

ТЕАТР+

АВГУСТ 2024 (46)

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ

**ПЕТЕРБУРГ НАЧИНАЕТСЯ
С ТЕАТРА**

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ:
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» –
ОПЕРНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ**

ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ

**АМУРЫ СКАЧУТ, ВСЕ
ЦЕЛУЮТСЯ, ИЛИ СВЕТЛЫЙ ПУТЬ**

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

**ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО.
АВГУСТ**

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



супер ВТОРНИК

суперцена
на все фильмы
весь день

только на сайте kinoteatr.ru
и в мобильном приложении

 **синема парк** ФОРМУЛА
КИНО

kinoteatr.ru

Предложение не является офертой. Предложение действует только при покупке билетов онлайн на сайте kinoteatr.ru и в мобильном приложении. Цена действительна на сеансы 2D, 3D, DOLBY ATMOS и детские залы.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Месяц август получил имя в честь знаменитого римского императора Октавиана Августа. Античный август вначале состоял из тридцати дней, но венценосный Октавиан пожелал во всем быть равным своему легендарному предшественнику Юлию Цезарю и повелел добавить к «своему» месяцу один день, забрав его у февраля. Поэтому впереди у нас с вами долгий летний месяц, и можно многое успеть!

Театральный сезон, по традиции, начнется осенью, но и в августе театры продолжают работу. В ожидании премьер можно посмотреть уже полюбившиеся или ранее пропущенные спектакли и посетить замечательные культурные события на открытом воздухе, которых в августе будет очень много.

Если твои планы летом не сбылись, не переживай: у тебя впереди божественный август и журнал ТЕАТР+ с полным репертуаром всех театров города.

С уважением,
ваш Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

«Скоро осень, за окнами август...», – начинаем напевать мы в первых числах последнего месяца лета. Немного жаль уходящего тепла, но впереди столько интересного, что слегка захватывает дух. Август – важное время для театральной жизни – время для определения целей и задач, построения планов, для того, чтобы набрать в легкие воздуха перед новым годом, перед новым сезоном.

Кажется, что в последний месяц лета в культурной жизни города наступает затишье, но это только кажется: стоит выйти на улицу, и водоворот событий захватит и понесет вас по теплым волнам. Событий настолько много, что большой обзор «Фестивальное лето», начатый в июньском выпуске, пришлось дополнить отдельной главой под названием «Август». Кстати, традиционно в конце августа и в начале нового театрального сезона журнал ТЕАТР+ вместе с постоянным партнером – Домом Книги проведет полюбившийся горожанам проект «Театральный Петербург на Книжных аллеях». Ведущие творческие коллективы города представят свои программы, которые будут сыграны только один раз и только на открытой сцене на Малой Конюшенной улице. Не пропустите!

Журнал ТЕАТР+ всегда готов помочь своим читателям построить захватывающие культурные маршруты в любое время года. Оставайтесь с нами!

С уважением,

*Надежда Кокарева,
главный редактор*

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ.	6
МАТЬ. ГОРЬКАЯ ПЬЕСА	6
ЛЮДИ ВСТРЕЧАЮТСЯ	6
КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ	7
АРТ	8
ГОГОЛЬ. ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ	9
ПЕТЕРБУРГ НАЧИНАЕТСЯ С ТЕАТРА	10
ТЕАТР+ В ЛУЧАХ ЗОЛОТОГО СОФИТА.	16
«ЗОЛОТОЙ СОФИТ»: ЛУЧШИЕ ХУДОЖНИКИ	16
ТЕАТР+ ЛИЦА	20
ЛЮДМИЛА МЕНЬШИКОВА:	
«ЧЕСТНО СЛУЖУ ИСКУССТВУ И ДЕТАМ»	20
ТЕАТР+ РЕСТОРАН	24
ВДОХНОВЛЕННОЕ КЛАССИКОЙ	24
ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ	28
ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ: «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» – ОПЕРНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ	28
ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ.	32
СВИДАНИЕ НАЗНАЧЕНО НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ	32
ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ	36
ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО. АВГУСТ	36
ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ	44
КЛАССИКУ НЕ ОТМЕНИТЬ, ИЛИ ПРАЗДНИК СВОИМИ РУКАМИ	44
АМУРЫ СКАЧУТ, ВСЕ ЦЕЛУЮТСЯ, ИЛИ СВЕТЛЫЙ ПУТЬ	48
ЭТО РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ	52
ТЕАТР+ КИНО	56
ТЕАТРАЛЬНАЯ КЛАССИКА В КИНОТЕАТРАХ ПЕТЕРБУРГА	56
ТЕАТР+ МУЗЕЙ.	64
ВОЛШЕБНЫЙ ДУЭТ	64
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	68





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№ 46, август 2024

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 784001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Ирина Мохова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Ирина Зартайская, Мария
Кингисепп, Екатерина Омечинская,
Мария Романова, Евгений
Соколинский, Андрей Смирнов.

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 30.07.2024

Фотография на обложке:
Наталья Парашкина, Сергей
Андрейчук, фотография спектакля
«И никаких НО!..» предоставлена
пресс-службой Театра-фестиваля
«Балтийский дом»

Адрес редакции:
theatreplus.red@yandex.ru
Рекламный отдел:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@yandex.ru

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

Сайт: theaterplus.ru

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram:
https://t.me/theatre_plus_magazine

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

12+



МАТЬ. ГОРЬКАЯ ПЬЕСА

ГДЕ: АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР
КОГДА: 30 и 31 АВГУСТА, 1 СЕНТЯБРЯ

Премьера спектакля «Мать. Горькая пьеса» откроет 269-й театральный сезон. Это первая режиссерская работа Константина Богомолова в Александринском театре. Спектакль поставлен по пьесе, написанной режиссером при участии Анны Носовой. Роман, ставший отправной точкой нового театрального сочинения, был написан в 1906 году, в период Первой русской революции под впечатлением от реальных событий. Прототипом образа революционера Павла Власова был слесарь Сормовского завода Петр Заломов, организовавший в 1902 одну из первых первомайских демонстраций в России. Постановщик перенес действие в наши дни, чтобы подчеркнуть актуальность затронутых в произведении проблем семьи.

ЛЮДИ ВСТРЕЧАЮТСЯ

ГДЕ: ТЕАТР «БУФФ»
КОГДА: 30 и 31 АВГУСТА

Молодые артисты театра «Буфф» в новом музыкально-танцевальном шоу «Люди встречаются» в зале «Кабаре» дарят радость путешествия по приятным воспоминаниям. Первая встреча, первое знакомство, первая любовь... Где можно найти свою половинку, чтобы однажды и навсегда? А Вы помните мелодию своей любви? Конечно, помните, ведь «Не забывается такое никогда!». А где Вы впервые встретились? В школе? Или еще раньше, в детском саду, держали свою будущую любовь за косички? Или позже, вы вместе играли в рок-группе, и вас объединила любовь к музыке? А помните свой первый танец на свадьбе? Шоу вселяет оптимизм и надежду на то, что любовь вечна, а если вы еще не встретили свою любовь, то она «нечаянно нагрянет» в самом ближайшем будущем. Режиссер-постановщик – з.а. России Михаил Смирнов.

18+



Фотографии предоставлены пресс-службами театров

Константин Богомолов, режиссер:

«Мне кажется, что сегодня этот роман как никогда интересен, как поле, в котором по-новому можно посмотреть на какие-то коллизии внутрисемейной жизни, отношений родителей и детей».



16+

В спектакле заняты: Алексей Шмагин, Лилия Яндиева, Ангелина Савельева, Денис Рудской, Дмитрий Юркин, Дарья Ситникова, Анастасия Юпалайнен, Александра Солнцева, Георгий Гусев, Карина Абдуллина, Ксения Артемова, Мария Гудочкикова, Валентина Исаева, Артем Кондратьев, Андрей Куликов, Анастасия Маркова, Николай Нагорный, Вера Пахомова, Полина Сергеева, Иван Симоненко, Александр Солдатов, Сергей Сычев, Анастасия Туринцева, Юйфен Цзя, Владислав Шабанов, София Широковий, Анастасия Третьякова, Полина Янкина, Юлия Полякова.

ГДЕ: ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ» КОГДА: 2 АВГУСТА

«Как важно быть серьезным» – одна из самых популярных комедий в театре. О. Уайльд был известнейшим драматургом конца XIX века: лондонский денди, хамелеон и провокатор, шут и трагик одновременно, зеркало эпохи пограничного времени. Вся его жизнь была сплошным противостоянием скуке и официозу. Это изящный, филигранный текст, сюжет которого максимально невероятен и был задуман как каламбур и безделица. В оригинале название, звучащее как «*The Importance of Being Earnest*», содержит в себе игру слов. Английское *earnest* («серьезный», «искренний») – близко по звучанию имени Эрнест, то есть название пьесы на слух звучит «Как важно быть Эрнестом». И, конечно, не случайно режиссер постановки Сергей Паньков берет себе такой псевдоним – Эрнест. В своем новом спектакле он использует нон-фикшн-элементы: помощника режиссера здесь играет действительный помреж

театра «Мастерская», машиниста сцены – реальный монтировщик, гримера играет гример, а костюмера – костюмер. Режиссер воссоздает на сцене репетиционный процесс, используя прием «театра в театре». Один из референсов Сергея Панькова – культовая кинокартина Федерико Феллини «Репетиция оркестра», музыка из которой звучит в первой же сцене. Театр, как и оркестр, в данном случае понимается как метафора общества. В премьерном спектакле исследуется тема, заявленная в названии: как важно быть серьезным, серьезно (а значит, честно) относиться к профессии, людям и делу. Как режиссеру остаться самим собой, не превратившись в диктатора, как найти нужные способы взаимодействия с актерами (и с людьми в целом). В определенном смысле это спектакль-исповедь, для которой Эрнесту Панькову, как и Оскару Уайльду, необходимо театральное зеркало.

В спектакле
заняты:

Леван Цискадзе,
Симон Эвальд,
Антон Горчаков,
Мария Поликарпова,
Виктория Троицкая,
Ксения Морозова,
Анастасия Ермак,
Андрей Гаврюшкин,
Сергей Интяков.



АРТ

18+

ГДЕ: ТЕАТР «РАССВЕТ»
КОГДА: 31 АВГУСТА

Режиссер Юрий Кретов представит свою версию ироничной комедии по пьесе Ясмینی Реза «Art». Сюжет простой: трое успешных друзей ведут размеренную жизнь. Один собирается жениться на девушке из хорошей семьи, второй завел роман с гомеопатией, третий – с белоснежно-белым холстом, который приобрел за баснословную сумму. Эта покупка свела друзей вместе и одновременно развела их в разные стороны: Серж искренне восхищен картиной и не понимает, почему его чувство не разделяют друзья. Насмешки над гигантским белым пятном неожиданно перетекают в выяснение отношений, и каждый не способен услышать другого. Картина положила нача-

ло размышлениям не только об искусстве... И поставила вопросы, ответы на которые можно искать всю жизнь.

Режиссер Юрий Кретов:

«Пьеса Ясмینی Реза меня зацепила гоголевской темой. Как точно и иронично женщина выписывает друзей-мужчин – “если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича” и устраивает душевный стриптиз вокруг белого полотна картины. И получается красивая эротическая комедия».

В спектакле заняты: Сергей Галич, Дмитрий Смирнов, Константин Сироткин.



ГДЕ: ТЕАТР «МОНПЛЕЗИР»

КОГДА: 29, 30, 31 АВГУСТА

Формат «экскурсия + спектакль» стал визитной карточкой театра «Монплеизир». Театральный проект «Гоголь. Петербургские повести» продолжает уникальный проект и погружает зрителей в мистическую атмосферу гоголевского Петербурга. Яркие, эмоциональные уличные сцены сочетаются с фантастическим реализмом театрального действия. Нос раздуливает по Невскому про-

спекту, художник, влюбляется в прекрасную незнакомку и теряет рассудок, призрак чиновника бродит по набережным и срывает с прохожих шинели, – все эти петербургские повести, органично переплетаясь между собой, создают причудливый мир неповторимой гоголевской иронии. Маски, перевоплощение, мгновенная трансформация, яркая характерность – стиль режиссера Игоря Ларина в полной мере отражен в спектакле.

Игорь Ларин, режиссер:

«В 2024 году отмечается не только 225-летие со дня рождения всеми нами горячо любимого Александра Сергеевича Пушкина, которому театр «Монплеизир» посвятил массу мероприятий, но и 215-летие со дня рождения великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Наш проект включает в себя театрализованную экскурсию с профессиональными артистами по местам Сенного округа, где писатель жил и писал свои произведения, и спектакль в нашем театре «Монплеизир» на Большой Подъячской».

ГОГОЛЬ
Петербургские повести

Монплеизир

ТЕАТР
ул. Большая Подъячская, 14

ЭКСКУРСИЯ + СПЕКТАКЛЬ
Автор спектакля - Игорь Ларин

НАЧАЛО: в 19.00 на Сенной пл., в 20.00 в театре

Справки по телефону: 89502225771

ПЕТЕРБУРГ НАЧИНАЕТСЯ С ТЕАТРА



«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» ДЕЛИТСЯ ПЛАНАМИ НА СЕЗОН 2024–2025

ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» 2 АВГУСТА ОТКРЫВАЕТ 88-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН. ОН ПРОЙДЕТ ПОД ДЕВИЗОМ «ПЕТЕРБУРГ НАЧИНАЕТСЯ С ТЕАТРА». В РЯДУ АССОЦИАЦИЙ С СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕЙ В ЧИСЛЕ ПЕРВЫХ НЕИЗБЕЖНО ВОЗНИКАЕТ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО С ЕГО ЭСТЕТИКОЙ, ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРОЙ, СВОБОДОЙ МЫСЛИ, САМОВЫРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА.

Первый театральный вечер сезона 2 августа подарит встречу с героями недавней премьеры «**И никаких но!**...», созданной к юбилею з.а. Санкт-Петербурга Натальи Парашкиной. Легкий комедийный детектив Алек-

сандра Исакова с французским шармом уже занял достойное место в репертуаре театра и передаст эстафету премьер новому сезону.

ПРЕМЬЕРЫ

На 2024–2025 год запланировано множество премьер и событий, встреч с молодыми и уже прославленными художниками, с классическим и новаторским театром.

Первая премьера сезона планируется **6 октября** – спектакль «**Влюбленный носорог**» по одноименной современной китайской пьесе Ляо Имей, которая имела огромный



успех на родине и даже получила неофициальное название «Библия любви». Театрализованная читка в постановке Валерия Степанова состоялась год назад в рамках дополнительной программы XXXIII Международного театрального фестиваля «Балтийский дом», который прошел под девизом «Взгляд на Восток». В начале этого сезона премьера спектакля в пространстве 91-й комнаты продолжит наше погружение в восточную культуру.

Постановка Сергея Потапова «**Калина красная**» по роману Василия Шукшина станет первой премьерой большой формы и анонсирована в конце декабря. Режиссер уже знаком публике «Балтийского дома» по спектаклям «Тарас» и «Укрощение строптивой», а его метод работы сочетает внимательную работу с классическими текстами, яркие сценические решения и магический реализм с якутским акцентом.

Также уже известная зрителям актриса и режиссер Наталья Индейкина **весной 2025 года** представит премьеру по пьесе «Пигмалион» Бернарда Шоу. История о превращении цветочницы в настоящую леди сохраняет свою магию и трогает сердца зрителей уже сто с лишним лет, а текст звучит по-прежнему остро и иронично.

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне в мае 2025 года Экспериментальная сцена под руководством Анатолия Праудина представит премьеру по повести Вадима Шефнера «**Сестра печали**» – историю ленинградцев, чья молодость выпала на начало 1940-х годов. Спектакль отдаст дань памяти героическим жителям нашего города и подвигу всего советского народа.

Ведутся переговоры и с Дмитрием Петрунем, режиссером комедийного хита репертуара «НеПлохие парни», который выпустит премьеру на Большой сцене в конце 88-го театрального сезона.

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра-фестиваля «Балтийский дом»



ФЕСТИВАЛИ

Отдельное место в планах отводится фестивалям.

