

ТЕАТР+

МАЙ 2024 (44)

ТЕАТР+ ЛИЦА

МАЙСКИЙ ВАЛЬС
АЛЕКСЕЯ
КОЗЫРЕВА

В ЛУЧАХ ЗОЛОТОГО СОФИТА

ВАЛЕРИЙ НИКИТЕНКО:
РЫЦАРЬ ЖАНРА КОМЕДИИ

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

«ДАВАЙТЕ ЖИЗНИЮ
ИГРАТЬ...»

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ФЕДОР ФЕДОТОВ:
«МИТРОФАНУШКА –
МОЯ ТОЧНАЯ КОПИЯ»

ТЕАТР+ ЛАБОРАТОРИЯ СПЕКТАКЛЯ

ЕЛЕНА БУДЕТ ПРЕКРАСНОЙ

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



супер вторник

суперцена
на все фильмы
весь день

только на сайте kinoteatr.ru
и в мобильном приложении

 **синема парк** ФОРМУЛА
КИНО

kinoteatr.ru

Предложение не является офертой. Предложение действует только при покупке билетов онлайн на сайте kinoteatr.ru и в мобильном приложении. Цена действительна на сеансы 2D, 3D, DOLBY ATMOS и детские залы.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Девятое мая не просто праздник в честь завершения одной из самых страшных войн в мировой истории. День Победы – это торжество мужества, чести и отваги! И напоминание о том, как важно быть единым народом: ведь сплотившись, наша страна сумела одержать Победу над фашизмом.

Впервые почтить минутой молчания память павших в годы Великой Отечественной войны было решено 9 мая 1965 года. «Минута молчания» – так называлась передача на Центральном телевидении, она вышла в эфир в год, когда страна отмечала 20 лет Победы.

С тех пор минута молчания сопровождает не только каждое празднование Дня Победы, но и все трагические события в истории государства. Я желаю всем, чтобы в нашей жизни и в жизни страны было как можно меньше таких «минут молчания»! Пусть вокруг расцветают мир и дружба, спокойствие и единство. Пусть воцарится время, полное любви, радости, улыбок и простого человеческого счастья!

С Днем Победы!

Искренне ваш,
Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДРУЗЬЯ!

Май – лучшая весенняя пора, когда жизнь начинает играть новыми красками, энергии прибавляется, хочется мечтать и творить. С чего начинается театр? С мечты! С мечты, которой невозможно противостоять и которая заставляет действовать. В майском номере «ТЕАТР+» мы собрали для вас истории людей, которые умеют своими мечтами влиять на действительность.

Путь к собственному театру «Алеко» Алексей Козырев начал с написания пьес, дальше шаг за шагом пришел к идее организовать творческое пространство на месте аптечного склада – сейчас здесь находится единственный театр на юге города с оригинальным репертуаром и даже с актерской студией.

Анастасия Удалова еще студенткой Консерватории придумала уникальную формулу, совмещающую театр, где выступают на одной сцене взрослые и дети, и школу, уровню подготовки которой позавидуют многие театральные вузы. Сегодня театр «Синяя птица» отмечает 20-летие, ежегодно выпускает несколько премьер и обеспечивает театры города маленькими актерами, чей профессионализм позволяет им на равных играть с мэтрами.

История мэтра отечественной сцены, народного артиста России Валерия Никитенко тоже начиналась с мечты, которая заставила его, преодолев природную стеснительность, найти телефон самого Акимова, напроситься на прослушивание, открыть заветную дверь в Театр комедии и... остаться там навсегда.

Читайте «ТЕАТР+»! Мы поведаем вам обыкновенные истории о силе мечты и о настоящих чудесах!

С уважением,

Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ	6
НЕДОРΟΣЬ	6
ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА	7
СМОТРИТЕЛЬ	7
ПАЛАТА № 6	8
БЕСПРИДАННИЦА	8
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ДЕТЕНЫШ	9
МАЛЫШ	9
ТЕАТР+ ЛАБОРАТОРИЯ СПЕКТАКЛЯ	12
ЕЛЕНА БУДЕТ ПРЕКРАСНОЙ	12
«И НИКАКИХ НО!..»	15
МОЩНЫЙ СИНТЕЗ ДРАМЫ И КУКОЛ	18
В ТЕАТРЕ «ЛЕГЕНДА» РЕПЕТИРУЮТ «БЕСПРИДАННИЦУ»	22
В ЛУЧАХ «ЗОЛОТОГО СОФИТА»	24
ВАЛЕРИЙ НИКИТЕНКО: РЫЦАРЬ ЖАНРА КОМЕДИИ	24
ТЕАТР+ ЛИЦА	30
МАЙСКИЙ ВАЛЬС АЛЕКСЕЯ КОЗЫРЕВА	30
СИНЯЯ ПТИЦА АНАСТАСИИ УДАЛОВОЙ	36
ТЕАТР+ РЕСТОРАН	42
ИОК: 2000 ЛЕТ НАЗАД	42
ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ	46
ФЕДОР ФЕДОТОВ: «МИТРОФАНУШКА – МОЯ ТОЧНАЯ КОПИЯ»	46
ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ	50
«ДАВАЙТЕ ЖИЗНЮ ИГРАТЬ...»	50
«ТАКОЙ ЗОЩЕНКО?!»	54
ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ	56
ВЕСНА НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ	56
ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ	58
ЧАРДАШ ОСТАЕТСЯ ЧАРДАШЕМ	58
ТЕАТР+ МУЗЕЙ	64
ФОТОГРАФ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ	64
ТЕАТР+ КНИГИ	66
СКАЗОЧНЫЙ МИР ТЕАТРА	66
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	68





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№ 44, май 2024

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 784001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Ирина Мохова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Ирина Зартайская,
Екатерина Омечинская,
Мария Романова.

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 22.04.2024

Фотография на обложке:
Алексей Козырев,
фотография Анны Ривман

Адрес редакции:
theatreplus.red@yandex.ru

Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@yandex.ru

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

Сайт: theaterplus.ru

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram:
https://t.me/theatre_plus_magazine

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+



НЕДОРОСЛЬ

12+

**ГДЕ: ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА
КОГДА: 25 и 26 МАЯ**

На Большой сцене Театра имени Ленсовета пройдет премьера Романа Кочержевского по самому известному произведению Дениса Фонвизина. «Не хочу учиться – хочу жениться» – возглас маменькиного сынка Митрофанушки давно ушел в народ. Слово «недоросль» в XVIII в. означало молодого дворянина, не получившего письменного удостоверения от учителя литературы. Недорослей не принимали на службу, им не давали «венечных памятей» – документов, разрешающих вступление в брак. Прошли века, но и сегодня зрители, сидящие в зале, со смехом узнают себя в самодурах-дворянах Простаковых и Скотининых, живущих по принципу «то бранюсь, то дерусь, тем и дом держится».

Режиссер уверен, что комедия о дворянах XVIII в. и по сей день остается актуальной. В новом спектакле он размышляет о философии счастья и путях, которыми люди идут к нему.

Роман Кочержевский, режиссер:

«История человечества разгоняется по спирали, проходит те же этапы на более высокой скорости. И слова Дениса Ивановича Фонвизина сквозь время, через 240 лет с момента написания комедии «Недоросль», несмотря ни на что, звучат сегодня вновь очень точно. В рукописном журнале «Друг честных людей, или Стародум» с подзаголовком «периодическое сочинение, посвященное истине» Фонвизин, продолжая развивать темы своей искрометной комедии, пишет: «Философы и нравоучители исписали многие стопы бумаги о науке жить счастливо; но видно, что они прямого пути к счастью не знали, ибо сами жили почти в бедности, то есть несчастно. Правда, что некоторые из них нажили великие богатства, но они в жизни своей поступали совсем иначе, нежели писали. И кто знает, не с умыслу ли они преподавали людям ложные правила к счастью, дабы одним им пользоваться философским камнем».

В спектакле заняты: Олег Сенченко, Ольга Муравицкая, Федор Федотов, Александр Крымов, н.а. России Евгений Филатов, Виктория Волохова, Максим Сапранов, з.а. России Александр Новиков, Иван Шевченко.



Фотографии предоставлены пресс-службами театров

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

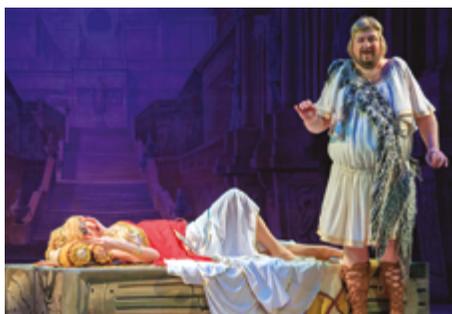
16+

ГДЕ: ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

КОГДА: 31 МАЯ

Новая редакция оперетты Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена» в постановке народного артиста России Юрия Александрова пронизана бурлескным, озорным духом намешки над человеческими слабостями. «Античные» ситуации воспринимаются удивительно современно, не теряя своей остроты, несмотря на вполне исторический

антураж. Яркая и веселая оперетта композитора Ж. Оффенбаха, написанная в 1864 году, с успехом ставится на сценах мировых театров уже более 150 лет. Либретто произведения создано по мотивам древнегреческой мифологии либреттистами А. Мельяком и Л. Галеви (будущими авторами либретто оперы Ж. Бизе «Кармен»).



Юрий Александров, режиссер-постановщик, народный артист России:

«На новом этапе театра мы вернулись к этому замечательному произведению и хотим продемонстрировать высший пилотаж, не только музыкальный, но человеческий, юмористический. С момента первой редакции прошло 25 лет, многое изменилось, мы показываем много созвучных времени оборотов, что делает творение Оффенбаха невероятно актуальным».

СМОТРИТЕЛЬ

12+

ГДЕ: ТЕАТР «МОНПЛЕЗИР»

КОГДА: 29, 31 МАЯ

Спектакль создан по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». О вечной теме отцов и детей, о разобщенности близких людей и трагически-насмешливой игре случайности. Бедный смотритель станции ведет скромную честную жизнь, главная его отрада – единственная дочь Дуня, в которую отец вложил всю душу. Но одна роковая встреча приводит к необратимым последствиям.

В этой истории переплелись внезапно вспыхнувшая любовь, драма отца, долгая разлука и бесправие «маленького человека». Классическая драма подается сквозь призму неповторимого стиля театра «Монплежир». Этот «Смотритель» соединил в себе магические перевоплощения и неожиданные повороты.

В спектакле заняты артисты: Игорь Ларин, Екатерина Айвазова, Никита Кузьмин.



ПАЛАТА №6

16+

ГДЕ: МДТ – ТЕАТР ЕВРОПЫ
КОГДА: 5, 7, 14, 25 МАЯ

Чеховский ренессанс художественного руководителя Малого драматического театра продолжается. Два года назад Лев Додин выпустил премьеру «Чайки», в этом году обещают показать «Палату №6». Театр, как обычно, до последнего не раскрывает интригу о премьере, но уже сейчас можно быть уверенными в точности сценического языка, которым зрителям расскажут о докторе Рагине и судебном приставе Громе.



БЕСПРИДАННИЦА

16+

ГДЕ: ТЕАТР «ЛЕГЕНДА»
КОГДА: 4, 23 МАЯ, 19 ИЮНЯ

«Бесприданница» выделяется на фоне других гениальных пьес Островского своей новаторской природой. Она стала для самого Островского «пьесой-исканием», предвосхитила поэтику чеховской драматургии, в которой главным является внутренний конфликт персонажей. Простейшее объяснение всех бед героини, связанное с отсутствием приданого, обостряется в пьесе



темой тотального одиночества, которую несет в себе Лариса. Ее внутреннее сиротство столь велико, что девушка выглядит несовместимой с нынешним меркантильным миром. Этот конфликт делает пьесу особенно актуальной в XXI веке. Театр «Легенда» – место, где встречаются легендарные творческие люди старой и новой театральной школы. Одним из таких людей является режиссер предстоящей премьеры Александр Кладько, который трепетно относится к основам ленинградской режиссерской и актерской школы и является проводником между прошлым и будущим в театральном мире.

Александр Кладько, режиссер:

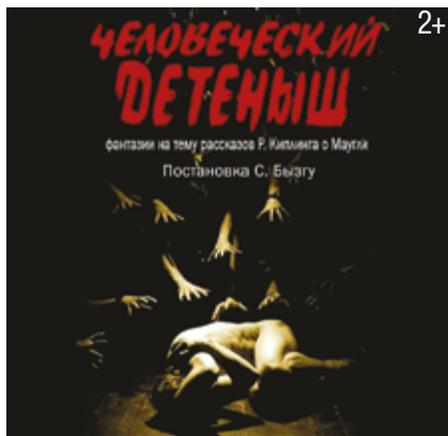
«Темы неразделенной любви, власти денег, безнравственности общества актуальны были всегда. «Бесприданница» – пьеса уникальная, впитав в себя всю проблематику своего времени, остается остро социальной и в XXI веке. Какая из граней больше затронет сегодняшнего зрителя, узнаем на премьере».

В спектакле заняты: Янина Бушина, Маргарита Савина, Виталий Жарков-Галицев, Василий Башмаков, Радик Галиуллин, Сергей Интяков, Валентин Корнезо, Виталий Григорьев, Антон Емельянов-Молчанов, Алексей Седов, Максим Волков, Валерия Сигидина, Мария Филиппова, Юлия Кабанова.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ДЕТЕНЬШ

ГДЕ: БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ
КОГДА: 16 и 18 МАЯ

Фантазии на тему рассказов Р. Киплингга из «Книги джунглей». Спектакль «Человеческий детеныш» возвращается на сцену БТК в новой редакции: историю Маугли вместе с режиссером Екатериной Ложкиной-Белевич расскажут студенты первого курса Мастерской Р.Р. Кудашова.



МАЛЫШ

**ГДЕ: «ТЕАТР У НАРВСКИХ
ВОРОТ»**
КОГДА: 4 МАЯ

Что такое Счастье? Где Его искать? Большое оно или Маленькое? Хватит ли его на всех? Почему про Несчастье все знают наверняка, а про Счастье говорят «наверное»? Наверное, это... «тогда, когда», наверное, это «то или другое»... Маленький жеребенок отправляется на поиски счастья, чтобы поделиться им со всеми, кто ему дорог. В пути Малыш встречается с огромным пространством, полным загадок и опасностей, узнает цену слов и горечь одиночества, участвует в битве Добра со Злом и возвращается в мир, наполненный любовью и заботой.

Александр Стависский, режиссер-постановщик и сценограф:

«Спектакль «Малыш» по пьесе петербургского драматурга Андрея Зинчука – это очень интересный проект. Как поговорить с малышами на серьезные темы, не перегружая сильными философскими смыслами? Мы создали анима-

тельную историю, даже сердечную. Жеребенок открывает мир и хочет привнести в него что-то свое, пусть он маленький, он тоже отвечает за этот мир. Он стремится помогать другим и узнает секреты счастья».

В спектакле заняты: Андрей Кролевец, Владислав Швецов, Светлана Миронова, Дарья Смирнова, Иннокентий Граб, Павел Москалев.



2+

6+

Реаль  СИТИ
МАРКЕТ

Лучшее место
для ваших покупок
во всех районах
Петербурга





ЕЛЕНА БУДЕТ ПРЕКРАСНОЙ

«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ГОТОВА НЕ ПРОСТО УДИВЛЯТЬ, А ВЛЮБЛЯТЬ В ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. В МАЕ ТЕАТРАЛОВ ЖДЕТ ЯРКАЯ ВЕСЕННЯЯ ПРЕМЬЕРА – ОПЕРА-БУФФ ЖАКА ОФФЕНБАХА «ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА». НАПИСАННОЕ В 1864 ГОДУ ПРОИЗВЕДЕНИЕ С УСПЕХОМ СТАВИТСЯ НА МИРОВЫХ СЦЕНАХ УЖЕ БОЛЕЕ 150 ЛЕТ.

Либретто создано по мотивам древнегреческой мифологии А. Мельяком и Л. Галеви, будущими авторами литературно-драматической основы оперы Ж. Бизе «Кармен». Основоположнику жанра классической французской оперетты Жаку Оффенбаху было интересно воплотить похищение Елены Парисом в пародийных образах неистребимых человеческих пороков: глупости, жадности, зависти, непомерного тщеславия, властолюбия и сластолюбия. И

только любовная тема Париса и Елены получила широкое развитие в красивых ариях, дуэтах и ансамблях.

Действие в постановке (режиссер – народный артист России Юрий Александров) пронизано бурлескным, озорным духом насмешки над человеческими слабостями. Античные ситуации воспринимаются удивительно современно, не теряя своей остроты, несмотря на вполне исторический антураж.



Первая редакция постановки спектакля «Прекрасная Елена» в театре «Санкт-Петербург Опера»



**Юрий Александров, художественный руководитель
«Санкт-Петербург Опера», режиссер-постановщик:**

«Мы вернулись к этому замечательному произведению на новом этапе жизни театра и готовы продемонстрировать высший пилотаж, не только музыкальный, но и юмористический. С момента первой редакции прошло 25 лет, многое изменилось, а жанр оперы-буфф всегда пользуется современными деталями, и мы добавили много созвучных времени оборотов.

Будем удивлять зрителей симбиозом музыки, театра и драмы. Обилие разговорных сцен, которые надо осмыслить, передать, раскрасить. Огромной сложности ансамбли и вокальные партии, непростая пластика. Это именно тот случай, когда все три компонента очень значимы и дадут фонтан шампанского. Театр сейчас на подъеме, мы готовы представить очень тонкую и стильную вещь, воведив с оперной музыкой. Для оперных артистов это непростая задача, но мы через преодоление добиваемся баланса: прекрасной легкой игры с замечательными, сильными, красивыми, оперными голосами».

Александр Гойхман, дирижер-постановщик:

«Спектакль уже был в репертуаре, многие музыканты хорошо помнят это произведение Жака Оффенбаха. Но в театр пришло много новых музыкантов, поэтому постановка требует более углубленного внимания к деталям. Основная проблема – в объемном текстовом материале, который важно так обыграть, чтобы донести до слушателя юмор, гротеск. Талантов у нас много, наши артисты могут не только озвучить, спеть красиво, благородно и даже эстетски, но и сыграть драматические куски, изящно передать шуточный подтекст. Мы набрали три состава на все три премьерных дня: 31 мая, 1 и 2 июня».



Ольга Митёкина, ответственный концертмейстер:

«Опера-буфф Жака Оффенбаха – особенный материал. Известно, что мечтой композитора было написать большую оперу, поэтому к партиям и виртуозности исполнения всегда были высокие требования. Но и от жанра оперы-буфф не уйти, в «Прекрасной Елене» много игрового, характерного. Артистам в первую очередь нужно передать образ, слово, пластику, а все технические вокальные задачи воспринимаются как естественные. Материал многогранный, есть балладные песни, лирические номера, яркие куплеты и ансамбли. Заметна грань между французской комической оперой и классическим итальянским стилем с характерными подпевками в хоре. Мы адаптируем текст (русское либретто В. Константинова и Б. Рацера. – Прим. ред.) и решаем сложную задачу: как не потерять шарм французской музыки.

Много работаем над агогикой, детально, по тактам разбираем, где сделать замедление, а где дать больше движения, чтобы музыка дышала, была по-весеннему воздушной. Хочется добиться легкости бабочки, хотя помимо серьезных вокальных и драматических задач, французская комическая опера обязывает к канканам и галопам. Уверена, наша «Елена» получится, действительно, прекрасной. Кастинг прошел легко, диапазон заглавной роли как меццо, так и сопрано, с обилием грудных нот и выходом наверх продемонстрируют наши красавицы Маргарита Шаповалова, Виктория Мартемьянова и Софья



Некрасова. Роль Париса со сложнейшими каденциями, с легкостью в высокой позиции, в тирольской песне и пением в среднем регистре исполняют наши замечательные теноры Владислав Мазанкин, Сергей Алещенко, Василий Ремезов и Денис Ахметшин».



«И НИКАКИХ НО!..»

ЭТА КОНСТРУКЦИЯ
ВМОНТИРОВАНА В ЖИЗНЬ
НАТАЛЬИ ПАРАШКИНОЙ.
А ТЕПЕРЬ И ГОРОД
ПРЕСЛЕДУЕТ АКТРИСУ НЕ
ТЕРПЯЩИМ ВОЗРАЖЕНИЙ
УТВЕРЖДЕНИЕМ:
АФИШИ РАСКЛЕЕНЫ
И ОБЕЩАЮТ ПРАЗДНИК.
«И НИКАКИХ НО!..» – ЭТО
ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ
ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.
В КОМИЧЕСКОМ
ДЕТЕКТИВЕ ОНА СЫГРАЕТ
ГЛАВНУЮ РОЛЬ.

Фотографии Василия Акимова, предоставлены пресс-службой Театра-фестиваля «Балтийский дом»



– Я часто использую эту конструкцию! Во-первых, по гороскопу я Близнец, и во мне сидит несколько человек. Один говорит «но», другой – «никаких но!», так и живу в постоянных спорах. Во-вторых, любимая профессия требует сопротивляться всяким «но»: нет настроения, но. Играю пьесу в 115-й раз, но. Зрителей мало, но. Или: зрителей много, но. Поссорилась с партнером, но. И никаких но! Ты обязан идти и играть спектакль. И зрителям хочется сказать: никаких но, бегите к нам на премьеру!

«Наташа Парашкина» – первый образ и первая мысль Александра Исакова в момент решения ставить комедийный детектив по пьесе Робера Тома «Попугаиха и цыпленок».

– Изначально – актриса, а потом – спектакль, рассказывает режиссер. – Наташу давно знаю, первая ее роль на этой сцене была в моем спектакле «Билокси Блюз». Люблю с ней работать, она очень талантливая человек. И это не только для нее подарок, но и для меня.

Александр Борисович – родной человек в «Балтийском доме», 30 лет назад был главным режиссером, его совместные с руководителем театра Сергеем Григорьевичем Шубом исторические спектакли в интерьерах Михайловского замка и Юсуповского дворца до сих пор памятны театральному Петербургу. Ярким возвращением стала недавняя премьера «Сны белых ночей» – спектакль-концерт, музыкальное путешествие из Петербурга в Ленинград. Новая работа переносит зрителя в парижскую контору мэтра Роше.

– Пьеса интересная, легкая, есть несколько редакций, мы ставим именно вариант Робера Тома «Попугаиха и цыпленок». Сюжет известен по фильму «Ищите женщину», но наши герои другие! Наташа Парашкина – не Софико, Сергей Андрейчук – не Куравлев. Да и театр от кино отличается. Мы в открытую ставим комический детектив.

Анри Гардэн у Сергея Андрейчука получается убедительным.



– Пытаюсь сделать что-то интересное и раскрыть образ. Режиссер принимает наши предложения, желание разобраться, что происходит. Природа материала сложная: комедия плюс детектив, перемешанная с Англией Франция на русской почве.

С английским юмором и французским шармом появляется на сцене мэтр Роше – Анатолий Дубанов.

– Я был в восторге, когда мне предложили роль и сказали, кто будет режиссером. Люблю работать с Александром Борисовичем,





он артист по профессии и хорошо нас чувствует, дает возможность прожить материал. Я редко в комедиях занят, мне интересно в этом жанре, любопытно сохранить и передать иронию персонажа. Отдельное удовольствие работать с Наташей. Мы с ней

«жили» в «Зойкиной квартире», здесь по пьесе 15 лет сосуществуем. Мы два партнера, которые за кулисами подшучивают друг над другом и поддерживают секретным словечком. Она не понимает, что такое говорить текст. Она профессионал.

Учиться у профессионалов – одна из возможностей, которые открыла роль Виржинии для Ксении Ольховской.

– Я полгода в театре и счастлива поучиться у настоящих мастеров и попробовать характерное, яркое, комедийное. Моя стильная штучка – собирательный образ. Какие-то оценки у мамы взяла, атмосферу мира моды подсмотрела в первых кадрах «Дьявол носит Прада», когда модели прибегают в офис и меняют сапоги на туфли к приходу начальницы. Кстати, спектакль заставил меня подружиться со шпилькой. С моим ростом (178) я никогда не носила каблуков. Здесь героиня требует высокой шпильки, более того, танцует, поэтому еще и этот новый опыт переживаю. На все репетиции – на шпильках и с макияжем, чтобы ощутить себя Виржинией.

+Мария Романова



МОЩНЫЙ СИНТЕЗ ДРАМЫ И КУКОЛ



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра «У Нарвских ворот»

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ? ГДЕ ЕГО ИСКАТЬ? БОЛЬШОЕ ОНО ИЛИ МАЛЕНЬКОЕ? ХВАТИТ ЛИ ЕГО НА ВСЕХ? В ПОИСКАХ ОТВЕТОВ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ «ТЕАТР У НАРВСКИХ ВОРОТ» ПРЕДЛАГАЕТ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С ГЕРОЯМИ ПРЕМЬЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ «МАЛЫШ». ЭТО ОСОБЕННАЯ ПОСТАНОВКА: РУКОВОДСТВО ТЕАТРА РЕШИЛОСЬ НА ЭКСПЕРИМЕНТ, ВПУСТИВ В ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО КУКОЛ.



**Валентина Лутц, основатель
и художественный руководитель театра,
заслуженный работник культуры Российской
Федерации:**

«История началась с первого фестиваля «Волшебный фонарик», когда в программу включили встречу с драматургом, который пишет для детского театра. Так мы познакомились и подружились с Андреем Зинчуком. На втором фестивале была читка его пьесы «Мальши», после чего мы приняли коллегиальное решение: «Надо ставить!». Да, материал сложный, сюжет не развлекательный, это притча о поисках ребенком счастья и построении фундамента жизни вместе с родителями. Драматург порекомендовал режиссеров Стависских, член жюри фестиваля, профессор Николай Петрович Наумов, мой добрый знакомый (мы учились в разное время, но у одного Мастера), тоже лестно отрекомендовал семейную пару с факультета кукол Российского государственного института сценических искусств. Александр Янович и Тамара Рахматуллаевна преподают, ставят спектакли. Мы познакомились, и началась взаимноинтересная работа. Дружба с куклами в нашем театре началась давно, с «Аленького цветочка», продолжилась в «Маленьком принце». Но кукла в них присутствовала фрагментарно и решала небольшие задачи. В «Мальше» впервые такой мощный синтез драмы и кукол. Герои необычной формы, фигуры решены в интересном ключе, эффектная цветовая партитура, сочиненная художником Станиславом Свистуновичем. Актерам нравится в этом материале, где филигранно нужно отработать и голосом, и пластикой, чтобы сохранить красоту образов».

Александр Стависский, режиссер-постановщик и сценограф:

«С «Театром у Нарвских ворот» нас познакомил «Мальши», вернее, его автор и большой друг нашей семьи – петербургский драматург Андрей Зинчук. Пьесу знаем давно, любим за глубокие смыслы, возможность говорить с детьми на серьезные темы с помощью понятных, ярких образов. В данном

случае мы взяли одну основную линию (кукла требует компактности повествования) и решились на эксперимент: создать в драматическом театре спектакль с куклами. В кукольных театрах нас часто просят поставить драматический спектакль, а здесь согласились нестандартно подойти к постановке и поработать с куклами в условиях драматического театра. Очень интересно и здорово работает с актерами, молодыми, горящими, хорошо подготовленными. История про маленького жеребенка, который пытается понять, что такое счастье, смогла заинтересовать труппу, ребята нашли свои манки в материале, предлагают неожиданные ходы, раскрывают новые грани своих талантов. Работа с куклами требует своих навыков, мы видим желание осваивать новое, развиваться. Очень приятно было открыть для себя театр с такой доброй, дружеской, поистине семейной атмосферой».

Куклы в спектакле очень разные – большие и маленькие, планшетные и марионетки, обаятельные и практически живые. Актеры в них уже влюбились, играть предстоит без ширмы, в открытом пространстве, это помогает передать притчевый язык пьесы. Маленький жеребенок в огромном мире, на бескрайних просторах степи, среди природных стихий ищет ответ на вопрос, что такое счастье. А ведь даже взрослые не всегда могут сформулировать ответ на вопрос, что для них счастье. Подсказками несмышленишу служит вереница встреч и знакомств, тайны





природы и красота мира вокруг. Темы молодости и старости, справедливости и несправедливости, добра и зла, ответственности за ближнего и за свои поступки зашифрованы в интересных образах и героях, ярких встречах и аллегориях.

Малыш взрослеет и делает ошеломляющее открытие: он уже живет в счастье! Его родители молоды, здоровы и рядом! В постановке нет лозунгов, притчевым иносказаниям помогает красивая видеография и удивительная музыка. Специально для «Театра у Нарвских ворот» ее написал композитор Григорий Архипов. Возникает медитативное действо – погружение в особую атмосферу постепенного вхождения во взрослый мир, совершения первых важных открытий.

Собирать спектакль Александру Ставискому помогает супруга Тамара. Они тридцать лет вместе, прекрасно дополняют друг друга и считают, что в их общих проектах всё складывается гораздо удачнее, чем когда приходится работать по отдельности.

Тамара Ставиская, режиссер-постановщик:

«Спектакль мы придумываем вместе, закон кукол требует многое продумывать заранее, без этого на пути к премьере может возникнуть много проблем. Образ создается не только актерами в процессе репетиций, нужно сотворить и дать в руки актеру

куклу. Локомотивом является Александр Янович, берет на себя первые шаги, самые начальные и трудные. Я подключаюсь на этапе, когда материал размят, есть пробы в сценах, эпизодах. Являюсь и свежим глазом вижу, где перебор, где наоборот, требуется усиление. Впечатление от «Театра у Нарвских ворот» очень неожиданное. Казалось, что будет сложнее заинтересовать работой с куклой, убедить освоить ее, преодолеть трудности, но не возникло никакого напряжения, сразу считывалось общее желание и общий настрой, чтобы работа получилась. Актеры задают конкретные вопросы, выказывают искренний интерес, хорошо ладят с куклой, у многих заметна предрасположенность к такой работе. Удивительная актерская воспитанность, деликатность, никакого внутреннего противодействия – то, что характеризует общую культуру этого театра».

Символично, что именно в Год семьи столько семейного сконцентрировано в уютном пространстве у Нарвских ворот: семейно-ориентированный театр, семейноцентричный спектакль, семейный дуэт режиссеров-постановщиков. И как итог общих поисков на сцене и в жизни секрет счастливого ребенка и счастливой семьи – красивый спектакль «Малыш».

+Ирина Мохова

**РАДИО
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Санкт-Петербург

слушай на **92,0 FM**



по будням в **8:03** ч.

ПЯТЬ УГЛОВ

2 часа в прямом эфире
с Ольгой **МАРКИНОЙ**
и Кириллом **МАНЖУЛОЙ**

Обсуждаем, что происходит в Петербурге



по вторникам в **17:03** ч.

РУССКАЯ РУЛЕТКА

с писателем и публицистом Германом **САДУЛАЕВЫМ**
О происходящем - спорим в прямом эфире



по пятницам в **13:03** ч.

ЛИШНИЙ БИЛЕТИК

Рассказываем о культурной жизни в Культурной столице
Алесе **КРУПАНИНА** с культурными гостями в студии

Чем занять себя в ближайшие выходные,
так, чтобы на утро не болела голова

Совместный проект Радио КП в Петербурге
и журнала **ТЕАТР+**



12+

Слушай подкасты программ
на сайте **radiokp.ru**



Реклама

В ТЕАТРЕ «ЛЕГЕНДА» РЕПЕТИРУЮТ «БЕСПРИДАННИЦУ»

ПРЕМЬЕРА 4, 23 МАЯ и 19 ИЮНЯ

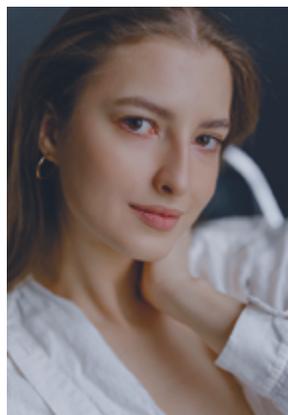


Фотографии предоставлены пресс-службой театра

Александр Кладько, режиссер

– «Бесприданница» выделяется на фоне других гениальных пьес А.Н. Островского своей новаторской природой. Она стала для самого Островского «пьесой-исканием», превосшила поэтику чеховской драматургии, в которой главным является внутренний конфликт персонажей.

Простейшее объяснение всех бед героини, связанное с отсутствием приданого, обостряется в пьесе темой тотального одиночества, которую несет в себе главная героиня – Лариса Огудалова. Ее внутреннее сиротство столь велико, что девушка выглядит несовместимой с меркантильным миром. Этот конфликт делает пьесу особенно актуальной в XXI веке!



Маргарита Савина, исполнительница роли Ларисы

– *Маргарита, вы исполняете в спектакле главную роль. В чем сходство и в чем различие девушки современной, которой являетесь вы, и девушки времен Островского, такой, как Лариса? Не кажется ли вам психология героини несколько архаичной, излишне требовательной к себе и окружающим?*

– Я думаю, что и сейчас можно встретить девушек, подобных Ларисе. Когда я прочитала пьесу, то поняла, что смотрю на нее, как на свое отражение. В моей жизни были похожие ситуации, поэтому я четко понимаю, чем живет Лариса, как думает, что чувствует. Чистота души, искренняя любовь, естественность, правдолюбие – важные качества во все времена.

Янина Бушина, исполнительница роли Хариты Огудаловой

– *Близка ли вам психология вашей героини, ведь образ совсем не однозначный?*

– Образ неоднозначный, но тем и интереснее. И моя задача как актрисы – докопаться до истины, изучить психологию персонажа, пропустить через себя и рассказать зрителю эту историю. Оправдать каждый поступок, каждое слово и быть уверенной, что она, Огудалова, могла поступить только так и никак иначе. Это бесконечное исследование глубины персонажа.



Сергей Интяков, исполнитель роли Сергея Паратова

– Сергей, в чем в наше время правда Паратова? Вам же нужно, вживаясь в роль, каким-то образом оправдать поступок своего персонажа?

– Паратов – классический герой Островского, он всегда современен. Оправдать Паратова мне пока не удастся, потому что мое мироощущение говорит о том, что после тридцати лет мужчина должен уже понимать, что и кому он говорит, какие действия предпринимает, но нужно всё проверять на сцене.

В нашем спектакле Сергею Сергеевичу Паратову как раз за тридцать. Только влюбленность, страсть может оправдывать такие горячие поступки. Заигрался, вышел из рамок. Такие мужчины даже более прельщают женщин, чем те, кто держит себя в руках.



Алексей Уланов, художник спектакля

– Алексей, что стало ключом в поиске сценографического решения? Камерность пространства театра «Легенда» – особый творческий вызов художнику.

– Начиная работу над новым спектаклем, не нужно думать о технических характеристиках театральной сцены. По крайней мере, в первую очередь. Гораздо важнее найти внутренний подход к самому материалу. Попытаться его раскрыть, почувствовать и показать не напрямую. И только после этого, когда идея начинает созревать, когда ты начинаешь чувствовать материал, его можно адаптировать под конкретную площадку. Что является основной идеей, станет окончательно понятно на премьере.

Колонны в нашем спектакле не являются просто переменной мест действия. Это возвышающиеся молчаливые исполины, которые смотрят на человеческую суету, никак ее не оценивая. А пандус, который является пристанью, поначалу абсолютно прямой, абсолютно спокойный, ничем не взволнованный, в финале выражает всю бурю эмоций, находящихся в мятущейся душе главной героини.



Артист Радик Галиуллин, исполнитель роли Карандышева

– Чем роль Карандышева отличается от галереи образов, созданных вами за последние годы?

– Каждая новая роль – возможность познания себя и людей вокруг. Юлий Карандышев – предельно честный герой, который противостоит окружающему миропорядку. Его окрыляет возможная женитьба на Ларисе. Он не сможет отказаться от Ларисы, потому что это будет значить отказаться от себя цельного, обновленного, смело смотрящего в глаза окружающим. Карандышев играет роковую роль в судьбе Ларисы, и мне интересно раскрыть полюсы его души. Стремящийся отдать все любимой женщине и пытающийся явить себя миру герой колеблется между любовью и эгоизмом, становясь заложником собственных чувств. Пройти путь к обретению истинной любви вместе со своим героем – большая задача, которая меня безмерно интригует и мотивирует.

ВАЛЕРИЙ НИКИТЕНКО: РЫЦАРЬ ЖАНРА КОМЕДИИ



ЦЕРЕМОНИЯ «ЗОЛОТОЙ СОФИТ»: НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ВАЛЕРИЙ ЕФРЕМОВИЧ НИКИТЕНКО ПЕРВЫМ ВОШЕЛ В ФОТОЗОНУ ЖУРНАЛА «ТЕАТР+». И ПЕРВЫМ ВЫШЕЛ НА СЦЕНУ ЗА САМОЙ ПОЧЕТНОЙ ПРЕМИЕЙ НОМИНАЦИОННОГО СОВЕТА – «ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ТЕАТРАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

ДОМОВОЙ ТЕАТРА

– С Вашей легкой ноги, Валерий Ефремович, пошла гулять примета: первые 5 актеров после блиц-интервью театральному журналу перешагивали из номинантов в лауреаты и уходили со статуэткой! – шутим, пока идем по коридорам Театра Комедии им. Н.П. Акимова. – У вас уже две в комплекте? В 2013 году вам уже вручали высшую театральную премию Санкт-Петербурга.

– Да, раз в десять лет чувствуют в лучах «Золотого софита», а каждые 5 лет – в рампе родного театра, – улыбается Валерий Ефремович. – Сиживал в кресле юбиляра 11 раз, именуя Домовым. Капустник вел раз 45. Предлагал избрать нового ведущего, отвечают: пока вы у нас есть, никто другой вас не заменит. Молодые люди поразительно ко мне относятся, с пиететом, уважением, и я восхищаюсь нашими ребятами. Они приходят с горящими глазами, растут и перестают быть молодыми, но сохраняют огонь. Пока есть это горение, есть и театр.



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра комедии им. Н.П. Акимова

ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА

Молодой артист из Симферопольского театра 62 года назад решил открыть дверь величественного храма на Невском проспекте. Слава о Короле комедии Акимове катилась по всему Советскому Союзу. Труппа из Крыма приехала на гастроли в Комиссаржевку, недавний выпускник театрального института Никитенко каждый день проходил мимо театра, о котором грезил.

– Я приехал с мечтой и понимал: такой шанс выпадает только один раз в жизни. Добыл домашний телефон Николая Павловича, позвонил, представился, мол, молодой артист, мечтаю о Вашем театре, очень

хотел бы показаться. И услышал тихое, спокойное: «Приходите завтра».

Это было честное «Приходите завтра», не как в известном фильме. Валерий даже не успел подумать, что просидит у двери долго, как ровно в назначенный час дверь перед ним открылась. Юношу приняли тепло: для Николая Павловича это был визит-привет из Симферополя, где он оформлял свой самый первый спектакль.

– Собрали худсовет, назначили показ. Материал я выбрал чудовищный. Играл Пчелку из комедии «Стряпуха замужем» и практически обрек себя на провал: оказалось, что Акимов физиологически не выносит Софронова, и что Ленинград еще и потому называют городом-героем, что в нем не было ни одной постановки пьес этого автора. Потом я нес какой-то бред из детского спектакля про пакет из Африки, а в конце от зажима прочитал стихи на украинском языке. В общем, шокировал народных и заслуженных по полной программе. Акимов резюмировал только с ему присущей интонацией: «Как ни странно, но Вы нам понравились!» Попросил выучить что-то из классики и еще раз показаться, определить амплау. Я прочел чеховскую «Неосторож-



ность», Николай Павлович вынес вердикт «Бытовой герой» – и принял в труппу. Так 15 сентября 1962 года Валерий Никитенко был зачислен в штат театра, в «орден» рыцарей жанра комедии.

БОЖЕСТВЕННЫЙ МАРШРУТ

Съемные углы, прописка у корифеев театра, первая собственная комната на Литейном...

– Акимов был внимателен и всегда беспокоился об артистах. Нужна прописка? Помогают молодежи мастера, каждый – энциклопедия театральной жизни: Иосиф Александрович Ханзель, Павел Петрович Панков, Павел Михайлович Суханов. Радуюсь своему углу, встречаю в коридоре Акимова: «Я слышал, Вы комнату получили?» Отвечаю шуткой: «И Вы слышали?» Понятно, что он все организовал. Улыбнулся, Николай Павлович любил удачные шутки и огорчался неудачным. Предложил: «Давайте так, Вы заедете ко мне, я как раз переезжаю из Кирпичного в «Дворянское гнездо», у меня есть вещи, которые могут Вам пригодиться». Визит получился смешной.

Мы быстро отобрали какие-то симпатичные предметы, которые он не собирался брать в новую квартиру, а машина задерживалась. Сидим, между нами «правило дистанции», немедленной дружеской беседы быть не могло. Неловкое молчание Николай Павлович прерывает предложением сыграть в шахматы. Я только в шашки умею. Облом. Тогда он показывает наброски к Евгению Онегину. А я смотрю как баран на новые ворота. Он это почувствовал, совсем неловко сделалось. Пытается разрядить обстановку, рассказывает анекдот с финалом на французском. Я, конечно, сделал «ха-ха» в нужный момент, но Акимов увидел, что я ничего не понял: «Да, тяжело...». Слава богу, машина приехала, но никогда не забуду этого удивительного общения. Потом был ордер на двухкомнатную квартиру, эквилибристика в отделе по распределению жилплощади и заселение в Апраксин переулочек.

– Начался мой Божественный маршрут. Поразительные картины и герои «Апрашки», встречи с артистами БДТ и Пушкинского. Часто раскланивались с Николаем Николаевичем Трофимовым, который начинал служить у Акимова, всегда интересовался, как дела. Улица Росси, Екатерининский са-



На церемонии награждения

дик, Невский проспект. Тот самый уникальный, блистательный Петербург.

В Екатерининском садике Валерий Никитенко ждал рецензии своего главного в жизни зрителя – мамы.

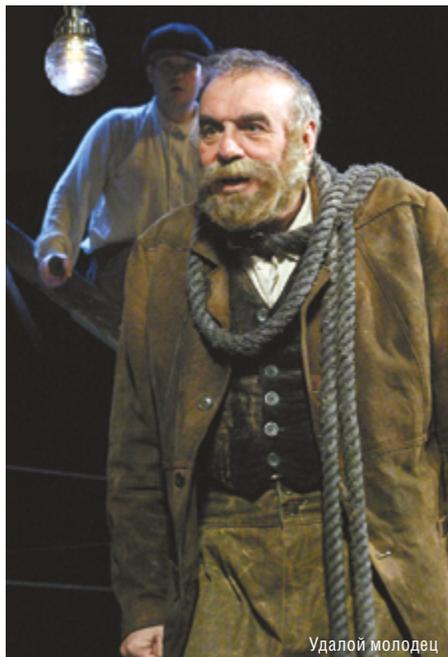
– Мама приехала в гости, я пригласил ее в театр. В этот день у меня было два детских спектакля и вечерний. В «Волшебных историях Оле-Лукойе» я играл три роли: солдата в «Огнине», принца в «Принцессе на горошине» и ткача в «Новом платье короля». В общем, занят по полной программе. Позвал маму не на утренний показ, а в 13.30, уже разогрелся, очень старался, особенно в «Огнине», где пел и приплясывал. Мама посмотрела, идем домой после спектакля, молчит. Уже подходим к Александринке, спрашиваю: «Тебе не понравилось? Я так старался!». И слышу: «Валерочка, ты так долго не выдержишь!»

ТАБОР УШЕЛ БЕЗ АРТИСТА

Детство детей войны счастливым не назовешь. Папа Валерия был летчиком, сразу ушел на фронт, мама с годовалым и восьмилетним сыновьями отправилась в эвакуацию, из Винницкой области в далекую Чкаловскую. Малыш чуть было не умер в Оренбурге, женщина уже прощалась с крохой, но, на счастье, у соседки оказалась



Энергичные люди



спасительная бутылка керосина, с его помощью страшный дифтерит был побежден. Мать снова почти потеряла младшего после Победы, когда возвращались домой. Отлучилась на станции за кипятком, а мимо проходили цыгане.

– Меня так поразила их яркость, да и я им очень понравился, что пошел за странствующими артистами и уже покидал вокзальную площадь. Воспрепятствовала моему уходу в табор незнакомая женщина строгим окриком, мол, куда это вы дите ведете. А тут и мама подросла, вырвала из рук.

Но вырвать из страсти стать артистом не смогла. Мальчик рано запел, стал участвовать во всех школьных представлениях и получил прозвище «артист». В 9 классе поехал к родным в Киев и сходил на разведку в театральный институт, еще больше влюбился в сцену. Мама очень переживала: 17 лет, худой, в очках – какой артист?! Но отпустила. Потом была мозаика случайностей, встреча с равнодушными людьми и уже не прозвище, а диплом артиста.

– Может быть, это компенсация за тяжелое детство?! Жизнь дает обязательно прочув-

ствовать, что такое счастье. А моменты несчастья помогают оттенить всю меру пережитого счастья.

ТРЕТЬЯ ГОЛОВА ДРАКОНА

Первой ролью в ленинградском театре была третья голова дракона в легендарном спектакле. Первой головой был народный артист Лев Константинович Колесов, второй – заслуженный артист Иван Петрович Панков. Пробираясь в темноте, начинающий артист наступил на ногу первой головы и услышал: «Не с того начинаете, молодой человек!» После своей реплики понуро покинул сцену, но тут в коридоре его остановил сам Акимов: «Валерий, я поздравляю Вас с дебютом. Но почему у третьей головы дракона такой петлюровский акцент?»

– Сразу стало легко, радостно. Удивительно тонкий психологически человек, помимо всего прочего. Встреча и шесть лет с ним определили всю жизнь. Как это важно, попасть в такой театр, в такую замечательную атмосферу, созданную мастером, полемистом, парадоксально мыслящим, глубоким человеком.

С акцентом молодой украинец справился, через год его русский был безупречным. Получил парадоксальную для возраста роль старого учителя в «Гусином пере» и как реликвию хранит программку спектакля с автографом харьковчанина Николая Павловича Акимова: «Валерию Никитенко от старого украинца».

МАГИЧЕСКОЕ МЕСТО

– Этот акимовский пласт, эти две традиции – по-человечески встречать молодежь и чествовать юбиляров в день рождения Акимова – до сих пор держат театр. Волшебный город и магическое место на Невском проспекте. Быть здесь, быть ленинградцем – для меня лучшая награда. В Петербурге нельзя быть человеком узкой души. Этот город поднимает человека, делает его нравственно высоким. Без этого человек безнадежен.

+Ирина Мохова

FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ В ВАШЕМ РАЙОНЕ

- Просторные тренажерные залы
- Большие бассейны
- Расслабляющие спа-зоны
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции

БОЛЕЕ 50 КЛУБОВ



610·06·06



МАЙСКИЙ ВАЛЬС АЛЕКСЕЯ КОЗЫРЕВА

ЕСЛИ БЫ АЛЕКСЕЮ КОЗЫРЕВУ СЕГОДНЯ ПРЕДЛОЖИЛИ НАПИСАТЬ АВТОПОРТРЕТ, ОН БЫ ВЫБРАЛ ИМПРЕССИОНИЗМ. СТОЛЬКО ЯРКИХ СОБЫТИЙ И ВПЕЧАТЛЕНИЙ ПОДАРИЛА ЕМУ ЖИЗНЬ. ХОТЯ НАЧИНАЛОСЬ ВСЁ С МРАЧНЫХ ТОНОВ В ОТРЯХИВАЮЩЕМСЯ ОТ БОМБЕЖЕК И ОСКОЛКОВ ПОСЛЕБЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ. И МАЛЬЧИШЕСКИЙ КАРАНДАШНЫЙ НАБРОСОК В СЕМЕЙНОМ АРХИВЕ ПЕРЕДАЕТ ЧЕРНЫЕ ШТРИХИ ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕТСТВА.

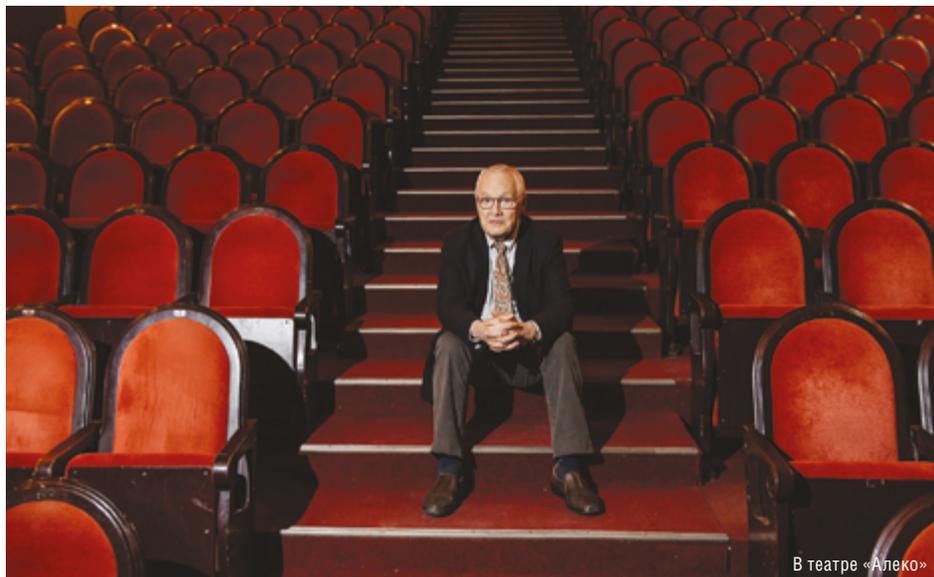
– Мы жили напротив Польского сада, вокруг еще много разрушенных домов. Осень, я болею и сижу у окна, с завистью смотрю, как мои друзья, пацанишки до первого класса, нашли и тащат какую-то огромную болванку, бьют по ней кирпичом и... взрыв. Из всей нашей компании я один остался жив, меня спасла болезнь.

Алексей Сергеевич рано понял, что между несчастьем и счастьем может быть секундная пауза. И передвигается по жизни со скоростью метеора, раскрашивая путешествие

стремительными, уверенными, талантливыми мазками эмоций. Жизнь вовремя подсказывает повороты, открывает новые двери, а иногда расставляет ловушки.

– *Как вы попали в магические сети театра?*

– Сначала я чудесным образом попал в мир писательства. Работал на Кубе, преподавал и не знал, как распорядиться свободным временем. На острове тогда еще были сильны отголоски американской цивилизации со строго регламентированным графиком работы. Закончил в 16 или 17 – и ни минуты



В театре «Алеко»



Анастасия Мельникова, Алексей Козырев и Сергей Кошонин на премьеры «Домик под Варшавой» по пьесе А. Козырева

дольше, отдыхай! Деятельная натура требовала какого-то занятия, решил написать книгу: «Все пишут, а я не могу?» Написал, предъявлять неудобно, поэтому сброшюровал под псевдонимом и дал почитать друзьям. Так моя первая книжка пошла кочевать по «компанеро советик» – большой кубинской деревне русских специалистов.

Вернулась сильно потрепанной с рецензией, что автор хорошо пишет, надо бы раздобыть другие его произведения. Так я начал писать, и в какой-то момент захотелось сочинить пьесу. Тогда мне это показалось очень простым: слева пишешь, кто говорит, справа – что говорит. Лево-право, и не надо время тратить на различные описания. Мою



Премьера мюзикла «Пушкин и Земфира»



«Не жалею, не зову, не плачу» издали в петербургском журнале, и было удивительно получить из Тобольска письмо с просьбой разрешить ставить мою пьесу у них. Дал добро и через год был на премьере в этом замечательном театре. Он рожден раньше наших

«александринков», там прекрасные режиссеры, актеры, отлично поставили. Подумал: «Почему в Тобольске идет, а в Питере нет?»

Вовремя заданный себе и друзьям вопрос может вывести на совершенно неожиданную магистраль. Подсказка сначала снять фильм и зайти со стороны кинематографа сработала. До сих пор «Казнить нельзя помиловать» поражает глубиной и красками, переданными звездным составом народных и заслуженных: Валерий Дегтярь, Андрей Толубеев, Анастасия Мельникова, Сергей Кошонин, Сергей Барковский.

– Фильм вышел на экраны, зашел в кабельные сети, и Анастасия Мельникова подала идею: а почему бы не сделать спектакль? Сделали, примерно тем же сильным составом. Для Андрюши Толубеева это была последняя роль, на сцене его заменил Георгий Штиль. Премьера была в БДТ, потом мы объездили полстраны. Полные залы были в Москве и в театре им. Вахтангова, и в Театре им. Маяковского. Понял, как мне это интересно, и вроде бы получается. Вдохновился создать свой театр, родился «АлеКо», так я попал в театральные сети, и выбираться из них желания нет.



Спектакль «Казнить нельзя помиловать» на сцене БДТ им. Е.А. Товстоногова

– *Какой вектор развития вы задаете «АлеКо»?*

– Сначала это был просто театр, сейчас – театр мюзикла и комедии. Мне нравится широта жанра, отсутствие жестких рамок и границ. Мне нравится, что у нас так много талантливых артистов, сильных не только драматически, но и вокально, пластически. Мне нравится, что я нашел своего композитора, Александр Бараев – участник всех моих работ, я пишу стихи, он – музыку. Сейчас он мэтр российских мюзиклов. Открыл я его для себя случайно, когда решил узнать, кто делает

такие оригинальные аранжировки песен в шоу «Голос» и «Голос-Дети». Тогда и увидел это имя, нашел контакты, написал. Александр ответил, что ему «не до нас». Но когда послал ему свой первый мюзикл, моя «Verona» изменила решение: Александру стало «до нас». Мы поставили «Titanic. Рейс 14-01», яркие отзывы получили на недавнюю премьеру первого в мире цыганского мюзикла «Пушкин». Александр не повторяется, он великолепен во всех музыкальных жанрах: от романса до современных вариантов. Например, в стиле рэп будет решена новая работа – детский спектакль «Рэпка».

Новый год жизни юбиляр мечтает посвятить другому юбиляру – Пушкину. Любимый поэт сподвиг на изыскания в мирах не только литературных, но и виртуальных.

– Меня завораживает идея раскрыть тайну гибели Александра Сергеевича, ведь до сих пор много белых пятен вокруг дуэли, пасквиля, запустившего гибельную цепь событий. Сейчас открыто столько цифровых архивов, недоступных ранее пушкинистам, есть возможность с сумас-



шедшей скоростью перелопатить терабайты информации. А я был депутатом и председателем комиссии по информатике и связи еще во времена собчаковского Ленсовета, я уверенно и с удовольствием



В центре: Александр Бараев и Алексей Козырев, премьера мюзикла «Верона»



С дочерью Натали,
актрисой

перемещаюсь в виртуальных пространствах, дружу с искусственным интеллектом. И мне кажется, уже сделал кое-какие открытия. Во что это выскочит, пока не знаю. Но уверен, что это будет интересно не только мне, но и зрителю.

– Что прописываете зрителям в XXI веке? «АлеКо» ведь появился на месте аптечного склада?

– Да, эти помещения принадлежали аптеке, чего там только не было... Ни пола, ни стен. Сначала расстраивался из-за состояния и расстояния: «АлеКо» – далеко. Выходишь – самолеты взлетают, Пулковое рядышком. Потихонечку вжились в Московский район, царим здесь единственные на подмостках на юге города. Поклонники дорожку основательно протоптали, залы полны, тьфу-тьфу. Спасибо Валентине Ивановне Матвиенко, поверила, поддержала. И вот уже 13 лет прописываем прививки не против, а за: за человечность, доброту. Все наши спектакли, и детские, и взрослые, основаны на чувствах сострадания, уважения к человеку, любви, патриотизма.

На орбиту театра у метро «Звездная» попадают самые сильные и талантливые. Со времен

первого в своей жизни спектакля Алексей Сергеевич не изменяет правилу приглашать лучших из лучших.

– В штате «АлеКо» нет ни одного артиста, меня не преследуют ночные кошмары, как занять труппу и распределить роли. Я выбираю лучших артистов в городе, независимо, где у него лежит трудовая книжка, лишь бы душа лежала к театру. Очень люблю молодежь, мне повезло, у меня дочь талантливая, много играет, занята и в других театрах. Часто пишу под конкретного артиста. Например, я бы не начал писать Пушкина, если бы не увидел Андрея Смирнова, талантливого, темпераментного, характерного, с прекрасным голосом, пластикой и похожего внешне на молодого Пушкина. Попробуйте найти такого! Конечно, много сложностей иметь частный театр, но и много преимуществ. Я никому не докладываю, что буду ставить и кого на какую роль утверждать. Всё в моих руках, а когда в твоих руках много – это удача судьбы.

Любимый «Майский вальс» в любимом городе станет лучшим аккомпанементом 80-й весны Алексея Сергеевича Козырева. В его голубых глазах родной Ленинград-Петербург отражается яркими красками солнечной палитры, в которой смешаны надежда и вера.

– Для меня другого города не было и нет. Даже в сложный период, когда соблазнили уехать-покинуть, понимал, это не по мне. Я врос в лучший город на земле, а он пророс в моем творчестве, в книгах, в спектаклях. У нас в афише есть фантастическая работа режиссера и актера Юрия Чулкова «Петра внезапное явление» – питерская комедия-шутка. И посвящение городу еще будет, обязательно будет!

+Мария Романова

23 мая в 18:00 в родном театре «АлеКо» состоится праздничный концерт к юбилею А.С. Козырева. Это будет яркое масштабное шоу! Количество билетов ограничено.

ТЕАТР LDM

LIFE DEDICATION TO MUSICALS

12+



МЮЗИКЛ
ОСКАР

И РОЗОВАЯ ДАМА

3-5 МАЯ

18+



МЮЗИКЛ
ЛОЛИТА

9-10 МАЯ

12+



МЮЗИКЛ
РАСПУТИН

ОДУВАНЧИКОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

11-12 МАЯ

12+



Мюзикл
**МАСТЕР
МАРГАРИТА**

14-19 МАЯ

ПЕТРОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 20 Д

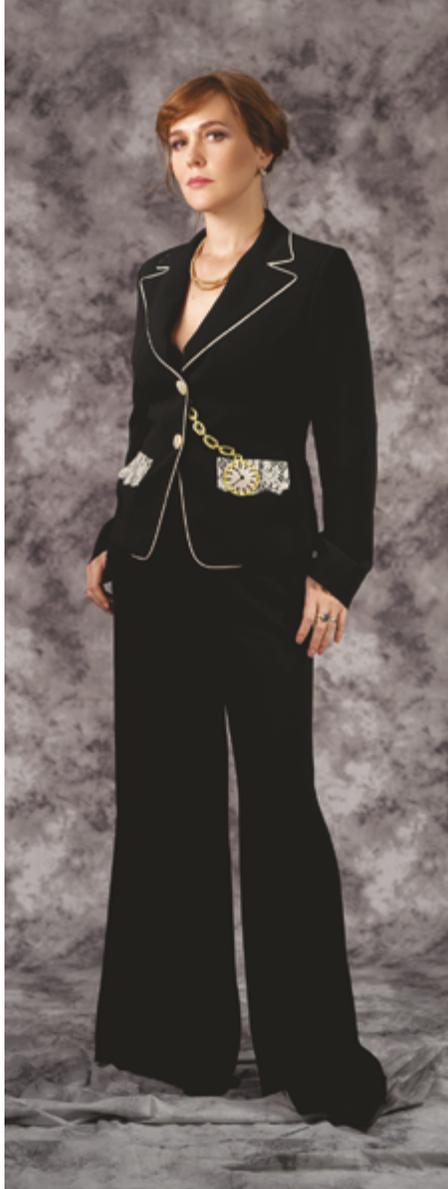
СИНЯЯ ПТИЦА АНАСТАСИИ УДАЛОВОЙ

АНАСТАСИЯ УДАЛОВА РОДИЛАСЬ В АКТЕРСКОЙ СЕМЬЕ. ПРОГУЛКА ПО ДЕТСТВУ ПРОШЛА В ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЯХ, НО ДЕВОЧКА БЫЛА УВЕРЕНА, ЧТО К ТЕАТРУ НЕ ПОДОЙДЕТ НА ПУЩЕЧНЫЙ ВЫСТРЕЛ. НЕ ПОДОШЛА, А ВЛЕТЕЛА! НА КРЫЛЬЯХ «СИНЕЙ ПТИЦЫ». СИМВОЛ МЕЧТЫ ЕЕ СОПРОВОЖДАЛ, ПОДАВАЛ ЗНАКИ. ПОДСКАЗКИ СОБРАЛИСЬ ВОЕДИНО В КОНСЕРВАТОРИИ. ДОБРОЙ ФЕЕЙ СТАЛА ПРОФЕССОР ЛИДИЯ ЛЬВОВНА ВОЛЧЕК, КОТОРАЯ ЕЩЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ЗАПРИМЕТИЛА ТАЛАНТЛИВЫЙ СГУСТОК ЭНЕРГИИ И, БУДУЧИ ЧЕЛОВЕКОМ ОГНЕННОГО ТЕМПЕРАМЕНТА, СОПРОВОДИЛА АНАСТАСИЮ В МИР МУЗЫКИ, ТЕАТРА, СКАЗКИ.

Был и сказочник – легендарный режиссер Александр Аркадьевич Белинский, он открылил и помог оформиться мечте.

– Настя, не сомневайся! Открывай свой театр и назови «Буратино!» – потребовал мэтр.

– Нет, только не «Буратино!» – Анастасия пыталась увернуться от серьезного разговора.



Фотографии предоставлены пресс-службой МДТ «Синяя птица»

– Хорошо, а что ты сейчас делаешь? – не давал уйти от темы мэтр.

– «Синюю птицу», – то был период знакомства с Ольгой Андреевной Петровой и первое столкновение с их совместным с Андреем Павловичем Петровым творением. И, когда было произнесено название, возник еще один знак! Вспомнилась фигура Синей птицы над театром Н.И. Сац в Мос-



кве, где Анастасия ставила свой первый (дипломный) спектакль. Открылись в День космонавтики и поехали-полетели! Ольга Андреевна станет потом одним из первых членов Попечительского совета.

В 2004 – первый взмах крылом, создание студии, яркая эпоха развития мюзикла. «Голубой щенок» и «Кошки», «Оливер» и «Аладдин», «Красная шапочка» и «Королевский бутерброд» – ставили всё: от простых до гениальных джазовых историй. В 2014 году – второй взмах: студия переросла в театр, к музыкальным добавились драматические работы. В 2024 году начинается новый этап развития и студии, и театра, и Авэшечки – как ласково прозывают Удалову воспитанники. В единомыслии и единотворчестве сотни «птенцов». Многие разлетелись по театрам Петербурга, Москвы, других городов и стран. Сама Анастасия Владимировна тоже активно летает – востребована в качестве режиссера-постановщика на российских и зарубежных площадках. Постановки и награды не сосчитать, их число перевалило за сто.

– Я считала, что режиссеров в моей семье не было, подобного в моей семье не было,

и совсем недавно узнаю случайно: в роду есть оперный режиссер, который занимался педагогикой, формированием артистов, о нем написано в театральной энциклопедии. И это тоже в копилочку знаковых подсказок от жизни. Мне нравится балансировать между взрослым и детским мирами. Бывают периоды, когда переключаются проекты в других театрах, и тебе не хватает детского наивного взгляда и «Почему?» У тебя сто человек в большой фундаментальной опере, звезды мировой величины, фантастический уровень подготовленности, например, в Казанском театре оперы и балета. Совершенно другой театр, абсолютно другая история, но смешно и неожиданно мои параллельные миры соединяются. Там – высший пилотаж и наши гран-при одновременно. Международные фигуры, которые советуют, помогают нашим «звездочкам» выбрать путь. Например, одна ученица долго стояла на распутье между эстрадой и оперой, сейчас уже закончила стажировку в Геликон-опере, я ей очень горжусь. С новыми силами прилетаешь в «гнездо», тебя осыпают вопросами или молча ждут твоего слова,



жеста, так верят в тебя, искусство, сказку, мечту – в «Синюю птицу».

Чествовать Анастасию Владимировну и поздравлять «Синюю птицу» на гала-концерт в честь юбилея пришли прославленные деятели искусства России.

Глава попечительского совета «Синей птицы», народный артист России, художественный руководитель театра «Санкт-Петербург Опера» Юрий Исаакович Александров открыл марафон поздравлений: *«Знаю театр с колыбели, не перестаю удивляться таланту Анастасии: как удалось придумать и держать на своих хрупких плечах театр, в котором живут по душе, по сердцу и по правде. Детей обмануть нельзя! Мы помогаем своим юным коллегам, верность и дружба – ценнее всего».*

«С особенной радостью пришли поздравить знаменитый театр с особым лицом, с прекрасными и честными спектаклями-блокбастерами. Развития, процветания и своего, умного зрителя!» – пожела-

ла директор Музыкального театра имени Ф.И. Шаляпина (бывший «Мюзик-Холл») Юлия Николаевна Стрижак.

«Поймать «Синюю птицу» и все двадцать лет быть хранительницей мечты непросто, но Анастасии это удалось – театр состоялся! Удачи Анастасии и птенцам, яркой творческой жизни!» – зал очень тепло отозвался на пожелание Юрия Алексеевича Шварцкопфа, заслуженного деятеля искусств России, генерального директора Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии.

«Синяя птица» – место, где рождаются настоящие чудеса и сбываются мечты. Мы рады дружить с театром, показывать спектакли на нашей площадке, наблюдать за творческими достижениями», – приветствовала юбиляров и вручила благодарственное письмо администрации директор Дома молодежи Василеостровского района Ольга Николаевна Иванова.

«Возникший как авторский проект талантливой режиссеры «Синяя птица» стала объединением единомышленников, площадкой для творческого эксперимента, местом притяжения талантов. Знаковый юбилей театр отмечает в числе лучших музыкальных театров Санкт-Петербурга!» – оценка председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федора Дмитриевича Болтина утонула в овациях, как и слова председателя Санкт-Петербургского отделения Союза театральных деятелей России Сергея Ивановича Паршина: *«Театр создан благодаря творческой неустойчивости Анастасии Удаловой и держит высокую планку, которую регулярно подтверждают самые престижные награды. Спасибо за важную миссию – воспитание будущих поколений!»*

Представители Мариинского театра, Молодежного театра на Фонтанке, Детского музыкального театра «Зазеркалье», Национальной оперной премии «Онегин», Фонда Ирины Богачевой тоже поздравляли коллег, сделали творческие подарки и отметили высочайший профессиональный уровень «Синей птицы». В калейдоскопе отрывков из репертуарных и учебных спектаклей блистали артисты театра Удаловой. Это

была необыкновенная концентрация красивого вокала и хореографии в один вечер на одной сцене!

Анастасия Удалова убеждена: творческий выбор должен открывать бесконечность возможностей. Синтетический, универсальный артист имеет больше вариантов, если владеет не только драматическим искусством, но и умеет танцевать, петь. В студии предметов не меньше, чем в театральном институте: сценическая речь (которую преподает актриса Екатерина Удалова), сценическое движение, акробатика, фехтование, два вида танца, хор, вокал, балет, изобразительное искусство, продюсирование.

– Неважно, какую профессию ты выберешь, земную или творческого парения. Не пошел по театру один из первых наших актеров – злой паучище в «Мухе-Цокотухе» в шикарном костюме с длинными руками-щупальцами, его другая сеть заманила – IT, но до сих пор пишет и благодарит. А самый маленький – Платон Белькин, который вышел на сцену, когда ему еще трех лет не было (и мы общались через переводчика – его маму), нашел призвание в драме,

счастливым учиться в мастерской Григория Козлова. Инженер ты или музыкант, у каждого должна быть своя «Синяя птица».

Много интересных судеб, много сложных. Есть ребята, которые выросли в детском доме. Есть печальные истории. Творчество спасает и объединяет, учит помогать друг другу и верить в себя. Это содружество, открытая стая.

Преемственность – бесценное достояние театра. Многоуровневая эстафета передачи знаний и наработок, профессиональных тайн: маленькие дети и выпускники, выпускники и молодые артисты, молодые артисты и опытные коллеги. Часами можно наблюдать картину «Валентина Григорьевна Кособуцкая и малыш» или «Виктор Антонович Кривонос и начинающий артист». Молодые композиторы, либреттисты, художники, продюсеры – они тоже в этом гнезде, вместе развиваются, перестают бояться творить.

Пуститься в творческий полет – стать бесстрашным, преодолеть притяжение земных проблем. Музыкально-драматический театр – удовольствие дорогое и хлопотное,





на двух стульях не сыграешь: нужны оркестр, микрофоны, звукоусилительные системы, визуальный ряд. Играть вживую – естественная потребность музыкантов.

– Изначально мы все музыканты, и нам важна живая музыка. Драйв другой, слышим по-другому. Не каждая студия, не каждый театр может себе позволить живой оркестр. К счастью, у нас есть опыт работы с живым оркестром даже в формате большого мюзикла.

А еще в «Синей птице» всегда есть добрая история. Даже когда ставили для взрослых в жанре черной комедии «Мышьяк и кружева», получился фантастически добрый, отдыхательный спектакль для мам и пап, с обаятельными злодеями.

Как талисман, как философия в репертуаре всегда заглавный спектакль – «Синяя птица». Это история на десятилетия и поколения влюбленных в историю, искусство, культуру и сказку. Самое точное определение было дано Лидией Львовной Волчек в самом начале полета – театр музыкальной сказки. Сказка – и есть самая важная мечта в детстве, из веры в чудо и фантазий формируется цельная личность, появляются ученые, философы, космонавты, врачи, педагоги. Из маленьких мечтателей, сохранивших в себе ребенка, вырастают актеры.

– Есть сложности, проблемы, ошибки, но есть сила и внутренние убеждения, нацеленные на передачу тех самых культурных,

нравственных традиций, сохранения духовности. Бездуховность – путь в никуда. Я не про религию, я про душу, про сохранность внутреннего мира человека. Может быть, внутри «Синей птицы» появится (или уже появился?) малыш, который делает нечто важное, знаковое для искусства. Может быть, и я, и студия, и театр служат миссии поддержать его в определенный момент. Кто знает?

+Ирина Мохова

Анастасия Удалова – генеральный директор, художественный руководитель, режиссер театра «Синяя птица».

Выпускница Музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (факультет режиссуры музыкального театра, диплом с отличием). Мастера – М.В. Куницына-Танкевич, И.Э. Горюнова, И.Е. Тайманова, С.Л. Гаудасинский, А.А. Белинский, С.С. Сытник, Т.М. Абросимова, А.В. Сириченко, Т.М. Тихонова-Молоткова, Г.А. Савоскина, В.И. Игнатьева, М.Ф. Свиридова, Ю.И. Александров.

Среди наград А. Удаловой – дипломы всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, среди которых есть и специальный диплом за бескорыстное служение театру для детей.

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

11 мая
8 июня



РЕЖИССЁР— ИЛЬЯ АРХИПОВ

12 СТУЛЬЕВ

ФРИК-КАБАРЕ

По мотивам романа Ильфа и Петрова

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

18+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1057847886056, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

ВОК: 2000 ЛЕТ НАЗАД

КИТАЙСКАЯ МУДРОСТЬ – ЛАПША ВОК, ИЛИ СЕКРЕТ КИТАЙСКОГО ДОЛГОЛЕТИЯ

ДАВНЫМ-ДАВНО, ВО ВРЕМЕНА ЦАРСТВОВАНИЯ ДИНАСТИИ ХАНЬ, КОГДА КРАСНЫЕ ДРАКОНЫ ОХРАНЯЛИ ГРАНИЦЫ ПОДНЕБЕСНОЙ, А ВЕТРЫ НЕСЛИ ЗА СОБОЙ ЗАПАХИ СПЕЦИЙ И ЗВУКИ ЖАРЯЩЕЙСЯ ЛАПШИ, РОДИЛСЯ НАСТОЯЩИЙ КУЛИНАРНЫЙ ФЕНОМЕН – ЛАПША ВОК. ПРОШЛО УЖЕ БОЛЕЕ 2000 ЛЕТ, И ТЕПЕРЬ ЭТО БЛЮДО НАХОДИТСЯ НА ПИКЕ СВОЕЙ ПОПУЛЯРНОСТИ, УКРАШАЯ МЕНЮ РЕСТОРАНОВ ПО ВСЕМУ МИРУ. РЕСТОРАНЫ «ЕВРАЗИЯ» НЕ СТАЛИ ИСКЛЮЧЕНИЕМ. МЫ С ГОРДОСТЬЮ НЕСЕМ ЭТО КИТАЙСКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННУЮ ЭПОХУ.

ЛАПША ВОК ПРОДЛЕВАЕТ ЖИЗНЬ

Лапшу готовили из пшеницы, проса или риса с добавлением различных овощей, мяса и морепродуктов в глубокой сковороде с толстыми стенками. Далеко ходить не стали и назвали блюдо в честь... сковороды – вок. Большинство жителей не могли себе позволить печь, а для готовки на костре подходила только эта сковорода, поэтому вок был основной рациона бедных людей. Лапша вок получалась настолько вкусной и сытной, что помогала людям восстанавливать силы после тяжелого трудового дня на рисовых полях.

Интересный факт: в древнем Китае лапша считалась символом долголетия. Если гостю подавали вок с длинной лапшой, то таким образом желали здоровья и благополучия. Жители Поднебесной до сих пор придерживаются закона длинной лапши.

Со временем кочевники из Китая показали другим азиатским странам свой чудесный вок. Когда вок вместе с эмигрантами пересек границу Америки (а случилось это около 200 лет назад) и «остановился» на прилавках местных забегаловок, люди сразу его полюбили. Блюдо продавалось как фаст-фуд, в бумажной коробочке, чтобы было удобно взять вок с собой и есть на ходу.

Это блюдо-конструктор. В его основе всегда лапша, реже – рис, а остальное – добавки.

Благодаря уникальному сочетанию ингредиентов и тонкому балансу вкусов, вок и получил свою мировую славу.

Наши повара готовят вок с любовью и вниманием ко всем деталям, соблюдая истинную технологию его приготовления. Будь то нежный **«Вок удон с говядиной»** (с пшеничной лапшой и овощами в устричном соусе) или **«Вок креветки соба»** (с гречневой лапшой, сочными креветками и овощами в устричном соусе), вы влюбитесь в этот вкус с первого раза. А для тех, кто предпочитает курицу, повара «Евразии» приготовят ароматный **«Вок удон с курицей»** – с пшеничной лапшой и овощами в имбирном соусе «Терияки».

ВОК В РЕСТОРАНАХ «ЕВРАЗИЯ»

Если, на первый взгляд, вок кажется легким в приготовлении, то это далеко не так. Чтобы лапша получилась по настоящему китайскому рецепту, надо учесть один секрет: сковорода обязательно должна быть с толстыми стенками. А проблема состоит в том, что электрические плиты не смогут разогреть ее до нужной температуры...

Но зато вок по 2000-летнему рецепту китайских поваров вы можете попробовать в наших ресторанах «Евразия». Почувствуйте аромат Азии и... продлите свою жизнь, попробовав знаменитую лапшу.



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

КИТАЙСКАЯ МУДРОСТЬ

ЛАПША

ВОК



ВОК СОБА С КРЕВЕТКАМИ



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ



*Согреваем сердца людей
большого города*

С 2001 ГОДА

ФЕДОР ФЕДОТОВ: «МИТРОФАНУШКА – МОЯ ТОЧНАЯ КОПИЯ»

С ХОККЕЙНОЙ СКОРОСТЬЮ ФЕДОР ФЕДОТОВ ПЕРЕДВИГАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО В ПРОСТРАНСТВЕ, НО И ВО ВРЕМЕНИ, И ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО СЛЕДИТЬ ЗА РОЛЯМИ АРТИСТА В КИНО И ТЕАТРЕ. В МАЕ ПОКЛОННИКОВ ЖДЕТ НОВАЯ РАБОТА – ПРЕМЬЕРА В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА. РЕЖИССЕР РОМАН КОЧЕРЖЕВСКИЙ ПРИГЛАСИЛ ФЕДОРА В СПЕКТАКЛЬ «НЕДОРОСЛЬ» ИГРАТЬ МИТРОФАНУШКУ.



Фото Юлии Селкиной

– *«Обыкновенная история» – XIX век, «Недоросль» – XVIII век. Чем интересно погружение в прошлые эпохи молодому человеку?*

– Интересно! Когда начинаешь работать над пьесой, особенно классической, сначала кажется, что ты про нее всё знаешь. «Недоросль» с его «не хочу учиться – хочу жениться» сидит в нас со школьной парты. А вот начали работу, и стало ясно, что мы все многого не понимали и не знали. Дело даже не в том, что кто-то старше, кто-то младше, кто-то опытнее. Вся команда начинает погружаться в ту эпоху и дружно, держась за руки, разбираться, что предстоит делать. Поиск и путешествие увлекательные.

– *В разном возрасте считываешь разные послания в одном и том же произведении, расставляешь новые акценты. Что вас сегодня больше всего зацепило в «Недоросле» Фонвизина?*

– Сейчас работаешь над материалом и понимаешь, что какие-то части пьесы

очень актуально звучат, а какие-то вещи не прошли проверку временем. Слишком высокопарно, искусственно звучат нравоучения Стародума. Благородней и честнее видится Правдин. Перечитывая комедию, выбрал для себя подход: всё подвергнуть сомнению, чтобы докопаться до истины. И в какой-то момент философия моей роли показалась неприемлемой сегодня. Хочется изменить знаменитую фразу Митрофанушки и воскликнуть: не хочу учиться, не хочу жениться, хочу просто жить! Может быть, через месяц я скажу что-то иное, а сейчас как адвокат своей роли утверждаю: моему герою хочется, чтобы все оставили его в покое. А зритель сам решит, кто действительно сегодняшний герой истории, кто правдивее и ближе.

– *Роль Митрофанушки для вас на сопоставление? Вы человек образованный, из интеллигентной петербургской семьи,*

спортсмен, активно проявляющий себя в жизни. Каким будет Митрофанушка XXI века в вашей версии?

– Я счастлив, что Роман Кочержевский дал мне возможность сыграть в «Недоросле». Любая роль на сопротивление, и в «Обыкновенной истории» это было, потом развиваешь роль, тебя начинает затягивать, изменения не только на сцене происходят, но и в жизни меняешься. Надеюсь, Митрофанушка меня не поработит и не поглотит, но должен признаться: это точная копия меня, пусть по первому впечатлению может показаться, что роль для меня от противного. Вы правильно сказали: про спортсмена. Такой хоккеист-дубинушка, который случайно попал в компанию прекрасных артистов. А так дурак дураком, не при родителях будет сказано!

– Не иначе влияние Александра Новикова с его фирменным чувством юмора и самоиронией сказывается! У вас снова намечается дуэт, каково быть его «племянником»?

– Это третья моя работа в Ленсовета, и в третий раз я родственник Александра Марковича. С ним связаны мои первые те-



атральные впечатления. Это человек бесконечной энергии, актерской и человеческой. Умнейший, прекраснейший драматический артист, пример для нас, молодых. Сейчас





бы он меня высмеял за высокопарные слова, но я не могу этого не сказать: восхищаюсь им и как человеком, и как профессионалом. Юмор – его сильная сторона, с ним невозможно не шутить. Во второй раз я его племянник и вольно или невольно

всплывают освоенные гончаровские тексты, возникает юмор. Как бы мы не старались и не сдерживались, не шутить с Александром Марковичем невозможно!

– Буква «Ф» счастливая для вас? Фонвизин – ваш автор?

– Я люблю букву «Ф», мне нравится Фонвизин, думаю, что в результате содружества наших заглавных букв должно случиться очень важное. Но, конечно, есть еще и вещи, которые зависят от нас, поэтому только на судьбу и магию букв полагаться не стоит.

– Какое высказывание, какой посыл вам хочется донести этой работой?

– Мне не хочется, чтобы мои слова восприняли как кокетство или лукавство, но мне хочется дать ответ на этот вопрос спектаклем. Он во многом складывается в голове у зрителя, одна сцена, одно решение, один художественный ход может полностью поменять идею и замысел. Мы стремительно двигаемся к премьере и ждем всех на нашем «Недоросле»!

+Ирина Мохова



ТЕАТР LDM

LIFE DEDICATION TO MUSICALS



ПЕТРОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 20 Д

«ДАВАЙТЕ ЖИЗНЮ ИГРАТЬ...»



С 15 МАЯ ПО 15 ИЮНЯ 2024 ГОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДЕТ МАСШТАБНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТЕРБУРГ. ПРОСТРАНСТВО ПУШКИНА», ПОСВЯЩЕННЫЙ 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА. ЭТО СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ И ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ; СОБЫТИЕ СОСТОИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ.

П.А. Григорьев. Эскиз костюма Татьяны к постановке оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Мариинский театр, премьера 19 (31) октября 1884 года



П.А. Григорьев. Эскиз костюма Онегина к постановке оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Мариинский театр, премьера 19 (31) октября 1884 года



В фестивале участвуют более 50 учреждений культуры города (театры, музеи, библиотеки, архивы). Мероприятия (а их свыше 130) пройдут во всех районах города, так что доступность фестиваля и жанровое многообразие программы помогут выбрать события по душе. Они будут доступны не только по билетам, но и бесплатно, по предварительной регистрации, «Пушкинской карте», а также онлайн.

Наталья Бржозовская, заместитель по связям с общественностью художественного руководителя Молодежного театра на Фонтанке:

«Пушкин – самый объемлющий и в то же время самый гармоничный дух, который выдвинут был русской культурой», – писал известный российский историк и филолог Петр Струве. А Петербург – это подлинное и живое

пространство Пушкина. Думается, именно поэтому наш фестиваль объединил такое большое количество участников, и хочется надеяться, что столь же широкой будет его аудитория. В театральной программе участвуют 27 театров, РГИСИ, и многие участники представляют в афише не одно пушкинское произведение. Мы стремились, чтобы палитра афиши вмещала как можно больше пушкинских творений разных жанров, адресованных различным категориям зрителей.

В театральной программе будут представлены спектакли всех жанров – драматические, музыкальные, кукольные. Среди участников – государственные и негосударственные театры, театры, только начинающие свой творческий путь, и театры с огромной историей: Александринский театр, Академический театр им. Ленсовета, ТЮЗ им А. Брянцева, «Буфф», «Мастерская», «Пушкинская школа Владимира Рецептера», БТК, «Монплезир», «Легенда», «ТОК», Кукфо и многие другие.

В рамках фестиваля будет много творческих подарков. Например, народный артист России Николай Мартон представит моноспектакль «А.С. Пушкин. Стихи и песни».



Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» специально к пушкинской дате подготовит вечер камерной музыки. Детские театры покажут спектакли по сказкам Пушкина. Молодежный театр на Фонтанке выпустит премьеру «Барышня-крестьянка», в которой соединятся игровая, лирическая и поэтическая природа пушкинского творчества. А Театр «На Литейном» отметит юбилей своей



Молодежный театр. Эскизы декорации к спектаклю «Барышня-крестьянка»



Молодежный театр. Макет спектакля «Барышня-крестьянка»



Театр Андрея Миронова. «Маленькие трагедии»

«Барышни-крестьянки», которую Александр Петров поставил в этом театре четверть века назад. К фестивалю присоединится и кинотеатр «Аврора», который даст краткую ретроспективу экранизаций пушкинских произведений, созданных на Мосфильме.

Также желающие смогут принять участие в диктанте, который пройдет в Молодеж-

ном театре, и проверить свою грамотность в написании пушкинского текста на слух; текст прочтет заслуженная артистка России Зоя Буряк. Победители диктанта будут объявлены в День города во время большого праздника в Измайловском саду, посвященного предстоящему юбилею.

Гуляния в саду – не единственное мероприятие фестиваля под открытым небом. В Московском Парке Победы состоится карнавальное шествие колясок, велосипедов и самокатов «3D Лукоморье». Музей истории Кронштадта устроит квест «Тайны острова Буяна» – организаторы проведут гостей по городу в соответствии с текстом «Сказки о царе Салтане».

Эту же сказку выбрала и Библиотека для слепых и слабовидящих, которая разрабатывает передвижную тактильную выставку по ее мотивам. Текст будет преобразован в тактильные арт-объекты, что позволит посетителям буквально прикоснуться к сказочной действительности.

Зрителей ждут и другие сюрпризы. Так, Военно-медицинский музей покажет театрализованное музейное представление «Болезни и эпидемии в творчестве А.С. Пушкина». Зрителям предлагают прогуляться по болдинскому осеннему парку и стать свидетелями знакомства Пушкина с Чумным доктором.



Театр на Неве. «Сказка о царе Салтане»



Участники музейного представления «Ну что, брат Пушкин? Болезни и эпидемии в творчестве А.С. Пушкина». Военно-медицинский музей

Отметят юбилей поэта и студенты. Начинаящие артисты и режиссеры РГИСИ покажут спектакли по произведениям поэта. Будущие художники академии им. Штиглица выставят свои работы по теме «Сказки Пушкина» в библиотеке «Семеновская». А студенты Высшей школы экономики примут участие в разработке онлайн-программы фестиваля.

Театральная библиотека предложит зрителям целый ряд мероприятий на любой вкус.



Иллюстрация из журнала LA MODE REVUE DU MONDE ELEGANT, 1835 год

Цикл лекций «Пушкинский Петербург» будет интересен тем, кто увлечен историей культуры первой трети XIX века и разбирается в светских салонах, архитектуре и быте пушкинской поры. Круглый стол, посвященный современным театральным постановкам по произведениям Пушкина, и обсуждение театральных традиций прошлого привлечет внимание знатоков театра. Одним из главных событий фестиваля станет выставка-променад «Онегина волшебный край!». Это целое пространство, в котором посетители окупятся в театральный мир XIX века. Они смогут узнать о репертуаре театров, существовавших во времена Пушкина, об актерах, драматургах и зрителях той поры, в числе которых были и Пушкин, и Николай I. Среди экспонатов будут представлены рабочие экземпляры переделок произведений Пушкина, театральная периодика и журналы мод того времени, эскизы костюмов к постановке оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в Мариинском театре в 1884 году. Серия литографий даст возможность «прогуляться» по Невскому проспекту 1830-х годов, увидеть модных горожан, «посидеть» на скамейке в сквере Александринского театра, рассмотреть витрины галантерейной и книжной лавок.

Анастасия Гай, директор Санкт-Петербургской театральной библиотеки

«Невозможно представить русскую литературу, русскую культуру без творчества Александра Сергеевича. Его влияние трудно переоценить. Пушкин рядом с нами с самого детства и на протяжении всей жизни. У нас, петербуржцев, есть привилегия – жить в пространстве, тесно связанном с его именем. Я желаю зрителям и нам, участникам фестиваля, узнать что-то новое для себя, погрузиться в историю первой половины XIX века, соприкоснуться с ней и найти вдохновение в красоте, свойственной этому времени. Мне близки строки поэта Виктора Гюга:

Учитесь Пушкина читать:
Не просто пробегать глазами,
Как часто делаем мы с вами,
А видеть, слышать, понимать».

По материалам организаторов фестиваля

«ТАКОЙ ЗОЩЕНКО?!»

В ПЕТЕРБУРГЕ 16 МАЯ – 30 ИЮНЯ ВПЕРВЫЕ ПРОЙДЕТ ФЕСТИВАЛЬ «ТАКОЙ ЗОЩЕНКО?!»

В КОНЦЕ 1920-Х ГОДОВ «КРАСНАЯ ГАЗЕТА» ПРОВЕЛА СРЕДИ ЧИТАТЕЛЕЙ ОПРОС: «КТО САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ ЧЕЛОВЕК В ЛЕНИНГРАДЕ?». ОТВЕТ БЫЛ – МИХАИЛ ЗОЩЕНКО.

И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ПОПУЛЯРНОСТЬ ЗОЩЕНКО В ТО ВРЕМЯ БЫЛА НЕОБЫЧАЙНА. О ПИСАТЕЛЕ СКЛАДЫВАЛИ ЛЕГЕНДЫ И АНЕКДОТЫ. «ЕГО ЧИТАЛИ В ПИВНЫХ, В ТРАМВАЯХ, РАССКАЗЫВАЛИ НА ВЕРХНИХ ПОЛКАХ ЖЕСТКИХ ВАГОНОВ». ИМ ПРЕДСТАВЛЯЛИСЬ ДЕСЯТКИ САМОЗВАНЦЕВ, ЕГО ОДОЛЕВАЛИ ТОЛПЫ ПОКЛОННИЦ...

В 2024 году впервые в Петербурге к 130-летию великого советского писателя пройдет фестиваль «Такой Зощенко?!» Ключевым событием проекта станет открытие 16 мая в Гостином дворе на втором этаже в пространстве Литературного музея «XX век» мультимедийной выставки, посвященной жизни и творчеству литератора. **На выставке «Такой Зощенко?!» будут представлены уникальные арт-объекты, интерактивные инсталляции и аудиовизуальные исследования, созданные по его рассказам, а также подлинные рукописи писателя из фондов музея-квартиры Зощенко.** Первые четыре дня, до 20 мая, пока идет Книжный салон, выставку можно будет посетить бесплатно, впоследствии – по билету в Литературный музей «XX век».

Свободный вход будет и на другие многочисленные события фестиваля. В течение полутора месяцев – до конца июня – на разных городских площадках состоятся литературные и стендап-вечера, паблик-токи, лекции, посвященные Михаилу Зощенко. Все они также будут транслироваться эксклюзивно в VK Видео

В рамках фестиваля будет записана аудиобиблиотека рассказов и фельетонов автора, озвученных голосами актеров театра и кино. А также совместно с Российской национальной библиотекой будет создан **электронный каталог коллекции «Личная**

библиотека М. Зощенко», 100 единиц его личных книг с пометками и комментариями. Каталог будет размещен на сайте РНБ и на сайте фестиваля.

Еще один из объектов выставки – **мультимедийная инсталляция «Ретро радио».** Ведь радио – это непрменный атрибут коммунальной жизни: источник новостей и предмет для споров. Инсталляция из нескольких старых радиоприемников станет не только своеобразной бытовой иллюстрацией, но и выполнит функцию «живой» аудиобиблиотеки рассказов Зощенко. Достаточно настроить аудиоволну – и в онлайн-режиме можно будет прослушать знакомые и незнакомые тексты в исполнении современных популярных артистов. Сергей Мигицко, Андрей Носков, Татьяна Морозова («Камеди вумен»), театральный режиссер Давид Бурман и правнучка писателя Вера Зощенко познакомят нас со своей интерпретацией литературного наследия писателя-саатирика.

Специально для выставки будет создан арт-объект «12 профессий Михаила Зощенко». За свою жизнь Зощенко «примерил» на себя разные профессии, он был и сапожником, и художником, был героем войны. Создатели проекта пофантазировали на тему, что было бы и как сложилась бы жизнь великого писателя XX века, если бы он не стал писателем. Заглянуть в «вымышленную»



жизнь писателя помогут интерактивные планшеты со смоделированными личными страницами в сети «ВКонтакте».

Фестиваль в этом году будет разделен на две большие части. Первая – с **16 мая по 30 июня** – будет ознaменована отдельным Фестивалем «Такой Зощенко?!». А вторая часть начнется **9 августа** с празднования Дня рождения М. Зощенко на Книжных аллеях и продолжится **до 15 октября**, вобрав в себя и Городской интеллектуальный турнир «ПоЧитатели» (на базе всех библиотек города), и Конкурс художественного перевода, и театральные постановки, и многое-многое другое.

Подробности:
<https://vk.com/takoyzoshenko>



Сайт фестиваля: www.takoyzoshenko.ru

Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Организатор фестиваля: креативное бюро «Пергамент групп» в партнерстве с Государственным литературным музеем «XX век».

ВЕСНА НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ

ВЕСНА – ВРЕМЯ ЛЮБВИ. ЭТО ЧУВСТВО БУШУЕТ В ПОСТАНОВКАХ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА.

Страстная любовь настигает героев спектакля «Крокодил души моей». Перенесенные на сцену режиссером-постановщиком Александром Кладько рассказы Антоши Чехонте сохраняют высокий градус страстей и юмора. Бурное выяснение отношений Паши (Анастасия Лазо) и барыни (Анастасия Кастрица) в «Хористке» с заламыванием рук «Он сам пришел!» и совершенно неожиданной – в чеховском ключе – развязкой. Как и в миниатюре «Розовый чулок», где зал с интересом следит за семейной сценой с ошеломляющей по скорости эволюцией мужской мысли про умных и простеньких женщин. Прийти на свидание, объяснить-ся в любви, сделать предложение, вступить

в законный брак, станцевать лезгинку ревности – действие уносит зрителя на карусели любви и долго кружит голову.

Лиричная, наивная, теплая атмосфера любви в спектакле «Шуры-муры». Режиссеры-постановщики Юрий Гальцев и Владимир Глазков собрали трогательных шукшинских чудиков. Зритель улыбается и сопереживает историям, в которые попадают жители сибирской деревни. Каждый поступок – сгусток чистой энергии, демонстрация лучших сторон человеческой души. Рассказы Василия Шукшина оживают в густонаселенном персонажами, мыслями, чувстве творческом пространстве на Большой Конюшенной, 27.



Сцена из спектакля «Шуры-муры»



В Северную столицу, на берега Невы переносит постановка «Увязался М. за Ж.» и перенастраивает на Ленинград 1980-х. Времена не Брежнева и Горбачева, а рок-клуба и Олега Григорьева. Его «Маленькие комедии» – концентрация любви к родному городу и землякам. В каждой строчке, в каждом лозунге, мотиве – красота отношений, мечтаний, желаний. Режиссер Кирилл Петров пронзил действие поэзией, музыкой и запустил в зрителя стрелу – «Требуют ли перемен наши сердца?»

Много современных цитат об имперском и современном Петербурге в спектакле «Ревизор». Режиссер Стас Парфенов умеет бережно обращаться с классикой, но предлагает неожиданные акценты в своих постановках. В его сценической интерпретации легендарной гоголевской истории появляется красивая фигура, объединяющая действия двух пьес. Это главный положительный герой – смех. И, конечно, много любви.

Из сцен любви соткана другая постановка Стаса Парфенова – «Вселенная Островского». Не добавив ни одного слова в тексты «русского Шекспира», он заставил звучать их необыкновенно остро и современно. «Сват Фадеич» поставлен в антураже лихих девяностых, «Гроза» – в революционных цветах и лозунгах, «Старый друг лучше

новых двух» – в интерьерах фитнес-клуба блогерской эпохи. Каждый герой в монологах и диалогах предстает парнем с соседней улицы или девчонкой из твоего класса. Несмотря на смену эпох, в языке остаются запечатленными человеческие нравы и привычки, мудрость поколений и занятные наблюдения.

Само название обещает весну в новой постановке Театра Эстрады им. А. Райкина «Вампилов. Оттепель». Режиссер Стас Парфенов снова обращается к классике, но уже более современной. Проза и публицистика Александра Вампилова вдохновили постановочную команду и артистов юмором, лирической наивностью, добротой. Палитра любви здесь широчайшая: жгучая и холодная, горькая и легкокрылая, сладкая и туманная, спелая и строптивая. Каждый сюжет откликается в сердце, потому что в центре его обычный, близкий тебе человек. Сценография решена в стиле трогательном и по-доброму ироничном. Атмосферу весны и оттепели поддерживает музыкальное оформление, канву сюжетов украшают фольклорные композиции и авторская музыка Юрия Гальцева – художественный руководитель Театра Эстрады написал для спектакля несколько песен на стихи Юрия Левитанского.

ЧАРДАШ ОСТАЕТСЯ ЧАРДАШЕМ

В РЕПЕРТУАР ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ВЕРНУЛОСЬ ОДНО ИЗ САМЫХ ЖЕЛАННЫХ ЗРИТЕЛЮ НАИМЕНОВАНИЙ – «КНЯГИНЯ ЧАРДАША». КАК НИ НАЗОВИ ЭТУ БЕСЦЕННУЮ ЖЕМЧУЖИНУ В ОЖЕРЕЛЬЕ ТВОРЕНИЙ ИМРЕ КАЛЬМАНА – ХОТЬ «СИЛЬВОЙ», ХОТЬ «КНЯГИНЕЙ ЧАРДАША» – ГЕНИАЛЬНАЯ МУЗЫКА ВЕЛИКОГО ВЕНГРА ПРОДОЛЖАЕТ ПОКОРЯТЬ СЕРДЦА ПОКЛОННИКОВ КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.

Театр на Итальянской уже в шестой раз за свою историю обращается к творению Имре Кальмана. Теперь число осуществленных в разные годы постановок «Сильвы» и «Княгини чардаша» в Музкомедии сравнялось. Ранее здесь трижды обращались к первому русскому варианту либретто (1940, 1956, 2007), сочиненному Виктором Михайловым и Дмитрием Толмачевым, и столько же теперь – к «Княгине чардаша» (1969, 1988, 2024), основанной на изначаль-

ном, оригинальном тексте Лео Штайна и Белы Йенбаха. Разница этих двух прозаических основ не существенна (по сути, она – лишь в нескольких второстепенных героях). Романтически привлекательный сюжет остается неизменным: прекрасная героиня – певичка «из простых», не очень решительный мужчина-аристократ – у ее ног, осуществлению их брака мешают препоны, созданные родителями потенциального жениха. Кроме того, возникает еще



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра музыкальной комедии

Сцена из спектакля

и дружеская любовная неразбериха, а в ходе развития событий выявляются *comme il ne faut pas* семейные тайны. Итожит всё счастливое выяснение отношений, сопровождаемое всеобщим примирением с действительностью. Последнее – одна из причин вечной любви публики к оперетте, в которой хэппи энд – один из обязательных элементов...

Надо признать, что на популяризацию шедевра Кальмана в нашей стране оказали большое влияние две киноэкранизации «Сильвы», основанные на первой русской адаптации либретто. Лента режиссера Александра Ивановского (сценаристы Михаил Долгополов и Григорий Ярон), снятая в 1944 году на Свердловской киностудии, уже, конечно, подзабыта. А вот любители телевизионных лент Яна Фрида всё еще пребывают под очарованием ленфильмовской «Сильвы» 1981 «года издания». И главной причиной этого стало использование Фридом канонических для России текстов вокальных номеров, написанных Михайловым/Толмачевым и озвученных за кадром

оперными звездами – Евгенией Целовальник и Алексеем Стебянко. Благодаря такому совпадению популярная телеверсия стала эталонной и привычной сразу для нескольких поколений зрителей. Подкрепляют безусловный зрительский рефлекс также и радиостанции, прерогативой для которых остаются именно вокальные партии из ставшей классикой «Сильвы».

Эти факты не являются противопоказанием для явления на свет божий новых адаптаций стихотворных текстов «Княгини чардаша», но осложняют восприятие премьеры в Театре музкомедии широкой зрительской аудиторией. Признать это приходится, отдавая должное визуально безупречному спектаклю, блестяще поставленному KERO® со товарищи – балетмейстером Йене Лечи, художником по декорациям Тамашем Ракаи и художником по костюмам Эриком Колларом. Габор Миклош Кереньи, руководивший почти двадцать лет махиной Будапештского театра оперетты, как никто другой знает, что такое классика жанра. (Кстати, клуб *Orpheum*, в котором начинается



Ангильда – Елена Забродина, Марсель – Александр Круковский

действие «Княгиня чардаша», сегодня является частью знаменитого театра на «Пештском Бродвее».) В новой петербургской постановке режиссер также отдает и дань уважения величию австро-венгерских музыкальных традиций – набор знаменитых цитат из Штрауса, уместный для иллюстрации сценических событий, происходящих в Вене, пропустить зрителю никак не удастся...

Новая «Княгиня чардаша» имеет несколько составов. Мне удалось увидеть в главных ролях Анну Булгак (Сильва, сопрано) и Федора Осипова (Эдвин, тенор). Не умаляя вокальных достоинств этих исполнителей, хочется констатировать, что актерская составляющая у *old school* в лице несравненной, щедро одаряющей любой персонаж своей энергетикой Елены Забродиной (мать Эдвина) и благороднейшего, незаменимого в ролях «синьоров из высшего общества» Александра Байрона (Ферри) по-прежнему на высоте. Именно они в премьере подтверждают негласную аксиому театра: там, где режиссер и художники сделали всё, что смогли, у актера всегда остается право совершить невозможное.

Из-за «неузнаваемых» стихотворных текстов (автор новой русскоязычной адаптации – наша современница София Лисач) зритель, который чаще всего оценивает спектакль целиком, невольно поставлен в ситуацию дихотомического выбора – говорить «да» или «нет» всей постановке. И особенно, думаю, страдают аудиалы, потому что визуалам явно не дают скучать не только постоянно меняющиеся богатые деталями сценические интерьеры и костюмы героев, но и уникальные танцевальные номера. Так, великолепен канкан в исполнении балета театра и двух прекрасных каскадеров Александра Канева и Андрея Суницова. Не уступает ему и сложный, состоящий из очень смелых элементов каскадный номер Бони (Григория Шафира) и Стасси (Анастасии Лошаковой), этот неожиданно сложившийся в премьере дуэт превосходен и с вокальной стороны.

Увы, тем, кто «любит ушами», приходится куда хуже. Лишенный смысловых акцен-



Эдвин – Федор Осипов

тов текст, льющийся из уст вокалистов без микрофонной подзвучки, не только не привычен по содержанию и стилю, но порой и не разборчив. Спасает лишь блестящее исполнение знакомой до последней ноты кальмановской музыки, точное звучание которой, бесспорно, является заслугой маэстро Андрея Алексева и ведомого им оркестра. Музыка Кальмана – одного из величайших мировых мелодистов – становится определяющей, именно она побеждает любые сомнения и мелочные недовольства, заставляет зрителей (как и упомянутых выше героев «Княгиня чардаша») примириться с действительностью и прощать некоторые недостатки нового спектакля.

+Екатерина Омецинская

ЖАК ОФФЕНБАХ

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА



Санкт-Петербург
ОПЕРА

31
МАЯ
1 и 2
ИЮНЯ
2024

16+



РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ
В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

СПЕКТАКЛЬ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА

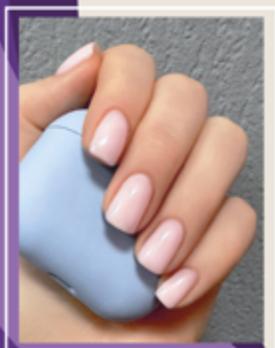
АДРЕС ТЕАТРА: ОСОБНЯК БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33

КАССА ТЕАТРА: 312-39-82.

WWW.SPBOPERA.RU

Кисточки

● маникюр и педикюр



- 28 студий во всех районах города
- возможность записи день в день
- гарантия на покрытие 5 дней
- мастера категории «Премиум» - время выполнения комплекса «маникюр + гель-лак» - 1ч 15 мин*

Ваш идеальный маникюр в Кисточки



тел.: +7 (812) 333-33-43
сайт: www.kistochki.ru

Реклама. Не является публичной офертой.

*Любые дополнительные процедуры (дизайн, изменение формы ногтевой пластины, покрытие не камуфлирующей базой, выравнивание или ремонт ногтевой пластины) могут увеличить время выполнения услуги.



мастер: Ырысланбек Элиза
студия: пр. Большевиков, 17к1

www.kistochki.ru



ФОТОГРАФ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ

В XIX ВЕКЕ, КОГДА ФОТОГРАФИЯ БЫЛА ЕЩЕ РЕДКОСТЬЮ, ЖИЛ-БЫЛ ОДИН ИТАЛЬЯНЕЦ. ЗВАЛИ ЕГО КАРЛ БЕРГАМАСКО. КОГДА КАРЛУ ИСПОЛНИЛОСЬ ВОСЕМНАДЦАТЬ, ОН, КАК И МНОГИЕ ЕГО СООТЕЧЕСТВЕННИКИ, РЕШИЛ ОТПРАВИТЬСЯ В РОССИЮ – ЗА ЛУЧШЕЙ ЖИЗНЬЮ. А ТОЧНЕЕ – В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

В российской столице Карл устроился хористом во французскую труппу Императорского театра и одновременно заинтересовался искусством фотографирования... Оба эти занятия приносили радость юному иностранцу.

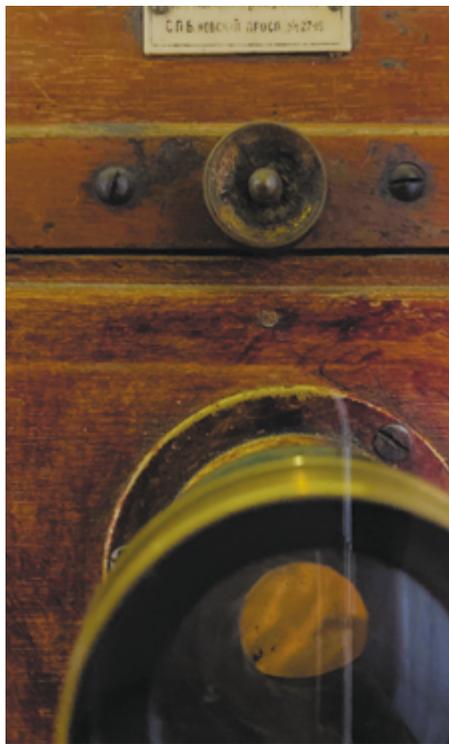
С одной стороны – музыка и магия театра, костюмы и декорации, а с другой – фотоаппараты, вспышки и волшебство светописи...

Днем Карл осваивал азы фотоискусства (даже открыл свое фотоателье), а вечером играл на сцене.

– Как бы мне это совместить... – размышлял юноша.

А поскольку итальянцы весьма предприимчивы, решение проблемы не заставило себя долго ждать. Во время одного из спектаклей Карлу пришла в голову гениальная мысль: а что, если начать фотографировать... актеров?! И делать не просто их портреты, а сцены из спектаклей. Да так, чтобы актеры были в костюмах и гриме!

Конечно, о том, чтобы играть самому не могло быть и речи – попросту не хватило бы времени. Поэтому Карл ушел из Императорских театров, став при этом... их фотографом!



«Фотограф Императорских театров»

Именно так теперь именовался Карл Бергамаско. Правда, Дирекция Императорских театров пошла на это с условием, что его ателье будет бесплатно составлять для Дирекции справочный и архивный альбом с портретами артистов в самых разных костюмах из новых опер и балетов, которые ставятся на сцене.

В свою очередь Карл попросил бесплатно пускать его на спектакли.

– Это для изучения характеров и поз! – объяснял он, хитро подмигивая. – Чтобы снимки получались достовернее.

Артисты приходили на съемку к Карлу в сопровождении костюмеров, гримеров и парикмахеров. А Карл экспериментировал с декорациями и светом, использовал рисованный фон, наборы мебели и аксессуары, умело размещая клиентов на их фоне.



В.П. Радина, Л.П. Радина, В.Я. Вагенгейм,
Л.А. Ланг, Н.П. Ярц, А. Фабр, Е.С. Зайцева
в балете «Флоридя» Ц. Пуни

И поскольку Карл относился к тому типу художников, которые умели сделать модели привлекательнее чем в жизни, его ателье быстро стало популярным! На самом деле фотограф искренне считал, что все люди (а особенно актеры!) могут выглядеть прекрасно! Если у дамы был длинный нос, Карл снимал ее так, чтобы сделать акцент на тонкой талии или стройных ногах. А не слишком высоких или полных мужчин

сажал на стулья, чтобы перевести внимание с их роста и телосложения на элегантные и выразительные костюмы.

Фотографирование деятелей театра быстро принесло Карлу славу лучшего театрального фотографа столицы, а затем и официальное признание.

Его работы безошибочно узнавали по мягким контурам и фотографиям в полный рост.

Поэтому никого не удивило, когда Бергмаско был официально назначен фотографом князя Николая Николаевича-старшего и постепенно завоевал признание во всем мире: последовали призовые места на выставках в Берлине, Париже, Гамбурге, Вене, Лондоне и Филадельфии...

Но сколько бы ни было сделано фотографий, самыми любимыми и дорогими оставались для Карла те, которые он делал в ставшем для него родным Санкт-Петербурге.

Так актер стал фотографом, не оставив при этом театр. А в истории Императорских театров появился свой первый «Фотограф Императорских театров».

Хотите увидеть его снимки? Приходите в Театральный музей!

+Ирина Зартайская



Интерьер фотоателье «Фотография Императорских театров» в здании Мариинского театра. 1890

СКАЗОЧНЫЙ МИР ТЕАТРА

ЗНАКОМСТВО С ТЕАТРОМ МОЖЕТ СТАТЬ СКАЗОЧНЫМ ПУТЕШЕСТВИЕМ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ. МАГИЯ ТЕАТРА СПОСОБНА ОЧАРОВАТЬ РЕБЕНКА, И ПЕРВЫМ ПРОВОДНИКОМ В МИР ИСКУССТВА СТАНЕТ КНИГА. НАЧНИТЕ С СОВМЕСТНОГО ЧТЕНИЯ УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ И ПОУЧИТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ, ПРИОТКРЫВАЮЩИХ ВОЛШЕБНЫЕ ТАЙНЫ ЗАКУЛИСЬЯ.

ИЛЗЕ ЛИЕПА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

Это волшебные сказки от российской балерины Илзе Лиёпа, повествование в которых ведется от лица различных предметов. На страницах этой книги пуанты и кулисы, колеты и ложи становятся живыми существами, проживающими удивительные театральные жизни. В конце книги автор любезно составила небольшой словарь терминов, который позволит детям чуть лучше ориентироваться в деталях, когда они в следующий раз попадут в стены театра.



ИРАДА ВОВНЕНКО. ВОЛШЕБНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА. ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПЕТИ И ТАНИ

История-приключение, которая приглашает ребенка вместе с главными героями отправиться в увлекательное путешествие по миру одного из самых знаковых театров Санкт-Петербурга. Книга знакомит детей с невероятным сокровищем российской культуры, а также простым языком отвечает на недетские театральные вопросы.



НАДЕЖДА ФОРОСТЯН. БУСИНКА В ТЕАТРЕ

Добрая и очень красивая иллюстрированная сказка о мышке по имени Бусинка, живущей в кукольном театре. Маленькое сердце Бусинки горело мечтой: стать настоящей артисткой, которая будет блистать на сцене в красивом платье и с короной на голове. И однажды ее мечта становится реальностью: малышка-Бусинка слышит о том, что на главную роль режиссеру очень срочно нужна артистка...

РИКАРДУ ЭНРИКЕШ. ТЕАТР

Еще один театральный словарь для детей, но на этот раз – полномасштабный и очень подробный, который будет интересен не только детям, но и их родителям. В алфавитном порядке, с красочными иллюстрациями, автор рассказывает о теории и истории театра – от его истоков и до наших дней. Помимо обширной теории, Рикарду Энрикеш подготовил и практические задания для своих маленьких читателей, которые позволят детям почувствовать себя в роли режиссеров-постановщиков, декораторов и даже критиков.



С каждым годом появляется все больше качественных, профессионально проиллюстрированных изданий, предназначенных для самых маленьких театралов. Дом Книги гостеприимно открывает свои двери, чтобы открыть самым юным читателям огромный мир хорошей литературы и бесконечных знаний.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.05/СР	2.05/ЧТ	3.05/ПТ	4.05/СБ	5.05/ВС
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Светлый ручей 6+ (13.00, 18.00)	Женщины Есенина 16+ (19.00)	Встречи в Оркестрии 5+ (11.00, 13.00) Женщины Есенина 16+ (19.00)	Баядерка 12+ (13.00, 18.00)	Конек-Горбунок 6+ (13.00, 18.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> <u>Удивительный</u> <u>волшебник из страны</u> <u>Оз</u> 6+ Если начать сначала 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Пушкин. Наше все 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+ <u>Буффики</u> <u>Премильное</u> <u>королство</u> 6+	<u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4		Великий Гэтсби 18+ (19.00)	<u>Бременские</u> <u>музыканты</u> 0+ (11.30)		
Александринский театр пл. Островского, 6	Руслан и Людмила 12+ (18.00)		Процесс 18+ (19.00)	Дети солнца 16+ (19.00)	Оптимистическая трагедия. Процальный бал 18+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А		Честная женщина 18+ (19.30) Вертинский. Русский Пьеро 12+ (19.00)		Товарищ Кисляков 18+ (19.00)	
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Материнское сердце 18+ (18.00) <u>Когда я снова стану</u> <u>маленьким</u> 6+ (14.00)	Материнское сердце 18+ (18.00) <u>Когда я снова стану</u> <u>маленьким</u> 6+ (14.00, 19.00)	Материнское сердце 18+ (18.00)		
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Императорский Каменноостровский театр 16+ (15.00)				<i>Zholdak Dreams:</i> Похитители чувств 18+ (18.00)

1-11 МАЯ 2024

6.05/ПН	7.05/ВТ	8.05/СР	9.05/ЧТ	10.05/ПТ	11.05/СБ
	Кармен 12+ (19.00)	Кармен 12+ (19.00)	Это было недавно, это было давно... 6+ (15.00) Спартак 12+ (18.00)	Спартак 12+ (13.00, 18.00)	Премьера Дама с Камелиями 12+ (18.00)
	<u>Основная сцена</u> Казанова в России 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Премьера Островский #Любовь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Небесный тихоход 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+	<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 18+ Питер Пэн 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Король vs Король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+ <u>Буффики</u> <u>Чемодан</u> <u>недоразумений</u> 6+
			<u>Этих дней</u> <u>не смолкнет слава</u> 6+ (14.00, 17.00)	Казанова 16+ (19.00)	
	Гамлет 16+ (19.00)	Женитьба 12+ (19.00) Кабаре им. Мейерхольда 18+ (19.30)		Руслан и Людмила 12+ (18.00)	Руслан и Людмила 12+ (18.00)
			Блокадный дневник Александринки 16+ (12.00)	Чайка 18+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)
		Премьера Ау 16+ (19.00)	Человек 16+ (19.00) Крещенные крестами 16+ (19.00)	Слава 12+ (19.00) Премьера День числа Пи 12+ (19.00)	Губернатор 18+ (19.00)
	Фунт мяса 18+ (19.00)	Калека с острова Инишмаан 18+ (19.00)		Ночной писатель 18+ (19.00)	Черная скрипочка 12+ (14.00, 19.00)

ПЛОЩАДКА	1.05/СР	2.05/ЧТ	3.05/ПТ	4.05/СБ	5.05/ВС
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18					Премьера Палата №6 16+ (19.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Человек из машины 16+ (19.00) Петербург 16+ (19.00)	Горе от ума 18+ (19.00) Самая счастливая 18+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Премьера Пир 16+ (19.00)	Муфта, Полботинка и Моховая Борода 6+ (12.00, 15.00) Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Спаси камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Игроки 12+ (19.00)	Премьера Старый дом 12+ (19.00)	Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)	Волшебные истории Оле Лукоке 6+ (12.00) Наши жены 18+ (19.00)	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Бешеные деньги 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)	Уголи моя печали... 16+ (19.00) Привидения 18+ (19.30)	Дуэль 16+ (19.00)	Если бы знать... 16+ (19.00) Ночь Гельвера 16+ (19.30)	Театр 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Гамлет 16+ (18.00) Беглец 16+ (19.00)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00) Академия смеха 16+ (19.30)	Фальшивая нота 16+ (19.00) Жизнь – сапожок непарный 16+ (19.30)	Двенадцатая ночь 16+ (18.00)	Театр мне, что ли, к черту послать? 16+ (15.00) Премьера Бешеные деньги 16+ (18.00) Палата №6 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Свидетель обвинения 12+ (19.00) Таня 16+ (19.30)	Пиковая дама 16+ (19.00)	Укрощение строптивой 16+ (19.00)	Алые паруса 12+ (12.00, 18.00) Ленин из Ревды 16+ (21.30)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00)

6.05/ПН	7.05/ВТ	8.05/СР	9.05/ЧТ	10.05/ПТ	11.05/СБ
	<p>Премьера Палата №6 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Человеческий фактор 18+ (19.30)</p>	<p>Будь здоров, школяр! 16+ (19.00)</p>	<p>Варшавская мелодия 16+ (19.00)</p> <p>Бабилей 16+ (19.30)</p>	<p>Наш класс 18+ (16.00, 19.30)</p> <p>Дядя Ваня 16+ (19.00)</p>	<p>Варшавская мелодия 16+ (19.00)</p> <p>Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)</p>
	<p>Земля Эльзы 16+ (19.00)</p> <p>Человеческий голос 16+ (19.00)</p>	<p>Моя дорогая Матильда 18+ (19.00)</p>	<p>Ромул Великий 16+ (19.00)</p> <p>Рок-н-ролл на закате 16+ (19.00)</p>	<p>Гроза 16+ (19.00)</p> <p>Зима 18+ (19.00)</p> <p>Премьера Научи меня любить 18+ (19.00)</p>	<p>Царевна Несмеяна 6+ (12.00)</p> <p>Чисто семейное дело 16+ (19.00)</p> <p>Удар судьбы 18+ (19.00)</p>
<p>Ханума 12+ (19.00)</p>				<p>Хитрая вдова 12+ (12.00, 19.00)</p>	<p>Голодранцы и аристократы 12+ (12.00, 19.00)</p>
<p>В осколках собственного счастья 16+ (19.00)</p>		<p>Моя дорогая <i>Helena</i> 18+ (19.00)</p>	<p>Безымянная звезда 16+ (19.00)</p> <p>Про любовь 16+ (19.30)</p>	<p>Новеллы о любви 18+ (19.00)</p>	<p>Обломов 16+ (19.00)</p> <p>Беглянки 16+ (19.30)</p>
	<p>Мертвые души 16+ (19.00)</p> <p>Морфий 18+ (19.30)</p>	<p>Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)</p>	<p>В этом милом старом доме 16+ (17.00)</p> <p>Шутки Достоевского 16+ (18.00)</p>	<p>Ревизор 16+ (13.00, 18.00)</p> <p>В лучах 16+ (19.00)</p>	<p>Маршак-Маршак 6+ (12.00, 14.00)</p> <p>Премьера Воскресение 18+ (18.00)</p>
	<p>Премьера Сны белых ночей 12+ (19.30)</p>	<p>Попрыгунья 16+ (19.00)</p>	<p>Девчата 12+ (19.00)</p>	<p>Премьера И никаких но!.. 12+ (19.00)</p>	<p>Ох, уж эти страхи 6+ (12.00)</p> <p>Скрипач на крыше 12+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	1.05/СР	2.05/ЧТ	3.05/ПТ	4.05/СБ	5.05/ВС
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Стакан воды 16+ (18.00)	Прощание в июне 16+ (19.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)	Без вины виноватые 16+ (19.00) Забить Герострата! 16+ (19.00)	Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (18.00) Пять вечеров 16+ (18.00)	Зверинные истории «Бис» 16+ (18.00) Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Денискины рассказы 6+ (12.00, 17.00) Премьера Нос 16+ (19.00) Контракт 18+ (20.00)	Приговоренный к смерти бежал 16+ (20.00)	Премьера Легкое дыхание 18+ (19.00) Дай найти слова 16+ (20.00)	Премьера Дядя Федор, Пес и Кот 6+ (12.00, 16.00) Премьера Медведь 12+ (19.00)	Новые приключения Петсона и Финдуса 6+ (12.00, 16.00) Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00) Покаяние и прощение 12+ (19.00)	Покаяние и прощение 12+ (19.00)	Немножко СЛИШКОМ одиноко 12+ (19.00)	Сказка про Емелю 6+ (11.30, 14.00)	Почему деревья не ходят 3+ (11.00, 13.00) Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Сказка о царе Салтане 6+ (11.00, 14.00)	Хрустальные башмачки 0+ (11.00, 14.00)	Сказка о царе Салтане 6+ (11.00)	Айболит 0+ (14.00, 17.00)	Айболит 0+ (11.00, 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Винни-Пух и все-все-все 6+ (12.00) У ковчеге в восемь 12+ (19.00) Нараяма 16+ (19.30)		Турандот 16+ (19.00) Записки юного врача 16+ (19.00)	Севка 6+ (13.00, 16.00) Сирано де Бержерак 16+ (19.00)	Бременские музыканты 6+ (13.00) Волшебник Изумрудного города 12+ (17.00) Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианга» ул. Садовая, 27/9	Вий 18+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)	Идиот 18+ (19.00)	Идиот 18+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)

6.05/ПН	7.05/ВТ	8.05/СР	9.05/ЧТ	10.05/ПТ	11.05/СБ
	Абанамаг! 16+ (19.00) Продавец дождя 16+ (19.00)	Касатка. Новый полет 16+ (19.00)	Поздняя любовь 16+ (18.00)	Оружие сердец 16+ (18.00) Нас обвенчает прилив 16+ (18.00)	Дон Кихот 16+ (18.00)
	Премьера Ретро 16+ (19.00) Премьера Царь-рыба 16+ (20.00)	Старосветские помещики 16+ (19.00) Летний день 16+ (20.00)	Парень из прошлого 12+ (13.00, 19.00) Бедные люди 16+ (19.00)	Гадюка 18+ (19.00)	Сказка о потерянном времени 6+ (12.00, 16.00) Премьера Медведь 12+ (19.00) Премьера Кроткая. Монтаж 18+ (20.00)
	Я с тобой 3+ (11.00, 13.00)	Его женский род 18+ (19.00)	Я с тобой 3+ (11.00, 13.00)	<i>Polverone.</i> Солнечная пыль 16+ (19.00)	<i>Polverone.</i> Солнечная пыль 16+ (19.00)
	Экскурсия «Урок истории. Театр Деммени в годы войны и блокады» (12.00, 14.00)	Экскурсия «Урок истории. Театр Деммени в годы войны и блокады» (12.00, 14.00)		Гулливер в стране лиллипутов 6+ (11.00, 14.00)	Гулливер в стране лиллипутов 6+ (14.00, 17.00)
	Премьера Стекланный зверинец 16+ (19.00)	Старший сын 16+ (19.00) Я не видел войны 12+ (19.30)	Варшавская мелодия 16+ (19.00) Живи и помни 16+ (19.30)	Премьера Бом-бом-бом 0+ (12.00, 15.00) Счастье мое 12+ (19.00)	Ежик, Медвежонок и Заяц 6+ (13.00, 16.00) Премьера Я – Зоценко 16+ (19.00)
Премьера Айсвилль 18+ (19.00)	Премьера Айсвилль 18+ (19.00)	Премьера Айсвилль 18+ (19.00)	Премьера Айсвилль 18+ (19.00)	Серотонин 18+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (15.00)

ПЛОЩАДКА	1.05/СР	2.05/ЧТ	3.05/ПТ	4.05/СБ	5.05/ВС
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Соломенная шляпка 16+ (19.00)	Таланты и поклонники 16+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)	Красотка и семья 0+ (19.00)	Гупешка 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Маленькие трагедии 16+ (19.00)		Три товарища 16+ (19.00)	Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00) #Прощайюнь 16+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00) Свадьба с генералом 12+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Дураки-дороги 12+ (19.00)	Дураки-дороги 12+ (19.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)	Крокодил души моей 12+ (14.00, 19.00)	Мама-кот 6+ (12.00, 16.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5	Гуси-лебеди и Баба-Яга 0+ (12.00, 15.00)		Золушка 6+ (18.00)	Двенадцать месяцев 6+ (12.00, 15.00)	Царевна-Лягушка, или Сказка о Василисе Прекрасной 0+ (12.00, 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Дурочка 16+ (18.00)		Женитьба 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)	Поллианна 12+ (12.00) На чистую воду, или Самая счастливая семья 18+ (18.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)		Гекатомба. Блокадный дневник 16+ (19.00)	Бременские музыканты 6+ (12.00) Пушкин. Дорожные истории 12+ (19.00)	Валенсианская вдова 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Айболит 6+ (12.00)			Любопытный тигренок Бинки 0+ (12.00)	Премьера Говорит ленинградская сказка 6+ (11.00) Дюймовочка 6+ (14.00)
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Тараканище 4+ (11.00, 13.00)		Собачка 0+ (11.00) Кот в сапогах 5+ (18.00)	Гусенок 3+ (11.00, 13.00)	Мойдодыр 3+ (11.00, 13.00)

6.05/ПН	7.05/ВТ	8.05/СР	9.05/ЧТ	10.05/ПТ	11.05/СБ
	Палата №6 16+ (19.00)	Премьера Собака на сене 16+ (19.00)	Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00)	Бег. Восемь снегов 16+ (19.00)
	Ревизор 16+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	872 дня. Голоса блокадного города 16+ (19.00)	Скамейка 16+ (19.00)	Цацки идет в школу 6+ (12.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)
Шум за сценой 12+ (19.00)	Шум за сценой 12+ (19.00)	Дом 12+ (19.00)		Концерт для своих. Юрий Гальцев 12+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 16+ (14.00, 19.00)
			Аленький цветочек 6+ (12.00, 15.30)	Бременские музыканты 6+ (12.00, 15.00)	Два клена, или Как Иванушка Бабу Ягу победил 6+ (12.00, 15.00)
	Дачницы 16+ (19.00)	Премьера О мышах и людях 16+ (19.00)	Премьера Пародист 16+ (18.00)	Квадратура круга 16+ (18.00)	Поллианна 12+ (12.00) Дети Ноя 16+ (18.00)
	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Идите и показывайте 18+ (19.00)	У меня есть сердце 12+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)
	Премьера Говорит ленинградская сказка 6+ (11.00)	Премьера Говорит ленинградская сказка 6+ (11.00)		Самый добрый волк 0+ (12.00)	Самый добрый волк 0+ (12.00)
			Федорино горе 3+ (11.00)	Конек-Горбунок 4+ (11.00, 13.00)	Курочка-ряба 3+ (11.00, 13.00)

ПЛОЩАДКА	1.05/СР	2.05/ЧТ	3.05/ПТ	4.05/СБ	5.05/ВС
Театр «Лицеди» ул. Л. Толстого, 9	Светка 12+ (18.00)		Премьера Подружайки 12+ (18.00)	Премьера Барабульки 12+ (18.00)	Премьера Красная шапочка 6+ (18.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В.О., 83			Кентервильское привидение 12+ (19.00)		
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55					
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		Поминальная молитва 16+ (19.00)		Последняя женщина 16+ (18.00)	Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Сказочные истории из переулков 6+ (12.00)			Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00) АПЧHi 16+ (19.00)	Королевский бутерброд 6+ (12.00) Трюк 12+ (19.00)
Камерный театр Мальчицкого ул. Восстания, 41	Заводной апельсин 16+ (19.00)		Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)	Гамлет. eXisteNz 18+ (19.00)	Киллер Джо 18+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро 6+ (19.30)		Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	
Большой Санкт- Петербургский государственный цирк наб. реки Фонтанки, 3, лит. А	Шоу фонтанов 6+ (13.00)				
Театр «Легенда» ул. Выборгская, 4-2	Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (11.00) Дорога в Нью-Йорк 12+ (19.15)			Премьера Бесприданница 16+ (19.15)	Волшебник Изумрудного города 6+ (11.00) Отель «Все включено» 16+ (19.15)

6.05/ПН	7.05/ВТ	8.05/СР	9.05/ЧТ	10.05/ПТ	11.05/СБ
				Премьера Ма 12+ (19.00)	Детская покатушка 6+ (15.00) Ая-яй ревью 12+ (18.00)
					Волшебная лампа Аладдина 6+ (14.00) Школа жен 12+ (18.00)
		Ольга. Запретный дневник 16+ (19.30)			
	Продавец дождя 16+ (19.00)			Эшелон 16+ (18.00)	Эшелон 16+ (18.00)
				Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00) Над пропастью во ржи 16+ (19.00)	Научи меня летать 6+ (12.00) Африканские страсти 18+ (19.00)
		Крум 18+ (19.00)		Черное/белое 16+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)
		Спящая красавица 6+ (19.30)			
			Шоу фонтанов 6+ (13.00)	Шоу фонтанов 6+ (17.00)	
		Бунин. Мужчина и женщина 16+ (19.15)	Красавица и чудовище 6+ (12.00) Небесный тихоход 10+ (19.15)	Красавица и чудовище 6+ (12.00) Ошибки молодости 12+ (19.15)	Приключения Федоры 3+ (11.00) Безумный день или женитьба по-французски 12+ (19.15)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.05/BC	13.05/ПН	14.05/BT	15.05/CP	16.05ЧТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Идальго из Ла-Манчи 12+ (13.00, 18.00)			Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Премьера Княгиня Чардаша 12+ (19.00)		Гала-концерт мировых шлягеров 12+ (19.00)	Канкан 16+ (19.00)	Венская кровь 12+ (19.00)
Театр «Санктъ- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Севильский цирюльник 12+ (19.00)			Премьера Вампир 16+ (19.00)	Премьера Вампир 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+ <u>Буффики</u> История игрушек 3+		<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Идеальный муж 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Любовь. Чума. Верона 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Мой дедушка живет на Сатурне 6+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Дюймовочка 6+ (12.00) Спящая красавица 6+ (15.00) Летучая мышь 16+ (19.00)				
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Казанова 16+ (19.00)			Три товарища 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)
Александринский театр, пл. Островского, 6	Маскарад. Воспоминания будущего 16+ (19.00)			А.С. Пушкин. Стихи и мысли 12+ (19.00)	
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А			Мейерхольд. Чужой театр 18+ (19.00)	Мейерхольд. Чужой театр 18+ (19.00)	

12-22 МАЯ 2024

17.05/ПТ	18.05/СБ	19.05/ВС	20.05/ПН	21.05/ВТ	22.05/СР
Тщетная предосторожность 6+ (19.00)	Тщетная предосторожность 6+ (13.00, 18.00)	Летучая мышь 12+ (18.00)		Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)
Бал воров 12+ (19.00)	Осенние цветы 12+ (12.00) Алиса в стране чудес 6+ (18.00)	Алиса в стране чудес 6+ (11.00) Мышеловка 12+ (19.00)		Мышеловка 12+ (19.00)	Принцесса цирка 12+ (19.00)
	Не только любовь 16+ (19.00)	Фауст 18+ (19.00)			Электра 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Мой дедушка живет на Сатурне 6+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффики</u> Мой дедушка живет на Сатурне 6+	<u>Основная сцена</u> Школа магии 6+ Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 16+	<u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+	<u>Основная сцена</u> Дождь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 6+
Евгений Онегин 12+ (19.00)	<u>Сказка о Рикки- Тикки-Тави в девятнадцати песнях</u> 6+ (12.00) <u>Ку-ка-ру-ку!</u> 0+ (15.00) Декамерон 18+ (19.00)	Белый клык 12+ (12.00, 16.00)			
Великий Гэтсби 18+ (19.00)		<u>Остров сокровищ</u> 6+ (18.00)	Винил 12+ (19.00)		Портрет Дориана Грея 18+ (19.00)
		Литургия Zero 16+ (19.00)		Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 16+ (19.00)	Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)
Воскресение 16+ (19.00)	Воскресение 16+ (19.00)				

ПЛОЩАДКА	12.05/ВС	13.05/ПН	14.05/ВТ	15.05/СР	16.05ЧТ
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Три сестры 16+ (18.00) Несолнечный город 16+ (18.00)		Привидение 18+ (19.00)	Джордж Каплан 16+ (19.00)	Преступление и наказание 16+ (19.00) Премьера Фонотека. Музыкальный моноспектакль Владимира Розанова 6+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Ничего этого не будет 16+ (19.00)	Женщина и мозг 18+ (19.00)	Женщина и мозг 18+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Из фрески Вечность 12+ (20.00)		Премьера Палата №6 16+ (19.00)	Премьера Король Лир 16+ (19.00)	Повелитель мух 12+ (19.00) Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Королевские зайцы 6+ (12.00) Премьера Розенкранц и Гильденстерн мертвы 18+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)		Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Две дамочки в сторону севера 16+ (19.00)	Смех лангусты 16+ (19.00) Квантовые сосиски доцента Юрского 16+ (19.00)	Трое на качелях 16+ (19.00) Камень 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Золушка 6+ (12.00) Ты, я и правда 16+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)	Все о Еве 16+ (19.00)		Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Настанет день... 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00) Три дуры, три дороги, три души 16+ (19.30)	Мизантроп 16+ (19.00)	Месяц в деревне 16+ (19.00)	Двенадцать минут с ангелом 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Счастливые дни 16+ (15.00) Три сестры 16+ (18.00) Бродский. Изгнание 16+ (19.00)		Сон об осени 16+ (19.00) Мама 18+ (19.30)	Вишневый сад 16+ (19.00)	Без вины виноватые 16+ (19.00) Морфий 16+ (19.30)

17.05/ПТ	18.05/СБ	19.05/ВС	20.05/ПН	21.05/ВТ	22.05/СР
Слава 16+ (19.00)	Гроза 16+ (19.00) Планета Лавров 16+ (14.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)	Гроза 16+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)		Дама с собачкой 16+ (19.00)	
	В поисках утраченного времени: Свер[ш/ж] ение романа. Часть первая 16+ (19.00)	Лицом к стене 16+ (17.00)		Калека с острова Инишмаан 18+ (19.00)	Люксембургский сад 16+ (19.00)
Братья Карамазовы 16+ (19.00) Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)	Враг народа 16+ (19.00) Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)	Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)		Три сестры 16+ (19.00) Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)	Чайка 18+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)
Земля Эльзы 16+ (19.00) ART 16+ (19.00)	Сказки Пушкина 0+ (12.00) Мещане 16+ (19.00) Премьера Удар судьбы 18+ (19.00)	Самодуры 16+ (19.00) Человек из машины 16+ (19.00)	Свет с неба 16+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00) Любовь 16+ (19.00)
Турандот 12+ (19.00)	Волшебные истории Оле Лукойе 6+ (12.00) Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00) Энергичные люди 12+ (19.00)	Андрей и Илья Носковы 12+ (19.00)		
Живой товар 16+ (19.00) В одном департаменте 16+ (19.30)	Сегодня или никогда 16+ (16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00) Беглянки 16+ (19.30)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)		Месяц в деревне 16+ (19.00)
Дядя Ваня 16+ (19.00) Валентин и Валентина 16+ (19.30)	Бесы 16+ (18.00) Мама 16+ (19.00)	Премьера Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (13.00, 15.00) Обыкновенная история 16+ (18.00))		Про Федота-стрельца 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	12.05/ВС	13.05/ПН	14.05/ВТ	15.05/СР	16.05ЧТ
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Остров сокровищ 6+ (12.00) Хроника раздолбая 18+ (19.00) Премьера Рок-н-ролл на закате 12+ (19.30)		Душечка 16+ (19.00) Школа 18+ (19.30)	Попрыгунья 16+ (19.00) Премьера Саша, привет! 18+ (19.00)	Лерка 18+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Васса 18+ (18.00) Обыкновенные чудики 16+ (18.00)		#Женитьба_net 16+ (19.00)	Идиот. 2023 16+ (19.00)	Верная жена 16+ (19.00) Загадочные вариации 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Петсон и Финдус 6+ (12.00, 16.00) Начало. Рисунок первый 6+ (12.00, 16.00)		Иудушка из Головлева 16+ (19.00)	Премьера Царь-рыба 16+ (19.00)	
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Колобок 0+ (11.00, 13.00)		Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)		Человеческий детеныш 2+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00, 14.00)				Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00) Космос 0+ (14.00, 17.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	У ковчега в восемь 12+ (14.00, 18.00) Хоттабыч 12+ (14.00, 18.00) Оборванец 16+ (19.30)		Антигона 16+ (19.00)	Тартюф 16+ (19.00)	Утиная охота 16+ (19.00)

17.05/ПТ	18.05/СБ	19.05/ВС	20.05/ПН	21.05/ВТ	22.05/СР
Покровские ворота 12+ (19.00)	Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Премьера И никаких но!.. 12+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	Там, где живут драконы 6+ (12.00) Премьера Таня 16+ (15.00) Мастер и Маргарита 16+ (19.00)		Премьера Саша, привет! 18+ (19.00)	
Наш городок 16+ (19.00) Продавец дождя 16+ (19.00)	Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00) История села Горюхина 16+ (18.00)	Прощание в июне 16+ (18.00)		В день свадьбы 16+ (19.00) Странная миссис Сэвилдж 16+ (19.00)	Жозефина и Наполеон 16+ (19.00)
		Премьера Дядя Федор, Пес и Кот 6+ (14.00, 18.00)		Премьера Сон в летнюю ночь 16+ (19.00)	Премьера Кроткая. Монтаж 18+ (20.00)
	Человеческий детеныш 2+ (19.00)	Меня удочерила горилла 6+ (15.00, 18.00)		Мы 16+ (19.00)	
Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00, 17.00)	Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00, 14.00)	Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00, 14.00)			
Довлатов P.S.S 12+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00) Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.30)	Старший сын (Москва) 16+ (19.00)	Записки юного врача (Москва) 16+ (19.00)	Записки юного врача (Москва) 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.05/ВС	13.05/ПН	14.05/ВТ	15.05/СР	16.05/ЧТ
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Человек из Подольска 16+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)		Женидьба Бальзамина 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 12+ (19.00)		Мертвые души 12+ (19.00)	Грабeж 12+ (19.00)	Фальшивая нота 12+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Цапки и его семья 6+ (12.00) Денискины рассказы 6+ (12.00) Прощания не будет... 12+ (19.00)		Уголь/ Когда я был Андреем 16+ (19.00)	Планета людей 16+ (19.00)	Планета людей 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Мнимый больной 12+ (19.00)	Увязался М. за Ж. 12+ (19.00)	Вселенная Островского 12+ (19.00)	Вселенная Островского 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Каменный цветок 6+ (12.00, 15.30)				
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Училка из будущего 12+ (12.00) Лекарь поневоле 16+ (19.00)		Компромисс 18+ (19.00)	Поллианна 12+ (19.00)	Если поженились, значит, жить придется! 18+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	С новым счастьем 16+ (19.00)		Антарктида 16+ (19.00)	Тот самый Мюнхгаузен 18+ (19.00) Живое искусство 16+ (20.00)	Примадонны 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Лисенок-плут 0+ (12.00)		Айболит 6+ (11.00)		
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	Дюймовочка 0+ (11.00, 13.00)				

17.05/ПТ	18.05/СБ	19.05/ВС	20.05/ПН	21.05/ВТ	22.05/СР
Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Лермонтов. Я к вам пишу 12+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	
Детектор лжи 12+ (19.00)	Дядя Ваня 12+ (19.00)	Дама-привидение 16+ (19.00)		Красотка и семья 12+ (19.00)	Вишневый сад 16+ (19.00)
Три товарища 16+ (19.00) Родькин чердак 16+ (19.30)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)	Друг мой 16+ (19.00)		Леха 18+ (19.00)	Опера нищего 18+ (19.00)
Вампилов. Отгепель 12+ (19.00)	Вампилов. Отгепель 12+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00, 17.00)	Главный элемент 12+ (19.00)	Главный элемент 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)
Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди 6+ (18.00)	Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (12.00, 15.00)	Золотой ключик, или Приключения Буратино 6+ (12.00, 15.30)			
Страсти по-итальянски 16+ (19.00)	Дачницы 16+ (18.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (18.00)		Премьера О мышках и людях 16+ (19.00)	Премьера Фантазии Фарятьева 16+ (19.00)
Мудрецы 16+ (19.00)		Отцы и дети 16+ (19.00)		Любовь и смерть Зинаиды Райх 16+ (19.00) Рассказы 16+ (20.00)	Семейный портрет 16+ (19.00)
	Самый добрый волк 0+ (13.00, 15.00) Три поросенка 0+ (11.00)	Сказка о царе Салтане 6+ (12.00) Самый добрый волк 0+ (15.00)			Дикие лебеди 6+ (11.00)
	Фабрика слов 6+ (11.00, 13.00)	Поросенок Кнок 0+ (11.00, 13.00)			

ПЛОЩАДКА	12.05/ВС	13.05/ПН	14.05/ВТ	15.05/СР	16.05/ЧТ
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Три поросенка 3+ (11.00, 13.00)				
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9	Светка 12+ (18.00)				Новая помада 16+ (19.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В.О., 83	Премьера Вождь краснокожих 12+ (12.00)				
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Вчерашний чай 16+ (19.30)	Вчерашний чай 16+ (19.30)	Вчерашний чай 16+ (19.30)		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Эшелон 16+ (18.00)				
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Русалочка 6+ (12.00) Записки провинциального врача 18+ (19.00)			ART 16+ (19.00)	
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Премьера Постскриптум 18+ (19.00)				
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Белоснежка и семь гномов 6+ (13.00)				Лебединое озеро 6+ (19.30)
Театр «Легенда» Выборгская ул., 4, к. 2	Сказка о рыбаке и рыбе 4+ (11.00) Вопрос 10+(19.15)			Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267, к. 2		Премьера Мармеладов 16+ (19.00)			Школа для дураков 16+ (19.00)

17.05/ПТ	18.05/СБ	19.05/ВС	20.05/ПН	21.05/ВТ	22.05/СР
Премьера Волк и лиса 3+ (18.00)	Бармалей 3+ (11.00, 13.00)	Муха-Цокотуха 3+ (11.00, 13.00)			
Монологи богини 16+ (19.00)	Премьера Ма 12+ (18.00)	Премьера Подружайки 12+ (18.00)			
	Планета Чудес 6+ (14.00) Чертова дожина 12+ (18.00)	Чепуха в чемодане 6+ (12.00)			
	Самоубийца 16+ (18.00)	Самоубийца 16+ (18.00)		Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	
БалБесы 16+ (19.00)	В гостях у Андерсена 6+ (12.00) Авария 16+ (19.00)				
Замок 18+ (19.00)	Дон Хиль Зеленые Штаны 18+ (19.00)	Заводной апельсин 16+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)		
Бетховен. Фиделио 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (20.00)	Белоснежка и семь гномов 6+ (13.00) Жизель 6+ (19.00)	Орфей. Ко дню рождения С. Стадлера 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	
Дорога в Нью-Йорк 12+ (19.15)	Волшебник Изумрудного города 6+ 11.00) Билокси-блюз 18+ (19.15)	Красавица и чудовище 5+ (11.00) Отель «Все включено» 16+ (19.15)			Сжать зубы 18+ (19.30)
Жизнь Василия Фивейского 16+ (19.00)				Премьера Декамерон 16+ (19.00)	

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.05/ЧТ	24.05/ПТ	25.05/СБ	26.05/ВС
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Спящая красавица 6+ (19.00)	Пиковая дама 12+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (13.00, 18.00)	Корсар 12+ (13.00, 18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Принцесса цирка 12+ (19.00)	Граф Люксембург 12+ (19.00)	Петр I 16+ (19.00)	Петр I 16+ (13.00; 19.00)
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Норма 16+ (19.00)	Красная Шапочка 6+ (15.00)	Искатели жемчуга 12+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+ Это было так 16+ <u>Буффики</u> Бесконечный урок 3+	<u>Основная сцена</u> Свадьба Кречинского 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> <i>L'AMOUR</i> по-сербски 16+ Питер Пэн 6+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Король vs король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13			Крокодил 6+ (15.00)	Любимая игрушка 6+ (12.00)
Музик-Холл Александровский парк, 4		Средство Макропулоса 16+ (19.00)		
Александринский театр пл. Островского, 6	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) Женитьба 12+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) «Маскарад. Воспоминания будущего» 16+ (19.00)	Экскурсия «Блистательный Александринский театр» 12+ (10.00; 12.00) Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) «Рождение Сталина» 18+ (19.00)	Экскурсия «Блистательный Александринский театр» 12+ (10.00; 12.00) Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) «Мамаша Кураж и её дети» 16+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А	Как это сказать? 12+ (19.00) Женя Любич с программой «Весна в моих снах» 16+ (20.00)	Игры в Тома Уэйтса 16+ (20.00)	Маркшейдер Кунст. Навсегда 12+ (19.30)	Потерянный рай 16+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65			Холопы 16+ (18.00)	Холопы 16+ (18.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13				

23–31 МАЯ 2024

	27.05/ПН	28.05/ВТ	29.05/СР	30.05/ЧТ	31.05/ПТ
	Гала-концерт звезд оперы и балета ко дню рождения Санкт-Петербурга 6+ (19.00)		Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Золушка 6+ (19.00)
		Дунаевский-гала, или «Советский атриум» в Атриуме Главного штаба 12+ (20.00)	Франкенштейн 16+ (19.00)	Франкенштейн 16+ (19.00)	Моя прекрасная леди 12+ (19.00)
					Прекрасная Елена 16+ (19.00)
		<u>Основная сцена</u> Премьера Островский #любовь. 16+	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+	<u>Основная сцена</u> НЕОпопitanцы 18+	<u>Основная сцена</u> Любовь. Чума. Верона 18+
		<u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Кабаре-буфф</u> Феерия Буфф 16+	<u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+	
	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (19.00)	Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (18.00) «Дети солнца» 16+ (19.00)	Экскурсия «Театральный пролог» 12+ (19.00)	
			Товарищ Кисляков 18+ (19.00)	Сегодня. 2016-... 16+ (19.30)	
				Слава 12+ (19.00)	
		<i>Motherfathersistersbrother</i> 16+ (19.00)	В поисках утраченного времени: Сюжет(ы). Часть вторая 16+ (19.00)		

ПЛОЩАДКА	23.05/ЧТ	24.05/ПТ	25.05/СБ	26.05/ВС
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Дядя Ваня 12+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)	Где нет зимы 12+ (19.00)	Трактир «Вечность» 16+ (19.30)	Шоколадный солдатик 12+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Орфей спускается в ад 16+ (19.00) Семью восемь 16+ (19.00)	Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00) Самая счастливая 18+ (19.00)	Молодые яблоки 0+ (12.00) Идиот 16+ (19.00)	Призвание господина Ау 0+ (12.00) Охота жить 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56		Дракон 12+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Как живется-может 12+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Святое семейство 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19		Графоман 16+ (19.00)	Я вернулся в мой город 16+ (19.00)	
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Про Федота-стрельца 6+ (19.00)	Земля Эльзы 16+ (19.00)	Недоросль 16+ (18.00)	Пушкин. Бунин 12+ (15.00) Недоросль 16+ (18.00) Академия смеха 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		Жестокий роман 16+ (19.00)	Остров сокровищ 6+ (12.00) Семья в подарок 12+ (19.00) Счастье мое 16+ (19.30)	Премьера Сны белых ночей 12+ (14.00) Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 16+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Глубокое синее море 16+ (19.00)	Кабала святош/Мольер 16+ (19.00)	Три сестры 16+ (19.00)	Крики из Одессы 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1				
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Вий 18+ (19.00)	Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)		Полос Амундсена 6+ (13.00; 15.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Театральная экскурсия 4+ (14.00)	Маленький Великий Петр 4+ (11.00; 14.00)	Маленький Великий Петр 4+ (11.00; 14.00)	Маленький Великий Петр 4+ (11.00; 14.00)

	27.05/ПН	28.05/ВТ	29.05/СР	30.05/ЧТ	31.05/ПТ
	Чайка 12+ (19.00) Город Эн 18+ (19.30)		Повелитель мух 16+ (19.00) Человеческий фактор 16+ (19.30)	Король Лир 12+ (19.00)	Муму 12+ (19.00)
	Свет с неба 16+ (19.00)	Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Эти свободные бабочки 16+ (19.00)	Моя дорогая Матильда 18+ (19.00)
	У каждого свои недостатки 12+ (19.00)				
	Страсти по дивану 16+ (19.00)	Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)	Анна в тропиках (12+) (19.00)		Шизгара 16+ (19.00)
	Город. Женидьба. Гоголь 16+ (19.00)	Премьера Бешеные деньги 16+ (19.00) Земля Эльзы 16+ (19.30)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00) Шутки Достоевского 16+ (19.30)	Фальшивая нота 16+ (19.00) Валентина и Валентина 16+ (19.30)	В этом милом старом доме 16+ (19.00) Палата №6 16+ (19.30)
					Шатуны 18+ (19.00)
			Король-олень 12+ (19.00)	Тартюф 16+ (19.00)	Касатка. Новый полет 16+ (19.00)
					Нос 16+ (19.00) Собаки 10+ (19.00)
		Алиса в стране чудес 12+ (19.00)	Алиса в стране чудес 12+ (19.00)	Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Небо в чемодане, или Цуцки в ночи 12+ (19.00)
				Театральная экскурсия 4+ (13.00)	

ПЛОЩАДКА	23.05/ЧТ	24.05/ПТ	25.05/СБ	26.05/ВС
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Любовные письма 16+ (19.30)	Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	Том Сойер 12+ (13.00; 18.00)	Мастер-класс Максима Студеновского и Полины Воробьевой 10+ (12.00) Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Бесы 18+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Онегин 18+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (15.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Мировна Большой пр. П.С., 75/35	Игроки 16+ (19.00)	Дон Кихот 18+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)	Еврипид. Медea 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Вещь 16+ (19.00)	<i>Holden</i> 16+ (19.00) Арбуз/Война завтра не закончится 16+ (19.30)	Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Здрасьте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Маугли 12+ (19.00)	Маугли 12+ (12.00; 16.00)	Бармалей 6+ (11.00; 13.30) Шоу для настоящих леди 16+ (19.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5		Сказка о Жар-птице 6+ (18.00)	Огниво 6+ (12.00; 15.00)	Приключения кота Леопольда 0+ (12.00; 15.00)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Женитьба 16+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)	Большие надежды 12+ (18.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Родные/близкие 16+ (19.00)	Лавр 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00)	Пепси Длинныйчудок 6+ (12.00) Пиковая дама 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Синяя борода 6+ (11.00)	Конек-Горбун 6+ (11.00)	Самый добрый волк 6+ (16.00) Конек-Горбун 6+ (12.00)	Самый добрый волк 0+ (11.00, 13.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3			Приключения барона Мюнхгаузена 6+ (11.00; 13.00)	Бременские музыканты 6+ (11.00; 13.00)

27.05/ПН	28.05/ВТ	29.05/СР	30.05/ЧТ	31.05/ПТ
	Мастер и Маргарита Вечер первый 16+ (19.00)	Мастер и Маргарита Вечер второй 16+ (19.00) Любовь и Ленин 16+ (19.30)	Жирная свинья 16+ (19.00) Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	Премьера Стекланный зверинец 16+ (19.00) Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)
Серотонин 16+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Воскресение 16+ (19.00; 21.30)	Игра любви и случая 16+ (19.00)	Время и семья Коуней 16+ (19.00)
	Шутники 12+ (19.00)	Баба Шанель 16+ (19.00)	Рюи Блаз 16+ (19.00)	
	Леха 18+ (19.00) Сталлоне. Любовь. Корова 16+ (19.30)	Еще один поход хитроумного идадьго Дон Кихота Ламанчского и его верного оруженосца Санчо Панса, а также их старых и новых знакомых в ожидании конца известных времен, или Просто Дон Кихот 18+ (19.00)	Еще один поход хитроумного идадьго Дон Кихота Ламанчского и его верного оруженосца Санчо Панса, а также их старых и новых знакомых в ожидании конца известных времён, или Просто Дон Кихот 18+ (19.00)	Офелия 16+ (19.00)
Экскурсия по театральному закулисью 12+ (15.00) Шоу для настоящих леди 16+ (19.00)	Экскурсия по театральному закулисью 12+ (15.00) Искусство жениться 12+ (19.00)	Экскурсия по театральному закулисью 12+ (15.00) Искусство жениться 12+ (19.00)	Экскурсия по театральному закулисью 12+ (15.00) Ревизор 12+ (19.00)	Экскурсия по театральному закулисью 12+ (15.00) Ревизор 12+ (19.00)
	Полианна 12+ (19.00)	Земляки 16+ (18.00)	Марлен, рожденная для любви 18+ (19.00)	Если поженились, значит, жить придется 18+ (19.00)
	Петр и Алексей 16+ (19.00)	Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)
		Говорит ленинградская сказка 0+ (11.00)		

ПЛОЩАДКА	23.05/ЧТ	24.05/ПТ	25.05/СБ	26.05/ВС
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59		Зайнька 1,5+ (11.00)	Бабочка 10+ (13.00; 15.00)	Золушка 4+ (11.00 13.00)
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9	Премьера Битком шоу 12+ (19.00)	Весь Шекспир 12+ (19.00)	Премьера Шторм, гладь и бриз 12+ (19.00)	
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В.О., 83		Премьера Сказ про Петра творение, Любовь и наводнение 12+ (19.00)		
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55			Мрамор 18+ (19.30)	Мрамор 18+ (19.30)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130			Тряпичная кукла <i>(Rag Dolly)</i> 6+ (18.00)	Тряпичная кукла <i>(Rag Dolly)</i> 6+ (18.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4		Довлатов. Пять углов (Антреприза Людмилы Никитиной) 16+ (19.00)	Здравствуй, Мэри Поппинс! 6+ (12.00)	
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41		Сирены Титана 18+ (19.00)	Премьера Козлиная песнь 18+ (19.00)	Премьера Козлиная песнь 18+ (19.00)
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79				Маша и медведь 0+ (12.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Спящая красавица. Классический балет с видеоэффектами. 12+ (19.30)			
Театр «Легенда» Выборгская ул., 4, к. 2	Премьера Бесприданница 16+ (19.15)	Отель «Все включено» 16+ (19.15)	Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (11.00) Безумный день или женидьба по-французски 12+ (19.15)	Приключение Федоры 3+ (11.00) Иллюзионный спектакль Александра Магу «Вопрос» 10+ (19.15)
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267, к. 2		Премьера Смерть Тарелкина 16+ (19.00)		

27.05/ПН	28.05/ВТ	29.05/СР	30.05/ЧТ	31.05/ПТ
			Монологи богини 16+ (19.00)	Семьянюки 16+ (19.00)
		Комната Герды 12+ (19.30)	Комната Герды 12+ (19.30)	
	Женский вопрос 16+ (19.00)	Женский вопрос 16+ (19.00)		
		История одной ночи 16+ (19.00)	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)	
				Квартира 16+ (19.00)
		Бунин. Мужчина и женщина 16+ (19.15)	Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	

ЖУРНАЛ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Во всех театральных
кассах города

ТЕАТР+



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru



biletter

С НАМИ ИНТЕРЕСНО!



**ДАРИТЕ ЭМОЦИИ
И ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТЯМ

8(812) 380.80.50  **biletter.ru**

ТЕАТР

ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

май

2024

нескучная классика

3.05

пятница

19.00



ШУРЫ-МУРЫ

по рассказам В. Шукшина

4.05

суббота

14.00 19.00

КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

по рассказам А. Чехова

12.05

воскресенье

19.00

ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ

по сказке Карло Гоцци

14.05

вторник

19.00

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

по стихам О. Григорьева

17 и 18.05

пятница суббота

19.00



ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ

ПРЕМЬЕРА по прозе А. Вампилова

30 и 31.05

четверг пятница

19.00



РЕВИЗОР

по Н. Гоголю

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPBU.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САЙТ ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА: SPBU.ESTRADA.SPBU.RU, КОМАНДА: WWW.SPBU.ESTRADA.SPBU.RU, КОМАНДА: WWW.SPBU.ESTRADA.SPBU.RU, АДРЕС: НАБ. П. МОЙЖИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ВСЕ БИЛЕТЫ НА RASSIR.RU

1380-80-50 biletet.ru

А билеты здесь: Biletet.ru

ООО «ТикетЛенд» является членом Ассоциации «Ассоциация организаторов культурно-развлекательных мероприятий» (АООРКР) и имеет лицензию на проведение мероприятий.

ООО «Рассир» является членом Ассоциации «Ассоциация организаторов культурно-развлекательных мероприятий» (АООРКР) и имеет лицензию на проведение мероприятий.

ООО «Билетет» является членом Ассоциации «Ассоциация организаторов культурно-развлекательных мероприятий» (АООРКР) и имеет лицензию на проведение мероприятий.

ООО «Билеты здесь» является членом Ассоциации «Ассоциация организаторов культурно-развлекательных мероприятий» (АООРКР) и имеет лицензию на проведение мероприятий.

ТЕАТР+КИНО

МАЙ 2024

КИНОМАЙ-2024

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+»

МАЙОР ГРОМ: ГЛАВНАЯ РОССИЙСКАЯ КИНОФРАНШИЗА

ИГОРЬ КОСТОЛЕВСКИЙ: ДЕТСКОЕ КИНО ВОДУШЕВЛЯЕТ

КИНОТРЕНД НА КАВКАЗ



супер вторник

суперцена
на все фильмы
весь день

только на сайте kinoteatr.ru
и в мобильном приложении

 **синема парк** ФОРМУЛА
КИНО

kinoteatr.ru

Предложение не является офертой. Предложение действует только при покупке билетов онлайн на сайте kinoteatr.ru и в мобильном приложении. Цена действительна на сеансы 2D, 3D, DOLBY ATMOS и детские залы.



КИНОМАЙ-2024	2
В ТЕАТРЕ «ЛЕГЕНДА» РЕПЕТИРУЮТ «БЕСПРИДАННИЦУ»	10
КИНОТРЕНД НА КАВКАЗ	12
ИГОРЬ КОСТОЛЕВСКИЙ: ДЕТСКОЕ КИНО ВОДУШЕВЛЯЕТ	14
МАМУКА ПАТАРАВА И КАВКАЗСКАЯ СВАДЬБА	18
«МАЙОР ГРОМ»: ГЛАВНАЯ РОССИЙСКАЯ КИНОФРАНШИЗА	24

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ТЕАТР+»

«ТЕАТР+КИНО»

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ

ИЗДАНИЕ

№7 • МАЙ 2024

ИЗДАТЕЛЬ, УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: АЛЕКСЕЙ ТИМОФЕЕВ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

ЕКАТЕРИНА ШАЛОНСКАЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: НАДЕЖДА КОКАРЕВА

ШЕФ-РЕДАКТОР: АНДРЕЙ СМИРНОВ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР,

КОРРЕКТОР: ТАТЬЯНА ЕГОРОВА

ВЕРСТКА: ТАТЬЯНА БЕЛЯЙКИНА

ТИРАЖ: 3000 ЭКЗ.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ДАТА ВЫХОДА: 30.04.2024

ФОТОГРАФИЯ НА ОБЛОЖКЕ

ПРЕДОСТАВЛЕНА ПРЕСС-СЛУЖБОЙ

СЕТИ «КИНОМА-ПАРК» И «ФОРМУЛА КИНО»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

theatreplus.red@yandex.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ: +7 (964) 389-00-00,

theatreplus.reclama@yandex.ru

РОССИЙСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ

СМИ ПИ ТУ78-02186 ОТ 18 МАЯ 2020 ГОДА

12+

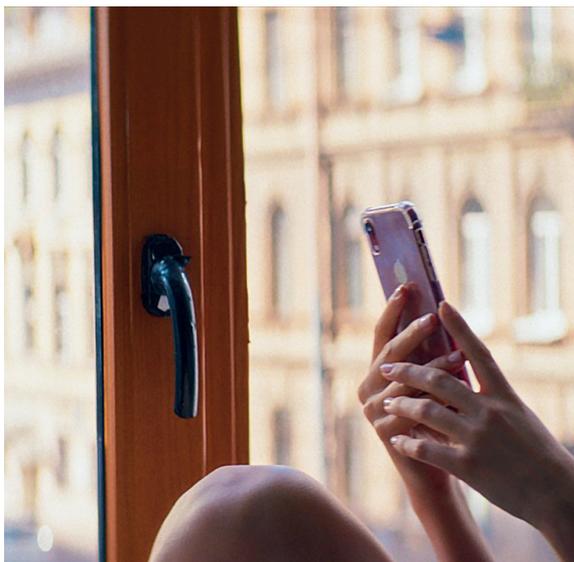


КИНОМАЙ-2024

МАЙ ПРИНЕСЕТ НА РОССИЙСКИЕ БОЛЬШИЕ ЭКРАНЫ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО КРУПНЫХ РЕЛИЗОВ: РОССИЙСКИЙ «МАЙОР ГРОМ: ИГРА», ГОЛЛИВУДСКИЙ «Я НЕ КИЛЛЕР», НЕМЕЦКИЙ «ПАЦАН ПРОТИВ ВСЕХ», А ЕЩЕ ТЬМУ ХОРОШЕГО ФЕСТИВАЛЬНОГО КИНО — ОТ «НУЖД ПУТЕШЕСТВЕННИКА» И «РЕАЛЬНОЙ ИСТОРИИ УИННЕР» ДО АНИМАЦИИ «МАРС ЭКСПРЕСС» И ДРАМЫ «ПАМЯТЬ».

«ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП» 16+ В ПРОКАТЕ С 1 МАЯ

Первый самый заметный релиз мая — драматический триллер о климатических изменениях из Великобритании «Всемирный потоп». Сюжет многообещающий: дождь льет по всей Англии уже не первый месяц, вода начинает разрушать всё на своем пути, в стране объявляется чрезвычайное положение, жители Лондона массово бегут из столицы, спасаясь от наводнения. Когда мир оказывается на грани катастрофы, молодая мать отправляется на поиски безопасного места для своего новорожденного ребенка. «Всемирный потоп» — экранизация одноименного дебютного романа британской писательницы Меган Хантер, книга была опубликована в 2017 году. Премьера киноадаптации состоялась на фестивале в Торонто в 2023-м. Сценарий написала Элис Берч, прежде рабо-



тавшая над сериалами «Нормальные люди», «Разговоры с друзьями» и «Связанные насмерть». За режиссуру отвечала дебютантка в полном метре Махалия Бело (прежде она сняла два не очень известных за пределами Великобритании мини-сериала: «Длинная песня» и «Реквием»). Зато в главных ролях «Всемирного потоп» — Джоди Комер из «Убивая Еву» и сам Бенедикт Камбербэтч.

«ЛЮБВИ НЕ БЫВАЕТ?» 16+ В ПРОКАТЕ С 1 МАЯ

Самая заметная отечественная премьера начала мая — романтическая комедия «Любви не бывает?» с Аней Чиповской и Владимиром Яглычем. Их герои — полные противоположности: Катя полностью разочарова-



«Всемирный потоп»



«Память»



«Люби не бывает?»

лась в мужчинах, а Саша не может и дня прожить без новой женщины. Случайность сделала их соседями, которым не ужиться вместе. Решив перевоспитать самоуверенного бабника, Катя использует все средства, чтобы превратить его жизнь в сущий кошмар. Однако игра с огнем может дорого обойтись, ведь от ненависти до любви всего один шаг, даже если в любовь не веришь... Место действия — летний Санкт-Петербург.

«ПАМЯТЬ» 18+

В ПРОКАТЕ — СО 2 МАЯ

Еще одна драма, позволяющая серьезно задуматься после просмотра, выходит в прокат в первых числах мая — это «Память»; в главных ролях — Джессика Честейн и Пи-

тер Сарсгаард, удостоенный Кубка Вольпи за Лучшую мужскую роль на прошлогоднем Венецианском кинофестивале. Его работа в «Памяти» потрясла тогда всех! Прошлое не дает покоя Сильвии. На вечере выпускников она встречает Сола и обвиняет его в давнем преступлении. Сол страдает прогрессирующей потерей памяти и отказывается признавать вину. Постепенно противостояние двух одиноких сердец перерастает в сильное чувство. Тонкая история любви, помогающая справиться с демонами прошлого и обрести надежду на счастье. Мексиканский режиссер Мишель Франко не ищет для своих героев легких путей: если кого-то в его фильме не убивают или не насилуют, значит, у героя есть хотя бы рак мозга. Романтическая драма по Франко — встреча матери-одиночки в завязке и с жесточайшим ПТСР и вдовца с деменцией. Всё в этом манипулятивном фильме, населенном социологическими фантомами, выглядит сконструированным и подогнанным под нужный результат.

«РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ УИННЕР» 18+

В ПРОКАТЕ СО 2 МАЯ

3 июня 2017 года 25-летняя Реалити Уиннер, вернувшись из продуктового магазина, встретила у своего дома двух агентов ФБР. Следующие два часа она подвергалась допросу о своей работе в качестве сотрудницы службы разведки, в частности, о том, не она ли слила секретный документ о вмешательстве в выборы президента США 2016 года. Фильм вдохновлен реальной историей бывшей сотрудницы службы разведки Реалити Уиннер. 3 июня 2017 года ФБР арестовало девушку по подозрению в разглашении секретной информа-



«Реальная история Уиннер»

ции. Спустя год ее приговорили к 5 годам заключения в тюрьме штата Техас, а летом 2021 года освободили досрочно за хорошее поведение. Реалити Уиннер — ее настоящее имя. Отец девушки Рональд Уиннер (Ronald Winner, Рональд Победитель) хотел, чтобы дочь стала «настоящей победительницей», поэтому и дал ей имя Reality (Реальность). «Реальная история Уиннер» — кинематографический дебют Тины Саттер, который основан на ее театральной постановке. Однако в интервью режиссер признавалась, что изначально видела историю Реалити как фильм. Поэтому не теряла надежды перенести сценарий на экран. В основе и пьесы, и сценария — диалоги, взятые прямо из стенограммы допроса ФБР: захватывающие и банальные, мрачно-смешные и сюрреалистичные. Для режиссера было важно не только показать реальные детали жизни героини, но и дать почувствовать, как и что она может переживать, поэтому в картине используются впечатляющие визуальные эффекты и гипнотический саундтрек. Роль Реалити Уиннер стала настоящим актерским бенефисом Сидни Суини, звезды телесериала «Эйфория», которая давно мечтала о серьезных драматических ролях. Для подготовки к роли Суини не только изучала стенограмму, но и общалась с реальной Реалити Уиннер по зуму. «Реальная история Уиннер» — это фильм о правде и власти; портрет американского миллениала, инструктора по йоге и ветерана ВВС, которая стала разоблачителем эпохи Трампа.

«МАРС ЭКСПРЕСС» 16+ В ПРОКАТЕ С 8 МАЯ

В середине прошлого века американский писатель-фантаст с русскими корнями Айзек Азимов вывел три главных закона робототехники: не вредить людям; подчиняться, пока приказы не нарушают первый закон; защищать свою жизнь, не нарушая первых двух. В далеком будущем два частных сыщика (Алин Руби и Карлос Ривера, андроид-реплика ее покойного мужа) охотятся на Марсе за студентом-кибернетиком, открывшим код, способный снять с роботов навязанные человеком этические оковы. В Канны редко привозят анимационное кино, зато каждая премьера становится событием. «Миссия на Марс» — полнометражный дебют Жерми Перена, который также отобрали в конкурс главного анимационного кинофестиваля мира в Анси. Все это случилось в 2023 году, и вот спустя год французская анимация «Марс Экспресс» добралась до российского кинопроката. У Перена получился интересный взгляд на тему кибернетики, напоминающий одновременно и «Бегущего по лезвию», и «Призрака в доспехах». Ну и, как полагают, под релиз фильма в России выпустили настольную игру-приквел!

«ЧИСТИЛЬЩИК БАССЕЙНОВ» 16+ В ПРОКАТЕ С 9 МАЯ

Очередной громкий режиссерский дебют голливудской кинозвезды — комедийный детектив актера Криса Пайна! «Чистильщик бассейнов» — своего рода подражание «Большому Лебовски» и калифорнийским



«Чистильщик бассейнов»



опусам писателя Элмора Леонарда. Главный герой Даррен живет в трейлере, подрабатывает уборщиком, набирает на печатной машинке то ли первый роман, то ли письма Эрин Брокovich и мечтает провести реформу публичного транспорта в Лос-Анджелесе. А потом вдруг узнает, что чиновник, который ему мешает, нечист на руку, и втягивается в криминальную аферу. В ней также поучаствуют его подружка-инструктор по пилатесу (Дженнифер Джейсон Ли), его психотерапевт (Аннетт Бенинг) и ее муж-документалист, которого сыграл искрометный Дэнни Де Вито. Нельзя сказать, что режиссерский дебют актера Криса Пайна, а он сам сыграл главную роль, удался на 100%, но «Чистильщик бассейнов» можно посмотреть, если уж сильно соскучились по гол-

ливудским кинозвездам — они по дружбе с Пайном снялись в картине массово!

«СЕМЬ ЧЕРНЫХ БУМАГ» 12+ В ПРОКАТЕ С 9 МАЯ

9 мая, в День Победы, на больших экранах появится особое кино про войну — картина «Семь черных бумаг», участвовавшая в конкурсной программе «Русские премьеры» недавнего 46-го ММКФ. «Семь черных бумаг» — полнометражный дебют режиссера Анатолия Колиева. Худруком картины выступил Клим Шипенко, теперь уже наш маститый кинорежиссер («Вызов», «Холоп», «Холоп 2», «Салют-7»). События разворачиваются в 1942 году в небольшом высокогорном осетинском селе. В центре сюжета два брата, которые ждут отца, ушедшего на фронт. Мальчик-почтальон приносит в семью горцев похоронки. Видя, какое горе приносят черные бумаги, братья подговаривают почтальона прятать похоронки до конца войны. Съемки картины проходили в восьми селах Северной Осетии. Основной съемочной площадкой стало село Камунта — самое высокогорное в Осетии (почти 2 тыс. метров над уровнем моря). Для съемок одной из сцен был изготовлен специальный мост, ведущий к родовой башне Цаллаевых — объекту культурного наследия в Дигорском ущелье. По этому мосту переводили корову с теленком. Задолго до съемок актеры фильма переехали в село Камунта для более глубокого погружения в роли. Заурбек Абоев, исполнивший одну из главных



«Марс Экспресс»

ролей, научился доить корову и приручать змей, а Максим Караев — играть на фандыре — старинном осетинском музыкальном инструменте, который был изготовлен специально для съемок (почти вся музыка фильма была написана с использованием фандыра). Реквизит, использованный в картине, собирали по музеям всей республики, стараясь передать аутентичность и воссоздать быт Осетии того времени. Возраст некоторых предметов превышал столетия.



«Семь черных бумаг»



«Пацан против всех»

ялась в прошлом году на МКФ в Торонто, где кинообозреватели тут же окрестили боевик «оперой с кулачными боями», величавой историей о сироте, который бросает вызов мировому порядку. Но действие происходит в декорациях антиутопии, жестокую власть олицетворяет женщина (Фамке Янсен), в роли мятежника — немисливо мускулистый и раскачавшийся для роли Билл Скарсгард («Оно»), а в качестве наставника юноше помогает шаман (Ян Рухьян из другого улетного боевика — индонезийского «Рейда»). Весь фильм — одна сплошная драка, раз в пять минут отправляющая в нокадаун и зрителя. Всё это заслуга немецкого режиссера — Морица Мора, который выдержал суровый съемочный период в ЮАР.

«ПАЦАН ПРОТИВ ВСЕХ» 18+ В ПРОКАТЕ С 16 МАЯ

Мощный международный блокбастер ворвется в наш прокат в середине мая — это экшн-боевик «Пацан против всех». Семья парня была убита Хильдой Ван Дер Кой — главой коррумпированной постапокалиптической династии, а сам он стал глухонемым. Бой сбегает в джунгли, где отшельник обучает его боевым искусствам. Завершив обучение, парень оказывается один в безумном мире и вскоре попадает в группу сопротивления, которая строит планы свергнуть правящую династию. Мировая премьера «Пацана против всех» состо-





«Нужды путешественника»

От кастинга тоже темнеет в глазах: помимо уже обозначенных Билла Скарсгарда, Фамке Янссен и Яяна Рухьяна присутствуют Мишель Докери из «Аббатства Даунтон», а также Шарлто Копли, Джессика Рот, Бретт Гельман, Айзейя Мустафа и Эндрю Кодзи.

«Я НЕ КИЛЛЕР» 18+ В ПРОКАТЕ С 23 МАЯ

Еще один фестивальныи экшн попадет в кинотеатральный репертуар в мае — это новая работа знаменитого американского кинорежиссера и сценариста Ричарда Линклейтера («Перед рассветом», «Отрочество», «Куда ты пропала, Бернадетт?») — комедийный триллер «Я не киллер». Это история о разведенном

преподавателе (Глен Пауэлл), который выдает себя за наемного убийцу, чтобы поймать настоящих преступников. Операция шла по плану, пока в этой истории не появилась женщина (Адриа Архона). Премьера картины состоялась на 80-м Венецианском кинофестивале, где лента получила самые положительные оценки критиков. Одна из особенностей фильма в том, что он филигранно меняет жанр: нуар сменяется комедией, а мелодрама — триллером, именно поэтому зритель втянут в хитросплетения сюжета и поражен удивительной способностью главного героя входить в придуманный им же образ.

«МАЙОР ГРОМ: ИГРА» 12+ В ПРОКАТЕ С 23 МАЯ

Главнейший релиз мая, конечно же, продолжение отечественной кинокомикс-вселенной «Майор Гром: Игра». Чисто формально — это уже третий фильм, где к своей роли бесстрашного петербургского полицейского Игоря Грома возвращается всеми обожаемый Тихон Жизневский — звезда Александринского театра в Петербурге. Сюжет «Игры» разворачивается спустя год после того, как майор Гром поймал Чумного Доктора. Санкт-Петербург оправился от потрясений, Сергей Разумовский оказался в психиатрической лечебнице, а Игорь Гром стал главной знаменитостью в городе. Жизнь майора Грома идеальна: днем он ловит преступников вместе с напарником Димой Дубиным, а вечера проводит в компании журналистки Юлии Пчелкиной. Полную идиллию прерывает



«Я не киллер»

появление в городе таинственного злодея, называющего себя Призраком. Он предлагает Грому сыграть в опасную игру, ставка в которой — жизни обычных людей.

«НУЖДЫ ПУТЕШЕСТВЕННИКА» 16+

В ПРОКАТЕ С 23 МАЯ
ПРОКАТЧИК: A-ONE FILMS

Фильм-обладатель Гран-при Берлинского кинофестиваля-2024 «Нужды путешественника» из Южной Кореи доберется до российского кинопроката в мае! В новом шедевре Хон Сан-су кинодива Изабель Юппер играет француженку Ирис, которая преподает родной язык корейцам по выдуманной методике: фразы, выражающие сильные чувства, надо записать на карточке и выучить наизусть. Картина поделена на три части по числу встреч Ирис с другими героями. Сначала она беседует с восторженной молодой девушкой, потом со скептически настроенной, но очень вежливой зрелой парой, а затем со студентом, у которого поселилась и который вдохновил ее заняться репетиторством. По ходу действия персонажи пьют рисовую бражку (макколли), читают и переводят стихи и играют на музыкальных инструментах. Короче, очередной экскурс в мир корейских социальных ритуалов, социальной неловкости и того потаенного, что скрывается за ними. Юппер, уже снимавшаяся у Хон Сан-су, снова работает проводником, загадочной иностранкой, на которую персонажи, а вместе с ними и зрители, проецируют свои страхи и фантазии.

«НЕЗНАКОМЦЫ: НАЧАЛО» 18+

В ПРОКАТЕ С 30 МАЯ

Еще один крупный голливудский релиз рвется в национальный прокат — в самом конце весны мы увидим хоррор «Незнакомцы: Начало» от культового режиссера боевиков Ренни Харлина («Крепкий орешек 2», «Охотники за разумом», «Скалолаз»). «Незнакомцы: Начало» — это перезапуск известного хоррора «Незнакомцы» (2008) с Лив Тайлер в главной роли, собравшего в мировом прокате более \$80 млн при бюджете \$9 млн. В последующие годы фильм был оценен как культовая классика. Новая картина станет стартом боль-



«Незнакомцы: Начало»

шой франшизы, уже идет работа над следующими двумя частями, а режиссером сиквела также выступит Ренни Харлин.



«Мертвые не причиняют боли»

«Моя мама привила мне любовь к кино через мир Хичкока и других мастеров саспенса и ужасов. Мой прорыв в Голливуд произошел с успехом «Кошмара на улице Вязов 4». Я рад, что могу вернуться к своему любимому жанру с невероятной хорошо написанной трилогией», — отметил Ренни Харлин. По сюжету Майя и Райан решили отметить пятую годовщину, не подозревая, что она может стать последней. Путешествуя на своем пикапе через всю страну, они совершают вынужденную остановку в маленьком городе, где местные жители, даже дети, встречают их с большим интересом. Остаться в этом странном месте пара не хочет, но вынуждена провести ночь в доме, куда вскоре нагрянут безумцы в кукольных масках. Главные роли в фильме исполнили Мэделин Петш («Ривердэйл», «Пункт назначения: Смайл»), Гэбриел Бассо («Предчувствие», «Большая буква Р», «Супер 8»), обладательница премии «Оскар» Рэйчел Шентон («Немое дитя», «Белое золото», «О всех созданных — больших и малых»), Ричард Брэйк («Kingsman: Секретная служба», «Ганнибал: Восхождение», «Бэтмен: Начало»).

«МЕРТВЫЕ НЕ ПРИЧИНАЮТ БОЛИ» 18+ В ПРОКАТЕ С 30 МАЯ

Еще один фестивальный кинохит выходит в прокат под конец весны — новый режиссерский опус актера Вигго Мортенсена — вестерн «Мертвые не причиняют боли»; режиссер сам написал сценарий и сыграл главную мужскую роль. В США идет Гражданская война, целое поколение американцев уносит ветром, и в этом вихре вдруг притягиваются друг к другу два одиночества, абсолютные противоположности — дремучий и немолодой солдат (Вигго Мортенсен) и юная аристократка (гениальная Вики Крипс), которой осточертел высший свет. Герои идут на жертвы и позволяют любви себя преобразить, и Мортенсен разворачивает эту мелодраму с такой бережностью и нежностью, что ревут даже мужчины, которые пришли на brutalный вестерн. Потом герой отправляется на войну, и становится ясно, что это история про женщину, настолько жесткая и страшная, что большинство вестернов на ее фоне — просто детская игра в ковбоев и индейцев.



В МАЕ В СИНЕМА-ПАРК



В ТЕАТРЕ «ЛЕГЕНДА»



4 и 23 мая

19 июня



РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР КЛАДЬКО

— «Бесприданница» выделяется на фоне других гениальных пьес А.Н. Островского своей новаторской природой. Она стала для самого Островского «пьесой-исканием», предвосхитила поэтику чеховской драматургии, в которой главным является внутренний конфликт персонажей.

Простейшее объяснение всех бед героини, связанное с отсутствием приданого, обостряется в пьесе темой тотального одиночества, которую несет в себе главная героиня — Лариса Огудалова. Ее внутреннее сиротство столь велико, что девушка выглядит несовместимой с меркантильным миром. Этот конфликт делает пьесу особенно актуальной в XXI веке!

АКТРИСА МАРГАРИТА САВИНА, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОЛИ ЛАРИСЫ



— *Маргарита, вы исполняете в спектакле главную роль. В чем сходство и в чем различие девушки современной, которой являетесь вы, и девушки времен Островского, такой, как Лариса? Не кажется ли вам психология героини несколько архаичной, излишне требовательной к себе и окружающим?*

— Я думаю, что и сейчас можно встретить девушек, подобных Ларисе. Когда я прочитала пьесу, то поняла, что смотрю на нее, как на свое отражение. В моей жизни были похожие ситуации, поэтому я четко понимаю, чем живет Лариса, как думает, что чувствует. Чистота души, искренняя любовь, естественность, правдолюбие — важные качества во все времена.

АКТРИСА ЯНИНА БУШИНА, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОЛИ ХАРИТЫ ОГУДАЛОВОЙ

— *Близка ли вам психология вашей героини, ведь образ совсем не однозначный?*

— Образ неоднозначный, но тем и интереснее. И моя задача как актрисы — докопаться до истины, изучить психологию персонажа, пропустить через себя и рассказать зрителю эту историю. Оправдать каждый поступок, каждое слово и быть уверенной, что она, Огудалова, могла поступить только так и никак иначе. Это бесконечное исследование глубины персонажа.



РЕПЕТИРУЮТ «БЕСПРИДАННИЦУ»



**АРТИСТ
СЕРГЕЙ ИНТЯКОВ,
ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ
СЕРГЕЯ ПАРАТОВА**

— Сергей, в чем в наше время правда Паратова? Вам же нужно, вживаясь в роль, каким-то образом оправдать поступок своего персонажа?

— Паратов — классический герой Островского, он всегда современен. Оправ-

дать Паратова мне пока не удастся, потому что мое мироощущение говорит о том, что после тридцати лет мужчина должен уже понимать, что и кому он говорит, какие действия предпринимает, но нужно все проверять на сцене. В нашем спектакле Сергею Сергеевичу Паратову как раз за тридцать. Только влюбленность, страсть может оправдывать такие горячие поступки. Заигрался, вышел из рамок. Такие мужчины даже более прельщают женщин, чем те, кто держит себя в руках.

ХУДОЖНИК СПЕКТАКЛЯ АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ

— Алексей, что стало ключом в поиске сценографического решения? Камерность пространства театра «Легенда» — особый творческий вызов художнику.

— Начиная работу над новым спектаклем, не нужно думать о технических характеристиках театральной сцены. По крайней мере, в первую очередь. Гораздо важнее найти внутренний подход к самому материалу. Попытаться его раскрыть, почувствовать и показать не впрямую. И только после этого, когда идея начинает созревать, когда ты начинаешь чувствовать материал, его можно адаптировать под конкретную площадку. Что является основной идеей, станет окончательно понятно на премьере. Колонны в нашем спектакле не являются просто переменной мест действия. Это возвышающиеся молчаливые исполины, которые смотрят на человеческую суету, никак ее не оценивая. А пандус, который является пристанью, поначалу абсолютно прямой, абсолютно спокойный, ничем не взволнованный, в финале выражает всю бурю эмоций, находящихся в мятущейся душе главной героини.



**АРТИСТ
РАДИК ГАЛИМУЛЛИН,
ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ
КАРАНДЫШЕВА**

— Чем роль Карандышева отличается от галереи образов, созданных вами за последние годы?

— Каждая новая роль — возможность познания себя и людей вокруг. Юлий Карандышев — предельно честный герой, который противостоит окружающему миру. Его окрыляет возможная женитьба на Ларисе. Он не сможет отказаться от Ларисы, потому что это будет значить отказаться от себя цельного, обновленного, смело смотрящего в глаза окружающим. Карандышев играет роковую роль в судьбе Ларисы, и мне интересно раскрыть полюсы его души. Стремящийся отдать все любимой женщине и пытающийся явить себя миру герой колеблется между любовью и эгоизмом, становится заложником собственных чувств. Пройти путь к обретению истинной любви вместе со своим героем — большая задача, которая меня безмерно интригует и мотивирует.



КИНОТРЕНД НА КАВКАЗ



СРАЗУ НЕСКОЛЬКО СЕМЕЙНЫХ КОМЕДИЙ, ГДЕ СОБЫТИЯ РАЗВОРАЧИВАЮТСЯ НА ГОСТЕПРИИМНОМ КАВКАЗЕ, ВЫХОДЯТ В ПРОКАТ В МАЕ. ОДНА ИЗ НИХ — ЛЕНТА «7 ДНЕЙ, 7 НОЧЕЙ» (В ПРОКАТЕ С 16 МАЯ, 12+).

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — СОЛНЕЧНАЯ АРМЕНИЯ, ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ — ДЕТИ, КОТОРЫЕ ХОТЯТ ПОМИРИТЬ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ. ОСНОВНОЙ СЕТТИНГ — ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ АБРИКОСОВ И ЗАСТОЛИЙ. ЦЕНТРАЛЬНЫЕ РОЛИ В ФИЛЬМЕ ИСПОЛНИЛИ СЕРГЕЙ МАРИН И ЗОЯ БЕРБЕР.

По сюжету фильма, брак главных героев трещит по швам: Ольга и Сергей не слышат друг друга и находятся на грани развода. Отношения родителей решают спасти их дети — Антон и Настя. Восемилетняя дочь покупает на подаренные деньги путевку для всей семьи в Армению, где их ожидают невероятные приключения. Чтобы понять по-настоящему важные и ценные вещи, семье Гуревых придется пройти немало личных испытаний, а еще — погрузиться в атмосферу традиционной свадьбы, которую по обычаю празднуют как раз 7 дней и 7 ночей.

Продюсер картины Гевонд Андреасян признается: *«Мне кажется, прелесть данной картины в том, что получилась магия кино, получилась то, что так сложно выразить в кино — это искренность любви людей между собой, ценность семьи, и, наверное, значимость детей в семье. И я думаю, что все удалось, и что в год семьи это будет значимая картина, как в прокате, так и в дальнейшей телевизионной судьбе, потому что многим картина полюбится, в ней есть все, чего нам так не хватает: осознание важности того, о чем мы в суете и в работе забываем — о семье и о детях».*

Главную мужскую роль в фильме неожиданно сыграл Сергей Марин, которого зрители



привыкли видеть в образах серьезных, местами суровых героев: главы внешней разведки, сыщика из XIX века, персонажа комикс-блокбастера... И вдруг роль обычного человека, отца и мужа. Чем же его так привлекли «7 дней, 7 ночей»?

«Проект меня заинтересовал в первую очередь сценарием, с него же всегда всё начинается. Во-вторых, возможностью поучаствовать в съемках в Армении — сами понимаете это всегда интересно. Плюс сам жанр ленты — это комедия, причем забавная, комедия положений. Мне в таком не часто удается сниматься. Вот всё вышеобозначенное и поспособствовало моему быстрому согласию принять участие в проекте. Эта картина о любви и дружбе, о том, как совместные преодоления сложностей и трудностей позволяют обрести потерянное», — говорит Сергей Марин.

Смотришь фильм «7 дней, 7 ночей», и сразу бросается в глаза: между исполнителями главных ролей чувствуется актерская химия. Напарниками Сергея Марина по съемочной площадке выступили популярная актриса Зоя Бербер, а также юные актеры. Сергей вспоминает, что «с партнерами сра-

ботались быстро и слаженно. С Зоей Бербер это был наш второй совместный проект, поэтому особых сложностей не возникало. И дети-артисты тоже замечательные! То же самое могу сказать и про актеров с армянской стороны: все дружелюбные, открытые, и работать было одно удовольствие».

Зоя Бербер делится своими впечатлениями: *«Помимо того, что это очень красивая и добрая картина, для меня это кино, в первую очередь, о простых и, вместе с тем, самых ценных вещах: семье, детях и силе любви. О том, что не стоит сдаваться раньше времени, когда кажется, что любовь ушла. О том, как дети могут быть мудрее нас, и о том, что нам, взрослым, часто есть чему у них поучиться. Надеюсь, фильм вдохновит многих зрителей, а для тех, кто оказался в похожей ситуации, станет руководством к действию и напомнит о по-настоящему важных вещах».*

ИГОРЬ КОСТОЛЕВСКИЙ: ДЕТСКОЕ КИНО ВОДУШЕВЛЯЕТ

НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН 16 МАЯ
ВЫХОДИТ НОВОЕ ДЕТСКОЕ
ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЕ КИНО —
СЕМЕЙНЫЙ ФИЛЬМ «КАЖДЫЙ
МЕЧТАЕТ О СОБАКЕ» (6+) ОТ
СОЗДАТЕЛЕЙ ПРОКАТНОГО
ХИТА «ЛЕГЕНДЫ “ОРЛЕНКА”».

СОБЫТИЯ РАЗВОРАЧИВАЮТСЯ
В МОСКВЕ В СЕРЕДИНЕ ХХ ВЕКА.
ФИЛЬМ РЕЖИССЕРА
ОЛЬГИ БЕЛЯЕВОЙ, СНЯТЫЙ
ПО ОДНОИМЕННОЙ ПОВЕСТИ
ВЛАДИМИРА ЖЕЛЕЗНИКОВА,
АВТОРА ВЫДАЮЩЕЙСЯ КНИГИ
«ЧУЧЕЛО», РАССКАЗЫВАЕТ О
ДВЕНАДЦАТИЛЕТНЕМ ШКОЛЬНИКЕ
ЮРКЕ — РОБКЕ МАЛЬЧИШКЕ,
КОТОРЫЙ МЕЧТАЕТ НАЙТИ ДРУЗЕЙ.

ЕГО ЖИЗНЬ КАРДИНАЛЬНО
МЕНЯЕТСЯ, КОГДА В КЛАССЕ
ПОЯВЛЯЮТСЯ ДВОЕ
НОВЕНЬКИХ — БРАТ И СЕСТРА,
ДЕТИ ЗНАМЕНИТОГО ЛЕТЧИКА-
ИСПЫТАТЕЛЯ. В ИХ ЛИЦЕ МАЛЬЧИК
ОБРЕТАЕТ НАСТОЯЩУЮ ДРУЖБУ
И ПЕРВУЮ ВЛЮБЛЕННОСТЬ.
«ТЕАТР+КИНО» РАССПРОСИЛ
О ЛЕНТЕ «КАЖДЫЙ МЕЧТАЕТ
О СОБАКЕ» СРАЗУ ДВУХ АКТЕРОВ,
КОТОРЫЕ СЫГРАЛИ ЮРКУ
РАЗНОГО ВОЗРАСТА: БОРИСА
ДЕЙКОВА И НАРОДНОГО АРТИСТА
РОССИИ ИГОРЯ КОСТОЛЕВСКОГО.



— Игорь Матвеевич, чем лично вас заинтересовал проект по повести знаменитого советского детского писателя Владимира Железникова «Каждый мечтает о собаке»?

— Для меня это возможность вновь вернуться в те замечательные времена, ведь чем дольше ты живешь, тем чаще ты вспоминаешь свое детство. Всё было в первый раз: первая дружба, первая любовь, первые разочарования. На всём этом был некий романтический флер, всё было мило и наивно: любимые учителя в школе, первые «двойки», предательства одноклассников, но на смену чему-то грустному и несправедливому тут же приходила радость. Вот такие бурные эмоции и чувства детства невозможно забыть, они остаются с человеком навсегда, а воспоминаниями о детстве мы живем всю нашу долгую жизнь. В какие-то трудные моменты во взрослом состоянии ты возвращаешься в детство и понимаешь, что это было самое чудесное время. Хотя, если объективно, оно, может, и не было таким уж чудесным, но лично для меня оно по-настоящему прекрасно: столько всего запоминающегося произошло! Я, например, помню, как весь наш класс сняли с уроков, и мы все вместе побежали встречать Юрия Гагарина, который только что совершил первый в истории человечества полет в космос. Это была бесконечная радость! Другое мое приятное детское воспоминание — это увлечение коллекционированием. Я вот собирал спичечные коробки — точнее, этикетки от них. А еще коллекционировал транзисторные приемники. Вообще у меня в детстве было много самых разных занятий — я пытался ходить в секцию по боксу, чтобы быть сильным и здоровым. Правда, особо долго это не продлилось: я пришел туда один раз, и тренер мне сразу сказал, что лучше заняться теннисом! Вот все эти мои приятные воспоминания и сподвигли меня присоединиться к фильму о счастливом детстве.

