

# ТЕАТР+

ОКТАБРЬ 2024 (48)

## ТЕАТР+ ЛИЦА

ЕВГЕНИЙ МАЛЫГИН:  
«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ  
ОПЕРА» – ЭТО ЛЮБОВЬ

## ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ

НОВЫЙ ЭТАП  
ЛЕГЕНДАРНОГО ТЕАТРА

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

ГАЛЬЦЕВ И ГАЛЬЧАТА



## ТЕАТР+ В ЛУЧАХ ЗОЛОТОГО СОФИТА

ЮБИЛЕЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ  
ВЫСШЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ  
ПРЕМИИ ПЕТЕРБУРГА

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ



# супер вторник

суперцена  
на все фильмы  
весь день

только на сайте [kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru)  
и в мобильном приложении

 **синема парк** ФОРМУЛА  
КИНО

[kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru)

Предложение не является офертой. Предложение действует только при покупке билетов онлайн на сайте [kinoteatr.ru](http://kinoteatr.ru) и в мобильном приложении. Цена действительна на сеансы 2D, 3D, DOLBY ATMOS и детские залы.



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Октябрь, самая середина осени! Всё чаще идут дожди, навевая грусть. Природа уже чувствует неминуемое и скорое наступление зимних холодов, поэтому октябрь – это словно последний пышный бал перед долгим сном, на котором природа пытается выглядеть во всей красе. Так же и в театральной жизни Петербурга начался полноценный, яркий и творческий «бал»! Все театры и концертные площадки вышли из отпусков и готовы радовать нас с вами премьерами и новыми постановками. До встречи в театре!

С уважением,  
ваш Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ  
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30  
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Октябрьский «ТЕАТР+» стал выпуском юбиляров. Евгений Малыгин, директор «Санкт-Петербургъ Опера» отмечает 30 лет своего служения театру, артист и режиссер Молодежного театра на Фонтанке Михаил Черняк празднует шестидесятилетие, а художественный руководитель театра «Монплезир» Игорь Ларин – 35 лет с момента основания своего детища. Читайте, не откладывая, интервью с героями номера!

Рассказываем, как стартовал третий сезон нашего проекта «Открытый театр» – в гостеприимном «Доме книги» поздравили Театр музыкальной комедии с 95-летием. В рубрике «Театральная история» разбираемся, с чего начинается театр: с вешалки или всё-таки с театральной кассы – 80 лет исполняется старейшему билетному оператору Санкт-Петербурга – Дирекции театрально-зрелищных касс. И с нетерпением ждем результаты юбилейной XXX премии «Золотой Софит».

Несмотря на обилие праздников, октябрь настраивает на серьезность, сосредоточенность и вдумчивость, наступившая прохлада выгоняет нас с улицы, и тянет туда, где найдется пища для ума и сердца. Самое время ходить в театр! Театральная жизнь набрала ход, и теперь подчас сложно выбрать, куда направиться вечером. Хотя, если вы читаете «ТЕАТР+», культурные маршруты выстроить гораздо проще.

С уважением,

Надежда Кокарева,  
главный редактор

# СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ.</b> . . . . .   | <b>6</b>  |
| ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН . . . . .  | 6         |
| ВЛЮБЛЕННЫЙ НОСОРОГ . . . . .  | 7         |
| РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА . . . . .   | 8         |
| ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ . . . . .  | 8         |
| ДВА ПЬЕРО, ИЛИ БЕЛЫЙ УЖИН . . . . .   | 9         |
| МЕДНЫЙ ВСАДНИК . . . . .  | 9         |
| <b>ТЕАТР+ ВЫБОР РЕДАКЦИИ</b> . . . . .  | <b>10</b> |
| МЕСЯЦ РУССКОЙ КЛАССИКИ В «БАЛТИЙСКОМ ДОМЕ». . . . .   | 10        |
| <b>ТЕАТР+ ЛАБОРАТОРИЯ СПЕКТАКЛЯ</b> . . . . .   | <b>16</b> |
| СКАЗОЧНАЯ ПРЕМЬЕРА<br>В «ТЕАТРЕ У НАРВСКИХ ВОРОТ». . . . .  | 16        |
| <b>ТЕАТР+ СПЕЦПРОЕКТ.</b> . . . . .   | <b>18</b> |
| НОВЫЙ ЭТАП ЛЕГЕНДАРНОГО ТЕАТРА . . . . .  | 18        |
| <b>ТЕАТР+ В ЛУЧАХ ЗОЛОТОГО СОФИТА.</b> . . . . .  | <b>24</b> |
| «ЗОЛОТОЙ СОФИТ».<br>ЮБИЛЕЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ<br>ВЫСШЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ПЕТЕРБУРГА. . . . . | 24        |
| <b>ТЕАТР+ ЛИЦА</b> . . . . .  | <b>26</b> |
| ЕВГЕНИЙ МАЛЫГИН:<br>«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» – ЭТО ЛЮБОВЬ . . . . .                              | 26        |
| ИГОРЬ ЛАРИН:<br>ТЕАТР «МОНПЛЕЗИР» – ТЕАТР, СОЗДАННЫЙ ДЛЯ ДУШИ. . . . .                            | 30        |
| МИХАИЛ ЧЕРНЯК –<br>РЕЖИССЕР СВОЕЙ ЖИЗНИ . . . . .   | 34        |
| <b>ТЕАТР+ РЕСТОРАН</b> . . . . .  | <b>38</b> |
| ТИРАМИСУ: КАК ОДНА ОШИБКА ПОВАРА<br>ПОДАРИЛА МИРУ ИЗВЕСТНЫЙ ДЕСЕРТ . . . . .                      | 38        |
| <b>ТЕАТР+ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ</b> . . . . .   | <b>42</b> |
| ГАЛЬЦЕВ И ГАЛЬЧАТА . . . . .  | 42        |
| <b>ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ</b> . . . . .  | <b>46</b> |
| ПРЕКРАСНА, СПОРУ НЕТ . . . . .  | 46        |
| <b>ТЕАТР+ КИНО</b> . . . . .  | <b>50</b> |
| ТЕАТР В КИНО . . . . .  | 50        |
| <b>ТЕАТР+ ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ.</b> . . . . .  | <b>60</b> |
| ДИРЕКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ КАСС –<br>80 ЛЕТ СЛУЖБЫ КУЛЬТУРЕ . . . . .                          | 60        |





## ТЕАТР+ ИСКУССТВО . . . . . 62

АНАТОЛИЙ АННЕНКОВ –  
ХУДОЖНИК «ТЕРРИТОРИИ СОЛНЦА» . . . . . 62

## ТЕАТР+ МУЗЫКА . . . . . 66

«СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА» СНОВА ЗАЗВУЧИТ В ПЕТЕРБУРГЕ . . . . . 66

## РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ . . . . . 72



# ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-  
информационное издание

№ 48, октябрь 2024

Издатель, учредитель:  
ООО «Творческая мастерская  
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,  
КПП 784001001

Генеральный директор:  
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:  
Екатерина Шалонская

Главный редактор:  
Надежда Кокарева

Редактор: Ирина Мохова

Литературный редактор, корректор:  
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Анна Воронкова, Мария  
Кингисепп, Мария Романова,  
Андрей Смирнов.

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 24.09.2024

Фотография на обложке:  
Евгений Мальгин,  
автор Анна Ривман

Адрес редакции:  
[theatreplus.red@yandex.ru](mailto:theatreplus.red@yandex.ru)

**Рекламодателям:**  
**+7 (964) 389-00-00,**  
**[theatreplus.reclama@yandex.ru](mailto:theatreplus.reclama@yandex.ru)**

Российское свидетельство  
о регистрации СМИ  
ПИ №ТУ78-02186  
от 18 мая 2020 года

**Сайт: [theaterplus.ru](http://theaterplus.ru)**

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram:  
[https://t.me/theatre\\_plus\\_magazine](https://t.me/theatre_plus_magazine)

За достоверность и содержание  
рекламы редакция ответственности  
не несет. Все рекламируемые услуги  
имеют необходимые лицензии  
и сертификаты.

12+

# ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

## ГДЕ: МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

КОГДА: 10, 11, 12 ОКТЯБРЯ

Первая премьера сезона – возвращение оперы «Евгений Онегин». Произведение давно стало символом русской культуры во всем мире. Режиссер постановки испанский хореограф Начо Дуато на протяжении почти 15 лет связан с Россией. Его восхищение культурой и богатыми традициями нашей страны находит отражение в его творчестве. Работа над оперой «Евгений Онегин» станет важным событием в современной истории Михайловского театра, элегантная образность и изысканный неоклассический стиль подчеркнут красоту великой музыки и глубину образов. Соавторами режиссера выступают Ангелина Атлагич и Джаффар Чалаби, хорошо известные петербуржцам своими многочисленными постановками в Михайловском театре. Музыкальным руководителем постановки стал музыкальный руководитель и главный дирижер Александр Соловьев.

**Начо Дуато, постановщик и художественный руководитель балета:**

*«Чайковский – великий композитор, будь то опера, балет или скрипичный концерт. Я даже не смогу сказать, что я люблю больше, всё восхитительно! Русские верят, что искусство меняет жизнь. Это редкость в Европе. Я наивно думал, что так считают все люди, увы, нет, это постепенно исчезает, но я продолжаю в это верить. И ваша вера в магию искусства прекрасна».*

**В спектакле заняты:**

**Александра Сенникова, Маргарита Шаповалова, Кристина Калинина, Семен Антаков, Игорь Подоппелов, Сергей Кузьмин, Егор Мартыненко, Ирина Шишкова, Виктория Войтенкова, Александр Безруков.**



Фотографии предоставлены пресс-службами театров



# ВЛЮБЛЕННЫЙ НОСОРОГ

18+

ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

КОГДА: 6 ОКТЯБРЯ

Первая премьера нового сезона – это современная притча о любви: страстной, невиняемой, одновременно и возвышенной, и дикой, как инстинкт животного. В мире огромных высоток и всеобщей практичности она кажется преступлением – и в итоге преступлением становится. Сюжет вечен, два главных героя – прекрасная девушка и влюбленный юноша, готовый на всё, лишь бы любимая принадлежала только ему. А для этого, по всем законам жанра, требуется подвиг. Но как преодолеть свою заурядность, если ты простой служащий зоопарка?

Пьеса Ляо Имэй «Влюбленный носорог» впервые была поставлена в 1999 году одним из самых заметных режиссеров современного театра в Азии Мэн Цзинхуэем и сразу стала прорывом в китайском театре. Молодежь Китая называет ее «Библией любви». Спектакль Валерия Степанова станет первой постановкой этой пьесы в России. Он родился из эскиза – читки в рамках Международного театрального фестиваля «Балтийский дом»-2023.

**Валерий Степанов, режиссер:**

*«Прелесть этой пьесы заключается в ее многослойности. С одной стороны, она преисполнена восточной поэзии, немного непривычной уху российского зрителя (да и актера), но, когда удается этот поэтический язык воспринять, становится понятным, насколько близки рефлексии китайского общества российским. Тут и противостояние человека глобальному миру, и насмешка фатума, и неразделенная любовь, и психическое расстройство, что в совокупности приводит к трагедии шекспировского масштаба... Это ночной кошмар, падение в бездну человеческой души, бесконечно глубокой, но зачастую абсолютно пустой, темной».*

**В спектакле заняты: Владимир Бойков, Полина Гараненкова, Игорь Гоппиков, Денис Мухоян, Александр Муравичкий, Ксения Ольховская, Елена Сохацкая.**



# РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

16+

**ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА**

**КОГДА: 26, 27 ОКТЯБРЯ**

Самая известная во всем мире трагедия «Ромео и Джульетта» – это мир любовных переживаний, раздора и смуты, дружбы и верности, полный безудержного юношеского максимализма и бурлящей энергии. Театр и режиссер Мария Романова хотят сделать спектакль гимном жизни и чистоте чувств, к которым тянется человек любой эпохи.

**Мария Романова, режиссер:**

*«Что еще остается нам в сегодняшнем дне, как не уйти с головой в мир красоты и вечных тем любви и смерти, вражды и упования на мир... И где эта Любовь, что как комета, как вспышка света двух юных душ озарила вселенную красотой и пламенем чувств, но угасла в жизни, чтобы остаться в вечных творениях поэтов и художников, изменив мир в лучшую сторону. О, великий Театр... Как хорошо войти в твой Храм и вспомнить о главном: все мы в тебе – актеры. И где-то есть выше – над распрями и непониманием, над ложью и трусостью – Жизнь вечная и вечная Любовь. А остальное всё – лишь веселая и горькая игра...»*



**В спектакле заняты: н.а. России Михаил Боярский, Даниил Колотов, Константин Симонов, Алексей Торковер, Антон Падерин, Анна Мигицко, Сергей Филипович, Иван Шевченко, Максим Сапранов, Дмитрий Хасанов, Александр Крымов, Алиса Рейфер, Галина Журавлева.**

# ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

**ГДЕ: ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**

**КОГДА: 5, 6 ОКТЯБРЯ**

Постановка Галины Зальцман по сценарию последнего фильма Андрея Тарковского пройдет на Большой сцене Театра на Васильевском. В сотворчестве с режиссером спектакль создают известные театральные художники Семен Пастух и Стефания Граурогкайте.

**В спектакле заняты: Артем Цыпин, Давид Бродский, Анна Васильева, Вероника Жукова, Екатерина Зорина, Надежда Кулакова, Евгения Лякишева, Татьяна Мишина, Михаил Николаев.**



16

# ДВА ПЬЕРО, ИЛИ БЕЛЫЙ УЖИН

16+

ГДЕ: ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»

КОГДА: 11,12 ОКТЯБРЯ

Режиссер-постановщик Виталий Довгальюк предлагает зрителю полную иронию и лукавства историю о любви и выборе, о кажущейся дружбе и любовном треугольнике, а также о неоднозначности всего сущего по легкой и «летающей» одноактной пьесе «Два Пьеро, или Белый ужин». Сам Ростан назвал это произведение «гимном любви».

В спектакле заняты: Егор Щедров, Егор Строков, Ольга Богомазова, Виталий Довгальюк.



# МЕДНЫЙ ВСАДНИК

ГДЕ: МАЛЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

КОГДА: 15 ОКТЯБРЯ

Авторы постановки представляют ее как «меланхолию в одном действии с тремя ведрами воды и городом, утонувшим в ржавых тазах». История от режиссера Александра Фонарева о потерянном счастье, бунте и смирении под петербургский рок и старую гармошку. Рекомендовано тем, кто искал себя, а в итоге чуть не утонул и сошел с ума.

Александр Фонарев, режиссер:

*Мне интересна история человека, столкнувшегося с катастрофой и ощутившего жизнь как бесконечный абсурд. Ужасающее наводнение и потеря любимой из обыкновенного мелкого петербургского чиновника сделали человека, способного на бунт по-настоящему космического масштаба. Крик Евгения Медному всаднику – это, конечно, не восстание против Петра Пер-*



16+

*вого, как исторической личности – чего кричать, когда императора давно и в живых-то нет. Крик Евгения – это бунт против смерти. Жизнь и есть ежедневный бунт против страха и против смерти. И человек жив, пока он бунтует, пока преодолевает выставленные ему пределы.*

В спектакле заняты: Анна Солодова, Владислав Романов, Сергей Журавлев.

# МЕСЯЦ РУССКОЙ КЛАССИКИ В «БАЛТИЙСКОМ ДОМЕ»

УЧЕБНЫЙ ГОД В РАЗГАРЕ, ШКОЛЬНИКИ ШТУРМУЮТ ТОМА КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВПЕРВЫЕ ПОСТИГАЯ СМЫСЛЫ, ЗАЛОЖЕННЫЕ АВТОРАМИ ВЕЛИКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. МЫ ПРЕДЛАГАЕМ РОДИТЕЛЯМ НЕ ОТСТАВАТЬ И ПЕРЕЧЕСТЬ ВЕЛИКУЮ КЛАССИКУ: УВЕРЕНЫ, ВЫ ОТКРОЕТЕ ДЛЯ СЕБЯ МНОГО НОВОГО. А ПОТОМ ВМЕСТЕ ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ В ТЕАТР – ПОСМОТРЕТЬ СПЕКТАКЛИ. РЕКОМЕНДУЕМ ВАМ ПОСЕТИТЬ ТЕАТР «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ», ГДЕ ОКТЯБРЬ ОБЪЯВЛЕН МЕСЯЦЕМ РУССКОЙ КЛАССИКИ НА СЦЕНЕ.

## «ПАЛАТА №6»

На Малой сцене «Балтийского дома» чеховскую историю воплотил один из самых известных режиссеров современного Петербурга – Анатолий Праудин, чьи постановки отличаются глубокой работой с материалом и с артистами. Готовясь к спектаклю «Палата №6», режиссер вместе с автором пьесы и артистом Виктором Бугаковым даже работали санитарями в настоящей психиатрической больнице. Этот спектакль становится настоящим зеркалом, смотреть в которое одновременно и тревожно, и невероятно интересно.



Фотографии предоставлены пресс-службой Театра-фестиваля «Балтийский дом»



Этот спектакль – часть замысленной Александрой Мамкаевой трилогии о чеховских героинях. Премьера первого спектакля «Душечка» состоялась в 2021 и рассказывала историю женщины, смыслом жизни которой была любовь, а все мысли и интересы подстраивались под избранника. В центре «Попрыгуньи» – совсем иная героиня. Во-

круг Ольги Ивановны сплошь богемное общество, а супруг, неустанно работающий в больницах, кажется ей человеком скучным. В пестром вихре развлечений она заводит роман с одним из приятелей... Однако не ошиблась ли она в самом важном, совершенно не замечая своего «обыкновенного» мужа?



Каренина в спектакле н.а. РФ Александра Галибина – женщина без прошлого и без будущего. Мистический персонаж, демоническая героиня, которая сталкивается с тем, что не знает себя и своих желаний. Любит ли она Вронского? Ненавидит ли Каренина? Нужен ли ей сын? И почему, в конце концов, она бросается под поезд?

Галибин не только ищет ответы на все эти вопросы, исследуя трагедию Анны, но пытается и вскрыть раны вечных тем: отношения супругов, матери и ребенка. Режиссер исследует дружбу и предательство, любовь и ненависть. Это не история любви. Не история измены. Это – трагедия: древнегреческая, общечеловеческая.

16+



«ЗОЩЕНКО  
ЗОЩЕНКО  
ЗОЩЕНКО  
ЗОЩЕНКО»

21 ОКТЯБРЯ

Режиссер Андрей Прикотенко

Жанр спектакля определен как *Communal Club* – с одной стороны, это и правда хроника жизни в коммуналке, так близко знакомой русскому человеку, а с другой – в обилии музыкальных номеров и быстром смешении жанров – зритель порой и правда чувствует себя в ночном клубе. «Музыка не как примета времени, а как отражение вну-

тренного мира героев. Отсюда и Бах, и современные исполнители. В результате такого сочетания получается рассказ-роман: маленькая форма разрастается, становится космологичной, и здесь начинается самое интересное – хаосу противостоит целая вселенная. Вселенная Михаила Зощенко» – говорит о спектакле режиссер.

## «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

16+

31 ОКТЯБРЯ

Режиссер Йонас Вайткус

Легендарный спектакль «Балтийского дома» с более чем 20-летней историей. Масштабная постановка, не теряющая актуальности, как и одноименный роман. История о любви и нравственном долге, о добре и зле, об истинном творчестве, которое всегда является преодолением, порывом к свету и добру. Стоит ли пересказывать сюжет? Аннушка уже разлила масло, Понтий Пилат отправляет на казнь Иешуа Га-Ноцри, Воланд правит великий бал, а Маргарита идет навстречу судьбе, прижимая к груди букет желтых цветов...



# БАЛТИЙСКИЙ ДОМ

## XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВЗГЛЯД НА ВОСТОК 2

### 4-14.10.2024

**04.10**  
**05.10**  
**19:00**  
Большая сцена

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО  
«АРТ-ПАРТНЕР XXI» (МОСКВА, РОССИЯ)

**МАДАМ БОВАРИ** 18+

Инсценировка Антона Федорова по мотивам романа Г. Флобера  
Режиссер – Антон Федоров

**06.10**  
**19:00**  
Большая сцена

**ПРЕМЬЕРА**

ТЕАТР МТЮЗ (МОСКВА, РОССИЯ)

**ЗАПИСКИ  
ПОКОЙНОГО  
БЕЛКИНА** 16+

Спектакль по Пушкину и о Пушкине  
Спектакль Камы Гинкаса  
Спектакль – совместный проект  
Леонид Робермана и Театра МТЮЗ

**06.10**  
**07.10**  
**12.10**  
**19:30**  
91-я комната

**ПРЕМЬЕРА**

ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ  
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»  
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ)  
Ляо Имэй

**ВЛЮБЛЕННЫЙ  
НОСОРОГ** 18+

Режиссер – Валерий Степанов

**08.10**  
**19:00**  
Большая сцена

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» (РОССИЯ)

**МЕРТВЫЕ ДУШИ** 18+

По мотивам поэмы Н.В. Гоголя  
Режиссер – Андрей Прикотенко

**09.10**  
**10.10**  
**19:30**  
Малая сцена

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ  
«AFRICAN TREE PRODUCTIONS»  
(ЙОХАННЕСБУРГ, ЮАР)  
Махубало Иканенг

**БУДЬ ЛУЧШЕЙ  
СОБАКОЙ\*** 18+

Автор сценической версии,  
режиссер и исполнитель –  
Сейфемо Моцвири

**10.10**  
**19:00**  
Большая сцена

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ  
«ABRAHAMSE & MEYER PRODUCTIONS»  
(КЕЙПТАУН, ЮАР)  
У. Шекспир

**ГАМЛЕТ\*** 18+

Режиссер – Фред Абрахамс

**11.10**  
**19:00**  
Большая сцена

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ  
«AFRICAN TREE PRODUCTIONS»  
(ЙОХАННЕСБУРГ, ЮАР)

**СИСТЕМА\*** 18+

Автор сценария – Кросана Тэквана  
Режиссер – Сейфемо Моцвири

**13.10**  
**14.10**  
**19:00**  
Большая сцена

ЧЖЭЦЯНСКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (КИТАЙ)

**ЧУДНЫЙ МИР  
ГОР И МОРЕЙ\*** 12+

Автор сценария – Тан Сява  
Режиссер – Чжао Мяо

\* Спектакль идет с переводом

**БИЛЕТЫ НА САЙТЕ: BALTIC-HOUSE.RU**

Партнеры

Организаторы сцены фестивалей

Редакционные партнеры

АДРЕС ТЕАТРА: АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК, 4 (СТ. М. «ГОРЬКОВСКАЯ»), ТЕЛ. 232-35-39 (КАССА)

РЕПЕРТУАР:



Реаль  СИТИ  
МАРКЕТ

Лучшее место  
для ваших покупок  
во всех районах  
Петербурга







# СКАЗОЧНАЯ ПРЕМЬЕРА В «ТЕАТРЕ У НАРВСКИХ ВОРОТ»

«ТЕАТР У НАРВСКИХ ВОРОТ» НАЧАЛ НОВЫЙ СЕЗОН СО СКАЗОЧНОЙ ПРЕМЬЕРЫ: ЮНОМУ ЗРИТЕЛЮ ПРЕДСТАВИЛИ ЯРКУЮ ПОСТАНОВКУ О ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОЙ ДЕВЕ МОРСКОЙ. ПО ПЕРВОЙ РЕАКЦИИ ЗАЛА МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО «РУСАЛОЧКА» ПОСЕЛИЛАСЬ В АФИШЕ ДЕТСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НАДОЛГО.

– Мы давно задумали эту сказку с режиссером Романом Камхеном, практически сразу после его последней премьеры на нашей сцене – «Сокровища Бразилии». Это уже девятый спектакль Романа Владиславовича в нашем театре. Зрители очень тепло принимают его «Алису в стране чудес», «Золушку», «Кошкин дом», «Ларец желаний», «Аладдина и волшебную лампу», «Маугли». Как доцент кафедры эстрадного искусства и музыкального театра РГИСИ он преподает не только актерское мастерство, но и драматургию эстрадного представления, работу над синтетическим номером, работу с композитором, что отражается и в его режиссерских работах. Нашим артистам всегда очень интересно творить под началом Романа Камхена, в «Русалочке» им есть что сыграть, спеть, станцевать. И труппа, и зрители уже полюбили эту сказочную историю, – рассказывает художественный руководитель театра «Театра у Нарвских ворот», заслуженный работник культуры РФ Валентина Лутц.

После оваций на премьеры мы попросили режиссера-постановщика Романа Камхена рассказать, как шла работа над спектаклем, все ли задумки удалось реализовать, получился ли гармоничным художественный, хореографический и музыкальный рисунок.

– Роман Владиславович, какой Вы хотели представить «Русалочку» зрителю XXI века?

– Мы выбрали пьесу, которая имеет прямое отношение к первоисточнику. Современ-

ный зритель знает «Русалочку» по диснеевской сказке, а мы возвращаем на сцену образы Ганса Христиана Андерсена. Правда, сознательно изменили финал. Поскольку спектакль детский, мы придумали счастливый конец: спасли и вернули Русалочку.

– Вы назвали спектакль «музыкальной фантазией». Как артисты драматического театра справились с вокальными и хореографическими задачами?

– Прекрасно! Это не первая моя постановка в «Театре у Нарвских ворот», я хорошо знаком с потенциалом труппы, здесь много не просто прекрасных драматических, но и поющих актеров. Мы не стали называть сказку мюзиклом, но постановка создана по законам этого жанра. И хореографические, и вокальные номера являются частью действия, а не дивертисментом. Это часть истории, в которой картинка раскрывается и развивается. И композитору, и хореографу была поставлена задача, чтобы сюжет был динамичным и всё время двигался вперед.

– Музыка была специально написана для этого спектакля?

– Да, вся музыка авторская. Композитор Роман Никитин создал оригинальный музыкальный рисунок спектакля. Дно морское и бал наземный у нас звучат по-разному. Эти переходы контрастные, зритель сразу считывает разницу между морем и сушей. Во время репетиций у нас появилась шутка про «музыкальное дно» и «морское



разгуляево». Бал земной, наоборот, получился строгий, с неким изломом. Номера и сценки то бушуют, то перетекают, стилистически подчеркивая атмосферу и настроение происходящего. Музыка звучит нон-стоп, действие наполнено вокалом, танцами. И Роман Никитин, и хореограф Оксана Баранова прекрасно справились с задачей выполнить яркое обрамление для музыкальной фантазии.

– *В спектакле очень яркие, просто завораживающие костюмы...*

– Да, каждый костюм уникален. Постановка получилась дорогой, я рад, что театр решился на эту премьеру и реализовал придумки художника. Эскизы были отрисованы еще три года назад, и только в этом году бюджет позволил выпустить «Русалочку» на сцену во всей ее красе.

– *Это уже девятый ваш спектакль в «Театре у Нарвских ворот»...*

– Да, мы сотрудничаем давно, мне интересно ставить здесь в разных жанрах и формах. Надеюсь, что и у «Русалочки» будет долгая, насыщенная репертуарная судьба. В постановке заняты и молодые, и опытные артисты, с которыми мы выпустили уже несколько спектаклей. Например, Роман Сидоренко с супругой Мариной Петромаевой не просто драматически, но и вокально очень одаренные, на них специаль-

но поставлены музыкальные номера, как в «Сокровищах Бразилии» или в «Аладдине и волшебной лампе». Здесь Роман великомерно играет Осминого двуликого, а Марина – Ведьму морскую. Прекрасно справились и новички. Принца и Русалочку играют два состава, для одного из них – это первая премьеры и первая главная роль. Анастасия Сорокина только пришла в театр и прекрасно справилась с задачей: ее Русалочка очень нежная, трогательная. Владислав Швецов тоже недавно в труппе, великолепно отработал материал, он хорошо поющий артист. Принц в его исполнении взрослеет на глазах и превращается в молодого человека, который не променяет любовь ни на какие сокровища. Остальные роли исполняют артисты, с которыми я не первый раз работаю, знаю их возможности, мы с композитором специально под них писали номера. Мне кажется, у нас получилась интересная сказка для детей XXI века, детей Тиктока, чье внимание надо завоевать в первые 30 секунд. В нашей истории картинка подвижная, все время что-то происходит, трансформируется. Первые показы продемонстрировали, что даже маленькие, младше 6 лет, зрители смотрели с полным погружением, не отвлекаясь. Конечно, меня как режиссера это радует, «Русалочка» получилась удивительной.

+Ирина Мохова

# НОВЫЙ ЭТАП ЛЕГЕНДАРНОГО ТЕАТРА

III СЕЗОН «ОТКРЫТОГО ТЕАТРА» НАЧАЛСЯ ЭФФЕКТНО. В ЗАЛЕ ИСКУССТВ «ДОМА ЗИНГЕРА» БЛИСТАЛИ ЗВЕЗДЫ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА В РАМКАХ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА ДОМА КНИГИ И ЖУРНАЛА «ТЕАТР+» ПОСВЯЩЕНА ЮБИЛЕЮ ЛЕГЕНДАРНОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, В КРЕСЛЕ ГОСТЯ – ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ШВАРЦКОПФ.



– Впервые я вошел в здание на Итальянской, 13 классе в четвертом. Мама купила билет и отправила сына на «Волшебную Стрелу», а я попал на «Марицу» и сразу влюбился в этот жанр. Помню до сих пор артистов, которые играли в том спектакле.

В этот вечер дуэт Марицы и Жупана исполнили Ирина Мулярчик и Иван Корытов. Концертная программа была составлена изящно, и с блеском демонстрировала красоту классической оперетты. «Летучая мышь», гост Орловского в исполнении Олега Ромашина, ария Джудитты Легара в исполнении Карины Чепурновой, дуэт Тони и Мабель из «Мистера Икс» в исполнении Григория Шафира и Елизаветы Белоусовой и другие номера зрители встречали аплодисментами и провожали неизменным «Браво!»

