* и бутафории. Многократный призер и чемпион международных чемпионатов по бодиарту и макияжу. В качестве художника по гриму приняла участие в таких постановках как «Чудо Юдо», «Дорогой Мистер Смит», «Алиса и Страна чудес», «Маугли» и других.

«Задача, поставленная режиссером и художником-постановщиком в работе над образами, обусловлена историческим контекстом: действие разворачивается в начале 1970-х. Этой эпохе должны соответствовать макияж, прически, грим всех героев.

Центральный образ Существа в моей практике пока самый сложный, потому что это грим всего тела в соединении с костюмом. Подобные образы я создавала в других проектах на других площадках, но это был формат фото и видеосессии и небольшого дефиле, а в спектакле артист должен постоянно двигаться и взаимодействовать с партнерами... Прежде чем приступить к разработке этого грима, пришлось, конечно,







Светлана Хоружина

## Светлана Хоружина, танцовщица, хореограф и педагог

Стипендиат Джазового института *IFPRO* в Париже, выпускница *Steps on Broadway Conservatory* в Нью-Йорке. В качестве хореографа приняла участие в выпуске таких проектов как *CABARET*, «Обыкновенное чудо», «Маугли» в Санкт-Петербурге, приглашенный хореограф в шоу-пространстве «Ленинград Центр». Хореограф проекта «Большой мюзикл», член жюри шоу «Большие и маленькие» (ТК Культура).

«Всегда, когда ставлю хореографию для мюзикла, стараюсь сделать ее эффективным инструментом для того, чтобы расширить палитру зрительского восприятия и сообщить зрителю дополнительные детали истории, которые могут быть не «защиты» в текст пьесы или музыкальных номеров. Так вот, «Франкенштейн» не стал исключением. Хореография в этом спектакле не украшение, но полноценный язык, на котором мы говорим со зрителем. Ансамбль «Франкенштейна» (а балет в спектакле не задействован) состоит из артистов, очень органично существующих в заданных условиях. Концептуальность этой работы не нуждается в отдельных эффектных хореографических дивертисментах, поэтому хореография органично вплетена в ткань повествования и уместно размещена в музыке и нашем минималистичном сценическом пространстве.

1970-е годы в Европе – наш стилистический контекст – натолкнули меня на мысли о танц-театре Пины Бауш, немецкого хореографа-реформатора, творившей как раз в ту эпоху, так что оттуда почерпнуто много идей и вдохновения. Также не обошлось без щепотки фанка, модного в те годы в Америке. Использовать хореографию как примету времени – искушение, перед которым сложно устоять! И да, конечно, особенное решение для центрального персонажа – создания Франкенштейна, у нас есть, и оно напрямую связано с тем, что так будоражило умы современников Мэри Шелли! Не буду раскрывать все кар-

перечитать книгу, просмотреть огромное количество различных материалов и изучить все ранее созданные облики Существа. В итоге появился эскиз, который и был утвержден режиссером и художником.

Если говорить о визуальном решении, то мы создаем подобие изрезанного тела, с определенной текстурой кожи – шрамы, фактура... Один из основных материалов – силикон. Но он достаточно тяжелый, поэтому стараемся его количество минимизировать и используем другие средства, принятые, прежде всего, в кинопроизводстве. Большая часть пластических элементов пришивается к костюму-основе, доклеивается и укрепляется. Технологически процедура довольно сложная. Мы делаем это командой, в несколько пар рук. И здорово, что в театре есть отличный специалист по пластическому гриму, на которого, конечно, ложится большая нагрузка, чем на остальных.

Но создать сложный образ не сложно. А вот его жизнеспособность в процессе проката спектакля можно подтвердить и проверить только практикой – как быстро научатся гримеры и костюмеры с ним взаимодействовать, как скоро адаптируется к нему исполнитель...»



ты. Также, безусловно, очень многое шло от наших великолепных артистов. С точки зрения пластической текстуры – это роль мечты, и они используют эту возможность раскрыться полностью».

**Илья Старилев, видеохудожник, иллюстратор, режиссер**

Выпускник петербургского Института телевидения, бизнеса и дизайна более 10 лет посвятил работе на телевидении. С 2012 года начал сотрудничество с театральными

практиками – Русским инженерным театром «АХЕ», Борисом Юханановым и Дмитрием Курляндским, Максимом Диденко, приняв участие в создании около двадцати спектаклей на стационарных сценах и фестивалях в России и Европе. Художник видеомэппинга для показов модного дома *Cartier*.

«Стилистически видеоряд «Франкенштейна» напомнит зрителям черно-белые комиксы в стиле Нуар. Меня вдохновляли на работу над этим проектом произведения Берни Райтсона и культовый фильм «Город грехов». Для создания видео и переходов между сценами использую нейросеть и композинг, а также 3D технологии. Видеоряд будет погружать зрителя в разные локации и передавать атмосферу произведения – экраны превратятся в комнаты, оконные проемы, в которых отразятся пейзажи. Все мои решения согласованы с общим решением художника-постановщика так, чтобы действие на сцене было постоянно завязано на окружении, размещенном на экранах. А сами экраны раскрывают пространство сцены далеко за ее пределы. При этом мы работаем в единой черно-белой цветовой гамме, к которой изредка добавляется красный цвет».

*+Дина Калинина*



**РАДИО  
КОМСОМЛЬСКАЯ  
ПРАВДА**

**Санкт-Петербург**

слушай на **92,0 FM**



по будням в **10:03** ч.

**ПЯТЬ УГЛОВ**  
УТРЕННЕЕ ШОУ

с Ольгой **МАРКИНОЙ**  
и Кириллом **МАНЖУЛОЙ**

Обсуждаем, что происходит в Петербурге



по пятницам в **17:03** ч.

**РУССКАЯ РУЛЕТКА**

с писателем и публицистом Германом **САДУЛАЕВЫМ**

О происходящем - спорим в прямом эфире

по средам в **20:03** ч.

**ТОКСИЧНАЯ СРЕДА**

с писателем и журналистом Андреем **КОНСТАНТИНОВЫМ**

Разбираемся, куда катится мир на этой неделе



Реклама

12+



Слушай подкасты программ  
на сайте **radiokp.ru**

# ТЕАТР ОТЛИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ



В ЭТОМ ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «БУФФ» ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ. В 1983 ГОДУ, СОРОК ЛЕТ НАЗАД, ЕГО ОСНОВАТЕЛЬ ИСААК РОМАНОВИЧ ШТОКБАНТ СОЗДАЛ ТЕАТР, В КОТОРОМ ТЕСНО ПЕРЕПЛЕЛИСЬ ИСКУССТВО МУЗЫКИ И ДРАМЫ. НО НА САМОМ ДЕЛЕ ИСТОРИЯ «БУФФА» ГОРАЗДО СТАРШЕ: ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР «БУФФ» НАСЛЕДОВАЛ БОЛЕЕ ЧЕМ СТОЛЕТНИЕ ТРАДИЦИИ ПЕТЕРБУРГСКИХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ.

## ЗАЕХАТЬ В «БУФФ» – ОДНА УТЕХА!

Представьте на минутку: Петербург, конец XIX века, вечерняя площадь перед Александринским театром освещена газовыми фонарями, заполнена элегантными экипажами и каретами. На сцене играет заслуженная ар-

тистка Мария Савина в пьесах А.Н. Островского, но часть публики, оглядываясь по сторонам, проходит мимо императорского театра и поворачивает налево, в сторону бывшего цирка Новосильцева. Куда они спешат? В театр «Буфф»! Его первооткрывателем был московский актер А.Д. Федотов, арендовавший в 1870 году здание разорившегося цирка. В успех предприятия не верил



Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Буфф»

никто, ведь Дирекция императорских театров запрещала не только играть на русском языке, но и давать пьесы целиком, избегаясь таким образом от конкурентов. Но уже через три года «Буфф» становится одним из самых любимых театров петербургской публики. Секрет был в том, что предприимчивый антрепренер пригласил на ангажемент французских суперзвезд. «Лучезарная дива каскадного мира» Гортензия Шнейдер и «королева эротичности» Анна Жюдик не только вскружили голову аристократам, но и создали новый жанр – театрализованную песню. О популярности первого «Буффа» свидетельствует тот факт, что он часто упоминается в произведениях русских классиков – Некрасова, Островского, Салтыкова-Щедрина. И даже поборник нравственности Лев Толстой вложил в уста Вронского в «Анне Карениной» фразу: «В опере я сплю, а в «Буффе» досиживаю до последнего конца, и весело!». Но веселье продолжалось недолго – в 1878 году в столице прошел ряд пожаров, и градоначальники, спохватившись, что в центре имеется деревянный театр, закрыли его, а здание снесли. Но «Буфф» успел заложить основы демократического театра, и ему суджено было вернуться.

## ФЕЕРИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В 1901 году предприниматель Петр Тумпаков арендовал Измайловский сад на Фонтанке, где сегодня располагается Молодежный театр. Здесь он построил летнюю эстраду, оркестровую раковину, устроил дорогую электрическую иллюминацию, разбил роскошные клумбы с цветами и открыл роскошный ресторан. А назвал он свое коммерческое предприятие «Летний Буфф». Кто только не выступал в Измайловском саду! Здесь проводили ночи все звезды Серебряного века. Звезда романсов Анастасия Вяльцева доводила публику до обмороков, королева цыганских песен Варя Панина околдовывала меломанов своими обертонами, а артист Николай Монахов («Шалапин от оперетты») явил зрителям новый тип артиста музыкального театра. Тумпаков не жалел денег на гонорары и на



Анастасия  
Вяльцева

рекламу. На волне успеха в 1904 году он открыл еще и «Зимний Буфф» на Адмиралтейской набережной, где шли феерии, оперетты и балеты. Здесь же состоялась российская премьера оперетты Ф. Легара «Веселая вдова», прогремевшая на всю Европу. После смерти антрепренера его дела-



Николай Монахов



ми успешно управляли партнеры, но революция 1917 года внесла свои коррективы. Голодающему Петрограду было уже не до развлечений. В советский период истории о театре «Буфф» надолго забыли.



## ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ИСААК

Новая история «Буффа» началась только в 1983 году, когда режиссер и педагог Исаак Штокбант выпустил в ЛГИТМИКе талантливый курс артистов музыкального театра. Молодые актеры играли успешные спектакли и программы в стиле кабаре: «Первый концерт», «Гостиный двор», «Мандрагора» – на которые стремился попасть весь Ленинград! Вдохновленные аншлагами, актеры отказались расставаться и предложили своему мастеру создать музыкально-драматический театр. Для советского времени это был беспрецедентный случай, но еще следовало убедить чиновников в необходимости такого театра. Артисты предложили назвать театр «Кабаре», но Исаак Штокбант вспомнил историю петербургских «Буффов». Так и родилось название, ведь латинское слово «буфф» буквально переводится как «озорство, веселье». Против «веселого» театра чиновники возражать не стали, потому что советские зрители очень любили комедии. На каких только площад-



Мандрагора. Первый спектакль Буффа. Андрей Соловьев в роли Сиро, Евгений Александров в роли Калимако

ках не играл новый «Буфф»: от «Ленконцерта» до БКЗ «Октябрьский»! В 1985 году театр обосновался у Володарского моста, на Народной улице. а в 2010 году, уступив эту площадку театру «Мастерская», «Буфф» переехал в новое, специально построенное городом здание на Заневском проспекте, 26.

Отзывчивая публика «Буффа», которой позавидует любая стационарная площадка, не просто так обеспечивает этому театру неизменные аншлаги. Зритель приходит в «Буфф» с душой нараспашку. Он заведомо счастлив, ибо знает, что здесь его всегда ждет праздник. В чем же заключается секрет? Ответ очевиден – в многожанровости театра. Здесь в один вечер на Основной сцене может идти комедия или мюзикл, в зале «Кабаре-буфф» – музыкальные шоу программы, в «Буффиках» – оперы для самых маленьких зрителей. Артисты «Буффа» одинаково владеют драматическим искусством, вокалом, пластикой и даже акробатическими трюками. Первые буффовцы уже повзрослели и давно стали заслуженными, но каждые несколько лет в труппу вливались новые ученики Штокбанта – девять выпусков одного Мастера! Сегодня театр с гордостью носит имя своего создателя, и, как сорок лет назад, из него не уходят в плохом настроении. Но это не значит, что «Буфф» – театр развлека-



тельный. Исаак Романович говорил: «Ничего себе, развлекательный театр! У нас идет Островский, Гоголь, Сухово-Кобылин, жизнеописание Эзопа!» В этом и заключается его формула успеха – говорить легко о сложном. За это зрители и любят «Буфф». Так пожелаем театру долгие лета!





## ДАОССКАЯ ГАРМОНИЯ

**В ОСНОВЕ ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАЛОЖЕНА ГАРМОНИЯ. ОНА ЕСТЬ В ИСКУССТВЕ, АРХИТЕКТУРЕ, ТРАДИЦИЯХ И ВКУСАХ. А ЕЩЕ ОНА ЕСТЬ В РОЛЛАХ «ИНЬ ЯНЬ» – НОВОМ БЛЮДЕ РЕСТОРАНОВ «ЕВРАЗИЯ» ИЗ СЕРИИ «ВДОХНОВЕНИЕ».**

### ГЛУБОКИЕ СМЫСЛЫ

Символ «Инь и ян» знаком всем нам. В Древнем Китае «инь и ян» означали теневой и солнечной склоны горы. А позже значение приобрело более глубокий смысл.

«Инь и ян» – это символы, которые олицетворяют противоположности: черный и белый, мужчина и женщина, добро и зло. Однако разные части не противостоят друг другу. Они сливаются, одна сторона дополняет вторую.

Одно без другого существовать не может – именно этот принцип и сохраняет равновесие в мире. А в роллах «Инь янь» – равновесие во вкусах.

Азиатская культура славится необычными ингредиентами и еще более необычными сочетаниями. Несмотря на это, традиционная кухня очень вкусная. Ведь в ее основе – гармония. Этот же принцип мы используем



при создании новых блюд. Получается микс пряных, острых, сладких, соленых вкусов. А также разных текстур и плотностей, цветов и ароматов. Так в нашем ролле нежная сливочная текстура смешивается с плотной и хрустящей поверхностью темпуры. Яркий тропический вкус контрастирует с легким освежающим вкусом свежей зелени. Разные оттенки сплетаются и образуют новые тона. Вкусы оттеняют друг друга и приводят блюдо к общему балансу.

### РОЛЛ «ИНЬ ЯНЬ»

Повара ресторанной группы «Евразия» взяли за основу принцип гармонии, которая появляется при смешении противоположностей. И получился новый гастрономический хит – ролл, состоящий из разных компонентов, многогранный и очень вкусный. В его основе сливочный темпура-ролл с лососем. Здесь нежная текстура сливочного сыра контрастирует с темпурой. Вкус лосося дополняется оттенками краба и гребешка, плавно переходя из одной текстуры в другую, из одного тона в другой. Блюдо украшается салатным миксом в ананасовом соусе. А также соусами Унаги-манго и Манго-чи, масаго и микрозеленью.

**Мы уверены, что фирменный ролл придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия» и принесет гармонию в повседневность.**





ЕВРАЗИЯ

ВОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ



# РОЛЛ «ИНЬ ЯНЬ»

наш гастрономический хит





SINCE 2007

**20**  
**ЕВРАЗИЯ**  
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVRASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.  
Мы только начинаем!

# Кисточки

● маникюр и педикюр



студия: пр. Ветеранов, 52к1  
мастер: Анастасия Евадкимова

[www.kistochki.ru](http://www.kistochki.ru)

# Кисточки

● маникюр и педикюр

- 28 студий во всех районах города
- возможность записи день в день
- мастера с опытом работы от 1 года
- гарантия на покрытие 5 дней



**Ваш идеальный маникюр  
в Кисточки**

тел.: 333-33-43  
сайт: [kistochki.ru](http://kistochki.ru)



Реклама. Не является публичной офертой.



# ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАКЕТ

СЕБАСТЬЯНО СЕРЛИО СИДЕЛ ЗА СТОЛОМ И РИСОВАЛ. ЭТО БЫЛО В ИТАЛИИ, ВО ВРЕМЕНА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. СЕРЛИО БЫЛ ЖИВОПИСЦЕМ, АРХИТЕКТОРОМ И ТЕОРЕТИКОМ ИСКУССТВА – В ОБЩЕМ, ВЕСЬМА УМНЫМ МУЖЧИНОЙ, СКЛОННЫМ К НОВЫМ ОТКРЫТИЯМ. В ТО ВРЕМЯ ЭТО БЫЛО МОДНО...

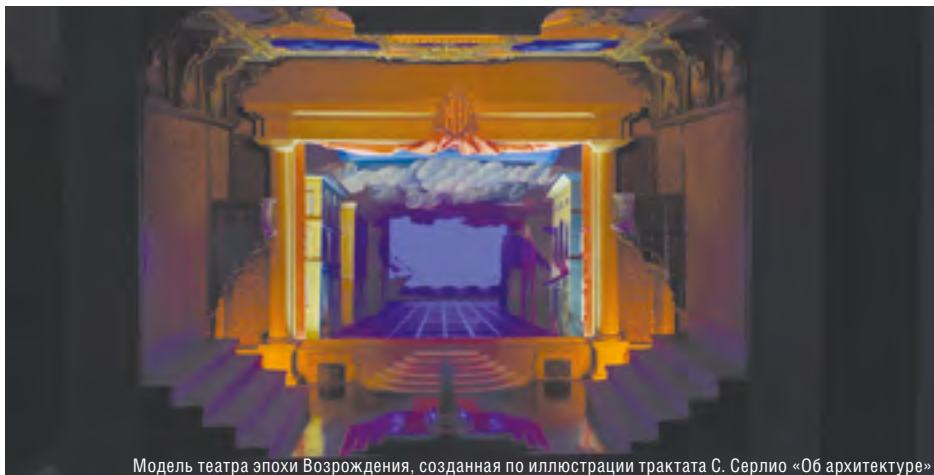
Дело было в городе Виченце, куда Серлио пригласили в качестве консультанта на строительстве «Базилики». Как-то вечером, чтобы отвлечься от работы, Серлио решил сходить на театральное представление. И оно его так впечатлило, что ему ужасно захотелось придумать что-нибудь для театра!

На его удачу в Виченце как раз собрались строить временный театр из дерева, чтобы зрителям и актерам не приходилось мокнуть под дождем, если спектакль будет идти в непогоду. А Серлио попросили придумать что-нибудь этакое со сценой.



