

# ТЕАТР+

ДЕКАБРЬ 2023 (40)

## ТЕАТР+ ЛИЦА

КОНСТАНТИН РАЙКИН:  
«ТЕАТР – ЭТО БОЛЕВОЕ  
ИСКУССТВО»

В ЛУЧАХ «ЗОЛОТОГО СОФИТА»

## ТЕАТР+ ЛАБОРАТОРИЯ СПЕКТАКЛЯ

ВАМПИР

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

ГОД ПУШКИНА В ТЕАТРЕ  
ИМЕНИ Е.С. ДЕММЕНИ  
НАЧНЕТСЯ СКАЗОЧНО

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



# супер вторник

суперцена  
на все фильмы  
весь день

только на сайте [kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru)  
и в мобильном приложении

 **синема парк** ФОРМУЛА  
КИНО

[kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru)

Предложение не является офертой. Предложение действует только при покупке билетов онлайн на сайте [kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru) и в мобильном приложении. Цена действительна на сеансы 2D, 3D, DOLBY ATMOS и детские залы.



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вот и наступает последний месяц уходящего 2023 года. Каким был этот год? Безусловно, для каждого он был своим, каким-то своим. Могу сказать одно: год пролетел очень быстро! Я хочу от всей души поздравить вас с наступающим 2024 годом! Пусть будет больше счастливых минут каждого дня! Пусть будут новые цели, идеи, задачи и их реализация! Мечтайте, мечтайте, друзья! Ведь мечты сбываются! Я это точно знаю.

Будьте счастливыми каждый день! Берегите себя и своих близких! Дорожите временем, ведь это единственный ресурс, который мы никогда не сможем вернуть. И, конечно, любите! Ведь любовь – это огромная сила, на которой держится весь мир!

Желаю вам в новом году невероятного счастья и большой удачи, красивой жизни и неугасаемой любви, необыкновенных чудес и волшебных моментов. Ярких и счастливых эмоций!

Ждем вас в театрах города! До новых встреч в новом году!

С любовью ко всем вам,  
Алексей Тимофеев





САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ  
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30  
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вы держите в руках юбилейный – 40-й номер журнала ТЕАТР+. В декабре журнал ТЕАТР+ отмечает свой день рождения. Четвертый по счету! В мире, где назавтра всё может поменяться до неузнаваемости, эти цифры выглядят довольно солидно. Более 4000 страниц, тысячи текстов, сотни анонсов, интервью, рецензий и театральных историй – скрупулезная фиксация театральной жизни Культурной столицы день за днем.

За четыре года издание ТЕАТР+ превратилось в мультимедийную площадку. Печатная версия с приложением о кино и сайт *theatre-plus.ru*, аккаунты в социальных сетях, совместные проекты со СМИ города, сотрудничество с уважаемыми международными фестивалями и премиями – это все ТЕАТР+. И, поверьте, у нас еще много идей!

В день рождения я говорю огромное спасибо всем тем, благодаря кому существует журнал ТЕАТР+: коллегам, нашим постоянным авторам, верным друзьям и партнерам и, конечно, нашим читателям, любителям театра, ради кого мы работаем!

С благодарностью,

Надежда Кокарева,  
главный редактор

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ . . . . .</b>	<b>6</b>
АНЮТА . . . . .	6
БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК АЛЕКСАНДРИНКИ . . . . .	7
ПТИЧКА В БОЧКЕ . . . . .	7
С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ! . . . . .	8
КРОТКАЯ . . . . .	9
ТАНЯ . . . . .	9
АЙСВИЛЛЬ . . . . .	10
ОСТРОВ СОКРОВИЩ . . . . .	10
ПОПРЫГУНЯ . . . . .	11
ДЕКАМЕРОН . . . . .	11
ВОСКРЕСЕНИЕ . . . . .	12
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА . . . . .	14
ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА . . . . .	14
ХОЗЯИН ЛЕСА. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ И НЕ ТОЛЬКО . . . . .	14
ГЛУБОКОЕ СИНЕЕ МОРЕ . . . . .	15
ВАМПИР . . . . .	15
<b>ТЕАТР+ ЛАБОРАТОРИЯ СПЕКТАКЛЯ . . . . .</b>	<b>16</b>
ВАМПИР . . . . .	16
ВОСЕМЬ КАРТИН. В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ . . . . .	22
<b>ТЕАТР+ ЛИЦА . . . . .</b>	<b>26</b>
КОНСТАНТИН РАЙКИН: «ТЕАТР – ЭТО БОЛЕВОЕ ИСКУССТВО» . . . . .	26
<b>ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ . . . . .</b>	<b>30</b>
ВОССТАНИЕ ЛЮБВИ . . . . .	30
ОЛЬГА ПРИХУДАЙЛОВА: «ОСТРОВ СОКРОВИЩ» – БОЛЬШЕ ЧЕМ СПЕКТАКЛЬ . . . . .	34
<b>В ЛУЧАХ ЗОЛОТОГО СОФИТА . . . . .</b>	<b>38</b>
СВЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА . . . . .	38
<b>ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ . . . . .</b>	<b>42</b>
«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПАРАД»: НАЧИНАЙТЕ – МЫ ВАС ПОДДЕРЖИМ! . . . . .	42
<b>ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ . . . . .</b>	<b>46</b>
МАГНЕТИЗМ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ . . . . .	46
<b>ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ . . . . .</b>	<b>52</b>
ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА . . . . .	52
ГОД ПУШКИНА В ТЕАТРЕ ИМЕНИ Е.С. ДЕММЕНИ НАЧНЕТСЯ СКАЗОЧНО . . . . .	56
ЭТА БЕЗДОННАЯ ЖИЗНЬ . . . . .	60
ТЕАТР У НАРВСКИХ ВОРОТ. КОМАНДА ОСОБОЙ ГРУППЫ КРОВИ . . . . .	64





<b>ТЕАТР+ РЕСТОРАН</b> . . . . .	<b>68</b>
БЛЮДО, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ ЛЮДЕЙ . . . . .	68
<b>ТЕАТР+ МУЗЕЙ.</b> . . . . .	<b>74</b>
ЛЕДЯНОЙ ДОМ . . . . .	74
<b>ТЕАТР+ МУЗЫКА.</b> . . . . .	<b>76</b>
ЗИМА. ЧУДЕСА. КАПЕЛЛА. . . . .	76
<b>ТЕАТР+ КНИГИ .</b> . . . .	<b>80</b>
LOOK BOOK. КНИГИ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ . . . . .	80
<b>РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ .</b> . . . .	<b>82</b>



## ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№40, декабрь 2023

Издатель, учредитель:  
ООО «Творческая мастерская  
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,  
КПП 784001001

Генеральный директор:  
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:  
Екатерина Шалонская

Главный редактор:  
Надежда Кокарева

Редактор: Ирина Мохова

Литературный редактор, корректор:  
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Владимир Желтов, Ирина Зартайская, Дмитрий Московский, Екатерина Омецинская, Мария Романова.

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 28.11.2023

Фотография на обложке:  
Алексей Пашиев, солист театра  
«Санкт-Петербург Опера»;  
автор Дмитрий Берия

Адрес редакции:  
theatreplus.red@yandex.ru

Рекламный отдел:  
+7 (964) 389-00-00,  
theatreplus.reclama@yandex.ru

Российское свидетельство  
о регистрации СМИ  
ПИ №ТУ78-02186  
от 18 мая 2020 года

**Сайт: theaterplus.ru**

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram: [https://t.me/theatre\\_plus\\_magazine](https://t.me/theatre_plus_magazine)

За достоверность и содержание  
рекламы редакция ответственности  
не несет. Все рекламируемые услуги  
имеют необходимые лицензии  
и сертификаты.

12+

# АНЮТА

12+

## ГДЕ: МАРИИНСКИЙ ТЕАТР КОГДА: 8 и 9 ДЕКАБРЯ

В декабре на исторической сцене Мариинского театра состоится первая балетная премьера сезона – «Анюта» на музыку Валерия Гаврилина. Сюжет рассказа Антона Чехова «Анна на шее» предстанет в хореографическом воплощении, созданном Владимиром Васильевым. История балета «Анюта» уникальна – он был создан для телевидения, став едва ли не единственным в истории случае переноса с экрана на сцену, а не наоборот. Автором идеи телебалета выступил ленинградский режиссер и сценарист Александр Белинский, в постановочном списке которого к тому моменту уже были телебалеты «Галатеея», «Жиголо и Жиголетта», «Старое танго».

Услышав романтический вальс другого ленинградца, Валерия Гаврилина, Белинский зажегся идеей фильма на сюжет «Анны на шее» Чехова. Балетная партитура была создана из разных сочинений композитора, инструментованных дирижером Станиславом Горковенко. Фильм-балет вышел на экраны в 1982 году. Заглавную партию в нем исполнила неподражаемая балерина Екатерина Максимова. Фильм увидел директор неаполитанского театра Сан-Карло, он и предложил Васильеву перенести телебалет на театральную сцену. Мировая премьера спектакля состоялась в Италии в 1986 году, и она имела оглушительный успех.

**Владимир Васильев, народный артист России, хореограф-постановщик:**

*«Удивительно, что и сегодня этот балет продолжает быть востребованным, заставляя зрителя сопереживать судьбам чеховских героев. „Анюта“ живет, обрстая новыми красками с каждым новым поколением исполнителей. Мне кажется важным, чтобы балетные артисты имели возможность соприкоснуться с Чеховым и Гаврили-*



Фотографии предоставлены пресс-службами театров

*ным на сцене, умели чувствовать сами и передавать зрителям удивительно тонкое ощущение добра и красоты, присущее этим авторам».*

**Главные партии в Мариинском театре готовят:**

**Анюта** – Надежда Батоева, Рената Шакирова, Мария Хорева, Оксана Скорик, Анастасия Лукина, Мей Нагахиса, Елена Свинко, Александра Хитеева, Мария Ширинкина;

**Петр Леонтьевич** – Александр Сергеев, Максим Зюзин, Ислон Баймурадов, Василий Щербаков, Роман Беляков, Константин Зверев, Андрей Ермаков, Тимур Аскеров, Никита Корнеев, Алексей Тимофеев;

**Модест Алексеевич** – Аарон Осава-Горовиц, Максим Измestьев, Владислав Шумаков.

# БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК АЛЕКСАНДРИНКИ

16+

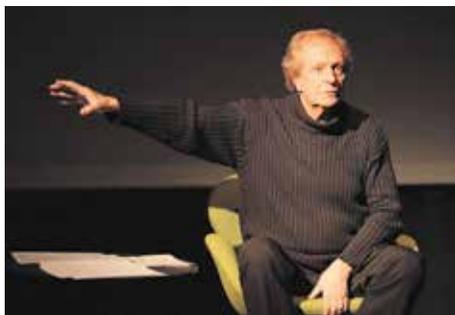
## ПТИЧКА В БОЧКЕ

8+

**ГДЕ: АЛЕКСАНДРИНСКИЙ  
ТЕАТР**

**КОГДА: 23, 24 ДЕКАБРЯ**

Моноспектакль заслуженного артиста России Семена Семеновича Сытника основан на документальном материале. В годы блокады Ленинграда Александринский театр стал домом, спасшим многие жизни. Здесь проживало более двухсот человек. Среди них были и сотрудники театра, по разным причинам не уехавшие в эвакуацию – 39 актеров, рабочих сцены и цехов. Руководил блокадной жизнью театра назначенный комендантом здания и начальником штаба МПВО артист Николай Владимирович Левицкий, бывший кадровый офицер царской армии, человек безукоризненной честности и чувства долга. На основе его сохранившихся записей, документов из архивов Александринского театра и Театра музыкальной комедии, воспоминаний Николая Константиновича Черкасова и его супруги Нины Николаевны Черкасовой, Веры Аркадьевны Мичуриной-Самойловой и других свидетельств авторы спектакля создают блокадный дневник, который мог бы вести Николай Владимирович Левицкий. Это правдивый рассказ о трагическом времени, о жизни в театре, ставшем общежитием и бомбоубежищем.



**ГДЕ: ТЕАТР «ЦЕХЪ»  
КОГДА: 2, 3 ДЕКАБРЯ**

Новая работа драматурга Ксении Никитиной и режиссера Александры Мамкаевой – спектакль «Птичка в бочке» о первом опыте проживания драматического события, с которым сложно справиться, совершенно невозможно примириться и кажется, преодолеть которое тоже не получится. Или все-таки? Зрители увидят историю девочки Юльки и мальчика Бори, они находят в лесу огромного раненого филина и пытаются ему помочь. Но для этого им придется пережить и принять множество сложных и еще неизвестных ощущений: страх, обиду, боль, тоску, ненависть. И дети обязательно помогут птице улететь на свободу.

**В спектакле заняты: Александра Момот,  
Анна Полюшко, Павел Платонов, Владислав  
Мезенин, Иван Михайлов.**



# С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!

16+

## ГДЕ: ТЕАТР НА ЛИТЕЙНОМ КОГДА: 1, 2 ДЕКАБРЯ

Три подруги мечтают о женском счастье и помогают друг другу его устроить. Комедия по пьесе Дамира Салимзянова «Дуры мы, дуры...» – своего рода ответ «Иронии судьбы». Как и в известном фильме, действие происходит в предновогодний вечер и в новогоднюю ночь, и под воздействием новогоднего оптимизма и обострившейся веры в чудо меняются судьбы людей. Главное отличие в том, что отмечает праздник чисто женская компания, и не в бане, а дома у одной из героинь. Застольные разговоры, разумеется, о мужчинах. Без них не обойтись ни в жизни, ни в сказке, и представители сильной половины человечества на сцене, конечно, появятся – откуда ни возьмись.

Спектакль продолжает череду музыкальных постановок театра, известного своей поющей труппой. За волшебство и неожиданные сюжетные повороты в этой истории отвечает хор, который с успехом подливает масла в огонь. Яркие сольные номера и удивительные монологи убедят кого угодно, что любые, даже самые нелепые ситуации можно обернуть в свою пользу, стоит только поверить в себя, по-новому взглянуть на собственную судьбу и начать наконец наводить в ней порядок.

**В спектакле заняты: Татьяна Тузова, Полина Воронова, Ася Ширшина, Александр Безруков, Роман Агеев, Зоя Будний, Елизавета Павлова, Юрий Свирко, Николай Солдаткин, Александра Субботина.**

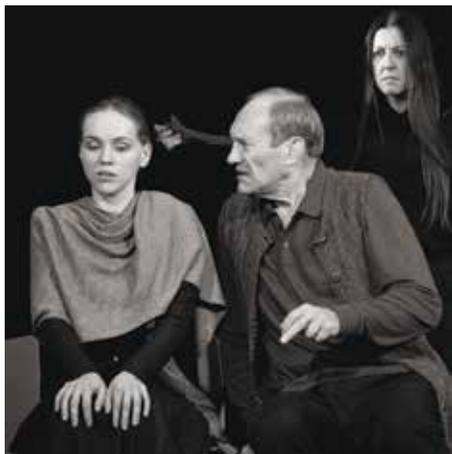


## ГДЕ: НОВЫЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР КОГДА: 8, 9 ДЕКАБРЯ

Новый камерный театр в новом здании Российской национальной библиотеки – это подарок любимому городу Льва Рахлина, ученика легендарного Рафаила Суслевича, автора десятков сценариев и более чем полутора сотен спектаклей по всему миру, основателя «Молодого театра» и театра-студии «Народный дом», главного режиссера Санкт-Петербургского театра «Мюзик-холл», генерального продюсера «Театра двух столиц под руководством Льва Рахлина». Камерный театр в уютном зале Российской Национальной библиотеки – это пространство спокойного и внятного разговора о том, что все мы любим в Петербурге.

Спектакль «Кроткая» – это инсценировка Константина Федорова по фантастическому рассказу Федора Достоевского. Одно из последних произведений писателя, в котором он хотел показать «человека из подполья», или даже точнее, «человека из подвала», «человека из подземелья».

**В спектакле заняты: Евгений Сидихин, Анна Дразнина, Анастасия Подосинникова и Мария Лысюк.**



## ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» КОГДА: 9, 10 ДЕКАБРЯ

Алексей Арбузов по праву считается классиком советской драматургии, его пьеса «Таня» и по сей день является одной из самых известных. Это одна из лучших сценических историй о любви и преданности, которая всегда привлекала зрителей своей трогательностью и эмоциональностью. Режиссер Вацлав Дембовский сравнивает свой спектакль «Таня. Восемь картин в поисках счастья» с хорошим сеансом психотерапии, который поможет справиться с проблемами и выйти победителем из самых сложных ситуаций. Сегодня эту знаменитую драму о любви и непростом пути к своему счастью представят молодые артисты «Балтийского дома», они расскажут ее максимально честно и искренне.

**В спектакле заняты: Анна Щетинина, Арсений Воробьев, Герман Чернов, Виктория Зайцева, Мария Лысюк, Сергей Ионкин, Наталья Парашкина, Полина Гараненкова, Денис Мухоян, Александр Передков.**

Подробности о создании постановки читайте на стр. 22.



# АЙСВИЛЛЬ

18+

**ГДЕ: ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**  
**КОГДА: 15, 16, 17 ДЕКАБРЯ**

Маленький холодный остров Айсвилль. Прибывшему с материка инспектору полиции предстоит расследовать загадочную смерть Евы – незнакомки, внезапно нарушившей размеренную жизнь жителей Айсвилля. Любовный треугольник, черный юмор и вечная зима, от которой замерзает всё, кроме голоса. Режиссер Алексей Франдетти возвращается на сцену театра «Приют комедианта» с ледящим мюзиклом *а капелла* по мотивам пьесы Островского «Снегурочка». От классики остались только события, действия и их фатальные последствия – всё, как в самом остросюжетном детективе. Что ждет зрителя? Неожиданные решения, сильная партитура и самые узнаваемые голоса российских мюзиклов без какого-либо инструментального сопровождения.

**За музыкальное оформление отвечает Евгений Загот – один из лучших композиторов жанра, обладатель премий «Золотая Маска» и «Музыкальное сердце театра».**

**В спектакле заняты: Александр Казьмин, Манана Гогитидзе, Антон Авдеев, Кристина Кузнецова, Евдокия Малевская, Дмитрий Воробьев, Ульяна Голещихина, Кирилл Гордеев.**



# ОСТРОВ СОКРОВИЦ

6+

**ГДЕ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**  
**КОГДА: 15, 16, 17 ДЕКАБРЯ**

Мюзикл «Остров сокровищ» – работа драматурга Константина Рубинского, из-под его пера вышли либретто уже нескольких бестселлеров текущей репертуарной афиши Музкомедии. Музыкальную часть подарит спектаклю композитор Максим Кошеваров, постановку осуществит Ольга Прихудайлова, музыкальным руководителем и дирижером выступит Алексей Нефедов – бесменный супервайзер всех проектов театра в жанре мюзикла. Главный художник театра Ирина Долгова предложила оригинальное и функциональное сценическое решение, а Елена Жукова, создала костюмы всех персонажей – от пиратов до морских сирен и призраков.

Подробности – в интервью с режиссером Ольгой Прихудайловой на стр. 34.



**ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ  
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»  
КОГДА: 22, 23 ДЕКАБРЯ**

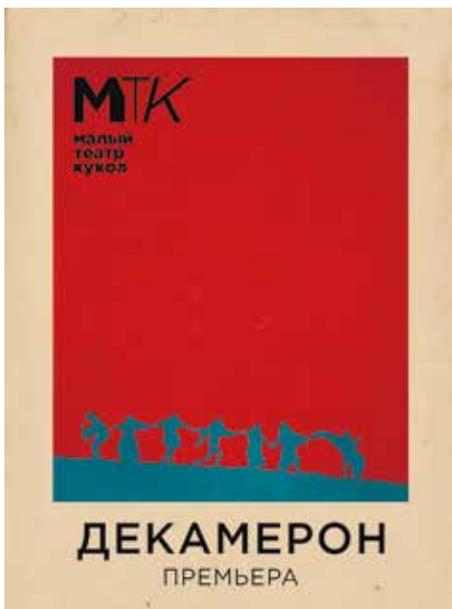
Зрители «Балтийского дома» знают и любят спектакль «Душечка» по одноименному чеховскому рассказу, поставленный Александрой Мамкаевой. Режиссер вновь обращается к Чехову, в центре постановки – снова женщина, но уже совершенно иная. Ольга Ивановна возвращается исключительно в светском обществе, вокруг сплошь артисты, певцы, художники и писатели, и все они наперебой уверяют легкомысленную особу в ее «талантах» и будущем успехе. Супруг Осип Степаныч Дымов, неустанно работающий в больницах, кажется ей на фоне ярких знакомых человеком скучным и непримечательным. Театры, выставки – в пестром вихре развлечений она заводит роман с одним из приятелей, молодым художником. Вот только правдивы ли его слова о любви, и не ошиблась ли героиня в самом важном, совершенно не замечая своего «обыкновенного» мужа?

**В спектакле заняты: Анастасия Подосинникова, Александр Плаксин, Александр Муравицкий, Дехиар Гусев, Андрей Архипов, Игорь Гоппигов, з.а. России Анатолий Дубанов.**



**ГДЕ: МАЛЫЙ ТЕАТР КУКОЛ  
КОГДА: 22, 25 ДЕКАБРЯ**

Малый театр кукол представит спектакль «Декамерон» в постановке Чакчи Фроснокерса. В Европе бушует убийственная чума, единственный способ спастись – укрыться в замке. Но чем там занять тревожное сердце, если в XIV веке еще не изобрели Wi-Fi? Нужно подключить все резервы памяти и рассказать тысячу интереснейших историй из жизни. И если каждая следующая история не будет увлекательнее предыдущей, чума вновь вернется в сознание людей. Зрителей ждет настоящий сторителлинг на выживание.



# ВОСКРЕСЕНИЕ

16+

**ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА  
КОГДА: 22, 23 ДЕКАБРЯ**

Режиссер Айдар Заббаров обращается к последнему роману Льва Толстого «Воскресение», повествующем о слабости и одновременно безграничной силе человеческой души, а еще о банальности зла, которое мы изо всех сил стараемся не замечать. В спектакле развернется история мучительной переоценки ценностей и долгого трудного очищения и духовного прозрения главного героя. Князь Дмитрий Нехлюдов оказывается перед тяжелым моральным выбором и впервые в жизни решает поступить по совести: помочь девушке, которой он сломал жизнь. Это хорошо, это правильно, это красиво – пожертвовать и карьерой, и фор-

туной, чтобы спасти невинную душу. Вот только вместо легкого избавления от вины судьба приготовила Нехлюдову совсем другой дар, ему придется пройти весь путь от зала суда до сибирской каторги, чтобы попытаться ответить на эти вопросы и заново найти смысл существования.

**В спектакле заняты: Илья Дель, Римма Саркисян, з.а. России Александр Новиков, Олег Федоров, н.а. России Евгений Филатов, Виталий Куликов, Иван Шевченко, Марк Овчинников, Антон Падерин; заслуженные артистки России Ирина Балай, Галина Субботина, Ирина Ракшина и другие.**

Подробности – в интервью с режиссером Айдаром Заббаровым на стр. 30.





ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНОВОЙ

ПРЕМЬЕРА

22 ДЕКАБРЯ  
23 ДЕКАБРЯ

РЕЖИССЕР – АЙДАР ЗАББАРОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА –  
НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ  
ЛАРИСА ПУЛПИАН

ВЛАДИМИРСКИЙ ПР., Д. 12, ТЕЛ.  
713-21-91  
LENSOV-THEATRE.SPB.RU

А. ТОЛСТОЙ

16+

ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СЗБ ГБУК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНОВОЙ", ОГРН 1037843030202  
ООО "ДТЭК": ОГРН: 1087847013086, 197101, ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, БОЛЬШАЯ МОНЕТНАЯ УЛИЦА, ДОМ 11, ЛИТЕР А, ПОМ 17-Н

## СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

6+

**ГДЕ: БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**  
**КОГДА: 23, 24, 25 ДЕКАБРЯ**

«Снежная королева» – новогодний подарок большим и маленьким зрителям от Руслана Кудашова и Марины Завьяловой. Герда отправляется путешествовать в царство Снежной королевы, взрослеет и меняется, но не отрывается от своей любви, сохраняет верность себе и своему чувству. Тема веры, сердечной привязанности и преодоления всех преград во имя любви, заложенная Х.К. Андерсеном, получает развитие в спектакле БТК.

Одной из таких преград станет время – путешествие Герды к Каю окажется долгим. На своем пути она встретит Флору, Принцессу, Разбойницу и Финку, узнает больше о себе и о устройстве мира вокруг. Именно этот чувственный человеческий опыт поможет Герде, когда она встретится со Снежной королевой. Каким же после длительной разлуки она увидит Кая? И как Кай воспримет земную, изменившуюся Герду?

**В спектакле заняты: Екатерина Ложкина-Белевич / Виктория Войнич-Слущкая, Владислав Тутак / Максим Морозов; Лидия Клиркова, Александра Ионова, Наталья Сизова / Алена Волкова, Анна Сомкина / Ирина Чугаевская.**

## ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА

6+

**ГДЕ: ТЮЗ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА**  
**КОГДА: 16, 17 ДЕКАБРЯ**

Детская сказка-мюзикл в постановке режиссера-хореографа Антона Дорофеева. Царь Еремей отправится в годовой поход, чтобы составить опись своего царства-государства. Наклонится к колодцу напиться, а там схватит его подводный царь Чудо-Юдо и потребует немислимый выкуп за освобождение. Приключения захватят сразу два царства – земное и подводное.