С 4 по 18 октября традиционно пройдет XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом», который продолжит тенденцию Взгляда на Восток, заданную в прошлом году. Зарубежными гостями станут коллективы Китая и Южно-Африканской Республики. Российский театр представят три постановки режиссеров разных поколений, имена которых уже не нуждаются в пояснениях: Кама Гинкас, Андрей Прикотенко и Антон Федоров. Помимо основной, готовится обширная



дополнительная программа: она включит лабораторию современной китайской драматургии, презентацию нового сборника переводов с китайского, востоковедческие лекции и выставки.

В апреле состоится XXVII Фестиваль русских театров «Встречи в России», он будет посвящен 80-летию Великой Победы.



ГАСТРОЛИ

Гастроли тоже есть в планах «Балтийского дома».

В августе спектакль «Душечка» увидят во Владимире в рамках фестиваля «Княгиня Ольга».

В сентябре предстоят «Большие гастроли» в Абхазию, где на сцене Государственного русского театра драмы им. Ф.А. Искандера коллектив представит 4 спектакля: «Попры-

гунья», «Таня», «Мама Му» и «О чем говорят мужчины и женщины».

Театр примет участие в XXIV Международном фестивале имени Ф. Волкова в Ярославле с премьерным спектаклем «Золотой петушок».

Также дано согласие на гастроли театра в Новосибирске.

НОВЫЙ ЖУРНАЛ ART+



Искусство:
доступное и за гранью

Ждите в сентябре!

Реалъ  СИТИ
МАРКЕТ

Лучшее место
для ваших покупок
во всех районах
Петербурга





«ЗОЛОТОЙ СОФИТ»: ЛУЧШИЕ ХУДОЖНИКИ



ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

АНВАР ГУМАРОВ, ЕЛЕНА ЖУКОВА

За сценографию и костюмы к спектаклю «Барон Мюнхгаузен» Санкт-Петербургского государственного академического драматического театра имени В.Ф. Комиссаржевской.

Сценография Анвара Гумарова и костюмы Елены Жуковой получили высокие оценки критики сразу после премьеры, поэтому премия «Золотой Софит» в номинации «Лучшая работа художника в драматическом театре» была ожидаема. Так, Татьяна Преснякова отмечает, что сценография «максимально соответствует задачам медийности барона Мюнхгаузена, целью которых является защита его личной жизни от вмешательств. Пересечение с нашими реалиями лишь сближают нас с героями, позволяя верить происходящему. Костюмы Елены Жуковой подчеркнули не только черты личности героев, но и уровень их духовного развития и устремлений».

Ближайшие показы: 22 сентября.



ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

ВЯЧЕСЛАВ ОКУНЕВ

За сценографию спектакля «Петр I» в Театре музыкальной комедии.

Постановка народного артиста России Юрия Александрова. Музыкальный руководитель Алексей Нефёдов.

Юрий Александров: «Вячеслав Окунев – опытный художник мюзикла и понимает жанр, я ему всецело доверяю и лишь высказал одно пожелание: чем меньше декораций, тем лучше. Несколько сцен мы придумали вместе. В спектакле также интересный сценарий по свету и видео: на 32 картины подготовлено около ста световых положений».

Ближайшие показы: 20, 21, 22 августа.



ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА В НЕГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

ОЛЕГ МОЛЧАНОВ И ГАЛА ФИЛАТОВА

За сценографию и костюмы к спектаклю «Мертвые души» в Театре имени Андрея Миронова. Постановка Влада Фурмана.



Гала Филатова: Образы начинал создавать 30 лет назад художник Олег Молчанов, я продолжила эту тему, маски изготовлены по принципу киногрима. Основной была задача – «оживить» мертвых. Поскольку я художник-скульптор театра кукол, поиск образов, характеров персонажей мне нравится. Мы создали основные типажи, которые не меняются со временем Естоля, прообразы людей, которые есть среди нас и ходят в наших масках.

Ближайшие показы: 22 сентября.

ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА В ТЕАТРЕ КУКОЛ

НАТАЛЬЯ СТРЕЛЬЦОВА

За сценографию спектакля «Аттис» в Малом театре кукол. Режиссер Чакки Фросноккерс.

Художник Наталья Стрельцова помогла режиссеру создать пластический спектакль, где оживают античные скульптуры и отсылают зрителя в мир древнегреческого мифа о прекрасном юноше Аттисе, в которого влюбилась жестокая богиня Кибелла. Она выбрала юношу, одарила его всеми возможными благами, но Аттис отвергает ее. Богиня врывается к нему на свадьбу и насылает безумие. «Лаконичные декорации создают эффект вневременья (художник Наталья Стрельцова): над сценой замерли висящие гипсовые яблоки, на полу разбросаны разбитые гипсовые бюсты, даже на лицах и телах Аттиса видны отпечатки гипса... – отмечает в своей рецензии Али-

са Фельдблюм («Пантеон Пансексуалов», Петербургский театральный журнал). – Действие, таким образом, переносится не в античность или современность, а будто в пелевинский «гипсовый век» – это всего лишь слепок реальности, оттиск мифа».

Ближайшие показы: пока не заявлены.



FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ В ВАШЕМ РАЙОНЕ

- Просторные тренажерные залы
- Большие бассейны
- Расслабляющие спа-зоны
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции

БОЛЕЕ 50 КЛУБОВ



610·06·06



ЛЮДМИЛА МЕНЬШИКОВА: «ЧЕСТНО СЛУЖУ ИСКУССТВУ И ДЕТЯМ»

ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ СЦЕНЫ ДЕТСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО «ТЕАТРА У НАРВСКИХ ВОРОТ». ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ЗДЕСЬ «РИСУЕТ» ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЗОР ИЗ РОЛЕЙ ЛЮДМИЛА МЕНЬШИКОВА. СЕГОДНЯ ОНА ВХОДИТ В «ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЗАМОК», А ПОТОМ ОТПРАВИТСЯ НА БАЛ В «ЗОЛУШКЕ», ЗАКРУЖИТСЯ В ВАЛЬСЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ «ЩЕЛКУНЧИКА» ИЛИ ИСПЕЧЕТ БАБУШКИН ПИРОГ В «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА». У ЛЮДМИЛЫ ВИКТОРОВНЫ БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ ПЯТИ РОЛЕЙ, ОНА ОДНА ИЗ САМЫХ ЗАНЯТЫХ АКТРИС ТЕАТРА.

– Когда начинающая актриса Людмила Меньшикова пришла в наш театр, мы сразу увидели глубокий внутренний потенциал, личность одаренную, разноплановую, ищущую новые краски, – рассказывает заслуженный работник культуры Российской Федерации, художественный руководитель Детского драматического «Театра у Нарвских ворот» Валентина Михайловна Лутц. – С первого сезона мы доверяли Людмиле Викторовне главные роли, успех пришел

в первых же спектаклях: «Золотой цыпленок», «Щелкунчик», «Волшебный меч», «Финист – Ясный сокол». И она зарекомендовала себя как лирическая героиня, талантливая, перспективная актриса и за годы работы в театре значительно расширила рамки своего амплуа. В ее репертуаре появились комедийные, характерные роли – Мать и Дочь в клоун-версии спектакля «Золушка», Жаба и Мышь в спектакле «Дюймовочка», Леона в спектакле «Оркестр». При переходе в другую возрастную категорию появились драматические роли: Старушка в спектакле «Пастушка и трубочист», Мать Аладдина в спектакле «Аладдин и волшебная лампа» по мотивам восточных сказок.

Своим любимым спектаклем в афише театра Людмила Меньшикова сегодня называет «Аладдин и волшебная лампа».

– Раньше мне очень нравилось играть Мари в «Щелкунчике» и Фружи во «Все мыши любят сыр», но из них выросла, теперь комфортно в роли Бабы-Яги в «Проделках злыдней» и Бабушки в «Дне рождения кота Леопольда», – улыбается героиня.

Самой первой ролью тоже была Бабушка в «Винни-Пух и все-все-все» в московском



Театр позволяет войти в заколдованный замок и побывать на балу



Даже Баба-Яга получается доброй

театре. В Петербурге свой «Винни-Пух», и в нем Людмила Викторовна играет Сову. Мечта стать актрисой – родом из детства. Мама рассказывала дочке, как та с четырех лет всем рассказывала, что станет артисткой и будет выступать в Москве и Ленин-



Золушка – одна из любимых историй



Каждая роль – новая краска в палитре изобразительных средств

граде. Так и случилось. Сначала девушка из Вологды, выпускница ярославского Театрального института (курс з.а. России Л.А. Савчук) работала в Московском театре детской книги «Волшебная лампа». А с 1998 года – актриса Санкт-Петербургского государственного детского драматического «Театра у Нарвских ворот».

– Мне повезло в профессии. Первая роль, первый спектакль – яркие, с хорошими партнерами, никакого страха, удивительная атмосфера и впечатления. Я играла бабушку, никакого грима, только чепец из возраст-



Бабушка была первой ролью, и сегодня часто приходится примерять чепец



Вместе с коллегами покоряем всё новые вершины

ной атрибутики, и было так приятно, когда после спектакля ко мне подошла завлит и сказала, что такой доброй бабушки у них еще не было.

Вторым домом стал «Театр у Нарвских ворот».

– Мы как-то сразу подружились. Здесь очень хороший репертуар, прекрасная возможность работать с разными режиссерами, интересные фестивали и гастроли.

Актриса неоднократно принимала участие в российских и зарубежных театральных фестивалях. Общегородской фестиваль «Эстафета Доброты», международный фестиваль камерных театров «Волшебный фонарик», «Театральный марафон в Сомборском национальном театре» в Сербии, «Пять вечеров на Кипре» – везде замечают и отмечают талант актрисы, яркую палитру изобразительных средств.

– Мне повезло с педагогом. Наш мастер Людмила Анатольевна Савчук давала нам столько интересных заданий! Мы – кукольники, нас учили эксцентрике, клоунаде, пантомиме, а отдельно писали работы по картинам художников. Когда нужно было

уловить настроение полотна и передать поэзию красок стихотворными строчками.

– Актриса Людмила Меньшикова – виртуозный мастер своего дела, мы ценим ее способность профессионально выстраивать отношения с партнерами по сцене, создавать неординарные, запоминающиеся образы в рамках единого художественного замысла спектакля, – отмечает основатель и руководитель «Театра у Нарвских ворот» Валентина Лутц.

Людмила Викторовна честно служит искусству и детям. Главной наградой считает улыбки маленьких зрителей и аплодисменты после спектаклей. Новый сезон, уже двадцать шестой У Нарвских ворот, обещает новую роль, уже идут репетиции «Русалочки». Тема моря, природы – любимая у Людмилы Викторовны. С детства увлеченно рисовала пейзажи. Сейчас времени на живопись катастрофически не хватает, но в каждом спектакле актриса создает неповторимый рисунок роли. И черный квадрат сцены превращается в удивительное полотно, сотканное из добра и красоты.

+Ирина Мохова

**РАДИО
КОМСОМЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Санкт-Петербург

слушай на **92,0 FM**



по будням в **8:03 ч.**

ПЯТЬ УГЛОВ

2 часа в прямом эфире

с Ольгой **МАРКИНОЙ**
и Кириллом **МАНЖУЛОЙ**

Обсуждаем, что происходит в Петербурге



по вторникам в **17:03 ч.**

РУССКАЯ РУЛЕТКА

с писателем и публицистом Германом **САДУЛАЕВЫМ**

О происходящем - спорим в прямом эфире



по пятницам в **13:03 ч.**

ЛИШНИЙ БИЛЕТИК

Рассказываем о культурной жизни в Культурной столице
Алесея **КРУПАНИНА** с культурными гостями в студии

Чем занять себя в ближайшие выходные,
так, чтобы на утро не болела голова

Совместный проект Радио КП в Петербурге
и журнала **ТЕАТР+**



12+

Слушай подкасты программ
на сайте radiokp.ru



Реклама

ВКУС ЛЕТА: НОВОЕ МЕНЮ РЕСТОРАНОВ «ЕВРАЗИЯ» ВДОХНОВЛЕННОЕ КЛАССИКОЙ

ЛЕТО — ВРЕМЯ ЛЕГКОСТИ, СВЕЖЕСТИ И НОВЫХ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ. В ЭТОМ ГОДУ ШЕФ-ПОВАРА РЕСТОРАНА «ЕВРАЗИЯ» ПРЕДСТАВИЛИ ЛЕТНЕЕ МЕНЮ, ВДОХНОВЛЕННОЕ ТВОРЧЕСТВОМ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА. МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС В УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ КУЛИНАРНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ, ГДЕ КАЖДАЯ СТРАНИЦА МЕНЮ РАССКАЗЫВАЕТ УНИКАЛЬНУЮ ИСТОРИЮ, ПЕРЕПЛЕТЕННУЮ С ПОЭЗИЕЙ И ЛЕТНИМИ АРОМАТАМИ.

ЛЕТНИЕ ПОЗИЦИИ ОТ «ЕВРАЗИИ»

Начнем наше знакомство с **Мангового сорбета**. Яркий цвет и насыщенный вкус манго перенесут вас в жаркие тропики. Легкий, освежающий и абсолютно натуральный, этот десерт достоин того, чтобы стать фаворитом у сладкоежек.

На первое советуем выбрать традиционный **холодный борщ**. Легкий свекольный суп со свежими овощами, сметаной и зеленью — подходящее блюдо для жаркой погоды, которое не только насыщает, но и прекрасно освежает. А для более плотного обеда мы предлагаем холодный борщ с добавлением нежного говяжьего языка.

Салат **«Я помню чудные креветки»** — ода лету и морским деликатесам. Сочные креветки в сочетании с миксом салатов, карамелизованной морковью и соусом Якинику, украшенные кунжутом Кимчи, создают симфонию вкусов, которая порадует даже самых изысканных гурманов. Как говорил классик: «Душе настало пробужденье... И сердце бьется в упоенье!»

Настоящий хит нашего летнего меню — крабовый салат **«33 богатыря»**. Свежие огурцы, авокадо и салатный микс, заправленные соусом поке, создают изысканный и в то же время легкий вкус.

Список летних блюд, которые вы точно должны попробовать, продолжают тигровые креветки в блюде **«Черномор»** — это гармония морских деликатесов и свежих ингредиентов. Салатный микс в соусе

Умами придает этому блюду особый шарм, делая его незабываемым.

Любителям пикантных блюд мы предлагаем **Куриные крылышки по-сеульски** с картофелем фри. Хрустящая корочка и сочное мясо, приправленные азиатскими специями, подарят вам настоящее гастрономическое наслаждение.

Наши роллы **«Рыба моей мечты»** — настоящая феерия вкусов и текстур. Свежая рыба, нежный рис и начинка, тающая во рту, — настоящий калейдоскоп вкусов, который порадует каждого любителя японской кухни.

Второй вариант роллов — **«Летнее утро»** — это легкость и свежесть в каждом кусочке. Нежный кремовый сыр, тунец в соусе Том ям, шпинат беби и кунжут Кимчи — каждый ингредиент отлично гармонирует друг с другом, превращаясь в полноценный обед, который никого не оставит равнодушным и зарядит энергией на весь день.

ПРИГЛАШЕНИЕ В ГОСТИ

«Евразия» приглашает вас насладиться летним меню. Каждое блюдо — это маленькое произведение искусства, созданное с любовью и вниманием к деталям. Мы уверены, что наши летние новинки подарят вам незабываемые впечатления и станут яркими страницами вашего гастрономического лета.

Добро пожаловать в рестораны «Евразия» — место, где поэзия и кулинария сливаются в одно целое!



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

ЛЕТНЕЕ МЕНЮ В «ЕВРАЗИИ»

ЕВРАЗИЯ
ЗДЕСЬ

Я ПОМНЮ ЧУДНЫЕ КРЕВЕТКИ...



Я ПОМНЮ ЧУДНЫЕ КРЕВЕТКИ...

ЧЕРНОМОР

тигровые креветки
с салатным миксом в соусе Умами



ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ



*Согреваем сердца людей
большого города*

С 2001 ГОДА

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ: «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» – ОПЕРНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ТРАДИЦИОННО ОТКРОЕТ СЕЗОН ОПЕРОЙ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». В ЮБИЛЕЙНЫЙ ПУШКИНСКИЙ ГОД ПОСТАНОВКА ОСНОВАТЕЛЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРА, НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА НАПОЛНЯЕТСЯ ОСОБЕННЫМ ЗВУЧАНИЕМ.



– Юрий Исаакович, почему каждый новый сезон «Санктъ-Петербургъ Опера» дарит зрителю встречу именно с «Евгением Онегиным»?

