

ТЕАТР+

ИЮНЬ 2024 (45)

ТЕАТР+ ЛИЦА

ЮЛИЯ ПОСТИ:
БЕЗ ЛЮБВИ
К ТЕАТРУ НИЧЕГО
НЕ ПОЛУЧИТСЯ

ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ

ПРИНОШЕНИЕ ПОЭТУ

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

3D-ЭФФЕКТ ЕЛЕНЫ
ПРЕКРАСНОЙ

ТЕАТР+ ЛАБОРАТОРИЯ СПЕКТАКЛЯ

САМАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ
ПОВЕСТЬ ПУШКИНА

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



супер вторник

суперцена
на все фильмы
весь день

только на сайте kinoteatr.ru
и в мобильном приложении

 **синема парк** ФОРМУЛА
КИНО

kinoteatr.ru

Предложение не является офертой. Предложение действует только при покупке билетов онлайн на сайте kinoteatr.ru и в мобильном приложении. Цена действительна на сеансы 2D, 3D, DOLBY ATMOS и детские залы.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Лето пришло! Наши предки называли его первый месяц «червнем» или «изоком»: «изок» – «месяц кузнечиков», а «червень» – старинное название красного цвета – «червонный». В июне расцветают красные цветы и поспевают первые красные ягоды...

В эти теплые солнечные дни хочу пожелать вам отличного настроения! Лето пришло в наш город – встречайте белые ночи и опен-фесты, любуйтесь разводными мостами и фонтанами! Наслаждайтесь теплом и набирайтесь здоровья!

Ну а мы, как обычно, предлагаем вам окунуться в мир искусства и публикуем полный репертуар театров Санкт-Петербурга на месяц.

Искренне ваш,
Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Т Е Л Е К А Н А Л

||| КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДРУЗЬЯ!

Наконец-то наступило лето, в этом году оно пришло рано и сразу же показало все прелести жаркой погоды, поэтому подготовка летнего номера стала для редакции горячим временем в буквальном смысле слова.

Пожалуй, главной темой журнала стал день рождения Александра Сергеевича Пушкина, чей юбилей отмечают в этом году в России шумно и с размахом. В июне – кульминация юбилейных торжеств, но еще до конца года будут продолжаться «подношения поэту» – к 225-летию со дня рождения гения готовится много театральных премьер, экранизаций, чтений, конференций, выставок. О некоторых из них мы расскажем вам в летнем номере.

Театральный сезон близится к завершению, хотя по количеству премьер и громких событий этого не скажешь. В то же время надвигается пик фестивального сезона, и большинство событий покидает стены стационарных площадок, занимая локации под открытым небом.

Под одной обложкой мы постарались собрать всё самое интересное и захватывающее летнего сезона-2024, чтобы вы могли выстроить свои культурные маршруты и не упустить ни одного «чудного мгновенья» этого лета.

С уважением,

*Надежда Кокарева,
главный редактор*

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Nadezhda Kokareva'.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ. 6

ВЫМЫСЛЫ. СКАЗКИ ПУШКИНА	6
ПУШКИН. СКВОЗЬ МЕТЕЛЬ	6
ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК	7
ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ	8
СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ	9
СОБАКА НА СЕНЕ	10
НИКТО НЕ ПРИЕХАЛ	10
ШПАЛИКОВ. ДОЛГАЯ И СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ	12
АРТ	12
ЧЕХОВ. ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ!	13

ТЕАТР+ ЛАБОРАТОРИЯ СПЕКТАКЛЯ 16

«АРТ» ЮРИЯ КРЕТОВА:	16
ШАГНУЛИ ИЗ «ЛЕСА» В ЭРОТИЧЕСКУЮ КОМЕДИЮ	16
САМАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ ПУШКИНА	20

ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ 24

ПРИНОШЕНИЕ ПОЭТУ	24
ВСЕРОССИЙСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ	27
Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ	27

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ 32

ОПЕРА – ВСЕМ	32
ДЕНЬ ДОСТОЕВСКОГО	33
НА КАРПОВКЕ.	33
ЕЛАГИН ПАРК.	34
OPEN LOOK.	34
ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ	35
ПЕТРОВСКИЕ АССАМБЛЕИ	35
НЕВСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ.	36
ТАНГО БЕЛЫХ НОЧЕЙ	36
ОКНА ОТКРОЙ	37
STEREOLETO	37
СВИНГ БЕЛОЙ НОЧИ	38
РУССКОЕ ЧУДО	38
SUMMER MUSIC PARK	39
ЛЕТНИЕ КОНЦЕРТЫ В СКВЕРЕ АНДРЕЯ ПЕТРОВА	39
GAMMA FESTIVAL	40
ETHNOSCOPE	40
МУЗЫКИ МИРА	41
БРОДСКИЙ DRIVE	41
НОЧЬ СВЕТА	42
ЯРМАРКА ИСКУССТВА. 1703.	42
КНИЖНЫЕ АПЛЕИ	43
ТЕКСТ В КОНТЕКСТЕ	43





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№ 45, июнь 2024

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 784001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Ирина Мохова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Мария Романова,
Светлана Рухля.

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 31.05.2024

Фотография на обложке:
Юлия Пости, автор Мария Ежова,
предоставлена пресс-службой
Театра Эстрады им. Аркадия Райкина

Адрес редакции:
theatreplus.red@yandex.ru
Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@yandex.ru

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

Сайт: theaterplus.ru

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram:
https://t.me/theatre_plus_magazine

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+

ТЕАТР+ ЛИЦА	46
ЮЛИЯ ПОСТИ: БЕЗ ЛЮБВИ К ТЕАТРУ НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧИТСЯ.	46
ТЕАТР+ РЕСТОРАН	50
ИЮК: 2000 ЛЕТ НАЗАД	50
ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ	54
АНДЖЕЙ БУБЕНЬ: ВАЖНО, ЧТОБЫ ЗРИТЕЛИ ПОДКЛЮЧАЛИСЬ К ДИАЛОГУ.	54
ГЕННАДИЙ ТРОСТЯНЕЦКИЙ: МЫ ПОСЕЛИЛИ ГЕРОЕВ НА ОСТРОВЕ СЕН-ЛЕКОК.	58
АНДРЕЙ ЛЁВИН: МОЁ И НАШЕ ВСЁ	62
3D-ЭФФЕКТ ЕЛЕНЫ ПРЕКРАСНОЙ	65
ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ.	68
«ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ» – НОВЫЙ УГОЛ ЗРЕНИЯ	68
ТЕАТР+ КИНО	72
ТЕАТР НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ	72
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	80
ВАЛЕНТИНА ЛУТЦ: МЫ НАУЧИЛИСЬ «ПРОНИКАТЬ» В МИР ОСОБОГО РЕБЕНКА.	80
МХТ В БДТ	83
«ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ...»	84
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	88



ВЫМЫСЛЫ. СКАЗКИ ПУШКИНА

6+

ГДЕ: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Ф.И. ШАЛЯПИНА
КОГДА: 1, 2 ИЮНЯ

В год 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина яркий хоровод пушкинских сказок оживет на сцене под мелодии русских народных песен в новой постановке Ильи Архипова. Сплетенные в волшебный венок сюжеты удивят зрителей красочностью и чудесными перевоплощениями. Масштабные декорации постановки оживут благодаря современным технологиям дополненной реальности. Яркие костюмы соединят в себе традиционный народный костюм с современными материалами и элементами кроя. Эффектные музыкальные и танцевальные номера украсят спектакль как рукодельное кружево.

Илья Архипов, режиссер:

«Главная задача – сохранить уникальный образный язык Пушкина, нарисовать его сказки, оживить его героев; отдавая дань традиции, подарить им «современное лицо». Сказки – настоящий кладезь



Фотографии предоставлены пресс-службами театров

народной мудрости, подобно колыбельным, они сопровождают нас всю жизнь. Разлетевшись на цитаты, поговорки да присказки, тексты пушкинских произведений представляют собой уникальный культурный код. Каждый из нас находит для себя истинный смысл в сюжетах-подсказках, в героях-архетипах».

ПУШКИН. СКВОЗЬ МЕТЕЛЬ

16+

ГДЕ: ТЮЗ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА
КОГДА: 4, 26 ИЮНЯ

Постановка режиссера Дмитрия Туркова приурочена к 225 летию со дня рождения великого поэта. Повесть «Метель» стала основой для спектакля, но еще в инсценировке, которую режиссер создал сам, будут использованы материалы из дневников и писем А.С. Пушкина, стихи великого поэта и другие произведения цикла «Повести Белкина».



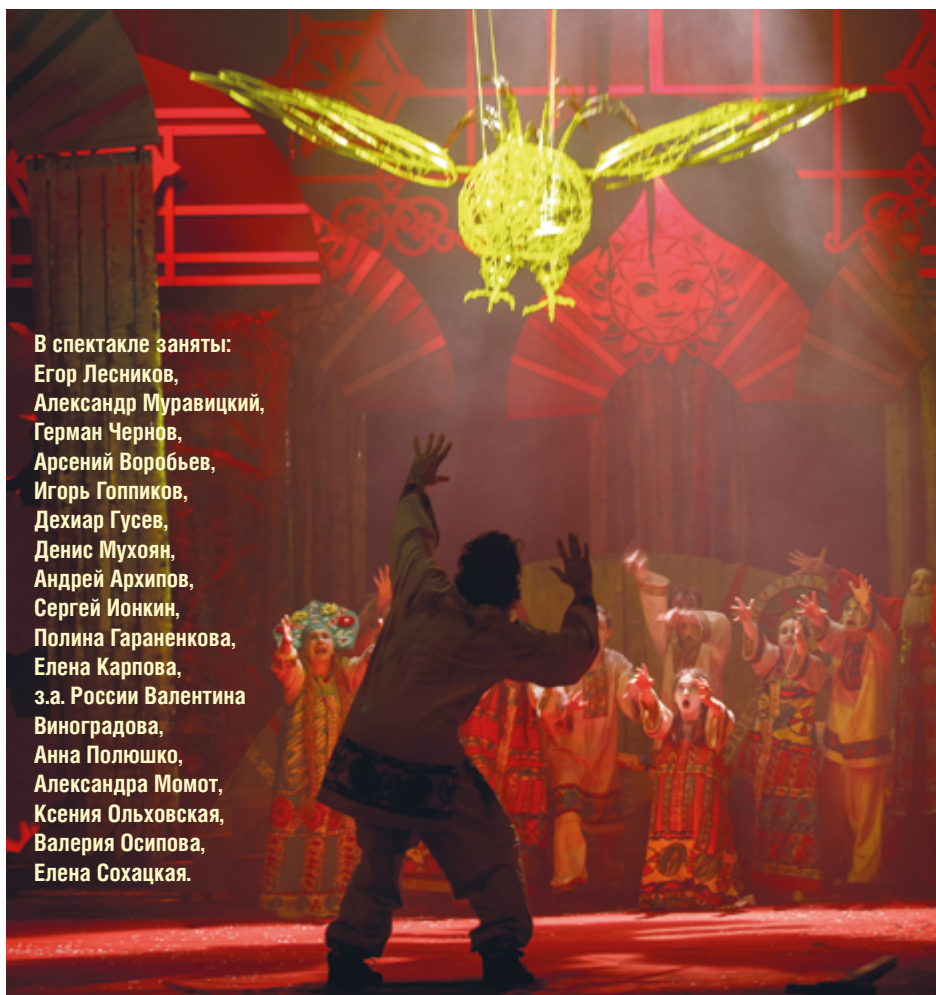
ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

6+

ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
КОГДА: 1, 8 ИЮНЯ

В год двойного юбилея – и «Сказки о Золотом петушке», и 225-летия со дня рождения ее автора Александра Сергеевича, «Балтийский дом» приглашает детей и взрослых на спектакль, который удивит по-настоящему: такое на петербургской сцене можно увидеть редко. Режиссер Владимир Жуков

приготовил историю увлекательную про чудо дивное, волшебное. Немало загадок у этого сюжета: говорят, что вдохновлялся поэт Пушкин и американским писателем Вашингтоном Ирвингом, и восточными мотивами, и русским фольклором. И вот сказке уже 190 лет, а ее всё так же любят, читают и ставят на сцене.



В спектакле заняты:
Егор Лесников,
Александр Муравицкий,
Герман Чернов,
Арсений Воробьев,
Игорь Гопликов,
Дехиар Гусев,
Денис Мухоян,
Андрей Архипов,
Сергей Ионкин,
Полина Гаранченкова,
Елена Карпова,
з.а. России Валентина
Виноградова,
Анна Полюшко,
Александра Момот,
Ксения Ольховская,
Валерия Осипова,
Елена Сохацкая.

ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ

6+

ГДЕ: БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ
КОГДА: 1, 2 ИЮНЯ

Финал сезона Большой театр кукол отменит премьерой Екатерины Ложкиной-Белевич, большой мастерицы по части театральных историй для самых маленьких. Ее трогательные камерные постановки очаровывают, а способность чувствовать юную аудиторию и чутко отвечать на ее запрос считается феноменальной. Спектакль «Журавль и цапля» продолжает кукольную дилогию Екатерины: как и в «Я с тобой», история разворачивается вокруг двух персонажей, которые созданы, чтобы быть вместе, но должны очень постараться, чтобы пробиться к своему счастью.

Екатерина Ложкина, режиссер:

«Главную роль мы придумали для Миши Ложкина и не нашли в себе сил отдать ее

кому-то, когда его не стало. Что делать? Возникло ощущение, что нам нужна сказательница, и я уже серьезно задумалась про фольклорную экспедицию и про поиски бабушки – голоса спектакля, но вдруг меня осенило: у меня же она есть! Мама Миши, актриса Валентина Николаевна Кушинова, кладезь знаний и умений. Как же интересно она читает, задумывается, переосмысливает, а потом – как вся эта найденная глубина открывается с новой стороны в музыкальном оформлении композитора... Я никогда не думала, что сказки могут так сильно влиять на нас».

В спектакле заняты: з.а. Республики Калмыкия Валентина Кушинова, Наталья Сизова, Джамиля Билялова, Алесь Снопковский, Ренат Шавалиев.



СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

6+

ГДЕ: ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»
КОГДА: 6, 8, 9 ИЮНЯ

Композитор Римский-Корсаков сочинял своего «Салтана» к 100-летию юбилею главного русского поэта, очень им гордился и называл одним из самых любимых своих творений. «Зазеркалье» премьерой отметит 225-летний юбилей «солнца русской поэзии». Ставит оперу художественный руководитель театра, режиссер Александр Петров, за дирижерским пультом – Павел Бубельников.

Александр Петров, режиссер:

«Это будет веселый сказочный спектакль. Лет двадцать назад я ставил «Сказку

о царе Салтане» на сцене Мариинского театра. Спектакль там идет до сих пор с анилагом. Я нашел в себе силы, чтобы создать в «Зазеркалье» совершенно другой спектакль. Что получилось – увидите 6 июня. Постановка адресована и взрослым, и детям. Этот год объявлен Годом семьи, и в рамках этой концепции я должен отметить, что в наш театр часто ходят дети. А дети ходят с родителями. Поэтому репертуар должен был интересен и взрослым тоже. Родители не сидят в пальто в гардеробе, а смотрят спектакль. После этого происходит самое главное – общение ребенка с родителем, обсуждение увиденного».

Н. Римский-Корсаков
**СКАЗКА
О ЦАРЕ
САЛТАНЕ**

Музыкальный руководитель и дирижер
Павел Бубельников

Режиссер постановки
Александр Петров

Сценарий и костюмы
Владимир Фирер

Александр Храмцов

Коллекционер-постановщик
Ирина Новик

Художник по свету
Игорь Фомин

Инженер
Игорь Домашкович

6, 8 июня 19.00, 9 июня 15.00
13 июня 19.00, 14 июня 15.00

Опера в двух действиях Либретто В. Бельского по одноименной сказке А. С. Пушкина

12+

СОБАКА НА СЕНЕ

16+

ГДЕ: «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»
КОГДА: 15, 16 ИЮНЯ

Режиссер Екатерина Королева закроет сезон театра историей, полной жгучих страстей, интриг и забавных ситуаций. Молодая вдова Диана де Бельфлор, получив в наследство преуспевающую парфюмерную компанию, делает всё возможное, чтобы удержать бизнес, не обделенный вниманием конкурентов. Ей это вполне удастся, пока в дело не вмешиваются романтические чувства, которые ставят хозяйку компании перед выбором: любовь или достаток.

Спектакль «Собака на сене» по мотивам одноименной пьесы Лопе де Вега – это испанские страсти, интриги и сладкий аромат пьянящей любви. Здесь современные интерьеры заменят замки XVII века, а деловые костюмы – пышные платья.



В спектакле заняты: Дарья Румянцева, Анна Мигицко, Владимир Кочуров, Иван Батарев, Вячеслав Коробицин, Артем Кисаков, з.а. России Зоя Буряк, з.а. России Татьяна Полонская.

НИКТО НЕ ПРИЕХАЛ

16+

ГДЕ: ТЕАТР «СУББОТА»
КОГДА: 15, 16 ИЮНЯ

В постановке Тимура Кулова «Никто не приехал» единственный столичный молодой человек, участник провинциального литературного фестиваля, оказывается комически одинок среди почти пасторальных жителей из глубинки. Москва и Россия встречаются в этой пьесе лицом к лицу, но любовь к русской литературе – настолько сильное чувство, что у абсолютно разных по характеру и социальному положению людей нет шансов остаться равнодушными друг к другу.

В спектакле заняты: Сергей Кривулев, Валентина Лебедева, Александра Маркина, Анастасия Резункова, Снежана Соколова, Григорий Татаренко, Владимир Шабельников.



ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

КОГДА: 21, 23 ИЮНЯ

Премьеру комической оперы Шарля Лекока «Жирофле-Жирофля» представит режиссер-постановщик Геннадий Тростянецкий. Это вторая работа лауреата Государственной премии России на сцене Музкомедии. Почти десять лет с успехом идет поставленная им мистерия «Белый. Петербург», собравшая множество театральных призов и наград. В новой работе, делая шаг в сторону от исторического контекста, Театр музыкальной комедии предлагает совершенно новое прочтение этого забавнейшего сюжета, пригласив в соавторы режиссеру популярного московского драматурга Сергея Плотова, чьи острые тексты звучат практически со всех сцен столицы. В спектакле предполагается несколько «пудов любви», полный сюрпризов солнечный день и звездная ночь жгучих страстей.

Геннадий Тростянецкий, режиссер:

Музыка Шарля Лекока, извлеченная из пыльных парижских тайников XIX-го века

главным дирижером Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Андреем Алексеевым, столь оригинально им оркестрована, что озорные и нежные нотки ее вытащили на свет такую же озорную и забавную историю про двух близняшек Жирофле и Жирофля, вот-вот готовых прыгнуть под венец, невзирая на уму не постижимые случившиеся с их женихами приключения, которые им всем уготовили превратности судьбы в лице их неумных родителей, призвавших на помощь свадьбам весь народ острова Сен-Лекок, в прекрасном ландшафте которого разворачивается эта совершенно невероятная история, сплошь состоящая из причудливых путаниц и неожиданных развязок, полная дерзости и нежности, красоты и искренности, которых так не хватает нашему «суровому и жестокому» XXI столетию.

Читайте интервью с Геннадием Тростянецким на стр. 58.



ШПАЛИКОВ. ДОЛГАЯ И СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ

16+

ГДЕ: ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»

КОГДА: 14 ИЮНЯ

Режиссер Дмитрий Егоров собрал дневники, заметки, фрагменты из сценариев и прозы, стихотворения и воспоминания современников об одной из заметных и трагических фигур хрущевской оттепели. И вместе со своей командой попробует понять, почему жизнь сценариста и поэта Геннадия Шпаликова оказалась такой короткой, а вовсе не «долгой и счастливой».

В спектакле используются фрагменты киносценариев Геннадия Шпаликова «Причал», «Летние каникулы», «Я шагаю по Москве», «Застава Ильича», «Долгая счастливая жизнь», «Прыг-скок, обвалился потолок».



АРТ

18+

ГДЕ: ДК ВЫБОРГСКИЙ

КОГДА: 20 ИЮЛЯ

Режиссер Юрий Кретов представит свою версию ироничной комедии по пьесе Ясины Реза «АРТ». Сюжет простой: трое успешных друзей ведут размеренную жизнь. Один собирается жениться на девушке из хорошей семьи, второй завел роман с гомеопатией, третий – с белоснежно белым холстом, который приобрел за баснословную сумму. Эта покупка свела друзей вместе и одновременно развела их по разные стороны: Серж искренне восхищен картиной и не понимает, почему его чувство не разделяют друзья. Насмешки над гигантским белым пятном неожиданно перетекают в выяснения отношений, где один за шумом собственного голоса не способен расслышать другого. Картина положила начало размышлениям отнюдь не об искусстве... И поставила вопросы, ответы на которые можно искать всю жизнь.

В спектакле заняты: Сергей Галич, Дмитрий Смирнов, Константин Сироткин.



ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА КОГДА: 29, 30 ИЮНЯ

На основной леноветовской сцене Анджей Бубень соединит почти два десятка чеховских текстов: от известных со школы «Крыжовника» и «Толстого и тонкого» до «Беседы пьяного с трезвым чертом» и «Жизнь прекрасна». Режиссер уверен, что произведения Чехова жизненно необходимы – как лекарство от собственной беспомощности, от ощущений безнадежности и безысходности, и что чувство юмора и восприятие мира Антона Павловича будут сегодня как нельзя кстати.

Анджей Бубень, режиссер:

«Сегодня разгадать тайну уникального чеховского юмора ничуть не проще, чем открыть неизвестные законы квантовой механики и попытаться постичь устройство Вселенной... Жесткий, бес-

компромиссный, а порой и абсолютно беспощадный диагноз, поставленный Чеховым обществу, всегда глубоко пронизан тончайшим чеховским юмором и наполнен беззаветной любовью и состраданием к Человеку. В современном стремительном мире именно Чехов позволяет нам взглянуть на обыденную жизнь с необычного ракурса, увидеть себя смешными и до боли – настоящими».

В спектакле заняты: з.а. России Олег Андреев, Анастасия Дюкова, Евгения Евстигнеева, Виталий Куликов, Антон Падерин, Лаура Пицхелаури, Олег Федоров.

Интервью с режиссером читайте на стр. 54.



Реаль  СИТИ
МАРКЕТ

Лучшее место
для ваших покупок
во всех районах
Петербурга





«АРТ» ЮРИЯ КРЕТОВА: ШАГНУЛИ ИЗ «ЛЕСА» В ЭРОТИЧЕСКУЮ КОМЕДИЮ



ТАИНСТВО ПРОРАСТАНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО «АРТ» ИЗ РУССКОГО «ЛЕСА» НАБЛЮДАТЬ НЕВЕРОЯТНО ИНТЕРЕСНО. В ОКРУЖЕНИИ ПРИЧУДЛИВЫХ СОСНОВЫХ БОНСАЕВ МЫ ГОВОРим С СОЗДАТЕЛЕМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА-ЛАБОРАТОРИИ «ДИКЛОН» ЮРИЕМ КРЕТОВЫМ ОБ ИСКУССТВЕ НАБЛЮДАТЬ ЗАКОНЫ РАЗВИТИЯ ЖИЗНИ И ВОЗДЕЙСТВИЕ СТИХИЙ. В НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ МАСТЕРА БУШУЮТ СТРАСТИ, ГЕРОИ ЗАГЛЯДЫВАЮТ В ЗЕРКАЛО ЖИЗНИ И ПРОЖИВАЮТ МОЩНУЮ ТРАНСФОРМАЦИЮ ОТНОШЕНИЙ.