Восстановление в правах классической оперетты провозгласил в числе приоритетов художественной программы развития театра Юрий Шварцкопф, возглавив Музком почти 20 лет назад.

– Расцвет жанра и театра пришелся на период Юлия Хмельницкого. Он был прекрасным руководителем и режиссером. Это благодаря ему мир увидел «Принцессу цирка», где блистали очаровательная Зоя Виноградова, Марина Юрасова, Анатолий Королькевич, Георг Отс. Следующий исторический этап театра связан с человеком непростой судьбы: Владимир Егорович Воробьев возглавил музыкальный театр, хотя, мягко говоря, не любил жанр оперетты и открыто говорил об этом. Но именно при нем в театр пришла плеяда прекрасных дра-



матических артистов и появились фантастические спектакли, родился первый советский мюзикл. «Свадьба Кречинского», спектакли «Дело», «Труффальдино» и «Жар-Птица» составляют «золотой фонд» истории музыкального театра страны.

Театр – это не только здание, хотя на творческой встрече прозвучало и про реконструкцию, про создание Малой сцены, интерьеры и перспективу появления новой площадки. Историю и славу творили люди: артисты, режиссеры, музыканты и те, кого редко видит зритель – директора и администраторы. Юрий Алексеевич, будучи прекрасным рассказчиком с тонким чувством юмора, покорила зал вниманием к судьбам творцов из мира искусства. Часть имен откликнулась у аудитории постарше, которые понимали, о чем идет речь, когда упоминался Народный дом или Дворец пятилеток. Молодежь оживилась при упоминании ставших культовыми мюзиклов – «Бала вампиров» и «Джекилл и Хайд».

Десять лет Театр музыкальной комедии активно сотрудничал с мэтрами жанра – Будапештским театром оперетты, результатом сотворчества стало более десяти совместных проектов.

– Конечно, было нелегко, но я набрался смелости, пришел в знаменитый театр в Будапеште (он был лучшим на то время в Евро-





пе) и предложил сотрудничество. Это был мой выигрышный «лотерейный билет», всё сложилось. Мы обменивались спектаклями, брали у коллег декорации, костюмы, внедряли их стиль, школу. Сегодня наши артисты делают сложнейшие акробатические номера, поддержки, вы это сами сейчас увидели в одном из номеров. Ни в одном театре в России этого никто не может продемонстрировать. У нас есть три пары, которые выходят и производят фурор, где бы ни выступали.

Если говорить про «Бал вампиров», меня поймут все, у кого в жизни были сумасшедшие мечты. Я безумно захотел поставить этот спектакль, когда впервые увидел его

в Вене. В тот момент не представлял, как это сложно будет сделать на нашей площадке, где нет рабочих карманов, достаточного количества люков на сцене. Меня даже под сцену водили, чтобы показать, какая это технически сложная постановка. Я ничего не понимал, но упорно твердил, что ставить буду. В конце концов, австрийцы права дали, 25 иностранных специалистов на выпуске, еще с десятком супервайзеров, отслеживающих качество. Надо отдать должное, практически на 90% спектакль шел в том виде, в каком его знали зрители в Вене и в других театрах Европы.

Рискованная мечта обернулась большим успехом не только для театра. В одно мгновение популярными стали молодые артисты, прошедшие кастинг в «Бал вампиров» и «Чикаго»: Наталия Диевская, Манана Гогитидзе, Кирилл Гордеев, Иван Ожогин и другие. Все они проснулись знаменитыми после премьеры и смогли себя реализовать. Омоложение труппы и знакомство зрителя с редко идущими в нашей стране произведениями – важные задачи, которые ставит перед собой руководитель театра.

– Жанр оперетты – безумно-безумно сложный. Надо петь, как в опере. Но если в опе-



ре ты можешь петь Джульетту и в 70 лет, то в оперетте это невозможно. Надо иметь молодой хор, красивый балет, сшить 150 красивых костюмов, содержать оркестр, который в состоянии сыграть музыку великих композиторов. Думаю, нам это удастся.

Одобрительной волной аплодисментов Зал искусства подтвердил высокую оцен-

**Смотрите видеозапись  
встречи на сайте  
[theatreplus.ru](http://theatreplus.ru)**



ку творчества любимого театра. Овациями встретил рассказ о планах и грядущих премьерах: «Капитанская дочка», «Ромео и Джульетта», «Хозяйка медной горы», «Хорошая работа, если сумеешь ее получить». Сенсацией прозвучала новость о главном подарке в день рождения театра. К юбилейному торжеству в честь 95-летия город подготовил долгожданное решение: быть второй площадке Музкомпа!

– День рождения – очень волнительное событие. Придут-не придут, подарят-не подарят, – Юрий Алексеевич начал с шутки и закончил совершенно серьезно. – Губернатор Александр Беглов пришел, несмотря на то, что это был вечер накануне важного и ответственного для него лично события – инаугурации. Для нас это важный знак. Мы рады вниманию руководства Санкт-Петербурга, рады решению выделить участок под строительство второй площадки. Закончится борьба между артистами разных жанров, когда одни работают, а другие простаивают. Начнется процесс проектирования и новый этап в истории театра.

*+Ирина Мохова*



# FITNESS HOUSE

## ФИТНЕС-КЛУБЫ В ВАШЕМ РАЙОНЕ

- Просторные тренажерные залы
- Большие бассейны
- Расслабляющие спа-зоны
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции

**БОЛЕЕ 50 КЛУБОВ**



**610·06·06**





# «ЗОЛОТОЙ СОФИТ». ЮБИЛЕЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ВЫСШЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ПЕТЕРБУРГА

ОСЕНЬ – ВРЕМЯ ПОДСЧИТАТЬ ДОСТИЖЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. НОМИНАНТЫ XXX ВЫСШЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ЗОЛОТОЙ СОФИТ» НАЗВАНЫ, ИТОГИ СЕЗОНА 2023–2024 БУДУТ ТОРЖЕСТВЕННО ОБЪЯВЛЕНЫ НА ЦЕРЕМОНИИ НАГРАЖДЕНИЯ 11 НОЯБРЯ, В 19.00, В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. А.А.БРЯНЦЕВА.

Высшая театральная премия Санкт-Петербурга была основана в 1995 году Санкт-Петербургским отделением Союза театральных деятелей Российской Федерации. Появлением «Золотого Софита» культурная столица обязана продюсеру Евгению Фрадину и председателю Международной конфедерации театральных союзов, лауреату Ленинской и Государственных премий, Почетному гражданину Санкт-Петербурга, народному артисту СССР Кириллу Лав-

рову. В настоящее время Номинационный совет премии возглавляет народный артист России Николай Буров.

Первое вручение прошло по итогам сразу двух сезонов 1993–1994 и 1994–1995 в 1995 году на сцене Александринского театра. Организаторов и лауреатов премии в разные годы чествовали и на других площадках: в Театре музыкальной комедии, Мюзик-холле (ныне Музыкальный театр им. Ф.И. Шаляпина), Михайловском театре;





Светлана Крючкова

Николай Боровков

Нина Усатова

Юрий Лазарев

8 раз центром события становился БДТ. С 2012 года премия «прописалась» в Театре юного зрителя им.А.А. Брянцева, где прошло уже 12 церемоний.

Награждение традиционно происходит осенью. Номинационный совет выбирает лучшие работы в четырех разделах: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр, негосударственный театр. Также ежегодно объявляются лауреаты в специальных номинациях за творческое долголетие, уникальный вклад в театральную культуру Петербурга.

В этом году объявлены Премии Номинационного совета «За выдающийся вклад в театральную культуру Санкт-Петербурга» актрисам БДТ имени Г.А. Товстоногова **народной артистке РСФСР Светлане Крючковой** и **народной артистке России, лауреату Государственной премии России Нине Усатовой**. «За выдающийся вклад в искусство театра кукол» будет награжден режиссер-кукольник, **заслуженный деятель искусств России**

**Николай Боровков**. «За творческое долголетие и верность театру» – артист Театра Комедии имени Н.П. Акимова, **народный артист России Юрий Лазарев**.

Имена других лауреатов, которые станут обладателями статуэтки «Золотого софита» узнаем в день проведения XXX Высшей театральной премии Санкт-Петербурга 11 ноября, в 19.00, в Театре юного зрителя им. А.А.Брянцева. Экспертные советы уже рассмотрели более 50 премьерных постановок, но голосование состоится накануне церемонии. Имена победителей держатся в тайне до момента вскрытия конвертов на сцене. В шорт-листе – более 30 спектаклей, о которых журнал «Театр+» рассказывал на своих страницах.

**Полный список номинантов премии «Золотой Софит» сезона 2023–2024 смотрите здесь:**



# ЕВГЕНИЙ МАЛЫГИН: «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» – ЭТО ЛЮБОВЬ

ТЕАТР «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА», НЕСМОТРЯ НА СВОЮ КАМЕРНОСТЬ, ЗАНИМАЕТ ЗАМЕТНОЕ МЕСТО НА ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЕ НЕ ТОЛЬКО СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ. ДИРЕКТОР ТЕАТРА ЕВГЕНИЙ МАЛЫГИН ПРИШЕЛ СЮДА СОВСЕМ МОЛОДЫМ ЧЕЛОВЕКОМ И ПРОШЕЛ ВМЕСТЕ С ТЕАТРОМ ВСЕ ЭТАПЫ ЕГО СТАНОВЛЕНИЯ: ОТ ТЕАТРА-СТУДИИ ДО ЗНАМЕНИТОГО НА ВЕСЬ МИР КОЛЛЕКТИВА.



Фотография Анны Ривман

*– Сегодня не принято работать на одном месте больше трех-пяти лет. Совсем недавно вы отметили юбилей – 30 лет в одном театре – в театре «Санктъ-Петербургъ Опера». Почему вы предпочли такой путь?*

– Хороший вопрос! Когда я сегодня выхожу на площади Труда, сворачиваю к служебному входу в театр на Английской набережной, я ловлю себя на мысли, что топчу одну и ту же дорожку уже 30 лет. Наверное, для меня это не работа и даже не служба, это – любовь. Конечно, были разные предложения, и один раз, честно сказать, я даже собрал чемоданы, чтобы заняться развитием культуры в одном из регионов. Тогда исполнительный директор нашего театра Лидия Ивановна Григорьева, театральная легенда нашего города, в ответ на мои слова, что мне надо расти, эмоционально ответила: «У нас на тебя планы, не вздумай, ты не имеешь права уходить после стольких лет!»

Я остался, и не жалею, здесь есть куда расти и над чем работать!

Когда я только пришел в театр, у него не было своей площадки. Мы получили помещение и возродили особняк фон Дервиза в былом великолепии, реализовали немало уникальных проектов. Понимая, что интерес к нашему театру выше наших возможностей, мы с художественным руководителем и основателем театра, народным артистом России Юрием Исааковичем Александровым задумались о второй сцене. Давняя мечта сбылась благодаря поддержке Правительства Санкт-Петербурга и лично губернатора Александра Дмитриевича Беглова, а также председателя Комитета по культуре Федора Дмитриевича Болтина.

*– Поскольку практически вся жизнь театра проходит у вас на глазах, давайте сформулируем, чем театр «Санктъ-Петербургъ*

*Опера» выделяется на театральном ландшафте города и страны?*

– Мы создаем камерные постановки тех спектаклей, которые, казалось бы, невозможно поставить в малом составе, не теряя в качестве. Это первое. Второе – уникальность нашей площадки: на мой взгляд, «Санктъ-Петербургъ Опера» – самый красивый театр. Наш коллектив за 38 лет смог вырасти из театра-студии в высокопрофессиональный театр. По репертуару, его насыщенности – мы играем много произведений, которые не исполняются нигде – наш театр не уступает крупнейшим оперным домам мира.

*– Если сравнивать театр с человеком, в каком возрасте сейчас находите ваш коллектив? Юность, зрелость, старость?*

– При всей молодости труппы у нас все-таки зрелый театр. Мы нередко берем материал, который никто не исполняет, иной даже в записи не услышать, поэтому исполнители должны подходить крайне ответственно к нему и показывать всё, что они умеют. Наша особенность в том, что сцена маленькая, исполнитель понимает, что находится в определенной «кубатуре» акустики, и ансамбль должен звучать так, чтобы это было высшим пилотажем и комфортным для восприятия. Камерная сцена нашего театра требует максимального профессионализма.

*– Как изменится жизнь вашего театра с вводом второй сцены? Какие возможности она даст?*

– Это будет большая сцена с большей высотой, чем есть у нас сейчас. Зал на 500 мест – это та золотая середина, о которой мы мечтали. Будет другой репертуар: на второй сцене сможем ставить более масштабные постановки, в особняке фон Дервиза – более камерные. Две сцены нашего театра будут как два близнеца, из одной семьи, но при этом с разным направлением театрально-музыкального жанра. Возможно, вернемся к вопросу, который очень давно обсуждали, – создать камерный балет. В этом тоже есть необходимость, потому что очень многие не знают, что есть такие балеты – с потрясающими музыкой и хореографией, но рассчитанные на малое количество исполнителей.

*– Чем в ближайшее время порадуете публику?*

– Ближайшая премьера – «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова по мотивам сказки А.С. Пушкина. Уверен, получится очень интересная постановка. В 2025 году будем ставить спектакль, который когда-то шел на сцене Юсуповского дворца в нашем исполнении – Доменико Чимароза, «Тайный брак». Прекрасная музыка, замечательный комический сюжет, мы понимаем, в каком формате подать этот материал, чтобы не изменять себе. Кстати, Доменико Чимароза был признанным музыкальным авторитетом своего времени, на него ориентировались многие композиторы, и не исключено, что в дальнейшем мы включим



Фотография Анны Ривман

в репертуар другие оперы этого автора. А пока радуемся, что «Тайный брак» возвращается на нашу сцену и снова станет одним из бриллиантов в нашей короне.

**– Как вы лично участвуете в формировании репертуара, в каких-то творческих вопросах?**

– Найти красивую оперу, забытую, с хорошим сюжетом, с удивительной музыкой – это большая редкость. Я слушаю очень много музыки, и симфонической, и оперной, смотрю архивы, которые находятся в основном, за границей, в Европе, в Соединенных Штатах Америки. А с учетом наших сегодняшних не очень простых взаимоотношений, получить доступ к архивам очень сложно. Там очень много интересных вещей, например, я довольно-таки долго носился с идеей и с Юрием Исааковичем обговаривал возможность поставить оперу Франсуа Адриена Буальдьё «Перевернутая карета». Это замечательный французский композитор, он 8 лет был придворным композитором Александра I

и написал эту оперу для исполнения в Эрмитажном театре. Тогда была довольно напряженная международная ситуация, и император не мог уделять особого внимания постановкам, а тогда было принято, что император лично решал, какой будет сюжет, нравится ли ему музыка. И Буальдьё откровенно скучал. В России он написал несколько опер, включая упомянутую мной «Перевернутую карету», и отбыл на родину, где представил все задумки, которые родились в Петербурге. В своих мемуарах Буальдьё хорошо отзывался об этом периоде времени, сетуя при этом, что из-за обстоятельств не смог раскрыться в России как композитор.

**– И вы хотите много лет спустя исправить эту оплошность?**

– Да, я хочу уговорить Юрия Исааковича поставить эту комическую оперу, и думаю, что мы когда-нибудь это осуществим. Там, конечно, нужно подумать о сюжете, потому что, как это часто бывает в опере, при очень красивой музыке событийные линии сегодня



Фотография Анны Ривман



ня кажутся устаревшими, и у современного зрителя ничего кроме недоумения вызвать не могут.

*– У вас активно гастролирующий театр и активная фестивальная деятельность. Что дает это театру? Куда планируете поехать в ближайшее время?*

– Музыкантам обязательно нужны гастроли, это дополнительная мотивация развиваться и показывать себя раз за разом с лучшей стороны. Как музыкант в прошлом, могу сказать, что для любого исполнителя в оркестре важно чувствовать себя «новичком» на каждом спектакле. А когда вы выезжаете на гастроли в другой город, понимаете, что придут и критики, и музыканты театра, в котором мы выступаем, зрители, которые разбираются в опере. Появляется внутренний тонус не допустить никаких случайностей и оплошностей. Гастроли дают возможность поднимать планку уровня профессионального театра с каждым годом всё выше, выше и выше, для музыкального театра это особенно важно. Сейчас у нас грядут гастроли в Европу. Нас очень ждут в Белграде, куда мы ездим на гастроли с 2017 года почти ежегодно, даже во время пандемии сыграли там спектакль. Из Сербии мы направимся в Будапешт. Это наша давняя мечта, мы должны были ехать на гастроли в 2020 году, а до этого привезли на свой фестиваль камерной оперы Венгерскую госу-

дарственную оперу, их спектакли прошли с большим успехом на нашей сцене. И у нас было всё подготовлено, куплены билеты, оплачена перевозка декораций, но тут мир накрыл ковид. Гастроли переносились несколько раз, нас там по-прежнему очень ждут. Очень надеюсь, что мы наконец-то осуществим нашу мечту и станем первым русским театром, который пересечет границу Евросоюза и докажет, что русскую культуру отменить нельзя.

В гастрольном графике в 2025 году запланирован визит в Китай, мы собрали все материалы, обсуждаем, какие точки выберем и план гастролей. Есть заблуждение, что в Китае не разбираются в оперном жанре, в ошибочности суждения я убеждался не раз – интерес к опере здесь огромный. Организаторы выступлений отлично разбираются и в режиссуре, и в сценографии, и в дизайне света. Завоевать Китай и китайскую публику – задача амбициозная. Несмотря на свой минимализм и камерность «Санктъ-Петербургъ Опера» выступает на одних сценах с грандами оперного мира и должен им соответствовать, по-другому работать нельзя. Без преувеличения могу сказать, что по масштабности и формату мы единственные в своем роде.

*– В ваших планах также создание при театре академии оперного искусства. Когда состоится открытие?*

– Это большой проект, в данный момент идет ремонт в помещении для академии, надеюсь, мы его завершим в 2026 году. Заинтересованность в этом проекте огромная как в России, так и за рубежом. У нас уже есть заявки на участие из разных стран мира, например, из Индии, Египта, Китая.

*– А что для вас в вашей должности, в вашей работе самое главное?*

– Я бы сказал не «что», а «кто» – мои коллеги. Одному ничего не сделать. Мы вместе реализуем довольно амбициозные, мощные проекты, которые вызывают вопрос у коллег из других коллективов, конечно, по-доброму: «Почему вы такие маленькие, а ведете себя, как Мариинский театр?» (Смеется.)

*Беседовала Надежда Кокарева*

# ИГОРЬ ЛАРИН: ТЕАТР «МОНПЛЕЗИР» – ТЕАТР, СОЗДАННЫЙ ДЛЯ ДУШИ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ ДАВНО ЛЮБИТ И ЦЕНИТ ТВОРЧЕСТВО АРТИСТА И РЕЖИССЕРА ИГОРЯ ЛАРИНА, А ЕГО АВТОРСКИЙ ТЕАТР «МОНПЛЕЗИР» С МОМЕНТА СВОЕГО ОСНОВАНИЯ БЫЛ ГЕРОЕМ ФЕСТИВАЛЕЙ И ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ И ИЗЫСКАННОЙ РАБОТЫ ПО ИЗВЛЕЧЕНИЮ СМЫСЛОВ И ПОДТЕКСТОВ. В ЭТОМ СЕЗОНЕ ТЕАТР ОТМЕТИТ КРАСИВУЮ ДАТУ – 35 ЛЕТ. В НАЧАЛЕ ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С ОСНОВАТЕЛЕМ ТЕАТРА И РАССПРОСИЛ, КАК БЫТЬ ВСЁ ВРЕМЯ НОВЫМИ И ПРИ ЭТОМ ОСТАВАТЬСЯ ВЕРНЫМИ СЕБЕ.



Фотографии предоставлены пресс-службой театра «Монплеzir»

*– В этом году театр «Монплеzir» отмечает юбилей – 35 лет. С чего начался ваш театр?*

– Театр «Монплеzir» родился в 1989-м году с постановки моего моноспектакля «Мой первый друг», который до сих пор идет на нашей сцене. Начался театр с моноспектаклей в моем исполнении, а потом начал обростать другими актерами. Сначала мы сделали спектакль со старейшим артистом БДТ Изилем Захаровичем Заблудовским «Станционный смотритель» в рамках театра «Монплеzir», а потом я ставил его юбилейный спектакль по просьбе Кирилла Лаврова уже в БДТ.

Параллельно я работал в разных театрах как режиссер и как художественный ру-

ководитель. В 1991 году меня как модного студийного режиссера пригласили в Александринский театр, где мы подружились с Галиной Тимофеевной Карелиной. Мы с ней сделали несколько спектаклей, в том числе «Пиковую даму» и «Чайку» – это был спектакль на двоих, построенный на контрасте: студийный сумасшедший режиссер и академическая актриса. Великолепный фестивальныи проект объездил весь мир: были в Америке, в Корее, Европе.

Потом театр «Монплеzir» переехал со мной в Москву, где я работал восемь лет режиссером на телеканале «Культура». Тот период запомнился зрителям по спектаклю «Декабристы» по Л.Н. Толстому, по его не-



оконченной повести, с которым мы поехали по фестивалям, в том числе в Петербурге были на «Рождественском параде».

*– Какое значение вы вкладываете в название театра – «Монплезир»?*

Все эти годы театр «Монплезир» оправдывал свое название – «мое удовольствие», он, действительно, существовал в основном для удовольствия, я практически не зарабатывал на нем, я ездил по фестивалям и делал спектакли для души. В 1990-е годы я играл практически на всех малых сценах театров: на малой сцене Александринки, на пятом ярусе, потом на седьмом этаже, в «Балтийском доме», в театре им. Ленсовета, в разных музеях. Моей базой был Театральный музей, там я дневал и ночевал. Сцену мы делили с Сережей Дрейденом, он играл свои спектакли, а я свои, мы очень с ним дружили, были такие соратники-сподвижники – одинокие моно-артисты.

Повторюсь, «Монплезир» был всё время театром «для души», отдушиной. Мы ставили спектакль, приезжали на какой-нибудь фестиваль, получали призы, а потом я уезжал в свои театры и руководил ими как режиссер или как художественный руководитель. «Монплезир» был героем всех фестивалей, потому что я покорял всю критику. Все ведущие критики: и Наталья Крымова, и Марина Зайонц, и Виктор Калиш, и Александр Соколянский, и Марина Тимашева, и Марина Давыдова, и Елена Гарфункель меня любили. Я мучился, потому что, конечно, всегда хотел играть чаще и больше. Некоторые критики отдавали предпочтение моим актерским способностям, больше чем режиссерским, некоторые, напротив, ценили мои режиссерские работы, а в театре «Монплезир» я мог реализоваться одновременно и как актер, и как режиссер. У театра была бурная фестивальная жизнь, но я все время страдал, что у меня нет постоянной базы.

*– Два с лишним года назад «Монплезир» наконец-то обрел дом. Что изменилось с обретением собственной площадки?*

– Да, мы получили помещение на Большой Подъяческой, 14. Мы сделали сами ремонт



и сразу стали играть, наращивать репертуар, и «Монплезир» наконец-то зажил своей настоящей жизнью. В театре стал формировать свой круг: актеров, публики, друзей, партнеров. Здесь мы можем реализовывать все задумки, пробовать разные форматы. Я перенес на эту сцену все свои моноспектакли. Родился спектакль с экскурсией «Путь Раскольникова», который был продиктован самим местом, где расположился театр – ведь это места Достоевского. Недавно этот проект получил продолжение – «Гоголь. Петербургские повести». Репертуар пополнился новыми названиями, спектаклями на двоих-троих артистов: «Петербургские недотроги» по роману в письмах А.С. Пушкина, «Станционный смотритель», «Пиковая дама».

*– Чем, на ваш взгляд, театр «Монплезир» выделяется на карте театрального Петербурга?*

– Конечно, театр «Монплезир» живет по другим законам, нежели государственные репертуарные театры. Большой государственный театр сегодня похож на производство, комбинат, где люди служат. А у нас совершенно иная атмосфера. К нам приходят актеры, которые хотят творчества, хотя что-то сыграть, они приходят не за деньгами, а за душой, за ролями, которых они никогда не сыграют в своих театрах – для них это счастье. «Монплезир» продолжает выполнять свою миссию – доставлять удовольствие и своим создателям, и зрителям.

Когда я работал в больших театрах, я был очень зажат временем, производством. Например, в ярославском ТЮЗе я должен был выпускать по 8–9 премьер в сезон. Да, я старался, я всё делал качественно, но это не искусство. Это качественный, надежный, верный поток продукции, который нравится зрителям, но в этом нет движения искусства вперед, это не развитие, в таких условиях нет возможности остановиться и спокойно порепетировать с актером, вырастить что-то интересное и дожидаться вдохновения. А в нашем театре это есть, и это, конечно, счастье! Здесь ты понимаешь, ради чего ты работаешь. Каждый спектакль – это мини-исповедь, потому что через него ты рассказываешь о себе, о том, что у тебя болит, будь то пушкинский спектакль или постановка о блокаде Ленинграда по воспоминаниям моей мамы. «Монплеизир» – домашний доверительный театр, в принципе, такой театр прославлял Станиславский, он с него начинал. Вообще, все лучшие режиссеры всегда творили в камерных пространствах и занимались вот таким интимным, очень глубоким проникновением в текст автора, в его мысли, в его подтексты. Вот это самое главное в театре, мне кажется.



– *Теперь, когда у театра появился дом, какие есть планы на будущее?*

– Я давно болею идеей сделать спектакль-мастер-класс по истории театральной маски: от древней Греции, комедии дель арте до современности. Очень много мыслей связанных с русской классикой, я уже давно обдумываю спектакль по пьесам Островского, хочется погрузиться в атмосферу Серебряного века. Хочу обратиться и к зарубежному материалу, например, к Бергману. Есть мысль возродить мой спектакль «Соната на троих», сценарий основан на фильме Бергмана «Персона» – это очень пронзительный женский спектакль на троих. Кроме того, приближается юбилей Победы – будут военные программы.

Будем развивать наш инклюзивный проект «Прогулки с Пушкиным». Это очень интересная история, мы уже около двух лет общаемся обществом «Родничок Надежды». Вместе с их подопечными мы сделали спектакль по стихам Александра Сергеевича и уже сыграли его на открытых и стационарных площадках. Сейчас мы придумали новый проект, посвященный поэме «Василий Теркин».

Очень хочется, чтобы у театра расширялась аудитория, и не исключено, что театр «Монплеизир» будет искать новые интересные выходы на другие площадки, в том числе открытые сцены на улицах, в садах и парках. В этом году мы играли на «Книжных аллеях», в Летнем и в Михайловском садах.

Кроме того, я даже думал по поводу открытия театральной студии. У меня за плечами довольно большой педагогический опыт, сейчас я преподаю в консерватории актерское мастерство, и за годы работы у меня выработалась своя школа, «школа обаяния», назовем ее так, – программа, которая развивает не только актерские способности, но дает некую психологическую подготовку для жизни.

Очень-очень много всяких мыслей, идей и фантазий по поводу будущего. Теперь настало время их реализовать!

*Беседовала Надежда Кокарева*

**РАДИО**  
КОМСОМЛЬСКАЯ  
**ПРАВДА**

92,0 FM

# Не пропустите утреннее шоу «ПЯТЬ УГЛОВ» на 92,0 FM!

Участвуйте  
в розыгрыше призов  
в прямом эфире  
по будням  
в 08:03 до 10:00

Звоните по телефону  
8 (812) 655-50-05

РЕКЛАМА 12+

# МИХАИЛ ЧЕРНЯК – РЕЖИССЕР СВОЕЙ ЖИЗНИ

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ОН «ПРИРУЧАЕТ» ВРЕМЯ, НАДЕВАЕТ НОВЫЕ ЧАСЫ, ПОД НАСТРОЕНИЕ МЕНЯЕТ ИХ ДВАЖДЫ В ДЕНЬ И СТРОГО СМОТРИТ НА СТРЕЛКИ. КАЖЕТСЯ, ОНИ ПОСЛУШНО ВЫПОЛНЯЮТ КОМАНДЫ, ЧТОБЫ ХОЗЯИН СМОГ ВСЁ УСПЕТЬ. В КОЛЛЕКЦИИ АРТИСТА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ, ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РОССИИ МИХАИЛА ЧЕРНЯКА 70 ХРОНОМЕТРОВ. ПОПАДАЮТ В НЕЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ, В КОТОРЫХ ЕСТЬ КАКАЯ-ТО СТРАННОСТЬ, ДИЗАЙНЕРСКАЯ ИЗЮМИНКА. КОГДА ТЫ РЕЖИССЕР СВОЕЙ ЖИЗНИ, САМ ЗАДАЕШЬ ТВОРЧЕСКУЮ СИСТЕМУ КООРДИНАТ.

*– Грядет юбилей, 13 ноября вам исполнится шестьдесят. Слоеный пирог будет?*

– «Наполеон» не жалую, мало кому удастся сделать правильный. Хотя наши реквизиторы для спектакля «Жозефина и Наполеон» где-то находят вполне приличный.

*– В Вашей жизни много слов: актерство, режиссура, озвучивание, преподавание. Вы сами выбираете «начинку» или жизнь подсказывает?*

– Это давно сложившийся порядок в жизни. Периодически я от этого страдаю, но по-другому не могу. Бывает, с завистью смотрю на людей, которые занимаются только одним делом, и им этого достаточно, они довольны. А я со своего театрального



Фотография из архива артиста

детства, то есть с института, начал сидеть сразу на энном количестве стульев и ничего с этим поделать не могу.