– Всегда начинаем театральный сезон с этого спектакля. Я считаю это произведение оперным евангелием, благодаря которому происходит очищение души через музыку и любовь. Особенно важно молодому певцу прикоснуться к этой теме, к Пушкину и Чайковскому. Петр Ильич писал это сочинение именно для молодых: исполняющий музыку человек должен быть очень искренним, не отягощенным штампами, примитивами, которые жизнь со временем навязывает.

– Спектаклю 30 лет, но он до сих пор покоряет зрителей оригинальной интерпретацией и новым взглядом на героев. В чем секрет магнетизма постановки?

– Это сложная философская история про Россию, рассказанная Татьяной. Композитор сначала хотел назвать свою оперу «Татьяна», и я решил раскрыть сюжет именно через этот персонаж. От лица девочки, ко-

торая начиталась красивых романов и верит, что жизнь дарит свет и счастье. И вдруг видит тучу, попадает в грозу и переживает огромную драму, и мы проживаем с ней каждое мгновение. Даже в сцене дуэли, в которой мы овеществили пулю (она лазерным лучом шарит и подбирается всё ближе к сердцу Ленского), Татьяна пытается поймать ее и остановить, она против смерти, она рождена для жизни. Человек гибнет, и это заставляет задуматься, как актуальна тема сбережения всего человеческого и искреннего, великого Божьего дара любви. Нельзя от него отмахнуться, как это сделал Онегин, и потом страдать всю жизнь. Когда мы только выпустили этот спектакль, я знал, что это будет очень современная постановка, и использовал свой прием: современность – это не тряпки, джинсы, шорты, это – человеческие проблемы, человеческие драмы, человеческие сюжеты. Сюжетов за всю историю наберется всего 5–6. И через 300 лет подвиг остается подвигом, а предательство – предательством. Другое дело, как рассказать об этом и как внести современные смыслы. На этом стоит наш театр, мы говорим с публикой о том, что нас волнует.

– *Постановку оценили и эксперты, она вошла в учебники как новаторская.*

– Наверное, она открыла новую страничку. Главное, идти по этому пути с соблюдением одного обязательного условия – святого

отношения к тексту и музыке. Для меня это прозрачный родник, любое вкрапление в чистую воду для меня, как музыканта, инородно. Я закончил консерваторию как пианист, и в нашем театре стою на страже музыки. Пусть молва идет, что «Санкт-Петербург Опера» – это режиссерский театр, прежде всего мы музыкальный театр. Если нет музыки, никакая режиссура не поможет. Идеология, социум – ничего не спасет, если не передать переживания, которое испытывал композитор. Вот тогда рушится четвертая стена, и зритель погружается в историю, а не смотрит на часы и не ждет антракта, чтобы съесть бутерброд с икрой. Я радуюсь, что мои спектакли понятны людям, я не создаю ребусов и получаю отклик.

– *Какой отзыв, рецензия Вас на этот спектакль больше всего тронула, удивила?*

– Где бы мы не играли этот спектакль, нас очень тепло принимают. Пожалуй, запомнилась рецензия в зарубежном журнале, где искусствовед прочувствовал, что наша цель – приблизиться к пониманию русской души. Я ставил «Евгения Онегина» в разных странах, помню, в Турции на Ленского пробовались братья-близнецы небольшого роста, полноватые. Мне говорили, что они совсем не отвечают образу, описанному Пушкиным: красавец, кудри черные до плеч. Я ответил, что Ленский – это прежде всего душа. Артисты с воодушевлением восприняли



назначение на роль и блестяще играли, после чего вышла статья с таким посылом: «Александров в своем спектакле открыл дорогу в партии, которые написаны в «Евгении Онегине», всем, у кого есть душа».

– *«Евгений Онегин» – это Ваше первое профессиональное прикосновение к пушкинскому материалу?*

– Да, «Онегин» – первая работа. У меня была заготовка, где я пытался совместить пушкинские тексты с музыкой, сделать какие-то переходы. Может быть, я еще вернусь к этой редакции, которая дала повод посмотреть на это сочинение со стороны Пушкина. Либретто всегда обедняет, а хочется донести философские вещи, усилить эмоцию. Именно тогда я задумал лазер, пулю, ползущую к сердцу. Пушкин – это бездонный смысл. Я, как и все, с детства прошел все стадии знакомства, которые и сейчас необходимы современным мальчишкам и девочкам – сказки, стихи, повести, романы. И продолжаю знакомиться и открывать новые смыслы, восхищаться гением! Александр Сергеевич

написал про всё, что важно и что до сих пор трогает, задевает, дает надежду. Мне иногда говорят о впечатлении, что я всё ставлю про себя. Нет, я ставлю про свое ощущение материала, и на каждом спектакле публика кричит, хлопает, неистовствует. Иногда специально остаюсь, чтобы увидеть, как люди выходят из зала, эмоционально обсуждают увиденное с горящими глазами. Значит, всё не зря, все 37 лет огромной работы нашего театра дают результат.

– *У спектакля и у вас много наград, можете назвать самую дорогую?*

– Среди всех премий, орденов и медалей выделю особенную – «За помощь в Победе». Мы в прошлом году рванули в Белгород и получили необыкновенный прием. Летали дроны, ракеты, а мы выступали и видели слезы зрителей. Я считаю себя патриотом и делаю всё, чтобы это понятие жило в театре. Мы первые, кто поставил оперу про Крым: своих «Севастопольцев» мы играли в центре зрительного зала, люди рыдали от нашего рассказа про три крымские войны. Как только началась до-



нецкая история, мы сделали «Молодую гвардию». Я объяснял ребятам, что для них это стимул очистить свою душу: играть не мифических баронов и принцесс, а самих себя в условиях, когда надо пожертвовать самым главным, что у тебя есть, – жизнью. После этой премьеры глаза у артистов стали другие. Мы высказываемся, мы с чем-то боремся. Мы первый театр в мире, который поехал на гастроли в Америку через 20 дней после трагедии 11 сентября, когда все еще боялись, что могут сбить очередной самолет. А мы месяц в самых престижных городах играли русский репертуар: «Евгения Онегина», «Бориса Годунова», гала-концерты русской музыки, и американцы носили артистов на руках, перед началом пели наш гимн, а после спектаклей не отпускали, так сильна была жажда общения. Да, репертуар важен, мы поем всё: Верди, Пуччини, Чайковского, Глинку – у нас в репертуаре более тридцати опер. Но самое ценное – иметь гражданскую позицию, иначе мы превратимся в золотую клетку: красивый театр с красивыми голосами. Можно тридцать раз в месяц играть «Бастьен и Бастьенна» и собирать аншлаги, зрители будут приходить и говорить: как мило, а жизнь пройдет. В свое время по этой причине ушел из Мариинского театра, отработав там тридцать лет. Я продолжаю там ставить, продолжаю сотрудничать, но захотелось другого театра.

– Что для Вас – театр?

– Театр – это лаборатория. Театр – это школа вокалистов, не просто профессиональная, но и жизненная. Они приходят с осознанием, что Бог им дал две золотые связки, которые им шепчут: «Ты прекрасно поешь, выйдешь на сцену, и все упадут». Никто уже не падает, сейчас важны артисты 3D, 5D. Голос – всего лишь инструмент, ты должен уметь, как Шаляпин, с его помощью дать объем, страсть, донести смысл. Вы думаете, не было басов лучше шаляпинского?! Ого-го какие были в то время, но только Федор Иванович смог стать легендой. Я говорю артистам: «Слушайте Шаляпина, и вам многое откроется». А еще люблю фразой из «Бориса Годунова» спрашивать: «О чем он плачет?» Что ты хочешь сказать, когда выходишь на сцену? Не

просто озвучить, это птички озвучивают и радостно чирикают, а ты человек, поэтому, как писал еще Борис Асафьев, интонация – это самое главное. Наш театр занимается интонацией ежесекундно. Когда вокруг тебя 3–4 сцены – Мариинский, Михайловский, «Зазеркалье», Театр имени Ф. Шаляпина – можно завоевать зрителя только одним – качеством. В этом смысле «Евгений Онегин» – лакмусовая бумажка, там нельзя ошибиться, там нет возможности реабилитироваться, там каждые ариозо и дуэт – шедевр, и нужно соответствовать.

– В этом году будет что-то новое в спектакле открытия?

– Мы не даем постановке затереться, взбалтываем старый спектакль молодой кровью. В «Евгения Онегина» все время вливаются новые артисты, я требую, чтобы через этот спектакль проходили все. Мои цели достаточно благородны, мы не ищем повода делать имя на великом человеке, исковеркав, оскорбив его. Увы, успех может быть и у плохого спектакля, чем пошлее – тем больше толпа. Это ужасно для России, где есть великое завоевание – репертуарный театр. Я много работал на Западе: и в Метрополитен Опера, и в Арена ди Верона, и в Ла Скала. Да, они собирают прекрасных исполнителей, но главное – собрать деньги. Заработали – убрали, забыли. Для нас важнее баланс материального и духовного. Да, мы начинали тридцать семь лет назад без своего помещения, зритель бегал вместе с нами по всему городу, где бы мы ни выступали. Для меня зрители – наши герои, полноправные участники спектакля. Если они с тобой, успех обеспечен, и он совокупный. Мы родились на уникальной сцене Юсуповского дворца, где нас научили трепетно относиться к красоте. И собственное помещение мы отреставрировали так, чтобы дарить атмосферу прекрасного. У нас шикарные голоса, но, конечно, мы всегда волнуемся, открывая новый сезон. После отпуска организм еще отдыхает, а должен набрать нужную температуру для «Евгения Онегина». Все понимают, что это особый спектакль в нашей жизни и в жизни многих других.

+Ирина Мохова

СВИДАНИЕ НАЗНАЧЕНО НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ НЕ ЗАМИРАЕТ ДАЖЕ В АВГУСТЕ. ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА ПРОДОЛЖАЕТ НАПОЛНЯТЬ АФИШУ ЯРКИМИ ПОСТАНОВКАМИ И РАДОВАТЬ ПОКЛОННИКОВ ЖАРКИМИ СВИДАНИЯМИ С ИСКУССТВОМ.

УВЯЗАЛСЯ М. ЗА Ж.

16+

Режиссер-постановщик Кирилл Петров на два часа погружает зрителей в поэзию Олега Григорьева и музыку групп Ленинградского рок-клуба. Музыкально-поэтический спектакль переносит нас в кварталы и улицы Ленинграда конца 1980-х годов. На сцене царит атмосфера перемен и надежд, поисков свободы и справедливости, новых способов существования и самовыражения. В доме, населенном григорьевскими поэтическими персонажами, происходит много разных историй, герои встречаются, влюбляются, ходят на свидания.

Кирилл Петров: «Григорьева можно считать одним из последних поэтов советской эпохи. Его творчество интересно нам своим парадоксальным, иногда наивным и детским взглядом на жизнь и общество. Но в то же время, при кажущемся инфантилиз-

ме и незамысловатости творчества поэта, в этих стихотворениях живет настоящая мудрость и глубина, Григорьев был очень тонким, умным и образованным человеком. Спектакль получается, как ни странно, о любви – в ней, правда, множество сторон и оттенков, и о поиске внутренней свободы. Мы постарались здесь не точь-в-точь передать ту эпоху, это, скорее наш авторский взгляд на то время. Ведь все участники (а это около двадцати актеров и музыкантов) родились на десятилетие позже. Так что спектакль – это эхо и отражение тех времен. Эта история получается звонкой, легкой и в то же время, дающей пищу для зрительского ума – мы очень надеемся, что она найдет у зрителей животрепещущий отклик. Ведь творчество Олега Григорьева и по сегодняшний день не утратило своей актуальности.

Ближайшие показы: 1 августа.



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра Эстрады им. Аркадия Райкина

Сцена из спектакля
«Увязался М. за Ж.»

Юрий Гальцев и Владимир Глазков поставили спектакль, который можно назвать калейдоскопом, позволяющим заглянуть в мир шукшинских чудиков. Трогательные и очень искренние, герои Василия Макаровича Шукшина в исполнении молодых талантливых актеров вызывают у зрителей самые теплые чувства. Серия миниатюр напоминает яркую смену стеклышек при повороте калейдоскопа, зал видит мозаику из кратких историй, смешных и грустных, забавных и лиричных. Стремясь раскрыть комическую сущность шукшинских рассказов, авторы наполнили «Шуры-муры» задорными песнями и танцами, народным юмором и даже пародиями на советскую эстраду.

Юрий Гальцев: «Чем дальше уходит от нас советская эпоха, тем с большей ностальгией и нежностью мы ее вспоминаем. Может быть, именно поэтому современные режиссеры в своем творчестве все чаще обращаются к наследию советских авторов? Конечно, особое место здесь занимает бессмертная проза Василия Макаровича Шукшина. «Шуры-муры» создавались с огромной любовью и уважением к человеку, ставшему одним из символов своей эпохи. И даже заслужили одобрение самого строгого критика – Лидии Федосеевой-Шукшиной, вдовы писателя, посетившей премьеру».

Ближайшие показы: 2 августа.



Сцена из спектакля «Шуры-муры»

Режиссер-постановщик Станислав Парфенов снова обратился к классике в премьерке этого сезона. Теперь не только «Вселенная Островского» и «Ревизор», но и современная классика демонстрирует мастерство филигранной работы с текстами. Впервые материалом для театральной постановки послужила проза Александра Вампилова. Герои его рассказов, очерков, фельетонов вышли на свет рампы и дарят зрителям щедрую порцию юмора, доброты и любви. Палитра любви здесь широчайшая: жгучая и холодная, горькая и легкокрылая, сладкая и туманная, спелая и строптивая. Спектакль стал местом пересечения эстрадного искусства и драматургии: шутки и анекдоты, вокальные и хореографические номера, клоунские репризы и пародии возвращают на сцену мощный жанр сатиры. Станислав Парфенов: «Для меня очень важно пересечение с сегодняшним днем. Мне нравится, что герои Вампилова думают о будущем. По итогу, это маленькие люди, которые построили огромную страну. Художником



Сцена из спектакля «Вампилов. Оттепель»



Сцена из спектакля «Крокодил души мой»

спектакля выступает Алиса Юфа – талантливый иллюстратор, чей стиль – трогательный и по-доброму ироничный – как нельзя лучше отражает атмосферу произведений Александра Вампилова. Музыкальную основу постановки составят фольклорные композиции, а также авторская музыка Юрия Гальцева: художественный руководитель Театра Эстрады написал для спектакля несколько песен на стихи Юрия Левитанского.

Ближайшие показы: 5, 6 августа.



Сцена из спектакля «Крокодил души мой»

КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ 12+

Режиссер-постановщик Александр Кладько вывел на сцену харизматичных «гальчат» и вместе с ними погрузил зрителей в красивый, ироничный мир Чехова. Выпускники курса Юрия Гальцева талантливо визуализируют тексты гения. «Дуся моя насекомая», «Кашалотик мой милый», «Лошадина моя собака» и, наконец, «Крокодил души мой» – так в переписке называл Чехов свою невесту, а потом и жену, актрису МХТ Ольгу Книппер-Чехову. В этих прозвищах – ирония, радость творческой игры и подлинное чувство. Большинство рассказов, включенных в инсценировку, – это произведения молодого Чехова, печатавшиеся под псевдонимами. Все они объединены темой семейных отношений, любовной интриги, парадоксальности человеческих чувств.

Александр Кладько: «Спектакль «Крокодил души мой» – это попытка соединить XIX и начало XX веков с XXI веком. Молодые артисты Театра Эстрады решили бросить себе вызов – появилось желание найти своего Чехова и соединить его с эстрадой. Рассказы Чехонте разножанровы, они писались в тот период жизни писателя, когда он еще искал свой стиль, свой почерк, свою интонацию. Это и породило некую эклектичность постановки. Эклектика – тоже жанр. Возможно, один из самых сложных, интересных и интригующих. Как соединить гротеск, бытовую драму, капустник, эксцентрику, пародию, лирическую комедию, сатиру, фарс, эстраду, чтобы не было видно швов? И чтобы, при всей раздробленности, спектакль остался цельным произведением искусства. Чтобы пульс был современным, а атмосфера чеховской. Чтобы смотреть было интересно и молодому поколению, и взрослому, искушенному и не знающему о Чехове ничего. Насколько это у нас получилось, скажет зритель».