– *Юрий Васильевич, как из удивительного «Леса» А.Н. Островского вы решили переместиться в современную Францию Ясмینی Резы?*

– К Островскому отношусь с пиететом, у него такой красивый язык со сцены! Теплый зрительский отклик на наш «Лес» вдохновил на продолжение работы с классикой. В новом сезоне возьмем в работу сразу три масштабных произведения, одно из них – гоголевское, я уже был в него погружен, когда возник «АРТ». Как материал, он действительно, пророс из «Леса»: мне порекомендовал обратиться на него внимание наш гениальный Несчастливцев Михаил Кузнецов. Когда начал читать, не просто смеялся, а хохотал, пьеса сразу зацепила гоголевской темой. Как точно, иронично, по-гоголевски женщина выписывает друзей-мужчин –

«если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича». Очевидно, это мужчины ее жизни, всех троих обожает, с ними она строила планы, их она сделала героями, для них устраивает душевный стриптиз вокруг белого полотна картины. Получается красивая эротическая комедия.

Комедия, в которой поднимаются вопросы дружбы трех давних друзей, споткнувшихся о спор об искусстве. Серж покупает большую дорогую, полностью белую, картину. Марк в ужасе: их отношения испытывают значительную напряженность из-за разности взглядов. Оказавшийся в эпицентре конфликта Иван выступает миротворцем.

– *Вы всегда удивляете выбором актеров, их точным попаданием в образы. «АРТ» –*



театр текста, сложно было найти героев для мужского разговора на троих?

– Чтобы мне что-то ставить, надо понять, через что актер будет выражаться. У каждого – своя фишка. В «АРТ» я искал ярких ребят с прекрасно поставленным голосовым аппаратом, хорошей сценической речью. Сержа будет играть Сережа Галич, Марка – Дмитрий Смирнов, Ивана – Константин Сироткин. Мы впервые вместе работаем, но уже в момент знакомства и на репетициях увидел, как блестяще они владеют техникой, настолько попали в персонажи, характеры. Мы хулиганим, дурачимся, шутим – для меня важно раскрепостить актера и дать ему в этом состоянии двигаться. Если я его остановлю, создам условный рефлекс на настороженность по отношению к режиссеру. А мой метод и подход направлены на индивидуальное раскрытие потенциала актера, открытие в нем тайны творчества, уникальности взаимодействия с публикой, обмена энергиями.

– Мне очень понравилась идея Юрия Васильевича и его видение обмена энергиями с залом, – признается Сергей Галич. – «АРТ» – одна из моих любимых пьес, примерно лет 20 назад впервые увидел постановку в БДТ с артиста-

ми Андреем Толубеевым, Геннадием Богачевым и Валерием Дегтярем. Смотрел раза четыре, впечатлила игра, образы, способы существования. Потрясло, как мелкие поступки могут вскрыть столь глубинные проблемы, спрятанные за белым полотном. Я сразу принял предложение Юрия Васильевича, и мне понравилось, что он закладывает в постановку мысль, которой раньше никто не касался. У нас получается психологическая комедия, веселый поход к психотерапевту, когда покупка картины стала поводом обнажить наболевшее.

– Импонирует, что во время репетиций тебя не останавливают, дают разогнаться, самому нащупать дорогу. Фантазия сложно подманивается, а здесь это удастся, – продолжает разговор Дмитрий Смирнов. – Юрий Васильевич дает не готовый способ существования, а возможность понять материал, самому дойти, найти опору и в итоге прожить сцену тонко и точно.

– Актер не должен поджидать остановку. Нам дают свободу существования в интересном материале, – поддерживает беседу Константин Сироткин. – Я пьесу не знал, когда предложили участвовать в спектакле, но она сразу удивила и зацепила. Хорошая адаптация, не было вопросов и непонятных вещей из-за перевода.



– Мы сделали собственный перевод. Мне очень хотелось сохранить дух Франции, пикантности, через которые можно раскрыть глубинные темы, – поясняет режиссер. – Конечно, есть разница менталитетов, отношений. Первое ощущение: на твоем горизонте появились три айсберга, три несчастных мужика, каждого приперли свои проблемы, но они очень узнаваемы, даже через французскую вуаль.

– Мне кажется, это нетипичные французские мужики, – развивает тему Константин Сироткин. – И сам бывал во Франции, и друзья там живут, подруга вышла замуж за француза, поэтому сложился определенный образ тамошних мужчин. Ни в жизни, ни в эмоциях они не позволяют себе лишнего, а здесь сразу трое оголяются друг перед другом у картины.

– Как только получил материал, начал примерять и понял, это для меня и про меня. Набегало столько историй, воспоминаний, ассоциаций из жизни, в том числе, из путешествий по Франции, – делится Дмитрий Смирнов. – Гуляя по Парижу, я часто ловил себя на мысли, что у города на Сене много пересечений с Петербургом. Идешь, и полное ощущение, что ты сейчас на Петроградке или на Фонтанке. Мне кажется, спектакль станет окошком или пропуском в мир, в который в обычной жизни у тебя нет допуска. Поясню на примере недавней истории. В нашу мужскую компанию, образовавшуюся еще со школы, со своей внутренней системой и дисциплиной, вдруг попала девушка. Она призналась, что ей было очень интересно наблюдать за нами, словно кино посмотрела.

– Могут ли русские мужчины поссориться из-за картины?

– Интересный вопрос! Могут! – первым отреагировал Константин Сироткин. – Каких только творческих тем мы не обсуждаем в пылу споров. И не сразу удается отключить эмоцию и перейти на доказательную базу. И здесь героя задевает, что друзья не разделяют его погружение в мир красоты.

– Как раз именно русские мужчины способны не просто поссориться, а разругаться из-за картины современного искусства. Мне кажется, большинство – приверженцы классического искусства, поэтому «АРТ» очень многим будет откликаться.

– Картина – это спусковой крючок. У сцены с купкой живописного полотна большой бэкграунд. Друзья становятся взрослыми, появляется дистанция, «кракелюр» в отношения, – добавляет Дмитрий Смирнов. – Мы не плохие и не хорошие, мы по-разному стали смотреть на мир и пока не знаем, как с этим примириться и существовать. Самое интересное наблюдать, найдут ли наши герои способ взаимодействовать.

– Найдут! – горячо и уверенно восклицает Юрий Васильевич. – Монологи очень хорошо прописаны, держат в напряжении все три линии сюжета и дружбы. Образ восприятия меняется – весь мир изменяется, всё становится гипертрофированным, энергии движутся с космической скоростью. Природа актера накопительная, может получить яркий взрыв эмоций. Интересной будет сценография, художник-постановщик предложил решить картину светом. Зрителя ждет визуальный сюрприз-намеки.

Юрий Кретов известен театральному Петербургу своими уникальными способностями «видеть» тонкую спиральную структуру человека, знаток природы восприятия символа. Его новая работа – это портал в удивительный мир символов и законов красоты «АРТА». 20 июля и 31 августа мы с вами приглашены на премьерные показы, они пройдут на берегу Финского залива, в театре «Рассвет».

+Ирина Мохова

**РАДИО
КОМСОМЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Санкт-Петербург

слушай на **92,0 FM**



по будням в **8:03 ч.**

ПЯТЬ УГЛОВ

2 часа в прямом эфире

с Ольгой **МАРКИНОЙ**
и Кириллом **МАНЖУЛОЙ**

Обсуждаем, что происходит в Петербурге



по вторникам в **17:03 ч.**

РУССКАЯ РУЛЕТКА

с писателем и публицистом Германом **САДУЛАЕВЫМ**

О происходящем - спорим в прямом эфире



по пятницам в **13:03 ч.**

ЛИШНИЙ БИЛЕТИК

Рассказываем о культурной жизни в Культурной столице
Алесея **КРУПАНИНА** с культурными гостями в студии

Чем занять себя в ближайшие выходные,
так, чтобы на утро не болела голова

Совместный проект Радио КП в Петербурге
и журнала **ТЕАТР+**



12+

Слушай подкасты программ
на сайте radiokp.ru



Реклама

САМАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ ПУШКИНА

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ ПРАЗДНУЕТ ПУШКИНСКИЙ ЮБИЛЕЙ МАСШТАБНО И ЯРКО. ОДНИМ ИЗ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ФЕСТИВАЛЯ «ПЕТЕРБУРГ. ПРОСТРАНСТВО ПУШКИНА» СТАНЕТ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА».



Семен Спивак

Фотографии Юлии Кудряшовой-Белокрыс, а также из личного архива артистов

Художественный руководитель постановки – народный артист России, лауреат премии Правительства России Семен Спивак:

– Мне показалось рискованным решение Натальи Ефимовны Архиповой ставить «Барышню-крестьянку». Как из шести страниц текста сделать двухчасовой спектакль? Наталье Ефимовне пришлось многое придумать, скрыть от зрителя, что полотно постановки собрано из фрагмен-

тов. Многие упрощают проблему – ставят мюзиклы и музыкальные спектакли – забывают повествование музыкой. Наша постановка будет очень волнующей. Повесть о любви, о божественном воздействии на человека, в которой гений со свойственным ему юмором закрутил пружину так, что все переодевания, подобные комедии положений, превращаются в трагикомедию, трагифарс.



Наталья Архипова

Режиссер-постановщик Наталья Архипова:

– Фраза «Пушкин – наше всё» настолько расхожая, что хочется наполнить ее новым смыслом. Мне в этом невольно помог брат своим скептическим замечанием, что сегодня «Барышня-крестьянка» никому не нужна. Оказывается, даже образованному человеку надо напоминать, что во все времена важно говорить о любви, добре,

свете, чистоте, о настоящем, данном нам в десяти заповедях. У них нет срока годности, они не портятся. От того, что кто-то переводит понятие любви на язык похоти, страсти, товара, любовь в небесном понимании никуда не исчезает. Наша история как раз про это. Если человек верит в любовь, в добро, то счастье появится даже тогда, когда его ничто не предвещает. Героев будто какие-то силы толкают к нему, Пушкин



На репетиции спектакля

специально написал эту вещь для финала «Повестей Белкина», чтобы перекрыть довольно грустное повествование абсолютным счастьем. «Барышня-крестьянка» считается самой театральной повестью, но трудно себе представить более далекий от драматургии текст, его трудно ин-

сценировать, в нем диалогов две с половиной сцены на всю историю. Мы пытаемся найти сценическую адаптацию, чтобы сохранить легкое авторское дыхание,

неуловимый юмор. Специально для спектакля сочиняем пластические и музыкальные номера. Все знают пушкинский эпиграф к «Барышне-крестьянке» «Во всех ты, душенька, нарядах хороша», а нам в работе помогает другая фраза: «Ай да Пушкин, ай да сукин сын!». Он так набаловался в этой



Эскизы костюмов к спектаклю





Агата Зеленкова

истории, и нам захотелось похулиганить вместе с ним. Специалист-пушкиновед Татьяна Александровна Китанина, которая всю жизнь занимается этим производением, идею поддержала. У нас не будет бытовой истории с павильонами, столовыми, гостинными. Будем удивлять декорациями-трансформерами, фантазийными костюмами и сценографией. Осовре-

менивать мы не пытались, шины с неба не падают, барышни и кавалеры не носят рваных джинсов, жвачку не жуют. Мы ищем сегодняшние отношения в прошлом, и уверены, что Пушкин по-прежнему вдохновляет на жизнь, радость, любовь. Мечтаем, чтобы получился светлый, легкий спектакль на тему первой любви, рожденной из игры. Жизнь и молодость подчер-

кивает возраст артистов. Берестов и Муромцев у нас сорокалетние, главная героиня – выпускница Семена Спивака этого года Агата Зеленкова, главного героя тоже играют молодые артисты.

Агата Зеленкова, актриса, исполнительница роли Лизы:

– Обрадовалась, когда узнала, что будем ставить Пушкина и можно погрузиться во что-то несовременное. Всегда ощущала себя героиней другой эпохи, Пушкин мне близок, интересен, понятен. Лиза – мечтательная хулиганка, по-детски наивная и при этом с огненным темпераментом, вокруг нее все горит, когда она входит в комнату, словно солнце заглядывает, такая у нее энергетика. Это моя первая главная роль, как будто в холодную воду с головой нырнула на первых репети-



Эскизы декораций к спектаклю

циях с Натальей Ефимовной и актерами театра! Но быстро открыла для себя, что мы говорим на одном языке и мгновенно стали родными, помогаем друг другу, подхватываем идеи. Сдружились не только на сцене, но и в жизни с Машей Вершининой и Василиной Кирилловой, которые в разных составах играют мою подругу Настю. Возлюбленного Лизы Алексея Берестова играют Паша Вересов и мой однокурсник Артем Кирин. Невероятно увлекательно вместе с актерами и режиссером ткать лоскутное полотно спектакля. Из разных кусочков получается нечто яркое и гармоничное.

**Александр Рыбаков,
композитор, исполнитель
роли помещика Берестова:**

– Процесс постановки «Барышни-крестьянки» очень объемный. Декорации,

цвета, костюмы, музыку, инструменты – надо всё собрать, сложить в единую картинку вместе с режиссером, балетмейстером. Добиться синтеза – в этом одновременно сложность и кайф. Очень хочется донести до зрителя свои идеи, напомнить, что неожиданное счастье, любовь – очень редкое явление в жизни, и важно его не пропустить. А мы живем на бегу, не видим красоту момента, ноты, краски. У Пушкина важны малейшие нюансы, слова, ассоциации, движения. Я рад возможности поработать в этом материале. В дубле с Сергеем Малаховым мы играем помещика Берестова, создаем образ мужчины, военного, который сам построил свою судьбу и карьере, нашел счастье и вдруг в момент яркого в жизни события – рождения ребенка – потерял любимую жену.



Александр Рыбаков

Для сына он стал и папой, и мамой, жестким и нежным одновременно... Он с нетерпением ждал его возвращения домой, теперь им приходится заново узнавать друг друга. Классная роль, удивительный спектакль, надеюсь, зрителю будет интересно прожить его вместе с нами в любимом доме на Фонтанке.

*+Надежда Кокарева,
Ирина Мохова*



На репетиции

ПРИНОШЕНИЕ ПОЭТУ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ТОРЖЕСТВЕННО И ЯРКО ОТМЕТИТ 225 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА. СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА СТАЛА ДЛЯ РУССКОГО КЛАССИКА ГЛАВНЫМ ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ И ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ.

Юбилейную программу откроют праздничные мероприятия во дворе дома на набережной реки Мойки, 12. Сюда каждый год 6 июня приходят петербуржцы и гости города, чтобы возложить цветы к памятнику Пушкину. И в этом году в акции «Приношение поэту» примут участие деятели культуры и искусства, известные артисты и творческие коллективы.

В течение Пушкинского дня на разных площадках города пройдут концерты, спектакли, выставки, поэтические вечера и экскурсии. Мемориальный музей-квартира Пушкина и основную литературно-монографическую экспозицию «А.С. Пушкин. Жизнь и творчество» 6 июня можно будет посетить бесплатно.

ПЕТЕРБУРГ. ПРОСТРАНСТВО ПУШКИНА

Фестиваль «ПЕТЕРБУРГ. ПРОСТРАНСТВО ПУШКИНА» – совместный проект Санкт-Петербургского Молодежного театра на Фонтанке и Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. Организаторы предлагают творческое погружение читателя и зрителя в пушкинскую эпоху на площадках 28 театров и кинотеатров, 7 музеев, 60 библиотек, архивов на протяжении месяца – с 15 мая по 15 июня. Сотни событий во всех районах Петербурга: спектакли, выставки, кинопоказы, квесты, экскурсии, прогулки, игры, лекции, «круглые столы», посвященные творчеству писателя и интерпретациям его произведений.

Многие события фестиваля бесплатны, доступны по регистрации и «Пушкинской карте». На фестивале также представлены мероприятия для детей и людей с ограниченными возможностями. Разработана специальная онлайн-программа, в которую войдут видеодневник фестиваля, трансляции, подкасты о крупнейших пушкинских постановках XX столетия и многое другое.

ПУШКИНСКИЕ ПРОМЕНАДЫ

Семейный фестиваль «Пушкинские променады» – музыкальный марафон из девяти концертов в исполнении известных петербургских музыкантов и творческих коллективов на площадках Музея театрального и музыкального искусства.





А 6 июня гостей фестиваля ждут в Музее-усадьбе «Приютино». Кроме концертов, подготовлен семейный пешеходный маршрут «О Балде и его ученом коте» – увлекательное театрализованное путешествие по произведениям Пушкина и памятным местам: через Дворцовую площадь, Миллионную улицу, Певческий мост и, конечно, набережную реки Мойки, 12, где Пушкин снимал квартиру с сентября 1836 года.

НЕВСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ

Фестиваль «Невские хоровые ассамблеи» в этом году тоже посвящен 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В программе одного из старейших петербургских музыкальных форумов запланировано пять концертов с участием Хора и Симфонического оркестра Капеллы. 10 июня, в день открытия, гостей ждет «Пушкинский венок» Георгия Свиридова, вершина свиридовской пушкинианы. В афишу «Ассамблей» вошли также оперы в концертном исполнении: «Русалка» Александра Даргомыжского, «Алеко» Сергея Рахманинова, Вокально-поэтическая симфония «Пушкин» Андрея Петрова. Завершит программу фестиваля Литературно-музыкальная композиция «Моцарт и Сальери».

«ПУШКИН-ФЕСТ» НА ЕЛАГИНОМ ОСТРОВЕ

16 июня на территории ЦПКиО им. С.М. Кирова пройдет захватывающий фестиваль-квест «Пушкин-фест», в котором пять локаций связаны единой темой –



произведениями великого поэта. Локация по мотивам «Пиковой дамы» предложит зрителям погрузиться в карточную игру, способную рассказать, что скрывается за образом графини. Локация «Лукоморье» – интерактивная площадка для семейного посещения, это настоящий сказочный мир, в котором оживут герои пушкинских сказок. Площадка «Моцарт и Сальери» посвящена одной из самых известных маленьких трагедий Пушкина. Гости попадут в атмосферу бального зала в «Павильоне под флагом» на Елагином острове. Особой гордостью проекта будет «Театр на воде». Елагин остров станет живой декорацией для сцены из оперы Драгомыжского «Русалка» по одноименному произведению Пушкина. С берега зрители смогут наблюдать за трагической историей расставания Наташи и молодого князя.

На главной сцене фестиваля в конце дня зрители увидят уникальный театрализованный концерт. Его украсит один из лучших музыкальных коллективов Санкт-Петербурга, оркестр «Северная симфония» под управлением маэстро Фабио Мастранджело. На сцене прозвучат «Метель» Свиридова, арии из опер «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Русалка». Со сцены будут декла-

мироваться стихи Пушкина в исполнении ведущих артистов Северной Столицы.

«ОТЕЧЕСТВО НАМ – ЦАРСКОЕ СЕЛО»

В Государственном музее – заповеднике «Царское Село» установят памятный знак лицеистам, а Всероссийский музей А.С. Пушкина завершит музеефикацию Царскосельского лицея. В Институте русской литературы РАН близки к финалу работы по оцифровке рукописного фонда Пушкинского дома и созданию научно-просветительского ресурса «Пушкин цифровой».

Реставрация и обновление Царскосельского Лицея были в числе главных задач при подготовке к юбилею. Так, был восстановлен исторический облик II этажа Лицея, где в XIX веке располагались шинельная, буфетная, столовая, больница и аптека. Новая экспозиция займет площадь более трехсот пятидесяти кв. метров, завершив восстановление Царскосельского Лицея в качестве уникального памятника российской культуры. Возрождение мемориальных залов сделает экспозицию полной, позволит наглядно представить ежедневный внутренний уклад жизни лицеистов, их быт.



Елагин остров. Дворец

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ»



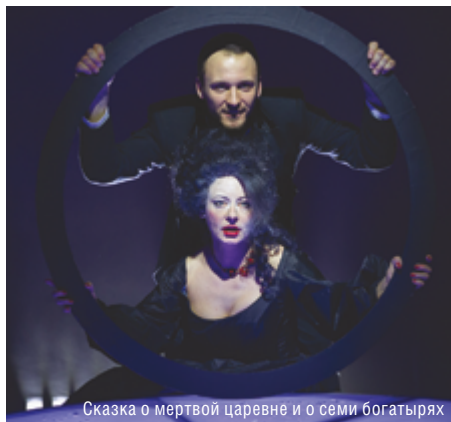
С 1 ПО 5 ИЮНЯ 2024 ГОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ». ОН ПРИУРОЧЕН К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА А.С. ПУШКИНА И ОБЕЩАЕТ ЯРКО ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ АКТУАЛЬНОСТЬ ПУШКИНСКИХ СЮЖЕТОВ, ЗНАЧИМОСТЬ ЕГО ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РАЗВИТИИ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА.

Программа фестиваля включает гостевой и петербургский блоки. В рамках петербургской программы зрители смогут увидеть премьерные спектакли, поставленные специально к юбилейной дате. Откроет сказочный марафон постановка «Золотой петушок» Театра-фестиваля «Балтийский дом» (режиссер Владимир Жуков). Премьера посвящена сразу двум событиям: 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина и 190-летию знаменитой пушкинской сказки. История с захватывающим сюжетом, яркой сценографией и костюмами будет интересна зрителям всех возрастов.



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра-фестиваля «Балтийский дом»

Санкт-Петербургский государственный Музыкальный театр им. Ф.И. Шаляпина на сцене Дома офицеров покажет музыкальную комедию «Вымыслы. Сказки Пушкина». Режиссер Илья Архипов представит яркий хоровод пушкинских сказок, которые оживут на сцене под мелодии русских народных песен.



Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

В Санкт-Петербургском академическом Театре им. Ленсовета в магию и гармонию пушкинского слова, погрузит «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» режиссера Марии Романовой.

Кукольно-драматический спектакль «Сказка о царе Салтане» покажет Санкт-Петербургский государственный театр марионеток им. Деммени (режиссер Леонид Алимов), насыщенный театральными эффектами и музыкой.



Сказка о царе Салтане

Вершину драматургического мастерства А.С. Пушкина, его «Маленькие трагедии» представят дважды: Санкт-Петербургский государственный Театр «Суббота» (постановка Андрея Сидельникова) и уникальный театр «Пушкинская школа Владимира Рецептера» (на сцене Дома Кочневой).

