

ТЕАТР+

НОЯБРЬ 2024 (49)

ТЕАТР+ В ЛУЧАХ «ЗОЛОТОГО СОФИТА»

«ЗОЛОТОЙ СОФИТ» – ИСТОРИЯ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ТЕАТР+ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

ГАСТРОЛЬНЫЙ ГЛОБУС ТЕАТРА
«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

ОПЕРНЫЙ «ОСКАР»
НА СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

ТЕАТР+ ЗАКУЛИСНЫЙ МИР

СВИДАНИЕ С ТЕАТРАЛЬНЫМИ
ВОЛШЕБНИКАМИ

ISSN 3034-221X



9 773034 221000 >

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА МЕСЯЦ

ЖУРНАЛ

ТЕАТР+

ДОСТУПЕН ПО ПОДПИСКЕ
с 2025 года



ПОЧТА
РОССИИ

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС:

ПВ474



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Что делать в Санкт-Петербурге темными осенними вечерами? Добро пожаловать в Театр! Плотный репертуар ноября полон топовых событий и премьер на всех концертных и театральных площадках города.

Начинается месяц с детских каникул – ступайте на встречи с искусством вместе с детьми, ведь многие питерские театры стали очень серьезно и профессионально подходить к постановкам детских спектаклей. Еще напомним: есть новое приложение нашего издательского дома «Театр+ДЕТИ», в котором вы найдете всё самое интересное про детский репертуар.

И добрый совет: если вы хотите попасть на новогодние мероприятия и спектакли, бронируйте билеты заранее, хорошие места выкупают задолго до Нового года.

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is fluid and cursive.

Искренне ваш,
Алексей Тимофеев, издатель



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ



ПО СУББОТАМ В 11:30
ПОВТОР В ПОНЕДЕЛЬНИК В 13:20



16+



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Ноябрьский номер журнала «ТЕАТР+» – это истории о призвании и признании. Вручение престижных театральных премий в Санкт-Петербурге – верная примета осени. Заветные статуэтки «Золотого Софита» найдут своих хозяев 11 ноября – на сцене Театра юного зрителя состоится XXX церемония награждения. Юбилей премии – повод вспомнить, как все начиналось. Читайте в ноябрьском «ТЕАТР+» интервью с директором «Золотого Софита», а также директором Театра комедии им. Н.П. Акимова Алексеем Фрадиным, который, по собственному признанию, продолжил дело своего отца Евгения Леонидовича Фрадина, потому что не мог этого не делать.

В ноябрьские дни на исторической сцене Мариинского театра пройдет и оперный «Оскар» – девятая по счету премия «Онегин» будет вручена лучшим оперным исполнителям и спектаклям. Несмотря на относительно молодой возраст, конкурс с каждым годом становится всё престижнее – об этом говорит, прежде всего, количество заявок, которые рассматривает экспертный совет. В этом году достигнут исторический максимум – 122 заявки! – рассказал нам директор «Онегина» Игорь Тарасов.

Каждому творческому человеку нужно признание и своя «минута славы». Но без призвания слава будет быстротечной. Театральные истории о закулисных волшебниках Театра Эстрады имени Аркадия Райкина и о тайнах мастерской Семена Спивака рассказывают о людях, для кого театр не только профессия, но и призвание.

По традиции, в «ТЕАТР+» вы найдете анонсы премьер, рецензии, подборку книг о театре, а также полный репертуар театров на месяц.

С уважением,

Надежда Кокарева,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРЫ	6
СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ	6
ПОРТРЕТ	6
ГРАНД-ГИНЬОЛЬ, ИЛИ ТЕАТР УЖАСА И СМЕХА	7
ТРИ	7
МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ	8
ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ	8
ТЕАТР+ В ЛУЧАХ ЗОЛОТОГО СОФИТА	12
«ЗОЛОТОЙ СОФИТ» – ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ	12
ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ	16
«КАЛИНА КРАСНАЯ» СОЗРЕЕТ К ДЕКАБРЮ	16
ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ	20
«ОПЕРНЫЙ ОСКАР» НА СЦЕНЕ МАРИИНКИ	20
ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРИК СИЯЕТ В ПЕТЕРБУРГЕ	24
ТЕАТР+ РЕСТОРАН	28
ЧИЗКЕЙК, КОТОРОМУ 4000 ЛЕТ	28
ТЕАТР+ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	32
ГАСТРОЛЬНЫЙ ГЛОБУС ТЕАТРА «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»	32
ТАЙНЫ МАСТЕРСКОЙ СПИВАКА	36
ТЕАТР+ ЗАКУЛИСНЫЙ МИР	40
СВИДАНИЕ С ТЕАТРАЛЬНЫМИ ВОЛШЕБНИКАМИ	40
ТЕАТР+ РЕЦЕНЗИЯ	42
ЭТО КАЖДЫЙ ПОНИМАЕТ ПО-СВОЕМУ	42
КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА: ЧТО СКАЗАЛ БЫ ПУШКИН	46
ТЕАТР+ ИСКУССТВО	50
АНАТОЛИЙ АННЕНКОВ. ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ	50
ТЕАТР+ КНИГИ	54
LOOKBOOK	54
РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ	58





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание

№ 49, ноябрь 2024

Издатель, учредитель:
ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 784001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Редактор: Ирина Мохова

Литературный редактор, корректор:
Татьяна Егорова

Верстка: Татьяна Бойцова

Авторы: Анна Воронкова, Мария
Кингисепп, Мария Романова,
Светлана Рухля.

Тираж: 3000 экз.

Цена свободная

Дата выхода: 25.10.2024

Фотография на обложке:
«Золотой Софит»; предоставлена
пресс-службой премии

Адрес редакции:
theatreplus.red@yandex.ru

Рекламодателям:
+7 (964) 389-00-00,
theatreplus.reclama@yandex.ru

Российское свидетельство
о регистрации СМИ
ПИ №ТУ78-02186
от 18 мая 2020 года

Сайт: theaterplus.ru

VK: <https://vk.com/theatreplusmagazine>

Telegram:
https://t.me/theatre_plus_magazine

За достоверность и содержание
рекламы редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.



12+

СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ

12+

ГДЕ: МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

КОГДА: 22, 23, 24 НОЯБРЯ

В честь столетия со дня рождения Ролана Пети Михайловский театр покажет на своей сцене одно из самых знаменитых творений хореографа – балет «Собор Парижской Богоматери».

Пети, вдохновленный романом Виктора Гюго, создал поистине грандиозный спектакль о любви и смерти, преданности и коварстве. «Я хочу, чтобы для зрителей проявился трагический смысл творения Виктора Гюго», – говорил Ролан Пети. Сюжетную канву балетмейстер свел до линий четырех главных героев – прекрасной Эмеральды, трогательного Квазимодо, коварного Фролло и эгоистичного Феба. Балет в двух актах, музыка Мориса Жарра, дирижер – Михаил Татарников.

В спектакле заняты: Анжелина Воронцова, Приска Цайзель, Анастасия Соболева, Иван Зайцев, Виктор Лебедев, Никита Четвериков, Эрнест Латыпов, Данила Хамзин, Михаил Баталов.



Фотографии предоставлены пресс-службами театров

ПОРТРЕТ

16+

ГДЕ: «ЦЕХЪ»

КОГДА: 8, 9 НОЯБРЯ

Петербургский гоголевский текст – один из самых завораживающих и сложно устроенных. К нему далеко не всегда удастся подобрать конгениальный театральный язык. Но автор инсценировки и режиссер Виктор Бугаков всё же попытается найти созвучные способы рассказа. Мистический сюжет о молодом и нищем художнике Чарткове он соединит с фрагментами переписки Николая Гоголя с живописцем Александром Ивановым. Сверхзадача – создать спектакль об искушениях и испытаниях, выпадающих на долю творца, а также об измене мечте и утрате дара.



ГРАНД-ГИНЬОЛЬ, ИЛИ ТЕАТР УЖАСА И СМЕХА

16+

ГДЕ: ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»

КОГДА: 22 и 23 НОЯБРЯ

Специально для Театра «На Литейном» драматурги и поэты Константин Рубинский и Максим Максимов в сотворчестве с композиторами Максимом Кашеваровым и Александром Маевым создали музыкальную комедию-детектив. Публике представят многофигурную историю о прошлом расположившегося на Литейном проспекте театра ужаса. В начале прошлого века труппа антрепренера Казанского давала на этой сцене спектакли по одноактным пьесам, от которых у зрителей волосы вставали дыбом и мороз бежал по коже. Исторические факты послужат отправной точкой, на сцене соединят комедию, мелодраму, детектив и закулисные перипетии.

В спектакле заняты: заслуженный артист России Сергей Гамов, заслуженный артист Михаил Разумовский, Николай Красноперов, Михаил Лучко, Александр Цыбульский, Сергей Шоколов, Мария Овсянникова, Татьяна Тузова.



ТРИ

18+

ГДЕ: КАМЕРНЫЙ ТЕАТР МАЛЫШЦЫЦКОГО

КОГДА: 16, 17 НОЯБРЯ

Театр продолжает традицию формирования интеллектуального репертуара, рассчитанного на зрителя, готового чувствовать и размышлять в театре. Спектакль создан по мотивам пьесы А.П. Чехова «Три сестры», режиссер Петр Шерешевский вместе с актерами создал свой текст, стараясь сохранить дух пьесы и «разглядывая время сквозь время».

Петр Шерешевский:

«Мы пытаемся сочинять собственную историю по мотивам собственного отношения, сегодняшнего, к тому, что происходит в пьесе Чехова...»

В спектакле заняты: Геннадий Алимпиев, Валентина Алмакаева, Иван Вальберг, Светлана Грунина, Полина Диндиенко, Ангелина Засенцева, Татьяна Ишматова, Владислав Мезенин, Антон Падерин, Дмитрий Хасанов, Александр Худяков, Надежда Черных.



МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ

16+

ГДЕ: ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»

КОГДА: 14 и 15 НОЯБРЯ

С момента премьеры в 1965 году пьеса Алексея Арбузова была поставлена свыше трех тысяч раз. В Петербурге, пережившем одну из самых страшных катастроф XX века, сегодня она идет в нескольких театрах. Новая постановка интересна уже потому, что над ней работает Александр Баргман.

В спектакле заняты: Евгений Шумейко, Сергей Агафонов.



ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ

12+

ГДЕ: МАЛЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

КОГДА: 15 НОЯБРЯ

В МТК историю о двух незадачливых авантюристах советского разлива поставит Чакчи Фросноккерс. В его трактовке афера превратится в бизнес-план, но иррационального там останется с лихвой. Оно-то и втянет героев в мир смены обстоятельств, лиц и мест действия. Роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова полон отсылок к многочисленным литературным произведениям, пародий и обыгрывания стилистических приемов других авторов. Что неизменно будоражит фантазию театральных и кинорежиссеров.



ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

9 ноября
1 декабря



РЕЖИССЁР – ИЛЬЯ АРХИПОВ

12 СТУЛЬЕВ

ФРИК-КАБАРЕ

По мотивам романа Ильфа и Петрова

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

ESTRADA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847186656. ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБ. Р. МОЙКИ, Д. 40, ЛИТ. А

18+

Реаль  СИТИ
МАРКЕТ

Лучшее место
для ваших покупок
во всех районах
Петербурга





«ЗОЛОТОЙ СОФИТ» – ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Фотографии Анны Ривман



ВЫСШАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «ЗОЛОТОЙ СОФИТ» В ТРИДЦАТЫЙ РАЗ СОБЕРЕТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ БОМОНД НА ТОРЖЕСТВЕННУЮ ЦЕРЕМОНИЮ. БУДУЧИ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ПЕТЕРБУРГА, ЭТА ЦЕРЕМОНИЯ ПОДВЕДЕТ ИТОГИ ПРОШЕДШЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА.



– Юбилейный «Золотой Софит» лично для меня очень важное и дорогое событие. Смотрю на статуэтку и вспоминаю, как рождалась сама идея объединить театральное сообщество, – рассказывает Алексей Фрадин, директор премии. – Девяностые, на кухне у Виктора Абрамовича и Ларисы Романовны Новиковых мой папа Евгений Леонидович Фрадин поделился с ними задумкой. А когда историю одобрил и активно поддержал Кирилл Юрьевич Лавров, «Золотой Софит» обрел конкретные очертания: какими будут экспертные советы, номинанции, призы. А потом «Золотой Софит» прошел все стадии становления – от неприязни и обвинения критиками до признания у профессионалов и зрителей.

Я еще помню времена, когда номинанты приходили в джинсах, чтобы подчеркнуть свое прохладное отношение к премии. А теперь накануне церемонии в Союзе театральных деятелей и у меня телефон разрывается – столько желающих стать частью этого действия, – улыбается собеседник. Премия стала высшей не только по наименованию, но и по сути.

Премия стала высшей не только по наименованию, но и по сути.

Я счастлив, что на мне лежит только организационная часть, я не участвую в работе номинационного совета. С каждым годом экспертам всё сложнее: столько премьер, столько интересных актерских, режиссерских работ заявляется каждый сезон, столько новых имен и художественных открытий. И пусть до сих пор бывают желающие покритиковать выбор победителей, могу смело утверждать: каждый лауреат – это имя. Приведу только один пример из жизни нашего Театра Комедии им. Н.П. Акимова. В 2020 году премии за лучшую женскую роль была удостоена заслуженная артистка России Ирина Цветкова. Она сыграла бабушку в постановке Татьяны Казаковой «Как живется-можется». Это аншлаговый спектакль: чтобы хорошо сидеть в зале, билет надо покупать сильно заранее. До сих пор не понимаю, как Ирина Юрьевна это делает, но зрители попадают под магическое действие ее таланта и уходят околдованные ее блестящей игрой.

Я мечтаю, чтобы появилась номинация, в которой голосуют сами зрители. Механизм можно продумать, например, театры



предоставляют отчетность в Комитет по культуре. Голосование рублем за тот или иной театр, спектакль, актера может стать мощным аргументом, и никакие критики не смогут повлиять на результат – на мнение зрителей.

– Алексей, нападки критиков, наверное, ранили Евгения Леонидовича?

– Конечно, папа близко к сердцу принимал всё, что было связано с «Золотым Софитом». Мне было больно смотреть на это, после первой церемонии я его спросил: «Пап, зачем тебе это надо? У тебя есть другие успешные проекты!» Сейчас мои дети задают тот же вопрос, не понимая, зачем тратить столько времени, сил, искать спонсоров. Отвечаю словами отца, что это история не про доход и бизнес, а про призвание и признание. Всем талантливым творческим людям нужна минута славы. В искреннем стремлении поддержать артистов,

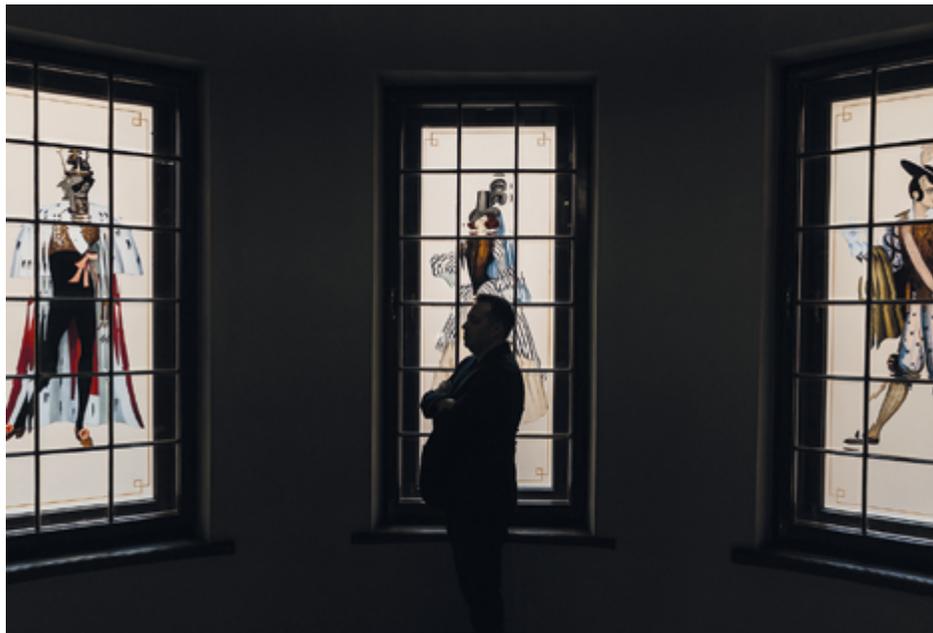
режиссеров, театры папа был настолько увлечен, что остановить его уже было нельзя!

Евгений Леонидович Фрадин ушел очень рано, в пятьдесят лет. Это был трагический момент не только для семьи, но и для премии: «Золотой Софит» мог погаснуть. Время было такое, что рождались и умирали премии, театры. Поддержали и убедили продолжить дело отца все те же удивительные личности, которые стояли у истоков.

Ларису Романовну Новикову я называю своей второй мамой, она смогла найти мудрые слова, поддержать и убедить. Целый год для меня были открыты двери Кирилла Юрьевича Лаврова для обсуждения вопросов премии. Он даже позволял мне спорить. Тогда я до конца не осознавал, а сейчас с гордостью могу сказать, что общался с великим человеком. Потом и его не стало, я до сих пор помню ту церемонию, когда за кулисами «Золотого Софита» мы стояли с Андреем Юрьевичем Толубеевым, сердце сжималось от кадров хроники и траурного портрета. А тут еще до мурашек пробрал шепот Андрея Юрьевича, уже знавшего о своей болезни: «Леша, дай бог, чтобы



в следующем году ты меня так не вспоминал». Ровно через год на экране была фотография Андрея Юрьевича. В память об этих людях я не могу бросить премию. Не могу предать доверие тех, кто сейчас посвящает





ей свое время, вкладывает душу. Они не могли и не могут по-другому.

«Золотой Софит» стал важнейшим событием не только для государственных театров. Настоящим прорывом и новым этапом стало номинирование негосударственных театров. Санкт-Петербург является уникальным субъектом, где на правительственном уровне идет поддержка, субсидирование негосударственных площадок, где рождается качественный театральный продукт. «Золотой Софит» высветил для экспертной и широкой зрительской аудитории творческие достижения коллективов в различных жанрах: драматических, кукольных, музыкальных. В позитивных изменениях театрального ландшафта Северной столицы большая заслуга сообщества, объединенного вокруг высшей театральной премии.