Ближайшие показы: 10 августа.

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ПН 12.08
194

ВТ 13.08
194



По пьесе Майкла Фрейна

ШУМ ЗА СЦЕНОЙ

Режиссёр-постановщик — Кирилл Петров
Художник-постановщик — Арина Слободяник

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

12+

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО. АВГУСТ

АВГУСТ В ПЕТЕРБУРГЕ КАК НИКОГДА НАСЫЩЕН СОБЫТИЯМИ. ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША ПРЕДЛАГАЕТ ЯРКИЕ *OPEN-AIR* С ТЕАТРАЛЬНЫМИ, ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ, МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ. ТЕАТР+ СОСТАВИЛ ЛЕТНИЕ КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ, ЧТОБЫ ВЫ НЕ УПУСТИЛИ НИ ОДНОГО МГНОВЕНИЯ ПОСЛЕДНЕГО МЕСЯЦА ЛУЧШЕГО ВРЕМЕНИ ГОДА.

Приключения театральные

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ НА КНИЖНЫХ АЛЛЕЯХ

ГДЕ: МАЛАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛИЦА

КОГДА: 21-31 АВГУСТА

Театры Северной столицы вновь возвращаются на Книжные аллеи. Это 6-й сезон проекта «Театральный Петербург на Книжных аллеях», который журнал ТЕАТР+ проводит совместно со своим постоянным партнером – Домом Книги. Событие пройдет в формате «Театральные недели»: 2 недели августа на Малой Конюшенной улице будет царить театр! Презентации театров, творческие встречи со знаменитыми артистами, поэтические

чтения и концерты актерской песни – представления на любой вкус и возраст от ведущих театральных коллективов города.

Фестиваль «Театральный Петербург на Книжных аллеях» родился в 2016 году. С тех пор на его открытой сцене выступили более тридцати популярных творческих коллективов и много известных артистов. Следите за новостями проекта в группе ВК «Театральные аллеи».



Киноприключения

LENDOC FILM

ГДЕ: «ЛЕНДОК»

КОГДА: 23–27 АВГУСТА

Международный фестиваль кино России и ближнего зарубежья в пятый раз пройдет на знаковых площадках города – в кинотеатрах «Аврора», «Дом Кино», «Родина», на киностудии «Лендок» и в киноцентре «Ленфильм». Для кинематографистов – это шанс представить свои работы на широком экране. В конкурсную программу *LEFF-2024*

вошли полнометражные игровые и неигровые фильмы из России, Беларуси, Армении, Казахстана, Азербайджана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана и Туркменистана. В рамках фестиваля традиционно пройдут творческие встречи с авторами фильмов и тематические мастер-классы от ведущих кинематографистов.

Приключения музыкальные

ПОЮЩИЙ МИР

ГДЕ:

АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА

КОГДА: 1–6 АВГУСТА

1 августа фестиваль «Поющий мир» открывает двадцать первый сезон. В Государственной академической капелле и на других площадках Санкт-Петербурга певческое искусство представят детские, взрослые, профессиональные и любительские хоры, вокальные ансамбли из Санкт-Петербурга, Ульяновска, Таганрога, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Магнитогорска, Курска, Оренбурга, Междуреченска, Южно-Сахалинска, Сарова, Сызрани и Анапы.

ПИКНИК АФИШИ

ГДЕ: ЕЛАГИН ОСТРОВ

КОГДА: 10–11 АВГУСТА

В Центральном парке пройдет юбилейный фестиваль «Пикник Афиши». Впервые за 20-летнюю историю существования организаторы решили выбрать площадкой локацию в Северной столице. Программа заявлена насыщенная: на сцене выступят *FEDUK*, *МАСЛО ЧЕРНОГО ТМИНА*, *BOULEVARD DEPO*, *СЕСТРЫ*, рэпер *НЕДРЫ*, «Перемотка», *passmurny*, команда «Нееет, ты что» и многие другие.

ПЛАНЕТА К-30

ГДЕ: КВАРТАЛ «БРУСНИЦЫН»

КОГДА: 2–3 АВГУСТА

В культурном квартале «Брусницын» фестиваль «Планета К-30» предлагает особую музыкальную программу: ценителей музыки ждут 4 сцены, 6 программных блоков, шоукейсы музыкальных лейблов и зарубежные гости из Африки, Европы и США. Запланировано выступление более пятидесяти артистов.

МУЗЫКИ МИРА

ГДЕ: ПАРАДНЫЙ ДВОР ШЕРЕМЕТЕВСКОГО ДВОРЦА

КОГДА: 10 и 11 АВГУСТА

Этнический фестиваль «Музыки мира» – это *open-air* в самом центре Петербурга, в парадном дворе Шереметевского дворца. С 2016 года его проводит Санкт-петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Набережная Фонтанки, 34 вновь станет сценической площадкой этно-музыкантов из разных регионов России и зарубежья. Многозвуч-

ЖИВОЙ!

ГДЕ: ЗЕЛЕНАЯ СЦЕНА

КОГДА: 10–11 АВГУСТА

XVII ежегодный музыкальный фестиваль «ЖИВОЙ!» пройдет на новой *open-air* площадке «Зеленая сцена»: 2 дня, 2 сцены, более 30 артистов. А также галереи, интерактивные площадки, рок-караоке, фудкорт и многое другое в самый музыкальный уикенд питерского лета!

ную палитру создадут этно-джаз, этно-рок, фьюжн, электроника, горловое пение, эмбиент, народные музыкальные инструменты. Традиционно в программе фестиваля концерты-марафоны *open-air*, экскурсии по коллекции музыкальных инструментов Музея музыки и творческие встречи с музыкантами и мастерами музыкальных инструментов.



ROCK НА СМОЛЕНКЕ

ГДЕ: ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ

КОГДА: 17 АВГУСТА

В сквере имени Володина на Васильевском острове пройдет третий фестиваль «ROCK на Смоленке». *Open-air* организован в виде конкурса и пройдет в несколько этапов.

Молодые группы будут соревноваться друг с другом, а победители получают возможность выступить на одной сцене с хедлайнерами – группой «Скворцы Степанова».

БЕЛЫЕ НОЧИ В КУПЧИНО

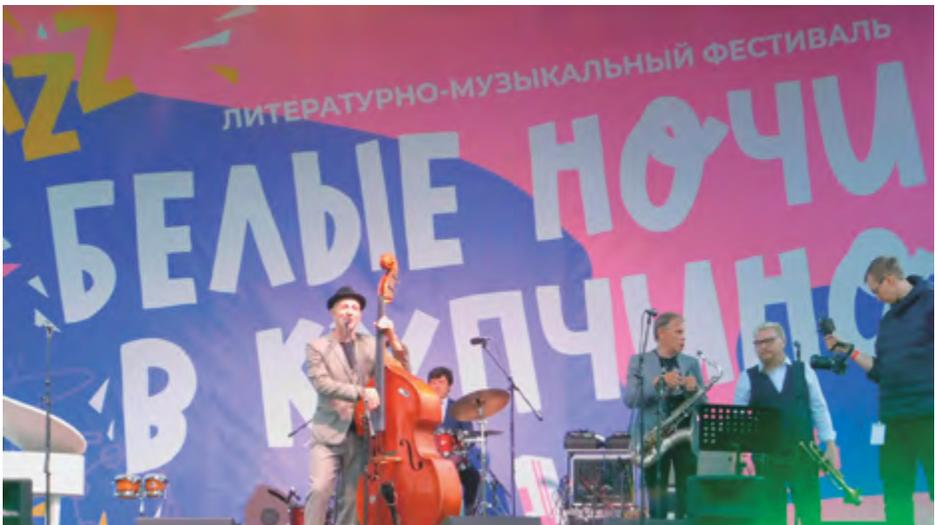
ГДЕ: ПАРК ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТОВ

КОГДА: 17–18 АВГУСТА

Фестиваль «Белые ночи в Купчино» состоится уже в 4-й раз, в этом году он будет проходить 17 и 18 августа в Парке Интернационалистов. Гостей ждет шикарная и разнообразная музыкальная программа, в которой выступят многие известные джазовые (и не только!) музыканты, со сцены будут звучать стихи о Купчино, а в самом месте проведения фестиваля будет проходить выставка купчинских художников, будут работать аттракционы и проходить игры.

В музыкальной программе заявлены: Билли Новик с самым известным проектом, зажигательный Вова Чё Морале с бэндом *Sweet Hot Jazz Band*, кубинский *Trio Changito* с танцевальной сальса-програм-

мой, афро-кубинские и испанские ритмы от проекта *Trio Habana*, певица Эми Питерс, легендарный ленинградский диксиленд п/у Олега Кувайцева, актер Сергей Мурзин, известнейший патриотический состав «Катюша» (Москва). А также рок-группа «Соколица», музыканты фестиваля «Дикая мята», шоу-оркестр *Orchestra Beat*, модерн-блюз и энергичный фанк от проекта *Mark & the Soul Busters*, заводные *The Yellow Pillow*, мощный фанк от *Ohta Band*, музыканты группа «Аукцион», участники телевизионного шоу «Голос 12» команды Юлии Зиверт, маримбанист Лев Слепнер в проекте с диджеем *Vega&Slepner* (Москва), «Шоу гигантских 5-метровых мыльных пузырей» и многие другие.



АНТОН ТУТ РЯДОМ

ГДЕ: СЕВКАБЕЛЬ ПОРТ

КОГДА: 21 АВГУСТА

Музыкальный благотворительный фестиваль «Антон тут рядом» состоится на территории Севкабель Порта. В программе заявлены «Обе Две», *Mirèle*, оркестр «Тут рядом», *DJ Kedr Livanskiy*, «Элли на маковом поле», «Тима ищет свет», *ELLA* и *Special Guest* «Парнишка», Наша Таня, «Нескучный хор», танцевальная труппа «Антон тут рядом» с перформансом «о. Лебедино», *Build Your House Underground*, диджеи Коля Редькин, Саша Жаркова, *Girls on probation* и *DJ Stonik1917*.

Впервые на фестивале будет отдельная DJ-сцена: *DJ Kedr Livanskiy* (Яна Кедрина) – электронный музыкант и друг фонда; *DJ Коля Редькин* – журналист и создатель канала про музыку «Брокен Дэнс»; *DJ Саша Жаркова* – сооснователь *Setters*, *Setters Education*, *Re-feel* и издания *Setters Media*; *DJ-дуэт* Дуси Горбовской и Дарины Казанцевой *Girls On Probation* и *DJ Stonik1917* – проект Лени Батерсова. На фестивале будет маркет с изделиями мастерских фонда «Антон тут рядом», несколько музыкальных

сцен, зоны фудкорта и отдыха. Будет работать команда доступности – с переводом треков на русский жестовый язык, экскурсиями для незрячих и слабовидящих гостей, зоной сенсорной разгрузки для людей с аутизмом и дружелюбной очередью.



ЛЕНИНГРАДСКИЕ МОСТЫ

ГДЕ: БАНКОВСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ, МАЛО-КОНЮШЕННЫЙ МОСТЫ

КОГДА: 23–25 АВГУСТА

В 9-й раз в Санкт-Петербурге пройдет фестиваль «Ленинградские мосты» – концерты под открытым небом на Банковском, Итальянском и Мало-Конюшенном мостах у набережных канала Грибоедова и реки Мойки. В новом сезоне участниками концертов станут 30 популярных артистов. Среди них Илья Киреев *LEGENDARIUM LIVE*, Женя Трофимов и «Комната Культуры», *passmurphy*, Зимавсегда, Максим Свобода, *Untone Chernov*, ВИА «Пролетарское танго» и многие другие. В программу включен образовательный блок с лекциями о музыке и культуре, дискуссиями и мастер-классами.



Приключения танцевальныЕ

ХОРОВОДЫ РОССИИ

ГДЕ: ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

КОГДА: 15 АВГУСТА

Международный фестиваль «Хороводы России» соберет на Дворцовой площади участников из сотни городов России в масштабном «Великом соборном хороводе». Мероприятие пройдет уже в восьмой раз, организаторы каждый год выбирают новую тему фестиваля, в этом году заявлена «Россия – моя семья». Анонсировано много сюрпризов, в числе которых первый в мире космический хоровод и хоровод в дополненной реальности.



OPEN LOOK

ГДЕ: НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА,
ДОМ ТАНЦА «КАННОН ДАНС»

КОГДА: 19–24 АВГУСТА

XXVI Международный фестиваль современного танца «Открытый взгляд» запустит в Северной столице марафон спектаклей, перформансов, лекций и мастер-классов, познакомит зрителей с мировыми трендами в современной хореографии и смежных формах искусства. *OPEN LOOK* был основан в 1999 году Вадимом и Натальей Каспаровыми, основателями Санкт-Петербургского Дома танца «Каннон Данс»

Программа фестиваля верстается из событий, представляющих всё самое интересное в стиле *contemporary*. Действо происходит на театральной сцене, музейных площадках и в необычных пространствах городского ландшафта.

В рамках фестиваля состоится III Форум деятелей современного танца «Открытый взгляд», основная цель которого – собрать вместе любителей и профессионалов современной хореографии, чтобы показать актуальное состояние направления.



Приключения для всей семьи

БЕРЕЗОВЫЙ ДОМИК

ГДЕ: МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

«ГАТЧИНА»

КОГДА: 10-11 АВГУСТА

Этно-музыкальный фестиваль «Березовый домик» в Музее-заповеднике «Гатчина» приглашает на встречу с фольклорными ансамблями из Москвы, Санкт-Петербурга и Гатчины. В живописном Дворцовом парке на летнюю сцену у «Березового домика» выйдут гатчинские ансамбли «Перезвон» и «Коляды», которые в этом году отмечают 35-летие творческой деятельности. В программе – песни Ленинградской, Псковской, Новгородской, Архангельской, Белгородской и других областей, Алтайского края, старинные обряды, народные игры и хороводы.

ОСТРОВ МЕЧТАТЕЛЕЙ

ГДЕ: КРОНШТАДТ

КОГДА: 3-31 АВГУСТА

Фестиваль «Остров мечтателей» пройдет в Кронштадте в Музейно-историческом парке «Остров фортов». В программе – игры и встречи с любимыми персонажами мультфильмов и фильмов, образовательные программы о морских профессиях, квесты и мастер-классы. В парке откроются кулинарные курсы для малышей, ярмарка детских товаров для творчества и развития. Российские бренды модной детской одежды представят свои корнеры и показы. Каждые выходные запланированы спортивные соревнования для всей семьи по разным дисциплинам, марафоны и конкурсы. Музыкальная сцена будет предоставлена юным талантам – лауреатам творческих премий, победителям детских и юношеских музыкальных конкурсов. В последние выходные фестиваля анонсирован Мульт-карнавал.



НОЧЬ СВЕТА

ГДЕ: МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

«ГАТЧИНА»

КОГДА: 29-31 АВГУСТА

VI Международный фестиваль светового и медиа искусства «Ночь света» в Гатчине – это яркий зрелищный праздник в старинном дворцовом парке на протяжении трех ночей. На фестивале традиционно можно будет увидеть уникальные авторские арт-объекты известных российских и зарубежных мастеров, световые и медиа инсталляции, в том числе работы, созданные с использованием нейросети, дополненной реальности, генеративной графики и искусственного интеллекта. В рамках фестиваля состоится Международный конкурс световых инсталляций, видеоарта и видеомэппинга.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ Н.П.АКИМОВА



КОМИТЕТ
ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА

Комедии

30, 31 июля, 8 и 27 августа

П Р Е М Ь Е Р А



Э. Де Филиппо

ЧЕЛОВЕК
И ДЖЕНТЛЬМЕН

16+

КЛАССИКУ НЕ ОТМЕНИТЬ, ИЛИ ПРАЗДНИК СВОИМИ РУКАМИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ОСУЩЕСТВИЛ ПОСТАНОВКУ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ «ЖИРОФЛЕ-ЖИРОФЛЯ» ПОЛУТОРАВЕКОВОЙ ДАВНОСТИ. И ОКАЗАЛСЯ В ВЫИГРЫШЕ: СУРОВЫЕ ВРЕМЕНА НУЖДАЮТСЯ В ЛЕГКОМ ЖАНРЕ, В УЛЫБКЕ, ИРОНИИ И ПРОВЕРЕННОЙ СТОЛЕТИЯМИ МУЗЫКЕ.