В Театре юных зрителей им. А.А. Брянцева пройдет спектакль «Пушкин. Сквозь метель» Дмитрия Туркова, созданный по по-



Маленькие трагедии

вести «Метель» и другим произведениям цикла «Повести Белкина». Со сцены прозвучат также стихи, материалы из дневников и писем великого поэта.

Государственный драматический Театр «На Литейном» представит постановку Сергея Морозова «Пушкин. Дорожные истории». В первом действии зрители увидят повесть «Станционный смотритель», а во второй части будет показан «Граф Нулин» – анекдот по изящной поэме, сочиненной Александром Пушкиным «в два утра».

В программе примет участие недавно созданный Санкт-Петербургский театр «ДРАМ.



Пушкин. Сквозь метель



Онегин

ПЛОЩАДКА», который покажет спектакль «Онегин», созданный по мотивам знаменитого пушкинского романа в стихах. Режиссер Евгений Страдвалле и актеры создали фантастическое высказывание, побуждающее к размышлению о том, как человек становится заложником собственного образа, принципов и иллюзий относительно «правильной» и «модной» жизни.

В гостевую программу вошли спектакли российских театров по пушкинским произ-

ведениям. Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр им. М.М. Бровуна покажет спектакль «Пиковая дама». Подарком для публики станет мюзикл Владимирского академического театра драмы «Барышня-крестьянка» в постановке и хореографии известного петербургского балетмейстера и режиссера Сергея Грицаца. Московское театральное агентство «Арт-партнер» представит «Онегин-блюз» режиссера Михаила Цитриняка, в котором хрестоматийный пушкинский текст прозвучит в единой гармонии со струнным квартетом и соло на саксофоне. Главную роль исполняет народный артист России Алексей Гуськов.



Граф Нулин



Пиковая дама



1 ИЮНЯ, СУББОТА

12.00

Театр-фестиваль «Балтийский дом», Большая сцена

Санкт-Петербургский государственный Театр-фестиваль «Балтийский дом»

ПРЕМЬЕРА!

«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

По мотивам сказки А.С. Пушкина
Режиссер Владимир Жуков

18.00

Дом офицеров
Санкт-Петербургский государственный Музыкальный театр им. Ф.И. Шаляпина

ПРЕМЬЕРА!

**«ВЫМЫСЛЫ.
СКАЗКИ ПУШКИНА»**

Музыкальная комедия
Режиссер Илья Архипов

19.00

Открытая киностудия «Лендок», Камерная сцена
Санкт-Петербургский театр «ДРАМ. ПЛОЩАДКА»

«ОНЕГИН»

По мотивам романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
Режиссер Евгений Страдвалле

2 ИЮНЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

12.00

Театр имени Ленсовета, Малая сцена

Санкт-Петербургский государственный Театр имени Ленсовета

**«СКАЗКА
О МЕРТВОЙ
ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ
БОГАТЫРЯХ»**

Режиссер Мария Романова

19.00

Театр-фестиваль «Балтийский дом», Большая сцена

Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр им. М.М. Бровуна

«ПИКОВАЯ ДАМА»

Режиссер заслуженный деятель искусств Украины Василий Маслий

19.00

Театр «Суббота»
Санкт-Петербургский государственный театр «Суббота»

**«МАЛЕНЬКИЕ
ТРАГЕДИИ»**

Режиссер Андрей Сидельников



3 ИЮНЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

19.00

Театр-фестиваль «Балтийский дом», Большая сцена
Владимирский академический театр драмы

«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»

Мюзикл в 2-х действиях по мотивам одноименной повести
Постановщик и хореограф Сергей Грицай

4 ИЮНЯ, ВТОРНИК

19.00

Театр-фестиваль «Балтийский дом»,
Большая сцена
Театральное агентство «Арт-партнер»

«ОНЕГИН-БЛЮЗ»

Ироническая драма по мотивам
романа А.С. Пушкина
Режиссер Михаил Цитриняк

19.00

Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева, Большая
сцена Санкт-Петербургский государственный
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева
ПРЕМЬЕРА!

«ПУШКИН. СКВОЗЬ МЕТЕЛЬ»

По мотивам произведений А.С. Пушкина
Режиссер Дмитрий Турков

5 ИЮНЯ, СРЕДА

17.00

Театр марионеток
им. Деммени
Санкт-Петербургский
государственный Театр
марионеток им. Деммени

«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

Автор инсценировки
и режиссер-постановщик
Леонид Алимов

19.00

Дом Кочневой
Государственный пушкинский
театральный центр
Владимира Рецептера
в Санкт-Петербурге
Театр «Пушкинская школа
Владимира Рецептера»

«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ»

Режиссер Владимир Рецептер

19.00

Драматический
Театр «На Литейном»
Государственное бюджетное
учреждение культуры
Ленинградской области
«Драматический Театр
«На Литейном»

«ПУШКИН. ДОРОЖНЫЕ ИСТОРИИ»

Режиссер Сергей Морозов



ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО

ЛЕТО В ПЕТЕРБУРГЕ – ВРЕМЯ ФЕСТИВАЛЕЙ И ПРАЗДНИКОВ
OPEN AIR. «ТЕАТР+» СОСТАВИЛ КУЛЬТУРНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ
ИНТЕРЕСНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ.

I. ФЕСТИВАЛИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ

ОПЕРА – ВСЕМ



ГДЕ: ПЕТЕРБУРГ, ГАТЧИНА, ПУШКИН
КОГДА: 12 ИЮЛЯ – 27 ИЮЛЯ

На Соборной площади Петропавловской крепости 12 июля русской оперой «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова откроется 13-й сезон Санкт-Петербургского международного фестиваля «Опера – всем». Масштабный *open air* продлится до 27 июля и представит публике в естественных декорациях красивейших архитектурных ансамблей города четыре оперных шедевра: Россини, Сен-Санса, Римского-Корсакова и Чайковского.

17 июля сценическая площадка развернется на Елагином острове, где будет представлена «Итальянка в Алжире» – комическая опера великого Россини. Программу продолжит опера Сен-Санса «Самсон и Далила» 21 июля на плацу перед Гатчинским дворцом. А завершит фестиваль марафон «Пиковая дама» Чайковского 27 июля на парадном плацу Екатерининского дворца в «Царском Селе».



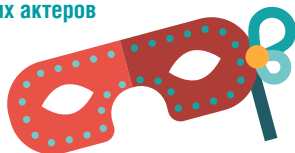
ДЕНЬ ДОСТОЕВСКОГО

ГДЕ: МУЗЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
КОГДА: 6 ИЮЛЯ

«День Достоевского» – совместный проект музеев, библиотек и театров, который в этом году пройдет в 15-й раз и, как всегда, в первую субботу июля. Дата связана с романом «Преступление и наказание», поскольку сюжет произведения начинается именно в этом месяце. В программе праздника – пешеходные экскурсии по Петербургу Достоевского, выставки, лекции, кинопоказы, квесты и флешмобы, посвященные творчеству писателя, а также костюмированное дефиле литературных героев.



Главное событие «Дня Достоевского» – спектакль с участием ведущих актеров петербургских театров, подготовленный Музеем Ф.М. Достоевского.



НА КАРПОВКЕ

ГДЕ: общественное пространство «НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ КАРПОВКИ»
КОГДА: 7 ИЮЛЯ

Фестиваль уличных театров «**На Карповке**» в этом году соберет не только петербургские коллективы, но и труппы из других городов России. Организаторы посвятили его Году семьи, а главной темой станет сам Фестивальный Карп, который обретет на фестивале свою любовь. Его родословную гости будут раскрывать вместе с участниками фестиваля, на его спине, как на огромном ките, расположилась вся Петроградская сторона со своей архитектурой, скульптурой, достопримечательностями и уникальными театральными коллективами и молодежными центрами.



ЕЛАГИН ПАРК

ГДЕ: ЦПКИО ИМ. С.М. КИРОВА
КОГДА: 26–28 ИЮЛЯ

Фестиваль уличных театров «Елагин парк» пройдет в 12-й раз. Тема этого года – слова итальянского режиссера Ф. Феллини «Вымысел – единственная реальность». Елагин остров на три дня превратится в большую театрализованную площадку под открытым небом, на которой можно увидеть все формы и жанры уличного искусства: от камерных программ до грандиозных представлений, от классики до авангарда, от моноспектаклей до иммерсивных шоу. Организаторы праздника обещают объемное полифоническое действие и многообразие образов.



OPEN LOOK

**ГДЕ: НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА,
ДОМ ТАНЦА «КАННОН ДАНС»**
КОГДА: 19–24 АВГУСТА



XXVI Международный фестиваль современного танца *Open look* снова запустит марафон спектаклей, перформансов, лекций и мастер-классов, познакомит зрителей с мировыми трендами в современной хореографии и смежных формах искусства. *Open look* был основан в 1999 году Вадимом и Натальей Каспаровыми, основателями «Санкт-Петербургского Дома Танца «Каннон Данс». Программа фестиваля верстается из событий, представляющих все самое интересное в стиле *contemporary*. Действо происходит на театральной сцене, музейных площадках и в необычных пространствах городского ландшафта.

В рамках фестиваля состоится III Форум деятелей современного танца «Открытый взгляд», основная цель которого – собрать любителей и профессионалов современной хореографии в одном месте, чтобы показать сегодняшнее состояние этого направления в разных точках земного шара.



II. ФЕСТИВАЛИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ

ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

ГДЕ: МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

КОГДА: 27 МАЯ – 1 АВГУСТА

XXXII Международный музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей» традиционно собирает в своей афише всё лучшее и новое из того, что было представлено артистами в театральном сезоне. Крупнейший международный форум проводится с 1993 года по инициативе художественного руководителя Мариинского и Большого театров Валерия Гергиева.

Программа порадует публику оперными и балетными премьерами с участием звезд Мариинской сцены и именитых приглашенных артистов, симфоническими концертами, камерными вечерами, а также сольными выступлениями выдающихся певцов и инструменталистов.



ПЕТРОВСКИЕ АССАМБЛЕИ

ГДЕ: «ГАЗПРОМ АРЕНА»

КОГДА: 1 ИЮНЯ

В честь дня рождения Санкт-Петербурга в 3-й раз пройдет яркий, зрелищный молодежный фестиваль «Петровские Ассамблеи». На один вечер чаша стадиона превратится в огромный танцпол с мощным современным звуковым, световым и мультимедийным оборудованием. Специально для фестиваля будет сконструирована сцена высотой около тридцати метров, на которой вместе с профессиональными танцорами выступят популярные исполнители нового поколения, модные музыканты и диджеи. Фестиваль готовят именитые режиссеры массовых мероприятий, специалисты по спецэффектам и видеохудожники. Оформление огромной сцены с мультимедийными экранами каждый раз становится сюрпризом. В прошлые годы концерт длился более 4 часов и собирал около 45 тысяч человек, танцевальный вайб создавали сотни профессиональных танцоров из городских танцевальных коллективов. Концерт сопровождали невероятные световые и пиротехнические эффекты, а ведущие праздника рассказывали со сцены в легком и увлекательном формате интересные факты о любимом Санкт-Петербурге, чтобы все участники «Петровских Ассамблей» могли последовать завету основателя города императора Петра Великого: «на ассамблеях веселиться и танцевать до упаду должно!»



НЕВСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ

ГДЕ: КАПЕЛЛА

КОГДА: 10–20 ИЮНЯ

Фестиваль «**Невские хоровые ассамблеи**» – один из старейших петербургских музыкальных форумов. Он учрежден в 1981 году по инициативе художественного руководителя Капеллы, народного артиста СССР Владислава Чернушенко, Хорового общества Ленинграда и Ленинградской консерватории. Его миссия – возрождение русской духовной музыки, сохранение и развитие традиций отечественной хоровой школы и певческого искусства.



В этом году в программе пять концертов с участием Хора и Симфонического оркестра Капеллы. Откроет фестиваль Концерт для хора «**Пушкинский венок**» Георгия Свиридова. В афишу вошли также оперы в концертном исполнении – «**Русалка**» Александра Даргомыжского и «**Алеко**» Сергея Рахманинова, вокально-поэтическая симфония «**Пушкин**» Андрея Петрова. Завершит программу фестиваль Литературно-музыкальная композиция «**Моцарт и Сальери**».

ТАНГО БЕЛЫХ НОЧЕЙ

ГДЕ: ДВОРЕЦ «ОЛИМПИЯ», ОСОБНЯК СЕРЕБРЯКОВОЙ, КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ТАНГОМАНИЯ»

КОГДА: 7–12 ИЮНЯ

«**Танго белых ночей**» проведет свой 22-й сезон. В программе гранд-бал во дворцах, лекции и экскурсии, милонги, мастер-классы по аргентинскому фольклору, конкурс *White Nights Tango Cup*, танго-вечер с оркестром *Pasional*, а также в творческом марафоне заявлены события *open air* и новинка сезона – **ночной танго-кораблик** с прогулкой по Неве.

Мероприятия пройдут в Культурном центре «Танго-мания» на ул. Чайковского, 26, в Особняке О.В. Серебряковой на набережной Кутузова, 22 и во Дворце «Олимпия» на ул. Фурштатской, 14/1.



ОКНА ОТКРОЙ

ГДЕ: ПАРК 300-ЛЕТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОГДА: 8 ИЮНЯ

«Окна открой» – музыкальный праздник, благодаря которому Петербург сохраняет статус столицы русского рока. *Open air* соберет в городе на Неве знаменитых рок-музыкантов и молодых талантливых исполнителей, преодолевших отборочные этапы фестиваля. Все они примут участие в программе Гала-концерта. Хедлайнерами станут «Сурганова и Оркестр», легендарная группа «Алиса» и другие популярные артисты.



STEREOLETO

ГДЕ: СЕВКАБЕЛЬ ПОРТ

КОГДА: 15–16 ИЮНЯ

Stereo leto начиналось 22 года назад как фестиваль передовой музыки со всего света, который знакомил с самым интересным из мира инди, электроники, трип-хопа и альтернативы. Сегодня – это один из символов летнего Петербурга. В 23-й раз на одной сцене выступят известные российские артисты и талантливые новички. В списке участников – *Хаски, Дора, Моя Мишель, Сироткин, Обе Две, Nemiga* и многие другие.

Кроме насыщенной музыкальной программы фестиваль предлагает гостям посетить выставочное пространство с арт-объектами современных художников и дизайнеров, *stereofood* с гастрономическими проектами, *stereomarket* и интерактивные зоны *stereofun*.



СВИНГ БЕЛОЙ НОЧИ

ГДЕ: ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ
КОГДА: 5-7 ИЮЛЯ

Каждое лето «Свинг белой ночи» собирает на одной сцене джазовых корифеев из Санкт-Петербурга, Москвы, а также звездных исполнителей из разных стран мира, в этом году среди них китайские, аргентинские и кубинские музыканты. Основная часть программы традиционно пройдет в Филармонии джазовой музыки, а заключительный гала-концерт состоится 7 июля в час дня на открытой сцене у Михайловского замка, вход свободный.



РУССКОЕ ЧУДО

ГДЕ: ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

КОГДА: 6-7 ИЮЛЯ

Музыкальный проект посвящен самому популярному русскому народному инструменту – балалайке. Петербург не случайно был выбран местом проведения, наш город считается родиной концертной балалайки и первого в мире профессионального оркестра русских народных инструментов – знаменитого оркестра им. В.В. Андреева. Именно Василий Васильевич Андреев, выдающийся русский музыкант и композитор, впервые объединил национальные инструменты по принципу симфонического оркестра и воплотил в уникальном созвучии домр, балалаек и гуслей всё богатство красок русской музыки, ее неповторимый колорит и тончайшие нюансы. Название «Русское чудо» тоже имеет свою историю: так более ста лет назад иностранные журналисты нарекли балалайку, впервые услышав этот инструмент во время зарубежных гастролей Андреевского оркестра.

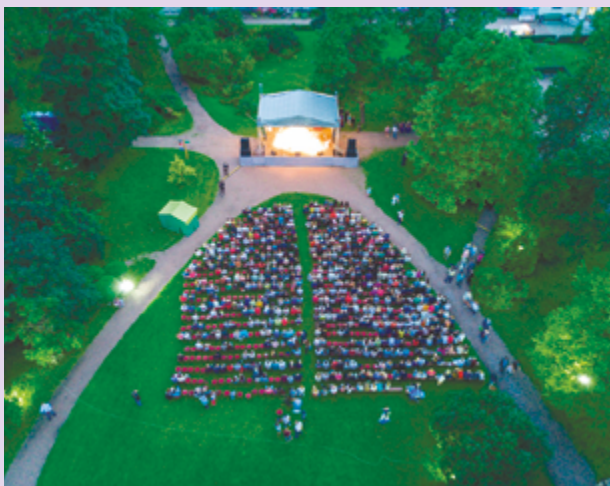
В фестивале участвуют известные солисты, ансамбли и оркестры Санкт-Петербурга, гости из регионов России и других стран. Гостей ждут «Городок Балалайкер» с мастер-классами «Мастерской русского Страдивариуса» и кружком любителей игры на балалайке, выставки музыкальных инструментов и изделия народных промыслов.



SUMMER MUSIC PARK

ГДЕ: БОТАНИЧЕСКИЙ САД ПЕТРА ВЕЛИКОГО КОГДА: 12-21 ИЮЛЯ

Романтичный *open-air*, который проходит ежегодно с 2017 года в Ботаническом саду Петра Великого – это 10 концертов под открытым небом. В программе выступления известных музыкантов России: вокально-инструментальная ассоциация «Ленинградский патефон», фолк-группа «Мельница», оркестр «Фонграф-симфо-джаз», Юрий Башмет и камерный ансамбль «Солисты Москвы» и другие артисты и коллективы.



ЛЕТНИЕ КОНЦЕРТЫ В СКВЕРЕ АНДРЕЯ ПЕТРОВА

ГДЕ: СКВЕР НА КАМЕННООСТРОВСКОМ, 28-20
КОГДА: 1 ИЮЛЯ – 2 СЕНТЯБРЯ

Общедоступные концерты и театральные представления в сквере Андрея Петрова уже более 10 лет проводит Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора. В разные годы в них принимали участие Людмила Сенчина, Эдуард Хиль, Евгений Дятлов, Юрий Гальцев и другие артисты, а также рок-группы и струнные квартеты, духовые оркестры и театры пантомимы, хоровые коллективы и танцевальные труппы.

В этом году в летней программе: выступление артиста *Cirque du Soleil* Андрея Кислицина с новым спектаклем-пантомимой «Петрушка», спектакль «Надежды маленький оркестрик» Музыкального театра детей Марины Ланда. Откроет серию вечеров трио «ДилемМа», в составе которого – солистки популярных мюзиклов Наталия Диевская, Елена Газаева и Манана Гогитидзе, а также артист театра и кино, участник иммерсивного шоу «Безликие» и «Вернувшиеся» Антон Мошечков. Завершится цикл 2 сентября традиционным концертом ко дню рождения композитора Андрея Петрова, в котором примут участие артисты мюзиклов и звезды петербургской эстрады: **Вера Свешникова**, **Манана Гогитидзе**, **Анна Малышева**, **Дмитрий Ковзель** и другие.



GAMMA FESTIVAL

ГДЕ: МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ УТОЧНЯЕТСЯ

КОГДА: 12–15 ИЮЛЯ

Фестиваль за 8 лет заработал статус одного из главных музыкальных событий, представляющих мировую электронную сцену, медиа-арт и современную культуру. В этом году организаторы обещают индустриально-музыкальное путешествие в новой локации. Новая гамма-парадигма, 4 сцены, пространства, образующие необычную галерею для встречи настоящего с будущим.

Формат фестиваля охватывает множество жанров электронной музыки и предлагает выставки медиа-арта, форум для креативных индустрий *Gamma_PRO*, лабораторию *Gamma_LAB*, нетворкинги и образовательные события. Фестиваль неоднократно получал высокие оценки по всему миру, его включали в топ-10 фестивалей мира и называли самым необычным событием на континенте.



ETHNOSCOPE

ГДЕ: ЗАОВРАЖНЫЕ ОЗЕРА



КОГДА: 26–28 ИЮЛЯ

ETHNOSCOPE традиционно пройдет на берегу Заовражных озер, в 30 километрах от Зеленогорска. Фестиваль объединяет форматы *open-air* и ретрита. В декорациях векового соснового леса пройдет *digital-detox* – путешествие в мир неэтнической музыки, искусства и саморазвития. Организаторы приглашают открыть для себя портал самовыражения, креатива, прожить трансцендентный опыт и наполниться силой созидания. Музыкальные проекты, танцевальные и театральные коллективы, оживающие арт-инсталляции и обширная программа трансформирующих практик – у каждого гостя фестиваля будет собственный «путеводитель».



МУЗЫКИ МИРА

ГДЕ: ПАРАДНЫЙ ДВОР ШЕРЕМЕТЕВСКОГО ДВОРЦА

КОГДА: 10 и 11 АВГУСТА

Этнический фестиваль «Музыки мира» – это *open-air* в самом центре Петербурга, в парадном дворе Шереметевского дворца. С 2016 года его проводит Санкт-петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Пространство на Фонтанке, 34 вновь станет сценической площадкой этно-музыкантов из разных регионов России и зарубежья. Многозвучную палитру создадут этно-джаз, этно-рок, фьюжн, электроника, горловое пение, эмбиент, народные музыкальные инструменты. Традиционно в программе фестиваля концерты-марафоны *open-air*, экскурсии по коллекции музыкальных инструментов Музея музыки и творческие встречи с музыкантами и мастерами музыкальных инструментов.



БРОДСКИЙ DRIVE

ГДЕ: МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ, ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ САД

КОГДА: 12-14 ИЮЛЯ

В середине лета, 12–14 июля, меломаны вновь, уже в десятый раз смогут погрузиться в магический поток джазовых импровизаций в самом сердце Петербурга, в знаменитом саду Фонтанного Дома. В юбилейном джазовом *weekend'e* примут участие петербургские и московские импровизаторы, а также гости из Франции. Десять проектов разных по стилистике удовлетворят ожидания самых взыскательных знатоков, подарят гостям фестиваля радость общения в уникальной атмосфере Шереметевского сада, продемонстрируют луч-

шие грани современного джаза любителям и тем, кто только начинает знакомство с этим бесконечно интригующим видом искусства.



III. ФЕСТИВАЛИ СВЕТА И МЕДИА, ИЗО, ЛИТЕРАТУРУЮ



НОЧЬ СВЕТА

ГДЕ: МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ГАТЧИНА»

КОГДА: 29–31 АВГУСТА

VI Международный фестиваль светового и медиа искусства «Ночь света» в Гатчине – это яркий зрелищный праздник в старинном дворцовом парке на протяжении трех ночей. На фестивале традиционно можно увидеть уникальные авторские арт-объекты известных российских и зарубежных мастеров, световые и медиа инсталляции, в том числе работы, созданные с использованием нейросети, дополненной реальности, генеративной графики и искусственного интеллекта. В рамках фестиваля проводится Международный конкурс световых инсталляций, видеоарта и видеомэппинга.