– *Как началась ваша актерская судьба? Почему мальчик из ленинградской семьи инженеров выбрал театральный?*

– Как выяснилось впоследствии, не актерство мне нужно было, а с детства требовалась аудитория, мне нужно было общаться. И я неслучайно занялся педагогикой, если бы была альтернатива, пошел бы в педагогический. Но актерские способности были, проявлялись с детства. Гости приходили, меня ставили на табуретку читать стихи. У отца был бобинный магнитофон, он записывал мои опусы, стихотворение «Белочка-умелочка» до сих пор помню. Кстати, мои радиопостановки, наверное, родом оттуда. В школе выступал на сцене периодически, связки позволяли интересно раскладывать, например, «Ну, погоди» на голоса волка и зайца. Я выступал с этим номером, потом привлек приятеля своего, и мы делали Авдотью Никитичну и Веронику Маврикиевну. Меня страшно бесило, что у друга Никитична получалась плохо, но грамоту нам дали во 2 классе. Я не осознавал, конечно, своих актерских способностей, мне нужно было куда-то девать энергию. А защелкнуло, когда девочка из нашего Клуба интернациональной дружбы спросила: «Почему ты не пойдешь в ТЮТ?». Вот когда пришел во дворец пионеров, понял: вот оно место, где должна будет изливаться моя энергия.

– *Как в вашу жизнь пришло кино?*

– Кино в моей жизни нет. Я считаю, что кинематограф в моем лице теряет очень хорошего актера.

– *А 111 работ не в счет?*

– Не знаю, откуда взялась эта цифра, мне кажется, что их не больше 11. Наверное, есть несколько симпатичных работ, где удалось что-то сыграть, где есть хотя какая-то линия. А остальные – либо говорящая декорация, либо ходячие обстоятельства. Похвастать нечем. В свое время начиналась карьера кинорежиссера, я снял сериал «Холодильник и другие...». Это была попытка

ситкома с интересной идеей и неплохим сценарием, но из-за сложностей финансирования затухла.

– *Зато много прекрасных мультфильмов, дубляжа и аудиокниг!*

– Слава богу, случилось много хороших проектов. Это то, чем можно гордиться, где есть творческая, актерская работа. Например, «Смешарики» – замечательный проект, мудрейший, чудесный, очень рад, что в него угодил. «Три богатыря», «Барбоскины» – тоже очень симпатичные. В дубляже было много хорошего, посчастливилось переозвучить огромное количество шедевров из золотого фонда мирового кинематографа. Вуди Аллен, Луи де Фюнес, Чарли Чаплин – это просто наслаждение озвучивать эти мощнейшие фигуры.

– *Записанные вами аудиокниги – тоже искусство.*

– Есть работа, которой я горжусь. Это совершенно восхитительный роман «Вторая жизнь Уве» Ф. Бакмана, шведского писателя. Я с большим трепетом записывал этот текст, и удалось, мне кажется, достичь каких-то актерских высот в этой аудиокниге. Иной раз слушаешь: говорящий робот, который перечисляет текст по словам. Ей-богу, нейросеть лучше бы справилась.



Сцена из спектакля «Жозефина и Наполеон». Фото Юлии Кудряшовой



Сцена из спектакля «Анекдоты 20 века».  
Фото Юлии Кудряшовой

– Своими библиотечными открытиями, вы, как богатством, делитесь со зрителями Молодежного театра на Фонтанке. При создании моноспектакля «В полночный час, в эпоху Возрождения» Вам пришлось погрузиться в сокровищницу Публичной библиотеки.

– Мы достаем для зрителя такие тексты, до которых они сами, может быть, и никогда



В спектакле «В полночный час...». Фото Юлии Кудряшовой

не доберутся. Конкретно у этой постановки есть и поклонники, и недоброжелатели. На одном из премьерных показов произошла показательная история. Идет спектакль, подчеркну, идет на Малой сцене, где выход фактически через сцену проходит. И вдруг из середины последнего ряда демонстративно поднимаются две дамы, внешностью, как герои чеховского рассказа «Толстый и тонкий», и начинают пробираться к выходу. Корпулентная, громко топая каблуками, проходит мимо меня и бросает в лицо: «Безобразие!». Господь бог пришел мне на помощь, подсказал фразу: «А теперь, когда в зале остались только свои...» – и спектакль прошел на «ура!».

– В какой момент вы почувствовали, что готовы к режиссерскому дебюту?

– Еще в театральном институте мой мастер Зиновий Яковлевич Корогодский открыл у меня режиссерские способности, но на режиссуру не перевел, а предложил параллельно с актерским дипломом получать режиссерский. Но когда у актеров началось одно расписание, а у режиссеров другое, куда идти, на какую лекцию? Я окончил институт актером. Потом была еще одна попытка официально оформить свои отношения с режиссурой, поехал поступать в Москву, да так неудачно, что в этот день случился путч. Документы подавать, а мне отвечают: «Какие курсы?! Не видите, что у нас творится?» Остался без крошки.

– Но это не мешает вам ставить много и успешно! Что сейчас в работе, какую премьеру ждать на сцене Молодежного театра на Фонтанке?

– Готовим постановку по пьесе Альфреда Мюссе «Любовью не шутят». Премьера планируется в следующем году.

– У вас есть энергетик, источник сил для такого насыщенного ритма жизни?

– Увлеченность, наверное, и, пожалуй, интересные люди. Когда сталкиваешься с действительно талантливыми людьми, общение с ними заряжает. Мне Бог послал такой набор студентов удивительный в Институте кино и телевидения. Замечательные дети со всей страны съехались. Очень хочу, чтобы им повезло в жизни, чтобы они реализовались, они так достойны этого. Это будет



Сцена из спектакля «Школа налогоплательщиков». Фото Юлии Кудряшовой

очень хорошо для искусства российского и для зрителей.

– Слово «невозможно» в Вашем словаре существует?

– Не знаю. Но знаю точно, что над всей моей жизнью ангельскими крылами распростерта фигура моей великой, восхитительной и горячо любимой учительницы Марии Иосифовны Давыдовой. Меня с ней познакомили, как с женщиной, которая готовит мальчиков и девочек в театральный институт, если они ей нравятся. Например, в свое время она готовила Юрия Богатырева, он написал портрет Марии Иосифовны, он теперь висит у меня как память о восхитительном педагоге и удивительном человеке. Она хлебнула в сталинское время, поэтому предпочитала оставаться в тени и настаивала, чтобы ее имя никогда и нигде не звучало, хотя в свое время была серым кардиналом театрального и кино-Ленинграда. В ее доме я познакомился с Кириллом Лавровым, Алисой Фрейдлих, Светланой Томой, Алексеем Баталовым, с Марьей Владимировной и Андреем Мироновыми, Михаилом Глузским, Михаилом Ульяновым, Иннокентием Смоктуновским. У меня была возможность общаться с великим оператором Генрихом Маранджяном, который снял

«Балтийское небо», и его женой Фрижеттой Гукасян, главным редактором киностудии «Ленфильм». Лариса Голубкина, например, давала рекомендации по дыханию, по сценической речи. Вы можете себе представить, как изменился мир ленинградского мальчишки, каким стал круг моего общения. Мария Васильевна много рассказывала из того, что нигде не прочтешь, она столько вкладывала в меня. Ее наука до сих пор работает. Мой режиссерский дебют «Своя семья или замужняя невеста» – это ее проект, «Школа налогоплательщиков» – ее проект, «В полночный час», «Марк Твен» – тоже ее проекты. Помню, она мне подсунула «Школу налогоплательщиков» в виде невзрачной брошюры, изданной в 1935-м году: «Посмотри, приличная комедия». Материал оказался актуальным. Мы поставили, в БДТ комедия шла. Так что в афише театра много приветов и подарков от моего Учителя.

– Какие часы наденете в свой юбилей?

– Всё будет зависеть от настроения. Наверное, отцовскую «Победу». Механические часы, на металлическом браслете, они еще отлично ходят. Пожалуй, так и сделаю, и это будет правильно!

+Ирина Мохова

# ТИРАМИСУ: КАК ОДНА ОШИБКА ПОВАРА ПОДАРИЛА МИРУ ИЗВЕСТНЫЙ ДЕСЕРТ

**ОСЕНЬ – ВРЕМЯ УЮТА, ЖЕЛТЫХ ЛИСТЬЕВ И ГОРЯЧИХ ЧАЕПИТИЙ С НЕОБЫКНОВЕННЫМИ ДЕСЕРТАМИ. В ЭТОМ СЕЗОНЕ ШЕФ-ПОВАРА РЕСТОРАНА «ЕВРАЗИЯ» ПРЕДЛАГАЮТ ОКУНУТЬСЯ В МИР, ГДЕ КАЖДАЯ СЛАДОСТЬ НАПОМИНАЕТ О ПОЭТИЧЕСКОЙ МЕЛАНХОЛИИ ЗОЛОТОЙ ПОРЫ. МЕНЮ, КАК И ВСЕГДА, ПРОНИЗАНО ТВОРЧЕСКОЙ ЭНЕРГИЕЙ, НО ТЕПЕРЬ ОНО ДОПОЛНЯЕТСЯ ЛЕГКИМИ НОТАМИ ТЕПЛЫХ ОСЕННИХ ДНЕЙ. СРЕДИ ОСОБЕННЫХ ДЕСЕРТОВ – ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ ТИРАМИСУ – ДЕСЕРТ, КОТОРОЙ В МИРЕ ПОЯВИЛСЯ ПО ЧИСТОЙ СЛУЧАЙНОСТИ И НЕОСТОРОЖНОСТИ ОДНОГО ПОВАРА.**

## ЛЕГЕНДА О СЛУЧАЙНОМ ДЕСЕРТЕ

В одной далекой-далекой стране, где солнце ласково согревает виноградники, а узкие улочки пахнут заваренным кофе и выпечкой, где каждый дом окрашен в пастельные тона, а на площади можно услышать звонкий смех и ароматы лимонов, лаванды и моря... В стране, где вкус к жизни ощущается в каждом мгновении, как глоток вина на закате, жил мудрый шеф-повар. Его звали Роберто, и славился он тем, что его блюда были не просто вкусными, но и по-настоящему волшебными.

Однажды, в погожий осенний день, когда солнце золотило крыши старинного города, Роберто готовил свой знаменитый ванильный пломбир. Всё шло как обычно, пока вдруг маленький кусочек маскарпоне, тот самый нежный и свежий сыр, случайно не упал в миску с яйцами и сахаром. Роберто на мгновение замер, ведь такой ошибки на его кухне еще не случалось! Но, будучи человеком любопытным и не боящимся экспериментов, он попробовал этот неожиданный микс. И, о чудо! Вкус был настолько восхитительным, что Роберто решил оставить всё как есть и продолжить колдовать над новым блюдом.

К нему присоединилась его мудрая супруга Альба. Вместе они решили добавить в это

чудо немного печенья, пропитанного крепким кофе. Когда такой случайный десерт был готов, его назвали «Тирамису», что означало «взбодри меня». Ведь каждый, кто попробовал этот волшебный десерт, ощущал прилив бодрости и радости.

Прошло несколько лет, и шепот о волшебном десерте распространился по всему королевству. Но лишь немногие избранные знали тайну его происхождения. Вскоре о Тирамису заговорили не только в Италии, но и за ее пределами.

## ТИРАМИСУ В РЕСТОРАНЕ «ЕВРАЗИЯ»

Сегодня Тирамису можно попробовать в любом уголке мира, но в ресторане «Евразия» его готовят с особой заботой и любовью. Этот десерт станет для вас настоящим наслаждением: нежный маскарпоне, тонкие слои печенья, пропитанного крепким кофе, и воздушное какао на вершине – словно прохладные капли росы после осеннего тумана на опавших листьях. Каждый кусочек подарит вам мгновение сладкого наслаждения и теплоты.

**Приглашаем вас заглянуть в ресторан «Евразия» и насладиться нашим волшебным блюдом. Попробуйте Тирамису – десерт, который наполняет энергией и вдохновением, как поэзия, написанная золотыми чернилами осени. Добро пожаловать в «Евразию»!**





**ЕВРАЗИЯ**

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

# «ТИРАМИСУ»

СЛУЧАЙНОСТЬ,  
СТАВШАЯ ЛЕГЕНДОЙ





**ЕВРАЗИЯ**

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ



*Согреваем сердца людей  
большого города*

С 2001 ГОДА

# ГАЛЬЦЕВ И ГАЛЬЧАТА

ЯРКИЕ И ТАЛАНТЛИВЫЕ, С ПРЕКРАСНЫМ ЧУВСТВОМ ЮМОРА И УМЕНИЕМ ИМПРОВИЗИРОВАТЬ. ЭТО ПРО «ГАЛЬЧАТ» – ПЕРВЫХ, ЕДИНСТВЕННЫХ И ЛЮБИМЫХ УЧЕНИКОВ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ ГАЛЬЦЕВА. ОН РЕШИЛСЯ НАБРАТЬ АКТЕРСКИЙ КУРС, КОГДА СТАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА. НАЧАЛО НОВОЙ ЭРЫ ЛЕГЕНДАРНОГО ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ И МИНИАТЮР ТРЕБОВАЛО НОВЫХ ЛИЧНОСТЕЙ. СТУДЕНТЫ МАСТЕРСКОЙ Ю.Н. ГАЛЬЦЕВА ИЗ ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДРУЖНО ПЕРЕЛЕТЕЛИ НА БОЛЬШУЮ КОНЮШЕННУЮ, 27 И СОСТАВИЛИ ОСНОВУ ТРУППЫ.

«Взлет» длится уже 10 лет, и это один из череды юбилеев нового сезона: 85 лет назад был создан Ленинградский театр Эстрады и миниатюр, 15 лет назад началась эпоха прямого наследника – Театра Эстрады имени Аркадия Райкина. Творческий полет проходит на огромной высоте зрительской любви. Она достигла «гальчат» с первой премьеры и сопровождает сейчас, когда в афише уже с десяток спектаклей, созданных ими в сотворчестве с учителем.

Юрий Николаевич рискнул вывести на сцену почти весь свой курс еще во время



Сцена из спектакля «Шоу для настоящих леди»





обучения: в 2013 году известный режиссер и второй педагог «гальчат» Владимир Глазков поставил «Шоу для настоящих леди». Веселый сюжет хорошо знаком зрителям по голливудскому фильму 1959 года «В джазе только девушки» с Мэрилин Монро в главной роли. Только на Большой Конюшенной постановщики и актеры представили свою версию. Яркая искрометная комедия стала хитом репертуара и до сих пор собирает аншлаги.

Именно с этого «Шоу» начался нынешний сезон юбилеев.

Первый успех вдохновил на новый проект. Юрий Гальцев и Владимир Глазков ставят спектакль, основанный на рассказе Василия Макаровича Шукшина – «Шуры-муры». Это тоже отголосок академических будней. Как-то Юрий Николаевич поделился своим удивлением-болью, что некоторые студенты даже не слышали о Шукшине: «Я их заставил полностью прочесть пятитомник





Сцена из спектакля «Шуры-муры»

Василия Макаровича. Когда ребята сделали первый этюд, понял, что будет постановка». Премьера прошла под одобрительные аплодисменты зрителей и известных актеров, специально приглашенных познакомиться с зарисовками о жизни шукшинских «чудиков». Так «Шуры-муры» открыли серию работ, в которых движется не только поворотный круг – там сама жизнь как в калейдоскопе рассыпается и собирается в удивительные картинки.

Жанр миниатюр уютно чувствует себя на прославленной сцене. Он не только задает динамику действию, культивирует сатиру и юмор, но и позволяет каждому артисту выйти на авансцену и прожить историю главного персонажа. Сегодня стать одним из героев рассказов Шукшина, завтра примерить костюм героя из рассказов Антоши Чехонте в спектакле «Крокодил души моей».



Сцена из спектакля «Крокодил души моей»



Сцена из спектакля «Увязался М. за Ж.»

Активно ставит выпускник Ю.Н. Гальцева Илья Архипов. Его «12 стульев» в жанре фрик-кабаре и сказочно карнавальные «Три апельсина» позволяют актерам продемонстрировать музыкальные, танцевальные, вокальные таланты, а еще импровизировать, шутить, пародировать.



Сцена из спектакля «Три апельсина»



Сцена из спектакля «12 стульев»

«Гальчата» умеют соединить гротеск, бытовую драму, капустник, эксцентрику, лирическую комедию, сатиру, фарс, эстраду в цельное произведение искусства. Они научились бережно сохранять классику, задавая ей современный пульс. Со времен Аркадия Райкина пространство на Большой Конюшенной известно как место, где начинали свое творческое парение самые популярные артисты страны. Ученики Юрия Гальцева продолжают эту традицию, они стали достойными наследниками легендарного Театра Эстрады и миниатюр. Который навсегда останется символом Петербурга, символом страны, символом эпохи.

*+Мария Романова*

# ПРЕКРАСНА, СПОРУ НЕТ

БЛИЗИТСЯ К ЗАВЕРШЕНИЮ «ПУШКИНСКИЙ ГОД», КОГДА ТЕАТРЫ НАПЕРЕБОЙ ПОСВЯЩАЮТ СВОИ ПРЕМЬЕРЫ 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА. ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ СПЕКТАКЛЕЙ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ВЕЛИКОГО РУССКОГО КЛАССИКА МОЖНО СМЕЛО НАЗВАТЬ «СКАЗКУ О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ», ПОСТАВЛЕННУЮ РЕЖИССЕРОМ МАРИЕЙ РОМАНОВОЙ НА МАЛОЙ СЦЕНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА.

Недаром этот спектакль, премьера которого состоялась в феврале, за полгода успел обзавестись солидной фестивальной судьбой. В апреле получил диплом XXXII фестиваля «Театры Санкт-Петербурга – детям» в номинации «Лучший драматический спектакль» (и диплома «Лучшая работа актрисы» была удостоена Наталья Шамина за роль Царицы Злой).

В июне участвовал во Всероссийском театральном фестивале «Я памятник себе

воздвиг нерукотворный», проходившем в нашем городе в преддверии пушкинского юбилея. В сентябре представлял петербургскую культуру в программе XXIV Международного Волковского театрального фестиваля в Ярославле под девизом «Пушкин: современники и современность». В октябре станет участником VII Большого Детского фестиваля под руководством Сергея Безрукова в Москве. Уверена: украсит еще не один театральный фестиваль и получит не одну заслуженную награду.





Каллиграфический режиссерский почерк Марии Романовой давно узнаваем. Она «пишет» ровной, изящной кружевной вязью, как отличница в прописи. «Строки» эти украшают вензеля и завитушки, но это не те излишние «украшательства», за которые учителя могут пожурить, а часть пленительного сценического текста, придающая ему неповторимую индивидуальность.

«Сказка о мертвой царевне...» Романовой прекрасна, как, впрочем, и все ее детские сказочные постановки. Спектакль нежнейший, чарующий и чистый, как душа ребенка. Гениальный пушкинский текст звучит негромко, с огромным пиететом к каждому слову. Выбраны верные, грамотные интонации. Поддача – бесхитростная, ирония – мягкая, ощущения – самые благодные. Это спектакль-игра, спектакль-колыбельная, подкупающий своей честностью разговор, полный волшебного очарования. Он построен на доверительно-уважительном отношении в парадигмах «режиссер-материал», «театр-публика» и «родитель-ребенок»

и олицетворяет идеальный творческий, образовательный и воспитательный процесс.

Манера изложения сюжета (режиссерская, актерская, сценографическая) такова, что часть текста иллюстрируют нарочито прямо, но при этом подчеркнута условно, как в детской игре, а часть, напротив, оставляют на откуп зрительскому воображению. Все зрители – и обычные, с открытым незамутненным сознанием, и придирчивые профессиональные – не сговариваясь, применяют к спектаклю два эпитета: «кружевной» и «ажурный», и видят в нем две главные в художественном плане вещи: детскую раскраску и сказку на ночь. И то, и другое как раз и работает на доверие и на развитие воображения, особенно детского.

Мария Брянцева, главный художник Театра им. Ленсовета, оформила спектакль в черно-белом ключе. Фрагменты декораций и бутафории – в основном контурные силуэты из картона или тонкой фанеры, белые либо частично заштрихованные черным



карандашом или фломастером. Это предметы, персонажи и природные явления: дуб или яблоня, собака или волк, лес или терем, даже те самые богатыри – то, что довольно густо «населяет» сказку.

Скажем, семь богатырей – это один продолговатый предмет с фигурками воинов в руках «главного в отряде» в исполнении Максима Сапранова. Как в детстве, когда одна дощечка может быть чем угодно одной силой воображения.

Использован прием с видео-проекцией, что плетет на заднике кружева – морозные ли узоры на стекле, интриги ли Злой Царицы. Видео рисует небо и дождь, который плачет вместе со страдающим Королевичем Елисеем, что мечется по свету с криком «Я жених ее!» в поисках своей пропавшей невесты и кличет ветер, который могуч и гоняет стаи туч. Оттенки серого – в вязаной кольчуге богатыря, синего – в ночном небе, зеленого – в вихре бури (художник по свету Андрей Лебедь). Переключка с кружевоплетением и вязанием – в двух клубочках: светло-бежевый изображает хлеб, красный с тревожным бубенчиком – наливное яблочко, которое

ядовито, с его помощью Царица Злая отправит Царевну в царство мертвых.

Костюмы пятерых актеров, исполняющих только одну или сразу несколько ролей, выдержаны в кремово-белых и черных тонах. Разумеется, все положительные персонажи (Добрая Царица, она же Царевна – Алиса Рейфер; Королевич Елисей – Сергей Филипович; Царь, богатыри, Чернавка, Солнце, Месяц, Ветер – Максим Сапранов) светлы и символизируют чистоту, а единственный отрицательный – Царица Злая (Наталья Шамина) – темен до черноты, как истинная сила зла, но лишь на первый взгляд.

Впрочем, рассказчик, сказочник, означенный в программке как Автор и Зеркало (Дмитрий Хасанов), тоже в черном. Но у него это, скорее, нейтрально-формальный цвет, дань дресс-коду официального лица – бесстрастного зеркала, которому всё равно, что и кого отражать, и которое в любом случае говорит вкрадчивым голосом правду, только правду и ничего, кроме правды, а потому бесцветно, прозрачно: воздух в пустой черной круглой раме, абрис в череде книжных иллюстраций.

Автор выходит к зрителям заранее, еще при свете в зале, как бы до начала основ-





ного действия, и из-за такта, мелодичной увертюрой, вежливо и ласково, обволакивающе-убаюкивающим голосом начинает общаться со зрителями – как с маленькими, так и большими. Затем проходит из зала на сцену, и в постепенном затемнении, под уканивающие звуки музыки, начинает рассказывать сказку, будто действительно читает ребенку книжку перед сном. Впрочем, чинные манеры доброго сказочника и внешний лоск не мешают Автору-Хасанову вживаться в сказочное повествование: то уютно сворачиваться калачиком-котом, то делать сладкие потягушки, то шаловливо пускать зеркальцем солнечных зайчиков в зрительный зал. Кроткими милыми зайками выглядят и Царевна, и Королевич Елисей. Он кудряв, горяч, обаятелен, улыбчив. Она очаровательна, кротка и похожа на принцесс, какими их рисуют девочки всех времен: ролевая модель, на которую крошки хотят быть похожими.

В целом же всё в спектакле происходит как сквозь вечернюю дрему: будто снится зрителям-слушателям чудный сон, как снился он пушкинской Татьяне Лариной из «Евгения Онегина».

А к Злой Царице в исполнении Шаминой удивительным образом подходят реплики

из чеховской «Чайки»: «Отчего вы всегда ходите в черном? – Это траур по моей жизни». Любопытная деталь: роскошное черное платье героини, что «черной зависти полна», при каждом движении шуршит, словно змея шипит, тогда как все светлые одежды всех прочих при движении совершенно бесшумны. В отношении злой царицы вообще не все так однозначно – и это не просто интересный ход, а сильнодействующее, как антибиотик, средство. Злоба, ревность, коварство, отчаяние, да и сама судьба и доля сей героини таковы, что она отравляет всё вокруг, но при этом калечит и губит сама себя.

Кровавая ненависть и смертельный яд, исходящие из злой царицы, режут глаз несколькими красными пятнышками, напоминающими капли крови, цвета смерти (у Пушкина тема смерти рефреном проходит даже сквозь самые гуманные произведения). В спектакле Романовой это и отравленный клубочек-яблочко, и алые губы, и крупные бусины на шее злой царицы. Здесь яркие вкрапления – мощный выразительный прием, к тому же весьма элегантный.

Во всем, что касается Натальи Шаминой и ее персонажа, важна каждая мелочь. Актриса работает роскошно, глубоко, обстоятельно. Она не боится быть нелепой, неприятной. Ей хватает мужества быть к себе безжалостной, но героиню свою она жалеет. Ее царица пудрится беспрестанно, чтобы буквально стать «всех белее». Она чуть ли не с садизмом разматывает красный клубок, словно жилы и саму жизнь из Царевны тянет. Она с ужасом всматривается в зеркальце, отмечая уходящую молодость, ускользающую красоту, и, по сути, играет катастрофу, трагедию женщины сильной и слабой, жестокой и ранимой одновременно. А на реплике «Тут тоска ее взяла, и Царица умерла» так просто, обессмысленно и обреченно стаскивает шикарный свой парик, выдавший виды и лучшие времена, и предстает настолько душевно обнаженной и потерянной, что у публики всех возрастов перехватывает дыхание.

*+Мария Кингисепт*

# ТЕАТР В КИНО

ШЕКСПИР, КИЛИАН,  
МИРЗОЕВ,  
ДЗЕФФИРЕЛЛИ,  
НОЙМАЙЕР  
И БЕССМЕРТНАЯ  
МУЗЫКА ВАГНЕРА,  
БИЗЕ, ВАЙНШТЕЙНА...  
И НЕ ТОЛЬКО! САМОЕ  
ИНТЕРЕСНОЕ ИЗ  
МИРА ТЕАТРА В КИНО  
В ОКТЯБРЕ!



«ГЛОБЕ: МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО»

16+

**ДАТА: 1 ОКТЯБРЯ 2024**

**Место показа: Формула Кино Галерея**

Постановка Шекспировского театра «Глобус». «Много шума из ничего» – самая симметричная пьеса Шекспира: две пары влюбленных, плюс добрый князь и его брат-злодей, плюс парочка комических энтузиастов ночной городской полиции. Кроме того, это одна из самых взрослых по мироощущению шекспировских комедий, основной интригой которой является развернутый ответ на вопрос: быть или не быть любви двух законченных иронистов, Бенедикта и Беатриче? Соответственно, любая постановка этой комедии держится на виртуозности звонкого обмена колкостями двух главных героев. С выбором пары своих комедиантов режиссер Джереми Хэррин попал в яблочко. Бенедикта играет Чарльз Эдвардс – лауреат премии Лоуренса Оливье и звезда водевилей Ноэля Кауарда. В роли Беатриче – Ив Бэст, выпускница Оксфорда, театральная звезда с впечатляющим резюме, лауреат премии Лоуренса Оливье за «Гедду Габлер», известная широкой публике ролью доктора О’Хары в сериале «Сестра Джеки» (*Nurse Jackie*, 2009–2015). Эдвардс



Фотографии предоставлены пресс-службой сети кинотеатров СИНЕМА ПАРК

и Бэст блестяще разыгрывают уморительную драму сперва неловких, но заметно смелеющих по ходу действия подходов двух почерстевших, но не окаменевших сердец к большому чувству. Неудивительно, что за роль в этом спектакле Эдвардс номинировался на премию газеты *Evening Standard*.

## «АРЕНА ДИ ВЕРОНА: КАРМЕН»

16+

**ДАТА: 2 ОКТЯБРЯ 2024**

**Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»**

Классическая постановка Франко Дзеффирелли с участием звезд мировой оперной сцены и испанских танцоров фламенко. После общепризнанного международного успеха в роли Кармен Элина Гаранча наконец дебютирует в этой партии на крупнейшей оперной площадке мира – почти 2000-летней Арене ди Верона. «Цыганка в исполнении [Элины Гаранчи], с ее идеальной дикцией, торжествует на сцене, залихватски насмехаясь над жизнью, дразня своего любовника язвительным «тара-та-та», а затем бесстрашно и с невероятным апломбом смотрит в лицо судьбе» (*Crescendo-Magazine.be*). Для выдаю-

щегося итальянского режиссера Франко Дзеффирелли постановка «Кармен» в свое время тоже стала дебютом на Арене ди Верона. В год 100-летнего юбилея мастера в 2023-м три его постановки «Кармен» впервые объединили в одну, взяв лучшее от всех версий. На сцену снова возвращены декорации и грандиозные массовые сцены из оригинальной постановки, с добавлением лучших сцен из вариантов 2003 и 2009 гг. Таким образом, версия 2023 года представляет собой нечто совершенно новое, с включением элементов сценографии, которые не вошли в предыдущие варианты, но были запланированы Дзеффирелли.