Сегодня, как никогда, модно с многозначительным видом обсуждать «несовременность» классики для театра. Особенно для драматического. Мол, «не о том» писали драматурги прошлого, что нашим современникам интересно. Да и излагали они всё «не тем» языком – не понятным нынешним зрителям... Хорошо, что в театре музыкальном в такие дискуссии пускаются редко. Потому что музыка (как язык) бывает только хорошая и плохая. О плохой и говорить не стоит, а хорошая почти сразу после первой встречи со зрителями и слушателями «автоматом» может быть причислена к классической. И слушать ее можно будет и век и другой спустя. Как комическую оперу Шарля Лекока «Жирофле-Жирофля».

С момента премьеры творения Лекока на французской сцене действительно прошло уже 150 лет. История, в которой главные героини, сестры-близняшки, названы словами припева старой как мир и оттого известной всем французам детской песенки, быстро стала популярной и ныне считается классическим образчиком театральной буффонады. Театр музыкальной комедии решил отметить полуторавековой юбилей комической оперы Лекока постановкой. За аранжировку



музыки ответственным стал дирижер Андрей Алексеев. Режиссуру доверили проверенному человеку – Геннадию Тростянецкому, полюбившемуся поклонникам Музкомедии со времен явления на Итальянской масштабной постановки «Белый. Петербург».

Деятельный Тростянецкий, обладающий недюжинным чувством юмора, вместе с Сергеем Плотовым немного подновил позапрошлое либретто, внося в него приметы нашего времени и долю абсурда. Кому-то это может и не понравиться, но,



ручаюсь, без абсурдистской акцентуации старый как мир, избитый (как в трагедии, так и в детской сказке) сюжет о путанице с похожими как две капли воды девицами сегодня выглядел бы весьма бледно...

Зритель видит на сцене утрированный райский уголок (художник Мария Утробина) – дело происходит на теплом острове Сен-Леккок. Тут, словно в Рио-де-Жанейро, почти поголовно все ходят в белом, поют и танцуют от счастья бытия. Разумеется, в теплом климате полным-полно влюбленных (как минимум, темпераментная Пахита – Виктория Мун и представительный Педро – Александр Круковский, хулиганистая Жирофля – Анастасия Лошакова и чудесный парень Мараскин – Роман Вокуев). Демократичный губернатор, уважаемый отец дочерей-близнецов, ездит на велосипеде, вульгарно шутит и по-отечески впаривает островитянам прописные истины. Все терпят: когда живешь в раю, можно и не такое стерпеть. Но и сам губернатор, недалекий герой Александра Байрона, тоже имеет пару – властную, хваткую губерна-

торшу Аврору – Наталью Савченко, которая держит мужа в ежовых рукавицах, следовательно, и ему есть что терпеть...

Идиллия нарушается с прибытием инопланетной летающей тарелки. С появлением жутковатых, но отвечающих всем фантастическим стандартам пришельцев понять, на каком свете и в каком времени пребывают герои, становится абсолютно невозможно. Но и следовать оригиналу было бы глупо: согласно ему, одну из близняшек, Жирофле, похитили пираты. Ну кому, скажите, нынче в диковинку пираты?!

С пропажей Жирофле – Ирины Мулярчик, которую надлежит предьявить жениху, ответственному Музруку (комичный Олег Ромашин), ее роль приходится играть сестре. Анастасия Лошакова – Жирофля вполне с этим справляется: сочетание прекрасного вокала и комического дара – неоспоримое преимущество этой артистки. Ее героине (да и самой актрисе) по ходу действия приходится несладко: одним переодеванием (весьма условным) дело не обходится. По Тростянецкому, ситуация «заменя сестру» граничит с фокусом



«одна нога тут, другая там». Например, Жирофля одновременно вынуждена вести диалог с разными людьми и за себя и за сестру. Для этого ей приходится со скоростью метеора появляться то на одном, то на другом балконе и нести для стоящих под балконом граждан околесицу за двоих.

Спектакль весь наполнен всякого рода внезапностями и нарочитостями. То банковские клерки и вояки схлестнутся друг с другом (это женихи сестер идут «стенка на

стенку»), то явится нелепое шествие островитян с еще более нелепыми лозунгами и транспарантами. То героиня вдруг явится публике верхом на смешном, абсолютно ненатуральном верблюде, то на сцене появится не менее искусственный слон... Гэги и выстрелы, перепалки и стычки, облака, тучки, светящийся дождик, телеги с яблоками и деньгами... Иногда, конечно, классика и внесенный новодел не стыкуются по стилю. Но бесконечная кутерьма на сцене

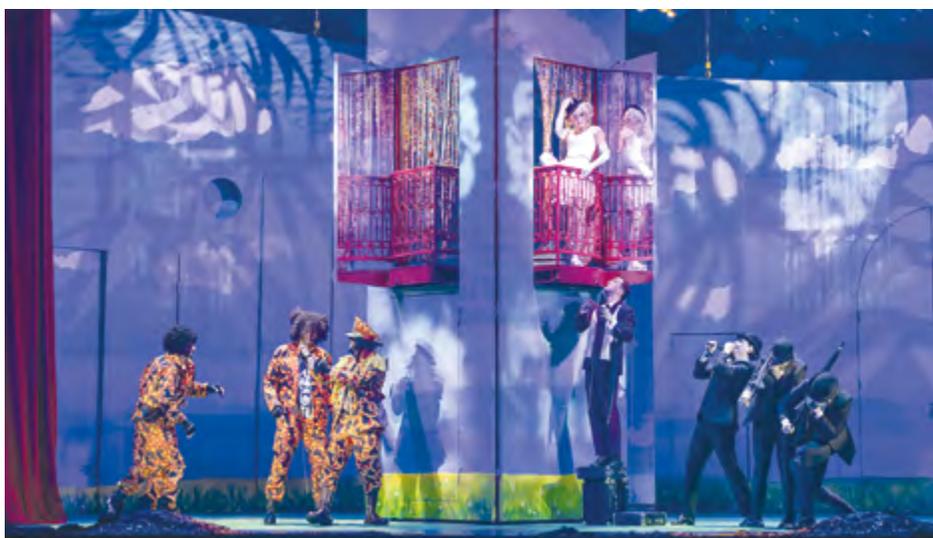




приводит к философским выводам. Первый из них далеко не нов: персонажи, напоминающие больше героев анекдотов, чем реальных людей, как и реальные люди, много тратят себя на бесполезную суету и выяснение отношений. А ведь отношения или есть, или их нет, жить надо мирно, любовь всего важнее... Ну, вы сами всё знаете. Знаете, но всё равно наступаете на одни и те же грабли. Так не пора ли убрать их с садовой дорожки, жирофле-жирофля?..

Кстати, слово *girofle* можно перевести с французского языка и как название цвета: «глубоко фиолетовый». А, как известно, любители фиолетового – сплошь интеллектуалы. Так что отнесите к последней премьере в Театре музыкальной комедии интеллектуально – как к шаржу на наш безумный мир. И просто сделайте правильные выводы.

+Екатерина Омецинская



АМУРЫ СКАЧУТ, ВСЕ ЦЕЛУЮТСЯ, ИЛИ СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

НАСТРОЕНИЕ СКВЕРНОЕ.
НИЧЕГО НЕ ЛАДИТСЯ!
А НА УЛИЦЕ ЛЕТО,
СОЛНЦЕ БЬЕТ В ГЛАЗА.
ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ?
КАК ОКУНУТЬСЯ В ЛЕТО?

КОНЕЧНО, ПОЙТИ В МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ, НА ПРЕМЬЕРУ «БАРЫШНИ-КРЕСТЬЯНКИ». ТАМ НА СЦЕНЕ МОЛОДЫЕ (В ОСНОВНОМ, ВЫПУСКНИКИ КУРСА СЕМЕНА СПИВАКА). У НИХ НАСТРОЕНИЕ ХОРОШЕЕ. ОНИ ОЗОРНЫЕ, ЛЕГКОМЫСЛЕННЫЕ, СПОРТИВНЫЕ. ДАЖЕ ПОЧТЕННЫЙ ПОМЕЩИК БЕРЕСТОВ (ЮРИЙ СТАШИН) ДВИГАЕТСЯ ПО СЦЕНЕ ПРЫЖКАМИ.

«Барышня-крестьянка» – самая светлая часть «Повестей Белкина». А может быть, и всей прозы Пушкина. Ее все любят. На сюжет повести сочиняли оперетты, балеты, оперы. «Барышня» – очень к лицу



Фотографии предоставлены пресс-службой Молодежного театра на Фонтанке. Автор Юлия Кудряшова-Белокрыс



Молодежному. Человеколюбие, шутейность, безбрежная театральная игра – всё есть. У Пушкина – пародия на российский переделки Шекспира – у Молодежного (Режиссер Наталья Архипова, руководитель постановки Семен Спивак) «утроенный» Шекспир. То, что обозначено на афише жанром «фантазия», – гибрид «Ромео и Джульетты» и «Сна в летнюю ночь» (пантомима). Ну, и «Барышни-крестьянки». У Шекспира Монтеки и Капулетти – у Пушкина «две равно уважаемых семьи» Муромских и Берестовых. Соседи враждуют по обычному поводу. Берестов ратует за особый российский путь развития, Муромский – европеист. В отличие от жизни, в литературе и театре противоречия легко преодолеваются. Еще о Шекспире. Гувернантка Лизы Муромской мисс Жаксон (Алиса Варова) учит ее английскому языку. По ходу действия в фарсовом стиле разыгрываются, читаются сцены из великой трагедии. Хотя

не трагедия главное. Шекспир зовет к молодой и не очень молодой любви.

И вражда в «Барышне» не жестокая, почти пустяковая. Контраст между двумя оппонентами подчеркнут в первой сцене параллельным действием в домах двух помещиков. За одним столом (справа) Берестов обнаруживает махинации приказчика – за другим столом (слева) Муромский муштрует прислугу по-английски. Это хороший режиссерский ход, мешающий буквализму и монотонности. Реплики перескакивают с одной стороны сцены на другую, как в пинг-понге.

Впрочем, нас встречают в прологе вовсе не герои повести, а духи, амуры и гений парка Райский-Кущин (Гарий Князев), немного смахивающий на гения русской литературы. Это уже напоминает «Сон в летнюю ночь». Мы привыкли к «черному театру», с одеждой сцены из черного бархата. Молодежный встречает нас «белым театром» (в декорациях и костюмах). Белые «маркизы» выполняют роль облачков. Лес обозначается граблями с зелеными гирляндами. Наверное, амуры – родственники «Петербургского ангела», сидящего в Измайловском саду под зонтиком. За невозможностью летать, амуры и духи кувыркаются, носятся по сцене, ступеням «античного» амфитеатра, танцуют па-де-де, а заодно выносят столики, стулья и скамейки (разумеется, онегинские). Это слуги просцениума, по-итальянски, цанни.

Читал я первоначальную инсценировку. Она была довольно литературна. Видимо, ее и консультировала сотрудница Института русской литературы РАН Татьяна Китанина. В ходе репетиций спектакль приобрел тотальную театральность, динамизм, обогатился деталями, которыми славится Театр на Фонтанке. Музыка Александра Рыбакова, «настоянная» на старинных романах, усиливает атмосферу всеобщей влюбленности. В то же время ирония, спрятанная у автора в подтексте, здесь очевидна и забирает зрителя. «Барышня-крестьянка» – редкий сегодня спектакль, на котором много смеются.

Пушкина мы уважаем, но для полноценного представления восемнадцати страниц печатного текста мало. Самая удачная добавка к классику: помещица Прасковья Раевская с выводком дочерей. Этот квинтет девиц до определенного момента бурно действует как сентиментальная гидра о пяти головах. Щебечет, роится, вскрикивает, одновременно размахивает платочками. Губернские невесты во главе с матушкой ищут жертв-женихов. Александра Бражникова (их мама, дирижер и художественный руководитель) прекрасно выполняет эту задачу, пока не прилепляется к вдовцу, помещику Берестову. Роман Берестова и Раевской начинается с нежного взаимокормления мороженым с ложечки. От мороженого у «сурового» помещика появляются ямочки на щеках.

Невесты по первости насаждают на самого видного жениха уезда – Алексея, ужасаются его мнимым страданиям, но и трепетный коллективный романс «Я молчу, не смею выразить словами» его не берет. Остается переключиться на друга молодого Берестова, Владимира, не известного Пушкину (Ярослав Соколов). Должен же главный персонаж с кем-то фехтовать, иметь утешителя в дружеских жалобах. При необходимости дать всем женщинам по мужчине, Владимир сдается на милость одной из девушек Раевских. Полина (Дарья Вершинина) не ждет милостей от природы и пылким поцелуем компрометирует себя и своего избранника. Владимира оттаскивают от



уцелованной за ноги. Приходится жениться. Любящая мама угрожающе восклицает: «О вашем счастье узнает весь уезд!»

Из четырех любовных пар наиболее забавна пара Муромского – мисс Жаксон. Молодая звезда театра Алиса Варова, сразившая зрителей в драматической роли из розовской драмы «В день свадьбы», на сей раз лепит шаржированную комическую фигуру. Ее англичанка романтична, мечтательна, застенчива, пуглива, не приспособлена к русской (и вообще) жизни. Сцены соблазнения всегда пользуются успехом в театре (вспомним «Женитьбу Бальзаминова», «Волки и овцы»). Здесь сомлевет на скамейке мисс Жаксон в опасной близости от своего работодателя с охотничьим ружьем. Совместное чтение «Ромео и Джульетты» так рискованно! Разрезание ножичком страниц фолианта – уже волнующее событие. Шекспир – просто сваха. Позже она трогательно заботится о травмированном (падением с лошади) и к тому же захмелевшем, Муромском. Почти выносит его на руках. Забота англичанки выливается в эксцентрический танец. В нем непонятно, кто кого поддерживает или, точнее, кто чаще падает в обморок.



А что же наши главные лирические персонажи? Поначалу они примеривают «маски», пока в финале не растаяли в объятьях друг друга. Бездельник Алексей (Артем Кирин) при первом нашем с ним знакомстве любит себя в зеркале и пощипывает белобрый ус. Он вроде бы мечтает о военной карьере, но, скорей





всего, осядет в деревне с любимой женой. Жердист, строен, подвижен, влюбчив. Словом, удар в сердце каждой барышни. Лиза (она же Бетси, она же крестьянка Акулина) Агаты Зеленковой – домашняя хулиганка, щеголяющая в мужских панталонах и фраке. Непослушна и не хочет учиться английскому языку. Сыплет соль на раны и за завтраком – на вареные яйца наивной мисс Жаксон. Вместе с бойкой



служанкой Настей (Василина Кириллова) они задумывают разные проказы. Вроде, Настя и есть настоящая воспитательница Лизы. Именно она «ставит» ей пластику в народных танцах. Однако, несмотря на мальчишеские повадки сорванца, в голове у Бетси-Лизы мечты о молодом красавце.

Вот он, пожалуйста, перед вами: с ружьем и собакой Сбогаром (один из духов парка). И ей очень идет платочек, коса до пояса, лапти. Роман молодых людей стремителен, с поправкой на наше время. Первое же свидание кончается поцелуем. Амурчики ликуют! Акулина прелестна, когда со счастливой улыбочкой выглядывает из большой корзины (такое у нее средство передвижения). А охотник, довольный, увозит в корзине свою добычу. Этим кончается первый акт.

А во втором – примирение двух враждующих помещиков, визит Берестовых с мистификацией Лизы. Чтобы Алексей не узнал в ней Акулину, она водружает на голову рыжий парик, гримируется под клоуна. Рыжая Джульетта с веером скачет в каком-то диком танце и бросается на молодого человека, испугав Алексея до смерти. Это к тому же педагогическое фиаско мисс Жаксон. Гувернантка собирает жалкий чемоданишко, пачку книг

и готова покинуть гостеприимный дом. Хозяин ее утешает и возвращает навсегда в качестве хозяйки без лишних слов (слова Пушкин не придумал). Спектакль, само собой, завершается учетверенным хеппи-эндом. Все должны быть в Молодежном счастливы летом 2024 года! Наверное, и зрители. Дело не только в семейном счастье. Похоже, главные персонажи найдут свое место в мире. «Ну, что, брат Пушкин? А ты-то доволен?» – «Да, очень мило».