ЯРМАРКА ИСКУССТВА. 1703

ГДЕ: ЦВЗ «МАНЕЖ»

КОГДА: 5–9 ИЮНЯ

III Санкт-Петербургская ярмарка искусства «1703» вновь станет центром притяжения галерей современного искусства, талантливых художников и ценителей их творчества. В этом году ожидается рекордное количество участников, одним из приоритетов организаторы называют активное привлечение участников из регионов России и зарубежных стран для кросс-культурного обмена.

Ярмарка – уже традиционное место встречи не только искусства и коллекционеров, но и представителей арт-сообщества. Основная программа будет включать четыре секции.

«Основа» объединит знаковые, давно существующие и молодые галереи со своим пространством и постоянной выставочной программой. Секция «Алгоритм» организована для галерей и платформ, работающих с новыми медиа, NFT и цифровым искусством. «Проект» соберет стенды галерей без постоянного пространства, художественных объединений, групп и платформ. В секцию «Материал» попадут галереи, исследующие работу художников с материалом, представляющие коллекционный дизайн и объемные арт-объекты.



КНИЖНЫЕ АЛЛЕИ

ГДЕ: МАЛАЯ КОНЮШЕННАЯ

КОГДА: 28 МАЯ – 10 СЕНТЯБРЯ

«Летние книжные аллеи» отмечают юбилей. 10-й сезон фестиваля стартует в июне и продлится до самой осени. Книжный городок по традиции развернется в самом центре Петербурга – на Малой Конюшенной улице. В павильонах книжной ярмарки будет представлено около 50 тысяч изданий для детей и взрослых. Культурная программа Книжного городка тоже всегда насыщенная. В течение всего лета на открытой сцене проходят общедоступные концерты, творческие встречи с писателями и презентации новых изданий, кинопоказы, литературные чтения, интерактивные программы для детей и взрослых.

Во второй половине августа на старте театрального сезона журнал «ТЕАТР+» традиционно будет приветствовать гостей и удивит их своим креативными театральным проектом.



ТЕКСТ В КОНТЕКСТЕ

ГДЕ: ПЛОЩАДКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОГДА: ИЮНЬ – АВГУСТ

Фестиваль знаменитых писателей «Текст в контексте» Государственный литературный музей «XX век» посвятил 130-летию со дня рождения Михаила Зощенко. В этом году он состоит из двух частей. Первый этап – отдельный фестиваль «Такой Зощенко?!», который продлится до 30 июня. Вторая часть начнется 9 августа с празднования Дня рождения Михаила Зощенко на «Книжных аллеях» и продлится до 15 октября. Афиша фестиваля «Текст в контексте» включает Городской интеллектуальный турнир «ПоЧитатели» на базе всех библиотек города, Конкурс художественного перевода, театральные постановки и другие события.

В рамках проекта будет записана аудиобиблиотека рассказов и фельетонов автора, озвученных голосами актеров театра и кино. Кроме того, совместно с Российской национальной библиотекой подготовлен и будет опубликован электронный каталог коллекции «Личная библиотека М. Зощенко», включающий 100 единиц книг с пометками и комментариями.



FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ В ВАШЕМ РАЙОНЕ

- Просторные тренажерные залы
- Большие бассейны
- Расслабляющие спа-зоны
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции

БОЛЕЕ 50 КЛУБОВ



610·06·06



ЮЛИЯ ПОСТИ: БЕЗ ЛЮБВИ К ТЕАТРУ НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧИТСЯ

ПРИХОДЯ НА СПЕКТАКЛЬ, РЕДКО КТО ЗАДУМЫВАЕТСЯ, ЧТО ЧУДО ПОД НАЗВАНИЕМ «ТЕАТР» СТАЛО ВОЗМОЖНЫМ БЛАГОДАРЯ ТРУДУ БОЛЬШОЙ КОМАНДЫ СПЕЦИАЛИСТОВ, ИМЕНА КОТОРЫХ РЕДКО ПИШУТ НА АФИШАХ И ДАЖЕ ЗАВЯТЫЕ ТЕАТРАЛЫ ИХ НЕ ЗНАЮТ. «ТЕАТР+» СТАРАЕТСЯ ИСПРАВЛЯТЬ ЭТУ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ И ЗНАКОМИТЬ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С ТЕМИ, КТО СЛУЖИТ ТЕАТРУ И ТВОРИТ ТЕАТР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.



Фотография Марии Ежовой

СЕГОДНЯ У НАС В ГОСТЯХ ДИРЕКТОР ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА ЮЛИЯ ЛЕОНИДОВНА ПОСТИ. ЧТО ВДОХНОВЛЯЕТ НАШУ ГЕРОИНЮ НА «НЕТВОРЧЕСКИЕ ВЕЩИ»? В ЧЕМ ИЗМЕРЯЕТСЯ УСПЕХ ТЕАТРА? ЕСТЬ ЛИ КОНКУРЕНЦИЯ В КУЛЬТУРЕ? И КАКИЕ ЦЕЛИ СТАВИТ ПЕРЕД СОБОЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ – СМОТРИТЕ ОТВЕТЫ НА ЭТИ И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ В ИНТЕРВЬЮ.

– *Юлия Леонидовна, как вы пришли к руководству театром?*

– Мой первый театр случился в 2000 году, когда я пришла в Театр оперы и балета петербургской консерватории им. Римского-Корсакова, на самую маленькую из всех возможных, бухгалтерскую должность. С тех пор служу культуре нашего города и постепенно на практике познаю все аспекты работы очень сложного организма,

который на бюрократическом языке называется «театрально-зрелищное предприятие». Бухгалтерия, билетная касса, экономика и финансы, встреча зрителя в фойе, продажа билетов... Много лет занимаясь всеми этими «нетворческими» делами, поняла: без любви к театру, без трепета от соприкосновения с таинством творческого процесса, без замирания сердца от вдохновенного актерского существования на

сцене – ничего не получится. Всю профессиональную жизнь я работаю рядом с уникальными творческими людьми и, надеюсь, работаю для них.

В 2009 году в моей жизни появился Театр Эстрады, получивший «второе рождение» с появлением нового художественного руководителя – Юрия Гальцева. Это было началом большого пути, театр был для нас как ребенок, а сейчас это взрослый конкурентоспособный театр со своим репертуаром и аудиторией.

– *Кстати, о конкурентах – кто они?*

– Я не чувствую, что в нашей театральной сфере существует серьезная конкуренция. Никто из нас не зазывает зрителя простыми лозунгами, вроде, «не ходите в Театр Комедии, ходите в Театр Эстрады». Мы с коллегами стремимся к тому, чтобы в городе, в регионе, в стране росла театральная аудитория. Мы хотим, чтобы как можно больше людей выбирали театр, чтобы театральное искусство становилось неотъемлемой частью их жизни, важной жизненной практикой, внутренней потребностью, а не редким случайным исключением. Ведь оче-

видно, что воздействие культуры приносит отложенные, но значимые результаты во всех сферах – социальной, экономической, политической. Другими словами, культура определяет наше будущее.

Сейчас я с гордостью фиксирую высокую популярность нашего театра у зрителей, по результатам 2023 года мы заняли лидирующие позиции в Петербурге по заполняемости зрительного зала и уровню дохода. Наши изначальные цели были очень амбициозными: помимо создания фактического нуля репертуарного театра (это заслуга художественного руководителя), мы мечтали стать одним из самых посещаемых театров города. И сегодня мы вышли в топ. То есть, поставленные в далеком 2009 году цели достигнуты, время выстраивать новые стратегические планы развития.

– *Чем Театр Эстрады отличается от остальных театров нашего города?*

– Эстрадным жанром, конечно. А вы знаете, что такое эстрада? В начале XX века понятие «эстрада» в его современном значении было не известно. Считается, что история этого слова идет от латинского *stratum*, что

Фотографии предоставлены пресс-службой
Театра Эстрады им. Аркадия Райкина



О. Романовская, Ю. Пости, Б. Градковский и Ф. Болтин



фотография предоставлена пресс-службой
Правительства Санкт-Петербурга

Ю. Гальцев, А. Беглов, Ю. Пости, С. Парфенов

означает помост или возвышение. Постепенно возникли термины «эстрадный артист», «эстрадный репертуар», но они лишь обозначали место выступления артиста и его репертуар.

Термин «эстрада» стал обозначать широкий спектр искусства у нас вскоре после Октябрьской революции. В декрете Совета Народных Комиссаров от 26 августа 1919 года упоминается «всякого рода эстрада». В 20-х годах термин «эстрада» был введен в повседневный обиход в его современном значении. Сложно определить, где и когда это произошло впервые. В период бурных послеоктябрьских лет словарь русского языка был насыщен новыми понятиями, вытекающими из жизни. Артисты снова выходили на площадь, на наспех сооруженные подмостки. Для контакта с аудиторией им не нужны были декорации, костюмы или реквизит. Именно место действия, определяющее форму выступления, привело к появлению отдельного направления искусства под названием «эстрада». Почти все наши спектакли по своим эстетическим

признакам являются эстрадным жанром. Они наполнены множеством различных по стилю номеров. «Короткометражность» диктует свои законы артистам, постановщикам, авторам. Ведь даже постановки большой формы у нас строятся по законам эстрадного искусства – основой представления остается номер. Кратковременность эстрадного номера требует предельной концентрированности выразительных средств.

Отсюда и яркость, и некая преувеличенность деталей, и мгновенность актерского перевоплощения. Наш жанр ориентирован, прежде всего, на актеров, на их мастерство, умение в короткой сцене создать яркий, впечатляющий характер.

Ну и еще, конечно, всё дело в юморе. Юмор всегда помогал людям справляться со стрессом и трудностями. А еще смех, звучащий на спектаклях, – отличный помощник в борьбе с человеческими недостатками. Убеждена, что юмор помогает нам всем становиться лучше.

+Мария Романова



ПРИМОРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КРАЕВОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. М. ГОРЬКОГО Г. ВЛАДИВОСТОК

Художественный руководитель театра
народный артист России, лауреат премии «Золотая маска» Ефим Звеняцкий

ГАСТРОЛИ С 17 ПО 25 ИЮЛЯ 2024 Г.

М. Бунгаков

Мастер и Маргарита

спектакль в 2-х действиях

17, 18 ИЮЛЯ в 18:30



12+



живой
звук!

12+

19, 20 ИЮЛЯ в 18:30

Е. Исаева, О. Михайлова

По морозу босиком ...

биография времени, исполненная Лидией Руслановой, в 2-х действиях.

И. Бергман

Сцены из супружеской жизни

киноповесть в 2-х действиях

21 ИЮЛЯ в 18:30



16+



живой
звук!

12+

23 ИЮЛЯ в 18:30

Е. Исаева

Эдит и её демоны

музыкально-мистическая мелодрама в 2-х действиях

В джазе только девушки

гранд-ревю в 2-х действиях
по книге Питера Стоуна,
по сценарию «Некоторые играют погорелые» Б. Уайлдера и И. А. П. Дэймонда,
по рассказу Р. Терча.
Музыка Ж. Стэйна, слова Б. Меррилла

24, 25 ИЮЛЯ в 18:30



живой
звук!

2+

НА СЦЕНЕ

ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ им. А. А. БРЯНЦЕВА



380•80•50



bileter.ru

ВОК: 2000 ЛЕТ НАЗАД

КИТАЙСКАЯ МУДРОСТЬ – ЛАПША ВОК, ИЛИ СЕКРЕТ КИТАЙСКОГО ДОЛГОЛЕТИЯ

ДАВНЫМ-ДАВНО, ВО ВРЕМЕНА ЦАРСТВОВАНИЯ ДИНАСТИИ ХАНЬ, КОГДА КРАСНЫЕ ДРАКОНЫ ОХРАНЯЛИ ГРАНИЦЫ ПОДНЕБЕСНОЙ, А ВЕТРЫ НЕСЛИ ЗА СОБОЙ ЗАПАХИ СПЕЦИЙ И ЗВУКИ ЖАРЯЩЕЙСЯ ЛАПШИ, РОДИЛСЯ НАСТОЯЩИЙ КУЛИНАРНЫЙ ФЕНОМЕН – ЛАПША ВОК. ПРОШЛО УЖЕ БОЛЕЕ 2000 ЛЕТ, И ТЕПЕРЬ ЭТО БЛЮДО НАХОДИТСЯ НА ПИКЕ СВОЕЙ ПОПУЛЯРНОСТИ, УКРАШАЯ МЕНЮ РЕСТОРАНОВ ПО ВСЕМУ МИРУ. РЕСТОРАНЫ «ЕВРАЗИЯ» НЕ СТАЛИ ИСКЛЮЧЕНИЕМ. МЫ С ГОРДОСТЬЮ НЕСЕМ ЭТО КИТАЙСКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННУЮ ЭПОХУ.

ЛАПША ВОК ПРОДЛЕВАЕТ ЖИЗНЬ

Лапшу готовили из пшеницы, проса или риса с добавлением различных овощей, мяса и морепродуктов в глубокой сковороде с толстыми стенками. Далеко ходить не стали и назвали блюдо в честь... сковороды – вок. Большинство жителей не могли себе позволить печь, а для готовки на костре подходила только эта сковорода, поэтому вок был основой рациона бедных людей. Лапша вок получалась настолько вкусной и сытной, что помогала людям восстанавливать силы после тяжелого трудового дня на рисовых полях.

Интересный факт: в древнем Китае лапша считалась символом долголетия. Если гостю подавали вок с длинной лапшой, то таким образом желали здоровья и благополучия. Жители Поднебесной до сих пор придерживаются закона длинной лапши.

Со временем кочевники из Китая показали другим азиатским странам свой чудесный вок. Когда вок вместе с эмигрантами пересек границу Америки (а случилось это около 200 лет назад) и «остановился» на прилавках местных забегаловок, люди сразу его полюбили. Блюдо продавалось как фаст-фуд, в бумажной коробочке, чтобы было удобно взять вок с собой и есть на ходу.

Это блюдо-конструктор. В его основе всегда лапша, реже – рис, а остальное – добавки.

Благодаря уникальному сочетанию ингредиентов и тонкому балансу вкусов, вок и получил свою мировую славу.

Наши повара готовят вок с любовью и вниманием ко всем деталям, соблюдая истинную технологию его приготовления. Будь то нежный **«Вок удон с говядиной»** (с пшеничной лапшой и овощами в устричном соусе) или **«Вок креветки соба»** (с гречневой лапшой, сочными креветками и овощами в устричном соусе), вы влюбитесь в этот вкус с первого раза. А для тех, кто предпочитает курицу, повара «Евразии» приготовят ароматный **«Вок удон с курицей»** – с пшеничной лапшой и овощами в имбирном соусе «Терияки».

ВОК В РЕСТОРАНАХ «ЕВРАЗИЯ»

Если, на первый взгляд, вок кажется легким в приготовлении, то это далеко не так. Чтобы лапша получилась по настоящему китайскому рецепту, надо учесть один секрет: сковорода обязательно должна быть с толстыми стенками. А проблема состоит в том, что электрические плиты не смогут разогреть ее до нужной температуры...

Но зато вок по 2000-летнему рецепту китайских поваров вы можете попробовать в наших ресторанах «Евразия». Почувствуйте аромат Азии и... продлите свою жизнь, попробовав знаменитую лапшу.



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

КИТАЙСКАЯ МУДРОСТЬ

ЛАПША

ВОК



ВОК СОБА С КРЕВЕТКАМИ



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ



*Согреваем сердца людей
большого города*

С 2001 ГОДА

АНДЖЕЙ БУБЕНЬ: ВАЖНО, ЧТОБЫ ЗРИТЕЛИ ПОДКЛЮЧАЛИСЬ К ДИАЛОГУ

В ТЕАТРЕ ЛЕНСОВЕТА 29 ИЮНЯ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ЧЕХОВ. ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ!» В ПОСТАНОВКЕ АНДЖЕЯ БУБЕНЯ.

– Анджей, интересно ваше мнение, как филолога, почему Чехов так популярен в мире?

– Умение в сжатой форме и простыми словами писать про очень сложные вещи мало кому удается в литературе. Как и поместить в крошечной структуре весь Космос. Он исследовал человека, но был связан с эпохой «постольку-поскольку». Если мы убираем эпоху, остаются абсолютно живые люди. Как настоящий врач он понимал психологию. Был великолепным наблюдателем. Пока страсти человеческие не угаснут, Чехов будет востребован.

– В вашей инсценировке вы сделали стихи Иосифа Бродского. Меня заинтересовало их появление.

– Мне кажется, Бродский близок к Чехову тем, как смотрел на людей и на жизнь. Тем, как он эту жизнь оценивал. Стихотворения, которые мы у Бродского взяли, видятся мне диалогом с Антоном Павловичем, показывающим, что на нем процесс размышления о жизни не закончился, он продолжился и развился, в том числе, в поэзии Бродского.

– А в чем творчестве он, на ваш взгляд, еще развился?



– Это вопрос, на который можно долго рассуждать, но если связать его со спектаклем, то для меня был важен Андрей Тарковский. То, как он снимал и то, что он говорил про искусство, является реальным продолжением Чехова. В спек-



Эскиз сценографии Полины Беловой

Фотографии представлений пресс-службой театра им. Ленсовета

такле будут небольшие фрагменты из фильмов Тарковского.

– В последние годы театральные режиссеры нередко обращаются к кинематографу, с чем это связано?

– У меня это связано с ассоциативным мышлением, с тем, что театр стал мультимедийным в хорошем смысле. И то, что это способ диалога не только между разными видами искусства, но и разными эпохами. В нашем спектакле будет много разнообразных вещей, и на различных уровнях мы будем со зрителем разговаривать. Мне кажется, сегодня важно показывать, что театр – многогранное искусство. В последнее время я стараюсь доказать, что театр – серьезный, сложный, умный способ разговора со зрителем, что это не только развлечение. Сегодня происходит серьезное упрощение театрального искусства, и это упрощение опускает театры на примитивный уровень. Кинематограф имеет знаковый архаизм, а театр может похвастаться этим в меньшей степени. Но я всё же надеюсь, что функция диалога со зрителем останется, что серьезный театр не поглотит развлекательная стихия.

– Чеховские рассказы сейчас востребованы театром?

– Думаю, это связано с тем, что пьес у Чехова написано не так много, и их переставили во всех возможных ракурсах. Рассказы дают почву для собственной фан-

Репортаж с репетиции Юлии Кудряшовой



тазии и собственного разговора. Рассказ как жанр имеет сложную структуру, но и само по себе переложение прозы для театра очень непростая задача. Изначально театр Ленсовета предложил мне поставить юмористические рассказы, но углубившись в них, я понял, что ставить их я не хочу. В то же время, мы с актерами сделали для себя важное открытие, что юмористические рассказы Чехова далеко не так смешны, как нам кажется. Они с подтекстом, и если этот подтекст вскрыть, становится страшно, а не смешно.

Чехов был первым русским писателем, который доказал, что не нужно писать, как раньше. Когда его спросили, как писать прозу, он ответил, что с половины, а лучше с финала, потому что надо сразу писать о самом главном. Это очень интересно, но и невероятно сложно для артиста выполнять задачу, когда надо играть с самого конца.

– Вы строили репетиции по этой методике?

– Естественно. Мы ведь разговариваем с автором. И надо найти энергию, внутренний заряд, чтобы все



получилось настоящим, не утрированным, не наигранным, не искусственным. Это огромная работа.

Мы пользуемся методом действенного анализа, демидовским методом, тем, чему я учился у Питера Брука и у Эудженио Барбь; восточными техниками, потому что то, что нам дал восточный театр, театр Кабуки – без этого вообще современный театр не может, по-моему, существовать. Это всё мы потихоньку внедряем в процессе репетиций, а поскольку артисты, участвующие в постановке: Анастасия Дюкова, Лаура Пиццелаури, Евгения Евстигнеева, Олег Андреев, Антон Падерин, Виталий Куликов, Александр Кудренко, – действительно талантливые, они это впитывают. Хотя всем этим я пользуюсь и в других случаях. Театр – такое место, где должны сталкиваться разные школы и «вываривается» свой способ постижения каждого автора. Если принимать во внимание историю и твор-

ческий опыт театра Ленсовета, можно ставить перед артистами, работающими в его стенах, самые сложные задачи.

– *Все эти школы и подходы трансформируются в процессе работы во что-то новое?*

– Перерабатываются. Кроме прочего, я достаточно долго преподаю. И какие-то вещи проверяю со студентами – артистами и режиссерами. В результате вырабатывается свой язык, свой способ подхода к тому, как работать над материалом. Меня всегда волновало, чтобы актер был «живым» и чувственным на сцене. Как сделать, чтобы он владел этой техникой и владел ей по-настоящему, чтобы каждый раз он проживал роль заново, чтобы не попадал в автоматизм, в штампы. К сожалению, в театре мы постоянно сталкиваемся со штампами.

Еще я считаю, что артист должен получать удовольствие от работы. Удовольствие может быть разным, оно может быть через тяже-



лый труд, через боль, через кровь, через слезы, через всё что угодно, но оно должно быть, в противном случае его не будет у зрителя. Однако многие актеры сегодня разучились его получать.

– *Почему?*

– Здесь много слагаемых. Проблема выбора материала, выбора методики. Насколько актер умеет договориться с режиссером, а режиссер – с актером.

– *Насколько режиссер готов договариваться.*

– И это тоже. Обучение режиссеров – отдельная большая проблема в России, но это разговор на несколько часов.

– *Вы постоянно находитесь в диалоге с артистами и с собой?*

– Я из семьи врачей, первый врач в моей семье появился





в XVI веке. Врачебная практика и врачебная профессия предполагает, что человек учится всю жизнь. И с молоком матери мы это вынесли. В режиссерской профессии всё точно так же: чем дольше ты в ней работаешь, тем меньше понимаешь. Как только я пойму, что всё понимаю, ее надо менять.

– Бывает, что вы что-то полностью пересматриваете?

– Конечно. Мир меняется. Меняются технологии, меняется человек, который в театр приходит. Я по студентам вижу, как меняется способ мышления. Я уже не говорю, что еще лет десять назад мне бы это в голову не пришло, а сейчас я со студентами-режиссерами занимаюсь квантовой механикой. И оказывается, что без основ квантовой механики, квантовой физики представить современную режиссуру невозможно. Способ ощущения времени в театре – одна из основных проблем. Квантовая механика поменяла всё и дает возможность смотреть на

литературу, на драматургию по-новому. Хотя есть вещи основные, от которых мы никуда не денемся, это чувства. Когда-то Питера Брука спросили, чем отличается работа с актерами в Африке, Америке и Европе. Он ответил, что ничем. И я с ним абсолютно согласен, так как имею опыт работы в разных странах и на разных языках. Люди везде плачут, страдают, смеются, поэтому мы друг друга можем понимать независимо от языковой сферы. Театр от других видов искусства отличается тем, что может раскрыть эти чувства, сделать их живыми, подлинными здесь и сейчас.