— Боря, расскажи о своих пробах на роль маленького Юрки. Что было самое сложное?

— Перед кастингом мне прислали сценарий и попросили приготовить одну из сцен. Я начал его читать и просто не смог остановиться, пока не дошел до конца. Сами пробы проходили на «Мосфильме». Нас встретила режиссер Ольга Беляева, мы познакомились и немного развеселились. Я помню, она меня спросила, близка ли мне история героя? Я рассказал о себе и ответил, что мне хорошо знакомо то, что испытыва-





ет Юрка, что он чувствует, о чем думает и мечтает, потому что два года назад я сам потерял очень близкого человека. Затем мы еще немного поговорили о роли, я рассказал, что учусь в ЦМШ (Центральная музыкальная школа при МГК им. П.И. Чайковского. — Прим. ред.) и играю на фортепиано. Мы это, кстати, потом использовали в фильме! И одна моя мечта сбылась — мой герой Юрка играет Шопена на школьном концерте!

— *А кто тебе рассказывал о том, кто такие пионеры и как вообще учились советские школьники в далекие 1960-е годы? Что от тебя хотела режиссер фильма Ольга Беляева на съемочной площадке? Что ты должен был изображать, играть?*

— Я вообще интересуюсь историей! В тот момент, когда проходили пробы, я как раз смотрел телесериал «Сын отца народов». К тому же, когда я был маленьким, мой папа мне много рассказывал о том времени, середине XX века. Он, кстати, сам успел побывать пионером. Мне кажется, для школьников тех времен само течение времени ощущалось несколько иначе, чем для современных! Сложность в постановке задач для режиссера была в том, что основные события и встречи для Юрки — в его внутреннем мире, а не во внешнем.

— *Игорь Матвеевич, Вы играете уже взрослого Юрку, который фактически вспоминает свое детство в послевоенной Москве. Чем этот персонаж вам близок? И какой вы помните Москву 1960-х?*

— Я москвич, наша семья всегда жила в центре, поэтому Москву 1960-х я помню исключительно по улице Горького, которая сегодня давно уже называется Тверской. Мои главные детские воспоминания о ней — вечерами по улице Горького всегда ходят толпы людей! Они гуляли, бродили туда-сюда, вокруг всегда была какая-то красивая иллюминация. Еще я иногда вспоминаю легендарное кафе мороженого «Север»: в те времена считалось высшим шиком пойти именно в него! Хотя всего на улице тогда было только два кафе, но пойти именно в «Север» было чем-то грандиозным — я очень хорошо помню эти детские походы туда поесть мороженое, мы там встречались, мы там дружили! Еще одно яркое воспоминание о моем детстве в то время — это квартирные посиделки. Например, у кого-то из одноклассников родители уходили куда-то на вечер, и вот мы всей гурьбой собирались в гостях у него. Вся квартира была в нашем распоряжении: мальчики и девочки из одного класса, надо было танцевать друг с другом, веселиться! Но не всё так было просто — сами понимаете, какие в этом возрасте все робкие и стеснительные, поэтому подолгу мальчики сидели в одном углу, а девочки — в другом, и никто не решался начать танцевать! Воспоминания о Москве того времени у меня исключительно связаны с тем, как я проводил свое свободное от школы время. Да и сам город был, конечно же, разным! Я хорошо помню именно центр столицы, особенно небезызвестный магазин «Пионер», в который я тоже все время ходил! Рядом был еще Бело-

русский вокзал, неподалеку — Дом пионеров, в котором я тоже занимался, любимый Миусский сквер, где я встречался со своей первой любовью! Кстати, еще одно забавное детское воспоминание о той поре: я был безнадежно влюблен в одну девочку, свою одноклассницу. Я сидел в классе за ней, у нее была очень длинная коса, и, чтобы показать ей, что она мне очень нравится, я не смог ничего лучше придумать, как принести в школу ножницы и отрезать кусочек этой косы! (Смеется.) Это был грандиозный скандал! Вызывали родителей!

— *Боря, твой герой — робкий школьник, который отчаянно пытается найти друзей в классе. Дай совет, как нужно заводить друзей?*

— У меня пока нет друзей, но есть любимые люди! Я думаю, чтобы получить таких верных друзей, как в фильме, нужно пройти тот путь, который прошел мой герой Юрка.

— *Расскажи о совместных сценах с собакой? Трудно было сниматься?*

— Когда я встретился первый раз с собакой в кадре, то немного боялся, потому что до этого никогда не работал с животными в кадре. Честно говоря, я больше люблю котов и кошек. Но в нашем фильме было много собак, я к ним привык, и все они были замечательными.

— *Игорь Матвеевич, фильм «Каждый мечтает о собаке» — это классическая история взросления, основанная на добротной советской детской литературе. Как вы думаете, сегодня такое кино может быть интересно подрастающему поколению (или может вызвать чувство ностальгии только у бабушек и дедушек)? Для кого оно больше актуально?*

— Вы знаете, мы стали забывать о замечательной детской литературе того времени! А ведь это были очень сильные писатели, которые создавали потрясающие произведения для школьного возраста: Юрий Казаков, Владимир Железников и многие другие. Это прекрасная литература! Я думаю, что наш новый фильм для всех людей, зрителей, которые еще не разучились чувствовать и думать! Он для бабушек и для дедушек, и для родителей; но при этом он будет интересен и молодому поколению. Безусловно, наша жизнь очень сильно изменилась с того времени, о котором рассказывается в картине. Наш ритм жизни ускорился, мы все живем в эпоху смартфонов, все мы в них уткнулись и ни-

чего не видим, не замечаем вокруг. Говорят, что молодые люди, дети сегодня меньше читают, хотя я в этом полностью не уверен. Но когда всё в первый раз, когда всё наивно и искренне, как в нашем фильме, то это не может оставить зрителя равнодушным, такое сложно чем-то заменить. Мне кажется, в любом поколении такие вопросы как долг, честь, настоящая дружба и любовь будут вызывать отклик. Наша картина именно об этом.

— *Хочу спросить у Игоря Костолевского о том, как проходили съемки фильма: ваши впечатления от работы с женщиной-режиссером Ольгой Беляевой, которая также и автор сценария.*

— Работалось просто замечательно! Ольга Беляева очень профессиональна! Она к тому же любит детей, поэтому и снимает детское кино, она их понимает и знает, как сделать качественное доброе классическое детское кино. С ней было на площадке очень легко работать! Ольга Беляева, между прочим, сама актриса в прошлом, поэтому знает профессию во всех проявлениях. И, повторюсь, она любит детей, понимает специфику работы с ними на съемках. Да и вообще вся съемочная группа подобралась идеальная! У меня лишь одно впечатление после съемок — всё в этом фильме держалось на любви, поэтому и кино получилось таким добрым и светлым. Надеюсь, что и я внес свою лепту, мне с ними со всеми было очень приятно поработать вместе.

— *Боря, ты можешь сформулировать, в чем основная идея фильма, в котором ты снялся?*

— Для меня этот фильм, прежде всего, про поиск самого себя. У моего героя Юрки сложный характер. Дружба, вражда, фантазии его и собака — вот составляющие его жизни. Этот фильм о том, что каждый имеет право на мечту. Также он о сложном пути взросления. Самый счастливый момент в жизни Юрки тот, когда рядом с ним появляется взрослый человек, который ему помогает пройти этот путь, чтобы понять очень важные вещи.

— *И в завершение нашей беседы, Игорь Матвеевич, спрошу: как бы вы выразили основной посыл этой киноленты?*

— Тут всё просто — это любовь! Вот и всё! Это самое главное, что может быть в жизни! Без любви все выглядит иначе, без этого чувства сложно, она необходима, особенно сейчас!

МАМУКА ПАТАРАВА И КАВКАЗСКАЯ СВАДЬБА

**В РОССИЙСКИЙ ПРОКАТ
9 МАЯ ВЫХОДИТ КОМЕДИЯ
С КАВКАЗСКИМ КОЛОРИТОМ —
«КАК Я ВСТРЕТИЛ ЕЕ МАМУ»
(12+), ПРОИЗВОДСТВА
КИНОСТУДИИ ИМ. М. ГОРЬКОГО.**

**ГЛАВНЫЕ РОЛИ В АВАНТЮРНОЙ
И ДОБРОЙ КИНОИСТОРИИ
ИСПОЛНИЛИ ПОПУЛЯРНЫЕ АКТЕРЫ
ТЕАТРА И КИНО: НАТАЛЬЯ ЩУКИНА,
ЗВЕЛИНА БЛЕДАНС, ЕЛИЗАВЕТА
КОНОНОВА, ДМИТРИЙ КРАСИЛОВ.**

**НО, ПОЖАЛУЙ, САМОЙ ЯРКОЙ
ЧАСТЬЮ ФИЛЬМА ЕГОРА
САЛЬНИКОВА СТАЛ ВЫПУСКНИК
ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА
ИМ. Б. ЩУКИНА, АКТЕР
МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМ. ВЛ. МАЯКОВСКОГО
МАМУКА ПАТАРАВА.**

**О СВОЕЙ ПЕРВОЙ БОЛЬШОЙ
РОЛИ В КИНО ОН РАССКАЗАЛ
В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ
ИЗДАНИЮ «ТЕАТР+КИНО».**

— Мамука, фильм «Как я встретил ее маму» — настоящая семейная комедия с кавказским колоритом. Насколько я понимаю, в вашей кинокарьере это первый опыт подобного жанра и формата? Легко ли было осваивать материал и вживаться в образ?

— Да, в кино это первый такой опыт. Тут как бы смесь комедии положений и комедии характеров. Герои попадают в ситуации, из которых и высекается юмор. Должен, по крайней мере, высекаться. Благодаря такой команде, какая была у нас, было легко. Егор, наш режиссер, позволял какие-то вещи в материале поднимать под те или иные обстоятельства. На счет образа — помню, как, уже будучи в горах (а стартовали съемки в Москве), Егор подошел ко мне и сказал: «Нам еще предстоит с тобой найти образ героя, давай подумаем вместе». Я тогда опешил, уже смен 10 было за спиной (улыбается). Так как проб было много, мне казалось, что на площадке уже персонаж родился. Он добрее, наивнее, светлее, что ли... Моложе уж точно. Те люди, которые посмотрели тизер, сказали мне: «Ты что, можешь быть таким милым и юным?» Так что, надеюсь, Егор получил образ, к которому меня вел.

— Как можете охарактеризовать вашего персонажа Давида? Какой он? И чего хочет от жизни? Мне кажется, вы с ним даже чем-то похожи — оба очень амбициозные!

— Конечно, мы с ним похожи, ведь его играю я, а не кто-то (улыбается). В нем есть и мои качества! Но, как я уже сказал выше, Давид, наверное, лучшая моя сторона. Он еще не искушен жизнью и не знает, что такое зло. Он влюбленный талантливый человек, который занят своей судьбой



Фото: Николай Соколов

и который ошибочно бежит от своих корней из-за комплексов и обид. Все остальное — в фильме!

— Режиссер фильма Егор Сальников снял несколько лет назад отличное молодежное драмеди «Смотри как я». Там была история любви парня и девушки, упакованная в роудмуви, в новом фильме «Как я встретил ее маму» любовь также присутствует, но уже другого толка — на ее пути встает будущая теща! На ваш взгляд, чего в этой картине больше: родительского назидания (не забываем еще и о кавказских представлениях о семейных традициях), или приключений, экшена и танцев с песнями?

— Думаю, в фильме есть главное — Любовь. А какая Любовь без приключений?

— Егор Сальников пришел в режиссуру из актерской профессии. Легко ли вам было работать с ним, понимали друг друга с полуслова, или не всё так просто?

— Егор замечательный! И тот факт, что он сам артист, дает ему возможность говорить с актерами на одном, понятном для нас, языке. Конечно, от этого только плюсы. Егор не торопился, пробовал по-разному и искал, что подойдет тому или иному актеру. Уверен, что Егора ждет крутое будущее, у него есть редкий талант — доброе сердце, а о добре могут рассуждать только добрые люди. А о профессиональных качествах говорить даже не буду.

— Кстати, если Егор стал режиссером после актерского опыта, то вы в вашем родном Московском академическом театре им. В. Маяковского играете в спектакле, поставленном известном кинорежиссером; я имею в виду «Другую сказку» Сергея Урсуляка. Вам не страшно работать в таких непривычных обстоятельствах?

— Во-первых, Сергей Владимирович очень театральный человек. И он сам работал в театре. Он прекрасно знает этот мир. Во-вторых, это всё разные двери одного коридора. Поэтому не страшно. К тому же, то, что Урсуляк есть в моей биографии, — это подарок. За что спасибо моему Театру. Приходите к нам. Спектакль тоже создавался в любви — думаю, Сергей Владимирович по-другому не работает. В этом, кстати, Егор похож на мэтра. Опять же, это качество добрых людей (улыбается).





— Продолжу тему театра: ваша партнерша по фильму «Как я встретил ее маму» — знаменитая театральная актриса Наталья Шукина, которую многие знают по театру «Ленком Марка Захарова», где она прослужила несколько десятилетий. Конечно, параллельно с театром Наталья много снимается. Как у вас с ней сложилось на съемочной площадке?

— Ох! Наталья Шукина — это лучшее, что может случиться с партнерами и коллегами по цеху. Во-первых, она сразу делает так, что вы на равных, и обязательно общение через юмор и абсолютную свободу — а это раскрепощает и моментально снимает все зажимы. Обожаю каждый день, проведенный вместе на площадке, и каждый вечер, когда мы встречались после. А мы все встречались всегда. Никто не расходился, как бы мы ни уставали: мы шли гулять, ужинать или выпивать. Или просто сидели во дворе отеля и делились теплом. Кстати, мы с Наташей играем теперь спектакль «Бовари» в Театре Наций, который поставил Прикотенко. Так что наше общение дружеское и профессиональное продолжается, и я уверен, что это начало *(улыбается)*. Хочу сказать Наташе спасибо и передаю ей поцелуй.

— Где проходили съемки фильма? Чем запомнились помимо красивейших локаций и кавказского антуража?

— Стартовали в Москве, потом в Алании, в Стур-Дигоре, в соседних селах... много где! Там великолепно! Там нужно побывать и увидеть эту красоту и пообщаться с прекрасными людьми этой земли. Мы — актеры — каждый день говорили, смотря на всю эту красоту: «Как бы не забыть эти виды, как бы их сохранить в голове!» Фотографии — это ничто. В Сочи снимали. И опять в Москве. Чем запомнились? Аракой *(смеется)*! Осликами, которые каждое утро были у фудкара и которые обедали вместе с нами. Прогулки на лошадях с моими коллегами. Походы до водопада. А в один из выходных мы вместе с Егором и всеми артистами поехали к ущелью, где произошла трагедия с Бодровым, причем это было почти в его памятную дату. А в другой выходной мы пошли к дому Вахтангова, который находился еще на реставрации, и мы прикоснулись к его стенам и даже



кисточкой с краской поводили — мол, причастны к восстановлению. А мне это важно было — я ведь ученик Вахтанговской школы *(улыбается)*! Да много чем! Не расставались мы друг с другом даже в выходные! Это же о многом говорит, правда?

— *Вы как-то признались, что вас очень сильно интересует классика, Шекспир, а современная драматургия не особо волнует. С кем из шекспировских персонажей можете сравнить вашего героя Давида в фильме «Как я встретил ее маму»?*

— Не буду ни с кем сравнивать. Давид создавался по ходу, и у меня был босс — в лице режиссера! Кстати, из интересного: Егор просил меня прочитать биографию Енгибарова и его «Клоуна с осенью в сердце». Интересно, что мне это знакомство пригодились и для работы над спектаклем

«Глазами Клоуна», который поставил Эльдар Трамов в театре Вахтангова. Приходите и на него *(улыбается)*! Вот за***нец! Везде вставит рекламу, да?

— *И последний вопрос: на что нужно и можно идти ради любви, на ваш взгляд?*

— Вопрос не на сиюминутный ответ, конечно. Это вам нужно открыть пару бутылок вина. Знаю, что жизнь коротка. Стараюсь жить так, чтобы потом не приходилось жалеть, что я где-то не решился попробовать... Или не сделал того, что хотел сделать. Даже если будешь выглядеть идиотом. Плевать. Думаю, что касается любви — вообще думать нельзя, нужно идти на всё, чтобы потом не мучить себя сожалениями. Тем более, если ты тот, у кого есть дар ЛЮБИТЬ! Рискуй всем, ты уже избран. Сильнее таланта нет.

**дари
эмоции.
дари кино.**



 **синема парк**



«МАЙОР ГРОМ»: ГЛАВНАЯ РОССИЙСКАЯ КИНОФРАНШИЗА



**23 МАЯ НА ЭКРАНЫ
КИНОТЕАТРОВ ВЫЙДЕТ
ФИЛЬМ «МАЙОР ГРОМ:
ИГРА» (12+) — ИСТОРИЯ
ПРО ПОЛИЦЕЙСКОГО
ИГОРЯ ГРОМА, КОТОРОГО
ВНОВЬ ИГРАЕТ ТИХОН
ЖИЗНЕВСКИЙ.**

**ФИЛЬМ ПРО ГРОЗУ
ПИТЕРСКОЙ ПРЕСТУПНОСТИ,
А ТАКЖЕ ЕГО ДРУЗЕЙ —
ЖУРНАЛИСТКУ ЮЛИЮ
ПЧЕЛКИНУ В ИСПОЛНЕНИИ
ЛЮБОВИ АКСЕНОВОЙ
И НАПАРНИКА ДИМУ
ДУБИНА (АЛЕКСАНДР
СЕТЕЙКИН). В ФИЛЬМЕ
ВМЕСТЕ С НОВЫМИ
ГЕРОЯМИ ПОЯВИТСЯ
И РАНЕЕ НЕИЗВЕСТНЫЙ
ЗЛОДЕЙ — ТАИНСТВЕННЫЙ
ПРИЗРАК.**

«Майор Гром» — без преувеличения, главная российская кинофраншиза, которая когда-то задумывалась как наш ответ голливудским киномикс-вселенным *Marvel* и *DC*. Благо всё этому благоволило: сами комиксы отечественного издательства *Bubble Comics* безумно популярны, сеттинг в виде Петербурга — уже победа, да и актерский состав во главе с популярным театральным героем Александринки Тихоном Жизневским — настоящий подарок. И вот мы уже дождались аж третьего полного метра во франшизе.

«Майор Гром: Игра» рассчитан на максимально широкого зрителя, который любит приключенческие боевики или фильмы, основанные на комиксах. В том числе и поэтому он занял свое место в майской линейке релизов, когда обычно выходят большие зрительские хиты такие, как «Мстители», «Безумный Макс: Дорога ярости», «Пираты Карибского моря», «Форсаж» или «Джон Уик». Масштаб вселенной «Грома» вырос кратное относительно первой части: будет больше приключений, экшена, спецэффектов, появятся новые персонажи. Это кино высочайшего качества, и мы абсолютно убеждены,

что его захочется пересматривать, — говорит продюсер фильма «Майор Гром: Игра», руководитель «Плюс Студии» Михаил Китаев.

«В первом фильме Игорь Гром прошел огонь и воду, а в продолжении его ждут медные трубы — испытание славой. Гром теперь — популярный человек в Санкт-Петербурге, и у этого будут свои последствия. В новом фильме зрителей ждет много экшена. Например, в первые дни мы снимали сцену массовой драки в закрытом изоляторе «Кресты». По каскадерской части нам помогала экшен-студия «Кун-до», которая в том числе работала в Голливуде», — вспоминает Тихон Жизневский.

Сюжет «Игры» разворачивается через год после того, как майор Гром поймал Чумного Доктора. Санкт-Петербург оправился от потрясений, Сергей Разумовский оказался в психиатрической лечебнице, а Игорь Гром стал главной знаменитостью в городе. Жизнь майора Грома идеальна: днем он ловит преступников вместе с напарником Димой Дубиным, а вечера проводит в компании журналистки Юлии Пчелкиной. Полную идиллию прерывает появление в городе таинственного злодея, называющего себя Призраком. Он предлагает Грому сыграть в опасную игру, ставка в которой — жизни обычных людей.



В «Игре» мы развиваем сюжетные линии, заявленные в «Чумном Докторе». Например, доктор Рубинштейн, изучающий раздвоенные личности Сергея Разумовского, получит больше экранного времени, а Хольт, чье имя лишь упоминается в первой части, становится полноценным персонажем киноселенной. Мы существенно переработали сюжет, так что все, кто читал оригинальный





комикс, будут сильно удивлены — в хорошем смысле этого слова. К тому же мы сделали всё возможное для того, чтобы «Игра» смотрелась как отдельное произведение, это будет идеальный стартовый фильм для всех, кто не знаком с киноселенной майора Грома, — рассказал продюсер и сценарист фильма «Майор Гром: Игра» Артем Габрелянов.

Режиссером нового фильма стал Олег Трофим, снявший «Чумного Доктора» и приквел франшизы — «Трудное Детство». К своим ролям вернутся Тихон Жизневский, Александр Сетейкин, Алексей Маклаков, Любовь Аксенова, Сергей Горошко и Константин Хабенский. К ним присоединятся Матвей Лыков в роли наследника оружейной империи Августа ван дер Хольта, Ольга Сутулова в роли генерал-лейтенанта полиции Марии Архиповой, Андрей Трушин в роли Отто Шрайбера, личного телохранителя Хольта, и стендап-комики Евгений Чебатков и Андрей Атлас.

Ольга Сутулова так описывает свою героиню: «В моей героине мне нравится то, что она верна только своим принципам и во всем идет до конца, хотя это не всегда положительное качество в человеке. Она олицетворение целеустремленности, поэтому у нее

О ФРАНШИЗЕ «МАЙОР ГРОМ»

В апреле 2021 года в прокат вышел фильм «Майор Гром: Чумной Доктор», полнометражный проект Кинопоиска и Bubble Studios. В основе сюжета — самый популярный и успешный комикс в России, который стал национальным бестселлером, преодолевшим отметку в 100 номеров и 25 книг общим тиражом более 1000000 копий. На Кинопоиске «Майор Гром: Чумной Доктор» вышел 5 мая 2021 года. Фильм занял третье место в топе просмотров на сервисе по итогам года, уступив только «Лиге Справедливости Зака Снайдера» и «Гневу Человеческому» Гая Ричи. В июле 2021 года состоялась премьера «Майора Грома» на Netflix, где фильм попал в десятку самых просматриваемых картин в 65 странах, включая Россию, а также занял 20-е место в рейтинге самых просматриваемых на сервисе фильмов в 2021 году.

В 2022 году Bubble Studios и Кинопоиск объявили, что «Майор Гром» становится кинофраншизой и в 2023 году выходит приквел «Гром: Трудное детство», рассказывающий о событиях, случившихся за 20 лет до встречи с Чумным Доктором, схватке с боссом криминального мира Анубисом и о Константине Громе, воспитавшем будущего героя. К премьере фильма издательство Bubble выпустило комикс «Гром: Трудное детство. Восход Анубиса» — это первый графический роман во вселенной Грома, где внешность персонажей срисована с актеров, сыгравших их в одноименном фильме, а не наоборот. «Гром: Трудное детство» вышел на Кинопоиске 1 января и по итогам новогодних каникул стал самым популярным проектом в онлайн-кинотеатре: за 8 дней его посмотрели более 750 тысяч подписчиков. Аудитория франшизы «Майор Гром» на Кинопоиске превышает 3,3 миллиона подписчиков.



непростые отношения с Федором Прокопенко. Между ними поколенческий и мировоззренческий конфликт».

«Я читал комиксы *Vubble*, чтобы получше узнать и понять героя. Было интересно разбираться, почему Август такой, что им движет. Он голландец с японскими корнями, у него другой менталитет. Хольт говорит на русском с акцентом, и я особенно скрупулезно работал над этим. Общался с носителем голландского языка, который говорит на русском», — комментирует Матвей Лыков.

Для популярного стендап-комика Евгения Чебаткова эта роль станет дебютом в кино. Прежде чем услышать команду «Мотор!», он больше двух часов провел в кресле гримера: ему сделали пластический грим, изменив контуры лица, «вставив» золотые зубы и нанесли на лицо татуировки. Более того, для роли пришлось побриться налысо. В этом образе Евгений Чебатков провел три смены. Также Евгений Чебатков принял участие в работе над сценарием проекта. Он вместе с Артемом Габреляновым, Николаем Шишкиным и Екатериной Краснер занимался диалогами фильма «Майор Гром: Игра».

Евгений Чебатков вспоминает: «Мне позвонил Олег Трофим, и помню, как он сразу спросил: «Станешь бандитом?» Конечно же, я согласился, а, когда понял, что он имеет в виду кино, то обрадовался вдвойне. Мы вместе при-

думали особенности моего героя, его настроение и сленг — мне разрешили приложить руку к диалогам моего персонажа. Уже на площадке меня поразил грим, но, честно говоря, еще большим впечатлением для меня была собственная лысая голова. Никогда раньше не бывал лысым, и это суперстранно, будто ощущаешь себя голым. Первые пару дней просто постоянно гладил себя по лысине. Обиций язык с командой нашли очень быстро, тем более что постановщиками трюков в фильме стали ребята из Казахстана, что особенно приятно! Надеюсь, что это начало моего большого пути в кино. Я в восторге! Я будто разблокировал для себя новую вселенную и теперь мечтаю сниматься в фильмах».





**синема
парк**

ФОРМУЛА КИНО



КИНО SALE

**смотри любимое кино
с выгодой до 40%**



SALE - распродажа. Подробности на kinoteatr.ru и в мобильном приложении «Кинотеатры»

май 2024

нескучная классика

3.05

пятница
19.00



ШУРЫ-МУРЫ

по рассказам В. Шукшина

4.05

суббота
14.00 19.00

КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

по рассказам А. Чехова

12.05

воскресенье
19.00

ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ

по сказке Карло Гоцци

14.05

вторник
19.00

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

по стихам О. Григорьева

17 и 18.05

пятница суббота
19.00



ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ

ПРЕМЬЕРА по прозе А. Вампилова

30 и 31.05

четверг пятница
19.00



РЕВИЗОР

по Н. Гоголю

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «ТикетЛенд» является организатором продаж и оператором электронных билетов. ОГРН 1077646474. ИНН 7703484879. 125056, г. Москва, ул. 2-ая Братская, д. 43

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «Кассир» РН. ОГРН 10274799643. ИНН 7802026400. 191191, Санкт-Петербург, 19 линия В.О., д. 74. ИНН: Е. пом. 27-Н, серия 12

1380-80-50 билетер.ру

ООО «Билетер» ОГРН 102784710364. ИНН 7840404467. 191191, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 31

Билеты Яндекс Афиша

ООО «Яндекс Афиша» ИНН 5045799094. ОГРН 102784728374. 191182, Санкт-Петербург, ул. Введенская, д. 27, лит. А, пом. 14А