+Евгений Соколинский

ЭТО РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА ИДУТ ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЯ РОМАНА КОЧЕРЖЕВСКОГО «НЕДОРОСЛЬ» ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОЙ КОМЕДИИ ЛИТЕРАТОРА ДЕНИСА ФОНВИЗИНА.



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра им. Ленсовета

Роман Кочержевский – прежде всего художник, творческая личность, создающая красивые и остроумные художественные образы через призму субъективного видения мира. По образованию – актер, по зову сердца – музыкант, по осознанной необходимости – инсценировщик, а по сути и призванию – режиссер. Именно в этой профессии, за этим занятием сублимирует он свое самоедство, свою когницию, свой недюжинный интеллект, который функционирует одновременно структурно и образно, масштабно и филигранно.

Режиссерских работ у Кочержевского уже более десятка: эскизные и перформативные, малой и большой формы, в соавторстве со старшими товарищами и полностью

самостоятельные. В последних он раз от раза растет над собой, поднимаясь вверх по условной постановочно-карьерной лестнице через одну ступеньку (если не через две), вырабатывая свой театральный язык (уже достаточно четкий и узнаваемый), собирая свою команду (уже вполне сложившуюся, но объятия и двери открыты).

Что важно, Кочержевский всегда ставит спектакли про людей. Не про некое абстрактное человечество вообще, а про людей здесь и сейчас. Он как бы размышляет вслух, а говорит актуальным театральным языком про нас с вами. Но, как подобает истинному художнику, неизменно говорит о себе, используя для этого в основном классическую литературу, где черпает вдохновение и нахо-





дит убедительные объяснения страстей человеческих. Вот и в «Недоросле» Фонвизина, который, казалось бы, безнадежно устарел, якобы категорически не сценичен и старомоден, сквозь витиеватый язык которого вроде бы не прodrаться, режиссер реализует любовь к литературе и проявляет чувство слова, показывает важность письменной речи для сценической формы – в своем субъективном понимании профессии.

Разумеется, вызывающе несовременный объем первоисточника позапрошлого века здесь претерпел существенные изменения и сокращения – и по части лексики, и по части объема. Итоговый сценический текст леноветовского «Недоросля» упрощен до схемы-путеводителя, разобраться в коем способен любой зритель, соответствующий возрастной маркировке 12+. При этом действие магическим образом (и совершенно незаметно) усложнено максимальной концентрацией метафор – визуальных, звуковых, световых и, главное, смысловых.

Спектакль сформирован по принципу перетасованных карточек (сценарный принцип: клубок сюжетных линий, лабиринт арок персонажей), использует популярные приемы детективного расследования и во многом жидется на хайповых принципах искусства эстрады и телешоу. Это и штамп-шутка из сериалов про ментов и оперов: размещенные на «доске» фотокарточки «подозреваемых» и прочие узнаваемые, скажем так, арт-приколы. Это и емкие сатирические репризы, напоминающие КВН и стэндап (а элементы данного комедийного жанра реально обнаружены режиссером у драматурга восемнадцатого века), показанные клиповым методом: отрывочные сценки-скетчи, калей-

доскоп манких иллюстраций, бесстрастный нарратив, высушенные, нашинкованные эпизоды чередуются с виртуозной актерской импровизацией.

В этом плане и «Недоросль», и прочие постановки Кочержевского напоминают кино и картины (кинокартины – термин из прошлой жизни): их всегда интересно разглядывать, они фрагментированы и разработаны чуть ли не до операторской раскадровки. Чего здесь, пожалуй, не хватает, так это крупных планов – таких, чтобы можно было следить за выражением глаз и мельчайшей мимикой артистов, которые погружены в роли с головой.

Вот они – «морды кирпичом», в добротных исторических костюмах густой расцветки – выходят, садятся в ряд на краешке белого наклонного планшета. За спинами на заднике – простые рамки (фотографий ли, картин или тех же раскадровок). Между сценой и залом, вдоль всей авансцены, навалены кучей красно-зеленые (в цвета полевых мундиров) доски: ни пройти, ни проехать, режет глаз и бьет по ушам, коли на них ступить (вопрос: а надо ли?).

Демонстрируется черно-белая «фильма», сопровождаемая титрами. Голос Кочержевского озвучивает (в начале и в финале) дисклеймер из культового сериала «Фарго» братьев Коэн: «Это реальная история. По просьбам выживших все имена были изменены. Из уважения к погибшим события были отображены именно так, как они происходили». Часть зрителей в некотором замешательстве: на полном же серьезе шли на русскую классику, а тут вдруг сходо такой пердимонюкль. Другая часть в полном восторге: уловили сарказм и предвкушают

взрыв мозга. Третья часть с готовностью включает аналитическое мышление: кто там выжил, кто погиб, кто кого мучил, кто и за что пострадал – и в вымышленной, и в реальной жизни...

Кажется, Кочержевский занялся Фонвициным в поисках самой что ни на есть неэзженной формы для высказывания активной жизненной позиции. И, конечно, с целью разобраться в тех смыслах, которые «Недоросль» веками нам транслирует (но которые мало кто считает, тем более в школьные годы). Для трансляции результатов этого разбора собрались люди, понимающие друг друга на интуитивном уровне. И прежде всего это художники.

Формула успеха творца – «найти своих и успокоиться». И если видеохудожника Игоря Домашкевича и художника по свету Константина Бинкина режиссер нашел давно (в прошлом сезоне они вместе выпустили в Ленсовете «Обыкновенную историю» по Гончарову в схожей иллюстративной стилистике), то художник Дарья Здитовецкая впервые сотрудничает с Кочержевским и его командой. Она сочинила условное плоское пространство-«раскраску» и наполнила его сочными костюмами. Динамический свет, слайды и проекция, фото и видео придали световой партитуре объем, а всё вместе определило оптически верный, физически ощутимый способ занятой сценографической подачи материала. Здесь любопытен и когнитивный процесс: как весьма разнородный профессиональный

бэкграунд повлиял на креатив в академическом драмтеатре (у Бинкина в портфолио – световое оформление балетов на ведущих сценах Петербурга, Москвы и Екатеринбурга, у Домашкевича – внушительный список из музыкальных, экспериментальных и спортивных проектов, а у Здитовецкой – целая вереница театральных работ, персональных выставок и наград).

Собранный Кочержевским разновозрастной и «разношкольный» актерский ансамбль «Недоросля» не то чтобы умеет делать что-то такое, что не могли бы сыграть любые другие артисты. Но привлечены и собраны люди ищущие, пытливые, чувствующие своего режиссера, с которым им по пути. Не типажи, не амплуа, а индивиды, способные транслировать мысли и улавливать вибрации. У одних – отменное чувство юмора со здоровой самоиронией, у других – готовность быть податливым пластилином. Либо природный ум и пытливость, либо безусловное доверие, как у собаки: и то и другое здесь прекрасно срабатывает.

Увлекательнейшее занятие – подмечать детали и трактовать приметы сатиры в спектакле. К чему, скажем, у госпожи Простаковой (Ольга Муравицкая) «провинциальная» меховая шапка с хвостом, не сходящее с лица пренебрежительно-суровое выражение (благодаря которым ее обзывают «ондатрой сутулой») и манера прикуривать трубку от свечки? У господина Простакова (Олег Сенченко) – окладистая борода и привычка то и дело нервически похохатывать? А у Скоти-



нина, брата Простаковой (Александр Новиков), – громоздкий парик и исполинский букет алых роз (который он держит как ружье по команде «на пле-чо!» и с которым, кажется, сросся)? Отчего бравада – основной рисунок Милона (Максим Сапранов) и Вральмана (Иван Шевченко), которые ведут себя как герои «Гусарской баллады» или «Трех мушкетеров»? Почему Софья (Виктория Волохова) – красивая игрушка в руках героев – выглядит как кукла наследника Тутти из «Трех толстяков»?

Слышно, как зритель активно скрипит мозгами. Но передышки ему не дают. К чему звучат отрывки писем из «Ревизора» и «Евгения Онегина»? Как барочное музицирование честной компании и пастораль в исполнении грубого животного Скотинина «женится» с песенкой из кинокомедии Гайдая про слезы («кап-кап-кап из ясных глаз Маруси»)? Что может быть общего у обрусевшего немецкого кучера с губернатором, а у губернатора – с блогером и коучем, коих тот нещадно шаржирует? И для чего «вписан» в трактовку хрестоматийного произведения приемчик «добрый и злой следователь», сдувающий с фолианта двухсотлетнюю пыль, и зачем показана сцена «допроса подозреваемого», за которым зритель следит будто бы из-за темного стекла, становясь «невольным свидетелем»?

Разгадывать все эти ребусы и ходы (а им несть числа), сканировать эти штрих-коды – настоящий пир духа, восторг и упоенье. Ибо это не просто забавно, не скучно, но и полез-

но: нейронные связи задействованы. Приятно констатировать, что великодушный и честный Стародум (Евгений Филатов) – единственный нормальный человек в этой разношерстной компании. Артист существует на значительном контрасте с партнерами, играя «по школе» вкрадчиво и всерьез, тогда как прочий ансамбль работает нарочито условно, этюдными всплесками, зарисовками, в духе карикатур Бидструпа, размалеванных шалуном-недорослем.

Есть шикарные ударные сцены – к примеру, живописнейшая ссора Простаковой и Скотинина, которую Муравицкая и Новиков постепенно, мазок за мазком, штришок за штришком превращают из элегантной благородной дуэли, словно снятой в рапиде, в дикую, омерзительную драку. Чинная поначалу их трапеза переходит из тривиальной словесной перепалки (из-за денег – ведь всё зло от них!) в бытовую (это же пьеса «отца русской бытовой комедии»!) и скатывается в эпичную битву – не на жизнь, а на смерть. С брезгливым остервенением вилка втыкается в плечо, затем с треском отрываются рукав платья и воротничок. Дальше – больше: ночной горшок с миазмами выливается в суповую тарелку, размашистым движением сдергивается со стола скатерть, с грохотом летит на пол посуда, опрокидывается стол, а над всем этим ехидненным эхом звучит по слогам: «Де-сять ты-сяч!». Это всеобщий «внутренний голосок» озвучивает, искушая и подстрекая, предмет раздора – баснословное по тем временам приданое девицы Софьи.

И хотя достоверный, предельно собранный Федор Федотов в образе инфантильного Митрофанушки Простакова не выводится в этой «фильме» главным протагонистом, а появляется эпизодически и служит собирательным образом (потерянного ли поколения зумеров-миллениалов, жертвой ли ЕГЭ-ОГЭ), спектакль не про него. Это реальная история, и она не столько про воинствующее невежество и конформизм, сколько про их мерзостные побочные эффекты: алчность, корысть, лицемерие и раздутье эго.

+Мария Кингисепт



ТЕАТРАЛЬНАЯ КЛАССИКА В КИНОТЕАТРАХ ПЕТЕРБУРГА

ЛУЧШАЯ МИРОВАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ КЛАССИКА –
НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ: «МАДАМ
БАТТЕРФЛЯЙ», «ДОКТОР
ФАУСТ», БАЛЕТЫ «ОНЕГИН»
И «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», А ЕЩЕ
РОССИЙСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ХИТЫ – «ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»
И «Я – СЕРГЕЙ ОБРАЗЦОВ».
СМОТРИТЕ В АВГУСТЕ
В КИНОТЕАТРАХ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА!



Фотографии предоставлены пресс-службой
сети кинотеатров СИНЕМА ПАРК

«БРЕГЕНЦСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ: МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ»

16+

ДАТА: 4 АВГУСТА 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»



Знаменитая японская трагедия Пуччини обретает новые краски в живописной постановке Андреаса Хомоки. Одна из наиболее популярных опер впервые исполняется на плавучей сцене Боденского озера. Энрике Маццола, уже известный зрителю по постановке «Риголетто», во главе венских филармоников радуется чарующим звучанием струнных и гибкостью, столь необходимой в Пуччини. Режиссер Андреас Хомоки, художественный руководитель Цюрихской оперы, вместе со своим всемирно известным коллективом воссоздает на озере атмосферу Японии в изящных декорациях Майкла Ливайна. Барно Исмагуллаева в партии Чيو-Чю-сан – «исполнение просто мирового уровня».

«GLOBE: ДОКТОР ФАУСТ»

16+

ДАТА: 4 АВГУСТА 2024

Место показа: Формула Кино Питерлэнд

«Да, закали свой разум смело, Фауст, чтоб равным стать отныне божеству!» – такой выбор делает герой трагедии Марло и вызывает из преисподней силы, превосходящие человеческое понимание. Любые желания отныне исполнимы, мановению руки подвластна самая могущественная магия, сонмы пугающих существ готовы служить тебе ежечасно. Но неминуемо надвигается расплата. Стоила ли сделка с дьяволом адских мук?

Кристофер Марло – ровесник Шекспира распутник, повеса, шпион, дуэлянт – стал автором первой драматической обработки легендарного сюжета про ученого, готового продать бессмертную душу ради сверхчеловеческого знания и власти. Именно с «Трагической истории Доктора Фауста» начинается длинная череда художественных интерпретаций конфликта веры и науки, смирения и гордыни: через вольно-



думного англичанина к этому мощному образу пришли Гёте и Гейне, Пушкин и Брюсов, Томас Манн и череда других классиков.

«GLOBE: ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»

ДАТА: 6 АВГУСТА 2024

Место показа: Формула Кино Галерея

«Двенадцатая ночь» – особенно любимая публикой комедия Шекспира. Спектакль Тима Кэрролла на сцене Шекспировского театра «Глобус» совмещает традиционализм с новаторским подходом к актерской игре. В интерпретации Кэрролла есть даже что-то радикальное: режиссер поставил себе целью не просто воспроизвести костюмы, сценографию, музыкальное и танцевальное сопровождение, которые могли бы обрамлять постановку начала XVII века, но и сохранить чисто мужской состав елизаветинско-якобианского театра. Главным же бенефисом этой «Двенадцатой ночи» стал уникальный перформанс Марка Райлэнса в роли Оливии – микс театра кабуки, комедии дель арте и хореографии кружащегося дервиша, то и дело взрывающийся жеманными заминками, охами-ахами и прочими звуковыми эффектами. Изошренной технике Райлэнса противостоит прочувствованная самодеятельность Стивена Фрая, чей Мальволио весьма далек от традиционного



образа напыщенного идиота. Все в этой «Двенадцатой ночи» работает на общий результат: безупречная режиссура опытного шекспировского постановщика Тима Кэрролла; усилия остальной труппы, в которой выделяется уморительная Мария в исполнении Пола Чахиди; меланхоличные песни жены Райлэнса, музыка Клэр ван Кэмпен.

«Я – СЕРГЕЙ ОБРАЗЦОВ» 16+

ДАТА: 7 АВГУСТА 2024

**Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE
в ТРЦ «Питер – Радуга»**

Как складывалась история жизни великого кукольника, прожившего весь XX век, основателя крупнейшего в мире театра кукол? Создатели спектакля «Я – Сергей Образцов» раскрывают занавес времени и представляют жизнь гения как портрет на фоне эпохи. Это эпичное и одновременно исповедально-лирическое путешествие по ступенькам памяти. Необыкновенная жизнь рассказана простыми словами, эпизодами будней: первая кукла, первая любовь, первые творческие опыты и гастролы... Создание театра, годы войны и День Победы, репетиции и премьеры, юбилейный вечер народного артиста СССР и любимая песня мамы... Евгений Цыганов в роли гения XX века не только преобразуется сам, но и меняет реальность, позволяя зрителям путешествовать во времени и жизни, в чувствах и мыслях Образцова. Портретные куклы самых ярких актеров и знаменитостей играют на фоне обобщенных декораций – лестницы-подиума из белоснежных ступеней. Куклы становятся



метафорами человеческих страстей, век и человек соединяются, а великий Сергей Образцов становится собеседником сегодняшних зрителей.

«РИЧАРД СИГАЛ: БАЛЕТ РАЗЛИЧИЙ»

16+

ДАТА: 11 АВГУСТА 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»



Балет между механикой, стихией и пределом возможностей тела! В один вечер объединены три постановки знаменитого американского хореографа-постмодерниста Ричарда Сигала для его танцевальной труппы *Ballet of difference*. Само название коллектива говорит о том, что хореограф ищет новые пути. А работы, представленные в нашей афише – *BoD* (Балет различий), *Made for walking* (Создан для прогулок) и *Unitxt* (Юнитхт) – говорят о том, что он эти пути успешно находит. Спектакли Ричарда Сигала – три прекрасных образца современного танца, каким он должен и может быть.