## «ИРЖИ КИЛИАН: КАГУЯ – ЛУННАЯ ПРИНЦЕССА»

16+

ДАТА: 6 ОКТЯБРЯ / 26 ОКТЯБРЯ 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга» / Формула Кино Питерлэнд

Философская японская сказка о недостижимой мечте – в танце под бой барабанов. Спектакль классика современного танца Иржи Килиана, поставленный по мотивам японской сказки о Лунной принцессе (Кагуя-химэ), родился и живет на стыке цивилизаций и миров, в переплетении древних ритуалов и современности, в балансе между медитацией и мощным драйвом. В 1985 году японский композитор Маки Исии написал либретто и музыку, несколько изменив сюжет сказки – покорная судьбе неземная красавица стала причиной безумств и войн. История и ее музыкальное решение увлекли знаменитого хореографа Иржи Килиана – и на свет появился удивительной красоты и внутренней силы балет. Сюжетные спектакли – редкость для Килиана, но Кагуя-химэ (Лунная принцесса) стала прекрасным исключением из правил. Килиан – мастер

тонкой, ускользающей красоты. И в «Лунной принцессе» ее с избытком. Завораживающий, ломкий, полупрозрачный танец Кагуи кажется отражением света Луны, зовущей и пугающей ее. А земные люди, напротив, полны страстей и внутренней силы. Белая медитативность сменяется красными всполохами страсти, а на смену протяжным звукам приходят энергичные барабаны. Добродушные дуэты сменяются жесткими танцевальными дуэлями. Блеск земного золота Императора слабеет перед ослепляющим лунным светом. Почти пронзительная тишина спорит с безумным рокотом барабанов. Завораживающе красиво поставленный свет работает в содружестве с идеальной геометрией и тщательно рассчитанным хаосом танцев. Если и бывает на свете спектакль-гипноз, то это совершенно точно «Лунная принцесса» Килиана.



**ДАТА: 6 ОКТЯБРЯ / 30 ОКТЯБРЯ 2024**

**Место показа: Формула Кино Галерея / СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»**

Спектакль, который должна увидеть каждая маленькая принцесса! Киноверсия оперы Леонида Вайнштейна в постановке театра «Геликон-опера». Это добрая музыкальная сказка по мотивам знаменитой «Золушки» Шарля Перро, полная чудес, превращений и настоящего волшебства, безупречно воплощенного на одной из самых современных театральных площадок Москвы при помощи масштабных декораций и современных голографических технологий. Музыка Леонида Вайнштейна, ученика знаменитого Кара Караева, – яркая, образная, легко запоминается. Выйдя из зала, вы еще долго будете напевать удивительные мелодии хора «Шинду-шандара», арий Золушки и Принца и головокружительных танцев из сцены на балу. Вас ждут живая музыка, азартная игра солистов «Геликона» и артистов хора и незабываемые эмоции!



**«КУРЕНТЗИС: МАЛЕР. 16+ СИМФОНΙΑ № 5»**

**ДАТА: 8 ОКТЯБРЯ 2024**

**Место показа: Формула Кино Галерея**

Концерты греко-российского дирижера Теодора Курентзиса и его оркестра *musicAeterna* нередко больше напоминают священнодействие и перформанс, чем просто блестящую интерпретацию музыки, и неизменно становятся яркими событиями в музыкальной жизни. Грандиозная пятичастная структура Пятой симфонии как искренняя попытка разрешения конфликта с окружающим миром. Симфонии для Малера всегда были возможностью говорить о самых глубоких и волнующих его вопросах бытия, размышления вербальные размышления, о которых не приводят к ясным ответам. Симфония вмещает в себя долгий путь от Траурного марша к бурлящему финалу – может быть, наивную



в своей окончательности, но искреннюю попытку разрешения трагического конфликта с окружающим миром. Знаменитое *Adagietto*, четвертая часть этой симфонии – прекрасный и загадочный цветок, который каждый дирижер раскрывает по-своему.

## «GLOBE: ВСЕ ХОРОШО, ЧТО ХОРОШО КОНЧАЕТСЯ»

16+

ДАТА: 9 ОКТЯБРЯ 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»

На этой пьесе Шекспира словно лежит отсвет недавно написанного «Гамлета», но, что неожиданно, здешним «принцем» оказывается девушка, причем совсем не благородных кровей. Первые же слова Елены о великом горе от потери отца поразительно похожи на первый монолог Гамлета, а речь графини Руссильонской к отправляющемуся на войну сыну Бертраму – на поучения Полония Лаэрту. Но очень быстро рассказ встает на свои собственные рельсы, и мы выясняем, что Елена страстно влюблена в Бертрама. И теперь эта любовь движет сюжет до самого конца пьесы: Елена отправляется к королю, чтобы излечить его от смертельного недуга, используя знания, которыми наградил ее отец-лекарь; в награду просит выдать ее замуж за Бертрама, несмотря на сословную пропасть между ними; Бертрам возмущен тем, что его буквально «без него женили», и говорит, что считает Елену женой, если она родит ему сына в его отсутствие. В походе Бертрама настигает известие о смерти Елены, и он с ужасом и раскаяньем понимает, какой бриллиант он потерял...

Мы не первый раз встречаем у Шекспира такую остроумную и чрезвычайно деятельную героиню (вспомните хотя бы Виолу из «Двенадцатой ночи» или Розалинду из «Как вам это понравится»), но именно Еленой отдельно восхищался Бернард Шоу, считая ее прототипом сильных героинь Ибсена. Элли Пирси создает на сцене Глобуса свою Елену: не только целеустремленную и стойкую, но и нежную и целомудренную. Бертрам Сэма Крэйна тоже не просто жестокий лоботряс, чрезмерно озбоченный своим аристократическим статусом, а скорее незрелый юноша, слишком подверженный дурному влиянию главного мерзавца пьесы Пароля (великолепный завсегдатай глобусовской сцены Джеймс Гарнон). На деле он уже ответно влюблен в Елену, – ему лишь нужно

время, чтобы осознать свое чувство. Через непонимания, обиды, столкновения и потери этих двоих главных героев, а также через неизменные остроумные пикировки (еще раз обращаем внимание на Джеймса Гарнона – он прекрасен в роли противного труса Пароля) история приходит к развязке (счастливой, как следует из названия), и венчается традиционной глобусовской джиггой, особенно уместной в этой постановке. После легкого, стремительного спектакля Джона Дава остается только удивляться плохой репутации пьесы: ее редко ставили, и после неудачной постановки середины XVIII века, когда исполнители получали травмы, болели, и даже умирали, пьесу и вовсе стали считать не менее проклятой, чем «Макбет».





## «ВИШНЕВЫЙ САД»

12+

**ДАТА: 12 ОКТЯБРЯ /  
22 ОКТЯБРЯ 2024**

**Место показа: Формула Кино Питерлэнд /  
Формула Кино Галерея**

Обаятельная помещица Раневская возвращается из Парижа в родное имение, за долги выставленное на аукцион. Предприимчивый купец Лопахин предлагает вырубить чудесный вишневый сад, чтобы сдавать участки под дачи. Но никто не хочет его слушать. Вместо решения давно назревших проблем Раневская устраивает маленький праздничный вечер, тратя последние деньги. В это время Лопахин покупает имение. Вишнетерапия на сцене театра Пушкина: Виктория Исакова и Александр Петров в чеховской комедии катастроф. Режиссер Владимир Мирзоев поставил классическую трагикомедию Чехова как трезвую, но не безжалостную притчу, одновременно смешную и грустную. Одна эпоха уже вынуждена сойти со сцены, но будущее ещё туманно.



## «ЗОЛОТО РЕЙНА»

18+

**ДАТА: 13 ОКТЯБРЯ 2024**

**Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE  
в ТРЦ «Питер – Радуга»**

Первая часть титанического «Кольца нибелунга», поставленного Дмитрием Черняковым в Берлинской опере. Древний миф, воскресающий в ретрофутуристических интерьерах, нешаблонный героический эпос, семейная сага: всё вместе это – тетралогия «Кольцо нибелунга», эпическая постановка берлинской Государственной оперы Унтер ден Линден. Вагнеровский цикл обрел новую, острую и яркую сценическую жизнь, благодаря сотрудничеству Кристиана Тилеманна, одного из лучших вагнеровских дирижеров нашего времени, и Дмитрия Чернякова, одного из наиболее выдающихся и знаменитых оперных режиссеров мира. «Золото Рейна» – предвечерие «Кольца нибелунга», пролог, раскрывающий историю проклятого волшебного кольца. Мифологический сюжет переносится Черняковым в одновременно фантастический и узнаваемый мир с чертами недавнего социалистического прошлого. Соцарт встречается с антиутопией; точнейшие психологические характеристики героев и филигранная драматургическая адаптация оригинального либретто гарантируют убедительность рожденного из сказки действия.



## «ИРЖИ КИЛИАН: ДИТЯ И ВОЛШЕБСТВО»

6+

ДАТА: 13 ОКТЯБРЯ 2024

Место показа: Формула Кино Галерея

Морис Равель называл «Дитя и волшебство» хорошо приготовленным стилистическим коктейлем из всех эпох. Перед нами – своего рода дивертисмент предметов, игрушек и животных, связанных в единое повествование. Своеобразная музыка (в спектакле участвуют ветряная машина, джазовая флейта и даже сырная терка!), соединение оперы и балета, многообразие и особенности действующих лиц сделали свое дело: в мировом театре крайне мало действительно удачных постановок этого спектакля. Спектакль Иржи Килиана, осуществленный спустя 60 лет после написания оперы-балета, – несомненно, одна из лучших сцени-

ческих интерпретаций. Хореограф вроде бы и сдерживает себя, педантично следуя за историей и вокалом, но, в то же время, и верен себе, своему музыкальному чутью, своей безграничной фантазии. Его «Дитя и волшебство» – и подарок для взрослых любителей музыкального театра, и школа для юных. С этого достаточно короткого и очень зрелищного произведения можно начать знакомство и с оперой, и с балетом. Есть шанс не отпугнуть ребенка навсегда. В спектакле использована фонограмма студийной записи оперы 1961 г.; Национальный оркестр Франции, хор и солисты *RTF (Radio France)*.



ДАТА: 16 ОКТЯБРЯ 2024

Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»

Кораблекрушение, зачарованный остров, озорные духи и магические книги Просперо в истории о мести, прощении и освобождении. Шекспир в зените своей славы и театр «Глобус» во всем своем великолепии! Самая фантастическая пьеса Шекспира, где всего за четыре часа герои успеют пережить невероятные приключения на волшебном острове, найдут любовь, попытаются устроить революцию, отомстят обидчикам и получат свободу. «Буря», которая во времена Шекспира считалась сложной в технологическом смысле пьесой, в режиссуре Хэррина не удивляет искушенных театралов – на первый взгляд. В лучших традициях шекспировского театра кораблекрушение здесь изображают с помощью почти игрушечного кораблика, в роли скал

острова – крашенные в тон глобусовских колонн гипсовые «валуны», за магию отвечают падающие из-под свода лепестки и потустороннее пение духов под музыку оscarоносного Стивена Уорбека. Разве что выход Ариэля в виде чудовищной гарпии, словно сошедшей с картин Босха, впечатлит партер не меньше чем незадачливых мореплавателей. Главное таинство, которое погружает зрителя с головой в мир пьесы, творят актеры. Джереми Хэррин собрал для своей постановки блестящий состав, не обойдя и заслуженных глобусовских звезд, и начинающую, но многообещающую молодежь. Джесси Бакли (Миранда) и Колина Моргана (Ариэль) через пять лет после премьеры «Бури» уже привычно называют британскими звездами.



## «БРЕГЕНЦСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ: ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК» 12+

**ДАТА: 20 ОКТЯБРЯ 2024**

**Место показа: Формула Кино Галерея**

Фантазмагорическая сказка на уникальной водной сцене Боденского озера. «Вольный стрелок» – леденящая душу мрачная фантастическая история с оттенком сказок братьев Гримм – впервые ставится на масштабной сцене Боденского озера в невероятных декорациях Филиппа Штёльцля. «В яблочко!» – гордо написал Карл-Мария фон Вебер своему либреттисту Фридриху Кинду после триумфальной премьеры «Вольного стрелка» в 1821 году в Берлине. Это произведение, с его эмоциональной и захватывающей музыкой, скоро стало считаться образцом немецкой романтической оперы. Одна из наиболее популярных немецкоязычных опер, «Вольный стрелок» ставится на сцене Боденского озера впервые. Это вторая совместная работа творческого дуэта художника и режиссера-постановщика Филиппа Штёльцля и дирижера Энрике Маццола после имевшего феноменальный успех «Риголетто» Джузеппе Верди.



## «НОРД-ОСТ»

**6+**

**ДАТА: 27 ОКТЯБРЯ 2024**

**Место показа: СИНЕМА ПАРК DELUXE в ТРЦ «Питер – Радуга»**

Литературная основа мюзикла «Норд-ост» – знаменитый роман Вениамина Каверина «Два капитана». Главные роли в мюзикле исполнили Андрей Богданов и Екатерина Гусева. Премьера состоялась в Москве 19 октября 2001 года. Всего мюзикл был показан свыше 400 раз, его увидело около полумиллиона зрителей. В 2003 году спектакль получил национальную театральную премию «Золотая маска». Много лет энтузиасты с разрешения авторов кропотливо реставрировали видеоматериалы мюзикла, чтобы показать «Норд-Ост» на большом экране. На финальном этапе даже применялся искусственный интеллект. В итоге удалось добиться максимально возможного качества для записи двадцатилетней давности. Версия адаптирована для показа в кинозале и заметно отличается от ранее доступных вариантов. Надеемся, что впечатления от масштаба увиденного будут сопоставимы с теми, что зрители ежедневно испытывали в театре, где на сцену приземлялся самолет. Для поклонников мюзикла и дуэта «Иваси» это лучший повод собраться, чтобы вспомнить любимый спектакль и познакомиться с ним с ним друзей, родных, детей.



**ДАТА: 27 ОКТЯБРЯ 2024**

**Место показа: Формула Кино Галерея**

Хрупкость стекла и души: Алина Кожокару в балете Джона Ноймайера по пьесе Теннесси Уильямса. Мечты, как и стекло, так легко разбить и невозможно склеить. Счастье мимолетно и обманчиво, мир иллюзий может стать клеткой, а выбор так часто причиняет боль – или тебе, или близким. «Стеклянный зверинец» – меланхоличная семейная драма о доме, где каждый несчастен по-своему. Мать тоскует о молодости, когда была окружена поклонниками и комфортом, вспоминает бросившего ее мужа и срывается на детей. Сын мечтает о творчестве, а вынужден кормить семью, работая на фабрике. Дочь, ставшая инвалидом из-за пережитой в детстве болезни, замкнута, застенчива и неуклюжа и может лишь мечтать о возможности танцевать и любить. Тоску замученной бытом и неустроенностью семьи разрушает визит молодого человека – школьного приятеля сына. Он воплощает всё то, чего герои лишены – легкость, веселье, жизнерадост-

ность, энергия, успешность и беззаботность. Но принесет ли его появление в их жизни радость или, напротив, станет началом конца? Пьеса Теннесси Уильямса во многом автобиографическая, к выдуманным событиям подмешаны воспоминания самого автора о своей не слишком веселой юности. Вместе с автором Ноймайер размышляет о тяжести нравственного выбора. Жертвовать ли собой ради родных или жить своей жизнью на полную катушку, бросив погнаться тех, кто был твоей семьей? Джон Ноймайер, в свойственной ему манере блистательного рассказчика-философа, перенес на балетную сцену «Стеклянный зверинец», знаменитую пьесу Теннесси Уильямса. И сделал это так, как может только Ноймайер – мудро, больно и светло. В главной партии – удивительная и неповторимая звезда балета Алина Кожокару, на чьи пластические и актерские данные и была поставлена эта выдающаяся работа мастера.



# ДИРЕКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ КАСС – 80 ЛЕТ СЛУЖБЫ КУЛЬТУРЕ

НАСТОЯЩИЕ ЗРИТЕЛИ ЗНАЮТ, ЧТО ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ ВО ВСЕ НЕ С ВЕШАЛКИ, А С ТЕАТРАЛЬНОЙ КАССЫ. 1 ОКТЯБРЯ СТАРЕЙШИЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР СЕВЕРО-ЗАПАДА *BILETER* (ДИРЕКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ КАСС) ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 80-ЛЕТИЕ. СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КАССЫ, КОТОРАЯ УЖЕ ДАВНО СТАЛА ОДНИМ ИЗ СИМВОЛОВ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ, ТЕСНО СВЯЗАНА ИМЕННО С ЭТОЙ КОМПАНИЕЙ. НАЧИНАЕТСЯ ОНА В 1944 ГОДУ В ОСВОБОЖДЕННОМ ОТ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДЕ И ПРОДОЛЖАЕТСЯ ДО СИХ ПОР – В ПЕТЕРБУРГЕ XXI ВЕКА.

## НЕМНОГО ИСТОРИИ

В октябре 1944 года при управлении по делам искусств была организована Дирекция театральных касс с районными филиалами. Под театральные кассы были отведены помещения по шести адресам. К 1948 году в Ленинграде работало уже шестнадцать театральных касс. В августе 1964 года решением Исполкома Ленинградского горсовета ДТК была реорганизована в Дирекцию театрально-концертных и спортивно-зрелищных касс. К концу того же года сеть театральных касс-киосков значительно расширилась: киоски работали не только во всех районах города, но и на железнодорожных вокзалах, станциях метро, в аэропорту, гостиницах, Морском порту.



Фотографии из архива ДТЗК



В XXI веке ДТЗК совершила технологический прорыв: в январе 2002 года была внедрена первая в России автоматизированная система компьютерной продажи билетов, объединившая театры, концертные площадки и театральные кассы города в единую сеть. Зрители получили возможность приобретать билеты на любой спектакль или концерт в любой кассе ДТЗК. Кроме того, в 2002-м начал работу колл-центр. В 2004-м ДТЗК вышла в интернет-пространство под брендом *Bileter*. В этом же году запущен сайт [www.bileter.ru](http://www.bileter.ru). В 2011-м, на 2 года раньше чем в других городах России, на сайте была введена принципиально новая услуга – электронный билет. В 2015-м *Bileter* (ДТЗК) презентовал новое программное обеспечение для увеличения каналов продаж и начал объединение зрелищных учреждений в единое билетное поле. Пережив сложные годы пандемии коронавируса, компания продолжает развиваться как на рынке оффлайн продаж, так и в интернет-пространстве.

## ФАКТЫ

**1** **Единовременно *Bileter* (ДТЗК) продает билеты на несколько тысяч мероприятий.** В обширную афишу билетного оператора входят театральные спектакли, музеи, концерты, экскурсии, квесты, спортивные мероприятия и даже прогулки на теплоходах.

**2** **Бумажные билеты в *Bileter* (ДТЗК) защищены почти как деньги.** Настоящий билет напечатан на специальном картоне с цветным слоем внутри, имеет металлизированную полосу и водяные знаки.

**3** ***Bileter* (ДТЗК) разработал и внедрил в театрах и на концертных площадках Петербурга специальную систему контроля доступа.** Достоверность билетов проверяется с помощью сканера за долю секунды по уникальному штрихкоду, который наносится на билеты, в том числе и электронные.

**4** **На сайте [bileter.ru](http://bileter.ru) создана не имеющая аналогов в мире коллекция 3D-моделей театральных залов.** Специалисты ДТЗК нарисовали в 3D более 30 площадок в Петербурге. Теперь зритель может оценить, как будет видно с различных точек в зале, даже если он никогда не был в том или ином театре.

**Ольга Червочкова, генеральный директор «Дирекции театрально-зрелищных касс»:**

*«Дирекция театрально-зрелищных касс ([Bileter.ru](http://Bileter.ru)) – единственная компания, которая сохранила такую большую сеть театральных касс оффлайн, их у нас 26, и мы намерены развиваться дальше. В Москве билетные операторы безвозвратно ушли в онлайн, а жителям Петербурга очень важно личное общение, зритель хочет узнать, классическая или современная постановка, на каких «Ромео и Джульетту» идти. Мы – за живое общение, люди – наше всё. Одна из традиций, которую мы бережно сохраняем, – проводить обучение каскиров, собирать их каждый месяц на разных театральных площадках, знакомить с репертуаром, премьерами, особенностями залов, чтобы они могли ответить на любые вопросы покупателей, например, про места с ограниченным видом. Я очень рада тому, что зрители не просто вернулись в театр, а начали ходить чаще, мы это видим по итогам 2023 года, по заполняемости залов, по количеству аншлаговых спектаклей».*

## ГДЕ КУПИТЬ БИЛЕТЫ?

- 26 театральных касс ДТЗК в разных районах города;
- виртуальная театральная касса: сайт [bileter.ru](http://bileter.ru) с сервисом «электронный билет».

 **bileter.ru**



**ТЕАТР+**

В театральных кассах *Bileter.ru* вы всегда можете купить свежий номер журнала «ТЕАТР+» с полным репертуаром театров Санкт-Петербурга.

# АНАТОЛИЙ АННЕНКОВ – ХУДОЖНИК «ТЕРРИТОРИИ СОЛНЦА»

НАСТУПАЮЩИЕ ОСЕННИЕ ХОЛОДА ПОТОРАПЛИВАЮТ ЖИТЕЛЕЙ ПЕТЕРБУРГА ДОСТАВАТЬ ИЗ ШКАФОВ ТЕПЛЫЕ ШАРФЫ, ВВОДИТЬ В ЕЖЕДНЕВНЫЙ РАЦИОН ГОРЯЧИЙ ЧАЙ С ЛИМОНОМ И МЕДОМ И ВСПОМИНАТЬ О НЕОБХОДИМОСТИ БЕРЕЧЬ ЗДОРОВЬЕ. ЕЩЕ СВЕЖА ПАМЯТЬ О НЕДАВНЕЙ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА. КОВИД, ОХВАТИВШИЙ ВЕСЬ МИР, БЕСПОВОРОТНО ПОВЛИЯЛ НА ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ В ЦЕЛОМ, А ТАКЖЕ ОБРАТИЛ ВЗГЛЯДЫ ХУДОЖНИКОВ К НОВЫМ ТЕМАМ В ТВОРЧЕСТВЕ.

В период карантина петербургский художник Анатолий Анненков создал уникальную серию работ в честь врачей, которые оказались на передовой пандемии страшной болезни. Картины не просто отражали действительность, они выполняли дружественную дипломатическую миссию и стали символом взаимопомощи, мужества, служения и человеческой доброты – ценностей общих для всех стран и национальностей.



Фотографии предоставлены А.С. Анненковым



Главным творческим кредо Анненкова всегда являлось желание отразить в живописи возможности для преодоления границ и достижения межнациональной и культурной общности. Вообще, идея созидательного, жизнеутверждающего восприятия мира считается программной в искусстве художника.

Автор верен себе. Он всегда сохраняет свои индивидуальные устремления в поисках





средств самовыражения, цель объединения которых неизменна – создавать «территорию солнца», где позитивный взгляд на мир побуждал бы позитивный ход самой жизни. Позитивное мышление и желание откры-

вать границы для Анненкова – это принцип мировосприятия, система ценностей, социальная позиция, которые обладают первостепенным значением и определяют главную смысловую линию его творчества.





Как правило, формирование художника принято связывать с той школой, которая определила вектор его интересов. Этот подход вполне уместен и для понимания характера творчества Анатолия Анненкова, учившегося у Андрея Андреевича Мильникова, и «предопределенности» его интересов. Работы Анненкова выполнены в импрессионистической манере. Следует отметить, что после возвращения в постоянные музейные экспозиции полотен французских новаторов отечественная живопись еще раз прошла путь к импрессионизму, уже проделанный ею в 1880-е годы.

Анненков создает свои картины с лирической влюбленностью в родной Петербург. Особенно это касается набережных, величественных архитектурных ансамблей, расположенных по берегам рек и каналов, Инженерного замка, Спаса на Крови, Мариинского театра. Художник, без преувеличения, раскрывает душу своего горо-

да, передавая его уникальную атмосферу и энергию.

Каждая работа Анненкова обладает собственным характером, своим эмоциональным строем, и не случайно зритель проникается жизненной энергией, которая подобна едва ощутимым или более сильным пульсирующим зарядам, пронизывающим всю картину.

Покоряет умение художника передать восторженное переживание жизни через успешное погружение в саму живописную материю, когда мы видим, как именно достигается необходимый автору результат.

Но здесь представляется достойным упоминания само умение видеть натуру в непрестанном движении, в процессе становления, что относится не только к пейзажным образам, но и к архитектурным пейзажам Анненкова.

Формы зданий кажутся частью природного ландшафта, несущими в себе некий мощ-



ный тектонический «заряд», потенциальную энергию единства. Как не вспомнить полотно другого мэтра постимпрессионизма Поля Сезанна, где постройки с кирпично-красными крышами будто существуют в едином контексте с высокими кипарисами, выросшими на каменистой земле. Так возникает важнейший для французского мэтра мотив, который важен и для российского живописца – колоссальная потенциальная энергия, направляющая формирование природных пород и позволяющая оживить даже искусственно созданную материю.

А рядом с этими полотнами – умиротворенная гармония пейзажей с изображениями старинной русской архитектуры или деревенских домиков. И здесь ощутимы те же витальные токи естественной жизни природы в неизбывной смене времен года.

Анатолий Анненков – выпускник Академии художеств имени И.Е. Репина, и его работы нашли признание как в России, так

и за ее пределами. Его картины выставлялись в Германии, США, Франции, Швейцарии, Финляндии, Китае и ОАЭ. Они стали частью музейных коллекций и частных собраний, включая работы, приобретенные государственными деятелями и известными артистами. Успех на VIP-аукционах подчеркивает высокий интерес к творчеству этого художника и его значимость в современном искусстве. Формирование художественного стиля Анненкова связано с его глубоким пониманием импрессионизма. Каждое его произведение обладает уникальным характером и эмоциональным зарядом, который проникает в зрителя. Это чувство витальной энергии, как легкие, едва ощутимые токи, пронизывают пластический строй его картин, создавая ощущение живости и динамики.

*+Анна Воронкова*

# «СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА» СНОВА ЗАЗВУЧИТ В ПЕТЕРБУРГЕ



ПЯТНАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА» ПРОЙДЕТ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ С 25 ОКТЯБРЯ ПО 1 НОЯБРЯ. ОРГАНИЗАТОР – ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА – АНОНСИРУЕТ ПРОГРАММУ ИЗ ВОСЬМИ КОНЦЕРТОВ. ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО КАМЕРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ ПРОДЕМОНСТРИРУЮТ НЕ ТОЛЬКО РОССИЙСКИЕ АРТИСТЫ, НО И ТАЛАНТЛИВЫЕ МУЗЫКАНТЫ ИЗ АРМЕНИИ, БЕЛОРУССИИ, СЕРБИИ И ТУРЦИИ.

Юбилейный фестиваль откроется в Большом зале Филармонии не совсем обычным концертом. Честь открытия «Серебряной лиры» предоставлена московскому Большому Джазовому Оркестру под управлением знаменитого трубача Петра Востокова. В программе «Джаз в бабочках» прозвучат джазовые сочинения и обработки популярных песен, в основном, отечественных композиторов.

Следующие шесть концертов пройдут в Малом зале им. М.И. Глинки. В первом из них слушатели познакомятся с турецким струнным квинтетом «*Borusan Quartet*», в исполнении которого прозвучат сочинения Шумана, Мендельсона и струнный квартет турецкого пианиста и композитора Фазиля Сая.

Эстафету концертов в Малом зале продолжит сербский пианист Александар Маджар, уже выступавший в нашем городе





в качестве ансамблиста вместе со скрипачом Ильей Грингольцем. В программе – сочинения Берга, Шумана и Равеля.

Концерт «Свет вечный» будет посвящен камерной и хоровой музыке Сергея Екимова в честь 50-летия этого известного хорового дирижера и композитора. В нем примут участие Камерный хор «Петербургские серенады» под управлением Егора Лосева

и Концертный хор Санкт-Петербурга под управлением Владимира Беглецова, а также солисты – виолончелист Алексей Васильев, меццо-сопрано Мила Шкиртиль, пианисты Александра Жилина и Юрий Серов.

Фестивальную программу продолжают гости из Минска. Скрипач Сергей Белозерцев и виолончелист Михаил Радунский вместе с петербургской пианисткой Анной Шелудько исполнят произведения, написанные для скрипки, виолончели и фортепиано.

Фортепианный квартет №1 Брамса и крайне редко исполняемый Секстет Донаньи для скрипки войдут в концерт скрипача Владимира Шуляковского, альтя Александра Чижова, виолончели Никиты Зубарева, кларнета Никиты Лютикова, валторны Игоря Карзова и фортепиано Станислава Соловьева.

Подарком любителям джаза станет вечер джазового фортепиано – дуэта пианистов – ереванца Ваагна Айрапетяна и петербуржца Андрея Зимовца.

Завершится праздничный фестиваль в Большом зале Филармонии концертом Молодежного камерного оркестра Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра под управлением Ярослава Забояркина. В про-





грамме – сочинения Мендельсона в честь 215-летия со дня рождения композитора: увертюра «Морская гладь и счастливое плавание», Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром, солисты – Андрей Росцик и Инга Дзекцер, фрагменты музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» и Симфония для струнного оркестра №10.

Сегодня филармоническая афиша отвечает самым высоким запросам просвещенной петербургской публики, искушенной в камерных жанрах. За годы фестиваля незабываемыми событиями стали встречи с выдающимися камерными исполнителями России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Подтверждая международный статус,



«Серебряная лира» за четырнадцать лет сумела познакомить слушателей с яркими представителями 21-й страны – Австрии, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, Германии, Грузии, Израиля, Испании, Италии, Мексики, Нидерландов, Сербии, Словакии, США, Турции, Франции, Чехии и Японии. В памяти ценителей камерных жанров навсегда остались встречи с Ансамблем Берлинской филармонии и Камерным оркестром из Франкфурта, Чешским и Словацким камерными оркестрами, немецким барочным ансамблем «*L'Arte del Mondo*» и барочными оркестрами из Италии и Азербайджана. Неизгладимые впечатления подарили слушателям прославленные в мире коллективы: чешское фортепианное трио «*Guarneri Trio Prague*», американское «*Pacific Trio*» и немецкое «*Bamberg Trio*»; струнные квартеты «*Faure*» (Германия), «*Modigliani*» (Франция) и «*Hugo Wolf*» (Австрия); австрийский ансамбль «*Amarcord*» и английский вокальный секстет «*King Singers*», американский джазовый струнный «*Turtle Island Quartet*» и австрийский квартет «*Alban Berg*». Незабываемыми стали и встречи с солистами-пианистами – турком Фазилом Саем, французом Давидом Фраем, грузинкой Мариам Бацашвили; американским виолончелистом Амитом Пеледом, его коллегами – французом Марком Коппе и венгром Ласло Фенью; скрипачами – нидерландкой Фредерикой Сайес, израильянином Юлианом Рахлиным и армянином Гайком Казаряном; французским арфистом Ксавье де Местром и итальянской певицей Робертой Мамелли. Но главное, как отмечают эксперты, «Серебряной лире» удалось то, ради чего организаторы создавали фестиваль – пробудить у слушателей интерес к камерному музицированию, к камерному творчеству отечественных и зарубежных композиторов.

ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

ЧТ 31.10  
19ч



# Главный ЭЛЕМЕНТ

ПО ПЬЕСЕ НАТАЛИИ МОШИНОЙ  
„К ЗВЁЗДАМ“

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ НОСКОВ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

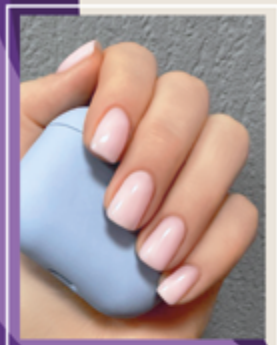
ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

12+

# Кисточки

● маникюр и педикюр



- 28 студий во всех районах города
- возможность записи день в день
- гарантия на покрытие 5 дней
- мастера категории «Премиум» - время выполнения комплекса «маникюр + гель-лак» - 1ч 15 мин\*

## Ваш идеальный маникюр в Кисточки

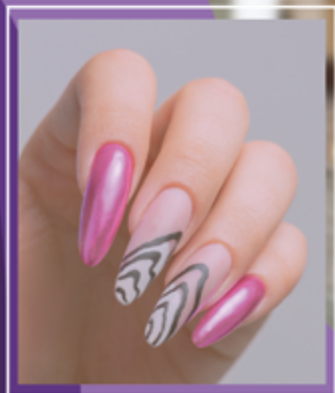


тел.: +7 (812) 333-33-43  
сайт: [www.kistochki.ru](http://www.kistochki.ru)

Реклама. Не является публичной офертой.

\*Любые дополнительные процедуры (дизайн, изменение формы ногтевой пластины, покрытие не камуфлирующей базой, выравнивание или ремонт ногтевой пластины) могут увеличить время выполнения услуги.





мастер: Ырысланбек Элиза  
студия: пр. Большевиков, 17к1

[www.kistochki.ru](http://www.kistochki.ru)



# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

| ПЛОЩАДКА   | 1.10/ВТ  | 2.10/СР   | 3.10/ЧТ  | 4.10/ПТ  | 5.10/СБ   |
|--|--|---|--|--|---|
| Мариинский театр<br>Театральная пл., 1                                 | Так поступают все<br>12+<br>(19.00)  | Бахчисарайский<br>фонтан<br>6+<br>(19.00)             | Игрок<br>16+<br>(19.00)  | Дон Жуан<br>16+<br>(19.00)   | Дон Паскуале<br>12+<br>(12.00, 19.00)   |
| Мариинский - 2<br>ул. Декабристов, 34                                  | Пуритане<br>12+<br>(19.00)   | Богема<br>12+<br>(19.00)                              | Коппелия<br>6+<br>(19.00)  |  | Коппелия<br>6+<br>(13.00, 19.00)  |
| Концертный зал<br>Мариинского театра<br>ул. Писарева, 20               | Концерт<br>к Международному<br>дно музыки<br>6+<br>(19.00)   | Пер Гюнт<br>6+<br>(19.00)                             | Брамс. Моцарт<br>6+<br>(19.00)   | Цимин. Ода красному<br>флагу<br>Чайковский. Первый<br>фортепианный<br>концерт<br>Циган. Вечная радость<br>Скрябин. Поэма<br>экстаза<br>6+<br>(19.00) | Вильгельм Телль (I и II<br>акты оперы)<br>6+<br>(19.00)   |
| Михайловский театр<br>пл. Искусств, 1                                  | Тоска<br>12+<br>(19.00)  | Спартак<br>12+<br>(19.00)                             | Спартак<br>12+<br>(19.00)  | Спартак<br>12+<br>(19.00)  | Конек-Горбунок<br>(13.00, 18.00)<br>6+  |
| Театр «Буфф»<br>Заневский пр., 26                                      | Ужин дураков<br>18+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u><br><br>Праздник, праздник!<br>16+<br>(19.00)<br><u>Зал Кабаре-Буфф</u> | Примадонны<br>16+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u> | Маленькие истории<br>большого города<br>16+<br>(19.00)<br><u>Зал Кабаре-Буфф</u>   | Эзоп<br>16+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u><br><br>Люди встречаются<br>16+<br>(19.00)<br><u>Зал Кабаре-Буфф</u>                                  | <b>Питер Пен</b><br>6+<br>(11.30)<br><u>Основная сцена</u><br><br><b>Теремок</b><br>0+<br>12:00<br><u>Буффки</u><br><br>Маленькие истории<br>Большого Города<br>16+<br>(19.00)<br><u>Зал Кабаре-Буфф</u><br><br>Дикарь<br>16+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u> |
| Театр «Зазеркалье»<br>ул. Рубинштейна, 13                              |  |   |  | Кармен<br>16+<br>(19.00)   | <b>Двоймовочка</b><br>6+<br>12.00<br><b>Три поросенка</b><br>0+<br>15.00<br>Золушка<br>16+<br>(19.00)   |
| Музыкальный театр<br>имени Ф.И. Шаляпина<br>Александровский<br>парк, 4 |  | Винил<br>12+<br>(19.00)<br><u>ДК Ленсовета</u>        | Классика сквозь века.<br>Симфонический<br>оркестр «Северная<br>Симфония»<br>6+<br>(19.00)<br><u>В Белом зале Дома<br/>ученых</u> |  | <b>Мэри Поппинс<br/>с нами</b><br>6+<br>17.00<br><u>Дом офицеров</u>  |

# 1-11 ОКТЯБРЯ 2024

| 6.10/ВС  | 7.10/ПН  | 8.10/ВТ  | 9.10/СР   | 10.10/ЧТ  | 11.10/ПТ  |
|--|--|--|---|---|---|
| Фея кукол<br>6+<br>(12.00)<br>Дон Кихот<br>6+<br>(19.00)   | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.00)                   | Жизель<br>6+<br>(19.00)  | Свадьба Фигаро<br>12+<br>(19.00)  | Евгений Онегин<br>6+<br>(19.00)   | Сильфида<br>6+<br>(19.00)   |
| Лючия ди Ламмермур<br>12+<br>(19.00)   | Паяцы<br>12+<br>(19.00)                            | Демон<br>16+<br>(19.00)  | Корсар<br>6+<br>(19.00)   | Корсар<br>16+<br>(19.00)  | Чародейка<br>12+<br>(19.00)   |
| Моцарт – детям<br>6+<br>(12.00)<br>Директор театра<br>6+<br>(19.00)  | Майская ночь<br>12+<br>(19.00)<br>\                | Травиата<br>12+<br>(19.00)   | Сестра Анжелика.<br>Джанны Скикки<br>12+<br>(19.00)   | Пеллеас<br>и Мелизанда<br>16+<br>(19.00)  | Камерная музыка<br>итальянских<br>композиторов<br>6+<br>(19.00)   |
|  |  |  |   | <b>Премьера</b><br><b>Евгений Онегин</b><br>12+<br>(19.00)  | <b>Премьера</b><br><b>Евгений Онегин</b><br>12+<br>(19.00)  |
| <b>Школа магии</b><br>6+<br>(11.30)<br><u>Основная сцена</u><br>Казанова в России<br>18+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u> |  | Ландыш серебристый<br>16+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u><br>Топ нон-стоп<br>16+<br>(19.00)<br>Зал Кабаре-Буфф | Праздник, праздник!<br>16+<br>(19.00)<br>Зал Кабаре-Буфф<br>Островский #любовь<br>16+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u> | Король VS Король<br>16+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u><br>Париж для двоих<br>16+<br>(19.00)<br>Зал Кабаре-Буфф | Люди встречаются<br>16+<br>(19.00)<br>Зал Кабаре-Буфф<br>Свои люди<br>16+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u> |
| Алиса в Зазеркалье<br>6+<br>12.00<br>Любимая игрушка<br>0+<br>Детский альбом<br>6+<br>(19.00)                                |  |  |   |   | Пиковая дама<br>12+<br>(19.00)  |
|  | Манон<br>(19.00)<br>12+<br><u>Эрмигажный театр</u> | Винил<br>12+<br>(19.00)<br><u>ДК Ленсовета</u>   | Три товарища<br>(19.00)<br>16+<br><u>ДК им. Горького</u>  | Три товарища<br>(19.00)<br>16+<br><u>ДК им. Горького</u>  |   |

| <b>ПЛОЩАДКА</b>  | <b>1.10/ВТ</b>                                   | <b>2.10/СР</b>  | <b>3.10/ЧТ</b>                                       | <b>4.10/ПТ</b>                                    | <b>5.10/СБ</b>   |
|--|--|---|--|---|--|
| Театр музыкальной комедии<br>ул. Итальянская, 13                               | Граф Люксембург<br>12+<br>(19.00)<br>Большой зал | Бал Вампиров<br>16+<br>(19.00)<br>БКЗ Октябрьский       | Граф Монте-Кристо<br>16+<br>(19.00)                  | Граф Монте-Кристо<br>16+<br>(19.00)               | Граф Монте-Кристо<br>16+<br>(19.00)  |
| Театр «Санкт-Петербург Опера»<br>ул. Галерная, 33                              |  | Электра<br>16+<br>(19.00)                               |  | Летучая мышь<br>16+<br>(19.00)                    | <b>Кот в сапогах</b><br>6+<br>(12.00, 15.00)<br>Шедевры мировой классики<br>12+<br>(19.00)   |
| Александринский театр<br>пл. Островского, 6                                    | Мать. Горькая пьеса<br>18+<br>(19.00)            | Маскарад.<br>Воспоминания<br>будущего<br>16+<br>(19.00) | Блаженная Ксения.<br>История любви<br>16+<br>(19.00) |   | Руслан и Людмила<br>12+<br>(17.00)   |
| Александринский театр,<br>ТКК<br>наб. реки Фонтанки,<br>49А                    | Человек из Дублина<br>18+<br>(19.00)             |   |  | Вертинский. Русский<br>Пьеро<br>12+<br>(19.00)    | Чайка<br>18+<br>(19.00)<br>Мы летим<br>6+<br>(19.30)   |
| Большой драматический театр<br>им. Г.А. Товстоногова<br>наб. реки Фонтанки, 65 | Люксембургский сад<br>16+<br>(19.00)             | Люксембургский сад<br>16+<br>(19.00)                    |  | Когда я снова стану<br>маленьким<br>6+<br>(19.00) | Планета Лавров<br>16+<br>(14.00)<br>Когда я снова стану<br>маленьким<br>6+<br>(14.00, 19.00) |
| Вторая сцена БДТ<br>(Каменноостровский театр)<br>пл. Старого театра, 13        |  |   |  |   |  |
| Малый драматический театр – Театр Европы<br>ул. Рубинштейна, 18                |  |   |  | Бабилей<br>16+<br>(19.30)                         |  |

| 6.10/BC  | 7.10/ПН   | 8.10/BT  | 9.10/CP   | 10.10/ЧТ  | 11.10/ПТ  |
|--|---|--|---|---|---|
| Граф Монте-Кристо<br>16+<br>(19.00) 13:0   |   | Граф Монте-Кристо<br>16+<br>(19.00)  | Франкенштейн<br>16+<br>(19.00)<br><u>Большой зал</u>                | Белый. Петербург<br>16+<br>(15.00)<br><u>Большой зал</u><br><br>Петр I<br>16+<br>(19.00)<br>Большой зал | Петр I<br>16+<br>(19.00)<br><u>Большой зал</u>  |
| Эсмеральда<br>16+<br>(19.00)   |   |  | Фауст<br>18+<br>(19.00)   | Риголетто<br>16+<br>(19.00)   |   |
| Руслан и Людмила<br>12+<br>(12.00, 17.00)  |   |  |   | В поисках мечты<br>и надежды.<br>Чайковский<br>6+<br>(19.00)  | Спящая красавица<br>6+<br>(19.00)   |
|  | Машина Чехов<br>12+<br>(19.30)  | Машина Чехов<br>12+<br>(19.30)   |   |   |   |
| Гроза<br>16+<br>(18.00)<br><br><b>Премьера</b><br><b>День числа Пи</b><br>12+<br>(18.00) |   | <i>MotherFather</i><br><i>SistersBrother</i><br>16+<br>(19.00)                                 | Что делать<br>16+<br>(19.00)<br><br>Джордж Каплан<br>18+<br>(19.00) | Что делать<br>16+<br>(19.00)<br><br>Несолнечный город<br>16+<br>(19.00)                                 | Что делать<br>16+<br>(19.00)<br><br><b>Когда я снова стану</b><br><b>маленьким</b><br>6+<br>(19.00) |
|  |   | В поисках утраченного<br>времени: Сверх[ш/ж]<br>ение романа. Часть<br>первая<br>16+<br>(19.00) |   | В поисках утраченного<br>времени: Сюжет(ы).<br>Часть вторая.<br>16+<br>(19.00)                          |   |
| Три сестры<br>16+<br>(19.00)   | <b>Премьера</b><br><b>Палата №6</b><br>16+<br>(19.00)<br><br>Трактир «Вечность»<br>18+<br>(19.30) |  |   |   |   |

| ПЛОЩАДКА  | 1.10/ВТ   | 2.10/СР  | 3.10/ЧТ  | 4.10/ПТ  | 5.10/СБ   |
|---|---|--|--|--|---|
| Театр на Васильевском<br>Основная сцена<br>Средний пр. В.О., 48<br>Камерная сцена<br>Малый пр. В.О., 49 |   | Человек из машины<br>16+<br>(19.00)  | Любовь<br>16+<br>(19.00)                                       | Две дамочки<br>в сторону севера<br>16+<br>(19.00)  | <b>Что случиЛОСЬ?</b><br>6+<br>(12.00)<br><br>Зима<br>18+<br>(19.00)<br><br><b>Премьера</b><br><b>Жертвоприношение</b><br>18+<br>(19.00)  |
| Театр Комедии<br>им. Н.П. Акимова<br>Невский пр., 56  | Безумный день, или<br>Женитьба Фигаро<br>12+<br>(19.00)                                     | Небесный тихоход<br>12+<br>(11.00, 14.00)<br><br>Игроки<br>12+<br>(19.00)            | Турандот<br>12+<br>(19.00)                                     | Как живет-ся-может-ся<br>12+<br>(19.00)  | <b>Аленький цветочек</b><br>6+<br>(12.00)<br><br>Святое семейство<br>16+<br>(19.00)   |
| Театр им. В.Ф.<br>Комиссаржевской<br>Итальянская ул., 19  |   | Моя дорогая <i>Helene</i><br>18+<br>(19.00)  | Трепет моего сердца<br>16+<br>(19.00)                          | Новеллы<br>о любви<br>16+<br>(19.00)   | Настанет день...<br>16+<br>(19.00)  |
| Театр им. Ленсовета<br>Владимирский пр., 12   | Все мы прекрасные<br>люди<br>16+<br>(19.00)<br><br>Земля Эльзы<br>16+<br>(19.30)            | Город. Женитьба.<br>Тоголь<br>16+<br>(19.00)   | Сон об осени<br>16+<br>(19.00)<br><br>Беглец<br>16+<br>(19.30) | Мертвые души<br>16+<br>(19.00)<br><br>Жизнь – сапожок<br>непарный<br>16+<br>(19.30)                                  | Бесы<br>16+<br>(18.00)<br><br>Мама<br>18+<br>(19.00)  |
| Театр-фестиваль<br>«Балтийский дом»<br>Александровский<br>парк, 4                                       | <b>Премьера</b><br><b>Сны белых ночей</b><br>12+<br>(19.00)<br><br>Палата №6<br>16+ (19.30) | Свидетель обвинения<br>12+<br>(19.00)  |  | Мадам Бовари<br>18+<br>(19.00)   | Мадам Бовари<br>18+<br>(19.00)  |
| Молодежный театр<br>на Фонтанке<br>наб. реки Фонтанки, 114  | Школа<br>налогоплательщиков<br>16+<br>(19.00)   | Жестокие игры<br>16+<br>(19.00)<br><br>Прощание в июне<br>16+ (19.00)                | Барышня-крестьянка<br>16+<br>(19.00)                           | Барышня-крестьянка<br>16+ (19.00)<br><br>Любовь после жизни<br>16+ (19.00)   | Верная жена<br>16+ (18.00)<br><br>Игра в Шекспира.<br>Гамлет<br>16+ (18.00)   |
| Театр юных зрителей<br>им. А. А. Брянцева<br>Пионерская пл., 1  | Обыкновенное чудо<br>16+<br>(19.00)<br><u>Большая сцена</u>                                 | Записки Аксентия<br>Ивановича<br>Поприщина<br>16+<br>(19.00)<br><u>Большая сцена</u> | Собаки<br>10+<br>(19.00)<br><u>Большая сцена</u>               | Дай найти слова<br>16+<br>(20.00)<br><u>Новая сцена</u><br><br>Бедная Лиза<br>16+<br>(19.00)<br><u>Большая сцена</u> | <b>Премьера</b><br><b>Дядя Федор, Пес<br/>и Кот</b><br>6+<br>(12.00, 16.00)<br><u>Большая сцена</u><br><br>Приговоренный<br>к смерти бежал<br>16+ (19.00)<br><u>Новая сцена</u> |

| 6.10/BC  | 7.10/ПН  | 8.10/BT   | 9.10/CP  | 10.10/ЧТ  | 11.10/ПТ  |
|--|--|---|--|---|---|
| <p>Призвание господина<br/>Ау<br/>0+<br/>(12.00)</p> <p>Смех лангусты<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Премьера<br/>Жертвоприношение<br/>18+<br/>(19.00)</p> |  | <p>Премьера<br/>Розенкранц<br/>и ГильденстERN<br/>мертвы<br/>18+<br/>(19.00)</p> <p>ART<br/>16+<br/>(19.00)</p> | <p>Удар судьбы<br/>18+<br/>(19.00)</p>   | <p>Моя дорогая Матильда<br/>18+<br/>(19.00)</p> <p>Последний троллейбус<br/>16+<br/>(19.00)</p>   | <p>Зима<br/>18+<br/>(19.00)</p> <p>Человеческий голос<br/>16+<br/>(19.00)</p>         |
| <p>Волшебник<br/>Изумрудного города<br/>6+<br/>(12.00)</p> <p>Иллюзии любви<br/>12+(19.00)</p>   | <p>Андрей и Илья<br/>Носковы<br/>12+<br/>(19.00)</p>                   | <p>Старый дом<br/>12+<br/>(19.00)</p>   | <p>Голодранцы<br/>и аристократы<br/>12+<br/>(19.00)</p>  | <p>Человек и джентльмен<br/>16+<br/>(19.00)</p>   | <p>Энергичные люди<br/>12+<br/>(19.00)</p>  |
| <p>Доктор Живаго<br/>16+<br/>(19.00)</p>   | <p>Обломов<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Беглянки<br/>16+<br/>(19.30)</p> |   | <p>Анна в тропиках<br/>18+<br/>(19.00)</p>   | <p>Мизантроп<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Три дуры, три дороги,<br/>три души<br/>16+<br/>(19.30)</p>  | <p>Барон Мюнхгаузен<br/>18+<br/>(19.00)</p>   |
| <p>Ревизор<br/>16+<br/>(13.00, 18.00)</p> <p>В лучах<br/>16+<br/>(19.00)</p>   |  | <p>Синьор из высшего<br/>общества<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Про Федота-стрельца<br/>16+<br/>(19.30)</p>        | <p>В этом милом старом<br/>доме<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Палата №6<br/>16+<br/>(19.30)</p>   | <p>Дядя Ваня<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Валентин<br/>и Валентина<br/>16+<br/>(19.30)</p>  | <p>Вишневый сад<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Шутки Достоевского<br/>16+<br/>(19.30)</p> |
| <p>Записки покойного<br/>Белкина<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Премьера<br/>Влюбленный носорог<br/>18+<br/>(19.30)</p>                                    | <p>Премьера<br/>Влюбленный носорог<br/>18+<br/>(19.30)</p>             | <p>Мертвые души<br/>18+<br/>(19.00)</p>   | <p>Будь лучшей собакой<br/>18+<br/>(19.30)</p>   | <p>Гамлет<br/>18+<br/>(19.00)</p> <p>Будь лучшей собакой<br/>18+<br/>(19.30)</p>  | <p>Система<br/>18+<br/>(19.00)</p> <p>Таня<br/>16+<br/>(19.30)</p>                    |
| <p>Дон Кихот<br/>16+<br/>(18.00)</p>   |  | <p>Стакан воды<br/>16+<br/>(19.00)</p>  | <p>Васса<br/>18+ (19.00)</p> <p>Нас обвенчает прилив<br/>16+ (19.00)</p>   | <p>Поздняя любовь<br/>16+<br/>(19.00)</p>   | <p>Синие розы<br/>16+<br/>(19.00)</p>   |
| <p>Петсон и Финдус<br/>6+<br/>(12.00, 16.00)<br/>Большая сцена</p> <p>Бедные люди<br/>16+<br/>(19.00)<br/>Малая сцена</p>                              |  | <p>Премьера<br/>Дядя Фёдор, Пёс и Кот<br/>6+<br/>(18.00)<br/>Большая сцена</p>                                  | <p>Записки Аксентия<br/>Ивановича<br/>Поприщина<br/>16+<br/>(19.00)<br/>Большая сцена</p> <p>Сон в летнюю ночь<br/>16+<br/>(19.00)<br/>Малая сцена</p> | <p>Старосветские<br/>помещики<br/>16+<br/>(19.00)<br/>Малая сцена</p> <p>Премьера<br/>Класс коррекции<br/>14+<br/>(19.00)<br/>Большая сцена</p> | <p>Антигона<br/>16+<br/>(19.00)<br/>Большая сцена</p>                                 |

| ПЛОЩАДКА  | 1.10/ВТ   | 2.10/СР   | 3.10/ЧТ                                     | 4.10/ПТ  | 5.10/СБ   |
|---|---|---|---|--|---|
| Большой театр кукол<br>ул. Некрасова, 10                                    | Похороните меня за<br>плинтусом<br>18+<br>(19.00) |   | Покаяние и прощение<br>12+<br>(19.00)       | Холстомер<br>16+<br>(19.00)  | Меня удочерила<br>горилла<br>6+<br>(15.00, 18.00)       |
| Театр марионеток<br>им. Е.С. Деммени<br>Невский пр., 52                     |   |   | Сказка о глупом<br>мышонке<br>0+<br>(11.00) | Сказка<br>о глупом мышонке<br>0+<br>(11.00)<br><br>Премьера<br>Храбрый петух по<br>имени Али-Баба<br>0+<br>(14.00) | Сказка о глупом<br>мышонке<br>0+<br>(11.00, 14.00)      |
| Театр «Мастерская»<br>ул. Народная, 1                                       | Премьера<br>Превращение<br>16+<br>(19.00)         | Премьера<br>Как важно быть<br>серьезным<br>18+<br>(19.00) | Бесы<br>18+<br>(19.00)                      | Антигона<br>16+<br>(19.00)   | Руслан и Людмила<br>14+<br>(19.00)                      |
| Театр «Приют<br>Комедианта»<br>ул. Садовая, 27/9                            | Время и семья Конвей<br>16+<br>(19.00)            | Премьера<br>Собака на сене<br>16+<br>(19.00)              | Бесприданница<br>16+<br>(19.00)             | Собачье сердце<br>18+<br>(19.00)   | Киса<br>16+<br>(19.00)                                  |
| Театр «Русская<br>антреприза»<br>им. А. Миронова<br>Большой пр. П.С., 75/35 | Премьера<br>Собака на сене<br>16+<br>(19.00)      | Трамвай<br>«Желание»<br>16+<br>(19.00)                    | Баба Шанель<br>0+<br>(19.00)                | Господа Г.<br>12+<br>(19.00)   | Красотка и семья<br>0+<br>(15.00, (19.00))              |
| Театр «Суббота»<br>ул. Звенигородская, 30                                   | Ревизор<br>16+<br>(19.00)                         | Спасти камер-юнкера<br>Пушкина<br>16+<br>(19.00)          | Друг мой<br>16+<br>(19.00)                  | Никто не приехал<br>16+<br>(19.00)   | 872 дня. Голоса<br>блокадного города<br>16+<br>(19.00)  |
| Театр Эстрады<br>им. А. Райкина<br>ул. Большая<br>Конюшенная, 27            | Вселенная<br>Островского<br>12+<br>(19.00)        | Концерт для своих.<br>Юрий Гальцев<br>12+<br>(19.00)      | Дом<br>12+<br>(19.00)                       | Шум за сценой<br>12+<br>(19.00)  | Шум за сценой<br>12+<br>(19.00)                         |
| Детский драматический<br>театр «На Неве»<br>Советский пер., 5               |   |   |   | Каменный цветок<br>6+<br>(18.00)   | Приключения<br>озорной девчонки<br>0+<br>(12.00, 15.00) |



| 6.10/BC  | 7.10/ПН                               | 8.10/BT  | 9.10/CP   | 10.10/CT  | 11.10/PT  |
|--|---------------------------------------|--|---|---|---|
| Екклесиаст<br>16+<br>(19.00)   |                                       | Летов. Дурачок<br>18+<br>(19.00)   | Летов. Дурачок<br>18+<br>(19.00)  |   | Высоцкий. Requiem<br>16+<br>(19.00)   |
| Премьера<br>Храбрый петух по<br>имени Али-Баба<br>0+<br>(11.00)<br><br>Крошка снот<br>0+<br>(14.00, 17.00) |                                       |  |   | Хрустальные<br>башмачки<br>0+<br>(11.00, 14.00)   | Золушка<br>0+<br>(11.00, 14.00)   |
| Волшебник<br>Изумрудного города<br>12+<br>(19.00)  | Записки юного врача<br>16+<br>(19.00) | Любовь<br>и Ленин<br>16+<br>19.30  | Премьера<br>Ночь нежна<br>18+<br>(19.00)<br><u>Малая сцена</u><br><br>Преступление<br>и наказание<br>16+<br>(19.00) | Я – Зошенко<br>16+<br>(19.00)<br><br>Живи и помни<br>16+<br>(19.30)<br><u>Малая сцена</u> | Тартюф<br>16+<br>(19.00)<br><br>Прошлым летом<br>в Чулимске<br>16+<br>(19.30)<br><u>Малая сцена</u> |
| Идиот<br>18+<br>(19.00)  | Солярис<br>16+<br>(19.00)             | Дорогой мистер Смит<br>12+<br>(19.00)  |   | Вий<br>18+<br>(19.00)   | Премьера<br>Айсвилль<br>18+<br>(19.00)  |
| Грабёж<br>12+<br>(15.00, 19.00)  |                                       |  | Детектор лжи<br>12+<br>(19.00)  |   | Вишневый сад<br>12+<br>(19.00)  |
| Три товарища<br>16+<br>(19.00)   |                                       | Леха<br>18+<br>(19.00)<br><br>Когда я был Андреем/<br>Я монстр<br>16+<br>(19.00) | Опера нищего<br>18+<br>(19.00)  | Скамейка<br>16+<br>(19.00)<br><br>Родькин чердак<br>16+<br>(19.30)                        | Просто Дон Кихот<br>18+<br>(19.00)  |
| Рикки-Тикки-Тави<br>6+<br>(11.00)<br><br>Три апельсина.<br>Карнавал<br>12+<br>(19.00)                      | Дураки-дороги<br>12+<br>(19.00)       | Дураки-дороги<br>12+<br>(19.00)  | Вампилов. Оттепель<br>12+<br>(19.00)  | Вампилов. Оттепель<br>12+<br>(19.00)  | Искусство жениться<br>12+<br>(19.00)  |
| Бременские<br>музыканты<br>6+<br>(12.00, 15.00)  |                                       |  |   |   | Маугли<br>6+<br>(18.00)   |