– У вас есть любимая номинация?

– Никогда не задумывался. Для меня важно, чтобы все прошло на достойном уровне

в день церемонии награждения. Я на правах зрителя радуюсь за всех победителей. Но, пожалуй, с особым трепетом и пиететом жду выхода на сцену обладателей премии «За выдающийся вклад в театральную культуру Санкт-Петербурга». Это всегда легендарные личности.

– В прошлом году премии был удостоен народный артист России Валерий Никитенко, который работает в Театре Комедии с акимовских времен. У вас как у директора не возникает желания продвинуть родную труппу через экспертные советы?

– Соблазна нет и никогда не было. Максимум, что я могу сделать, это помочь в организации просмотров для членов экспертных советов. Моя задача как директора состоит в том, чтобы театр имел возможность выпускать интересные премьеры, чтобы современный требовательный зритель стремился попасть к нам. Отдельная гордость – детские спектакли. «Золушка» по легендарной киноленте, эскизы костюмов к которой создавал Николай Павлович Акимов, «Малыш и Карлсон», «Волшебник Изумрудного города» идут с неизменными аншлагами. Дети, привыкшие к диснеевским историям, смотрят наши постановки как совершенно новый продукт, а родители – с очень доброй ностальгией.

Этот сезон для нас особенный, театру исполняется 95 лет. Мы уже монтируем выставку в фойе театра, для которой провели сложную реставрацию костюмов знакового спектакля «Тень». У нас амбициозная задумка поставить новую «Тень», которая станет ярким событием уже в современных реалиях. Вообще много задумок и планов.

– Завершая разговор в канун XXX Высшей театральной премии «Золотой Софит», позвольте спросить: как думаете, что бы сегодня сказал вам отец?

– Надеюсь, он бы сказал, что гордится мной. И точно бы напутствовал, мудро и спокойно, как только он умел: «Ничего не бойся, всё получится!»

+Ирина Мохова

«КАЛИНА КРАСНАЯ» СОЗРЕЕТ К ДЕКАБРЮ

РЕЖИССЕР СЕРГЕЙ ПОТАПОВ РОДИЛСЯ ЧЕРЕЗ ГОД ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ФИЛЬМА «КАЛИНА КРАСНАЯ», ПОСМОТРЕЛ ЭТО КИНО В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ, А СПЕКТАКЛЬ ПО КИНОПОВЕСТИ РЕШИЛ СТАВИТЬ В 2024, БУДУЧИ УЖЕ ИМЕНИТЫМ РЕЖИССЕРОМ. РЕПЕТИЦИИ НАЧАЛИСЬ В «БАЛТИЙСКОМ ДОМЕ», НА СЦЕНЕ КОТОРОГО УЧЕНИК МАРКА ЗАХАРОВА ВЫПУСТИЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ СПЕКТАКЛЬ «ТАРАС», И ГДЕ ПО СЕЙ ДЕНЬ С АНШЛАГАМИ ИДЕТ ЕГО ПОСТАНОВКА «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ».



– Это моя третья работа в Театре-фестивале «Балтийский дом». Я хорошо знаю коллектив, есть взаимное доверие, поэтому думаю, что у нас получится интересная история. Площадка открытая, свободная, здесь есть воздух и движение.

– *Шукишин Вам близок?*

– Конечно, как любому человеку с Севера. В его произведениях – особенная энергия, есть какая-то природная простота, истина и искусство, дорогие для каждого из нас ценности.

– *Для Василия Макаровича «Калина красная» была компромиссом. Он хотел снять художественный фильм про Степана Разина по своему роману «Я пришел дать вам волю», но худсовет киностудии сценарий не пропустил, поставив условие: сначала снять киноленту о советской современности. А что для Вас «Калина красная»?*

– Для меня это личная история. «Калина красная» – это мой дядя. Я был подростком, когда увидел фильм и в главном герое узнал своего дядю, он тоже сидел. Егор Прокудин был его копией: та же пластика, жесты очень похожие. Впечатление было мощным. Помню, что подумал, как они могли так точно моего дядю сыграть?

– *Какой ракурс Вы выбрали для своей постановки?*

– Еще сильнее, чем кино, меня задело прочтение киноповести. Это уже пьеса, настоящая драматургия, в тексте вообще ничего лишнего нет. Сразу предложил «Балтийскому дому» ставить. Как только был решен вопрос с авторскими правами, приступили к работе. Моя задача – сделать спектакль смотримым, чтобы он был зрительским. Это будет русская психологическая драма, крупная, крепкая.



– *Свет победит тьму? С чем зрители уйдут со спектакля?*

– Война между добром и злом идет всегда. Я верю, что свет всегда победит тьму. Зрители все разные, но мне кажется, каждый вынесет оттуда что-то свое, личное.

Каким получится вкус у первой зимней премьеры театр-фестиваля «Балтийский дом», зрители смогут оценить 21 и 26 декабря, в дни премьерных показов. Сергей Потапов хочет передать свои ощущения от «Калины красной», в которой почувствовал концентрацию чувств современного человека: темы возрождения души, искупления, и вечное стремление каждого из нас поменять свою жизнь к лучшему.

– *В кино помогает искусство монтажа, на сцене всё происходит здесь и сейчас. Какую энергию вы бы хотели запустить этой пьесой?*

– Кино – это совсем другое искусство. У меня уже был прецедент, когда я ставил спектакль по фильму Ингмара Бергмана «Вечер шутов». Это все-таки не драматургия, но было интересно поработать со сценарием. Я попробовал и получил удовольствие. Есть сложные моменты, такие как скачок во времени, смена ракурсов, кадров, на сцене это невозможно. И ты ищешь какое-то движение, музыкальный фон, чтобы и в замкнутом пространстве всё было цельным. В синтезе работать интересно, думаю, здесь нас тоже ждет удивительная история.

– *В спектакле прозвучит песня «Калина красная», которая дала название фильму?*

– Да, прозвучит. А еще мы нашли очень красивую, лирическую песню «Горе мое, горе», в ней глубина и широта русского, народного. Мне ее предложила актриса Анастасия Подосинникова, которая будет играть главную роль.

– *Подбор актеров и распределение ролей необычное. Например, председателя колхоза и начальника тюрьмы играет один и тот же актер, друга мужа Любы и бандита – тоже. Это какая-то провокация?*

– Да, это такой специальный ход. Начальник тюрьмы и председатель колхоза в голове у героя сливаются, у них много общего, поэтому Егор и старается держаться подальше от начальства и на воле, он отказы-

вается возить председателя, пересаживается на трактор и уходит на свободу, в поля. Дарья Юргенс будет играть одновременно криминальную женщину и мать героя. Мне кажется, это очень интересная задача для актера, театр дает ему такую возможность выходить в одном спектакле в разных образах. На главную роль приглашен удивительный Дмитрий Гирев. Во время репетиции все были поражены его сходством с Шукшиным. Он его не копирует, но это такое точное попадание, в нем есть какой-то дух от земли, он сам по себе парень деревенский, как и Шукшин, с какой-то болью, внутренней силой и своим взглядом на мир.

– *Какие задачи вы ставите перед художником, сценографом? Какими будут декорации, костюмы?*

– Сценография в руках талантливого художника Фемистокла Ахмадзаса, ученика Эдуарда Кочергина. У нас задуман эпический реализм. Костюмы создаст Ольга Ахмадзас, они не будут ни бытовыми, ни буффонадными, будет что-то новое и живое. Мария Фоменко отвечает за видеоконтент. Задумано много интересных ходов.

– *Сергей, а какая ягода у Вас любимая, вы калину любите?*

– Никогда не задумывался. А калину никогда не ел, надо попробовать.

– *Попробуйте, самое время – после мороза уходит горечь.*

+Ирина Мохова

FITNESS HOUSE

ФИТНЕС-КЛУБЫ В ВАШЕМ РАЙОНЕ

- Просторные тренажерные залы
- Большие бассейны
- Расслабляющие спа-зоны
- Огромный выбор групповых занятий
- Детские секции

БОЛЕЕ 50 КЛУБОВ



610·06·06





МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

«ОПЕРНЫЙ ОСКАР» НА СЦЕНЕ МАРИИНКИ

НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА 30 НОЯБРЯ СОСТОИТСЯ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ЛАУРЕАТОВ IX НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРНОЙ ПРЕМИИ «ОНЕГИН».

ЛУЧШИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ПРЕДЫДУЩЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА ПОЛУЧАТ «ОНЕГИНЫХ» ЗА ЗНАЧИМЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ.

– *Чем отличается новый сезон премии? – с таким вопросом «Театр+» обратился к Игорю Тарасову, генеральному директору и члену экспертного совета Национальной оперной премии «Онегин».*

– Во-первых, он предъюбилейный, получен исторический максимум заявок – 122! Экспертный совет рассмотрел более трех десятков оперных спектаклей, 14 вошли в шорт-лист.

Не буду отдельно кого-то выделять, скажу, что много громких имен и знаковых премьер. Во-вторых, особенностью этого года я бы назвал живой отклик театров на юбилей Михаила Ивановича Глинки. И, в-третьих, в этом году номинация «Событие» включает в себя целых четыре категории: «Традиции», «Новация», «Прорыв» и «Дети».



Фотографии предоставлены пресс-службой премии «Онегин». Фото Елены Вледных

VIII Национальная оперная премия «Онегин»

– У вас есть любимая номинация? Президент Национальной оперной премии «Онегин» Хибла Герзмава призналась, что ее любимая номинация – «*Душа оперы*».

– Очень сложный для меня вопрос. Я очень привязан ко всем певческим номинациям и к номинации «*Легенда*». Хочется выделить и молодых ребят, которые впервые выходят в главной роли, и маститых мастеров, которые уже с десятков лет топчут театральные подмостки. Иногда своей яркой игрой и харизматичным образом делает спектакль приглашенный гость в роли второго плана. Каждый год какая-то из номинаций сияет ярче остальных. Это зависит и от событийной составляющей, и от персоналии. Например, в первый год всех затмил Владимир Андреевич Атлантов, все остальные номинации были закрыты величиной его личности.

– Тогда расскажите, пожалуйста, что стало Вашим личным открытием в этом году при верстке шорт-листа?

– Прежде всего, премия «Онегин» – это про певцов, и, конечно, в фокусе внимания люди, которые служат искусству оперы на сцене своих театров. Мне очень приглянулся баритон из Новосибирска Павел Анциферов, удивительные женские работы в Красноярске. Замечательная премьера Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля – эпическая постановка «Жизнь за царя» Глинки в честь 150-летия Казанской оперы. Могу дальше перечислять, мир оперы живет активно, интересно, изобилует идеями и яркими проявлениями. Конечно, есть проблемы, и мы будем о них говорить отдельно.

– Планируются ли «Онегинские встречи»?

– Да, во второй раз мы проведем оперный форум, в котором примут участие художественные руководители и директора оперных театров, музыкальные критики и блогеры, другие представители российского оперного сообщества. В программе – мастер-классы, лекции, творческие встречи и презентации новых проектов.



Игорь Тарасов, директор VIII Национальной оперной премии «Онегин»



Полина Шароварова, лауреат VIII Национальной оперной премии «Онегин»



Светлана Москаленко, лауреат VIII Национальной оперной премии «Онегин»



Хибла Герзмава, VIII Национальная оперная премия «Онегин»



Шота Чибиров, лауреат VIII Национальной оперной премии «Онегин»



Сати Спивакова, Юлиан Макаров, VIII Национальная оперная премия «Онегин»

– Главная заявленная цель премии – популяризация и развитие жанра. Какой вектор развития вы видите у российского оперного искусства?

– Интересный вопрос. Надеюсь, что считаю верно вектор на собрание творческих сил в каждом отдельно взятом регионе. Мы наблюдаем очень интересные процессы, которые давно назрели – приглашение певцов в региональные театры. Причем театры сами по себе могут быть яркими, с прекрасными оркестрами, но всё равно приглашенный солист подтягивает общий уровень труппы. В качестве гостя выступают обязательно столичные звезды, это певцы из других региональных театров. Заметно, что такое соперничество идет на пользу всем. Надеюсь, поклонники оперы согласятся со мной, когда увидят гала-концерт.

+Ирина Мохова

Полный текст интервью и список номинантов премии «Онегин» читайте на сайте theatreplus.ru





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОСКОНЦЕРТ



МАРИНСКИЙ ТЕАТР

Историческая сцена, Театральная площадь, д.1



oneginaward.ru



ОНЕГИН

IX НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРНАЯ ПРЕМИЯ

30 НОЯБРЯ
2024

ЮЛИЯ МАТОЧКИНА ХИБЛА ГЕРЗМАВА МАРИЯ ЛУПАРЕВА

АМБРОДЖИО МАЭСТРИ АЛЕКСЕЙ ТАТАРИНЦЕВ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МАРИНСКОГО ТЕАТРА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



6+



ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРИК СИЯЕТ В ПЕТЕРБУРГЕ

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ КАМЕРНЫХ ТЕАТРОВ «ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРИК» ПРОШЕЛ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ. ОРГАНИЗАТОР – ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ «ТЕАТР У НАРВСКИХ ВОРОТ», ИДЕЙНЫЙ ВОДОХОВИТЕЛЬ – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ ВАЛЕНТИНА ЛУТЦ.



«Гадкий утенок». Ингушский государственный ТЮЗ

– Задачи любого фестиваля – это выявление молодых и талантливых актеров, режиссеров, художников, композиторов, привлечение внимания широкой общественности к театральному искусству для детей. Наш проект адресован детям – самой благодарной публике на свете. За годы своего существования «Волшебный фонарик» обрел особую важность и значимость. Сияние «Волшебного фонарика» снова подарило гостям и участникам настоящий театральный



«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Тверской государственный театр кукол



«Колобок». Белгородский государственный театр кукол

праздник. Фестиваль сохранил курс на яркое знакомство публики с разнообразием форм современного детского театра. Самобытные, талантливые творцы собрались на площадке в культурной столице, чтобы зрители снова смогли окунуться в прекрасный и удивительный мир детских спектаклей. География ширится с каждым годом, позволяет путешествовать по северу и югу, западу и востоку. Старейший за Полярным кругом Мурманский областной театр кукол подарил инсценировку по мотивам русской народной сказки «Теремок». Вологодский ТЮЗ привез «35 кило надежды» Анны Гавальды. Пушкинскую «Сказку о мертвой

царевне и о семи богатырях» представил Тверской государственный театр кукол. Детям и родителям пришлось по вкусу интерактивное кулинарное шоу «Картофельный суп» Детского театра «Вера» из Нижнего Новгорода. «Колыбельная» Театра кукол Республики Марий-Эл и «Гадкий утенок» из Назрани Ингушского государственного ТЮЗа тоже тепло были приняты зрителями. Обладатель двадцати гран-при международных фестивалей Мытищинский театр кукол «Огниво» им. С. Железкина украсил фестивальную афишу спектаклем известного петербургского режиссера Светланы Дорожки «Хрю-хрю истории, или Картинки из жизни свинки».

– Наши встречи в Петербурге стали доброй традицией. На теплый свет «Волшебного фонарика» слетаются самые талантливые мастера театрального искусства. Выбор лучших из лучших становится всё более сложным для команды жюри. Но уже само участие в конкурсной программе можно считать самым главным призом, – считает председатель жюри фестиваля Анна Константинова, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры русского театра РГИСИ.

Особый гость фестиваля – Белгородский государственный театр кукол. Организаторы «Волшебного фонарика» считают важной миссию поддержки театров, которые работают со зрителем в непростых условиях. В прошлом году Театр у Нарвских ворот гастролировал в Мариуполе, спектакль «Бременские музыканты» подарил жите-



«Картофельный суп». Детский театр «Вера» (Нижний Новгород)



«Теремок». Мурманский областной театр кукол

лям разрушенного города минуты радости и ощущение беззаботного детства. В этом году петербуржцы пригласили белгородцев на свою площадку, чтобы артисты хотя бы на несколько дней забыли о реве сирен, грохоте взрывов и опасности обстрелов. Белгородский театр с момента основания считает главной задачей патриотическое воспитание, его постановки «Петрушка на войне» и «Грешневая каша» отмечены дипломами множества фестивалей. Одним из значимых событий в деятельности белгородцев является проведение Международного фести-

валя театров кукол «Белгородская забава», который зарождался в 1995 году ради идеи сохранения и укрепления связей между народами России, Украины и Белоруссии. В Петербург артисты привезли премьеру этого года – кулинарную сказку «Колобок». Спектакль-игра предложила маленьким зрителям подружиться с медведем-пчеловодом и побывать на пасеке, вместе с волком научиться петь песни и играть на ложках, переживать за встречу Колобка и Лисы.

– Театр для детей сегодня обретает особую ценность и значение. В эпоху гаджетов он



«Хрю-хрю истории, или Картинки из жизни свинки». Мытищинский театр кукол «Огниво» им. С. Железкина



«35 кило надежды». Вологодский областной ТЮЗ

остается местом, где чудеса совершаются «здесь и сейчас», и этот источник живого включения и общения способен менять человека, делать его лучше, добрее, внимательнее к миру и окружающим. Наш юный зритель растет вместе с нами, а мы растем вместе с ним, рассказывая классические и современные истории, помогая взрослению человека. Свет «Волшебного фонарика» оставляет у зрителей и участников фестиваля теплые чувства, яркие впечатления и добрые воспоминания, – оценил атмосферу фестиваля Юрий Горлатых, директор Новосибирского областного театра кукол.

Хозяева фестивальной площадки представили «Фабрику слов», одну из самых популярных постановок, обладателя главной награды фестиваля «Театры Санкт-Петербурга – детям» – гран-при «За лучший спектакль». Петербургскую часть программы поддержал Кукольный театр сказки, показав зрителям форменное хулиганство второстепенного героя – спектакль «Как я встретил Питера Пэна».