Себастьяно Серлио

И вот теперь Серлио пытался набросать на бумаге «что-нибудь этакое». Получалось не очень. Так всегда бывает, когда творческий процесс только начинается. Серлио это знал, потому что он был не только умным, но еще и мудрым, поэтому не торопился и не нервничал. Вместо этого он пробовал



Модель театра эпохи Возрождения, созданная по иллюстрации трактата С. Серлио «Об архитектуре»



Театральные макеты работы М.Г. Николаева

снова и снова, то и дело поглядывая в окно. За открытыми ставнями была видна дивная перспектива, виднелись крыши соседних домов...

– Ага! – внезапно воскликнул Серлио. – Вот оно! Перспектива!

И с этими словами взял и... внес значительный вклад в историю театральной сценографии!

А всё потому, что открытое окно и вид, открывавшийся из него, натолкнули ученого мужа на то, чтобы создать совершенно новую конструкцию театральной сцены.

Он очень хорошо ее описал во второй книге своего трактата о «Перспективе». Правда, из-за того, что он отвлекся на ее написание, он чуть не подвел заказчика деревянного театра со сроками... Но ничего, творческим людям это прощительно.

– А это что? – спросил заказчик, разглядывая замысловатые рисунки мастера.

– Это, мой дорогой, декорации, сделанные в перспективе и в трех измерениях, – ответил довольный своей работой Серлио.

Заказчик повертел чертежи в руках.

– А это? – заказчик ткнул пальцем в рисунок.

– А это наклонный подиум, – терпеливо продолжил объяснять Серлио.

– Всё равно не понимаю... – от досады заказчик чуть не расплакался. Ведь он жил в эпоху Возрождения, и ему хотелось быть таким же умным и продвинутым, как другие!

Серлио вздохнул. Ведь он тоже жил в эпоху Возрождения, и ему очень хотелось, чтобы его поняли! И тут в его голову пришла еще

одна гениальная идея! (В то время это случилось довольно часто...)

Он попросил у заказчика немного подождать, и сделал для него объемное изображение сцены, а вернее – первый в истории театра театральный макет!

– Вот! – сказал Серлио. – Теперь понятно?

– О! – обрадовался заказчик. – Теперь понятно!

С тех пор, по совету Серлио, все театральные художники стали делать предварительный макет сцены будущего спектакля. Так как практический расчет перспективы на декорациях был слишком сложен. Даже для людей эпохи Возрождения!

Сегодня, в эпоху компьютерных технологий, театральные макеты уже почти никто не изготавливает. Но 21 сентября 2023 – 18 февраля 2024 года у посетителей Театрального музея (ул. Росси, д. 2, лит. А) будет уникальная возможность посмотреть на процесс создания театральных макетов как на отдельный вид театрального искусства на выставке «Мастер. Художник макета Михаил Гаврилович Николаев».

Экспозиция начинается с мастерской макетчика – места, где рождаются шедевры, и дает представление о театрально-декорационном искусстве Ленинграда – Петербурга последней трети XX – начала XXI веков. Выставка – это увлекательный рассказ об одном из уникальных мастеров театрального искусства – Михаиле Гавриловиче Николаеве. Сегодня его дело – самая настоящая «уходящая натура».

*+Ирина Зартайская*

# КАПЕЛЛА: МАСШТАБНЫЕ ГАСТРОЛИ И АФИША ОКТЯБРЯ

СЕЗОН ДЛЯ КАПЕЛЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НАЧАЛСЯ С КРУПНЫХ ГАСТРОЛЬНЫХ ПОЕЗДОК, КОТОРЫЕ СОСТОЯЛИСЬ В СЕНТЯБРЕ. СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КАПЕЛЛЫ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ХХХ ПУШКИНСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ (ПСКОВ И ВЕЛИКИЕ ЛУКИ). НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ЗАЛА ПСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА И ОРКЕСТР КАПЕЛЛЫ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ АЛЕКСАНДРА ЧЕРНУШЕНКО ПРЕДСТАВИЛИ СПЕКТАКЛЬ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН. СТРАНИЦЫ РОМАНА». ПРЕМЬЕРА ПОСТАНОВКИ БЫЛА ТЕПЛО ПРИНЯТА ПЕТЕРБУРГСКОЙ АУДИТОРИЕЙ, А ЕЕ СОЗДАТЕЛИ БЫЛИ УДОСТОЕНЫ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЗА 2022 ГОД.

11 и 12 сентября Певческая капелла Санкт-Петербурга под управлением народного артиста СССР Владислава Чернушенко выступила с концертами в Ростове и Таганроге в рамках III Ростовского музыкального фестиваля «МОСТ» («Музыка – оркестр – симфония – талант»). 11 сентября в Большом зале Ростовской государственной филармонии Капелла исполнила хоровую симфонию-действие «Перезвоны» В.А. Гаврилина. 12 сентября на сцене КЗ «Олимп» города Таганрога петербургский коллектив представил концертную программу, в которую вошли духовные и светские хоровые произведения, русские народные песни, музыка С.С. Прокофьева и Г.В. Свиридова.

Ведущие солисты Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга выступили в Бельгии и Франции. 15 сентября в Российском центре науки и культуры в Брюсселе артист оркестра Капеллы Илья Чирсков представил программу фортепианной музыки. 16 сентября Илья Чирсков и Николай Андреев (скрипка) дали концерт в Российском духовно-культурном православном центре Парижа. Вечер начался с послания губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Беглова. Петербургские музыканты исполнили сочинения Фредерика Шопена, Сезара Франка и Игоря Стравинского. Концерты приурочены к открытию в российских

культурных центрах в Брюсселе и Париже выставки «История Санкт-Петербурга через призму старейшего музыкального учреждения культуры». Экспозицию открыла генеральный директор Капеллы Ольга Хомова. В ходе поездки Ольга Хомова провела ряд ключевых переговоров, в которых обсуждались разные формы сотрудничества, а также возможность организации концертов артистов Капеллы, проведение выставок и прямых трансляций концертов Хора и Симфонического оркестра.

Концертная афиша Капеллы в Петербурге не менее плотная, чем гастрольная деятельность. В октябре жителей и гостей Северной столицы ждет насыщенная концертная программа разных жанров и направлений.

**4 октября** Симфонический оркестр Капеллы представит великолепную концертную программу, которая станет настоящим подарком любителям джаза и медных духовых инструментов. В этот вечер в Капелле будут звучать Симфонические танцы из мюзикла Леонарда Бернстайна «Вестсайдская история», Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор Джорджа Гершвина, попури «Портрет» на темы сочинений Гершвина и Концертино для четырех тромбонов Фердинанда Давида. Солисты: Илья Чирсков (фортепиано), Дмитрий Кры-



лов, Максим Игнатьев, Никита Баринов и Владислав Щербаков (тромбон). Дирижер – народный артист России Александр Чернушенко. Концерт посвящен памяти народного артиста России Виктора Васильевича Сумеркина, выдающегося педагога и музыканта, профессора Санкт-Петербургской консерватории. За долгие годы сотрудничества с оркестром Капеллы Виктор Васильевич внес неоценимый вклад в творческую деятельность коллектива, работая с группой медных духовых инструментов.

**6 октября** на сцене Капеллы выступит оркестр «Невская камерата» с авторской программой «Такие разные времена!..», в которой коллектив представит известные произведения Чайковского и Пьяццоллы, вдохновленные величием природы. В концерте прозвучат чувственные танго знаменитого Астора Пьяццоллы в виртуозном исполнении струнного оркестра в свободной транскрипции Леонида Десятникова. Вечер продолжится гениальным циклом Чайковского «Времена года» в обрамлении стихов русских классиков – Пушкина, Лермонтова, Кольцова.

**7 октября** в исполнении Хора и Симфонического оркестра Капеллы под управлением народного артиста России Александра Чернушенко прозвучит монументальный Реквием Джузеппе Верди, пользующийся такой же невероятной популярностью, как и оперы композитора.

**13 октября** абонемент «Этносфера» представит программу «Испанский восток. Фламенко и суфии». Мастера этно-музыки перенесут зрителей из осеннего Петербурга в солнечную Андалусию. Группа представит новые лица, готовые завладеть вниманием публики своими харизмой и талантом. Импровизация, джаз, фламенко, вокал,

искусно вплетенные в музыкальную ткань композиций, наполнены образами разных культур и народов.

**18 октября** легендарная Певческая капелла Санкт-Петербурга представит слушателям «Перезвоны» Валерия Гаврилина, воистину уникальное сочинение, которое сам автор задумывал как своего рода хоровой спектакль-мистерию. Дирижер – народный артист СССР Владислав Чернушенко.

19 октября зрители смогут услышать звучание знаменитого органа Капеллы. В рамках абонемента «Орган – король всех жанров» выступит известная исполнительница Людмила Голуб. В программе концерта прозвучит музыка Баха, Мендельсона, Брамса и Франка.

**21 октября** в концерте Симфонического оркестра Капеллы под управлением Дениса Лотоева будет звучать музыка А.П. Бородина и Бенджамина Бриттена. В программе – Симфония № 1 ми-бемоль мажор Бородина, ставшая предвестником его «Богатырской симфонии», а также *Lachrymae* Бриттена и его знаменитая сюита «Путеводитель по оркестру».

**27 октября** любителей джазовой музыки ждет «Большой осенний концерт» в рамках абонемента «Весь этот джаз». *Jazz Philharmonic Orchestra* продолжает традиции знаменитых оркестров Тэда Джонса – Мела Льюиса, Каунта Бейси, Куинси Джонса и Роба Макконнелла, а также исполняет оригинальные аранжировки джазовых стандартов и произведения русских композиторов.

**С нетерпением ждем встречи со зрителями на наших концертных программах и разных творческих проектах. Проведите свою музыкальную осень вместе с Капеллой Санкт-Петербурга!**



# СВЯТОСЛАВ КРАВЧЕНКО: «ПЕТЕРБУРГСКАЯ МАСКА» – ИДЕАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА И ВОСПИТАНИЯ

ЛЮБОЙ ПУТЬ НАЧИНАЕТСЯ С ПЕРВОГО ШАГА. ДЛЯ МНОГИХ АКТЕРОВ ИНТЕРЕС К ПРОФЕССИИ ЗАРОДИЛСЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ. «ТЕАТР+» ВСТРЕТИЛСЯ С РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРАЛЬНОЙ МАСТЕРСКОЙ «ПЕТЕРБУРГСКАЯ МАСКА», ЧТОБЫ УЗНАТЬ, ГДЕ И КАК СДЕЛАТЬ ЭТОТ ПЕРВЫЙ ШАГ ПО АКТЕРСКОЙ СТЕЗЕ.

– У Вас богатый театральный опыт. Вы работали в театре «Суббота», «ТЮЗе», «Мигрантах», «Русской антрепризе имени Андрея Миронова»...

– Тринадцать театров. Я начинал в легендарном театре «Суббота» в 1992 году, в 1998 закончил мастерскую великого Коргодского, а в 1996 он дал мне набрать свой первый курс. Как любой творческий

человек я интересовался всем, что может быть в театре, потому что я понимал, что режиссер обязан знать всё. И я умею прибавлять коврики и вешать кулисы, я знаю, откуда растут ручки на всей аппаратуре. И, увлекаясь изучением технической стороны театра, я полюбил театральный свет, и это в свое время стало просто второй профессией. Как художник по свету я по-



Фотографии предоставлены пресс-службой театральной мастерской «Петербургская маска»

ставил много спектаклей в разных театрах не только нашего города. Так что я работал актером, режиссером, зав. труппой, зав. постановочной частью, художником по свету и даже заместителем директора театра.

*– А какой из этих театров вы можете назвать вашей альма-матер. Есть ли у вас какое-то такое чувство к определенному театру?*

– Конечно, это «Суббота» и «Театр Поколений». Там начало, там и жизнь, и слезы, и любовь.

*– Ваше главное детище – театральная мастерская «Петербургская маска» была основана в 2010 году. Как вы к этому пришли? Как она создавалась?*

– Сейчас мне кажется, что по-другому и быть не могло. На тот момент у меня уже был большой опыт, и я точно знал, как не надо делать. Нужна была хорошая альтернатива уже существующим школам, опыт работы в которых у меня был. Я точно был против ненужной отчетности и показухи некоторых государственных школ с их погоней за дипломами, категориями и дотациями. Мне не нравилась алчная подопле-



ка частных школ, где всё только ради денег. «Петербургская маска» создавалась как хорошая альтернатива тому, с чем я всю жизнь боролся. Главное в педагогике – это ребенок, это ученик, всё остальное вторично. И, конечно, я подбираю команду людей, думающих так же, 10 первых лет мы даже работали и развивались без административной части. Вся основа была продумана только педагогами и психологами. Были созданы идеальные условия для творчества и воспитания ребенка. И когда школа уже уверенно стояла на ногах, мы впустили в нашу семью менеджеров и администраторов. Команда педагогов создавалась особенно тщательно. На сегодняшний день все педагоги являются последователями школы Станиславского, Зона, Корогодского, Додина, Фильштинского, это ученики их учеников. Основными критериями отбора наставников является, в первую очередь, творческое «единокровие». У вас может поменяться педагог, вы можете переехать в другой район и прийти в другой филиал, но школа останется прежней. Очень важно понимать, что ты педагог и хочешь им быть: это отдельная профессия. Можно быть хорошим актером или прекрасным режиссером, но при этом плохим педагогом. И, конечно же, необходима любовь к детям. С «холодным носом» в класс входить нельзя. Если человек абсолютно нам подходит, он проходит у нас обязательную годовую стажировку. И только после этого допускается к детям.

Именно постоянная работа над качеством преподавания не позволяет нам иметь слишком много филиалов. На сегодняшний день их всего восемь. Мне важно, чтобы я мог следить за высоким качеством работы всех школ. Практически на всех курсах школьников я работаю сам лично. Хотя бы раз в неделю я обязан посетить каждый свой курс, провести урок. Все спектакли, которые выходят, идут под моим контролем. И 90% из этого я ставлю сам.

*– При таком серьезнейшем подходе к педагогике и результаты должны быть соответствующими. Как много ваших учеников*

**решили посвятить себя актерской профессии? Большой процент поступивших в театральные вузы?**

– В этом году поступили все, кто хотел! Но ведь еще и другое важно. Многие ребята за годы обучения в мастерской поняли, что они не хотят быть актерами. И в этом очень большая польза именно профессионального обучения. Изначально актерская профессия многими воспринимается как что-то легкое, очень хорошо оплачиваемое, полное цветов, оваций и славы! А потом приходит понимание, что это огромная работа, что это ответственность и труд. И много людей пришло ко мне с мечтой о театре, а осталось с благодарностью к театру. Да, они стали зрителями.

**– Скажите, что важно передать ребенку? В чем главная ценность занятий в вашей мастерской?**

– В развитии личности, конечно. Актерское мастерство – единственный вид искусства, дающий человеку свободу. К нам приводят обычных детей с их страхами, стеснениями, комплексами. И буквально на глазах они преобразуются, становятся свободными, начинают легче общаться с людьми. Они даже в школе начинают лучше учиться! Это доказанный факт. Я эксперименты в школах провожу с 1996 года. Всё очень просто. Первое – память. Все говорят: «запомните», но ни один учитель в школе не может объяснить ребенку, как это делать. В актерском тренинге есть целый блок упражнений на развитие памяти. Второе – внимание. Для актера внимание – это главное. Третье – дисциплина и самодисциплина. Театр – коллективный вид творчества. И дисциплина, и ответственность прививаются с первого дня. И последнее: сцена и зал, класс и доска – это одно и то же, это ситуация публичности. Наши ученики ее не боятся. Они смело отстаивают свою точку зрения, они задают вопросы, не боятся быть собой.

**– И каждый ребенок на ваших занятиях находит себя? А что замечают родители, как это проявляется в обычной жизни?**

– Первое, что замечают родители, – это то, что ребенок начинает раскрываться, луч-

ше себя чувствует в социуме. Второе – здоровье. Наши дети меньше болеют по одной простой причине: они меньше страдают психосоматическими заболеваниями. Третье – у наших детей растет успеваемость. Четвертое – появляется любовь к чтению. Ведь часто так бывает, ребенок знает буквы, он научился читать, а фантазии нет, она не развита. Актерское мастерство развивает фантазию. Глядя, как подростки обмениваются книгами перед каникулами, как они советуют друг другу, что почитать, как они дарят книги на день рождения, невольно ощущаешь реальную пользу актерского тренинга для жизни.

**– Так, я уже тоже захотела прийти на ваши уроки. У вас есть возрастные ограничения?**

– Пожалуй, нет. Мы начинаем принимать детей с трех лет. У нас есть студия для самых маленьких «Играюшка». Потом идут школьники – студия «Юнигрим». Подготовка к поступлению в театральные вузы. И, конечно же, курсы актерского мастерства для взрослых. А как иначе? Это же всем нужно, всем полезно. Театр – это храм, а храм должен быть открыт для всех.

**– Расскажите подробнее про курсы для взрослых. Что там происходит?**

– Всё то же самое. Взрослые – тоже люди, им тоже нужна отдушина. Они тоже хотят побороть свои страхи, избавиться от зажимов и комплексов. Есть главный закон театра: что знает актер, то знает зритель. Это мы называем словом «Трансляция». К нам приходят для того, чтобы уверенней себя чувствовать, улучшить работу, повысить социальный статус, разобраться с личными проблемами. А главное – за творчеством.

*Беседовала Александра Лахтина*

**Полный текст интервью  
читайте на сайте  
Theatruplus.ru**



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

1 НОЯБРЯ 19:00 | ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ  
В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ  
**ЕВГЕНИЯ ПЛЮЩЕНКО**  
**РУССКИЕ СЕЗОНЫ**  
НОВАЯ ГЛАВА



АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА, ЮЛИЯ ЛИПНИЦКАЯ, ЕЛИЗАВЕТА ТУКТАМЫШЕВА, ДМИТРИЙ АЛИЕВ,  
АЛЕНА КОСТОРНАЯ, ГЕОРГИЙ КУНИЦА, МИХАИЛ КОЛЯДА, ЕВГЕНИЙ СЕМЕНЕНКО, АЛЕКСАНДР САМАРИН,  
СОФИЯ МУРАВЕВА, ЕЛИЗАВЕТА НУГУМАНОВА, МАКАР ИГНАТОВ, АЛЕКСАНДР ПЛЮЩЕНКО  
И ДРУГИЕ ЧЕМПИОНЫ



0+

# LOOK BOOK. ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Уверены, для любого ценителя художественно-биографической литературы ЖЗЛ – это не просто аббревиатура, а огромный и увлекательный мир жизни замечательных людей. И сегодня мы расскажем о книгах из этой серии.