«БРЕГЕНЦКИЙ ФЕСТИВАЛЬ: РИГОЛЕТТО»

16+

ДАТА: 11 АВГУСТА 2024

Место показа: Формула Кино Галерея

Захватывающий шедевр Джузеппе Верди, полный невероятно красивой музыки – на сцене Брегенца. У оперного фестиваля в Брегенце есть особенный повод для гордости – знаменитая плавучая сцена на Боденском озере. Режиссер Филипп Штёлцль давно мечтал поставить спектакль именно здесь – с «Риголетто» Верди его мечта наконец осуществилась. Героев своей постановки режиссер заставляет блуждать на фоне гигантской головы шута – ее пышная гротескность контрастирует с камерным характером драмы, которая разворачивается между шутом Риголетто, его невинной дочерью Джильдой и оболыстительным герцогом Мантуанским. Заглавную партию в этом зрелищном и ярком спектакле исполняет болгарский бас Владимир Стоянов.



«ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»

12+

ДАТА: 13 АВГУСТА 2024

Место показа: Формула Кино Галерея

Киноверсия знаменитого спектакля «Женитьба Фигаро» московского Театра им. А.С. Пушкина. В постановке художественного руководителя театра Евгения Писарева классическая комедия положений стала настоящим праздником: красивые декорации и костюмы, обаятельные герои и обязательный счастливый финал. Спектакль в его самом звездном составе смогут увидеть только зрители проекта «Театр в кино». Роль талантливого цирюльника Фигаро исполнил Сергей Лазарев, Виктория Исакова и Александр Арсентьев сыграли графиню и графа Альмавива, Анна Бегунова предстанет в роли Сюзанны.



«GLOBE: ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ»

16+

ДАТА: 14 АВГУСТА 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»

Джонатан Прайс в роли одного из самых известных аутсайдеров мировой драматургии заставит задуматься, кто на самом деле ростовщик Шейлок – злодей или жертва? Одна из самых напряженных пьес Шекспира полна вполне актуальных конфликтов:



ксенофобия и толерантность, религиозные скрепы и современное общество, формализм закона и милосердие... Да и действие разворачивается в очень знакомой атмосфере общества потребления: в богатейшей ренессансной Венеции, где процветает торговля и крутятся большие деньги. А где деньги – там кредиты, долги и... коллекторы. Бассанио берет деньги взаймы у лучшего друга Антонио, чтобы добиться любви прекрасной (и богатой) Порции. Антонио, купец-авантюрист, вынужден сам взять кредит у ростовщика-еврея Шейлока. Залогом становится... фунт его собственной плоти. И, конечно, всё, что может пойти неправильно, идет неправильно – и Антонио предстает перед судом за неуплату долга. Справедлив ли Шейлок, когда настаивает на выполнении жестокой сделки? Как выйдет из ситуации должник?

«АИДА»

ДАТА: 17 АВГУСТА 2024

Место показа: Формула Кино Питерлэнд

Свежий взгляд на знаменитую «Аиду», который удивит даже самых искушенных поклонников и знатоков оперы. Опера «Аида» вернулась в «Геликон-Оперу» в новом облике, и это неудивительно, ведь с первого ее появления в репертуаре театра прошло 26 лет. Та «Аида» стала сенсацией сезона 1995–1996, «оглушительным прорывом, поставившим «на уши» всю Москву». Современный мир требует нового осмысления. Режиссер и художественный руководитель «Геликон-Оперы» Дмитрий Бертман известен своими неожиданными решениями и загадками, и «Аида» не стала исключением. Постановка впечатляет своей зрелищностью: гигантские египетские скульптуры высотой до шести метров, красочные картины в сцене на берегу Нила, расшитые золотом костюмы египтян и фантастический свет.



12+

Главные роли исполнили Иван Гынгазов и Елена Михайленко, уже известные зрителям проекта по киноверсии оперы «Пиковая дама». «Аида» Дмитрия Бермана имеет номинации одной из самых престижных премий «Золотая Маска» – «Лучший спектакль – опера», а также является лауреатом в категории «Лучшая работа дирижера в опере».

«АРЕНА ДИ ВЕРОНА: ТУРАНДОТ»

16+

ДАТА: 18 АВГУСТА 2024

Место показа: **СИНЕМА ПАРК DELUXE** в ТРЦ «Питер – Радуга»

Арена ди Верона чествует итальянского режиссера Франко Дзеффирелли и его легендарную постановку «Турандот». Эпический и очень кинематографичный спектакль воспроизводит великолепие императорского Китая впечатляющей сценографией, дополненной роскошными костюмами японской художницы Эми Вада, лауреата премии «Оскар». Безупречна и атмосфера таинственности: в доме-дворце роковой принцессы всем грозит смертельная опасность. Ответ и спасение – в любви, что растапливает ледяное сердце Турандот. «Нетребко не просто поет свою партию, она проживает ее. Ее Турандот – человечная и правдивая героиня; в опере такое случается нечасто» (*La Stampa*).



«ДЖОН КРЭНКО: ОНЕГИН»

12+

ДАТА: 18 АВГУСТА 2024

Место показа: **Формула Кино Галерея**

Удивительно, что на пушкинского «Евгения Онегина» мировой балет обратил свой взгляд лишь в XX веке. Романтическая история о безответной любви и счастье, которое «было так возможно и так близко», кажется, просто создана для танцевальной сцены. И первым это понял британский хореограф Джон Крэнко. Он был приглашен поставить танцы для оперы «Евгений Онегин» в лондонском Сэдлерс Уэллс – и влюбился в пушкинскую историю навсегда. В итоге на свет появился балет на музыку Чайковского (ни такта из оперы в нем нет!), решительно не претендующий на звание «энциклопедия русской жизни», но ставший, тем не менее, истинным подношением гению Пушкина и невероятно трепетным объяснением в любви его героине.



«GLOBE: УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»

16+

ДАТА: 21 АВГУСТА 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»

Самой легендарной постановкой «Укрощение» остается экранизация Франко Дзеффрелли 1967 года с Элизабет Тейлор и Ричардом Бертоном. Саманта Спайро в спектакле Тоби Фроу сильно напоминает Лиз Тейлор – тот же змеиный клубок смоляных кудрей, та же бешеная энергетика врожденной феминистки. В паре с великолепным Саймоном Пэйсли Дэйем (когда-то он играл Огарева в премьерной постановке «Берега Утопии» Стоппарда, а также Бэрримора в «Шерлоке» на BBC) Спайро превращает «укрощение» Катарини в карнавальный телесный театр – жестокий танец тычков и затрепчин, безостановочную драку тортами из немых комедий. Блестящий дуэт звезд театрального Лондона – Саманта Спайро и Саймон Пэйсли Дэй – играют Катарину и Петруччо с тем же страстным надрывом, с каким это делали Элизабет Тейлор и Ричард Бертон полвека назад. Глобусовский дебют режиссера Тоби Фроу – самое запоминающееся «Укрощение» 2010-х.



«ЙОНАС КАУФМАН: АРЕНА ДИ ВЕРОНА»

6+

ДАТА: 28 АВГУСТА 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»

Арена ди Верона отмечает 100-й оперный сезон незабываемым гала-концертом с Йонасом Кауфманом. Погрузитесь в захватывающий мир оперы и чудесных мелодий: на волшебной площадке Арены ди Верона «Король теноров» продемонстрирует слушателям неподражаемую многогранность своего репертуара: от красивейших оперных арий из «Тоски», «Травиаты» и «Отелло» до классики оперетты («Страна улыбок» Ф. Легара) и песен из кинофильмов («Гладиатор»). Уникальным концертом Йонаса Кауфмана Арена ди Верона в этом году отмечает свой 100-й оперный сезон. А «чудо-тенор» (по выражению газеты *Le Monde*) выступает не один: вместе с ним на сцене появятся Соня Йончева и Людовик Тезье, составив трио великих оперных звезд современности.



«ДЖОН КРЭНКО: РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

12+

ДАТА: 25 АВГУСТА 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»

Трагическая история юных веронских влюбленных благодаря музыке Прокофьева и спектаклю Лавровского стала одной из главных балетных тем XX столетия, мало кто из хореографов не коснулся этого сюжета. «Ромео и Джульетта» Джона Крэнко, наряду с балетами Лавровского и Макмиллана, входит в тройку канонических постановок по знаменитой трагедии Шекспира. Хронологически в этой тройке Крэнко был вторым. Он поставил «Ромео и Джульетту» в 1958 году в Милане (а в 1962 году уже перенес на сцену театра в Штутгарте, и эта дата считается официальной) под несомненным влиянием совсем недавно потрясшего мир спектакля Леонида Лавровского. Однако постановку Крэнко язык не повернет-

ся назвать копированием. Позаимствовав у ленинградского спектакля оригинальную концепцию и, разумеется, великую музыку Прокофьева, Крэнко создал совершенно свою историю, аккуратно скрестив идеи хореодрамы и академического балета. Чистая, ясная, но отнюдь не простая и блестяще исполненная хореография, красивые стилизованные костюмы, яркие бытовые зарисовки в стиле средневековой Италии, замечательные, очень естественные и запоминающиеся актерские работы – всё это спектакль Крэнко может занести себе в актив, всем этим может порадовать и очаровать зрителей. Бонус – любимая балерина Крэнко Марсия Хайде в партии Кормилицы и Рейд Андерсон в партии Капулетти.



ВОЛШЕБНЫЙ ДУЭТ

ИСТОРИЯ БАЛЕТА ЗНАЕТ МНОЖЕСТВО ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДУЭТОВ: РОМАНТИЧЕСКИЙ ДУЭТ УЛАНОВОЙ И СЕРГЕЕВА, БРАВУРНЫЙ – ЧАБУКИАНИ И ВЕЧЕСЛОВОЙ, ВИРТУОЗНЫЙ – МАКСИМОВОЙ И ВАСИЛЬЕВА, ЭКСПРЕССИВНЫЙ – ОСИПЕНКО И МАРКОВСКОГО. ПРИ ЭТОМ КАЖДЫЙ ИЗ НИХ МОГ ТАНЦЕВАТЬ И СОЛО... А ЧТО, ЕСЛИ ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ ТАКУЮ ПАРУ, КОТОРАЯ БЫ ТАНЦЕВАЛА НА СЦЕНЕ ТОЛЬКО ВМЕСТЕ И НИКОГДА – ПОРОЗНЬ? СЛЕДУЮЩАЯ СКАЗКА – О НИХ...

Жила-была девушка, которая очень любила танцевать. Она танцевала всегда и везде: дома и на работе, в городе и в лесу, зимой и летом, в субботу и в понедельник. Даже во сне она слегка пританцовывала! И никогда не уставала.

Но стоило только девушке оказаться на сцене, как она тут же забывала все танцевальные «па» и замирала на месте. Никто не понимал, почему это происходит. И ни у кого не получалось это изменить. Знаменитые хореографы и балетмейстеры пытались уговорить девушку выступить, ведь ее мастерство достигло совершенства. Но – увь! – сцена буквально парализовывала несчастную.

Со временем слух о необычной танцовщице разлетелся по всему миру. О ней писали в газетах, рассказывали на радио и показывали на телевидении.

Многие именитые доктора тщетно старались излечить ее от неизвестного недуга. Психологи проводили с ней долгие беседы в надежде выявить причину такого поведения. Но всё это ни к чему не приводило. И девушка продолжала танцевать везде, кроме сцены.

А в это время где-то далеко-далеко жил парень, который также сильно любил танцевать и точно так же не мог сдвинуться с места, оказавшись на сцене. Узнав о том, что на свете живет девушка, похожая на него, он решил во что бы то ни стало встретиться с ней. «Возможно, это может помочь нам обоим», – думал танцор, собираясь в дорогу.

Они договорились встретиться в парке. И с первого взгляда почувствовали невероятное притяжение.



Алла Осипенко – Одетта.
Джон Марковский – Зигфрид в балете
«Лебединое озеро» П.И. Чайковского,
в хореографии М.И. Петипа
и Л.И. Иванова в редакции
К.М. Сергеева. 1970



Алла Осипенко и Джон Марковский
в балете «Двухголосие»
на музыку Pink Floyd
в хореографии
Б.Я. Эйфмана.
1977

ФОТОВЫСТАВКА «БАЛЕТ. ПРИТЯЖЕНИЕ» В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ

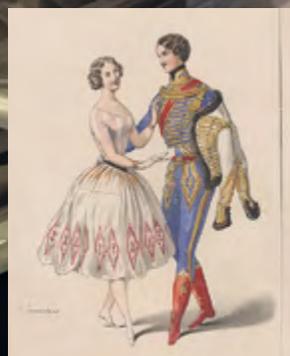
Фотографии предоставлены пресс-службой Театрального музея



Карлотта Гризи и Жюль Перро в польке. Литограф Хагенталя. 1840-е



Жозеф Мазилье и Флорентин. «Фауст». Гравюра Малевра. 1833



Карлотта Гризи – Пахита, Люсьен Петипа – Люсьен д'Эрвилли. «Пахита» Художник Александр Лакоши. 1846

А приблизившись друг к другу, соединили руки и начали танцевать.

Все, кто тогда их увидел, поняли, что происходит нечто удивительное. Как будто две половинки наконец-то соединились в одно целое и впервые обрели настоящее счастье. Это был не просто танец – это было соединение двух сердец.

И чтобы понять это, не нужно было слов: движения говорили сами за себя. Парень и девушка протанцевали весь день и всю ночь. А потом, ни на секунду не разъединяя рук, поднялись на сцену и на глазах изумленной публики, впервые станцевали на театральных подмостках! Восхищению зрителей не было предела!

– Bravo! – кричали они и аплодировали так, как никогда прежде. – Бис!

С тех пор танцовщик и танцовщица всегда выступали вместе.

И стали самой знаменитой парой не только на сцене, но и в жизни.

Хотите узнать больше о знаменитых танцевальных дуэтах? Тогда приходите в Театральный музей на выставку «Балет. Притяжение». Она погрузит вас в волшебный мир балета и раскроет глубину и силу выразительных возможностей дуэтного танца, рождающего захватывающие пластические образы.

+Ирина Зартайская

Кисточки

● маникюр и педикюр



- 28 студий во всех районах города
- возможность записи день в день
- гарантия на покрытие 5 дней
- мастера категории «Премиум» - время выполнения комплекса «маникюр + гель-лак» - 1ч 15 мин*

Ваш идеальный маникюр в Кисточки



тел.: +7 (812) 333-33-43
сайт: www.kistochki.ru

Реклама. Не является публичной офертой.

*Любые дополнительные процедуры (дизайн, изменение формы ногтей, наращивание, покрытие не камуфлирующей базой, выравнивание или ремонт ногтей, пластины) могут увеличить время выполнения услуги.