– С каждым годом свет «Волшебного фонарика» становится ярче и теплее, привлекая

всё новые театры, которые адресуют свои спектакли самым требовательным зрителям – детям! Самое сложное в организации любого театрального фестиваля – отбор участников. С этим Театр у Нарвских ворот справляется отлично! Подтверждение тому – бурная реакция зрителей и дружные аплодисменты в зале практически на каждом спектакле. Это осложняет работу жюри, но это и хорошо! Значит, хозяин фестиваля выполняет главную свою задачу – популяризацию театрального искусства для детей! – высокую оценку фестивалю дал Николай Наумов, заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующий кафедрой режиссуры и актерского мастерства театра кукол РГИСИ.

Торжественное закрытие IV международного фестиваля детских камерных театров «Волшебный фонарик» прошло в Доме Актера им. К.С. Станиславского. В Карельской гостиной наградили победителей и дали отчет ожиданию новых встреч в рамках следующего, юбилейного фестиваля.

– Вот уже несколько лет «Волшебный фонарик» прокладывает магический театральный луч к детским сердцам и душам. Камерные спектакли вмещают безграничную и бесконечную фантазию, помогая справиться с маленькими страхами и поверить в большие мечты. Фестиваль создает профессиональная и креативная команда во главе с художественным руководителем Театра у Нарвских ворот Валентиной Лутц, помогая воплотиться чудесам и создавая праздник театра для детей, – поделился впечатлениями Сергей Козлов, кандидат филологических наук, арт-директор Новгородского академического театра драмы им. Ф.М. Достоевского.

«Волшебный фонарик» снова стал ярким событием петербургской осени, подарил море тепла и света зрителям, дал импульс к творческому росту коллективам-участникам фестиваля.

+Ирина Мохова

ЧИЗКЕЙК, КОТОРОМУ 4000 ЛЕТ

КОГДА СЛЫШИШЬ СЛОВО «ЧИЗКЕЙК», В ГОЛОВЕ СРАЗУ ВСПЛЫВАЕТ АППЕТИТНАЯ КАРТИНКА ЭТОГО ДЕСЕРТА: ВОЗДУШНАЯ КРЕМОВАЯ ТЕКСТУРА, КОТОРАЯ ТАЕТ ВО РТУ, А ВАНИЛЬНО-СЛИВОЧНЫЕ НОТЫ ПОДЧЕРКИВАЮТ ВКУС ТОНКОГО ПЕСОЧНОГО ТЕСТА. ТАКОЙ ДЕСЕРТ НИКОГДА НЕ ОСТАВИТ РАВНОДУШНЫМ.

Сегодня этот десерт стал основой для многих тортов и конфет, а сам чизкейк имеет несколько сот вариантов вкусов! Летом его украшают свежие ягоды, зимой – апельсиновое желе, а кто-то подстраивает пирог под свое шоколадное настроение. Вариаций столько, что каждый найдет свою любимую. Но среди всего этого гастрономического разнообразия неизменно остается классический рецепт, который хранит в себе не только неповторимый вкус, но и интересную историю.

Чизкейк до письменности – символ роскоши и почета

А вы знали, что тот классический чизкейк, который мы привыкли сейчас видеть на прилавках кофеен и в меню ресторанов, был придуман в Нью-Йорке. Однако прародитель этого лакомства появился более 4000 лет назад в Древней Греции. Если подумать, то всё прекрасное пришло к нам оттуда: театр, водопровод, будильник и сырный пирог. Готовили его тогда также легко: муку и сыр перетирали в мелкую крошку, смешивали с медом и запекали на открытом огне в глиняной миске.

Пирог готовили на праздники и подавали только важным гостям. Также считалось, что такой десерт быстро восстанавливает энергию и прибавляет сил. Поэтому его давали атлетам на Олимпийских играх.

Чизкейк стали готовить до того как научились писать! Первые попытки оставить

потомству свои кулинарные наброски были отмечены еще до нашей эры.

После вторжения римлян в Грецию, в Рим вместе с другими трофеями они привезли и рецепт пирога, изменив его на свой лад: добавили яйца, начали запекать в глиняных печах и подавать горячим. Здесь этот десерт стал символом роскоши и почета.

Со временем рецепт разошелся по многим странам, где его пытались дополнить новыми ингредиентами. И так, через века и гастрономическую модернизацию мы получили классический рецепт чизкейка.

Классический чизкейк в ресторане «Евразия»

Этот десерт – настоящий шедевр вкуса и текстуры: нежный сливочный сыр, обрамленный тонким, хрустящим основанием из золотистой крошки. Каждая ложка – как прикосновение к облаку, легкому и воздушному, с тонким оттенком ванили, который раскрывается с каждым новым укусом. Сам чизкейк стоит на подложке из ягодного сиропа, что придает десерту кислинку и яркую свежесть.

Приглашаем вас заглянуть в ресторан «Евразия» и попробовать наш восхитительный чизкейк – десерт, который вдохновляет и делает слаще каждый момент.



ЕВРАЗИЯ
ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ



КЛАССИЧЕСКИЙ
ЧИЗКЕЙК

десерт, который вдохновляет





ЕВРАЗИЯ

ЯПОНСКАЯ & ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ



*Согреваем сердца людей
большого города*

С 2001 ГОДА

ГАСТРОЛЬНЫЙ ГЛОБУС ТЕАТРА «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

ТЕАТР «САНКТЬ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА» ОТКРЫЛ БОЛЬШОЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ ТУР, КРАСОТУ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА КОЛЛЕКТИВА ОЦЕНИЛИ В ЕВРОПЕ И АЗИИ.



СЕРБИЯ

На сцене театра «Мадленианум» в Белграде прозвучала опера «**Вампир**» Генриха Маршнера. Публика встретила премьеру прошедшего года так же тепло, как раньше принимала другие постановки. Театры связывает давняя дружба, художественный руководитель и основатель театра «Санктъ-Петербургъ Опера», н.а. России Юрий Александров в качестве приглашенного режиссера ставил в «Мадлениануме» «Травиату» Дж. Верди и «Паяцев» Р. Леонкавалло. Нынешний тур уже не первый, он прошел с юбилейной «нагрузкой»: организаторы приурочили его к празднованию 80-летия освобождения Белграда от немецко-фашистских захватчиков силами Красной армии и Народно-освободительной армии Югославии.

Петербургжцы подарили не только свое искусство, но и выполнили просветительскую миссию. Для учащихся музыкальной школы «Мокраяя» мастер-класс «Арфа – инструментальные оперные фантазии» провела з.а. России Елизавета Александрова. Директор Международного конкурса юных арфистов «Хрустальный ключ», концертмейстер группы арф оркестра театра «Санктъ-Петербургъ Опера» поделилась своими профессиональными секретами, исполнила для аудитории несколько произведений Г. Доницетти и В. Беллини. Музыкальную программу украсило выступление юной петербурженки Анастасии Твердовой, ученицы музыкальной школы при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, лауреата международных конкурсов, победительницы III Международного конкурса «Хрустальный ключ» в младшей возрастной категории.



Мастер-класе

БРАМТИП



ВЕНГРИЯ

Гастроли продолжились на новой сцене Венгерской государственной оперы – *Eiffel Art Studios*. В Будапеште был представлен не только «Вампир», но и опера Ж. Бизе «Искатели жемчуга». Ярким событием поклонники назвали гала-концерт «Мировые оперные хиты», в котором прозвучали знаковые и любимые многими поколениями музыкальные произведения. Сюрпризом стал дуэт дирижеров: в этот вечер оркестром управляли дирижер театра «Санкт-Петербург Опера» Максим Вальков и главный дирижер Национального театра оперы и балета в Белграде, советник по культуре Президента Сербии Деян Савич.

Венгерская часть гастролей стала завершением проекта, изначально запланированного на март 2020 года в качестве ответа на участие Венгерской государственной оперы в IV Международном фестивале камерной оперы в Санкт-Петербурге. В 2019 году зрителям Северной столицы было представлено пастиччо «Каирский гусь», объединившее две незаконченные оперы Вольфганга Амадея Моцарта.



Участники гала-концерта



Гала-концерт

ИНДИЯ

Жарким был прием на сцене легендарного *Royal Opera House* в Мумбаи. Солисты «Санктъ-Петербургъ Опера» и «Зазеркалья» исполнили «Шедевры мировой классики». Концерт прошел в рамках фестиваля «Слово о русском сердце», организованного в честь празднования 555-летия путешествия русского купца Афанасия Никитина к берегам Индии. Более 150 участников из 14 регионов – от Русского Севера до Кавказа – представили программу, отражающую богатство российской культуры и традиций, продемонстрировали в индийских городах пульс многонационального и мультикультурного «русского сердца».

Международные гастроли стали возможны благодаря поддержке Правительства Санкт-Петербурга и Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Благодаря петербуржцам на карте мира появились новые точки притяжения к высокому искусству. К поклонникам Театра «Санктъ-Петербургъ Опера» во Франции, Греции, Сербии, Венгрии, Финляндии, Латвии, Эстонии, Польше, Азербайджане, Казахстане, Египте, Турции, Узбекистане, Таджикистане, ОАЭ, Китае добавились любители оперы в Индии.



Егор Прокопьев



Мария Чернышева



Мария Бокманова



Ольга Васильева



Сослан Гаджиев

ТАЙНЫ МАСТЕРСКОЙ СПИВАКА

ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ СЕЗОНА 2024–2025 В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ СТАНЕТ ФЕСТИВАЛЬ «МАСТЕРСКАЯ СПИВАКА», КОТОРЫМ ТЕАТР В НОЯБРЕ ОТМЕТИТ 30-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ СУЩЕСТВОВАНИЯ В РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ АКТЕРСКО-РЕЖИССЕРСКОЙ МАСТЕРСКОЙ НАРОДНОГО АРТИСТА РФ, ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ СЕМЕНА СПИВАКА.



Рок-н-ролл с Мастером

Учебной базой и родным домом всех, кто в разные годы обучался в этой мастерской вплоть до последнего выпуска, состоявшегося в июне 2024 года, был и остается Молодежный театр на Фонтанке. Его репертуар, содержащий спектакли, некогда бывшие учебными или дипломными – творческая хронология педагогической работы профессора РГИСИ Семена Яковлевича Спивака.

За тридцать лет мастерская подарила театральному пространству Петербурга и всей страны пять поколений выпускников, которые носят гордое звание «спиваков». Среди

них Регина Шукина, Анна Геллер, Алексей Одинг, Роман Агеев, Сергей Яценюк, Егор Кутенков, Сергей Малахов, Елена Раевич, Юрий Сташин, Константин Дунаевский, Андрей Некрасов, Анастасия Тюнина, Алиса Варова, Василина Кириллова, Мария и Дарья Вершинины, Агата Зеленкова, режиссеры Сергей Морозов, Мария Мирош, Денис Хусниязов, Артем Петров и многие другие.

Каждый из пяти выпусков «спиваков» оставил свой след в репертуаре Молодежного театра на Фонтанке: спектакли, рожденные как дипломные постановки, – «Крики



Выпускники мастерской



Крики из Одессы. 2009

из Одессы», «Метро», «Жестокие игры», «Идиот 2012», «Обыкновенные чудики», «Игра в Шекспира. Гамлет», «Прощание в июне» – прочно вошли в афишу театра, они полюбились зрителям, были высоко оценены профессионалами. «Крики из Одессы» собирают залы на протяжении 26 лет!

По мнению Семена Спивака, подлинных профессионалов для театра можно воспитать только при полном погружении в реальный, живой творческий процесс, позволяющий даже студентам младших курсов

выходить на сцену вместе со старшим поколением актеров. Так и только так – в постоянном равнении на мастеров – происходит становление настоящих артистов, начинающих набирать сценический опыт с молодых ногтей. Поэтому еще в период обучения студенты вводятся в репертуарные спектакли театра, впитывая его эстетику, перенимая опыт старших. По окончании института многие из них остаются в труппе театра, некоторые даже становятся педагогами у младших курсов. Так, в общности



Жестокие игры. 2009



Идиот. 2012

одной школы, где говорят на едином творческом языке и думают о будущем, создается и живет театр-дом.

Любой хлебосольный дом всегда полон гостей. И в ноябре, в дни празднования юбилея, театр приглашает зрителей на дружеские встречи с артистами. Серия бранчей – «творческих завтраков» с представителями каждого курса Спивака – пройдет в пространстве «Verona Loft» и на Четвертой сцене Молодежного театра (следите за афишей!). Бранчи – это эксклюзивные встречи, предполагающие теплое, нефор-



Игра в Шекспира. Гамлет. 2019



Прощание в июне. 2023

мальное общение. Встреч будет пять – по числу курсов Мастера. Артисты, сидя за одним столом с любимыми зрителями, поделятся воспоминаниями о студенческих временах, расскажут о своих спектаклях, ответят на вопросы. Также гостей ждут творческие сюрпризы, автограф-сессии и легкое угощение.

И, конечно, в рамках фестиваля будут показаны спектакли, созданные в разные годы существования мастерской и идущие в репертуаре Молодежного театра. В ноябре можно будет посмотреть их все, а завершит фестиваль юбилейный вечер 18 ноября. Здесь соберутся разные поколения выпускников, которые вспомнят студенческие годы и в яркой игровой форме, перемежая жанры от кабаре до капустника, раскроют тайны и секреты «спиваков». А две выставки – в фойе Большой сцены и в Измайловском саду – станут своеобразным фестивальным «буклетом в пространстве», рассказывая о каждом курсе, их буднях, праздниках и репетициях с Мастером.

По материалам пресс-службы театра

РАДИО
КОМСОМЛЬСКАЯ
ПРАВДА

92,0 FM

Не пропустите утреннее шоу «ПЯТЬ УГЛОВ» на 92,0 FM!

Участвуйте
в розыгрыше призов
в прямом эфире
по будням
в 08:03 до 10:00

Звоните по телефону
8 (812) 655-50-05

РЕКЛАМА 12+

СВИДАНИЕ С ТЕАТРАЛЬНЫМИ ВОЛШЕБНИКАМИ

ГДЕ ПОГУЛЯТЬ, ЕСЛИ ПЕТЕРБУРГ ЗАКАПРИЗНИЧАЛ И ПРОГОНЯЕТ С УЛИЦЫ ВЕТРОМ И КОСЫМ ДОЖДЕМ? ЕСТЬ СЕКРЕТНОЕ МЕСТЕЧКО НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ, 27, ГДЕ ТЕПЛО И ВОЛШЕБНО. РАДУШНО ПРИНИМАЮТ ГОСТЕЙ И ПРОВОДЯТ ИНТЕРЕСНУЮ ЭКСКУРСИЮ ПО ЗАКУЛИСЬЮ В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА. ЗДЕСЬ МОЖНО СОГРЕТЬСЯ И В ПРЯМОМ СМЫСЛЕ: ЗРИТЕЛЮ ДОЗВОЛЕНО ПОДНЯТЬСЯ НА СЦЕНУ И ОЩУТИТЬ ЖАР СОФИТОВ.



Переход границы «зрительный зал – сцена» сопровождается эйфорией. Начинается магия, взрослые превращаются в любознательных почемучек и немножко хулиганов.

– Не ударьтесь о штанкет! Оставайтесь, пожалуйста на первой платформе, нас ждет сюрприз от Николая Васильевича! – экскурсовод под шутки о тезке Гооголя объясняет, что театр – процесс не только творческий, но и производственный. А современный театр – это еще и сложный технологический организм. Есть свои правила и категорические табу. Кто не слушается, может быть опущен в «сценический ад», как герой Андрея Зиборова в спектакле «Дом».

– Почувствуйте себя героями спектакля. Движение физическое подчеркивает дви-

жение эмоциональное. Сцена разделена на несколько платформ, это дает возможность режиссерам задействовать разные уровни в своих постановках, – экскурсовод продолжает рассказ и следит за притихшими слушателями. – С помощью света, специального оборудования и хитрых приемов наши специалисты могут показывать самые разные фокусы!

Команда театральных «волшебников» умеет создать головокружительный эффект, как в комедии «Дураки-дороги», затуманить, как в премьере «Вампилов.Оттепель», превратить рис в дождь, как в мюзикле «Мама-кот».

Разговор о театральных чудесах продолжили в «карманах» сцены. Любопытно в них заглянуть и узнать, что здесь прячут от



взора зрителя. Сапоги с хитринкой, ноги с ручками, параллели тросов, шеренги колесиков, стай тумблеров и кнопочек. Одно прикосновение к режиссерскому пульту, и мы погрузились в темноту.

– Почувствуйте, в каких условиях работает помощник режиссера во время спектакля. Освещение в кармане минимальное, оно не должно мешать сценическому действию. Вот почему все необходимое разложено в строгом порядке, каждый предмет имеет свое место, чтобы артист мог взять необходимый предмет практически наощупь.

Экскурсанту-отличнику по поведению предоставили право дать звонок. Прозвучав неурочно, он предупредил сотрудников театра, что за кулисы проникли поклонники. В гримерках и цехах освободили пространство, чтобы театралы могли увидеть атрибуты жизни за сценой. Что делает в гримерке сушилка для фруктов и овощей? Зачем постижеру вязальный крючок? Чем пахнет сандарачный клей? Чем парик Шерхана из мюзикла «Маугли» отличается от парика блондинки из спектакля «Крокодил души моей»? Как для разных спектаклей создают оригинальные челочки на лоб для Юрия Гальцева?

Столько открытий и примерок! Веселая фотосессия получилась в париках, усах, шляпках – отживших сценический век шедеврах постижерного искусства. К работающему реквизиту, как в музее, прикасаться нельзя. Можно посмотреть на летающие бидоны, которые ждут своего фееричного выхода

в одной из сцен «Вампилов. Оттепель». Курица, которая уже три года не портится, чтобы произвести впечатление своей натуральностью в «Главном элементе». С ней соперничает аппетитный лобстер из «Шума за сценой».

Ахом восторга сопровождалась встреча с автомобилем «Волга» в натуральную величину, авто поражает воображение зрителей во «Вселенной Островского», как и гигантский чемодан-салон-вагон из «Шоу для настоящих леди». Привет из этого спектакля – туфли 43 размера на огромном каблучке – встретили на пороге костюмерной. Их специально оставили, чтобы демонстрировать экскурсантам, продлив жизнь этих «тружеников». В спектакль «ввели» новую обувь, когда сменился состав исполнительниц, а старую отправили на заслуженный отдых – удивлять публику.

Царство костюмов – рай для театралов. Даже комментариев не требуется в момент узнавания образов из любимых постановок. Эффектные современные и элегантные классические, забавные и смешные – костюмы отдыхают в ожидании своей порции лучей софитов.

После экскурсии в закулисье театр становится роднее, а его волшебный мир – понятнее и притягательнее. Еще больше ценишь искусство актеров, режиссеров и представителей десятка других профессий, которые вместе создают магию театра.

+Мария Романова

ЭТО КАЖДЫЙ ПОНИМАЕТ ПО-СВОЕМУ

ПЕРВОЙ ПРЕМЬЕРОЙ ОСЕНИ В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА СТАЛ СПЕКТАКЛЬ «СЧАСТЬЕ МОЕ» ПО ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЕ АЛЕКСАНДРА ЧЕРВИНСКОГО.

Постановка идет на Малой сцене театра. Она весьма лаконична – около двух часов без антракта – и весьма неожиданна. Обескураживает послевкусие, возникающее после просмотра, когда начинаешь анализировать детали, штрихи, расстановку смысловых приоритетов и прочие мелочи, из которых складывается (и не укладывается в привычные шаблоны и ожидания) действие спектакля. Он оказывается не житейской историей про гордую юную деву-пионервожатую, которая сознательно забеременела от первого встречного, чем переполошила всех и вся, а восходит чуть ли не к психологической манифестации – к акту визуализации желаний манипулятивным путем.

Пьеса, безусловно, прекрасна в своей многогранности (недаром спектаклей по ней в свое время было и остается предостаточно). Но сама по себе позднесоветская драматургия вполне может показаться морально устаревшей, вызывающе несвоевременной. К тому же многоуважаемый Червинский все-таки в гораздо большей степени кинодеятель, нежели деятель театральный: по его сценариям снимали свои фильмы самых разных жанров и посылов признанные мэтры советского кинематографа.

Но ведь и главный режиссер петербургского театра «Суббота» Андрей Сидельников не новичок в профессии. Он никогда не искал легких путей. Много и увлеченно



Фотографии Юлии Смелкиной предоставлены пресс-службой Театра им. Ленсовета

учился (искусству не только режиссуры, но и драматургии, и управления) и столь же много и нескучно работал (не только режиссером, но и педагогом, и проектным менеджером) как в столичных, так и в провинциальных театрах. В его послужном списке самые разные направления и методы профессионального роста складываются в пестрое мозаичное панно.

В истории целеустремленной пионервожатой и простодушного морячка, рассказанной Червинским, Сидельников, на первый взгляд, обнаружил нечто простое, светлое и ясное. Многие знают ставшую крылатой фразу из рассказа Аркадия Гайдара «Чук и Гек»: «Что такое счастье – это каждый понимал по-своему». Каждый режиссер и каждый зритель, разумеется, имеет собственное понятие о счастье тоже.

Сидельников предлагает для начала сравнить свое личное, субъективное представление о том, что вкладывали в потребность быть счастливыми автор, написавший пьесу в 1980-х, его персонажи, чья молодость пришлось на 1940-е, и что вкладываем в понятие счастья мы – сегодняшние, со всеми нашими путаными морально-нравственными установками и сбитыми жизненными ориентирами образца 2020-х. Далее, предсказуемо увидев в материале часть себя и применив латеральное мышление, режиссер создает арки персонажей достаточно кинематографично, причем с упором на сарказм жанра драмеди вкупе с жестким пессимистичным нуаром. К примеру, делает главную героиню жесточайшим манипулятором.

Автор пьесы противопоставляет судьбоносной встрече корыстолюбивых главных героев – бескомпромиссной девицы Виктории (Татьяна Трудова) и простодушного курсанта Семена (Иван Санников) – в меру деликатный, в меру назидательный диктат педагогов, опекунов-наставников, ангелов-хранителей: директора школы Лидии Ивановны (Инесса Перельгина-Владимирова) и учителя ботаники Оскара Борисовича (Евгений Филатов). Режиссер спектакля тасует социальные статусы, смещает воз-

растные устои. И актеры у него играют не архетипы и тем более не типажи, а людей, эмоциональный возраст которых вовсе не обязан соответствовать цифрам в паспорте (да и какой может быть возраст у ангелов и демонов?). Состояние и поведение этих людей, что молодых, что зрелых, подчинено лишь внутреннему самоощущению, а поведение – внутреннему цензору.

Сидельников вслед за Червинским (а за ними и зритель) обнаруживает, что человеческое счастье – это абсолюто, первооснова, азбучная истина, субстанция без вкуса и запаха, как дистиллированная вода. Само по себе счастье существует вне времени и не зависит от контекста. Ну, разве что в совсем незначительной степени. В той, в которой мы позволяем окружающему миру влиять на нас. Да, это вопрос философский. Но не затем ли мы ходим в театр, чтобы задуматься о чем-то действительно важном, очиститься от всякой скверны?

В «Счастье...» две пары, каждая – срез поколения. Старшие здесь – образ родителей. И если у Семена они далеко, и им не до него (семья многодетная, люди простые), то у Виктории их давно уже нет: она круглая сирота, ее после детдома забрали дальние родственники, а у них – Лидия Ивановна, заменившая девушке строгую (даже слишком) мать. Тут же кроется и поколенческий конфликт, но режиссер смотрит на историю шире, глубже копает авторскую мысль. И вот в спектакле уже все четверо персонажей не способны услышать и понять друг друга. У каждого своя правда, и все попытки донести ее, достучаться, докричаться – тщетны. Сильнее всего вибрирует линия раздутого эго, желания управлять людьми и целым миром, а вслед за этим угрожающе звучит заложенная в подтексте субстанция силы.

Авторские ремарки – существенные пояснения, которые дает Червинский в самом начале пьесы – Сидельников превращает в реплики главных героев, а тех, в свою очередь, превращает в двух старичков, которые встретились спустя десятки лет после произошедших с ними событий и как бы вспоминают былое. Далее от автора иногда

говорит (с плохо скрываемым сарказмом) Лидия Ивановна. Оскар Борисович практически ничего не говорит. В пьесе он нем как рыба (пользуется жестами и мимикой, весьма экспрессивно и доходчиво), в спектакле же внезапно и лишь однажды кричит «Нет!» (из чего мы заключаем, что это милейшее безотказное существо с повадками доброго домового все-таки способно оказать сопротивление).

Популярное танго 1930-х годов «Счастье мое» на музыку Розенфельда и слова Намлегина звучит в спектакле не раз и не два, а многожды и на все лады: фонограммой (оркестровыми и фортепианными вариациями), живым вокальным исполнением (напевно, себе под нос, и полноценным эстрадным номером). Ретро-флер про пионерию, веру в светлые идеалы и прочее целомудрие подчеркивает винтажное оформление, сочиненное художником и сценографом Дмитрием Разумовым (к слову, дипломированным актером). Вербальное и материальное воздействует на публику терапевтически, на стыке психологии и колдовства.

Есть реквизит и бутафория – предсказуемые, системообразующие. Артефакты

советской школы: гипсовые бюсты писателей и поэтов, карты страны и мира, таблица Менделеева, скелеты людей и животных, канат и баскетбольное кольцо – такими мы помним кабинеты литературы, географии, химии, биологии, физкультурный зал. Есть артефакты советской жизни: например, неудобная узкая раскладушка. Есть артефакты жизни дореволюционной: например, венские стулья и вешалка. Все это рассыпано по всему сценическому пространству вплоть до балкончика, откуда Лидия Ивановна флегматично скидывает бумажные снежинки, вырезанные из газет (раньше такие наклеивали на окна в качестве скромного новогоднего декора).

Есть впечатляющие художественные находки. Так, детские валенки, закрепленные «строеном» на дощечках, призваны изображать обезличенный строй пионеров на линейке. Или глобус, который не показывает привычных очертаний материков, морей и океанов в любом виде, а представляет собой шар-светильник, на который грубыми лоскутами «налеплены» несуразные наделы земли: результат бесконечного передела собственности, жертва геополитических



распрей, карикатура на утопический мир без границ.

Транспарант-растяжка «Городской пионерский лагерь № 167» написан шрифтом газеты «Правда», как и программка. Тем зрителям, кто не помнит такой газеты, не понимает, что такое рапорт старшей пионервожатой на торжественной линейке, не знаком с прочей атрибутикой всесоюзных организаций и идеологий (и уж тем более не знает наизусть песню «Взвейтесь кострами, синие ночи»), придется либо залезть в поисковики, либо пристать с расспросами к бабушкам и дедушкам. Меж тем, помимо очевидного художественного и музыкального решения, режиссер хладнокровно играет с подтекстом и скрытыми смыслами.

Первое, что видит зритель на наклонном помосте (он же условное пространство ботанического кабинета и школьная доска), – это написанное белым мелом поздравление «С новым 1947 годом!» (что сходу заботливо ориентирует во времени и пространстве). Но вот далее по ходу пьесы Оскар Борисович (учитель старой формации и ангельского терпения, абсолютной веры в добро и справедливость), неуклюже ползая по



полу, пишет мелом «Бог есть» (чем повергает директрису школы в священный ужас). Затем дописывает: «Бог есть любовь», но Виктория энергично смывает эту надпись замызанной тряпкой, запрещая себе веру в любовь, отрицая божий промысел, надея себя атеистическим, эгоцентричным, феминистским правом решать собственную судьбу и вершить судьбы других.

Перед сценой «порочного зачатия», которую в сегодняшних сериалах смаковали бы во всех подробностях на грани эротики (если не откровенной пошлости), режиссер просто дает робующим героям в руки яблоко, что моментально образует чистую метафору грехопадения Адама и Евы в райском саду. В первоисточнике как раз есть свет и вера, субъективная искренность поступков и определенная чистота помыслов. Но в ленинском «Счастье...» есть и триггеры, и провокации, и гомеопатическая театральная терапия.

Сидельников не был бы Сидельниковым, если бы не занимался семантическим поиском и не позволял себе как мелкие, вполне невинные, так и крупные перевертыши. Если бы не вменял персонажам иногда становиться оборотнями, что пугают самих себя и публику заодно. И если бы не вывел финальный патетический монолог героя на уровень ключевого меседжа – послания современникам и потомкам о том, что «мир находится на грани катастрофы». Прежде режиссеры этот момент в тексте пьесы почти не замечали, но постановка Сидельникова декларирует устами вчерашнего мальчика Сенечки, будущего дипломата и убежденного патриота Семена Чижова: «В сегодняшнее трудное время именно нашей стране предстоит открыть новую эру международных отношений на планете... Не оружием, не атомной бомбой, а экономическими, культурными связями мы добьемся вечного мира на земле. Я пришел к выводу, что практически сейчас мир и будущее народов в наших руках».

Возможно, ради этих слов, ради этой сцены Сидельников и поставил «Счастье мое».

+Мария Кингисепт

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА: ЧТО СКАЗАЛ БЫ ПУШКИН

МЮЗИКЛАМИ ЧАСТО НАЗЫВАЮТ ПОСТАНОВКИ, НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ К НИМ НЕ ИМЕЮЩИЕ. НО ДЕЛО ДАЖЕ НЕ В ЧИСТОТЕ ЖАНРА, А В КАЧЕСТВЕ САМИХ СПЕКТАКЛЕЙ.

«Капитанская дочка» Театра музыкальной комедии получилась миксом мюзикла и современной оперы, но ставить это создателям в вину я бы не стала.

Высочайшего качества музыка Андрея Павловича Петрова и Ольги Петровой в современной аранжировке, выразительность оркестра, яркость сценического действия и бешеная энергетика захватывают настолько, что критический карандаш хочется отложить в сторону. Впрочем, в стороне оказывается абсолютно все: с подобными спектаклями невозможно не вступить во взаимодействие на чувственном уровне. По крайней мере тем, в кого они «попадают».

В хорошей пьесе Олега Солода – драматурга, давно и успешно сотрудничающего с Театром музыкальной комедии («Весенний парад» Р. Штольца; «Парижская жизнь» и «Орфей в аду» Ж. Оффенбаха; «Голливудская дива» Р. Бенатцки; «Женихи» И. Дунаевского) – сохранены пушкинская буква и пушкинский дух. Но присутствует и воздух дня сегодняшнего, что важно для современного зрителя, в особенности молодого.

В союзе режиссера-постановщика Игоря Коняева и музыкального руководителя и дирижера Алексея Нефедова музыкально-драматургическая основа обретает законченную форму. Слаженная команд-



Сцена из спектакля

Фотографии Марии Ковалевой предоставлены пресс-службой Театра музыкальной комедии

ная работа ощущается во всем: музыка – обрамление слова, слово – продолжение музыкальной фразы; цвет, свет, солисты, артисты хора и балета, оркестранты полностью интегрированы в сюжет. Как это получается? Не знаю. Видимо, одного просмотра мало и искушенному глазу. Но «просто» поющих или «просто» перебирающих струны в пространстве спектакля нет.

Впечатляюще решены массовые сцены – броские, остервенелые, отчаянные, где пиршество оборачивается вакханалией, а истощенная пляска и перетекает в бунт, и становится его отражением (балетмейстер – Мария Кораблева). Сценография (художник – постановщик – Ольга Шаишмелашвили; художник по свету – Денис Солнцев) умеренна и красива неброской красотой, прозрачной и призрачной, как гравюра, выполненная в технике акватипии.

Действие построено таким образом, что зритель оказывается в двухмерном пространстве, где герои существуют одновременно в разных реальностях. Смешение и быстрая смена картин прошлого и настоящего требует от актеров особой кон-

центрации и мгновенной психологической перестройки. (Спойлер: они справляются!). Коняев не фокусируется на внешнем сходстве артистов с историческими персонажами, для него важнее их соответствие внутреннему состоянию/содержанию, поэтому при всей условности жанра, образы получились глубокими и достоверными.

...Как ураган врывается в действие Пугачев в исполнении Кирилла Гордеева. В нем много жизни, энергии, ярости, страсти. Многие ли задумываются, что донской казак Емельян Иванович был от роду 33 годов, а не мужчиной в летах, каким его порой изображают?! Темпераментный и заразительный Пугачев-Гордеев в чем-то перекликается с героем баллады Ивана Тургенева «Перед воеводой молча он стоит...», положенной на музыку Антоном Рубинштейном:

*Мы певали песни, как из леса шли,
Как купцов с товаром мы в овраг вели...
Ты б нас тут послушал – ладно пели мы;
Да недолго песней тешили купцы...*

Но недолго тешились не только купцы, но и те, кто нес им погибель. И Емельяна



Пугачев – К. Гордеев, Савельич – А. Матвеев



Пугачев – К. Гордеев

Ивановича с его лихой, не знающей пощады братией ждал невеселый конец.

Пугачев Гордеева меняется от сцены к сцене. Нельзя сказать, чтобы его терзали сомнения, скорее разум его не спит и в круговороте происходящего, вычленивает какие-то детали, что-то осознает, какие-то события ве-

дут его к прозрению. Ограниченный объем статьи не позволяет проанализировать каждое появление Пугачева, но контраст между весельчаком, встреченным Петрушей Гриневым на заснеженной дороге в Оренбург, и поверженным мятежником в финале разителен так, как будто между двумя эпизодами прошла целая жизнь.

Для Кирилла Гордеева роль Пугачева – серьезная победа в череде (читай: бесконечных) удач: Джекил и Хайд, Создание («Франкенштейн»), Пират Флинт, Пётр I. Большой респект театру, не ограничившему артиста жестко очерченными рамками единственного амплуа, а способствующему развитию его таланта.

Лучшее определение, которое можно подобрать для Лики Руллы, – рожденная быть звездой. Чтобы предстать императрицей или голливудской дивой, ей не нужны дополнительные атрибуты, знаки и символы, мишура и бутафория, потому что всё, что нужно для воплощения царственного/звездного образа, есть в ней самой. Величавый поворот головы, изысканность движений, стать и... полное отсутствие суеты. В карнавальной маске или без, на балу или в тюремных стенах она притягивает к себе взоры.



Гринев – Р. Дряблов, Швабрин – Д. Пауков



Екатерина – Л. Рулла

Одна из самых сильных сцен спектакля – «противостояние» торжествующей победу Екатерины и плененного Пугачева, когда, обращаясь к залу, каждый из них транслирует свою правду. Эта вокальная «перекличка» потеряла бы всякий смысл, если бы актеры не обладали столь мощными и равными темпераментами.



Маша – А. Латыпова
Гринев – Р. Дряблов

Отдельных слов заслуживает роль Швабрин в исполнении Даниила Паукова. Подобные роли таят в себе опасность. Когда по всем параметрам положительный герой не мотивировано, а словно по взмаху волшебной палочки, преобразуется в подлеца. Или когда происходит превращение записного негодяя, на котором клейма негде ставить, в Злодея Злодеевича. Но Швабрин – Пауков, неуловимо напоминающий Ромашова из «Двух капитанов» Вениамина Каверина, не так прост, он лишен явственно выраженного как положительного, так и отрицательного начал. Если не знать сюжет (представить тех, кто не знает, сложно, но это ничего не меняет), придется разбираться самостоятельно, так надежно скрывает он свои истинные побуждения.

Маша Миронова – Алина Латыпова – скромна и трогательно-прелестна; Пётр Гринев – Роман Дряблов – отважен и безрассуден; Савельич – Андрей Матвеев – славный добрый старик, безмерно преданный своему молодому господину...

Спектакль появился на сцене Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии к 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Остается гадать, как отнесся бы к нему сам автор.

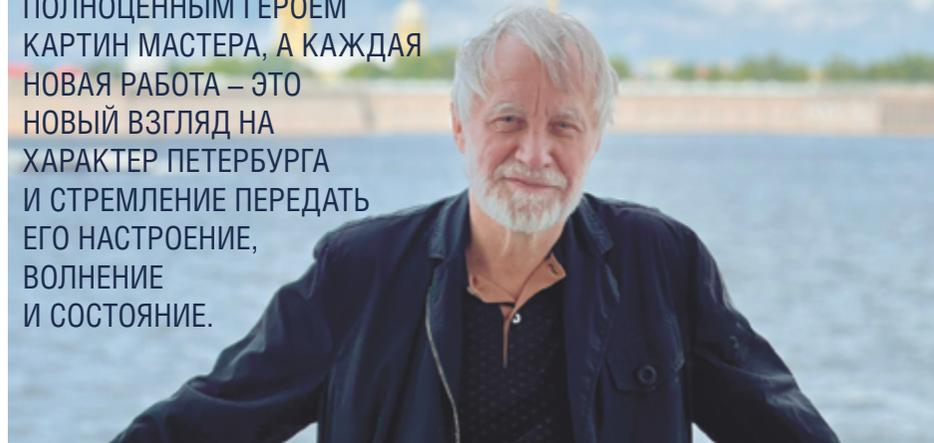
+Светлана Рухля

АНАТОЛИЙ АННЕНКОВ. ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

АНАТОЛИЙ АННЕНКОВ – ИСТИННО ПЕТЕРБУРГСКИЙ ХУДОЖНИК.

МНОГИЕ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОНИЗАНЫ ЛЮБОВЬЮ К ГОРОДУ НА НЕВЕ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ДЛЯ АННЕНКОВА ЯВЛЯЕТ СОБОЙ НЕ ПРОСТО УРБАНИСТИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ, НО И КУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ, НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ, ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА.

ГОРОД СТАНОВИТСЯ
ПОЛНОЦЕННЫМ ГЕРОЕМ
КАРТИН МАСТЕРА, А КАЖДАЯ
НОВАЯ РАБОТА – ЭТО
НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА
ХАРАКТЕР ПЕТЕРБУРГА
И СТРЕМЛЕНИЕ ПЕРЕДАТЬ
ЕГО НАСТРОЕНИЕ,
ВОЛНЕНИЕ
И СОСТОЯНИЕ.



Фотографии предоставлены А.С. Анненковым

Анненков рассказывает, что восприятие Петербурга формируется у него во время бесконечных прогулок по улицам города. Это глубокое, вдумчивое созерцание городской среды, где каждый сезон, каждый день приносит новые открытия. Зима, весна, лето и осень в работах художника предстают во всей своей уникальной колористической гамме, богатстве форм и оттенков. Как будто именно про Санкт-Петербург Анненкова писал Максим Горький: «Петербург – многоликий город. Видите: сегодня у него таинственное <...> лицо. В белые ночи он очаровательно воздушен. Это – живой, глубоко чувствующий город». Художником

особенно любима зимняя Северная Пальмира. Белоснежные пейзажи, дворы-колодцы, скрытые за высокими домами, отражают контрастную красоту города. Анненков тонко подмечает, как белизна снега выделяет архитектуру зданий, создавая драматическую игру света и тени. В его картинах можно ощутить прозрачность зимнего воздуха, уличную жизнь XIX века, когда в холодное время года всё вокруг будто замедляется.

*Замерзших окон стекла серебрятся;
В лучах пылинки светлые вертятся;
Упругий снег на улице хрустит,
Под тяжестью полозьев и копыт...*

М.Ю. Лермонтов

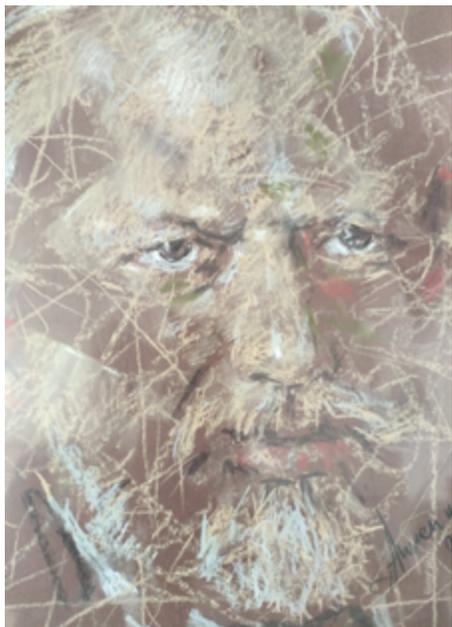


Летний Петербург на картинах художника наполняется солнечными бликами, отражениями воды в реках и каналах, игрой света на фасадах домов. Анненков акцентирует внимание на богатой цветовой гамме, становящейся особенно насыщенной в утренние и вечерние часы. Свет на картинах живописца не просто освещает объекты, он словно окутывает их, придавая особое настроение каждому городскому сюжету.

Одними из любимых мотивов Анатолия Анненкова наряду с шедеврами архитектуры являются петербургские улочки, дворики и другие уникальные городские пространства, с их урбанистическими решениями и сложной игрой света и тени. Различные городские объекты становятся для него символами внутренней жизни Петербурга. Сюжеты с разными временами года обретают магическую красоту, когда контраст между снежной белизной или прозрачными солнечными лучами и темными архитектурными формами усиливает ощущение гармонии и благодати. В его картинах здания и улицы становятся не просто частью городского ландшафта, а самостоятельными героями, полными скрытой жизни.

Тема картин о Петербурге сопровождает художника на протяжении всей его карьеры. Даже когда Анненков учился в Академии им. И. Репина, стремление «поймать состояние» города никогда не оставляло его. Художник продолжал работать над петербургской серией, стараясь отразить в своих произведениях особенности освещения, атмосферу разных времен суток – утреннего, вечернего, ночного города. Свет играет ключевую роль в творчестве художника. Анненков использует его не только для создания объемов и форм, но и для передачи эмоционального состояния, усиливая цвета и контрасты, чтобы вызвать у зрителя сильные эмоции.

Петербург для Анненкова – это город-музыка, город балов и романов, драматических театров и классического танца. Художник подчеркивает, что на его восприятие света и цвета оказывает существенное воздействие музыка, особенно академическая. Произведения Чайковского и других композиторов глубоко трогают его. Анненков старается «увидеть Петербург через Чайковского», через музыку ощутить цветовые и световые вибрации города.



Это соединение звука и цвета придает его работам особую глубину и эмоциональную насыщенность. Его картины становятся не просто визуальными изображениями города, а синестетическим опытом, в котором зритель может «услышать» музыку Северной столицы, потанцевать с Онегиным на балу, проснуться под шум дождя или снежного зимнего ветра.

*Что ж мой Онегин? Полусонный
В постелю с бала едет он:
А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный.
Открыты ставни; трубный дым
Столбом восходит голубым,
И хлебник, немец аккуратный,
В бумажном колпаке, не раз
Уж отворял свой васисдас.*

А.С. Пушкин

Несмотря на многочисленные путешествия и работы над видами других городов – Парижа, Рима, Венеции, – Анненков всегда возвращается к Петербургу. Этот город остается для него особенным по колориту и гамме. В нем художник находит ту гармонию и внутреннюю связь, которую не может заменить ни один другой город. Петербург становится для живописца не только вечным источником вдохновения, но и отражением его личных переживаний.

Таким образом Анатолий Анненков создает свой уникальный художественный мир, в котором Санкт-Петербург выступает не только в роли фона, но и как центральный персонаж, живущий своей жизнью, с богатой гаммой настроений, оттенков и ритмов.

+ Анна Воронкова, искусствовед



22 НОЯБРЯ
19:00

ЛахтияХОЛЛ



ЗОЛОТЫЕ ГОЛОСА ИТАЛИИ

Джанлука
Паганелли
тенор

Фабио
Андреотти
тенор

Мауро
Де Сантис
тенор

Симфонический оркестр под управлением
Игоря Пономаренко

LOOKBOOK

ИСТОРИЯ ТЕАТРА – ЭТО ВЕСЬМА УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КНИЖНЫМ СТРАНИЦАМ. СЕГОДНЯ МЫ ОСТАНОВИМСЯ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ, ЗАГЛЯНЕМ К НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО И УЗНАЕМ, КАК ЧАСТО ШЕКСПИР ГОСТИЛ В МЫСЛЯХ ЧЕХОВА.

КОНСТАНТИН ИВАНОВ.

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР И ЛЕГЕНДЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Константин Алексеевич Иванов, выдающейся российский историк, оставил значительный след в изучении Средневековья, серия его работ посвящена разным аспектам жизни того времени: от «Средневекового замка и его обитателей» до «Средневекового папства и его представителей». Каждая книга позволяет погрузиться в эпоху, полную загадок и интересных открытий. Материал о театре эпохи Средневековья исследователь начал собирать еще в период написания книги о трубадурах, заявил материал в издательство в 1916 году, но обстоятельства военного времени этим планам помешали. Рукопись «Средневековый театр и легенды Средневековья» пролежала у потомков Иванова более ста лет и ныне хранится в Музее Николаевской гимназии. Сегодня ее первое издание доступно читателям.

Автор скрупулезно исследует симбиоз средневекового театра с религиозной жизнью общества, пишет о мистериях и моралитетах, исполняемых на церковных площадях или внутри храмов. Это были не только развлечения, но и способы обучения, пропаганда христианских ценностей. Такие спектакли часто базировались на библейских сюжетах или жизнеописаниях святых, делали религиозные истории доступными для населения.

Книга написана доступным языком и расширяет понимание о средневековой культуре, представляет новые данные для комплексного изучения истории, включая социальные, духовные аспекты, историю театра и мировой культуры.



ВЛ.И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Книга «Рождение театра» открывает мир Владимира Ивановича Немировича-Данченко – режиссера, педагога, драматурга, театрального критика и писателя. Автор родился в Грузии, в городе Озургети. Стремление обеспечить детям качественное образование побудило его семью переехать в Тифлис (ныне Тбилиси), где Владимир продолжил свое обучение в местной гимназии, отличался не только в учебе, но и увлекался театром, проявив себя как талантливый драматург уже в школьные годы. После успешного окончания гимназии с серебряной медалью в 1876 году Немирович-Данченко отправился в Москву с намерением продолжить образование. Несмотря на изначальный выбор физико-математического факультета, его страсть к искусству привела к решению оставить университетские занятия ради театра. Этот выбор определил его дальнейшую жизнь. Возможность встреч и общения с выдающимися личностями того времени, такими как Александр Островский, Иван Тургенев и Лев Толстой, существенно повлияла на формирование его творческой идеологии. К началу 1890-х годов Немирович-Данченко уже был известен как драматург, критик и преподаватель-наставник будущих звезд театрального искусства. Созревшая убежденность в необходимости реформирования театра привела к встрече с Константином Станиславским летом 1897 года, и эта встреча заложила основу для создания Московского Художественного театра (МХТ). Сотрудничество двух театральных титанов оказало огромное влияние на развитие театрального искусства. Наследие Немировича-Данченко продолжает жить благодаря Школе-студии при МХТ, основанной им, ставшей частью его культурного завещания.

В труде «Рождение театра» Немирович-Данченко представил завершенную режиссерскую концепцию, основанную на

своем учении о синтезе «трех восприятий»: социального, психологического и театрального. Особое значение в его работе занимает интеграция музыкального театра. Немирович-Данченко стремился к разрушению оперных штампов и воспитанию «поющих актеров», в равной мере владеющих драматическим и вокальным мастерством. Его постановки отличались новаторским подходом к музыкальному спектаклю, который позволял решать ключевые проблемы оперного искусства, включая новое понимание хора и обновление драматургической основы опер для возвращения ей драматического начала.

Книга работ Немировича-Данченко не только подводит итог его теоретическим размышлениям и практическим достижениям, но и служит мостом между его революционными идеями в драматическом театре и его стремлениями в музыкальном театральном искусстве, подчеркивая его уникальный вклад в развитие мировой театральной культуры.



ЧЕХОВ И ШЕКСПИР.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. ГУЛЬЧЕНКО

Коллективная монография «Чехов и Шекспир» выделяется в «Бахрушинской серии». Она вышла в 2016 году и основана на материалах XXXVI международной конференции «Чеховские чтения в Ялте». Присутствие Шекспира в художественном мире Чехова – больше чем тема. Речь не только о прямом или косвенном влиянии личностей и художественных авторитетов, но и о совпадении, созвучии тех или иных эстетических намерений, выражаемых в разных формах и проявлениях. Имена Шекспира и Чехова не случайно то и дело ставятся рядом исследователями их творчества, писателями, философами, практика-ми театра.

Дух Шекспира в российской литературе был наиболее близок духу Чехова. Это проявляется не только в многочисленных аллюзиях на Шекспира в творчестве Чехова, но и в том, как Чехов видел мир – в его «гамлетизме» и «шекспиризме». К.С. Станиславский считал Чехова продолжателем традиций Шекспира и говорил, что пьесы Шекспира нужно играть по-чеховски: передавать полутона, делать акценты на паузы и играть молчание. Артур Миллер также считал, что Чехов ближе к Шекспиру, чем кто

бы то ни было другой. Критики называли «Чайку» шекспировской пьесой Чехова и улавливали в сцене представления пьесы Треплева сходство со сценой «мышеловки». Для читателя, даже самого искушенного, монография станет ценным ресурсом для получения новых знаний и интереснейших фактов.



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

БКЗ
ОКТАБРЬСКИЙ

17.12.24
19:00



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

АРТ ЛАЙФ

Симфонический
ОРКЕСТР

Мультимедийные
декорации



6+

Балет
Щелкунчик

Театр «Санкт-Петербургский
Классический Балет»

А. Плоома и А. Ломаченковой



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.11/ПТ	2.11/СБ	3.11/ВС	4.11/ПН	5.11/ВТ
Мариинский театр Театральная пл., 1					
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34				Маленький принц 6+ (12.00, 13.30)	
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20					Пахмутова. Хлопов 6+ (19.00)
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Премьера Евгений Онегин 12+ (19.00)	Премьера Евгений Онегин 12+ (19.00)	Конек-Горбунок 6+ (13.00, 18.00)	Чиполлино 6+ (13.00, 18.00)	Женщины Есенина 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Эзоп 16+ Школа магии 6+ <u>Кабаре-Буфф</u> Люди встречаются 16+	<u>Основная сцена</u> Примадонны 16+ Стойкий оловянный солдатик 6+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> Слоненок Хортон 3+	<u>Основная сцена</u> Дождь 16+ Питер Пэн 6+ <u>Кабаре-Буфф</u> Адамантан 16+ <u>Буффики</u> Кошкин дом 3+	<u>Основная сцена</u> Небесный тихоход 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Это было так... 16+ <u>Буффики</u> История зверушек 5+	
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Летучая мышь 12+ (19.00)	Кошкин дом 6+ (12.00) Иоланта 12+ (19.00)		
Музыкальный театр имени Ф.И. Шалапина Александровский парк, 4	Опасные связи 18+ (19.00)	Мэри Поппинс с нами 6+ (13.00, 18.00)	Приключения Маши и Вити 6+ (12.00) Синяя птица 6+ (17.00)		
Александринский театр пл. Островского, 6	Процесс 18+ (19.00)	Мать. Горькая пьеса 18+ (19.00)	Руслан и Людмила 12+ (18.00)	Руслан и Людмила 12+ (12.00)	

1-11 НОЯБРЯ 2024

6.11/СР	7.11/ЧТ	8.11/ПТ	9.11/СБ	10.11/ВС	11.11/ПН
Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (19.00)	Ромео и Джульетта 12+ (12.00, 19.00)		
Фортепианный марафон 6+ (19.30)		Симфонический оркестр Мариинского театра, дирижер – Александр Рахбари 6+ (19.00)			
Женщины Есенина 16+ (19.00)	Женщины Есенина 16+ (19.00)	Спартак 16+ (19.00)	Спартак 16+ (13.00, 18.00)	Волшебная флейта (18.00)	
<u>Основная сцена</u> Дневник авантюриста 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Феерия-буфф 16+	<u>Основная сцена</u> Любовь. Чума. Верона 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Ландыш серебристый 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Топ нон-стоп 16+	<u>Основная сцена</u> Элиза 12+ <u>Питер Пэн</u> 6+ <u>Кабаре-Буфф</u> Париж для двоих 16+ <u>Буффки</u> Бесконечный урок 6+	<u>Основная сцена</u> Островский #Любовь 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Праздник, праздник! 16+ <u>Буффки</u> Встретил ежик медвежонка 0+	
Три товарища 16+ (19.00)	Три товарища 16+ (19.00)				Винил 12+ (19.00)
Гамлет 16+ (19.00)	Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)	Рождение Сталина 18+ (19.00)	Три концерта мадам Тэффи 16+ (13.00) Женитьба 12+ (19.00)	Екатерина и Вольтер 16+ (13.00) Дети солнца 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	1.11/ПТ	2.11/СБ	3.11/ВС	4.11/ПН	5.11/ВТ
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А	Тварь 18+ (19.00)		Чайка 18+ (19.00)	Чайка 18+ (19.00)	
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 16+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 16+ (19.00)	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 16+ (13.00) Я была в доме и ждала, чтоб дождь пришел 18+ (18.00)		Ау 16+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13			Черная скрипочка 18+ (18.00)		Ничего этого не будет 16+ (19.00)
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		Звездный мальчик 6+ (19.00) Бабилей 16+ (19.30)	Варшавская мелодия 16+ (19.00) Трактир «Вечность» 18+ (19.30)	Премьера Палата №6 16+ (19.00) Человеческий фактор 18+ (19.30)	
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Премьера Жертвоприношение 18+ (19.00) Человек из машины 16+ (19.00)	Мещане 16+ (19.00) Премьера Квантовые сосиски доцента Юрского 16+ (19.00)	Премьера Розенкранц и Гильденстерн мертвы 18+ (19.00) Смех langусты 16+ (19.00)		Трое на качелях 16+ (19.00) Самая счастливая 18+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Как живетса-можетса 12+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Турандот 12+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Иллюзия любви 16+ (19.00)	Малыш и Карлсон 6+ (12.00) Бешеные деньги 12+ (19.00)	Ханума 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Анна в тропиках 16+ (19.00)	Холодное сердце 6+ (13.00) Утоли моя печали... 16+ (19.00) Привидения 18+ (19.30)	Я вернулся в мой город... 16+ (19.00)	Трепет моего сердца 16+ (19.00)	Барон Мюнхгаузен 18+ (19.00)

6.11/СР	7.11/ЧТ	8.11/ПТ	9.11/СБ	10.11/ВС	11.11/ПН
			Стихи и мысли 12+ (19.00)	Честная женщина 18+ (19.30)	
	Премьера Каменный гость/ Пир после чумы 16+ (19.00)	Премьера Каменный гость/ Пир после чумы 16+ (19.00)	Привидения 18+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)	Три сестры 16+ (18.00) Джордж Каплан 18+ (18.00)	
Чайка 18+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Город Эн 16+ (19.30)	Три сестры 16+ (19.00)	Премьера Восемь снегов 16+ (19.00)	Премьера Палата №6 16+ (19.00)	
Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Последний троллейбус 16+ (19.00)	Орфей спускается в ад 16+ (19.00) Как Зоя гусей кормила 16+ (19.00)	Чисто семейное дело 16+ (19.00) Зима 18+ (19.00)	Самодуры 16+ (19.00) Удар судьбы 18+ (19.00)	Ромул Великий 16+ (19.00)	
Человек и джентльмен 16+ (19.00)	Визит дамы 16+ (19.00)	Все о Еве 16+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Идеальный муж 12+ (19.00)	История Цветочного острова 0+ (12.00) Святое семейство 16+ (19.00)	Амазонки 12+ (19.00)
Двадцать минут с ангелом 16+ (19.00)	Театр 16+ (19.00)	Если бы знать... 16+ (19.00) Ночь Гельвера 16+ (19.30)	Месяц в деревне 16+ (19.00)	Моя дорогая Helene 16+ (19.00)	

ПЛОЩАДКА	1.11/ПТ	2.11/СБ	3.11/ВС	4.11/ПН	5.11/ВТ
Театр им. Ленsoвета Владимирский пр., 12	Премьера Недоросль 12+ (19.00) Земля Эльзы 16+ (19.30)	Дядя Ваня 16+ (19.00) Валентин и Валентина 16+ (19.30)	Маршак-Маршак 6+ (12.00, 14.00) Макбет. Кино. 18+ (18.00) О любви немало песен сложено... 12+ (19.00)	Снежная королева 6+ (11.00) Ревизор 12+ (19.00) Премьера Довлатов 16+ (19.30)	В этом милом старом доме 12+ (19.00) Про Федота-стрельца 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Премьера Золотой петушок 6+ (12.00) Покровские ворота 12+ (19.00)	Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Неплохие парни 16+ (19.00)	Премьера Сны белых ночей 12+ (14.00, 19.00) Ленин из Ревды 16+ (21.30)	Остров сокровищ 6+ (12.00) Девчата 12+ (19.00)	Саша, привет! 18+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Кабала святош/Мольер 16+ (19.00)	Как создать вселенную 16+ (15.00, 18.00) Обыкновенные чудики 16+ (19.00)	Руслан и Людмила 16+ (14.00, 17.00) Крики из Одессы 16+ (18.00)	Волшебный полет над Багдадом 6+ (12.00, 16.00) Синие розы 16+ (18.00)	Дон Кихот 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Я с тобой 3+ (11.00, 13.00) Человек 12+ (19.00)	Соседи 4+ (11.30, 14.00)	Как котенок учился мяукать 0+ (11.30, 14.00)	Маленький концерт для фортепиано с медведем 6+ (11.30, 14.00) Вий 16+ (19.00)	
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Сказка о царе Салтане 6+ (11.00, 14.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (14.00, 17.00)	Космос 0+ (11.00) Гулливер в стране лилипутов 6+ (14.00, 17.00)	Гулливер в стране лилипутов 6+ (11.00, 14.00)	

6.11/СР	7.11/ЧТ	8.11/ПТ	9.11/СБ	10.11/ВС	11.11/ПН
<p>Синьор из высшего общества 16+ (19.00)</p> <p>Шутки Достоевского 16+ (19.30)</p>	<p>Двенадцатая ночь 16+ (19.00)</p> <p>Колымские рассказы 16+ (19.30)</p>	<p>Премьера Чехов. Хочется жить 16+ (19.00)</p> <p>Мама 18+ (19.30)</p>	<p>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (13.00, 15.00)</p> <p>Театр мне, что ли, к черту послать? 16+ (14.00)</p> <p>Бесы 16+ (18.00)</p>	<p>Счастливые дни 16+ (14.00)</p> <p>Премьера Ромео и Джульетта 16+ (18.00)</p> <p>В лучах 16+ (19.00)</p>	
<p>Премьера Влюбленный носорог 18+ (19.30)</p>	<p>Волки и овцы 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Влюбленный носорог 18+ (19.30)</p>	<p>Свидетель обвинения 12+ (19.00)</p> <p>Таня 16+ (19.30)</p> <p>Всё начинается с любви 16+ (19.30)</p>	<p>Премьера И никаких но!.. 12+ (14.00, 19.00)</p>	<p>Путешествие Незнайки и его друзей 6+ (12.00)</p> <p>Восемь любящих женщин 16+ (19.00)</p>	<p>Душечка 16+ (19.00)</p>
<p>Верная жена 16+ (19.00)</p> <p>Продавец дождя 16+ (19.00)</p>	<p>Васса (Мать) 16+ (19.00)</p> <p>Игра в Шекспира. Гамлет 16+ (19.00)</p>	<p>Школа налогоплательщиков 16+ (19.00)</p> <p>Загадочные вариации 16+ (19.00)</p>	<p>Жестокие игры 16+ (18.00)</p> <p>Король-олень 16+ (18.00)</p>	<p>Абанамат! 16+ (18.00)</p> <p>Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)</p>	
	<p>Летов. Дурачок 18+ (19.00)</p>	<p>Летов. Дурачок 18+ (19.00)</p>	<p>Пинокио 6+ (12.00, 16.00)</p>	<p>Синяя птица 6+ (14.00, 17.00)</p>	
	<p>Космос 0+ (11.00, 14.00)</p>	<p>Золушка 0+ (11.00, 14.00)</p>	<p>Золушка 0+ (11.00, 14.00)</p>	<p>Золушка 0+ (11.00, 14.00)</p>	

ПЛОЩАДКА	1.11/ПТ	2.11/СБ	3.11/ВС	4.11/ПН	5.11/ВТ
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Премьера Превращение 16+ (19.00) Сны Галатеи 16+ (19.30)	Идиот. Возвращение 16+ (18.00)	Винни-Пух и все-все-все 6+ (14.00) Живи и помни 16+ (19.30)	Малыш и Карлсон 6+ (14.00) Дни Турбиных 16+ (19.00)	
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Старомодная комедия 16+ (19.00)	Идиот 18+ (19.00)	Бесприданница 16+ (19.00)	Айсвилль 18+ (14.00, 19.00)	Дядя Ваня 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Дон Кихот 18+ (19.00)	Грабёж 0+ (15.00, 19.00)	Гупешка 16+ (19.00)	Бег. Восемь снов 16+ (19.00)	
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Удивительное путешествие кролика Эдварда 12+ (12.00) Скамейка 16+ (19.00)	Удивительное путешествие кролика Эдварда 12+ (12.00) Окна, улицы, подворотни 12+ (19.00)	Мама, папа, сестренка и я 6+ (12.00) Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Денискины рассказы 6+ (12.00) #Прощайюнь 16+ (19.00)	
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27				Конопатая девочка 12+ (19.00)	Дураки-дороги 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Нева» Советский пер., 5	Снежная королева 6+ (12.00, 15.30)	Огниво 6+ (12.00, 15.00)	Сказка о Жар-птице 6+ (12.00, 15.00)	Каменный цветок 6+ (12.00, 15.30)	
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Лекарь поневоле 16+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)	Мадлен, рожденная для любви 18+ (18.00)	Земля 16+ (18.00)	

6.11/СР	7.11/ЧТ	8.11/ПТ	9.11/СБ	10.11/ВС	11.11/ПН
Дом окнами... 16+ (19.30)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)	Жирная свинья 16+ (19.00) Преступление и наказание 16+ (19.30)	Записки юного врача 16+ (19.00) Любовь и Ленин 16+ (19.30)	Севка 6+ (13.00) Утиная охота 16+ (19.00)	
Мелодия рассвета 16+ (19.00)	Смерть Тарелкина 16+ (19.00)	Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)	Казанова 16+ (19.00)	Варшавская мелодия 16+ (19.00)	Премьера Собака на сене 16+ (19.00)
Вишневый сад 0+ (19.00)	Премьера Собака на сене 16+ (19.00)	Гамлет 16+ (19.00)	Красавец-мужчина 0+ (15.00, 19.00)	Господа Головлевы 14+ (19.00)	
Ревизор 16+ (19.00)	Ревизор 16+ (19.00)	Марево любви 18+ (19.00)	Отец 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)	
Дураки-дороги 12+ (19.00)	Вампилов. Оттепель 12+ (19.00)	Вампилов. Оттепель 12+ (19.00)	12 стульев. Фрик-кабаре 16+ (14.00, 19.00)	Мама-кот 6+ (12.00, 16.00)	Три апельсина. Карнавал 12+ (19.00)
			Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди 6+ (12.00, 15.30)	Цветик-семицветик 6+ (12.00, 15.00)	
Дурочка 16+ (19.00)	Если поженились, значит, жить придется 18+ (19.00)	Премьера Капитанская дочка 12+ (19.00)	Премьера Два Пьеро, или Белый ужин 16+ (18.00) Училка из будущего 12+ (12.00)	Поллианна 12+ (12.00) Премьера Два Пьеро, или Белый ужин 16+ (18.00)	

ПЛОЩАДКА	1.11/ПТ	2.11/СБ	3.11/ВС	4.11/ПН	5.11/ВТ
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Пепси Длинный чулок 0+ (12.00) Барышня-Крестьянка 12+ (19.00)	Страшно-смешные истории 6+ (12.00) Валенсианская вдова 12+ (19.00)	Бременские музыканты 6+ (12.00) Пиковая дама 12+ (19.00)	Алиса в стране чудес 6+ (12.00, 14.00) Женитьба Фигаро 16+ (19.00)	
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Премьера Как я встретил Питера Пэна 6+ (12.00)	Черная курица 6+ (12.00) Премьера Как я встретил Питер Пэна 6+ (17.00)	Айболит 6+ (11.00, 14.00) Любины сказки 0+ (17.00)	Любины сказки 0+ (16.00) Сказка о царе Салтане 6+ (12.00)	
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3		Сокровища Бразилии 0+ (11.00, 13.00)	Муфта, Полботинка и Моховая борода 6+ (11.00, 13.00)		
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Конек-Горбунок 6+ (18.00)	Чудо-репка 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Маша и медведи, или Невероятные приключения в лесу 4+ (11.00, 13.00, 15.00)	Федорино горе 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Три поросенка 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Собачка 0+ (17.00)	Тараканище 4+ (11.00, 13.00, 15.00) Волк и лиса 3+ (11.00, 13.00, 15.00)	
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9	Премьера Ма 12+ (19.00)	Детская покатушка 6+ (15.00) Ая-яй ревью 16+ (18.00)	Премьера Фуфындра 6+ (13.00) Светка 12+ (18.00)	Подружайки 12+ (18.00)	
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		Лис и зайка 3+ (11.00) Школа жуков 16+ (19.30)			
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28			На дне 16+ (18.00)	На дне 16+ (18.00)	

6.11/СР	7.11/ЧТ	8.11/ПТ	9.11/СБ	10.11/ВС	11.11/ПН
Сон в белую ночь 16+ (19.00)	Барышня-крестянка 12+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)	Волшебное кольцо 6+ (12.00, 14.00) С новым счастьем 16+ (19.00)	Лавр 18+ (19.00)	
	Самый добрый волк 0+ (11.00)	Самый добрый волк 0+ (11.00)	Премьера Как я встретил Питера Пэна 6+ (15.00) Лисенок-плут 0+ (11.00)	Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 6+ (12.00) Премьера Как я встретил Питера Пэна 6+ (16.00)	
			Винни-Пух 0+ (11.00, 13.00)	Красная шапочка 0+ (11.00, 13.00)	
		Зайнька 0+ (11.00) Тот самый ежик 5+ (18.00)	Агния Барто и другие 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Полосатые сказки 0+ (11.00)	Красная шапочка 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Кот в сапогах 5+ (11.00, 13.00, 15.00)	
	Премьера Битком шоу 16+ (19.00)	СемьяНьюки 12+ (19.00)	Премьера Барабульки 12+ (18.00)	Премьера Красная шапочка 6+ (13.00)	
		Комната Герды 16+ (19.30)	Комната Герды 16+ (19.30)		
Продавец дождя 16+ (19.00)				Дом, который построил Свифт 16+ (18.00)	

ПЛОЩАДКА	1.11/ПТ	2.11/СБ	3.11/ВС	4.11/ПН	5.11/ВТ
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Маршак. Четыре сказки 6+ (12.00)	Пиаф. Любовь не по нотам 16+ (19.00)	Русалочка 6+ (12.00) Трюк 12+ (19.00)	Мистер Шерлок Холмс 6+ (12.00) БалБесы 16+ (19.00)	
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Киллер Джо 18+ (19.00)	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)	Дон Хиль Зеленые штаны 18+ (19.00)		
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79					Горе от ума 12+ (18.00)
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Спящая красавица 6+ (19.30)	Спящая красавица 6+ (13.00) Щелкунчик 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (15.00) Лебединое озеро 6+ (19.30)	Ромео и Джульетта 6+ (19.00)	
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк наб. реки Фонтанки, 3, лит. А		WOW 0+ (17.00)	WOW 0+ (13.00, 17.00)	WOW 0+ (13.00)	
Театр «Легенда» ул. Выборгская, 4-2	Безумный день или Женитьба по-французски 12+ (19.15)	Волшебник Изумрудного города 6+ (11.00) Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)	Приключения Федоры 3+ (11.00) Отель «Все включено» 16+ (19.15)	Путешествие Нильса с дикими гусями 3+ (11.00) Вопрос 10+ (19.15)	
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267 к. 2	Гулар. Symphonia 16+ (19.00)		Винни-Пух 3+ (13.00)		
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42		Восточная сказка 6+ (17.00)	Разыскивается Карлсон 6+ (12.00) Премьера Пушкин и Земфира 12+ (19.00)	Цирк Буратино 0+ (12.00)	

6.11/СР	7.11/ЧТ	8.11/ПТ	9.11/СБ	10.11/ВС	11.11/ПН
			Прогулка с облаками 6+ (12.00) Записки провинциального врача 18+ (19.00)	Ведьма из чуланчика 6+ (12.00) История одной ночи 16+ (19.00)	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)
Шестикрылый серафим 12+ (18.00)					
				Спящая красавица 6+ (15.00, 19.00)	
			WOW 0+ (13.00, 17.00)	WOW 0+ (13.00)	
	Бунин. Мужчина и женщина 16+ (19.15)	Бесприданница 16+ (19.15)	Кошкин дом 3+ (11.00, 13.30) Премьера Трое на плоту, не считая носорогов 16+ (19.15)	Красавица и чудовище 5+ (11.00) Безумный день или женитьба или женитьба по-французски 12+ (19.15)	
Преступление и наказание 12+ (19.00)					
			Айболит 0+ (12.00) Titanic 12+ (19.00)	Золотой ключик 6+ (12.00) Лебединое озеро 0+ (18.00)	

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	12.11/ВТ	13.11/СР	14.11/ЧТ	15.11/ПТ	16.11/СБ
Михайловский театр пл. Искусств, 1		Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)	Пиковая дама 12+ (18.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Летучая мышь 12+ (19.00)	Премьера Капитанская дочка 12+ (19.00)	Премьера Капитанская дочка 12+ (19.00)	Хиты Бродвея и не только... 12+ (19.00)	Когда вся жизнь была иной 12+ (14.00) Граф Монте-Кристо 16+ (19.00)
Театр «Санкт- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33		Риголетто 16+ (19.00)		Мадам Баттерфляй 16+ (19.00)	Не только любовь 16+ (19.00)
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	<u>Основная сцена</u> Если начать сначала... 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Свадьба Кречинского 12+ <u>Кабаре-Буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Распутник 18+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> Свои люди 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Люди встречаются 16+	<u>Основная сцена</u> Удивительный волшебник из страны Оз 6+ Пушкин. Наше все! 12+ <u>Кабаре-Буфф</u> Париж для двоих 12+ <u>Буффики</u> Слоенок Хортон 3+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13				Сказка для тебя и твоих друзей 6+ (11.00) Царская невеста 18+ (19.00)	Ванька Жуков и Монтигомо Ястребиный коготь 6+ (12.00) Спящая красавица 6+ (15.00) Евгений Онегин 12+ (19.00)
Музыкальный театр имени Ф.И. Шляпина Александровский парк, 4	Винил 12+ (19.00)			Опасные связи 18+ (19.00)	

12–22 НОЯБРЯ 2024

17.11/ВС	18.11/ПН	19.11/ВТ	20.11/СР	21.11/ЧТ	22.11/ПТ
Жизель, или Вилисы 6+ (13.00, 18.00)					Премьера Собор парижской Богоматери 12+ (19.00)
Граф Монте-Кристо 16+ (13.00, 19.00)		Принцесса цирка 12+ (19.00)	Фраскита 12+ (19.00)	Летучая мышь 12+ (19.00)	Веселая вдова 12+ (19.00)
Похищение из серала 12+ (19.00)					Травиата 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Ревизор 12+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+ <u>Буффики</u> <u>История зверушек</u> 5+		<u>Основная сцена</u> Ужин дураков 18+ <u>Кабаре-Буфф</u> Праздник, праздник! 16+	<u>Основная сцена</u> Дикарь 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Маленькие истории большого города 16+	<u>Основная сцена</u> L'Amour по-сербски 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Когда нам было 20 12+	<u>Основная сцена</u> Сон в летнюю ночь 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Люди встречаются 16+
<u>Театральный уикенд</u> 6+ (12.00) Детский альбом 12+ (19.00)					<u>С друзьями в</u> <u>«Зазеркалье»</u> 6+ (11.00) Любовный напиток 18+ (19.00)
<u>Малыш и Карлсон</u> 6+ (12.00) <u>Снежная королева</u> 6+ (17.00)			<u>Вымыслы. Сказки</u> <u>Пушкина</u> 6+ (14.00, 18.00)	Великий Гэтсби 18+ (19.00)	<u>Пепси Длинныйчулок</u> 6+ (18.00)

ПЛОЩАДКА	12.11/ВТ	13.11/СР	14.11/ЧТ	15.11/ПТ	16.11/СБ
Александринский театр пл. Островского, 6			Отелло 18+ (19.00)	Воскресение 18+ (19.00)	Воскресение 18+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А	Товарищ Кисляков 18+ (19.00) К чему бы меня жизнь не готовила. Пункт 64. Паркинсон 12+ (19.00)	Товарищ Кисляков 18+ (19.00)		Ансамбль Reheard. Магнетизм жизни: сквозь вихрь к свету 12+ (19.00) Мейерхольд. Чужой театр 18+ (19.30)	Мейерхольд. Чужой театр 18+ (19.30)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Сказки Перро 12+ (19.00) Ау 16+ (19.00)	Слава 18+ (19.00)	Дама с собачкой 16+ (19.00)	Материнское сердце 18+ (19.00)	Материнское сердце 18+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13		<i>Zholdak Dreams:</i> Похитители чувств 18+ (19.00)	Фунт мяса 18+ (19.00)		
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		Будь здоров, школяр! 16+ (20.00)	Братья Карамазовы 16+ (19.00) Наш класс 18+ (19.30)	Варшавская мелодия 16+ (19.00) Вакханалия. Пастернак 16+ (19.30)	Муму 6+ (12.00) Наш класс 18+ (16.00, 19.30) Враг народа 16+ (19.00)
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Бесприданница 16+ (19.00) Премьера Научи меня любить 18+ (19.00)	Женитьба 16+ (19.00)	Петербург 16+ (19.00) Человеческий голос 16+ (19.00)	Идиот 16+ (19.00) Камень 16+ (19.00)	Земля Эльзы 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Доктор философии 12+ (19.00)	Небесный тихоход 12+ (19.00)	Голодранцы и аристократы 12+ (19.00)	Старый дом 12+ (19.00)	Аленький цветочек 6+ (12.00) Хитрая вдова 12+ (19.00)

17.11/BC	18.11/ПН	19.11/BT	20.11/CP	21.11/ЧТ	22.11/ПТ
Мать. Горькая пьеса 18+ (19.00)	Танцуем для Дягилева. Вечер современной хореографии 16+ (20.00)		Процесс 18+ (19.00)	Екатерина и Вольтер 16+ (19.00)	
Человек из Дублина 18+ (19.00)		Тварь 18+ (19.00) Концерт дуэта Veni 16+ (19.30)	Тварь 18+ (19.00)	Демагог 16+ (19.30)	
Материнское сердце 18+ (19.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)		Несолнечный город 18+ (19.00)	Премьера День числа Пи 12+ (19.00)	Холопы 16+ (19.00) Премьера День числа Пи 12+ (19.00)	Холопы 16+ (19.00)
Хорошие песни 16+ (19.00)		Женщина и мозг 18+ (19.00)			
Братья и сестры. Версия 2015 16+ (14.30)		Премьера Восемь снов 16+ (19.00)	Премьера Восемь снов 16+ (19.00)	Город Эн 16+ (19.30)	Город Эн 16+ (19.30)
Дядя Ваня 16+ (19.00) Премьера Пир 16+ (19.00)			Самая счастливая 18+ (19.00)	Любовь 16+ (19.00)	Рок-н-ролл на закате 16+ (19.00)
Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00) Энергичные люди 16+ (19.00)	Андрей и Илья Носковы 12+ (19.00)	Ты, я и правда 16+ (19.00)	Правда – хорошо, а счастье лучше 12+ (19.00)	Дракон 12+ (19.00)	Человек и джентльмен 16+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.11/ВТ	13.11/СР	14.11/ЧТ	15.11/ПТ	16.11/СБ
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19		Новеллы о любви 16+ (19.00)	Обломов 16+ (19.00) Страсти по дивану 16+ (19.30)	Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)	Шизгара 16+ (19.00)
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Беглец 16+ (19.30)				
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Лерка 18+ (19.00)	Мастер и Маргарита 16+ (19.00)	Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 16+ (19.00)	Хроники раздолбая 18+ (19.00) Палата №6 16+ (19.30)	Остров сокровищ 6+ (12.00) Ох, уж эти страхи 6+ (12.00) Укрощение строптивой 16+ (19.00)
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Метро 16+ (19.00) Поминальная молитва 16+ (19.00)	Касатка. Новый полет 16+ (19.00) Анекдоты XX века 16+ (19.00)	Поздняя любовь 16+ (19.00) Идиот.2012 16+ (19.00)	Наш городок 16+ (19.00)	Прощание в июне 16+ (12.00, 18.00) Верная жена 16+ (18.00)
Театр юных зрителей им. А. А. Бряцева Пионерская пл., 1	Отрочество 14+ (19.00)	Премьера Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00) Премьера Царь-рыба 16+ (20.00)	Бедные люди 16+ (19.00) Алые паруса 18+ (19.00)	Премьера Вечера с Петром Великим 14+ (19.00) Премьера Кроткая. Монтаж 18+ (20.00)	Сказка о потерянном времени 6+ (12.00) Иудушка из Головлева 16+ (19.00) Бедная Лиза 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10		Небеса, по которым мы так тоскуем 16+ (19.00)	Башлачев. Человек поющий 16+ (19.00)	Я с тобой 3+ (11.00, 13.00)	Я с тобой 3+ (11.00, 13.00) Премьера Мы с тобой одной крови 12+ (19.00)

17.11/ВС	18.11/ПН	19.11/ВТ	20.11/СР	21.11/ЧТ	22.11/ПТ
Холодное сердце 12+ (13.00) Безымянная звезда 16+ (19.00)	Прикинь, что ты – Бог 16+ (19.00)	Мизантроп 16+ (19.00) Про любовь 16+ (19.30)	Полярная болезнь 16+ (19.00)	Живой товар 16+ (19.00) В одном департаменте 16+ (19.30)	В осколках собственного счастья 16+ (19.00)
					Премьера Чехов. Хочется жить! 16+ (19.00)
Королевство кривых зеркал 6+ (12.00) Навстречу к сказке 6+ (12.00) Премьера И никаких но!.. 12+ (19.00) Счастье мое 16+ (19.30)	Попрыгунья 16+ (19.00) Живые картины блокады 12+ (19.30)	Анна Каренина 16+ (19.00)	Женитьба Белугина 12+ (19.30)	Шатуны 18+ (19.30)	Свидетель обвинения 12+ (19.00)
Семья Сориано, или Итальянская комедия 16+ (18.00) Пять вечеров 16+ (18.00)		Барышня-крестьянка 16+ (19.00)	Школа налогоплательщиков 16+ (19.00) Глубокое синее море 16+ (19.00)	Стакан воды 16+ (19.00) В день свадьбы 16+ (19.00)	Загадочные вариации 16+ (19.00) Обыкновенные чудики 16+ (19.00)
Петсон и Финдус 6+ (11.00) Премьера Класс коррекции 14+ (19.00)		Мешане 16+ (19.00)	Премьера Дорогая Елена Сергеевна 14+ (19.00) Премьера Царь-рыба 16+ (20.00)	Премьера Ретро 16+ (19.00)	Сон в летнюю ночь 16+ (19.00) Контракт 18+ (20.00)
Меня удочерила горилла 6+ (13.00, 16.00) Премьера Мы с тобой одной крови 12+ (19.00)		Дрозд Фрау Майер 3+ (11.00, 13.00) Мы 16+ (19.00)	Сюзанна 16+ (19.00)	Колобок 4+ (11.00, 13.00) Танго, упавшее в небо 16+ (19.00)	Небо в чемодане, или Цуцки в ночи 12+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.11/ВТ	13.11/СР	14.11/ЧТ	15.11/ПТ	16.11/СБ
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52			Премьера Храбрый петух по имени Али-Баба 0+ (11.00, 14.00)	Крошка енот 0+ (11.00)	Крошка енот 0+ (11.00, 14.00)
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Старший сын 16+ (19.00)	Турандот 16+ (19.00)	Довлатов P.S.S. 12+ (19.00)	Том Соьер 12+ (18.00)	Братья Карамазовы 16+ (17.00) Любовные письма 16+ (19.30)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Дорогой мистер Смит 12+ (19.00)	Время и семья Конвей 16+ (19.00)	Преступление и наказание 18+ (19.00)	Олеся. История любви 16+ (19.00)	Премьера Собака на сене 16+ (19.00)
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Палата №6 12+ (19.00)	Детектор лжи 16+ (19.00)	Мертвые души 16+ (19.00)	Венецианский купец 16+ (19.00)	Грабёж 16+ (19.00)
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Три товарища 16+ (19.00) Родькин чердак 16+ (19.30)	Никто не приехал 16+ (19.00) Сталлоне Любовь Корова 16+ (19.30)	Еще один поход хитроумного идальго Дон Кихота Ламанчского и его верного оруженосца Санчо Панса, а также их старых и новых знакомых в ожидании конца известных времен, или Просто Дон Кихот 18+ (19.00)	Когда я был Андреем/ Я монстр 16+ (19.00)	Опера нищего 18+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Ревизор 12+ (19.00)	Ревизор 12+ (19.00)	Вселенная Островского 12+ (19.00)	Вселенная Островского 12+ (19.00)	Крокодил души мойей 16+ (14.00, 19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5					Золотой ключик, или Приключения Буратино 6+ (12.00, 15.30)
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Поллианна 12+ (19.00)	Премьера О мышах и людях 16+ (19.00)	Фантазия Фарятева 16+ (19.00)	Большие надежды 12+ (19.00)	На чистую воду, или Самая счастливая семья 18+ 918.00)

17.11/ВС	18.11/ПН	19.11/ВТ	20.11/СР	21.11/ЧТ	22.11/ПТ
Крошка еног 0+ (11.00, 14.00)					Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00)
Ежик, медвежонок и заяц 6+ (13.00) Тартюф 16+ (19.00)		Премьера Ночь нежна 18+ (19.00)	Бесы 18+ (19.00)	Однажды в Эльсноре. Гамлет 16+ (19.00)	Жены 16+ (19.00) Иван и Черт 16+ (19.30)
Игра любви и случая 16+ (19.00)	Лермонтов. Я к вам пишу 12+ (19.00)	Серотонин 18+ (19.00)	Вий 18+ (19.00)	Хорошо. Очень! 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)
Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ (19.00)		Шутники 16+ (19.00)	Трамвай «Желание» 16+ (19.00)	Баба Шанель 12+ (19.00)	Таланты и поклонники 16+ (19.00)
Прощания не будет... 12+ (19.00)		Сласти камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00)	Holden 16+ (19.00)	Офелия боится воды 16+ (19.00)	Вещь 16+ (19.00)
Золушка 6+ (12.00, 16.00)	Главный элемент 12+ (19.00)	Главный элемент 12+ (19.00)	Дом 12+ (19.00)	Шуры-муры 12+ (19.00)	Шоу для настоящих леди 12+ (19.00)
Золушка 6+ (12.00, 15.00)		Сказка о Прекрасной царевне и о семи богатырях 6+ (11.00)	Царевна-Лягушка, или Сказка о Василисе Прекрасной 0+ (11.00)		
Поллианна 12+ (12.00) Поминальная молитва 16+ (18.00)		Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)	Премьера Пародист 16+ (19.00)	Квадратура круга 16+ (19.00)	Компромисс 18+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	12.11/ВТ	13.11/СР	14.11/ЧТ	15.11/ПТ	16.11/СБ
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Идите и показывайте 18+ (19.00)	Тот самый Мюнхгаузен 16+ (19.00) Рассказы 16+ (20.00)	Счастье мое 16+ (19.00)	Бег 16+ (19.00)	Бременские музыканты 6+ (12.00) Божьи одуванчики 16+ (19.00) Кино.Театр 12+ (20.00)
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Конек-Горбунок 6+ (11.00)	Премьера Как я встретил Питера Пэна 6+ (18.00)	Любины сказки 0+ (11.00)	Любины сказки 0+ (11.00) Снежная королева 6+ (18.00)	Снежная королева 6+ (12.00) Премьера Как я встретил Питера Пэна 6+ (18.00)
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3				Поросенок Кнок 0+ (11.00, 13.00)	Дюймовочка 0+ (11.00, 13.00)
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59				Золушка 0+ (18.00)	Мойдодыр 0+ (11.00, 13.00, 15.00) Краденое солнце 0+ (11.00, 13.00, 15.00)
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9		LoDka 12+ (19.00)	Весь Шекспир 12+ (20.00)	Подружайки 12+ (19.00)	Премьера Шторм, Гладь и Бриз 12+ (19.00)
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55				Вчерашний чай 16+ (19.30)	Вчерашний чай 16+ (19.30)
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Поминальная молитва 16+ (19.00)				Дикий 6+ (14.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Любовь и странствия прапорщика Гринева 12+ (19.30)				Сказочные истории из перулков 6+ (12.00)

17.11/ВС	18.11/ПН	19.11/ВТ	20.11/СР	21.11/ЧТ	22.11/ПТ
Родные/Близкие 18+ (19.00)			Пушкин. Дорожные истории 12+ (19.00)	Валенсианская вдова 12+ (19.00)	Примадонны 16+ (19.00)
Премьера Как я встретил Пигера Пэна 6+ (11.00, 13.00) Дюймовочка 6+ (15.00)			Дикие лебеди 6+ (11.00)	Синяя борода 6+ (11.00) Первая зима 0+ (13.00)	Первая зима 0+ (11.00) Елизавета Бам 12+ (19.00)
Курочка ряба 0+ (11.00, 13.00, 15.00) Теремок 0+ (11.00, 13.00, 15.00) Первый снег малыша 0+ (17.00)					Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями 0+ (18.00)
Светка 12+ (18.00)				Монологи богини 16+ (19.00)	Новая помада 16+ (19.00)
			Вчерашний чай 16+ (19.30)		Ольга. Запретный дневник 16+ (19.30)
Дикий 6+ (14.00, 18.00)					
Урфин Джюс, или Тайна трех камней 6+ (12.00) ART 16+ (19.00)					

ПЛОЩАДКА	12.11/ВТ	13.11/СР	14.11/ЧТ	15.11/ПТ	16.11/СБ
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41					Премьера Три 18+ (19.00)
Филармония для детей и молодежи Большой Сампсониевский пр., 79	Недоросль 12+ (18.00)				
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34		Риголетто 16+ (19.00)			
Большой Санкт- Петербургский государственный цирк наб. реки Фонтанки, 3, лит. А					WOW 0+ (13.00, 17.00)
Театр «Легенда» ул. Выборгская, 4-2			Огель «Все включено» 16+ (19.15)	Ошибки молодости 12+ (19.15)	Сказка о рыбаке и рыбке 6+ (11.00) Билокси-блюз 18+ (19.15)
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267 к. 2				Премьера Двенадцать стульев 12+ (19.00)	
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42				Verona 12+ (19.00)	Сказка о Красной Шапочке 0+ (12.00) Красавица и чудовище 6+ (17.00)

17.11/ВС	18.11/ПН	19.11/ВТ	20.11/СР	21.11/ЧТ	22.11/ПТ
Премьера Три 18+ (19.00)				Замок 18+ (19.00)	Обыкновенное чудо 16+ (19.00)
Маленький принц 6+ (13.00) Лебединое озеро 6+ (19.00)	Лебединое озеро 6+ (19.00)		Ромео и Джульетта 6+ (19.00)	Жизель 6+ (19.30)	
WOW 0+ (13.00)					
Приключения Федоры 3+ (11.00) Вопрос 10+ (19.15)			Премьера Душечка 12+ (19.15)	Бунин. Мужчина и женщина 16+ (19.15)	Я тоже тебя люблю 16+ (19.15)
			Дон Кихот. Клоунада 6+ (19.00)		
Премьера Золушка 6+ (12.00) Петра внезапное явление 16+ (19.00)					

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	23.11/СБ	24.11/ВС	25.11/ПН	26.11/ВТ
Мариинский театр Театральная пл., 1		Каменный цветок 6+ (13.00, 19.00)		
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34		Война и мир 12+ (12.00, 19.00)		
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20		Сказка о крылатом льве и скрипаче Антонио 6+ (13.30, 15.00)		
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Премьера Собор Парижской Богородицы 16+ (13.00, 18.00)	Премьера Собор Парижской Богородицы 16+ (13.00, 18.00)		Сельская честь 16+ (19.00)
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Княгиня Чардаша 16+ (19.00)	Княгиня Чардаша 16+ (19.00)		
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	Дворцовая феерия 12+ (19.00)	Сильва 12+ (19.00)		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Основная сцена Коломба, или Бумажные розы 18+ Кабаре-Буфф Когда нам было 20 12+ Буффики Чемодан недоразумений 6+	Основная сцена Всё тот же лес 12+ Кабаре-Буфф Праздник, праздник 16+ Буффики Мой дедушка живет на Сатурне 6+		Основная сцена НЕОполитанцы 18+ Кабаре-Буфф Топ нон-стоп 16+

23–30 НОЯБРЯ 2024

27.11/СР	28.11/ЧТ	29.11/ПТ	30.11/СБ
Лолита 12+ (19.00)		Фальстаф 12+ (19.00)	
Баядерка 16+ (19.00)	Баядерка 16+ (19.00)	Летучая мышь 16+ (19.00)	Корсар 16+ (13.00, 18.00)
	Петр I 16+ (19.00)	Петр I 16+ (19.00)	Тук-тук 12+ (12.00) Алиса и страна чудес, 6+ (18.00)
Электра 16+ (19.00)		Лючия ди Ламмермур 16+ (19.00)	Прерасная Елена 16+ (19.00)
<u>Основная сцена</u> Король vs Король 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Париж для двоих 16+	<u>Основная сцена</u> Островский #Любовь 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Праздник, праздник 16+	<u>Основная сцена</u> Любовь. Чума. Верона 18+ <u>Кабаре-Буфф</u> Люди встречаются 16+ <u>Буффики</u> Теремок 3+	<u>Основная сцена</u> С любимыми не расставайтесь 16+ <u>Кабаре-Буфф</u> Это было так... 16+ <u>Буффики</u> Встретил ежик медвежонка 6+

ПЛОЩАДКА	23.11/СБ	24.11/ВС	25.11/ПН	26.11/ВТ
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Приключения Незнайки 6+ (12.00) Три поросенка 6+ (15.00) Декамерон 18+ (19.00)	Дюймовочка 6+ (12.00) Что случилось в 5«Б» 6+ (€15.00) Мадам Баттерфляй 16+ (19.00)		
Музыкальный театр имени Ф.И. Шляпина Александровский парк, 4	Мэри Поппинс с нами 6+ (15.00)			
Александринский театр пл. Островского, 6	Преступление и наказание 12+ (17.00)	Преступление и наказание 12+ (17.00)	Литургия 12+ (20.00)	Отелло 18+ (19.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49А	О. Лебединое 6+ (18.00) Дачники 18+ (19.00)			Кроткая 16+ (19.00)
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Холопы 18+ (18.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)	Холопы 18+ (18.00) Когда я снова стану маленьким 6+ (18.00)		Дама с собачкой 16+ (19.00)
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13				Ничего этого не будет 16+ (19.00)

27.11/СР	28.11/ЧТ	29.11/ПТ	30.11/СБ
		<p>Порги и Бесс 18+ (19.00)</p>	<p>Алиса в Зазеркалье 6+ (12.00)</p> <p>Крокодил 12+ (15.00)</p> <p>Золушка 16+ (19.00)</p>
<p>Казанова 16+ (19.00)</p> <p>Оперные страсти в дуэтах 6+ (20.00)</p>		<p>Опасные связи 18+ (19.00)</p>	<p>Винни-Пух и все-все-все 0+ (12.00, 15.00)</p>
<p>Маскарад. Воспоминания будущего 16+ (19.00)</p>	<p>Кабаре им. Мейерхольда 18+ (19.30)</p>	<p>Блаженная Ксения. История любви 16+ (19.00)</p>	<p>Руслан и Людмила 12+ (17.00)</p>
<p>Кроткая 16+ (19.00)</p>	<p>Метод Фаустуса 12+ (19.00)</p>	<p>Маршруты 16+ (19.00)</p>	<p>Два огромных человека. Шаляпин и Горький 12+ (19.30)</p> <p>Мы летим 6+ (19.30)</p>
<p>Преступление и наказание 16+ (19.00)</p>	<p>Гроза 16+ (19.00)</p>	<p>Слава 18+ (19.00)</p>	<p>Губернатор 18+ (19.00)</p> <p>Когда я снова стану маленьким 6+ (14.00, 19.00)</p>
		<p>Лицом к стене 18+ (17.00)</p>	

ПЛОЩАДКА	23.11/СБ	24.11/ВС	25.11/ПН	26.11/ВТ
Малый драматический театр – Театр Европы ул. Рубинштейна, 18			Где нет зимы 12+ (19.00)	
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В.О., 49	Чудеса в Тридесятom царстве 6+ (12.00) Петербург 16+ (19.00)	Смеялись мы – хи-хи 12+ (12.00) Провинциальные анекдоты 16+ (19.00)		Эти свободные бабочки 16+ (19.00) ART 16+ (19.00)
Театр Комедии им. Н.П. Акимова Невский пр., 56	Волшебные истории Оле Лукояе 6+ (12.00) Наши жены 18+ (19.00)	Золушка 6+ (12.00) Игроки 12+ (19.00)	Ханума 12+ (19.00)	Уловки Дороти Дот 12+ (19.00)
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	12 месяцев 6+ (12.00) Сегодня или никогда 16+ (19.00)	Доктор Живаго 16+ (19.00) Три дыры, три дороги, три души 16+ (19.30)		
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Воскресение 16+ (18.00) Колымские рассказы 16+ (19.00)	Евгений Онегин. Страницы романа 16+ (13.00, 18.00) Академия смеха 16+ (19.30)	Фальшивая нота 16+ (19.00) Палата №6 16+ (19.30)	Город. Женитьба. Гоголь 16+ (19.00) Морфий 16+ (19.30)
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4		Премьера Золотой петушок 6+ (12.00) Мастер и Маргарита 16+ (19.00)	Пиковая дама 16+ (19.00)	Покровские ворота 12+ (19.00) Палата №6 16+ (19.30)

27.11/СР	28.11/ЧТ	29.11/ПТ	30.11/СБ
<p>Дядя Ваня 16+ (19.00)</p> <p>Привидения 16+ (19.30)</p>	<p>Три сестры 16+ (19.00)</p>	<p>Повелитель мух 12+ (19.00)</p> <p>Дом Бернарды Альбы 18+ (19.30)</p>	<p>Повелитель мух 12+ (19.00)</p>
<p>Горе от ума 18+ (19.00)</p> <p>Человек из машины 16+ (19.00)</p>	<p>Долгий рождественский обед 16+ (19.00)</p> <p>Две дамочки в торону севера 16+ (19.00)</p>	<p>Гроза 16+ (19.00)</p> <p>Вечный муж 16+ (19.00)</p>	<p>Муфта, Полботинка и Моховая Борода 6+ (12.00)</p> <p>Спасти камер-юнкера Пушкина</p>
<p>Доктор философии 12+ (19.00)</p>	<p>Старый дом 12+ (19.00)</p>	<p>Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+ (19.00)</p>	<p>Волшебник Изумрудного города 6+ (12.00)</p> <p>Краткий курс счастливый жизни 16+ (19.00)</p>
<p>Настанет день... 16+ (19.00)</p>	<p>Графоман 18+ (19.00)</p>	<p>Обломов 16+ (19.00)</p>	<p>Полярная болезнь 18+ (19.00)</p>
<p>Все мы прекрасные люди 16+ (19.00)</p> <p>Премьера Счастье мое 16+ (19.30)</p>	<p>Ревизор 16+ (19.00)</p> <p>О любви немало песен сложено... 16+ (19.30)</p>	<p>Премьера Ромео и Джульетта 16+ (19.00)</p> <p>Про Федота-стрельца 16+ (19.30)</p>	<p>Бешеные деньги 16+ (18.00)</p> <p>Бродский. Изгнание 16+ (19.00)</p>
<p>Неплохие парни 16+ (19.00)</p> <p>Школа 18+ (19.30)</p>	<p>Жестокий роман 16+ (19.00)</p> <p>Сцены из супружеской жизни 18+ (19.30)</p>	<p>Укрощение строптивой 16+ (19.00)</p>	<p>Остров сокровищ 6+ (12.00)</p> <p>Девчата 12+ (19.00)</p> <p>Саша, привет! 18+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.11/СБ	24.11/ВС	25.11/ПН	26.11/ВТ
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Без вины виноватые 16+ (18.00) Забуть Герострата 16+ (18.00)	Волшебный полет над Багдадом 6+ (12.00, 16.00)		Глубокое синее море 16+ (19.00)
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	Приговоренный к смерти бежал 16+ (20.00)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)		Старосветские помещики 16+ (19.00)
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Журавль и Цапля 6+ (11.30, 14.00) Маленький принц 6+ (14.00, 17.00)	Дневник ласточки 6+ (12.00, 15.00) Рикки-Тикки-Тави 6+ (12.00, 15.00)		Высоцкий. Requiem 16+ (19.00)
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский пр., 52	Волшебные сказки тетушки Холле 0+ (11.00) Сказка о глупом мышонке 0+ (14.00, 17.00)	Сказка о глупом мышонке 0+ (11.00, 14.00)		
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Премьера Бом-Бом-Бом 0+ (13.00) Сирано де Бержерак 16+ (19.00)	Хоттабыч 12+ (18.00)		Премьера Превращение 16+ (19.00)
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Женитьба Бальзаминаова 16+ (19.00)	Воскресение 16+ (18.00, 20.30)	Солярис 16+ (19.00)	Три товарища? 18+ (19.00)

27.11/СР	28.11/ЧТ	29.11/ПТ	30.11/СБ
<p>Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.00)</p> <p>Тартюф 16+ (19.00)</p>	<p>Звериные истории «Браво» 16+ (19.00)</p>	<p>Барышня-крестьянка 16+ (19.00)</p> <p>Нас обвенчает прилив... 16+ (19.00)</p>	<p>Жаворонок 16+ (18.00)</p> <p>Поминальная молитва 16+ (18.00)</p>
		<p>Премьера Первая любовь 16+ (19.00)</p>	<p>Том Сойер 10+ (12.00, 17.00)</p>
		<p>Теремок 4+ (11.00, 13.00)</p>	<p>Снежинка, которая не таяла 6+ (11.30, 14.00)</p>
		<p>Спящая красавица 0+ (11.00, 14.00)</p>	<p>Спящая красавица 0+ (11.00, 14.00)</p>
<p>Премьера Стекланный зверинец 16+ (19.00)</p> <p>Оборванец 16+ (19.30)</p>	<p>Антигона 16+ (19.00)</p>	<p>Премьера Как важно быть серьезным 16+ (19.00)</p> <p>Диалоги по поводу американского джаза 16+ (19.30)</p>	<p>Кентервильское привидение 6+ (12.00)</p> <p>Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова 16+ (19.00)</p> <p>Прошлым летом в Чулимске 16+ (19.30)</p>
<p>Вий 18+ (19.00)</p>	<p>Идиот 18+ (19.00)</p>	<p>Человек из Подольска 16+ (19.00)</p>	<p>Человек из Подольска 16+ (19.00)</p>

ПЛОЩАДКА	23.11/СБ	24.11/ВС	25.11/ПН	26.11/ВТ
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Сорок первый 16+ (19.00)	Два часа в благородном семействе, или О чем скрипела дверь 14+ (19.00)	Мадам Бовари 16+ (19.00)	
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Пять историй про любовь 16+ (19.00)	Друг мой 16+ (19.00)		Я люблю... 12+ (19.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Искусство жениться 12+ (13.00, 19.00)	Бармалей 6+ (11.00, 13.30, 16.00)	Мнимый больной 12+ (19.00)	Мнимый больной 12+ (19.00)
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Бременские музыканты 6+ (12.00, 15.00)	Приключения кота Леопольда 0+ (12.00, 15.00)		
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Училка из будущего 12+ (12.00) Премьера Капитанская дочка 12+ (18.00)	Училка из будущего 12+ (12.00) Премьера О мышках и людях 16+ (18.00)		
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Шпаликов. Долгая и счастливая жизнь 18+ (19.00)	Алиса в стране чудес 6+ (12.00, 14.00) Красавец-мужчина 16+ (19.00)		
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Три поросенка 0+ (11.00, 14.00)	Черная курица 6+ (12.00) Первая зима 0+ (15.00)		
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	Фабрика слов 6+ (11.00, 13.00)	Зайка-зазнайка 0+ (11.00, 13.00)		

27.11/СР	28.11/ЧТ	29.11/ПТ	30.11/СБ
Дядя Ваня 12+ (19.00)	Обыкновенная история 14+ (19.00)	Премьера Собака на сене 16+ (19.00)	Красотка и семья 0+ (15.00, 19.00)
Планета людей 16+ (19.00)	Планета людей 16+ (19.00)	Спаси камер-юнкера Пушкина 16+ (19.00) Арбуз/ Война завтра не закончится 16+ (19.30)	Маленькие трагедии 16+ (19.00)
Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+ (19.00)	Маугли 6+ (19.00)	Маугли 6+ (12.00, 16.00)
Маугли 6+ (11.00)			Приключения Кота в сапогах 6+ (12.00, 15.00)
Дети Ноя 16+ (19.00)	Марина! Какое счастье! 16+ (19.00)	Поминальная молитва 16+ (19.00)	Поллианна 12+ (12.00) Дачницы 16+ (18.00)
Антарктида 16+ (19.00)	Странная миссис Сэвидж 16+ (19.00)	С новым счастьем! 16+ (19.00)	Женитьба Фигаро 16+ (19.00)
Снежная королева 6+ (11.00) Любины сказки 0+ (15.00)	Премьера Изумрудный город. Путь домой 6+ (11.00) Любины сказки 0+ (16.00)	Премьера Изумрудный город. Путь домой 6+ (12.00) Любины сказки 0+ (16.00)	Премьера Как я встретил Питера Пэна 6+ (11.00) Премьера Изумрудный город. Путь домой 6+ (15.00)
			Аладдин и волшебная лампа 0+ (11.00, 13.00)

ПЛОЩАДКА	23.11/СБ	24.11/ВС	25.11/ПН	26.11/ВТ
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Муха-цокотуха 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Морозко 3+ (11.00, 13.00, 15.00)	Палочка-выручалочка 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Звездочка 4+ (11.00, 13.00, 15.00)		
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9	Летите и пилите 12+ (18.00)	Премьера Фуфындра 6+ (14.00, 18.00)		
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В.О., 83	Тайна сокровищ 6+ (14.00) Премьера Сказ про Петра творение, любовь и наводнение 12+ (18.00)	Планета чудес 6+ (12.00, 14.00)		
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55		Бес-сон-ница 16+ (19.30)		
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28	Премьера Двенадцатая ночь 16+ (19.00)	Семь жен Синей Бороды 16+ (19.00)		
Театр Дожей наб. реки Фонтанки, 130				
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Над пропастью во ржи 16+ (19.00)	Здравствуй, Мэри Поппинс 6+ (12.00) Африканские страсти 18+ (19.00)		
Камерный театр Мальшицкого ул. Восстания, 41	Сирены Титаны 18+ (19.00)	Козлиная песнь 18+ (19.00)	Заводной апельсин 16+ (19.00)	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+ (19.00)

27.11/СР	28.11/ЧТ	29.11/ПТ	30.11/СБ
		Дюймовочка 5+ (18.00)	Гусенок 3+ (11.00, 13.00, 15.00) Полосатые сказки 0+ (11.00, 17.00)
	Премьера Страна возможно 16+ (19.00)	Подружки 12+ (19.00)	Детская покатушка 6+ (15.00) Ая-яй-ревио 16+ (18.00)
			Озорные выкрутасы 6+ (12.00) Братец Лис и Братик Кролик 6+ (14.00) Коза 16+ (18.00)
Lёд 16+ (19.30)		Машина едет к морю 16+ (19.30)	Машина едет к морю 16+ (19.30)
			На всякого мудреца довольно простоты 16+ (19.00)
			Поминальная молитва 16+ (18.00)
		АПЧhi 16+ (19.00)	В гостях у Андерсена 6+ (12.00) Сцены из супружеской жизни 16+ (19.00)
		Чайка 18+ (19.00)	Крум 18+ (19.00)

ПЛОЩАДКА	23.11/СБ	24.11/ВС	25.11/ПН	26.11/ВТ
Эрмитажный театр Дворцовая наб., 34	Хвалебная песнь Господу. Мендельсон. Малер 6+ (19.00)	Щелкунчик 6+ (15.00, 19.00)		Лебединое озеро 6+ (19.30)
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк Набережная реки Фонтанки, д. 3, лит. А	WOW 0+ (13.00, 17.00)	WOW 0+ (13.00)		
Театр «Легенда» ул. Выборгская, 4-2	Кошкин дом 3+ (11.00) Премьера Трое на плоту, не считая носорогов 16+ (19.15)	Красавица и чудовище 5+ (11.00) Отель «Все включено» 16+ (19.15)		
Малый кукольный театр пр. Лиговский, 267 к. 2		Мой дедушка был вишней 6+ (13.00)		Школа для дураков 16+ (19.00)
Театр «Алеко» пр. Ю. Гагарина, 42	Приговор любви 12+ (19.00)	Снежная королева 6+ (12.00) Богатые невесты 12+ (19.00)		

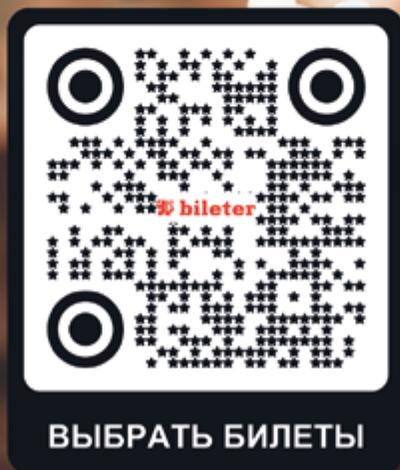
27.11/СР	28.11/ЧТ	29.11/ПТ	30.11/СБ
<p>Балетная рапсодия 6+ (19.00)</p>	<p>Лебединое озеро 6+ (19.30)</p>		
			<p>WOW 0+ (13.00, 17.00)</p>
	<p>Безумный день или женитьба по-французски 12+ (19.15)</p>	<p>Дорога в Нью-Йорк 12+ (19.15)</p>	<p>Волшебник Изумрудного города 6+ (11.00) Ошибки молодости 12+ (19.15)</p>
<p>Премьера Мое пристрастие к Диккенсу, или детство в опрокинутом мире 12+ (19.00)</p>			
			<p>Премьера Любовь и смерть М. Лермонтова 12+ (19.00)</p>



8(812) **380•80•50**  **bileter.ru**

РЕКЛАМА. ТЕЛЕФОН 380 80 50 ООО «ДТЭК» ЮР. АДРЕС: Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, БОЛЬШАЯ МОНЕТНАЯ 11, ЛИТА ПОМ. 17Н ОГРН 1087847013066

80 лет
bileter
ДАРИТЕ ЭМОЦИИ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ



ВЫБРАТЬ БИЛЕТЫ

СПЕКТАКЛИ • КОНЦЕРТЫ • МЮЗИКЛЫ • ШОУ • ЭКСКУРСИИ • ДЕТЯМ

ноябрь

2024

Нескучная Классика



7.11

четверг

8.11

пятница

19.00



ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ

по прозе А. Вампилова

11.11

понедельник

19.00

ТРИ АПЕЛЬСИНА. КАРНАВАЛ

по сказке Карло Гоцци

12.11

вторник

13.11

среда

19.00



РЕВИЗОР

по Н.В. Гоголю



16.11

суббота

14.00 19.00



КРОКОДИЛ ДУШИ МОЕЙ

по рассказам А. Чехова

21.11

четверг

19.00



ШУРЫ-МУРЫ

по рассказам В. Шукшина

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27
КАССА: 314-66-61

ESTRADA.SP6.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА (СПб. ОБЛАСТНОЕ ТЕАТРАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ) АДРЕС: 190104, П. ВОЛКОВ, Д. 48, ЗРК. 4

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

16+

КОМПАНИЯ МТС

См. условия оказания услуг на сайте
www.mts.ru. Контактный центр
8 800 201 00 00

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

См. условия на сайте
www.kassir.ru. Контактный центр
8 800 201 00 00

1120-80-50 Milet.ru

См. условия на сайте
www.milet.ru. Контактный центр
8 800 201 00 00

БИЛЕТЫ ЛАЙФ-ОФИС

См. условия на сайте
www.lifeoffice.ru. Контактный центр
8 800 201 00 00