Любой текст возникает через контекст, в котором он живет. Без мира, в котором мы живем, он не работает. Мы не можем забывать, что дышим определенным воздухом. И этот воздух мы должны учитывать, читая текст. Я не всегда согласен с тем, что надо осовременивать текст примитивным способом, но надо понимать, что мы читаем его сегодня, а не сто лет назад.

Очень часто об этом забывают, а спектакль интересен только при погружении текста в контекст.

– Изобразить человека, жившего и чувствовавшего в XIX веке – странная задача?

– Конечно! Мы не можем показать человека XIX века. Мы его не видели, мы с ним не жили. Мы можем книжки почитать, в музей сходить, но это отличается от живого театра. Мы должны изучить эпоху, бытование, но эмоции перенести на сегодняшнее время. Понять, как законы, нравы и всё что вокруг поменялись в нынешних реалиях. И что из этого осталось. Например, читая рассказы Чехова, мы встречаем слова, которые сегодняшний зритель не понимает. Как сделать, чтобы сказанное было понятно? Простой пример. В рассказе «Разговор пьяного с трезвым чертом» черт говорит: «Многие из нас сотрудничают в «Ребусе»». Кто сегодня знает, что такое «Ребус»? И мы заменили «Ребус» – на сатирические журналы.

Очень важное понятие узнаваемость, если зритель себя узнает эмоционально и контекстуально в героях, то мы начинаем вести диалог, если он себя не узнает, то эмоционально не подключается, даже получая удовольствие от «картинки». Мне же очень важно, чтобы зрители подключались и вели с нами диалог. В этом я вижу главную задачу театра.

+Светлана Рухля

ГЕННАДИЙ ТРОСТЯНЕЦКИЙ: МЫ ПОСЕЛИЛИ ГЕРОЕВ НА ОСТРОВЕ СЕН-ЛЕКОК

НА СЦЕНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ 21 И 23 ИЮНЯ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ ШАРЛЯ ЛЕКОКА «ЖИРОФЛЕ-ЖИРОФЛЯ». РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ ГЕННАДИЙ ТРОСТЯНЕЦКИЙ ДЕЛАЕТ ШАГ В СТОРОНУ ОТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА.

– *Чем вас заинтересовала история близняшек Жирофле и Жирофля?*

– Парадоксальностью! Обратил внимание на оперетту Лекока предложил главный дирижер театра Андрей Алексеев, который получил «Золотую маску» за нашу предыдущую работу – спектакль «Белый

Петербург». В памяти сразу возникла блистательная постановка Александра Таирова в Камерном театре, которая была, так сказать, перпендикулярна к его изысканно-трагическому репертуару. Он сделал необычайно живую, эксцентричную постановку. На гастролях в Париже в 1925 году





это был единственный спектакль, на который выстраивалась длинная очередь за билетами, а в ней очевидцы замечали и Пикассо, и Жана Кокто. Дирижер Алексеев сыграл мне музыкальный материал, это оказалось очень интересно, это, что называется, завело. Музыка изящная, ироничная, ведь Лекко – представитель оффенбаховского направления. Я нырнул в музыкальную библиотеку, действительно, либретто оказалось забавным: этакая энциклопедия человеческих слабостей. Не буду раскрывать сюжет, скажу только, что одна путаница следует за другой, всё это весело, озорно, энергично. И неожиданно, и одновременно закономерно, и дерзко всё распутывается. Именно этим и привлекло: парадоксальностью и путаницами, очень похожими на те, в которые мы сами попадаем.

– Часто ли жизнь подбрасывает вам ситуации с эквилибристикой, подкидывает путаницу с неожиданной развязкой?

– В каком-то смысле, именно из-за путаницы я оказался в Театре музыкальной

комедии и при отсутствии музыкального образования очень люблю ставить музыкальные спектакли. Согласитесь, это парадокс. Даже первый мой спектакль, поставленный в Омском драматическом театре, был музыкальным – «Девушка с ребенком» ленинградского композитора Марка Самойлова. В маленьком оркестрике, который умещался в гостевой ложе, на пианино играл 16-летний Сережа Чонишвили, сын артистов этого театра. Тогда еще никто не знал и не думал, что этот юноша из провинции станет «голосом России». Такая вот эквилибристика. Мы хотим сделать спектакль красивым, изящным, веселым, ну а какое веселье без лирики, а красота – без драматизма?

– Дуэт с драматургом Сергеем Плотовым обещает добавить остроты века XXI в историю XIX?

– Сережа Плотов – один из самых остроумнейших людей «нашего непростого времени», его юмор – высокого полета. Почти

в каждом крупном (и не крупном) московском театре со сцены звучат его тексты. Он и знаменитому эстраднему артисту писал его знаменитые монологи. А начинал Сережа свою театральную деятельность тоже в Омске – учился в театральной студии при театре, где я служил – так интересно переплелись-перепутались театральные судьбы учителя и ученика. В дорогой моему сердцу Театральной библиотеке на площади Островского мне выложили на стол пять вариантов либретто, начиная с 1894 года. С каждым вариантом текст становился всё остроумнее и, наконец, в 1922 году Н. Адуев и А. Арго написали Таирову новый вариант – поэтический. Он и стал для нас базисным, мы позаимствовали оттуда саму историю, основных персонажей, забавные рифмы и, отказавшись, мягко говоря, от нарочитых сюжетных поворотов, сочинили свои, которые привели к неожиданному для нас самих финалу. Кроме того, возникла преинтереснейшая ситуация, когда совершенно новые и замечательные тексты поэта Плотова необходимо было уложить на совершенно не новую, но такую же замечательную музыку композитора Лекока.

– *Дух Парижа в музыке Лекока витает в оркестровке Андрея Алексева?*

– Про дух Парижа того времени не скажу, все нотки, конечно, офранцужены опереточной гармонией и легкостью. Мы решили поселить героев на острове, который назвали в честь композитора – Сен-Лекок. Внутри этой изолированной от всего мира структуры кипят нешуточные страсти. Новая фабула и парадоксальные ситуации неизбежно повлекли за собой новый подход к музыке, к актерской игре, что, в свою очередь, должно быть обеспечено талантливыми аранжировками Андрея Алексева.

– *За красоту по-французски отвечают сценарист Мария Утробина и хореограф Ольга Васильева. Какие задачи вы перед ними ставите?*

– Две обаятельные женщины с прекрасным вкусом и чувством красоты эти свои чувства переносят на сцену театра. Маша преподает в школе-студии МХАТ, рабо-

тует с крупными театрами Москвы и России. Оля – обладатель Гран-при фестиваля *Context. Diana Vishneva*. Надеюсь, ее работа будет подлинно современной. Техническую команду возглавляет Александр Шамшев. Простота и красота оформления требует очень серьезного подхода, жаль, зритель не видит героев закулисья.

– *За солнечный день и звездную ночь отвечает художник по свету Евгений Виноградов. Добавит ли его работа солнечного настроения театральному Петербургу?*

– Первый акт – солнечный день сюрпризов, второй – звездная ночь жгучих страстей, плавно переходящая в романтическое утро окончательного выяснения отношений. Эту атмосферу призван сотворить приглашенный Машей Евгений Виноградов, главный художник по свету театра «Ленком» и московского «Электротeatра». Я с ним работаю впервые. Свет в театре – это практически цвет в живописи. Художник по свету ведет ваше внимание, высветляет одно, делает ярче другое. Надеюсь, добавит.

– *Какое место отведено этому производству в галерее Ваших постановок?*

– Как правило, режиссер, приступая к новой работе, ловит себя на ощущениях, что она может стать главной. У меня по-другому не получается. Но одна проблема остается неизменной всегда, назовите это парадоксом или путаницей-спутаницей – вероятно, и тем и другим, – когда перед тобой вместе с хором и балетом больше полусотни участников спектакля, и у каждого – своя проблема, которая ему вовсе не кажется бытовой, будь то болезнь близкого, детский сад или обмен квартиры, когда у каждого своя театральная школа, да еще хорошо, если она есть, ты должен их объединить в единый ансамбль, поселить на острове под названием «спектакль», и ни в коем случае не позволять, чтобы он был изолирован от мира, от тех, кто придет услышать ладно спретирированную этим ансамблем мелодию их жизни. Стараюсь, чтобы репетиции шли празднично.

Беседовала Ирина Мохова



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ПРЕМЬЕРА!
21, 23 ИЮНЯ 2024
11.00 13.00 и 19.00



Постановка лауреата Государственной премии России
ГЕННАДИЯ ТРОСТЯНЕЦКОГО
Музыкальный руководитель и дирижер –
заслуженный артист России **АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ**

16+



Билеты продаются на сайте театра MUZCOMEDY.RU
и в кассе театра (Итальянская ул., д.13,
м. «Блаженный двор», тел. 570-56-90)

Получайте билеты на спектакли текущего репертуара по Промокоду через
АО "Юнист Банк"



КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

АНДРЕЙ ЛЁВИН: МОЁ И НАШЕ ВСЁ

СПЕКТАКЛЬ «НАШЕ ВСЁ!»
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
 ГОСУДАРСТВЕННОГО
 МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО
 ТЕАТРА «БУФФ»

ИМ. И.Р. ШТОКБАНТА – ПРИЗНАНИЕ
 В ЛЮБВИ АЛЕКСАНДРУ
 СЕРГЕЕВИЧУ ПУШКИНУ. ГЛАВНЫЙ
 РЕЖИССЕР ТЕАТРА МИХАИЛ
 СМИРНОВ СОЧИНИЛ ПЬЕСУ-ШУТКУ
 С НЕТРИВИАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ
 НА ТВОРЧЕСТВО ГЕНИЯ И НА
 ОДНО ИЗ САМЫХ ТРОГАТЕЛЬНЫХ
 ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ –
 ПОВЕСТЬ «БАРЫШНЯ-
 КРЕСТЬЯНКА». ПРЕМЬЕРА
 СОСТОЯЛАСЬ ЛЕТОМ 2018 ГОДА,
 СПЕКТАКЛЬ-ЭКСПЕРИМЕНТ
 ПОЛУЧИЛСЯ ЯРКИМ И НЕ ТУСКНЕЕТ, НАПОЛНЯЕТСЯ ПРИЗНАНИЕМ
 И ЭМОЦИЯМИ ЗРИТЕЛЕЙ. В ДЕНЬ 225-ЛЕТИЯ ПУШКИНА,
 6 ИЮНЯ, В ОБРАЗЕ ПОЭТА ПРЕДСТАНЕТ АНДРЕЙ ЛЁВИН.



– На Пушкина я совершенно не похож, и, когда Михаил Львович Смирнов предложил вестись в спектакль, очень удивился. Поначалу отнесся скептически: выпускная работа 8-го «Буфф», все ребята моложе меня лет на 10-15. Но когда посмотрел запись, мне так понравилось, что сразу дал согласие, и роль стала одной из любимейших.

Яркость, эксцентрика, музыкальность помогли Андрею Лёвину вжиться в образ, понять ключ, поймать направление и талантливо развивать свой вектор движения. Его Пушкин максимально витальный, свободный, харизматичный.

– Играю с огромным удовольствием, вкладываюсь и чувствую ответственность, как ни в одном другом спектакле. Каждый раз

настраиваюсь, физически разминаюсь, «растормаживаю» себя, чтобы тело было максимально пружинистым, легким, эмоциональным. И текст повторяю не просто в голове, а по актам, по действиям проверяю, за кулисами всегда лежит распечатка. Стараюсь ничего не менять, соблюсти всё до запятых, местоимений и предлогов. Хотя в нашем театре есть традиция импровизировать, это искусство Исаак Романович Штокбант приветствовал. Но когда чей-то порыв фантазии не нравился, он провозглашал это от себя. «Наше всё!» придумок в процессе игры не требует, в спектакле изначально заложено много шуток и озорства.

Личность Пушкина – в «красном углу» спектакля, для точности образа Андрей Лёвин



освежил всё, что знал о гении: переписку с современниками, мемуары, биографию, особенно отрезок в Болдино, который называют феноменальным явлением в истории русской и мировой литературы.

– Мы хорошо изучали, разминали гениальные строки с Валентиной Каллистратовной Белецкой в Академии. Для каждого петербуржца Пушкин – родное с детства, особенно если ты живешь в царстве филологов. Помимо папы, мамы, у меня сестра и жена филологи, много друзей. Погружение в мир языка и литерату-

ры для меня началось на сказочном детском фоне, меня активно водили в театры, музеи. Потом пушкинский материал был освоен в Детском хоре телевидения и радио Санкт-Петербурга под руководством Станислава Федоровича Грибкова. Мне довелось выступать в Малом оперном, ныне Михайловском театре. Из года в год мы, мальчишки, прыгали вокруг юродивого в «Борисе Годунове»: «Железный колпак, железный колпак». А в «Пиковой даме» выходили отрядом в сцене в Летнем саду. Искусство генетически притягивало.



Во-первых, моя прабабушка – польская актриса, выступала в Народном театре (сейчас это Музыкальный театр им. Ф.И. Шаляпина – Мюзик-холл). Дедушка был кларнетистом, а его брат знал все оперы наизусть, исполнял на уровне профессиональных певцов. Мама на фортепиано играла. Мне прививали виолончель в 6–7 лет, но когда занятия наслоились, и пришлось выбирать, папа попросил пощады, сказал, что он больше не может слушать мои экзерсисы, с виолончелью мы закончили, остались хор и теннис.

Когда пришло время выбирать профессиональный путь, родители первыми предложили подумать об актерстве. К этому времени сын объездил с хоровыми гастрольями полмира...

– Ты всё время около сцены, выступаешь, поешь, не хочешь ли попробовать театральный? – мягко намекнули и признались, что давно видели творческую дорогу, просто не хотели спугнуть, зная самостоятельный и независимый характер сына.

– Мне посчастливилось поступить на курс Исаака Романовича Штокбанта. И в Театральной академии на Моховой я практически сразу понял, что я дома, там, где и должен быть.

Театральных и киноработ у Андрея Лёвина более двухсот и более трехсот – в озвучании. Роль Пушкина стала первым сценическим прикосновением к гению, до этого ни поэта, ни персонажей из его произведений в галерее лёвинских образов не было. Теперь «Наше всё!» – одна из центральных ролей.

– Я взял самые яркие, экспрессивные, эмоциональные краски, чтобы максимально передать дух витальности. Пушкина называют Моцартом в литературе, эта ассоциация помогает мне передать гениальные всплески поэта и фонтан идей, запустить эмоциональные качели. Музыка, голос для меня важны, я всегда много внимания уделяю созданию голосовой характеристики своего героя. Но для Пушкина не пришлось ничего специально придумывать, здесь работаю своим голосом, исходя из его энергии и действий. Может быть, где-то для смысловых акцентов использую технические моменты. Однозначно скажу, что мне повезло, этот спектакль – одна из моих актерских удач.

В Пушкинский день рождения зрителя ждет легкая жизнерадостная история в стиле театра «Буфф» с шутками, иронией, эстрадными номерами и признанием в любви «Нашему всё!».

+Ирина Мохова

3D-ЭФФЕКТ ЕЛЕНЫ ПРЕКРАСНОЙ

«ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА» ПРИНАДЛЕЖИТ К ЛУЧШИМ ТВОРЕНИЯМ ЖАКА ОФФЕНБАХА. ПРЕМЬЕРА НОВОЙ РЕДАКЦИИ ОПЕРЫ-БУФФ, НАПИСАННОЙ В 1864 ГОДУ, ЯРКО И КРАСИВО ОТКРЫВАЕТ ЛЕТО В ТЕАТРЕ «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА». ДЕЙСТВИЕ В ПОСТАНОВКЕ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА ПРОНИЗАНО БУРЛЕСКНЫМ, ОЗОРНЫМ ДУХОМ НАСМЕШКИ НАД ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ СЛАБОСТЯМИ. «АНТИЧНЫЕ» СИТУАЦИИ ВОСПРИНИМАЮТСЯ УДИВИТЕЛЬНО СОВРЕМЕННО И НЕ ТЕРЯЮТ СВОЕЙ ОСТРОТЫ, НЕСМОТРЯ НА ВПОЛНЕ ИСТОРИЧЕСКИЙ АНТУРАЖ.

Заглавную роль исполняют четыре блистательные солистки: Виктория Мартемьянова, Маргарита Шаповалова, Татьяна Кальченко и Софья Некрасова. В гостях у «Театр+» Софья Некрасова, именно она откроет «античную» неделю в культурной столице.

– *Какая она, ваша Елена? Отличается ли от других трактовок?*

– В процессе подготовки роли я не сравниваю себя с другими солистками, стараюсь создать свой образ, проявить свою индивидуальность как женщины, певицы, актрисы. Для меня Прекрасная Елена – собирательный образ сильной женщины, красивой и умной. Высокая, статная, с гордой осанкой, острым стратегическим умом, с быстрой реакцией при общении



Фотографии пресс-службы театра «Санкт-Петербургъ опера»

с другими персонажами. Она на пьедестале, и понимает, что может быть в центре внимания, руководить, и в то же время она слабая женщина, которая хочет любви и простого счастья. В моей Елене раскрывается наполненная палитра чувств, она царица и в то же время ей хочется быть ровесницей Париса, она, как девчонка, стремительно, закрыв глаза, влетает в приключения.

– *Актуальна для женщины XXI века эта античная история?*

– Актуальна! Каждый раз, когда пою партию Елены, нахожу множество ситуаций, фраз, реплик героев, которые актуальны в любом веке. По большому счету, психология не изменилась, и сегодня хочется искать и находить чистые отношения.

– *Как проходили кастинг и работа над постановкой?*

– Я работаю во многих спектаклях нашего театра, в основном исполняю роли героинь. Десять лет назад, когда пришла в наш театр, пела Елену в первой редакции, и рада, что подошла на эту роль и в современной версии. Они отличаются, специально не пересматривала запись, чтобы прошлый опыт не мешал создать новый образ. Как женщина, как певица я изменилась, это разные периоды в жизни. Накопился определенный багаж, я уже пою ведущие партии, чтобы быть в форме, постоянно развиваюсь, занимаюсь языками, спортом, танцами. Аргентинское танго и латина, которым посвящаю много свободного времени, помогают быть на сцене раскрепощенной, принимать свое тело и понимать его возможности. Движения рук и корпуса, осанка делают мою героиню интереснее.

– *Вы оперная певица, насколько вам дается драматическая часть спектакля?*

– Перед тем, как поступить в консерваторию, я мечтала быть драматической актрисой и готовилась серьезно: учила программу с басней, стихотворением, прозой. Получилось, что в моей профессии всё совместилось: и пение, и театральная игра, и сценическая речь. Для меня важно посылать голос не только, когда поешь, но и когда разговариваешь. Есть определенная специфика, она требует знания законов жанра, актер должен чувствовать зал, знать, когда произносить реплику.

– *Если говорить о разности двух редакций, как и куда развивается новая постановка?*

– Когда я участвовала в первой редакции, это был ввод в готовый спектакль, я не работала с Юрием Исааковичем Александровым. Сейчас я именно с ним работаю и благодарна мастеру за каждый день, каждую репетицию. Искренне восхищаюсь его умением слышать материал, нужно быть в потоке, на одной волне с ним, и тогда можешь обогатиться. Первая и вторая редакция отличаются не только репликами, но и интонированием через внутреннее состояние. Юрий Исаакович –

прекрасный музыкант, он подсказывает тонкости и нюансы, и голос начинает литься. Я благодарна Ольге Митёкиной, нашему концертмейстеру, коучу нашего театра, за детальную проработку вокальной партии. Она одна из тех, кто горит своим делом, будет бороться до последнего, чтобы добиться безупречности. Работа с дирижером Александром Гойхманом – это всегда живые эмоции, он требует максимальной отдачи и присутствует через музыку в каждой сцене спектакля.

– *С содержательной точки зрения акценты сместились?*

– Вопросы войны и мира стали более острыми, конфликт – ярче, моменты нежности – более трогательными, интимными. Время постановки – это очень интересный период, сплачивается коллектив, все друг друга поддерживают. В «Прекрасной Елене» четыре состава, все партнеры прекрасны, невозможно кого-то выделить. Миксуем каждую репетицию, с каждым из Парисов я могу проявлять себя по-разному: с кем-то более властной, с кем-то более чувственной. Обожаю репетиционный процесс, ты ищешь, креативишь, находишь новые оттенки в вокале и актерской игре.

– *У постановки заявлен интересный жанр: и опера, и оперетта, и приставка «буфф»...*

– Жак Оффенбах именовал это произведение как оперу-буфф. Буфф отражается в комических вставках и современно звучащих шутках в абсолютно историческом сюжете. Действие и музыка создают 3D-эффект.

Да, это сложная конструкция, где есть отдельные арии, отдельные дуэты, ансамбли, хоры, которые перемежаются с диалогами в жанре классической французской оперы. А финал написан по типу итальянской комической оперы, как в «Севильском цирюльнике» Россини. Много мелодических, красивых линий, где нужно длинное дыхание на опоре. А есть речитативные моменты, которые надо красиво пропеть, чтобы пришедший в театр зритель услышал чистый голос. Партия Елены написана

для центрального голоса с широким диапазоном.

– Все эти «напластования» не оттолкнут зрителя?

– Постановка получается роскошной, с прекрасной сценографией, наполненной режиссурой, удивительными костюмами. Когда надеваю свой, действительно чувствую себя царицей. Каждый герой очень характерный, яркий. Скучать на спектакле невозможно, мелодии сразу узнаются и проникают в слушателя, их хочется напевать.

– Какое место займет «Прекрасная Елена» в вашем репертуаре?

– Рада, что возобновили этот спектакль, он для меня очень дорог. Это настоящая проверка на профессионализм, и я счастлива, что могу двигаться вперед и ощущать полную ресурса.

*Беседовала Надежда
Кокарева*



«ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ» – НОВЫЙ УГОЛ ЗРЕНИЯ

ЭТУ ПРЕМЬЕРУ ГОРОД ЗАПОМНИТ НАДОЛГО. ПРИРОДА ПОДГОТОВИЛА СОБСТВЕННЫЕ ДЕКОРАЦИИ И ЭФФЕКТНО ЗАМЕЛА АПРЕЛЬ СНЕГОМ В ДНИ ПЕРВОГО ПОКАЗА СПЕКТАКЛЯ «ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ». СУГРОБЫ РАСТАЯЛИ В МОМЕНТ ГОРЯЧИХ ОВАЦИЙ В ЗАЛЕ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА: ЗРИТЕЛИ НАЧИНАЛИ В ЗИМЕ, ПРОШЛИ ПОД ФЛАГАМИ ВСЕХ ВРЕМЕН ГОДА И ПОГРУЗИЛИСЬ В ТЕПЛОЕ МОРЕ ЧУВСТВ.

Постановка – новый взгляд на Вампило-ва-автора. Известны многим и популярны его пьесы, но впервые драматургический каркас построен на публицистике. В свете рампы ожили герои рассказов и газетных публикаций сибирского прозаика. В них нет реплик, не расписаны сцены, но есть



главное действующее лицо – русский язык, красивый, афористичный, меткий. Режиссер Стас Парфенов снова точно прицелился и доказал право классиков на современное звучание в сценическом пространстве. Фирменный почерк считается в подборе материала, неожиданных композиционных решениях, тонкой иронии, графичной хореографии и музыкальном оформлении.