| <b>ПЛОЩАДКА</b>   | <b>1.10/ВТ</b>                | <b>2.10/СР</b>               | <b>3.10/ЧТ</b>                         | <b>4.10/ПТ</b>   | <b>5.10/СБ</b>  |
|---|-------------------------------|------------------------------|--|--|---|
| Театр «Комедианты»<br>Лиговский пр., 44                   | Дачницы<br>16+<br>(19.00)     | Женитьба<br>16+<br>(19.00)   | Лекарь поневоле<br>16+<br>(19.00)      | Фантазии Фарятьева<br>16+<br>(19.00)   |   |
| Театр «На Литейном»<br>Литейный пр., 51                   | Счастье мое<br>16+<br>(19.00) | Антарктида<br>16+<br>(19.00) | Тот самый Мюнхгаузен<br>16+<br>(19.00) | Пиковая дама<br>12+<br>(19.00)   | Примдонны<br>16+<br>(19.00)   |
| Кукольный театр сказки<br>Московский пр., 121             | Русалка<br>18+<br>(19.00)     | Русалка<br>18+<br>(19.00)    | Самый добрый волк<br>0+<br>(15.00)     | Самый добрый волк<br>0+<br>(11.00)<br><br>Премьера<br>Изумрудный город.<br>Путь домой<br>6+<br>(17.00) | Самый добрый волк<br>0+<br>(11.00)<br><br>Премьера<br>Изумрудный город.<br>Путь домой<br>6+<br>(17.00)                                      |
| Театр «У Нарвских<br>ворот»<br>ул. З. Космодьянской,<br>3 |                               |                              |  |  | Маленькая Баба-Яга<br>11:00, 13:00<br>6+  |
| Театр кукол<br>«Бродячая собачка»<br>пр. Стачек, 59       |                               |                              |  | Зайнька<br>1.5+<br>(11.00)<br>Основная сцена   | Курочка Ряба<br>3+<br>(11.00, 13.00, 15.00)<br>Основная сцена<br><br>Теремок<br>3+<br>11.00 13.00 15.00<br>Новая сцена<br>(пр. Стачек 74/1) |
| Театр «Лицедей»<br>ул. Л. Толстого, 9                     |                               |                              | Битком шоу<br>16+<br>(19.00)           | Премьера<br>Ма<br>12+<br>(19.00)   | Детская покатушка<br>6+<br>(15.00)<br><br>Ая-яя ревью<br>12+<br>(18.00)   |
| Театр «Особняк»<br>Каменноостровский<br>пр., 55           |                               |                              | Комната Герды<br>16+<br>(19.30)        | Комната Герды<br>16+<br>(19.30)  |   |
| Театр «Остров»<br>Каменноостровский<br>пр., 26/28         |                               |                              |  |  | Семь жен Синей<br>Бороды<br>16+<br>(19.00)  |
| Театр Дождей<br>наб. реки Фонтанки, 130                   |                               |                              |  |  |   |
| Театр «За Черной<br>речкой»<br>Богатырский пр., 4         |                               |                              |  |  | БалБесы<br>16+<br>(19.00)   |

| 6.10/BC   | 7.10/ПН | 8.10/BT   | 9.10/CP                                    | 10.10/CT  | 11.10/PT   |
|---|---------|---|--|---|--|
| Дурочка<br>16+<br>(18.00)   |         | Земляки<br>16+<br>(19.00)   | Страсти<br>по-итальянски<br>16+<br>(19.00) | <b>Премьера</b><br><b>О мышах и людях</b><br>16+<br>(19.00)                                 | <b>Премьера</b><br><b>Два Пьеро, или Белый<br/>ужин</b><br>16+<br>(19.00)  |
| Пушкин. Дорожные<br>истории<br>12+<br>(19.00)<br><br>Рассказы<br>16+<br>(20.00)   |         | Любовь<br>и смерть Зинаиды Райх<br>16+<br>(19.00)<br><br>Голова<br>18+<br>(20.00) | Семейный портрет<br>16+<br>(19.00)         | Сон в белую ночь<br>16+<br>(19.00)  | Барышня-крестьянка<br>12+<br>(19.00)   |
| <b>Самый добрый волк</b><br>0+<br>(11.00, 13.00)<br><br><b>Дикие лебеди</b><br>6+<br>(15.00)  |         |   |  | <b>Карлик Нос</b><br>6+<br>(11.00)  | <b>Айболит</b><br>6+<br>(12.00)  |
| <b>Кот в сапогах</b><br>11:00, 13:00<br>0+  |         |   |  |   |  |
| <b>Мойдодыр</b><br>3+<br>(11.00, 13.00)<br><u>Основная сцена</u><br><br><b>Звездочка</b><br>4+<br>(11.00, 13.00, 15.00)<br><u>Новая сцена</u> |         |   |  |   | <b>Полосатые сказки</b><br>2.5+<br>(11.00)<br><u>Новая сцена</u><br><br>Медведь в своем<br>репертуаре<br>5+<br>(18.00) |
| <b>Премьера</b><br><b>Подружки</b><br>16+<br>(18.00)  |         |   |  | Монологи богини<br>16+<br>(19.00)   | СемьяНьюКи<br>12+<br>(19.00)   |
| Комната Герды<br>16+<br>(19.30)   |         | Бутёе<br>18+<br>(19.30)   |  |   | Мрамор<br>18+<br>(19.30)   |
|   |         |   |  |   |  |
| Поминальная молитва<br>16+<br>(18.00)<br><u>Большая сцена</u><br>Молодежного театра<br>на Фонтанке  |         |   |  | Продавец дождя<br>16+<br>(19.00)<br><u>Малая сцена</u><br>Молодежного театра<br>на Фонтанке |  |
| <b>Урфин Джюс, или<br/>Тайна трех камней</b><br>6+<br>(12.00)   |         | Над пропастью во ржи<br>16+<br>(19.00)  |  |   |  |

| <b>ПЛОЩАДКА</b>   | <b>1.10/ВТ</b>   | <b>2.10/СР</b>  | <b>3.10/ЧТ</b>  | <b>4.10/ПТ</b>                  | <b>5.10/СБ</b>   |
|---|--|---|---|---------------------------------|--|
| Камерный театр<br>Малыщического<br>ул. Восстания, 41  | Обыкновенное чудо<br>16+<br>(19.00)  | Заводной апельсин<br>16+<br>(19.00)   |   | Чайка<br>18+<br>(19.00)         | Вечера на хуторе близ<br>Диканьки<br>12+<br>(19.00)  |
| Филармония для детей<br>и молодежи<br>Большой<br>Сампсониевский пр., 79                     | <b>Новые приключения<br/>сестрицы Аленушки<br/>и брата Иванушки</b><br>6+<br>(12.00) |   |   |                                 | <b>Сколько лет музыке?<br/>Никогда не было,<br/>чтоб ничего не было</b><br>0+<br>(12.00)       |
| Эрмитажный театр<br>Дворцовая наб., 34  |  | Лебединое озеро.<br>Классический балет с<br>видеоэффектами<br>6+<br>(19.30) | Лебединое озеро.<br>Классический балет<br>с видеоэффектами<br>6+<br>(19.30) |                                 | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.00)   |
| Большой Санкт-<br>Петербургский<br>государственный цирк<br>наб. реки Фонтанки,<br>3, лит. А |  |   |   |                                 |  |
| Театр «Легенда»<br>ул. Выборгская, 4-2  |  | Безумный день или<br>женильба<br>по-французски<br>12+<br>(19.15)            | Дорога в Нью-Йорк<br>12+<br>(19.15)   | Бесприданница<br>16+<br>(19.15) | <b>Волшебник<br/>Изумрудного города</b><br>6+<br>(11.00)<br><br>Билокси-блюз<br>18+<br>(19.15) |
| Малый кукольный театр<br>пр. Лиговский, 267 к. 2  |  |   | Аттис<br>18+<br>(19.00)   |                                 | <b>Бабушка на яблоне</b><br>3+<br>(13.00)  |
| Театр «Алеко»<br>пр. Ю. Гагарина, 42  |  |   |   |                                 | <b>Теремок</b><br>0+<br>(12.00)<br><br><b>Цирк Буратино</b><br>0+<br>(17.00)                   |

| 6.10/BC   | 7.10/ПН                              | 8.10/BT   | 9.10/CP                | 10.10/CT                                      | 11.10/PT                                     |
|---|--------------------------------------|---|------------------------|---|--|
| ГАМЛЕТ.eXisteNz<br>18+<br>(19.00)   |                                      |   |                        |   | Киллер Джо<br>18+<br>(19.00)                 |
| Гуси-лебеди<br>0+<br>(12.00)<br>Вождь краснокожих<br>6+<br>16.00  |                                      | Недоросль<br>12+<br>(18.00)   | Гроза<br>6+<br>(18.00) |   |  |
|   | Пуччини. Бессмертие<br>6+<br>(19.00) | Лебединое озеро.<br>Классический балет<br>с видеоэффектами<br>6+<br>(19.30) |                        |   |  |
|   |                                      |   |                        |   |  |
| Путешествие Нильса<br>с дикими гусями<br>3+<br>(11.00)<br>Вопрос<br>10+<br>(19.15)                                |                                      | Я тоже тебя люблю<br>16+<br>(19.15)   |                        | Бунин. Мужчина и<br>женщина<br>16+<br>(19.15) | Отель «Всё включено»<br>16+<br>(19.15)       |
|   |                                      | Мармеладов<br>16+<br>(19.00)  |                        |   | Махабхарата. Игра<br>богов<br>12+<br>(19.00) |
| Разыскивается<br>Карлсон<br>6+<br>(12.00)<br>Лесная сказка<br>0+<br>(15.00)<br>Про Марию-царевну<br>6+<br>(17.00) |                                      |   |                        |   |  |

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

| ПЛОЩАДКА   | 12.10/СБ  | 13.10/ВС   | 14.10/ПН   | 15.10/ВТ  | 16.10/СР   |
|--|---|--|--|---|--|
| Мариинский театр<br>Театральная пл., 1                   | Парсифаль<br>16+<br>(17.00)   | Итальянка в Алжире<br>12+<br>(12.00; 19.00)  | Лакме<br>12+<br>(19.00)  | Сильфида<br>6+<br>(19.00)   | Бахчисарайский<br>фонтан<br>6+<br>(19.00)  |
| Мариинский - 2<br>ул. Декабристов, 34                    | Щелкунчик<br>6+<br>(19.00)  | Щелкунчик<br>6+<br>(13.00; 19.00)  |  | Луиза Миллер<br>12+<br>(19.00)  | Луиза Миллер<br>12+<br>(19.00)   |
| Концертный зал<br>Мариинского театра<br>ул. Писарева, 20 | Страдивари-ансамбль<br>Мариинского театра,<br>солист и дирижер<br>– Лоренц Настурика-<br>Гершовичи<br>6+ (19.00)  | Симфонический<br>оркестр Мариинского<br>театра, дирижер –<br>Валерий Гергиев<br>6+<br>(19.00)  | Симфонический<br>оркестр Мариинского<br>театра<br>6+<br>(19.00)        | Ллойд Уэббер. Реквием<br>6+<br>(19.00)  | Леонид Карев (орган)<br>и Симфонический<br>оркестр Мариинского<br>театра<br>6+<br>(19.00)                          |
| Михайловский театр<br>пл. Искусств, 1                    | <b>Премьера</b><br><b>Евгений Онегин</b><br>12+ (19.00)   | Корсар<br>12+ (13.00;<br>18.00)  |  | Опричник<br>12+<br>(19.00)  | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.00)   |
| Театр музыкальной<br>комедии<br>ул. Итальянская, 13      | Осенние цветы<br>12+<br>(15.00)<br>Грот<br><br>Петр I<br>16+ (19.00)<br>Большой зал   | Тук-тук<br>12+<br>(12.00)<br>Розовое фойе<br><br>Петр I<br>16+ (19.00)<br>Большой зал  | Джекилл и Хайд:<br>Генезис<br>(19.00)<br>16+<br><u>БКЗ Октябрьский</u> | Комната Адлера<br>18+<br>(19.00)<br><u>Театр Ермоловой</u>  | Комната Адлера<br>18+<br>(19.00)<br><u>Театр Ермоловой</u>   |
| Театр «Санктъ-<br>Петербург Опера»<br>ул. Галерная, 33   | Арфа-гала<br>16+ (16.00)<br><u>Красная гостиная</u><br><br>Сельская честь<br>16+ (19.00)  | Любвный напиток<br>16+<br>(19.00)  |  |   |  |
| Театр «Буфф»<br>Заневский пр., 26                        | <b>История зверюшек</b><br>(12.00)<br>5+<br><u>Буффики</u><br><br>Это было так<br>16+<br><u>Кабаре-Буфф</u><br>(19.00)<br><br>С любимыми не<br>расставайтесь<br>16+<br><u>Основная сцена</u><br>(19.00) | <b>Стойкий оловянный<br/>солдатик</b><br>6+<br><u>Основная сцена</u><br>(11.30)<br><br><b>Встретил ежик<br/>медвежонка</b><br>0+<br><u>Буффики</u><br>(12.00)<br><br>Маленькие истории<br>большого города<br>16+<br><u>Кабаре-Буфф</u><br>(19.00)<br><br>Дождь<br>16+ (19.00)<br><u>Основная сцена</u> |  | Элиза<br>12+<br><u>Основная сцена</u><br>(19.00)<br><br>Париж для двоих<br>16+<br><u>Кабаре-Буфф</u><br>(19.00) | Неополитанцы<br>16+<br><u>Основная сцена</u><br>(19.00)<br><br>Феерия-Буфф<br>16+<br><u>Кабаре-Буфф</u><br>(19.00) |

# 12-22 ОКТЯБРЯ 2024

| 17.10/ЧТ   | 18.10/ПТ  | 19.10/СБ   | 20.10/ВС  | 21.10/ПН                        | 22.10/ВТ  |
|--|---|--|---|---------------------------------|---|
| Жизель<br>6+<br>(19.00)  |   | Блестящий<br>дивертисмент<br>6+<br>(13.00)<br><br>Жизель<br>6+ (19.00)   | Фея кукол<br>6+<br>(12.00)<br><br>Дон Кихот<br>12+<br>(19.00)   | Поворот винта<br>12+<br>(19.00) | Петрушка. Свадебка.<br>Жар-птица<br>6+<br>(19.00)   |
| Луиза Миллер<br>12+<br>(19.00)   |   | Беатриче и Бенедикт<br>12+<br>(13.00, 19.00)   | Летучая мышь<br>16+<br>(13.00; 19.00)   |                                 |   |
| Штраус<br>6+<br>(19.00)  | Андони Андрада<br>(орган)<br>6+<br>(19.00)  | Гала-концерт солистов<br>оперы<br>6+<br>(19.00)  | Марина Вязя.<br>Органный концерт<br>для детей<br>6+ (12.00)<br><br>Концерт военного<br>оркестра<br>6+ (19.00)   |                                 | Евгений Авраменко<br>(орган)<br>6+<br>(19.00)   |
| Лебединое озеро<br>6+<br>(19.00)   | Дама с камелиями<br>12+<br>(19.00)  | Дон Кихот<br>12+<br>(13.00, 18.00)   | Кармен<br>12+<br>(18.00)  |                                 | Спящая красавица<br>6+<br>(19.00)   |
| Канкан<br>16+<br>(19.00)<br><u>Большой зал</u>   | <u>Алиса в Стране чудес</u><br>6+<br>(12.00)<br><u>Большой зал</u>  | <u>Алиса в Стране чудес</u><br>6+<br>16:00<br><u>Большой зал</u><br><br>Мышеловка<br>12+ 19:30<br><u>Малый зал</u>   | <u>Алиса в Стране чудес</u><br>6+<br>12:00 16:00<br><u>Большой зал</u><br><br>Мышеловка<br>12+ 19:30<br><u>Малый зал</u>  |                                 |   |
|  | Вечер старинного<br>романса<br>12+  | <u>Красная шапочка</u><br>6+<br>(12.00, 15.00)   | <u>Красная шапочка</u><br>6+<br>(12.00, 15.00)  |                                 |   |
| Всё тот же лес<br>12+<br><u>Основная сцена</u><br>(19.00)<br><br>Праздник-Праздник<br>16+<br><u>Кабаре-Буфф</u><br>(19.00) | Сон в летнюю ночь<br>16+<br><u>Основная сцена</u> (19.00)<br><br>Люди встречаются<br>16+<br><u>Кабаре-Буфф</u><br>(19.00) | История зверюшек<br>3+<br><u>Буфффики</u><br>(12.00)<br><br>Пушкин. Наше всё<br>12+<br><u>Основная сцена</u><br>(19.00)<br><br>Париж для двоих<br>16+<br><u>Кабаре-Буфф</u><br>(19.00) | <u>Удивительный<br/>волшебник из страны<br/>Оз</u><br>6+<br>(11.30)<br><br><u>Слоненок Хортон</u><br>3+<br><u>Буфффики</u><br>(12.00)<br><br>Дневник авантюриста<br>16+<br>(19.00)<br><br>Адамантан<br>16+<br>(19.00)<br>Зал <u>Кабаре-Буфф</u> |                                 | Адамантан<br>16+<br>(19.00)<br><u>Зал Кабаре-Буфф</u><br><br>Если начать сначала<br>16+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u> |

| ПЛОЩАДКА  | 12.10/СБ  | 13.10/ВС  | 14.10/ПН   | 15.10/ВТ                                       | 16.10/СР  |
|---|---|---|--|--|---|
| Театр «Зазеркалье»<br>ул. Рубинштейна, 13   | Что случилось в 5Б<br>6+<br>(12.00, 15.00)<br>Декамерон<br>18+<br>(19.00)   | Приключения<br>Незнайки<br>6+<br>(12.00)<br>Теремок<br>0+<br>(15.00)<br>Порги и Бесс<br>18+<br>(19.00)                  |  |  |   |
| Музыкальный театр<br>имени Ф.И. Шалыпина<br>Александровский<br>парк, 4            | Опасные связи<br>18+<br>(19.00)   | Бременские<br>музыканты<br>0+<br>(11.30)<br>Приключения Маши<br>и Вити<br>6+<br>(12.00)<br>Синяя птица<br>6+<br>(17.00) | Великий Гэтсби<br>18+<br>(19.00)   | Великий Гэтсби<br>18+<br>(19.00)               | Казанова<br>16+<br>(19.00)<br>Титаны русской<br>музыки<br>6+<br>(20.00) |
| Александринский театр<br>пл. Островского, 6                                       | Иоганн Штраус.<br>Оперетта «Ночь<br>в Венеции»<br>6+<br>(19.00)   | Евгений Онегин<br>12+<br>(19.00)  | XI благотворительный<br>гала-концерт «Звезды<br>Петербурга»<br>6+<br>(19.00) | Вертинский.<br>Русский Пьеро<br>12+<br>(19.00) | Честная женщина<br>18+<br>(19.30)                                       |
| Большой драматический<br>театр<br>им. Г.А. Товстоногова<br>наб. реки Фонтанки, 65 | Что делать<br>16+<br>(19.00)<br>Когда я снова стану<br>маленьким<br>6+<br>(14.00, 19.00)<br>Лицом к стене<br>18+<br>(17.00) | Что делать<br>16+<br>(18.00)<br><u>Основная сцена</u><br>Дама с собачкой<br>12+<br>18.00                                |  | Человек<br>16+<br>(19.00)                      | Крещенные крестами<br>16+<br>(19.00)                                    |
| Вторая сцена БДТ<br>(Каменноостровский<br>театр)<br>пл. Старого театра, 13        | Черная скрипочка<br>12+<br>(14.00, 19.00)   | Черная скрипочка<br>12+<br>(14.00, 19.00)   |  | Калека с острова<br>Инишмаан<br>18+<br>(19.00) | Фунт мяса<br>18+<br>(19.00)   |
| Малый драматический<br>театр – Театр Европы<br>ул. Рубинштейна, 18                | Привидения<br>16+<br>(19.30)  |   |  |  |   |



| 17.10/ЧТ                                    | 18.10/ПТ  | 19.10/СБ   | 20.10/ВС   | 21.10/ПН                                | 22.10/ВТ   |
|---|---|--|--|---|--|
|   | Отелло<br>16+<br>(19.00)  | Спящая красавица<br>6+<br>(12.00 15.00)<br>Вечер еврейской<br>музыки<br>12+<br>(19.00) | Старик Хоттабыч<br>6+<br>(12.00)<br>Три апельсина<br>6+<br>(15.00)<br>Волшебная флейта<br>12+<br>(19.00) |   |  |
| Казанова<br>16+<br>(19.00)                  | Снежная королева<br>6+<br>(18.00)<br>Портрет Дориана Грея<br>18+<br>(19.00) | Пеппи Длинныйчулок<br>6+<br>(18.00)  | Бременские<br>музыканты<br>0+<br>(11.30)   |   |  |
| Дети солнца<br>16+<br>(19.00)               | Маскарад.<br>Воспоминания<br>будущего<br>16+<br>(19.00)                     | Женитьба<br>12+<br>(19.00)<br>Кабаре им.<br>Мейерхольда<br>18+<br>(19.30)              | Блаженная Ксения.<br>История любви<br>16+<br>(19.00)   |   |  |
| Премьера<br>День числа Пи<br>12+<br>(19.00) | Холопы<br>16+<br>(19.00)  | Холопы<br>16+<br>(18.00)<br>Когда я снова стану<br>маленьким<br>6+<br>(14.00, (19.00)) | Холопы<br>16+<br>(18.00)<br>Когда я снова стану<br>маленьким<br>6+<br>(14.00, 19.00)                     |   | Холопы<br>16+<br>(18.00)   |
|   |   | Ночной писатель<br>16+<br>(19.00)  |  |   |  |
|   |   | Премьера<br>Человеческий фактор<br>18+<br>(19.30)<br>Повелитель мух<br>12+<br>(20.00)  | Дядя Ваня<br>16+<br>(19.00)<br>Премьера<br>Человеческий фактор<br>18+<br>(19.30)                         | Премьера<br>Палата №6<br>16+<br>(19.00) | Братья Карамазовы<br>16+<br>(19.00)<br>Вакханалия. Пастернак<br>16+<br>(19.30) |

| <b>ПЛОЩАДКА</b>   | <b>12.10/СБ</b>   | <b>13.10/ВС</b>  | <b>14.10/ПН</b>                                     | <b>15.10/ВТ</b>  | <b>16.10/СР</b>   |
|---|---|--|---|--|---|
| Театр на Васильевском<br>Основная сцена<br>Средний пр. В.О., 48<br>Камерная сцена<br>Малый пр. В.О., 49 | <b>Премьера</b><br><b>Смеялись мы – хи-хи</b><br>12+<br>(12.00)<br>Дядя Ваня<br>16+<br>(19.00)<br>Камень<br>16+<br>(19.00)<br><b>Премьера</b><br><b>Научи меня любить</b><br>18+<br>(19.00) | <b>Муфта, Полботинка<br/>и Моховая Борода</b><br>6+<br>(12.00)<br>Орфей спускается в ад<br>16+<br>(19.00)  |   | Эти свободные<br>бабочки<br>16+<br>(19.00)<br>Семью восемь<br>16+<br>(19.00) | Горе от ума<br>18+<br>(19.00)<br>Самая счастливая<br>18+<br>(19.00)   |
| Театр Комедии<br>им. Н.П. Акимова<br>Невский пр., 56  | <b>Золушка</b><br>6+<br>(12.00)<br>Бешеные деньги<br>12+<br>(19.00)   | <b>Волшебник<br/>Изумрудного города</b><br>6+<br>(12.00)<br>Ты, я и правда<br>16+<br>(19.00)   | Раневская. Одинокая<br>насмешница<br>12+<br>(19.00) | Хитрая вдова<br>12+<br>(19.00)   | Идеальный муж<br>12+<br>(19.00)                                       |
| Театр им. В.Ф.<br>Комиссаржевской<br>Итальянская ул., 19  | Живой товар<br>16+<br>(19.00)<br>В одном департаменте<br>12+<br>(19.30)   | Театр<br>16+<br>(19.00)  |   |  | Если бы знать...<br>16+<br>(19.00)<br>Про любовь<br>16+<br>(19.30)    |
| Театр им. Ленсовета<br>Владимирский пр., 12   | Три сестры<br>16+<br>(18.00)<br>Шаганэ. Тайна поэта<br>16+<br>(19.30)   | <b>Сказка о мертвой<br/>царевне и о семи<br/>богатырях</b><br>12+<br>(13.00, 15.00)<br>Театр мне, что ли, к<br>черту послать?<br>16+<br>(14.00)<br><b>Премьера</b><br><b>Недоросль</b><br>16+<br>(18.00) |   | Бешеные деньги<br>16+<br>(19.00)<br>Бродский. Изгнание<br>16+<br>(19.30)     | Воскресение<br>16+<br>(19.00)<br>Колымские рассказы<br>16+<br>(19.30) |

| 17.10/ЧТ  | 18.10/ПТ  | 19.10/СБ  | 20.10/ВС  | 21.10/ПН  | 22.10/ВТ  |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>Бесприданница<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p><b>Премьера</b><br/><b>Квантовые сосиски</b><br/><b>доцента Юрского</b><br/>16+<br/>(19.00)</p> | <p>Самодуры<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Рок-н-ролл на закате<br/>16+<br/>(19.00)</p> | <p><b>Королевские зайцы</b><br/>6+<br/>(12.00)</p> <p>Гроза<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Вечный муж<br/>16+<br/>(19.00)</p> | <p><b>Сказки Пушкина</b><br/>0+<br/>(12.00, 15.00)</p> <p>Охота жить<br/>16+<br/>(18.00)</p>  | <p>Свет с неба<br/>16+<br/>(19.00)</p>                            | <p>Земля Эльзы<br/>16+<br/>(19.00)</p>                          |
| <p>Наши жены<br/>18+<br/>(19.00)</p>  | <p>Дракон<br/>12+<br/>(19.00)</p>   | <p><b>Волшебные истории</b><br/><b>Оле Лукояе</b><br/>6+<br/>(12.00)</p> <p>Уловки Дороти Дот<br/>12+<br/>(19.00)</p>     | <p><b>История Цветочного</b><br/><b>города</b><br/>0+<br/>(12.00)</p> <p>Энергичные люди<br/>12+<br/>(19.00)</p>  | <p>Пусть говорят, или<br/>Счастливый день<br/>16+<br/>(19.00)</p> | <p>Правда – хорошо,<br/>а счастье лучше<br/>12+<br/>(19.00)</p> |
| <p>Шизгара<br/>16+<br/>(19.00)</p>  | <p>Графоман<br/>18+<br/>(19.00)</p>   | <p>Полярная болезнь<br/>16+<br/>(19.00)</p>   | <p>Дуэль<br/>18+<br/>(19.00)</p>  | <p>Прикинь, что<br/>ты – Бог<br/>16+<br/>(19.00)</p>              |   |
| <p>Без вины виноватые<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p><b>Премьера</b><br/><b>Довлатов</b><br/>16+<br/>(19.30)</p>                                | <p>The Demons<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Морфий<br/>18+<br/>(19.30)</p>             | <p>Двенадцатая ночь<br/>16+<br/>(18.00)</p> <p>Академия смеха<br/>16+<br/>(19.00)</p>                                     | <p>Счастливые дни<br/>16+<br/>(15.00)</p> <p><b>Премьера</b><br/><b>Чехов. Хочется жить</b><br/>16+<br/>(18.00)</p> <p><b>Премьера</b><br/><b>Счастье мое</b><br/>16+<br/>(19.00)</p> |   |   |

| ПЛОЩАДКА  | 12.10/СБ   | 13.10/ВС  | 14.10/ПН                                    | 15.10/ВТ   | 16.10/СР   |
|---|--|---|---|--|--|
| Театр-фестиваль<br>«Балтийский дом»<br>Александровский<br>парк, 4 | Сцены из супружеской<br>жизни<br>18+<br>(19.00)<br><br><b>Премьера</b><br><b>Влюбленный носорог</b><br>18+<br>(19.30)<br><u>Пространство</u><br>«91 комната» | Чудный мир гор и<br>морей<br>12+<br>(19.00)<br><br>Сцены из Мертвого<br>дома<br>16+<br>(19.30)<br><u>Малый зал</u>                          | Чудный мир гор<br>и морей<br>12+<br>(19.00) | Попрыгунья<br>16+<br>(19.00)<br><u>Большой зал</u>           | Пиковая дама<br>16+<br>(19.00)<br><u>Большой зал</u>   |
| Молодежный театр<br>на Фонтанке<br>наб. реки Фонтанки, 114        | Я жду тебя,<br>любимый...<br>18+<br>(18.00)  | Анекдоты XX века<br>16+<br>(18.00)<br><u>Малая сцена</u>  |   | Барышня-крестьянка<br>16+<br>(19.00)<br><u>Большая сцена</u> | Школа<br>налогоплательщиков<br>16+<br>(19.00)<br><u>Большая сцена</u><br><br>Глубокое синее море<br>18+<br>(19.00)<br><u>Малая сцена</u> |
| Театр юных зрителей<br>им. А. А. Брянцева<br>Пионерская пл., 1    | Урок<br>16+<br>(19.00)<br><u>Малая сцена</u><br><br><b>Варвара-краса,<br/>длинная коса</b><br>6+<br>(12.00; 16.00)   | <b>Сказка о потерянном<br/>времени</b><br>6+<br>(12.00; 16.00)<br><u>Большая сцена</u>  |   |  | Лес<br>16+<br>(19.00)<br><u>Большая сцена</u><br><br>Сон в летнюю ночь<br>16+<br>(19.00)<br><u>Малая сцена</u>                           |
| Большой театр кукол<br>ул. Некрасова, 10                          | <b>Теремок</b><br>4+<br>(11.00, 13.00)<br><br><b>Премьера</b><br><b>Мы с тобой одной<br/>крови</b><br>12+<br>(19.00)   | <b>Снежинка, которая<br/>не таяла</b><br>6+<br>(11.30, 14.00)<br><br><b>Премьера</b><br><b>Мы с тобой одной<br/>крови</b><br>12+<br>(19.00) |   |  | Танго, упавшее<br>в небо<br>16+<br>(19.00)   |
| Театр марионеток<br>им. Е.С. Деммени<br>Невский пр., 52           | <b>Золушка</b><br>4+<br>(12.00 14.00)  | <b>Золушка</b><br>4+<br>(11.00 14.00)<br><br>Сирано де Бержерак<br>16+ (19.00)  |   | Потерянный солдат<br>16+<br>(19.00)                          |  |
| Театр «Мастерская»<br>ул. Народная, 1                             | <b>Малыш и Карлсон</b><br>6+<br>(14.00)<br><br>Старший сын<br>16+  | <b>Севка</b><br>6+<br>(13.00)<br><br>Сирано де Бержерак<br>16+<br>(19.00)   |   | Утиная охота<br>16+<br>(19.00)                               | Турандот<br>16+<br>(19.00)<br>КДМ «Максим»<br><br>Стеклянный зверинец<br>16+<br>(19.00)  |