Впервые серия увидела свет в 1890 году в издательстве Ф.Ф. Павленкова. В 1900 году выпуск новых очерков был прекращен, в тиражи выходили только перепечатки, а со временем прекратилось даже их производство. Серию несколько раз пытались реанимировать, однако удалось это сделать только Максиму Горькому в 1933 году.

## МАРК КУШНИРОВ. МЕЙЕРХОЛЬД

Имя Всеволода Эмильевича Мейерхольда прославлено в истории российского театра. Он прошел путь от провинциального юноши, делающего первые шаги на сцене, до знаменитого режиссера, воплощающего в своем творчестве идеи «театрального Октября». Самолюбивый, капризный, тщеславный ге-

Жанровая направленность и формат очерков изменился: фокус внимания был смещен с жизнеописания выдающихся деятелей, оставивших след в истории мировой цивилизации, на биографии революционных деятелей и видных представителей науки и искусства. Впрочем, в серии выпускались и «неполиткорректные» истории: например, об «акуле капитализма» Генри Форде и кровожадном конкистадоре Писарро. В серии ЖЗЛ вышло множество чудесных очерков и о людях, без которых немыслима история отечественного театра. Мы собрали для вас небольшую подборку изданий о театральных деятелях искусства из серии «ЖЗЛ» от издательства «Молодая гвардия».

ний, виртуозный режиссер-изобретатель, искрометный выдумщик, превосходный актер, высокомерный, вспыльчивый, самовластный, подчас циничный диктатор и вечный возмутитель спокойствия – таким предстает Всеволод Мейерхольд в книге культуролога Марка Кушнирова.



## ЕЛИЗАВЕТА УВАРОВА. АРКАДИЙ РАЙКИН

Гениальный мастер перевоплощения, «человек со многими лицами», Райкин играл в спектаклях, выступал на радио, записывал пластинки, снимался в кино и озвучивал мультфильмы. Райкин вышел далеко за пределы своего жанра, став фигурой обще-

ственной. Для Аркадия Исааковича писали знаменитые сатирики – от Михаила Зощенко до Михаила Жванецкого. Книга доктора искусствоведения Елизаветы Уваровой окрашена личным отношением к герою, с которым ей довелось поработать.



## РИММА КРЕЧЕТОВА. СТАНИСЛАВСКИЙ

Имя Константина Сергеевича Станиславского (1863–1938), реформатора мирового театра и создателя знаменитой актерской Системы, ярко сияет на театральном небосклоне уже больше века. Ему, выходцу из богатого купеческого рода, удалось воплотить в жизнь свою мечту о новом театре. Станиславского еще при жизни объявили

безусловным авторитетом, превратив его живую, постоянно развивающуюся систему в набор застывших догм. С таким подходом полемизирует в своем биографическом исследовании известный театровед Римма Кречетова, чье внимание сосредоточено на роли и месте великого режиссера в становлении современного театра.



*+Материал подготовлен Домом книги*

# «БАЛАГАН» НА ФОНТАНКЕ

С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 10 ДЕКАБРЯ ЦИРК НА ФОНТАНКЕ ПРЕДСТАВИТ НОВУЮ УНИКАЛЬНУЮ ЦИРКОВУЮ ПОСТАНОВКУ «БАЛАГАН». МАНЕЖ ПЕРВОГО КАМЕННОГО СТАЦИОНАРНОГО ЦИРКА В РОССИИ – ЦИРКА ЧИНИЗЕЛЛИ С НОВАЯ СТАНЕТ ЦЕНТРОМ ПРИТЯЖЕНИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ. ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ЖИВОТНЫЕ – ОТ ГРОЗНЫХ ХИЩНИКОВ ДО ШУСТРЫХ ГУСЕЙ; ПОТОМСТВЕННЫЕ АРТИСТЫ – ДРЕССИРОВЩИКИ, КЛОУНЫ, АКРОБАТЫ... ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ НОМЕРА И ПОРАЖАЮЩИЕ ВООБРАЖЕНИЕ ДЕКОРАЦИИ УЖЕ ОЦЕНИЛИ ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ.

Представление масштабное, артисты со всего мира знакомят петербуржцев и гостей города с лучшими цирковыми традициями и достижениями. В программе участвуют призеры и обладатели специальных призов недавно завершившегося II Международного фестиваля циркового искусства «Без границ». Династийные артисты с мировым именем – канатоходцы Суанбековы работают канаты и «колесо смелости». Выступит и клоунский дуэт «Внуки лейтенанта Шмидта», который искренне считает, что одна минута смеха продляет жизнь на один день. Обладатели наград и медалей Международного уровня – жонглеры под руководством Елены Дрогалевой, чье выступление

является ярким симбиозом акробатики и гимнастики, придающим неповторимый стиль каждому номеру.

Одним из ключевых артистов «Балагана» заявлена итальянка Майли Мони – династийная дрессировщица уже в пятом поколении. В Цирке Чинизелли гармонично смотрится ее новая программа с лошадьми, слонем и гусями. Как когда-то дети помогали основателю цирка Гаэтано Чинизелли, Майли помогают дочь Кристель и сын Тивану.

Высочайшими наградами на различных цирковых фестивалях международного уровня отмечена потомственная дрессировщица австралийских попугаев Регина Садрипти-







нова. Ее удивительная дрессура основана на абсолютном взаимопонимании человека и птиц, и это впечатляет зрителей.

Хуан Карлос Брищани, рожденный в Гватемале, но полностью пропитавшийся духом российского цирка, дрессирует амурских тигров. Он успел поразить своим мастерством любителей цирка в Центральной и Южной Америке, США, Европе, арабских странах, а теперь будет покорять сердца жителей Северной Пальмиры.

Режиссер программы Руслан Ганеев рассказывает, что все артисты приготовили уни-

кальные и невероятные номера, захватывающие дух. «Балаган» на Фонтанке манит не только возможностью погрузиться в мир цирка, но и увидеть номера в исполнении гимнастов, акробатов, дрессировщиков и оценить, насколько велики возможности человека. Уникальные костюмы, волшебные декорации и невообразимый реквизит сделают незабываемым путешествие в историю и цирковые традиции: «Бархат, опилки, софиты! Всё в лучших традициях цирка! Спешите видеть!»

*+Ирина Мохова*



# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

| ПЛОЩАДКА  | 1.10/ВС   | 2.10/ПН | 3.10/ВТ   | 4.10/СР  | 5.10/ЧТ   |
|---|---|---------|---|--|---|
| Концертный зал<br>Мариинского театра<br>ул. Писарева, 20    |   |         |   |  |   |
| Михайловский театр<br>пл. Искусств, 1                       | Опричник<br>12+<br>(18.00)  |         | Спартак<br>12+<br>(19.00)   | Спартак<br>12+<br>(19.00)  | Спартак<br>12+<br>(19.00)   |
| Театр музыкальной<br>комедии<br>ул. Итальянская, 13         | Когда вся жизнь была<br>иной<br>12+<br>(15.00)<br><br>Лето любви<br>12+<br>(19.00)  |         |   |  |   |
| Театр «Санктъ-<br>Петербургъ Опера»<br>ул. Галерная, 33     | Красная Шапочка<br>6+<br>(15.00)<br><br>Опера и оперетта<br>12+<br>(19.00)  |         |   | Лючия ди Ламмермур<br>16+<br>(19.00)   |   |
| Театр «Буфф»<br>Заневский пр., 26                           | <u>Основная сцена</u><br>Любовь. Чума. Верона<br>18+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Маленькие истории<br>большого города<br>16+<br><br><u>Буффики</u><br><u>Чемодан</u><br><u>недоразумений</u><br>6+ |         | <u>Основная сцена</u><br>Ревизор<br>12+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Когда нам было 20<br>12+ | <u>Основная сцена</u><br><u>Latour</u> по-сербски<br>16+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Когда нам было 20<br>12+ | <u>Основная сцена</u><br>Дневник авантюриста<br>16+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Париж для двоих<br>16+ |
| Мюзик-Холл<br>Александровский<br>парк, 4                    |   |         |   | Казанова<br>16+<br>(19.00)   | Казанова<br>16+<br>(19.00)<br><br>Концерт оркестра<br>«Северная симфония»<br>0+<br>(19.00)              |
| Александринский театр<br>пл. Островского, 6                 |   |         |   |  |   |
| Александринский театр,<br>ТКК<br>наб. реки Фонтанки,<br>49А | Педсовет<br>12+<br>(19.00)  |         |   |  |   |

# 1-11 ОКТЯБРЯ 2023

| 6.10/ПТ  | 7.10/СБ  | 8.10/ВС  | 9.10/ПН | 10.10/ВТ   | 11.10/СР  |
|--|--|--|---------|--|---|
|  | Классика мюзикла<br>6+<br>(19.00)  |  |         |  |   |
| Премьера<br><b>Кармен</b><br>12+<br>(19.00)  | Премьера<br><b>Кармен</b><br>12+<br>(19.00)  | Корсар<br>12+<br>(13.00, 18.00)  |         |  |   |
| Премьера<br><b>Франкенштейн</b><br>18+<br>(19.00)  | Премьера<br><b>Франкенштейн</b><br>18+<br>(13.00, 19.00)   | Премьера<br><b>Франкенштейн</b><br>18+<br>(13.00, 19.00)   |         |  |   |
|  | Мадам Баттерфляй<br>16+<br>(19.00)   | <b>Кот в сапогах</b><br>6+<br>(12.00, 15.00)<br><br>Шедевры мировой<br>классики<br>12+<br>(19.00)  |         |  |   |
| <u>Основная сцена</u><br>С любимыми не<br>расставайтесь<br>16+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Это было так...<br>16+ | <u>Основная сцена</u><br>Свои люди<br>16+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Маленькие истории<br>большого города<br>16+<br><br><u>Буффки</u><br><b>Коткин дом</b><br>0+ | <u>Основная сцена</u><br>Премьера<br><b>Островский</b><br><b>#ЛЮБОВЬ</b><br>16+<br><br>Кабаре буфф<br>Праздник, праздник!<br>16+<br><br><u>Буффки</u><br><b>Встретил ежик</b><br><b>медвежонка</b><br>0+ |         | <u>Основная сцена</u><br>Король vs Король<br>16+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Париж для двоих<br>16+ | <u>Основная сцена</u><br>Дикарь<br>16+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Маленькие истории<br>большого города<br>16+ |
| Средство Макропулоса<br>16+<br>(19.00)   |  |  |         |  | Винил<br>12+<br>(19.00)   |
|  |  | Рождение Сталина<br>18+<br>(19.00)   |         |  | Ворон<br>16+<br>(19.00)   |
|  | Какая грусть. Конец<br>аллеи<br>12+<br>(19.30)   | Какая грусть. Конец<br>аллеи<br>12+<br>(19.30)   |         |  |   |

| ПЛОЩАДКА   | 1.10/ВС   | 2.10/ПН  | 3.10/ВТ  | 4.10/СР   | 5.10/ЧТ  |
|--|---|--|--|---|--|
| Большой драматический театр<br>им. Г.А. Товстоногова<br>наб. реки Фонтанки, 65                                   | Материнское сердце<br>16+<br>(18.00)<br><br>Когда я снова стану<br>маленьким<br>6+<br>(18.00)         |  |  | Что делать<br>16+<br>(19.00)<br><br>Motherfather<br>sistersbrother<br>16+<br>(19.00)    | Что делать<br>16+<br>(19.00)   |
| Вторая сцена БДТ<br>(Каменноостровский театр)<br>пл. Старого театра, 13  |   |  | В поисках утраченного<br>времени:<br>свер[ш/ж]ение романа.<br>Часть первая<br>16+<br>(19.00) |   |  |
| Малый драматический театр - Театр Европы<br>ул. Рубинштейна, 18  |   |  |  | Из фрески ВЕЧНОСТЬ<br>16+<br>(19.00)  | Муму<br>6+<br>(19.00)  |
| Театр на Васильевском<br><br>Основная сцена<br>Средний пр. В.О., 48<br><br>Камерная сцена<br>Малый пр. В. О., 49 | Молодильные яблоки<br>0+<br>(12.00)<br><br>Земля Эльзы<br>16+<br>(19.00)<br><br>ART<br>16+<br>(19.00) |  | Гроза<br>16+<br>(19.00)<br><br>Вечный муж<br>16+<br>(19.00)                                  | Провинциальные<br>анекдоты<br>16+<br>(19.00)<br><br>Человек из машины<br>16+<br>(19.00) | Моя дорогая Магильда<br>18+<br>(19.00)<br><br>Зима<br>18+<br>(19.00) |
| Театр Комедии<br>им. Н.П. Акимова<br>Невский пр., 56   | Малыш и Карлсон<br>6+<br>(12.00)<br><br>Хитрая вдова<br>12+<br>(19.00)                                | У каждого свои<br>недостатки<br>16+<br>(19.00) | Премьера<br>Лес<br>(19.00)   | Любовь<br>и голуби<br>12+<br>(19.00)  | Визит дамы<br>16+<br>(19.00)   |
| Театр им. В.Ф.<br>Комиссаржевской<br>Итальянская ул., 19   | Барон Мюнхгаузен<br>18+<br>(19.00)  | Доктор Живаго<br>16+<br>(19.00)                | В одном департаменте<br>12+<br>(19.30)   | Мизантроп<br>16+<br>(19.00)   | Живой товар<br>16+<br>(19.00)  |

| 6.10/ПТ  | 7.10/СБ  | 8.10/ВС  | 9.10/ПН   | 10.10/ВТ   | 11.10/СР  |
|--|--|--|---|--|---|
| <p>Что делать<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Когда я снова стану маленьким<br/>6+<br/>(19.00)</p>  | <p>Планета Лавров<br/>16+<br/>(14.00)</p> <p>Что делать<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Когда я снова стану маленьким<br/>6+<br/>(19.00)</p> <p>Лицом к стене<br/>18+<br/>(17.00)</p> | <p>Что делать<br/>16+<br/>(18.00)</p> <p>Дама с собачкой<br/>16+<br/>(18.00)</p>     |   |  | <p>Когда я снова стану маленьким<br/>6+<br/>(19.00)</p>                                 |
| <p>Водевиль дилетант<br/>16+<br/>(19.00)</p>   | <p>Водевиль дилетант<br/>16+<br/>(19.00)</p>   |  |   | <p>Эрендира<br/>16+<br/>(19.00)</p>  |   |
| <p>Повелитель мух<br/>12+<br/>(19.00)</p>  |  |  |   |  |   |
| <p>Мертвые души Гоголя<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Рок-н-ролл на закате<br/>16+<br/>(19.00)</p> | <p>Муфта, Полботинка и Моховая Борода<br/>6+<br/>(12.00)</p> <p>Чисто семейное дело<br/>16+<br/>(19.00)</p>  | <p>Петербург<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Последний троллейбус<br/>16+<br/>(19.00)</p> |   | <p>Сон в летнюю ночь<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Проклятая любовь<br/>16+<br/>(19.00)</p> | <p>Трое на качелях<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Еще один Джексон<br/>16+<br/>(19.00)</p>  |
| <p>Идеальный муж<br/>12+<br/>(19.00)</p>   | <p>Аленький цветочек<br/>6+<br/>(12.00)</p> <p>Святое семейство<br/>16+<br/>(19.00)</p>  | <p>Золушка<br/>6+<br/>(12.00)</p> <p>Премьера<br/>Наши жены<br/>18+<br/>(19.00)</p>  | <p>Амазонки<br/>12+<br/>(19.00)</p>   | <p>Безумный день, или Женитьба Фигаро<br/>12+<br/>(19.00)</p>                            | <p>Иллюзия любви<br/>12+<br/>(19.00)</p>  |
| <p>Сегодня или никогда<br/>16+<br/>(19.00)</p>   | <p>Новеллы о любви<br/>16+<br/>(19.00)</p>   | <p>Театр<br/>16+<br/>(19.00)</p>   | <p>Обломов<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Страсти по дивану<br/>16+<br/>(19.30)</p> |  | <p>Утоли моя печали...<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Ночь Гельвера<br/>16+<br/>(19.30)</p> |

| ПЛОЩАДКА  | 1.10/ВС   | 2.10/ПН  | 3.10/ВТ  | 4.10/СР  | 5.10/ЧТ                                      |
|---|---|--|--|--|--|
| Театр им. Ленsoвета<br>Владимирский пр., 12                                 | Птицы<br>6+<br>(12.00)<br><br>Театр мне, что ли,<br>к черту послать<br>16+<br>(14.00)<br><br><b>Премьера</b><br><b>Обыкновенная</b><br><b>история</b><br>16+<br>(18.00) | Ревизор<br>16+<br>(19.00)<br><br>Бунин. Он, она...<br>16+<br>(19.30) | Бесприданница<br>16+<br>(19.00)                            | Дядя Ваня<br>26+<br>(19.00)<br><br>Валентин<br>и Валентина<br>16+<br>(19.30) | Город. Женитьба.<br>Гоголь<br>16+<br>(19.00) |
| Театр-фестиваль<br>«Балтийский дом»<br>Александровский<br>парк, 4           |   |  | <b>Премьера</b><br><b>Жестокий роман</b><br>16+<br>(19.00) | О чем говорят<br>мужчины&женщины<br>18+<br>(19.00)                           | Школа<br>18+<br>(19.30)                      |
| Театр юных зрителей<br>им. А.А. Брянцева<br>Пионерская пл., 1               |   |  |  | Месяц<br>в деревне<br>16+<br>(19.00)   | Аршин мал алан<br>12+<br>(19.00)             |
| Большой театр кукол<br>ул. Некрасова, 10                                    | Гигантомахия<br>12+ (19.00)<br><br>Круг девятый<br>12+ (20.00)<br><br>Выдох<br>12+ (21.000)   |  | Мы<br>16+<br>(19.00)                                       |  | Высоцкий. <i>Requiem</i><br>16+<br>(19.00)   |
| Театр «Мастерская»<br>ул. Народная, 1                                       | Тихий Дон. Истоки.<br>Берега<br>16+ (14.00)<br><br>Тихий Дон. Пучина.<br>Исход<br>16+ (19.30)   |  |  |  |  |
| Театр «Приют<br>Комедианта»<br>ул. Садовая, 27/9                            | Старомодная комедия<br>16+<br>(19.00)   | <b>Премьера</b><br><b>Игра любви и случая</b><br>16+<br>(19.00)      | Киса<br>16+<br>(19.00)                                     | Серотонин<br>18+<br>(19.00)  | Собаچه сердце<br>16+<br>(19.00)              |
| Театр «Русская<br>антреприза»<br>им. А. Миронова<br>Большой пр. П.С., 75/35 | <b>Красотка и семья</b><br>0+<br>(19.00)  |  | Палата №6<br>16+<br>(19.00)                                | Маленькие трагедии<br>16+<br>(19.00)   | Детектор лжи<br>16+<br>(19.00)               |