## ХОЗЯИН ЛЕСА. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ И НЕ ТОЛЬКО

4+

**ГДЕ: ТЕАТР «ЦЕХЪ»**  
**КОГДА: 9 ДЕКАБРЯ**

Новогодняя история создана по авторской сказке Юлии Ивановой. Во всем мире хранится огромное множество чудес и волшебных историй, в которые мы не всегда готовы верить... И это одна из таких историй. Из тех, которую либо уже забыли, либо еще не узнали до конца. История, которую театр хочет рассказать на понятном для детей языке – через игру, шутки и красивые образы. С огромным и важным смыслом и прекрасной светлой верой в чудо.



# ТЕРЕНС РЭТТИГАН 18+ ГЛУБОКОЕ СИНЕЕ МОРЕ

Перевод Виталия Вульфа

**ГДЕ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР  
НА ФОНТАНКЕ  
МАЛАЯ СЦЕНА**

**КОГДА: 24, 31 ДЕКАБРЯ 2023  
И 2 ЯНВАРЯ 2024**

Пьеса Теренса Рэттигана популярна у театральных режиссеров уже семь десятилетий, потому что это одна из лучших пьес мировой драматургии, посвященных любви. Название ее происходит от английской поговорки «Между дьяволом и глубоким синим морем», напоминающей о трудности выбора между двумя нежелательными условиями.

Простой сюжет пьесы Рэттигана вмещает самый сложный лабиринт мыслей и эмоций Хестер Коллер – замужней женщины средних лет, внезапно полюбившей бывшего военного летчика. Любовь захватывает героиню целиком, заставляет отринуть благополучие, уйти от мужа, претерпевать трудности. Однако ответное чувство Фредди – человека, увлекающегося рулеткой и алкоголем, даже не представляющего себе, что на свете есть женщины, подобные Хестер, – оказывается коротким и поверхностным. Сама же Хестер, утопая в «глубоком синем море» страсти, пройдя все круги эмоционального ада, дойдет до самого края, и будет вынуждена начать жизнь сначала.

Молодежный театр на Фонтанке в очередной раз хочет поговорить со зрителями о таинстве возникновения любви, затронуть темы ответственности за тех, кто оказывается с нами рядом. Предательство требует поиска внутреннего резерва. Чтобы пережить предательство, встать и идти вперед, когда от эмоционального и физического бессилия подкашиваются ноги, порой требуются огромная смелость и мужество...

# ВАМПИР

16+

**ГДЕ: САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ  
ОПЕРА**

**КОГДА: 23, 24 ДЕКАБРЯ**

История о вампире, созданная композитором Генрихом Маршнером, оживет на сцене театра «Санктъ-Петербургъ Опера». Проникнутая готическими мотивами немецкая романтическая опера считается одним из лучших сочинений Маршнера, здесь жанрово-бытовые сцены сочетаются со зловещей фантастикой. В сочинении композитор исследует темные стороны человеческой природы и углубляется в темы любви, предательства и искупления.

«Мы не ставим просто страшилку, а ставим спектакль о проблеме. Ведь вампиром можно быть, не обязательно высасывая кровь. Есть люди, которые это делают спокойно, с улыбкой. А наш вампир как раз страдающий, это испытание, которое на него наложено и которое делает его страдальцем», – рассказал художественный руководитель и основатель «Санктъ-Петербургъ Опера», народный артист России Юрий Александров.

**В спектакле заняты: Александр Коряков,  
Александра Ляпич, Алексей Пашиев, Алина  
Николаева, Антон Морозов, Валерий Каула.**

Подробнее о лаборатории этого спектакля читайте на стр. 16.

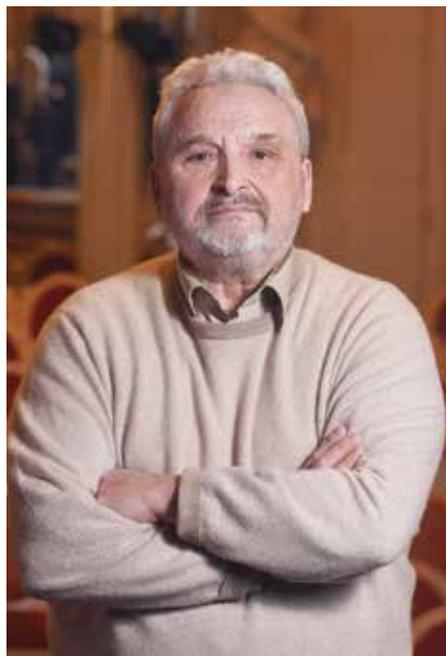
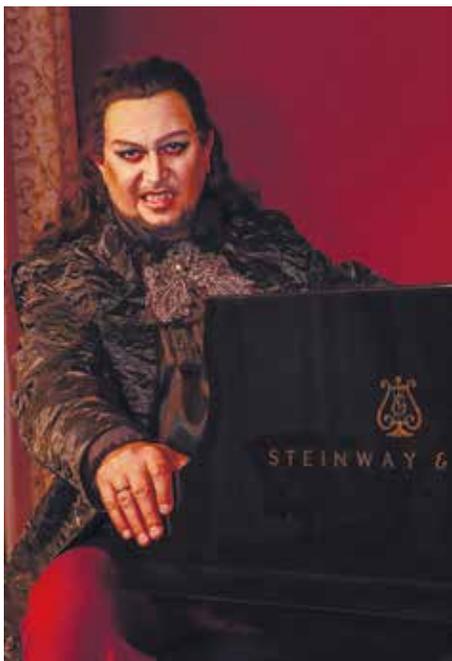


# ВАМПИР

## ЛАБОРАТОРИЯ СПЕКТАКЛЯ



«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» С НОВА СТОИТ НА ПОРОГЕ АМБИЦИОЗНОГО СОБЫТИЯ – ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МИРОВОГО ЭКСКЛЮЗИВА. НА СЦЕНЕ ТЕАТРА 23 И 24 ДЕКАБРЯ ОЖИВЕТ «ВАМПИР», СОЗДАННЫЙ НЕМЕЦКИМ КОМПОЗИТОРОМ ГЕНРИХОМ МАРШНЕРОМ ПОЧТИ 200 ЛЕТ НАЗАД.



Фотографии предоставлены пресс-службой государственного камерного музыкального театра «Санкт-Петербург, Опера». Фотографии актера в костюме – автор Дмитрий Берия

**Юрий Александров, народный артист России, художественный руководитель и основатель камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера»**

### Настоящий театральный композитор

Маршнер – настоящий театральный композитор, который оформляет драматическую коллизию так подробно, смело, уверенно, ярко, что и режиссер, и артисты полностью покоряются его стихии.

Мы не делаем очередной страшилки, сцен истязания, крововысасывания не будет. У нас муки несчастного существа, которого судьба превратила в чудовище с остатками человеческого состояния. Интересно проработано его окружение, в спектакле



три героини, абсолютно разные образы. Первая – Жанте, по существу еще ребенок, которая очарована, бежит из дома и гибнет. Вторая – Эмми, расчетливая и знающая цену своей красоте. И третий типаж драматический – Мальвина. Она стержень этого спектакля, нравственный столп, на котором держится вся конструкция, и она приводит историю к счастливому финалу. А дальше – нюансы.

### Редкий гость в Европе

А нюансы – это сложнейший вокал, опера редко идет в Европе. Чтобы показать ее качественно, надо иметь первоклассных певцов, первоклассный оркестр. Надеюсь, что у нас всё сложится прекрасно, потому что за пультом будет Максим Вальков, очень интересный, молодой, энергичный музыкант, настоящий театральный дирижер. Я верю в свой хор, его участники доказали, что могут не только петь, но и танцевать, исполнять пантомиму. Команда собралась интересная!

### Театр крупного плана

С народным художником России Вячеславом Окуневым мы придумали очень интересную площадку. Трудно проходимую для артистов (не буду расшифровывать), но очень эффектную для расстановки героев в условиях очень камерной сцены. Наш театр – театр крупного плана, театр нюанса, мы скрупулезно занимаемся деталями. В конечном итоге это даст результаты, о ко-

торых я думал, организовывая театр, в котором высшая точка спектакля – это актерский ансамбль.

### На премьере будет лучший состав

Мы богаты на голоса, покажем три-четыре состава исполнителей. Лучший будет выступать на премьере, уже началась внутренняя борьба. Надеюсь, получим отклик у зрителей на огромную работу, которая проведена, начиная от добывания нот, оркестровых голосов, клавиров, партитуры. Потом была редакция, которую я сделал для нашего спектакля. Было преодоление массы чисто технических проблем. А творческие не кончаются никогда. Даже после премьеры продолжается работа над спектаклем, в этом нам помогает публика: где видим реакцию – значит всё хорошо. Если видим, что зритель остывает, понимаем, что надо поработать головой и сердцем.

### Мировой эксклюзив

Работа неординарная, мы создавались для того, чтобы показывать в Петербурге не только шлягеры, без которых оперный театр и певцы не могут жить. В репертуаре «Санктъ-Петербургъ Опера» есть эксклюзив: мы открыли для мира оперу Гаэтано Доницетти «Петр I, или Невероятные приключения русского царя», «Ивана Грозного» Жоржа Бизе, вернули в сознание поклонников оперы «Эсмеральду» Александра Сергеевича Даргомыжского, сделали два спектакля по Цезарю Кюи «Красная шапочка» и «Кот в сапогах». Это наш путь, и мы его продолжаем.



**Максим Вальков,  
дирижер-постановщик**

**«Вампир» прославил Маршнера**

Выбор оперы удивительный, в свое время опера «Вампир» вызвала ажиотаж и прославила Маршнера. Музыка невероятной красоты и тонкости, оркестровка достойная, звучит красиво. Конечно, немецкий язык сложный, много согласных, артисты часто просто борются с фразами, но мы стараемся добиться мягкости звучания. Кое-где приходится вносить коррективы, например, у композитора странный финал. Плотная фактура у оркестра, всем предписано фортиссимо, а при этом поют все солисты, хор и по сюжету все герои пребывают в ужасе, у каждого сильная эмоция. Поэтому я пересмотрел финал, хор в этом месте должен быть тихим, тогда прослушиваются все голоса, и начинается звучать органная фактура.

**Гармонии и декламации**

В постановке не только темные темы. Есть даже смешные моменты, например, замечательная жанровая сценка в кабаке. Потря-

сающий локальный ансамбль, написанный в традиции Барбершопа. Представьте себе манеру Трындычихи из «Свадьбы в Малиновке», так вот героине Съюзи надо в быстром темпе, на одной ноте пропеть много текста, найти середину между пением и декламацией. Виртуозная вещь, таких изюминок много, гармонии выстраиваются потрясающие.

**Ольга Митекина,  
ответственный концертмейстер**

**Романтическая опера**

Я очень рада, что мы коснулись пласта немецкой романтической оперы. В России более востребован камерный романтизм – Шуман, Шуберт. Маршнер – крупный представитель немецкой национальной школы, который продолжил дело Вебера и вдохновил Вагнера. Когда мне дали клавир, услышала мелодичную, колоритную музыку, которая вобрала все лучшее от венской школы, дала толчок симфонизму, присущий таким композиторам, как Вагнер, а потом и Штраус.

**Рукописный клавир**

Первое ощущение, когда стала слушать записи, – музыка, органичная, целостная,



даже неожиданно было услышать столько мелодизма у немцев. Обычно, они более скромны в выражении своих чувств. Но при кажущейся доступности материала, в силу языка, объема текста и многогранности, мы застреваем. Опера очень большая, 20 номеров. Интересный нюанс: сейчас опера идет в сокращении, устоявшемся в мировом музыкальном сообществе. А у нас есть индивидуальность: финал оперы мы поем, как написано у композитора в партитуре. Это многоголосный канон, и хор, и солисты постепенно подключаются, очень красиво слушается! Мы поем оригинального Маршнера, для этого пришлось искать оригинальный, рукописный клавир.

### Все героини невесты

Когда подбирали солистов, шли от типажа. У композитора персонажи очень хорошо проработаны психологически, каждый – яркий, выпуклый. Первая жертва – колоратура, потому что Жанте – чистая, хрупкая, нежная, совсем девочка. Крестьянка Эмми – лирика с красивым, теплым сочным бархатным тембром. У главной героини Мальвины, благородной девы, – лирико-колоратура. Все они невесты.

### Виртуозные номера

Великолепно, цельно написана оркестровая партитура. Особенность оперы – множество сквозных номеров: одна сцена заканчивается и без остановки идет следующая. Интересны жанровые сцены, даже комичные вставлены, чтобы разбавить сумрач-



ность истории. И, конечно, радует счастливый конец. Номера виртуозные, у каждого персонажа серьезные вокальные и технические задачи, немецкий язык требует особой концентрации певца. У главного героя большая нагрузка, композитор не остановился на образе эпоса, это полноценный драматический персонаж. Мы видим его как вампира, злодея, но вдруг в сложнейшей сцене-монологе персонаж рассказывает о своем проклятии, с пения переходит на декламацию, чтобы показать глубину переживаний. Вампир практически не уходит со сцены, у него большой вокальный диапазон, в ариях несколько раз уходит на фа-диез. Наши звезды Юрий Борщев и Алексей Пашиев очень органично вживаются в образ, у них прекрасная внешность, прекрасные голоса, они вдохновлены музыкой, у каждого – свой вампир.



**Алексей Пашиев,**  
*один из исполнителей главной роли*

**Убить невесту или погибнуть самому**

Романтическая музыка, немецкий язык, эта партия написана для моего типа голоса, мне интересно работать в этом материале. Композитор создал точный психологический портрет существа, страдающего от своих страстей. Я не просто вампира играю, а трагедию человеческую. Мой герой борется за жизнь и стоит перед невероятно сложным выбором: убить трех невест или самому отправиться в небытие...

**Василий Цырлин,**  
*заведующий художественно-постановочной частью*

**Масштабная сценография**

Замысел режиссера и художника фантастический. Вся сцена будет занята огромным пандусным станком с очень сильным градусом уклона, непривычным для артистов. Конструкция с лекальным конту-



ром, изогнутыми линиями, люком-прорезом, технологически сложным декором напоминает череп и кости некоего фантастического животного. В плане масштабности этот спектакль может соперничать с «Электрой», для которой мы выстраиваем второй этаж во всю сцену. В «Вампире» мы решили еще одну трудную задачу: станок принимает видеопроекции, и это позволяет нам сделать мультимедийную историю. Будут задействованы светодиодные экраны и кулисы с визуальными образами.

**Костюмы исторические**

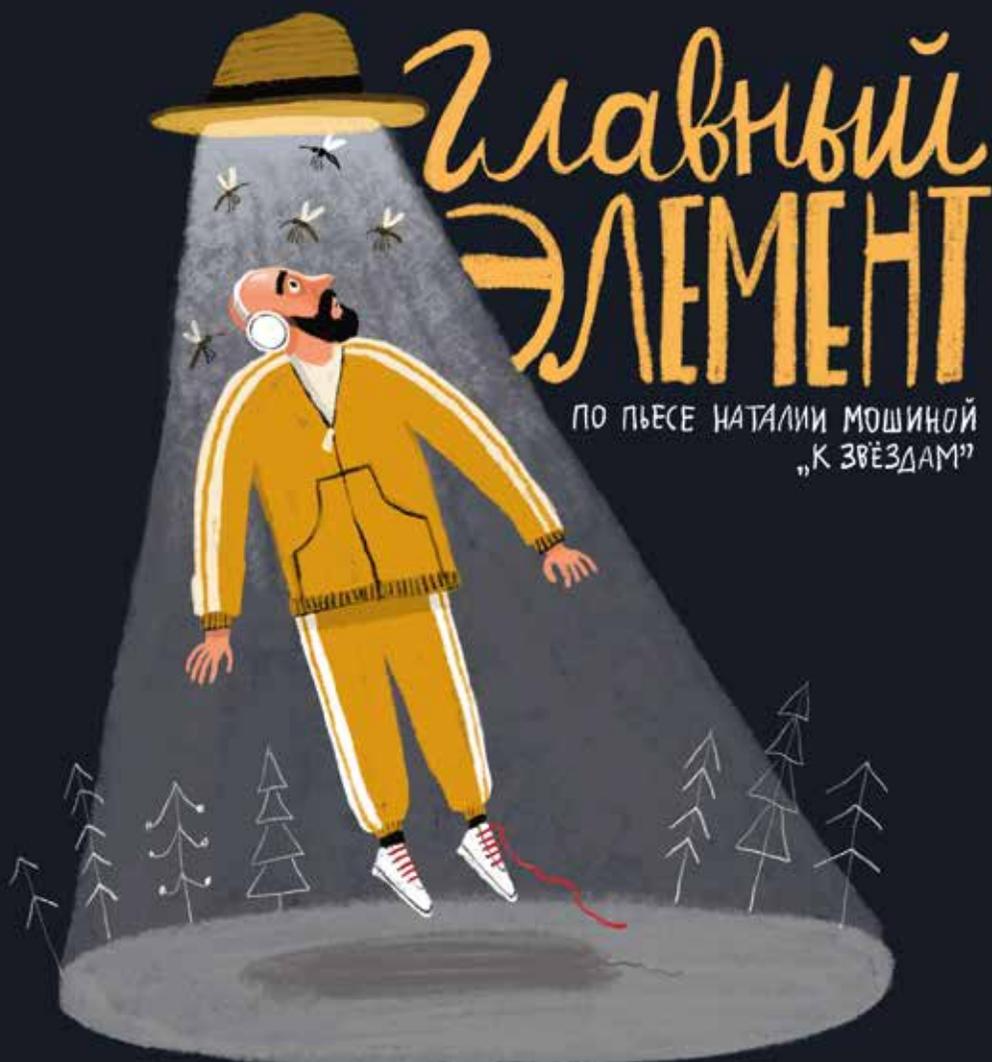
Костюмы относятся к первой четверти XIX века, Шотландия. Несколько костюмов будет из более ранней эпохи, это решает задачу показать, что перед нами богатые люди из провинции, немного отставшие от моды. Костюмы исторические, характерные для своего времени, безусловно, с некоторой долей театральности. Задачи интересные, работаем вдохновенно.

*Беседовала Ирина Мохова*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

СР  
19ч 27.12

ЧТ  
19ч 28.12



# Главный ЭЛЕМЕНТ

ПО ПЬЕСЕ НАТАЛИИ МОШИНОЙ  
„К ЗВЁЗДАМ“

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ НОСКОВ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

[ESTRADA.SPB.RU](http://ESTRADA.SPB.RU)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

12+

# ВОСЕМЬ КАРТИН

МАРШРУТЫ СЧАСТЬЯ ИССЛЕДУЕТ ВАЦЛАВ ДЕМБОВСКИЙ: НА МАЛОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» 9 И 10 ДЕКАБРЯ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ТАНЯ» ПО ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЕ АЛЕКСЕЯ АРБУЗОВА. РЕЖИССЕР ЯРКО ЗАЯВИЛ О СЕБЕ В ПРОЕКТЕ «ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ СЦЕНА. ПЛЮС», ЕГО ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭСКИЗ СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ И ОТКРЫЛ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОСТАНОВКИ СОБСТВЕННОГО СПЕКТАКЛЯ. ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАНТА, ПРЕДОСТАВЛЕННОГО ООГО «РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ».

# В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ



– Мне кажется, сегодня не хватает такой человеческой истории про счастье. Мечтаю увидеть в зрительном зале 20–30-летних людей, мое поколение, еще такое инфантильное, которому не хватает сил повзрослеть. Главная героиня пьесы превращается из ребенка в цельную, самодостаточную личность. Она учится прощать: любимого мужчину, его идеал женщины Шаманову и себя в первую очередь. Хотелось бы, чтобы мои ровесники смогли это увидеть и подумать на эту тему.

Путешествие «Тани» в пространстве «Балтийского дома» начинается 9 декабря. Это одна из самых известных пьес классика отечественной драматургии и одна из лучших сценических историй о любви и преданности. В разные годы Таню играли выдающиеся актрисы, а старшее поколение наверняка помнит замечательный фильм Анатолия Эфроса. Сегодня эту знаменитую драму о любви и непростом пути к своему счастью представят молодые артисты.

– Я очень обрадовалась, когда мне предложили эту прекрасную роль, – делится Анна Щетинина. – Прыгала по гримерке от счастья: легендарная роль, ее исполняли выда-

ющиеся актрисы. Конечно, их глубина, высота, мощь давят. Но я другая, и моя Таня будет не похожа на образы, созданные Алисой Фрейндлих, Марией Бабановой, Ольгой Яковлевой. Я очарована своей героиней. Таня-ребенок – невероятно легкая, обаятельная, притягательная, в нее невозможно не влюбиться. Мне близка Таня со всем багажом пережитого: потеря Германа, потеря любви, потеря ребенка. Она всё еще любит Германа, но наконец-то отпускает. Потерявшаяся однажды в Сокольниках, она уже не боится идти сквозь пургу в тайгу, чтобы спасти ребенка. Преодолеть стихию природы и себя тотально, по-настоящему – это поступок сильного человека!

По мере взросления героини меняются костюмы. Сначала Таня появится почти в детском лыжном костюме, потом предстанет в фарфорово-кукольном образе ангелочка. Покидая Германа, облачится в белое платье, словно открывает новую, чистую страницу жизни. И в конце серый рабочий комбинезон подчеркнет жесткий характер и тему Сибири.

– И костюмы, и элементы декорации – это современный взгляд в прошлое. Они

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра-фестиваля «Балтийский дом», автор Василий Акимов



словно «привет» из эпохи советских фильмов со светлыми персонажами, светлыми глазами, светлыми улыбками. Брызги осколков уютного времени зритель увидит повсюду. Сценографию создавали на основе реальных фотографий и кинокадров, – рассказывает о работе над спектаклем художник-сценограф Анастасия Разенкова. – В этой постановке мы все вместе пытаемся найти пути к счастью. Стараемся разобраться, как именно персонаж Тани идет к собственному счастью на протяжении всей жизни. Как происходит превращение мечтающего о светлом будущем ребенка в уверенную женщину, которая находит ответы на важные внутренние вопросы. Мы предоставляем возможность поразмышлять о поиске своего счастья. Художник работает светлыми красками, прозрачен и музыкальный рисунок спектакля.

– Как один из главных образов используется стеклянный шарик со снегом, подарок Германа, в начале истории. Именно на нем завязана музыка. Есть та, которая звучит вонне, картинами, как отражение внутреннего мира Тани. А есть музыка внутри картины. Это узнаваемые мелодии того времени, например «Кукарача», – объясняет Вацлав Дембовский, – в этом есть что-то детское.

– С развитием технологий есть тенденция давать больше красок, экспрессии. У нас же получится очень интересная история без каких-то невероятных ходов, но при этом современная и стильная, – в разговор включается Герман Чернов. Для него Герман – первая большая роль в «Балтийском доме». – Как мне кажется, это будет хороший пример того, как добиться художественной выразительности без чего-то сверхъестественного.





На сцене огромное окно и проекция большого города. В первых картинах сцены происходят на Арбате, мы как будто заглядываем в одну из тысяч обычных квартир и видим обычных мужчину и женщину. Юная Таня души не чаёт в своем супруге, талантливом инженере Германе. Ради него она бросила медицинский институт, оставила друзей, и, кажется, готова бесконечно сидеть над чертежами мужа.

– Когда прочитал пьесу, было полное неприятие и отрицание главного героя. Есть хороший человек, Таня, есть плохой человек, Герман. Он ее бросил, ушел к другой женщине, – признается Арсений Воробьев, еще один исполнитель роли Германа. – Но когда ты пытаешься понять его мотивы, поступки, то начинаешь становиться адвокатом своего персонажа. Он не мог сидеть в уютной коробочке, придуманной Таней. Инженер, конструктор, геолог он по-сердечному скуп и не так глубок, как Таня. Он не ценит и не замечает легкость бытия, жертвенность растворившейся в нем супруги. Он на волне успеха пошел за этим ветром, по этой лестнице, влюбился в идеал женщины, которая не просто красива, умна, она еще и профессионал, директор. Ведь с Шамановой он даже не целовался, он только признался

ей в любви, а Таня уже ушла и не дала ему шанса объясниться.

– Много трудностей, нюансов, через которые я пробивался, чтобы понять дистанцию между мной как человеком, и персонажем. Нашел и прочитал первую редакцию пьесы. Создавали этюды сцен, которых нет в пьесе, чтобы прочувствовать героев, – продолжает разговор Герман Чернов. – Чем ближе к премьере, тем я яснее понимаю, что люблю этого персонажа. Он развивается, мы растем, и, надеюсь, у спектакля будет наполненная жизнь. Хороший материал, хорошая пьеса, происходящее похоже на мудрую сказку. Мне кажется, это будет интересно всем. Люди постарше будут приходиться со шлейфом своих ощущений от фильмов, спектаклей и захотят посмотреть, как это сегодня можно сделать. А молодежь может зацепить история любви, история про людей, их надежды, мечты.

Артисты «Балтийского дома» расскажут историю честно и искренне, трогательно и задевая за живое. Для одних это будет путешествие в молодость, для других – возможность заглянуть в будущее, увидеть различные грани любви и выбрать свой маршрут счастья.

*+Ирина Мохова*

# КОНСТАНТИН РАЙКИН: «ТЕАТР – ЭТО БОЛЕВОЕ ИСКУССТВО»

В ПЕТЕРБУРГ, В СВОЙ РОДНОЙ ГОРОД, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ КОНСТАНТИН РАЙКИН ПРИВЕЗ СЕНСАЦИОННУЮ ПОСТАНОВКУ. В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ДНИ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ВПЕРЕД К ОСТРОВСКОМУ!» ТЕАТР «САТИРИКОН» ПРЕДСТАВИЛ «ГРОЗУ». ПЛОЩАДКА ФЕСТИВАЛЯ СНОВА ПРЕВРАТИЛАСЬ В ТЕАТРАЛЬНУЮ СОКРОВИЩНИЦУ, ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ ЛУЧШИЕ ПОСТАНОВКИ СТРАНЫ ПО ПЬЕСАМ ВЕЛИКОГО КЛАССИКА.



С Константином Аркадьевичем мы беседуем в фойе театра-фестиваля «Балтийский дом», пока команда осваивает репетиционное и сценическое пространство. Народный артист не скрывает волнения, это фактически премьера «Грозы» – первый показ на другой сцене:

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра-фестиваля «Балтийский дом»

– Публика в Санкт-Петербурге – искушенная, тем более, в «Балтдоме», тем более на таком фестивале. Много тревог технического порядка. Сложность не только в преодолении обстоятельства незнакомого для нас сценического пространства. Особенность постановки в том, что артисты вживую играют на инструментах, ничего не записано на фонограмму, а зал по акустике непростой.

*– В последние годы возрос интерес к творчеству Александра Островского, и дело не только в громком юбилее. Каков был ваш путь в освоении его драматургии?*

– Островским увлекаюсь давно и серьезно, хотя долгие годы был не готов к его драматургии, будучи студентом сдавал его произведения, как отступающая армия сдает города. Молодежи сложно включиться в Островского: «прошли» в школе и забыли.

Очень важно, чтобы кто-то талантливый помог тебе его открыть, дал ключик. Для меня таким человеком оказался Петр Фоменко с гениальным спектаклем «Без вины виноватые» в театре им. Е. Вахтангова. Я впервые увидел Островского, который имеет ко мне прямое отношение. Сколько там страстей, беды и боли! Как же он умеет, не прибегая к лжи, всё закончить так, как требует справедливость. Начался мой «запой» живейшим, острейшим провидцем. Это невероятный источник нравственности и мощнейшей энергии. Я захотел ставить, играть. Я уже делал и «Доходное место», и «Снегурочку», и «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Вокруг «Грозы» долго ходил, она грандиозна по части живости и постановке вопроса. При этом там нет назидательности, какое счастье и драгоценность! Написано на тысячу лет вперед, и не надо приращивать коротким, строгим поводом ко времени. Это происходит всегда и везде! Соблюдены подлинность и нравственная композиция жизни. Мы ведь часто теряем и не видим ориентиры. Почему справедливость не торжествует? Почему зло побеждает, а добро поругано, достоинство унижено и растоптано подлостью? И нам очень важно знать, так ли правильно иметь достоинство, быть добрым.

Островский без нажима, без фальши, без ложного пафоса вправляет вывихнутый духовный сустав. Он очень важный драматург и с каждым годом становится всё важнее. Он сказочник часто в своих комедиях. При этом сказка не выглядит сказкой, в ней такая подлинность и такая нравственная композиция соблюдена. Его пьесы – подарки и для артистов, и для зрителей. Если это правильно поставлено, испытываешь наслаждение и очищение. Знаете, я много гастролировал и по реакции публики могу сказать, есть ли в этом городе драматический театр. Это считается по способности понимать русскую речь, а не только междометия с матом. А такая способность возникает, когда в театре идет классика, звучит красивая, правильная речь (страшный дефицит сегодня), и люди научаются ее воспринимать. Если театра нет, когда его закрывают – это страшная, невосполнимая потеря. Театр образуется из потребности, это базовое искусство. Театр – боевое искусство. «Гроза» – это о свободе и несвободе, снаружи и внутри. Несвобода внутри нас – это ужасно.

*– Вы определили жанр постановки как трагический балаган и донесите суть легендарной пьесы через движение. Придумка балетного станка как символа несвободы – это гром и молнии по воздействию. Яркость, экспрессия – это средство зацепить молодежь?*

– Это молодежь меня зацепила! Не люблю однозначную аудиторию по возрасту, не люблю разговоров, что надо что-то придумать, чтобы завлечь молодежь. Я с молодежью каждый день, я преподаю и вижу





проблемы невежественности, каких-то недостатков, в которых они и не виноваты. На предпоследнем курсе попробовал 3 сцены из «Грозы» репетировать как педагог. И была студентка Маша Золотухина, у которой получилось так затронуть, разработать материал, что возникло желание продолжить. Хотелось придумать для мощнейшей пьесы Островского какое-то сильное место действия, какое-то пространство, которое не имеет прямого отношения к описанному и бытовые подробности преобразовывает во что-то другое. И вот однажды я увидел, как молодежь танцует: три часа без остановки на юбилее у нашего замечательного артиста после фантастического капустника они импровизировали, дурачились, устраивали какие-то соревнования, аттракционы внутри танца. Было так талантливо и свободно! И я подумал: вот оно выражение свободы или мечты о ней. Станок в танцевальном зале, «канон», как традиция, которую надо соблюдать и знать, и как прокрустово ложе. В городе Калинов свой особый канон, свой набор убожества и уродливой несвободы. Задача была сложной: сохранить смысл сцен и создать особый дух с по-

мощью балетной атрибутики. Это трудно делалось, я уже с ярмарки еду, по Шолом-Алейхему. Но мне нравится, как молодежь реагирует на эту пьесу.

*– Пьесы Островского шли в Александринке и в Москве с разным успехом. Ваша «Гроза» в Москве зашкаливает положительными рецензиями и отзывами. Какую реакцию петербургской публики ожидаете? Далеко не все смогли купить билеты на сенсационную постановку. Привезете ли спектакль снова?*

– Режиссер – это профессиональный зритель и должен уметь предсказать, угадать реакцию. Очень рассчитываю на мощь этого спектакля, на талант всей нашей большой команды. Конечно, мне бы хотелось, чтобы публика Петербурга-Ленинграда, моего родного города, приняла спектакль. Привезем ли снова? С удовольствием, если пригласят!

P.S. «Гроза» в постановке народного артиста России Константина Райкина прогремела мощно, с раскатами «Браво!» и громом аплодисментов.

*Беседовала Мария Романова*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ВС 13ч ВС 19ч 28.01

# ИСКУССТВО ЖЕНИТЬСЯ

По пьесе О. Уайльда  
«Как важно быть  
серьезным»

Режиссер-постановщик —  
В. Глазков

Композитор —  
В. Баскин

Автор либретто —  
Е. Муравьев

Аранжировщик —  
К. Смирнов

Художник-постановщик —  
И. Зайцева



БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097947188856. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

12+

# ВОССТАНИЕ ЛЮБВИ

«ВОСКРЕСЕНИЕ» – ПОСЛЕДНИЙ РОМАН ЛЬВА ТОЛСТОГО И ВТОРОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ РЕЖИССЕР АЙДАР ЗАББАРОВ ПРОЖИВАЕТ В ПРОСТРАНСТВЕ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА. НА МАЛОЙ СЦЕНЕ С УСПЕХОМ ИДЕТ ЕГО «БЕГЛЕЦ», ПОСТАВЛЕННЫЙ ПО ПОВЕСТИ «КАЗАКИ». НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ 22 И 23 ДЕКАБРЯ ЗАЯВЛЕНА ПРЕМЬЕРА «ВОСКРЕСЕНИЯ».

– *Снова Толстой, Театр имени Ленсовета, декабрь, премьера. Предостерегали вас, что Толстого сложно ставить? Одно дело – Чехов, Островский, другое – монументальные литературные полотна Льва Николаевича...*

– Категорически не соглашусь, что Толстой – не сценический автор. Я бы сказал, что Достоевский, например, более нетеатральный. У Льва Николаевича прекрасно расписаны сцены, можно брать диалоги и переносить в театр. Потрясающе проработана драматургия, предлагаются ситуации и события обостренные, живые, глубокие. Думаю, что спектакль «Беглец» получился, и есть ощущение (тьфу-тьфу), что «Воскресение» интересно собирается.

– *Это будет продолжением темы бегства от себя? Есть ли мостик между героями – Олениным и Нехлюдовым?*

– Нет, это совершенно иная история. Да, Нехлюдов (роль исполняет Илья Дель) – главный герой в романе, на происходящее автор смотрит его глазами, ведет читателя за ним, его переживаниями, преодолениями. Мы придумали спектакль, в котором ракурсы изменены. Как режиссеру мне сильнее откликнулась линия Катюши Масловой (ее роль играет Римма Саркисян), и захотелось написать пьесу, где мы видим мир ее глаза-



Фотографии Юлии Смелькиной предоставлены пресс-службой Театра имени Ленсовета

ми: вот деревня, тюрьма, этап, знакомство с политическими, уголовными. Это не перевод романа на язык театра, это источник, импульс для сочинения пьесы, спектакль – совершенно другой вид творчества.

– *Драматургическую основу вы создаете сами?*

– Да, это приносит огромную радость и счастье. Мне нравится сидеть над текстом, за это время он становится живым, ты знаешь его практически наизусть. Я не придумываю диалоги, фразы, я «монтирую». У Льва Николаевича всё есть в романе, даже если и нет каких-то сцен. Например, нет сцены, когда Нехлюдов приходит в публичный дом, чтобы понять, как жила Катюша Маслова. Но есть все диалоги, чтобы ее сыграть, есть рассказ хозяйки публичного дома Китаевой на суде, фразы из него ложатся диалогом с Нехлюдовым: «она была прекрасной девушкой», «она знала французский»,



«я ее очень любила». И князь может пройти путь соблазненной им девушки и понять, что за эти десять лет испытала Катюша. Мне нравится собирать кусочки из разных мест и усиливать воздействие текста.

*– Вы искали миры, спрятанные между строк, и нашли мир Катюши Масловой? Каким он будет представлен зрителю?*

– Создавать миры – это невероятно увлекательно, здесь мы пробуем создать мир Катюши. Надеюсь, зрителю будет интересно, как и мне было интересно увидеть между строк то, что осталось в романе на втором плане. А мы фон постараемся высветить и вывести на первый план.

*– Это сюжетная пьеса?*

– По поводу сюжетности хочу отметить, что роман написан случайно: начинается с суда, потом идут воспоминания, герои и события перепрыгивают во времени. В постановке мы не рвем линию, держим от начала до конца. Так история интереснее выстраивается и легче воспринимается.

*– В евангельском понимании Толстого «воскресение – это восстание любви из гроба тела», «из гроба своей личности». Вы даете надежду на воскресение, на счастье?*

– У нас очень сильный финал. Героиня отказывается от любви, чтобы освободить любимого человека. Уходит к другому, чтобы не искалечить судьбу любимого. Если мы говорим про воскресение – это воскресение Катюши.

*– Какими красками вы работаете?*

– В романе много грустного, страшного, но я всегда стараюсь искать светлое. Толстой в этом романе жестко, как топором рубит: так плохо, а вот так хорошо. Но жизнь гораздо сложнее и многообразнее: не может быть только горячо или только холодно, в одном человеке спрятано и хорошее, и плохое.





В театре невозможно всё время учить морали, интересно запускать процесс размышлений, искать пути, как подходить к теме без топора и морализаторства. Для меня лучший способ – приходить через юмор, дать посмеяться над абсурдными ситуациями. Пусть серьезное проступает сквозь смех. Постараемся дать спектакль легко, светло. Написанные более ста лет назад строки удивительно трогают и задевают до сих пор.

*– Спектакль густонаселенный, в афише много ярких имен. Удалось обрести команду, случилось ли притяжение?*

– Команда случилась, 23 артиста! Хотя сначала предполагалось, что буду работать с более узким кругом. Но в какой-то момент понял, что без взрослого поколения не обойдусь. Мы пригласили Галину Николаевну Субботину, Ирину Семеновну Ракшину, Ирину Александровну Терешенкову, Ирину Александровну Балай, Лидию Ионовну Мельникову... Мы волновались, но все сразу согласились-загорелись. И мужской ансамбль потрясающий. Репетиции проходят легко, напрасными были опасения, что разные поколения будут сложно уживаться в материале. Идет мощный энергообмен,

обмен школами. Отдаю дань уважения, каждый раз восхищаюсь, с какой тщательностью актеры прорабатывают роли, как вгрызаются в материал. Все живут спектаклем, очень много предложений, перед репетицией часто слышу: «Я тут подумал, а что, если мы вот этот текст добавим, а этот уберем, а я его действием отыграю?». Это счастье – работать с артистами, которые работают дома, приходят подготовленные, движутся с тобой в одном направлении.

*– Кто создавал декорации, костюмы, световой и звуковой сценарий?*

– Постановочная группа – это тоже прекрасная команда, с которой мы говорим на одном языке и уже выпустили не менее десяти спектаклей. Художник Булат Ибрагимов, сценарий по свету – Оля Акулова, режиссер по пластике, хореограф – Софья Гуржиева, Игорь Дашкевич будет с проекцией помогать. А по поводу декораций секрет раскрывать не стану!

**Интрига сохранится до 22 декабря, когда впервые откроется занавес, и мы увидим на сцене Театра им. Ленсовета историю любви и воскресения.**

*+Ирина Мохова*

2, 3, 4  
января  
2023  
18:00

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
**БКЗ**  
ОКТАБРЬСКИЙ  
www.bkz.ru

**РУССКОЕ  
РАДИО**  
102.8

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**  
1 9 0 3 3 5 4 1 4 2



Балет  
**Щелкунчик**

С участием звезд балета  
**Фаруха Рузиматова**  
**Ивана Зайцева**  
**Ирины Перрен**

*Grand Opera*  
**ТЕАТР ОДЕТА**  
им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

КАССА БКЗ - 275-13-00

[vk.com/bkz\\_ru](http://vk.com/bkz_ru)

MAXIKET.RU

100% TV ONLINE

6+

ООО «МАКСИМИЛИАН» ОГРН 1067847147940 ЮР.АДРЕС: 191186, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБЕРЕЖНАЯ КАНАЛА ГРИГОБЕДОВА, ДОМ 5, ЛИТЕРА. Е. ЧАСТЬ ПОМ.ШЕДНЯ 20-Н, ОФИС 400

# ОЛЬГА ПРИХУДАЙЛОВА: «ОСТРОВ СОКРОВИЩ» – БОЛЬШЕ ЧЕМ СПЕКТАКЛЬ

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ КАЧЕСТВЕННЫЙ, ДОБРОТНЫЙ, ЯРКИЙ МЮЗИКЛ? С ГРОМОГЛАСНОЙ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ, С ИЗЫСКА ВЫСОКОПРОБНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ОСНОВЫ, ЧТО ПОСЛЕ «ОБРАСТАЕТ» СЦЕНИЧЕСКОЙ «КОЖЕЙ», ИЛИ С МУЗЫКИ? «ОСТРОВ СОКРОВИЩ» В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, ПО МНЕНИЮ ПОСТАНОВЩИКА НОВОЙ ВЕРСИИ СТАРОЙ ПИРАТСКОЙ ТЕМЫ ОЛЬГИ ПРИХУДАЙЛОВОЙ, КУДА БОЛЬШЕ ЧЕМ «ПРОСТО МЮЗИКЛ». ЭТО... СЦЕНИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ!

И тут важно, кто и как совершает этот самый сценический «полет». Какое место в экипаже самолета под названием «Остров сокровищ» занимает сам автор книги Роберт Стивенсон, какое – автор либретто и композитор, художник-постановщик. Какое место в формировании спектакля отведено... «внутреннему ребенку» режиссера, какое – сыну-подростку, Голливуду и персону по имени Джим.

– Давайте «на берегу» разберемся. Перед нами женщина-режиссер, которая взялась за сугубо мужскую, даже мальчишечью, постановку – «Остров сокровищ», бессмертное творение Роберта Стивенсона. Каково женщине ставить такую тему?



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра музыкальной комедии

– Сразу скажу, в моей режиссерской жизни обращение к сугубо мужскому материалу для постановки на сцене – далеко не первый случай. Почему? Совершенно очевидно, выбор материала для театральной сцены у меня происходит на каком-то подсознательном уровне. Что-то нахожу в себе такое – мужское, мальчишечье, и выставляю в том или ином виде в рамках того или иного спектакля. Мало того, в театре, где сейчас стартует «Остров сокровищ», в Театре музыкальной комедии, у меня уже есть «сугубо мужская» постановка «Я ненавижу Гамлета» с народным артистом России Сергеем Мигицко в главной роли. Кстати, недавно за эту работу он получил премию «Золотой Софит».

К «Острову сокровищ» в Театре музыкальной комедии обратились по предложению генерального директора театра Юрия Алексеевича Шварцкопфа. Как человек, впитавший в себя мюзиклы, я уже тогда, на стадии получения предложения, понимала: тема – сложная, серьезная, но – моя. И не важно, мужская она, женская, мальчишеская или девичья.

Начался невероятный путь – от замысла к сердцу зрителя, чтоб задуманное стало очевидным – живописным, красочным, убедительным, мощным, просто интересным всем и каждому, кто уже в декабре захочет окунуться в мир пиратов и пиастров, в мир лихо закрученных приключений.

*– Пиратская тема – особенная, не для каждого. И хотя тот же Голливуд, тот же кинопродюсер Джерри Брукхаймер сумел кинопохождениями Джека Воробья раскрыть, монументализировать все эти темы с попугаями, пиратами и пиастрами, явно равнодушных ко всему этому флибустьерскому делу достаточно. Как сделать так, чтоб пиратская тема стала привлекательной для зрителя?*

– Мы старались использовать тему пиратов и пиастров, одноглазых и одноногих капитанов с попугаями на плече как точку отправления в истории, не задикаясь на сугубо пиратской теме, на всех атрибутивных элементах этой игры. Мы стараемся дать эту историю не поверхностно, но легко и непринужденно, чтоб эта история «зашла» и актерам, и зрителю.

Что касается меня и моего вхождения во все это пиратство, моей «фокус-группой» и «целевой аудиторией» выступал мой «внутренний ребенок», не без этого, и мой сын-подросток. Сын говорил фундаментальные вещи, мол, нет, этот ваш герой не может себя так вести, он не совсем «тот Джек Воробей», которого все знают и обожают. Ваши герои – иные, у них другой характер, другая система поступков.

Молодому поколению нужны и глубина чувства, и красота сценического действия, и яркость сценографических конструк-

ций – всё должно работать во имя и во благо постановки. Ведь кто-то, кто пришел посмотреть спектакль, будет отталкиваться от сценографии, кто-то – от музыкальной составляющей, но будет и такой зритель, кому важна внутренняя семантика истории. Отсюда и центростремительность и центробежность повествования. У нас во главе угла стоит молодой человек, мальчик по имени Джим, и вся постановка будто бы вращается вокруг него. Наш Джим – это поступок, это позиция, это, как в «Короле Льве» – тот случай, когда маленький львенок должен издать свой первый рык. Так и наш Джим – вся история, вся драматургия постановки формирует в нем из мальчика мужчину.

*– Сын – хорошая, честная, доступная «фокус-группа», но есть еще и «ваш внутренний ребенок», оказывается...*

– Моя профессия как раз и состоит из коммуникации с моим «внутренним ребенком», я же эмпатически подключаюсь ко всему этому материалу еще на стадии прочтения, стадии формирования сценического действия, написания музыки, выстраивания декораций. Важно, чтобы мой «внутренний ребенок» радовался всем переживаниям в постановке. И стараюсь понять, насколько мне самой комфортно находиться в этой ситуации, насколько она удерживает меня в упругости своей, в качестве информации, откуда идет действие, как ритмически идет разворачивание самого представления. И если мне это нравится – энергетически, то мы начинаем детальную раскладку постановки. А это всё отталкивается от того самого, моего «внутреннего ребенка»...

*– В большинстве постановок – и театральных, и кинематографических – вся история с пиратами и пиастрами подается как один большой квест. Спонтанно собранная группа людей «идет» по карте за сокровищами старого пирата. А им противостоит некая антагонистичная группа злоумышленников, она хочет этот клад перехватить. А у вас во главе угла стоит парень по имени Джим...*

– Совсем от жанровой модели мы отказываться не стали, и у нас есть системный

сюжетообразующий квест, без которого сложно представить себе само творение Стивенсона, но заикливаться на нем мы не стали. Наша задача была показать – то, что случается по пути достижения поставленной цели, гораздо важнее самой цели. И всё, что ты обретаешь по пути к заветной цели, саму квестовую задачу несколько меняет, сама цель воспринимается уже иначе.

– *В вашей карьере «Остров сокровищ» – что это?*

– Это уровень, это очередной и основательный, важный – при всей своей внешней «подростковости» этап – после «Я ненавижу Гамлета», после серьезного драматического материала.

– *Насколько в спектакле «Остров сокровищ» важна музыкальная составляющая – это «красивый гарниз» или главная и направляющая сила?*

Музыка не есть самоцель в моей постановке, и это я говорю исходя из моего опыта работы в музыкальных спектаклях, все же я и артистка мюзикла, и режиссер, и хореограф. Если есть хорошая драматическая основа, с которой я могу работать, а в этом случае это именно так – либретто Константина Рубинского дает мне такую возможность, тогда музыка будет помогать выражать чувства, переживания, которые мы не можем изложить и выдать иначе. Мы не всё

можем проговорить словами, но в нашем случае имеется уникальная возможность некоторую недоговоренность «облачить» в явную красочную музыкальную форму. Но если мои герои будут постоянно петь... Я сама от этого устаю, несмотря на то, что в моем детстве оперетта была одним из любимых жанров.

Связка «композитор-режиссер» в нашем случае хорошая. Добротная и продуктивная. Максим Кошеваров слушает и слышит меня, ведь ему также чрезвычайно важна именно драматическая часть, чтоб она не была «задавлена» песнями, музыкой. И это же не эстрадный спектакль, не эстрадное ревю. Для меня драматическая основа чрезвычайно важна.

– *Современный театральный зритель искушен обилием спецэффектов – и в театре, и в кино, которое явно обогащает наше восприятие – в том числе и пиратской темы. Отсюда и сценография, явно условными «реперными точками» тут отделаться будет сложно. Но как сделать так, чтоб яркая декоративность оснастки спектакля не «разваливала» бы драматургию постановки и не тянула бы на себя одеяло?*

– Здесь все целиком и полностью лежит на плечах художника-постановщика, с которой мы в полнейшем продуктивном диалоге. Ирина Долгова – блестящий профессио-



Фотографии Дмитрия Берни



нал, мы мыслим в унисон. Тут не просто полнейшее взаимопонимание, но даже понимание с опережением. Я только сформулировала задачу, а Ирина уже работает над ней, остро чувствует, что надо делать дальше. Обожаю и уважаю тонко чувствующих, высокопрофессиональных, но расположенных на диалог с тобой художников. Кто не просто творит, но творит большой, объемный художественный мир спектакля в полном контакте с тобой и с пониманием поставленной задачи. Далеко не секрет, первое, что ты видишь в любом спектакле, – это «картинка», и «картинка» должна быть привлекательной, зрелищной, захватывающей. Одежда сцены, как и музыка, должна логично, гармонично дополнять повествование. Все органы чувств должны быть задеты. Это же можно сказать и о хореографии, которая является неотделимой частью мюзикла, и с ее помощью можно войти в историю, чтобы тебя в дальнейшем повторяли. Удачно найденное движение часто сравнимо с метким словом. Для меня в этой постановке чрезвычайно важно сотрудничество с хореографом Дмитрием Орловым, который уже не первый проект является моей опорой и оплотом – с ним я могу проговорить все нюансы постановочного процесса – от хореографии до деталей костюма.

– *Ваша постановка, судя по определению всех ее составляющих, куда больше чем просто спектакль...*

– Разумеется! Нужно, чтобы продуманным и взвешенным было любое действие, любой элемент постановки. Мой девиз – воздействовать. Чтоб увиденное «попало» в зрителя. «Попало», зажгло интерес и оставило после себя моральный, психологический след. Важно, чтобы, когда ушло первичное ощущение, переживание, остался смысл, и смысл этот нащупал наш зритель, нащупал и оценил.

Так было и со мной, когда я внезапно осознала, что театр, спектакли, режиссура – это мое. Когда в мои семь лет мама повела в Малый театр на вполне взрослый спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» по Островскому, где я впервые увидела блестящую игру народного артиста Виктора Коршунова, после чего я предельно явно осознала – это мое, мне – туда, на сцену, в театр. Я очень хочу, чтоб та энергетическая составляющая, что вырабатывает наш спектакль, была бы такой мощной и захватывающей, как и мой первый опыт – зрительский, общения с театром.

*Беседовал Дмитрий Московский*

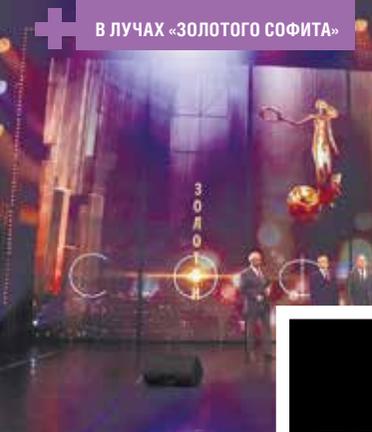


## СВЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА

ОДИН РАЗ В ГОД СВЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ОБЩЕСТВА КУПАЕТСЯ В ЛУЧАХ  
«ЗОЛОТОГО СОФИТА».

13 НОЯБРЯ, ФОЙЕ ТЕАТРА ЮНОГО  
ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ А.А. БРЯНЦЕВА.  
ВСЁ НАПИТАНО ИНТРИГОЙ: ОСТАЮТСЯ  
СЧИТАННЫЕ МИНУТЫ ДО ОБЪЯВЛЕНИЯ  
ЛАУРЕАТОВ ВЫСШЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ  
ПРЕМИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.  
В НОМИНАЦИОННЫЙ СПИСОК  
ВОШЛО 97 ПОСТАНОВОК, О МНОГИХ  
ИЗ НИХ МЫ ПИСАЛИ В ТЕЧЕНИЕ  
ГОДА, ПОЭТОМУ ИСКРЕННЕ ЖЕЛАЕМ  
ПОБЕДЫ СВОИМ ГЕРОЯМ. В ГОСТЕВОЙ  
ЗОНЕ ЖУРНАЛА ЦАРИТ АТМОСФЕРА  
ПРЕДВКУШЕНИЯ И РАДОСТИ.

– Для театрального Петербурга «Золотой софит» – событие огромное. Это место встреч и неожиданных узнаваний. Пусть мы совсем близко работаем, но именно здесь встречаемся и страшно друг другу рады, – ТЕАТР+ встречает первого гостя – народного артиста России и артиста театра Комедии



имени Акимова Валерия Никитенко. – Это мой третий «Золотой софит»: на первом – удостоен, второй вел от лица театра Комедии и снова приглашен.

Приглашен для получения премии Номинационного совета «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства». Народному артисту России ее вручают почетные гости церемонии – губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Александр Бельский. Валерий Ефремович выходит на сцену и первым получает награду.

– Я счастливый человек, я 60 лет работаю в одном театре. Не мыслю себя без коллег, без друзей, без города, в который всё еще влюбляюсь, – речь у микрофона словно продолжает наш разговор в фойе. – Сегодня такая замечательная, такая дорогая встреча: все эти удивительные лица, удивительные судьбы актерские, режиссерские проходят в этот день перед тобой. Это тоже счастье!

Зал дружно встает и скандирует «Браво!» Председатель Номинационного совета премии Николай Буров торжественно объявил церемонию открытой. Марафон награждений начался. Эстафету награждений передают друг другу актерские династии, вместо палочки – конверты с именами победителей. 25 номинаций, каждую новую зал встречает с замиранием, каждый раз секундная тишина взрывается бурными аплодисментами.

– Только не вызывайте панду! – пытается собраться с мыслями Сергей Мигицко.

В фойе мы успели поговорить о его Молчанове в «Я ненавижу Гамлета» в Театре Музкомедии. Актер признался, что пребывает в эйфории, что не ожидал номинации за лучшую мужскую роль в мюзикле. – Как ведро



холодной воды на голову! Спасибо всем, кто проголосовал, это был очень серьезный ребенок, он родился долго. Прошло 50 лет, прежде чем я вышел на сцену театра Музкомедии. Советую всем артистам драматическим пройти эту школу, попадаешь, как в сон: оркестр, вокалисты, огромная команда.

Панда, которая уже несколько лет следит за таймингом, все-таки появилась из-за кулис и нетерпеливо постукивала лапой, пока Сергей Григорьевич счастливо удивлялся своей победе.

– А я даже не удивилась! – шутит Наталья Стрельцова из Малого театра кукол, получая награду за лучшую работу художника в театре кукол. – Как только я открыла глаза 70 лет назад, вокруг были куклы! Счастье – в Малом!

Ее коллега Олег Молчанов, получая вместе с Галой Филаковой награду за сценографию и костюмы к спектаклю «Мертвые души» театра им. Андрея Миронова, посвятил достижение молодому поколению:

– Я счастлив, что 30 лет назад мне удалось прикоснуться к этому легендарному спектаклю, апгрейд которого мы сделали. Счастлив, что тогда мне, молодому доверили.

Молодежь тоже смогла искупаться в лучах софитов. Команда спектакля «Красный фонарь» Музея театрального искусства дважды выходила на сцену: проект режиссера Дмитрия Крестьянкина был назван лучшим спектаклем в разделе «Негосударственные театры» и получил номинацию «Лучший актерский ансамбль».

Лучший актерский дуэт Михаил Николаев и Артем Цыпин превратили награждение в концертный номер. После церемонии количество аншлагов на спектакль «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» в Театре на Васильевском резко увеличится.



– Боялся, что дадут один приз на двоих, но обошлось... Хотя лучше один, чем ни одного. Пьеса-то мудреная, редкий артист дочитает ее до середины. Вот режиссеры – другое дело, они такое любят. Галина Зальман, конечно, дочитала до конца и нас заставила... Спасибо, что зажгла этот факел разума и осветила нам дорогу в царстве театра абсурда. Счастлив, что решились на этот эксперимент! Много лет с Михаилом служим вместе в театре, даже встречаемся иногда в буфете, иногда на сцене, но по касательной. Но плечом к плечу – в первый раз, и это был крутой маршрут! – Много раз ответное слово Артема Цыпина прерывалось смехом зала, пока Михаил Николаев стоял на страже и следил, чтобы не появилась распорядитель Панда. Михаилу Михайловичу мы успели до начала церемонии пожелать удачи и подарили свежий номер журнала. Как и Александру Новикову с Лидией Шевченко и режиссером Романом Кочержевским, чья работа «Обыкновенное чудо» также номинировалась в этом разделе.

Краткой была благодарственная речь Юрия Александрова, художественного руководителя камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера». Коллекция народного артиста России пополнилась новой статуэткой за лучший спектакль в оперетте и мюзикле.

– С этим спектаклем случилось чудо! «Петр I» родился в любви, в любви к замечательной музыке. Он не был

поставлен к какой-либо дате. Он был от души, спасибо огромное, что вы это оценили!

Первой поздравила Юрия Исааковича Заслуженная артистка России Татьяна Кузнецова, которой выпала честь вместе с дочерью Варварой Репецкой вручить награду:

– Есть замечательное выражение Резо Габриадзе: «Среди актеров нет святых, зато мучеников тысячи и тысячи». Лучших мучеников награждаем в этом году «Золотыми софитами», чтобы они приносили в мир свет, как можно больше света, мир в этом нуждается.

Экспертный совет оценил за театральный сезон 2022–2023 52 спектакля в государственных драмтеатрах и 46 – в частных, 23 – в музыкальных театрах, 29 – в кукольных театрах. Список номинантов и лауреатов – это карта лучших театральных маршрутов Петербурга.

Премия «Золотой софит» вручают с 1995 года. Инициаторами создания премии были выдающийся народный артист СССР Кирилл Лавров и театральный продюсер Евгений Фрадин. Дочь и внучка Лаврова – Мария и Ольга, – завершили церемонию. Софиты погасли. Высшую театральную премию Санкт-Петербурга вручили в 29-й раз. Полный список номинантов и победителей опубликован на сайте премии.

+Мария Романова

Фотографии  
Дмитрия Берия



# «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПАРАД»: НАЧИНАЙТЕ – МЫ ВАС ПОДДЕРЖИМ!



С 9 ПО 20 ДЕКАБРЯ В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДЕТ ЮБИЛЕЙНЫЙ XXX ФЕСТИВАЛЬ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПАРАД».

«Рождественский парад», один из старейших фестивалей нашего города, был создан для поддержки негосударственных театров, театров-студий и театральных объединений. Спектакли фестиваля будут показаны на сцене Дома актера, на малых сценах ТЮЗа имени А.А. Брянцева и Театра имени В.Ф. Комиссаржевской, на площадках театров «ЦЕХЪ» и «Кукольный формат».

«Рождественский парад» сохраняет свою актуальность, следуя за живым развитием театрального процесса, наблюдая деятельность негосударственных театров во всем ее разнообразии. Афиша-2023 разнообразна по составу участников, по жанрам и видам. Фестиваль представит кукольные и драматические спектакли, пластические, синтетические и экспериментальные проекты.

Конкурсная программа «Рождественского парада» стартует раньше официальной даты открытия двумя спектаклями петербургских театров: «Кукольный формат» покажет премьеру нового сезона «Сказки

на всякий случай» 7 декабря, а независимый проект Руслана Кацагаджиева на сцене Театра поколений представит спектакль «Русалки» 8 декабря.

Официальное открытие фестиваля состоится 9 декабря традиционно на сцене Дома актера. Театр-студия «Закулисье» (Пушкинский район Ленинградской области), который дважды входил в число победителей фестиваля, предложит свою версию пьесы Ярославы Пулинович «Свой путь».

В этом году в фестивале примут участие еще два областных театра: Гатчинский Театр-студия «За углом» покажет свой новый спектакль «Петрушевская – любовь моя» по пьесам Людмилы Петрушевской «Лестничная клетка» и «Квартира Коломбины», а дебютант фестиваля «Народный театр» из Выборга привезет постановку «Не покидай меня» по пьесе Алексея Дударева. В числе театров, обратившихся к произведениям современных авторов, театр «Периферия» из Астрахани, который покажет

## РУСАЛКИ



7 ДЕКАБРЯ

19-00

На площадке Театра поколений  
Курляндская ул., 49

## СКАЗКИ НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ



8 ДЕКАБРЯ

18-00

Пушкинская ул., 19

## КАК НА СВЕТЕ ПЕРВЫЙ АКТЕР ПОЯВИЛСЯ

10 ДЕКАБРЯ 14-00



**Большой зал Дома актера  
им. К.С. Станиславского СПбО СТД РФ (ВТО)  
Невский пр., 8**

абсурдную комедию Дона Нигро (в переводе Виктора Вебера) «Чарли и сибирская богиня обезьян».

Три коллектива, впервые принимающие участие в «Рождественском параде», предложат зрителям спектакли, созданные средствами пластического театра. Театр танца «*Mart*» из Архангельска покажет спектакль «Сказка Бель». Пермский театр «Век жизни» представит свою версию повести Гоголя «Записки сумасшедшего», а перформанс-группа из Великого Новгорода «Омлет для любимой женщины» покажет спектакль по роману Достоевского «Идиот».

Классические произведения русской литературы легли в основу еще ряда спектаклей, вошедших в афишу юбилейного фестиваля. Театр для детей и молодежи «Малый» из

## БЕСПРИДАННИЦА. ОСТРОВСКИЙ



13 ДЕКАБРЯ 19-30

**На площадке театра «ЦЕХЪ»  
Чкаловский пр., 12/20**

## ШИНЕЛЬ

11 ДЕКАБРЯ 19-00



**На малой сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева  
Пионерская пл., 1**

Великого Новгорода привезет постановку «Шинели» Гоголя, пермский театр «Карабаска» покажет «Бесприданницу» Островского, петербургский Театр кукол «Конфитюр» сыграет «Ночь перед Рождеством», а московский Независимый театр «Комната 4» представит сценическую версию повести Достоевского «Кроткая».

Один из победителей прошлого фестиваля Молодежный театр «Круг-2» из Краснознаменска (Московская обл.) в этом году покажет моноспектакль по рассказу Чехова «О вреде табака».

Дебютант фестиваля, молодой театр «Гуань Инь», созданный выпускниками разных курсов РГИСИ, покажет спектакль по рассказу Зощенко «Бедный Федя» (в постановке режиссера Сью Линьи).

Программу, адресованную детской аудитории, представляет театр кукол. Это спек-

## ЧАРЛИ И СИБИРСКАЯ БОГИНЯ ОБЕЗЬЯН

2 ДЕКАБРЯ 19-00



**На сцене театра «Кукольный формат»  
Пушкинская ул., 19**

## ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО



15 ДЕКАБРЯ

19-00

Большой зал Дома актера  
им. К.С. Станиславского СПбО СТД РФ (ВТО)  
Невский пр., 86

такли: «Я – дракон» петербургского театра «Без занавеса», «Мэри Поппинс поднимает занавес» московского театра «Шутик» и «Как на свете первый актер появился» театра «Музей Детства «1ряд» из Нового Уренгоя.

Еще два петербургских театра покажут на фестивале спектакли, которые вошли в число номинантов на Высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит». На площадке Театрального музея будет представлен спектакль «Красный фонарь», созданный на основе дневников Владимира Теляковского, последнего директора Императорских театров. Театральная лаборатория под руководством Вадима Максимова покажет спектакль «Трагедия рока» по пьесе Цахариаса Вернера.

Конкурсную программу фестиваля завершит режиссерский дебют актера Алексея Бостона «Блок. XII. История одной улицы». В этой литературно-музыкальной компози-

### «СКАЗКА «БЫЛЬ»



17 ДЕКАБРЯ

19-00

Большой зал Дома актера  
им. К.С. Станиславского СПбО СТД РФ (ВТО)  
Невский пр., 86

## НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ



17 ДЕКАБРЯ

12-00

Большой зал Дома актера  
им. К.С. Станиславского СПбО СТД РФ (ВТО)  
Невский пр., 86

ции занята солистка Мариинского театра Наталья Евстафьева.

Традиционно в период фестиваля пройдут обсуждения просмотренных спектаклей и мастер-классы.

**Жюри фестиваля возглавит актер БДТ имени Г.А. Товстоногова, заслуженный артист России Михаил Морозов, также в состав вошли: режиссер Александр Савчук, театральные критики Анна Константинова, Алексей Пасуев, Наталья Меричинская.**

Вход на фестивальные спектакли по предварительной регистрации, которая будет открыта в группе фестиваля  
ВКонтакте: [https://vk.com/parad\\_std20](https://vk.com/parad_std20).



## БЕДНЫЙ ФЕДЯ



17 ДЕКАБРЯ

17-00

На малой сцене Театра  
им. В.Ф. Комиссаржевской  
Итальянская ул., 19

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

BEST  
R\*LE

14.01.24

19:00

БКЗ "Октябрьский"



Театр балета  
им. Леонида Якобсона

6+

# Щелкунчик

# МАГНЕТИЗМ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

*Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не саму пьесу: пьесу можно и прочесть.*

*А.Н. Островский*

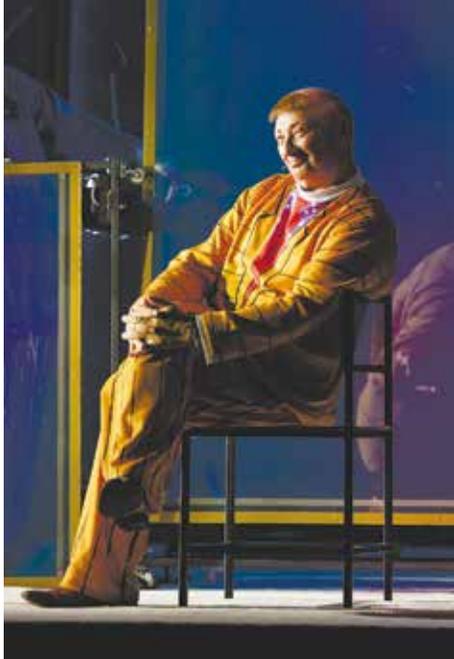
Хорошие пьесы выбирать в Театре Эстрады им. А. Райкина умеют. И ставить так, чтобы классика была нескучной и неповрежденной. Зрители это отмечают, ценят и отзываются аншлагами. Покупать билеты на премьеры «Ревизор» и «Вселенная Островского» нужно заранее. Театралы ходят на эти спектакли по несколько раз. Секрет не просто в хорошем исполнении пьес, а в искусной работе постановочной группы.

Мощный магнит в постановках Стаса Парфенова – музыкальный рисунок. Кто ожидает поющего губернатора на сцене? Тем

не менее Городничий в «Ревизоре» выдает частушки, колыбельную и даже арию из оперы. Режиссер позволяет Юрию Гальцеву в этой роли создать образ поющего тамады, что добавляет комичности персонажу и усиливает позиции главного героя спектакля – смеха.

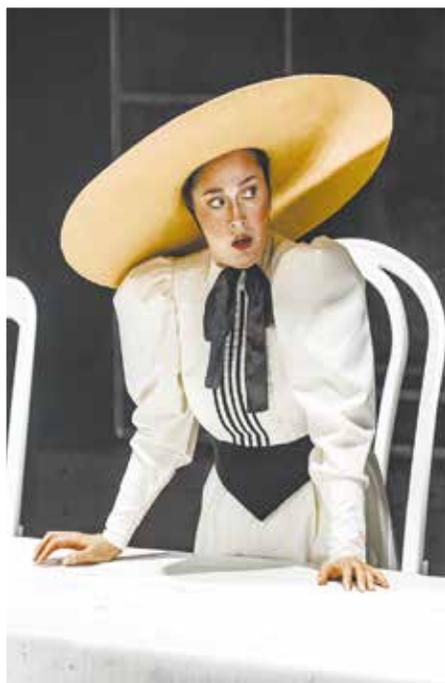
Смех разный: веселый от шуток, радостный от успешных комбинаций, ироничный, саркастичный... Даже костюмы вызывают улыбку. Они графичны, как и декорации. Многослойную смысловую задачу решают экраны-ширмы. По ходу пьесы они превра-





щаются то в кривое зеркало, подчеркивающее карикатурность происходящего, то в огромную лупу, увеличивающую выпуклость образов. В них легко представить барьер, непробиваемую стену, укрытие, за которым чиновники прячутся от ответственности. В какой-то миг ты видишь в декорациях мишени: прицелился – и одним пороком станет меньше. На экранах время от времени появляются надписи, литературный перевод нелитературных мыслей героев. Фигура переводчика маячит у кулис на протяжении всего спектакля, как символ: непосвященному в тайны бюрократии человеку не понять чиновников, поднатюрешших в эзоповом языке и владеющих даром специфичной риторики – сказать много, красиво, витиевато и бессмысленно. Могут даже спеть под настроение градоначальника, в роли которого блистает Юрий Гальцев.







Душевные песни в исполнении Юрия Гальцева впечатляют зрителя и во «Вселенной Островского». Заслуженный артист России выступает здесь в роли самого Островского. Перед премьерой он признался, что был удивлен, как много общего у него с драматургом: даже один день рождения на двоих – 12 апреля. Именно в этот день и состоялся первый показ спектакля, где Юрий Николаевич шутит-импровизирует и много поет, даже специально для постановки написал «Совушку» – ироничную и немного грустную песню о превратностях в мире птиц, зверей и людей. Живое исполнение под гитару делает персонажа практически родным.

– Александр Николаевич – очень близкий нам драматург. В его пьесах есть всё для эстрадного жанра: и юмор, и комедия, и фольклор, и прибаутки... – считает художественный руководитель театра.

Созданный Ю.Н. Гальцевым образ – связующее звено для произведений и героев, он следует за ними из эпохи в эпоху, наблюдая, как меняется мир вокруг. И путешествие сквозь века получается увлекательным и музыкальным.

*+Мария Романова*





# FITNESS HOUSE

## ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

**более 50 клубов**

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

# ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



## «СТАЛ БЫ Я ПЕРВОГО ЯНВАРЯ ВЫХОДИТЬ ВО ДВОР В ТРУСАХ!..»

Владимиру Винокуру в самом начале его творческого пути Юрий Никулин сказал: «Ты – клоун». А Аркадий Райкин назвал его «поющим юмористом». Оба не ошиблись. Винокур давно уже признанный мэтр. Народный артист России. А еще, как говорят коллеги и друзья, он мастер розыгрышей. Попал под раздачу и я. Сам напросился... Тут обязательно надо обратить внимание читателя на то, что беседа наша с Владимиром Винокуром состоялась 5 (!) января (!) уж не помню какого года.

Вначале мы говорили о современной эстраде, юморе, обожаемой им живописи, о музеях Прадо в Мадриде и Метрополитен в Нью-Йорке, о нашем Русском музее, о любимых нами обоими Ленинграде (позже – Петербурге) и Петергофе («и Версаль не произвел на меня такого сильного впечат-

ления!»). Владимир Натанович рассказал, как совершил свой первый и единственный прыжок с парашютом – с вышки в Приморском парке Победы.

Пришло время закругляться.

– Владимир Натанович, может быть, под занавес припомните какой-нибудь розыгрыш, очень хочется – новогодний...

– В этот Новый год ничего такого вроде не было. А вот однажды... – Винокур замолчал, что называется, на полуслове; в глазах его мелькнули веселые искорки, и, «сделав» совершенно серьезное лицо, продолжил. – Но прежде мне хочется рассказать историю о том, как я был жестоко наказан за розыгрыш? Можно?

– Конечно.

– К Новому году он никакого отношения не имеет.

– Ничего, ничего, – киваю.

– Так вот, многие мои розыгрыши часто связаны с моим добрым другом Львом Лещенко. Случилась эта история в Германии. В последний день гастролей купили мы с Левой по паре очень хороших ботинок. В гостинице, пока Лещенко куда-то выхо-



дил, я взял и переложил ботинки: теперь в одной коробке лежали два правых ботинка, в другой – два левых. «Посмеюсь я над тобой, друг ты мой хороший», – думал я злорадно. Наутро улетаем в Москву. Уже сидим в самолете. Я говорю: «Лева, немцы-то какие гады. У меня в коробке два левых ботинка оказалось!» – «Не поверишь, и у меня тоже! Только оба – правые. Но пока ты спал, я сбегал в магазин и поменял правый на левый...» В общем, я, как гоголевская унтер-офицерская вдова, сам себя высек!

Посмеялись. Подсказываю Винокуру:

– А теперь, Владимир Натанович, новогодний розыгрыш, баечку, пожалуйста! Может быть, все-таки по свежей памяти?

Владимир Натанович отрицательно покачал головой:

– Нет, говорю же: в этом году ничего такого, что было бы интересно вашим читателям, не случилось. А вот однажды!..

– Я весь внимание!

– Рано утром первого января, когда я еще мирно спал в своей постели, зазвонил телефон. Посмотрел на часы: пять утра! Господи! Я же только заснул. Снимаю трубку – Лева: «Вова, мы уехать никак не можем.

Машина не заводится. Ты ведро воды нам не вынесешь?» – «А где ты?» – спрашиваю спросонок. «Где, где! У тебя во дворе. Мы так и стоим здесь как проклятые». Взял я ведро, налил в него воды. Тамара (жена. – В.Ж.) спрашивает: «Куда это ты собрался в такую рань?» – «Лева завестись не может. Сейчас ведро воды вынесу и вернусь». Вышел я во двор – ни машины, ни Лещенко. Стою, как болван, – в трусах, в майке с ведром воды в руках. Дворник метлой машет, смотрит на меня удивленно: «Ты чего это?» – «Да вот, Лева позвонил, сказал, что машина не заводится, ведро воды просил вынести. Я вынес, а его нет. Не пойму, где он». Дворник изумился: «Вот прогресс! Машины на воде ездить стали! Бензин им уже не нужен!» Только тут до меня дошло, что Лещенко меня разыграл.

Мой диктофон старательно записал обе байки, и я уж было собрался откланяться, как вдруг Винокур заявляет:

– Владимир, я должен вам признаться, что вас я тоже однажды разыграл.

Я опешил.

– Владимир Натанович, это не первая наша встреча, но что-то я не припоминаю... Когда? Винокур расхохотался:



– Только что!  
 – Извините, не понял.  
 – История, которую я вам рассказал как новогоднюю, произошла не первого и не второго января, а после бурного празднования моего дня рождения. Вы не обратили внимания на одну немаловажную деталь. Стал бы я первого или второго января выходить во двор в трусах и майке! Вы только не обижайтесь.

Я не обиделся. Порадовался за себя: меня разыграл сам Винокур!

Придя домой, справляюсь в Интернете, когда родился Владимир Натанович. Оказалось, 31 марта! Тоже ведь не самое подходящее время для выхода во двор в трусах и в майке, тем более рано утром...

## «КАКОЙ ГОЛЛИВУД! У МЕНЯ – «БЕЛОСНЕЖКА!»

Полистал в Интернете театральную рекламу и, честно говоря, так и не понял, играется ли до сих пор «неординарный новогодний спектакль» «для продвинутых родителей и их детей» – «Белоснежка и другие», созданный компанией «Независимый театральный проект», зато выяснил: премьера состоялась ровно двадцать лет назад!

За несколько дней до этого руководитель компании Эльшан Мамедов рассказывал:

– Идея постановки спектакля родилась совершенно спонтанно, здесь, в Питере,



во время очередного нашего приезда со спектаклем «*Ladies night*», когда жизнь наших актеров была распланирована на два-три месяца вперед. Чтобы отрепетировать и сыграть «Белоснежку», всем пришлось вносить корректировки в свои планы под лозунгом: «Какой Голливуд! У меня – елки!»

Кто в театальной среде не знает старый советский анекдот, заканчивающийся этим восклицанием?! А впрочем... На всякий случай, напомним.

Бедный актер... В театре ролей не дают, в кино сниматься не зовут, жена ушла, денег нет. Единственная возможность заработать на жизнь елки – новогодние представления в клубах и домах культуры, утренники в школах. И вдруг – телефонный звонок:

– Господин такой-то? Вас беспокоят из Голливуда, предлагаем сняться у Спилберга. Роль, правда, второго плана...

– В главной, разумеется, Шварценеггер?

– Да, вы угадали. Он самый. Тысяча долларов за съемочный день Вас устроит?

– Что?! Тысяча долларов?! За съемочный день?! А когда съемки?

– С 25 декабря по 10 января.

– Какой Голливуд! У меня – елки!..

Вернемся к «Белоснежке». Спектакль был создан в рекордно-короткие сроки: репетировать начали за две недели до премьеры, которая состоялась 31 декабря. Очень скоро «Белоснежка» по популярности вышла на второе место после Кремлевской Елки! Гоша Куценко мне тогда рассказывал:

– Играли «Белоснежку» мы по три раза в день. Выкладывались так, что за спектакль по несколько раз выжимали белье. Вскоре пришли к кошмарному для себя выводу: играть «Белоснежку», как это принято на новогодних «елках», подшофе – никакого здоровья не хватит! Да! Кстати! Для меня лозунг «Какой Голливуд!», о котором говорил Эльшан, оказался не шуточным. Не поверите, но мне как раз предложили сняться в одной картине с Анджелиной Джоли и Вэлом Килмером. Нужно было лететь в Америку на 12 съемочных дней, но по закону подлости в два из них нам предстояло играть «Белоснежку»...

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

BEST  
R\*LE

2-7  
января  
2024

 МТС LIVE  
ХОЛЛ



ЁЛКА

ТЕЛЕКАНАЛА

МУЛЬТ

БЕСПЛАТНЫЕ ПОДАРКИ ДЕТЯМ!

# ГОД ПУШКИНА В ТЕАТРЕ ИМЕНИ Е.С. ДЕММЕНИ НАЧНЕТСЯ СКАЗОЧНО

НАСТУПАЮЩИЙ 2024 ГОД ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ ПУШКИНА. ТЕАТР+ НАЧИНАЕТ ЦИКЛ ПУБЛИКАЦИЙ О ТОМ, КАК ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ ГОТОВИТСЯ К ЭТОМУ ЮБИЛЕЮ – 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА. ЗНАКОМСТВО С ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НАЧИНАЕТСЯ С РАННЕГО ДЕТСТВА, ПОЭТОМУ НАШ ПЕРВЫЙ РАССКАЗ – О ПРОЕКТЕ ТЕАТРА МАРИОНЕТОК ИМ. Е.С. ДЕММЕНИ.



Кукла из спектакля «Литературное обозрение», 1930 год. Художник И. Павлович



Наталья Петровна Лунева

Директор театра Наталья Лунева стала автором идеи собрать программу из ярких и разных событий.

– Творчество А. С. Пушкина занимает в репертуаре особое место, ведь именно «Сказкой о царе Салтане» Театр марионеток открылся в 1919 году. Весь сезон мы будем предлагать зрителям интересное юбилейное погружение в творчество поэта.

Мы подготовили и 1 декабря, в день рождения нашего театра, мы откроем у входа в театр инсталляцию «Году Пушкина посвящается». А 22 декабря премьера – постановка главного режиссера Академического драматического театра имени



Алексей Уставщиков



Екатерина Аксенова



Фаина Костина

В.Ф. Комиссаржевской Леонида Алимова «Сказка о царе Салтане». В день трагической дуэли, 8 февраля, мы представим театрализованное действо «Погиб поэт, невольник чести...». В день первого поднятия занавеса, 12 апреля, в день 105-летия со дня премьеры «Сказки о царе Салтане», мы устроим праздник для зрителей «Лукоморье». А 6 июня, в день рождения Александра Сергеевича, в кукольном доме на Невском проспекте пройдет Пушкинская ассамблея.

Жанр ассамблеи театр использует осознанно. Это просвещение через развлечение любимой детской аудитории, желание следовать девизу основателя – Евгения Сергеевича Деммени – «Развлекая, воспитывай!».

– У нас есть опыт проведения ассамблей, дети хорошо воспринимают праздники в театре, которые предваряют спектакль, – рассказывает режиссер проекта Алексей Уставщиков. – Перед театром оформляем объемную инсталляцию. Нам очень повезло, что у нас есть нишевое пространство, которое мы превратили в объемную витрину и нашли способ демонстрации красоты и смысла у входа в театр. Гости сразу увидят образ Пушкина, который, повернувшись

вполоборота, пишет один из своих текстов, а из него прорастает мир его сказок. Дуб, кот, золотая рыбка – узнаваемые иллюстрации из любимых книг. Когда начнем входить в проект «Лукоморье», расскажем про Арину Родионовну, про кружок в Михайловском, будем читать стихи и даже пробовать сочинять, мы готовим игру-урок стихосложения.





Леонид Алимов

Познакомить через игру с основными этапами жизни Солнца русской поэзии, разбудить детскую фантазию, показать манкость творчества – это интересная задача.

– Мы хотим сделать Александра Сергеевича живым, не монументом, а веселым, смешным, озорным, – к беседе присоединяется главный художник театра Екатерина Аксенова. – Будет кукла-Пушкин, будут интересные куклы-персонажи, красивые костюмы. У нас рождается не просто спектакль-сказка, а новый мир.

Участвовать в создании сказочного мира приглашен драматический режиссер Леонид Алимов. «Сказка о царе Салтане» будет совершенно новой, с оригинальными постановочными решениями, уникальной партитурой.

– Для драматического режиссера это новая, неизведанная территория. Но мне в Театре



им. Е.С. Деммени хорошо душой, мне нравится обстановка, его внутренняя жизнь. Есть своя специфика, когда на сцене актер и кукла, иногда забываешь, что ты работаешь не только с людьми, что у них в руках кукла. Куклы используются самые разные: и планшетные, и петрушки. Гениальный текст Пушкина прекрасен, мы хотим передать его в игровой форме. Хочется сделать упор на чудеса, преобразование, и мы стараемся вместе с актерами, с художником Екатериной Аксеновой и прекрасным композитором Татьяной Алешкиной все это сделать. Наша сказка о том, что нужно верить в чудеса, они случаются, благодаря им происходят удивительные встречи. Только нельзя быть подлым, нельзя врать, и тогда жизнь тебя отблагодарит.

«Сказка о царе Салтане» с миром любви, счастья, свободы станет рефреном проекта. От новой постановки удовольствия и радости ждут и сами актеры.

– У нас всегда особое отношение к произведениям Пушкина. «Сказка о царе Салтане» была первым спектаклем в репертуаре нашего театра, его делали особые люди – художники, которые стали актерами. Интеллигентные, знающие много о литературе, о поэзии, – говорит актриса Театра марионеток народная артистка России Фаина Костина. – Бездонный материал, много зашифрованного, у Пушкина всё не просто так! До сих пор помню свои сильные детские впечатления, когда мама привела меня в 1946 году в театр, и я увидела «Сказку о мертвой царевне». Мне снились царевна в хрустальном гробу и мужественный Елисей, который разбивал этот гроб плечом. Мне понравилось, как действовали на сцене куклы: они были похожи на людей, но обладали своей удивительной, только им присущей пластикой. Самое интересное, что в памяти у меня осталась царица-мачеха, а двадцать лет спустя я сама сыграла этого персонажа в нашем театре. И сегодня мы ждем откровения, какого-то нового решения. Мы ставим не только по случаю даты, мы делаем спектакль по внутреннему требованию сердца и души.

*+Надежда Кокарева, Ирина Мохова*

2 ЯНВАРЯ

12:00 15:00 18:00

ЛЕДОВЫЙ  
ДВОРЕЦ

Пр. Патристическая, 3, станция Пролетарская, Волгоград

# СКАЗКИ ЕВГЕНИЯ ПЛЮЩЕНКО



В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

ЮЛИЯ ЛИПНИЦКАЯ  
АЛЕНА КОСТОРНАЯ  
ЕЛИЗАВЕТА НУГУМАНОВА  
ГЕОРГИЙ КУНИЦА  
И ДРУГИЕ ЧЕМПИОНЫ

0+

# ЭТА БЕЗДОННАЯ ЖИЗНЬ

В ДЕКАБРЕ В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ – ПРЕМЬЕРА. НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ СЕМЕН СПИВАК ПРЕДСТАВИТ СВОЕ ВИДЕНИЕ ПЬЕСЫ АНГЛИЙСКОГО ДРАМАТУРГА ТЕРЕНСА МЕРВИНА РЭТТИГАНА (1911–1977) «ГЛУБОКОЕ СИНЕЕ МОРЕ». В ГЛАВНОЙ РОЛИ ЗРИТЕЛИ УВИДЯТ ЭМИЛИЮ СПИВАК.

Постановки этой драмы Рэттигана нечесты настолько, что на ум приходит лишь петербургская постановка Александра Баргмана в «Приюте комедианта» (2008). Из столичных – одноименный спектакль Павла Сафонова в Театре им. Е.Б. Вахтангова в 2007-м. Конечно, вспоминается и «Глубокое синее море» Романа Виктюка 1987-го года – с Людмилой Максаковой в главной роли. Вот, пожалуй, и всё. А жаль: Рэттиган был автором глубоким и плодотворным – им написаны почти полтора десятка пьес и не меньшее количество киносценариев.

От современников его отличало многое. Например, образование он получил в одной из старейших в Англии школ – Харроу, дающей широчайшее, фундаментальное образование, затем – в Оксфорде. Будущий драматург принадлежал к уважаемому семейству, в котором несколько поколений

были юристами и дипломатами, а его дед являлся даже членом парламента. Увлеченный сына, которого не занимали дамы, юридическая стезя и дипломатическая карьера, родители не одобряли. Ведь во время учебы он еще всерьез увлекся театром, да так, что драматургия вскоре стала его профессией.

Первая пьеса, носившая название «Первый эпизод», была написана Рэттиганом в 1932 году. Ее постановка успеха начинающему писателю не принесла. Вторую пьесу юноша взялся писать в соавторстве со своим близким другом Джоном Гилгудом, актером и режиссером, активным участником Оксфордского Драматического общества. Это творение и вовсе не дошло до читателей и зрителей. Лишь третья пьеса Рэттигана «Французский без слез» в 1936 году добралась до подмостков. Однако она была поставлена в лондонском театре «Критерий»



Мервин Рэттиган

Фотографии предоставлены пресс-службой Молодежного театра на Фонтанке

(*Criterion*) не благодаря высокой оценке антрепренерами творчества молодого писателя, а... по причине малости гонорара, запрошенного автором. Начинаящий драматург страшно переживал во время репетиций и считал свой путь в драматургии уже законченным. Но комедия Рэттигана продержалась в «Критерии» целых три года! Ее оценили в Голливуде и пожелали экранизировать, что и произошло в 1939 году. Тогда же состоялась премьера спектакля по новой пьесе «После танца» в театре «Сент-Джеймс» (*St. James*). Казалось, слава настигла жаждавшего ее героя, но комедийного в новой драме о любви, самоубийстве и конфликте поколений было мало. Показы «После танца» продолжались чуть больше месяца. Долго горевать о провале не пришлось: надвинулась война, и драматург стал летчиком, стрелком-радистом. Нетрудно догадаться, что героями очередной пьесы Рэттигана стали летчики. Кстати, по ней в 1945 году был снят фильм «Дорога к звездам». И это уже был не случайный успех.

Востребованный кино и театром Рэттиган после войны любим публикой, извещен и богат. Востребованными оказались и почти все его сочинения: если пьесу не брал театр, то Рэттиган без раздумий переделывал ее для кино. Он по-прежнему стоял особняком в ряду современников-драматургов, продолжая гнуть свою линию. Важные в послевоенной Европе вопросы его не интересовали вовсе: «Я не считаю, что темы социальные, политические или моральные имеют первостепенное значение в театральных пьесах. И уж точно не первостепенное в мотивациях персонажей и повествовании. Я не утверждаю, что слишком много авторов в наши дни уделяет внимание современным проблемам. Я говорю, что слишком многие из них не уделяют внимание ничему другому». Фактически манифест, да еще содержащий критику братьев по цеху...

Драму «Глубокое синее море» Рэттиган называл самой для себя трудной. Написанная в 1952 году, она была сразу же дважды поставлена – в Англии (более 500 показов!) и в США. В 1953 году спектакль по ней появился и на Бродвее, а в 1954-м телекомпания *BBC* выпустила телеверсию истории. Интерес к пьесе, которую порой называют вели-



Лоуренс Оливье, Мэрилин Монро и Мервин Рэттиган

чайшей в творчестве драматурга, объясним: героиней сюжета является дочь священника, художница Хестер – женщина, оставившая благополучную, «приличную» жизнь со статусным мужем-судьей ради внезапно вспыхнувшей любви к выпивохе-летчику. Ради любви не состоявшейся, скорее односторонней, чем обоюдной. Любви, растоптавшей Хестер и предложившей ей поистине гамлетовский выбор – жить или умереть.

Увы, одноименная киноверсия пьесы, которую воплотил в жизнь в 1955 году режиссер Анаголь Литвак, получила одни нарекания. В создании ленты принимали участие две студии – английская *London film* и заокеанская *Twentieth Century Fox*, роль главной героини играла сама Вивьен Ли, а ее мужа – Кеннет Мор, успевший сыграть своего героя на подмостках и на телевидении.

Роль Хестер официально считается провалом великой Вивьен Ли, которую обвиняли в... излишней красоте (театральная актриса Пегги Эшкрофт, сыгравшая Хестер раньше Ли, особой красотой не отличалась) и чопорности, а также в недостатке у героини эмоций. Вспоминать о фильме не любила и сама актриса, переживавшая в то время не лучший период. Но, думается, стыдиться ей было нечего. Жозефина Боттинг («Британский институт кино») так пишет об этой роли Ли: «...Критики не смогли уловить тонкость и сдержанность ее игры, которая так хорошо подходит



Глубокое синее море, 1955. В ролях Кеннет Мор и Вивьен Ли

к персонажу Хэстер, женщины, эмоционально истощенной после драматического отказа от условностей и респектабельности брака. В ключевые моменты Хэстер в исполнении Ли теряет бдительность, и ее отчаяние и желание, явно противоречащие ее природе и воспитанию, выходят на поверхность. Спротивляясь долгое время, она потеряла всё, поддавшись неустанному и, в конечном счете, эгоистическому преследованию Фредди. У нее не осталось сил справиться с причиненными страданиями, которые, по ее глубокому убеждению, она, должно быть, заслуживает».

На родине драматурга не только «Глубокое синее море», но и другие его пьесы не преданы забвению. Их ставят в театре Кэрри Крэкнел и Бренда Коттис, экранизации снимают Майк Фиггис и Теренс Дэвис. На сцене разных героев Рэттигана играли Бенедикт Камбербэтч, Хелен МакРори, Ник Флетчер, в кино – Дэвид Суше, Рэйчел Вайс, Том Хиддлстон. Так о чем же писал Рэттиган, если он словно магнит притягивает режиссеров и актеров уже двух столетий?

В своих пьесах автор никогда не выступал ни обвинителем, ни адвокатом своих героев, которые не были политиками, моралис-

тами или отъявленными негодьями. Они были людьми (часто из высшего общества), которые жили – оступались, влюблялись, хитрили, шли напролом, расставались, падали духом или возрождались из пепла. Драматург не давал ответов на поставленные вопросы. Его волновали многообразие человеческой жизни, неравенство чувств в любви, любовные треугольники, психическое здоровье, самопознание, проблема выбора, целесообразность человеческих поступков и многое другое. Он часто скрывал за характерами своих героев собственные переживания, но писал о ситуациях, чувствах и эмоциях, понятных каждому. Английский актер и сценарист Майкл Биллингтон так говорит об этом: «Немногие драматурги этого столетия писали с большим пониманием человеческого сердца, чем Теренс Рэттиган. Неплохо бы и нам всем лучше понять человека, творившего для всего человечества, но умершего в одиночестве и направившего всё свое состояние на благотворительность. Все гонорары за его пьесы ушли в Денвилл-холл – дом для актеров-пенсионеров...

*+Екатерина Омещинская*

**6,7 ЯНВАРЯ**  
11.30 и 14.00

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ**  
**ИМ. ЛЕНСОВЕТА**

КАМЕННООСТРОВСКИЙ ПР., Д. 42  
КАССА: 346 04 38



**ВПЕРЕД В НОВЫЙ ГОД**



# ТЕАТР У НАРВСКИХ ВОРОТ. КОМАНДА ОСОБОЙ ГРУППЫ КРОВИ

ТЕАТР У НАРВСКИХ ВОРОТ ПОЯВИЛСЯ НАПЕРЕКОР ВРЕМЕНИ. ВАЛЕНТИНА ЛУТЦ СОЗДАЛА «ТЕАТР-СТУДИЮ НОВЫЙ ТЕАТР» В 1990 ГОДУ, КОГДА В СТРАНЕ ВСЁ РУШИЛОСЬ. НО К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ ДОЧЬ И ВНУЧКА ЛЕНИНГРАДСКИХ НЕМЦЕВ НАУЧИЛАСЬ НЕ СДАВАТЬСЯ И УПОРНО ИДТИ СКВОЗЬ БУРЕЛОМ ЩЕДРО РАССЫПАННЫХ СУДЬБОЮ ПРОБЛЕМ. ХОТЯ СО СТОРОНЫ ЕЕ ПРИХОД В ПРОФЕССИЮ И ПОХОДКА ПО ЖИЗНИ КАЗАЛИСЬ ЛЕГКИМИ И ВОЛШЕБНЫМИ.

– Театр вырос из благодарности величайшим людям. Это был оммаж Мастеру. В 1990 году ушел – сгорел в свои 49 лет за 4 месяца до выпуска нашего курса режиссеров драмы Юрий Маркович Зандберг. В его честь и в память об Ольге Филипповне Климановой я создала свой театр.

*– Почему именно детский театр? Это желание дать опору в хаосе разрухи самым незащищенным?*

– «Лихими девяностыми» эти времена окрестят позже. Мы не знали, что нас ждет впереди, просто жили и хотели творить. Тогда театры опустели, не до культуры, когда тебе зарплату выдают кастрюлями. Начался массовый исход артистов, я тоже приняла решение уходить из театра и обсудила это с Юрием Марковичем. И он дал мне подсказку: «Я бы сделал детский театр. Там отношения чище, репертуарная политика и зритель спасают от интриг». Он был прав. Я сделала детский театр и ни минуты не жалею. Да, раз 50 собиралась уволиться, три раза меняла труппу, потому что мечтала о команде особой группы крови. Сейчас у нас потрясающий коллектив! Красивые, умные, харизматичные, пластичные, поющие. Смотрю на них, радуюсь и горжусь.

*– Как удалось не просто выжить, а стать центром притяжения в театральном Петербурге?*



– Это был целый квест по лабиринту проблем. Но всегда помогали друзья. Например, думаю, как выплатить зарплату артистам, и тут звонок от знакомого налогового инспектора: «Тебе деньги нужны? Тут благотворитель ищет, кому пожертвовать...» Или наш легендарный белый «Мерседес», который появился благодаря дружеской поддержке и буквально спас, когда другие театры замолчали. Мы колесили на нем со

спектаклями, декорациями по городу и области. И сейчас много ездим, у нас два автобуса. Мы всё время двигались, не сидели и не ждали перемен. Всегда ставили красивые спектакли с качественными костюмами, до секонд-хэнда никогда не опускались. Я выпускала «Все мыши любят сыр» с бюджетом постановки БДТ. Они до сих пор в репертуаре, в хорошем состоянии, не изношены. Мы спланировали только самый первый спектакль – «Трех поросят» – и сделали новый в этом году.

В 1991 году театр стал государственным и получил новое название – Государственный детский драматический «Театр у Нарвских ворот». С 2021 года театр находится в ведении Комитета по культуре Санкт-Петербурга. За время движения по творческому пути театр под руководством заслуженного работника культуры РФ Валентины Лутц подарил миру более 50 спектаклей. Слава о коллективе разошлась далеко за пределами Кировского района. Например, спектакль «Кентервильское привидение» поставлен совместно с македонским театром «Бабец», а в рамках проекта «Искусство без границ» театр много лет сотрудничал со школой «Борис» (Гетеборг, Швеция), в результате чего родился спектакль «Фрэнкен Жюли» по пьесе Августа Стриндберга

на шведском и русском языках. Пластичный спектакль «Пастушка и трубочист» был поставлен совместно с театром из Дании. В багаже театра большое количество наград различных отечественных и зарубежных фестивалей: от Гран-при до «Лучшего спектакля». Очень дороги основателю и руководителю дипломы «За высокую культуру работы с детской аудиторией», «За вклад в развитие национальной культуры и воспитание нового поколения россиян», «За вклад в развитие детского театра».

– В прошлом году мы стали единственным детским театром, которому была присуждена премия Правительства Санкт-Петербурга в номинации «За достижения в развитии театрального искусства для детей». Мы стали театром-домом уже для нескольких поколений. К нам до сих пор ходят зрители из нашего первого зала на Оборонной. Многие уже внуков приводят. Мы их узнаем, как родных, взаимно радуемся встрече.

В 2016 году создан проект «Интеграция особых детей в пространство театра», который проходит в мае и объединяет различные центры, которые работают с детьми с особенностями развития. Спектакли специально адаптируются для маленьких зрителей с различными заболеваниями.

Фотографии предоставлены пресс-службой «Театра у Нарвских ворот»





– Артистам, конечно, тяжело, важно найти контакт с необычным зрителем. Но у нас есть опыт работы с библиотекой для слепых и слабовидящих на Петроградской. Директор увидела нас и позвала. Команда – молодцы, успешно справляются. Для кого-то играем пластические спектакли, другим – постановки с тактильными приемами. Стараемся придумать что-то интересное и душевное. В этом году делали разборную декорацию в форме дерева, вешали на веточки сердечки с фотографиями спектаклей, и детки получали их в подарок, уносили с собой частичку сердца театра.

С 2021 года театр проводит Международный фестиваль детских камерных театров «Волшебный фонарик» при поддержке комитета по Культуре Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургского отделения Союза театральных деятелей.

– Получив новый статус и поддержку Комитета, мы обрели иные возможности и другой масштаб. Вот и собственный фестиваль проводим на таком уровне, что через неделю после закрытия уже получили заявки на следующий! И сами активно «выходим в люди». Недавно вернулись из

Москвы с фестиваля «Территория. Kids», арт-директором которого является Юлия Пересильд. Наша «Фабрика слов» произвела впечатление.

Тепло принимали артистов в Мариуполе с «Бременскими музыкантами». Всегда ждут в Крымском ТЮЗе, с которым уже 6 лет дружат и обмениваются спектаклями в рамках «Больших гастролей». Принципиальная позиция художественного руководителя приглашать разных режиссеров с различными взглядами на творчество прорастает в репертуарном плане оригинальными постановками.

– Один режиссер выбирает команду и идет с ней по жизни, остальные артисты, будь они хоть семи пядей во лбу, стоят в стороне. Я провожу другую политику, поэтому труппа занята, и зритель всегда может выбрать что-то интересное для себя, ведь у каждого постановщика свой почерк, свой стиль, своя эстетика. Пусть твердят, что дети сейчас другие, я убеждена, что эстетическое воспитание важно в любое время. Ребенок и в XXI веке всё происходящее воспринимает на эмоциональном уровне, считывает визуальный ряд и уносит что-то важное для себя. К нам с грудничками приходят!



Мамочка держит малыша, смотрит спектакль и впитывает красоту.

Много лет назад малышка Валентина проснулась прекрасным солнечным утром перед новогодним утренником и увидела рядом с кроваткой переливающиеся башмачки. Бабушка обшила туфельки тканью,

украсила блестками и снежинками. Это было волшебно и сказочно. Сияющий образ из детства до сих пор указывает путь героине Театр+. И как бы ни было сложно, она продолжает дарить добро и сказку миру. Со своей командой особой группы крови.

*+Ирина Мохова*





## БЛЮДО, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ ЛЮДЕЙ

**«КРЕВЕТКИ ПО-СИНГАПУРСКИ» – ЭТО САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ НОВИНКА ИЗ РАЗДЕЛА ЗАКУСОК В МЕНЮ РЕСТОРАНОВ «ЕВРАЗИЯ»! В ЧЕМ ИХ УНИКАЛЬНОСТЬ И КАК ЗАКУСКА СВЯЗАНА С СИНГАПУРОМ?**

### НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СТРАНЕ

Сингапур – многонациональный город-государство, мировой финансовый центр. Он расположен на островах Юго-Восточной Азии и граничит с южной частью Малайзии. Прежнее название живописного сингапурского острова Сентоза – *Pulau Blakang Mati*, что в переводе с малайского означает «Остров после смерти». Сингапур принято называть «Городом Льва» из-за перевода названия – оно происходит от малайского «синга» – лев и санскритского «пур» – город. Однако львы здесь никогда не водились. Вместо них можно найти куда более необычное существо – Мерлайона. Это мифическое создание с телом рыбы и головой льва, которое является символом города – в Сингапуре можно увидеть шесть его скульптурных изображений! Каждый сентябрь проходят праздники, посвященные этому мифическому животному.

### УНИКАЛЬНАЯ ЕДА

Кухня Сингапура – это микс индийских, китайских и европейских традиций. Здесь смешиваются разные ингредиенты, разные текстуры и вкусы, рождаются интересные блюда. При этом еда всегда остается вкусной и полезной, ее качеству уделяется особое внимание.

Родиной понятия и концепции *Hawker Centre* – специальных фудкортков с множеством гастрономических точек внутри – тоже

стал Сингапур. Для продвинутых гурманов-экспериментаторов сингапурские *Hawker Centres* давно стали символом бесконечного путешествия в мир вкусов и новых открытий.

Повара ресторанной группы «Евразия» собрали уникальные сведения о Сингапуре, вдохновились традиционной кухней и подходом населения к питанию, а затем создали хит – **креветки по-сингапурски**. В основу блюда заложена концепция полезной, вкусной и доступной кухни. Мы экспериментировали с ингредиентами, пробовали сложные сочетания вкусов и ароматов и в итоге получили микс острых и сладких вкусов.

### КРЕВЕТКИ ПО-СИНГАПУРСКИ

Главный ингредиент – сочные атлантические креветки в кляре. У них хрустящая корочка и очень нежная внутренняя часть с приятным аутентичным вкусом. Креветки подаются под легким острым пикантным соусом, который подчеркивает вкус морепродуктов. Арахис и красный перец добавляют яркие штрихи. Салатный микс – важная составляющая блюда: это необходимые свежие тона, которые разбавляют насыщенность специй. Ананасовый соус вносит легкую тропическую сладость и наполняет салат новым звучанием.

**Мы уверены, что креветки по-сингапурски придется по вкусу каждому гостю ресторанов «Евразия» и станут отличным выбором, ярким дополнением к вашему столу и напиткам.**



**ЕВРАЗИЯ**

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ



КРЕВЕТКИ  
ПО-СИНГАПУРСКИ



SINCE 2001

**20**  
**ЕВРАЗИЯ**  
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.  
Мы только начинаем!

# Кисточки

● маникюр и педикюр



студия: пр. Ветеранов, 52к1  
мастер: Анастасия Евдокимова

[www.kistochki.ru](http://www.kistochki.ru)

# Кисточки

● маникюр и педикюр

- 28 студий во всех районах города
- возможность записи день в день
- мастера с опытом работы от 1 года
- гарантия на покрытие 5 дней



**Ваш идеальный маникюр  
в Кисточки**

тел.: 333-33-43  
сайт: [kistochki.ru](http://kistochki.ru)



Реклама. Не является публичной офертой.



# ЛЕДЯНОЙ ДОМ

ЭТА ИСТОРИЯ СЛУЧИЛАСЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, В XVIII ВЕКЕ, ЗИМОЙ. ТОЛЬКО-ТОЛЬКО ОТГРЕМЕЛ НОВЫЙ ГОД, И РОССИЙСКАЯ ИМПЕРАТРИЦА АННА ИОАННОВНА ЗАГРУСТИЛА. ТАКОЕ С НЕЙ ЧАСТЕНЬКО БЫВАЛО, КОГДА ЗАКАНЧИВАЛИСЬ ПРАЗДНИКИ.

Позвала тогда государыня свою любимую шутиху и говорит:

– Развесели-ка меня, Авдотья, да поскорее!

А у Авдотьи в этот день тоже было плохое настроение. Потому что она Новый год одна встречала. Так что вместо того, чтобы рассказать Анне Иоанновне анекдот, Авдотья расплакалась и рассказала о том, как ей одиноко.

Императрица хотела было рассердиться, но потом поняла, что лучше от этого не будет. Поэтому решила выдать Авдотью замуж.

– Муж – лучшее средство от одиночества, – наставительно сказала государыня.

Анна Иоанновна быстро выбрала жениха из придворных шутов и отдала приказ готовиться к свадебному торжеству. А что?! Надо же было хоть как-то совместить приятное с полезным: вот императрица и решила сделать из этой свадьбы настоящее событие!

Придворные стали придумывать что-нибудь этакое, чтобы удивить Анну Иоан-

новну. Много было разных идей, но самая удивительная пришла в голову камергеру Татищеву.

– А давайте построим... ледяной дом!

– Прямо изо льда? – удивилась Анна Иоанновна.

– Прямо изо льда, – подтвердил Татищев.

Анна Иоанновна была в восторге! Надо сказать, что она, как и многие девочки, обожала всё необычное и шикарное! Поэтому на постройку дома она направила лучших архитекторов, множество людских сил и невероятное количество денег из государственной казны.

Работа кипела! Лед распиливали на большие квадратные плиты, декоративно обрабатывали и устанавливали одна поверх другой, предварительно поливая водой каждый ряд кладки – для лучшего примораживания ледяных блоков.

Морозная погода помогала возведению ледяных стен, но доставляла множество проблем замерзающим строителям. А ведь



Иллюстрации предоставлены Музеем театрального и музыкального искусства

дом был огромным: 17 метров в длину, более 5 метров в ширину и более 6 метров в высоту! Стены его были украшены скульптурными изваяниями, в оконные проемы вставили тонкие ледяные стекла, в верхней части была сделана галерея с парапетом, а внутри помещение разделялось на гостиную, буфет, опочивальню и даже туалет! Всё в этом доме было сделано из льда. Здесь были кровать и табуреты, диваны и кресла, столы с ледяными часами и ледяными игральными картами, шкаф с ледяной посудой, а также подсвечники с установленными в них ледяными свечами и камин с ледяными дровами!

– Ах, как это красиво! – воскликнула императрица. – Он будто бы из хрусталя, только холодный!

Она стояла перед Ледяным домом, закутавшись в шубу и потирала озябшие руки.

– А это что такое? – спросила она, указывая куда-то вправо.

– О, а это слон, – пояснил один из мастеров, почтенно кланяясь. – Днем он будет пускать фонтаны воды, а ночью – огненные нефтяные факелы. А внутри будет сидеть человек и издавать звуки при помощи трубы!

Анна Иоанновна округлила глаза.

– Поразительно! – сказала она.

И вот наступил день свадьбы! После церемонии бракосочетания и пышного обеда

обвенчавшихся придворных шутов для пущего эффекта посадили на спину настоящего слона и доставили к Ледяному дому. Авдотья с мужем были очень счастливы! Авдотья – потому что у нее теперь был муж, а ее муж – потому что ему нравилось кататься на слоне.

Вся свита вместе с молодоженами и Анной Иоанновной переходили из одной ледяной комнаты в другую, восторженно ахая и восхваляя императрицу, которая так здорово всё придумала.

– Значит, вам нравится этот дом? – спросила Анна Иоанновна у Авдотьи.

Авдотья, которая уже порядком замерзла и хотела поскорее вернуться во дворец, активно закивала головой.

– Безмерно, ваше величество! – сказала она. – Я бы с радостью осталась тут жить! Как жаль, что нам нужно уезжать...

И она уже было направилась к выходу, потянув за собой новоиспеченного супруга, как вдруг ее остановил голос Анны Иоанновны.

– Ну раз вам тут так нравится, – сказала государыня, улыбаясь. – Я сделаю вам подарок: оставайтесь тут до утра! Уверена, эту брачную ночь вы запомните на всю жизнь! Все покорно закивали головой. Кроме Авдотьи, которая уже не могла кивать от холода, но и возразить императрице не смела. Анна Иоанновна восприняла молчание как знак согласия и, уложив молодых в ледяную постель, удалась. А чтоб молодые не сбежали раньше времени, поставила у дома караул.

Сложно сказать, как прошла ночь бедных шутов... Но наутро их, изрядно побледневших и посиневших, увезли отогреваться и лечить от простуды.

С тех пор, если Анна Иоанновна просила Авдотью ее развеселить, шутиха всегда ее развлекала, даже если у нее самой было дурное настроение.

Конечно, весной Ледяной дом растаял. Но его изображения остались. Копии этих репродукций можно увидеть в Театральном музее. Приходите, у нас тепло!

+ Ирина Зартайская



Й. Вагнер, по оригиналу Дж. Амикоки. Портрет императрицы Анны Иоанновны. Гравюра. СПбГМТМ

# ЗИМА. ЧУДЕСА. КАПЕЛЛА

ДЕКАБРЬ – ОДИН ИЗ САМЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕСЯЦЕВ В ГОДУ. ВЕДЬ ИМЕННО В ДЕКАБРЕ ВСЕ ГОТОВЯТСЯ К НАСТУПЛЕНИЮ НОВОГО ГОДА. КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПОДГОТОВИЛА ПОДБОРКУ САМЫХ ЯРКИХ КОНЦЕРТОВ И СОБЫТИЙ, КОТОРЫЕ ПРОЙДУТ В ДЕКАБРЕ, А ТАКЖЕ В РОЖДЕСТВЕНСКУЮ НЕДЕЛЮ ЯНВАРЯ. ДОБАВЬТЕ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ МУЗЫКИ В ЭТИ ЗИМНИЕ ДНИ!

## ПРЕДЧУВСТВИЕ ЧУДА

**12 декабря** хор и Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга под управлением народного артиста СССР Владислава Чернушенко представят литературно-музыкальную композицию «Моцарт и Сальери», основанную на музыке Реквиема Моцарта и одноименной трагедии Пушкина. Трагедия Пушкина «Моцарт и Сальери» занимает особое место не только в русской, но и во всей мировой литературе. Обратившись к величайшим

творениям Моцарта, Пушкин ввел в свою трагедию фрагменты из «Свадьбы Фигаро» и Реквиема. Значительную роль в трагедии играет история возникновения Реквиема, хорошо известная Пушкину.

**22 декабря** финальный концерт абонемента «Весь этот джаз» представит *Mussorgsky Jazz Orchestra* под управлением Сергея Богданова. Для концерта в Капелле оркестр подготовил программу «Зимний джаз» из самых атмосферных композиций, создающих новогоднее настроение.



Фотографии предоставлены пресс-службой Капеллы Санкт-Петербурга

Специальным гостем концерта станет один из лучших джазовых пианистов современности Андрей Зимовец, который сыграет в этот вечер на электрическом органе.

**27 декабря** в исполнении Певческой капеллы Санкт-Петербурга прозвучит грандиозное творение Джоакино Россини «Маленькая торжественная месса». Это второе крупное духовное сочинение композитора наряду со *Stabat Mater*. Дирижер – Николай Курбатов. В «Маленькой торжественной мессе» Россини духовная музыка органично сочетается с отсылками к оперному творчеству композитора. Благодаря своему стилистическому разнообразию это сочинение по сей день продолжает очаровывать публику.

**Начало концертов в 19 часов.**

## ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СКАЗКИ

**27 декабря и 10 января в 15 часов** самое волшебное время года ждем гостей на уникальные экскурсии по нашему красивому зданию. Гости узнают о жизни и судьбе великих людей, которые работали и творили историю в стенах Капеллы, и отправятся на обзорную экскурсию с осмотром комплекса зданий, Концертного и Камерного залов, выставочных экспозиций в галерее.

Увидят места, обычно недоступные для зрителя: Царский павильон, царскую ложу, закулисы и репетиторий. И, конечно, каждому участнику экскурсии представится возможность выйти на сцену и посмотреть на Концертный зал глазами артистов.

**3 и 6 января в 15 часов** Капелла Санкт-Петербурга приглашает юных зрителей и их родителей совершить путешествие в мир доброй новогодней сказки «Щелкунчик». Мы подготовили одноактный театрализованный концерт по мотивам любимой сказки для всей семьи, в программу которого вошли избранные номера из балета «Щелкунчик» в адаптации Георгия Федорова. В эти праздничные дни чарующая музыка Петра Ильича Чайковского объединится с ярким художественным произведением Эрнста Теодора Гофмана. Проводниками в волшебный мир Мышиного короля, девочки Маши и отважного Щелкунчика станут «Оркестр 1703» и актриса Анастасия Лазарева. Под звуки симфонической музыки на сцене Капеллы оживут персонажи любимой новогодней сказки, захватывающей истории о смелости, доброте и волшебстве. Главный герой – Щелкунчик превращается из деревянной фигурки в настоящего принца и вместе с юной героиней отправляется в удивительное и опасное путешествие.



**5 января в 15 часов** будем рады представить маленьким зрителям и их родителям музыкальную сказку «Снежная королева». Сказка оживет на сцене благодаря музыке в исполнении «Оркестра 1703» и актрисе Анастасии Лазаревой. Зрителей ждет увлекательное музыкальное путешествие по уголкам Снежного королевства вместе с храброй Гердой. Музыкальные композиции, специально созданные для этого концерта, передадут эмоции и настроение каждого персонажа сказки.

## МАГИЯ РОЖДЕСТВА

**3 января в 19 часов** Капелла ждет ценителей органной музыки на праздничную программу «Рождественский орган с русской душой». В основе программы всеми любимые новогодние мелодии и рождественские произведения – от эпохи барокко до наших дней. Уникальность вечера состоит прежде всего в том, что наряду с западноевропейскими рождественскими гимнами и хоралами прозвучат русские колядки! Известные петербургские музыканты Ольга Котлярова (орган), Елизавета Михайлова (меццо-сопрано) и Николай Ковалевич (балалайка) исполнят лучшие образцы академической, эстрадной и народной музыки в авторском изложении и специально написанных для этого вечера транскрипциях.

**5 января в 19 часов** в Капелле Санкт-Петербурга состоится джазовый вечер «Магия Рождества». Его главными героями, ответственными за ваше праздничное настроение, выступят петербургская певица Юлия Михайловская и ее квинтет. Самые волшебные мгновения в году – это Рождество и Новый год. Как бы вы ни проводили эти дни, только музыка всегда создает настроение и предчувствие зимнего праздника. Весь вечер в исполнении лучших джазовых музыкантов Петербурга на сцене будут звучать популярные рождественские мелодии: *Winter Wonderland, Let It Snow, The Christmas Song* и многое другое.

**7 января, в Рождество, в 19 часов** Симфонический оркестр Капеллы под управлением Ивана Столбова подарит публике замечательный концертный вечер. Сюжетом элегантно составленной программы станет увлекательное путешествие по странам и континентам. Сопровождаемые музыкой Антонио Вивальди, Жака Оффенбаха, Иоганна Штрауса-сына и Гершвина, слушатели окунутся в незабываемую атмосферу Венеции, Вены, Парижа, Нью-Йорка и с наслаждением возвратятся в предпраздничную петербургскую атмосферу.

**Проведите этот прекрасный рождественский период вместе с Капеллой Санкт-Петербурга!**



**5 ЯНВАРЯ**  
11.30 и 14.00

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. ЛЕНСОВЕТА**

КАМЕННООСТРОВСКИЙ ПР., Д. 42  
КАССА: 346 04 38



# ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ

НОВОГОДНЕЕ ШОУ



# LOOK BOOK. КНИГИ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

И НЕ СТОЛЬ ВАЖНО, ВЫБРАЛИ ЛИ ВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ СТЕЗЮ ИЛИ ПРОСТО ХОТИТЕ ПОСТИЧЬ МАСТЕРСТВО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ – В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ АКТЕРСКИЕ НАВЫКИ ПОМОГУТ РАСКРЫТЬ СОБСТВЕННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ И ЛИЧНОСТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ. ДЛЯ НАЧАЛА ПРОЧТИТЕ КНИГИ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ – ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПОДБОРКУ ДЛЯ САМОЙ ШИРОКОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ.

## ЭЛЬВИРА САРАБЬЯН. БОЛЬШАЯ КНИГА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров

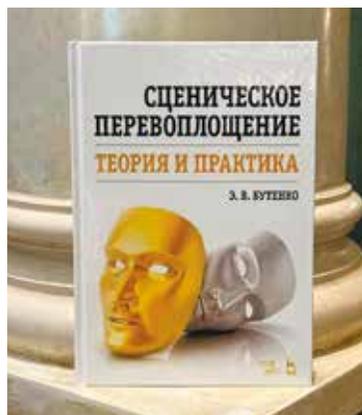
Эта книга – уникальное пособие для тех, кто учится или преподает в театральных вузах, в театральных студиях, или просто много общается с людьми. В ней собраны упражнения и авторские тренинги Константина Станиславского, Георгия Товстоногова, Всеволода Мейерхольда и Михаила Чехова. Эта книга будет интересна и тем, кто хочет стать мастером общения, и тем, кто хочет знать, как устроен мир театра и кино.



## ЭДУАРД БУТЕНКО. СЦЕНИЧЕСКОЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ

Теория и практика

Основой книги стали результаты осмысления многолетнего режиссерского опыта автора. В книге рассматриваются психологические аспекты базы актерского творчества: воображения, действия, эмоций и чувств, игры и подражания, а главное – феномен актерского перевоплощения. В своей имитационной теории сценического перевоплощения автор опирается на «Парадокс об актере» Дени Дидро, на психологические исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, С.Л. Рубинштейна. Рассматривает опыт Евгения Вахтангова, Михаила Чехова, Соломона Михоэлса, пытается критически осмыслить научное обоснование системы Станиславского.



## ИВАН КОХ. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Сценическое движение – одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера. Настоятельная потребность в учебнике по сценическому движению назрела давно, о нем мечтал еще К.С. Станиславский. Книга И.Э. Коха является первой попыткой создания такого учебника. Теоретическую и практическую стороны своей работы, методику преподавания автор основывает на учении Станиславского и трудах современных психологов и физиологов.

Большую ценность представляет та часть учебника, которая знакомит с этикетом и правилами поведения в быту XVI–XIX веков на Западе и в России. Отсутствие серьезных работ по истории быта прошедших эпох делает эту часть книги особенно нужной и интересной. Пособие снабжено большим количеством рисунков, и даже нотными примерами.



## ИРИНА ШУБИНА. ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА ЗРЕЛИЩНЫХ ФОРМ

### Соучастие в зрелище, или игра в миф

В данной книге зрелищные формы культуры анализируются с точки зрения игровой концепции духовности, где символическая игра выступает сущностью массового зрелища. Дана подробная характеристика форм массовых зрелищ, драматургические детерминанты массового зрелища и специфика его режиссуры, а также культурологическое исследование истории советской праздничной культуры.

В качестве приложения – тематический план лекционного курса по предмету «Основы драматургии и сценарного мастерства» и краткий терминологический словарь по курсу «Теория и практика сценарной драматургии и режиссуры театрализованных зрелищ». Опубликовано также несколько авторских сценариев.



## РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.12/ПТ	2.12/СБ	3.12/ВС	4.12/ПН	5.12/ВТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	<b>Встреча в Оркестрии</b> 5+ (11.00, 13.00)  Золушка 6+ (19.00)	Золушка 6+ (13.00, 18.00)	Конек-Горбунок 6+ (13.00, 18.00)		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Король vs король 16+	<u>Основная сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Островский</b> <b>#ЛЮБОВЬ</b> 16+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+		<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4		<b>Пепси</b> <b>Длинный чулок</b> 6+ (11.00, 14.00)  Мышьак и кружева 18+ (19.30)			
Александринский театр пл. Островского, 6	Рождение Сталина 18+ (19.00)	Мамаша Кураж и ее дети 16+ (19.00)	Вертинский. Русский Пьеро 12+ (15.00)  Гамлет 16+ (19.00)		Женитьба 12+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А	Пакетик, который хотел быть нужным 12+ (19.00)  Камерное пространство Охота жить (19.30)	<b>Сказки Чижика.</b> <b>Новогоднее</b> <b>приключение</b> <b>Карлсона</b> 3+ (13.00)  Камерное пространство Записки юного капельдинера (19.30)			
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Дама с собачкой 16+ (19.00)		<b>Премьера</b> <b>Щелкунчик</b> 12+ (13.00, 18.00)	<b>Премьера</b> <b>Щелкунчик</b> 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Щелкунчик</b> 12+ (13.00, 18.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Эрендира 18+ (19.00)		Эрендира 18+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Где нет зимы 12+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)  Город Эн 16+ (19.30)	<b>Русалочка</b> 6+ (13.00)  Враг народа 16+ (19.00)  Наш класс 18+ (19.30)		Повелитель мух 12+ (19.00)  Русский и литература 18+ (19.30)

# 1-11 ДЕКАБРЯ 2023

6.12/СР	7.12/ЧТ	8.12/ПТ	9.12/СБ	10.12/ВС	11.12/ПН
Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Город духовых инструментов Дудкиндрorf 5+ (11.00, 13.00)  Тщетная предосторожность 6+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (13.00, 18.00)	Золушка 6+ (12.00)  Травиата 12+ (19.00)	Премьера Нежданно-негаданно 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+	<u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 18+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+	
Великий Гэтсби 18+ (19.00)	Средство Макропулоса 16+ (19.00)				
	Процесс 18+ (19.00)		Руслан и Людмила 12+ (18.00)	Руслан и Людмила 12+ (12.00, 18.00)	
			Чайка 18+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	
		Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 12+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 12+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 12+ (19.00)	
Фунт мяса 18+ (19.00)		Ночной писатель 18+ (19.00)	Черная скрипочка 12+ (19.00)	Черная скрипочка 12+ (19.00)	
Три сестры 16+ (19.00)  Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)	Дядя Ваня 16+ (19.00)  Синий свет 18+ (19.30)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)  Трактир «Вечность» 18+ (19.30)		Будь здоров, школяр! 16+ (19.00)  Дом Бернанды Альбы 18+ (19.30)	

ПЛОЩАДКА	1.12/ПТ	2.12/СБ	3.12/ВС	4.12/ПН	5.12/ВТ
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Призвание господина Ау 0+ (12.00) Дядя Ваня 16+ (19.00)	Молодильные яблоки 0+ (12.00) Эти свободные бабочки 16+ (19.00) Любовь 16+ (19.00)		Горе от ума 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Идеальный муж 12+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Иллюзия любви 12+ (19.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00) Хитрая вдова 12+ (19.00)	Счастливы день, или Пусть говорят 16+ (19.00)	
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00) Три дуры, три дороги, три души 16+ (19.30)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Холодное сердце 6+ (13.00) Сегодня или никогда 16+ (19.00) Привидения 18+ (19.30)	Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)	
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Синьор из высшего общества 16+ (19.00) <b>Премьера</b> <b>Про Федота-стрельца</b> 16+ (19.30)	Птицы 6+ (12.00) Театр мне, что ли, к черту послать 16+ (14.00) Бесы 16+ (18.00)	Маршак-Маршак 6+ (12.00, 14.00) Тартюф 16+ (18.00) Морфий 16+ (19.00)	В этом миллом старом доме 16+ (19.00) Кольмыские рассказы 16+ (19.30)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Валентин и Валентина 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4			Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Покровские ворота 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Пиковая дама</b> 16+ (19.00)	Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 16+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	В день свадьбы 16+ (19.00) Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Поздняя любовь 16+ (18.00) Идиот. 2012 16+ (18.00)	<b>Премьера</b> <b>Процание в июне</b> 16+ (12.00, 18.00) Абанамант! 16+ (18.00)		Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (19.00) Пять вечеров 16+ (19.00)

6.12/СР	7.12/ЧТ	8.12/ПТ	9.12/СБ	10.12/ВС	11.12/ПН
Селфи 16+ (19.00)	Розенкранц и Гильденстерн мертвы 18+ (19.00)  ART 16+ (19.00)	Розенкранц и Гильденстерн мертвы 18+ (19.00)  Смех лангусты 16+ (19.00)	Царевна Несмеяна 6+ (12.00)  Чисто семейное дело 16+ (19.00)  Самая счастливая 18+ (19.00)	Муфта, Полботинка и Моховая Борода 6+ (12.00)  Трое на качелях 16+ (19.00)	
		Турандот 12+ (19.00)	Турандот 12+ (19.00)	Премьера Малыш и Карлсон 6+ (12.00)  Премьера Небесный тихоход 12+ (19.00)	Амазонка 12+ (19.00)
Живой товар 16+ (19.00)  В одном департаменте 12+ (19.30)	Графоман 18+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00)  Беглянки 16+ (19.30)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00)	Анна в тропиках 18+ (19.00)
Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)  Земля Эльзы 16+ (19.30)	Без вины виноватые 16+ (19.00)  Мама 18+ (19.30)	Премьера Обыкновенная история 16+ (19.00)  Премьера Про Федота-стрельца 16+ (19.30)	Макбет. Кино 18+ (18.00)  Мама 18+ (19.00)	Маршак-Маршак 6+ (12.00, 14.00)  Премьера Бешеные деньги 16+ (18.00)  Морфий 16+ (19.00)	Фальшивая нота 16+ (19.00)  Беглец 16+ (19.30)
Анна Каренина 16+ (19.00)	Рэп-игра про Арапа и Петра 12+ (19.00)	Восемь любящих женщин 16+ (19.00)	Алиса в стране чудес 6+ (12.00)  Девчата 12+ (19.00)  Премьера Таня 16+ (19.30)	Там, где живут драконы 6+ (12.00)  Свидетель обвинения 12+ (19.00)  Премьера Таня 16+ (19.30)	Мастер и Маргарита 16+ (19.00)
Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)  Тартюф 16+ (19.00)	Дон Кихот 16+ (19.00)	Верная жена 16+ (19.00)  Загадочные вариации 16+ (19.00)	Касатка. Новый полет 16+ (18.00)  Иов 16+ (18.00)	Три сестры 16+ (18.00)  Поминальная молитва 16+ (18.00)	

ПЛОЩАДКА	1.12/ПТ	2.12/СБ	3.12/ВС	4.12/ПН	5.12/ВТ
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Счастье у каждого свое 12+ (19.00) <b>Премьера</b> <b>Легкое дыхание</b> 18+ (19.00)	<b>Снежная королева</b> 6+ (12.00, 16.00)	<b>Лев, колдунья и платяной шкаф</b> 10+ (12.00, 17.00)		<b>Премьера</b> <b>Лес</b> 16+ (19.00)  Бедные люди 16+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	<b>Спящая красавица</b> 0+ (11.00, 14.00)	<b>Сказка о глупом мышонке</b> 0+ (14.00, 17.00)	<b>Сказка о глупом мышонке</b> 0+ (11.00, 14.00)		
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Радость вопреки всему 14+ (19.00)	Оглянись во гневе 16+ (19.00)	Хоттабыч 12+ (15.00, 19.00)  Окаянные дни 12+ (17.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9				Дядя Ваня 16+ (19.00)	Идиот 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	<b>Премьера</b> <b>Дон Кихот</b> 18+ (19.00)	Обыкновенная история 16+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)		Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Маревو любви 18+ (19.00)		Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Вселенная Островского 12+ (19.00)	Вселенная Островского 12+ (19.00)	<b>Рикки-Тикки-Тави</b> 6+ (11.00, 14.00, 17.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5		<b>Маугли</b> 6+ (12.00, 15.30)	<b>Двенадцать месяцев</b> 6+ (12.00, 15.00)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Дачницы 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Большие надежды</b> 12+ (18.00)	Училка из будущего 12+ (12.00)  Компромисс 18+ (18.00)		Дети Ноя 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	С новым счастьем 16+ (19.00)	С новым счастьем 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)		
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Русалка 18+ (19.00)	<b>Любины сказки</b> 0+ (16.00)  <b>Айболит</b> 6+ (11.00, 14.00)	<b>Дюймовочка</b> 6+ (11.00, 14.00)  <b>Любины сказки</b> 0+ (16.00)		

6.12/СР	7.12/ЧТ	8.12/ПТ	9.12/СБ	10.12/ВС	11.12/ПН
Парень из прошлого 12+ (19.00)		Урок 16+ (19.00)  <b>Премьера Собаки</b> 10+ (19.00)	<b>Денискины рассказы</b> 6+ (12.00, 17.00)  Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00)	<b>Том Сойер</b> 10+ (12.00, 17.00)	О любви и дружбе 16+ (19.00)
			<b>Космос</b> 0+ (11.00, 14.00)	<b>Космос</b> 0+ (11.00, 14.00)	
Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Жирная свинья 16+ (19.00)	Записки юного врача 16+ (19.00)	Счастье мое 12+ (19.00)	<b>Ежик, Медвежонок и Заяц</b> 6+ (13.00, 16.00)  Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00)  Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.30)	Сирано де Бержерак 16+ (19.00)
Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Онегин 18+ (19.00)				
Вишневый сад 16+ (19.00)	Медя 16+ (19.00)	<b>Премьера Дон Кихот</b> 18+ (19.00)	Мертвые души 16+ (19.00)	Детектор лжи 16+ (15.00, 19.00)	<b>Премьера Дон Кихот</b> 18+ (19.00)
Ревизор 16+ (19.00)	#Процайионь 16+ (19.00)	Арбуз/ Война завтра не закончится 16+ (19.00)	Друг мой 16+ (19.00)	Арбуз/ Война завтра не закончится 16+ (19.00)	
Дом 12+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 12+ (19.00)	<b>Маугли</b> 6+ (19.00)	<b>Маугли</b> 6+ (12.00, 16.00)	<b>Бармалей</b> 6+ (11.00, 13.30, 16.00)	
	<b>Снежная королева</b> 6+ (11.00)		<b>По щучьему веленью, или Сказка про Емелины чудеса</b> 6+ (12.00, 15.00)	<b>Аленький цветочек</b> 6+ (12.00, 15.30)	
Если поженились, значит, жить придется 18+ (19.00)	Марлен, рожденная для любви 18+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	<b>Карлсон</b> 0+ (12.00)  <b>Премьера О мышах и людях</b> 16+ (18.00)	Страсти по-итальянски 16+ (18.00)  <b>Кыцик, Мыцик и тетушка Мари</b> 0+ (12.00)	
		Валенсианская вдова 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	
<b>Первая зима</b> 0+ (11.00)	<b>Первая зима</b> 0+ (11.00)	<b>Сказка о царе Салтане</b> 6+ (12.00)  <b>Первая зима</b> 0+ (15.00)	<b>Любопытный тигренок Бинки</b> 0+ (11.00)	<b>Люсины сказки</b> 0+ (15.00)  <b>Синяя Борода</b> 6+ (11.00)	

ПЛОЩАДКА	1.12/ПТ	2.12/СБ	3.12/ВС	4.12/ПН	5.12/ВТ
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9	Подружайки 12+ (19.00)	Детская покатушка 6+ (13.00)  Ая-яй ревю 12+ (18.00)			
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Женский вопрос 16+ (18.00)	Женский вопрос 16+ (18.00)		
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4		Русалочка 6+ (12.00)  Свидание с козерогом 18+ (19.00)	Здравствуй, Мэри Поппинс 6+ (12.00)  Трюк 12+ (19.00)		
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	Квартира 16+ (19.00)		
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Жизель 12+ (19.30)		Щелкунчик 6+ (19.00)		Щелкунчик 6+ (19.00)
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк Наб. реки Фонтанки, 3, лит. А		Балаган 6+ (13.00, 17.00)	Балаган 6+ (13.00)		
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267 к. 2	Чайка 16+ (20.00)		Алеутские сказки 3+ (13.00)	Гулаг. Symphonia 16+ (20.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Байт. Или лучше друга net 6+ (12.00)  Сказка о Красной шапочке 0+ (17.00)	Школа волшебников 0+ (12.00, 15.00)  Петра внезапное явление 16+ (19.00)		

6.12/СР	7.12/ЧТ	8.12/ПТ	9.12/СБ	10.12/ВС	11.12/ПН
		Летите и пилите 12+ (18.00)		Светка 12+ (18.00)	
		Забыть Герострата! 16+ (19.00)	Забыть Герострата! 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)	
		Записки провинциального врача 18+ (19.00)	Сказочные истории из переулков 6+ (12.00)  ART 16+ (19.00)	Королевский бутерброд 6+ (12.00)  БалБесы 16+ (19.00)	
Замок 18+ (19.00)		Заводной апельсин 16+ (19.00)	Дон Хиль Зеленые штаны 18+ (19.00)	Сирены титана 18+ (19.00)	
Ромео и Джульетта 12+ (19.00)				Фестиваль Галины Вишневской: Дж. Пуччини. Джанни Скикки 6+ (19.00)	Фестиваль Галины Вишневской: Чайковский. Евгений Онегин 6+ (19.00)
			Балаган 6+ (13.00, 17.00)	Балаган 6+ (13.00)	
		Премьера Махабхарата. Игры богов 12+ (20.00)		Алеутские сказки 3+ (13.00)	
		Titanic 12+ (19.00)	Айболит 0+ (12.00)  Золотой ключик 0+ (17.00)	Премьера Цирк Буратино 0+ (12.00)  Восточная сказка 6+ (17.00)	

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.12/ВТ	13.12/СР	14.12/ЧТ	15.12/ПТ	16.12/СБ
Маринский театр Театральная пл., 1			Щелкунчик 6+ (19.00)		Щелкунчик 6+ (19.00)
Маринский - 2 ул. Декабристов, 34		Щелкунчик 6+ (19.00)	Рождественская сказка 6+ (19.00)	Анна Каренина 16+ (19.00)	Анна Каренина 16+ (19.00)
Концертный зал Маринского театра ул. Писарева, 20					Очарованный странник 16+ (20.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Премьера Нежданно-негаданно 16+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Премьера Кармен 12+ (19.00)	Встреча в Оркестрии 5+ (11.00, 13.00)	Спящая красавица 6+ (18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13				Премьера Остров сокровищ 6+ (19.00)	Премьера Остров сокровищ 6+ (12.00, 16.00)
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33		Паяцы 16+ (19.00)			Не только любовь 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Основная сцена Любовь. Чума. Верона 18+  Кабаре-буфф Это было так... 16+	Основная сцена Премьера Островский #ЛЮБОВЬ 16+  Кабаре-буфф Праздник, праздник!... 16+	Основная сцена Король vs король 16+  Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+	Основная сцена Ревизор 18+  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Том Сойер 6+  Примадонны 16+  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13				Крошечка- хаврошечка 6+ (11.00)  Вечер еврейской музыки 12+ (19.00)	Приключения Незнайки 6+ (12.00)  Декамерон 18+ (19.00)
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Бременские музыканты 0+ (18.00)	Винил 12+ (19.00)	Винил 12+ (19.00)		
Александринский театр, пл. Островского, 6	Ворон 16+ (19.00)	Вертинский. Русский Пьеро 12+ (19.00)	Три концерта мадам Тэффи 16+ (19.00)	Один восемь восьмь один 18+ (19.00)	Один восемь восьмь один 18+ (19.00)

# 12-22 ДЕКАБРЯ 2023

17.12/ВС	18.12/ПН	19.12/ВТ	20.12/СР	21.12/ЧТ	22.12/ПТ
Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)			Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)
Мертвые души 12+ (19.00)			Щелкунчик 6+ (19.00)		
Спартак 12+ (13.00, 18.00)		Щелкунчик 6+ (19.00)		Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)
<b>Премьера</b> <b>Остров сокровищ</b> 6+ (12.00, 16.00)		<b>Премьера</b> <b>Франкенштейн</b> 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Франкенштейн</b> 16+ (19.00)	Венская кровь 12+ (19.00)	Я ненавижу Гамлета 18+ (19.00)
Арфа-гала 12+ (16.00)					
Летучая мышь 16+ (19.00)					
<u>Основная сцена</u> <b>Удивительный</b> <b>волшебник из страны</b> <b>Оз</b> 6+  Эзоп 16+  Кабаре-буфф Адамантан 16+		<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+  Кабаре-буфф Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 18+  <b>Школа магии</b> 6+  Кабаре-буфф Праздник, праздник!... 16+	<u>Основная сцена</u> <b>Снежная королева</b> 6+  Пушкин. Наше все! 12+  Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> <b>Стойкий оловянный</b> <b>солдатык</b> 6+  Дождь 16+  Кабаре-буфф Праздник, праздник!... 16+
<b>Алиса в Зазеркалье</b> 6+ (12.00)  Летучая мышь 12+ (19.00)					<b>Как разбойники елку</b> <b>украли</b> 6+ (11.00)
		Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)			<b>Премьера</b> <b>Манон</b> 12+ (19.00)
Один восемь восемь один 18+ (19.00)		Дети солнца 16+ (19.00)	Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)	Литургия Zero 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	12.12/ВТ	13.12/СР	14.12/ЧТ	15.12/ПТ	16.12/СБ
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А	Маршруты 16+ (19.00)	Демагог 16+ (19.30)	Нана 18+ (19.00)		Камерное пространство А.С. Пушкин. Стихи и мысли 12+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	<b>Премьера</b> Дуо 12+ (19.00)	Три сестры 16+ (19.00)		Материнское сердце 16+ (19.00)	Материнское сердце 16+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Ничего этого не будет 16+ (19.00)		Калека с острова Инишмаан 18+ (19.00)		
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Чайка 18+ (19.00)  <b>Премьера</b> Человеческий фактор 18+ (19.30)	Братья Карамазовы 16+ (19.00)  Город Эн 16+ (19.30)	Дядя Ваня 16+ (19.00)  Город Эн 16+ (19.30)	<b>Муму</b> 6+ (19.00)	Из фрески ВЕЧНОСТЬ 16+ (19.00)
Театр на Васильевском  Основная сцена Средний пр. В.О., 48  Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Гроза 16+ (19.00)  Семью восемь 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)  Рок-н-ролл на закате 16+ (19.00)	Петербург 16+ (19.00)	Земля Эльзы 16+ (19.00)	<b>Чудеса в Тридцатом царстве</b> 6+ (12.00)  Русское варенье 16+ (19.00)  Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)  ART 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)	Игроки 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> Наши жены 18+ (19.00)	Доктор философии 12+ (19.00)	<b>Золушка</b> 6+ (12.00)  Ты, я и правда 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	В осколках собственного счастья 16+ (19.00)  Ночь Гельвера 16+ (19.30)	Мизантроп 16+ (19.00)	Утоли моя печали 16+ (19.00)  Страсти по дивану 16+ (19.30)	Театр 16+ (19.00)	Холодное сердце 12+ (13.00)  Если бы знать... 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Вишневый сад 16+ (19.00)  Шутки Достоевского 16+ (19.30)	Ревизор 16+ (19.00)  Бунин. Он, она... 16+ (19.30)	Смешанные чувства 16+ (19.00)  Сотворившая чудо 16+ (19.30)	<b>Премьера</b> Про Федота-стрельца 16+ (19.30)	

17.12/ВС	18.12/ПН	19.12/ВТ	20.12/СР	21.12/ЧТ	22.12/ПТ
Камерное пространство А.С. Пушкин. Стихи и мысли 12+ (15.00)		Честная женщина 18+ (19.30)			Камерное пространство Записки нервного капельдинера 16+ (19.00)
Путешествие за кулисы БДТ 16+ (13.00)	Лето одного года 12+ (19.00)	Джюльетта 18+ (19.00)	Джюльетта 18+ (19.00)		
		В поисках утраченного времени: сюжет(ы). Часть вторая. 16+ (19.00)			
Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)		Будь здоров, школяр! 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (16.00)  Привидения 16+ (19.30)	Враг народа 16+ (19.00)  <b>Премьера</b> <b>Человеческий фактор</b> 18+ (19.30)	Братья Карамазовы 16+ (19.00)  Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)
Сказки Пушкина 0+ (12.00)  Горе от ума 16+ (19.00)  Человеческий голос 16+ (19.00)		Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)	Мертвые души Гоголя 16+ (19.00)  Вечный муж 16+ (19.00)	Квантовые сосиски доцента Юрского 16+ (19.00)  Моя дорогая Матильда 18+ (19.00)  Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)	Одинокие 16+ (19.00)
История Цветочного острова 0+ (12.00)  Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Ханума 12+ (19.00)	Идеальный муж 12+ (19.00)	Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)	Визит дамы 12+ (19.00)	Дракон 12+ (19.00)
Обломов 12+ (19.00)	Буря 16+ (19.00)	Обломов 12+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)
					<b>Премьера</b> <b>Воскресение</b> 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.12/ВТ	13.12/СР	14.12/ЧТ	15.12/ПТ	16.12/СБ
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Семья в подарок 12+ (19.00)	Хроники раздолбая 18+ (19.00)  Палата №6 16+ (19.30)	Ловушка для мужа 12+ (19.00)  Старик и море 12+ (19.30)		Остров сокровищ 6+ (12.00)  Это все она 12+ (19.30)  Премьера Рок-н-ролл на закате 12+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Оружие сердец 16+ (19.00)	Васса 18+ (19.00)	Школа налогоплательщиков 16+ (19.00)		
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1		Контракт 18+ (19.00)	Приговоренный к смерти бежал 16+ (19.00)  Старосветские помещики 16+ (19.00)	Дай найти слова 16+ (19.00)	Премьера Варвара-краса, длинная коса 6+ (12.00, 16.00)  Урок 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10					Снежинка, которая не таяла 6+ (11.30, 14.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52					
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Довлатов P.P.S. 12+ (19.00)  Любовные письма 16+ (19.00)	Записки юного врача 16+ (19.00)  Антигона 16+ (19.00)	Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)  Дом окнами... 16+ (19.30)	Том Соьер 12+ (18.00)  Варшавская мелодия 16+ (19.00)  Любовь и Ленин 16+ (19.30)	Малыш и Карлсон 6+ (14.00)  Утиная охота 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9				Премьера Айсвилль 18+ (19.00)	Премьера Айсвилль 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Мировова Большая пр. П. С., 75/35	Красотка и семья 0+ (19.00)	Господа Г. 14+ (19.00)	Грабёж 0+ (19.00)	Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ (19.00)	Баба Шанель 0+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30					
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Шум за сценой 12+ (19.00)	Шум за сценой 12+ (19.00)	Дураки-дороги 12+ (19.00)	Дураки-дороги 12+ (19.00)	Крокодил души моей 12+ (14.00, 19.00)

17.12/BC	18.12/ПН	19.12/BT	20.12/CP	21.12/ЧТ	22.12/ПТ
Ох, уж эти страхи 6+ (12.00)  Скрипач на крыше 12+ (19.00)				Премьера Таня 16+ (19.30)	Премьера Попрыгунья 16+ (19.00)
Поминальная молитва 16+ (18.00)					Без вины виноватые 16+ (19.00)
Премьера Варвара-краса, длинная коса 6+ (12.00, 16.00)  Близкие друзья 18+ (19.00)	Золотой ключик 6+ (12.00)  Маленький принц 12+ (18.00)	Премьера Отрочество 14+ (19.00)  Летний день 16+ (20.00)	Алые паруса 16+ (19.00)  Иудушка из Головлева 16+ (19.00)	Антигона 16+ (19.00)	Зимняя сказка 16+ (19.00)
Снежинка, которая не таяла 6+ (11.30, 14.00)					
					Сказка о Царе Салтане 0+ (11.00, 14.00)
Братья Карамазовы 16+ (17.00)  У ковчега в восемь 12+ (19.00)		Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00)	Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00)	Тартюф 16+ (19.00)	Руслан и Людмила 14+ (19.00)
Премьера Айсвилль 18+ (19.00)		Старомодная комедия 16+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Серотонин 18+ (19.00)
Шутники 12+ (19.00)		Мадам Бовари 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)	Сорок первый 16+ (19.00)
		Три товарища 16+ (19.00)  Родькин чердак 16+ (19.30)	Леха 18+ (19.00)  Уголь / Когда я был Андреем 16+ (19.30)	Просто Дон Кихот 18+ (19.00)	Свадьба с генералом 12+ (19.00)
Мама-кот 6+ (12.00, 17.00)	Три апельсина. Карнавал 16+ (19.00)	Мнимый больной 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	12.12/ВТ	13.12/СР	14.12/ЧТ	15.12/ПТ	16.12/СБ
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5		Два клена, или Как Иванушка Бабу Ягу победил 6+ (11.00)	Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди 6+ (11.00)		Морозко 0+ (12.00, 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Поллианна 12+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Квадратура круга 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)	Земляки 16+ (18.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Счастье мое 16+ (19.00)		Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	С новым счастьем 16+ (19.00)	Мудрецы 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121			Премьера Изумрудный город. Путь домой 6+ (11.00)	Премьера Изумрудный город. Путь домой 6+ (11.00)	Самый добрый волк 0+ (11.00, 13.00)  Премьера Изумрудный город. Путь домой 6+ (15.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3					Маленький принц 6+ (11.00, 13.00)
Театр «Лицдеи» ул. Л. Толстого, 9		Новая помада 16+ (19.00)	Премьера Подружайки 12+ (19.00)	Монолог богини 16+ (19.00)	Детская покатушка 6+ (13.00, 15.00)  Ая-яй ревю 12+ (18.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83					Кукольный сп. Слоненок 6+ (11.00)  Братец Лис и Братец Кролик 6+ (13.00)  Сказ про Петра творение, любовь и наводнение 12+ (18.00)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130					...Забить Герострата! 16+ (18.00)

17.12/BC	18.12/ПН	19.12/BT	20.12/CP	21.12/ЧТ	22.12/ПТ
<p>Поллианна 12+ (12.00)</p> <p>Лекарь поневоле 16+ (18.00)</p>		<p>Марина! Какое счастье 16+ (19.00)</p>	<p>Дурочка 16+ (19.00)</p>	<p><b>Премьера</b> <b>Фантазии Фарятьева</b> 16+ (19.00)</p>	<p>Если поженились, значит, жить придется 18+ (19.00)</p>
<p>Тот самый Мюнхгаузен 18+ (19.00)</p>		<p>Идите и показывайте 16+ (19.00)</p>	<p>Сон в белую ночь 16+ (19.00)</p> <p>Голова 16+ (20.00)</p>	<p>Поминальная молитва 16+ (19.00)</p>	
<p><b>Самый добрый волк</b> 0+ (15.00)</p> <p><b>Премьера</b> <b>Изумрудный город.</b> <b>Путь домой</b> 6+ (12.00)</p>		<p><b>Снежная королева</b> 6+ (11.00)</p>	<p><b>Снежная королева</b> 6+ (11.00)</p> <p><b>Первая зима</b> 0+ (15.00)</p>	<p><b>Снежная королева</b> 6+ (11.00)</p> <p><b>Первая зима</b> 0+ (15.00, 17.00)</p>	<p><b>Снежная королева</b> 6+ (11.00)</p> <p><b>Первая зима</b> 0+ (15.00, 17.00)</p>
<p>СемьяНьюКи 12+ (19.00)</p>					
<p><b>Чепуха в чемодане</b> 6+ (12.00)</p> <p><b>С приветом,</b> <b>Винни-Пух!</b> 6+ (14.00)</p>					
<p>Поминальная молитва 16+ (18.00)</p>					

ПЛОЩАДКА	12.12/ВТ	13.12/СР	14.12/ЧТ	15.12/ПТ	16.12/СБ
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4					Научи меня летать 6+ (12.00)  Авария 16+ (19.00)
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41			Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Премьера Крум 18+ (19.00)	Премьера Крум 18+ (19.00)
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79	Капитанская дочка 12+ (18.00)	Концерт Этери Беришвили 0+ (19.00)		Капитанская дочка 12+ (12.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34				Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (15.00, 19.00)
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк Наб. реки Фонтанки, 3, лит. А					
Театр «Легенда» Выборгская ул. 4, корп.			Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	Дорога к счастью 16+ (19.15)	Отель «Все включено» 16+ (19.15)
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267 к. 2				Жизнь Василия Фивейского 16+ (20.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42					Морозко 0+ (12.00)  Премьера Разыскивается Карлсон 6+ (17.00)

17.12/BC	18.12/ПН	19.12/BT	20.12/CP	21.12/CT	22.12/PT
Урфин Джюс, или Тайна трех камней 6+ (12.00) Африканские страсти 18+ (19.00)		Любовь и странствия прапорщика Гринева 12+ (19.00)			История одной ночи 16+ (19.00)
			ГАМЛЕТ.eXisteNz 18+ (19.00)		Черное/Белое 16+ (19.00)
Белоснежка и семь гномов 6+ (13.00)		Щелкунчик 6+ (19.30)	Щелкунчик 6+ (19.00)		Манон 16+ (19.00)
					Маска 6+ (15.00, 19.00)
Приключения Федоры 3+ (11.00) Вопрос к Александру Магу 10+ (19.15)	Новогодние приключения в волшебной стране 3+ (19.15)			Бунин. Мужчина и женщина 16+ (19.15)	
					Премьера Декамерон 16+ (20.00)
Теремок 0+ (12.00) Verona 12+ (19/00)					

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.12/СБ	24.12/ВС	25.12/ПН	26.12/ВТ
Мариинский театр Театральная пл., 1		Щелкунчик 6+ (11.00, 15.30, 20.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Щелкунчик 6+ (14.00, 19.00)			Щелкунчик 6+ (19.00)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20				
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Щелкунчик 6+ (13.00, 18.00)	<i>Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!</i> 12+ (13.00, 18.00)		И хорошее настроение не покинет больше вас... 6+ (15.00)  Щелкунчик 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Бал воров 12+ (19.00)	Мышеловка 12+ (14.00)  Фраскита 12+ (19.00)	<b>Премьера Музыка пленительного счастья</b> 12+ (19.00)	<b>Премьера Гала-концерт мировых шлягеров</b> 12+ (19.00)
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	Вампир 16+ (19.00)	Вампир 16+ (19.00)		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> <i>l'attour</i> по-сербски 16+  <b>Стойкий оловянный солдатик</b> 6+  Кабаре-буфф Когда нам было 20 16+	<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+  <b>Стойкий оловянный солдатик</b> 6+  Кабаре-буфф Париж для двоих 16+		<u>Основная сцена</u> Идеальный муж 16+  <b>Снежная королева</b> 6+  Кабаре-буфф Праздник, праздник 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		<b>Рождественская мистерия</b> 6+ (12.00, 16.00)		<b>Снежная сказка</b> 6+ (11.00, 16.00)  <b>Как разбойники елку украли</b> 6+ (13.30)