| 17.10/ЧТ  | 18.10/ПТ   | 19.10/СБ   | 20.10/ВС   | 21.10/ПН   | 22.10/ВТ  |
|---|--|--|--|--|---|
| <p>Анна Каренина<br/>16+<br/>(19.00)<br/><u>Большой зал</u></p> <p>Старик и море<br/>12+<br/><u>Малый зал</u></p> | <p>Девчата<br/>12+<br/>(19.00)<br/><u>Большой зал</u></p> <p>Саша, привет!<br/>18+<br/>(19.00)</p> <p>Пространство<br/>«91 комната»</p>                        | <p><b>Золотой петушок</b><br/>6+<br/>(12.00)<br/><u>Большой зал</u></p> <p>Неплохие парни<br/>16+<br/>(19.00)<br/><u>Большой зал</u></p> <p>Школа<br/>18+<br/>(19.30)<br/><u>Малый зал</u></p> | <p><b>Ох, уж эти страхи!</b><br/>6+<br/>(12.00)<br/><u>Малый зал</u></p> <p>Остров сокровищ<br/>6+<br/>12.00</p> <p>Хроники раздолбая<br/>18+<br/>(19.00)<br/><u>Большой зал</u></p> | <p>Зощенко Зощенко<br/>Зощенко Зощенко<br/>16+<br/>(19.00)<br/><u>Большой зал</u></p>        | <p><b>Золотой петушок</b><br/>6+<br/>(12.00)<br/><u>Большой зал</u></p> <p>Восемь любящих<br/>женщин<br/>16+<br/>(19.00)<br/><u>Большой зал</u></p> |
| <p>В день свадьбы<br/>16+<br/>(19.00)<br/><u>Малая сцена</u></p>  | <p>Кабала святош/<br/>Мольер<br/>16+<br/>(19.00)<br/><u>Большая сцена</u></p>  | <p>Обыкновенные чудики<br/>16+<br/>(18.00; 12.00)<br/><u>Большая сцена</u></p> <p>Поздняя любовь<br/>16+<br/>(18.00)<br/><u>Большая сцена</u></p>  | <p>Три сестры<br/>16+<br/>18.00<br/><u>Малая сцена</u></p> <p>Поминальная молитва<br/>16+<br/>(18.00)<br/><u>Большая сцена</u></p>   | <p>Семья Сориано, или<br/>Итальянская комедия<br/>16+<br/>19.00<br/><u>Большая сцена</u></p> |   |
| <p>Мещане<br/>16+<br/>(19.00)<br/>Большая сцен</p>  | <p>Пушкин. Сквозь<br/>Метель<br/>16+<br/>(19.00)<br/><u>Большая сцена</u></p> <p><b>Премьера</b><br/>18+<br/><b>Кроткая. Монтаж</b><br/><u>Новая сцена</u></p> | <p><b>Петсон и Финдус</b><br/>6+<br/>(12.00)<br/><u>Большая сцена</u></p> <p>Повесть о господине<br/>Зоммере<br/>12+<br/>(19.00)<br/><u>Малая сцена</u></p>                                    | <p><b>Новые приключения<br/>Петсона<br/>и Финдуса</b><br/>6+<br/>(12.00; 16.00)</p> <p>Близкие друзья<br/>18+<br/>(19.00)<br/><u>Малая сцена</u></p>                                 | <p>Ромео и Джульетта<br/>16+<br/>19.00</p>   |   |
| <p>Мы<br/>16+<br/>(19.00)</p>   |  | <p><b>Сказка про Емелю</b><br/>6+<br/>(11.30. 14.00)</p>   | <p><b>Маленький принц</b><br/>6+<br/>(11.30, 14.00)</p> <p>Солнечная пыль<br/>16+<br/>(19.00)</p>  | <p>Солнечная пыль<br/>16+<br/>(19.00)</p>  |   |
| <p>Гулливер среди<br/>лилипутов<br/>6+<br/>(11.00)</p>  | <p><b>Гулливер среди<br/>лилипутов</b><br/>6+<br/>(11.00)</p>  | <p><b>Гулливер среди<br/>лилипутов</b><br/>6+<br/>(14.00 17.00)</p>  | <p><b>Гулливер среди<br/>лилипутов</b><br/>6+<br/>(11.00 14.00)</p>  |  |   |
| <p>Довлатов P.P.S.<br/>12+<br/>(19.00)<br/>КДМ «Максим»</p> <p>Жирная свинья<br/>16+<br/>(19.00)</p>              | <p>Том Сойер<br/>12+<br/>(18.00)<br/>КДМ «Максим»</p> <p>Дни Турбиных<br/>16+<br/>(19.00)</p>  | <p><b>Жжик, медвежонок<br/>и заяц</b><br/>6+<br/>(14.00)</p> <p>Грезы любви,<br/>или Женитьба<br/>Бальзаминова<br/>16+<br/>(14.00)</p>   | <p>Хоттабыч<br/>12+<br/>(18.00)</p> <p>Оборванец<br/>16+<br/>(19.30)</p>   | <p>Счастье мое<br/>12+<br/>(19.00)</p>   |   |

| ПЛОЩАДКА  | 12.10/СБ   | 13.10/ВС  | 14.10/ПН                        | 15.10/ВТ                              | 16.10/СР  |
|---|--|---|---------------------------------|---------------------------------------|---|
| Театр «Приют<br>Комедианта»<br>ул. Садовая, 27/9                            | <b>Премьера<br/>Воскресение</b><br>16+<br>18.00, 20.30   | Серотонин<br>18+<br>(19.00)   | Три товарища?<br>18+<br>(19.00) | Дорогой мистер Смит<br>12+<br>(19.00) | Варшавская мелодия<br>16+<br>(19.00)                  |
| Театр «Русская<br>антреприза»<br>им. А. Миронова<br>Большой пр. П.С., 75/35 | Гупешка<br>16+<br>(19.00)  | Красавец мужчина<br>0+<br>(15.00, 19.00)  |                                 | Палата №6<br>12+<br>(19.00)           | Не было ни гроша, да<br>вдруг алтын<br>16+<br>(19.00) |
| Театр «Суббота»<br>ул. Звенигородская, 30                                   | #ПРОЩАЙИЮНЬ<br>16+<br>(19.00)  | <b>Денискины рассказы</b><br>6+<br>(12.00)<br><br>Пять историй про<br>любовь<br>16+ (19.00) |                                 | Ревизор<br>16+<br>(19.00)             | Наш городок<br>16+<br>(19.00)                         |
| Театр Эстрады<br>им. А. Райкина<br>ул. Большая<br>Конюшенная, 27            | 12 стульев.<br>Фрик-кабаре<br>16+<br>(14.00, 19.00)  | <b>Мама-кот</b><br>6+<br>(12.00, 16.00)   | Ревизор<br>12+<br>(19.00)       | Ревизор<br>12+<br>(19.00)             | Шуры-муры<br>12+<br>(19.00)                           |
| Детский драматический<br>театр «На Неве»<br>Советский пер., 5               | <b>Аленький цветочек</b><br>6+<br>(12.00, 15.30)   | <b>Сказка о жар-птице</b><br>6+<br>(12.00, 15.00)   |                                 |                                       |   |
| Театр «Комедианты»<br>Лиговский пр., 44                                     | Поллианна<br>12+<br>(12.00)<br><br><b>Премьера<br/>Два Пьеро, или Белый<br/>ужин</b><br>16+<br>(18.00) | <b>Премьера<br/>Капитанская дочка</b><br>12+<br>(18.00)                                     |                                 | Поллианна<br>12+<br>(19.00)           | Провинциальные<br>анекдоты<br>16+<br>(19.00)          |
| Театр «На Литейном»<br>Литейный пр., 51                                     | Красавец мужчина<br>16+<br>(19.00)   | Родные/близкие<br>18+<br>(19.00)  |                                 |                                       | Поминальная молитва<br>16+<br>(19.00)                 |
| Кукольный театр сказки<br>Московский пр., 121                               | <b>Айболит</b><br>6+<br>(11.00)  | <b>Любины сказки</b><br>0+<br>(11.00)   |                                 |                                       | <b>Карлик Нос</b><br>6+<br>(11.00)                    |
| Театр «У Нарвских<br>ворот»<br>ул. З. Космодемьянской,<br>3                 | <b>Три поросенка</b><br>0+<br>(11.00 13.00)  |   |                                 |                                       |   |

| 17.10/ЧТ   | 18.10/ПТ                                 | 19.10/СБ   | 20.10/ВС  | 21.10/ПН                                     | 22.10/ВТ  |
|--|--|--|---|--|---|
| Идиот<br>18+<br>(19.00)  | Старомодная комедия<br>16+<br>(19.00)    | Игра любви и случая<br>16+<br>(19.00)                                      | Вий<br>18+<br>(19.00)   | Трамвай «Желание»<br>16+<br>(19.00)          | Женитьба<br>Бальзаминова<br>16+<br>(19.00)                                |
| Маленькие трагедии<br>12+<br>(19.00)   | Дон Кихот<br>18+<br>(19.00)              | Гамлет<br>16+<br>(19.00)   | Соломенная шляпка<br>16+<br>(19.00)   |  | Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь<br>14+ (19.00) |
| Маленькие трагедии<br>16+<br>(19.00)   | Прощания не будет...<br>12+<br>(19.00)   | Вещь<br>16+<br>(19.00)   | Holden<br>16+<br>(19.00)  |  | Леха<br>18+<br>(19.00)<br><br>Сталлоне Любовь Корова<br>16+ (19.30)       |
| Вселенная Островского<br>12+<br>(19.00)  | Вселенная Островского<br>12+<br>(19.00)  | Крокодил души моей<br>12+<br>(14.00, 19.00)                                | Золушка<br>6+<br>(12.00, 16.00)   | Три апельсина.<br>Карнавал<br>12+<br>(19.00) | Три апельсина.<br>Карнавал<br>12+<br>(19.00)                              |
| Сказка о царе Салтане, о сыне его славного князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди<br>6+ (11.00) | Золушка<br>6+<br>(18.00)                 | Огниво<br>6+<br>(12.00, 15.00)   | Царевна-Лягушка, или Сказка о Василисе Прекрасной<br>0+<br>(12.00 .15.00)               |  | Приключения Кота в сапогах<br>6+<br>(11.00)                               |
| На чистую воду, или Самая счастливая семья<br>18+<br>(19.00)   | Большие надежды<br>12+<br>(19.00)        | Если поженились, значит, жить придется<br>18+<br>(18.00)                   | Поллианна<br>12+<br>(12.00)<br><br>Поминальная молитва<br>16+<br>(18.00)                |  | Премьера Пародист<br>16+<br>(18.00)                                       |
| Валенсианская вдова<br>12+<br>(19.00)  | Странная миссис Сэвидж<br>16+<br>(19.00) | Женитьба Фигаро<br>16+<br>(19.00)  | Волшебное кольцо<br>6+ (12.00, 14.00)<br><br>Пушкин. Дорожные истории<br>12+<br>(19.00) |  | Сон в белую ночь<br>16+<br>(19.00)  |
|  |  | Люсины сказки<br>0+<br>(11.00, 13.00)<br><br>Синяя Борода<br>6+<br>(15.00) | Любопытный тигренок Бинки<br>0+<br>(15.00)  | Карлик Нос<br>6+<br>(11.00)                  |   |
|  |  | Бармалей<br>0+<br>(11.00, 13.00)   | День рождения кота Леопольда<br>0+<br>(11.00, 13.00)                                    |  | Фабрика слов<br>6+<br>(16.00)   |

| ПЛОЩАДКА  | 12.10/СБ  | 13.10/ВС   | 14.10/ПН | 15.10/ВТ | 16.10/СР |
|---|---|--|----------|----------|----------|
| Театр кукол<br>«Бродячая собачка»<br>пр. Стачек, 59     | <p>Гусенок<br/>3+<br/>(11.00 13.00 15.00)<br/><u>Основная сцена</u></p> <p>Волк и лиса<br/>3+<br/>11.00 13.00 15.00<br/><u>Новая сцена</u></p> <p>Собачка<br/>1.5+<br/>(17.00)<br/><u>Основная сцена</u></p>  | <p>Кошкин дом<br/>4+<br/>(11.00 13.00 15.00)<br/><u>Основная сцена</u></p> <p>Три поросенка<br/>(11.00 13.00 15.00)<br/><u>Новая сцена</u></p> |          |          |          |
| Театр «Лицедеи»<br>ул. Л. Толстого, 9                   | <p>Премьера<br/>Барабульки<br/>12+<br/>(18.00)</p>  | <p>Премьера<br/>Фуфындра<br/>6+<br/>(13.00)</p> <p>Светка<br/>12+<br/>(18.00)</p>  |          |          |          |
| Клоун-мим-театр<br>«Мимигранты»<br>Большой пр. В.О., 83 | <p>Чепуха в чемодане<br/>3+<br/>(12.00)<br/><u>Основной зал</u></p> <p>Братец Лис и братец<br/>Кролик<br/>6+<br/>(14.00)<br/><u>Основной зал</u></p> <p>Премьера<br/>Сказ про Петра<br/>творенье, любовь<br/>и наводнение<br/>12+<br/>(18.00)<br/><u>Основной зал</u></p> | <p>С приветом,<br/>Винни-Пух!<br/>6+<br/>(12.00 14.00)<br/><u>Основной зал</u></p>   |          |          |          |
| Театр «Особняк»<br>Каменноостровский<br>пр., 55         | <p>Самоубийца<br/>16+<br/>(19.00)</p>   |  |          |          |          |
| Театр «Остров»<br>Каменноостровский<br>пр., 26/28       |   |  |          |          |          |
| Театр Дождей<br>наб. реки Фонтанки, 130                 | <p>Самоубийца<br/>16+<br/>(18.00)</p>   | <p>Самоубийца<br/>16+<br/>(18.00)</p>  |          |          |          |
| Театр «За Черной<br>речкой»<br>Богатырский пр., 4       | <p>Русалочка<br/>6+ (12.00)</p> <p>Авария<br/>16+ (19.00)</p>   | <p>Ведьма из чуланчика<br/>6+<br/>(12.00)</p>  |          |          |          |



| 17.10/ЧТ                                | 18.10/ПТ  | 19.10/СБ  | 20.10/ВС   | 21.10/ПН | 22.10/ВТ  |
|---|---|---|--|----------|---|
|   | <p>Каштанка<br/>5+<br/>(18.00)<br/><u>Основная сцена</u></p>                              | <p>Сказка о глупом мышонке<br/>4+<br/>(11.00, 13.00, 15.00)<br/><u>Основная сцена</u></p> <p>Полосатая сказка<br/>2.5+<br/>17.00<br/><u>Новая сцена</u></p> | <p>Палочка-выручалочка<br/>3+<br/>(11.00, 13.00, 15.00)<br/><u>Основная сцена</u></p> <p>Кот в сапогах<br/>5+<br/>(11.00 13.00 15.00)<br/><u>Новая сцена</u></p> |          |   |
| <p>Новая помада<br/>16+<br/>(19.00)</p> | <p>Премьера<br/>Подружайки<br/>16+<br/>(19.00)</p>  | <p>Премьера<br/>Шторм, Гладь<br/>и Бриз<br/>12+<br/>(18.00)</p>   | <p>Премьера<br/>Ма<br/>12+<br/>(18.00)</p>   |          | <p>AMOREnaMORE<br/>12+<br/>(18.00)</p>                            |
|   | <p>Премьера<br/>Кентервильское привидение<br/>16+<br/>(19.00)<br/><u>Основной зал</u></p> | <p>Козявочка<br/>0+<br/>12.00<br/><u>Основной зал</u></p> <p>Школа жен<br/>16+<br/>(18.00)<br/><u>Основной зал</u></p>                                      | <p>Тайна сокровищ<br/>6+<br/>(12.00 14.00)<br/><u>Основной зал</u></p>   |          |   |
|   |   | <p>Двенадцатая ночь<br/>12+<br/>(19.00)</p>   | <p>Без вина виноватые<br/>12+<br/>(19.00)</p>  |          |   |
|   |   |   |  |          |   |
|   | <p>Забить Герострата!<br/>16+<br/>(19.00)</p>   | <p>Забить Герострата!<br/>16+<br/>(18.00)</p>   |  |          | <p>От красной крысы до<br/>зеленой звезды<br/>16+<br/>(19.00)</p> |
|   |   |   |  |          |   |

| <b>ПЛОЩАДКА</b>   | <b>12.10/СБ</b>   | <b>13.10/ВС</b>   | <b>14.10/ПН</b>                     | <b>15.10/ВТ</b>   | <b>16.10/СР</b>                      |
|---|---|---|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| Камерный театр<br>Малышницкого<br>ул. Восстания, 41   | Сирены Титана<br>18+<br>(19.00)   | Дон Хиль Зеленые<br>Штаны<br>18+<br>(19.00)   | Заводной апельсин<br>16+<br>(19.00) |   |                                      |
| Филармония для детей<br>и молодежи<br>Большой<br>Сампсониевский пр., 79                     | <b>Царевна-лягушка</b><br>0+<br>(16.00)<br><br>Плоды просвещения<br>Гранд Каньон  |   |                                     |   |                                      |
| Эрмитажный театр<br>Дворцовая наб., 34  | Лебединое озеро.<br>Классический балет<br>с видеоэффектами<br>6+ 19.30  | Ромео и Джульетта<br>6+<br>(19.00)  |                                     | Моцарт<br>и Сальери<br>6+<br>(19.00)                    | Моцарт<br>и Сальери<br>6+<br>(19.00) |
| Большой Санкт-<br>Петербургский<br>государственный цирк<br>наб. реки Фонтанки,<br>3, лит. А | WOW<br>6+<br>(13.00, 17.00)   | WOW<br>6+<br>(17.00)  |                                     |   |                                      |
| Театр «Легенда»<br>ул. Выборгская, 4-2  | <b>Кошкин дом</b><br>3+ (11.00)<br><br><b>Премьера</b><br><b>Носорог и ...</b><br>16+ (19.15)   | <b>Приключения</b><br><b>Федоры</b><br>3+<br>(11.00)<br><br>Ошибки молодости<br>12+ (19.15) |                                     |   |                                      |
| Малый кукольный театр<br>пр. Лиговский, 267 к. 2  |   |   |                                     | <b>Премьера</b><br><b>Медный всадник</b><br>16+ (19.00) |                                      |
| Театр «Алеко»<br>пр. Ю. Гагарина, 42  | <b>Айболит</b><br>0+ (12.00)<br><br><b>Собачка Соня на даче</b><br>0+ (15.00)<br><b>Малый зал</b><br><br>Приговор любви<br>12+<br>(19.00) | <b>Золотой ключик</b><br>3+<br>(12.00)<br><br><b>Восточная сказка</b><br>6+<br>(17.00)      |                                     |   |                                      |

| 17.10/ЧТ   | 18.10/ПТ  | 19.10/СБ   | 20.10/ВС  | 21.10/ПН                         | 22.10/ВТ                            |
|--|---|--|---|----------------------------------|-------------------------------------|
|  | Замок<br>18+<br>(19.00)   | Крум<br>18+<br>(19.00)   | Крум<br>18+<br>(19.00)  |                                  |                                     |
| Кальварский<br>Симфонджаз<br>12+<br>(19.30)<br>Дом Офицеров    |   | М. Глинка.<br>К 220-летию со дня<br>рождения<br>6+ 19.30<br>Дворец искусств<br>Ленинградской<br>области<br><br><b>Чуховский – всем!</b><br>0+ (16.00)<br><br>Плоды просвещения<br>Гранд Каньон | <b>Сказки из разных<br/>карманов</b><br>0+<br>(12.00)<br><br>КДЦ Московский, зал<br>на Варшавской   |                                  |                                     |
| Без галаш элегантнее.<br>Владимир Маяковский<br>18+<br>(19.00) |   |  |   | Лебединое озеро<br>6+<br>(19.30) |                                     |
|  |   | WOW<br>6+<br>(13.00, 17.00)  | WOW<br>6+<br>(17.00)  |                                  |                                     |
| <b>Премьера</b><br><b>Бесприданница</b><br>16+<br>(19.15)      | Безумный день<br>или женитьба по-<br>французски<br>12+<br>(19.15) | <b>Сказка о рыбаке<br/>и рыбе</b><br>6+ (11.00)<br><br>Отель «Все включено»<br>16+ (19.15)   | <b>Красавица<br/>и чудовище</b><br>5+ (11.00)<br><br><b>Вопрос</b><br>10+ (19.15)   |                                  | Я тоже тебя люблю<br>16+<br>(19.15) |
|  | Чайка<br>16+<br>(19.00)   |  | <b>Сказка о попе<br/>и работнике его<br/>Балде</b><br>3+ (13.00)  |                                  |                                     |
|  | Богатые невесты<br>12+<br>(19.00)                                 | <b>Три поросенка</b><br>12+<br>(12.00)<br><br><b>Красавица и<br/>чудовище</b><br>6+<br>(16.00)   | <b>Премьера</b><br><b>Золушка</b><br>6+ (12.00)<br><br><b>Кот наоборот</b><br>0+ (15.00)<br><u>Малый зал</u><br><br><i>Titanic</i><br>12+ (19.00) |                                  |                                     |

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

| ПЛОЩАДКА   | 23.10/СР                                | 24.10/ЧТ   | 25.10/ПТ   | 26.10/СБ   |
|--|---|--|--|--|
| Мариинский театр<br>Театральная пл., 1                   | Дон Кихот<br>6+<br>(19.00)              | Сила судьбы<br>12+<br>(19.00)  | Садко<br>6+<br>(19.00)   | Карнавал. Шехеразада<br>6+<br>(13.00)<br><br>Карнавал.<br>Видение розы. Лебедь.<br>Шехеразада<br>6+<br>(19.00)   |
| Мариинский - 2<br>ул. Декабристов, 34                    | Риголетто<br>12+<br>(19.00)             | Петрушка. Свадебка.<br>Жар-птица<br>6+<br>(19.00)  |  | Адриана Лекуврёр<br>12+<br>(19.00)   |
| Концертный зал<br>Мариинского театра<br>ул. Писарева, 20 | Бах. Страсти по Иоанну<br>0+<br>(19.00) | Солисты Санкт-Петербургского Дома музыки и Симфонический оркестр Мариинского театра<br>6+<br>(19.00) | Ольга Котлярова (орган) и Камерный хор Мариинского театра<br>6+<br>(19.00) | Брух. Концерт для двух фортепиано с оркестром<br>Викторова. Концерт для двух фортепиано с оркестром (мировая <b>Премьера</b> )<br><b>Берлиоз. Фантастическая симфония</b><br>6+<br>(19.00) |
| Михайловский театр<br>пл. Искусств, 1                    | Спящая красавица<br>6+<br>(19.00)       | Аида<br>12+<br>(19.00)   | Золушка<br>6+<br>(19.00)   | Золушка<br>6+<br>(13.00)<br>18:00  |
| Театр музыкальной комедии<br>ул. Итальянская, 13         |   |  |  | <b>Брьсь!</b><br>6+<br>(16.00)<br><u>Малый зал</u>   |
| Театр «Санктъ-Петербург Опера»<br>ул. Галерная, 33       | Опера и оперетта<br>12+<br>(19.00)      |  | <b>Премьера</b><br><b>Иван Грозный</b><br>16+<br>(19.00)                   | <b>Премьера</b><br><b>Иван Грозный</b><br>16+<br>(19.00)   |

# 23–31 ОКТЯБРЯ 2024

| 27.10/ВС   | 28.10/ПН  | 29.10/ВТ  | 30.10/СР  | 31.10/ЧТ  |
|--|---|---|---|---|
| Сказка о царе Салтане<br>6+<br>(12.00))<br><br>Похищение из серала<br>12+<br>(19.00)                                     | Похищение из серала<br>12+<br>(19.00)   | Аида<br>12+<br>(19.00)  | История Кая и Герды<br>6+<br>(19.00)                        | Ночь перед Рождеством<br>12+<br>(19.00)   |
| Конек-Горбунок<br>6+<br>(19.00)  | Орлеанская дева<br>12+<br>(19.00)   | Конек-Горбунок<br>6+<br>(19.00)   | Корсар<br>6+<br>(19.00)                                     | Корсар<br>6+<br>(19.00)   |
| Русалочка<br>6+<br>(19.00)   | Вебер. Бетховен<br>6+<br>(19.00)  | Александр Чайковский.<br>Концерт для малой домры<br>с оркестром,<br>Первый фортепианный<br>концерт,<br>Симфония № 7<br>(«Карантинная»),<br>Виолончельный концерт<br>6+<br>(19.00) | Петербургский камерный<br>хор<br>6+<br>(19.00)              | Симфонический оркестр<br>Мариинского театра,<br>дирижер – Юстус Франтц<br>6+<br>(19.00) |
| Летучая мышь<br>12+<br>(18.00)   |   | Щелкунчик<br>6+<br>(19.00)  | Щелкунчик<br>6+<br>(19.00)                                  | Щелкунчик<br>6+<br>(19.00)  |
| <b>Брысь!</b><br>6+<br>(12.00, 15.00)<br><u>Малый зал</u><br><br>Граф Люксембург<br>12+<br>(19.00)<br><u>Большой зал</u> | <b>Стойкий оловянный<br/>солдатик</b><br>6+<br>(15.00)<br><u>Малый зал</u><br><br>Княгиня Чардаша<br>12+<br>(19.00)<br><u>Большой зал</u> | <b>Стойкий оловянный<br/>солдатик</b><br>6+<br>(12.00, 15.00)<br><u>Малый зал</u><br><br>Летучая мышь<br>12+<br>(19.00)<br><u>Большой зал</u>                                     | Моя прекрасная леди<br>12+<br>(19.00)<br><u>Большой зал</u> | <b>Том Соьер</b><br>6+<br>(12.00)<br><u>Малый зал</u>                                   |
| Богема<br>12+<br>(19.00)   |   |   | Черевички<br>12+<br>(19.00)                                 |   |

| <b>ПЛОЩАДКА</b>   | <b>23.10/СР</b>  | <b>24.10/ЧТ</b>  | <b>25.10/ПТ</b>  | <b>26.10/СБ</b>   |
|---|--|--|--|---|
| Театр «Буфф»<br>Заневский пр., 26                                   | Король vs Король<br>16+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u><br><br>Праздник, праздник!<br>16+<br>(19.00)<br><u>Зал Кабаре-Буфф</u> | Ревизор<br>12+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u><br><br>Маленькие истории<br>Большого Города<br>16+<br>(19.00)<br><u>Зал Кабаре-Буфф</u> | Любовь. Чума. Верона.<br>18+<br>(19.00)<br><u>Основная сцена</u><br><br>Люди встречаются<br>16+<br>(19.00)<br><u>Зал Кабаре-Буфф</u> | <b>Бесконечный урок</b><br>6+<br>(11.30)<br><br>Когда нам было 20<br>12+<br>(19.00)<br><u>Зал Кабаре-Буфф</u> |
| Театр «Зазеркалье»<br>ул. Рубинштейна, 13                           |  |  | Летучая мышь<br>16+<br>(19.00)   | <b>Синяя птица</b><br>6+<br>(12.00, 16.00)  |
| Музыкальный театр<br>имени Ф.И. Шалапина<br>Александровский парк, 4 | Средство Макропулоса<br>16+<br>(19.00)   |  | <b>Мэри Поппинс<br/>с нами</b><br>6+<br>(19.00)  | <b>Бременские музыканты</b><br>0+<br>(11.30)  |
| Александринский театр<br>пл. Островского, 6                         | Рождение Сталина<br>18+<br>(19.00)   | Воскресение<br>18+<br>(19.00)  | Воскресение<br>18+<br>(19.00)  | Екатерина<br>и Вольгер<br>16+<br>(13.00)<br><br>Руслан<br>и Людмила<br>12+<br>(18.00)                         |
| Александринский театр,<br>ТКК<br>наб. реки Фонтанки, 49А            | А.С. Пушкин. Стихи<br>и мысли<br>12+<br>(19.00)  | Мейерхольд. Чужой театр<br>18+<br>(19.30)  | Мейерхольд. Чужой театр<br>18+<br>(19.30)  | Чайка<br>18+<br>(19.00)   |

| 27.10/ВС  | 28.10/ПН | 29.10/ВТ  | 30.10/СР   | 31.10/ЧТ  |
|---|----------|---|--|---|
| <p>Мой дедушка живет на Сатурне<br/>6+<br/>(12.00)<br/>Буффики</p> <p>Островский #любовь<br/>16+<br/>(19.00)<br/>Основная сцена</p>                     |          | <p>Том Сойер<br/>6+<br/>(11.30)<br/>Основная сцена</p> <p>Праздник, праздник!<br/>16+<br/>(19.00)<br/>Зал Кабаре-Буфф</p> <p>Идеальный муж<br/>16+<br/>(19.00)<br/>Основная сцена</p> | <p>Школа магии<br/>6+<br/>(11:30)<br/>Основная сцена</p> <p>Свадьба Кречинского<br/>12+<br/>(19.00)<br/>Основная сцена</p> | <p>Мой дедушка живёт на Сатурне<br/>6+<br/>(12.00)</p> <p>Питер Пен<br/>6+<br/>11:30<br/>Основная сцена</p> <p>Latour по-сербски<br/>16+<br/>(19.00)<br/>Основная сцена</p> |
| <p>Ку-ка-ре-ку<br/>6+<br/>(12.00, 15.00)</p> <p>Евгений Онегин<br/>12+<br/>(19.00)</p>  |          |   |  | <p>Сказка о царе Салтане<br/>6+<br/>(19.00)</p>   |
| <p>Бременские музыканты<br/>0+<br/>(11.30)</p> <p>Путешествие Нильса с дикими гусями<br/>6+<br/>(12.00)</p> <p>Мышьяк и кружева<br/>18+<br/>(18.00)</p> |          | <p>Вымыслы.<br/>Сказки Пушкина<br/>6+<br/>(14.00, 18.00)</p>  |  |   |
| <p>Руслан и Людмила<br/>12+<br/>(12.00, 17.00)</p>  |          | <p>Гамлет<br/>16+<br/>(19.00)</p>   | <p>Мать. Горькая пьеса<br/>18+<br/>(19.00)</p>   | <p>Екатерина и Вольгер<br/>16+<br/>(19.00)</p>  |
| <p>Чайка<br/>18+<br/>(19.00)</p>  |          |   | <p>Человек из Дублина<br/>18+<br/>(19.00)</p>  | <p>Тварь<br/>18+<br/>(19.00)</p>  |