| 6.10/ПТ  | 7.10/СБ  | 8.10/ВС  | 9.10/ПН   | 10.10/ВТ   | 11.10/СР   |
|--|--|--|---|--|--|
| Все мы прекрасные люди<br>16+<br>(19.00)<br><br>Мама<br>16+<br>(19.30) | <b>Маршак-Маршак</b><br>6+<br>(12.00, 14.00)<br><br>Три сестры<br>16+<br>(18.00)<br><br>Бродский. Изгнание<br>16+<br>(19.00) | <b>Премьера</b><br><b>Счастливые люди</b><br>16+<br>(15.00)<br><br>Двенадцатая ночь<br>16+<br>(18.00)<br><br>В лучах<br>16+<br>(19.00) | The Demons<br>16+<br>(19.00)<br><br>Палата №6<br>16+<br>(19.30) | Сон об осени<br>16+<br>(19.00)<br><br>Беглец<br>16+<br>(19.30)               | Синьор из высшего общества<br>16+<br>(19.00)<br><br>Шутки Достоевского<br>16+<br>(19.30) |
| Лягушки<br>18+<br>(19.00)  | <b>Ох, уж эти страхи</b><br>6+<br>(12.00)<br><br>Араш<br>12+<br>(19.00)  | В чаще<br>18+<br>(19.00)<br><br>Счастье мое<br>16+<br>(19.30)  |   | Пачупки<br>16+<br>(19.00)<br><br>Палата №6<br>16+<br>(19.30)                 | Бали<br>18+<br>(19.00)<br><br>Сцены из мертвого дома<br>16+<br>(19.30)                   |
| Эдит Пиаф<br>12+<br>(19.00)  | <b>Волшебная свирель</b><br><b>Ашмаза</b><br>6+<br>(12.00, 16.00)  | Гимн восходящему солнцу<br>12+<br>(19.00)  |   |  |  |
|  | <b>Сказка о царе Салтане</b><br>6+<br>(12.00, 15.00)   | <b>Сказка о царе Салтане</b><br>6+<br>(12.00, 15.00)   |   | Башлачев. Человек поющий<br>16+<br>(19.00)                                   | Екклесиаст<br>16+<br>(19.00)   |
| Дорогой мистер Смит<br>12+<br>(19.00)                                  | Канкун<br>18+<br>(19.00)   | <b>Щелкунчик</b><br>6+<br>(14.00)  | Преступление и наказание<br>18+<br>(19.00)                      | <b>Премьера</b><br><b>Игра любви и случая</b><br>16+<br>(19.00)              | Варшавская мелодия<br>16+<br>(19.00)   |
| Медя<br>16+<br>(19.00)   | Красавец мужчина<br>0+<br>(15.00, 19.00)   | Бег. Восемь снов<br>16+<br>(19.00)   |   | Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь<br>16+<br>(19.00) | Сорок первый<br>16+<br>(19.00)   |

| ПЛОЩАДКА   | 1.10/ВС   | 2.10/ПН                          | 3.10/ВТ   | 4.10/СР                                       | 5.10/ЧТ  |
|--|---|----------------------------------|---|---|--|
| Театр «Суббота»<br>ул. Звенигородская, 30                        | Марево любви<br>18+<br>(19.00)  |                                  | Леха<br>18+<br>(19.00)<br><br>Сталлоне любовь<br>корова<br>16+<br>(19.00) | Опера нищего<br>18+<br>(19.00)                | Спасти камер-юнкера<br>Пушкина<br>16+<br>(19.00) |
| Театр Эстрады<br>им. А. Райкина<br>ул. Большая<br>Конюшенная, 27 | Рикки-Тикки-Тави<br>6+<br>(11.00, 14.00, 17.00)   | Ревизор<br>12+<br>(19.00)        | Три апельсина.<br>Карнавал<br>12+<br>(19.00)                              | Вселенная<br>Островского<br>12+<br>(19.00)    | Вселенная<br>Островского<br>12+<br>(19.00)       |
| Детский драматический<br>театр «На Неве»<br>Советский пер., 5    | Маугли<br>6+<br>(12.00, 15.30)  |                                  |   |   |  |
| Театр «Комедианты»<br>Лиговский пр., 44                          | Училка из будущего<br>12+<br>(12.00)<br><br>Компромисс<br>18+ (18.00)                               |                                  | Земляки<br>16+<br>(19.00)   | Премьера<br>О мышах и людях<br>16+<br>(19.00) | Марина! Какое счастье!<br>16+<br>(19.00)         |
| Театр «На Литейном»<br>Литейный пр., 51                          | Примадонны<br>16+<br>(19.00)  |                                  |   |   | Человек из Подольска<br>18+<br>(19.00)           |
| Кукольный театр сказки<br>Московский пр., 121                    | Дюймовочка<br>6+<br>(12.00, 15.00)  |                                  |   |   |  |
| Театр «Лицдеи»<br>ул. Л. Толстого, 9                             | Светка<br>12+<br>(18.00)  |                                  |   |   | Битком шоу<br>16+<br>(19.00)                     |
| Театр «Особняк»<br>Каменноостровский<br>пр., 55                  | Комната Герды<br>16+<br>(19.30)   |                                  |   |   |  |
| Театр «Остров»<br>Каменноостровский пр.,<br>26/28                | Премьера<br>Без вины виноватые<br>12+<br>(19.00)  |                                  |   |   |  |
| Эрмитажный театр<br>Дворцовая наб., 34                           | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.30)  | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.30) | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.30)  | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.30)              |  |
| Театр «Легенда»<br>Выборгская ул. 4,<br>корп.2                   | Сказка о рыбаке<br>и рыбе<br>6+ (11.00)<br><br>J. Seven. Израиль.<br>Музыка любви<br>12+<br>(19.15) |                                  |   |   |  |



| 6.10/ПТ                                       | 7.10/СБ   | 8.10/ВС  | 9.10/ПН                          | 10.10/ВТ                                  | 11.10/СР                         |
|---|---|--|----------------------------------|---|----------------------------------|
| Наш городок<br>16+<br>(19.00)                 | Денискины рассказы<br>6+<br>(12.00)<br><br>Свадьба<br>с генералом<br>12+<br>(19.00)         | Ревизор<br>16+<br>(19.00)  |                                  | Holden<br>6+<br>(19.00)                   | Отец<br>16+<br>(19.00)           |
| 12 стульев. Фрик-кабаре<br>16+<br>(19.00)     | 12 стульев. Фрик-кабаре<br>16+<br>(14.00, 19.00)  | Бармалей<br>6+<br>(11.00, 13.30, 16.00)  | Шуры-муры<br>12+<br>(19.00)      | Шуры-муры<br>12+<br>(19.00)               | Шум за сценой<br>12+<br>(19.00)  |
| Жар-Птица<br>6+<br>(18.00)                    | Цветик-семицветик<br>6+<br>(12.00, 15.00)   | Аленький цветочек<br>6+<br>(12.00, 15.00)  |                                  |   |                                  |
| Поминальная молитва<br>16+<br>(19.00)         |   | Премьера<br>Большие надежды<br>12+ (18.00)<br><br>Карлсон<br>0+ (12.00)                        |                                  | Провинциальные анекдоты<br>16+<br>(19.00) |                                  |
| Мудрецы<br>16+<br>(19.00)                     | Красавец мужчина<br>16+<br>(19.00)  | Волшебное кольцо<br>6+ (14.00)<br><br>(Не)принятый вызов<br>18+<br>(19.00)                     |                                  |   |                                  |
| Самый добрый волк<br>0+<br>(11.00, 13.00)     | Самый добрый волк<br>0+<br>(11.00)<br><br>История бабочки<br>6+<br>(13.00)                  | Самый добрый волк<br>0+<br>(11.00, 13.00)<br><br>Конек-Горбунок<br>6+<br>(15.00)               |                                  |   | Русалка<br>18+<br>(19.00)        |
| Монологи богини<br>16+<br>(19.00)             | Летите и пилите<br>12+<br>(18.00)   | Премьера<br>Подружайки<br>12+<br>(18.00)   |                                  |   |                                  |
|   |   |  |                                  |   |                                  |
|   | Семь жен<br>Синей бороды<br>16+<br>(19.00)  | Последняя женщина<br>сеньора Хуана<br>16+<br>(19.00)   |                                  |   |                                  |
| Лебединое озеро<br>6+<br>(19.30)              | Великий мир балета<br>Анны Павловой<br>6+<br>(19.30)  |  | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.30) | Спящая красавица<br>6+<br>(19.30)         |                                  |
| Бунин. Мужчина<br>и женщина<br>16+<br>(19.15) | Волшебник Гудвин:<br>исполнение желаний<br>6+ (11.00)<br><br>Билоски-блюз<br>18+<br>(19.15) | Три медведя. Лесной<br>переполох<br>6+ (11.00)<br><br>Вопрос Александра<br>Мага<br>10+ (19.15) |                                  |   | Светлое во мне<br>16+<br>(19.15) |

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

| ПЛОЩАДКА  | 12.10/ЧТ  | 13.10/ПТ   | 14.10/СБ   | 15.10/ВС  | 16.10/ПН |
|---|---|--|--|---|----------|
| Михайловский театр<br>пл. Искусств, 1                       |   | <b>Премьера</b><br><b>Светлый ручей</b><br>6+<br>(19.00)   | <b>Премьера</b><br><b>Светлый ручей</b><br>6+<br>(18.00)   | <b>Премьера</b><br><b>Светлый ручей</b><br>6+<br>(18.00)  |          |
| Театр музыкальной<br>комедии<br>ул. Итальянская, 13         |   | Кабаре для гурманов<br>12+<br>(19.00)  |  |   |          |
| Театр «Санктъ-<br>Петербургъ Опера»<br>ул. Галерная, 33     |   |  | Корневильские<br>колокола<br>12+<br>(19.00)  | <b>Красная Шапочка</b><br>6+ (12.00, 15.00)<br><br>Опера и оперетта<br>12+ (19.00)  |          |
| Театр «Буфф»<br>Заневский пр., 26                           | <u>Основная сцена</u><br>Неополитанацы<br>18+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Феерия-Буфф<br>16+ | <u>Основная сцена</u><br>Любовь. Чума. Верона<br>18+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Это было так...<br>16+ | <u>Основная сцена</u><br>Удивительный<br>волшебник из страны<br>Оз<br>6+<br><br>Дождь<br>16+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Феерия-Буфф<br>16+<br><br><u>Буффики</u><br><b>Слоненок Хортон</b><br>0+ | <u>Основная сцена</u><br>Все тот же лес<br>12+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Адамантан<br>16+<br><br><u>Буффики</u><br><b>Бесконечный урок</b><br>6+ |          |
| Театр «Зазеркалье»<br>ул. Рубинштейна, 13                   |   |  |  | Три Апельсина<br>12+ (15.00)  |          |
| Мюзик-Холл<br>Александровский<br>парк, 4                    | Винил<br>12+ (19.00)<br><br>Концерт оркестра<br>«Северная Симфония»<br>0+ (19.00)             |  |  |   |          |
| Александринский театр,<br>пл. Островского, 6                | Вертинский.<br>Русский Пьеро<br>12+<br>(19.00)  |  | Руслан и Людмила<br>12+<br>(12.00, 18.00)  | Руслан и Людмила<br>12+<br>(12.00, 18.00)   |          |
| Александринский театр,<br>ТКК<br>наб. реки Фонтанки,<br>49А | Тварь<br>18+<br>(19.00)   | Чайка<br>18+<br>(19.00)  | Чайка<br>18+<br>(19.00)  | <b>Сказки Чижика.</b><br><b>Маугли</b><br>3+ (12.30, 14.00)   |          |

## 12-22 ОКТЯБРЯ 2023

| 17.10/ВТ  | 18.10/СР   | 19.10/ЧТ   | 20.10/ПТ   | 21.10/СБ   | 22.10/ВС  |
|---|--|--|--|--|---|
| Любовный напиток<br>12+<br>(18.00)  | Ромео и Джульетта<br>12+<br>(19.00)  | Ромео<br>и Джульетта<br>12+<br>(19.00)   | Жизель, или Вилисы<br>6+<br>(19.00)  | Тоска<br>12+<br>(18.00)  | Дон Кихот – Идальго<br>из Ла-Манчи<br>12+<br>(13.00, 18.00)   |
| <b>Премьера</b><br><b>Принцесса цирка</b><br>12+<br>(19.00)   | Мышеловка<br>12+<br>(19.00)  | Я ненавижу Гамлета<br>18+<br>(19.00)   | Фраскита<br>12+<br>(19.00)   | <b>Алиса и Страна чудес</b><br>6+<br>(16.00)<br><br>Мышеловка<br>12+ (19.30)   | <b>Алиса и Страна чудес</b><br>6+<br>(12.00, 16.00)<br><br>Сегодня, сто лет назад<br>12+ (19.30)  |
|   | Летучая мышь<br>16+<br>(19.00)   |  | Риголетто<br>16+<br>(19.00)  | Посвящение<br>А.С. Пушкину<br>12+ (12.00)<br><br>Риголетто<br>16+ (19.00)  | Посвящение<br>А.С. Пушкину<br>12+ (12.00)<br><br>Шедевры мировой<br>классики<br>12+ (19.00)   |
| <u>Основная сцена</u><br>Ландыш серебристый<br>16+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Топ нон-стоп<br>16+ | <u>Основная сцена</u><br><b>Премьера</b><br><b>Островский #Любовь</b><br>16+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Праздник, праздник!<br>16+ | <u>Основная сцена</u><br>Пушкин. Наше все<br>12+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Париж для двоих<br>16+ | <u>Основная сцена</u><br>Эзоп<br>16+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Адамантан<br>16+ | <u>Основная сцена</u><br>Элиза<br>12+<br><br><b>Питер Пэн</b><br>6+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Париж для двоих<br>16+<br><br><u>Буффики</u><br><b>Мой дедушка живет<br/>на Сатурне</b><br>6+ | <u>Основная сцена</u><br>Сон в летнюю ночь<br>16+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Маленькие истории<br>большого города<br>16+<br><br><u>Буффики</u><br><b>Мой дедушка живет<br/>на Сатурне</b><br>6+ |
|   | Гала-концерт оркестра<br>«Северная симфония»<br>6+<br>(20.00)  | <b>Премьера</b><br><b>Три товарища</b><br>16+<br>(19.00)   | <b>Премьера</b><br><b>Три товарища</b><br>16+<br>(19.00)                           |  |   |
|   | Три концерта<br>Мадам Тэффи<br>16+<br>(19.00)  | Один восемь восемь<br>один<br>18+<br>(19.00)   | Один восемь восемь<br>один<br>18+<br>(19.00)                                       | Три концерта<br>Мадам Тэффи<br>16+ (14.00)<br><br>Один восемь восемь<br>один<br>18+ (19.00)  | А.С. Пушкин.<br>Стихи и мысли<br>12+<br>(19.00)   |
|   | Нана<br>18+<br>(19.00)   |  |  |  |   |

| ПЛОЩАДКА   | 12.10/ЧТ   | 13.10/ПТ  | 14.10/СБ   | 15.10/ВС   | 16.10/ПН   |
|--|--|---|--|--|--|
| Большой драматический театр<br>им. Г.А. Товстоногова<br>наб. реки Фонтанки, 65                           | Когда я снова стану маленьким<br>6+<br>(14.00)                                     |   | Когда я снова стану маленьким<br>6+<br>(14.00, 19.00)                        | Когда я снова стану маленьким<br>6+<br>(18.00)   |  |
| Вторая сцена БДТ<br>(Каменноостровский театр)<br>пл. Старого театра, 13                                  |  |   | Императорский Каменноостровский театр<br>16+ (15.00)                         |  |  |
| Малый драматический театр - Театр Европы<br>ул. Рубинштейна, 18  |  |   | Три сестры<br>16+<br>(19.00)   | Из фрески ВЕЧНОСТЬ<br>16+<br>(19.00)   |  |
| Театр на Васильевском<br>Основная сцена<br>Средний пр. В.О., 48<br>Камерная сцена<br>Малый пр. В. О., 49 | Орфей спускается в ад<br>16+<br>(19.00)<br>Как Зоя гусей кормила<br>16+<br>(19.00) | Селфи<br>16+<br>(19.00)<br>Две дамочки в сторону севера<br>16+<br>(19.00) | Розенкранц и Гильденстерн мертвы<br>18+<br>(19.00)<br>ART<br>16+<br>(19.00)  | Охота жить<br>16+<br>(18.00)<br>Смех лангусты<br>16+<br>(19.00)                            |  |
| Театр Комедии<br>им. Н.П. Акимова<br>Невский пр., 56   | Первая среди звезд<br>18+<br>(19.00)   | Ты, я и правда<br>16+<br>(19.00)  | История Цветочного острова<br>0+ (12.00)<br>Бешеные деньги<br>12+<br>(19.00) | Волшебные истории Оле Лукойе<br>6+ (12.00)<br>Краткий курс счастливой жизни<br>16+ (19.00) | Хануа<br>12+<br>(19.00)                          |
| Театр им. В.Ф. Комиссаржевской<br>Итальянская ул., 19  | Моя дорогая Helene<br>18+<br>(19.00)   | В осколках собственного счастья<br>16+<br>(19.00)                         | Двадцать минут с ангелом<br>16+<br>(19.00)<br>Беглянки<br>16+<br>(19.30)     | Театр<br>16+<br>(19.00)  |  |
| Театр им. Ленсовета<br>Владимирский пр., 12  | В этом милом старом доме<br>16+<br>(19.00)<br>Шутки Достоевского<br>16+ (19.30)    | Дядя Ваня<br>16+<br>(19.00)<br>Валентин и Валентина<br>16+ (19.30)        | Гамлет<br>16+<br>(19.00)<br>Беглец<br>16+ (19.00)                            | Фальшивая нота<br>16+<br>(19.00)   | Фальшивая нота<br>16+<br>(18.00)                 |
| Театр-фестиваль «Балтийский дом»<br>Александровский парк, 4  | Ничего похожего на Лира<br>16+<br>(19.00)  | Цвет Лавани<br>18+<br>(19.00)<br>Шатуны<br>18+<br>(19.30)                 | Скрипач на крыше<br>12+<br>(19.00)<br>Стражи Тадж-Махала<br>18+<br>(19.30)   | Остров сокровищ<br>6+<br>(12.00)<br>Хроники раздолбая<br>18+<br>(19.00)                    | Моя Цацкес – знаменосец<br>16+<br>(13.00, 19.00) |
| Молодежный театр на Фонтанке<br>наб. реки Фонтанки, 114  | Наш городок<br>16+<br>(19.00)  | Жестокие игры<br>16+<br>(19.00)   | Прошлым летом в Чулимске<br>16+<br>(18.00)                                   | Последнее китайское предупреждение<br>16+<br>(18.00)                                       |  |

| 17.10/ВТ  | 18.10/СР  | 19.10/ЧТ   | 20.10/ПТ   | 21.10/СБ  | 22.10/ВС   |
|---|---|--|--|---|--|
| Гроза<br>16+<br>(19.00)<br><br>Крещенные крестами<br>16+ (19.00)            | Игроки<br>16+<br>(19.00)<br><br>Несолнечный город<br>18+ (19.00)              | Слава<br>12+<br>(19.00)  | Губернатор<br>18+<br>(19.00)   | Привидения<br>16+<br>(19.00)  | Три сестры<br>16+<br>(18.00)   |
|   | Женщина и мозг<br>18+<br>(19.00)  | Ночной писатель<br>18+<br>(19.00)  |  | Ничего этого не будет<br>16+<br>(19.00)   |  |
|   | Наш класс<br>18+<br>(19.30)   |  | Враг народа<br>16+<br>(19.00)  |   | Синий свет<br>18+<br>(19.30)   |
| Горе от ума<br>16+<br>(19.00)<br><br>Последний троллейбус<br>16+<br>(19.00) | Идиот<br>16+<br>(19.00)<br><br>Камень<br>16+<br>(19.00)                       | Эти свободные бабочки<br>16+<br>(19.00)<br><br>Петербург<br>16+<br>(19.00) | Дядя Ваня<br>16+<br>(19.00)<br><br>Спасти камер-юнкера Пушкина<br>16+<br>(19.00) | Самая счастливая<br>18+<br>(19.00)  | Моя дорогая Матильда<br>18+<br>(19.00)<br><br>Еще один Джексон<br>16+<br>(19.00)       |
| Уловки Дороти Дот<br>12+<br>(19.00)   | Голодранцы и аристократы<br>12+<br>(19.00)                                    | Правда хорошо, а счастье – лучше<br>12+<br>(19.00)                         | Доктор философии<br>12+<br>(19.00)   | Волшебник Изумрудного города<br>6+<br>(12.00)<br><br>Как живет-ся-может-ся<br>12+ (19.00) | Аленький цветочек<br>6+<br>(12.00)<br><br>Игроки<br>12+ (19.00)                        |
| Если бы знать...<br>16+<br>(19.00)<br><br>Про любовь<br>16+<br>(19.30)      |   | Дуэль<br>16+<br>(19.00)  | Графоман<br>18+<br>(19.00)   | Новеллы о любви<br>18+<br>(19.00)   | Прикинь, что ты – Бог<br>16+<br>(19.00)  |
| Смешанные чувства<br>16+<br>(18.00)   |   | Без вины виноватые<br>16+<br>(19.00)                                       | Бесприданница<br>16+<br>(19.00)<br><br>В лучах<br>16+ (19.30)                    | Город. Женидьба.<br>Гоголь<br>16+<br>(19.00)  | Мещане<br>16+<br>(19.00)<br><br>Мама<br>18+<br>(19.30)                                 |
| Лес/ой. Начало<br>16+<br>(19.00)<br><br>Речь Гурдофариды<br>16+<br>(19.00)  | Лес/ой. Начало<br>16+<br>(19.00)  | Семья в подарок<br>12+<br>(19.00)  |  | Восемь любящих женщин<br>16+ (19.00)<br><br>Сцены из супружеской жизни<br>18+ (19.30)     | Королевство кривых зеркал<br>6+<br>(12.00)<br><br>Сирано де Бержерак<br>12+<br>(19.00) |
| Дон Кихот<br>16+<br>(19.00)   | #ЖЕНИТЬБА_net<br>16+ (19.00)<br><br>Игра в Шекспира.<br>Гамлет<br>16+ (19.00) | Касатка. Новый полет<br>16+<br>(19.00)<br><br>Иов<br>16+ (19.00)           | В день свадьбы<br>16+<br>(19.00)   | Абанамат!<br>16+<br>(18.00)   | Обыкновенные чудики<br>16+ (12.00)<br><br>Школа налогоплательщиков<br>16+ (18.00)      |

| ПЛОЩАДКА   | 12.10/ЧТ  | 13.10/ПТ   | 14.10/СБ   | 15.10/ВС   | 16.10/ПН                      |
|--|---|--|--|--|-------------------------------|
| Большой театр кукол<br>ул. Некрасова, 10                                     | <b>Теремок</b><br>6+<br>(11.00)<br><br>Летов. Дурачок.<br>18+ (19.00) | <b>Теремок</b><br>6+<br>(11.00)  | Небеса, по которым<br>мы так тоскуем<br>16+<br>(19.00)   | <b>Маленький принц</b><br>12+<br>(14.00, 16.00)<br><br>Летов. Дурачок.<br>18+ (19.00)                  |                               |
| Театр марионеток<br>им. Е.С. Деммени<br>Невский пр., 52                      | <b>Фантастическое<br/>путешествие Чижика</b><br>0+<br>(11.00)         | <b>Фантастическое<br/>путешествие Чижика</b><br>0+<br>(11.00)  | <b>Айболит</b><br>0+<br>(11.00, 14.00)   | <b>Айболит</b><br>0+<br>(11.00, 14.00)   |                               |
| Театр «Мастерская»<br>ул. Народная, 1  | Счастье мое<br>12+<br>(19.00)<br><br>Любовь и Ленин<br>16+<br>(10.30) | Однажды в Эльсиноре.<br>Гамлет<br>16+ (19.00)<br><br>Диалоги по поводу<br>американского джаза<br>16+ (16.00)               | <b>Кентервильское<br/>привидение</b><br>6+<br>(13.00)<br><br>У ковчега в восемь<br>12+ (19.00) | Братья Карамазовы<br>16+<br>(19.00)  |                               |
| Театр «Приют<br>Комедианта»<br>ул. Садовая, 27/9                             | Время и семья Конвей<br>16+<br>(19.00)                                | Хорошо. Очень!<br>16+<br>(19.00)   | Вий<br>18+<br>(19.00)  | Трамвай «Желание»<br>16+<br>(19.00)  | Солярис<br>16+<br>(19.00)     |
| Театр «Русская<br>антреприза»<br>им. А. Миронова<br>Большой пр. П. С., 75/35 | Мертвые души<br>16+<br>(19.00)  | <b>Красотка и семья</b><br>0+<br>(19.00)   | Венецианский купец<br>16+<br>(19.00)   | Грабёж<br>16+<br>(15.00, 19.00)  | Баба Шанель<br>16+<br>(19.00) |
| Театр «Суббота»<br>ул. Звенигородская, 30                                    | #Прощайиюнь<br>16+<br>(19.00)   | Друг мой<br>16+ (19.00)<br><br>Арбуз/Война завтра не<br>закончится<br>16+ (19.30)  | <b>Денискины рассказы</b><br>6+<br>(12.00)<br><br>Три товарища<br>16+<br>(19.00)               | Удивительное<br>путешествие кролика<br>Эдварда<br>12+ (12.00)<br><br>Офелия боится воды<br>16+ (19.00) |                               |
| Театр Эстрады<br>им. А. Райкина<br>ул. Большая<br>Конюшенная, 27             | Шум за сценой<br>12+<br>(19.00)                                       | Три апельсина.<br>Карнавал<br>16+<br>(19.00)   | Крокодил души моей<br>12+<br>(14.00, 19.00)  | <b>Золушка</b><br>6+<br>(12.00, 17.00)   | Дом<br>12+<br>(19.00)         |
| Детский драматический<br>театр «На Неве»<br>Советский пер., 5                |   | <b>Сказка о царе Салтане,<br/>о сыне его славном<br/>князе Гвидоне<br/>и о прекрасной<br/>царевне Лебеди</b><br>6+ (18.00) | <b>Дюймовочка</b><br>0+<br>(12.00, 15.00)  | <b>Приключения<br/>Чиполлино</b><br>6+<br>(12.00, 15.00)   |                               |
| Театр «Комедианты»<br>Лиговский пр., 44                                      | Пародист<br>16+<br>(19.00)  | Дети Ноя<br>16+<br>(19.00)   | Дачницы<br>16+<br>(18.00)  | <b>Премьера<br/>О мышах и людях</b><br>16+<br>(18.00)  |                               |

| 17.10/ВТ   | 18.10/СР                                | 19.10/ЧТ  | 20.10/ПТ  | 21.10/СБ  | 22.10/ВС   |
|--|---|---|---|---|--|
|  | Танго, упавшее в небо<br>16+<br>(19.00) |   | Гамлет. Ширма<br>18+<br>(19.00)   | Поросенок Чок<br>0+<br>(11.00, 13.00, 15.00)                                    | Золотой цыпленок<br>6+<br>(11.00, 13.00, 15.00)                        |
|  |   | Гулливер в Стране<br>лилипутов<br>6+ (11.00)<br><br>Хрустальные<br>башмачки<br>0+ (14.00) | Гулливер в Стране<br>лилипутов<br>6+ (11.00)<br><br>Хрустальные<br>башмачки<br>0+ (14.00) | Гулливер в Стране<br>лилипутов<br>6+<br>(11.00, 14.00)                          | Гулливер в Стране<br>лилипутов<br>6+<br>(11.00, 14.00)                 |
| Грезы любви,<br>или Женидьба<br>Бальзаминава<br>16+<br>(19.00) | Анна Каренина<br>16+<br>(18.00)         | Мастер<br>и Маргарита. Вечер<br>первый<br>16+<br>(19.00)                                  | Мастер<br>и Маргарита. Вечер<br>второй<br>16+<br>(19.00)                                  | Севка<br>12+<br>(13.00, 16.00)<br><br>Бесы<br>18+ (19.00)                       | Хоттабыч<br>12+<br>(15.00, 19.00)                                      |
| Женидьба<br>Бальзаминава<br>16+<br>(19.00)                     | Человек из Подольска<br>16+<br>(19.00)  | Варшавская мелодия<br>16+<br>(19.00)  | Смерть Тарелкина<br>16+<br>(19.00)  | Двое на качелях<br>16+<br>(19.00)   | Мелодия рассвета<br>16+<br>(19.00)                                     |
| Трамвай «Желание»<br>16+<br>(19.00)                            |   |   |   |   |  |
|  |   |   |   |   | Леха<br>18+<br>(18.00)   |
| Главный элемент<br>12+<br>(19.00)                              | Увязался М. за Ж.<br>12+<br>(19.00)     | Увязался М. за Ж.<br>12+<br>(19.00)   | Маугли<br>6+<br>(19.00)   | Маугли<br>6+<br>(12.00, 16.00)  | Маугли<br>6+<br>(12.00, 16.00)   |
|  |   |   | Золушка<br>6+<br>(18.00)  | Царевна-Лягушка,<br>или Сказка о Василисе<br>Прекрасной<br>0+<br>(12.00, 15.00) | Золотой ключик,<br>или Приключения<br>Буратино<br>6+<br>(12.00, 15.00) |
| Поллианна<br>12+<br>(19.00)                                    | Квадратура круга<br>16+<br>(19.00)      | Страсти по-<br>итальянски<br>16+<br>(19.00)   | Женидьба<br>16+<br>(19.00)  | Премьера<br>Фантазии Фарятьева<br>16+<br>(18.00)                                | Поллианна<br>12+ (12.00)<br><br>Поминальная молитва<br>16+ (18.00)     |

| ПЛОЩАДКА  | 12.10/ЧТ   | 13.10/ПТ  | 14.10/СБ   | 15.10/ВС  | 16.10/ПН  |
|---|--|---|--|---|---|
| Театр «На Литейном»<br>Литейный пр., 51               |  |   | <b>Премьера</b><br><b>Валенсианская вдова</b><br>16+<br>(19.00)  | Пиковая дама<br>16+<br>(19.00)  |   |
| Кукольный театр сказки<br>Московский пр., 121         | Русалка<br>18+<br>(19.00)  | <b>Изумрудный город.</b><br><b>Путь домой.</b><br>6+<br>(17.00) | <b>Изумрудный город.</b><br><b>Путь домой.</b><br>6+<br>(11.00, 14.00)                                       | <b>Любопытный</b><br><b>тигренок</b> Бинки<br>0+<br>(11.00, 14.00)                                  |   |
| Театр «У Нарвских ворот»<br>ул. З. Космодемьянской, 3 |  |   | <b>Приключения барона</b><br><b>Мюнхгаузена</b><br>0+(11.00, 13.00)  | <b>Маленькая Баба-Яга</b><br>6+<br>(11.00, 13.00)   |   |
| Театр «Лицдеи»<br>ул. Л. Толстого, 9                  |  | СемьяНьюКи<br>12+<br>(19.00)                                    | <b>Премьера</b><br><b>Шторм, гладь</b><br><b>и бриз</b><br>12+<br>(18.00)                                    | <b>Детская покатушка</b><br>6+ (13.00)<br><br>Ая-яй рево<br>12+ (18.00)                             |   |
| Театр «Особняк»<br>Каменноостровский<br>пр., 55       |  |   |  |   |   |
| Театр «За Черной речкой»<br>Богатырский пр., 4        |  |   | История одной ночи<br>16+<br>(19.00)   | <b>Маршак.</b><br><b>Четыре сказки</b><br>6+ (12.00)  |   |
| Камерный театр<br>Малышицкого<br>ул. Восстания, 41    | Киллер Джо<br>18+<br>(19.00)                                       | Черное/Белое<br>16+<br>(19.00)                                  | Сирены Титана<br>18+<br>(19.00)  | <b>Премьера</b><br><b>Крум</b><br>18+<br>(19.00)  | Замок<br>18+<br>(19.00)                                   |
| Эрмитажный театр<br>Дворцовая наб., 34                | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.30)                                   |   | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.30)   |   | Щелкунчик<br>6+<br>(19.00)                                |
| Театр «Легенда»<br>Выборгская ул. 4, корп.            | Безумный день,<br>или женитьба по-<br>французски<br>12+<br>(19.15) | Я тоже тебя люблю<br>16+<br>(19.15)                             | <b>Путешествие Нильса</b><br><b>с дикими гусями</b><br>6+ (11.00)<br><br>Отель «Все включено»<br>16+ (19.15) | <b>Приключения</b><br><b>Федоры</b><br>6+ (11.00)<br><br>Stand Up Антона<br>Борисова<br>18+ (20.00) |   |
| Малый кукольный театр<br>пр. Лиговский, 267 к. 2      | Чайка<br>16+<br>(20.00)  | Вдовы<br>18+<br>(20.00)   |  |   |   |
| Театр «Алеко»<br>пр. Ю. Гагарина, 42                  |  |   |  |   | <b>Теремок</b><br>0+ (12.00)<br><br>Verona<br>12+ (19.00) |



| 17.10/ВТ  | 18.10/СР                            | 19.10/ЧТ                           | 20.10/ПТ   | 21.10/СБ  | 22.10/ВС   |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|--|---|--|
| Любовь и смерть<br>Зинаиды Райх<br>16+ (19.00)<br><br>Рассказы<br>16+ (20.00) | Барышня-крестянка<br>16+<br>(19.00) | Красавец мужчина<br>16+<br>(19.00) | Сон в белую ночь<br>16+<br>(19.00)                                 | Божьи одуванчики<br>16+<br>(19.00)  | Игра в джин<br>16+<br>(19.00)  |
|   | Елизавета Бам<br>16+<br>(19.00)     |                                    | Сказка о мертвой<br>царевне и о семи<br>богатырях<br>6+<br>(12.00) | Любины сказки<br>0+ (11.00, 13.00)<br><br>Сказка о мертвой<br>царевне и о семи<br>богатырях<br>6+ (15.00) | Лисенок-плут<br>0+<br>(11.00)<br><br>Любины сказки<br>0+<br>(13.00)                      |
| Маленький принц<br>6+<br>(16.30, 17.00)                                       |                                     |                                    |  |   |  |
|   |                                     |                                    | Премьера<br>Барабульки<br>12+<br>(19.00)                           | Светка<br>12+<br>(18.00)  | Bathroom<br>16+<br>(18.00)   |
|   |                                     |                                    |  |   | Бродский. Осень<br>16+ (19.30)   |
|   |                                     | БалБесы<br>16+<br>(19.00)          |  | Русалочка<br>6+<br>(12.00)  | Ведьма из чуланчика<br>6+<br>(12.00)   |
|   |                                     |                                    | Герб города Эн<br>18+<br>(19.00)                                   | Чайка<br>18+<br>(19.00)   | Конформист<br>18+<br>(19.00)   |
| Спящая красавица<br>6+<br>(19.30)   |                                     | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.30)   | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.30)                                   |   | Бетховен. Фиделио<br>6+<br>(19.00)   |
|   |                                     | Дорога к счастью<br>16+<br>(19.15) | Наука о поцелуях, или<br>Филематологии Ура!<br>16+<br>(19.15)      | Волшебник Гудвин:<br>исполнение желаний<br>6+ (11.00)<br><br>Премьера<br>Билокси-блюз<br>18+ (19.15)      | Сказка о рыбаке<br>и рыбке<br>6+ (11.00)<br><br>Вопрос Александра<br>Магу<br>10+ (19.15) |
|   |                                     |                                    |  | Сказка и попе<br>и работнике его<br>Балде<br>3+<br>(13.00)  |  |
| Золотой ключик<br>0+<br>(12.00)   |                                     |                                    |  |   |  |

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

| ПЛОЩАДКА  | 23.10/ПН | 24.10/ВТ   | 25.10/СР  | 26.10/ЧТ  |
|---|----------|--|---|---|
| Михайловский театр<br>пл. Искусств, 1   |          | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.00)   | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.00)  | Травиата<br>12+<br>(19.00)  |
| Театр музыкальной<br>комедии<br>ул. Итальянская, 13                               |          | Баронесса Лили<br>18+<br>(19.00)   | <b>Премьера<br/>Франкенштейн</b><br>18+<br>(19.00)  | Летучая мышь<br>12+<br>(19.00)  |
| Театр «Санктъ-Петербургъ<br>Опера»<br>ул. Галерная, 33                            |          |  | Тоска<br>16+<br>(19.00)   | Не только любовь<br>16+<br>(19.00)  |
| Театр «Буфф»<br>Заневский пр., 26   |          | <u>Основная сцена</u><br>Если начать сначала...<br>16+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Праздник, праздник!<br>16+ | <u>Основная сцена</u><br>Любовь. Чума. Верона<br>18+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Маленькие истории<br>большого города<br>16+ | <u>Основная сцена</u><br>Свадьба Кречинского<br>12+<br><br><u>Кабаре-буфф</u><br>Когда нам было 20!<br>12+                          |
| Мюзик-Холл<br>Александровский парк, 4   |          |  |   | Портрет Дориана Грея<br>18+<br>(19.00)  |
| Александринский театр,<br>ТКК<br>наб. реки Фонтанки, 49 А                         |          | Честная женщина<br>18+<br>(19.30)  |   |   |
| Большой драматический<br>театр<br>им. Г.А. Товстоногова<br>наб. реки Фонтанки, 65 |          |  |   | <b>Премьера<br/>Преступление<br/>и наказание</b><br>16+<br>(19.00)<br><br><b>Когда я снова стану<br/>маленьким</b><br>6+<br>(19.00) |
| Вторая сцена БДТ<br>(Каменноостровский<br>театр)<br>пл. Старого театра, 13        |          | <i>Zholdak dreams</i> : похитители<br>чувств<br>18+<br>(19.00)   |   | Женщина и мозг<br>18+<br>(19.00)  |
| Малый драматический<br>театр –<br>Театр Европы<br>ул. Рубинштейна, 18             |          | Повелитель мух<br>12+<br>(19.00)   |   |   |

## 23–31 ОКТЯБРЯ 2023

| 27.10/ПТ  | 28.10/СБ   | 29.09/ВС   | 30.10/ПН  | 31.10/ВТ  |
|---|--|--|---|---|
| Золушка<br>6+<br>(19.00)  | Золушка<br>6+<br>(13.00, 18.00)  | Конёк-Горбунок<br>6+<br>(13.00, 18.00)   |   |   |
| Летучая мышь<br>12+<br>(19.00)  | Петр I<br>16+<br>(19.00)   | Петр I<br>16+<br>(19.00)   | Таинственный сад<br>6+<br>(12.00)<br><br>Петр I<br>16+<br>(19.00) | Таинственный сад<br>6+<br>(12.00)<br><br>Петр I<br>16+<br>(19.00)   |
| Норма<br>16+<br>(19.00)   | Фауст<br>18+<br>(19.00)  | Директор театра. Сначала<br>музыка, потом слова<br>16+<br>(19.00)  |   |   |
| <u>Основная сцена</u><br>Ужин дураков<br>18+<br><br>Кабаре-буфф<br>Праздник, праздник!<br>16+   |  |  |   | <u>Основная сцена</u><br>Казанова в России<br>18+<br><br>Кабаре-буфф<br>Маленькие истории<br>большого города<br>16+ |
|   |  |  |   | Великий Гэтсби<br>18+<br>(19.00)  |
|   |  |  |   |   |
| <b>Премьера</b><br><b>Преступление</b><br><b>и наказание</b><br>16+<br>(19.00)<br><br>Когда я снова стану<br>маленьким<br>6+<br>(19.00) | Планета Лавров<br>16+<br>(14.00)<br><br>Слава<br>16+<br>(19.00)<br><br>Лицом к стене<br>18+<br>(17.00) | Три сестры<br>16+<br>(18.00)<br><br>Георгий Товстоногов<br>16+<br>(14.00)<br><br>Джордж Каплан<br>18+<br>(18.00) |   | Джордж Каплан<br>18+<br>(19.00)   |
| Женщина и мозг<br>18+<br>(19.00)  |  | Черная скрипочка<br>12+<br>(13.00, 18.00)  |   | Фунт мяса<br>18+<br>(19.00)   |
|   | Муму<br>6+<br>(19.00)  |  |   | Три сестры<br>16+<br>(19.00)  |

| ПЛОЩАДКА   | 23.10/ПН   | 24.10/ВТ   | 25.10/СР  | 26.10/ЧТ  |
|--|--|--|---|---|
| Театр на Васильевском<br>Основная сцена<br>Средний пр. В.О., 48<br>Камерная сцена<br>Малый пр. В. О., 49 |  | Ромул Великий<br>16+<br>(19.00)<br><br>Семью восемь<br>16+<br>(19.00)      | Долгий рождественский<br>обед<br>16+<br>(19.00)<br><br>Зима<br>18+<br>(19.00) | Мещане<br>16+<br>(19.00)<br><br>Человек из машины<br>16+<br>(19.00) |
| Театр Комедии<br>им. Н.П. Акимова<br>Невский пр., 56   | Счастливый день, или Пусть<br>говорят<br>16+<br>(19.00)  | Первая среди звезд<br>18+<br>(19.00)                                       | Бешеные деньги<br>12+<br>(19.00)  | Дракон<br>12+<br>(19.00)  |
| Театр им. В.Ф.<br>Комиссаржевской<br>Итальянская ул., 19   | Барон Мюнхгаузен<br>18+<br>(19.00)   |  | Шизгара<br>16+<br>(19.00)   | Обломов<br>16+<br>(19.00)   |
| Театр им. Ленсовета<br>Владимирский пр., 12  | Синьор из высшего<br>общества<br>16+<br>(19.00)<br><br><b>Премьера</b><br><b>Про Федота-стрельца</b><br>16+<br>(19.30) | Двенадцатая ночь<br>16+<br>(19.00)<br><br>Академия смеха<br>16+<br>(19.30) | Смешанные чувства<br>16+<br>(19.00)<br><br>Академия смеха<br>16+<br>(19.30)   | Мертвые души<br>16+<br>(19.00)<br><br>Морфий<br>16+<br>(19.30)      |
| Театр-фестиваль<br>«Балтийский дом»<br>Александровский парк, 4   | <b>Премьера</b><br><b>Пиковая дама</b><br>16+<br>(19.00)   | Волки и овцы<br>16+<br>(19.00)   | Театральный роман<br>16+<br>(19.00)   | Анна Каренина<br>16+<br>(19.00)                                     |
| Молодежный театр<br>на Фонтанке<br>наб. реки Фонтанки, 114   |  | Загадочные вариации<br>16+<br>(19.00)                                      | Без вины виноватые<br>16+<br>(19.00)<br><br>Продавец дождя<br>16+<br>(19.00)  | Тартюф<br>16+<br>(19.00)  |

| 27.10/ПТ   | 28.10/СБ  | 29.09/ВС  | 30.10/ПН   | 31.10/ВТ   |
|--|---|---|--|--|
| Бесприданница<br>16+<br>(19.00)<br><br>Две дамочки<br>в сторону севера<br>16+<br>(19.00)   | Одинокие<br>16+<br>(19.00)<br><br>ART<br>16+<br>(19.00)   | Каша из топора<br>0+<br>(12.00)<br><br>Женитьба<br>16+<br>(19.00)<br><br>Человеческий голос<br>16+<br>(19.00)                     |  | Розенкранц и Гильденстерн<br>мертвы<br>18+<br>(19.00)<br><br>Любовь<br>16+<br>(19.00)  |
| Премьера<br>Лес<br>12+<br>(19.00)  | Малыш и Карлсон<br>6+<br>(12.00)<br><br>Небесный тихоход<br>12+<br>(19.00)  | Малыш и Карлсон<br>6+<br>(12.00)<br><br>Хитрая вдова<br>12+<br>(19.00)  | Мужчины грешные<br>12+<br>(19.00)  | Малыш и Карлсон<br>6+<br>(12.00)<br><br>Премьера<br>Наши жены<br>18+<br>(19.00)        |
| Прошлым летом<br>в Чулимске<br>16+<br>(19.00)<br><br>Три дыры, три дороги, три<br>души<br>16+<br>(19.30)                               | Моя дорогая Hélène<br>18+<br>(19.00)  | Холодное сердце<br>12+<br>(13.00)<br><br>Безымянная звезда<br>16+<br>(19.00)<br><br>Привидения<br>18+<br>(19.30)                  | Трепет моего сердца<br>16+<br>(19.00)  |  |
| Фальшивая нота<br>16+<br>(19.00)<br><br>Земля Эльзы<br>16+<br>(19.30)  | Пушкин. Бунин.<br>16+<br>(14.00)<br><br>Премьера<br>Обыкновенная история<br>16+<br>(18.00)<br><br>Премьера<br>Про Федота-стрельца<br>16+<br>(19.00) | Маршак-Маршак<br>6+<br>(12.00, 14.00)<br><br>Бесы<br>16+<br>(18.00)   | В этом милом старом доме<br>16+<br>(19.00)<br><br>Премьера<br>Про Федота-стрельца<br>16+<br>(19.00)                          | Вишневый сад<br>16+<br>(19.00)<br><br>Шутки Достоевского<br>16+<br>(19.30)             |
| Премьера<br>Жестокый роман<br>16+<br>(19.00)<br><br>Премьера<br>Театральная азбука<br>6+<br><br>Рок-н-ролл на закате<br>12+<br>(19.30) | Театральная азбука<br>6+<br>(12.00)<br><br>Остров сокровищ<br>6+<br>(12.00)<br><br>Покровские ворота<br>12+<br>(19.00)                              | Королевство кривых<br>зеркал<br>6+<br>(12.00)<br><br>Семья в подарок<br>12+<br>(19.00)<br><br>Женитьба Белугина<br>12+<br>(19.30) | Ох, уж эти страхи<br>6+<br>(12.00)<br><br>Алиса в стране чудес<br>6+<br>(12.00)<br><br>Свидетель обвинения<br>12+<br>(19.00) | Путешествия Незнайки<br>и его друзей<br>6+<br>(12.00)<br><br>Девчата<br>12+<br>(19.00) |
| Кабала святош/Мольер<br>16+<br>(19.00)<br><br>Синие розы<br>16+<br>(19.00)   | Три сестры<br>16+<br>(18.00)  | Волшебный полет над<br>Багдадом<br>6+<br>(12.00, 16.00)<br><br>Любовные кружева<br>16+<br>(18.00)                                 |  | Стакан воды<br>16+<br>(19.00)<br><br>Крики из Одессы<br>16+<br>(19.00)                 |

| ПЛОЩАДКА   | 23.10/ПН                                 | 24.10/ВТ   | 25.10/СР   | 26.10/ЧТ   |
|--|--|--|--|--|
| Большой театр кукол<br>ул. Некрасова, 10                                 |  | Холстомер<br>16+<br>(19.00)  | Покаяние и прощение<br>12+<br>(19.00)  | Потерянный солдат<br>16+<br>(19.00)                  |
| Театр марионеток<br>им. Е.С. Деммени<br>Невский пр., 52                  |  |  |  | Кошкин дом<br>0+<br>(11.00)                          |
| Театр «Мастерская»<br>ул. Народная, 1                                    |  | Ромео и Джульетта<br>16+<br>(19.00)                                    | Варшавская мелодия<br>16+<br>(19.00)<br><br>Живи и помни<br>16+<br>(19.30)                       | Антигона<br>16+<br>(19.00)<br><br>Иван и Черт<br>16+ |
| Театр «Приют Комедианта»<br>ул. Садовая, 27/9                            |  |  |  |  |
| Театр «Русская антреприза»<br>им. А. Миронова<br>Большой пр. П.С., 75/35 |  | Луна над Буффало<br>16+<br>(19.00)                                     | Обыкновенная история<br>16+<br>(19.00)   | Соломенная шляпка<br>16+<br>(19.00)                  |
| Театр «Суббота»<br>ул. Звенигородская, 30                                |  | Три товарища<br>16+<br>(19.00)<br><br>Родькин чердак<br>16+<br>(19.30) | Пять историй про любовь<br>16+<br>(19.00)<br><br>Московский мусор/<br>Я монстр<br>16+<br>(19.30) | Уголь/Когда я был Андреем<br>16+<br>(19.00)          |
| Театр Эстрады<br>им. А. Райкина<br>ул. Большая Конюшенная,<br>27         | Шоу для настоящих леди<br>12+<br>(19.00) | Шоу для настоящих леди<br>12+<br>(19.00)                               | Дураки-дороги<br>12+<br>(19.00)  | Дураки-дороги<br>12+<br>(19.00)                      |
| Детский драматический<br>театр «На Неве»<br>Советский пер., 5            |  |  | Гуси-лебеди<br>и Баба-Яга<br>0+<br>(11.00)   |  |
| Театр «Комедианты»<br>Лиговский пр., 44                                  |  | Если поженились, значит,<br>жить придется<br>18+<br>(19.00)            | Дачницы<br>16+<br>(19.00)  | Дурочка<br>16+<br>(19.00)                            |
| Театр «На Литейном»<br>Литейный пр., 51                                  |  | Счастье мое<br>16+<br>(19.00)<br><br>Голова<br>18+<br>(20.00)          | Бег<br>16+<br>(19.00)  | Петр и Алексей<br>16+<br>(19.00)                     |
| Кукольный театр сказки<br>Московский пр., 121                            |  |  | Черная курица<br>6+<br>(11.00)   | Сказка о царе Салтане<br>6+<br>(11.00)               |

| 27.10/ПТ  | 28.10/СБ  | 29.09/ВС   | 30.10/ПН  | 31.10/ВТ   |
|---|---|--|---|--|
| Похороните меня за<br>плингусом<br>18+<br>(19.00) | <b>Пиноккио</b><br>6+<br>(12.00, 15.00)   | Алиса в Стране чудес<br>12+<br>(16.00, 19.00)  |   | Гамлет. Ширма<br>18+<br>(19.00)  |
| <b>Кошкин дом</b><br>0+<br>(11.00)                | <b>Кошкин дом</b><br>0+<br>(11.00, 14.00)   | <b>Кошкин дом</b><br>0+<br>(11.00, 14.00)  |   |  |
| Дни Турбиных<br>16+<br>(19.00)                    | <b>Малыш и Карлсон</b><br>6+<br>(14.00)   | <b>Ежик, Медвежонок и Заяц</b><br>6+<br>(13.00, 16.00)   |   |  |
| Дом окнами...<br>16+<br>(19.30)                   | Идиот. Возвращение<br>16+<br>(18.00)  | Тартюф<br>16+<br>(19.00)   |   |  |
|   | <b>Премьера<br/>Бесприданница</b><br>16+<br>(19.00)                                     | <b>Премьера<br/>Бесприданница</b><br>16+<br>(19.00)  |   | Идиот<br>18+<br>(19.00)  |
| Таланты<br>и поклонники<br>16+<br>(19.00)         | Гамлет<br>16+<br>(19.00)  | Не было ни гроша, да вдруг<br>алтын<br>16+<br>(19.00)  | Мадам Бовари<br>16+<br>(19.00)                                  | Вишневый сад<br>0+<br>(19.00)  |
| Планета людей<br>16+<br>(19.00)                   | Планета людей<br>16+<br>(19.00)   | Митина любовь<br>16+<br>(19.00)  |   | <b>Недopesок Наполеон III</b><br>6+<br>(12.00)<br><br>Прощения не будет...<br>12+<br>(19.00) |
| Искусство жениться<br>12+<br>(19.00)              | Искусство жениться<br>12+<br>(13.00, 19.00)   | <b>Мама-кот</b><br>6+<br>(12.00, 16.00)  | Здрacьте, я ваша тетя!<br>12+<br>(19.00)                        | Здрacьте, я ваша тетя!<br>12+<br>(19.00)   |
| <b>Снежная королева</b><br>6+<br>(18.00)          | <b>Красная Шапочка, или<br/>Приключения озорной<br/>девочки</b><br>0+<br>(12.00, 15.00) |  | <b>День рождения кота<br/>Леопольда</b><br>0+<br>(12.00, 15.00) | <b>Каменный цветок</b><br>6+<br>(12.00, 15.30)   |
| Компромисс<br>18+<br>919.00)                      | <b>Премьера<br/>Большие надежды</b><br>12+<br>(18.00)                                   | <b>Брысь! Или история кота<br/>Филофея</b><br>6+<br>(12.00)<br><br>Лекарь поневоле<br>16+<br>(18.00) |   |  |
| Тот самый Мюнхгаузен<br>16+<br>(19.00)            | <b>Пепши Длинный чулок</b><br>6+<br>(12.00)<br><br>Примадонны<br>16+<br>(19.00)         | <b>Премьера<br/>Валенсианская вдова</b><br>16+<br>(19.00)  |   | <b>Бременские музыканты</b><br>6+<br>(12.00)<br><br>Пиковая дама<br>16+<br>(19.00)           |
| <b>Сказка о царе Салтане</b><br>6+<br>(11.00)     | <b>Алладин и волшебная<br/>лампа</b><br>6+<br>(11.00, 14.00)                            | <b>Синяя Борода</b><br>6+<br>(12.00, 15.00)  | <b>Конек-Горбунок</b><br>6+<br>(15.00)                          | <b>Дюймовочка</b><br>6+<br>(12.00)   |

| ПЛОЩАДКА   | 23.10/ПН                | 24.10/ВТ | 25.10/СР  | 26.10/ЧТ  |
|--|-------------------------|----------|---|---|
| Театр<br>«У Нарвских ворот»<br>ул. З. Космодемьянской, 3                                     |                         |          |   |   |
| Театр «Лицдеи»<br>ул. Л. Толстого, 9   |                         |          |   |   |
| Театр «Особняк»<br>Каменноостровский<br>пр., 55  |                         |          |   |   |
| Театр Дождей<br>наб. реки Фонтанки, 130  |                         |          | Продавец дождя<br>16+<br>(19.00)                                  |   |
| Театр «За Черной речкой»<br>Богатырский пр., 4   |                         |          | АПЧhi<br>16+<br>(19.00)   | Любовь<br>и страдания Прапорщика<br>Гринева<br>12+<br>(19.00) |
| Эрмитажный театр<br>Дворцовая наб., 34   |                         |          |   |   |
| Большой Санкт-Петербургский<br>государственный цирк<br>Набережная реки<br>Фонтанки, 3, лит.А |                         |          |   |   |
| Театр «Легенда»<br>Ул. Выборгская, 4-2   |                         |          | Безумный день, или<br>Женитьба<br>по-французски<br>12+<br>(19.15) | Бунин. Мужчина и женщина<br>16+<br>(19.00)                    |
| Малый кукольный театр<br>пр. Лиговский, 267 к. 2   | Аттис<br>18+<br>(20.00) |          |   | Премьера<br>Махабхарата. Игры богов<br>12+<br>(20.00)         |



| 27.10/ПТ                               | 28.10/СБ   | 29.09/ВС   | 30.10/ПН | 31.10/ВТ                               |
|--|--|--|----------|--|
|  | Дюймовочка<br>0+<br>(11.00, 13.00)   | Алладин и волшебная<br>лампа<br>0+<br>(11.00, 13.00)                   |          |  |
| Подружайки<br>16+<br>(19.00)           | Детские покатушки<br>6+<br>(13.00)<br><br>Ая-яй ревю<br>12+<br>(18.00)                               | Детские покатушки<br>6+<br>(13.00)<br><br>Ая-яй ревю<br>12+<br>(18.00) |          |  |
| Комната Герды<br>16+<br>(19.30)        | Комната Герды<br>16+<br>(19.30)  | Комната Герды<br>16+<br>(19.30)  |          |  |
|  | Женский вопрос<br>16+<br>(18.00)   | Женский вопрос<br>16+<br>(18.00)                                       |          |  |
| Над пропастью во ржи<br>16+<br>(19.00) | Трюк<br>12+<br>(19.00)   | ART<br>16+<br>(19.00)  |          | Маршак. Четыре сказки<br>6+<br>(12.00) |
|  | Дон Жуан, или Наказанный<br>развратник<br>12+<br>(19.00)   |  |          |  |
| Балаган<br>6+<br>(18.30)               | Балаган<br>6+<br>(13.00, 17.00)  | Балаган<br>6+<br>(13.00, 17.00)  |          |  |
| Я тоже тебя люблю<br>16+<br>(19.15)    | Путешествия Нильса<br>с дикими гусями<br>6+<br>(11.00)<br><br>Отель «Все включено»<br>16+<br>(19.15) | Приключения Федоры<br>6+<br>(19.15)                                    |          |  |
|  |  |  |          | Гримм. НеСказки<br>12+<br>(20.00)      |

ЖУРНАЛ  
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

# ТЕАТР+

## Ваше театральное МЕНЮ.

Надо же, настоящий  
бумажный журнал...  
Покажу бабушке,  
она такое любит.

Блогеров пока  
дождешься, а тут  
уже вышло  
интервью с  
Могучим!

Между прочим,  
у Эйфмана  
новый  
спектакль!

Наконец-то кто-то  
догадался напечатать  
афишу ВСЕХ театров  
Питера!



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ  
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru

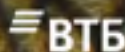


6.10 – 18.10

XXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

# БАЛТИЙСКИЙ ДОМ

Генеральный  
спонсор



В  
З  
Г  
Л  
Я  
Д

Н  
А

В  
О  
С  
Т  
О  
К



metro

**baltic-house.ru**

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК, 4.

СТ. М. «ГОРЬКОВСКАЯ»

БИЛЕТЫ: 232 3539 (КАССА), 232 6540

18



ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

2023 октябрь



# нескучная классика



2.10  
пн, 19.00

по н. гоголю

**РЕВИЗОР**

3.10 13.10  
вт, 19.00 пт, 19.00

по сказке к. гоцци

**ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ**

9.10 10.10  
пн, 19.00 вт, 19.00

по рассказам в. шукшина

**ШУРЫ-МУРЫ**



14.10  
сб, 14.00/19.00

по а.п. чехову

**КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ**

18.10 19.10  
ср, 19.00 чт, 19.00

по стихам о. григорьева

**УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж**

По Пушкинской карте  
на спектакли  
Театра Эстрады  
весь октябрь



**ПУШКИНСКАЯ  
КАРТА**

**ВЕДИ СЕБЯ  
КУЛЬТУРНО**

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САМТ-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ БЮДЖЕТНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ: ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА (СПб), ТЕАТР КОММУНАЛЬНЫХ ОПЕРА И БАЛЕТОВ (СПб), ОПЕРА И БАЛЕТ (СПб), АДРЕС: 191104, П. МОСК. Д. 40, ПИТ. 4

**TICKETLAND MTC**

191104, П. МОСК. Д. 40, ПИТ. 4  
314-66-61  
www.mtc.ru

ВСЕ БИЛЕТЫ **KASSIR.RU**

191104, П. МОСК. Д. 40, ПИТ. 4  
314-66-61  
www.kassir.ru

1380-80-50 **bileter.ru**

191104, П. МОСК. Д. 40, ПИТ. 4  
314-66-61  
www.bileter.ru

**А** Билеты для всех

191104, П. МОСК. Д. 40, ПИТ. 4  
314-66-61  
www.biletymf.ru

# ТЕАТР + КИНО

ОКТАБРЬ 2023

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ТЕАТР»

КИНООКТАБРЬ 2023

ЭВОЛЮЦИЯ КИНОИНДУСТРИИ

АНТОН БОГДАНОВ: «ИМЯ ЕМУ – МЕЧТА»

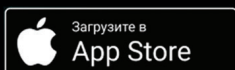
ГАРДЕМАРИНЫ НОВОГО ВЕКА

# скидка 20% на билеты в кино по промокоду **CINEMAAPP**

узнай об эксклюзивных предложениях и акциях

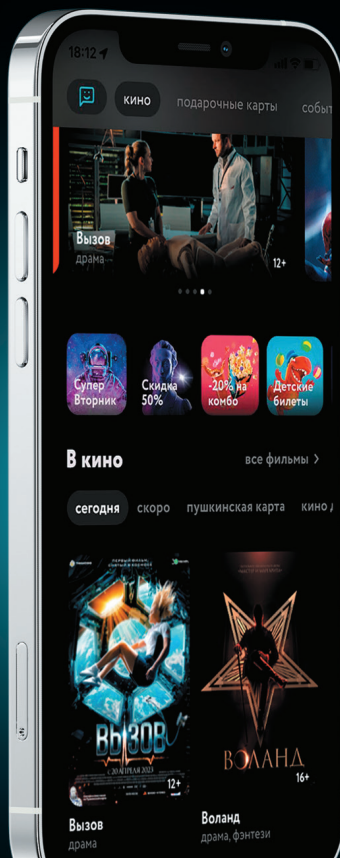
получай скидку 20% на комбо-наборы

покупай билеты без очереди



СКИДКА 20% ПО ПРОМОКОДУ «CINEMAAPP» ДЕЙСТВУЕТ ДЛЯ АВТОРИЗОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ПРИ ОПЛАТЕ ПЕРВОГО ЗАКАЗА. АКТИВАЦИЯ ПРОМОКОДА ПРИМЕНЯЕТСЯ В МОМЕНТ ОПЛАТЫ ЗАКАЗА. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО В МОБИЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ «КИНОТЕАТРЫ»

 **синема парк**



## КИНООКТЯБРЬ-2023.

Разнознаменный  
ансамбль всего...

2

От «Пикадилли»  
на Невском  
до «Синема Парка»  
на Космонавтов.

**ЭВОЛЮЦИЯ  
КИНОИНДУСТРИИ...**

6

**ГАРДЕМАРИНЫ  
НОВОГО ВЕКА.**

Пришла пора обнажить  
душу и шпаги!

8

**АНТОН БОГДАНОВ.**

Имя ему – МЕЧТА...

10

**«СМЕШАРИКИ  
СНИМАЮТ КИНО»**

всероссийская премьера  
нового киноальманаха  
к 20-летию проекта!

12

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+»

«ТЕАТР+КИНО»

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ РЕКЛАМНО-  
ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ

№1, ОКТЯБРЬ 2023

ИЗДАТЕЛЬ, УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: АЛЕКСЕЙ ТИМОФЕЕВ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

ЕКАТЕРИНА ШАЛОНСКАЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: НАДЕЖДА КОКАРЕВА

ШЕФ-РЕДАКТОР: ДМИТРИЙ МОСКОВСКИЙ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР,

КОРРЕКТОР: ТАТЬЯНА ЕГОРОВА

ВЕРСТКА: ТАТЬЯНА БЕЛЯЙКИНА

ТИРАЖ: 3000 ЭКЗ.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ДАТА ВЫХОДА: 29.09. 2023

ФОТОГРАФИЯ НА ОБЛОЖКЕ:

ФОТОКОЛЛАЖ «ГАРДЕМАРИНЫ 1787. МИР»,

ПРЕДОСТАВЛЕНА ПРЕСС-СЛУЖБОЙ СЕТИ

«СИНЕМА-ПАРК» И «ФОРМУЛА КИНО»

АДРЕС РЕДАКЦИИ: THEATREPLUS.

RED@YANDEX.RU

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ: +7 (964) 389-00-00,

THEATREPLUS.RECLAMA@YANDEX.RU

РОССИЙСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ

СМИ ПИ ТУ78-02186 ОТ 18 МАЯ 2020 ГОДА

12+



# КИНООКТЯБРЬ-2023

«АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ. ПОСЛЕСЛОВИЕ...», «Брат» и «Брат-2», «Про уродов и людей», «Война», «Жмурки» и «Груз 200» давно стали чем-то культовым в постперестроечной России, пламенный интроверт от мира кино Алексей Балабанов с его постановочной псеводокументальностью сумел убедить народ в нарочитой реальности происходящего в кадре, мол, оно всё так и есть, оно всё так и было. И вот уже много лет по смерти кинохудожника всевозможный именитый люд из мира кино – по ту и другую сторону кинокамеры – продолжает трепать честное имя режиссера, то превращая его в некие хоругви порушенных идеалов, то в закланного врага всего кинохудожественного. А ведь он сам о себе – может рассказать, поведать о фильмах своих, замыслах, сценариях, о собственном художественном мыслительном процессе, как он дошел до киножизни такой. И что из этого вышло. Как? А с помощью камеры документального кино, что в самую душу готова заглянуть, в нашем

 **синема парк** ФОРМУЛА КИНО

случае – маэстро Балабанову. «...Я снимал кино о явлениях, но не о людях, о стремлениях, но не о событиях, человек в моем кадре – скорее имя прилагательное, нежели существительное, при всем своем вящем существе», – утверждал как-то Алексей Октябрьевич. Что еще он утверждал и просто говорил – в данном документальном кино. Почти час с лишним идет этот спич...

«ПАПА, НЕ ЗВЕЗДИ!». Еще один иностранный киногость пожаловал, на сей раз французский. Обычный доставщик еды случайно попадает на борт международной космической станции. Он быстро становится мировой звездой и героем для своей восьмилетней дочери. Как будто бы героем. Теперь ему предстоит не только научиться жить в кос-





мосе, но понять, как вернуться обратно на Землю. И хоть в виртуальной реальности киножизни режиссер Эммануэль Жилибер выходит на околоземную орбиту, в обыденности творец комедии положений о непутевом папаше – малоизвестная личность. Из всех иных кинолент можно лишь воспроизвести прежнюю его киноработу «Зубы, писать и в постель!». Почти что детский кинопсихолог тонко и фактурно Эммануэль творит свой гротесковый путь комедии положений. В космос просто так не попасть, о том наш могучий полнометражный «Вызов». А этот чудила взял и вышел почти что в открытый космос, откуда стал всем приветы передавать. Включая свое родное чадо, которому порядком поднадоели причуды эксцентричного папаша...

### «УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ. МИРОВОЙ УРОВЕНЬ».

Фильм рассказывает о международном соревновании по брейк-дансу. На танцполе будут выяснять свои запутанные отношения сводные братья Бенджи и Тиджей. Режиссерами выступили Дания Пасквини и Макс Джива. О фильмах, в которых танцами можно завоевать себе расположение (девушки, юноши, строго жюри, судьбы), было снято предостаточно. И что там «Грязные танцы» с непревзойденным Патриком Суэйзи, либо же шеренга кинолент



под общим названием «Шаг вперед», вот уж где натамцевались, так натамцевались на век вперед, а не только на аг. А уж легендарная «Лихорадка субботнего дня» с Джоном Траволтой в белом-пребелом костюмчике или же «Вестсайдская история», мюзикл с танцами наперевес... Пришла пора и англичанам войти в танц-историю своей кинолентой о кипучих телодвижениях. Брейк-данс как способ творческой самореализации. Когда-то брейк-дансом закончился фильм «Курьер» Карена Шахназарова, а этот фильм всё экранное время посвятит танцам из недавнего прошлого, слегка подзабытым, но для того оно, сие кино и снято, чтоб поднапомнить нам эти акробатические шапито-танцы...





Кадр из фильма  
«ПОДВАЛ ГОСПОДИНА ГРИНБЕРГА»

«ПОДВАЛ ГОСПОДИНА ГРИНБЕРГА». При всей вышей иностранности в названии фильма кино вполне себе отечественного помола-розлива. Режиссер картины Андрей Паюков (его наставником по высшим режиссерским курсам был сам Владимир Меньшов, оскароносец и просто высшей марки кинотворец) не без основания утверждает: мы таки научились снимать экзистенциальные фильмы и сами, тут не нужен экспорт иностранной кинопродукции, здесь уже смело можно идти по линии импортозамещения. Съемки фильма «Подвал господина Гринберга» проходили в 2022 году в Братске в специально построенных декорациях, например, знаменитом недострое Дворца пионеров, ресторане «Дофамин», гипермаркете «Лента», территории торгового центра «Пурсей». Как можно подальше от дорогих сердцу и кошельку киноцентров России. Фильм «Подвал Господина Гринберга» стал дипломной работой. Первыми работу увидели в Братске. Презентация состоялась 27 июля 2023 года в кинотеатре «Голливуд»...

«ПОВЕЛИТЕЛЬ ВЕТРА». Экшн, который «вырос» из реальных походов вполне себе реального человека, способного если не горы свернуть, то совершить мегапутешествия сквозь морок океана, самым непостижимым образом покорить Северный и Южный географические полюса (Северный аж три раза!). Достичь – и сделать там сели, совершить восхождение на Эверест, тамошний Полюс недоступности, и добраться – в совершенно экстремальном обмундировании – до мыса Горн, Полюса яхтсменов,

самой южной точки Африки. Список побед этого исполина взправдашних, более чем настоящих путешествий преогромен. Воистину повелителем бурь и штормов, циклопических природных явлений выступает Федор Филиппович. Как ему это дается, что при этом происходит внутри всемирно известного укротителя разнообразной стихии – загадка, разгадать которую взялись топовые российские кинематографисты. В роли мегапутешественника снялся актер и режиссер Федор Бондарчук. Его жену Ирину сыграла Анна Михалкова, а сына Оскара – Евгений Ткачук. Режиссером стал Игорь Волошин (сериалы канала ТНТ «Физрук», «Ольга», полнометражных кинолент «Одержимая», «Медея»). Композитором картины выступил маститый Алексей Рыбников, признанный мастер киномузыки, сочинивший совершенные композиции к доброй сотне кино и телефильмов среди которых «Приключения Буратино», «Вам и не снилось», «Тот самый Мюнхгаузен», «Через тернии к звездам», к рок-опере «Юнона и Авось».

«ИМПЕРАТРИЦЫ». Еще один существенный приключенческий киноклад в отечественную историю, историю дома Романовых сделал Андрей Кравчук, до того уже заявивший о себе такими кинолентами – и сериалами, как «Адмиралъ», «Викингъ», «Союз



Кадр из фильма  
«ПОВЕЛИТЕЛЬ ВЕТРА»



Кадр из фильма «ИМПЕРАТРИЦЫ»

спасения», картина, повествующая о героине подвига декабристов, а заодно с тем и полномасштабный и многосерийный портрет отца-основателя и Санкт-Петербурга, и Российской империи в целом Петра Алексеевича Романова «Петр I: Последний царь и первый император». Собственно, кинопрокатный вариант жизнеописания венценосных особ «Императрицы» принципиальная кинокритика воспринимает как некий рефрен и даже сиквел кинопортрета Петра Первого от Кравчука.

...Она могла стать еще одной королевой Франции, второй – после Анны Ярославны, ставшей по замужеству супругой Генриха Первого. Супругой влиятельного и блистательного Людовика XV. Но судьба и скоропостижная смерть отца смешала все ее карты, «отложив» в долгий политический ящик. Кто только не изображал на кино и телеэкране славную дочь Петра Алексеевича Елизавету. И Елена Цыплакова, и Наталья Гундарева, и Наталья Сайко, и Юлия Ауг, и Наталья Суркова, даже Жанна Моро и Ва-

несса Редгрейв... Пришла пора воплотить этот славный мощный образ на киноэкране покорительнице космоса Юлии Пересильд. Что из этого выйдет, и как оно все сложится – и для самой Пересильд, и для Елизаветы Петровны, покажет время и прокат...

**«ИСЧЕЗНУВАЯ В ЗВЕЗДАХ».** Китайский кинематограф всё больше и чаще стал гостить в российских – и петербургских, кинозалах и киноцентрах. Исторические драмы и фантастические эпика, война и мир, реализм и вымышленная реальность, нечто совместное и сугубо уникальное. Драма «Исчезнувшая в звездах» почти из их числа. Но тут замес особый, картина, что успела во всемирном прокате собрать полмиллиарда долларов, парафраз известной киноистории, рассказанной в 1990-м Алексеем Корневым «Ловушка для одинокого мужчины». И хоть сама пьеса – французская, известного детективщика Робера Тома (его фамилия и указана в титрах картины как соавтора сценария), китайцы считают точкой опоры в деле формирования своего кинофильма именно корневскую версию кинособытий. Только китайская детективная драма пошла немного дальше и «вылилась» за рамки камерной истории замечательного детективного треугольника с внезапным вдвоцом, хитроумным детективом и – открытая сторона треугольника, пропавшая без вести супруга внезапно ставшего вдвоцом (?) замысловатого злодея. Китайцы уверяют, трепетный и терпкий аромат детектива «от Корнева» и француза Робера Тома непременно останется, но прирастет своим особенным смыслом.

*+Дмитрий Московский*

**СМОТРИТЕ В КИНО  
ЦМВ СИНЕМА-ПАРК**



Кадр из фильма  
«ИСЧЕЗНУВАЯ  
В ЗВЕЗДАХ»

# ОТ «ПИКАДИЛЛИ» НА НЕВСКОМ ДО «СИНЕМА ПАРКА» НА КОСМОНАВТОВ. ЭВОЛЮЦИЯ КИНОИНДУСТРИИ...



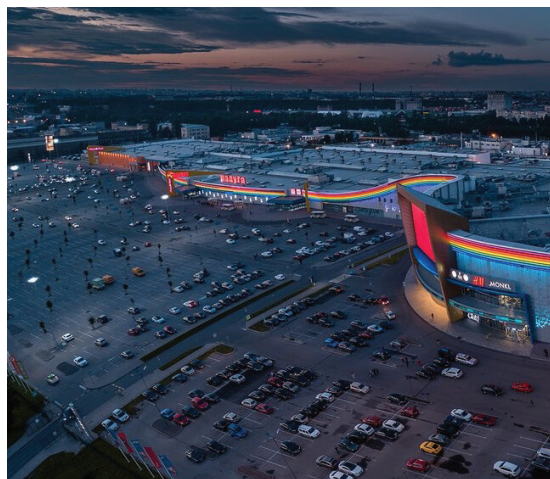
## синема парк

ФОРМУЛА КИНО

**ПАЛЬМЫ И КАДКИ С ЖИВЫМИ ЦВЕТАМИ, ЛАКЕИ И ДИВАНЫ В ХОЛЛАХ, КИТАЙСКИЕ ВАЗЫ, ПОЗЖЕ – ОРКЕСТРЫ С ПЕВЦАМИ И ПЕВИЦАМИ. ПЕРВЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ СИНЕМАТОГРАФ НАЧАЛА ХХ ВЕКА СТАЛ АВАНГАРДИСТОМ В ДЕЛЕ ПРОПАГАНДЫ НОВОГО ВИДА ИСКУССТВА И РАЗВЛЕЧЕНИЯ. СИНЕМАТОГРАФ ВЕКА НОВОГО, С ЕГО НЕ МЕНЕЕ АВАНГАРДИСТСКИМИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМИ ЗАВОЕВАНИЯМИ НЕ ОТСТАЕТ ОТ КИНО ВЕКА ПАРОВОЗОВ И ГРАММОФОНОВ. ТОЛЬКО СЕГОДНЯ ГРАМОТНЫЙ СИНЕМАТОГРАФ СТАЛ БРАТЬ НЕ ТОЛЬКО ДИВАНАМИ В ЗАЛАХ, И БРОСКИМ ОФОРМЛЕНИЕМ ХОЛЛОВ, НО КАЧЕСТВЕННЫМ «ЗВУКОМ ВОКРУГ», ГРОМАДНЫМ ЭКРАНОМ И МНОГО ЧЕМ ЕЩЕ. ВОТ КИНОТЕАТР СЕТИ «СИНЕМА ПАРК» В ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «ПИТЕР РАДУГА»: ЗДЕСЬ ЕСТЬ ВСЕ, ЧТО ДУШЕ ПРЕТЕНЦИОЗНОЙ КИНОМАНА УГОДНО...**

Количественный показатель кинотеатров начала века – телеграфа, телефона, и трамвая, сменившего конку, зашкаливает. Правда, стоит отметить, количество залов не всегда переходило в качество обслуживания. Далеко не везде были пальмы и живые растения, лакеи и китайские вазы – как в кинотеатре «Пикадилли» (нынешняя «Аврора»). Современный кинотеатр – это не только дизайнерский изыск, мягкие кресла, удобный амфитеатр помещения, но и много чего еще – чтоб количественный показатель прямо пропорционально переходил в качественный. Кинотеатр сети «Синема Парк» в торгово-развлекательном центре «Питер Радуга» тому реальное подтверждение. Сегодня это самый большой кинотеатр в Санкт-Петербурге – 14 залов.

И расположен он очень даже вдалеке от «центра мироздания» Северной и Культурной столицы, от Невского проспекта. Однако и само «мироздание» давно шагнуло прочь от центральных проспектов. Еще в советское время каждый квартал должен был иметь по детсаду, школе, магазину и кинотеатру. С укрупнением магазинов произошло и укрупнение кинозалов. Как в ТРК «Питер Радуга».





«Питер Радуга» – один из крупнейших торгово-развлекательных комплексов Санкт-Петербурга, расположенный в Московском районе на проспекте Космонавтов, 14. Объединяет больше 250 магазинов, кафе, ресторанов и развлекательных зон. Для удобства автовладельцев рядом с ТРК (въезд со стороны Кузнецовской улицы) есть бесплатная открытая круглосуточная парковка на 3500 машино-мест.

Словно оазис торговли и развлечений в мире жилого однообразия выстится этот центр, а кинотеатр здесь куда больше, чем просто

кинотеатр. Судите сами: на общей площади в 10 000 квадратных метров расположились 14 залов общей вместимостью более 3000 зрителей. Изюминкой кинотеатра является премьерный кинозал на 450 мест с удобными креслами, огромным экраном, выдающим чистейшее изображение, и мощным звуком. Братья Уорнеры, основатели первой сети кинотеатров Америки со звуком, были бы ошеломлены и подавлены. Именно о таком «пиршестве света, цвета и звука» они и мечтали!

В этом кинотеатре также находятся два зала повышенной комфортности со специально установленными кожаными креслами и увеличенным расстоянием между рядами. Помимо кинозалов есть и три комнаты караоке, которые популярны для заказов на детские праздники. В роскошной камерной обстановке предаваться вокальным экспериментам... Мечта?! Самый большой кинотеатр Санкт-Петербурга подготовил для Вас еще один сюрприз и приглашает Вас в супер-зал «Премиум» с кожаными креслами-трансформерами. И, конечно, для всех гостей работает уютный кинобар, с разнообразным тематическим ассортиментом, есть караоке-комнаты и игровая зона, где все желающие могут попробовать свои силы в игре на симуляторах.



+Эмма Нестерова

# ГАРДЕМАРИНЫ НОВОГО ВЕКА



**синема  
парк**

ФОРМУЛА КИНО

## ПРИШЛА ПОРА ОБНАЖИТЬ ДУШУ И ШПАГИ!

**ДОЛГОЖДАННОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ  
ЛЕГЕНДАРНОЙ КИНОСАГИ! СЕТЬ  
КИНОТЕАТРОВ «СИНЕМА ПАРК»  
И «ФОРМУЛА КИНО» В СУГУБО  
ЭКСКЛЮЗИВНОМ ФОРМАТЕ  
ПРЕДСТАВЛЯЮТ СВЕЖИЕ  
ПАТРИОТИЧЕСКИЕ  
ПОХОЖДЕНИЯ ПРОСЛАВЛЕННЫХ  
ГАРДЕМАРИНОВ ОТ СВЕТЛАНЫ  
ДРУЖИНИНОЙ, КИНОПОВЕСТЬ  
О ДРУЖБЕ И ПРЕДАННОСТИ,  
ОТВАГЕ И ГЕРОИЗМЕ ФИЛЬМ  
«ГАРДЕМАРИНЫ 1787. МИР».  
А ПОСЛЕ, УЖЕ В НОЯБРЕ, ГРЯНЕТ  
«ГАРДЕМАРИНЫ 1787. ВОЙНА».**



Знаковые фанфары композитора Виктора Лебедева, громогласные и сиятельные, каждый раз всплывают в памяти только лишь при одном упоминании фильмов Светланы Дружининой о блистательных и статных гардемаринах. Который год, которое десятилетие эти юркие, эти волнующе прекрасные парни не вешают нос, «...дурна ли жизнь иль хороша, едины парус и душа, едины парус и душа, Судьба и Родина едины!».

И ведь приключенческий запал, заложенный в эти фильмы, вкупе с исторической справедливостью и точностью, враз, вмиг считывается как прежним поколением синемафилов, когда на телеэкраны вышли первые похождения этих неустрашимых парней, «Гардемарины, вперед!», так и сегодня, в эклектичную

эру гаджетов, смартфонов, плоских телевизоров на жидких кристаллах, кинотеатров со «звуком вокруг». Как заметила сама Светлана Дружинина, современная молодежь, кто частый гость в современном же кинотеатре, блестяще «считывает» бойкий лирико-патриотический «месседж», заложенный в гардемариновы приключения как в конце прошлого, так и самом начале этого века.

Трилогия фильмов о гардемаринах, состоящая из киноновелл «Гардемарины, вперед!», «Виват, гардемарины!» и «Гардемарины III» только по запуску картин стала моментально популярной, супервостребованной, обрела воистину безмерные зрительские любовь и обожание. Один из ключевых факторов успеха фильмов – сочетание лихого задо-



ра и реалистичности событийного фактора. Кинопохождения гардемарин от Светланы Дружининой наполнены авантурными занятиями, лихими погонями, драматургией озорного квеста и премилыми лирическими отступлениями, что подкупает зрителя и вырабатывает благородный «огонь в глазах» и какой-то детский озорной адреналин. Плюс высококачественный первостатейный актерский ансамбль, «громкие» имена как в самой первой серии гардемаринных приключений, так и далее. Один вечно молодой, вечно рьяный Дмитрий Харатьян чего стоит.

Посему идея снять похождения «детей гардемарин» или «внуков гардемарин» всегда витала в воздухе. К новым фильмам то подступались, то откладывали их в «долгий ящик», снова принимались снимать, но опять внешние – явно неприятные, факторы тормозили процесс. Но – судя по всему, проблемы позади, на большом экране гардемарини века Великой Екатерины, просвещенной и величественной. Век иного уровня интриг, нежели это было в постпетровское и елизаветинское время, новых свершений

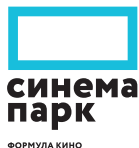
и героических поступков. Зрителя ждут новые приключения гардемарин во времена Русско-турецкой войны. В общей сложности это четыре часа в компании любимых героев и их наследников. Обе новые части сняла бессменный режиссер Светлана Дружинина, которой удалось собрать в фильме тот самый легендарный актерский ансамбль. Дмитрий Харатьян, Михаил Боярский, персонаж которого не погиб, как оказалось, но сумел выжить и весьма преуспеть в новое время, Александр Домогаров, Михаил Мамаев и другие великие артисты вновь покорят наши сердца!

Итак, октябрь 2023 года – время постижения глобального продолжения саги Светланы Дружининой «Гардемарини 1787. Мир», а уже 16 ноября 2023 года – его продолжение «Гардемарини 1787. Война».



**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ  
«ГАРДЕМАРИНЫ. 1787. МИР»  
СОСТОИТСЯ 3 ОКТЯБРЯ  
В 20.00 В КИНОТЕАТРЕ  
«ФОРМУЛА КИНО»  
В ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ»**

# АНТОН БОГДАНОВ. ИМЯ ЕМУ – МЕЧТА...



«ФОРМУЛА КИНО» ЗАПУСТИЛ В ПРОКАТ НОВЫЙ ФИЛЬМ «РЫЖЕГО ИЗ «РЕАЛЬНЫХ ПАЦАНОВ» АНТОНА БОГДАНОВА «ИВАН СЕМЕНОВ. БОЛЬШОЙ ПОХОД». ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАРТИНЫ ПРОШЛА В ТЦ «ГАЛЕРЕЯ», ЧТО У МОСКОВСКОГО ВОКЗАЛА, В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО». АНТОН БОГДАНОВ – И РЕБЯТА ИЗ КАРТИНЫ – БЫЛИ НА РАЗРЫВ. О СЕБЕ В КИНО, О ТОМ, КАКОВА ОНА – МЕЧТА, «СТЕРЖЕНЬ» ФИЛЬМА, «НА ОЩУПЬ», ИЗДАНИЮ «ТЕАТР+КИНО» РАССКАЗАЛ САМ РЕЖИССЕР.



– Ваш новый кинопроект – далеко не первый режиссерский опыт. Каково это – перейти на ступень выше, выскочить из «Реальных пацанов» да прямо в реальные кинорежиссеры...

– По первому образованию я театральный режиссер, окончил Пермский институт культуры. Актерство пришло как-то само собой – и понеслось: из фильма в фильм, из проекта в проект, и вот тебя уже на той или иной премьере допрашивают, каков ты актер. Как тебе далась та или иная роль? Именно актерское «я» подтолкнуло меня пойти дальше учиться уже кинематографической режиссуре. Актерская практика – богатая, осталось нащупать разницу между театральной режиссурой и режиссурой кино, что я и сделал, поступив в 2017 году в мастерскую Павла Семеновича Лунгина. В 2019 году я закончил ее, и тут же приступил к формированию сценария и съемкам фильма «Нормальный только я».

– Ваш новый фильм построен по принципу квеста, поиска некоего шамана, чтоб «сказка стала былью», а смешное пожелание заглавного героя – явью...

– Без спойлеров скажу: поиск волшебства зачастую работает куда сильнее предполагаемой магии. И этот самый квест дает детям гораздо больше, нежели волшебство, обещанное в начале фильма. Сам путь им – в ра-







дость, сам путь поиска волшебной истины их сближает, делает лучше, светлее. И тогда никакой шаман не нужен, ибо наш шаман – это скорее реперная точка на пути достижения зыбкого, малопонятного успеха.

Главный «магический» посыл, что мы вложили в кинокартину, – это сбыча мечт. И даже просто – чтоб она была. Мечта – с большой буквы! А наш главный герой мечтает о великом и несколько несбыточном, но и простом в то же время, сказочно привлекательном для любого из нас, кто мыслит лирически, кто романтик в душе: чтобы его девушка, девушка, которую он решил назвать своей избранницей, никуда не уезжала по окончании школы. Мило, но так... волшеб-но, да?

Считается продолжением приключений озорника и пройдохи из фильма «Иван Семенов. Школьный переполох». Литературной основой обоих двух фильмов можно считать повесть детского писателя Льва Давыдычева «Многоотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника», увидевшая свет в 1961 году. По мотивам повести в 1964 году был снят мультфильм «Жизнь и страдания Ивана Семенова». Позже, в 1966 году, на Пермской студии телевидения сняли фильм «Три с половиной дня из жизни Ива-

на Семенова, второклассника и второгодника». Главному герою книги Ивану Семенову в 2003 году в Перми установлен памятник.

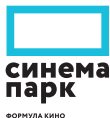
*+Дмитрий Московский*



**СМОТРИТЕ В КИНО  
В СИНЕМА-ПАРК**



# «СМЕШАРИКИ СНИМАЮТ КИНО»



## ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА НОВОГО КИНОАЛЬМАНАХА К 20-ЛЕТИЮ ПРОЕКТА!

**11 ОКТЯБРЯ СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ «СИНЕМА ПАРК» И «ФОРМУЛА КИНО» ПРИГЛАШАЮТ НА ВСЕРОССИЙСКУЮ ПРЕМЬЕРУ КИНОАЛЬМАНАХА О ЖИТЕЛЯХ РОМАШКОВОЙ ДОЛИНЫ, ПРИУРОЧЕННЫЙ К 20-ЛЕТИЮ АНИМАЦИОННОГО ПРОЕКТА «СМЕШАРИКИ». ЭТО СБОРНИК, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ЧЕТЫРЕХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ. КАЖДЫЙ СЮЖЕТ ПРЕДСТАВЛЕН В УНИКАЛЬНОМ ЖАНРЕ И СОДЕРЖИТ ОТСЫЛКИ К ШЕДЕВРАМ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА.**



Смешарики снимают кино! И не просто кино, а целый сборник из нескольких короткометражных фильмов. В программе боевик и комедия, фантастика и фэнтези, мюзикл и немое кино. А также эльфы, феи, древние пророчества, мировое зло, Пин Бонд и роботы-дроиды. Хотите заглянуть на съемочную площадку и увидеть, как создают киношедевры? Тогда поспешите – съемочная группа Смешариков уже ждет вас. Камера, мотор... Начали!

Столь пафосный выход в свет популярных мультперсонажей в этом году был обусловлен мегапричиной: в этом году проект отмечает 20-летие. С максимально кинотеатральным размахом, который, разумеется, гарантируют Сеть кинотеатров «Синема Парк» и «Формула Кино».

В списке создателей заявлены те, кто много лет работают на проекте и являются настоящими хранителями ДНК «Смешариков»: Сергей Васильев (художественный руководитель проекта), Джангир Сулейманов (руководитель сценарной группы), Светлана Мардаголимова (эпизод «Быдыдыщ и труляля»), Дмитрий Яковенко (эпизод «Героические хроники героев»), актер, драматург и голос Бараша – Вадим Бочанов, сценарист Алексей Лебедев (эпизод «Главный герой») и Денис Чернов (эпизод «Звездная принцесса»). А еще поклонников проекта ждет настоящий сюрприз: популярный российский писатель-фантаст Сергей Лукьяненко выступил автором идеи и сценаристом эпизода «Звездная принцесса».

Мир этих непосед и занятых импровизаторов от мира анимационной мысли по сути своей – микросоциум, реальный мир в миниатюре, где каждый из пресловутой «семьи» Смешариков – объемная модульная модель того или иного человеческого архетипа. Вот уж где «куклы так похожи на людей», но



при этом они остаются самобытными, автономными представителями мира мультяшного зазеркалья. Однако именно это зазеркалье куда реальнее помогает разобраться в сложнейших житейских вопросах той аудитории, на которую всегда были нацелены приключения этих уморительных персонажей. Смешарики шаг за шагом, серия за серией, фильм за фильмом, переживают почти реальные события и ситуации, помогая сориентироваться в сложностях мироустройства – от бытовых неурядиц до непростых моральных дилемм.

Смешарики давно и основательно прописались в нашем сознании, в нашей анимационно-художественной реальности. Как Дисней создавал своих персонажей «на века», так и творцы этих уморительных очаровашек выварили свою формулу вечного успеха. Они самобытны, они объемны и фактурны, они – словно мифологема нашего времени, киномифологема, сотканы из множества

сказочных аллегорий и аллюзий, но при этом просты и незатейливы. Их хочется видеть, их жаждешь слышать и слушать. Сериал, который изначально планировался как случайный набор рисунков для конфетной обертки, сумел стать устойчивым явлением в современной мультипликации. Пережив множество сезонов, сюжетных коллизий, выходов на большой (широкоформатный!) киноэкран, Смешарики и сегодня – супервостребованные персонажи. Их приключения первых лет, эволюция образа в дальнейшем, свежие находки и разработки продюсеров со сценаристами и сейчас смотрятся свежо, задорно и просто великолепно.



**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ**  
**«СМЕШАРИКИ СНИМАЮТ**  
**КИНО» – 4 ОКТЯБРЯ В 19.00**  
**В КИНОТЕАТРЕ**  
**«СИНЕМА ПАРК»**  
**В ТРК «ПИТЕР РАДУГА»**

# Веди себя культурно и получай - 50 % на Комбо Хит



«Добрый» является  
зарегистрированным товарным знаком.  
© АО «Мултон», 2023

Подробности на [kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru)



Госуслуги.Культура