мастер: Ырысланбек Элиза
студия: пр. Большевиков, 17к1

www.kistochki.ru



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.08/ЧТ	2.08/ПТ	3.08/СБ	4.08/ВС	5.08/ПН
Мариинский театр Театральная пл., 1	Раймонда 6+ (19.00)	Корсар 12+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (14.00, 19.00)	Корсар 12+ (14.00, 19.00)	
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Золото Рейна 12+ (19.00)	Валькирия 12+ (18.00)			Зигфрид 12+ (18.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1					
Александринский театр пл. Островского, 6					Дон Кихот 6+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)		
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Святое семейство 16+ (19.00)	Краткий курс счастливой жизни 16+ (19.00)	Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)	Как живет-ся-может-ся 12+ (19.00)	Амазонки 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Моя дорогая <i>Helene</i> 18+ (19.00)	Двадцать минут с ангелом 12+ (19.00)	Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Месяц в деревне 16+ (19.00)	
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		Премьера И никаких но!.. 12+ (19.00)	Жестокий роман 16+ (19.00)	Свидетель обвинения 12+ (19.00) Таня 16+ (19.30)	
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Школа налогоплательщиков 16+ (19.00)	Глубокое синее море 16+ (19.00)	Кабала святош/ Мольер 16+ (18.00)	Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (18.00) Пять вечеров 16+ (18.00)	

1-11 АВГУСТА 2024

6.08/ВТ	7.08/СР	8.08/ЧТ	9.08/ПТ	10.08/СБ	11.08/ВС
Раймонда 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Корсар 12+ (19.00)		
Гибель богов 12+ (18.00)					
	Ромео и Джульетта 6+ (19.00)	Ромео и Джульетта 6+ (19.00)	Жизель 12+ (19.00)	Жизель 12+ (19.00)	Жизель 12+ (19.00)
Дон Кихот 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)			
Золушка 6+ (12.00) Доктор философии 12+ (19.00)	Доктор философии 12+ (19.00)	Премьера Человек и джентльмен 16+ (19.00)	Иллюзия любви 16+ (19.00)	Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)	Идеальный муж 12+ (19.00)
Укрощение строптивой 16+ (19.00)	Покровские ворота 12+ (19.00)	Зоценко Зоценко Зоценко Зоценко 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)	НеПлохие парни 16+ (19.00)	Сны белых ночей 12+ (19.00)
Верная жена 16+ (19.00) Забывать Герострата 16+ (19.00)	Зверинные истории «Браво» 16+ (19.00)	Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)	Загадочные вариации 16+ (19.00)	Премьера Барышня-крестьянка 16+ (18.00) Жаворонок 16+ (18.00)	Поздняя любовь 16+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	1.08/ЧТ	2.08/ПТ	3.08/СБ	4.08/ВС	5.08/ПН
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1		Премьера Как важно быть серьезным 16+ (19.00)	Премьера Я - Зощенко 16+ (19.00)	Премьера Стеклянный зверинец 16+ (19.00)	
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Мелодия рассвета 16+ (19.00)	Премьера Собака на сене 16+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)	Хорошо. Очень 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Родькин чердак 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)	Отец 16+ (19.00)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Увязался М. за Ж. 16+ (19.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00, 16.00)	Вампилов. Оттепель 12+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Шпаликов. Долгая и счастливая жизнь 18+ (19.00)	Отцы и сыновья 12+ (19.00)	Божьи одуванчики 16+ (19.00)	Мудрецы 16+ (19.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Спящая красавица 6+ (19.30)		Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	
Большой Санкт- Петербургский государственный цирк наб. реки Фонтанки, 3, лит. А			Принц цирка 6+ (17.00)	Принц цирка 6+ (13.00)	
Театр «Легенда» ул. Выборгская, 4-2	Дорога в Нью-Йорк 12+ (19.15)	Отель «Всё включено» 16+ (19.15)	Приключения Федоры 3+ (11.00) Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (15.00)	Сказка о рыбаке и рыбке 6+ (11.00) Вопрос 10+ (19.15)	

6.08/ВТ	7.08/СР	8.08/ЧТ	9.08/ПТ	10.08/СБ	11.08/ВС
		Премьера Ночь нежна 18+ (19.00)	Записки юного врача 16+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Грезы любви, или Женитьба Бальзамина 16+ (19.00)
			Платонов 12+ (19.30)		Нараюма 16+ (19.30)
Хорошо. Очень 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Киса 16+ (19.00)	
Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Друг мой 16+ (19.00)	Офелия боится воды 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00) Скамейка 16+ (19.00)	Holden 16+ (19.00)
Вампилов. Оттепель 12+ (19.00)	Искусство жениться 12+ (19.00)	Искусство жениться 12+ (19.00)	Искусство жениться 12+ (19.00)	Крокодил души моей 12+ (14.00, 19.00)	Мама-кот 6+ (12.00, 16.00)
Гекатомба. Блокадный дневник 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Антарктида 16+ (19.00)	Барышня-крестьянка 12+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	Красавец мужчина 16+ (19.00)
	Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)
		Принц цирка 6+ (18.00)		Принц цирка 6+ (17.00)	Принц цирка 6+ (13.00)
				Волшебник Изумрудного города 6+ (11.00) Премьера Ошибки молодости 12+ (19.15)	Красавица и чудовище 5+ (11.00) Отель «Всё включено» (19.15)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.08/ПН	13.08/ВТ	14.08/СР	15.08/ЧТ	16.08/ПТ
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (19.00)	Дон Кихот 6+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13		Веселая вдова 12+ (19.00)	Граф Люксембургский 12+ (19.00)	Белый. Петербург 16+ (19.00)	Летучая мышь 12+ (19.00)
Александринский театр, пл. Островского, 6		Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Андрей и Илья Носковы 12+ (19.00)	Старый дом 12+ (19.00)	Старый дом 12+ (19.00)	Волшебные истории Оле Лукойе 6+ (12.00) Ты, я и правда 16+ (19.00)	Все о Еве 16+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		Лерка 18+ (19.00)	Мастер и Маргарита 16+ (19.00)	Восемь любящих женщин 16+ (19.00)	Скрипач на крыше 12+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114		Загадочные вариации 16+ (19.00)	Авдей Флюгарин 16+ (19.00)	Васса 16+ (19.00) Обыкновенные чудики 16+ (19.00)	В день свадьбы 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10					
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1		Мастер и Маргарита. Вечер первый 16+ (19.00)	Мастер и Маргарита. Вечер второй 16+ (19.00)	Сирано де Бержерак 16+ (19.00) Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)	Старший сын 16+ (19.00) Оборванец 16+ (19.30)

12-22 АВГУСТА 2024

17.08/СБ	18.08/ВС	19.08/ПН	20.08/ВТ	21.08/СР	22.08/ЧТ
Дон Кихот 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)		
Канкан 16+ (19.00)	Канкан 16+ (19.00)		Петр I 16+ (19.00)	Петр I 16+ (19.00)	Петр I 16+ (19.00)
Наши жены 18+ (19.00)	Визит дамы 16+ (19.00)	Раневская. Одинокая насмешница 12+ (19.00)	Уловки Дороги Дот 12+ (19.00)	Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00) Бешеные деньги 12+ (19.00)
Девчата 12+ (19.00) Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)	Семья в подарок 12+ (19.00) Женитьба Белугина 12+ (19.30)		Свидетель обвинения 12+ (19.00)	Укрощение строптивой 16+ (19.00)	Покровские ворота 12+ (19.00)
#ЖЕНИТЬБА_net 16+ (18.00) Игра в Шекспира. Гамлет 16+ (18.00)	Три сестры 16+ (18.00) Поминальная молитва 16+ (18.00)		Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00) Тартюф 16+ (19.00)	Верная жена 16+ (19.00) Любовь после жизни 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)
	Маленький концерт для фортепиано с медведем 6+ (11.00, 13.00)		Я с тобой 3+ (11.00, 13.00)	Теремок 4+ (11.00, 13.00)	Похороните меня за плитусом 18+ (19.00)
Бом-бом-бом 0+ (13.00) В рыбачьей лодке 16+ (19.00)	Севка 6+ (13.00, 16.00) Бесы 18+ (19.00)		Антигона 16+ (19.00) Любовь и Ленин 16+ (19.30)	Тартюф 16+ (19.00)	Три сестры. Игра в солдатики 16+ (19.30)

ПЛОЩАДКА	12.08/ПН	13.08/ВТ	14.08/СР	15.08/ЧТ	16.08/ПТ
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30		Никто не приехал 16+ (19.00)	Вещь 16+ (19.00)	Леха 18+ (19.00) Когда я был Андреем/Я монстр 16+ (19.30)	Опера нищего 18+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Шум за сценой 12+ (19.00)	Шум за сценой 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Маугли 6+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51		Поминальная молитва 16+ (19.00)	Родные/Близкие 18+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	Пиковая дама 12+ (19.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	Спящая красавица 6+ (19.30)	
Большой Санкт- Петербургский государственный цирк Набережная реки Фонтанки, 3, лит. А					
Театр «Легенда» Выборгская ул., 4, к. 2				Премьера Бесприданница 16+ (19.15)	Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)

17.08/СБ	18.08/ВС	19.08/ПН	20.08/ВТ	21.08/СР	22.08/ЧТ
Премьера Воскресение 16+ (18.00, 20.30)	Игра любви и случая 16+ (19.00)	Айсвиль 18+ (19.00)	Айсвиль 18+ (19.00)	Айсвиль 18+ (19.00)	Олеся. История любви 16+ (19.00)
Спасти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00) Свадьба с генералом 12+ (19.00)		Ревизор 16+ (19.00)	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Дон Кихот 18+ (19.00)
Маугли 6+ (12.00, 16.00)	Бармалей 6+ (11.00, 13.30, 16.00)				
Мудрецы 16+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Вишневый сад. Тишина 12+ (20.00)	Вишневый сад. Тишина 12+ (20.00)	Счастье мое 16+ (19.00)	Шпаликов. Долгая счастливая жизнь 18+ (19.00)
Лебединое озеро 6+ (19.30)	Маленький принц 6+ (13.00)			Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)
Принц цирка 6+ (13.00, 17.00)	Принц цирка 6+ (13.00)				Принц цирка 6+ (18.00)
Приключения Федоры 3+ (11.00) Билокси-блюз 18+ (19.15)	Сказка о рыбаке и рыбке 6+ (11.00) Вопрос 10+ (19.15)			Бунин. Мужчина и женщина 16+ (19.15)	Дорога в Нью-Йорк 12+ (19.15)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.08/ПТ	24.08/СБ	25.08/ВС	26.08/ПН
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Графиня Марица 12+ (19.00)	Венская кровь 12+ (19.00)	Моя прекрасная леди 12+ (19.00)	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26				
Александринский театр пл. Островского, 6				
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А				
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13				
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Бешеные деньги 12+ (19.00)	Дракон 12+ (19.00)	Игроки 12+ (19.00)	Ханума 12+ (19.00)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Хроники раздолбая 18+ (19.00) Палата №6 16+ (19.30)	Премьера Золотой петушок 6+ (12.00) Премьера И никаких но!.. 12+ (19.00) Счастье мое 16+ (19.30)	НеПлохие парни 16+ (19.00)	
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Нас обвенчает прилив 16+ (19.00)	Премьера Барышня-крестьянка 16+ (18.00) Я жду тебя, любимый 16+ (18.00)	Последнее китайское предупреждение 16+ (18.00) Прощание в июне 16+ (18.00)	

23–31 АВГУСТА 2024

	27.08/ВТ	28.08/СР	29.08/ЧТ	30.08/ПТ	31.08/СБ
	Франкенштейн 16+ (19.00)	Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 16+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 16+ (19.00)	Граф Монте-Кристо 16+ (13.00, 19.00)
		Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Кабаре-буфф Люди встречаются 16+	Кабаре-буфф Люди встречаются 16+
				Мать. Горькая пьеса 18+ (18.00)	Мать. Горькая пьеса 18+ (18.00)
					Вьетнамский традиционный кукольный спектакль на воде 6+ (12.00,14.00, 16.00, 18.00) Человек из Дублина 18+ (19.00)
		Потерянный рай 16+ (19.00)			
	Премьера Человек и джентльмен 16+ (19.00)	Энергичные люди 12+ (19.000)	Хитрая вдова 12+ (19.00)	Иллюзия любви 16+ (19.00)	Ханума 12+ (19.00)
	Лерка 18+ (19.00)	Душечка 16+ (19.00)	Попрыгунья 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)	Сны белых ночей 12+ (19.00)
	Стакан воды 16+ (19.00) Крики из Одессы 16+ (19.00)	Без вина виноватые 16+ (19.00)	Фантазии Фарятьева 16+ (19.00) Глубокое синее море 16+ (19.00)	Продавец дождя 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	23.08/ПТ	24.08/СБ	25.08/ВС	26.08/ПН
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Полос Амундсена 6+ (13.00, 15.00)	Полос Амундсена 6+ (13.00, 15.00)	Почему деревья не ходят 3+ (11.00, 13.00)	
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Варшавская мелодия 16+ (19.00) Турандот 16+ (19.00)	Ежик, медвежонок и заяц 6+ (14.00) У ковчега в восемь 12+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Жирная свинья 16+ (19.00) Довлатов P.P.S 12+ (19.00)	
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Олеся. История любви 16+ (19.00)	Идиот 18+ (19.00)	Идиот 18+ (19.00)	Айсвилль 18+ (19.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	У меня есть сердце 12+ (19.00)	Красавец мужчина 16+ (19.00)	Валенсианская вдова 12+ (19.00)	
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3		Федор-кузнец и нечистая сила 0+ (11.00, 13.00)	Сокровища Бразилии 0+ (11.00, 13.00)	
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9		Ая-яй-ревю 12+ (18.00)	Премьера Подружки 12+ (18.00)	
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Забить Герострата 16+ (19.00)		Забить Герострата 16+ (19.00)	
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк Набережная реки Фонтанки, 3, лит. А		Принц цирка 6+ (17.00)	Принц цирка 6+ (13.00)	
Театр «Легенда» Выборгская ул., 4, к. 2	Ошибки молодости 12+ (19.15)	Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (11.00) Безумный день или женильба по-французски 12+ (19.15)	Красавица и чудовище 5+ (11.00) Отель «Всё включено» 16+ (19.15)	

27.08/ВТ	28.08/СР	29.08/ЧТ	30.08/ПТ	31.08/СБ
Дрозд Фрау Майер 3+ (11.30, 14.00)	Его женский род 18+ (19.00)	Колобок 4+ (11.00, 13.00)	Немножко СЛИШКОМ одиноко 12+ (19.00)	
Руслан и Людмила 14+ (19.00)	Сирано де Бержерак 16+ (19.00)	Счастье мое 12+ (19.00) Сны Галатеи 16+ (19.30) Платонов 12+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00) Иван и Черт 16+ (19.30)	Хоттабыч 12+ (19.00) Дом окнами... 16+ (19.30)
Старомодная комедия 16+ (19.00)	Игра любви и случая 16+ (19.00)	Игра любви и случая 16+ (19.00)	Премьера Собака на сене 16+ (19.00)	Премьера Собака на сене 16+ (19.00)
Семейный портрет 16+ (19.00)	Человек из Подольска 18+ (19.00)	Любовь и смерть Зинаиды Райх 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	
				Мальш и Карлсон 0+ (11.00, 13.00)
			Премьера Ма 12+ (19.00)	Звездная покатуха 12+ (18.00)
		Игра в каникулы 16+ (19.00)	Продавец дождя 16+ (19.00)	Игра в каникулы 16+ (18.00)
Лебединое озеро 6+ (19.30)		Лебединое озеро 6+ (19.30)	Лебединое озеро 6+ (19.30)	Спящая красавица 6+ (19.30)
				Принц цирка 6+ (17.00)
				Кошкин дом 3+ (11.00) Ошибки молодости 12+ (19.15)

ЖУРНАЛ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Во всех театральных
кассах города

ТЕАТР+



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru



ЧТО ДЕЛАТЬ ЛЕТОМ В ГОРОДЕ?

 biletter

С НАМИ ИНТЕРЕСНО!



**ВАШИ ЭМОЦИИ
И ВПЕЧАТЛЕНИЯ
БЕСЦЕННЫ!**

СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТЯМ

8(812)

380.80.50



biletter.ru

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

август 2024

нескучная классика



1.08

четверг
19.00



УВЯЗАЛСЯ М ЗА Ж

по стихам О. Григорьева

2.08

пятница
19.00

ШУРЫ-МУРЫ

по рассказам В. Шукшина

3.08

суббота
19.00

ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ

по сказке Карло Гоцци

5.08

6.08

понедельник
вторник
19.00



ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ

ПРЕМЬЕРА по прозе А. Вампилова

10.08

суббота

14.00 19.00



КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

по рассказам А. Чехова



БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

САКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА АДРЕС: 190104 ПЕТЕРБУРГ, ВОРОНОВСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКА, Д. 40, ЛИТ. А

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

TICKETLAND MTC

100% ГАРАНТИРОВАННОЕ МЕСТО
В СТОИМОСТИ БИЛЕТОВ
8 800 303 0000
WWW.TICKETLAND.RU

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

100% ГАРАНТИРОВАННОЕ МЕСТО
В СТОИМОСТИ БИЛЕТОВ
8 800 303 0000
WWW.KASSIR.RU

1380-80-50 Milet.ru

100% ГАРАНТИРОВАННОЕ МЕСТО
В СТОИМОСТИ БИЛЕТОВ
8 800 303 0000
WWW.MILET.RU

Билеты без Ажиотажа

100% ГАРАНТИРОВАННОЕ МЕСТО
В СТОИМОСТИ БИЛЕТОВ
8 800 303 0000
WWW.BILETY.BEZ.AZHITAZHA.RU