| ПЛОЩАДКА  | 23.10/СР  | 24.10/ЧТ  | 25.10/ПТ  | 26.10/СБ   |
|---|---|---|---|--|
| Большой драматический театр<br>им. Г.А. Товстоногова<br>наб. реки Фонтанки, 65                                  |   | Преступление<br>и наказание<br>16+<br>(19.00)<br><br>Ау<br>16+<br>(19.00)                 | Слава<br>12+<br>(19.00)   | Губернатор<br>18+<br>(19.00)<br><br>Когда я снова стану<br>маленьким<br>6+<br>(14.00, 19.00) |
| Вторая сцена БДТ<br>(Каменноостровский театр)<br>пл. Старого театра, 13   | Женщина и мозг<br>18+<br>(19.00)  |   | Ничего этого не будет<br>16+<br>(19.00)   |  |
| Малый драматический театр – Театр Европы<br>ул. Рубинштейна, 18   |   | Варшавская мелодия<br>16+<br>(19.00)  | Наш класс<br>18+<br>(16.00, 19.30)<br><br>Премьера<br>Палата №6<br>16+<br>(19.00) | Город Эн<br>16+<br>(16.00, 19.30)  |
| Театр на Васильевском<br><br>Основная сцена<br>Средний пр. В.О., 48<br><br>Камерная сцена<br>Малый пр. В.О., 49 | Трое на качелях<br>16+<br>(19.00)<br><br>Спасти камер-юнкера<br>Пушкина<br>16+<br>(19.00) | Ромул Великий<br>16+<br>(19.00)<br><br>Как Зоя гусей кормила<br>Пушкина<br>16+<br>(19.00) | Женитьба<br>16+<br>(19.00)<br><br>Премьера<br>Пир<br>16+<br>(19.00)               | Каша из топора<br>0+<br>(12.00, 15.00)<br><br>Идиот<br>16+<br>(19.00)                        |
| Театр Комедии<br>им. Н.П. Акимова<br>Невский пр., 56  | Всё о Еве<br>16+<br>(19.00)   | Визит дамы<br>16+<br>(19.00)  | Доктор философии<br>12+<br>(19.00)  | Аленький цветочек<br>6+<br>(12.00)<br><br>Бешеные деньги<br>12+<br>(19.00)                   |
| Театр им. В.Ф. Комиссаржевской<br>Итальянская ул., 19   | Утоли моя печали...<br>16+<br>(19.00)<br><br>Ночь Гельвера<br>16+ (19.30)                 | Двадцать минут<br>с ангелом<br>16+<br>(19.00)   | Прошлым летом в Чулимске<br>16+ (19.00)<br><br>Страсти по дивану<br>16+ (19.30)   | Я вернулся<br>в мой город<br>16+<br>(19.00)  |
| Театр им. Ленсовета<br>Владимирский пр., 12   |   |   |   | Премьера<br>Ромео и Джульетта<br>16+<br>(18.00)  |



| 27.10/ВС   | 28.10/ПН   | 29.10/ВТ   | 30.10/СР  | 31.10/ЧТ   |
|--|--|--|---|--|
| Три сестры<br>16+<br>(18.00)<br><br>Когда я снова стану<br>маленьким<br>6+<br>(18.00)                              |  |  |   |  |
| Ничего этого не будет<br>16+<br>(19.00)  |  | <i>Zholdak Dreams:</i><br>Похитители чувств<br>18+<br>(19.00)                |   | Три толстяка. Эпизод 1.<br>Восстание<br>12+<br>(19.00)                                     |
| Братья и сестры. Версия<br>2015<br>16+<br>(14.30)  |  | Наш класс<br>18+<br>(16.00, 19.30)<br><br>Чайка<br>18+<br>(19.00)            | Муму<br>6+<br>(12.00)<br><br>Враг народа<br>16+<br>(19.00)                        | Повелитель мух<br>12+<br>(15.00, 19.00)<br><br>Дом Бернарды Альбы<br>18+<br>(19.30)        |
| Три Ивана<br>6+<br>(12.00)<br><br>Чисто семейное дело<br>16+<br>(19.00)<br><br>Человек из машины<br>16+<br>(19.00) |  | Царевна Несмеяна<br>6+<br>(12.00)<br><br>Сон в летнюю ночь<br>16+<br>(19.00) | Провинциальные анекдоты<br>16+<br>(19.00)<br><br>Удар судьбы<br>18+<br>(19.00)    | Мещане<br>16+<br>(19.00)<br><br>Петербург<br>16+<br>(19.00)                                |
| Золушка<br>6+<br>(12.00)<br><br>Хитрая вдова<br>12+<br>(19.00)   |  |  | Малыш и Карлсон<br>6+<br>(12.00)<br><br>Иллюзия любви<br>16+<br>(19.00)           | Малыш и Карлсон<br>6+<br>(12.00)<br><br>Краткий курс счастливой<br>жизни<br>16+<br>(19.00) |
| Месяц в деревне<br>16+<br>(19.00)  | В осколках собственного<br>счастья<br>16+<br>(19.00) | Полярная болезнь<br>18+<br>(19.00)   | Настанет день<br>16+<br>(19.00)   | Обломов<br>16+<br>(19.00)<br><br>Беглянки<br>16+ (19.30)                                   |
| Премьера<br>Ромео и Джульетта<br>16+<br>(18.00)  |  | Фальшивая нота<br>16+<br>(19.00)   | Обыкновенная история<br>16+ (19.00)<br><br>Премьера<br>Счастье мое<br>16+ (19.30) | Бешенные деньги<br>16+ (19.00)<br><br>Земля Эльзы<br>16+ (19.30)                           |

| ПЛОЩАДКА   | 23.10/СР   | 24.10/ЧТ   | 25.10/ПТ  | 26.10/СБ  |
|--|--|--|---|---|
| Театр-фестиваль<br>«Балтийский дом»<br>Александровский парк, 4 | Красная Шапочка<br>6+<br>(12.00)<br><br>Скрипач на крыше<br>12+<br>(19.00)   | Королевство кривых<br>зеркал<br>6+<br>(12.00)<br><br>Покровские ворота<br>12+<br>(19.00)   | Алые паруса<br>12+<br>(12.00)<br><br><b>Премьера</b><br><b>И никаких но...</b><br>12+<br>(19.00)<br><br>Счастье мое<br>16+<br>(19.30) | <b>Алиса в Стране чудес</b><br>6+<br>(12.00)<br><br>Свидетель обвинения<br>12+<br>(19.00)<br><br>Таня<br>16+<br>(19.30) |
| Молодежный театр<br>на Фонтанке<br>наб. реки Фонтанки, 114     | Абанамат!<br>18+<br>(19.00)<br><u>Большая сцена</u>  | Прощание в июне<br>16+<br>(19.00)<br><u>Малая сцена</u>  | Наш городок<br>16+<br>(19.00)<br><u>Большая сцена</u>   | Метро<br>16+<br>(19.00)<br><u>Малая сцена</u>   |
| Театр юных зрителей<br>им. А. А. Брянцева<br>Пионерская пл., 1 | <b>Премьера</b><br><b>Класс коррекции</b><br>14+<br>(19.00)<br><u>Большая сцена</u><br><br><b>Премьера</b><br><b>Ретро</b><br>16+<br>(19.00)<br><u>Малая сцена</u> | <b>Премьера</b><br><b>Маскарад</b><br>16+<br>(19.00)<br><u>Большая сцена</u><br><br>Контракт<br>18+<br>(20.00)<br><u>Новая сцена</u> | Зимняя сказка<br>16+<br>(19.00)   | <b>Счастливый неудачник</b><br>10+<br>(12.00, 17.00)<br><u>Большая сцена</u><br><br>Легкое дыхание<br>18+<br>(19.00)    |
| Большой театр кукол<br>ул. Некрасова, 10                       | Книга Иова<br>16+<br>(19.00)   |  |   | <b>Слоненок</b><br>4+<br>(12.00, 15.00)   |
| Театр марионеток<br>им. Е.С. Деммени<br>Невский пр., 52        |  | <b>Фантастическое</b><br><b>путешествие чижика</b><br>0+<br>(11.00)  | <b>Фантастическое</b><br><b>путешествие чижика</b><br>0+<br>(11.00, 14.00)  | <b>Кошкин дом</b><br>0+<br>(14.00, 17.00)   |

| 27.10/ВС  | 28.10/ПН   | 29.10/ВТ   | 30.10/СР  | 31.10/ЧТ  |
|---|--|--|---|---|
| <p><b>Премьера</b><br/><b>Золотой петушок</b><br/>6+<br/>(12.00)</p> <p><b>Премьера</b><br/><b>Сны белых ночей</b><br/>12+<br/>(19.00)</p> <p>Палата №6<br/>16+<br/>(19.30)</p> | <p>Алые паруса<br/>12+<br/>(12.00)</p> <p>Ленин из Ревды<br/>16+<br/>(21.30)</p>   | <p><b>Ох, уж эти страхи!</b><br/>6+<br/>(12.00)</p> <p><b>Остров сокровищ</b><br/>6+<br/>(12.00)</p> <p>Укрощение строптивой<br/>16+<br/>(19.00)</p> | <p><b>Путешествие Незнайки и его друзей</b><br/>6+<br/>(12.00)</p> <p>Саша, привет!<br/>18+<br/>(19.00)</p> <p>Неплохие парни<br/>16+<br/>(19.00)</p> | <p><b>Там, где живут драконы</b><br/>6+<br/>(12.00)</p> <p>Мастер и Маргарита<br/>16+<br/>(19.00)</p> |
| <p>Волшебный полет над Багдадом<br/>(12.00, 16.00)<br/><u>Большая сцена</u></p> <p>Любовные кружева<br/>16+<br/>(18.00)<br/><u>Малая сцена</u></p>                              | <p>Последнее китайское предупреждение<br/>18+<br/>(18.00)<br/><u>Большая сцена</u></p>   | <p>Прощание в июне<br/>16+<br/>(18.00)<br/><u>Малая сцена</u></p>  | <p>Касатка. Новый полет<br/>16+<br/>(19.00)<br/><u>Большая сцена</u></p> <p>Забить Герострата!<br/>16+<br/>(19.00)<br/><u>Малая сцена</u></p>         | <p>Загадочные вариации<br/>18+<br/>(19.00)<br/><u>Малая сцена</u></p>                                 |
| <p><b>Премьера</b><br/><b>Дядя Федор, Пес и Кот</b><br/>6+<br/>(12.00, 16.00)<br/><u>Большая сцена</u></p> <p><b>Премьера</b><br/><b>Нос</b><br/>16+<br/>(19.00)</p>            | <p><b>Плыв кораблик белопарусный</b><br/>6+<br/>(13.00, 16.00)<br/><u>Малая сцена</u></p> <p><b>Лев, колдунья и платяной шкаф</b><br/>10+<br/>(17.00)<br/><u>Большая сцена</u></p> | <p><b>Том Сойер</b><br/>10+<br/>(12.00, 17.00)<br/><u>Большая сцена</u></p> <p>Контракт<br/>18+<br/>(20.00)<br/><u>Новая сцена</u></p>               | <p><b>Денискины рассказы</b><br/>6+<br/>(12.00, 17.00)</p> <p><b>Премьера</b><br/><b>Дорогая Елена Сергеевна</b><br/>14+<br/>(19.00)</p>              | <p><b>Конек-Горбунук</b><br/>6+<br/>(12.00, 17.00)</p>  |
| <p><b>Премьера</b><br/><b>Журавль и цапля</b><br/>6+<br/>11.00 13.00</p> <p>Гамлет. Ширма<br/>18+<br/>(19.00)</p>   |  |  | <p>Вий<br/>16+<br/>(19.00)</p> <p>Фрида<br/>9+<br/>(19.00)</p>  | <p>Похороните меня за плинтусом<br/>18.00<br/>(19.00)</p>   |
| <p><b>Кошкин дом</b><br/>0+<br/>(11.00, 14.00)</p>  |  |  |   | <p><b>Айболит</b><br/>0+<br/>(11.00)</p>  |

| ПЛОЩАДКА   | 23.10/СР   | 24.10/ЧТ                                 | 25.10/ПТ   | 26.10/СБ   |
|--|--|--|--|--|
| Театр «Мастерская»<br>ул. Народная, 1                                    | Счастье мое<br>12+<br>(19.00)                              | Жены<br>16+<br>(19.00)                   | Записки юного врача<br>16+<br>(19.00)<br><br>Любовные письма<br>16+<br>(19.30)<br><u>Малая сцена</u> | <b>Премьера</b><br><b>Бом-бом-бом</b><br>0+<br>(13.00)<br><br><b>Бременские музыканты</b><br>6+<br>(18.00) |
| Театр «Приют Комедианта»<br>ул. Садовая, 27/9                            |  | Онегин<br>18+<br>(19.00)                 | Казанова<br>16+<br>(19.00)   | Дорогой мистер Смит<br>12+<br>(19.00)  |
| Театр «Русская антреприза»<br>им. А. Миронова<br>Большой пр. П.С., 75/35 | <b>Премьера</b><br><b>Собака на сене</b><br>16+<br>(19.00) | Еврипид. Медea<br>16+<br>(19.00)         | Венецианский купец<br>16+<br>(19.00)   | Шутники<br>12+<br>(19.00)  |
| Театр «Суббота»<br>ул. Звенигородская, 30                                | Планета людей<br>16+<br>(19.00)                            | Планета людей<br>16+<br>(19.00)          | Никто не приехал<br>16+<br>(19.00)<br><br>Родькин чердак<br>16+<br>(19.30)<br><u>Флигель</u>         | Отец<br>16+<br>(19.00)<br><br>Арбуз/Война скоро закончится<br>16+<br>(19.30)<br><u>Флигель</u>             |
| Театр Эстрады<br>им. А. Райкина<br>ул. Большая Конюшенная, 27            | Шум за сценой<br>12+<br>(19.00)                            | Шум за сценой<br>12+<br>(19.00)          | <b>Маугли</b><br>8+<br>(12.00)   | <b>Маугли</b><br>8+<br>(16.00, 19.00)  |
| Детский драматический театр «На Неве»<br>Советский пер., 5               |  |  |  | <b>Сказка</b><br><b>о мертвой царевне и о семи богатырях</b><br>6+<br>(12.00)                              |
| Театр «Комедианты»<br>Лиговский пр., 44                                  | Компромисс<br>18+<br>(19.00)                               | Марина! Какое счастье!<br>16+<br>(19.00) | Квадратура круга<br>16+<br>(19.00)   | <b>Премьера</b><br><b>О мышках и людях</b><br>16+<br>(18.00)   |
| Театр «На Литейном»<br>Литейный пр., 51                                  | Божьи одуванчики<br>16+<br>(19.00)                         |  | Примадонны<br>16+<br>(19.00)   | С новым счастьем!<br>16+<br>(19.00)  |

| 27.10/ВС   | 28.10/ПН                                      | 29.10/ВТ   | 30.10/СР  | 31.10/ЧТ   |
|--|---|--|---|--|
| У ковчега в восемь<br>12+<br>(18.00)   |   |  |   |  |
| Преступление<br>и наказание<br>18+<br>(19.00)                                | Преступление<br>и наказание<br>18+<br>(19.00) | Человек из Подольска<br>16+<br>(19.00)                               | Собака на сене<br>16+<br>(19.00)  | Айсвилль<br>18+<br>(19.00)   |
| Сорок первый<br>(по повести Бориса<br>Лавренева)<br>16+<br>(19.00)           |   | Малые супружеские<br>преступления<br>16+<br>(19.00)                  | Дядя Ваня<br>16+<br>(19.00)   | Мертвые души<br>12+<br>(19.00)   |
| Цацки идет в школу<br>(12.00)<br>6+  |   | Цацки и его семья<br>6+<br>(12.00)                                   | Герои и Боги<br>6+<br>(12.00)   | Недопесок Наполеон III<br>6+<br>(12.00)  |
| Офелия боится воды<br>16+<br>(19.00)   |   | Пять историй про любовь<br>16+<br>(19.00)                            | Три товарища<br>16+<br>(19.00)  | Спасти камер-юнкера<br>Пушкина<br>16+<br>(19.00)                                       |
| Бармалей<br>6+<br>(11.00, 13.30)<br>Шоу для настоящих леги<br>12+<br>(19.00) | Шоу для настоящих леги<br>12+<br>(19.00)      | Здравствуйте, я ваша тетя!<br>13+<br>(19.00)                         | Здравствуйте, я ваша тетя!<br>13+<br>(19.00)  | Главный элемент<br>12+<br>(19.00)  |
| Сказка про Емелины<br>чудеса и Царевну<br>Несмеяну<br>0+<br>(12.00)          |   | Два клена,<br>или Как Иванушка Бабу-<br>Ягу победил<br>6+<br>(12.00) | Гуси-лебеди<br>и Баба-Яга<br>0+<br>(12.00)  | Приключения Чиполлино<br>(Дж.Родари)   |
| Поминальная молитва<br>16+<br>18.00<br>Училка из будущего<br>12+<br>(12.00)  |   | Поллианна<br>12+<br>(19.00)  | Дети Ноя<br>16+<br>(19.00)  | Премьера<br>Капитанская дочка<br>12+<br>(19.00)  |
| Страшно-смешные люди<br>6+<br>(12.00)<br>Отцы и сыновья<br>12+<br>(19.00)    |   | Семейный портрет<br>16+<br>(19.00)                                   | Тот, который сказал не<br>верю!<br>6+<br>(12.00, 15.00)<br>Петр и Алексей<br>16+<br>(19.00) | Алиса в Стране чудес<br>6+<br>(12.00, 14.00)<br>Тот самый Мюнхгаузен<br>16+<br>(19.00) |

| ПЛОЩАДКА  | 23.10/СР  | 24.10/ЧТ  | 25.10/ПТ   | 26.10/СБ   |
|---|---|---|--|--|
| Кукольный театр сказки<br>Московский пр., 121           | Сказка о мертвой царевне<br>и о семи богатырях<br>6+<br>(12.00)   | Дюймовочка<br>6+<br>(11.00)   | Как я встретил Питера<br>Пэна<br>6+<br>(17.00)<br><br>Сказка о царе Салтане<br>6+<br>(11.00)                 | Как я встретил Питера<br>Пэна<br>6+<br>(17.00)<br><br>Три поросенка<br>0+<br>(11.00, 14.00)          |
| Театр «У Нарвских ворот»<br>ул. 3. Космодемьянской, 3   | Хрю-хрю истории, или<br>Картинки из жизни свинки<br>3+<br>14.00<br><br>Теремок<br>3+<br>10.00<br><br>35 кило надежды<br>6+<br>(17.00) | Сказка о мертвой царевне<br>и о семи богатырях<br>6+<br>(14.00)<br><br>Колобок<br>3+<br>(10.00) | Картофельный суп<br>6+<br>(14.00)<br><br>Жил-был лев<br>6+<br>(10.00)  | Колыбельная<br>6+<br>(10.00)<br><br>Гадкий утенок<br>12+<br>(14.00)                                  |
| Театр кукол<br>«Бродячая собачка»<br>пр. Стачек, 59     |   |   | Собачка<br>1.5+<br>(11.00)<br><br>Колобок<br>4+<br>(18.00)<br><br>Снегурочка<br>6+<br>(18.00)<br>Новая сцена | Бармалей<br>3+<br>(11.00, 13.00, 15.00)<br><br>Морозко<br>3+<br>(11.00, 13.00, 15.00)<br>Новая сцена |
| Театр «Лицедей»<br>ул. Л. Толстого, 9                   |   |   | Премьера<br>Страна возможно...<br>16+<br>(19.00)   | Летите и пилите<br>12+<br>(18.00)  |
| Клоун-мим-театр<br>«Мимигранты»<br>Большой пр. В.О., 83 |   |   | Нью-Йорк...Нью-Йорк!<br>6+<br>(14.00)  | Премьера<br>Вождь краснокожих<br>6+ (12.00), 14.00)<br><br>Чертова дюжина<br>16+ (18.00)             |
| Театр «Особняк»<br>Каменноостровский<br>пр., 55         | Злой спектакль<br>14+<br>(19.30)<br><u>Театральное пространство</u><br><u>АСБ</u>   | Бес-сон-ница<br>12+<br>(19.30)<br><u>Театральное пространство</u><br><u>АСБ</u>                 | Бес-сон-ница<br>12+<br>(19.30)<br><u>Театральное пространство</u><br><u>АСБ</u>                              | Машина едет<br>к морю<br>16+<br>(19.30)<br><u>Театральное пространство</u><br><u>АСБ</u>             |

| 27.10/ВС  | 28.10/ПН   | 29.10/ВТ  | 30.10/СР  | 31.10/ЧТ  |
|---|--|---|---|---|
| Изумрудный город.<br>Путь домой<br>6+<br>(15.00)  | Как я встретил Питера<br>Пэна<br>6+<br>(16.00)<br><br>Изумрудный город.<br>Путь домой<br>6+<br>(12.00) | Как я встретил Питера<br>Пэна<br>6+<br>(16.00)<br><br>Конек-Горбунок<br>6+<br>(12.00) | Как я встретил Питера<br>Пэна<br>6+<br>(18.00)<br><br>Сказки африканского леса<br>6+<br>(15.00) | Как я встретил Питера<br>Пэна<br>6+<br>(16.00)        |
| Русалочка<br>6+<br>(11.00, 13.00)   |  |   |   |   |
| Муха-Цокотуха<br>3+<br>(11.00, 13.00, 15.00)<br><br>Краденое солнце<br>4+<br>(11.00, 13.00, 15.00)<br><u>Новая сцена</u><br><br>Зайнык<br>1.5+<br>17.00 |  |   |   |   |
| Премьера<br>Фуфындра<br>6+ (13.00)<br><br>Светка<br>12+ (18.00)   |  |   |   | Премьера<br>Карабасина<br>6+<br>(19.00)               |
|   |  | Волшебная лампа<br>Аладдина<br>6+<br>(12.00), 14.00)                                  | Планета чудес<br>6+<br>(12.00, 14.00)   | Братец Лис и братец<br>Кролик<br>6+<br>(12.00, 14.00) |
|   |  |   |   | LED<br>16+<br>(19.30)                                 |

| ПЛОЩАДКА  | 23.10/СР  | 24.10/ЧТ                        | 25.10/ПТ                                      | 26.10/СБ  |
|---|---|---------------------------------|---|---|
| Театр «Остров»<br>Каменноостровский пр.,<br>26/28   |   |                                 |   | Лувр<br>16+<br>(19.00)  |
| Театр Дождей<br>наб. реки Фонтанки, 130             | От красной крысы до<br>зеленой звезды<br>16+<br>(19.00)     |                                 |   | Тряпичная кукла<br>6+<br>(14.00, 18.00)   |
| Театр «За Черной речкой»<br>Богатырский пр., 4      | Любовь и странствия<br>прапорщика Гринева<br>12+<br>(19.00) |                                 | АПЧhi<br>16+<br>(19.00)                       | Мистер Шерлок Холмс<br>6+<br>(12.00)<br><br>Африканские страсти<br>18+<br>(12.00)                     |
| Камерный театр<br>Малышницкого<br>ул. Восстания, 41 |   |                                 | Премьера<br>Козлинбая песнь<br>18+<br>(19.00) | Премьера<br>Постскриптум<br>18+<br>(19.00)  |
| Эрмитажный театр<br>Дворцовая наб., 34              |   |                                 |   | Щелкунчик<br>6+<br>13.00<br><br>Опера-гала<br>6+<br>(19.00)   |
| Театр «Легенда»<br>ул. Выборгская, 4-2              | Отель «Всё включено»<br>16+<br>(19.15)                      | Бесприданница<br>16+<br>(19.15) | Билокси-Блюз<br>18+<br>(19.15)                | Кошкин дом<br>3+<br>(11.00)<br><br>Носороги<br>16+<br>(19.15)   |
| Малый кукольный театр<br>пр. Лиговский, 267 к. 2    | Преступление и наказание<br>12+<br>(19.00)                  |                                 |   | Премьера<br>Мое пристрастие<br>к Диккенсу, или Детство в<br>опрокинутом мире<br>12+<br>(19.00)        |
| Театр «Алеко»<br>пр. Ю. Гагарина, 42                |   |                                 | Verona<br>12+<br>(19.00)                      | Сказка о Красной Шапочке<br>0+<br>(12.00)<br><br>Космические<br>приключения Маши и<br>Мити<br>6+ (12) |



| 27.10/ВС   | 28.10/ПН  | 29.10/ВТ  | 30.10/СР   | 31.10/ЧТ  |
|--|---|---|--|---|
| <p><b>Премьера</b><br/> <b>На всякого мудреца</b><br/> <b>довольно простоты</b><br/>           16+<br/>           (19.00)</p>  |   |   |  |   |
|  |   |   | <p>Дядя Ваня<br/>           16+<br/>           (19.00)</p>                                   | <p>Дядя Ваня<br/>           16+<br/>           (19.00)</p>  |
| <p><b>Королевский бутерброд</b><br/>           6+<br/>           (12.00)</p> <p>Записки провинциального<br/>           врача<br/>           18+<br/>           (19.00)</p>                   | <p><b>Урфин Джюс или Тайна</b><br/> <b>трёх камней</b><br/>           6+<br/>           (12.00)</p> | <p><b>Ведьма из чуланчика</b><br/>           6+<br/>           (12.00)</p> <p>Над пропастью во ржи<br/>           16+<br/>           (19.00)</p>    | <p><b>Здравствуй, Мэри</b><br/> <b>Поппинс!</b><br/>           6+<br/>           (12.00)</p> | <p><b>В гостях у Андерсена</b><br/>           6+<br/>           (12.00)</p> <p>Art<br/>           16+<br/>           (19.00)</p>    |
| <p>Черное/Белое<br/>           16+<br/>           (19.00)</p>  | <p>Вечера на хуторе близ<br/>           Диканьки<br/>           12+<br/>           (19.00)</p>      | <p>Обыкновенное чудо<br/>           16+<br/>           (19.00)</p>  | <p>Заводной апельсин<br/>           16+<br/>           (19.00)</p>                           |   |
| <p>Жизель. Классический<br/>           балет<br/>           с видеоэффектами<br/>           6+<br/>           (19.00)</p>  |   | <p>Щелкунчик<br/>           6+<br/>           (19.00)</p>   |  |   |
| <p><b>Приключение Федоры</b><br/>           3+<br/>           (11.00)</p> <p><b>Иллюзионный спектакль</b><br/> <b>Александра Магу «Вопрос»</b><br/>           10+<br/>           (19.15)</p> |   | <p>Бунин. Мужчина<br/>           и Женщина<br/>           16+<br/>           (19.15)</p>  | <p>Дорога в Нью-Йорк<br/>           12+<br/>           (19.15)</p>                           | <p>Ошибки молодости<br/>           12+<br/>           (19.15)</p> <p>Ошибки молодости<br/>           12+<br/>           (19.15)</p> |
|  |   | <p>Мамаша К.<br/>           16+<br/>           (19.00)</p>  | <p>Вдовы<br/>           18+<br/>           (19.00)</p>                                       |   |
| <p><b>Байт, или Лучше друга.net</b><br/>           6+<br/>           (12.00)</p> <p>Петра внезапное явление<br/>           16+<br/>           (19.00)</p>                                    |   | <p><b>Премьера</b><br/> <b>Золушка</b><br/>           6+<br/>           (12.00)</p> <p>Лебединое озеро<br/>           0+<br/>           (17.00)</p> |  |   |

ЖУРНАЛ  
О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Во всех театральных  
кассах города

# ТЕАТР+



TheaterPlus.Ru



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
АЛЕКСЕЯ ТИМОФЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЕ  
КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Timofeev.SPb.Ru



# 80 лет **bileter**

Ваш проводник в мир искусства



**СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТЯМ**

**8(812) 380.80.50 **bileter.ru****

октябрь

2024



# нескучная классика



6.10 21.10  
22.10

воскресенье  
понедельник вторник  
19.00

**ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ**

по сказке Карло Гоцци

9.10 10.10

среда  
четверг  
19.00



**ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ**

по прозе А. Вампилова

14.10 15.10

понедельник  
вторник  
19.00



**РЕВИЗОР**

по Н.В. Гоголю

16.10

среда  
19.00

**ШУРЫ-МУРЫ**

по рассказам В. Шукшина

19.10

суббота  
14.00 19.00



**КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ**

по рассказам А. Чехова

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SPB.RU

САКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА (СПН) ОБЪЕДИНЕННАЯ, АДРЕС: НАБ. Р. МОКОВА, Д. 48, ЗДАНИЕ А

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

TKOATLAND MTC

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА»

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ООО «КАССИР»  
СПН «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА»  
ИПЧО «САКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА»

1320-80-50 Miletar.ru

ООО «МИЛТАР»  
СПН «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА»  
ИПЧО «САКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА»

Билеты Эстрады

ООО «БИЛЕТЫ ЭСТРАДЫ»  
ИПЧО «САКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА»