

ТЕАТР+

МАРТ 2024 (42)

ТЕАТР+ ЛИЦА

**ЭЛЬЧИН АЗИЗОВ:
ПЕСНЕ МОЕЙ
ПОВЕРЬ!**

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

**«ВСТРЕЧИ В РОССИИ»:
ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!**

В ЛУЧАХ «ЗОЛОТОГО СОФИТА»

**ЛУЧШИЕ ЖЕНСКИЕ
РОЛИ СЕЗОНА**

ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ

**ЖЕНСКОЕ ЛИЦО
ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА**

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



супер ВТОРНИК

суперцена
на все фильмы
весь день

только на сайте kinoteatr.ru
и в мобильном приложении

 **синема парк** ФОРМУЛА
КИНО

kinoteatr.ru

Предложение не является офертой! Предложение действует только при покупке билетов онлайн на сайте kinoteatr.ru и в мобильном приложении. Цена действительна на сеансы 2D, 3D, DOLBY ATMOS и детские залы.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Каждый день я нахожусь в окружении не только умных и компетентных, но и очень красивых женщин! Как вы знаете, всё самое прекрасное в жизни и даже сама жизнь начинается с женщины. Ваша забота, красота, любовь заставляют нас, мужчин, совершать подвиги и решительно идти вперед!

Милые женщины! В этот прекрасный весенний праздник 8 Марта желаю всем огромного счастья, крепкой любви, благополучия в ваших домах и семьях! Пусть всё вокруг радует и вдохновляет вас!

А мы будем продолжать
вас баловать и любить!

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is written in a cursive, flowing style.

Ваш Алексей Тимофеев, издатель





САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В марте сам воздух напоен предчувствием любимых праздников, в это время мы чувствуем представительниц прекрасной половины человечества, а затем отмечаем Международный день театра.

В первом весеннем номере журнала ТЕАТР+ мы расскажем о женщинах, для которых театр стал делом всей жизни. Каждая из них играет свою, главную, роль: кто-то блистает на сцене, а кто-то возглавляет культурное учреждение и организывает весь творческий процесс. Скорее перелистывайте страницы – ведь каждая из этих историй уникальна и достойна восхищения.

От всей души поздравляем наших читателей с весенними праздниками и желаем счастья, здоровья, удачи и новых театральных впечатлений!

С уважением,

*Надежда Кокарева,
главный редактор*

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ	6
ГУГЕНОТЫ	6
ХОЛОПЫ	7
СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА	8
КОЗЛИНАЯ ПЕСНЬ	8
МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ	9
КРОТКАЯ	10
ВОСКРЕСЕНИЕ	10
ШАГАЛ. ЦВЕТА ЛЮБВИ	11
КНЯГИНЯ ЧАРДАША	12
ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ	15
КУ-КА-РЕ-КУ	15
ТЕАТР+ ЛАБОРАТОРИЯ СПЕКТАКЛЯ	18
ПУТЕШЕСТВИЕ ДУШИ ВО ВРЕМЕНИ	18
В ЛУЧАХ «ЗОЛОТОГО СОФИТА»	22
ШЕСТЬ ЖЕНЩИН. ЛУЧШИЕ ЖЕНСКИЕ РОЛИ СЕЗОНА	22
ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ	26
АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА В «ОТКРЫТОМ ТЕАТРЕ»	26
ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА	28
ТЕАТР+ ЛИЦА	42
ЭЛЬЧИН АЗИЗОВ: ПЕСНЕ МОЕЙ ПОВЕРЬ!	42
ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ	46
ОСОБЫЙ РЕЦЕПТ ПОСТАНОВОК СТАСА ПАРФЕНОВА	46
ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ	50
«ВСТРЕЧИ В РОССИИ». ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!	51
ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ	54
ВСЁ МОЖНО ИСПРАВИТЬ?	54
ТЕАТР+ КИНО	58
ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ	58
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	70
ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА	70
АЛАДДИН И ПРИНЦЕССА	72
КРАСИВЫЙ ВЫХОД В СВЕТ	76
«РАССВЕТ» – ТЕАТР У МОРЯ	78
НОВАЯ СЦЕНА ТЕАТРА «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЬ ОПЕРА»	82





ТЕАТР+ РЕСТОРАН	84
НЕАПОЛИТАНСКОЕ КОРОЛЕВСТВО VS РИМ	84
ТЕАТР+ МУЗЕЙ.	90
ФАРФОРОВАЯ МЕЧТА	90
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	92

ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№42, март 2024

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 784001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Ирина Мохова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Владимир Желтов, Ирина Зартайская, Екатерина Омединская, Дарина Львова, Мария Романова.

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 29.02.2024

Фотография на обложке:
Эльчин Азизов;
предоставлена пресс-службой
артиста

Адрес редакции:
theatreplus.red@yandex.ru

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@yandex.ru

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

Сайт: theaterplus.ru

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram: https://t.me/theatre_plus_magazine

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+



ГУГЕНОТЫ

12+

ГДЕ: МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
КОГДА: 1, 2, 10 МАРТА

Мариинский театр продолжает знакомить публику с оперными раритетами. Впервые в современной истории театра сценическое воплощение получит опера Джакомо Мейербергера «Гугеноты». Премьера спектакля состоится на новой сцене 29 февраля – в день 188-летия мировой премьеры в Париже. Режиссером постановки выступит Константин Балакин, автором сценографии и костюмов – Елена Вершинина. Музыкальный руководитель – Валерий Гергиев.

Ныне редко исполняемая опера Мейербергера некогда пользовалась невероятной популярностью: успех мировой премьеры в Гранд Опера, где «Гугеноты» выдержали свыше тысячи представлений, сопровождался волной постановок в театрах по всему миру. Оперная новинка не сходила с афиш вплоть до начала XX века.

Джакомо Мейербер и либреттист Эжен Скриб создали классический образец «большой французской оперы», отвечающий всем канонам жанра: это массивное пятиактное музыкально-театральное действие с широко выписанным историко-героическим фоном, пышными хоровыми

и балетными сценами и трагической развязкой. Музыка ярко театральна, выразительна, насыщена эффектными моментами и блеском оркестровых красок. Действие «Гугенотов» отсылает к одной из самых мрачных страниц истории Франции второй половины XVI века, где на фоне кровавых религиозных войн (Варфоломеевская ночь) разворачивается трагическая история любви протестанта Рауля и католички Валентины.

К премьере новой постановки Мариинский театр готовился несколько лет, постепенно знакомя современных зрителей с этим сочинением. Сначала артисты представили камерную версию под аккомпанемент фортепиано, затем вместе с Симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева были исполнены первые два акта. Впервые за почти семьдесят лет целиком опера «Гугеноты» прозвучала на сцене Концертного зала в прошлом театральном сезоне. Теперь зрители смогут увидеть полноценную постановку этой признанной вершины «большой французской оперы» и лучшего творения Джакомо Мейербергера.



Фото Михаила Вильчука

ГДЕ: БДТ ИМ. Г.А. ТОВСТОНОГОВА КОГДА: 14 и 15 МАРТА

Режиссер Андрей Могучий любит выводить на сцену порядком забытые или неочевидные тексты, наполняя их актуальным содержанием: «Что делать», «Губернатор», «Три толстяка», «Материнское сердце». Теперь настала очередь Петра Гнедича, популярного в начале прошлого века драматурга. «Холопы» были написаны вскоре после революции 1905 года. Действие спектакля происходит в 1801 году и охватывает несколько дней из жизни дворянской семьи Плавутиных-Плавунцовых. Финал правления императора Павла I. У княжны Екатерины Плавутиной-Плавунцовой отказали ноги. Однако причина не в физической немощи, а в протесте против императорского произвола. Спектакль сочетает в себе черты

исторической хроники, психологической мелодрамы и трагикомедии. В истории театра пьеса Гнедича имела счастливую сценическую судьбу. В бенефисной роли княжны Екатерины в разные годы выступали легендарные актрисы русской сцены – Марья Савина (Александринский театр, 1907), Мария Ермолова (Малый театр, 1908), Елена Гоголева (Малый театр, 1987). На сцене БДТ главную роль исполняет народная артистка России Марина Игнатова.

В спектакле заняты: н.а. России Валерий Дегтярь, Ируте Венгалите; з.а. России Анатолий Петров, Василий Реутов и Дмитрий Воробьев; артисты Виктор Княжев, Юлия Марченко, Алена Кучкова, Александр Ронис, Юлия Дейнега, Геннадий Блинов и другие.

Фотографии предоставлены пресс-службами театров



СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА

16+

ГДЕ: МАЛЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

КОГДА: 1 МАРТА

Режиссер Вера Каратаева рекомендует спектакль тем, кто хочет быстро пройти процедуру банкротства и начать жизнь с чистого листа.

Тарелкин инсценирует собственную смерть, чтобы сбежать от кредиторов. Он собирается присвоить себе личность недавно умершего соседа по квартире и шантажировать своего бывшего начальника. План кажется идеальным, но жизнь подкидывает Тарелкину ряд неожиданных поворотов. Все это – сюжет мультфильма, создатели которого настолько увлекаются процессом съемки, что сами становятся частью истории.



КОЗЛИНАЯ ПЕСНЬ

18+

ГДЕ: КАМЕРНЫЙ ТЕАТР МАЛЫШЦЫЦКОГО

КОГДА: 30 и 31 МАРТА

Роман Муромцев ставит спектакль по роману Константина Вагинова «Козлиная песнь». Произведение документально, многие из эпизодов можно датировать с точностью до дня, переполнено деталями биографий и узнаваемыми чертами деятелей культуры 1920-х годов. Но, несмотря на эту документальность, персонажи и ситуации романа удивительно близки и узнаваемы для нас сегодняшних. Режиссер и актеры создадут современные образы творцов, их взлетов и падений, возвышенного и низкого в их жизни.

Роман Муромцев, режиссер:

«Герои Константина Вагинова – поэты, художники, которые по-особенному чувствуют время и пропускают его через творчество. Они юные романтики, им кажется,

что с поэтическим задором можно всё расставить по своим местам. Но накатывает жизнь, и надо решить, как найти слова, созвучные эпохе, как найти верные смыслы, как остаться, чтобы тебя не съело время».



Роман Муромцев

ГДЕ: ТЕАТР ИМ. В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

КОГДА: 24 и 25 МАРТА

Постановка Романа Габриа по мотивам одной из самых известных пьес русского классика Ивана Тургенева «Месяц в деревне». Эта пьеса уже была поставлена 26 лет назад и имела громкий успех как у зрителей, так и у театральной общественности. Трагический излом Натальи Петровны в исполнении Татьяны Кузнецовой в режиссуре Валерия Гришко покориł театралов. В 2014 году на экраны вышел фильм Веры Глаголевой «Две женщины», где Наталью Петровну сыграла актриса театра им В.Ф. Комиссаржевской Анна Вартаньян, выступив в дуэте с Рэйфом Файнсом.

И снова пьеса возвращается на подмостки Театра им. В.Ф. Комиссаржевской в режис-

суре одного из самых смелых современных режиссеров Романа Габриа. Что сегодня станет главным в этой пьесе для постановщика? Какую любовную работу ведет современный человек? Что произойдет с классическим любовным тургеневским четырехугольником? Покажет премьера.

В спектакле заняты: н.а. России Георгий Корольчук, з.а. России Евгения Игумнова, Ольга Белявская, Елена Симонова, Александр Большаков, Анатолий Горин; артисты Владимир Крылов, София Большакова, Анатолий Журавин, Семен Авралев, Василий Гетманов, Екатерина Карманова, Клим Скоробогатов.



Роман Габриа

КРОТКАЯ

18+

**ГДЕ: ТЮЗ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА
КОГДА: 29 МАРТА**

«Кроткая» станет первой постановкой режиссера Артема Злобина, ученика Льва Эренбурга, по классическому произведению. Достоевский назвал свое произведение фантастическим рассказом, в котором повествование ведется от лица мужчины, потерявшего любимую женщину. Но, несмотря на случившуюся с героями трагедию, режиссер вместе с артистами постарается найти в этом произведении и юмор, и иронию, и фарсовое существование персонажей.

Артем Злобин, режиссер:

«Мне очень важен мотив одиночества и гипертрофированной совести, которая есть у каждого из героев. Интересно исследовать территорию человеческого понимания любви, веры, гордыни, уязвленного самолюбия и желание доминирования одного человека над другим. Несовпадение разных форм понимания любви и приводит героев к такому финалу их истории».

В спектакле заняты: Иван Стрюк, Милана Владыкина, Анна Лебедь.



ВОСКРЕСЕНИЕ

18+

**ГДЕ: ПРИЮТ КОМЕДИАНТА
КОГДА: 23 и 24 МАРТА**

Семен Серзин ставит в «Приюте комедианта» сценическую версию романа Льва Толстого с Розой Хайруллиной и Татьяной Ишматовой в ролях. Режиссер театра на Садовой (знакомый публике по постановкам «Смерть Тарелкина» и «Киса») проведет зрителей сквозь лабиринты совести, выходя за рамки простого рассказа о поиске истины. Это жестокая драма, вскрывающая изъяны общества. Спектакль удивит мощным актерским составом.

В спектакле заняты: Роза Хайруллина, Татьяна Ишматова, Евгений Санников, Михаил Касапов, Арсений Семенов.



ГДЕ: УЧЕБНЫЙ ТЕАТР НА МОХОВОЙ КОГДА: 23 и 24 МАРТА

Дебют студентов второго курса мастерской з.а. РФ Сергея Бызгу на большой сцене. Спектакль-признание в любви, посвященный творчеству и наследию Марка Захаровича Шагала. Эпиграфом служат его слова: «В нашей жизни есть одна-единственная краска, как и на палитре художника, придающая смысл жизни и искусству. Это краска любви».

Зрителю предложат погружение в историю жизни великого художника и полет над Витебском, над настоящим и будущим, над временем. Реальное пространство ис-

чезает и становится универсальным белым холстом, готовым отобразить все чувства и эмоции, принять любой цвет и любое настроение. Спектакль выходит за пределы привычного понятия классического театра, находясь на стыке драмы и пластики, создавая синтез, в котором одно неотделимо от другого. Судьба великого мастера, история его бесконечного полета, невероятного везения, неповторимой любви рассказана через призму восприятия сегодняшнего дня, иногда наивно, но неизменно трепетно.



КНЯГИНЯ ЧАРДАША

12+

ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

КОГДА: 22 и 23 МАРТА

Новая постановка станет очередным обращением Театра музыкальной комедии к бессмертному шедевру Имре Кальмана, на русской сцене более известному как «Сильва» или «Королева чардаша».

Есть в музыкальном театре названия, без которых немислима репертуарная афиша: «Мистер Икс», «Веселая вдова», «Летучая мышь», «Графиня Марица»... Пожалуй, возглавить этот список могла бы «Сильва», если бы не традиционная опереточная путаница. В данном случае речь не только о сценических перипетиях, но и о всевозможных редакциях, в результате которых оригинальное авторское название «Княгиня чардаша» потерялось между именами, присваиваемыми ей с каждой новой успешной переделкой. Как говорится, «как вы лодку назовете...» Но обо всем по порядку. Соавторы-либреттисты И. Бекеффи и Д. Келлер предложили Кальману сочине-

ние, в котором конфликт разворачивался между светским аристократическим обществом и представителями мира кулис: юный офицер Эдвин влюблялся по сюжету в гордую и прекрасную актрису варьете Сильву Вареску. По законам жанра такой брак немислим с точки зрения общества. Но герои, пережив испытания, в конце концов обретают счастье быть вместе. Естественно, сопровождает их непростой путь, масса недоразумений, вольно или невольно созданных их ближайшим окружением.

Целый букет замечательных мелодий, вылетевших из-под пера Кальмана, – секрет невероятной любви к этому сюжету зрителей помимо мелодраматической интриги с хэппи-эндом. А дуэт главных героев «Помнишь ли ты?..» или песенку Бони «Красотки кабаре» с нескольких нот узнает даже самый неискушенный зритель.

Премьера «Княгини чардаша» на мировых подмостках состоялась в 1915 году. На территории России – в Гельсингфорсе (Хельсинки) она впервые была показана летом 1916 года со шведской актрисой Эльной Гистедт в главной роли. В Петрограде свет рамы «Сильва» увидела в 1917 году на сцене театра «Палас» в постановке Алексея Феона. Ленинградский театр музыкальной комедии впервые включил это название в афишу в 1940 году. Ее играли в блокадном Ленинграде в годы Великой Отечественной войны, и в воспоминаниях жителей осажденного города встречи с героями оперетты Кальмана были сродни погружению в некий другой, лучший мир, позволяющий на три часа сценического времени забыть об окружающем ужасе. С тех пор, возвращаясь то «Королевой чардаша», то снова «Сильвой», этот хит И. Кальмана почти не покидает афишу театра.



«Сильва», 1956 г.
А. Тарасова, Ю. Молчанов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САМЫЙ ЛУЧШИЙ РУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ

ПРЕМЬЕРА!

22, 23

19.00 13.00 19.00

МАРТА 2024

Царь Кальман

*Княгиня
чардаша*
*оперетта
в двух действиях*

12+



Билеты продаются на сайте театра MUZCOMEDY.RU
и в кассе театра (Митинская ул., д.13,
ис. Мясной двор, тел. 570-58-93)

Посмотрите билеты на спектакль текущего репертуара по Пушкинской карте!



И сколько бы ни возмущались историки театра и музыковеды новыми сценическими версиями и адаптациями, которые оперетта претерпела за сто лет, «Сильва» остается одним из самых часто исполняемых произведений Кальмана. Только на сцене Театра музыкальной комедии режиссеры обращались к ней пять раз, не считая возобновлений. Так, в 1940, 1956 и 2007 году три авторские версии «Сильвы» представили Н. Янет, Б. Рошин и В. Цюпа. А в 1969 и 1988 обновленные версии, созданные после появления на театральном небосклоне бенефисной сценической версии с участием блистательной венгерской прима Ханны Хонти (гастроли в Ленинграде и Москве в 1960-е годы) под названием «Королева чардаша», выпустили на сцене Театра музыкальной комедии Л. Михайлов и А. Белинский. Эта новая версия отличалась от первоисточника тем, что акцент с влюбленной пары Эдвин – Сильва был смещен в либретто в сторону матушки юного героя – Цецилии (ее роль и исполняла Ханна Хонти), получившей титул королевы кафешантана и несколько дополнительных музыкальных номеров. И именно эта роль стала настоящим источником вдохновения для выдающихся солисток труппы – П. Баншиковой, Л. Ер-

маковой, А. Лисянской, З. Виноградской и Л. Федотовой.

Новая постановка, которая выходит в мартовские дни, получила название «Княгиня чардаша», но в целом является адаптированной версией венгерской «Королевы». А чтобы больше не путать титулы и статусы героев, театр предлагает зрителю посмотреть на известный сюжет свежим взглядом, значительно переработав и сценический текст. Как и положено, по законам жанра, требующим эффектного костюмированного зрелища, спектакль будет радовать глаз и с точки зрения костюмов, и в части декорации. Virtuозные танцевальные сцены с фирменными венгерскими каскадами тоже ожидаются. И, конечно, будет звучать бессмертная музыка Кальмана, за которую взялся знаток жанра оперетты – главный дирижер театра з.а. России Андрей Алексеев.

В спектакле заняты: з.а. России Елена Забродина, Светлана Лугова, Александр Байрон, Андрей Матвеев; солисты Анна Булгак, Мария Ворожейкина, Оксана Крупнова, Андрей Макаров, Федор Осипов, Елизавета Белоусова, Анастасия Лошакова, Роман Вокуев, Александр Леногов и другие.



«Королева чардаша», 1988 г.
В. Фесенко, З. Виноградова, В. Свиридова

ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ

6+

ГДЕ: ТЮЗ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА

КОГДА: 1 и 2 МАРТА

На Большой сцене театра будет показан спектакль «Дядя Федор, пес и кот» по повести Эдуарда Успенского. Повесть давно стала классикой детской литературы, она знакома многим поколениям зрителей благодаря мультфильму «Трое из Простоквашино».

Татьяна Самбук, режиссер-постановщик:

«Наш спектакль – это музыкальная интерактивная сказка для всей семьи. Почему для всей? Ответ прост: волшебная повесть Эдуарда Успенского – это не просто веселая история про дружбу. Это сказка, которую каждый родитель помнит с детства! Все когда-то были маленькими, но настает момент, когда мы можем уже вместе со своим ребенком отправиться в путешествие в волшебный мир детства. Для Дяди Федора Простоквашино – это воображаемая страна, куда он сбежал от родителей, которые его не понимают. А как мы знаем, в стране фантазий могут происходить самые невероят-

ные события! Жаль, что любая игра имеет свойство заканчиваться, но ведь тем приятнее о ней потом вспоминать!»

В спектакле заняты: Максим Погольша, Николай Балобан, Артемий Веселов, Денис Гильманов, з.а. России Борис Ивушкин, з.а. России Сергей Жукович, Антон Войналович, Анна Петросян, Анна Потакова.



КУ-КА-РЕ-КУ

6+

ГДЕ: «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

КОГДА: 25, 27 МАРТА

Весенние каникулы в театре «Зазеркалье» откроются джазом для самой юной аудитории и в формате мюзикла. Петербургский композитор Наталия Краш решила соединить обаятельные стихи Ирины Токмаковой и Натальи Хрущевой, чей ярко выраженный фонетический рисунок должен идеально лечь на музыку. А поставят одноактное сочинение «Ку-ка-ре-ку!» Вероника Ищенко и Дарья Косенко-Вишневецкая, студентки мастерской Александра Петрова.

Герои джазового мюзикла – Петушок, Кошка, Свинка, Лягушка, а также их друзья собираются выступить на музыкальном фестивале. Каждый готовит свой номер. Но случилось беда – Петушок потерял свое главное слово... Без него не только фестиваль не состоится, но и солнце не взойдет! Зрителя ждет интересное путешествие главного героя и его друзей-помощников в поиске главного слова.



Реаль  СИТИ
МАРКЕТ

Лучшее место
для ваших покупок
во всех районах
Петербурга





ПУТЕШЕСТВИЕ ДУШИ ВО ВРЕМЕНИ

АКТРИСА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ АЛЛА ОДИНГ В ФЕВРАЛЕ БОЛЕЕ ЧЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОТМЕТИЛА 40-ЛЕТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ – СОЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРОГРАММОЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОБРАТНО».

Если для музыканта «сольник» – возможность продемонстрировать виртуозность владения избранным им инструментом, то для драматического артиста сольная концертная программа – возможность явить зрителю различные грани своей непростой профессии, подразумевающей наличие множества талантов и навыков. Например, таких как вокал и чтение стихов. Еще полвека, лет сорок назад превосходных чтецов поэзии было хоть отбавляй. Олег Даль, Михаил Козаков, Василий Лановой, Иннокентий Смоктуновский, Анатолий

Папанов, Татьяна Доронина, Сергей Юрский и другие артисты послевоенного поколения гипнотизировали «тысячные» залы Москвы и Ленинграда, открывая в знакомых всем с юности поэтических строках новые смыслы и интонации, превращая стихи в музыку одной силой своего артистического гения. И сегодня многие современные артисты решаются на «полноформатный» одиночный выход «лицом к лицу» к зрителям с декламацией. Но угадать заранее уровень «дружбы» даже популярного артиста с поэзией очень трудно. Беспроигрыш-



Фотографии Юлии Кудряшовой-Белокрыс, предоставлены пресс-службой Молодежного театра на Фонтанке



ный вариант – «старая гвардия» и единицы примкнувших к ней артистов среднего поколения. В Петербурге это Алиса Фрейндлих, Светлана Крючкова и Алла Одинг.

Программа Одинг «Путешествие в обратном» состоит из двух отделений и посвящена XX веку – по мнению актрисы, времени, наполненному простыми и высокими чувствами, времени драм и трагедий, далекому и родному времени. Названием программе стали слова из широко известного (благодаря кинофильму «Поддранки») стихотворения Геннадия Шпаликова «По несчастью или к счастью». Стихи Шпаликова, Ахматовой, Блока, Горького, Куниной, Пастернака, Цветаевой, проза Бунина, песни на стихи Гейне, Окуджавы, Долиной, Левина, Сухарева и других авторов Алла Одинг собирала воедино сама, на свой страх и риск, по принципу «то, что нравится». Принцип оказался верным. Где бы ни проходили выступления артистки – в родном театре или на чужой площадке, верные поклонники «Путешествия в обратном» всегда в зале. Что же берет их «за живое»?

...Малая сцена Молодежки пуста. Только старое, видавшее виды, потерятое массивное кожаное кресло, круглый столик под белой кружевной скатертью, на столе – хрустальный бокал с водой (во втором отделении его заменит стакан в металлическом подстаканнике), свеча, букетик фиалок в невзрачной вазочке. На фоне черной одежды сцены актриса, одетая в черное, словно растворяется у стойки микрофона. Неумолимо притягивает взоры лишь красивое

одухотворенное лицо в ореоле светлых волос. Короткое вступительное слово так незаметно переходит в цветаевские строки «Одна половинка окна растворилась. / Одна половинка души показалась. / Давай-ка откроем – и ту половинку, / И ту половинку окна!», что уровень откровенности происходящего сразу «сшибает с ног». И хотя сменяются авторы, попеременно звучат стихи, романсы, проза, песни, с подмостков льется один страстный, захватывающий монолог – искренний монолог души, не способной существовать вне тонкости и глубины чувств, вне возможности выплеснуть то, что близко, что выстрадано сердцем и умом. Да, декламация и вокал Одинг умны. Актриса осмысленно «забирает» зрителя, используя богатство интонаций, чередуя манеры пения – от чарующе-вкрадчивой, интимной, до вызывающе ресторанной. Голос ее может срываться на крик, а может обволакивать речитативным шепотом, доходящим до последнего ряда амфитеатра. В этом голосе соседствуют ирония и горечь, светлая грусть и мстительность, восторг и отчаяние, счастье и боль. Героиня Одинг любит и теряет, удивляется и обличает, печалится и негодует, скорбит и радуется. И вспоминает, вспоминает, вспоминает... Просто ведет рассказ: в первом отделении – о Первой мировой, предвоенном времени, Великой Отечественной, во втором – о более поздних, более близких нам годах. Снова и снова, с каждым произведением, артистка проживает перед микрофоном очередную чужую жизнь. И эти жизни, сливаясь вме-





сте, воплощаются в ту самую треплевскую мировую душу, что вобрала в себя горький и счастливый опыт многих. Мистика? Но результат таков, что менее всего существование Одинг на сцене напоминает традиционное исполнение вокальных и чтецких номеров.

Необычайно выразительные руки актрисы постоянно «колдуют». То словно ловят в музыку, разлитой в пространстве сцены (гитара – Сергей Малахов), «нужные» ноты, то вздымаются к небесам, призывая их в свидетели. То, замирая в кокетливом жесте, задают очередному фрагменту ироничность и даже легкомысленность. А вот

они, готовые обнять весь мир, раскрываются залу, будто впуская в ближний круг всех зрителей, превращая их из «случайных попутчиков» в соучастников исповедального выступления. Магия пластики и голоса совершает чудо – втягивает в воронку таланта Одинг каждого зрителя. Равнодушных не остается, и, хотя монологичная программа не подразумевает перерывов для аплодисментов (сценарная логика выстраивает единое полотно из стихотворных, прозаических и песенных текстов), зал то и дело норовит заполнить рукоплесканиями короткие паузы, а в финале просто взрывается овацией.

Умолчим о сложности этого актерского труда и неизбежном эмоциональном расходе составительницы и исполнительницы программы «Путешествие в обратном». Хочется верить, что энергия с лихвой возвращается к Алле Одинг от восторженной публики. Иначе как объяснить признание актрисы в одном из недавних интервью в том, что, возможно, нас скоро может ждать новая литературно-музыкальная программа в ее исполнении?..

+Екатерина Омецинская



**РАДИО
КОНСОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Санкт-Петербург

слушай на **92,0 FM**



по будням в **8:03 ч.**

ПЯТЬ УГЛОВ

2 часа в прямом эфире
с Ольгой **МАРКИНОЙ**
и Кириллом **МАНЖУЛОЙ**

Обсуждаем, что происходит в Петербурге



по вторникам в **17:03 ч.**

РУССКАЯ РУЛЕТКА

с писателем и публицистом Германом **САДУЛАЕВЫМ**
О происходящем - спорим в прямом эфире



по пятницам в **13:03 ч.**

ЛИШНИЙ БИЛЕТИК

Рассказываем о культурной жизни в Культурной столице
Алесе **КРУПАНИНА** с культурными гостями в студии

Чем занять себя в ближайшие выходные,
так, чтобы на утро не болела голова

Совместный проект Радио КП в Петербурге
и журнала **ТЕАТР+**



12+

Слушай подкасты программ
на сайте radio.kp.ru



Реклама

ШЕСТЬ ЖЕНЩИН. ЛУЧШИЕ ЖЕНСКИЕ РОЛИ СЕЗОНА



С ТЕХ ПОР КАК ЖЕНЩИНАМ РАЗРЕШИЛИ ИГРАТЬ В ТЕАТРЕ, ХОРОШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ В СИЛЬНОМ ИСПОЛНЕНИИ – УКРАШЕНИЕ ЛЮБОГО СПЕКТАКЛЯ. «ТЕАТР+» И ВЫСШАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «ЗОЛОТОЙ СОФИТ» ПРЕДСТАВЛЯЮТ ЛУЧШИЕ ЖЕНСКИЕ РОЛИ ПРОШЛОГО СЕЗОНА И ПРЕДЛАГАЮТ ПРОЙТИСЬ ПО НОВОМУ КУЛЬТУРНОМУ МАРШРУТУ.

ЛУЧШАЯ РАБОТА АКТРИСЫ

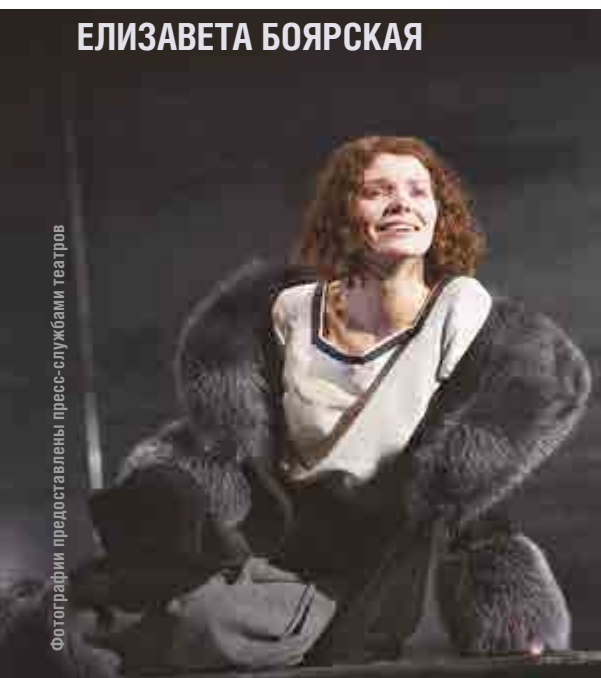
За роль Ирины Николаевны Аркадиной
в спектакле «Чайка»

Режиссер-постановщик Лев Додин

Малый драматический театр – Театр Европы

Ближайшие показы: 16, 17, 19 марта и 18, 19 апреля

ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ



Фотографии предоставлены пресс-службами театров

У спектакля не случайно есть подзаголовок «Сочинение для сцены Льва Додина по мотивам одноименной пьесы А.П. Чехова». Отказавшись от целого ряда персонажей, Лев Додин провел над пьесой радикальную операцию. Уязвимость и беспощадность, мечты и рутина, талант и пропасть отчаяния, любовь и ревность – здесь нет однозначно правых и виноватых, героев и антигероев. Есть люди, ищущие истину и несущие свой крест. Знакомая чеховская история вдруг открывается по-новому. Есть блестящие актерские работы, и есть простая истина, о которой устами одного из героев напоминает спектакль: «Без театра нельзя!». Как призналась Elizaveta Boyarskaya в одном из интервью, для нее роль Ирины Николаевны Аркадиной стала сумасшедшим актерским вызовом и вывела ее на новый этап. «Были очень сложные репетиции, – сказала актриса, – и получилось новое прочтение пьесы в сочинении Льва Абрамовича Додина, на мой взгляд, своевременное, интересное и очень содержательное».

ЛУЧШАЯ РОЛЬ ВТОРОГО ПЛАНА

За роль Фру Гунхильд Боркман
в спектакле «Боркман»

Режиссер Андрей Калинин

Александринский театр. Новая сцена

Ближайшие показы: 21, 22 марта

В спектакле «Боркман» по пьесе Генрика Ибсена режиссер вслед за автором исследует природу человеческих чувств на примере частной истории распада семьи и разрушающегося дома, избегая в спектакле примет какой бы то ни было эпохи, не привязывая героев и ситуации ни к какому времени. Янина Лакоба в относительно небольшой роли Фру Гунхильд Боркман, по мнению критиков, сумела показать все грани своего таланта и сыграла ее гротескно, искусно изобразив женщину на грани безумного экстаза, почти психоза, и холодной рациональности.



НИНА ЛАКОБА

ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ В ОПЕРНОМ СПЕКТАКЛЕ

За роль Марии в спектакле «Иван Грозный»
в постановке Юрия Александрова

Дирижер-постановщик Александр Гойхман

Театр «Санкт-Петербург Опера»

Ближайшие показы: 10 марта, 27 апреля



ОЛЕСЯ
ГОРДЕЕВА

Опера «Иван Грозный» является попыткой автора понять и осмыслить уникальность и своеобразие восточнославянского мира, увидеть в Иване Грозном – правителе, известном всему миру масштабностью личности, противоречивостью, жесткостью, порой даже жестокостью, – человека, способного на любовь, преданность, проявление чувств. Сюжет оперы начинается с того, что молодой царь увидел в горах Кавказа красивую юную девушку – Марию, дочь черкесского князя Темрюка, и решил на ней жениться и увести ее в Москву. Роль Марии Темрюковны великолепно исполняет Олеся Гордеева. Мария в ее прочтении – сильная и нежная, одухотворенная и страстная, гордая и независимая, чуткая и глубоко лиричная. Яркий, богатый, насыщенный голос эффектно дополняет заведомо невероятный, но такой интересный образ, навеянный гением французского оперного романтизма.

ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ В БАЛЕТНОМ СПЕКТАКЛЕ

За роль Аспиччи в спектакле
«Дочь фараона»

Хореография Мариуса Петипа

Хореограф реконструкции
Тони Канделоро

Музыкальный руководитель Валерий
Гергиев

Мариинский театр

Поставленная в 1862 году «Дочь фараона» была одним из самых масштабных и роскошных балетов своего времени. Восстановление этого шедевра на исторической

сцене Мариинского театра стало одним из главных событий прошедшего сезона. История о сне про ожившую мумию и ее любовные приключения у подножия пирамид и под водами Нила и сегодня удивляет и радует виртуозностью танцев и красноречием пантомимы. Виктория Терёшкина в роли Аспиччи стала украшением постановки. Здесь мы видим изящные вариации Аспиччи в каждом из актов, Виктория Терешкина предстает одновременно величественной египетской царевной и смелой озорной девушкой, готовой бороться за свое счастье.

ВИКТОРИЯ ТЕРЁШКИНА



ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ В МЮЗИКЛЕ

За роль Царевны Софьи в спектакле «Петр I»
Постановка Юрия Александрова
Музыкальный руководитель Алексей Нефедов
Театр Музыкальной комедии

Ближайшие показы: 1, 2, 3 марта и 26, 27 апреля



Первый русско-американский мюзикл, посвященный жизни и деятельности выдающегося российского императора – Петра Великого. Каким был этот гениальный реформатор, какие события и факты личной биографии повлияли на его судьбоносные для страны решения – эти и другие вопросы поднимает театр в своем новом произведении, адресуя его самому широкому кругу зрителей. Интересен спектакль не только центральной фигурой Петра I, но и образом его антагонистки – царевны Софьи. Ее роль блестяще исполнила Агата Вавилова, она буквально заполняет зал своей энергетикой. Яркая, властная, целеустремленная Софья вызывает большую симпатию, несмотря на роль антагонистки в спектакле. Ее основной музыкальный номер – противостояние-дуэт с братом Петром – один из тех, что врезается в память надолго.

ЛУЧШАЯ АКТЕРСКАЯ РАБОТА В ТЕАТРЕ КУКОЛ

За работу в спектакле
«Потерянный солдат»
Режиссер Руслан Кудашов
Большой театр кукол

Ближайшие показы: 20 марта
и 17 апреля

Новый спектакль Руслана Кудашова – целиком авторское высказывание: здесь он выступает как драматург, режиссер, художник. Пьеса «Потерянный солдат» – монологи в стихах для трех марионеток, это вневременные персонажи: Старуха-Смерть, Суламита и Потерянный Солдат. Само действие выводится в метафизическое, инфернальное пространство, не лишенное очертаний реальности. Виктория Войнич-Слущкая в этом спектакле максимально ярко и мощно проявляет свой актерский талант, органично перевоплощаясь в диаметрально различных

персонажей. Ее Суламита безутешно скорбит о своем возлюбленном, а буквально мгновение спустя актриса в образе Смерти жаждет крови и свежего человеческого мяса.



АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА В «ОТКРЫТОМ ТЕАТРЕ»

ГОД НАЗАД ЖУРНАЛ «ТЕАТР +» ВЫШЕЛ В СВЕТ С ПРОЕКТОМ «ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР». СЛОВНО СО СТРАНИЦ ИЗДАНИЯ В ЗАЛ ИСКУССТВ ДОМА КНИГИ ПЕРЕМЕЩАЮТСЯ ГЕРОИ ПУБЛИКАЦИЙ, ЧТОБЫ ВЖИВУЮ ПООБЩАТЬСЯ СО ЗРИТЕЛЯМИ. НОВУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ВСТРЕЧУ ПРОВЕЛ ВЕДУЩИЙ ПРОГРАММЫ «ОКНО В КИНО» НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» И ШЕФ-РЕДАКТОР ПРИЛОЖЕНИЯ «ТЕАТР+КИНО» АНДРЕЙ СМИРНОВ. АНШЛАГ СОБРАЛА ГОСТЬЯ ПРОЕКТА «ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР» ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА.

Перечисление регалий утонуло в шуме аплодисментов. Выпускница Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии стала известной благодаря своим главным ролям в популярных сериалах «Улицы разбитых фонарей», «Опера. Хроники убойного отдела», «Литейный». Дебют актрисы в кино состоялся в 1991 году в военной драме «Афганский излом» и криминальной трагикомедии «Гений». С тех пор в ее фильмографии десятки кинокартин, среди которых «Идиот», «Казус Кукоцкого», «Мания Жизели», «Спасти Ленинград». После окончания аспирантуры ЛГИТМиКа актриса поступила в Государственный ака-



Фотографии Анны Ривман



демический драматический театр имени В.Ф. Комиссаржевской.

– Спасибо, дорогие, что пришли! Очень волновалась: для меня Дом книги – родной, я утром просыпаюсь и вижу его в окно, прибегаю сюда за книгами, без которых не представляю жизнь, но я впервые здесь на сцене.

Поклонники поддержали любимую актрису аплодисментами и цветами, засыпали вопросами. Беседа журчала весенним ручьем. Эмоционально говорили про семейные истории, знаковые события, колесо фортуны и судьбоносные встречи. Обсуждали любимые роли и премьеры, красивые даты: 30 лет творческой деятельности на сцене Театра имени В.Ф. Комиссаржевской, 25 лет с момента запуска сериала «Улицы разбитых фонарей». Затронули тему общественной деятельности, работы в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга.



Смотрите репортаж
о встрече
и видеозапись
трансляции на сайте
журнала «Театр+»



ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА

В ЛАСКОВО-МИМОЗНОМ МАРТЕ МЫ ВСЕГДА ВСПОМИНАЕМ О ДВУХ ПРАЗДНИКАХ – О МЕЖДУНАРОДНОМ ЖЕНСКОМ ДНЕ И О ДНЕ ТЕАТРА. ИНТЕРЕСНО, ЧТО В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И В ДРЕВНЕМ РИМЕ ЖЕНЩИНЫ ВООБЩЕ НЕ ДОПУСКАЛИСЬ НИ В ЗРИТЕЛЬНЫЙ АМФИТЕАТР, НИ НА СЦЕНУ. СЕГОДНЯ ЖЕ, В ДНИ ПОБЕДИВШЕГО ГЕНДЕРНОГО РАВНОПРАВИА, ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЫ ПРЕКРАСНОГО ПОЛА НЕ ТОЛЬКО ЯВЛЯЮТСЯ ГЛАВНЫМИ ЦЕНИТЕЛЯМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА, БЛИСТАЮТ НА ПОДМОСТКАХ, НО И ВСТАЮТ У РУЛЯ, РАЗВИВАЮТ И ВО МНОГОМ МЕНЯЮТ СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР. ТЕАТР+ В ВЕСЕННЕМ НОМЕРЕ РЕШИЛ РАССКАЗАТЬ ВАМ О ТЕХ ЖЕНЩИНАХ, ДЛЯ КОГО ТЕАТР СТАЛ ДЕЛОМ ВСЕЙ ЖИЗНИ. О КАРИАТИДАХ, НА ЧЬИХ ХРУПКИХ ПЛЕЧАХ НАДЕЖНО ЛЕЖИТ СВЕТЛОЕ НЕБО ПЕТЕРБУРГСКОЙ КУЛЬТУРЫ.



ЕКАТЕРИНА АРТЮШКИНА

Фотографии предоставлены пресс-службами театров



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КРУПНЕЙШЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНЦЕРТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ
«ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТ», ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО КУЛЬТУРЕ,
СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И РАЗВИТИЮ
ТУРИЗМА ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Эффективный управленец-экономист, талантливый продюсер, яркий общественный лидер, профессиональный музыкант и хормейстер, преподаватель СПбГИК – всё это про нее. А еще она обладатель многочисленных региональных и ведомственных наград, лауреат конкурса «Женщина года» в номинации «Культура», лауреат бизнес-рейтинга «Влиятельные женщины Санкт-Петербурга» – за вклад в развитие креативного потенциала культуры.

«СПб ГБУК «Петербург-концерт» Екатерина Артюшкина возглавляет с 2013 года. За 10 лет работы при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга ей удалось возродить масштабы творческой деятельности учреждения по всем направлениям зрелищных искусств и вернуть «Петербург-концерту» авторитет подлинного преемника творческой судьбы легендарных «Ленгосэстрады» и «Ленконцерта».

Ежегодно при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга команда Екатерины Артюшкиной реализует более тысячи проектов: от концертов и спектаклей до креативных шоу, выставок современного искусства, концептуальных фестивалей и форумов молодежного творчества с участием начинающих музыкантов, художников, дизайнеров, хореографов, режиссеров.

Команда (а это более 600 человек в штате) уважает и ценит своего шефа за высочайший профессионализм, личный пример в труде, потомственную, подлинно петербургскую интеллигентность, индивидуальный подход к каждому сотруднику и неиссякаемый креативный ресурс, который выражается в кредо: «Петербург-концерт» – творческий потенциал культурной столицы.

МАРИНА БЕЛЯЕВА



АРТ-ДИРЕКТОР ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

«...Не узнав театр как некое технологическое производство (а театр это производство), не постигнув его изнутри, не понять, что с чем складывается для того, чтобы произошло то, что происходит на сцене. Если уж всерьез здесь работать, лучше всё попробовать своими руками».

Марина Ароновна Беляева с 1997 года является художественным директором Театра-фестиваля «Балтийский дом». Позднее слово «художественный» было заменено на короткое и емкое «арт», однако сути это не изменило. Уже более двадцати лет Марина Ароновна – бесменный вдохновитель и организатор практически всех проектов «Балтийского дома».

На трех сценах театра ежегодно выпускается множество новых спектаклей, созданных в разных эстетиках как давно известными мастерами режиссуры, так и начинающими постановщиками. Под художественным руководством Марины Беляевой «Балтийский дом» проводит крупнейшие международные

и российские фестивали, программы которых разные, однако они неизменно представляют собой срез современного и актуального театрального искусства во всем его многообразии.

Арт-директора можно смело назвать сердцем этого Театра-Дома в Александровском парке. Нет ни одного коллеги, личный подход к которому не нашла бы Марина Ароновна. Нет ни одной задачи, для которой она не смогла бы найти самое элегантное и верное решение. Должно быть, не случайно ее инициалы образуют такой знакомый и родной каждому человеку с самого раннего детства слог – М.А.

ТАТЬЯНА КАЗАКОВА



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
КОМЕДИИ ИМ. Н.П. АКИМОВА
С 1995 – ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР,
С 1996 – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

«Театр – это дело жизни и сама жизнь, где нет главного и второстепенного, всё является твоей постоянной заботой, без выходных дней, это творческое содружество, почти братство, без которого нет завтрашнего дня».

Татьяна Сергеевна Казакова возглавляет Театр Комедии им. Н.П.Акимова 29 лет – это почти треть 95-летней истории театра. За это время она, творчески переосмыслив эстетические традиции, заложенные известными режиссерами-предшественниками Николаем Акимовым, Петром Фоменко, вернула театру былую славу центра театральной жизни Санкт-Петербурга и создала уникальный театр-дом, любимый горожанами и пользующийся профессиональным признанием.

Казаковой удалось вернуть в культурное пространство имени Николая Акимова и Евгения Шварца. Сегодня в Театре Комедии не только существует музей, посвященный жизни и творчеству этих выдающихся мастеров, но и обретают жизнь их творения.

Под руководством и при активном участии Т.С. Казаковой в театре прошла генеральная реконструкция. Серьезное техническое перевооружение превратило театр в современную сценическую площадку.

На протяжении почти тридцати лет художественная линия театра Комедии во многом определяется постановками Татьяны Казаковой, но ими не исчерпывается. Успех спектаклей приглашенных режиссеров – Г. Козлова, М. Бычкова, А. Кузина, В. Туманова, Р. Самгина, П. Сафонова, благополучное экономическое состояние и неоспоримый художественный имидж театра и, конечно, любовь зрителей свидетельствуют о профессиональной состоятельности Татьяны Сергеевны Казаковой как художественного руководителя театра.

ЭММА ЛАВРИНОВИЧ



ДИРЕКТОР-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
БКЗ «ОКТЯБРЬСКИЙ»

«Наша работа – хорошее настроение зрителей».

Эмма Васильевна Лавринович, личность для Петербурга легендарная, руководит Большим концертным залом «Октябрьский» – этой фабрикой хорошего настроения – уже несколько десятилетий. Впервые она перешагнула порог БКЗ в 1972 году и с тех пор не меняла место работы.

Член Союза концертных деятелей Российской Федерации, Заслуженный работник культуры России. В 1979 году Лавринович окончила Высшую профсоюзную школу культуры, в 1988 году была избрана директором БКЗ. Эмма Васильевна, работая в должности директора и осуществляя общее руководство залом, является также и художественным руководителем БКЗ.

Благодаря инициативе, энергии и личному авторитету Эммы Васильевны «Октябрьский» был и остается главным концертным залом Санкт-Петербурга, где тысячи зрителей ежегодно встречаются с любимыми артистами. На сцене БКЗ проходят не только эстрадные концерты, но и балетные спектакли, театральные постановки, детские программы, а также фестивали, конкурсы, кинофорумы и многое другое.

Для Эммы Васильевны работа – цель и смысл жизни, зал «Октябрьский» – Дом, где она радушная хозяйка, коллектив – семья, а зрители – долгожданные гости. Она умеет зажигать звезды и, кажется, знает секрет вечной молодости.

ЛАРИСА ЛУППИАН



НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

«В театре отправной точкой являются пьесы – создания драматургов, которые уже несколько столетий наполняют театр своими смыслами, сюжетами, учат нас тому, что такое жизнь, как можно выйти из разных ситуаций».

Народная артистка России Лариса Регинальдовна Луппиан уже несколько лет возглавляет Театр им. Ленсовета в качестве художественного руководителя. Она пришла в театр сразу со студенческой скамьи, создала немало запомнившихся зрителям женских образов. За более чем полвека работы в театре актриса по праву заняла место ведущего мастера сцены, лидера труппы.

Выдвижение Ларисы Луппиан на высокий пост произошло на фоне сложной ситуации в театре, а согласие ее было продиктовано, прежде всего, стремлением сохранить уникальный коллектив «ленсоветовцев». За годы руководства театром Луппиан сумела привлечь к работе многих замечательных мастеров современности – драматургов, режиссеров, художников, композиторов. Боль-

шое значение Л.Р. Луппиан придает вопросам формирования труппы, ее пополнению молодыми дарованиями, развитием начинающих актеров и заботится о проявлении новых граней таланта признанных мастеров.

Энергия, высокая культура, инициативность Ларисы Регинальдовны позволяют рождаться нестандартным, эксклюзивным проектам. Например, она стала автором идеи, инициатором литературно-просветительского проекта «Связь времен», в котором зрителю были представлены произведения русской классической литературы и тексты современных авторов. Из этого проекта выросли яркие спектакли репертуара – «Бунин. Он, она...», «Шутки Достоевского», «Морфий» (по прозе М.А. Булгакова).

ВАЛЕНТИНА ЛУТЦ



Читайте интервью
с Валентиной
Лутц
на сайте
Theatreplus.ru



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕТСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО «ТЕАТРА У НАРВСКИХ ВОРОТ». ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«Театр – это средство познания мира: узнаешь мир детей, мир драматургов, тебя постоянно ждут новые открытия, и ты рад делиться ими со зрителями. Миссия нашего театра неизменна многие годы – приобщать молодое поколение к искусству Театра».

Театр для нее – дом. Хотя открыла эту дверь юная Валентина случайно, за компанию с подружкой. Но та не поступила, а обаятельная, хрупкая и красивая с немецкой фамилией девушка прошла сразу в третий тур и стала студенткой Ростовского училища искусств. Служила в труппах родного Курска, Саранска, Черкесска. Поступила в Ленинградскую высшую профсоюзную школу культуры и окончила режиссерский курс Ольги Климановой и Юрия Зандберга. В 1988–1990 годах – актриса драматической группы «На Обводном» при популярной рок-театр-студии «Секрет». В 1990 году,

когда в стране всё рушилось, решила создать детский драматический театр. У нее получилось! Сегодня «Театр у Нарвских ворот» – любимое детище, любимая семья и место притяжения уже нескольких поколений зрителей. Валентина Михайловна с гордостью говорит: «Я сделала детский театр и ни минуты не жалею. Да, раз 50 собиралась уволиться, три раза меняла труппу, потому что мечтала о команде особой группы крови. Сейчас у нас потрясающий коллектив! Красивые, умные, харизматичные, пластичные, поющие. Смотрю на них, радуюсь и горжусь».

НАТАЛЬЯ МЕТЕЛИЦА



ДИРЕКТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «ДЯГИЛЕВ. ПОСТСКРИПТУМ»

*«Театр – это способ воспитания и отдохновения души,
это обязательная жизненная составляющая».*

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства объединяет 5 музеев в исторических зданиях Петербурга: Шереметевский дворец – Музей музыки, Театральный музей в бывшем здании дирекции Императорских театров, Мемориальный музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова, Музей семьи актеров Самойловых и Дом-музей Ф.И. Шаляпина. В фондах музея хранится почти 500 000 экспонатов, отражающих 250-летнюю историю русского театра и музыки. Наталья Ивановна знает о театре всё, ведь вся ее профессиональная деятельность связана с этим музеем. В 1972 году Н.И. Метелица окончила Ленинградский театральный институт (ныне РГИСИ) по специальности «театроведе-

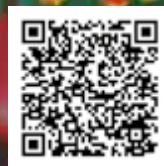
ние». В 1973 году Наталья Ивановна пришла в музей на должность экскурсовода, потом работала заведующей массовым отделом и заместителем директора по научной работе. В 2006 году была назначена директором Музея театрального и музыкального искусства, а в 2009 году стала создателем и художественным руководителем Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум».

Всё, что делает для петербургской культуры Наталья Метелица (будь то открытие новых имен в искусстве балета или масштабные выставочные и музейные проекты международного уровня), отличает особый шарм и концептуальная театральность.

ОЛЬГА РОМАНЕЦКАЯ



Читайте интервью
с Ольгой
Романецкой
на сайте
Theatreplus.ru



ДИРЕКТОР МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ

«Театр – это моя жизнь. Начиная с детских лет, я связана с театром: занималась в театральной студии, выходила на сцену, как актриса. Жизнь так распорядилась, что ни о какой другой профессии, иной области деятельности я не помышляла».

Ольга Николаевна Романецкая принадлежит к новому поколению театральных менеджеров, сочетающих в себе опыт, обширные знания в области театра и новаторский подход. Молодежный театр под ее руководством готов к осуществлению новых идей и начинаний, а главное – открыт к общению. Директор театра всегда в гуще событий: организывает крупные мероприятия (например, фестиваль «Петербург. Пространство Мольера»), рассказывает о достижениях Молодежного театра на Балтийском культурном форуме и на Форуме труда, выступает на фестивале «Книжный маяк», обучает студентов-менеджеров.

Особое внимание Ольга Николаевна уделяет зрителям, находясь в постоянном поиске новых решений, способов взаимодействия с ними. Залы в Молодежном театре полны, билеты всегда доступны, а поклонники теа-

тра могут посетить не только спектакли, но и «околотеатральные» мероприятия – например, экскурсии по закулисы, творческие встречи с артистами, читки, праздники, а также принять участие в зрительских конкурсах, придуманных театром.

Для Ольги Николаевны гостеприимство не пустой звук. Молодежный как радушный хозяин часто принимает на своей сцене театры из других городов России в рамках различных фестивалей и семинаров. И много ездит сам: Москва, Воронеж, Белгород, Самара, Владимир, Иваново, Ростов-на-Дону – перечислять можно долго.

Пройдя длинный профессиональный путь от контролера-билетера до директора, Ольга Романецкая знает все нюансы профессии, но не останавливается на достигнутом – она постоянно совершенствуется и стимулирует к этому коллектив.

ЮЛИЯ ПОСТИ



Читайте интервью
с Юлией
Пости
на сайте
Theatreplus.ru



ДИРЕКТОР ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

«Театр – это дело коллективное, живое и творческое. Хотя здесь необходима и жесткая организация. Но после сложного выпускного периода, когда все актеры и сотрудники проводят много часов в «жарком состоянии» подготовки, почти без сна и отдыха, когда все на высоком градусе, а потом вдруг (!) успех и выплеск эмоций на зрителя, а в ответ – бурные овации, крики «браво» и аплодисменты до боли в ладонях – вот это и есть счастье от совместной работы. И тогда мое личное служение театру, связанное с обилием документов, отчетов, расчетов не так утомительно, оправдано и приносит удовлетворение.»

На рабочем столе у Юлии Пости, директора Театра Эстрады имени Райкина – бумажное плато. С вершинами отчетов и бюджетов для будущих постановок, холмами законодательных актов, уступами последних номеров специализированных журналов, ущельями докладных записок. А между – драматургические сборники, приглашения на фестивали, дизайнерские эскизы...

Как она все успевает? Говорит – не успевает. Но, несмотря на горы дел, обязательно найдет время выслушать расстроенного актера, почитать о новейших трендах маркетинга и, главное, заглянуть на спектакль своего

театра. Не обязательно премьерный. Когда в Театре Эстрады супераншлаги, и ни одного места даже в «директорской» ложе, она стоит у стены в левом проходе. Директор должен знать, как живет репертуар, как прошел ввод молодого артиста, как сегодня принимает зритель спектакль-долгожитель.

Если одним словом описывать особенность директорского стиля Юлии Леонидовны, то это слово «открытость». Открытость неожиданным творческим предложениям, общественным запросам, человеческим инициативам. И непростым вопросам.

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВСКАЯ



ДИРЕКТОР «ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЕКТА 27», ПОМОЩНИК
 РУКОВОДИТЕЛЯ ВАХТАНГОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ
 МЕНЕДЖЕРОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ «В СМЫСЛЕ?!»,
 РУКОВОДИТЕЛЬ СПЕЦПРОЕКТОВ БОЛЬШОГО ДЕТСКОГО ФЕСТИВАЛЯ,
 СО-КУРАТОР ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОГРАММ АРТ-КЛАСТЕРА «ТАВРИДА»

*«Театр – это диалог. Всё, что мы можем в этом мире, –
 попытаться услышать и понять друг друга».*

Наталья Сергеевская – «универсальный театральный менеджер», и список ее проектов, география которых покрывает всю нашу необъятную родину, мог бы занять не одну страницу, а сфера интересов невероятно широка. Сама она называет себя «директор по кайфу», и, похоже, живет по принципу «делай то, что тебе нравится, и ты никогда в жизни не будешь работать».

Выпускница СПбГАТИ (РГИСИ) по специальности «театровед» и Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна» («менеджер исполнительских искусств»), Наталья больше 15 лет работала в Большом театре кукол (БТК), где прошла путь от администратора до начальника отдела развития. Организовала там множество проектов: «БТК-ФЕСТ: Театр актуальных кукол», «Маленький сложный человек», «БТК. Generation» и другие.

В 2017–2018 вместе с такими же молодыми креативными коллегами придумала Форум театральных менеджеров в Санкт-Петербурге, который с 2019 переехал в Москву и стал Вахтанговским фестивалем театральных менеджеров, объединив вокруг него людей театра со всей России. Руководитель спецпроектов Большого детского фестиваля Сергея Безрукова. Сергеевская является спикером различных мероприятий, читает лекции в вузах. Эксперт различных фондов.

В 2021 году была ментором Театрального квартала фестиваля «Таврида», в 2022 и 2023 со-куратором театральной смены. Но самым главным своим детищем Наталья считает «Театральный проект 27» – независимый театр, адресованный подросткам, в репертуаре которого уже 12 названий.

АЛЕВТИНА ФАЙЗРАХМАНОВА



ДИРЕКТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
«БУФФ» ИМ. И.Р. ШТОКБАНТА.
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«Театр вселяет надежду, радость жизни, смысл жизни. Наш дом, театр «Буфф», который построил Исаак Штокбант, наполнен его идеями и мыслями, и в каждом из нас всегда звучит его голос: «Искусство должно идти от сердца к сердцу».

В 1979 году окончила Ленинградский государственный институт театра музыки и кинематографии (ныне РГИСИ) по специальности «Режиссер эстрады и музыкального театра» (мастерская М.Л. Рехельса и И.Р. Штокбанта). С 1983 года принимала непосредственное участие в основании театра «Буфф», в том числе работала заведующей литературной частью, специалистом по связям с общественностью, заместителем

директора, а в 1998 году заняла должность директора.

Кто хоть раз встречал Алевтину Хабибовну, обязательно слышал ее неизменное: «Все в «Буфф»! За сорок лет театр менялся и рос: репертуар, труппа и здание «Буффа» увеличились в несколько раз, но неизменными осталась ее любовь и преданность родному театру и его коллективу.

ОЛЬГА ХОМОВА



Читайте интервью
с Ольгой
Хомовой
на сайте
Theatreplus.ru



ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ.

«Капелла – это наш дом, и хочется, чтобы здесь всегда было красиво и очень душевно, чтобы и публика, и все наши партнеры, артисты, да и все сотрудники чувствовали особое к себе отношение».

Те, кто часто бывает в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга, ощущают себя здесь как дома, потому что зрители всегда ждут прекрасные концерты в исполнении Хора и Симфонического оркестра, а также смелые эксперименты и неожиданные коллаборации.

Управляет этим сложным домом Ольга Сергеевна Хомова – обаятельный, креативный и харизматичный руководитель, во многом ее усилиями Капелла обрела второе дыхание. Ольга Хомова внесла заметный вклад в развитие русской культуры в Санкт-Петербурге, регионах России и на международных площадках. Благодаря ее профессионализму, высоким коммуникативным способностям Капелла Санкт-Петербурга развивается как многофункциональный и ультрасовременный концертный зал, отвечающий новейшим требованиям. Сегодня Академическая

Капелла Санкт-Петербурга под руководством Ольги Хомовой – центр музыкальной жизни города на Неве.

Ольга Сергеевна ведет большую общественную деятельность: является председателем правления Союза концертных организаций России, членом президиума Всероссийского хорового и духового обществ. По приглашению Правительства России, Министерства культуры РФ, региональных министерств Ольга – постоянный участник международных и региональных форумов, мастер-классов и круглых столов в области менеджмента концертной сферы. Преподает спецкурс по концертному менеджменту в Санкт-Петербургской консерватории. А еще она инициатор создания прорывных и революционных проектов Капеллы, идейный вдохновитель тренингов и творческих лабораторий креативных индустрий.

ОЛЬГА ЧЕРВОЧКОВА



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДИРЕКЦИИ
ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ КАСС (BILETER.RU)

«Для меня театр – это жизнь. Мое утро начинается с театра, и вечер заканчивается театром. Пока зритель на спектакле, наш рабочий день продолжается».

Настоящие театралы знают, что театр начинается не с вешалки, а с театральной кассы, с покупки билета. С 1944 года в Ленинграде – Санкт-Петербурге работает Дирекция театрально-зрелищных касс, которая успешно занимается реализацией билетов на спектакли, концерты, спортивные мероприятия, на экскурсии и в музеи. Тем, кто «живет в Сети», компания больше известна как *bileter.ru*.

Ольга Сергеевна Червочкова возглавила организацию в 2018 году. Новая работа превратила ее любовь к театру в настоящую

страсть и заставила активно развиваться – к двум имеющимся высшим образованиям, Ольга прибавила еще 2 диплома – уже по театральному профилю. Последующие годы работы стали настоящим испытанием на прочность – пандемия жестоко ударила по всей театрально-зрелищной сфере, среди билетных операторов уцелели только крупные игроки. *Bileter.ru* под руководством Ольги Червочковой смог сохранить свою уникальность: компания продолжает продавать билеты как онлайн, так и оффлайн – через широкую сеть театральных касс.

ЭЛЬЧИН АЗИЗОВ: ПЕСНЕ МОЕЙ ПОВЕРЬ!

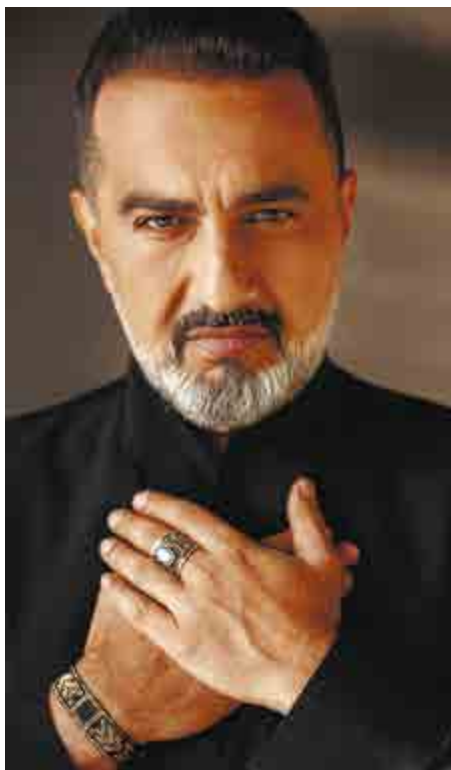
ОДИН ИЗ САМЫХ ЯРКИХ
БАРИТОНОВ В МИРЕ, СОЛИСТ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА, НАРОДНЫЙ
АРТИСТ АЗЕРБАЙДЖАНА
ЭЛЬЧИН АЗИЗОВ ГОТОВИТ
ПЕРВЫЙ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СОЛЬНЫЙ
КОНЦЕРТ-ПРЕЗЕНТАЦИЮ
НОВОЙ ПРОГРАММЫ
«ПЕСНЕ МОЕЙ ПОВЕРЬ».

– *Первое музыкальное свидание с Петербургом каким было?*

– Петербург люблю, знаком давно, он напоминает мой родной Баку, мне комфортно рядом с водой. А музыкальное знакомство произошло в Михайловском театре, когда исполнял партию Евгения Онегина. Это была пора белых ночей, поэтому свидание получилось безумно интересным и немного бессонным.

– *Как началось Ваше «утро» в профессии певца? Вы проснулись довольно поздно – в 30 лет...*

– Да, по профессии я режиссер кино, были съемки, свой бизнес. Десять лет посвятил КВН, меня знали и любили в родном городе. Вроде бы интересно, всё кипит, но где-то в глубине души поселилось сомнение, не буду ли лет двадцать спустя сожалеть о чем-то несвершившемся. Что дальше буду делать, чем удивлять, чего достигать на самом высоком уровне? Каждый человек должен быть с разумной долей тщеславия. Слава росла вместе со мной. Ее нужно поддерживать, находить новые грани. Мне очень нравится фраза: «Каждый должен выбрать одну из двух болей: боль дисциплины или боль сожаления». Вместе с женой мы выбрали боль дисциплины и рискнули, оставили



Фотографии из архива Эльчина Азизова

прошлую жизнь и шагнули в новую! Гама будучи врачом занялась живописью, она потрясающий художник, ее выставки идут по всему миру. Я всегда любил петь и в тридцать лет начал заниматься классическим вокалом. Учился в академии *Mozarteum* в Зальцбурге у Алессандро Мишаши и в Оперной студии при Бакинской музыкальной академии у профессора Азада Алиева, продолжил обучение в Центре оперного пения Галины Вишневской с Бадри Майсурадзе в Москве. Я встал на свой путь, всё стало происходить форсированно. Через три года меня пригласили в Большой театр. В операх у меня главные партии, я спел уже более тридцати спектаклей. Дебютировал в Метрополитен

опера с маэстро Гергиевым. Сцена – место, где я чувствую себя комфортно. Изначально свой талант расцениваю как дар Всевышнего, я всего лишь проводник и счастлив, когда могу доставить удовольствие. А самое большое удовольствие – видеть зрителя, которому получилось отдать мою энергию, мою любовь.

– В месяц любви и весны Вы дарите Северной столице свой первый сольный концерт «Песне моей поверь». Как выбирали композиции для весеннего «букета»?

– Все они хорошо знакомы и любимы по репертуару великих композиторов, поэтов. Композиции красивые и никого не оставляют равнодушными, даже молодое поколение. Мне приятно было услышать признание: «Да, мы их не знаем, не слышали, но полное ощущение, что они в нас на уровне ДНК». Это песни моего великого земляка Муслима Магомаева, песни Яка Йолы, Рината Ибрагимова, Льва Лещенко. Для одних концерт станет приятным воспоминанием, ностальгией, для других – открытием: старые добрые песни будут исполнены в новом, более современном музыкальном прочтении.



– Кто помог Вам решиться исполнять репертуар вашего великого земляка?

– Для меня это большая честь, гордость и, в первую очередь, большая ответственность – исполнять песни Муслима Магометовича. Я долго не решался: для зрителя серьезное испытание – услышать любимую песню в другом исполнении, для профессионального вокалиста страшен элемент сравнения. Вдохновил «Квартирник у Маргулиса на НТВ». Мы с Евгением Шулимовичем придумали программу в честь Муслима Магомаева, когда рядышком сошлись две даты: в позапрошлом году исполнилось 80 лет со дня рождения, а в прошлом – 15 лет, как его не стало. Я исполнил песни из репертуара Муслима Магометовича, получилось сделать их сегодняшними и прожить по-своему. Потрясло и порадовало, что не прозвучало ни одного сравнения. Это был заряд-сигнал, что можно и нужно продолжать, так родилась программа «Песне моей поверь».

– Вам очень идет этот репертуар, с первой ноты и фразы погружаешься в красоту

звучания, хочется просто слушать, а не сравнивать!

– Даже мысли не допускаю, что будут меня сравнивать с великими исполнителями той эпохи. Я никогда не смогу спеть, как они. Просто во мне горит безумное желание дать новую жизнь их прекрасным песням. Да, есть записи, но живое исполнение с профессиональными музыкантами – это другое. Да и время другое, другое восприятие: раньше звучало мягче и нежнее, сейчас каждое слово более острое. На «Квартирнике» было много зрителей, посчастливилось видеть их горящие глаза, чувствовать, как радуются вместе со мной, задумываются вместе со мной, впускают в сердце бесмертные стихи. Я пою с сегодняшней энергетикой, проживаю каждую песню здесь и сейчас. В отличие от оперы, где играешь роль, в этих песнях живет не какой-то персонаж, а Эльчин Азизов. Творит, выражает свои личные чувства, разговаривает со зрителем. Всегда руководствуюсь тем, что сначала должен полюбить партию, влюбиться в песню и только после этого приступить к работе. А если ты любишь, всё получается.

– В программу вошли любимые арии из оперного репертуара?

– Нет, смешивать жанры не хотел. Для любителей классической музыки постараемся привезти в Петербург программу «Опера без бабочки». А пока работаем вместе с уникальной группой: концерт пройдет в сопровождении блистательных эстрадно-джазовых музыкантов. Посчастливилось собрать удивительных солистов, которые зажгли моей идеей и творят чудо.

– Будут ли премьеры – песни, которые впервые прозвучат со сцены?

– Премьер песен не будет! Все они хорошо знакомы и любимы. Но будет дебют. Например, «Что тебе подарить» мною будет исполнена впервые. Основу же программы составляют произведения, которые уже полюбили зрители благодаря «Квартирнику» и телешоу «Маска».

– Прозвучат ли песни-шутки? Нанайская «Упала шляпа» в оперной манере или что-то из репертуара Паваротти, как привет от золотого голоса «Парней из Баку»?

– Шляпы и КВН не будет, а шутки, надеюсь, будут. Шутить люблю и умею. Зрителям понравился эксперимент – оперный репертуар в сопровождении симфонического оркестра и стендап. В «Опере без бабочки»





классические, драматические произведения мы чередовали с серьезными и веселыми рассказами, историями и шутками. Концерт-стендап сломал стереотипы. Мне кажется, искусство развивается благодаря тому, что кто-то решается нарушить правила, сделать шаг вперед. Нескромно, наверное, но очень приятно говорить, что проект получился. Долгие аплодисменты тому подтверждение. Проверкой было второе отделение: опустеет ли зал после антракта. Не удержался и вслух обрадовался: «Кажется, никто не ушел!». Ответили шуткой: «Нас стало больше!». Аншлага жду и в Санкт-Петербурге. Пусть для широкой публики я не самый знакомый вокалист, но программу не просто так назвал «Песне моей поверь». Поверьте, приходите и получайте удовольствие! Это будет тепло и красиво.

– Привезите нам солнечное настроение! Пусть вместе с песенкой трубадура «Солнце взойдет!» Вы любите весну?

– Да, это время преображения, перерождения. Внутреннее ощущение нового года достигает меня именно весной: новая жизнь, цветение, словно ощущение пятницы перед выходными, а дальше – лето, море, солнце, рядом родные и любимые. Солнце, оно ведь не только в небе, оно в глазах, в улыбках, в эмоциях. Мы привезем безумно радостную историю – праздник весны.

Имя Эльчин переводится как посол, посланник, и 27 марта Эльчин Азизов станет для Петербурга послом весны и посланником любви. В Северной столице будет тепло от сияния золотого музыкального фонда советской классической эстрады: «Луч солнца золотого», «Надежда», «Нам не жить друг без друга», «Синяя вечность» и других любимых, потрясающих по своей мелодичности, смыслу и теплоте песен.

+Ирина Мохова

ОСОБЫЙ РЕЦЕПТ ПОСТАНОВОК СТАСА ПАРФЕНОВА



РЕЖИССЕР СТАС ПАРФЕНОВ УМЕЕТ СОЧИНИТЬ АВТОРСКИЙ КОКТЕЙЛЬ ИЗ ИНГРЕДИЕНТОВ РУССКОЙ КЛАССИКИ. ВАЖНЫМ ГЕРОЕМ В ЕГО ПОСТАНОВКАХ СТАНОВИТСЯ РУССКИЙ ЯЗЫК. «РЕВИЗОР», «ВСЕЛЕННАЯ ОСТРОВСКОГО» – ПРИМЕР ФИЛИГРАННОЙ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ.

– *Какого классика взяли с полки для будущей премьеры?*

– Мне интересны русский юмор, сатира. Начал с Гоголя, это идеальный пример текстового юмора: можно просто сесть на табуретки, прочитать «Ревизора», и будет смешно. Островский – целая вселенная с богатством русского языка и комедий положений. Когда с художественным руководителем обсуждали, что дальше ставить, признался,

что хочу взять советскую классику. Захотелось прикоснуться к этому материалу после постановки эпизода «Грозы» в революционной стилистике. Смотрел в сторону любимого Эрдмана, когда Юрий Николаевич Гальцев спросил о моем отношении к Вампилову. Признаться, до него взгляд на моей книжной полке не дошел, но имя прозвучало, и стало тепло, как от старого, доброго, в лучших традициях советского фильма.



Автор для меня важен: говоришь Гоголь или Островский – моментально возникает образ. Скажи Достоевский, нагнетание начнется. Вампилов для меня – загадка. Спроси про него, вспомнят «Утиную охоту», «Старшего сына», и кто-нибудь из третьего ряда крикнет «Прощание в июне». Это был и мой максимум. Тогда я начал читать, зарываться в материал. Фундаментально браться за работу с авторским текстом – мое главное правило. Островского ставил, все 12 томов прочитал, у Вампилова всё собрание в два тома умещается, мне этого показалось мало, я списывался с музеями, мне газеты присылали. Меня так захватило, особенно публицистика, когда писатель работал в газете, в журнале, ездил по тайге, встречался с сибиряками и описывал реальные ситуации. Пришел к Юрию Николаевичу и сказал: «Классно, давайте ставить!»

– Там есть комедия?

– Всё есть! Фельетоны, одноактные вещи – наша эстрадная тема. Александр Валентинович – гениальный автор. С артистами обсуждаем его великолепное владение русским языком, его простые, но мощные фразы. Пусть говорят, что это наивная драма, мне очень нравится материал, хочется поставить очень простую вещь, без двойных смыслов. Откройте «Белые города», каков посыл в этом коротком рассказе! Хорошо родиться где-то в безмятежном белом городе, провести

детство в яблонях, коллекционировать марки, шататься с друзьями по улицам, потом всё бросить и уехать покорять тайгу. А если ты родился в Сибири, там живешь, работаешь, не бывал в городах, но ты их строишь?! Ты видел и понял главное, не затрачивая на это времени и километров... Гениально написано.

– Вампилов впервые прозвучит со сцены Театра Эстрады? Уже есть название спектакля?

– Да, это первая работа по Вампилову. Продолжая традицию сразу создавать для зрителя образ и ассоциации с помощью фамилии автора, назвали спектакль «Вампилов. Оттепель».

– Как выбирали «ингредиенты» для нового «коктейля»? В «Ревизоре» смешано две пьесы, во «Вселенной Островского» – девять...

– Больше девяти! Не люблю добавлять в постановки свои слова. Классик уже всё написал, просто найди у него, если надо что-то добавить в сцену. У Вампилова мало диалогов, поэтому идут компиляции, мне приходится объединять по три-четыре рассказа, не теряя смысла. Например, нужен эпизод ссоры женщины с мужчиной, я его составил из разных произведений, но это будут авторские фразы.

– Есть любимый рассказ, особенно созвучный Вашему мироощущению?

– Для меня очень важно пересечение с сегодняшним днем. Мне нравится, что герои Вампилова думают о будущем. А в наше время усиливается тенденция думать только о настоящем, жить здесь и сейчас, не задумываясь, где я буду через три года, через пять. Не даю оценку, хорошо это или плохо,





но как режиссера это столкновение меня зацепило, что будет потом... Понял, что хочу и буду ставить, когда прочитал гениальную фразу в рассказе «Конец романа», где девушка с парнем расстаются на вокзале, он сбегает из Сибири, от неустроенности, тягот, она остается: «...В открытых глазах слезы, и сквозь их пелену растут и заполняют весь взгляд сплошным неясным заревом огни будущего города». Здесь всё!

– Будете ли раздвигать время и пространство с помощью цифровых технологий?

– Всё будет, но это первый спектакль, где я выдвигаю артиста вперед и не прикрываю технологичными придумками. Четвертая постановка, уже сложилась доверительная атмосфера. Первый опыт был тяжелым, не все были готовы к моей манере ставить. Весь спектакль уже живет у меня в голове, надо это принять, а не тратить время на конвульсии непонимания, что будет дальше. Как можно



на первой репетиции объяснить сцену со Сватом Фадеичем в стилистике девяностых? Но именно на Островском увидел, что актеры слушают и верят, что мы куда-то придем.

– Свет, хореография, музыка у Вас снова в союзниках?

– Конечно! Музыка, песни к спектаклю пишет Юрий Гальцев. Мы взяли стихи Юрия Левитанского, они очень близки Александру Вампилову и по литературе, и по мысли, и по идее. С художником Алисой Юфа, ее обожаю, создаем особенный колорит. Одной из важных режиссерских задач считаю необходимость разрушить странный стереотип о русской культуре с засаленными платьями и атласными рубашками. Когда я был в Японии, Китае, видел, как трепетно там относятся к историческим костюмам. Даже туристу на праздниках, фестивалях для фотографий предлагают дорогие одежды, которые подчеркивают красоту и уровень культуры. Ты можешь сидеть в театре Кабуки, вообще ничего не понимать, но это самое театральное, что я в мире видел. Они цепляются за этот мир условностей и никому никогда его не отдадут. Почему мы так не делаем? У нас дают кепку и дешевую рубашку, которые даже в руки неприятно взять, не то что надевать. Я хочу показать, что к нашей культуре тоже надо бережно относиться, она уникальная, она не в картонных кокошниках и лаптях. В этом спектакле отдельная миссия – показать невероятную атмосферу России.

– Герой рассказа «Солнце в аистовом гнезде» говорит, что лучшие декорации во всём мире – это декорации нашей жизни, но вместе с театром в его жизнь приходит долгожданное чудо. В Вашем спектакле Солнце сядет в аистовое гнездо?

– Это будет финальное произведение в спектакле. Во-первых, оно автобиографичное. Человек, сидящий на пороге сельского клуба, – это Вампилов. Мама писателя, Анастасия Прокопьевна, говорила, что рассказ «Солнце в аистовом гнезде» – «воспоминание Саши о детстве». Когда-то ребенок он увидел на сцене в брвенчатой избе нечто потрясающее. По афише – спектакль, по содержанию – чудо, которое изменило его жизнь, озарило творческим откровением и подарило любовь к театру.

Беседовала Ирина Мохова

8(812) 380.80.50  bileter.ru

СОВРЕМЕНИК

МОСКОВСКИЙ

ТЕАТР

29 и 30 МАРТА

В СПЕКТАКЛЕ

2003
•
2005

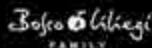
МАРИНА
НЕЁЛОВА

ЛЕОНИД
ЯРМОЛЬНИК

A—R—T
P A R T N E R

18+

«МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «СОВРЕМЕНИК», ОГРН: 1027700381886, ГОРОД МОСКВА, Б-Р ЧИСТОПРУДНЫЙ, Д 19, СТР 1



FINBRIDGE

SOVREMENNİK.RU



«ВСТРЕЧИ В РОССИИ»

Театр-фестиваль «Балтийский дом» 3–9 апреля проведет традиционный Фестиваль русских театров «Встречи в России». В этом году он посвящен 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина и пройдет под девизом «Пушкин навсегда». В программе спектакли, встречи с молодыми режиссерами, актерами, художниками и драматургами, конференция и «Ярмарка молодой режиссуры», на которой студенты и выпускники РГИСИ представят проекты будущих постановок.

3 АПРЕЛЯ

Большая сцена Театра-фестиваля «Балтийский дом»

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Азербайджанский государственный академический русский драматический театр имени Самеда Вургуня (Баку)

Режиссер Игорь Коняев

Продолжительность 1 час 10 минут

Романтическая история о любви, разворачивающаяся на фоне событий пугачевского восстания, создана в рамках международного проекта «Петербургские театральные мастерские». В спектакле играют как молодые актеры, так и известные мастера сцены.



4 АПРЕЛЯ

Большая сцена Театра-фестиваля «Балтийский дом»

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Государственный русский театр драмы им. Ф.А. Искандера (Сухум, Абхазия)

Режиссер Сергей Ефремов

Продолжительность 1 час 20 минут, без антракта

Хрестоматийный сюжет разворачивается в историю поиска любви. Спектакль играется в условных декорациях и стилизованных костюмах, но решен в традициях русского психологического театра, где основной акцент – на актерях, искренности и подлинности их существования, их способности сделать поэтический текст действенным, живым. Воздушная и динамичная постановка, в которой сохранен классический текст, насыщена легким юмором и пушкинской иронией. Здесь можно улыбнуться и посмеяться, призадуматься и погрустить. И затаить дыхание в ожидании развязки.



ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!

Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Союза театральных деятелей Российской Федерации (ВТО) и при содействии Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ. Свои постановки представляют ведущие театральные коллективы из 8 стран: России, Абхазии, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Таджикистана и Узбекистана.

5 АПРЕЛЯ

Большая сцена Театра-фестиваля «Балтийский дом»

МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ. ПУШКИН

+16

Гомельский областной драматический театр
(Беларусь)

Режиссер Роман Габриа

Продолжительность 1 час 20 минут,
без антракта

Вместо обычного рассказа с хронологически последовательным развитием отдельные сцены объединены логическим изложением главной идеи – о таланте и его уязвимости, о природе художественного творчества и тонкой духовной организации гениев мировой культуры. Чтобы подчеркнуть эти особенности, режиссер отдал роли Пушкина и Моцарта не юношам, а... девушкам – Вере Грицкевич и Марии Ходяковой. Спектакль выделяется не только глубоким содержанием, философской направленностью, повышенной информативностью, но и манит совершенным артистизмом, высокой театральной культурой всех ее составляющих, духовной поэтикой, пластикой и причудливой интерпретацией непростого сюжета. Балансировка между реальностью и вымыслом в воображении поэта послужит основой особому игровому жанру спектакля.



6 АПРЕЛЯ

Большая сцена Театра-фестиваля «Балтийский дом»

БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА 8+

Ферганский областной русский
драматический театр (Узбекистан)

Режиссер Анвар Абдуллаев

Продолжительность 1 час 30 минут, без
антракта

Ферганский областной русский драматический театр предлагает зрителям свою версию романтической истории любви, которая заканчивается всеобщим примирением и счастьем. В спектакле оживет поэзия А.С. Пушкина и прозвучат старинные русские народные песни, в которых отражены жизнь и мироощущение героев прошлых веков.



«ВСТРЕЧИ В РОССИИ»

6 АПРЕЛЯ

Малая сцена Театра-фестиваля «Балтийский дом»

ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ 12+

Государственный ордена Дружбы народов русский драматический театр им. Вл. Маяковского (Таджикистан)

Режиссер Хуршед Мустафоев

К философскому обратился и Государственный Орден Дружбы народов русский драматический театр имени Вл. Маяковского (Таджикистан). Режиссер Мустафоев объединил в одной постановке помимо «Пира во время чумы» еще два пушкинских произведения – «Подражания Корану» и «Сцену из Фауста». Взятый за основу классический материал получил новое прочтение через синтез современной хореографии, музыкального оформления и рисунка света.



7 АПРЕЛЯ

Большая сцена Театра-фестиваля «Балтийский дом»

ПИКОВАЯ ДАМА 12+

Шымкентский городской русский драматический театр (Казахстан)

Режиссер Роман Лыков

Старинная повесть превращается в фатальное танго о Петербурге, любви, деньгах и жизни. Тройка, семерка и туз в одном действии. Анекдот, услышанный однажды молодым Германном, становится его навязчивой идеей. Узнав секретный порядок трех карт, игрок с легкостью сможет обойти противников и сорвать джекпот. Разыскав хранительницу тайны – старую графиню, Германн готов пойти на любой обман и хитрость...



ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!

8 АПРЕЛЯ

Большая сцена Театра-фестиваля «Балтийский дом»

УЕДИНЕННЫЙ ДОМИК НА ВАСИЛЬЕВСКОМ 18+

Гродненский областной театр кукол
(Беларусь)

Режиссер Олег Жюгжда

Продолжительность 1 час 10 минут,
без антракта

Спектакль об игре потусторонних сил с человеком, переворачивающей всю его жизнь. На сцене воплощена таинственная петербургская история, которую относят к ярким образцам русской литературной готики. Этот полный мистики рассказ озвучил в 1828 году Пушкин в салоне у Карамзиных, а присутствовавший на вечере литератор Титов впоследствии записал и с разрешения Пушкина опубликовал.



9 АПРЕЛЯ

Большая сцена Театра-фестиваля «Балтийский дом»

МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ 16+

Ереванский государственный русский драматический театр им. К.С. Станиславского
(Армения)

Режиссер Карен Нерсисян

Продолжительность спектакля 2 часа
45 минут, с антрактом

Когда сталкиваются противоположности, непременно рождается что-то новое: или маленькое чудо, или маленькая трагедия, или великая страсть, а иногда и всё сразу. Пушкин блистательно совмещает противоположности, и его герои оживают – любят, творят, предаются страстям, борются за жизнь. Спектакль включил в себя знаковые драматические произведения «Сцена из Фауста», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы» и построен на удивительной игре жизненных противоположностей.



ВСЁ МОЖНО ИСПРАВИТЬ?

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА ИДУТ ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЯ «ВОСКРЕСЕНИЕ» РЕЖИССЕРА АЙДАРА ЗАББАРОВА ПО ОДНОИМЕННОМУ РОМАНУ ЛЬВА ТОЛСТОГО, ПОВЕСТВУЮЩЕМУ О СЛАБОСТИ И ОДНОВРЕМЕННО БЕЗГРАНИЧНОЙ СИЛЕ И ВОЛЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ. В ЭТОМ СЕЗОНЕ СРАЗУ ТРИ ПЕТЕРБУРГСКИХ ТЕАТРА ОБРАТИЛИСЬ К ПОСЛЕДНЕМУ РОМАНУ ТОЛСТОГО, ЧТО ГОВОРИТ О ВЫСОКОМ ИНТЕРЕСЕ К ТЕМЕ ПРОЩЕНИЯ, ПОИСКА СМЫСЛА СУЩЕСТВОВАНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ИЗМЕНЕНИЙ В ОБЩЕСТВЕ И В ДУШЕ ЧЕЛОВЕКА.

Помните сцену легендарного фильма «Титаник», где Джек и Роза оказываются на корме почти затонувшего корабля, и остается несколько мгновений перед тем, как их поглотят ледяные воды Атлантического океана, но они еще живы и надеются спастись? Декорации художника Булата Ибрагимова во многом напоминают этот обломок гигантского лайнера – основная его часть ушла под воду, но малая его часть отчаянно

сопротивляется давлению воды и всё еще держится на плаву. С одной стороны этого обломка крутой трап, с другой – открытый люк в трюм, на палубе сцены валяется шикарная люстра, будто оторвавшаяся от потолка богатой залы, предназначенной для пассажиров первого класса.

Оба героя спектакля – Катюша Маслова (Римма Саркисян) и Дмитрий Нехлюдов



Фотографии Юлии Смелкиной, предоставлены пресс-службой театра им. Ленсовета

(Илья Дель) балансируют на грани между нравственным падением, смертью духовной и возможностью спасения, воскресения души. Заббаров поручает героине Саркисян транслировать авторские отступления, характеризующие и ее внутренний мир, и мотивы поведения Нехлюдова, и состояние общества в целом – с проявлением и при этом старательным игнорированием банального, совершаемого повсеместно, часто тупого зла.

Спектакль начинается с зарисовки о блаженном времени, когда герои были еще невинны и чисты. Молодой аристократ Дима Нехлюдов проводит лето в деревне у любимой тетушки (Ирина Ракшина), где с упоением читает философские книги и верит в справедливость мира. Там же он знакомится с воспитанницей тетушки, милой девушкой Катюшей Масловой. И какой же контраст с его следующим появлением у тетушки спустя несколько лет! Если раньше он, трогательно-нелепый в очаровательных круглых очках и соломенной шляпе, открыто улыбаясь окружающему миру, проповедовал идеи равенства и помощи крестьянам, то на этот раз он появляется в деревне перед отправкой

на войну в распахнутой военной шинели, в пьяном угаре, выпивает одну бутылку за другой в компании такого же грубого и пьяного приятеля графа Шенбока (Антон Падерин). Нехлюдов забыл прежние мечты-стремления и стал совсем другим – циничным и потакающим своей животной натуре. Приехав на один день в деревню, он совершает насилие над Катюшей, и по жестокости эта сцена напоминает страшный эпизод нападения в подземном переходе на героиню Моника Беллуччи из фильма «Необратимость». Но не с этой роковой ночи начинается нравственное и физическое падение Катюши. Катастрофа настигает героиню, когда она понимает, что не нужна Нехлюдову: сцена на перроне, в отличие от романа, выстроена более жестоко – в романе они так и не встречаются перед расставанием, а в спектакле Нехлюдов видит Маслову из окна поезда и, швырнув ей деньги, уезжает.

Так всё в жизни Катюши полетело под откос – тетушка выгнала беременную из дома, найти новое место стало сложно, а все потенциальные хозяева норовили воспользоваться ею. Ребенка Катюша потеряла. В итоге Маслова попадает в дом



терпимости, соглашаясь на «хорошо оплачиваемое постоянное прелюбодеяние». Эти эпизоды пролетают стремительно – к Катюше подходят разные мужчины, и каждый то отрезает ей челку, то раздевает до нижнего белья, то надевает высокие сапоги-стрипы для стриптиза, то криво красит ей губы вызывающей ярко-красной помадой. Она превращается в марионетку в их руках. Потом мужчины в масках диких зверей пользуются услугами девушек из публичного дома, и мгновенно, оправив костюмы и спрятав маски до следующей ночи, приходят в суд присяжными заседателями, чтобы судить ту, с кем ночью развлекались. Среди присяжных – повзрослевший Нехлюдов, лоценький, в дорогом костюме и темных очках, скрывающих следы бурной ночи. И вдруг на скамье подсудимых он видит проститутку Маслову, обвиняемую в убийстве клиента. Ошибка правосудия, приговорившего Катюшу к каторге, становится отправной точкой для духовных изменений Нехлюдова.

Режиссер спектакля отчетливо доказывает, что порой хорошее от дурного находится

в одном шаге, что низкое и возвышенное стоят рядом, и один и тот же человек способен как на добро, так и на зло. Брызги от вытряхиваемых веселыми крестьянками простыней превращаются в брызги шампанского, которым работницы борделя поливают клиентов, а разбрызгиваемый во все стороны Нехлюдовым и Шенбоком алкоголь превращается в окропление священником святой водой собравшихся на пасхальной службе в церкви, и эти сверкающие капли напоминают нам морские брызги – привет, тонущий «Титаник»!

Вокруг порочное общество, думающее только о себе, о своей выгоде и своем удовольствии: эгоцентричная, агрессивная и при этом глуповатая Мисси, невеста Нехлюдова (Ася Прохорова), судья (Александр Новиков), ловкой скороговоркой зачитывающий материалы дела Масловой таким образом, чтобы они были решительно никому не понятны, полусумасшедшая экономка (Галина Субботина), самозабвенно планирующая свадьбу Нехлюдова и не замечающая разительных изменений в его судьбе... Общаясь с эти-





ми людьми, Нехлюдов чувствует, что они его не понимают и вряд ли поймут. Разговаривая с матерью своей невесты (Евгения Евстигнеева), он осознает, что такие люди попросту не знают отказа в своих



просьбах-приказах. Евстигнеева играет емко и скупое, едва заметными штрихами – леность в движениях, медленный поворот головы, гордый взгляд, уверенная осанка, надменный тон подчеркивают богемный характер, равнодушие и уверенность в своих правах.

Единственный человек, помогающий Нехлюдову в его попытках добиться справедливости для Катюши и других невинно осужденных, – это адвокат Фанарин (Владислав Ставропольцев). Он выглядит как инвалид, но, думается, его физические недостатки не врожденные, а приобретенные – из-за изнуряющих столкновений с бездушным судебным механизмом и, вероятно, криминальным физическим воздействием за его несговорчивость. «Я желаю вам удачи в тех кабинетах, где вы сейчас окажитесь. Молчите и кивайте». После всех хождений по этим кабинетам высших чинов Нехлюдов чувствует себя замаранным, словно вымазанным в грязи. Он со смехом отчаявшегося человека буквально зарывается в помой, которые на него выливают один за другим чиновники.

Спускаясь по кругам ада, сталкиваясь с круговой порукой и безразличием, и Маслова, и Нехлюдов приходят к разным финалам. Катюша дошла до чистилища и смогла найти в себе силы для покаяния и прощения, внутри нее как будто загорается мягкий теплый огонек, из голоса уходит отчаяние и появляется что-то, похожее на умиротворение. Нехлюдов же после всех испытаний растоптан, не может больше идти к свету, не верит в этот путь. Он ломается, стареет на наших глазах и остается в одиночестве – поседевшая голова на табуретке, как на плахе, в глазах – боль и отчаяние.

Один из заключительных аккордов спектакля пропитан философскими размышлениями Человека в исполнении Олега Федорова о вере, истине и мире. Нужно не переставать верить себе, а не другим, и тогда, как бы низко ты ни падал, есть шанс изменить судьбу. Надежда остается всегда.

+Дарина Львова

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

ВАГНЕР, РОССИНИ, ПУЧЧИНИ, ГРИГ И ВЕРДИ – ГЛАВНЫЕ ИМЕНА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В КИНО В МАРТЕ! ИМ НА ПОМОЩЬ ПРИДУТ ПОСТАНОВКИ ПО ШЕКСПИРУ, ИЗО-БЛОКБАСТЕРЫ ПРО БОСХА И ГОЙЮ, А ЕЩЕ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» ДЯГИЛЕВА, КУРЕНТЗИС, КИЛИАН, МАТС ЭК... ЭТИ И МНОГИЕ ДРУГИЕ ЗНАМЕНИТЫЕ МИРОВЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ С КОМФОРТОМ В КИНО!

«ВАЛЬКИРИЯ» 18+

Дата: 3 марта 2024

Место показа: Формула Кино Галерея

«Валькирия», которую композитор сочинил в середине 1850-х годов, стала новой вершиной музыкального таланта Рихарда Вагнера. Оркестр в этой опере обладает огромной повествовательной силой и разделяет партитуру множеством выразительных слоев. На киноэкране – вторая часть эпоса «Кольцо нибелунга», поставленного Дмитрием Черняковым в Берлинской опе-

ре. Государственная опера Унтер ден Линден впечатляюще воплощает мечту всех великих оперных театров – современно и смело оживляет всю тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга». Дирижирует циклом Кристиан Тилеманн, а Дмитрий Черняков, славящийся психологической глубиной и оригинальностью постановок, уверенно проводит великолепный состав артистов сквозь все нюансы истории и умело интерпретирует фантастические события огромной вселенной «Кольца».



«GLOBE: ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» 16+

Дата: 2 марта / 19 марта 2024

Место показа: [Формула Кино Питерлэнд](#) / [Формула Кино Галерея](#)

Спектакль Тима Кэрролла на сцене Шекспировского театра «Глобус» совмещает глобусовский традиционализм с новаторским подходом к актерской игре. В интерпретации Кэрролла есть даже что-то радикальное: режиссер поставил себе целью не просто воспроизвести костюмы, сценографию, музыкальное и танцевальное сопровождение, которые могли бы обрамлять постановку начала XVII века, но и сохранить чисто мужской состав елизаветинско-якобианского театра. Мало кто в наше время решится занять в роли Виолы мужчину, ведь в этом случае актеру приходится выполнять двойную задачу – изображать женщину, изображающую мужчину! Молодой актер и фолк-музыкант Джонни Флинн, не только игравший на сцене «Глобуса», но и сочинявший музыку к спектаклям театра, справляется с этой непростой задачей великолепно. Главным же бенефисом этой «Двенадцатой ночи» стал уникальный перформанс Марка Райлэнса в роли Оливии – микс театра кабуки, комедии дель арте и хореографии кружащегося дервиша. Изощренной технике Райлэнса противостоит прочувствованная самодетельность Стивена Фрая, чей Мальволио весьма далек от традиционного образа напыщенного идиота. В интерпретации

актера-писателя, Мальволио – скорее заплутавший в собственной наивности одинокий старик, на склоне лет поверивший в реальность большого чувства. Всё в этой «Двенадцатой ночи» работает на общий результат: безупречная режиссура опытного шекспировского постановщика Тима Кэрролла; усилия остальной труппы, в которой выделяется уморительная Мария в исполнении Пола Чахиди; меланхоличные песни жены Райлэнса, музыка композитора Клэр ван Кэмпен.



«ИРЖИ КИЛИАН: КАГУЯ – ЛУННАЯ ПРИНЦЕССА» 16+

Дата: 3 марта 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»

Философская японская сказка о недостижимой мечте – в танце под бой барабанов. Спектакль – классика современного танца Иржи Килиана, поставленный по мотивам японской сказки о Лунной принцессе (Кагуя-химэ), родился и живет на стыке цивилизаций и миров, в переплетении древних ритуалов и современности, в балансе между медитацией и мощным драйвом. Сколь красивая, столь и печальная философская история, чем-то напоминающая сказку о Снегурочке, не могла пройти мимо театра. В 1985 году японский композитор Маки Исии написал либретто и музыку, несколько изменив сюжет сказки – покорная судьбе неземная красавица стала причиной безумств и войн. История и ее музыкальное решение увлекли знаменитого хореографа Иржи Килиана – и на свет появился удивительной красоты и внутренней силы балет. Сюжетные спектакли – редкость для Килиана, но Кагуя-химэ (Лунная принцесса) стала прекрасным исключением из правил. Завораживающий, ломкий, полупрозрач-

ный танец Кагуи кажется отражением света Луны, зовущей и пугающей ее. А земные люди, напротив, полны страстей и внутренней силы. Медитативность сменяется всполохами страсти, а на смену протяжным звукам приходят энергичные барабаны. Добродушные дуэты сменяются жесткими танцевальными дуэлями. Блеск земного золота Императора слабеет перед ослепляющим лунным светом. Почти пронзительная тишина спорит с безумным рокотом барабанов. Завораживающе красиво поставленный свет работает в содружестве с идеальной геометрией и тщательно рассчитанным хаосом танцев. Если и бывает на свете спектакль-гипноз, то это совершенно точно «Лунная принцесса» Килиана.



«GLOBE: ГЕНРИХ VIII» 16+

Дата: 5 марта 2024

Место показа: Формула Кино Галерея

В глобусовской постановке, осуществленной режиссером Марком Розенблаттом, дворцовые интриги Тюдоров показаны во всем блеске и буквализме. Режиссер даже инсценирует куски «Генриха», пересказанные Шекспиром на словах, и делает это весьма оригинально – с помощью кукол. Доминик Роуэн в роли Генриха и Кейт Дюшен в роли Екатерины великолепны, но самым запоминающимся персонажем спектакля стал внушительный кардинал Уолси в циничном и колоритном исполнении знаменитого Иэна МакНиса. Почти все критики отмечали и любопытное сценографическое решение постановки с использованием выдвинутого просцениума. К счастью, в этом спектакле обошлось без

бутафорских эксцессов, что немаловажно, если вспомнить, что произошло во время глобусовской премьеры «Генриха» в 1613 году. Тогда, четыре столетия назад, бутафорская пушка выстрелила адским пламенем и спалила достославный театр дотла. В этом спектакле зрителям повезло ограничиться лицезрением фейерверков актерских талантов.



«БОСХ: САД СНОВИДЕНИЙ» 18+

Дата: 6 марта / 17 марта / 30 марта 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ
«Питер – Радуга» / Формула Кино Галерея /
Формула Кино Питерлэнд

К 500-летию с года смерти Иеронима Босха всемирно известный Музей Прадо в Мадриде заказал режиссеру Хосе Луису Лопес-Линаресу фильм о бесспорном шедевре из музейного собрания – триптихе «Сад земных наслаждений». Бесчисленные тайны, спрятанные в этом произведении, в фильме разгадывают искусствоведы и писатели, музыканты и философы. В фантазийном мире, созданном художником, «Сад земных наслаждений» занимает особое место: это образ целого мироздания, ведь на разных створках изображены и создание Богом мира и человека, и земные удовольствия, и пугающие картины адских мук. Съемки проходили на юбилейной выставке Иеронима Босха в Прадо и в музейном «закулисье»: в фильме вы увидите уникальные кадры реставрации «Сада земных наслаждений» и даже то, как осуществлялось рентгенографическое исследование триптиха. Кураторы и реставраторы рассказывают о контексте эпохи и об уникальности фигуры Босха в истории искусства. Спикеры, среди которых писатели Орхан Памук и Салман Рушди, оперная дива Рене Флеминг и композитор Людовико Эйнауди, проводят неожиданные параллели с другими произведениями и даже видами искусства. И рассказывают о том, какое влияние Босх и причудливые, фантастические и подчас страшные образы «Сада земных наслаждений» оказали на их творчество.



«ГРАФ ОРИ» 16+

Дата: 10 марта 2024

Место показа: Формула Кино Галерея

«Граф Ори» – комическая опера Россини, действие которой происходит в средневековой Франции. Заглавный герой граф Ори – красивый и хитроумный аристократ, задумавший обольстить прекрасную юную Адель, которую опекает экономка Рагонда, пока ее брат, граф Формутьер, находится в Крестовом походе. Чтобы завоевать расположение Адель, Ори наряжается отшельником и инкогнито проникает в замок, где при помощи различных хитростей пытается подобраться поближе к красавице. Однако его планы постоянно мешают паж Изолье и гувернер графа. Ори всё же удается пробраться в замок, но его обнаруживает и изгоняет стража. Эта опера, единственная комедия Россини на французском языке, славится своей искрометной музыкой, в том числе такими ариями, как «*En proie à la tristesse*» Адель, «*Que les destins prospères*» графа Ори, а также дуэтом Ори и Изолье «*Voyez donc, voyez donc le traître*». Опера отличается виртуозными вокальными композициями, остроумными шутками и чудесными ансамблями.



«НОРД-ОСТ» 6+

Дата: 10 марта 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»

Мюзикл «Норд-Ост» стал первым в России спектаклем, который был поставлен по бродвейским технологиям и шел на сцене ежедневно более года. Его литературная основа – знаменитый роман Вениамина Каверина «Два капитана». Главные роли в мюзикле исполнили Андрей Богданов и Екатерина Гусева. Премьера состоялась в Москве 19 октября 2001 года. Всего мюзикл был показан свыше 400 раз, его увидело около полумиллиона зрителей. В 2003 году спектакль получил национальную театральную премию «Золотая маска». Много лет энтузиасты с разрешения авторов кропотливо реставрировали видеоматериалы мюзикла, чтобы показать «Норд-Ост» на большом экране. На финальном этапе даже применялся искусственный интеллект. В итоге удалось добиться максимально возможного качества для записи двадцатилетней давности. Версия адаптирована для показа в кинозале и заметно отличается от ранее доступных вариантов. Надеемся, что впечатления от масштаба увиденного будут сопоставимы с теми, что зрители ежедневно испытывали в театре, где на сцену приземлялся самолет в натуральную величину. Для поклонников мюзикла и друга «Иваси» это лучший повод собраться, чтобы вспомнить любимый спектакль и познакомиться с ним друзей, родных, детей.



«РУССКИЕ СЕЗОНЫ. ПАБЛО ПИКАССО» 12+

Дата: 12 марта 2024

Место показа: Формула Кино Галерея

«Русские сезоны» Дягилева, легендарная антреприза, во многом изменившая мир балета, знаменита еще и работами выдающихся художников. Шесть спектаклей «Русских сезонов» были выпущены при участии испанского художника Пабло Пикассо. Впервые столкнувшись с миром балета, живописец быстро понял, что театр – это возможность показать свои работы гораздо большему количеству людей, вырваться за рамки узкого круга ценителей. И он с энтузиазмом бросился в новую авантюру. «Парад», попавший на период увлечения Пикассо кубизмом, по сей день остается одним из самых экстравагантных балетов. Под стать работе художника была и музыка Эрика Сати, точно отражавшая новые взгляды творцов того времени. Она не имела ничего общего с привычной балетной музыкой, которую писали «в ноги», но работала единым целым с идеями Кокто, Пикассо и Мясина. Один из первых опытов балетного сюрреализма, ставший по-настоящему скандальным из-за своего новаторства, продолжает изумлять зрителей бунтарским духом и непривычным подходом к искусству танца. «Пульчинелла» – совсем иной спектакль. Итальянская уличная пьеса, сколь очаровательная, столь и жестокая – как подобает площадному театру – поставлена на стилизованную музыку Стравинского по сюжету о четырех Полишинелях из сборника Комедии дель арте. Если «Парад» запоминается, прежде всего, благодаря костюмам, то «Пульчинелла» – царство очаровательной, забавной и очень интересной, точно характеризующей персонажей, хореографии.



«GLOBE: ОТЕЛЛО» 16+

Дата: 13 марта 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»

Постановка «Отелло» на сцене современно-го «Глобуса» была одним из хитов первых лет работы Доминика Дромгула в качестве художественного руководителя театра. Главным залогом успеха спектакля стала исключительная работа актерского дуэта исполнителей, сыгравших заглавного героя и коварного лейтенанта Яго. Те, кто в конце 1990-х – начале 2000, не отрываясь, следили за перипетиями легендарного сериала НВО «Тюрьма “OZ”» (1997–2002), помнят Карима Саида – могущественного тюремного лидера, державшего в страхе братию узников и умевшего договориться с прессой и важными людьми на свободе. Саида играл уроженец Ислингтона Имонн Уокер; в этой постановке «Отелло» он вручает свою харизму, властность и ярость вельможному мавру. Уроженец Чешира Тим МакИннерни – еще один телевизионный актер, памятный ролями как комическими, так и самыми жестокосердными: в «Черной гадюке» (*The Black Adder*, 1982–1983), «Чужестранке» (*Outlander*, 2014), «Шерлоке»

(*Sherlock*, 2015), «Игре престолов» (*Game of Thrones*, 2011; там он играл Роберта Гловера из дома Старков) и совсем недавнем «Страйке» (*Strike*, 2017), где сыграл преступника по кличке Шелкопряд. Именно таким – стелющимся гадом, на глазах зрителя вырастающим в полноценного монстра, – МакИннерни и играет своего Яго. Этот «Отелло», несмотря на ренессансные костюмы, абсолютно современен по эмоциям и театральной эстетике. Режиссер Уилсон Милам, известный постановками современных драматургов вроде Трейси Летса и Мартина МакДоны, не стесняется вытаскивать на сцену насилие не только психологическое, но и буквальное: сцена дуэли Кассио и Родриго и предсмертные схватки цепляющейся за жизнь Дездемоны – самые ударные эпизоды спектакля. Постоянные в современном театре намеки на двусмысленную сексуальность Яго отыграны Дромгулом в сцене поцелуев злодея и Эмилии. Главным же достоинством спектакля является внимательность Дромгула к своей сценической площадке. Интимность «Глобуса», приближенность действия к стоячему партеру становится главным манком постановки.



«КУРЕНТЗИС: МАЛЕР. СИМФОНИЯ № 5» 12+**Дата: 16 марта 2024****Место показа: Формула Кино Питерлэнд**

Теодор Курентзис с оркестром *musicAeterna* на протяжении многих лет исполняли симфонии Малера на разных сценах, и Пятая стала одним из самых заметных музыкальных явлений в этом ряду. Вместе с Пятой симфонией Малера будет звучать сочинение Алексея Ретинского «Анафора», написанное для того же оркестрового состава и ставшее частью нового проекта *musicAeterna*, в котором композиторы нашего времени вступают в диалог с великими мастерами прошлого. Ретинский – первый композитор-резидент Дома Радио в Санкт-Петербурге, выпускник Цюрихского университета искусств, а также Университета музыки и исполнительских искусств в Граце (под руководством профессора Бита Фуррера). Произведения Ретинского часто исполняются в концертных залах России и Европы.

«БРЕГЕНЦСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ: МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ» 16+**Дата: 17 марта 2024****Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»**

Знаменитая японская трагедия Пуччини обретает новые краски в живописной постановке Андреаса Хомоки. «Мадам Баттерфляй» Пуччини, одна из наиболее популярных опер, впервые исполняется на плавучей сцене Боденского озера. Энрике Маццола, уже известный зрителю по постановке «Риголетто», во главе венских филармоников радуется чарующим звучанием струнных и гибкостью, столь необходимой в Пуччини. Режиссер Андреас Хомоки, художественный руководитель Цюрихской оперы, вместе со своим всемирно известным коллективом воссоздает на озере атмосферу Японии в изящных декорациях Майкла Ливайна. Барно Исмагуллаева в партии Чио-Чио-сан – исполнение просто мирового уровня.



«БАЛЕТЫ МАТСА ЭКА: БАРЫШНИКОВ И ГИЛЛЕМ» 12+

Дата: 20 марта 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE
в ТРЦ «Питер – Радуга»

Помеха ли возраст для танца? Конечно, да. Но не когда речь идет о гениях – стареющих, как и все, но безупречно владеющих своим телом и точно знающих границы своих возможностей. Примером тому – две работы шведского хореографа Матса Эка. «*The Place*» («Место») поставлена на Михаила Барышникова, которому на тот момент было за 60, и жену Эка, его музу Ану Лагуну. Получасовой диалог – воспоминания, споры, ссоры, обиды, любовь, тепло и надежность родной спины. Два одиночества и единое целое. А если одному суждено пережить другого? Что останется после стольких лет? Место, где были счастливы вместе. «*Vue*» («Прощание») – балет, поставленный на французскую балерину Сильви Гиллем. Спектаклем со столь говорящим названием уникальная артистка прощалась со сценой, желая уйти на пике формы. Этот монолог о жизни, любви и творчестве очень личный и, в то же время, глубоко абстрактный, объединяющий несколько «Я». «Я» балерины Сильви Гиллем, завершающей блистательную танцевальную карьеру. «Я» женщины средних лет, в воспоминаниях сбрасывающей кокон возраста и груз забот. «Я» актрисы, которой предстоит впервые шагнуть по ту сторону рампы и смешаться с толпой – зайдя за стеклянную стену, отделяющую ее от обычного мира. Настало время сказать «прощай» и начать новую жизнь.



«ТАНЦУЙ!» 16+

Дата: 24 марта / 26 марта 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ
«Питер – Радуга» / Формула Кино Галерея

Документальный фильм о танцах, любви, самопожертвовании и возрасте. Истории артистов, избравших своей жизнью танец. Танец, который, как ни крути, – профессия молодых. И рано или поздно с ним приходится прощаться. Фильм «Танцуй» рассказывает четыре истории – очень разных артистов, принимающих свое решение о том, что будет дальше. Полина Семионова, Фридеманн Фогель, Уильям Мур, Гезине Моог, а также Марсия Хайде, Кристиан Шпук и Иржи Килиан размышляют о том, что такое танец и почему он гораздо больше чем просто работа. Но если танец – это жизнь, то есть ли жизнь после сцены? Точный, искренний, ничем не приукрашенный, но всё же очень красивый портрет одного поколения танцовщиков. Режиссер Хенрике Занднер.



«ПЕР ГЮНТ» 16+

Дата: 24 марта 2024

Место показа: Формула Кино Галерея

Священный олень, тролли и верная Сольвейг: поэма Ибсена на балетной сцене. История Пер Гюнта, героя поэмы Генрика Ибсена, – это история человека, променявшего свою жизнь на череду масок. В погоне за священным оленем, в погоне за деньгами и удовольствиями, разрушая всё на своем пути, Пер Гюнт теряет себя – и есть ли для него путь спасения, путь обретения смысла? Балет Эдварда Ключа, поставленный на музыку Грига по знаменитой поэме XIX столетия, как и сам Пер Гюнт, существует на стыке миров и жанров. Между реальностью и воображаемым миром, между танцем и драматическим театром, между скандинавским аскетизмом и яркой зрелищностью сказки. Герою предстоит пройти трудный путь, а зрителям – вновь вспомнить о том, что, вероятно, нет на свете ничего важнее любви.



«ТЕНИ ГОЙИ» 16+

Дата: 27 марта 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»

Сценарист Жан-Клод Каррьер отправляется в свое последнее путешествие. Его путь лежит в Испанию, предмет его исследования – художник Франсиско Гойя, которым он всегда восхищался и которому посвятил свой совместный с Милошем Форманом фильм «Призраки Гойи». Съемки Испании, картины и гравюры Гойи перемежаются личными воспоминаниями о сюрреалисте Луисе Бунюэле, с которым Каррьер много работал, и размышлениями о вечных темах искусства. Глухота Гойи, война, эмиграция, безумие этого мира, в котором легко теряется «маленький человек», – всё это предстает в творчестве художника в зримых образах и делает его нашим современником. Как сказал французский писатель Андре Мальро, Гойя – последний из классиков и первый из модернистов. Режиссер фильма Хосе Луис Лопес-Линарес и сценарист Жан-Клод Каррьер (на счету которого фильмы «Дневная красавица», «Этот смутный объект желания», «Вальмон» и «Ван Гог. На пороге вечности») посещают значимые для Гойи места и погружаются в его творчество, чтобы пригласить и нас заглянуть в мир гения.



«СТИФФЕЛИО» 16+

Дата: 30 марта 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE
в ТРЦ «Питер – Радуга»

Проект «Театр в кино» удивит зрителей премьерой спектакля с элементами хоррора и триллера «Стиффелио» в постановке театра «Новая Опера». В XIX веке причиной провала и забвения произведения стал слишком острый и непривычный для того времени сюжет. Либретто написал Франческо Мария Пьяве по пьесе французских драматургов Эмиля Сувестра и Эжена Буржуа «Священник, или Евангелие и сердце». Пьеса была поставлена в 1849 году, а уже через год состоялась премьера оперы! История о женатом протестантском пасторе, способном простить супруге ее неверность, вызвала в католической Италии бурную негативную реакцию цензоров и публики (премьера состоялась 16 ноября 1850 года в театре Гранде, Триест). В творчестве Верди, который написал 26

опер, есть только один подобный пример – «Травиата». Она тоже создана на основе произведения современника – романа «Дама с камелиями» А. Дюма-сына (1848), а ее премьера в 1853 году тоже потерпела фиаско. Но дальнейшая сценическая судьба «Травиаты» кардинально отличается от «Стиффелио». Впервые в России концертное исполнение «Стиффелио» состоялось в 2020 году на Крещенском фестивале в Новой Опере под управлением Александра Самоиля. И вот два года спустя Александр Григорьевич Самоилэ – музыкальный руководитель и дирижер премьеры в Новой Опере. Признанный знаток итальянской оперы в целом и творчества Верди в частности, он называет «Стиффелио» «оперой-наслаждением» и подчеркивает отлично сделанные партии, ансамблевые и хоровые сцены. «Стиффелио» – безусловный оперный шедевр, предвосхитивший знаменитую триаду Верди («Риголетто», «Трубадур», «Травиата»), положивший начало жанру лирической драмы.





FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ в вашем районе

- Просторный тренажерный зал
- Большие бассейны
- Расслабляющая спа-зона
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции
- И заряд отличного настроения

более 50 клубов

 **610-06-06**

Реклама. Не является публичной офертой.

ЖУРНАЛИСТСКИЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



«ПУШКИН ЛЮДЕЙ ОТПУГИВАЕТ?!»

С Михаилом Козаковым у меня было несколько встреч, мимолетных. И только одна – основательная. В Гатчине, 26 февраля 2005-го, на фестивале «Литература и кино». Накануне я подошел к Михаилу Михайловичу договориться об интервью.

– Сколько нам потребуется времени?

– Минут сорок, час.

– Придется уложиться в полчаса. Я жду вас здесь же, в фойе кинотеатра «Победа», завтра в... и он назвал время. – Только прошу вас, не опаздывайте. Потому что через полчаса у меня следующий корреспондент.

В назначенное время в условленном месте Козакова не оказалось. И через полчаса тоже. «Следующим корреспондентом» была журналист Татьяна Болотовская. Мы с ней обратились за разъяснением и помощью к руководителю пресс-службы фестиваля Ирине Васильевой.

– Странно, – удивилась Ирина Борисовна, – Козаков человек обязательный, – и велела своим помощницам «навести справки». Еще через полчаса расторопные помощники обнаружили Михаила Михайловича... прогуливающимся в парке.

Через десять минут Козаков уже стоял перед нами:

– Ребятки, ради Бога, простите старого дурака! Так редко получается побыть на природе. А по Гатчинскому парку я вообще не помню, когда прогуливался последний раз. А сегодня такой солнечный день!.. Ну, я и утратил чувство времени. Теперь я полностью ваш – сколько захотите, столько и будем общаться. И мы отправились в гостиницу «Академическая».

Вниманию читателей предлагаю всего лишь минутный фрагмент нашего полутора, если не двухчасового, разговора.

– На своих творческих вечерах я вначале просто отвечал на вопросы, чаще других на вопрос, как снимался в картине «Человек-амфибия», но мне было стыдно просто трепаться. Я понимал: надо работать! А я с детства любил стихи. И всегда читал стихи! И таким образом скопился огромный репертуар. И вот... В 1970-е годы дело было, мне уже около сорока, я еду в Красноярск с творческим вечером. А у меня на афише написано: «Заслуженный артист России Михаил Козаков, снимался в карти-



Народный артист РСФСР
Михаил Михайлович Козаков

нах таких-то. Рассказы о кино. – И дальше – Поэзия: Пушкин, Тютчев, Самойлов, Ахматова, Пастернак и др.» Зал наполнился на треть. Ну, думаю: популярность моя упала, постарел! После Красноярска приезжаю в маленький город Канск. Биток! Два аншлага! Сидим мы с начальником местного кинопроката, попиваем водочку, и я возьми да спроси: «В чем дело? Красноярск вроде бы огромный город, а слушателей – с гулькин нос...» «Михал Михалыч, – говорит он, – а вы не обидитесь, если я скажу правду?» – «Нет» – «Я на афишах заклеил то, что вы стихи читаете!» Представляете: Пушкин людей отпугивает?!

«ОСТАЛЬНОЕ СДЕЛАЕМ САМИ...»

С Н., народным артистом России, мы говорили о «режиссерском» театре. Н., разумеется, настаивал на «партнерских» отношениях режиссера и актера в работе над спектаклем.

– А то ведь есть и другая точка зрения, – Н. усмехнулся. – Режиссер не должен мешать



Валерий Галендеев и Сергей Паршин, церемония вручения премии «Золотой софит», 2017 год

артисту! – и рассказал о том, как в 2003 году Валерий Фокин начал работу в Александринском театре в должности художественного руководителя. Валерий Владимирович, стоя на прославленной сцене, объяснял окружившим его артистам свой режиссерский замысел предстоящей постановки. Из кулис выходит народный артист России такой-то; в одной руке у него недопитая рюмка коньяка, в другой – сигарета. Минуту-другую он слушал Фокина, а потом говорит: «Молодой человек, вы скажите, кому откуда выйти, остальное всё мы сделаем сами...»

НЕ СУДИМ? НЕ НАРКОМАН?

Наверняка кто-то из читателей был в зрительном зале нашего, петербургского, ТЮЗа 30 октября 2017 года на церемонии вручения высшей театральной премии Петербурга «Золотой софит». Премии в номинации «За уникальный вклад в воспитание новых театральных поколений для российского театра» удостоился профессор кафедры сценической речи Института сценических искусств Валерий Галендеев, ныне, к сожалению, покойный.

– Вы мне премию вручаете за уникальный вклад в воспитание, а с меня в моем родном институте справку потребовали об отсутствии судимости, – с горечью констатировал тогда Валерий Николаевич чиновничий абсурд. – Я преподаю уже 45 лет, и если бы у меня была судимость, об этом бы все знали. Если судимость у меня была до начала педагогической деятельности, то она была бы погашена. Я понимаю, что требование такой справки не нововведение нашего нового ректора, а исходит откуда-то свыше...

Вскоре рассказал я историю про «презумпцию невиновности» Валерия Галендеева своему другу, который занимает солидную должность в другом театре – в каком, чтобы не «подставлять» человека, называть не стану. И что я услышал?

– У нашего художественного руководителя вообще потребовали справку, что он не наркоман...

АЛАДДИН И ПРИНЦЕССА

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЕМЬИ ТЕАТРА У НАРВСКИХ ВОРОТ

ОНИ ЖИЛИ В ОДНОМ ГОРОДЕ, ХОДИЛИ ОДНИМИ ТЕАТРАЛЬНЫМИ ТРОПКАМИ, НО ОРБИТЫ МАРИНЫ ПЕТРОМАЕВОЙ И РОМАНА СИДОРЕНКО НЕОЖИДАННО ПЕРЕСЕКЛИСЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕЕ.



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра «У Нарвских ворот»

– У горы Верблюд в селе Ширияево, где Репин написал своих знаменитых бурлаков, собирались художники, дизайнеры, фотографы, актеры – участники фестиваля современного искусства «Жигулевский Барбизон». На пленэре мы разминулись, а встретились перед открытием выставки, – Роман рассказывает о знакомстве. Произошло оно пятнадцать лет назад в Самаре.

– О талантливом актере из Самарта я была наслышана. Удивительно, что не встретились раньше: в коллаборациях с ТЮЗом регулярно участвовала моя любимая «Льдинка» – коллектив, в котором занималась с четырех лет. Мы пели, танцевали, номера на роликовых коньках ставили, – вспоминает Марина. – А познакомились в мой день рождения, когда я уже училась на втором курсе.

Курс Вячеслава Алексеевича Гвоздкова – режиссера и актера, педагога, заслуженного деятеля искусств России был целевым набором в Самарский театр драмы. В институте студенты проходили общеобра-

зовательные предметы, а в театре – жили. В семье Петромаевых дочь стала первой профессиональной актрисой. Артистом



по призванию был дед Михаил, с улыбкой вспоминают домочадцы. Папа – авиаинженер, мама – медик.

Медиком хотел стать Роман, но с рождения попал в театральное окружение: мама, папа, отчим, дядя, тетя, сестра – артисты, режиссеры. Мальчик рос за кулисами, но до 9 класса сопротивлялся театральному будущему и учил химию-биологию. Медицина его так и не дождалась: в 16 лет Роман уехал в Москву, поступил в колледж имени Гнесиных, затем окончил Академию искусств.

– Я всегда мечтала уехать в Москву, а когда в моей жизни появился Роман, предложил посмотреть в сторону другой столицы – культурной.

– У нас родилась дочка Мирослава, и мы решили, что если сейчас не попробуем, то потом будет сложнее. Я приехал в Петербург на разведку, нашел антрепризные проекты, подали объявления о поиске работы.

Марине первой позвонили, пригласили на прослушивание в «Театр у Нарвских ворот». Не успел Роман поздравить супругу, как и ему позвонила заведующая труппой Елена Николаевна Катаева. Ребята вместе пришли и вместе остались: театр пополнила еще одна семья.

– Нам сразу понравилась добрая семейная атмосфера. Наверное, это нас сразу зацепило, – улыбается Марина. – Здесь много супружеских пар.

В этом году десять лет, как Марина Петромаева и Роман Сидоренко стали частью семьи «Театра у Нарвских ворот». В их честь руководитель театра Валентина Михайловна Лутц поставила в мартовскую афишу бенефисный спектакль «Аладдин». Роман играет главную роль, Марина – принцессу Будур.

– Это настоящий подарок! «Аладдина» очень люблю, там и попеть, и потанцевать можно, и драматическая часть интересная, есть что поиграть, – радуется Марина.

У Романа любимый спектакль «Фабрика слов» – история по книге современной французской сказочницы Аньес де Лестрад в постановке Алексея Шульгача и Дианы Разживайкиной. Антиутопия, в которой слова имеют буквальную цену – сначала их нужно купить, затем принять как пилюлю и только потом произнести, – любима зрителями и высоко оценена профессионалами: гран-при фестиваля «Театры Санкт-Петербурга – детям», награды и премии фестивалей «Волшебный фонарик» и «КУКАРТ» (Санкт-Петербург), «Полярная сова»



(Мурманск). Герой Романа мальчик Филеас нуждается в словах, чтобы открыть свои чувства девочке Сибелле. В стране вынужденных молчунов говорение могут позволить себе только богатые, зато думать и мечтать можно сколько угодно. Главное – видеть сердцем, и даже самому бедному оратору может улыбнуться удача. Постановочное решение балансирует на стыке драматического и кукольного театров, многослойность спектакля нравится и детям, и взрослым.

– А до появления «Фабрики слов» Роман был влюблен в историю маленьких человечков накситраллей («Муфта, Полботинка и Моховая борода»). Очаровательные проделки и «смех» воды, яркие костюмы и грим, выразительная звуковая партитура, веселые танцы и одновременно глубокая тема: как любить природу и окружающий мир, ценить друзей и самому быть настоящим другом. Сейчас задумался, пожалуй, я все спектакли люблю: и «Пекарню братьев Гримм», и «Маленького принца». Они всё время меняются.

Актеры входят в топ-3 самых занятых в театре. Искренне удивляются, что уже десять лет пролетело. До сих пор помнят свои



первые роли: сеньор Леон в «Похищении луковиц» у Романа и Ворона в новогоднем спектакле «Сюрприз Деда Мороза» у Марины. Дочь Мирослава выучила весь родительский репертуар, пока росла. Но сцена ее скорее пугает, творческое начало проявляется в рисунках. Девочка стала участницей папиного режиссерского проекта. Роман Сидоренко выиграл грант Союза театральных деятелей и превратил лирический сторителлинг по пьесе Екатерины Ткачевой в красивый спектакль «Мальчик на крыше, или Дырявый зонтик». Главную героиню сыграла Марина, а ее путешествие в воспоминания помогли оформить рисунки любимой десятилетней художницы.

– Театральным художником будет! – пророчит Валентина Михайловна. – Родители талантливые, и детям деваться некуда, растут в атмосфере творчества.

– Роман, Марина, как вам роль супругов?

– Замечательно! – в один голос отвечают красивые, молодые, обаятельные артисты и дружно смеются. – В целом нам очень повезло. Театр для нас очень семейная история. Во всех смыслах!

+Ирина Мохова

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

19
МАРТА
ДК ВЫБОРГСКИЙ

Спектакль-концерт

ИГОРЬ
МИРКУРБАНОВ



ПРИ УЧАСТИИ ГРУППЫ

RED SQUARE BAND

12+

* ГРУППА «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»

БИЛЕТЫ



КРАСИВЫЙ ВЫХОД В СВЕТ

В ПРЕДДВЕРИИ
МЕЖДУНАРОДНОГО
ЖЕНСКОГО ДНЯ 7 МАРТА
В 50 ГОРОДАХ РОССИИ
И ДРУГИХ СТРАН СОСТОИТСЯ
ТРЕТЬЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ
АКЦИЯ «КРАСИВЫЙ ВЫХОД».
В ЭТОТ ДЕНЬ СОТНИ
ЖЕНЩИН ВО ВСЕХ ЧАСОВЫХ
ПОЯСАХ – ОТ ВЛАДИВОСТОКА
ДО КАЛИНИНГРАДА –
ОТПРАВЯТСЯ В КУЛЬТУРНЫЕ
ИНСТИТУЦИИ В ВЕЧЕРНИХ
НАРЯДАХ И ШЛЯПКАХ.

Идейной вдохновительницей акции стала петербургский дизайнер Анна Михайлова, известная своими работами для театра, фэшн-шоу и звезд сцены. Много лет она проводила «Красивые выходы» в Петербурге. С 2022 года акция стала всероссийской.

– Самое сложное – это доказать женщинам, что они вновь могут быть женственными, – говорит Анна Михайлова, – Насаждение стиля «унисекс» в сочетании с комфортом и органичностью образов почти убило в женщинах стремление выглядеть привлекательно. «Красивый выход» показал пример того, что вечерние наряды – это не то, что принадлежит только избранным, и не то, что надо оставить в прошлом.

В 2023 году в «Красивом выходе» приняли участие более 700 участниц, в Петербурге красиво вышли в свет более 100 женщин. «Красивый выход» поддержал старейший театр России – Александринский. Дамы в вечерних платьях отправились в концертные залы и театры в Москве, Казани, Кали-



нинграде, Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, Ижевске, Перми, Магадане, Твери, Владивостоке, Уфе, Кемерово, Омске, Краснодаре, Сочи, Волгограде, Иркутске, Челябинске, Смоленске, Красноярске, Новокузнецке,





Пензе, Оренбурге, Новосибирске, Саратове, Уссурийске, Тамбове, Чебоксарах... А также в Тбилиси, Астане, Ташкенте, Риге и даже в Нью-Йорке. С каждым годом количество участниц увеличивается.



– Не нужно бояться доставать из закровов вечерние платья и «выгуливать» их в концертных залах, – утверждает Анна Михайлова, – Когда женщины видят, что они не одиноки в своем стремлении выглядеть красиво, они решаются надеть свои лучшие наряды.

В 2024 году в Санкт-Петербурге модницы разных возрастов и даже поколений могут посетить уникальный в плане акустики исторический концертный зал – Государственную академическую капеллу Санкт-Петербурга, где накануне 8 марта состоится праздничный концерт классической музыки под названием «Женщина – особенное море». Программа концерта Симфонического оркестра Капеллы посвящена ярким и впечатляющим представлениям о женщинах, которые создали мужчины разных эпох. Что значили женщины в жизни Моцарта, Шопена, Глинки, И. Штрауса-сына?!



В концерте-посвящении прекрасным женщинам примут участие выдающиеся солисты: баритон Виктор Коротич, пианист Евгений Изотов, кларнетист Виктор Иршаи, актер Александр Иванов и симфонический оркестр Капеллы под управлением Ивана Столбова.

В программе – целый букет лирических и романтических композиций от Моцарта и Шопена до Хачагурыана и Имре Кальмана, а также премьера Романтической фантазии современного петербургского композитора Евгения Петрова для кларнета с оркестром по мотивам лирической прозы О. Генри.

«РАССВЕТ» – ТЕАТР У МОРЯ



ОДИН ИЗ САМЫХ МОЛОДЫХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ «РАССВЕТ» ОБРЕЛ СОБСТВЕННЫЙ ДОМ И ТЕПЕРЬ ВСТРЕЧАЕТ КРАСИВЫЕ РАССВЕТЫ НА ФИНСКОМ ЗАЛИВЕ. ПОЛТОРА ГОДА НАЗАД ЗАКОНЧИЛОСЬ КОЧЕВЬЕ ПО ПЛОЩАДКАМ И В КУЛЬТУРНОМ КВАРТАЛЕ «БРУСНИЦЫН» ПОЯВИЛСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ.

– Мы построили театр из моей мечты, – рассказывает художественный руководитель театра Светлана Распутина. – Я мечтала вернуться в любимую профессию, мне помог в этом бенефисный спектакль. Драматург Виктор Кириленко дал опору мечте: «Я напишу пьесу для тебя». Следующий кирпичик в фундамент положил режиссер Владимир Абрамов, с которым мы были знакомы со времен юности в театре «Суббота».

Получился красивый спектакль с эффектными декорациями и костюмами по роману Сомерсета Моэма «Театр» с яркой бенефисной ролью Джулии Ламберт. Светлане пришлось совместить амплуу успешной биз-

нес-леди в собственном образовательном холдинге с ролью актрисы и руководителя собственного театра. Название «Играем «Театр» стало пророческим, хотелось играть снова и снова. Переезды с площадки на площадку, монтаж, приведение в порядок дорогих костюмов. Потом три часа сценического действия, требующие максимальной отдачи, а далеко не везде созданы условия для актеров. А тут подросла еще одна пьеса: режиссер Валентина Вамбольт предложила поставить «Старомодную комедию» А. Арбузова с новым видением героев. Это не прислонившиеся друг к другу старички, а люди, у которых впереди любовь, дети и вся жизнь. Зритель оценил неожиданную версию,



непохожую на то, что сыграли великие Алиса Фрейндлих и Игорь Владимиров. Еще один комплект декораций и костюмов добавился в повозку «кочевников».

– И тут мы увидели помещение практически рядом с нашей школой. Как только я представила, что нам не надо будет куда-то ничего возить, можно по своим лекалам создать удобные условия для артистов, красоту – для зрителей, я вложила в локацию на берегу залива.

Риск был колоссальный, только одержимый мечтой человек мог увидеть в черном квадрате кирпичной коробки театр. Растворы замешивали на любви, проектировали комфортное пространство для честного, открытого диалога со зрителем. Мягкие кресла, хорошее межрядное расстояние, из любого ряда удачный обзор сцены с хорошей глубиной, современным световым оборудованием, удобные гримерки. Перед спектаклем – живая музыка в уютном фойе и приветственный бокал шампанского лично от директора. Театральный вечер превращается в праздник на берегу моря.

Культурный квартал «Брусницын» опекает креативную площадку, гармонично вписывает в свою концепцию и в календарь праздников. В марте локация с манящей вывеской «Рассвет» и светящимся окошком станет центром театральной недели.

– Рядом прекрасный дворик с видом на море. В теплое время мы встречаем гостей на улице, представьте, как красиво звучит джаз в роскошных декорациях залива. Здесь потрясающие закаты и рассветы. Всё что угодно может в мире произойти, но рассвет будет всегда! Поэтому и театр мы назвали так, но без шепотка тщеславия: РАС-путина+ СВЕТлана.

Публика уже открыла и полюбила это место. Восторженные отзывы, высокий рейтинг, аншлаги. Редко кто в первый год работы может похвастаться выходом на самокупаемость. При этом сознательно уделяет большое внимание благотворительности. Десятую часть билетов получают в подарок пенсионеры, 15 мест на детские





спектакли оставляют для Центра помощи семье и детству. На каникулах играют целевые детские спектакли для подопечных Центра реабилитации детей и подростков.

В репертуаре уже 4 спектакля и в планах весенняя премьера. Специально для «Рассвета» написали пьесу «Танго втроем» про любовь женщины и сложный выбор между двумя возлюбленными. С каждым она абсолютна другая, с одним – летает, с другим – дышит.

– Мы будем говорить на красивом языке танго. Вообще во всех спектаклях театра «Рассвет» много красивой музыки и танцев. Посмотрев наши спектакли, зрители говорят: «Мы такого не видели, вы откуда, ребята?»

После спектакля «Праздник одиночества» из зала практически никто не уходит, не слышно аплодисментов. Зрители сидят в тишине и переживают увиденное. А еще бла-

годарят за смелость: «Нас сейчас все развлекают, а вы поверили в наш ум и в сердца!»

– Я прочитала эту глубокую душевно-философскую историю давно, долго с ней жила, выносила, и родился спектакль-катарсис, – рассказывает Светлана. И объясняет, почему не хочет делать репертуарный театр. – Чтобы так сыграть, нужен настрой, нужно мощно себя прокачать. Потому мы неделю настраиваемся, скучаем по нашим героям, живем с ними, чтобы в пятницу-субботу подарить новую встречу себе и зрителям. В следующую неделю ставим в афишу другой спектакль.

«Рассвет» стал театрально-культурным кластером для талантливой молодежи, креативных режиссеров, ярких команд с постановками высокого профессионального уровня.

– Петербург – город невероятно креативных личностей. Два резидента уже стали частью нашего театрального дома. Сейчас мы задумали фестиваль, хотим дать возможность выйти на профессиональную сцену с хорошим оборудованием ярким молодым режиссерам, у которых нет площадки, но есть мечта.

+Ирина Мохова

Читайте интервью
со Светланой
Распутиной
на сайте
Theatreplus.ru



ТЕАТР



ЭСТРАДЫ

ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ПРЕМЬЕРА



КОМИТЕТ
ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА

30.03

СБ
16ч

31.03

ВС ВС
12ч 16ч

ГОРОДСКАЯ
КНИГА ДЖУНГЛЕЙ

МАУГАН

СЕМЕЙНЫЙ МЮЗИКЛ

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – АЛЕКСЕЙ ФРАНДЕТТИ

РЕЖИССЕР – ДАРЬЯ БОРИСОВА ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК – ВЯЧЕСЛАВ ОКУНЕВ

КОМПОЗИТОР И АВТОР ЛИБРЕТТО – ВЛАДИСЛАВ СТАШИНСКИЙ ХОРЕОГРАФ – СВЕТЛАНА ХОРУЖИНА

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА – ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

6+

НОВАЯ СЦЕНА ТЕАТРА «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

ПРЕКРАСНАЯ НОВОСТЬ ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРЫ»: ТЕАТР РАСШИРЯЕТ СВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО. ВЫДЕЛЕНО ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ ОТКРЫТИЯ ВТОРОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ – ДОМ КУЛЬТУРЫ РАБОТНИКОВ СВЯЗИ (БЫВШАЯ НЕМЕЦКАЯ РЕФОРМАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ) НА БОЛЬШОЙ МОРСКОЙ УЛИЦЕ. ПРОЙДЕН БОЛЬШОЙ ПУТЬ С ТОГО МОМЕНТА, КАК ОСНОВАТЕЛЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ С ВОСТОРГОМ ПРИНЯЛ ИНИЦИАТИВУ ГУБЕРНАТОРА СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ АЛЕКСАНДРА БЕГЛОВА: «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» – ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ ТЕАТРОВ В ПЕТЕРБУРГЕ. КАЖДАЯ ЕГО ПОСТАНОВКА – ЯРКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ НАШЕГО ГОРОДА. ТАКИЕ ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСТВА НЕОБХОДИМО РАЗВИВАТЬ», – СЧИТАЕТ ГУБЕРНАТОР.



Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Санктъ-Петербургъ опера»



Созданный в 1987 году Государственный камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера» хорошо известен в России и за рубежом. Уникальная концепция и оригинальность постановок режиссера с мировым именем, народного артиста Российской Федерации Юрия Исааковича Александрова завоевали любовь ценителей оперного искусства. Масштаб популярности и признания потребовали раздвинуть рамки красивого, но камерного пространства в особняке барона фон Дервиза на Галерной. Профильные Комитет по культуре и Комитет имущественных отношений поддержали инициативу губернатора.

Выбор остановили на известном историческом здании по многим причинам. Оно находится недалеко от основного здания театра, площадь соответствует камерному репертуару и позволяет разместить почти в два раза больше зрителей – от 300 до 400 в дополнение к 175 на Галерной улице. И это решение дает надежду на новый красивый этап в жизни памятника истории и культуры. Годы запустения и заброшенности закончатся обустройством сценической площадки в его стенах. Здание на берегу Мойки в полной мере соответствует специфике театра по историко-архитектурным, интерьерным компонентам, которые являются

отличительной особенностью и неотъемлемой составляющей образа «Санкт-Петербург Опера». Также вторая сценическая площадка театра дополнит культурный кластер, образовавшийся в историческом центре города.

В настоящее время проходит обследование помещений, важно при проектировании найти баланс современных требований и технологий с требованиями федерального законодательства о памятниках истории и культуры. Здание включено в перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. Передача Дома культуры работников связи в максимально короткие для сложного юридического процесса сроки позволяет подготовить новую площадку для начала репетиционного процесса ориентировочно к 2025 году. Это станет оптимальным выходом для сохранения творческого коллектива и профессиональной квалификации солистов, поскольку на основной площадке уже запланирован капитальный ремонт и его сроки определяются после проведения проектно-исследовательских работ. Будем с нетерпением ждать открытия нового культурного пространства, новых постановок и мировых премьер.



НЕАПОЛИТАНСКОЕ КОРОЛЕВСТВО VS РИМ

ОДИН ИЗ ГРОМКИХ ТРЕНДОВ В СТРИТФУДЕ – ЭТО РИМСКАЯ ПИЦЦА. ИСТОРИЯ БЛЮДА ИСЧИСЛЯЕТСЯ СТОЛЕТИЯМИ, И ЭТО НЕПРОСТА: ВЕДЬ РИМСКАЯ ПИЦЦА СЛИШКОМ ВКУСНАЯ, ЧТОБЫ СТАТЬ ЗАБЫТОЙ. НАШИ ПОВАРА ВДОХНОВИЛИСЬ ИСТОРИЕЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНИ И ПО-НОВОМУ ПОДОШЛИ К МЕНЮ «ЕВРАЗИИ».

В современной Италии более популярна круглая неаполитанская пицца. Есть несколько видов римской, но их сравнительно меньше. И зря, ведь классическая римская пицца по вкусу и текстуре не уступает неаполитанской!

ИЗ ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ

Прародителем римской пиццы считается фокачча. Раньше на лепешку из пшеничной муки местные жители выкладывали разную начинку – еда получалась сытной и экономичной. А еще практичной, ведь для этого вида пиццы подходила та же печь, что и для обычного хлеба. Такое блюдо было доступно населению Рима.

УНИКАЛЬНЫЙ РЕЦЕПТ

У римской пиццы внутри нежное тесто, а снаружи – хрустящая корочка. Для получения такой консистенции римляне выставляли тесто на биге (смесь воды, дрожжей и муки, которая придает тесту эластичность и воздушность) сутки или двое. Затем замешивали его по строгому алгоритму и добавляли оливковое масло.

Готовое тесто отправляли в печь на несколько минут, потом добавляли начинку и готовили еще несколько минут. В итоге получа-

лось ароматное хрустящее блюдо с нежной начинкой и великолепной текстурой.

Сейчас технологии позволяют не возвращаться к условным традициям и дают возможность добиваться в приготовлении наилучших результатов. Только представьте: все те же любимые начинки, но вместо тонкого теста воздушная пористая масса, хрустящая и нежная одновременно!

РИМСКАЯ ПИЦЦА В МЕНЮ

Теперь в наших ресторанах Вы сможете по достоинству оценить популярную римскую пиццу. Например, один из вкуснейших вариантов – пицца с креветками. Легкий вкус морепродуктов приятно сочетается с нежной моцареллой. Пикантность и сочность придают красный лук и помидоры черри. А насыщенный пряный тон задают томатный соус и песто. Этот микс ингредиентов гармонично сочетается по вкусу и текстуре с воздушной основой пиццы и ее хрустящей корочкой.

В меню «Евразии» есть и другие варианты вкусных начинок для пиццы. Выбирайте любимый и погружайтесь в римское удовольствие!



ЕВРАЗИЯ

КРОМСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ ХУДЖИ

РИМСКАЯ ПИЦЦА С КРЕВЕТКАМИ

наш новый гастрономический хит





SINCE 2001

20
ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

EVASIA.SPB.RU



20 лет в любимом городе.
Мы только начинаем!

Кисточки

● маникюр и педикюр



- 28 студий во всех районах города
- возможность записи день в день
- гарантия на покрытие 5 дней
- мастера категории «Премиум» - время выполнения комплекса «маникюр + гель-лак» - 1ч 15 мин*

Ваш идеальный маникюр в Кисточки



тел.: +7 (812) 333-33-43
сайт: www.kistochki.ru

Реклама. Не является публичной офертой.

*Любые дополнительные процедуры (дизайн, изменение формы ногтей, покрытие не камуфлирующей базой, выравнивание или ремонт ногтей) могут увеличить время выполнения услуги.



мастер: Ырыслайбек Элиза
студия: пр. Болдеевской, 17к1

www.kistochki.ru



ФАРФОРОВАЯ МЕЧТА

В ПЕРВОМ ЗАЛЕ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ, В БОЛЬШОЙ ВИТРИНЕ, СТОИТ КОФЕЙНАЯ ЧАШЕЧКА. ЕЕ НЕ СРАЗУ МОЖНО ЗАМЕТИТЬ – ТАКАЯ ОНА МАЛЕНЬКАЯ. НА ЕЕ ТОНКИХ ФАРФОРОВЫХ СТЕНКАХ – ИЗЯЩНЫЙ УЗОР, А НА ДНЕ СКРЫТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ДВУХ СКРЕЩЕННЫХ МЕЧЕЙ – ЭТО ЭМБЛЕМА ЗНАМЕНИТОЙ МЕЙСЕНСКОЙ МАНУФАКТУРЫ...



Чашка кофейная. Мейсенская мануфактура. Германия. Саксония. Вторая половина XVIII в. (?) Фарфор, глазурь, роспись надглазурная, золочение

Иллюстрации предоставлены Музеем театрального и музыкального искусства

Наверное, каждая девочка хоть раз в жизни держала в руках игрушечный сервиз: чайничек, сахарницу, блюдца и, конечно, чашечки... Они были один в один как настоящие, которые стояли в бабушкиных сервантах за стеклом и доставались только по очень важным поводам.

Но в далеком XVIII веке у большинства девочек вообще не было никакого фарфора. А всё потому, что секрет его изготовления знали только в Китае. И хранили его как зеницу ока!

В то время в небольшом немецком городе Аугсбурге жили две маленькие девочки – Анна и Сабина. Они были дочками гончара и декоратора Иоганна Ауффенверта и мечтали хоть раз в жизни прикоснуться к настоящему фарфору! Вот только такое сокровище могли себе позволить исключительно члены королевской семьи и люди из высшего сословия... Поэтому девочки любовались фарфором издалека, да и то крайне редко.

Но вот однажды Анна услышала разговор двух прохожих.

– Представляешь! – говорил один. – Я слышал, кому-то удалось разгадать секрет изготовления фарфора!

– Да-да! – отвечал другой. – Кажется, како-му-то волшебнику...

Анна была невероятно взволнована! И тут же поспешила домой, чтобы рассказать невероятную историю своему отцу и младшей сестре. Конечно, тогда в это было трудно поверить... Только спустя годы стало известно, что всё, что Анна услышала, было правдой. За исключением, разве что того, что Иоганн Фридрих Бёттгер был вовсе не волшебником, а алхимиком, которому было поручено раскрыть тайну производства фарфора. Однажды он случайно заметил, как парикмахер использует вместо пудры какой-то белый порошок... Оказалось, тот потратил все деньги, которые ему выдали на пудру, поэтому изготавливал ее из белой глины, добытой в карьере! Именно эта глина и стала недостающим элементом в создании одного из самых прекрасных материалов на свете – фарфора!

Белый фарфор, полученный Бёттгером, был крепким, не разрушался при воздействии высокой температуры и издавал чистый звон при легком постукивании... Но конечно, об этом почти никто не знал – всё было строго засекречено! Через год, 23 января 1710-го, король Август II дал указ создать мануфактуру в Мейсене, а для сохранения тайны производства Бёттгера посадили под надзор и платили за его работу хорошее жалование.



– Ах, как же она прекрасна! – восклицала Анна, с восхищением держа в руках фарфоровую кофейную чашечку.

– Удивительно! – соглашалась Сабина. – И мы можем сделать ее еще лучше...

Анна с Сабиной переглянулись. Так как Европа узнала о фарфоре из Китая и Японии, то в первое время его расписывали по азиатским мотивам: цаплями, рыбками, цветами и сложными орнаментами...

Девушки же хотели привнести что-то свое... Следуя советам отца, они использовали в декоре позолоту и серебрение, а эффектный рисунок и блестящий мазок в изображении сцен и фигур стал отличительной особенностью их мастерской.

Так сбылась мечта двух маленьких девочек, а их творчество повлияло на все декоративные модели фарфоровой фабрики в Мейсене...

+Ирина Зартайская

К 1720-м годам мейсенский фарфор получил повсеместное распространение. И повзрослевшие Анна и Сабина, помогавшие своему отцу в художественной мастерской, стали одними из первых, кому доверили роспись нового материала!



Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.03/ПТ	2.03/СБ	3.03/ВС	4.03/ПН	5.03/ВТ
Маринский - 2 ул. Декабристов, 34	Премьера Гугеноты 12+ (19.00)	Музыка для ударных инструментов 6+ (15.00)	Памяти Анатолия Шока 6+ (16.00)		
Концертный зал Маринского театра ул. Писарева, 20					Романсы композиторов «Могучей кучки» 6+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Город ударных инструментов Молоточкинбург 5+ (11.00, 13.00) Лебединое озеро 6+ (19.00)	Корсар 12+ (13.00, 18.00)	Город ударных инструментов Молоточкинбург 5+ (11.00, 13.00) Тоска 12+ (18.00)		Кармен 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Петр I 16+ (19.00)	Петр I 16+ (13.00, 19.00)	Петр I 16+ (19.00)		Канкан 16+ (19.00)
Театр «Санктъ-Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Риголетто 16+ (19.00)	Русская тетрадь 16+ (19.00)	Норма 16+ (19.00)		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Всё тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Алмагтан 16+	<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> <u>Бесконечный урок</u> 6+	<u>Основная сцена</u> Король vs король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+ <u>Буффики</u> <u>Чемодан</u> <u>недоразумений</u> 6+		<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	<u>Сказка о соловье, императоре и смерти</u> 6+ (11.00)		<u>Крошечка- Хаврошечка</u> 6+ (12.00)		
Мюзик-Холл Александровский парк, 4					

1-11 МАРТА 2024

6.03/СР	7.03/ЧТ	8.03/ПТ	9.03/СБ	10.03/ВС	11.03/ПН
Кармен 12+ (19.00)	Дон Кихот 12+ (19.00)	Дон Кихот 12+ (13.00, 18.00)	Щелкунчик 6+ (13.00, 18.00)	Премьера Дама с камелиями 12+ (18.00)	
	Да здравствуют женщины, да здравствует любовь! 12+ (19.00)	Да здравствуют женщины, да здравствует любовь! 12+ (13.00) Там же, тогда же 18+ (20.00)	Да здравствуют женщины, да здравствует любовь! 12+ (13.00, 19.00)	Осенние цветы 12+ (15.00) Я ненавижу Гамлета 12+ (18.00)	Комната Адлера 18+ (20.00)
Электра 16+ (19.00)		Кот в сапогах 6+ (12.00, 15.00) Шедевры мировой классики 12+ (19.00)	Красная шапочка 6+ (12.00) Опера и оперетта 12+ (19.00)	И пушкинского слова волшебство 12+ (16.00) Иван Грозный 16+ (19.00)	
<u>Основная сцена</u> Любовь. Чума. Верона 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> <i>Latour</i> по-сербски 16+ Школа магии 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Слоненок Хоргон 3+	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ Питер Пэн 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+	
		Только любовь 12+ (19.00)			
		Снежная королева 6+ (13.00) Опасные связи 18+ (19.00)	Путешествие Нильса с дикими гусями 6+ (13.00) Мышьяк и кружева 18+ (19.00)	Остров сокровищ 6+ (13.00, 17.00)	

ПЛОЩАДКА	1.03/ПТ	2.03/СБ	3.03/ВС	4.03/ПН	5.03/ВТ
Александринский театр пл. Островского, 6	Женитьба 12+ (19.00)	Литургия ZERO 16+ (19.00)	Дети солнца 16+ (19.00)		Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А		Балет. Снегурочка 16+ (20.00)	Товарищ Кисляков 18+ (19.00) Балет. Снегурочка 16+ (20.00)		
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 12+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 12+ (19.00) Планета Лавров 16+ (14.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 12+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)		Несолнечный город 18+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Черная скрипочка 12+ (19.00)	Черная скрипочка 12+ (19.00)		
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Будь здоров, школяр 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)	Повелитель мух 12+ (19.00) Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)		Три сестры 16+ (19.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В. О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	ART 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)	Муфта, Полботинка и Моховая Борода 6+ (12.00, 15.00) Чисто семейное дело 16+ (19.00)	Мецане 16+ (19.00) Петербург 16+ (19.00)		Гроза 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Визит дамы 16+ (19.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00) Энергичные люди 12+ (19.00)	История Цветочного острова 0+ (12.00) Святое семейство 16+ (19.00)	Счастливым день, или Пусть говорят 16+ (19.00)	

6.03/СР	7.03/ЧТ	8.03/ПТ	9.03/СБ	10.03/ВС	11.03/ПН
		Руслан и Людмила 12+ (17.00)	Руслан и Людмила 12+ (12.00, 17.00)	Маскарад. Воспоминания будущего 16+ (19.00)	
Мейерхольд. Чужой театр 18+ (19.00)	Мейерхольд. Чужой театр 18+ (19.00)		Чайка 18+ (19.00)	Три концерта мадам Тэффи 16+ (14.00)	
Блокадный дневник Александринки 16+ (19.00)	Вертинский. Русский Пьеро 12+ (19.00)				
Несолнечный город 18+ (19.00)	Джюльетта 18+ (19.00) Джордж Каплан 18+ (19.00)	Джюльетта 18+ (19.00)	Губернатор 18+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)	Три сестры 16+ (18.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)	
Ночной писатель 18+ (19.00)				Ничего этого не будет 16+ (18.00)	
Братья Карамазовы 16+ (19.00)	Враг народа 16+ (19.00)	Русалочка 6+ (12.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)	
Город Эн 16+ (19.30)	Наш класс 18+ (19.30)	Варшавская мелодия 16+ (19.00) Бабилей 16+ (19.30)	Кровь книги. Флобер 16+ (19.30)		
Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Розенкранц и Гильденстерн мертвы 18+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)	Каша из топора 0+ (12.00)	Призвание господина Ау 0+ (12.00)	
Научи меня любить 18+ (19.00)	Камень 16+ (19.00)	Последний троллейбус 16+ (19.00)	Эти свободные бабочки 16+ (19.00) Удар судьбы 18+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00) Самая счастливая 18+ (19.00)	
			Хитрая вдова 12+ (12.00, 19.00)	Турандот 12+ (12.00, 19.00)	Ханума 12+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.03/ПТ	2.03/СБ	3.03/ВС	4.03/ПН	5.03/ВТ
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	<p>Доктор Живаго 16+ (19.00)</p> <p>Ночь Гельвера 16+ (19.30)</p>	<p>Настанет день... 16+ (19.00)</p>	<p>Холодное сердце 12+ (13.00)</p> <p>Сегодня или никогда 16+ (19.00)</p> <p>Про любовь 16+ (19.30)</p>	<p>Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)</p>	<p>Мизантроп 16+ (19.00)</p>
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<p>Без вины виноватые 16+ (19.00)</p> <p>Мама 18+ (19.30)</p>	<p>Пиццы 6+ (12.00)</p> <p>Три сестры 16+ (18.00)</p>	<p>Снежная королева 6+ (11.00)</p> <p>Ревизор 16+ (19.00)</p> <p>Земля Эльзы 16+ (19.30)</p>	<p>Тартюф 16+ (19.00)</p> <p>Палата №6 16+ (19.30)</p>	<p>Двенадцатая ночь 16+ (19.00)</p> <p>Колымские рассказы 16+ (19.30)</p>
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	<p>Балерина/Варечка 12+ (19.00)</p>	<p>Бедная Катя 12+ (16.00)</p>	<p>Скрипач на крыше 12+ (19.00)</p> <p>Моя мать – секретарь ангела смерти 16+ (19.30)</p>	<p>До дальнейшего уведомления 18+ (19.00)</p>	<p>Премьера Пиковая дама 16+ (19.00)</p> <p>Записки сумасшедшего 12+ (19.30)</p>
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	<p>Продавец дождя 16+ (19.00)</p>	<p>В день свадьбы 16+ (18.00)</p>	<p>Кабала святош/Мольер 16+ (18.00)</p> <p>Забывать Герострата 16+ (19.00)</p>		<p>Абанамат! 16+ (19.00)</p>

6.03/СР	7.03/ЧТ	8.03/ПТ	9.03/СБ	10.03/ВС	11.03/ПН
<p>В осколках собственного счастья 16+ (19.00)</p> <p>Три дуры, три дороги, три души 16+ (19.30)</p>	<p>Трепет моего сердца 16+ (19.00)</p>	<p>Обломов 12+ (19.00)</p>	<p>Новеллы о любви 18+ (19.00)</p>	<p>12 месяцев 6+ (12.00)</p> <p>Если бы знать... 16+ (19.00)</p>	<p>Утоли моя печали... 16+ (19.00)</p> <p>Страсти по дивану 16+ (19.30)</p>
<p>Обыкновенная история 16+ (19.00)</p> <p>Про Федота-стрельца 16+ (19.30)</p>	<p>Вишневый сад 16+ (19.00)</p> <p>Морфий 16+ (19.30)</p>	<p>О любви немало песен сложено... 12+ (14.00)</p> <p>В этом милом старом доме 16+ (18.00)</p> <p>Шутки Достоевского 16+ (19.00)</p>	<p>Птицы 6+ (12.00)</p> <p>Театр мне, что ли, к черту послать? 16+ (14.00)</p> <p>Макбет. Кино 16+ (18.00)</p>	<p>Премьера Сказка о мертвой царевне и о семи богатых 6+ (13.00, 15.00)</p> <p>Пушкин. Бунин. 16+ (14.00)</p> <p>Премьера Воскресение 18+ (18.00)</p>	<p>Фальшивая нота 16+ (19.00)</p> <p>Палата №6 16+ (19.30)</p>
<p>Премьера Попрыгунья 16+ (19.00)</p> <p>Неточка 16+ (19.30)</p>	<p>Константин Райкин. Своим голосом 12+ (19.00)</p> <p>Премьера Сны белых ночей 12+ (19.30)</p>	<p>Королевство кривых зеркал 6+ (12.00)</p> <p>Девчата 12+ (19.00)</p> <p>Премьера Таня 16+ (19.30)</p>	<p>Жестокий роман 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Рок-н-ролл на закате 12+ (19.30)</p>	<p>Остров сокровищ 6+ (12.00)</p> <p>Неплохие парни 16+ (19.00)</p> <p>Счастье мое 16+ (19.30)</p>	
<p>Премьера Глубокое синее море 16+ (19.00)</p>	<p>Школа налогоплательщиков 16+</p> <p>Премьера Глубокое синее море 16+ (19.00)</p>	<p>Касатка. Новый полет 16+ (18.00)</p>	<p>Верная жена 16+ (18.00)</p> <p>Пять вечеров 16+ (18.00)</p>	<p>Фантазии Фарятьева 16+ (18.00)</p> <p>Прощание в июне 16+ (18.00)</p>	

ПЛОЩАДКА	1.03/ПТ	2.03/СБ	3.03/ВС	4.03/ПН	5.03/ВТ
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Премьера Дядя Федор, пес и кот 6+ (17.00)	Премьера Дядя Федор, пес и кот 6+ (12.00, 16.00) Премьера Медведь 12+ (19.00)	Варвара-краса, длинная коса 6+ (12.00) Дай найти слова 16+ (19.00) Премьера Вечер с Петром великим 14+ (19.00)		Премьера Медведь 12+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Сюзанна 16+ (19.00)	Премьера Снежная королева 6+ (15.00, 17.00)	Дрозд Фрау Майер 3+ (11.30, 14.00) Премьера Снежная королева 6+ (16.00)		Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52		Сказка о глупом мышонке 0+ (14.00, 17.00)	Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00, 14.00)		
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Премьера Стекланный зверинец 16+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Братья Карамазовы 16+ (17.00)		Турандот 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Вий 18+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)	Серотонин 18+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Премьера Собака на сене 16+ (19.00)	Сорок первый 16+ (19.00)	Красотка и семья 0+ (15.00, 19.00)		
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	872 дня. Голоса блокадного города 16+ (19.00)	Леха 18+ (18.00) Друг мой 16+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (12.00) Ревизор 16+ (19.00)		Holden 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Крокодил души моей 12+ (19.00)	Крокодил души моей 12+ (19.00)	Мама-кот 6+ (12.00, 16.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)

6.03/СР	7.03/ЧТ	8.03/ПТ	9.03/СБ	10.03/ВС	11.03/ПН
<p>Премьера Отрочество 14+ (19.00)</p> <p>Летний день 16+ (20.00)</p>	<p>Алые паруса 16+ (19.00)</p> <p>Иудушка из Головлева 16+ (19.00)</p>	<p>Начало. Рисунок первый 6+ (13.00)</p> <p>Зимняя сказка 16+ (19.00)</p>	<p>Лжец 16+ (19.00)</p> <p>Барбара-краса, длинная коса 6+ (12.00)</p>	<p>Сказка о потерянном времени 6+ (12.00, 19.00)</p> <p>Близкие друзья 18+ (19.00)</p>	
<p>Высоцкий. Requiem 16+ (19.00)</p>	<p>Похороните меня за плитусом 18+ (19.00)</p>	<p>Премьера Сказка о царе Салтане 6+ (11.30, 14.00)</p>	<p>Теремок 4+ (13.00, 15.00)</p> <p>Песнь песней 18+ (19.00)</p>	<p>Мы 16+ (19.00)</p>	
	<p>Хрустальные башмачки 0+ (11.00, 14.00)</p>	<p>Крошка енот 0+ (11.00, 14.00)</p>	<p>Крошка енот 0+ (11.00, 14.00)</p>	<p>Крошка енот 0+ (11.00)</p> <p>Хрустальные башмачки 0+ (14.00)</p>	
<p>Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)</p>	<p>Антигона 16+ (19.00)</p>	<p>Бременские музыканты 6+ (13.00)</p> <p>Старший сын 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Дом окнами... 16+ (19.30)</p>	<p>Севка 12+ (13.00, 16.00)</p> <p>Записки юного врача 16+ (19.00)</p>	<p>Кентервильское привидение 6+ (13.00)</p> <p>Волшебник Изумрудного города 12+ (17.00)</p> <p>У ковчега в восемь 12+ (19.00)</p>	
<p>Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера Айсвиль 18+ (19.00)</p>	<p>Премьера Айсвиль 18+ (16.00, 20.00)</p>	<p>Трамвай «Желание» 16+ (19.00)</p>	<p>Человек из Подольска 16+ (19.00)</p>	<p>Преступление и наказание 18+ (19.00)</p>
			<p>Дон Кихот 18+ (19.00)</p> <p>14+ (15.00, 19.00)</p>	<p>Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 14+ (15.00, 19.00)</p>	
<p>Родькин чердак 16+ (19.00)</p>	<p>Опера нищего 18+ (19.00)</p>	<p>Скамейка 16+ (19.00)</p>	<p>Наш городок 16+ (19.00)</p>	<p>Денискины рассказы 6+ (12.00)</p> <p>Три товарища 16+ (19.00)</p>	
<p>Дураки-дороги 12+ (19.00)</p>	<p>Дураки-дороги 12+ (19.00)</p>	<p>Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)</p>	<p>Увязался М. за Ж. 12+ (19.00)</p>	<p>Бармалей 6+ (11.00, 13.30, 16.00)</p>	<p>Мнимый больной 12+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	1.03/ПТ	2.03/СБ	3.03/ВС	4.03/ПН	5.03/ВТ
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди 6+ (18.00)	Гуси-Лебеди и Баба-Яга 0+ (12.00, 15.00)	Каменный цветок 6+ (12.00, 15.30)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Пародист 16+ (18.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)		Компромисс 18+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Мудрецы 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)		Сон в белую ночь 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121		Любопытный тигренок Бинки 0+ (11.00) Русалка 18+ (19.00)	Кто разбудил солнышко? 0+ (11.00) Русалка 18+ (19.00)		
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3		Аладдин и волшебная лампа 0+ (11.00, 13.00)	Малыш и Карлсон 0+ (11.00, 13.00)		
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9	Премьера Подружайки 16+ (19.00)	Барабульки 12+ (18.00)	Монолог богини 16+ (19.00)		
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	Чертова дюжина 12+ (19.00)	Озорные выкрутасы 6+ (12.00) Тайна сокровищ 6+ (14.00) Коза 12+ (18.00)	Премьера Вождь краснокожих 6+ (12.00, 14.00)		
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		LEED 16+ (19.30)			
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28		Премьера Игра 16+ (19.00)	Премьера Двенадцатая ночь 12+ (19.00)		

6.03/СР	7.03/ЧТ	8.03/ПТ	9.03/СБ	10.03/ВС	11.03/ПН
		Аленький цветочек 6+ (12.00, 15.30)	Сказка о Василисе Прекрасной, или Царевна-Лягушка 0+ (12.00, 15.00)	Сказка про Емелины чудеса и царевну Несмеяну 6+ (12.00, 15.00)	
Земляки 16+ (19.00)	Страсти по-итальянски 16+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	На чистую воду, или Самая счастливая семья 18+ (18.00)	Карлсон 0+ (12.00) Премьера О мышах и людях 16+ (18.00)	
Божьи одуванчики 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	С новым счастьем 16+ (19.00)	Пеппи Длинныйчулок 12+ (12.00) Красавец-мужчина 16+ (19.-00)	Валенсианская вдова 16+ (19.00)	
Первая зима 0+ (11.00)	Сказки Африканского леса 6+ (17.00)	Люшины сказки 0+ (12.00) Сказки Африканского леса 6+ (15.00)	Люшины сказки 0+ (12.00) Сказки Африканского леса 6+ (15.00)	Люшины сказки 0+ (12.00) Аладдин и волшебная лампа 6+ (15.00)	
			Приключения Незнайки 0+ (11.00, 13.00)	Бармалей 0+ (11.00, 13.00)	
	Премьера Ма 12+ (19.00)	Женское счастье 12+ (18.00)	Женское счастье 12+ (18.00)	Премьера Подружки 16+ (18.00)	
		Школа жен 12+ (19.00)	Чепуха в чемодане 6+ (12.00) Планета чудес 12+ (14.00) Премьера Сказ про Петра, любовь и наводнение 12+ (18.00)	Волшебная лампа Аладдина 6+ (12.00, 14.00)	
			Вчерашний чай 16+ (19.30)	Вчерашний чай 16+ (19.30)	
		Премьера Трактирица 12+ (19.00)	Семь жен Синей Бороды 16+ (19.00)	На всякого мудреца довольно простоты 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	1.03/ПТ	2.03/СБ	3.03/ВС	4.03/ПН	5.03/ВТ
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Продавец дождя 16+ (19.00)	Самоубийца 16+ (19.00)			
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	История одной ночи 16+ (19.00)	Ведьма из чуланчика 6+ (12.00) Записки провинциального врача 18+ (19.00)	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00) Трюк 12+ (19.00)		
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Дон Хиль Зеленые штаны 18+ (19.00)	Киллер Джо 18+ (19.00)	Квартира 16+ (19.00)		
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79		Доктор Айболит 0+ (16.00)			Мещанин во дворянстве 12+ (18.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Лебединое озеро 6+ (15.00, 19.00)	Кармен 6+ (19.00)		
Большой Санкт- Петербургский государственный цирк наб. реки Фонтанки, 3, лит. А		Шоу фонтанов 6+ (13.00, 17.00)	Шоу фонтанов 6+ (13.00, 17.00)		
Театр «Легенда» Ул. Выборгская, 4-2	Безумный день или женидьба по-французски 12+ (19.15)	Красавица и чудовище 6+ (11.00) Премьера Ошибки молодости 12+ (19.15)	Щелкунчик и гайна золотого ореха 4+ (11.00) Дорога к счастью 16+ (19.15)		
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267 к. 2	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)				
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Айболит 0+ (12.00) Как собачка Соня стала умной 0+ (15.00) Золотой ключик 6+ (17.00)	Премьера Цирк Буратино 0+ (12.00) Красавица и чудовище 6+ (17.00)		

6.03/СР	7.03/ЧТ	8.03/ПТ	9.03/СБ	10.03/ВС	11.03/ПН
		Женский вопрос 16+ (18.00)			
	Любовь и странствия прапорщика Гринева 12+ (19.00)	Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00) АПЧHi 16+ (19.00)	Королевский бутерброд 6+ (12.00)	В гостях у Андерсена 6+ (12.00) Африканские страсти 18+ (19.00)	
	Сирены Титана 18+ (19.00)	Заводной апельсин 16+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	
			Малыш и Карлсон, который живет на крыше 0+ (16.00)	Игра 6+ (12.00)	
Жизель 6+ (19.30)		Спящая красавица 6+ (15.00, 19.00)			
		Шоу фонтанов 6+ (13.00, 17.00)	Шоу фонтанов 6+ (13.00, 17.00)	Шоу фонтанов 6+ (13.00)	
	Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	Приключения Федоры 3+ (11.00) Отель «Все включено» 16+ (19.15)	Волшебник Гудвин: исполнение желаний 4+ (11.00) Премьера Билокси-блюз 18+ (19.11)	Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (11.00) Вопрос 10+ (19.15)	
		<i>Verona</i> 12+ (19.00)	Космические приключения Маши и Мити 6+ (12.00) Гуси-лебеди 0+ (15.00) Богатые невесты 12+ (19.00)	Байт, или Лучше друга нет 6+ (18.00)	

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.03/ВТ	13.03/СР	14.03/ЧТ	15.03/ПТ	16.03/СБ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Баядерка 12+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)	Пиковая дама 12+ (19.00)	Город струнных инструментов Струнбрюк 6+ (11.00, 13.00) Спартак 12+ (19.00)	Спартак 12+ (13.00, 18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Комната Адлера 18+ (20.00)	Лето любви 12+ (19.00)	Кабаре для гурманов 12+ (19.00)	Баронесса Лили 18+ (19.00)	
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Черевички 12+ (19.00)		Евгений Онегин 12+ (19.00)	Дон Жуан 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Основная сцена Ужин дураков 18+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Пушкин. Наше все 12+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	Основная сцена Король vs Король 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+	Основная сцена Премьера Островский #Любовь 16+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+	Основная сцена Коломба, или Бумажные розы 18+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+ Буффики Встретил ежик медвежонка 0+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13				Приключения Незнайки 6+ (15.00) Сказки Гофмана 18+ (19.00)	Что случилось в пятом «Б» 12+ (12.00) Робинзон Крузо 12+ (15.00)
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Казанова 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)	Концерт Римский- Корсаков. Вселенная русской музыки в Большом зале Филармонии 6+ (20.00)		
Александринский театр, пл. Островского, 6	Рождение Сталина 18+ (19.00)		Процесс 18+ (19.00)	Женитьба 12+ (19.00)	Преступление и наказание 12+ (17.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А		Тварь 18+ (19.00)	Тварь 18+ (19.00) Что слушали великие предки 12+ (19.30)		Лина Марлина 12+ (17.00, 20.00)

12-22 МАРТА 2024

17.03/ВС	18.03/ПН	19.03/ВТ	20.03/СР	21.03/ЧТ	22.03/ПТ
<p>Город струнных инструментов Струнбрюк 6+ (11.00, 13.00)</p> <p>Летучая мышь 12+ (18.00)</p>		<p>Спящая красавица 6+ (19.00)</p>	<p>Спящая красавица 6+ (19.00)</p>	<p>Премьера Дама с камелиями 12+ (19.00)</p>	<p>Город духовых инструментов Лудкиндорф 6+ (11.00, 13.00)</p> <p>Тщетная предосторожность 6+ (19.00)</p>
					<p>Премьера Княгиня чардаша 12+ (19.00)</p>
<p>Арфа-гала 12+ (16.00)</p> <p>Корневильские колокола 12+ (19.00)</p>			<p>Похищение из серала 12+ (19.00)</p>		<p>Летучая мышь 16+ (19.00)</p>
<p>Основная сцена Идеальный муж 16+</p> <p>Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+</p> <p>Буффики Премильское королевство 6+</p>		<p>Основная сцена Любовь. Чума. Верона 18+</p> <p>Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+</p>	<p>Основная сцена Неополитанцы 18+</p> <p>Кабаре-буфф Феерия-буфф 16+</p>	<p>Основная сцена Весь этот буфф 16+</p>	<p>Основная сцена Свои люди 16+</p> <p>Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+</p>
<p>Робинзон Крузо 12+ (12.00)</p> <p>Декамерон 18+ (19.00)</p>			<p>Богема 18+ (19.00)</p>	<p>Откуда берутся дети? 12+ (19.00)</p>	
	<p>Травиата 12+ (19.00)</p>	<p>Великий Гэтсби 18+ (19.00)</p>			
<p>Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)</p>		<p>Маскарад. Воспоминания будущего 16+ (19.00)</p>	<p>Мамаша Кураж и ее дети 16+ (19.00)</p>	<p>Отелло 18+ (19.00)</p>	<p>Ворон 18+ (19.00)</p>
<p>Три концерта мадам Тэффи 16+ (14.00)</p>				<p>Боркман 18+ (19.00)</p>	<p>Боркман 18+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	12.03/ВТ	13.03/СР	14.03/ЧТ	15.03/ПТ	16.03/СБ
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Сольный концерт Владимира Розанова 6+ (19.00)	Дама с собачкой 16+ (19.00)	Премьера Холопы 16+ (19.00)	Премьера Холопы 16+ (19.00)	
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Женщина и мозг 18+ (19.00)			
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Премьера Человеческий фактор 18+ (19.30)	Три сестры 16+ (19.00) Премьера Сгражи Тадж-Махала 18+ (19.30)	Будь здоров, школяр 16+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Земля Эльзы 16+ (19.00)	Человек из машины 16+ (19.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00) Селфи 16+ (19.00)	Горе от ума 16+ (19.00) Рок-н-ролл на закате 16+ (19.00)	Ромул Великий 16+ (19.00)	Что случиЛОСЬ 6+ (12.00) Самодуры 16+ (19.00) Зима 18+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56		Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)	Краткий курс счастливой жизни 12+ (19.00)	Лес 12+ (19.00)	Волшебник изумрудного города 6+ (12.00) Доктор философии 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19		Я вернулся в свой город... 16+ (19.00)	Живой товар 16+ (19.00) В одном департаменте 12+ (19.30)	Графоман 18+ (19.00)	Беглянки 16+ (19.30)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Синьор из высшего общества 16+ (19.00)	Премьера Бешеные деньги 16+ (19.00)	Все мы прекрасные люди 16+ (19.00) Морфий 16+ (19.30)	Город. Женидьба. Тоголь 16+ (19.00)	Премьера Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (12.00, 14.00) Счастливые дни 16+ (15.30) В этом милом старом доме 16+ (18.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Душечка 16+ (19.00) Сцены из мертвого дома 16+ (19.30)	Премьера Попрыгунья 16+ (19.00) Премьера Живые картины блокады 16+ (19.30)	Премьера Пиковая дама 16+ (19.00) Сцена из супружеской жизни 18+ (19.30)	Волки и овцы 16+ (19.00)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00) Про сказки 16+ (19.30)

17.03/BC	18.03/ПН	19.03/BT	20.03/CP	21.03/ЧТ	22.03/ПТ
Слава 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)			Преступление и наказание 16+ (19.00)	Привидения 18+ (19.00) Премьера Ау 16+ (19.00)	Джордж Каплан 18+ (19.00)
		<i>Zholdak dreams:</i> Похитители чувств 16+ (19.00)			Фунт мяса 18+ (19.00)
Чайка 18+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)	Шоколадный солдатик 12+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)	Чайка 18+ (19.00) Трактир «Вечность» 18+ (19.30)			Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)
Молодильные яблоки 0+ (12.00, 15.00) Охота жить 16+ (18.00)	Свет с неба 16+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00) Семью восемь 16+ (19.00) Квантовые сосиски доцента Юрского 16+ (19.00)	Орфей спускается в ад 16+ (19.00) Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)	ART 16+ (19.00)	Горе от ума 16+ (19.00) Человеческий голос 16+ (19.00)
Волшебные истории Оле Лукояе 6+ (12.00) Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)	У каждого свои недостатки 16+ (19.00)	Все о Еве 16+ (19.00)	Безумный день, или Женидьба Фигаро 12+ (19.00)	Премьера Старый дом 12+ (19.00)	Дракон 12+ (19.00)
Настанет день... 16+ (19.00)	Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)				
Маршак-Маршак 6+ (12.00, 14.00) В этом милом старом доме 16+ (18.00)	Фальшивая нота 16+ (19.00)	Сон об осени 16+ (19.00)	<i>The demons</i> 16+ (19.00)	Премьера Бешеные деньги 16+ (19.00) Академия смеха 16+ (19.30)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Сотворившая чудо 16+ (19.30)
Там, где живут драконы 6+ (12.00) Покровские ворота 12+ (19.00)		Лерка 18+ (19.00)	Восемь любящих женщин 16+(19.00)	Жестокий роман 16+ (19.00)	Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.03/ВТ	13.03/СР	14.03/ЧТ	15.03/ПТ	16.03/СБ
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Поздняя любовь 16+ (19.00) Прощание в июне 16+ (19.00)	Жестокие игры 16+ (19.00)	#Женитьба_net 16+ (19.00) Игра в Шекспира. Гамлет 16+ (19.00)	Обыкновенные чудики 16+ (19.00)	Без вины виноватые 16+ (18.00) Я жду тебя, любимый... 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Бедная Лиза 16+ (19.00) Приговоренный к смерти бежал 16+ (20.00)	Премьера Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00) Счастливый неудачник 10+ (19.00)	Конек-Горбунок 6+ (12.00, 17.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Екклесиаст 16+ (19.00)	Дневник ласточки 6+ (11.00, 13.00) Его женский род 18+ (19.00)	Небо в чемодане, или Цуцки в ночи 12+ (19.00)	Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)	Книга Иова 16+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52		Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00)	Кошкин дом 0+ (11.00, 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Эшелон 16+ (19.00)	Я – Зощенко 16+ (19.00) Живи и помни 16+ (19.30)	Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00) Любовные письма 16+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	Севка 12+ (13.00, 16.00) Утиная охота 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Преступление и наказание 18+ (19.00)	Онегин 18+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00)		Идиот 18+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П. С., 75/35	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Детектор лжи 16+ (19.00)	Баба Шанель 0+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Премьера Собака на сене 16+ (15.00, 19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30		Планета людей 16+ (19.00)	Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Мнимый больной 16+ (19.00)	Шум за сценой 12+ (19.00)	Шум за сценой 12+ (19.00)	Дом 12+ (19.00)	Искусство жениться 12+ (13.00, 19.00)

17.03/BC	18.03/ПН	19.03/BT	20.03/CP	21.03/ЧТ	22.03/ПТ
<p>Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00)</p> <p>Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)</p>		<p>Любовные кружева 16+ (19.00)</p> <p>Поминальная молитва 16+ (19.00)</p>	<p>Звериные истории «Бис» 16+ (19.00)</p> <p>Продавец дождя 16+ (19.00)</p>	<p>Наш городок 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера Глубокое синее море 16+ (19.00)</p>
<p>Том Сойер 10+ (12.00, 17.00)</p> <p>Контракт 18+ (19.00)</p>		<p>Плыл кораблик белопарусный 6+ (18.00)</p> <p>Премьера Отрочество 14+ (19.00)</p>	<p>Премьера Легкое дыхание 18+ (19.00)</p> <p>Мещане 16+ (19.00)</p>		<p>Старосветские помещики 16+ (19.00)</p>
<p>Айболит 4+ (12.00, 15.00)</p> <p>Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)</p>		<p>Вий 18+ (19.00)</p>	<p>Потерянный солдат 16+ (19.00)</p>	<p>Фрида 9+ (19.00)</p>	<p>Немножко СЛИШКОМ одиноко 12+ (19.00)</p>
<p>Кошкин дом 0+ (11.00, 14.00)</p>					<p>Фантастическое путешествие Чижика 0+ (11.00, 14.00)</p>
<p>Щелкунчик 3+ (12.00, 15.00)</p> <p>Дни Турбиных 16+ (19.00)</p>	<p>Записки юного врача 16+ (19.00)</p>	<p>Турандот 16+ (19.00)</p>	<p>Варшавская мелодия 16+ (19.00)</p> <p>Счастье мое 12+ (19.00)</p>	<p>Стекланный зверинец 16+ (19.00)</p> <p>Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)</p>	<p>Довлатов. P.P.S. 12+ (19.00)</p> <p>Записки юного врача 16+ (19.00)</p>
<p>Казанова 16+ (19.00)</p>					
<p>Фальшивая нота 16+ (19.00)</p>		<p>Соломенная шляпка 14+ (19.00)</p>	<p>Вишневый сад 0+ (19.00)</p>	<p>Маленькие трагедии 16+ (19.00)</p>	<p>Красавец-мужчина 0+ (19.00)</p>
<p>Планета «Суббота» 16+ (19.00)</p>			<p>Леха 18+ (19.00)</p> <p>Уголь/ Когда я был Андреем 16+ (19.30)</p>	<p>Дон Кихот 18+ (19.00)</p>	<p>Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)</p>
<p>Золушка 6+ (17.00)</p>	<p>Конопатая девочка 12+ (19.00)</p>	<p>Здравствуйте, я ваша тетя 12+ (19.00)</p>	<p>Здравствуйте, я ваша тетя 12+ (19.00)</p>	<p>Вселенная Островского 12+ (19.00)</p>	<p>Вселенная Островского 12+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	12.03/ВТ	13.03/СР	14.03/ЧТ	15.03/ПТ	16.03/СБ
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5		Жар-птица 6+ (11.00)	Бременские музыканты 6+ (11.00)		Цветик-семицветик 6+ (12.00, 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Поллианна 12+ (19.00)	Дачницы 16+ (19.00)	Лекарь поневоле 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)	Дети Ноя 16+ (18.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Звезды в черной дыре 16+ (19.00)	Барышня-крестянка 12+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	С новым счастьем! 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121		Снежная королева 6+ (11.00, 14.00)	Самый добрый волк 0+ (11.00)	Самый добрый волк 0+ (11.00) Снежная королева 6+ (12.00)	Лисенок-плут 0+ (11.00) Самый добрый волк 0+ (15.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3					Приключения барона Мюнхгаузена 0+ (11.00, 13.00)
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59				Собачка 0+ (11.00)	3+ Бармалей (11.00, 13.00, 15.00) Колобок 4+ (18.00)
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9			Новая помада 16+ (19.00)	Премьера Битком шоу 16+ (19.00)	Летите и пилите 12+ (18.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83				Премьера Театрик «Зеленый гусь» 12+ (19.00)	Козявочка 6+ (12.00) Братец Лис и Братец Кролик 6+ (14.00) Нью-Йорк... Нью-Йорк!!! 12+ (18.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55					Вчерашний чай 16+ (19.30)
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28					Самоубийцы 16+ (19.00)

17.03/BC	18.03/ПН	19.03/BT	20.03/CP	21.03/ЧТ	22.03/ПТ
Огниво 6+ (12.00, 15.00)					Сказка о прекрасной царевне и о семи богатырях 6+ (18.00)
Если поженились, значит, жить придется! 18+ (18.00)		Дурочка 16+ (19.00)	Премьера Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Земляки 16+ (19.00)
Тот самый Мюнхгаузен 16+ (19.00)		Счастье мое 16+ (19.00)	Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)
Три поросенка 0+ (11.00, 14.00)		Сказка о царе Салтане 6+ (11.00)	Черная курица 6+ (11.00) Премьера Говорит ленинградская сказка 6+ (14.00)	Черная курица 6+ (11.00) Премьера Говорит ленинградская сказка 6+ (14.00)	Конек-Горбунок 6+ (12.00) Премьера Говорит ленинградская сказка 6+ (15.00)
Винни-Пух 0+ (11.00, 13.00)					
Три поросенка 3+ (11.00, 13.00, 15.00)					Премьера Волк и лиса 3+ (18.00)
LoDka 12+ (19.00)				Монологи богини 16+ (19.00)	Bathroom 16+ (19.00)
С приветом, Винни-Пух! 6+ (12.00, 14.00)					Премьера Кентервильское привидение 12+ (19.00)
Маяковский. 1929 16+ (19.30)				Комната Герды 16+ (19.30)	Комната Герды 16+ (19.30)
Премьера Стекланный зверинец 16+ (19.00)					

ПЛОЩАДКА	12.03/ВТ	13.03/СР	14.03/ЧТ	15.03/ПТ	16.03/СБ
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130					Последняя женщина сеньора Хуана 16+ (18.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)		Свидание с Козерогом 18+ (19.00)		Сказочные истории из переулков 6+ (12.00) Довлатов. Пять углов 16+ (19.00)
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41				Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)	Крум 18+ (19.00)
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79	Мертвые души 12+ (18.00)				Крошечка- Хаврошечка 0+ (12.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Лебединое озеро 6+ (19.30)			Жизель 6+ (19.00)
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк Наб. реки Фонтанки, 3, лит. А					Принцесса цирка 6+ (13.00, 17.00)
Театр «Легенда» Выборгская ул. 4, корп.			Бунин. Мужчина и женщина 16+ (19.15)	Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	Сказка о рыбаке и рыбке 4+ (11.00) Эксклюзивный вечер с <i>Andru Donalds</i> 12+ (20.00)
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267 к. 2	Премьера Антигона 16+ (19.00)				Сказка о попе и работнике его Балде 3+ (13.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42					Восточная сказка 6+ (12.00) Петсон и Финдус. Именинный пирог 0+ (15.00) Петра внезапное явление 16+ (19.00)

17.03/BC	18.03/ПН	19.03/BT	20.03/CP	21.03/CT	22.03/PT
Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)		Поминальная молитва 16+ (19.00)	Продавец дождя 16+ (19.00)		
Русалочка 6+ (12.00)					
Крум 18+ (19.00)					Замок 18+ (19.00)
Ревизор 12+ (12.00)					
Щелкунчик 6+ (15.00, 19.00)		Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.30)		
Принцесса цирка 6+ (13.00, 17.00)					
Красавица и чудовище 6+ (11.00) Безумный день или женидьба по-французски 12+ (19.15)					Отель «Все включено» 16+ (19.15)
		Мамаша 16+ (19.00)			
Морозко 0+ (12.00) Премьера Пушкин 12+ (19.00)					

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.03/СБ	24.03/ВС	25.03/ПН	26.03/ВТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Тщетная предосторожность 6+ (13.00, 18.00)	Конек-Горбунок 6+ (13.00, 18.00)	Женщины Есенина 16+ (19.00)	Женщины Есенина 16+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Премьера Княгиня чардаш 12+ (13.00, 19.00)	Гала-концерт звезд миюзиклов на сцене БКЗ 12+ (19.00)		Летучая мышь 12+ (19.00)
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	Севильский цирюльник 12+ (19.00)	Богема 12+ (19.00)		Фауст 18+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+ <i>Гатои</i> по-сербски 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Слоненок Хортон 3+	<u>Основная сцена</u> Питер Пэн 6+ Дневник авантюриста 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Мой дедушка живет на Сатурне 6+		<u>Основная сцена</u> Питер Пэн 6+ Казанова в России 18+ Кабаре-буфф Праздник, праздник! 16+ <u>Буффики</u> Мой дедушка живет на Сатурне 6+

23–31 МАРТА 2024

27.03/СР	28.03/ЧТ	29.03/ПТ	30.03/СБ	31.03/ВС
Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Встреча в Оркестрии 5+ (11.00, 13.00) Волшебная флейта 12+ (19.00)	Золушка 6+ (13.00, 18.00)	Светлый ручей 6+ (13.00, 18.00)
Премьера Остров сокровищ 6+ (16.00) Мышеловка 12+ (19.30)	Премьера Остров сокровищ 6+ (12.00, 16.00) Мышеловка 12+ (19.30)	Премьера Остров сокровищ 6+ (12.00, 16.00) Гала-концерт Оперетта на сцене Эрмитажного театра 12+ (19.00)	Алиса и страна чудес 6+ (16.00)	Алиса и страна чудес 6+ (12.00, 16.00) Тук-тук 12+ (19.00)
			Красная шапочка 6+ (12.00, 15.00) Шедевры русской музыки 12+ (19.00)	
Основная сцена Питер Пэн 6+ Примадонны 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Том Сойер 6+ Дождь 16+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+	Основная сцена Школа магии 6+ Свадьба Кречинского 12+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Основная сцена Стойкий оловянный солдатик 6+ Дикарь 16+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+ Буффики Слоненок Хортон 3+	Основная сцена Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Пушкин. Наше все! 12+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+

ПЛОЩАДКА	23.03/СБ	24.03/ВС	25.03/ПН	26.03/ВТ
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Синяя птица 6+ (12.00. 16.00)	Синяя птица 6+ (12.00. 16.00)	Ку-ка-ре-ку 6+ (12.00) Сказание о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях 6+ (15.00)	Белый клык 6+ (12.00, 16.00)
Музик-Холл Александровский парк, 4	Концерт оркестра «Северная симфония» 6+ (14.00)		Винни-Пух и все-все-все 6+ (13.00) Остров сокровищ 6+ (18.00) Приключения Маши и Вити 6+ (18.00)	
Александринский театр пл. Островского, 6	Ворон 16+ (19.00)	Литургия Zero 16+ (19.00)		Женитьба 12+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Блокадный дневник Александринки 16+ (14.00, 19.30) Женя Любич 16+ (20.00)	О. Лебединое 6+ (18.00)		Воскресение 18+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Гроза 16+ (19.00)	Слава 12+ (18.00)		
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		Люксембургский сад 16+ (18.00)		

27.03/СР	28.03/ЧТ	29.03/ПТ	30.03/СБ	31.03/ВС
<p>Ку-ка-ре-ку 6+ (12.00)</p> <p>Кошкин дом 6+ (15.00)</p>	<p>Путешествие муравьишки, или От рассвета до заката 6+ (12.00)</p> <p>Три поросенка 6+ (15.00)</p> <p>Порги и Бесс 18+ (19.00)</p>	<p>Старик Хоттабыч 6+ (12.00)</p> <p>Любимая игрушка 6+ (15.00)</p> <p>Детский альбом 12+ (19.00)</p>	<p>Алиса в Зазеркалье 6+ (12.00)</p> <p>Спящая красавица 6+ (15.00)</p> <p>Волшебная флейта 12+ (19.00)</p>	<p>Дюймовочка 6+ (12.00)</p> <p>Теремок 6+ (15.00)</p> <p>Снегурочка 12+ (19.00)</p>
	<p>Малыш и Карлсон 6+ (13.00)</p> <p>Пеппи Длинныйчулок 6+ (18.00)</p>	<p>Концерт оркестра «Северная симфония» 6+ (19.00)</p>		
<p>А.С. Пушкин. Стихи и мысли 12+ (19.00)</p>	<p>Процесс 18+ (19.00)</p>	<p>Дети солнца 16+ (19.00)</p>	<p>Руслан и Людмила 12+ (18.00)</p>	<p>Руслан и Людмила 12+ (12.00, 17.00)</p>
<p>Воскресение 18+ (19.00)</p>		<p>От винта 6+ (17.00)</p> <p>Блокадный дневник Александринки 16+ (19.30)</p>	<p>От винта 6+ (13.00)</p>	<p>Педсовет 12+ (16.00, 20.00)</p>
<p>Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 12+ (19.00)</p> <p>Премьера Ау 16+ (14.00)</p>	<p>Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 12+ (19.00)</p>	<p>Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 12+ (19.00)</p>	<p>Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 12+ (19.00)</p>	<p>Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце 12+ (19.00)</p>
	<p>Черная скрипочка 18+ (19.00)</p>	<p>Черная скрипочка 18+ (19.00)</p>	<p>Черная скрипочка 18+ (19.00)</p>	<p>Премьера День числа Пи 12+ (18.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.03/СБ	24.03/ВС	25.03/ПН	26.03/ВТ
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18				Где нет зимы 12+ (19.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Сказки Пушкина 6+ (12.00, 15.00) Моя дорогая Матильда 18+ (19.00)	Королевские зайцы 6+ (12.00) Одинокие 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)		Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Самая счастливая 18+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Наши жены 18+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Бешеные деньги 12+ (19.00)	Премьера Шер, Лок и Дюймовочка 6+ (12.00) Мужчины грешные 12+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Святое семейство 16+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19		Премьера Месяц в деревне 16+ (19.00)		
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Премьера Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (12.00, 14.00) Премьера Воскресение 18+ (18.99)	Снежная королева 6+ (11.00) Без вины виноватые 16+ (19.00) В лучах 16+ (19.30)	Двенадцатая ночь 16+ (19.00)	Обыкновенная история 16+ (19.00) Про Федота-стрельца 16+ (19.30)

27.03/СР	28.03/ЧТ	29.03/ПТ	30.03/СБ	31.03/ВС
<p>Повелитель мух 12+ (15.00, 19.00)</p> <p>Премьера Человеческий фактор 18+ (19.30)</p>	<p>Премьера Король Лир 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера Король Лир 16+ (19.00)</p> <p>Бабилей 16+ (19.30)</p>	<p>Премьера Король Лир 16+ (19.00)</p> <p>Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)</p>	<p>Из фрески ВЕЧНОСТЬ 12+ (20.00)</p>
<p>Идиот 16+ (19.00)</p>	<p>Розенкранц и Гильденстерн мертвы 18+ (19.00)</p> <p>Человек из машины 16+ (19.00)</p>	<p>Трое на качелях 16+ (19.00)</p> <p>Любовь 16+ (19.00)</p>	<p>Чудеса в Тридесатом царстве 6+ (12.00)</p> <p>Долгий рождественский обед 16+ (19.00)</p> <p>Зима 18+ (19.00)</p>	<p>Три Ивана 6+ (12.00)</p> <p>Премьера Удар судьбы 18+ (19.00)</p> <p>Дядя Ваня 16+ (19.00)</p>
<p>Малыш и Карлсон 6+ (12.00)</p> <p>Игроки 12+ (19.00)</p>	<p>Малыш и Карлсон 6+ (12.00)</p> <p>Ты, я и правда 16+ (19.00)</p>	<p>Малыш и Карлсон 6+ (12.00)</p> <p>Идеальный муж 12+ (19.00)</p>	<p>Малыш и Карлсон 6+ (12.00)</p> <p>Как живется-может 12+ (19.00)</p>	<p>Малыш и Карлсон 6+ (12.00)</p> <p>Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)</p>
<p>Моя дорогая Helen 18+ (19.00)</p>	<p>Шизгара 16+ (19.00)</p>	<p>Театр 16+ (19.00)</p>	<p>Анна в тропиках 18+ (19.00)</p>	<p>12 месяцев 6+ (12.00)</p> <p>Безымянная звезда 18+ (19.00)</p> <p>Привидения 18+ (19.30)</p>
<p>Гамлет 16+ (19.00)</p> <p>Беглец 16+ (19.30)</p>	<p>Мертвые души 16+ (19.00)</p> <p>Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.30)</p>	<p>Премьера Бешеные деньги 16+ (19.00)</p> <p>Бродский. Изгнание 16+ (19.30)</p>	<p>Маршак-Маршак 6+ (14.00)</p> <p>Бесы 16+ (18.00)</p> <p>Морфий 16+ (19.00)</p>	<p>Малыш и Карлсон, который живет на крыше 6+ (11.00)</p> <p>Ревизор 16+ (19.00)</p> <p>Земля Эльзы 16+ (19.30)</p>

ПЛОЩАДКА	23.03/СБ	24.03/ВС	25.03/ПН	26.03/ВТ
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Остров сокровищ 6+ (12.00) Хроники раздолбая 18+ (19.00) Версальский экспромт 16+ (19.30)	Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00) Премьера Саша, привет 18+ (19.30)	Там, где живут драконы 6+ (12.00) Девчата 12+ (19.00) Палата №6 16+ (19.30)	Алые паруса 12+ (12.00, 18.00) Ленин из Ревды 16+ (21.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (18.00)	Васса 18+ (18.00) Нас обвенчает прилив 16+ (18.00)		Нас обвенчает прилив 16+ (19.00) Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Денискины рассказы 6+ (12.00, 17.00)	Премьера Дядя Федор, пёс и кот 6+ (12.00, 16.00) Бедные люди 16+ (19.00)	Премьера Нос 16+ (19.00)	Лев, колдунья и платяной шкаф 10+ (12.00, 17.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Маленький принц 12+ (11.30, 14.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.30, 14.00) Дневник ласточки 6+ (11.30, 14.00)		Небеса, по которым мы так тоскуем 16+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Фантастическое путешествие Чижика 0+ (11.00, 14.00)	Фантастическое путешествие Чижика 0+ (11.00, 14.00)		Премьера Воробышко 0+ (11.00, 14.00)

27.03/СР	28.03/ЧТ	29.03/ПТ	30.03/СБ	31.03/ВС
<p>Королевство кривых зеркал 6+ (12.00)</p> <p>Семья в подарок 12+ (19.00)</p> <p>Счастье мое 16+ (19.30)</p> <p>Шатуны 18+ (19.30)</p>		<p>Остров сокровищ 6+ (12.00)</p> <p>Ох, уж эти страхи 6+ (12.00)</p> <p>Укрощение строптивой 16+ (19.00)</p>	<p>Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00)</p> <p>Свидетель обвинения 12+ (19.00)</p> <p>Премьера Таня 16+ (19.30)</p>	<p>Королевство кривых зеркал 6+ (12.00)</p> <p>Красная шапочка 6+ (12.00)</p> <p>Покровские ворота 12+ (19.00)</p>
<p>Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)</p> <p>Тартюф 16+ (19.00)</p>	<p>Жаворонок 16+ (19.00)</p>	<p>Кабала святош/Мольер 16+ (19.00)</p>	<p>Три сестры 16+ (18.00)</p>	<p>Загадочные вариации 16+ (18.00)</p> <p>Дон Кихот 16+ (18.00)</p>
<p>Премьера Дядя Федор, пёс и кот 6+ (12.00, 16.00)</p> <p>Премьера Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00)</p>	<p>Сказка о потерянном времени 6+ (12.00, 16.00)</p>	<p>Новые приключения Петсона и Финдуса 6+ (12.00, 16.00)</p> <p>Премьера Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Кроткая 18+ (20.00)</p>	<p>Варвара-краса, длинная коса 6+ (12.00)</p> <p>Премьера Собаки 10+ (19.00)</p> <p>Урок 16+ (19.00)</p>	<p>Денискины рассказы 6+ (12.00, 17.00)</p>
<p>Я с тобой 3+ (11.00, 13.00)</p> <p>Снежинка, которая не таяла 6+ (11.00, 13.00)</p>	<p>Холстомер 16+ (19.00)</p>	<p>Колобок 4+ (11.00, 13.00)</p> <p>Покаяние и прощение 12+ (19.00)</p>	<p>Алиса в стране чудес 12+ (19.00)</p>	<p>Меня удочерила горилла 6+ (11.30, 14.00)</p> <p>Алиса в стране чудес 12+ (16.00, 19.00)</p>
		<p>Премьера Сказка о царе Салтане 6+ (11.00, 14.00)</p>	<p>Премьера Сказка о царе Салтане 6+ (11.00, 14.00)</p>	<p>Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00, 14.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.03/СБ	24.03/ВС	25.03/ПН	26.03/ВТ
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Я – Зоценко 16+ (19.00)	Том Соьер 12+ (13.00, 18.00) Варшавская мелодия 16+ (19.00)		Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00) Нараяма 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Премьера Воскресение 18+ (19.00)	Премьера Воскресение 18+ (19.00)		Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Медея 16+ (19.00)	Грабёж 0+ (15.00, 19.00)		Мертвые души 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Денискины рассказы 6+ (12.00) Вещь 16+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00) Офелия боится воды 16+ (19.00)		Удивительное путешествие кролика Эдварда 12+ (12.00) Пять историй про любовь 16+ (19.00) Я монстр/ Московский мусор 16+ (19.30)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	12 стульев. Фрик-кабаре 16+ (14.00, 19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00) Три апельсина. Карнавал 16+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Главный элемент 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Как Иванушка Бабу Ягу победил 6+ (12.00, 15.00)	Двенадцать месяцев 6+ (12.00, 15.00)	Приключения Чиполлино 6+ (12.00, 15.00)	
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Премьера О мышах и людях 16+ (18.00)			Поллианна 12+ (19.00)

27.03/СР	28.03/ЧТ	29.03/ПТ	30.03/СБ	31.03/ВС
Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00)	Жирная свинья 16+ (19.00)	Анна Каренина 16+ (18.00)	Хоттабыч 12+ (14.00, 18.00)	Ежик, Медвежонок и Заяц 6+ (12.00, 15.00)
Сны Галагеи 16+ (19.30)	Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)	Бесы 18+ (19.00)	Оборванец 16+ (19.30)	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00)
Идиот 18+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Олеся. История любви 16+ (19.00)	Игра любви и случая 16+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)
Дон Кихот 18+ (19.00)	Палата №6 16+ (19.00)	Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ (19.00)	Таланты и поклонники 14+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)
Недopesок Наполеон III 6+ (12.00)	Цацки идет в школу 6+ (12.00)	Цацки и его семья 6+ (12.00)	Герои и боги 6+ (12.00)	Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00)
#Прощай июнь 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Свадьба с генералом 12+ (19.00)	Прощания не будет... 12+ (19.00)
Сталлоне любовь королева 16+ (19.30)				
Главный элемент 12+ (19.00)	Ревизор 12+ (19.00)	Ревизор 12+ (19.00)	Маугли 6+ (16.00)	Маугли 6+ (12.00, 16.00)
Приключения озорной девочки 0+ (12.00, 15.00)	Приключения кота Леопольда 0+ (12.00, 15.00)	Золотой ключик, или Приключения Буратино 6+ (12.00, 15.00)		Маугли 6+ (12.00, 15.00)
	Поллианна 12+ (19.00)	Квадратура круга 16+ (19.00)	Лекарь поневоле 16+ (19.00)	Большие надежды 12+ (19.00)
				Кыцки, Мыцки и тетушка Мари 0+ (12.00)

ПЛОЩАДКА	23.03/СБ	24.03/ВС	25.03/ПН	26.03/ВТ
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	<p>Пеши Длинныйчулок 6+ (12.00)</p> <p>Красавец мужчина 0+ (19.00)</p>	<p>Бременские музыканты 6+ (12.00)</p> <p>Пиковая дама 12+ (19.00)</p>		<p>Волшебное кольцо 6+ (14.00)</p> <p>Пушкин. Дорожные истории 12+ (19.00)</p>
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	<p>Люшины сказки 0+ (11.00, 13.00)</p> <p>Дюймовочка 6+ (15.00)</p>	<p>Айболит 6+ (12.00)</p> <p>Премьера Говорит ленинградская сказка 6+ (14.00)</p> <p>В мире кукол 6+ (15.00)</p>		<p>Сказка о капризной принцессе и короле лягушек 6+ (12.00)</p> <p>В мире кукол 6+ (16.00)</p>
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3	<p>Кот в сапогах 0+ (11.00, 13.00)</p>	<p>Федор-кузнец и нечистая сила 0+ (11.00, 13.00)</p>		
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	<p>Агния Барто и другие 3+ (11.00, 13.00, 15.00)</p>	<p>Конек-Горбунук 4+ (11.00, 13.00, 15.00)</p> <p>Первый снег малыша 1,5+ (17.00)</p>		
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9	<p>Детская покатушка 6+ (13.00, 15.00)</p> <p>Ая-яй-ревию 12+ (18.00)</p>	<p>Светка 12+ (18.00)</p>		
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	<p>Озорные выкрутасы 6+ (12.00)</p> <p>Цирк Шардам-С 6+ (14.00)</p> <p>Премьера Сказ про Петра творения, любовь и наводнение 12+ (18.00)</p>	<p>Планета чудес 6+ (12.00, 14.00)</p>		<p>Премьера Вождь краснокожих 6+ (12.00, 14.00)</p>

27.03/СР	28.03/ЧТ	29.03/ПТ	30.03/СБ	31.03/ВС
#ВотЭтoTeатp 12+ (19.00)	Пеппи Длинныйчулок 6+ (12.00) Барышня-крестьянка 12+ (19.00)	Страшно смешные истории 6+ (12.00) Валенсианская вдова 12+ (19.00)	Я озвучиваю мультяк. Петр I 6+ (12.00) Отцы и сыновья 12+ (19.00)	Алиса в стране чудес 6+ (14.00) Пиковая дама 12+ (19.00)
Премьера Изумрудный город. Путь домой 6+ (15.00) В мире кукол 6+ (16.00)	Премьера Изумрудный город. Путь домой 6+ (12.00) Первая зима 0+ (15.00) В мире кукол 6+ (16.00)	Карлик нос 6+ (12.00) Первая зима 0+ (15.00) В мире кукол 6+ (16.00)	Первая зима 0+ (11.00, 13.00) В мире кукол 6+ (12.00) Конек-Горбунок 6+ (15.00)	Синяя Борода 6+ (12.00) Елизавета Бам 16+ (19.00)
	Приключения барона Мюнхгаузена 0+ (11.00)		Маленький принц 6+ (11.00, 13.00)	Муфта, Полботинка и Моховая Борода 6+ (11.00, 13.00)
		Каштанка 5+ (18.00)	Гусенок 3+ (11.00, 13.00, 15.00)	Кожкин дом 3+ (11.00, 13.00, 15.00)
	Премьера Подружайки 16+ (19.00)	Премьера Ма 12+ (19.00)	Детская покатушка 6+ (13.00, 15.00) Ая-яй ревью 12+ (18.00)	Светка 12+ (18.00)
Волшебная лампа Алладина 6+ (12.00, 14.00)	С приветом, Винни-Пух! 6+ (12.00) Тайна сокровищ 12+ (14.00)	Чепуха в чемодане 6+ (12.00) Братец Лис и Братец Кролик 6+ (14.00) Чертова дюжина 12+ (19.00)	Озорные выкрутасы 6+ (12.00) Цирк Шардам-С 6+ (14.00) Школа жен 16+ (18.00)	

ПЛОЩАДКА	23.03/СБ	24.03/ВС	25.03/ПН	26.03/ВТ
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Комната Герды 16+ (19.30)	Вафельное сердце 16+ (19.30)		
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28	Лувр 16+ (19.00)	Телефон доверия 16+ (19.00)		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Тряпичная кукла 6+ (18.00)	Тряпичная кукла 6+ (18.00)		Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00) Трюк 12+ (19.00)	Здравствуй, Мэри Поппинс 6+ (12.00) Бал Бесы 16+ (19.00)		Сказка о попе и о работнике его Балде 6+ (12.00)
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Заводной апельсин 16+ (19.00)		
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Рождественская история 6+ (13.00)		
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк Наб. реки Фонтанки, 3, лит. А	Принцесса цирка 6+ (13.00, 17.00)	Принцесса цирка 6+ (13.00, 17.00)		
Театр «Легенда» Выборгская ул. 4, корп.	Волшебник Гудвин: исполнение желаний 4+ (11.00) Премьера Билокси-блюз 18+ (19.15)	Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (11.00) Александр Маг. Вопрос 10+ (19.15)		
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267, к. 2				
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Премьера Золушка 6+ 12.00 Лесная сказка 0+ (15.00) Приговор любви 12+ (19.00)	Три поросенка 0+ (12.00) Премьера Цирк Буратино 0+ (17.00)		

27.03/СР	28.03/ЧТ	29.03/ПТ	30.03/СБ	31.03/ВС
	Ольга. Запретный дневник 16+ (19.30)	Король умирает 16+ (19.30)	Лис и зайка 6+ (12.00) Микроопера ры 16+ (19.30)	Лис и зайка 6+ (12.00) Школа жуков 16+ (19.30)
			Премьера Без вины виноватые 12+ (19.00)	Семь жен Синей Бороды 16+ (19.00)
			Дядя Ваня 16+ (18.00)	Дядя Ваня 16+ (18.00)
Королевский бутерброд 6+ (12.00) История одной ночи 16+ (19.00)	Научи меня летать 6+ (12.00) Над пропастью во ржи 16+ (19.00)	Урфин Джюс, или Тайна трех камней 6+ (12.00)	Ведьма из чуланчика 6+ (12.00) Авария 16+ (19.00)	В гостях у Андерсена 6+ (12.00) ART 16+ (19.00)
			Премьера Козлиная песнь 18+ (19.00)	Премьера Козлиная песнь 18+ (19.00)
Спящая красавица 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.00)			
Принцесса цирка 6+ (18.00)	Принцесса цирка 6+ (14.00, 18.00)	Принцесса цирка 6+ (14.00, 18.00)	Принцесса цирка 6+ (13.00, 17.00)	Принцесса цирка 6+ (13.00, 17.00)
	Бунин. Мужчина и женщина 16+ (19.15)	Безумный день или женильба по-французски 12+ (19.15)	Приключения Федоры 3+ (11.00) Отель «Все включено» 16+ (19.15)	Красавица и чудовище 6+ (11.00, 14.00) Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)
Аттис 18+ (19.00)	Премьера Мармеладов 16+ (19.00)			

ЖУРНАЛ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Во всех театральных
кассах города

ТЕАТР+



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru



bileter

С НАМИ ИНТЕРЕСНО!



**ДАРИТЕ
ЭМОЦИИ
И ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТЯМ

8(812) 380.80.50  bileter.ru



ТЕАТР

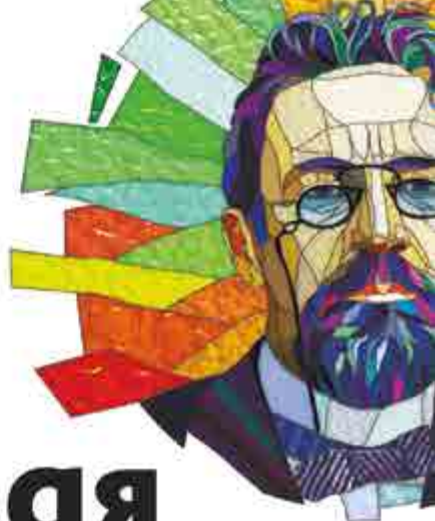


ЭСТРАДЫ

ИМЕНИ АКАДИИ РАЙКИНА

2024

МАРТ



нескучная классика



1.03

пт, 19.00

2.03

сб, 19.00

ПО А. П. ЧЕХОВУ
КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

4.03

пн, 19.00

5.03

вт, 19.00

ПО РАССКАЗАМ В. ШУКШИНА

ШУРЫ-МУРЫ



9.03

сб, 19.00



ПО СТИХАМ О. ГРИГОРЬЕВА

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

24.03

вс, 19.00

ПО СКАЗКЕ КАРЛО ГОЦЦИ
ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ

28.03

чт, 19.00

29.03

пт, 19.00



ПО Н. ГОРГОЛУ

РЕВИЗОР

По Пушкинской карте
на спектакли
Театра Эстрады
весь март



**ПУШКИНСКАЯ
КАРТА**

**ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО**

Адрес: г. Владивосток, ул. Пушкинская, д. 17

Телефон: 8(423) 233-44-44

Сайт: www.theater-estrady.ru

Адрес: г. Владивосток, ул. Пушкинская, д. 17

Телефон: 8(423) 233-44-44

Сайт: www.theater-estrady.ru

Партнер: МТС

Партнер: СБЕРБАНК

Партнер: ВТБ

Партнер: АТБ