Музыкальная основа задает темп сценическому действию. Узнаваемые заставки передач времен Вампилова и голоса дикторов Анны Шатиловой, Евгения Кочергина настраивают на эпоху людей, устремленных в будущее. Камертоном для восприятия посланий из шестидесятых годов века ушедшего стали оригинальные аранжировки фольклорных композиций. Изящно поддержала тему художник-постановщик Алиса Юфа наклоном планшета сцены и миниатюрными декорациями. Игрушечного размера таежные ели, грузовики с транспарантами «Мир», «Труд», «Май» видятся словно с высоты колокольни будущего, которое для зрителя уже стало настоящим.

Ключевое «будет» стремительно прорастает в каждой сцене. С самой первой исчезают сомнения, как можно сыграть, например, строчку из рассказа «Конец романа» о расставании влюбленных: «В открытых глазах слезы, и сквозь их пелену растут и заполняют весь взгляд сплошным неясным заре-



вом огни будущего города»? Мощно можно сыграть, поместив героиню и зрителей в поток подгоняющей время музыки и видеографии. На твоих глазах растут города под дирижерские взмахи хрупкой девушки, в амплитуде движений считывается устремленность в будущее и зримый ответ парню, предающему любовь и убегающему из призрачного завтра в уютное сегодня: «Меня не устраивает это ваше дурацкое “будет”. Квартира будет, театр будет, город будет!»

Герои упорно идут сквозь тайгу на маяк «будет». Живут, влюбляются, ругаются, шутят, поют. Наполненность бытия подчеркивают лиричные песни, специально для этого спектакля написанные художественным руководителем театра Юрием Гальцевым на стихи Юрия Левитанского. Красоты добавляет живое актерское исполнение. В темпе вальса кружатся люди и времена года. Семеро исполнителей не покидают сцену, создают хоровод историй и образов. Каждый,





словно в известной игре, должен успеть занять место, поставить табурет в свет рампы, как многоточие или восклицательный знак в прожитой ситуации.

Символизм круга поддерживают фигуры клоунов. Перемещенные из манежа Рыжий и Белый появляются с репризами, переключают подсолнуховое лето на краснolistную осень и готовят пространство к новому завитку историй. Как времена года, меняется и настроение. Что-то вызывает восторг, что-

то кажется наивным, что-то смешит. Фельетонные пики в хамство, анекдоты, остроумные придумки со взрывом бидонов и атакой полчищ комаров разряжают и очищают зал смехом. Пороки и слабости кочуют из года в год, из века в век, вечным остается вопрос выбора: как остаться человеком? Сдаться или идти вперед, впасть в отчаяние или увидеть пока не построенные, но уже живущие в твоих мечтах города? Это сродни вере в чудо. Красивый финал показывает, во что верят создатели спектакля, мудро завершающие постановку одним из самых ярких, автобиографичных вампиловских рассказов «Солнце в аистовом гнезде».

В театре играют театр. Нарочито бутафорские декорации неба должны подчеркнуть совершенство самых правдивых декораций жизни: «В небе над черной землей застыл строгий месяц и замерли чистые звезды – самые совершенные декорации в самом большом, самом прекрасном, самом правдивом театре. – Звезды приклеены к небу? – спросил Витька, пожаратель чудес».

Произойдет ли чудо, сядет ли Солнце в аистово гнездо – зависит от твоего угла зрения.

+Мария Романова





РЕВИЗОР

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК СТАС ПАРФЁНОВ



БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

12+

ТЕАТР НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

«ПЕР ГЮНТ», «ГИБЕЛЬ БОГОВ», «ЖЕНИТЬБА ФИГАРО», «ТОСКА», ТЕОДОР КУРЕНТЗИС, «ТРАВИАТА», «ОНЕГИН» И «КОРСАР», А ЕЩЕ ЕВГЕНИЙ ЦЫГАНОВ В РОЛИ ВЕЛИКОГО СЕРГЕЯ ОБРАЗЦОВА... ОПЕРА И БАЛЕТ, А ТАКЖЕ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР – НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ В ИЮНЕ!



Фотографии предоставлены пресс-службой сети кинотеатров «Синема-парк»

«ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»

12+

2 ИЮНЯ / 18 ИЮНЯ 2024

СИНЕМА ПАРК *DELUXE* в ТРЦ «Питер – Радуга» / «Формула кино Галерея»

Киноверсия знаменитого спектакля «Женитьба Фигаро» московского Театра имени А.С. Пушкина. В постановке художественного руководителя театра Евгения Писарева классическая комедия положений стала настоящим праздником: красивые декорации и костюмы, обаятельные герои и обязательный счастливый финал. Спек-

такль в его самом звездном составе смогут увидеть только зрители проекта «Театр в кино». Роль талантливого цирюльника Фигаро исполнил Сергей Лазарев, Виктория Исакова и Александр Арсентьев сыгнали графиню и графа Альмавива, Анна Бегунова предстанет в роли Сюзанны.



«ПЕР ГЮНТ»

16+

2 ИЮНЯ 2024

«Формула кино Галерея»

Священный олень, тролли и верная Сольвейг: поэма Ибсена на балетной сцене. История Пер Гюнта, героя поэмы Генрика Ибсена – это история человека, променявшего свою жизнь на череду масок. В погоне за священным оленем, в погоне за деньгами и удовольствиями, разрушая всё на своем пути, Пер Гюнт теряет себя – и есть ли для него путь спасения, путь обретения смысла? Балет Эдварда Клюга, поставленный на музыку Грига по знаменитой поэме, как и сам Пер Гюнт, существует на стыке миров и жанров. Между реальностью и воображаемым миром, между танцем и драматическим театром, между скандинавским аскетизмом и яркой зрелищностью сказки. Герою предстоит пройти трудный путь, а зрителям – вновь вспомнить о том, что, вероятно, нет на свете ничего важнее любви.



«КУРЕНТЗИС: ЗАМОК ГЕРЦОГА СИНЯЯ БОРОДА И МИСТЕРИЯ НА КОНЕЦ ВРЕМЕН»

18+

9 ИЮНЯ 2024

КИНЕМА ПАРК DELUXE
в ТРЦ «Питер – Радуга»

Ромео Кастеллуччи и Теодор Курентзис с необычной программой – совместной постановкой двух произведений, которые кажутся полной противоположностью. Шедевр музыкального театра начала XX века, опера «Замок герцога Синяя Борода», написанная в 1911 году на текст венгерского драматурга Белы Балажа, на Зальцбургском фестивале поставлена как часть двойной программы в сочетании с «Мистерией на конец времен» Карла Орфа. В этом спектакле режиссер Ромео Кастеллуччи раскрывает глубокую связь между двумя произведениями при помощи контраста между внутренним состоянием и могучими внешними проявлениями.



«GLOBE: СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»

16+

9 ИЮНЯ 2024

«Формула кино Галерея»

Три измерения, три сюжета, связанных с миром аристократии, с фантастическим царством эльфов и с забавной компанией простолюдинов, причудливо переплетаются в одной из самых знаменитых комедий Шекспира, которая очаровывает зрителей всего мира уже более 400 лет. Сбежавшие из афинского дворца две пары влюбленных юношей и девушек попадают в жернова конфликта могущественных существ из другого мира. Не стоит вставать между повелителями эльфов Обероном и Титанией, когда они ревнуют и пытаются отомстить друг другу! На свою беду, в волшебную путаницу втягивается и уморительная шестерка ремесленников во главе с Основой, которые тайно готовят в лесу постановку пьесы «Пирам и Фисба»...



«АРЕНА ДИ ВЕРОНА: ТОСКА»

16+

11 ИЮНЯ 2024

«Формула кино Галерея»

После успеха в «Травиате» оперный дуэт Сони Йончевой и Витторио Григоло возвращается на великолепную открытую сцену «Арена ди Верона» в «Тоске» Джакомо Пуччини. Болгарская сопрано Соня Йончева – «одна из лучших исполнительниц партии Тоски на данный момент», а Витторио Григоло – «самый итальянский из Каварадосси». Захватывающий спектакль аргентинского режиссера Уго де Ана мастерски использует обширное пространство амфитеатра «Арена ди Верона» для размещения массивных сценических элементов, заимствованных из реальных римских локаций, в которых происходит действие. Этот спектакль – «зрелище монументального масштаба».



12 ИЮНЯ 2024**СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»**

Философская японская сказка о недостижимой мечте – в танце под бой барабанов. Спектакль классика современного танца Иржи Килиана, поставленный по мотивам японской сказки о Лунной принцессе (Кагюя-химэ), родился и живет на стыке цивилизаций и миров, в переплетении древних ритуалов и современности, в балансе между медитацией и мощным драйвом. Неземная девушка похожа на холодный драгоценный камень, что манит переливом граней. Завороженные ее гипнотическим магнетизмом и инопланетной странностью юноши вступают друг с другом в кровавые схватки за право приблизиться к ней. Но она принадлежит Луне и, рано или поздно, вернется домой. Сказка о лунной принцессе – одна из важнейших в японском фольклоре. В 1985 году японский композитор Маки Исии написал либретто и музыку, несколько изменив сюжет сказки: в ней покорная



судьбе неземная красавица стала причиной безумств и войн. История и ее музыкальное решение увлекли знаменитого хореографа Иржи Килиана – и на свет появился удивительной красоты и внутренней силы балет.

«GLOBE. ДОКТОР ФАУСТ»**16+****16 ИЮНЯ 2024****СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»**

Все мы отчаянно стремимся к тому, чего не можем получить. За что вы были бы готовы продать свою душу? «Да, закали свой разум смело, Фауст, чтоб равным стать отныне божеству!» – такой выбор делает герой трагедии Марло, и вызывает из преисподней силы, превосходящие человеческое разумение. Любые желания отныне исполнимы, мановению руки подвластна самая могущественная магия, сонмы пугающих существ готовы служить тебе ежечасно. Но неминуемо надвигается расплата. Стоила ли сделка с дьяволом адских мук?.. Кристофер Марло, распутник, повеса, шпион, дуэлянт, ровесник Шекспира и более крупная «звезда», чем Шекспир в свое время, стал автором первой драматической обработки



легендарного сюжета про ученого, готового продать бессмертную душу ради сверхчеловеческого знания и власти. Именно с пьесы «Трагическая история Доктора Фауста» начинается длинная череда художественных интерпретаций конфликта веры и науки, смирения и гордыни. А после к этому мощному образу пришли Гёте и Гейне, Пушкин и Брюсов, Томас Манн и другие.

«КОРСАР»

16+

16 ИЮНЯ 2024

«Формула кино Галерея»

Пышный театральный вечер в честь премьеры киноверсии балета «Корсар» ждет жителей Петербурга. Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля представил свой фильм-балет 19 мая в кинотеатре СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга».

«Корсар» — это балет о любви и верности, предательстве и падении. Постановку отличают редкие для сегодняшнего театра масштабные живописные декорации. Главные партии в балете исполняют победители шоу «Большой балет» на телеканале «Россия-Культура» Аманда Гомес (Медора) и Вагнер Карвальо (Конрад). В роли раба Али – заслуженный артист Татарстана, исполнитель роли Рудольфа Нуриева в фильме Ральфа Файнса «Белый ворон» Олег Ивенко.



«БАЛЕТЫ МАТСА ЭКА: БАРЫШНИКОВ И ГИЛЛЕМ»

12+

19 ИЮНЯ 2024

СИНЕМА ПАРК DELUXE
в ТРЦ «Питер – Радуга»

В один вечер объединены две студийные съемки театральных работ шведского хореографа Матса Эка. *The Place* (Место) и *Vue* (Прощание) поставлены на величайших балетных артистов, завершающих танцевальную карьеру. Хотя в случае Михаила Барышникова и Сильви Гиллем, ярчайших звезд XX столетия, говорить о слабости и возрасте не приходится. Спектакли объединены не только авторством одного хореографа, но и ощущением невероятной внутренней силы, безграничной любви и преданности профессии.



22 ИЮНЯ / 25 ИЮНЯ / 30 ИЮНЯ 2024**Формула кино Питерлэнд / Формула кино Галерея / СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»**

Как складывалась история жизни великого кукольника, прожившего весь XX век, создателя крупнейшего в мире театра кукол? Создатели спектакля «Я – Сергей Образцов» поднимают занавес времени и представляют жизнь гения на фоне эпохи. Это эпичное и одновременно исповедально-лирическое путешествие по ступенькам памяти. Необыкновенная жизнь рассказана простыми обыкновенными словами, эпизодами будней: первая кукла, первая любовь, первые творческие опыты и гастроли... Создание театра, годы войны и День Победы, репетиции и премьеры, юбилейный вечер народного артиста СССР и любимая песня мамы... Евгений Цыганов

в роли гения XX века не только преображается сам, но своей игрой меняет реальность, позволяя зрителям путешествовать и по времени, и по жизни. Герой рассказывает о театре и людях, о приметах быта и сменах эпох, а перед зрителями – подчас с улыбкой, подчас со слезами – раскрывается история становления души художника. Портретные куклы самых ярких актеров и знаменитостей играют на фоне обобщенных декораций – лестницы-подиума из белоснежных ступеней. Куклы становятся метафорами человеческих страстей, век и человек соединяются, а великий Сергей Образцов становится собеседником сегодняшних зрителей.



«АРЕНА ДИ ВЕРОНА: ТРАВИАТА»

16+

23 ИЮНЯ 2024

СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»

Великолепная красочная постановка классической трагедии Верди, сочетающая в себе приверженность к историческим деталям в стиле Франко Дзеффирелли и новейшие визуальные технологии. Этой зрелищной новой постановкой Арена ди Верона возобновляет деятельность после вынужденного коронавирусного перерыва. «Травиата» – история сильных эмоций в уникальном обрамлении древнего амфитеатра Арены ди Верона и с замечательным составом: Соня Йончева, Витторио Григоло и Георгий Петян предлагают слушателю пир для слуха, а новая постановка обещает пир для глаз.



«АИДА»

12+

23 ИЮНЯ 2024

«Формула кино Галерея»

Свежий взгляд на знаменитую «Аиду», который удивит даже самых искушенных поклонников и знатоков оперы от театра «Геликон-Опера». Опера «Аида» вернулась сюда в новом облике, и это неудивительно, ведь с первого ее появления в репертуаре театра прошло 26 лет. Та «Аида» стала сенсацией сезона 1995/1996, «оглушительным прорывом, поставившим «на уши» всю Москву». Современный мир требует нового осмысления. Режиссер и художественный руководитель «Геликон-Оперы» Дмитрий Бертман известен своими неожиданными решениями и загадками, и «Аида» не стала исключением. Постановка «Геликон-Оперы» впечатляет своей зрелищностью: гигантскими (до 6 метров!) египетскими скульптурами, красочными сценами на берегу Нила, расшитыми золотом костюмами египтян и фантастическим светом. Главные роли исполнили Иван Гынгазов и Елена Михайленко, уже известные зрителям про-



екта по киноверсии оперы «Пиковая дама». «Аида» Дмитрия Бертмана имеет номинации одной из самых престижных премий «Золотая Маска» – «Лучший спектакль – опера», а также является лауреатом в категории «Лучшая работа дирижера в опере».

26 ИЮНЯ 2024

КИНОМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер - Радуга»

Удивительно, что на пушкинского «Евгения Онегина» мировой балет обратил свой взгляд лишь в XX веке. Романтическая история о безответной любви и счастье, которое «было так возможно и так близко», кажется, просто создана для танцевальной сцены. И первым это понял британский хореограф Джон Крэнко.

Крэнко – личность легендарная, один из тройки главных британских хореографов, наравне с Макмилланом и Аштоном, многолетний худрук Штутгартского балета, сделавший этот балет всемирно знамени-

тым, автор множества постановок, идущих на главных сценах мира. И человек, который подарил миру балетного Онегина.

Крэнко был приглашен поставить танцы для оперы «Евгений Онегин» в лондонском Сэдлерс Уэллс – и влюбился в пушкинскую историю навсегда. В итоге на свет появился балет на музыку Чайковского (ни такта из оперы в нем нет!), решительно не претендующий на звание «энциклопедия русской жизни», но ставший, тем не менее, истинным подношением гению Пушкина и невероятно трепетным объяснением в любви его героине.



ВАЛЕНТИНА ЛУТЦ: МЫ НАУЧИЛИСЬ «ПРОНИКАТЬ» В МИР ОСОБОГО РЕБЕНКА

В МАЕ У НАРВСКИХ ВОРОТ РАСЦВЕТАЕТ НЕОБЫЧНОЕ ДЕРЕВО, НА ЕГО ВЕТОЧКАХ РАСПУСКАЮТСЯ НЕ ЦВЕТЫ, А СЕРДЦА. ЭТО СИМВОЛ ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ, РОДИВШЕЙСЯ В ДЕТСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ «ТЕАТРЕ У НАРВСКИХ ВОРОТ». УЖЕ В ДЕВЯТЫЙ РАЗ ЗДЕСЬ ПРИНИМАЛИ ДОЛГОЖДАННЫХ ГОСТЕЙ – УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА «ИНТЕГРАЦИЯ ОСОБЫХ ДЕТЕЙ В ПРОСТРАНСТВО ТЕАТРА». К ЭТОМУ СОБЫТИЮ ГОТОВЯТСЯ ДОЛГО И ТЩАТЕЛЬНО, СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ РЕБЯТ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ ВЕРСТАЮТ ПРОГРАММУ, ЧТОБЫ НАПОЛНИТЬ ОТРЕЗОК ЖИЗНИ С 21 ПО 24 МАЯ ДОБРЫМ ОБЩЕНИЕМ.



Четыре популярных спектакля из текущего репертуара «Дюймовочка», «Красная Шапочка», «Винни-Пух» и «День рождения кота Леопольда» специально адаптировали для особых зрителей. После просмотра маленьких гостей ждали мастер-классы от артистов театра. Праздник по традиции завершается красивым и трогательным моментом: ребята выбирают и снимают с дерева в фойе сердечки на память о театральном приключении.

– Мы придумали символическое дерево добра и дарим детям частичку своего сердца. С любовью создавали эту разборную декорацию, вешаем сердечки с фотографиями спектаклей, а малыши с радостью получают в подарок приглянувшуюся веточку, – рассказывает заслуженный работник культуры Российской Федерации, художественный руководитель Детского драматического «Театра у Нарвских ворот» Валентина Лутц. – Мы научились «проникать» в мир особого ребенка. Для одних играем пластические спектакли, другим предлагаем постановки с тактильными приемами. У нас есть опыт работы с библиотекой для слепых и слабовидящих на Пе-



троградской стороне, наша дружба помогает в проекте. Следующий год для «Интеграции» будет юбилейным.

Рожденный внутри театра, проект стал центром притяжения для социальных и благотворительных организаций Санкт-Петербурга. «Интеграция особых детей в пространство театра» получила большой

резонанс среди родителей и была с восторгом встречена маленькими зрителями. Заявки начинают поступать задолго до начала весны, маленький зал «Театра у Нарвских ворот» с трудом вмещает всех желающих. Руководство старается создать условия для посещения постановок гостям с ограниченными возможностями и вне проекта,



в театре установлены индукционная петля и тактильная табличка.

– Мы стараемся вовлечь малышей в обычную жизнь. Театр, как вид искусства, помогает приобщить особых детей к культурной жизни города и развить когнитивные способности. Искренне хочется обеспечить эстетическое удовольствие маленьким зрителям, – объясняет цель проекта Валентина Михайловна. – Я очень рада, что наш проект поддерживает Комитет по культуре Санкт-Петербурга и депутат Законодательного Собрания Андрей Энверович Алескеров. Труппа тоже понимает, что дети с особенностями развития очень нуждаются в сердечном общении, и поэтому серьезно настраивается на майскую неделю в «Интеграции».

– Осознавать, что в зрительном зале необычный зритель, – ответственно и до-



вольно тяжело. Наши актеры – молодцы, все успешно справляются. Подходят неформально, с душой, находят контакт, – делится В.М. Лутц. – Например, мы уже знаем, что некоторые детки могут испугаться громкого голоса и шума, поэтому актеры не могут повышать голос на сцене, адаптируют роли в заданных рамках. Или, например, освоили тактильные приемы для работы со слепыми и слабовидящими зрителями. И знаете, актерам нравится принимать участие в таких постановках, они признаются, что тоже открывают много нового для себя.

Более тридцати лет театр создает спектакли для детей и воспитал уже не одно поколение зрителей. «Театру у Нарвских ворот» была присуждена премия Правительства Санкт-Петербурга в номинации «За достижения в развитии театрального искусства для детей». Дорожат здесь и наградами от маленьких зрителей – улыбками и аплодисментами. Самая искренняя публика откликается на добро и красоту. Так было и в майскую неделю «Интеграции особых детей в пространство театра» – светло, солнечно, сердечно.

+Ирина Мохова

МХТ В БДТ

ТРАДИЦИОННЫЕ БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ МХТ ИМЕНИ ЧЕХОВА В ПЕТЕРБУРГЕ В ЭТОМ ГОДУ СОСТОЯТСЯ НА СЦЕНЕ БДТ ИМЕНИ Г.А. ТОВСТОНОГОВА.

С 17 по 20 июня в Петербурге вновь состоятся традиционные Большие гастроли МХТ имени Чехова. Их примет основная сцена Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова. В своем юбилейном сезоне, МХТ имени Чехова представил целый букет премьер, посвященных истории и людям Московского художественного театра. Самая яркая и успешная из них – «9 ряд, 11 место» Дениса Азарова – едет в Петербург. Кроме «9 ряда», вобравшего в себя, по словам Константина Хабенского, «лучшие силы Художественного театра», МХТ покажет самый любимый петербургскими зрителями хит – «Не покидай свою планету» Виктора Крамера, Константина Хабенского и Юрия Башмета.

Сцены из спектаклей. Фотографии предоставлены пресс-службой МХТ имени Чехова



«ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ...»

ТЕАТР «МОНПЛЕЗИР», ИЗВЕСТНЫЙ И ЦЕНИМЫЙ ТЕАТРАЛАМИ ГОРОДА ЗА ТРЕПЕТНЫЙ ПОДХОД К ПРОЧТЕНИЮ КЛАССИКИ, СТАЛ ПЛОЩАДКОЙ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ РАБОТЫ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ АКТЕРСКОГО ТЕАТРА, ТЕАТРА ТОНКОГО СТИЛЯ ИГРЫ, НО И ДЛЯ СОЦИАЛЬНЫХ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ПОДДЕРЖКУ САМЫХ НЕЗАЩИЩЕННЫХ – ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ. ПОЧТИ ГОД В «МОНПЛЕЗИРЕ» РАБОТАЮТ НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ СПЕЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ПРОГУЛКИ С ПУШКИНЫМ». ЖУРНАЛ «ТЕАТР+» УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ.