# 23–31 ДЕКАБРЯ 2023

27.12/СР	28.12/ЧТ	29.12/ПТ	30.12/СБ	31.12/ВС
	Щелкунчик 6+ (12.00, 19.30)	Щелкунчик 6+ (12.00, 19.30)		Щелкунчик 6+ (12.00, 18.00)
		Дон Карлос 12+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (14.00, 19.00)	
Хибла Герзмава (сопрано), Олег Аккуратов (фортепиано) 6+ (19.00)				
Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (13.00, 19.00)	Щелкунчик 6+ (13.00, 18.00)	Летучая мышь 12+ (13.00, 18.00)
Граф Монте-Кристо 16+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 16+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 16+ (19.00)	Том Сойер 6+ (12.00)  Летучая мышь 12+ (19.00)	Том Сойер 6+ (12.00)  Летучая мышь 12+ (18.00)
Искатели жемчуга 12+ (19.00)	Летучая мышь 16+ (19.00)	Норма 16+ (19.00)	Новогодний концерт 12+ (16.00)  Сильва 12+ (19.00)	Дворцовая феерия 12+ (14.30, 18.00)
<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+  <b>Снежная королева</b> 6+  Кабаре-буфф Праздник, праздник 16+	<u>Основная сцена</u> Элиза 12+  <b>Школа магии</b> 6+  Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Казанова в России 18+  <b>Снежная королева</b> 6+  Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Свадьба Кречинского 12+  <b>Школа магии</b> 6+  Кабаре-буфф Праздник, праздник 16+	<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 18+  <b>Школа магии</b> 6+  Кабаре-буфф Праздник, праздник 16+
<b>Как разбойники елку украли</b> 6+ (11.00)  <b>Снежная сказка</b> 6+ (13.30, 16.00)	<b>Снежная сказка</b> 6+ (11.00, 16.00)  <b>Как разбойники елку украли</b> 6+ (13.30)	<b>Снежная сказка</b> 6+ (11.00, 16.00)	<b>Синяя птица</b> 6+ (12.00, 16.00)	<b>Новогодний музыкальный фейерверк</b> 6+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	23.12/СБ	24.12/ВС	25.12/ПН	26.12/ВТ
Музик-Холл Александровский парк, 4			Праздничный концерт. Штраус-гала 6+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Три товарища</b> 16+ (19.00)
Александринский театр пл. Островского, 6	Блокадный дневник Александринки 16+ (12.00)  Преступление и наказание 12+ (17.00)	Блокадный дневник Александринки 16+ (12.00)  Преступление и наказание 12+ (17.00)		Женитьба 12+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А				
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	<b>Когда я снова стану маленьким</b> 6+ (14.00, 19.00)	<b>Когда я снова стану маленьким</b> 6+ (18.00)		Преступление и наказание 16+ (19.00)  <b>Когда я снова стану маленьким</b> 6+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13				Женщина и мозг 18+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<b>Муму</b> 6+ (19.00)	<b>Звездный мальчик</b> 6+ (19.00)  Бабилей 16+ (19.30)	<b>Звездный мальчик</b> 6+ (19.00)	Повелитель мух 12+ (19.00)
Театр на Васильевском  Основная сцена Средний пр. В.О., 48  Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	<b>Королевские зайцы</b> 6+ (12.00)  Охота жить 16+ (18.00)  Любовь 16+ (19.00)	<b>Молодые яблоки</b> 6+ (12.00)  Бесприданница 16+ (19.00)		Научи меня любить 18+ (19.00)  Ромул Великий 16+ (19.00)

27.12/СР	28.12/ЧТ	29.12/ПТ	30.12/СБ	31.12/ВС
<p><b>Премьера</b> <b>Три товарища</b> 16+ (19.00)</p>	<p><b>Новогодние приключения</b> <b>Маши и Вити</b> 6+ (12.00, 15.00, 18.00)</p> <p>Казанова 16+ (19.00)</p>	<p><b>Снежная королева</b> 6+ (11.30, 14.00)</p> <p>Мышьяк и кружева 18+ (19.30)</p>	<p><b>Снежная королева</b> 6+ (11.00, 13.30, 16.00)</p> <p>Казанова 16+ (19.00)</p>	
<p>Маскарад. Воспоминания будущего 16+ (19.00)</p>	<p>Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 18+ (19.00)</p> <p><u>Камерное пространство</u> Записки юного капельдинера 16+ (19.30)</p>	<p>Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)</p>	<p>Блокадный дневник Александринки 16+ (12.00, 16.00)</p> <p><u>Камерное пространство</u> А.С. Пушкин. Стихи и мысли 12+ (15.00)</p> <p>Отелло 18+ (19.00)</p>	<p><b>Щелкунчик</b> 0+ (18.00)</p>
			<p>Сестра Петра. Новый год на Новой сцене 12+ (20.00)</p>	<p>Оркестр 1703. Новый год на Новой сцене 12+ (18.00)</p>
<p>Преступление и наказание 16+ (19.00)</p> <p><b>Когда я снова стану маленьким</b> 6+ (19.00)</p>	<p>Гроза 16+ (19.00)</p> <p>Крещенные крестами 16+ (19.00)</p>	<p>Слава 16+ (19.00)</p>	<p>Слава 16+ (19.00)</p> <p>Планета лавров 16+ (14.00)</p> <p>Люксембургский сад 16+ (19.00)</p>	<p>Игрок 16+ (18.00)</p> <p>Несолнечный город 18+ (18.00)</p>
<p>Женщина и мозг 18+ (19.00)</p>		<p><i>Zholdak dreams:</i> похитители чувств 18+ (19.00)</p>	<p>Новогодний концерт. Штраус-гала 16+ (15.00, 19.00)</p>	<p><b>Щелкунчик</b> 6+ (14.00, 18.00)</p>
<p><b>Премьера</b> <b>Король Лир</b> 16+ (19.00)</p>		<p><b>Премьера</b> <b>Король Лир</b> 16+ (19.00)</p>	<p>Шоколадный солдатик 16+ (19.00)</p> <p>Синий свет 18+ (19.30)</p>	<p>Где нет зимы 12+ (18.00)</p>
<p>Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)</p> <p>Человек из машины 16+ (19.00)</p>	<p>Самодуры 16+ (19.00)</p> <p>Последний троллейбус 16+ (19.00)</p>	<p>Идиот 16+ (19.00)</p> <p>Камень 16+ (19.00)</p>	<p><b>Три Ивана</b> 6+ (12.00)</p> <p><b>Каша из топора</b> 0+ (12.00)</p> <p>Чисто семейное дело 16+ (19.00)</p> <p>Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)</p>	<p><b>Что случиЛОСЬ?</b> 6+ (12.00)</p> <p>Долгий рождественский обед 16+ (18.00)</p> <p>Зима 18+ (18.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.12/СБ	24.12/ВС	25.12/ПН	26.12/ВТ
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	<b>Премьера</b> <b>Малыш и Карлсон</b> 6+ (12.00)  Энергичные люди 12+ (19.00)	<b>Волшебные истории</b> <b>Оле Лукойе</b> 6+ (12.00)  <b>Премьера</b> <b>Наши жены</b> 18+ (19.00)	Андрей и Илья Носковы 12+ (19.00)	Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Дуэль 16+ (19.00)	<b>12 месяцев</b> 6+ (12.00)  Театр 16+ (19.00)	Новеллы о любви 16+ (19.00)	
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<b>Премьера</b> <b>Воскресенье</b> 16+ (18.00)	<b>Премьера</b> <b>Счастливые дни</b> 16+ (14.00)  Евгений Онегин. Страницы романа 16+ (18.00)  В лучах 16+ (19.00)	Евгений Онегин. Страницы романа 16+ (18.00)  Палата №6 16+ (19.00)	Двенадцатая ночь 16+ (19.00)  Академия смеха 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	<b>Ох, уж эти страхи</b> 6+ (12.00)  <b>Премьера</b> <b>Попрыгунья</b> 16+ (14.00, 19.00)	<b>Путешествие Незнайки</b> <b>и его друзей</b> 6+ (12.00)  Неплохие парни 16+ (19.00)		Душечка 16+ (19.00)  Деревья умирают стоя 12+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		Фантазии Фарятьева 16+ (18.00)  <b>Премьера</b> <b>Глубокое синее море</b> 16+ (18.00)		Жаворонок 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	<b>Премьера</b> <b>Варвара-краса,</b> <b>длинная коса</b> 6+ (11.00)  Русский крест 16+ (19.00)  Страдания юного Вертера 18+ (19.00)	<b>Конек-горбунок</b> 6+ (12.00, 17.00)  Страдания юного Вертера 18+ (19.00)	<b>Снегурушка</b> 6+ (12.00, 16.00)	<b>Премьера</b> <b>Нос</b> 16+ (19.00)  <b>Снежная королева</b> 6+ (12.00, 16.00)

27.12/СР	28.12/ЧТ	29.12/ПТ	30.12/СБ	31.12/ВС
Хитрая вдова 12+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Лес</b> 12+ (19.00)	Бешеные деньги 12+ (19.00)	<b>Волшебник</b> <b>Изумрудного города</b> 6+ (12.00)  Турандот 12+ (19.00)	<b>Волшебник</b> <b>Изумрудного города</b> 6+ (12.00)  Как живет-ся-может 12+ (18.00)
Прикинь, что ты бог 16+ (19.00)		Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Безымянная звезда 16+ (19.00)  Про любовь 16+ (19.30)	Барон Мюнхгаузен 18+ (17.00)
Город. Женитьба Гоголь 16+ (19.00)	Мертвые души 16+ (19.00)  Шаганэ. Тайна поэта 16+ (19.30)	<i>The Demons</i> 16+ (19.00)  Палата №6 16+ (19.30)	Три сестры 16+ (18.00)  Бродский. Изгнание 16+ (19.00)	В этом милом старом доме 16+ (16.00)
Укрощение строптивой 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Попрыгунья</b> 16+ (19.00)	Жестокий роман 16+ (19.00)  Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	<b>Остров сокровищ</b> 6+ (12.00)  Семья в подарок 12+ (19.00)  Счастье мое 16+ (19.30)	<b>Путешествие Незнайки</b> <b>и его друзей</b> 6+ (12.00)  Юмор – это жизнь. Новогодний вечер с Семеном Альтовым 12+ (18.00)
Жестокие игры 16+ (19.00)  Король-олень 16+ (19.00)	Крики из Одессы 16+ (19.00)	Кабала святош/Мольер 16+ (19.00)  Забыть Герострата! 16+ (19.00)	Школа налогоплательщиков 16+ (18.00)	#Женитьба_net 16+ (18.00)  <b>Премьера</b> <b>Глубокое синее море</b> 16+ (18.00)
<b>Плыл кораблик</b> <b>белопарусный</b> 6+ (13.00, 17.00)  <b>Снежная королева</b> 6+ (12.00, 16.00)	<b>Конек-горбунок</b> 6+ (12.00, 17.00)	<b>Начало.</b> <b>Рисунок первый</b> 6+ (13.00, 17.00)  <b>Морозко</b> 6+ (12.00, 16.00)	<b>Премьера</b> <b>Медведь</b> 12+ (19.00)  <b>Премьера</b> <b>Варвара-краса,</b> <b>длинная коса</b> 6+ (12.00, 16.00)	Лжец 16+ (17.00)

ПЛОЩАДКА	23.12/СБ	24.12/ВС	25.12/ПН	26.12/ВТ
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	<b>Премьера</b> <b>Снежная королева</b> 6+ (12.00, 15.00)	<b>Премьера</b> <b>Снежная королева</b> 6+ (12.00, 15.00)	<b>Премьера</b> <b>Снежная королева</b> 6+ (12.00, 15.00)	
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	<b>Сказка</b> <b>о царе Салтане</b> 0+ (11.00, 14.00)	<b>Сказка</b> <b>о царе Салтане</b> 0+ (11.00, 14.00)		<b>Подарок</b> <b>для Деда Мороза</b> 0+ (11.00, 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	<b>Кентервильское</b> <b>привидение</b> 6+ (12.00)  <b>Бременские музыканты</b> 6+ (19.00)  Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	<b>Щелкунчик</b> 0+ (12.00, 15.00)  Турандот 16+ (19.00)		В рыбацкой лодке 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35		Таланты и поклонники 14+ (19.00)		Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 14+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Удивительно путешествие кролика Эдварда 12+ (12.00)  Прощания не будет 12+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)		Леха 18+ (19.00)  Я монстр/ Московский мусор 16+ (19.30)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Ревизор 16+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 16+ (14.00, 19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 16+ (19.00)	
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	<b>Щелкунчик</b> 0+ (11.00, 14.00)	<b>Щелкунчик</b> 0+ (11.00, 14.00)	<b>Щелкунчик</b> 0+ (11.00, 14.00)	<b>Щелкунчик</b> 0+ (11.00, 14.00)

27.12/СР	28.12/ЧТ	29.12/ПТ	30.12/СБ	31.12/ВС
	Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Щелкунчик, или Рождественские сны и видения Мари Штальбаум 6+ (12.00, 15.00)	Щелкунчик, или Рождественские сны и видения Мари Штальбаум 6+ (12.00, 15.00) Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Щелкунчик, или Рождественские сны и видения Мари Штальбаум 6+ (12.00, 15.00)
Золушка 0+ (14.00, 17.00)	Золушка 0+ (11.00, 14.00)	Подарок для деда Мороза 0+ (11.00, 14.00)	Сказка о царе Салтане 0+ (11.00, 14.00)	Сказка о царе Салтане 0+ (11.00, 14.00)
Варшавская мелодия 16+ (19.00)  Живи и помни 16+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00)  Любовные письма 16+ (19.30)	У ковчега в восемь 12+ (19.00)  Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	Щелкунчик 0+ (12.00, 15.00)  Сирано де Бержерак 16+ (19.00)	Щелкунчик 0+ (12.00, 15.00)  Старший сын 16+ (17.00)
<b>Премьера</b> <b>Время и семья Конвей</b> 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Время и семья Конвей</b> 16+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (14.00, 19.00)	<b>Премьера</b> <b>Игра любви и случая</b> 16+ (18.00)
Соломенная шляпка 16+ (19.00)	Дама-привидение 16+ (19.00)	Детектор лжи 16+ (19.00)	Красавиц-мужчина 0+ (15.00, 19.00)	Грабёж 0+ (15.00, 19.00)
Опера нищего 18+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)  Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.30)	Недopesок Наполеон III 6+ (12.00)	Планета людей 16+ (19.00)	Планета людей 16+ (19.00)
Главный элемент 16+ (19.00)	Главный элемент 16+ (19.00)	Искусство жениться 16+ (13.00, 19.00)	Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)	Конопатая девочка 16+ (18.00)
Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик 0+ (11.00, 14.00)

ПЛОЩАДКА	23.12/СБ	24.12/ВС	25.12/ПН	26.12/ВТ
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Поллианна 12+ (12.00)  Дачницы 16+ (18.00)	Лес 16+ (18.00)		Поллианна 12+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)  Рассказы 16+ (20.00)	Алиса в Стране чудес 6+ (14.00)  (Не)приятный вызов 16+ (19.00)		Семейный портрет 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Первая зима 0+ (11.00)  Щелкунчик и Мышиный король 6+ (17.00)	Щелкунчик и Мышиный король 6+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик и Мышиный король 6+ (11.00, 14.00)	Щелкунчик и Мышиный король 6+ (11.00)  Самый добрый волк 0+ (15.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3			Приключение Маши в лесу 0+ (11.00, 14.00)	Морозко 0+ (11.00, 14.00)
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Умка 3+ (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)	Солнышко и снежные человечки 3+ (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)		
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9	Новогодний переполох 6+ (15.00)  Новогодний вечер с Лицедееями 16+ (18.00)	Новогодний переполох 6+ (15.00)  Новогодний вечер с Лицедееями 16+ (18.00)		
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	Маленький принц 6+ (11.00)  Премьера Вожь краснокожих 6+ (13.00)  Премьера Театрик «Зеленый гусь» 6+ (18.00)			Новогодние приключения игрушек 6+ (11.00, 14.00)

27.12/СР		28.12/ЧТ		29.12/ПТ		30.12/СБ		31.12/ВС	
Премьера О мышах и людях 16+ (19.00)		Премьера Народист 16+ (19.00)		Страсти по-итальянски 16+ (19.00)		Поминальная молитва 16+ (18.00)		Лекарь поневоле 16+ (18.00)	
Лавр 16+ (19.00)		Человек из Подольска 16+ (19.00)		Красавец-мужчина 16+ (19.00)		Валенсианская вдова 16+ (19.00)		С новым счастьем 16+ (17.00)	
Щелкунчик и Мышиный король 6+ (11.00)  Самый добрый волк 0+ (15.00)		Щелкунчик и Мышиный король 6+ (11.00)  Самый добрый волк 0+ (15.00)		Щелкунчик и Мышиный король 6+ (11.00)  Самый добрый волк 0+ (15.00)		Щелкунчик и Мышиный король 6+ (11.00, 14.00)		Щелкунчик и Мышиный король 6+ (12.00)	
Новогодний переполох 0+ (11.00, 14.00)		Ларец желаний 0+ (11.00, 14.00)		Проделки злыдней 0+ (11.00, 14.00)		Морозко 0+ (11.00)		Сюрприз Деда Мороза 0+ (11.00, 14.00)	
Серебряное копытце 4+ (15.00, 17.00)		Серебряное копытце 4+ (15.00, 17.00)		Первый снег малыша 0+ (11.00)  Морозко 3+ (18.00)		Морозко 3+ (11.00, 13.00, 15.00)		Серебряное копытце 4+ (11.00, 13.00)	
				Новогодний вечер с Лицедеями 16+ (19.00)		Новогодний переполох 6+ (15.00)  Новогодний вечер с Лицедеями 16+ (18.00)		Светка 12+ (13.00)	
Новогодние приключения игрушек 6+ (11.00, 14.00)		Новогодние приключения игрушек 6+ (11.00, 14.00)		Новогодние приключения игрушек 6+ (11.00, 14.00)		Новогодние приключения игрушек 6+ (11.00, 14.00)			

ПЛОЩАДКА	23.12/СБ	24.12/ВС	25.12/ПН	26.12/ВТ
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		Бродский. Зима 16+ (19.30)	Злой спектакль 16+ (19.30)	
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28		<b>Премьера</b> <b>Волшебный снег</b> 4+ (11.00, 13.30)		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Дядя Ваня 16+ (18.00)	Дядя Ваня 16+ (18.00)		
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	<b>Мистер Шерлок Холмс</b> 6+ (15.00)	<b>Маршак. Четыре сказки</b> 6+ (12.00)  Довлатов. Пять углов 16+ (19.00)		
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Заводной апельсин 16+ (19.00)	Киллер Джо 18+ (19.00)		Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Щелкунчик 6+ (15.00, 19.00)		Щелкунчик 6+ (19.00)	
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк Наб. реки Фонтанки, 3, лит. А	<b>Маска</b> 6+ (11.00, 15.00, 19.00)	<b>Маска</b> 6+ (11.00, 15.00, 19.00)		<b>Маска</b> 6+ (15.00, 19.00)
Театр «Легенда» Выборгская ул. 4, корп.		<b>Красавица и чудовище</b> 6+ (11.00, 14.00)  Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	<b>Новогоднее путешествие</b> <b>Нильса с дикими гусями</b> 3+ (11.00, 14.00)	<b>Щелкунчик</b> <b>и тайна</b> <b>золотого ореха</b> 3+ (11.00)
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267, к. 2		<b>История рождественской</b> <b>ярмарки</b> 3+ (12.00, 14.00)		
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	<b>Кто спасет Новый год?</b> 0+ (12.00)  Приговор любви 12+ (19.00)	<b>Снежная королева</b> 6+ (12.00)  Богатые невесты 12+ (19.00)		

27.12/СР	28.12/ЧТ	29.12/ПТ	30.12/СБ	31.12/ВС
	Комната Герды 16+ (19.30)	Комната Герды 16+ (19.30)	Комната Герды 16+ (19.30)	
		На всякого мудреца довольно простоты 16+ (19.00)	<b>Премьера</b> <b>Волшебный снег</b> 4+ (11.00, 13.30)	
		Над пропастью во ржи 16+ (19.00)	<b>Ведьма из чуланчика</b> 6+ (12.00)  АПЧhi 16+ (19.00)	<b>Королевский бутерброд</b> 6+ (12.00)  Трюк 12+ (18.00)
Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)
<b>Маска</b> 6+ (15.00, 19.00)	<b>Маска</b> 6+ (15.00, 19.00)	<b>Маска</b> 6+ (11.00, 15.00, 19.00)	<b>Маска</b> 6+ (11.00, 15.00, 19.00)	<b>Маска</b> 6+ (11.00, 15.00)
<b>Красавица и чудовище</b> 6+ (11.00, 14.00)	<b>Красавица и чудовище</b> 6+ (11.00, 14.00)  Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	<b>Красавица и чудовище</b> 6+ (11.00, 14.00)  Отель «Все включено» 16+ (19.15)	<b>Красавица и чудовище</b> 6+ (11.00, 14.00)  Отель «Все включено» 16+ (19.15)	<b>Красавица и чудовище</b> 6+ (11.00)  Безумный день или Женитьба по-французски 16+ (19.15)
Вдовы 18+ (20.00)		<b>Премьера</b> <b>Антигона</b> 16+ (20.00)	<b>История рождественской ярмарки</b> 3+ (12.00, 14.00)	
		<b>Премьера</b> <b>Пушкин и Земфира</b> 12+ (19.00)	<b>Приключение на планете Поющих елок</b> 0+ (12.00)	<b>Кто спасет Новый год?</b> 0+ (12.00)

ЖУРНАЛ  
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Во всех театральных  
кассах города

# ТЕАТР+



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ  
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru



**РАДИО  
КОМСОМЛЬСКАЯ  
ПРАВДА**

Санкт-Петербург

слушай на **92,0 FM**



по будням в **10:03** ч.

**ПЯТЬ УГЛОВ**  
УТРЕННЕЕ ШОУ

с Ольгой **МАРКИНОЙ**  
и Кириллом **МАНЖУЛОЙ**

Обсуждаем, что происходит в Петербурге



по пятницам в **17:03** ч.

**РУССКАЯ РУЛЕТКА**

с писателем и публицистом Германом **САДУЛАЕВЫМ**

О происходящем - спорим в прямом эфире

по средам в **20:03** ч.

**ТОКСИЧНАЯ СРЕДА**

с писателем и журналистом Андреем **КОНСТАНТИНОВЫМ**

Разбираемся, куда катится мир на этой неделе



Реклама

12+

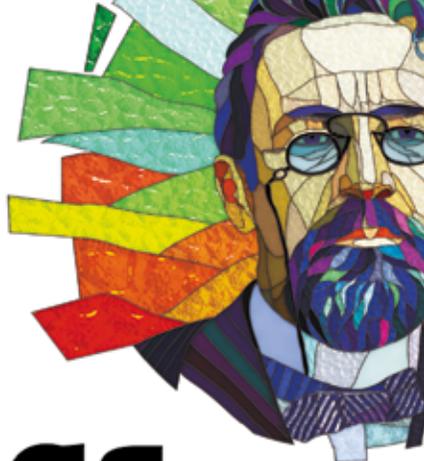


Слушай подкасты программ  
на сайте **radiokp.ru**



**ТЕАТР ЭСТРАДЫ**  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

2023 декабрь



# нескучная классика

4.12  
пн, 19.00



5.12  
вт, 19.00

ПО РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА  
**ШУРЫ-МУРЫ**

7.12  
чт, 19.00

ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА  
**УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж**

16.12  
сб, 14.00 и 19.00

ПО А.П.ЧЕХОВУ  
**КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ**

18.12  
пн, 19.00

ПО СКАЗКЕ К. ГОЦЦИ  
**ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ**

22.12  
пт, 19.00



23.12  
сб, 19.00



ПО Н. ГОГОЛЮ  
**РЕВИЗОР**

По Пушкинской карте  
НА СПЕКТАКЛИ  
ТЕАТРА ЭСТРАДЫ  
весь декабрь

**ПУШКИНСКАЯ ВЕДИ СЕБЯ  
КАРТА КУЛЬТУРНО**

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61  
ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ  
16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА ОГРН 1027847080656 ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКА, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

190000, Санкт-Петербург, Московский район, ул. Мухоморова, д. 10  
190000, Санкт-Петербург, Московский район, ул. Мухоморова, д. 10  
190000, Санкт-Петербург, Московский район, ул. Мухоморова, д. 10

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

190000, Санкт-Петербург, Московский район, ул. Мухоморова, д. 10  
190000, Санкт-Петербург, Московский район, ул. Мухоморова, д. 10  
190000, Санкт-Петербург, Московский район, ул. Мухоморова, д. 10

1380-80-50 biletor.ru

190000, Санкт-Петербург, Московский район, ул. Мухоморова, д. 10  
190000, Санкт-Петербург, Московский район, ул. Мухоморова, д. 10  
190000, Санкт-Петербург, Московский район, ул. Мухоморова, д. 10

Билеты Рядом Аркад

190000, Санкт-Петербург, Московский район, ул. Мухоморова, д. 10  
190000, Санкт-Петербург, Московский район, ул. Мухоморова, д. 10  
190000, Санкт-Петербург, Московский район, ул. Мухоморова, д. 10