Проект «Прогулки с Пушкиным» включает в себя показы для различных социальных организаций спектаклей по произведениям Пушкина «Евгений Онегин», «Мой первый друг», «Петербургские недотроги», которые идут в репертуаре, два премьерных спектакля «Смотритель» и «Пиковая дама», выпущенные в 2023 году, а также социальный спектакль с участием непрофессиональных актеров.

Никто не будет спорить с тем, что театр – это форма живого общения зрителя

и актера, он – эффективное средство приобщения к культуре, он дает импульс для развития и воспитания. В этом мы убедились, побывав на репетиции социального спектакля «Прогулки с Пушкиным», который в театре «Монплеизир» готовят молодые артисты, подопечные МООИ «Родничок надежды».

«Мы гордимся тем, что более двух лет наша общественная организация сотрудничает с театром “Монплеизир”. Наши подопечные, ребята с ментальной инвалидностью, участвуя

в нашем проекте «Путь к зрителю – путь к себе», познакомились с замечательным артистом и педагогом Игорем Лариным. Он, в свою очередь, разглядев творческий потенциал, пригласил нас в проект «Прогулки с Пушкиным», – рассказывает руководитель МООИ «Родничок надежды» Римма Жилевич.

Во время репетиции в уютном театральном зале царит оживленная творческая атмосфера, иногда раздается смех. Молодой человек в цилиндре и с тросточкой читает стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, затем к нему присоединяется милая барышня с накинутой на плечи шали, их сменяет другая элегантная пара, затем «Пушкиных» становится двое.

«Год назад мы получили грант от Президентского фонда культурных инициатив и приступили к занятиям. Каждую неделю дважды мы встречались с ребятами, – рассказывает руководитель театра «Монплеизир», артист и режиссер Игорь Ларин. –



За это время свои силы попробовало множество подопечных общественной организации инвалидов «Родничок надежды», в итоге у нас сформировалось творческое ядро проекта. И уже совсем скоро, 10 июня в театре «Монплеизр» и 13 июня на сцене культурного пространства «Книжные аллеи» на Малой Конюшенной мы представим на суд зрителей наш спектакль. Конечно, артисты волнуются, и если к нашей сцене они уже привыкли, освоились, то на «Книжных аллеях» их ждут дополнительные сложности – сцена без кулис, работа с микрофоном, уличные шумы, особая публика. Уверен, они справятся!»

Уже сегодня видно, какая грандиозная работа была проведена. Молодые артисты держатся на сцене уверенно, хорошо знают текст и свободно двигаются, глаза у них горят вдохновением, а это значит, что главная цель проекта достигнута: в социальной адаптации ребят с ограниченными возможностями здоровья заметны значительные результаты.

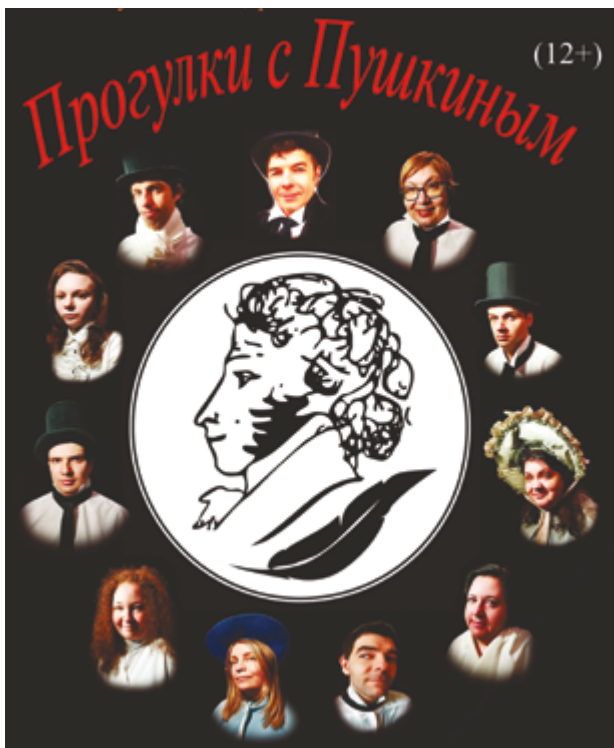
Зинаида Петровна Павлова, один из кураторов МООИ «Родничок надежды», поделилась с нами: «Театр – это люди, коллектив, который собирается, чтобы сотворить чудо. За время проекта «Прогулки с Пушкиным» ребята пересмотрели множество спектаклей по пушкинским текстам, выучили немало стихов наизусть и благодаря театру очень изменились: сначала они были зажатые, плохо говорили, а теперь мы все здесь общаемся, не стесняемся, высту-

паем. Наверно, вы заметили, что во время репетиции мы шутили, рассказывали о своей жизни. Театр – это раскрепощение души!»

Это признают и сами участники спектакля. «Мне театр дал ощущение, что у меня есть друзья, что я актер, – говорит Анастасия. – Я выхожу с репетиций наполненная эмоциями, счастливая, хорошо себя чувствую. Я очень благодарна Игорю Николаевичу Ларину за такие насыщенные занятия». Жанна признается: «Мне понравилось здесь заниматься. Раньше никогда не читала Пушкина, но здесь я познакомилась с его творчеством и жизнью». Таймураз рассказывает: «Мы учимся не только читать стихи, но и проживать их,

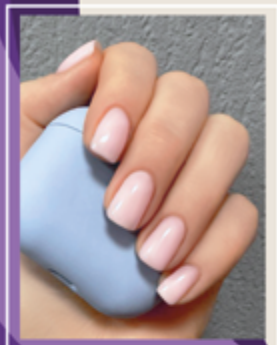
используя элементы актерской игры». «Спасибо Игорю Николаевичу за то, что он нас научил, как правильно выговаривать фразы, как правильно ходить, за то, что он нам показал, что такое театр», – благодарит Евгения. «Театр украсил мою жизнь», – продолжает эту мысль Павел. «Пушкин – это, действительно, наше всё, – снимает в знак почтения свой цилиндр художник Дмитрий Анигеев. – Благодаря нашему проекту я стал его больше любить. Иногда я чувствую, что он где-то рядом, сзади сидит, любит нас и говорит: «Какие вы все молодцы!»

Проект реализуется при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.



Кисточки

● маникюр и педикюр



- 28 студий во всех районах города
- возможность записи день в день
- гарантия на покрытие 5 дней
- мастера категории «Премиум» - время выполнения комплекса «маникюр + гель-лак» - 1ч 15 мин*

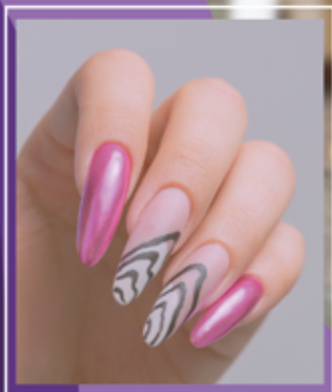
Ваш идеальный маникюр в Кисточки



тел.: +7 (812) 333-33-43
сайт: www.kistochki.ru

Реклама. Не является публичной офертой.

*Любые дополнительные процедуры (дизайн, изменение формы ногтевой пластины, покрытие не камуфлирующей базой, выравнивание или ремонт ногтевой пластины) могут увеличить время выполнения услуги.



мастер: Ырысланбек Элиза
студия: пр. Большевиков, 17к1

www.kistochki.ru



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.06/СБ	2.06/ВС	3.06/ПН	4.06/ВТ	5.06/СР
Маринский театр Театральная пл., 1	Анюта 12+ (14.00, 19.00)	Золушка 6+ (13.00, 19.00)	Бахчисарайский фонтан 12+ (19.30)	Бахчисарайский фонтан 12+ (19.30)	Евгений Онегин 12+ (19.00)
Маринский - 2 ул. Декабристов, 34	Волшебная флейта 12+ (14.00, 19.30)	Спящая красавица 6+ (19.00)		Фальстаф 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)
Концертный зал Маринского театра ул. Писарева, 20		Бернстайн. Равель 12+ (19.00)	Русалка 6+ (19.00)	Зарина Шиманская (фортепиано) и Василий Степанов (виолончель) 6+ (19.00)	Майская ночь 12+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Золушка 6+ (13.00, 18.00)	Премьера Дама с камелиями 12+ (18.00)	Сказка о попе и о работнике его Балде 6+ (18.00)	Жизель, или Вилисы 6+ (19.00)	Гала-концерт звезд оперы и балета 6+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Том Соьер 6+ Ревизор 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+		<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Любовь. Чума. Верона 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Крокодил 12+ (15.00)				
Музыкальный театр им. Ф.И. Шляпина Александровский парк, 4	Премьера Вымыслы. Сказки Пушкина 6+ (18.00)	Премьера Вымыслы. Сказки Пушкина 6+ (15.00)			
Александринский театр пл. Островского, 6	Руслан и Людмила 12+ (12.00, 17.00)	Блокадный дневник Александринки 16+ (14.00) Рождение Сталина 18+ (19.00)		Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 16+ (19.00)	Воскресение 18+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А					Мейерхольд. Чужой театр 18+ (19.00)

1-11 ИЮНЯ 2024

6.06/ЧТ	7.06/ПТ	8.06/СБ	9.06/ВС	10.06/ПН	11.06/ВТ
	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (12.00, 19.00)	Жизель 12+ (19.00)	Жизель 12+ (19.00)	Макбет 12+ (19.00)
Гугеноты 12+ (19.00)	Риголетто 12+ (19.00)	Аида 12+ (12.00, 19.00)	Травиата 12+ (14.00, 19.30)		Иван Грозный 12+ (19.00)
Свиридов. «Пушкинский венок» 12+ (19.00)	Симфонический оркестр Мариинского театра, дирижер – Валерий Гергиев 6+ (18.00)	Сорочинская ярмарка 6+ (19/00)	Свадьба Фигаро 12+ (19.00)		
Кармен 12+ (19.00)	Дон Кихот 12+ (19.00)	Премьера Дама с камелиями 12+ (18.00)	Конек-Горбунук 6+ (13.00, 18.00)	Нежданно-негаданно 16+ (19.00)	
<u>Основная сцена</u> Пушкин. Наше все! 12+	<u>Основная сцена</u> Идеальный муж 16+	<u>Основная сцена</u> Все тот же лес 12+	<u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+		<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 18+
<u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Кабаре-буфф</u> Феерия-буфф 16+	<u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+		<u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+
			<u>Буффики</u> История зверушек 5+		
<u>Сказка</u> <u>о царе Салтане</u> 6+ (19.00)		Что случилось в пятом «Б» 12+ (15.00) <u>Сказка о царе Салтане</u> 6+ (19.00)	<u>Сказка</u> <u>о царе Салтане</u> 6+ (15.00)		
Великий Гэтсби 18+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)	Манон 12+ (19.00)		
Воскресение 18+ (19.00)	Воскресение 18+ (19.00)	Маскарад. Воспоминания будущего 18+ (19.00)	Три концерта Мадам Таффи 16+ (15.00) Женитьба 16+ (19.00) Кабаре им. Мейерхольда 18+ (19.30)		Кабаре им. Мейерхольда 18+ (19.30)
Мейерхольд. Чужой театр 18+ (19.00)			<u>День рождения</u> <u>сказки</u> 0+ (13.00, 15.00)		Тварь 18+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	1.06/СБ	2.06/ВС	3.06/ПН	4.06/ВТ	5.06/СР
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Губернатор 18+ (19.00)	Три сестры 16+ (18.00)		Премьера Холопы 16+ (19.00)	Премьера Холопы 16+ (18.30) Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Звездный мальчик 6+ (18.00) Премьера Человеческий фактор 18+ (19.30)	Где нет зимы 12+ (19.00)		Премьера Палата №6 16+ (19.00) Трактир «Вечность» 18+ (19.30)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49					
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56		Золушка 6+ (12.00) Как живет-ся-может 12+ (19.00)	Ханума 12+ (19.00)	Премьера Старый дом 12+ (19.00)	Премьера Человек и джентльмен 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Утоли моя печали... 16+ (19.00) Три дыры, три дороги, три души 16+ (19.30)	Дуэль 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)	Обломов 16+ (19.00)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00) Ночь Гельвера 16+ (19.30)	Настанет день 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Двенадцатая ночь 16+ (18.00) В лучах 16+ (19.30)	Премьера Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (12.00, 14.00) Премьера Недоросль 12+ (18.00)	Евгений Онегин. Страницы романа 12+ (19.00) Палата №6 16+ (19.30)	Евгений Онегин. Страницы романа 12+ (19.00) Бродский. Изгнание 16+ (19.30)	Премьера Без вины виноватые 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Премьера Золотой петушок 6+ (12.00, 16.00)				Лерка 18+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Семья Сорiano, или Итальянская комедия 16+ (18.00)	Глубокое синее море 16+ (18.00)		Продавец дождя 16+ (19.00)	Жаворонок 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Урок 16+ (19.00)	Спички 18+ (19.00) Премьера Кроткая. Монтаж 18+ (20.00)		Иудушка из Головлева 16+ (19.00) Премьера Царь-рыба 16+ (20.00) Премьера Пушкин. Сквозь метель 16+ (19.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)

6.06/ЧТ	7.06/ПТ	8.06/СБ	9.06/ВС	10.06/ПН	11.06/ВТ
Когда я снова стану маленьким 6+ (19.00)	Несолнечный город 16+ (19.00)		Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)		
Повелитель мух 12+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)	Премьера Палата №6 16+ (19.00)	Три сестры 16+ (19.00)		Будь здоров, школяр 16+ (19.00)
Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)	Синий свет 18+ (19.30)	Бабилей 16+ (19.30)	Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)		Премьера Человеческий фактор 18+ (19.30)
Комический эффект, или Страсти по Интернету 12+ (19.00)	Свет с неба 16+ (19.00)	Каша из топора 0+ (12.00) Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Муфта, Полботинка и Моховая Борода 6+ (12.00) Чисто семейное дело 16+ (19.00) Самая счастливая 18+ (19.00)		Ромул Великий 16+ (19.00)
Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Доктор философии 12+ (19.00)	Визит дамы 16+ (19.00)	Все о Еве 16+ (19.00)	Идеальный муж 12+ (19.00)	Амазонки 12+ (19.00)	Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)
Живой товар 16+ (19.00) В одном департаменте 16+ (19.30)	Театр 16+ (19.00)	Новеллы о любви 16+ (19.00)	Месяц в деревне 16+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00) Беглянки 16+ (19.30)	Мизантроп 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)
Ревизор 16+ (19.00)	Синьор из высшего общества 16+ (19.00) Шутки Достоевского 16+ (19.30)	Макбет. Кино 16+ (18.00) Морфий 18+ (19.00)	Снежная королева 6+ (11.00) Ревизор 16+ (19.00)		Премьера Недоросль 12+ (19.00) Колымские рассказы 16+ (19.30)
Пиковая дама 16+ (19.00)	Волки и овцы 16+ (19.00) Премьера Рок-н-ролл на закате 12+ (19.30)	Премьера Золотой петушок 6+ (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00) Школа 18+ (19.30)			Укрощение строптивой 16+ (19.00)
	Я жду тебя, любимый 16+ (19.00)	Анекдоты XX века 16+ (18.00)	Загадочные вариации 16+ (18.00)		
Дон Жуан. Нерассказанная история 16+ (19.00) Премьера Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00)					

ПЛОЩАДКА	1.06/СБ	2.06/ВС	3.06/ПН	4.06/ВТ	5.06/СР
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Премьера Журавль и цапля 6+ (11.00, 13.00)	Премьера Журавль и цапля 6+ (11.00, 13.00)		Мы 16+ (19.00)	Высоцкий. <i>Requiem</i> 16+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52			Хрустальные башмачки 0+ (11.00, 14.00)		Сказка о царе Салтане 6+ (11.00, 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Севка 6+ (13.00, 16.00) Записки юного врача 16+ (19.00)	Ежик, Медвежонок и Заяц 6+ (14.00) Я – Зощенко 16+ (19.00)		Грезы любви, или Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	Руслан и Людмила 14+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Игра любви и случая 16+ (19.00)	Премьера Айсвилль 18+ (19.00)	Премьера Айсвилль 18+ (19.00)	Премьера Лермонтов. Я к вам пишу 12+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Баба Шанель 0+ (19.00)	Шутники 12+ (19.00)	Баба Шанель 0+ (19.00)	Медя 16+ (19.00)	Красотка и семья 0+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Денискины рассказы 6+ (12.00, 14.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)		#Прошайиюнь 16+ (19.00)	Планета людей 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Крокодил души моей 12+ (19.00)	Мама-кот 6+ (12.00, 16.00)	Дураки-дороги 12+ (19.00)	Дураки-дороги 12+ (19.00)	Конопатая девочка 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Цветик-семицветик 6+ (12.00, 15.00)	Гуси-лебеди и Баба Яга 0+ (12.00, 15.00)			
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Поллианна 12+ (18.00)	Поминальная молитва 16+ (18.00)		Лекарь поневоле 16+ (19.00)	Дети Ноя 16+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Секрет би-дуби-бу 6+ (17.00, 19.00)	Рассказ о многих интересных вещах 16+ (19.00)		Антарктида 16+ (19.00)	Пушкин. Дорожные истории 12+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Самый добрый волк 0+ (11.00)	Самый добрый волк 0+ (11.00)			
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	Бармалей 0+ (11.00, 13.00)	Сокровища Бразилии 0+ (11.00, 13.00)			

6.06/ЧТ	7.06/ПТ	8.06/СБ	9.06/ВС	10.06/ПН	11.06/ВТ
Похороните меня за плинтусом 18+ (19.00)	Маленький концерт для фортепиано с медведем 6+ (11.00, 13.00)	Я с тобой 3+ (11.00, 13.00)	Премьера Сказка о царе Салтане 6+ (12.00)		Похороните меня за плинтусом 16+ (19.00)
					Маленький Великий Петр 0+ (14.00, 17.00)
Счастье мое 12+ (19.00)	Премьера Стекланный зверинец 16+ (19.00) Премьера Дом окнами... 16+ (19.30)	Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Идиот. Возвращение 16+ (18.00)	Братья Карамазовы 16+ (17.00)		Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00)
Мелодия рассвета 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Серотонин 18+ (19.00)	Три товарища? 18+ (19.00)		
Детектор лжи 6+ (19.00)	Игроки 16+ (19.00)	Маленькие трагедии 12+ (19.00)	Палата №6 16+ (19.00)		Премьера Собака на сене 16+ (19.00)
Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)	Недopesок Наполеон III 6+ (12.00) Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)		
Увязался М. за Ж. 12+ (19.00)	Мнимый больной 12+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 16+ (14.00, 19.00)	Рикки-Тикки-Тави 6+ (11.00) Три апельсина. Карнавал 16+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 16+ (19.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)
	Огниво 6+ (18.00)	Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди 6+ (12.00, 15.30)	Аленький цветочек 6+ (12.00,		
Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Если поженились, значит, жить придется 18+ (19.00)	Поллианна 12+ (12.00) Премьера О мышах и людях 16+ (18.00)	Дачницы 16+ (18.00)		Дурочка 16+ (19.00)
Барышня-крестьянка 12+ (19.00)	Красавец-мужчина 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)			
	Русалка 18+ (19.00)	Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (12.00)	Сказка о царе Салтане 6+ (12.00)		Любины сказки 0+ (11.00)
		Пекарня братьев Гримм 0+ (11.00, 13.00)	Малыш и мама 6+ (11.00, 13.00)		

ПЛОЩАДКА	1.06/СБ	2.06/ВС	3.06/ПН	4.06/ВТ	5.06/СР
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9	Детская покатушка 6+ (15.00) Ая-яй Ревю 12+ (18.00)	Премьера Красная Шапочка 6+ (18.00)			
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В.О., 83	Озорные выкрутасы 6+ (12.00)				
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Дядюшка 12+ (19.00)				
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Игра в каникулы 16+ (18.00)	Игра в каникулы 16+ (18.00)		Продавец дождя 16+ (19.00)	
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Королевский бутерброд 6+ (12.00)	Сказочные истории из переулков 6+ (12.00)			
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41					Киллер Джо 18+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Спящая красавица 6+ (19.00)		Лебединое озеро 6+ (19.30)		
Большой Санкт- Петербургский государственный цирк наб. реки Фонтанки, 3, лит. А		Принц цирка 6+ (13.00)			
Театр «Легенда» ул. Выборгская, 4-2	Путешествия Нильса с дикими гусями 3+ (11.00)	Приключения Федоры 3+ (11.00) Вопрос 10+ (19.15)			Отель «Все включено» 16+ (19.15)
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267 к. 2	Мой дедушка был вишней 6+ (13.00, 17.00)			Гримм. НеСказки 16+ (19.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42					

6.06/ЧТ	7.06/ПТ	8.06/СБ	9.06/ВС	10.06/ПН	11.06/ВТ
		Летите и пилите 12+ (18.00)	Светка 12+ (18.00)		
		Премьера Вождь краснокожих 12+ (14.00) Школа жен 14+ (18.00)			
		Опасный поворот 16+ (18.00)	Опасный поворот 16+ (18.00)		...Забить Герострата 16+ (19.00)
Любовь и странствия прапорщика Гринева 12+ (19.00)		Ведьма из чуланчика 6+ (12.00)	Трюк 12+ (19.00)	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)	
Чайка 18+ (19.00)	Премьера Постскриптум 18+ (19.00)	Заводной апельсин 16+ (19.00)	Заводной апельсин 16+ (19.00)	Дон Хиль Зеленые Штаны 18+ (19.00)	
		Жизель 6+ (19.30)			Лебединое озеро 6+ (19.30)
		Принц цирка 6+ (13.00, 17.00)	Принц цирка 6+ (13.00)		
Дорога в Нью-Йорк 12+ (19.15)	Безумный день или женитба по-французски 12+ (19.15)	Приключения Федоры 3+ (11.00) Премьера Ошибки молодости 12+ (19.15)	Сказка о рыбаке и рыбке 4+ (11.00) Вопрос 10+ (19.15)		Отель «Все включено» 16+ (19.15)
		Сказка о попе и работнике его Балде 3+ (13.00) Лир 12+ (19.00)			
Премьера Пушкин 12+ (19.00)					

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.06/СР	13.06/ЧТ	14.06/ПТ	15.06/СБ	16.06/ВС
Мариинский театр Театральная пл., 1	Итальянка в Алжире 12+ (12.00, 19.00)	Дон Кихот 12+ (19.00)		Любовный напиток 12+ (12.00) Дон Паскуале 12+ (19.00)	Сказка о царе Салтане 6+ (12.00, 19.00)
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Иван Грозный 12+ (19.00)	Иван Грозный 12+ (19.00)		Премьера Концертные танцы. Поцелуй феи 12+ (19.00)	Премьера Концертные танцы. Поцелуй феи 12+ (13.00, 19.00)
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Концерт духового оркестра Мариинского театра 6+ (19.00)	Русские миниатюры 12+ (19.00)	Путешествие в Реймс 12+ (19.00)	Симфонический оркестр Мариинского театра 12+ (19.00)	Стравинский 6+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Опричник 12+ (18.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Спартак 12+ (18.00)	Спартак 12+ (13.00, 18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13					
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	Иван Грозный 16+ (19.00)		Искатели жемчуга 12+ (19.00)	Тоска 16+ (19.00)	Кот в сапогах 6+ (12.00, 15.00) Шедевры мировой классики 12+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Премьера Островский#любовь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Король vs Король 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Казанова в России 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Когда нам было 20 16+	<u>Основная сцена</u> Коломба, или Бумажные розы 18+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Школа магии 6+ Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+

12-22 ИЮНЯ 2024

17.06/ПН	18.06/ВТ	19.06/СР	20.06/ЧТ	21.06/ПТ	22.06/СБ
Игрок 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Дон Жуан 12+ (19.00)	Чудесный мандарин. Замок герцога Синяя Борода 12+ (19.00)	Свадьба Фигаро 12+ (19.00)	Иоланта 12+ (12.00, 19.00)
Премьера Концертные танцы. Поцелуй феи 12+ (19.00)			Легенда о любви 12+ (19.00)	Легенда о любви 12+ (19.00)	Барышня и хулиган. Ленинградская симфония 12+ (19.00)
Царь Эдип 12+ (19.00)	Вокальная музыка Стравинского 6+ (19.00)	Симфонический оркестр Мариинского театра 6+ (19.00)	Рахманинов. Стравинский 12+ (19.00)	Государственный квартет имени Бородина 12+ (19.00)	Песни военных лет 12+ (19.00)
Ольга Волкова 6+ (19.00)	Летучая мышь 12+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (18.00)
				Премьера Жирофле-Жирофля 16+ (19.00)	
		Эсмеральда 16+ (19.00)		Лючия ди Ламмермур 16+ (19.00)	
	<u>Основная сцена</u> Латоиг по-сербски 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Свадьба Кречинского 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Небесный тихоход 12+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+

ПЛОЩАДКА	12.06/СР	13.06/ЧТ	14.06/ПТ	15.06/СБ	16.06/ВС
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Итальянский дворик 12+ (20.00)	Евгений Онегин 12+ (19.00)	Три поросенка 6+ (12.00) Синяя птица 12+ (15.00, 19.00)	Теремок 6+ (12.00) Синяя птица 12+ (15.00, 19.00)
Музыкальный театр им. Ф.И. Шалапина Александровский парк, 4				Три товарища 16+ (19.00)	Бременские музыканты 0+ (11.30)
Александринский театр, пл. Островского, 6	Процесс 18+ (18.00)	Дети солнца 16+ (19.00)	Блокадный дневник Александринки 16+ (19.00)	Блокадный дневник Александринки 16+ (13.00) Записки нервного капелдынера 18+ (14.00)	
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А		Честная женщина 18+ (19.30)		Шинель М 16+ (14.00, 19.00)	Шинель М 16+ (14.00, 19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65					
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13					
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Премьера Король лир 16+ (19.00)	Из фрески ВЕЧНОСТЬ 12+ (20.00)			
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49					

17.06/ПН	18.06/ВТ	19.06/СР	20.06/ЧТ	21.06/ПТ	22.06/СБ
			Пиковая дама 18+ (19.00)	Французский дворик 12+ (20.00)	Русалочка 6+ (12.00) Спящая красавица 6+ (15.00) Свадьба Фигаро 16+ (19.00)
Винил 12+ (19.00)	Винил 12+ (19.00)				
Не покидай свою планету 12+ (19.00)	Не покидай свою планету 12+ (19.00)	9 ряд. 10, 11 место 16+ (19.00)	9 ряд. 10, 11 место 16+ (19.00)	Context. Diana Vishneva Дюо 12+ (19.00)	Планет Лавров 16+ (14.00) Context. Diana Vishneva Дюо 12+ (19.00)
	Ночной писатель 18+ (19.00)				
			Враг народа 16+ (19.00) Наш класс 18+ (19.30)	Наш класс 18+ (16.00, 19.30)	

ПЛОЩАДКА	12.06/СР	13.06/ЧТ	14.06/ПТ	15.06/СБ	16.06/ВС
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	История Цветочного острова 0+ (12.00) Турандот 12+ (19.00)	Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)	Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Премьера Человек и джентльмен 12+ (19.00)	Премьера Старый дом 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Мизантроп 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)	Анна в тропиках 18+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00)	Месяц в деревне 16+ (19.00)	В окошках собственного счастья 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	О любви немало песен сложено... 12+ (14.00) В этом милом старом доме 16+ (18.00) Мама 18+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Валентин и Валентина 16+ (19.30)	Обыкновенная история 16+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)	Бешеные деньги 16+ (18.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Премьера Таня 16+ (19.30)	Премьера Саша, привет! 18+ (19.00) Женитьба Белугина 12+ (19.30)	Премьера Сны белых ночей 12+ (20.00)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Покровские ворота 12+ (19.00)	Премьера И никаких но!.. 12+ (19.00) Счастье мое 16+ (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Нас обвенчает прилив... 16+ (18.00)	Загадочные вариации 16+ (19.00)			
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Старосветские помещики 16+ (19.00)	Отцы и дети 12+ (19.00)	Премьера Кроткая. Монтаж 18+ (19.00) Бедная Лиза 16+ (19.00)	Премьера Дядя Федор, Пес и Кот 6+ (12.00, 16.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00, 17.00)

17.06/ПН	18.06/ВТ	19.06/СР	20.06/ЧТ	21.06/ПТ	22.06/СБ
«Пусть говорят», или Счастливый день 16+ (19.00)					
Графоман 18+ (19.00)		Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)	Безымянная звезда 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)	Настанет день 16+ (19.00)
	Мертвые души 16+ (19.00)	Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)	Город. Женитьба. Гоголь 16+ (19.0)	Премьера Недоросль 12+ (19.00)	Премьера Воскресение 18+ (18.00)
	Душечка 16+ (19.00)	Попрыгунья 16+ (19.00)			Премьера Живые картины блокады 12+ (19.30)
	Премьера Нос 16+ (19.00) Премьера Царь-рыба 16+ (20.00)	Повесть о господине Зоммере 12+ (19.00) Приговоренный к смерти бежал 16+ (20.00)	Премьера Медведь 12+ (19.00) Дай найти слова 16+ (20.00)	Премьера Ретро 16+ (19.00) Премьера Класс коррекции 14+ (19.00)	Начало. Рисунок первый 6+ (12.00, 16.00) Варвара-краса, длинная коса 6+ (12.00, 16.00)

ПЛОЩАДКА	12.06/СР	13.06/ЧТ	14.06/ПТ	15.06/СБ	16.06/ВС
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Меня удочерила горилла 6+ (13.00, 16.00) Холстомер 16+ (19.00)				Маленький принц 6+ (11.30, 14.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Маленький Великий Петр 0+ (14.00, 17.00)	Маленький Великий Петр 0+ (11.00)	Космос 0+ (11.00, 14.00)		
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00) Любовь и Ленин 16+ (19.30)	Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00) Оборванец 16+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00) Любовные письма 16+ (19.30)	Премьера Бом-бом-бом 0+ (12.00)	Тартюф 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9				Премьера Собака на сене 16+ (19.00)	Премьера Собака на сене 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Красавец-мужчина 0+ (19.00)	Гупешка 16+ (19.00)	Рюи Блаз 16+ (19.00)	Грабеж 12+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 12+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Леха 18+ (19.00)	Леха 18+ (19.00)		Никто не приехал 16+ (19.00)	Никто не приехал 16+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Шуры-муры 12+ (19.00)	Вселенная Островского 12+ (19.00)	Вселенная Островского 12+ (19.00)	Маугли 6+ (16.00)	Маугли 6+ (12.00, 16.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5	Сказка о прекрасной царевне и о семи богатырях 6+ (12.00, 15.00)		Золотой ключик, или Приключения Буратино 6+ (18.00)	Царевна-Лягушка, или Сказка о Василисе Прекрасной 0+ (12.00, 15.00)	Маугли 6+ (12.00, 15.30)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Земляки 16+ (18.00)	Квадратура крута 16+ (19.00)	Компромисс 18+ (19.00)	Лекарь поневоле 16+ (18.00)	Поллианна 12+ (12.00) Поминальная молитва 16+ (18.00)

17.06/ПН	18.06/ВТ	19.06/СР	20.06/ЧТ	21.06/ПТ	22.06/СБ
	Летов. Дурачок 18+ (19.00)		Летов. Дурачок 18+ (19.00)	Колобок 4+ (19.00)	Премьера Данте. Божественная комедия. Вариация на тему. Часть 1. Ад 18+ (15.00)
Дракон и золотая черепаха 0+ (14.00, 17.00)	Дракон и золотая черепаха 0+ (11.00, 14.00)	Айболит 0+ (14.00, 17.00)	Айболит 0+ (11.00. 14.00)	Айболит 0+ (11.00. 14.00)	
	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00) Живи и помни 16+ (19.30)	Антигона 16+ (19.00)	Жирная свинья 16+ (19.00) Я не видел войны 12+ (19.30)	Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Сирано де Бержерак 16+ (19.00)
Премьера Айсвилль 18+ (19.00)	Премьера Айсвилль 18+ (19.00)		Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Старомодная комедия 16+ (19.00)
	Вишневый сад 12+ (19.00)	Дон Кихот 18+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)	Мертвые души 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 0+ (19.00)
Ревизор 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Дом 12+ (19.00)	
				Золушка 6+ (18.00)	Бременские музыканты 6+ (12.00, 15.00)
	Премьера Народист 16+ (19.00)	Если поженились, значит, жить придется 18+ (19.00)	Страсти по-итальянски 16+ (19.00)	Премьера О мышах и людях 16+ (19.00)	Большие надежды 12+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	12.06/СР	13.06/ЧТ	14.06/ПТ	15.06/СБ	16.06/ВС
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51			Шпаликов. Долгая счастливая жизнь 18+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Родные/близкие 18+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Сказки африканского леса 6+ (12.00)	Люшину сказки 0+ (11.00)	Люшину сказки 0+ (11.00)	Три поросенка 0+ (11.00) Самый добрый волк 0+ (15.00)	Самый добрый волк 0+ (11.00) Любопытный тигренок Бинки 0+ (15.00)
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9		Монологи Богини 16+ (19.00)		Премьера Шторм, Сладь и Бриз 12+ (18.00)	Премьера Подружайки 16+ (18.00)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	...Забывать Герострата! 16+ (18.00)				
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4			ART 16+ (19.00)		Авария 16+ (19.00)
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Сирены Титана 18+ (19.00)			Черное/белое 16+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Лебединое озеро 6+ (19.30)		Спящая красавица 6+ (19.30)		Ромео и Джульетта 6+ (19.30)
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк Набережная реки Фонтанки, 3, лит. А	Принц цирка 6+ (13.00)			Принц цирка 6+ (13.00, 17.00)	Принц цирка 6+ (13.00)
Театр «Легенда» Выборгская ул., 4, к. 2	Волшебник Изумрудного города 6+ (11.00) Небесный тихоход 10+ (19.15)		Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (11.00) Билокси-блюз 18+ (19.15)	Красавица и чудовище 5+ (11.00) Ошибки молодости 12+ (19.15)
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267, к. 2					

17.06/ПН	18.06/ВТ	19.06/СР	20.06/ЧТ	21.06/ПТ	22.06/СБ
		Самый добрый волк 0+ (11.00, 13.00)	Конек-Горбунок 6+ (11.00)	Айболит 6+ (11.00)	Изумрудный город. Путь домой 6+ (12.00) Премьера Говорит ленинградская сказка 6+ (15.00)
			Новая помада 16+ (19.00)	Ма 12+ (19.00)	Премьера Барабульки 12+ (18.00)
		От красной крысы до зеленой звезды 16+ (19.00)	От красной крысы до зеленой звезды 16+ (19.00)	От красной крысы до зеленой звезды 16+ (19.00)	
		Над пропастью во ржи 16+ (19.00)			
Лебединое озеро 6+ (19.30)				Лебединое озеро 6+ (19.30)	
					Принц цирка 6+ (13.00, 17.00)
		Премьера Бесприданница 16+ (19.15)		Безумный день или женидьба по-французски 12+ (19.15)	Сказка о рыбаке и рыбке 4+ (11.00) Отель «Все включено» 16+ (19.15)
Антигона. Миф 16+ (19.00)		Премьера Махабхарата. Игры богов 12+ (19.00)		Аттис 18+ (19.00)	

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.06/ВС	24.06/ПН	25.06/ВТ	26.06/СР
Мариинский театр Театральная пл., 1	Дон Кихот 12+ (19.00)	Сила судьбы 12+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Набукко 12+ (18.00)			
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Симфонический оркестр «Северная Симфония», дирижер – Фабио Мастранджело 12+ (19.00)	Симфонический оркестр «Северная Симфония», дирижер – Фабио Мастранджело 12+ (19.00)	Очарованный странник 12+ (19.00)	Дочь полка 12+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Ромео и Джульетта 12+ (18.00)	Маяковский&Есенин Сольный концерт Семена Антакова 6+ (19.00)	Жизель, или Виллисы 6+ (19.00)	Баядерка 12+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Премьера Жирофле-Жирофля 16+ (13.00, 19.00)		Петр I 16+ (19.00)	Петр I 16+ (19.00)
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	Песни наших защитников. Гала-концерт 12+ (19.00)			Черевички 12+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> <u>Слоненок Хортон</u> 3+		<u>Основная сцена</u> Дождь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Адамантан 16+	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Маленькие истории большого города 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	<u>Приключения Незнайки</u> 6+ (12.00) Петя и волк 12+ (15.00) Порги и Бесс 18+ (19.00)			
Александринский театр пл. Островского, 6				
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А	Наадя. Летняя акустика 16+ (19.30)			
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65				Осенняя соната 16+ (19.00)

23–30 ИЮНЯ 2024

27.06/ЧТ	28.06/ПТ	29.06/СБ	30.06/ВС
Спящая красавица 6+ (19.00)	Жар-птица. Концертные танцы 6+ (19.00)	Жар-птица 6+ (14.00) Жар-птица. В ночи. <i>Concerto DSCH</i> 6+ (19.00)	Жизель 12+ (19.00)
Премьера Ариадна на Накосе 12+ (19.00)	Премьера Ариадна на Накосе 12+ (19.00)	Премьера Ариадна на Накосе 12+ (19.00)	Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии 12+ (18.00)
Ллойд Уэббер. Реквием 12+ (19.00)	Посвящение Анне Ахматовой 12+ (19.00)	Симфонический оркестр Мариинского театра, дирижер – Валерий Гергиев 6+ (19.00)	Ансамбль ударных <i>Renaissance Percussion</i> 6+ (19.00)
Баядерка 12+ (19.00)	Золушка 6+ (19.00)	Золушка 6+ (19.00)	Кармен 12+ (18.00)
Гала-концерт мировых шлягеров 12+ (19.00)	Хиты Бродвея и не только 12+ (18.00, 21.30)		
		Летучая мышь 16+ (19.00)	Норма 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Неополитанцы 18+ Кабаре-буфф Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+	<u>Основная сцена</u> Премьера Островский #любовь 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Любовь. Чума. Верона 16+ <u>Кабаре-буфф</u> Это было так... 16+
Ленинградский дворик 16+ (20.00)	Любовный напиток 18+ (19.00)	Алиса в Зазеркалье 12+ (12.00) Что случилось в пятом «Б» 12+ (15.00) Декамерон 18+ (19.00)	Свинопас 12+ (12.00) Крокодил 12+ (15.00) Иоланта 12+ (19.00)
Балет «Крик» 12+ (19.00)			
	Снегурочка 16+ (20.00)	Снегурочка 16+ (20.00)	
Двое на качелях 16+ (19.00)		Планета Лавров 16+ (14.00)	Георгий Товстоногов 16+ (14.00)

ПЛОЩАДКА	23.06/ВС	24.06/ПН	25.06/ВТ	26.06/СР
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30) Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)		Премьера Король Лир 16+ (19.00)	Шоколадный солдатик 12+ (19.00) Синий свет 18+ (19.30)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Моя дорогая Матильда 18+ (19.00) Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)		Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Человеческий голос 16+ (19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Вечный муж 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56		Андрей и Илья Носковы 12+ (19.00)	У каждого свои недостатки 16+ (19.00)	
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Моя дорогая <i>Helene</i> 18+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00) Привидения 18+ (19.30)		Если бы знать... 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Фальшивая нота 16+ (19.00)			
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00) Премьера Сны белых ночей 12+ (20.00)			
Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева Пионерская пл., 1	Ромео и Джульетта 16+ (19.00)		Премьера Отрочество 14+ (19.00)	Премьера Пушкин. Сквозь метель 16+ (19.00) Близкие друзья 18+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Премьера Данте. Божественная комедия. Вариации на тему. Часть 1. Ад 18+ (15.00)		Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)	
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52			Космос 0+ (11.00, 14.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (14.00, 17.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Тихий Дон. Истоки. Берега 16+ (14.00) Тихий Дон. Пучина. Исход 16+ (19.30) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (20.00)		Иван и Черт 16+ (19.30)	Три сестры. Игра в солдатiki 16+ (19.30)

27.06/ЧТ	28.06/ПТ	29.06/СБ	30.06/ВС
Чайка 18+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)	Повелитель мух 12+ (19.00) Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Премьера Человеческий фактор 18+ (19.30)	Три сестры 16+ (19.00) Премьера Стражи Тадж-Махала 18+ (19.30)
Самодуры 16+ (19.00) Удар судьбы 18+ (19.00)	Идиот 16+ (19.00) Любовь 16+ (19.00)	Сказки Пушкина 0+ (12.00) Эти свободные бабочки 16+ (19.00) ART 16+ (19.00)	Провинциальные анекдоты 16+ (19.00) Человек из машины 16+ (19.00)
	Андрей и Илья Носковы 12+ (19.00)		Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)
Обломов 16+ (19.00)	Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)	Я вернулся в мой город... 16+ (19.00)
		Премьера Чехов. Хочется жить! 16+ (18.00)	Премьера Чехов. Хочется жить! 16+ (18.00) Академия смеха 16+ (19.00)
Лжец 16+ (19.00)	Алые паруса 16+ (19.00)	Бедные люди 16+ (19.00) Обыкновенное чудо 16+ (19.00)	Сказка о потерянном времени 6+ (12.00, 16.00)
Дневник ласточки 6+ (11.30, 14.00)	Фрида 9+ (19.00)	Дрозд Фрау Майер 3+ (11.30, 14.00) Премьера Мы с тобой одной крови 12+ (19.00)	Сюзанна 18+ (19.00)
Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00, 14.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00, 14.00)		
Старший сын 16+ (19.00)	Том Сойер 12+ (18.00)	У ковчега в восемь 12+ (18.00)	

ПЛОЩАДКА	23.06/ВС	24.06/ПН	25.06/ВТ	26.06/СР
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Киса 16+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)	Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)	
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35	Дама-привидение 16+ (19.00) Премьера Собака на сене 16+ (19.00)			Не было ни гроша, да вдруг алтын 12+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Бармалей 6+ (11.00, 13.30) Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)	Главный элемент 12+ (19.00)	Главный элемент 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Небе» Советский пер., 5				
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Женитьба 16+ (18.00)		Поллианна 12+ (19.00)	Дурочка 16+ (19.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Изумрудный город. Путь домой 6+ (15.00)			
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59				
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9	Светка 12+ (18.00)			
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55				
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130				
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34			Щелкунчик 6+ (19.30)	
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк Набережная реки Фонтанки, 3, лит. А	Принц цирка 6+ (13.00)			
Театр «Легенда» Выборгская ул., 4, к. 2	Приключения Федоры 3+ (11.00) Вопрос 10+ (19.15)			Бунин. Мужчина и женщина 16+ (19.15)
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267, к. 2				

	27.06/ЧТ	28.06/ПТ	29.06/СБ	30.06/ВС
	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Премьера Воскресение 16+ (18.00, 20.30)	Казанова 16+ (19.00)	
	Сорок первый 16+ (19.00)	Господа Головлевы 14+ (19.00)	Грабёж 0+ (19.00)	
	Вампилов. Отгепель 12+ (19.00)	Вампилов. Отгепель 12+ (19.00)	Искусство жениться 12+ (13.00, 19.00)	Золушка 6+ (12.00, 16.00)
		Сказка о Жар-птице 6+ (18.00)	Приключения Кота в сапогах 6+ (12.00, 15.00)	
	Фантазии Фарятева 16+ (19.00)		Премьера Капитанская дочка 12+ (18.00)	Премьера Капитанская дочка 12+ (18.00)
			Три поросенка 3+ (11.00, 13.00) Зайнька 1,5+ (17.00)	
		Премьера Подружки 12+ (19.00)	Детская покатушка 6+ (15.00) Ая-яй Ревю 12+ (18.00)	
			Комната Герды 16+ (19.30)	Комната Герды 16+ (18.00)
	Отражения на мокром асфальте 16+ (19.00)			
			Лебединое озеро 6+ (20.00)	Спящая красавица 6+ (19.00)
			Принц цирка 6+ (13.00, 17.00)	Принц цирка 6+ (13.00)
	Билокси-блюз 18+ (19.15)	Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (11.00) Отель «Все включено» 16+ (19.15)	Красавица и чудовище 5+ (11.00) Премьера Ошибки молодости 12+ (19.15)
	Дон Кихот. Клоунада 6+ (19.00)		Премьера Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	

ЖУРНАЛ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Во всех театральных
кассах города

ТЕАТР+



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru



ЧТО ДЕЛАТЬ ЛЕТОМ В ГОРОДЕ?

 biletter

С НАМИ ИНТЕРЕСНО!



**ВАШИ ЭМОЦИИ
И ВПЕЧАТЛЕНИЯ
БЕСЦЕННЫ!**

СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТЯМ

8(812) 380-80-50  biletter.ru

ТЕАТР

ЭСТРАДЫ

ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ИЮНЬ

2024

нескучная классика



1.06

суббота

14.00 19.00



КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

по рассказам А. Чехова

6.06

четверг

19.00

УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

по стихам О. Григорьева

9.06

10.06

воскресенье
понедельник

19.00

ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ

по сказке Карло Гоцци

11.06

12.06

вторник
среда

19.00



ШУРЫ-МУРЫ

по рассказам В. Шукшина

17.06

18.06

понедельник
вторник

19.00



РЕВИЗОР

по Н. Гоголю

27.06

28.06

четверг
пятница



ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ

ПРЕМЬЕРА по прозе А. Вампилова

БОЛЬШАЯ КОНОШЕННАЯ УЛ., Д. 27

КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPb.RU

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА

ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА ОГРН 7707947800006. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. П. МОЙКА, Д. 42, ЛИТ. А

TICKETLAND MTC

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОМПАНИИ»
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ
ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОМПАНИЙ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ

ВСЕ БИЛЕТЫ RASIS.RU

ООО «РАСИ»
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ

1380-80-50 bileter.ru

ООО «БИЛЕТЕР»
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ

Билеты Рядом. Архив

ООО «БИЛЕТЕР»
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН БИЛЕТОВ